

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



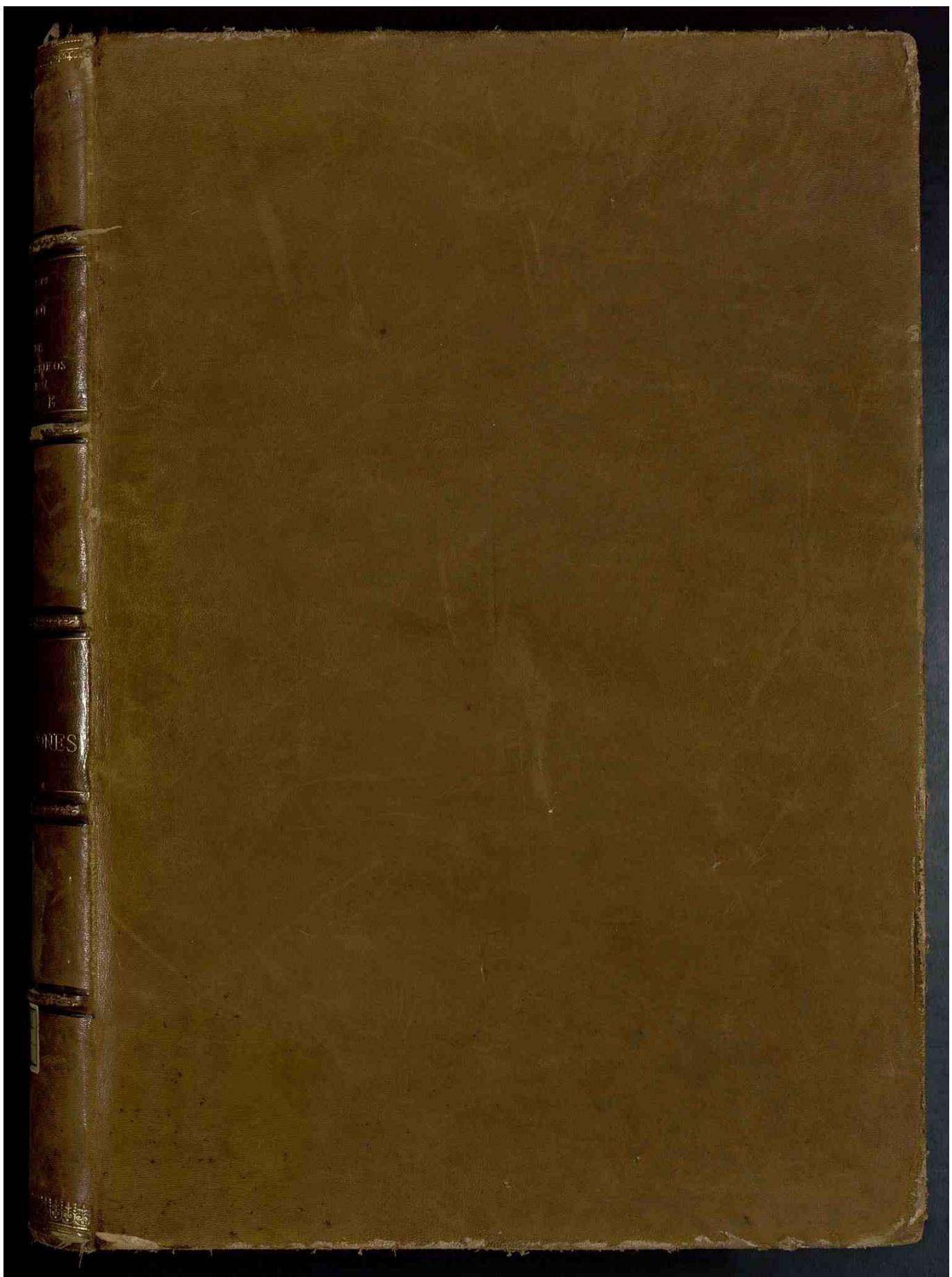
MINISTERIO  
DE CULTURA

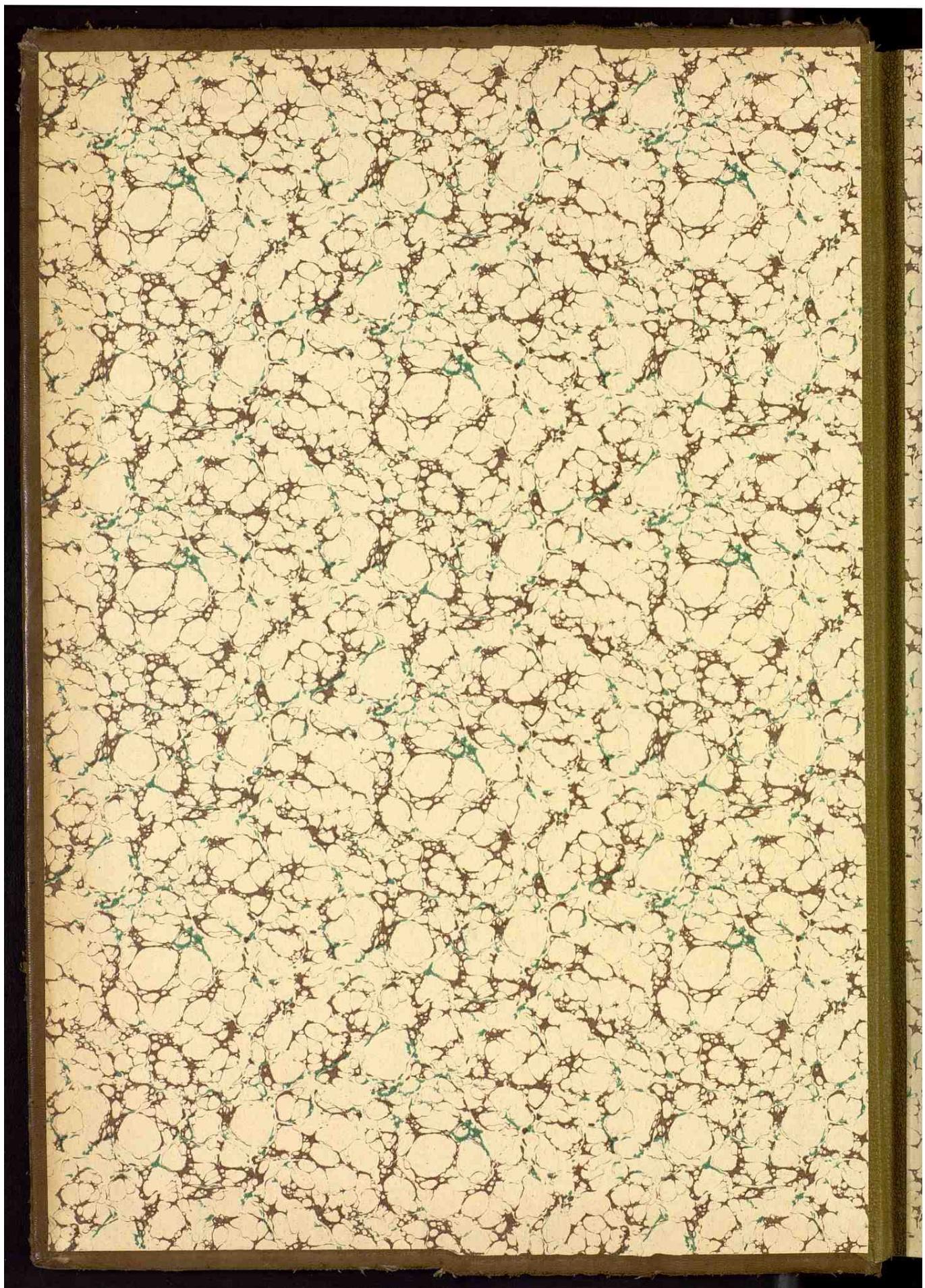
DIRECCIÓN GENERAL  
DE BELLAS ARTES  
Y BIENES CULTURALES  
  
SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO  
CULTURAL DE ESPAÑA

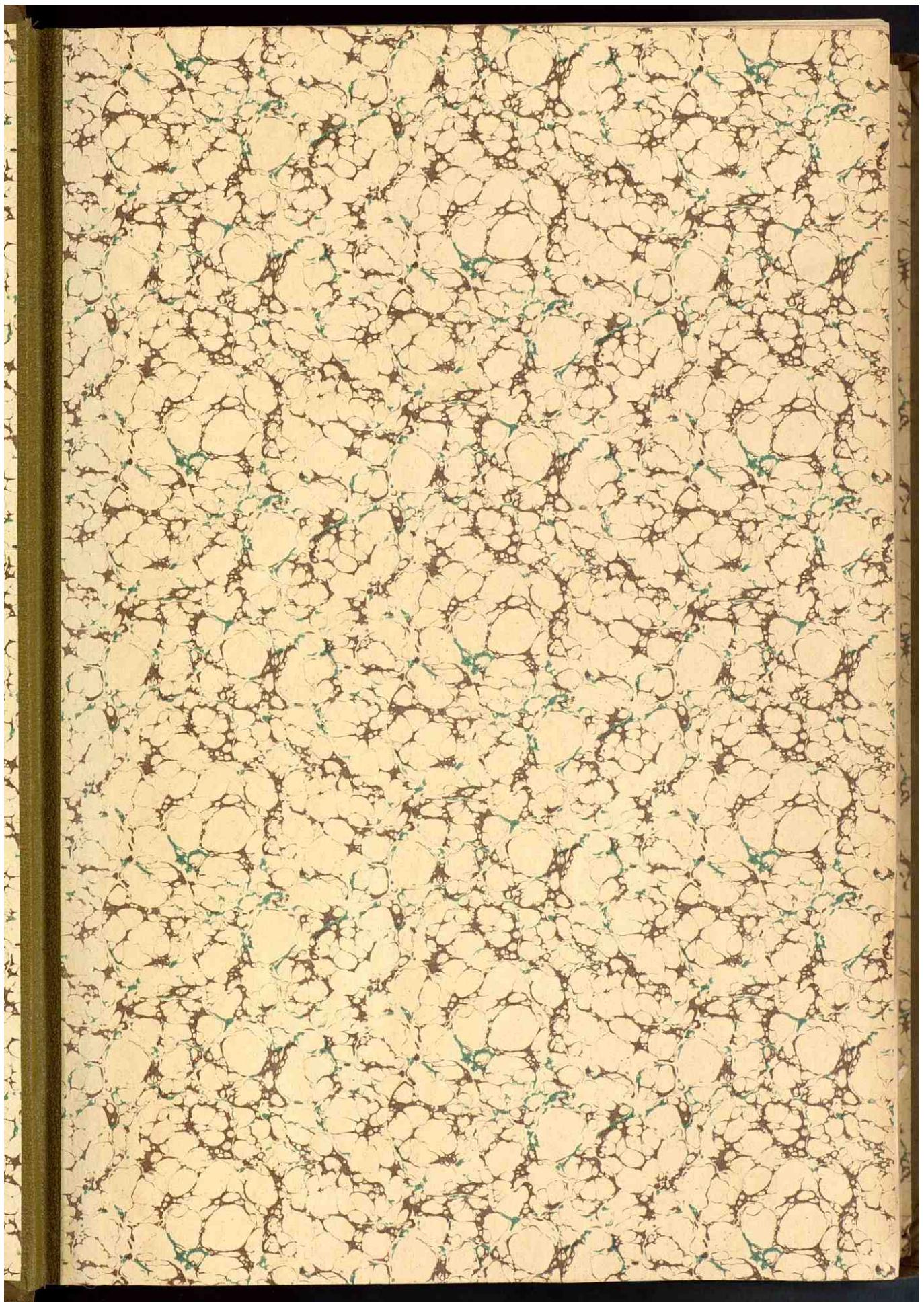


MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN









**Catálogo**  
de los  
**Monumentos Históricos y Artísticos**  
de la Provincia de  
**Albacete**

# Catálogo

de los

Monumentos Históricos y Artísticos

de la Provincia

de

# Elbacete

Formado en virtud de R. O. de 31 de Marzo de 1911

por

D. Rodrigo Elmador de los Ríos

Ilustraciones

DEL TOMO SEGUNDO



Catálogo  
de los  
Monumentos Históricos y Artísticos  
de la Provincia de  
Albacete

ILUSTRACIONES

- I XESXX - Vista general de la población - Antigua "Casa de Tercia," inmediata al Castillo
- II , El Castillo, hoy prisión preventiva, desde diferentes puntos
- III , Ruinas del Castillo, del tiempo de don Juan II.  
Detalle del ventanal
- IV . Portada superior de ingreso al Castillo - Ímagen venerada en la Iglesia Parroquial - Casas de Ayuntamiento, del siglo XVI

- V *XESTIX. Conjunto de la fachada occidental,  
y detalle de la Portada plateresca del  
agregado, hoy Principal, de la Iglesia Par-  
roquial de Nuestra Señora de la Asunción*
- VI *" Portada principal de la Iglesia primiti-  
va, en la Parroquia de Nuestra Señora  
de la Asunción.*
- VII *IXERÚR. Vista general de la población por  
el Mediodía - Trío natural de estalacti-  
tas, a la entrada de la población*
- VIII *, Restos del Castillo. Costado del Mediodía*
- IX *, Torre SE del Castillo, y actualmente tapiado  
y desplomado en la fachada ó lienzo  
oriental*
- X *, Imagen y Portada principal de la  
Parroquia de la Asunción*
- XI *EXCHOE DE LA SIERRA. Vista general de*

- la villa, desde el emplazamiento del  
Castillo. Conjunto de la Parroquial por  
Terciente
- XII SOCOBOS. Ruinas del Castillo. Portada prin-  
cipal de la Iglesia. La Casa de la Envi-  
mienda
- XIII TOBARRA. Vista general de la población, des-  
de el Camino de la Ermita. Portada S. de  
la Iglesia Parroquial
- XIV „ Costado de la Plaza de la Constitución.  
Portada de una casa señorial, hoy Ayun-  
tamiento.
- XV ONDÍN. Torión originariamente romano.  
Escultura atribuida á Salustio, en la Iglesia  
Parroquial
- XVI ALMANSA. El Castillo. Frente oriental y  
costado meridional

- XVII. AHMANSN Iglesia Parroquial La Torre de la Ciudad.
- XVIII. Portada del Palacio del Conde de Cirat, y Portada principal de la Iglesia.
- XIX. CAJONZUELA Retablo atribuido a Antonio del Rincón, que existió en el "Palacio del Obispo de Orihuela, hoy Sanatorio de los P.P. Agustinos".
- XX. MONTENEGRO Ruinas del Castillo Altar mayor de la Ermita de la Consolación.
- XXI. Ilano de la Consolación
- XXII. Ala de esfinge ibérica, hallada en el Ilano de la Consolación, y depositada por la R. Academia de la Historia en el Museo Arqueológico Nacional. Síleno, bronce griego? hallado en el.

Ilano de la Consolación Museo del Louvre

XXIII MONTENEGRO Fragmentos escultóricos del Ilano de la Consolación y el Cerro de los Santos, existentes en el Museo Arqueológico Provincial de Murcia. Fragmento de estatua del Cerro de los Santos (Museo Provincial de Murcia)

XXIV " Fragmentos escultóricos del Cerro de los Santos y del Ilano de la Consolación, en el propio Museo

XXV " Silueta del famoso Cerro de los Santos. Estado actual del templo del Cerro de los Santos (1912)

XXVI " Estatua del Cerro de los Santos (Museo Arqueológico Nacional)

XXVII " Detalle de la estatua anterior

XXVIII. MONTEALEGRE. Esculturas del Cerro de los San-

tos (Museo Arqueológico Nacional)

XXIX , Idem

XXX , Idem

XXXI HUERGA La Cueva de la Vieja, abriga con  
pinturas prehistóricas en la hacienda del  
Bosque

XXXII , Portada principal de la Iglesia Parroquial

XXXIII PEÑAS DEL S. PEDRO Restos del Castillo en  
el extremo E Resto de las fortificaciones  
Costado S.

XXXIV , Portada principal de la Iglesia Parro-  
quial Altar mayor de la misma

XXXV , Esculturas de D. Roque Tóper en la Igles-  
ia Parroquial

XXXVI , Las Casas Consistoriales Escultura ati-  
brida á D. Roque Tóper

XXXVII. Pozuelo. San José, escultura de D. Raga.

Típica. Portada de una casa en la calle  
de la Torca, número 7

XXXVIII. Xa Ronda. Altar portátil en forma de  
área, con el Expolio de Jesu-Cristo, pim-  
tura en tabla del siglo XVI. (Altar cer-  
rado) Jesu-Cristo en la Calle de la Amar-  
gura, pintura en tabla del siglo XVI.  
(Altar cerrado)

XXXIX. XCVII. Imagen de la Iglesia Par-  
rovincial. Pórtico y portada N. de la Igle-  
sia Parroquial

XI. , Altar mayor de dicha Iglesia. In-  
Concepción, talla en madera

XII. VXXII. Rosario. Portadas de Pioniente  
y de Mediodía de la Iglesia Parro-  
quial de San Blas

XLI. VAXXA ROBADO - La Casa Consistorial

Fachada N. de la Iglesia Parroquial de  
San Blas

XLI.III MÁCORAS - La Iglesia Parroquial. Texto =

ZUZA - Custodia de plata labrada por  
el platero José Grao en 1753

XLIV MÁCORAS - Altar mayor de la abandona-  
da Iglesia Parroquial - Escultura en  
barro de la Roldana?

XLV AURRA DE LA CIEGA, cerca de Poro-  
CAÑADA Esfinge ibérica (Museo Ar-  
queológico Nacional)

XLVI TIPO de los molinos de la Mancha -

HERRERA DE PORO-RUBIO Conjunto de  
la Iglesia

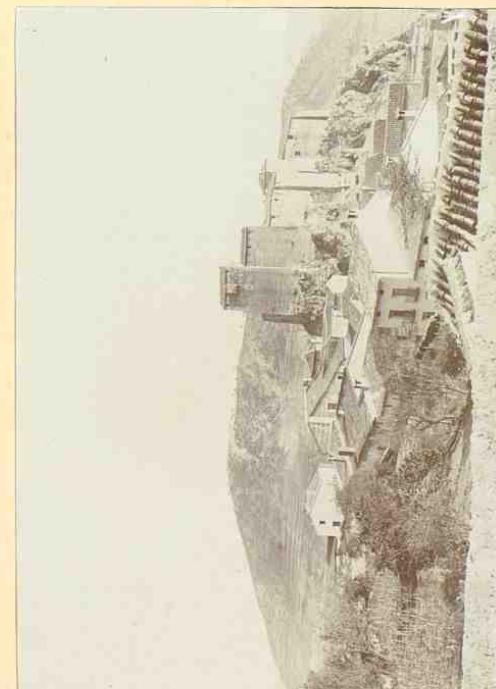
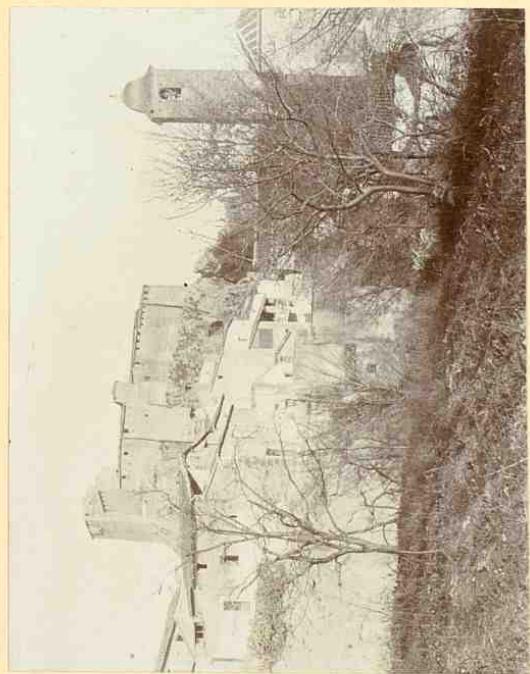
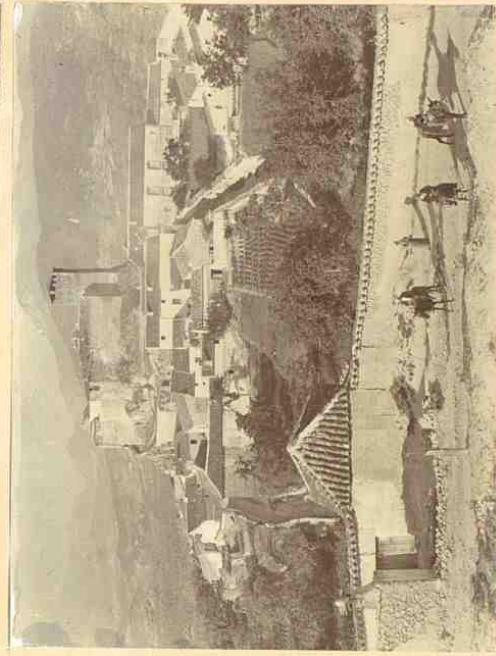
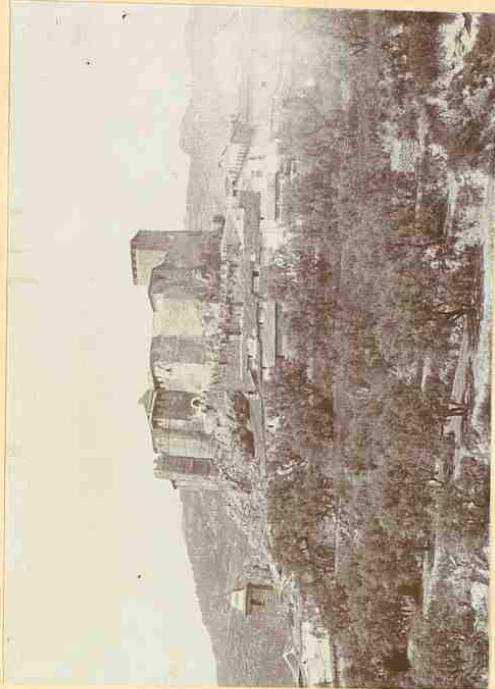
91 fotografías.



YESME  
Vista general de la población



YESME - Antigua "Casa de Tercia", inmediata al Castillo



YESTRE. El castillo, hoy prisión provincial, desde diferentes puntos.

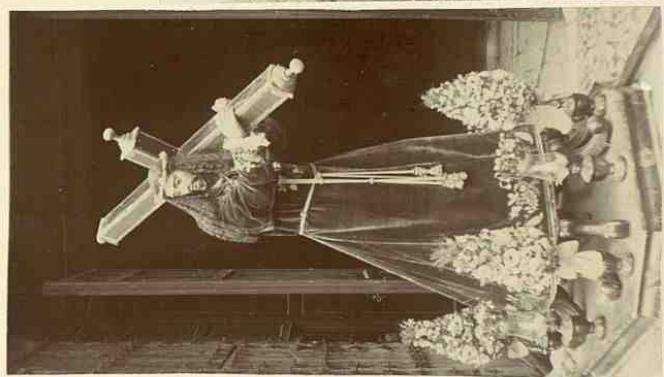
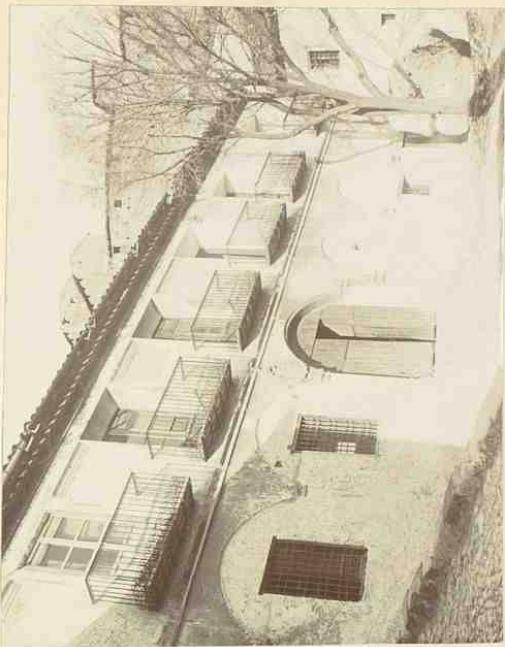
YESTRE ! Ruinas del castillo, del tiempo de Don Juan II. 2. Detalle del ventanal.



2



1

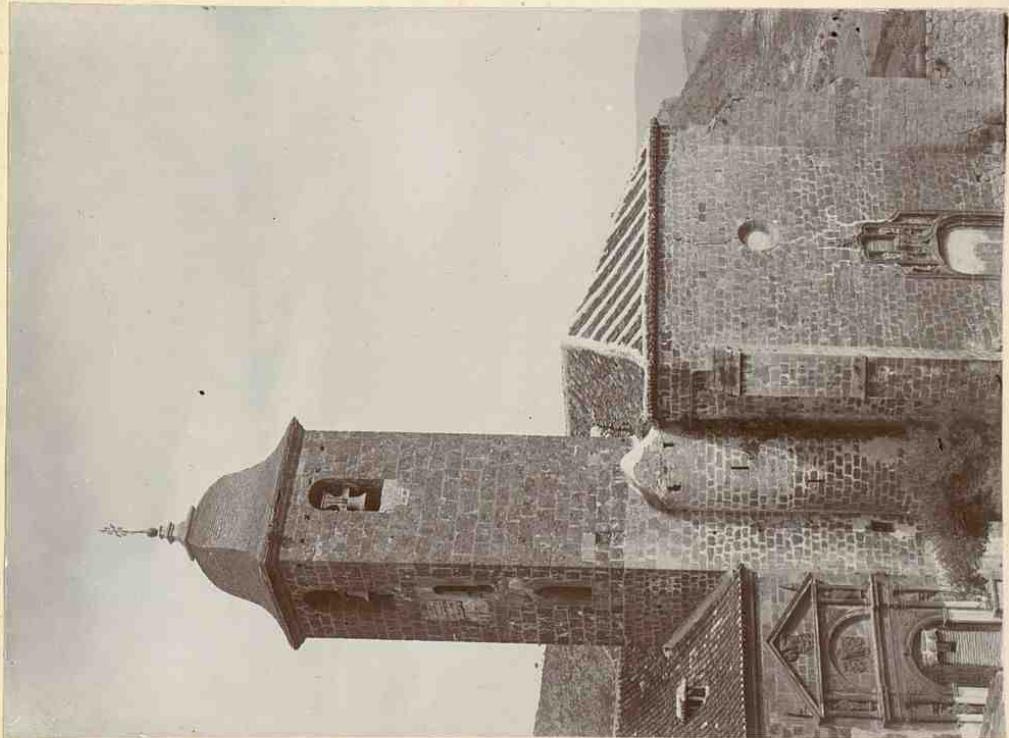
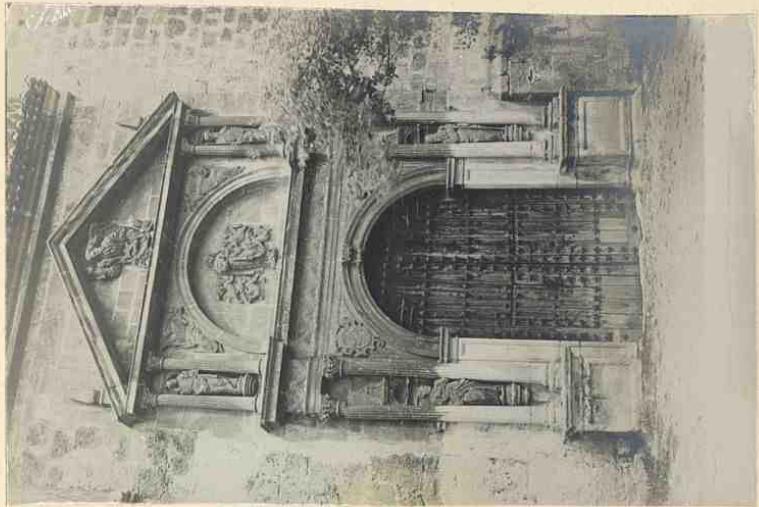


TESTE. Portada superior de ingreso al Castillo

Imagen venerada en la Iglesia - Casas de Ayuntamiento, del siglo XVI  
Parroquial

10 X 19

X



YESTE. Conjunto de la fachada occidental y detalle de la Portada plateresca del agregado, hoy Puerta principal de la  
Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.



YESTE

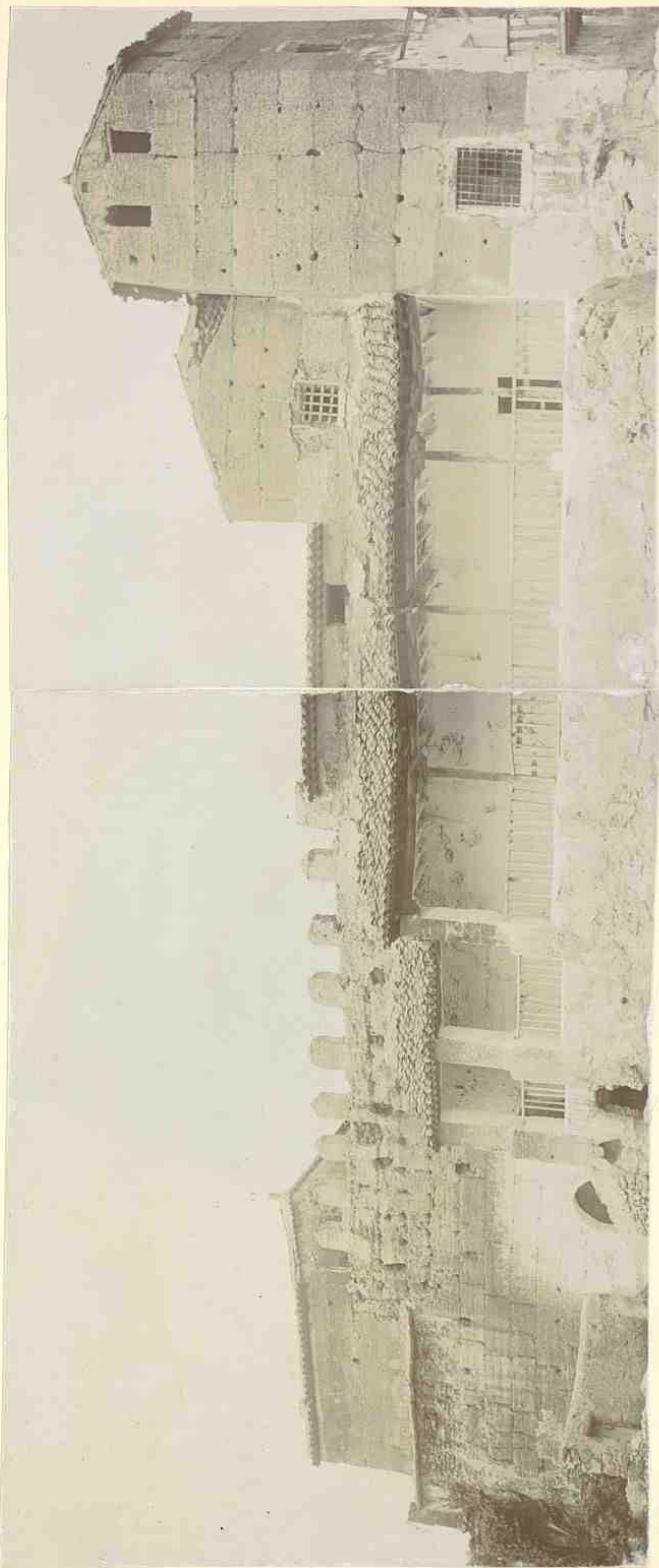
Portada principal de la Iglesia primitiva, en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción



Ixtrix  
Vista general de la población por el Mediodía

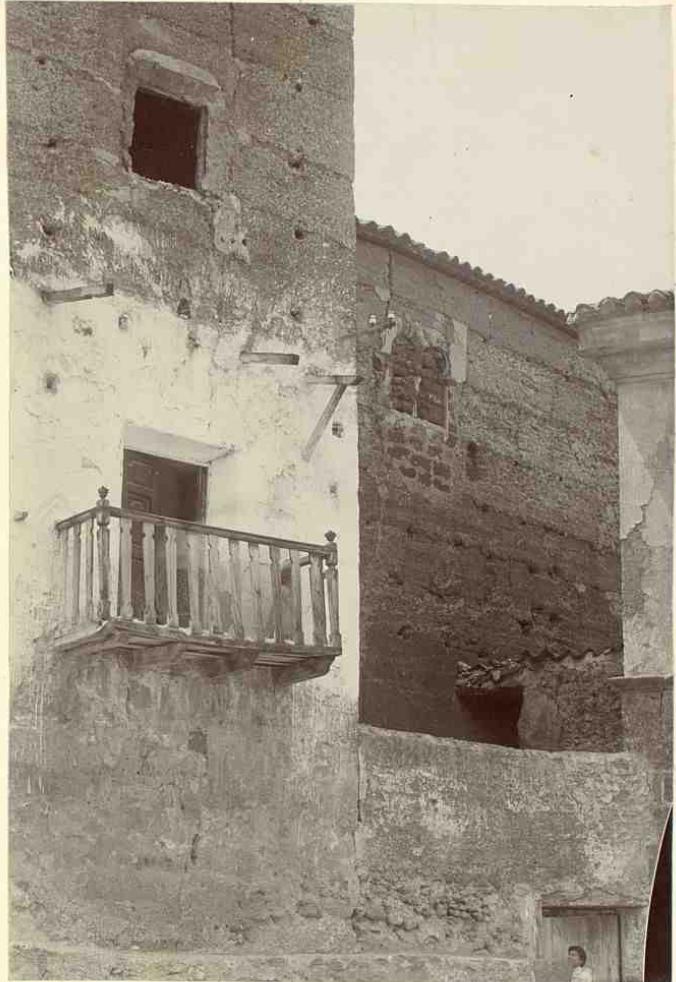


Ixtrix - Arco natural de estalactitas, á la entrada de la población

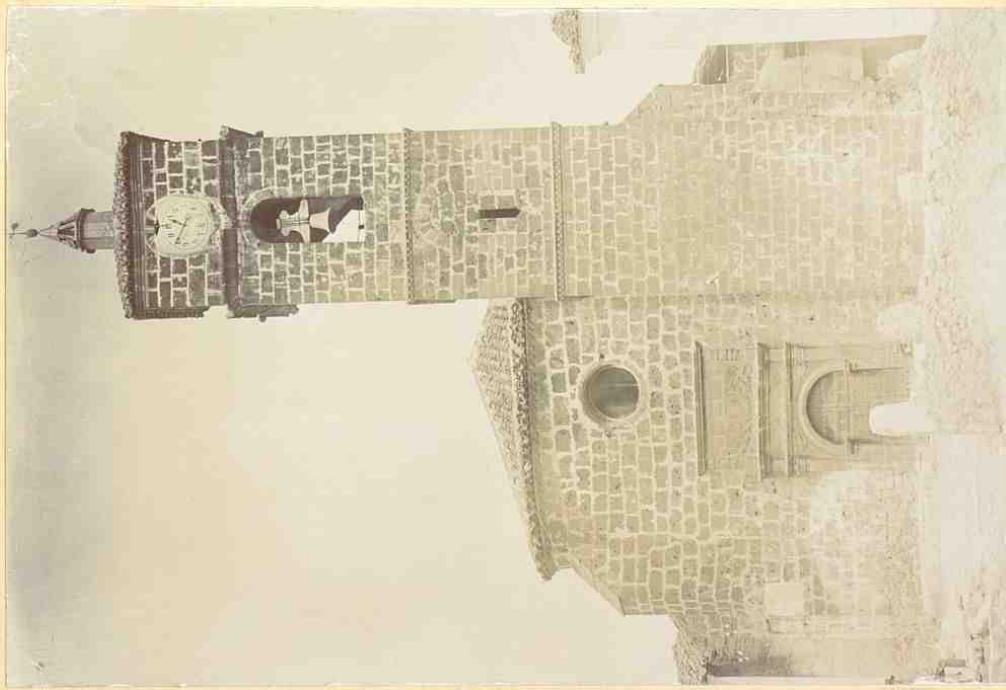
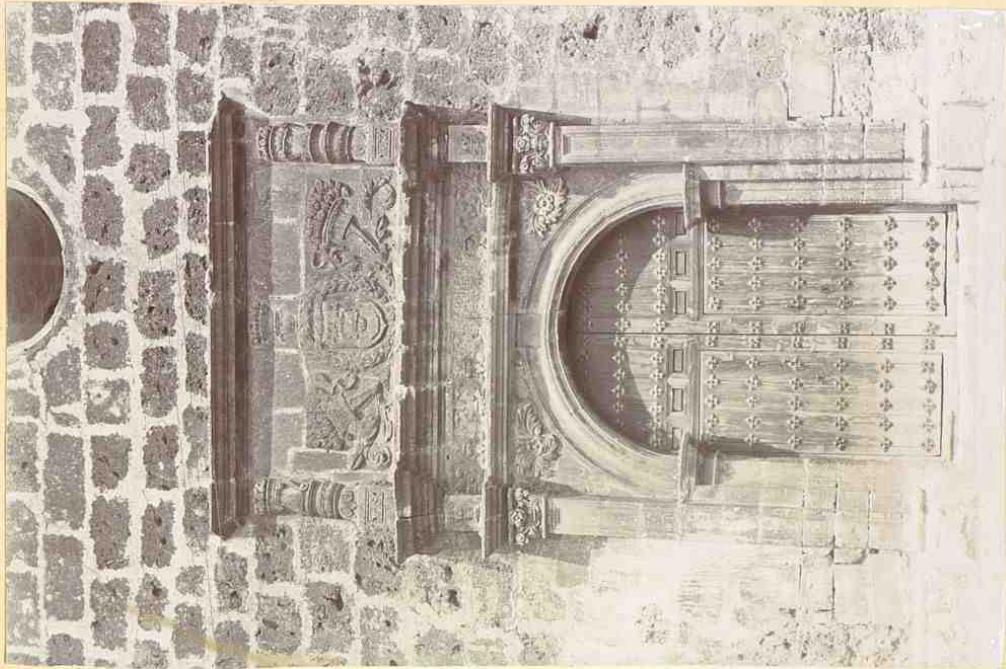


Llerena

Ruinas del Castillo. Costado del Mediodía



Ixtlán - Torre SE. del Castillo, y aziméz tapiado  
y desplomado en la fachada ó lienzo oriental

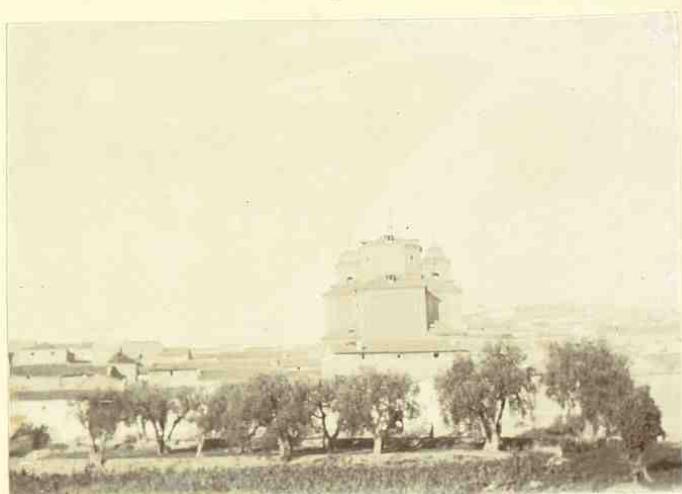


L.E.M.R.- Fachada y portada principal de la Parroquia de la Asunción

1



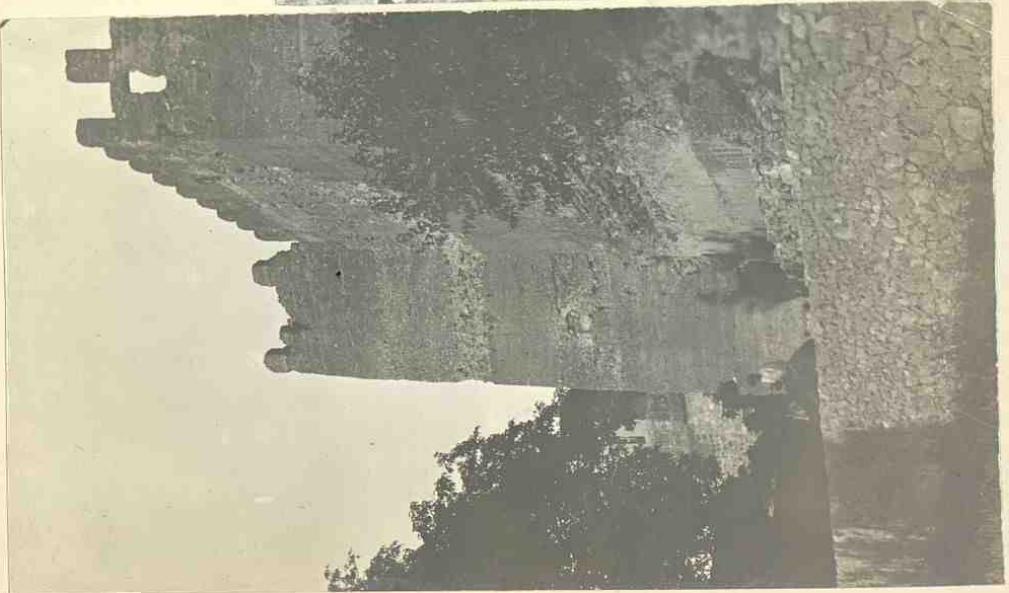
2



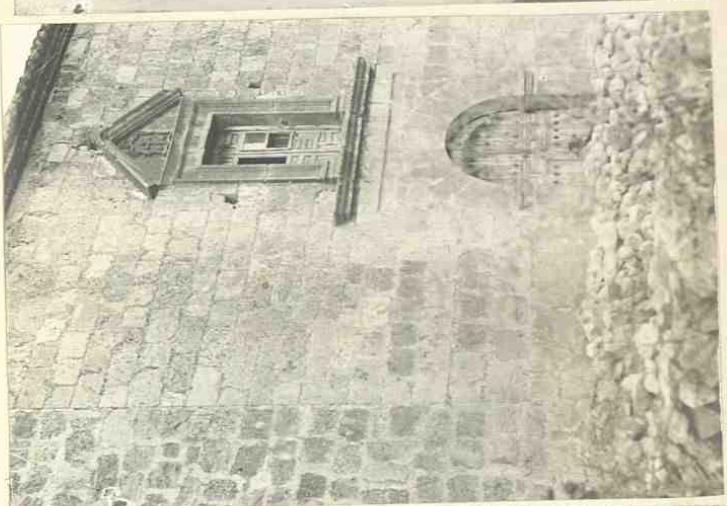
### ELCHE DE LA SIERRA

1. Vista general de la villa, desde el emplazamiento del Castillo

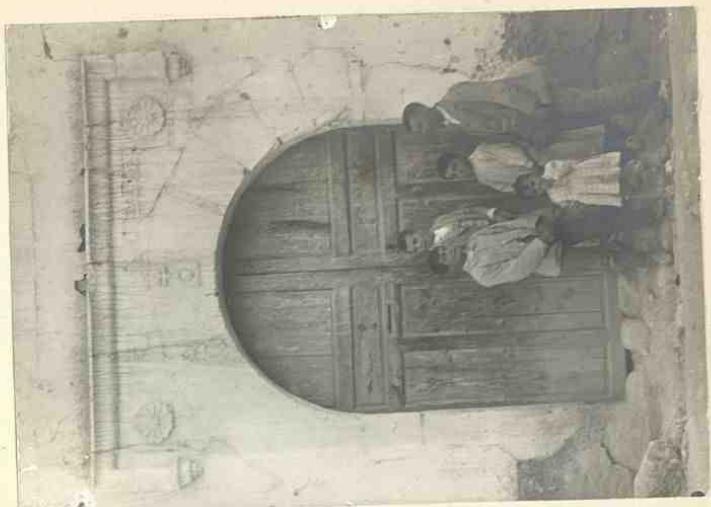
2. Conjunto de la Parroquial por Levante



Socozos - Ruinas del Castillo



100.. Portada principal de la Iglesia



101 - La casa de la Encimientada



TOBARRA - Vista general de la población, desde el camino de la Primitiva



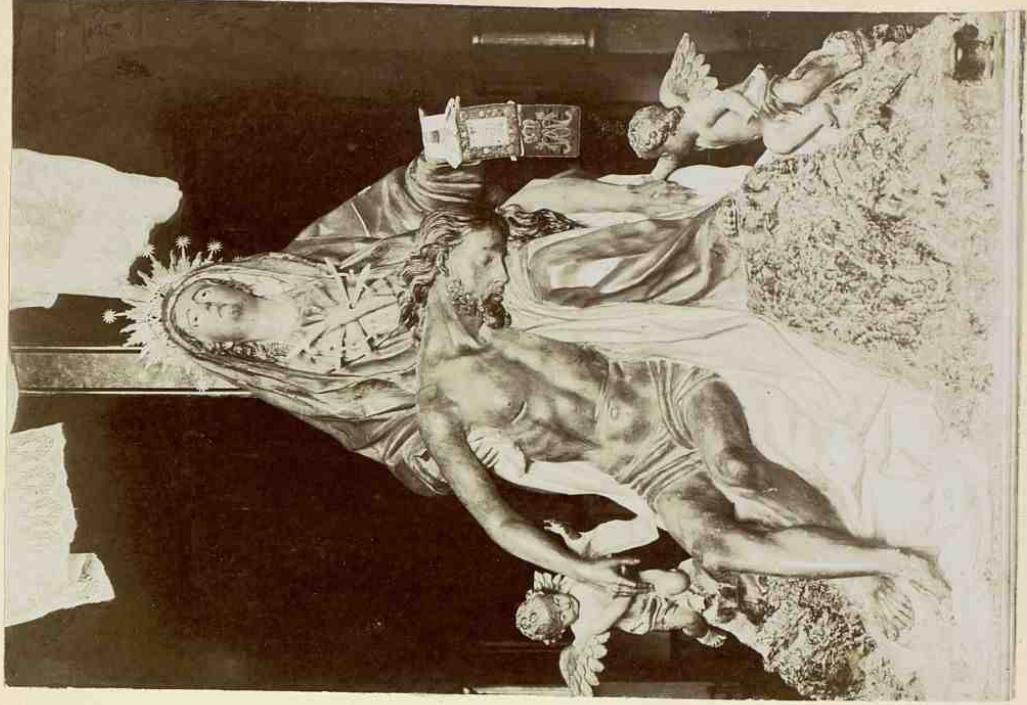
TOBARRA - Portada S. de la Iglesia Parroquial



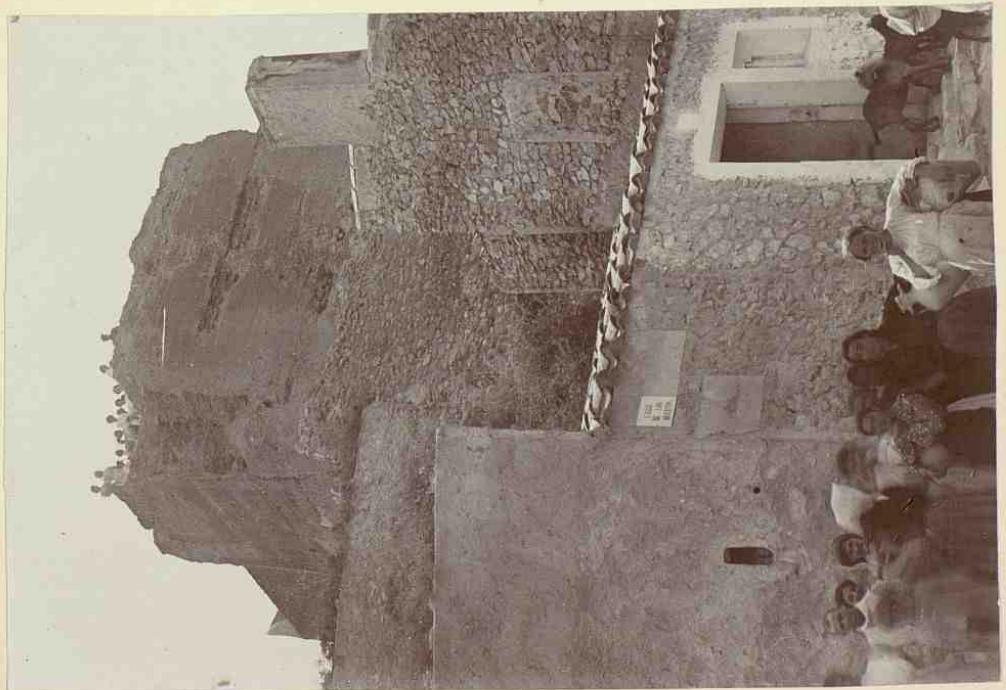
TORRERA - Costado de la Plaza de la Constitución



TORRERA - Portada de una casa señorial, hoy Ayuntamiento



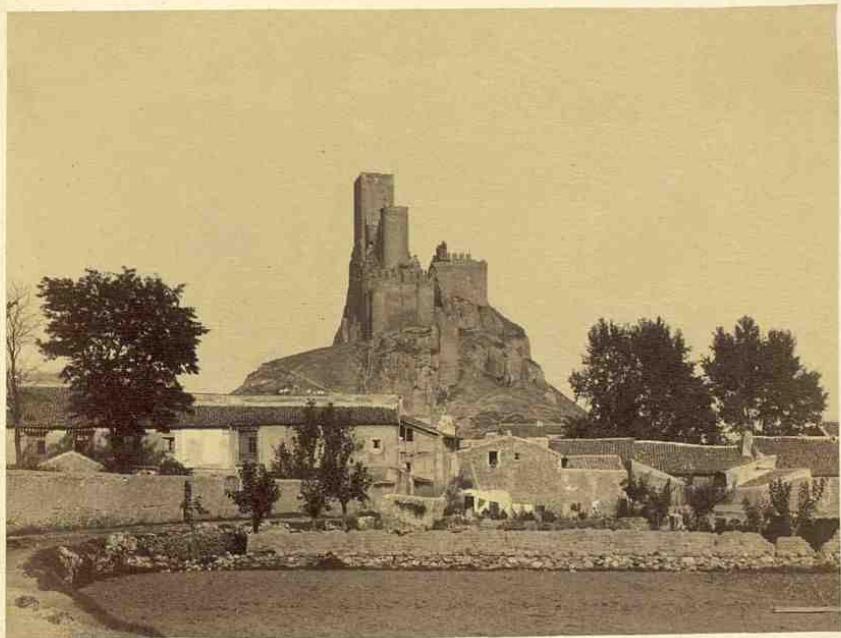
Oñate. Bultura atribuida á Saltillo en la Iglesia Parroquial



Oñate. Torreón originalmente romano



E



AÑOVERSA. El Castillo. Frente oriental y costado meridional

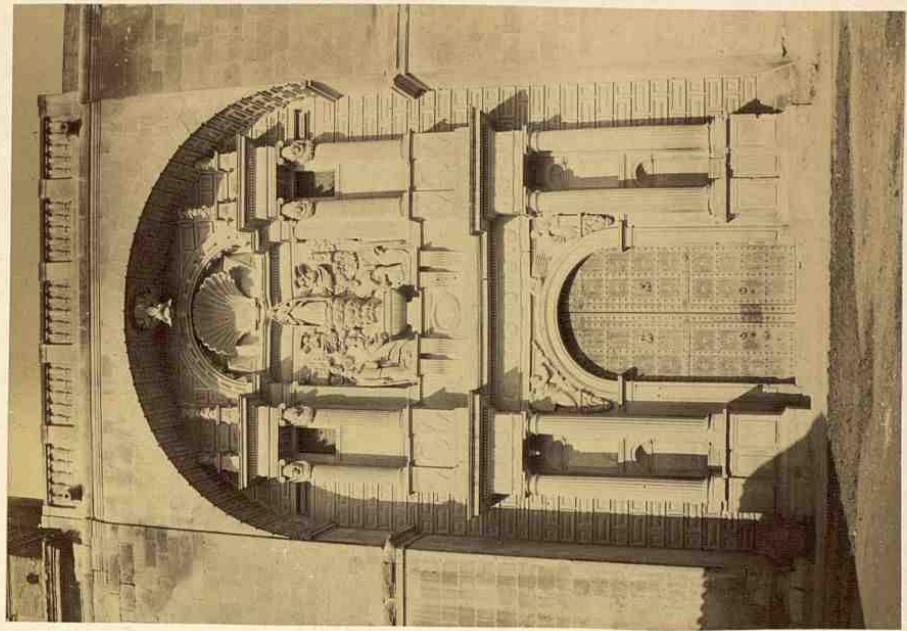
5



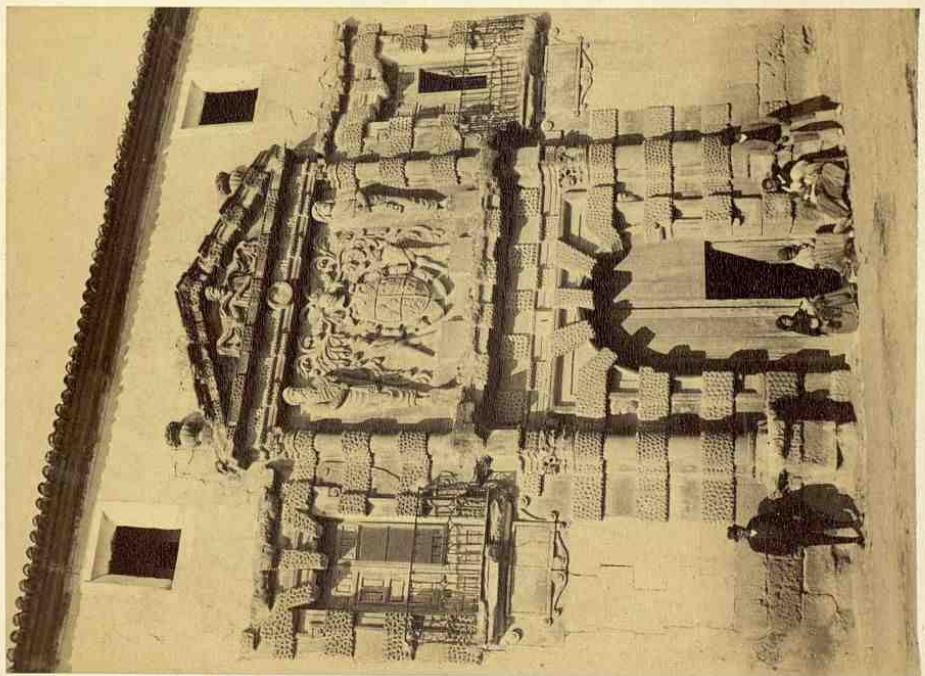
AJMANSA - Iglesia Parroquial

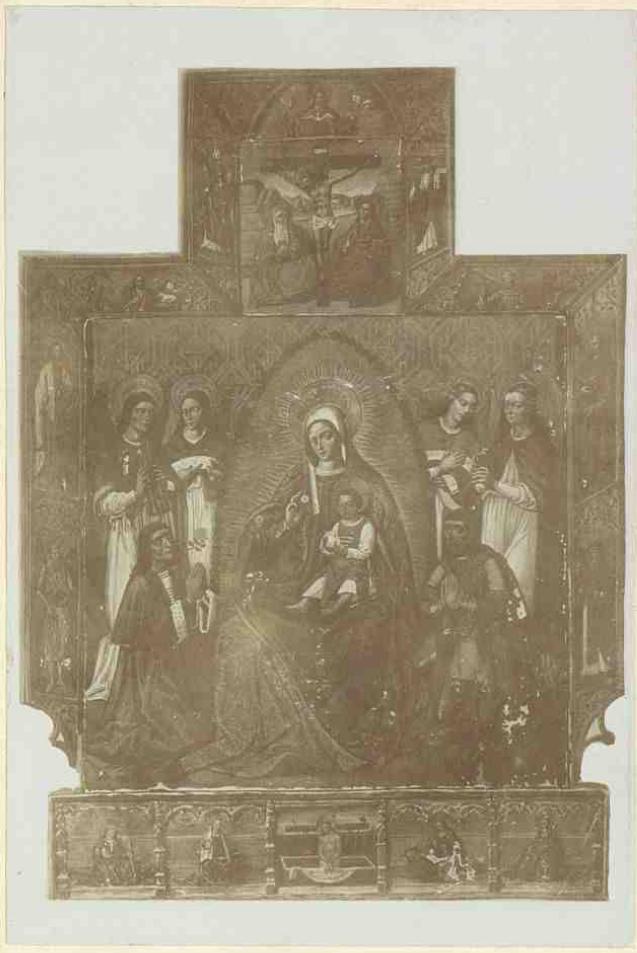


AJMANSA - La torre de la ciudad



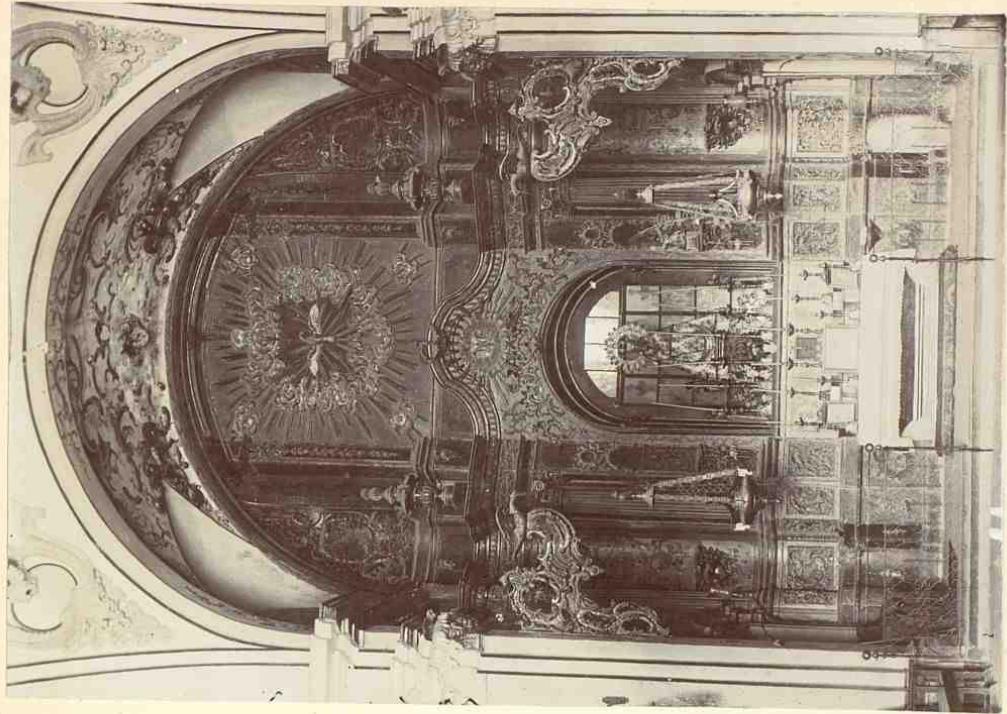
NÁJERA. Portada del Palacio del Conde de Cistó y Portada principal de la Iglesia





### Cuadernos

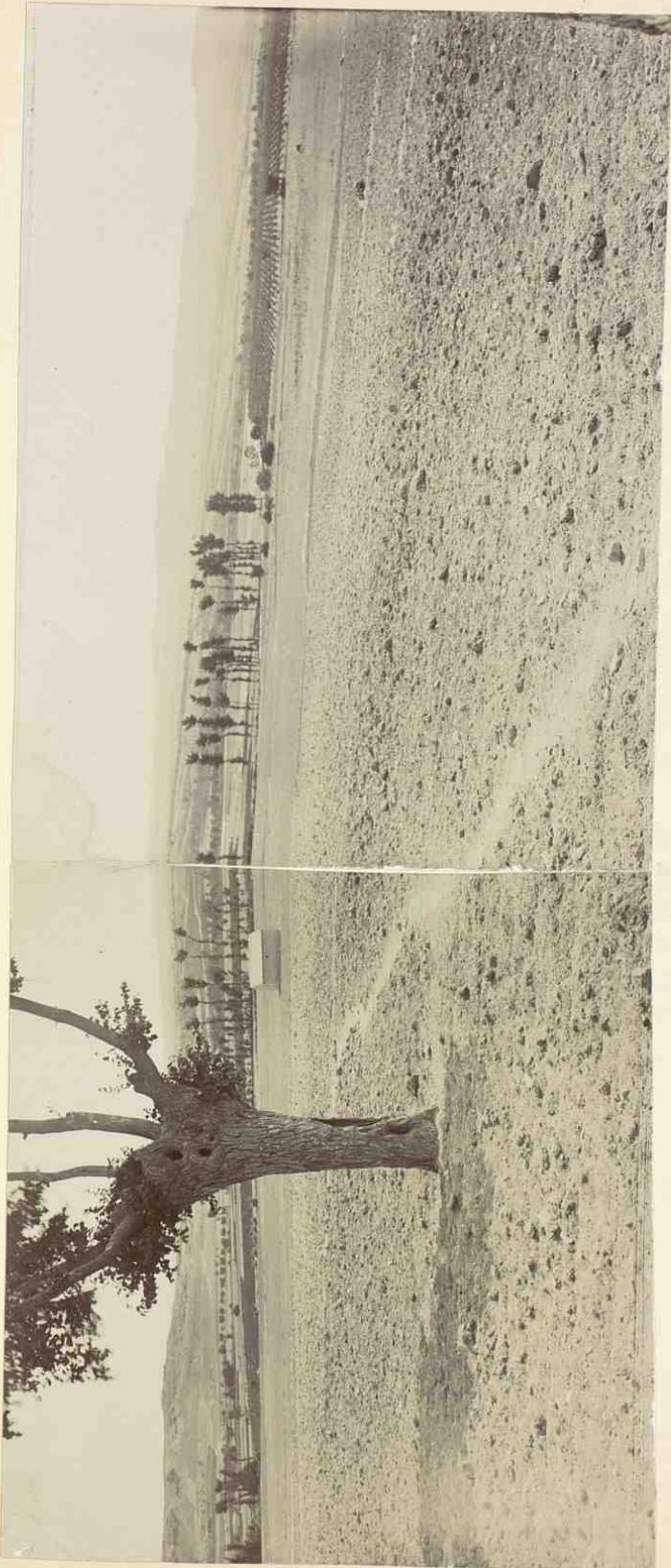
Retablo atribuido a Antonio del Rincón, que existió  
en el Palacio del Obispo de Orihuela, hoy sanatorio de los  
PP. Agustinos.



Zoza. - Altar mayor de la Ermita de la Consolación

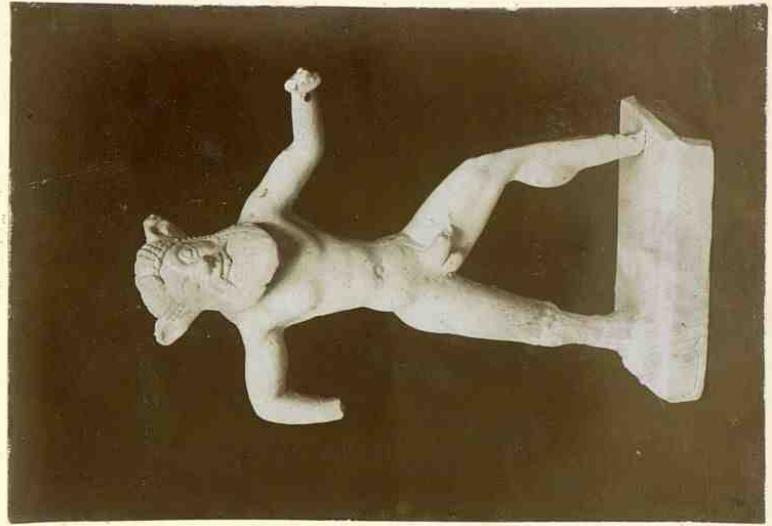


Montearcos. - Ruinas del Castillo



MONTREAL

Llano de la Consolación



IXION - Sílano, bronce griego; hallado en el  
Santuario de la Consolación - Museo del Louvre



MONTEVIELLE - Alas de estinge ibérica hallada en el Santuario de  
la Consolación, y depositada por la P. Acad. d. la Historia en el  
Museo Arqueológico Nacional



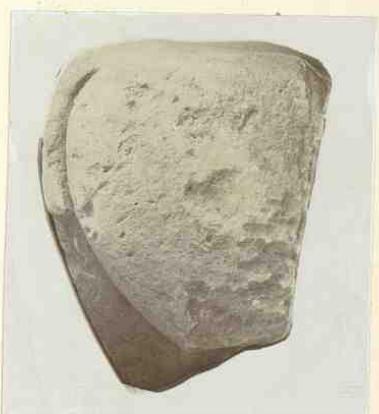
Fragmentos escultóricos procedentes del Cerro de la Consolación y el Cerro de los Santos, existentes en el Museo Arqueológico Provincial de Murcia



Fragmento de estatua, del Cerro de los Santos - Museo Provincial de Murcia



Fragments escultóricos del Cerro de los Santos - Museo Provincial de Murcia



Fragments escultóricos del Plan de la Consolación - Museo Provincial de Murcia



MONTAÑEGRA - Silueta del famoso Cerro de los Santos



Inca - Estado actual del templo del Cerro de los Santos (1912)



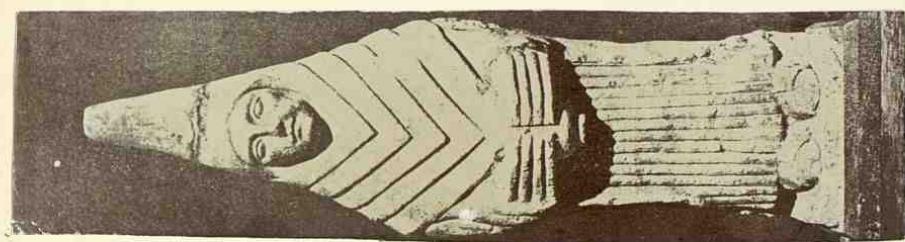
MONTEALBÁN. Cerro de los Santos. Museo Arqueológico Nacional



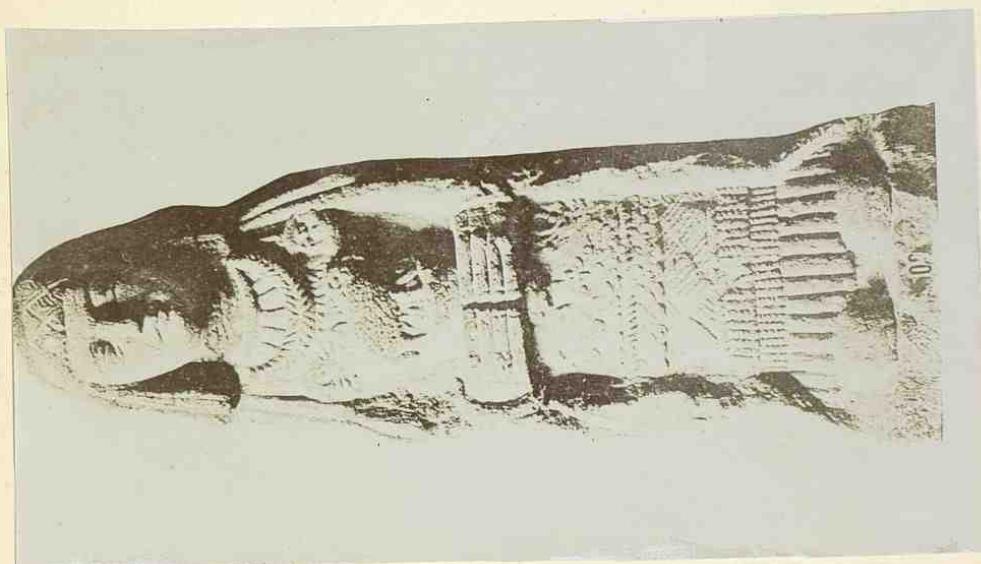
MONTXUEGRE - Cerro de los Santos - Detalle de la estatua anterior



Monte Albán - Cerro de los Santos - Museo Arqueológico Nacional



Monteagre - Cerro de los Santos - Museo Arqueológico Nacional



Monteagudo. Cerro de los Santos. Museo Arqueológico Nacional



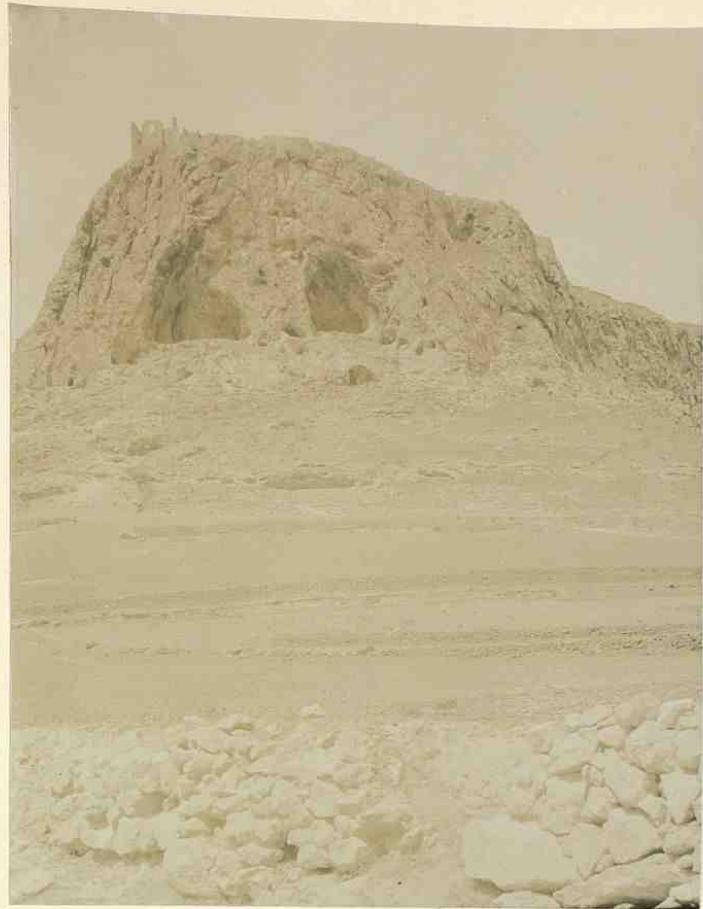
ALPERA

LA CUEVA DE LA VIEJA, abrigo con pinturas prehistóricas, en la hacienda El Bosque



XPERRA

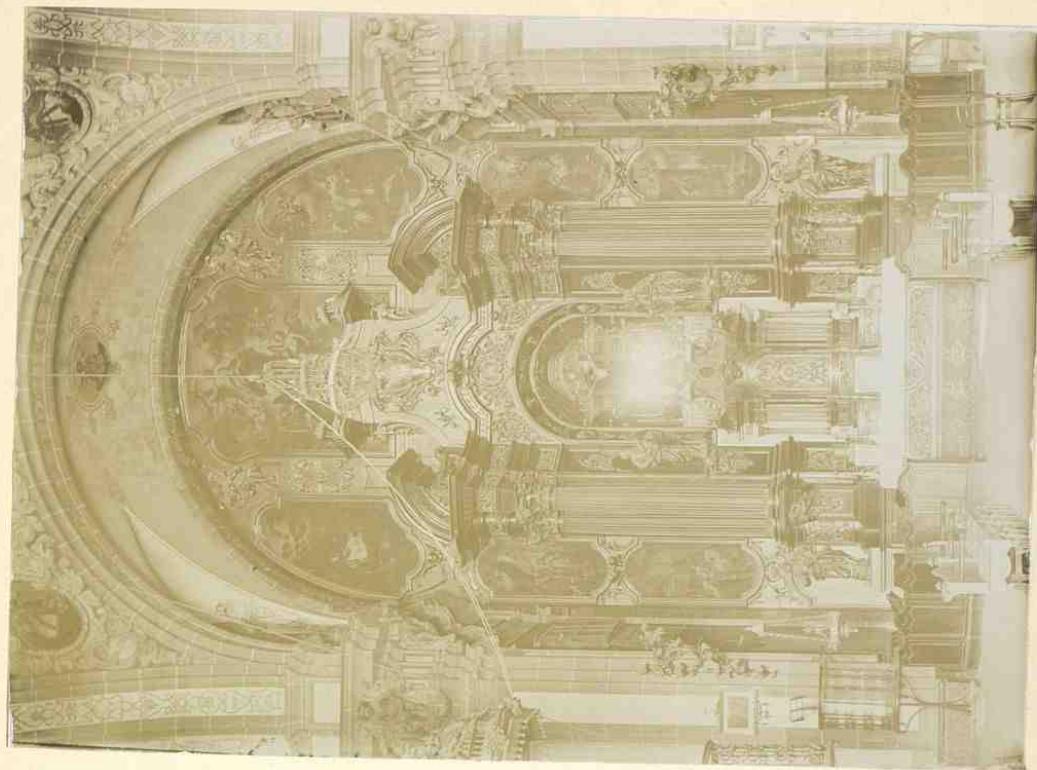
Portada principal de la Iglesia Parroquial



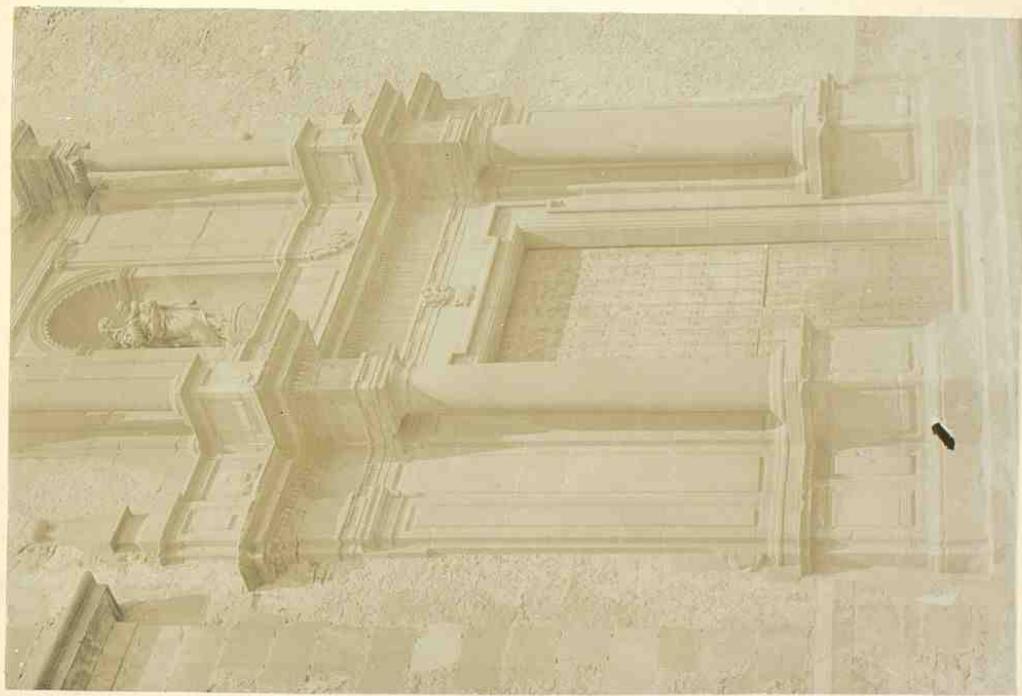
PEÑAS DE SAN PEDRO - Restos del Castillo, en el extremo E.



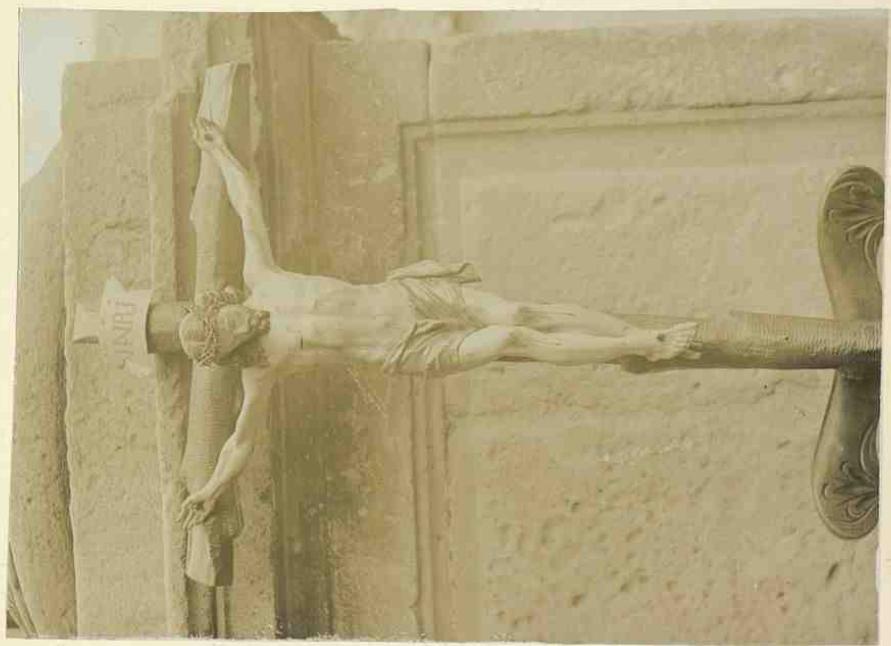
PEÑAS DE SAN PEDRO - Restos de las fortificaciones - Costado S.



100cm - Altar mayor de la Iglesia Parroquial



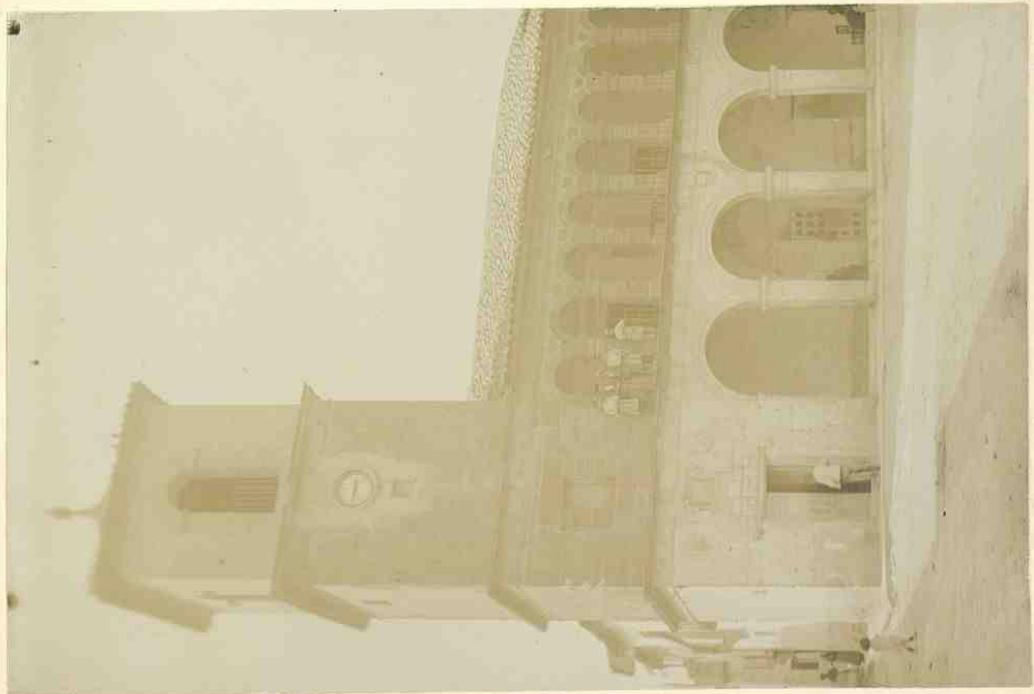
105cm x 58cm - Portada principal de la Iglesia Parroquial



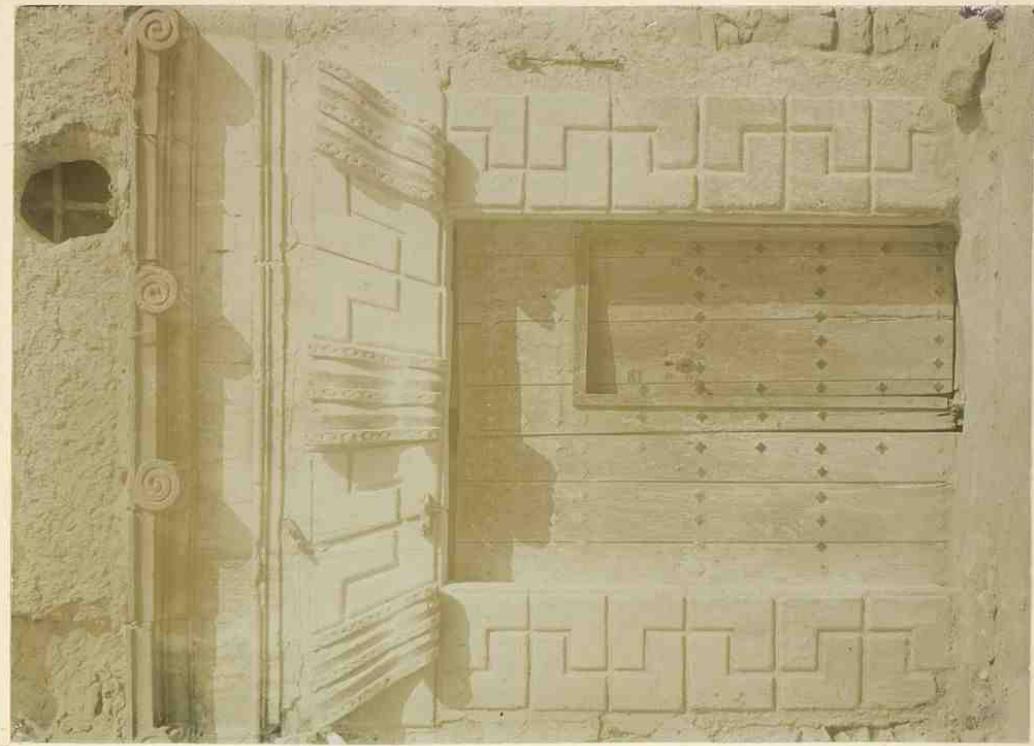
PEÑAS DE SAN PEDRO - Esculturas de D. Roque López en la Iglesia Parroquial



Virgen Escultura atribuida a D. Roque López



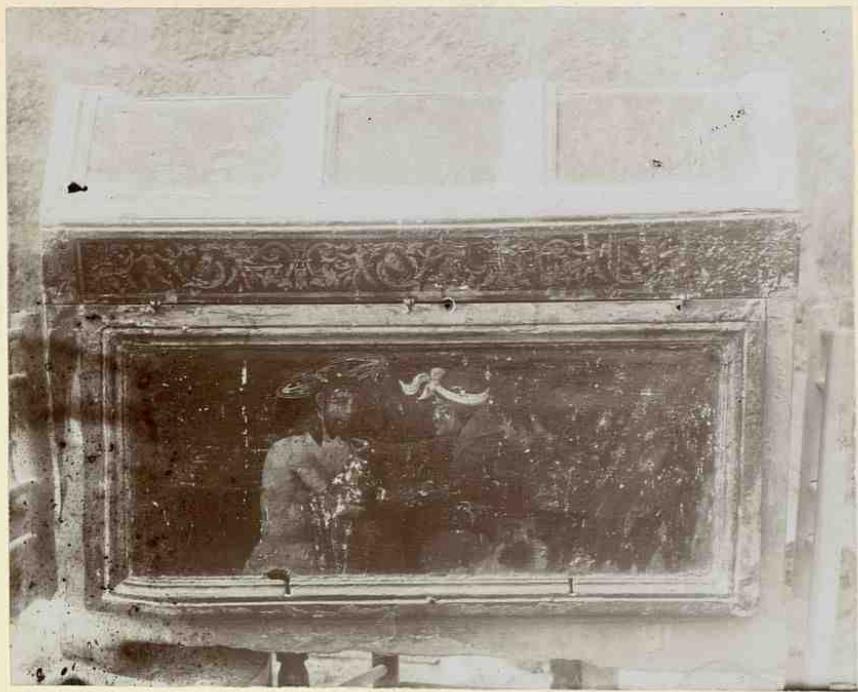
PENAS DE SAN PEDRO - Las casas Consistoriales



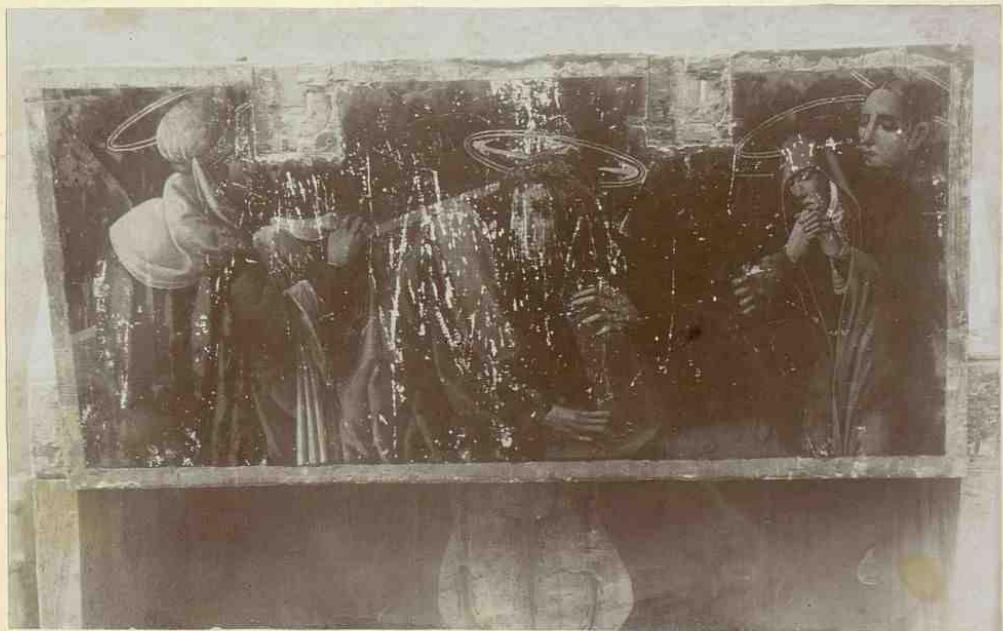
Pozuelo - Portada de madera en la calle de la Torre, número 7



Pozuelo - San José, colección de D. Roque López



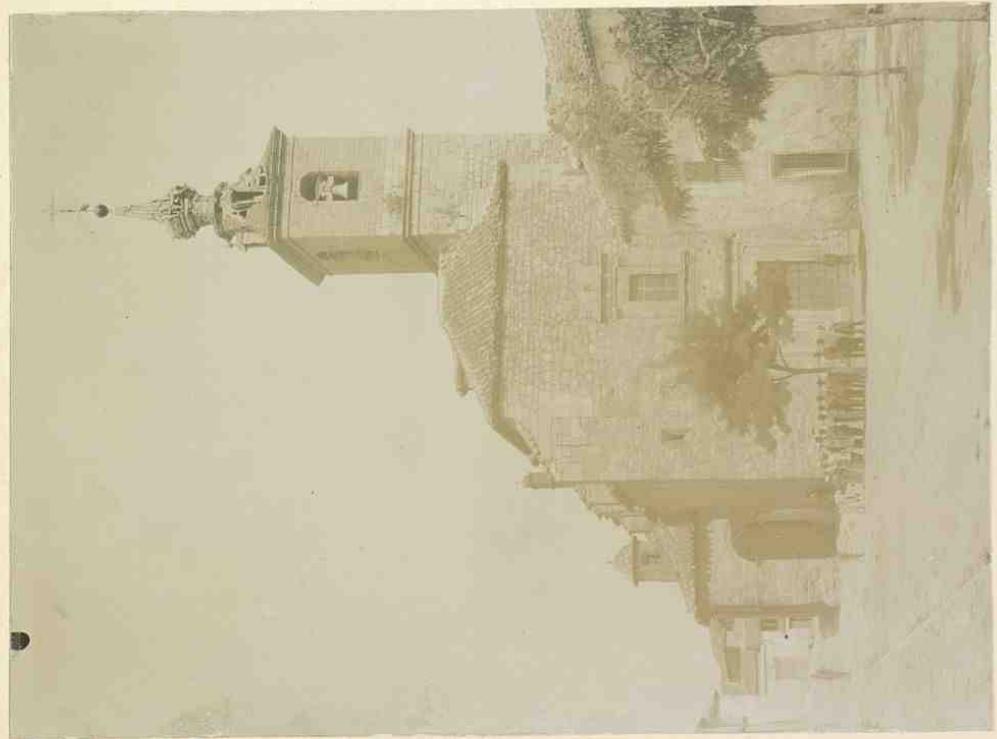
XI RONA Altar portátil en forma de arca, con el exposito de Jesu-Cristo, pintura en tabla del siglo XVI. Altar cerrado



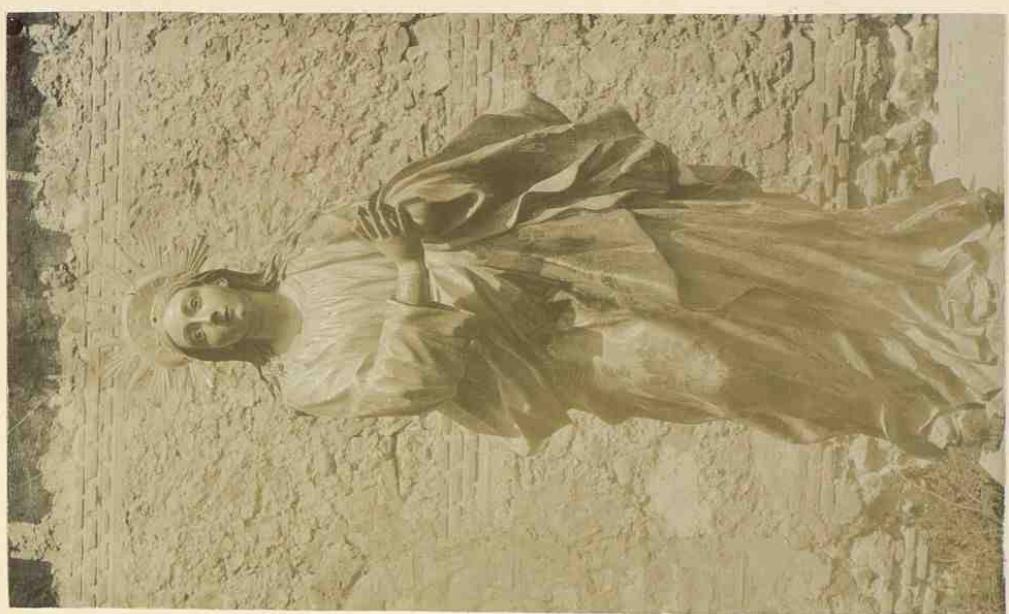
XI RONA Jesu-Cristo en la Calle de la Amargura. Pintura en tabla del siglo XVI. Altar abierto



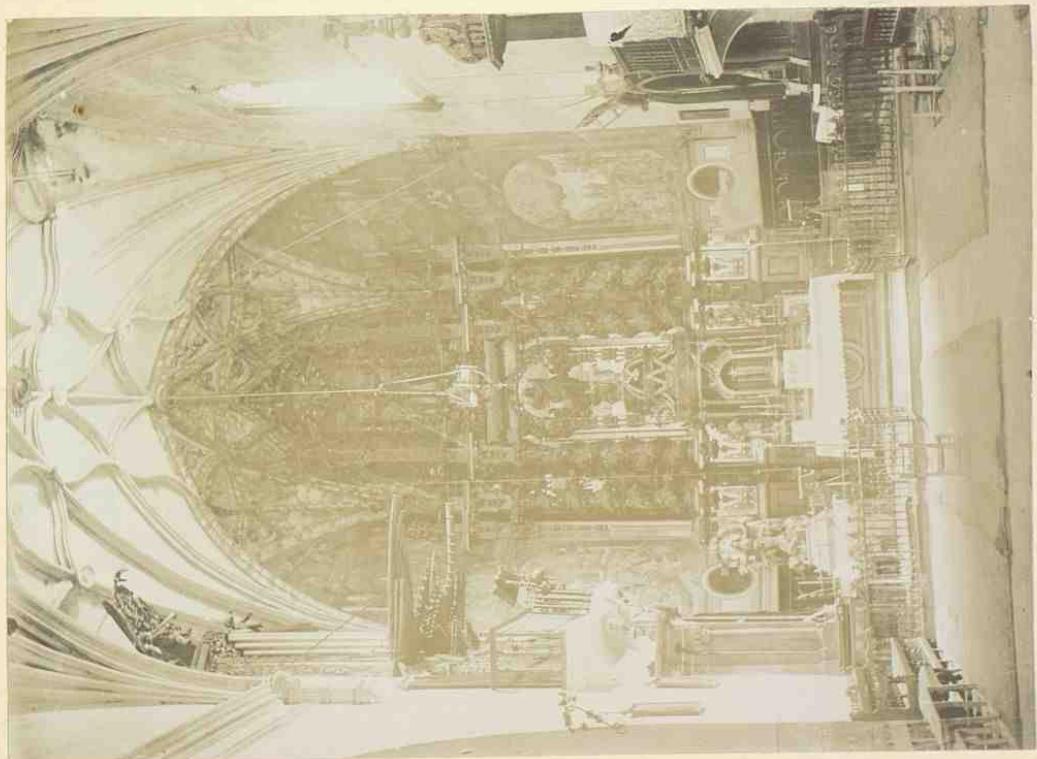
Niezvila - Pórtico y portada N. de la Iglesia Parroquial



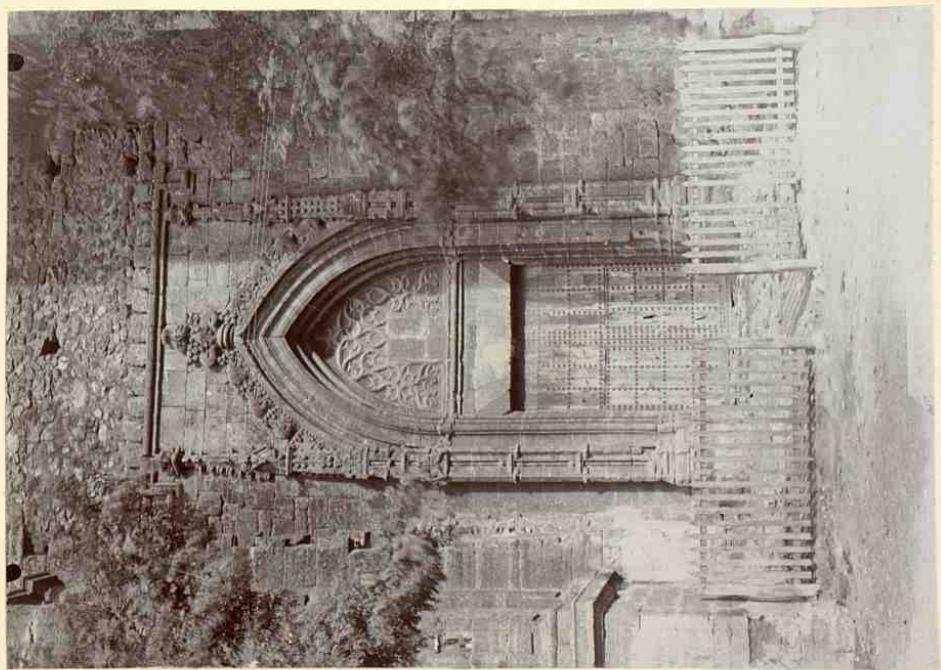
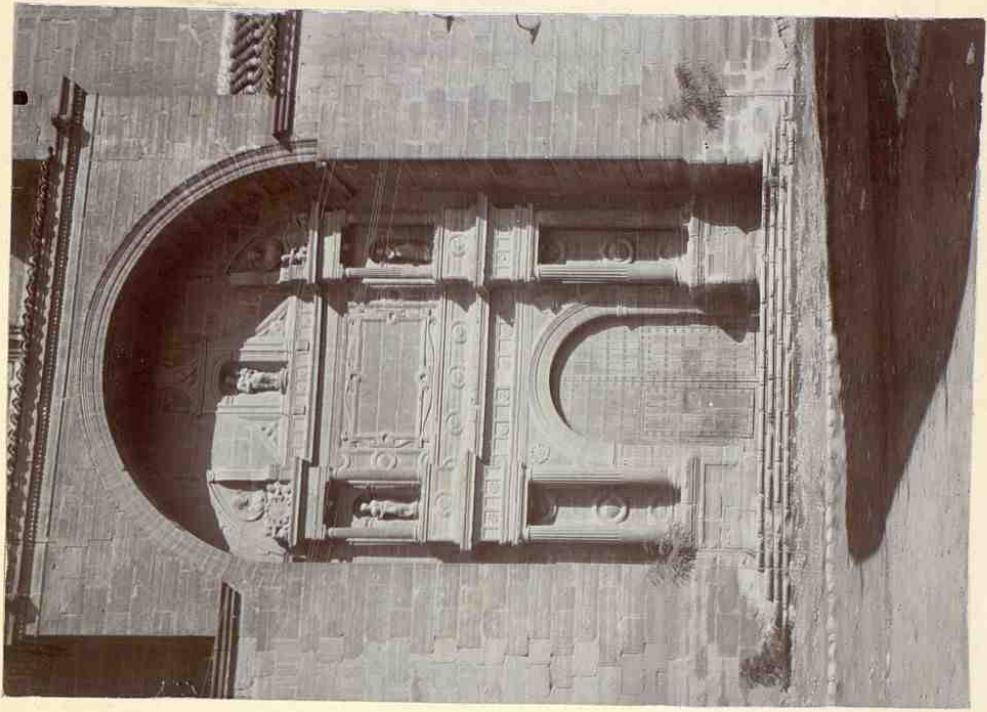
Niezvila - Imagen de la Iglesia Parroquial



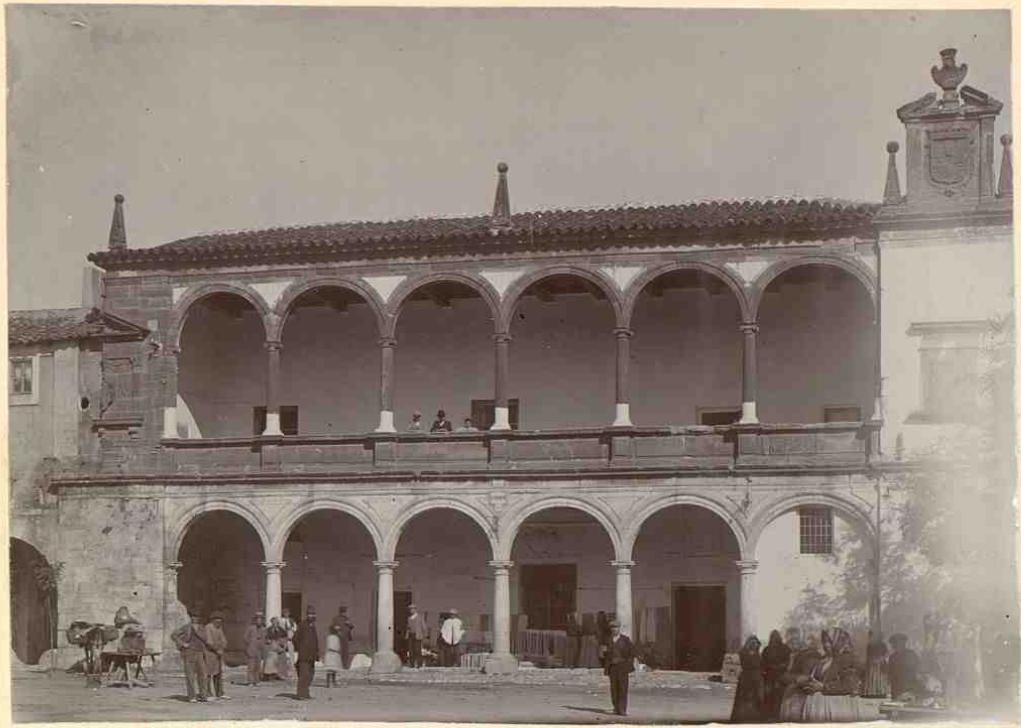
IÑEZ. - La Consolación, talla en madera



IÑEZ. - Altar mayor de la Iglesia Parroquial



Vista Rosembo - Portadas de Pionente y de Mediodía de la Iglesia Parroquial de San Blas



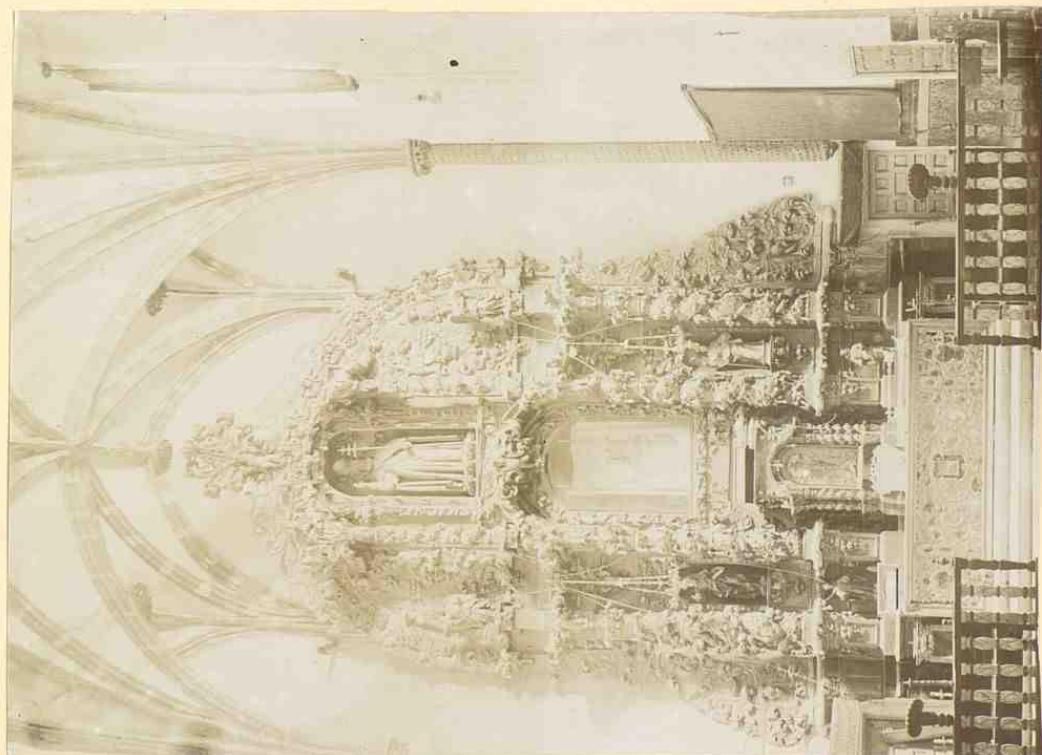
VILLA-ROBLEDO - La Casa Consistorial



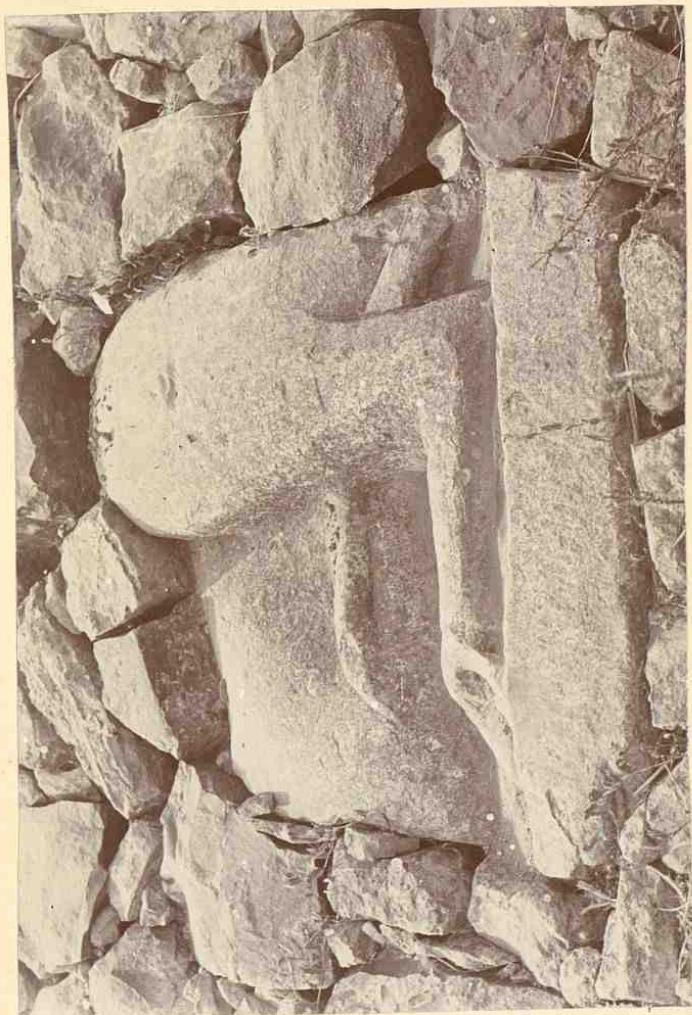
VILLA-ROBLEDO - Fachada N. de la Iglesia Parroquial de San Blas



M. 2000. - Virgen con el Niño de la Roldana.<sup>2</sup>



M. 2000. - Altar mayor de la abandonada Iglesia Parroquial.



Arcón de la Cueva rota - a Pozo-Cerroza - Efigie ibérica (Museo Arqueológico Nacional)



TIPO DE LOS MOLINOS DE LA MARINA



MISMA DE Poro-Rubro - Conjunto de la Iglesia

