

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



## El Barco de Avila.

### Fortificaciones.

Tapias, más que murallas, rodean la villa, hechas de mampostaría, de 1.70 m.<sup>3</sup> de espesor, con pocas torrecillas cuadradas y redondas á largos intervalos. La puerta de la Horcajada, que dicen era de galana fábrica, no existe, y la de Avila abre entre dos cubos sencillos redondos, con señales de rastrollo y de batientes; es enteramente lisa, pequeña y sin carácter que determine la época en que se construyeron; no obstante, las troneras redondas con mirilla encima que tienen las torres hacen creer que el recinto se haría hacia fines del siglo xv. 552.

Al N.O., dominando el Tormes, levántase el castillo-palacio de los Duques de Alba, antiguos señores de Val de Corneja, hoy trocado en cementerio. Es un cuadrilátero, de 35 por 39 metros próximamente, cercado de altas murallas, cubos á las esquinas y gran torre cabalgando sobre la cortina oriental, junto á la que se abre la puerta de arcos apuntados; garitús y matacanes guarnecen los adarves, exceptó la torre, cuya parte alta se derribaría cuando los Reyes Católicos hicieron desmantelar las fortalezas. En su hueco se conserva un aposento con bóveda de cañón, hoy hecho capilla de S. Pedro del Barco. En el área del castillo sólo quedan señales de dos pisos de habitaciones que le rodeaban, y algunas ventanas de dos arcos agudos y simplemente achaflanados; pero en la plaza Mayor de la villa se ha utilizado un trozo de las arquerías que rodeaban el patio, con fustes cortos de planta oval, arcos escarzanos con molduras cóncavas y 553.

pretal calado formando círculos con cuatro lóbulos inscritos. Bien puede ser del tiempo de Enrique II, como todo el castillo, que es de manoplería de granito; algunos sillares de la puerta llevan estas marcas:  $\nabla \Pi$ , que se repiten en la torre de la iglesia.

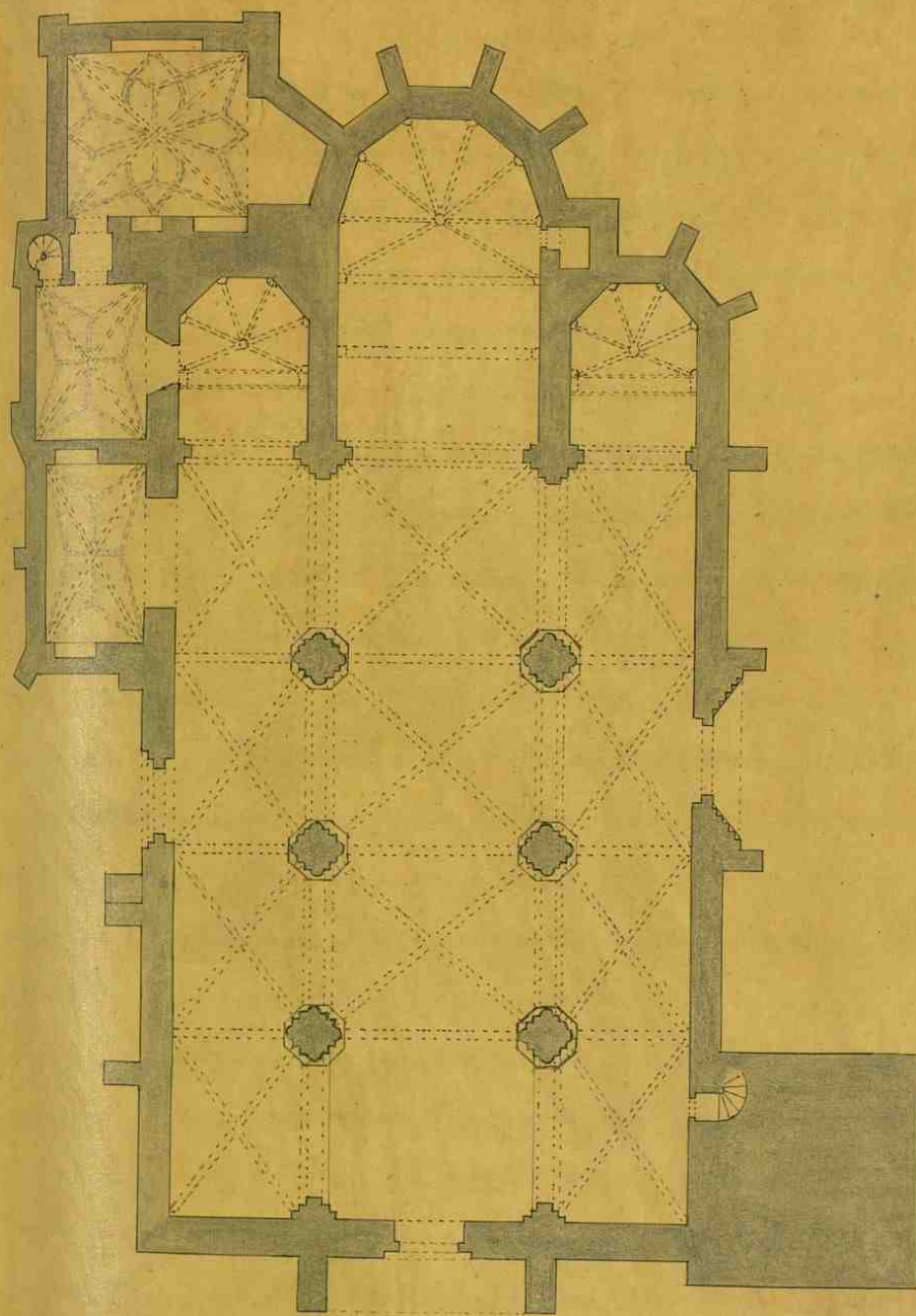
### Puente.

554. Cruza el río Tormes, desarrollando en sus 325 metros de longitud siete arcos, muy desiguales, dos de ellos agudos y los restantes de curva semicircular. Las marcas lapidarias son éstas:  $\Delta \cap \zeta \Pi \times \Gamma$   
 $+ \vee + \odot$ .

### Iglesia parroquial.

555. El plano y fotografías adjuntas bastan en gran parte para dar idea de este edificio, que debió hacerse á principios del siglo XIV por algún maestro avilés, puesto que se observan en su fábrica ciertos arcaísmos y reminiscencias de la Catedral. Sus ábsides ofrecen al exterior la severa elegancia de sus largos estribos, cruzados por tres filas de molduras, y sus ventanas gemelas achaflanadas. La pared de mediodía contiene la portada principal, de majestuosa archivolta, defendida por hilera de ladrones ó matacanes, y la maciza torre de tres cuerpos en volij, con cornisa de bolas, arcos ya agudos, ya escarzanos, ya redondos, y remate de mezquinas pirámides góticas.

Al costado opuesto, otra puerta de dos archivoltas agudas y achaflanadas, y cornisa de modillones, sobre cuya saliente carga un paño de muro, quizás añadido cuando se sustituyeron por cubiertas de madera las arcos. Arbotantes no hicieron falta, pues las tres naves alcanzan la misma altura. El hastial de occidente contiene una tercera puerta, de archivoltas semicirculares molduradas, á la que se subía por escaleras, y que cobija una bóveda escarzana posterior, estribando contra los dos retallados



Iglesia parroquial del Barco.

Escala 1:250



ostreos. Ojos de buey achaflanados y una ventana de arco agudo, prestaban la mayor cantidad de luz al interior, puesto que á los costados solo había saeteras.

Por dentro, los ábsides mantienen sus bóvedas de nervios delgadas, arrancando de columnillas suspendidas como repisas y adornadas con hojas sueltas de trébol y de berro; delante queda espacio para desarrollar bóvedas de cañón agudo, con perpiaño sobre ménsulas, y los arcos laterales ofrecen por capitel zonas entalladas de cabezas, figuras humanas tendidas, animales monstruosos y diablos: todo ruclésimo.

Las naves resultan poco esbeltas, y su sencillez es extremada: los pilares, impostas y arcos longitudinales remedan los de la Catedral de Avila; los perpiaños son redondos y peraltados, siendo su perfil un grueso baquetón en la nave central, y segmentos cóncavos, en las angostas, como las ogivas; las plementerías son de rosea de ladrillo. El único adorno son las claves y las repisas en que descargan las bóvedas laterales, que ostentan escudetes con las llaves de S. Pedro, un barco, jarra de azucenas, y dos compases cruzados, extraño blasón que se repite junto á los escudos más modernos de los Duques de Alba, tallados sobre las puertas laterales, con su orla de banderas y los emblemas de la iglesia.

Las únicas modificaciones que ha sufrido ésta, son: erigir un coro á los pies de la nave, sobre arco escarzano del siglo XV y techo enrasado, lleno de pinturas de folleje gótico; una capilla con arco semicircular y bóveda de terceletes, en cuyo friso se lee: "Esta capilla mandó hacer e [dotar] Hernán Rodr[í]guez del Varco, inquisidor e canónigo en la santa iglesia de Toledo." Otro letrero expresa que se acabó á 25 de mayo de 1537. Además se añadieron las dos piezas de la sacristía, donde campea ya el Renacimiento, aunque sean de nervios sus bóvedas rebajadas.

Por último, las marcas que se registran en los sillares de gra 557.

nito son las siguientes:

Absides:  $\text{D} \text{C} \text{J} \text{O} \text{N} \text{O} \text{I} \text{M} \text{N} \text{I} \text{P} \text{O} \text{P} \text{L} \text{S} \text{D} \text{E} \text{D}$

Costado de sur:  $\text{S} \text{L} \text{G} \text{O} \text{J} \text{S} \text{Z} \text{A} \text{B} \text{K} \text{L} \text{M} \text{N} \text{O} \text{P} \text{Q} \text{R} \text{S} \text{T} \text{U} \text{V} \text{W} \text{X} \text{Y} \text{Z}$

Id. de norte:  $\text{E} \text{B} \text{S} \text{U} \text{L} \text{O} \text{A} \text{H} \text{I} \text{O} \text{+} \text{Z} \text{4} \text{4} \text{Z}$

Hastial:  $\text{O} \text{+} \text{P} \text{*} \text{I} \text{O} \text{E} \text{I} \text{U} \text{O} \text{L} \text{Z} \text{X} \text{=} \text{+} \text{+}$

Torre:  $\text{V} \text{O} \text{I} \text{L} \text{S} \text{D} \text{E} \text{N} \text{K} \text{O} \text{B} \text{H} \text{+} \text{N}$

### Escultura.

558. Grupo de la Virgen sentada con el Niño, á quien S. Juan ofrece un canastillo con fruta; madera pintada y dorada. Es obra graciosa y original, que bien puede atribuirse á Felipe Vigarny, con cuyas producciones de hacia 1520 concuerda por completo. El espoldear es también antiguo, pero restaurado.
559. Cuadro con bajo-relieve de alabastro primorosísimo, que figura á la Virgen abrazando al Niño, de medio cuerpo; arriba la paloma, guirnalda y adornitos, en los ángulos preciosas medallas con bustos de los Stos. Pedro, Pablo, Santiago y Juan evangelista, y abajo friso con dos niños sosteniendo escudo, con banda de oro en campo azul y cadena por ella. Mide 0.29 por 0.24 m<sup>2</sup>. Debió de esculpirlo Vasco de Barza, y le honra tanto y aun más que las obras grandes.
560. Crucifijo del siglo XVI, desproporcionado; sudario de pliegues revueltos.
561. Otro id, muerto, mal hecho, pero imponente; siglo XVI
562. Otro, menor del tamaño natural, bastante correcto; principios del mismo siglo, con su encajamiento pintado, pero ahumadísimo.
563. Cristo atado á la columna; del mismo tiempo.
564. Fragmentos de retablo en el coro, que recuerdan el grupo antes citado y contienen escudos con la jarra de azucenas y ángeles; restos de

un manifestador y varios miembros decorativos.

Facistol de nogal tallado; mitad del siglo XVI.

565.

### Pintura.

Tres tablas, de 1.40 por 0.78 metros, procedentes de un retablo

566.

gótico de fines del siglo XV, puestas hoy en el coro y barbaramente destrozadas. Son lo mejor que hemos visto en la provincia de estilo hispano-flamenco, y se harían en Avila, puesto que abundan allí pinturas anteriores y posteriores emparentadas con ellas por estilo. La una representa el abrazo de S. Joaquín y Sta. Ana en la puerta Dorada; él, joven, con sombrero de fieltro; ella muy anciana, con túnica de oro, salpicada de adornos negros, y manto rojo; ante la puerta, que es de estilo castellano, con arcos semicirculares y esjimez, hay una mujer joven, y al lado contrario, un viejo con capa blanca y carnero a las espaldas. En el fondo, un palacio de altos chapiteles, frontispicios escalonados y tejados a la española; más lejos un camino, peñas y ciudad amurallada, con cubos redondos. El paisaje es muy realista, de tonos grisientos y celaje blanquecino; allí se completa la escena con figuras pequeñas de S. Joaquín que recibe el mensaje del ángel, mientras apacentaba su rebaño, y él y su compañero encaminándose a la ciudad.

La segunda tabla contiene la disputa de Jesús niño con los doctores. Se abre el templo gótico con arco florenzado de color de rosa; es su fondo aparece el altar con la dorada arca de la Alianza, y delante se agrupan los doctores en torno del Niño, mientras llegan a la puerta sus padres. El S. José recuerda por su tipo a Memling.

De la tercera tabla no ha quedado más que un fragmento, notándose que la imprimación se extendió sobre un entramado de hebras de cáñamo. Su asunto es la muerte de la Virgen, a la que rodean los Apóstoles



y santas mujeres; el fondo es de oro, y lo mismo los nimbos, sobre los que se leen, en castellano y con letras romanas, los nombres de los personajes. Las cabezas son de viva expresión y gravedad; sus tipos, españoles, y correcta y primorosamente pintadas; las manos, en extremo pequeñas, y muy estudiadas, endebles de dibujo; el color, bueno, aunque sin brillos, y los paños están modelados con mucha fuerza de relieve y minuciosidad.

567. Retablo en la capilla bautismal, que quiere imitar lo romano sin dejar de ser gótico. Sus tablas están pasmadas por alteración del barniz, pudiéndose ver, sin embargo, que corresponden a lo español de principios del siglo XVI, amanerado e incorrecto. Representan el bautismo de Cristo, la Trasfiguración y la imposición de la casulla a S. Ildefonso; y en el banco o basamento, la misa de S. Gregorio y un retrato, de medio cuerpo, de sacerdote orando ante una imagen de la Virgen, y con su nombre "Su. Rodríguez", escrito debajo. Fondos de oro grabado, y nimbos con letreros.

568. Tabla cortada en arco escarzano, que mide 1.89 por 1.73 metros, y correspondió a uno de los encasamientos laterales de la capilla de Hernán Rodríguez. Es la Asunción, del mismo estilo flamenco españolizado y con algún indicio del Renacimiento; su dibujo, inocente pero decidido; entonación clara, sin ambiente ni luz; tipos acentuados y realistas; expresión torpe, nimbos de oro lisos.

569. Tríptico, cuyo paño central contiene una tablita, de 0.34 por 0.27 m.<sup>2</sup>, de autor flamenco y por todos conceptos admirable; pero una mano temeraria intentó limpiarla raspándola, y el resultado fue barrer sin remedio todas las carnes, el libro y parte del fondo. Representa a la Virgen con toca y velo sobre la frente, pelo rubio, túnica negra y

manto rojo, con franja de oro, echado sobre la falda. Está sentada en un pojo, teniendo en brazos, sobre un lienzo, al Niño desnudo, que muestra dos rosas blancas en su mano derecha. Delante se atraviesa un pretel con molduras, y extendido encima, un tapete oriental, de fondo rojo y arabescos azules, en el que hay puestos dos racimos de uvas negras, dos manzanas, un libro abierto sobre tela blanca extendida y un jarrito, vidriado de blanco y azul, con rosas, clavellinas y azucenas. A la derecha álzase una casa, con entablamento y columnas abalaustradas y arco gótico florido en el pabellón de entrada: por él asoma S. José; en el suelo picotean varias gallinas. A la parte opuesta, y más lejos, un ángel con túnica violeta toma agua de una fuente, con rico surtidor de mazonería dorada; detrás, un arco de salida al campo, y á lo lejos deleítase la vista con paisaje bellissimo, de tonación azul: una ciudad con ancho río, puente y barcas, su casti- llo en la ribera, y más allá frondosos bosques y sierras escarpadas; en el cielo, claro con tintes rosados, vuelan algunos pájaros.

Que la tabla es flamenco y de lo bueno, y que recuerda á Gossaert, no cabe duda; pero si se trajo de Flandes ó se pintó aquí, no creemos que pueda precisarse; no obstante, algo alega en favor de lo segundo, la analogía grande que nos parece descubrir entre ella y una serie de obras del Museo del Prado, catalogadas bajo los números 2197 á 2200a, 2201a y b y 1386. Las siete primeras proceden de Segovia, de escuela de Brujas, que Hymans niega se parezcan á lo de Vermeyen, como sospechó el Sr. Madrazo. Respecto de la última, se atribuye con reserva á Gossaert y á otros; su concordancia con las anteriores, que nos parece inculdable, no ha sido advertida antes, que sepamos. ¿ Se podrán comparar con lo de Josse van Cleve?

Las portezuelas de este tríptico están pintadas de negro, con adornitos italianos y tetras doradas que dicen: "Ave hominis ac Dei parens. O María virginis decus." Debajo, escudos con dos cuarteles, uno de ellos el mismo del relieve n.º 559, colocado en frente, y el otro con diez paneles de plata en campo rojo. Es tradición que ambos cuadritos pertenecieron al célebre gobernador del Perú D. Pedro Gasca, que nació cerca de esta villa, y que la losa sepulcral, puesta junto a ellos en la sacristía, y timbrada con las mismas armas, es de un hermano suyo; pero lo cierto es que en dicha losa se lee: "Aquí yaze José de Mendoza, beneficiado desta s. iglesia, comisario del santo Oficio, murió año de 1565;" las susodichas armas corresponden, en efecto, a una de las ramas de los Mendozas.

570.

Tabla italiana del siglo XVI, de 0.34 por 0.27 m.<sup>s</sup>, con la Virgen y el Niño en su falda, teniendo una manzana; detrás, S. José recostado; en primer término un poyo con manzanas y uvas; fondo de arco, con niños en las enjutas. Mal color, terroso, y sin seguridad en el dibujo.

571.

Otra tabla, compañera de las tres citadas primeramente, aunque posterior y de estilo italiano, fría, incorrecta y monótona. Su asunto, la Virgen con el Niño en la rodilla derecha, jugando con un pájaro; tela roja, por espaldar, tenida por ángeles; a los lados, paisaje con castillos.

572.

Dos hojas como de puerta, divididas en cuatro tableros, con grotescos blancos sobre fondo azul y rojo, medallas con cabezas y angelitos a sus lados. De la misma mano que la antecedente, pero resultando mejor y con carácter rafaelesco.

573.

Dos tablas con el Nacimiento y la Circuncisión, de medix

dos del siglo XVI; color sombrío. Miden 0.30 por 0.20 m.

Dos tableros dorados con preciosos grotescos de colores; excelentes; quizá de escuela de Berruguete. En medio, medallones con la vocación de Abraham y Moisés ante la zarza. 574.

Lienco con la Magdalena, poco menor del tamaño natural, recostada y no muy honesta. Parece como de Becerra; sin expresión; acaso copia. 575.

### Herrená.

Reja de la capilla mayor, de escuela de Juan Francés y probablemente obra de Lorenzo de Avila, con dos filas de hierros retorcidos y algún adorno de forja; coronación a martillo, de estilo italiano, pero los frisos de su haz posterior son góticos; escudos del Duque de Alba y Crucifijo por remate. 576.

Otra reja semejante, en el colateral del evangelio, con igual mezcla de adornitos góticos relevados, y bichas, ángeles, medallas y escudetes del Renacimiento. En una cinta sobre la puerta se lee: "Lorenzo me hizo en Avila año (sic) de"; no se halla sitio donde constara la fecha. 577.

Reja del colateral de la epístola, también semejante, con la Quinta Angustia en el remate; escudete con minúsculas góticas, que transcribimos de esta manera: "meseo iuan de osoeno ei toledo". Quizá es el nombre del patrono de la capilla, si no del rejero. 578.

Reja de la capilla del costado de norte; puramente gótica, con hierros retorcidos, friso de hojas y torrecillas, y por remate tres arcos canopiales entre pináculos. En el <sup>ano</sup> de en medio encaja un grupo de madera de la Quinta Angustia; además, en tres escudetes se lee: "Hernan Roodrigues, Canónigo q. fue en Toledo." 579.

Dos atriles en forma de águila, muy bien labradas y doradas. 580.

das; pie gótico senalado.

581. Dos candeleros con pie igual y vara retorcida
582. Púlpito forjado y repujado, de más avanzado Renacimiento, pero sin carácter de obra de hierro
583. Candelero del cirio pascual; de la misma mano y con igual defecto, de modo que más bien parece hecho de madera.

### Platería.

584. Custodia dorada, gótica, de principios del siglo XVI, con repujados lombardos; muy rica y aun más extraña y singular por su disposición; quizá trabajo portugués, según el Sr. Riaño. Sus figuras imitan con poca corrección a las alemanas. Marca de un Cuelo desconocido; sin sello de contraste. Altura, 0.78 m<sup>s</sup>.
585. Cruz de altar pequeña, pero elegante, con adornos grabados del siglo XVI.
586. Cáliz pequeño, de 0.20 m<sup>s</sup> de alto, precioso y muy original, con red de mallas en la sucopa y base relevada con bellísimos grutescos, del mismo siglo.
587. Otro de fines del siglo, con carteles repujados y puzón del autor Eredia.

### Bordados.

588. Terno blanco, sin capa, de brocado del siglo XVIII, con anchas bordadas magníficas de la primera mitad del XVI, todo de oro atrezado y matizado, a la manera florentina; quizá obra de Enrique de Olanda, como tantas otras de la diócesis. La ancha cenefa de la casulla está dividida en rectángulos orlados de grutescos y conteniendo asuntos de la vida de Cristo. Dalmáticas con faldones, bocamansi

gas y collares de folleje y grotescos italianos delicadísimos y de excelente gusto, rodeando figuras de santos en medallas, que tampoco desmerecen.

Casulla de terciopelo verde gótico, grabado, y cenefa de imaginería de oro matizado; estilo español de principios del siglo XVI. 589.

Casulla negra, con cenefa semigótica, semejante á la anterior, con santos en hornacinas y escudo con las cinco llagas. 590.

en metro de longitud.

Alcoba para capilla

Alcoba y capilla de piedra con toda la fachada de la parte principal del siglo XVI. Su capilla es cuadrada con bóveda de cañón y nervios, separada por tres arcos de medio punto, con arcos secundarios en sus frentes, y pilares góticos de un lado de cada uno armadura simple y sencilla. Capilla de la fachada de una fachada, y tiene a los pies una capilla con tres arcos secundarios.

Esta capilla mayor está separada del altar del fondo mayor de campo general de la iglesia que tiene a su lado una capilla.

Capilla

Capilla que tiene toda el espacio de fachada de un lado mayor y menor, con un pórtico en el medio, y al lado de la fachada principal separada a los lados por arcos de medio punto, y el resto en un espacio. La capilla principal es cuadrada, y es de los mejores tipos de arcos de medio punto, con arcos secundarios sobre bóveda que separa el resto de la obra de mediados del siglo XVI, de algún tiempo de la Capilla.

donde se encuentran las ruinas de un templo y de un altar y en

171. un grupo de edificios que parecen ser de una época posterior

172. a los anteriores, y que se encuentran en un terreno elevado

173. en el centro de la ciudad, y que parecen ser de una época posterior

174. a los anteriores, y que se encuentran en un terreno elevado

175. en el centro de la ciudad, y que parecen ser de una época posterior

176. a los anteriores, y que se encuentran en un terreno elevado

177. en el centro de la ciudad, y que parecen ser de una época posterior

178. a los anteriores, y que se encuentran en un terreno elevado

179. en el centro de la ciudad, y que parecen ser de una época posterior

180. a los anteriores, y que se encuentran en un terreno elevado

181. en el centro de la ciudad, y que parecen ser de una época posterior

182. a los anteriores, y que se encuentran en un terreno elevado

183. en el centro de la ciudad, y que parecen ser de una época posterior

184. a los anteriores, y que se encuentran en un terreno elevado

185. en el centro de la ciudad, y que parecen ser de una época posterior

186. a los anteriores, y que se encuentran en un terreno elevado

187. en el centro de la ciudad, y que parecen ser de una época posterior

188. a los anteriores, y que se encuentran en un terreno elevado

189. en el centro de la ciudad, y que parecen ser de una época posterior

190. a los anteriores, y que se encuentran en un terreno elevado

191. en el centro de la ciudad, y que parecen ser de una época posterior

192. a los anteriores, y que se encuentran en un terreno elevado

193. en el centro de la ciudad, y que parecen ser de una época posterior

194. a los anteriores, y que se encuentran en un terreno elevado

195. en el centro de la ciudad, y que parecen ser de una época posterior

196. a los anteriores, y que se encuentran en un terreno elevado

197. en el centro de la ciudad, y que parecen ser de una época posterior

198. a los anteriores, y que se encuentran en un terreno elevado

199. en el centro de la ciudad, y que parecen ser de una época posterior

200. a los anteriores, y que se encuentran en un terreno elevado

## El Barraco.

### Arqueología

Antes hubo aquí dos animales de piedra, pero ya sólo queda un toro con la cabeza rota, y tan pequeño, que no pasa de un metro su longitud. 591.

### Iglesia parroquial.

Grande y hecha de piedra, como todas las de la sierra, á principios del siglo XVI. Su capilla es cuadrada con bóveda de crucería ogival; separan sus tres naves arcos de medio punto, con nervios cruzados en sus jarjeamientos, y pilares góticos; la nave de en medio se cubre con armadura mudéjar muy sencilla. Cornisas de bolas; puertas de arco redondo, y torre á los pies guarnecida también con bolas en sus archivoltas. 592.

En la capilla mayor está sepultado don Juan del Aguila, maestro de campo general de su M.<sup>d</sup>, que murió á cinco de mayo de 1605. 593.

### Escultura.

Retablo que llena todo el testero, distribuido en seis cuerpos y banco, con sus pilastras, columnas, relieves y estatuas, de las que la mejor y principal representa á Ntra. Señora, sentada entre dos angelitos, y el Niño en su regazo. La custodia ó sagrario le corresponde, y es de tres cuerpos bien adornados. Cuatro de los camaramientos contienen pinturas sobre lienzo, que apenas se ven. Es obra de mediados del siglo XVI; de algún discípulo de Berni- 594.



guete, cuyo estilo guarda fielmente sin novedad alguna, y con claras reminiscencias del maestro, sobre todo respecto de su retablo de S. Benito en Valladolid, en el que si también está inspirada la traza, como hacen presumir las dos grandes columnas laterales, tendremos algún dato más para ayudar á su reconstrucción. Acaso el retablo de que hablamos se hizo para otro lugar más estrecho, sin lo que no se explica lo sostenido de sus cuerpos laterales.

595. Imagen, de 0.85 m. de alto, de la Virgen sobre la luna, con el Niño en brazos vestido con tuniquita, y dándole peras; fines del siglo xv; repintada.

### Borclados.

596. Casulla de terciopelo carmesí; su cenefa bordada á estilo italiano, con medallas de santos, un escudo abacial y follaje del Renacimiento, de mediados del siglo xvi. Procede del monasterio de Guisando.

## Barromán

### Iglesia parroquial.

Es pueblo de la Moraña, no lejano de Madrigal, y el estilo de ésta su iglesia, titulada Sta. María del Castillo, corresponde á la arquitectura románico-mudejar del siglo XII en la parte de su cabecera, que al exterior presenta un enorme ábside semicircular, con razón calificado de fortaleza, liso del todo, altísimo, formado con tapiería de chinarro, y mostrando tres angostas ventanas, correspondientes á los ábsides en que se distribuye por dentro. Hoy están relegados á trastero, y gracias á ello visibles por completo: su redondez se adorna con arquerías murales de alto á bajo; delante, largos presbiterios con bóvedas de cañón, partidas por perpiñanos sobre ménsulas; un friso de facetás acusa en torno las impostás, y arcos lisos apuntados les comunican entre sí, á diferencia de los restantes semicirculares. Las paredes laterales convergen hacia el centro, como de cortumbre.

En el siglo XVI se reconstruyeron sus tres naves, poco diferentes en anchura, con dos arcos escarzanos á cada lado sobre columnas dóricas, y una extraña portada de molduraje de granito. Alero de canes de ladrillo, cobijados por tejas, y friso de facetás.

## Las Bertanas.

### Iglesia parroquial.

599. Distribuido este pueblo de la Moraña alta en barrios, se despoblaron algunos, quedando la iglesia en medio del campo y apartada de los dos barrios subsistentes. Data del siglo XVI, es de obra de tapias y rasas, en forma de cruz, y toda sencillísima, sin más de notable que la armadura-mudejar de la sacristía, ochavada, de lazo de ocho y con sencillos adornos tendidos de negro, y además la del coro, puesto á los pies, con cuatro paños atañerados de lazo, así como el alicer y viga, cuyos miembros tienen rosetas ó conchas entalladas, y de los centros penden dos racimos de mocárabes, de breve caída, pero precisamente combinadas sus aclarajas, que distan arquillos agudos.

### Pintura

600. Tabla de S. Pablo sentado, casi de tamaño natural, correspondiente á la mitad del siglo XVI; estimable, sobre todo la cabeza; manos desproporcionadas.

### Bordados.

601. Casulla de brocatel precioso, semigótico, y con cenefa bordada de oro matizado, con imágenes; segundo tercio del siglo XVI; bien conservada.

### Ernita de las Augustias.

602. Está en el barrio del Burgo y su capilla mayor ostenta otra armadura mudéjar, semejante á la de la sacristía de la parroquia.

## Bernuy de Zapardiel.

### Iglesia parroquial.

Sólo conserva de lo románico, mueljars del siglo XII en ábside 603.  
de con arquerías decorativas en dos filas, como los de Madrigal, con sus  
rectángulos y facetas en lo alto, y lo mismo el presbiterio. Todo lo demás  
data del siglo XVIII.

### Esculturas.

Cristo de la luz. Crucificado, de tamaño natural, y uno de los 604.  
mejores de la provincia correspondientes al siglo XIII á XIV. Cabeza poco  
caída, rostro moquetado y con los labios prominentes; dedos sin despegar, ma-  
nos abiertas, modelado el pecho á rayas y muy defectuoso, piernas cruzadas  
y cubiertas hasta las rodillas con sudario plegado angulosamente con bas-  
tante arte.

Sagrario de estilo de Berruguete, riquísimo, de los que tanto 605.  
abundan en la diócesis, con dos cuerpos de planta semicircular, co-  
lumnitas, relieves y figuras; todo dorado y estofado.

### Pintura.

Tabla con un santo obispo bendiciendo; su entonación ro- 606.  
jiza. Corresponderá á un retablo de la primera mitad del siglo XVI, jun-  
tamente con el fragmento de otra en que se figura al mismo santo  
encarcelado. Estilo italiano anterior á las influencias de Berruguete;  
color vivo y dibujo incorrecto, pero apreciable.

## Blasconuño.

### Iglesia parroquial

607. Otro monumento mudéjar moranésco, de las inmediaciones de Madrigal y que se conserva casi completo. En torno la rodean cimientos de hormigón, como si hubiera habido castillo. Es pequeña; su ábside con arquerías de corativas de arriba a abajo; delante presbiterio cuadrado, semejante al de Gómez Román, con arcos laterales y cúpula sobre pechinas, taladrada por una claraboya hacia la parte de oriente; arco toral de medio punto y nave con colateral á la derecha, de cuyos tres arcos divisorios queda uno hacia los pies, con triple archivolta por ambas caras, sobre pilares gruesos; dos portaditas laterales semejantes, pero la de norte mejor conservada, con aljiz y friso de facetās; hastial cerrado, como siempre, excepto una ventanilla de arco redondo. Los arcos, excepto el toral, son apuntados, sin impostas, y los muros de tapias de hormigón, sin rafas ni cintas.

En el siglo XVI se añadió una elegante torre, que desarmariza con lo antiguo.

### Escultura.

608. Trazos de buenos frisos del Renacimiento, aprovechados en una berja.
609. Retablito de yeso con decoración jónica de buen efecto, que data del siglo XVI.
610. Sagrario pequeño, de fines del mismo, y dos relieves con santos, del XVII.

## Bonilla de la Sierra.

### Fortificaciones

Era Bonilla la principal de las posesiones territoriales de la mitra de Avila en Val de Corneja; en ella solian residir los obispos, y don Juan II la honró en 1440, fiando en su lealtad durante mucho tiempo, para evadir las violentas sugerencias de la nobleza. 614.

De la muralla que la céntra no quedan sino pedazos, sin torre alguna, y la pequeña puerta occidental, con dos arcos apuntados, dejando entre sí el espacio en que giraban las batientes, protegida antes por matacanes y timbrada con las armas del obispo D. Sancho Dávila (1312 á 1348).

Al extremo contrario estaba el castillo-palacio de los obispos, con tres cubos redondos hacia norte, una gran torre rectangular de cara á la poblacion, con matacanes y ventanas de arco semicircular, y á su lado, protegida por otro cubo, la doble puerta de arcos semejantes, con indicio de rastrillo. En torno del patio vense arruinadas las habitaciones, rehechas en el siglo XVI y marcadas repetidas veces con las armas y el nombre de D. Diego de Alava y la fecha de 1552. 612.

### Iglesia parroquial.

No estaria terminada en 1440, cuando Juan II tuvo que irse á Piedrahita para celebrar con holgura la semana santa; mas poco debió tardar en voltearse aquella su imponente nave de 16 metros de anchura y otro tanto de alto, con sus cuatro poderosos arcos, y bóvedas de rosca de ladrillo: No conocemos otro ejemplar igual ni tan atrevido 613.

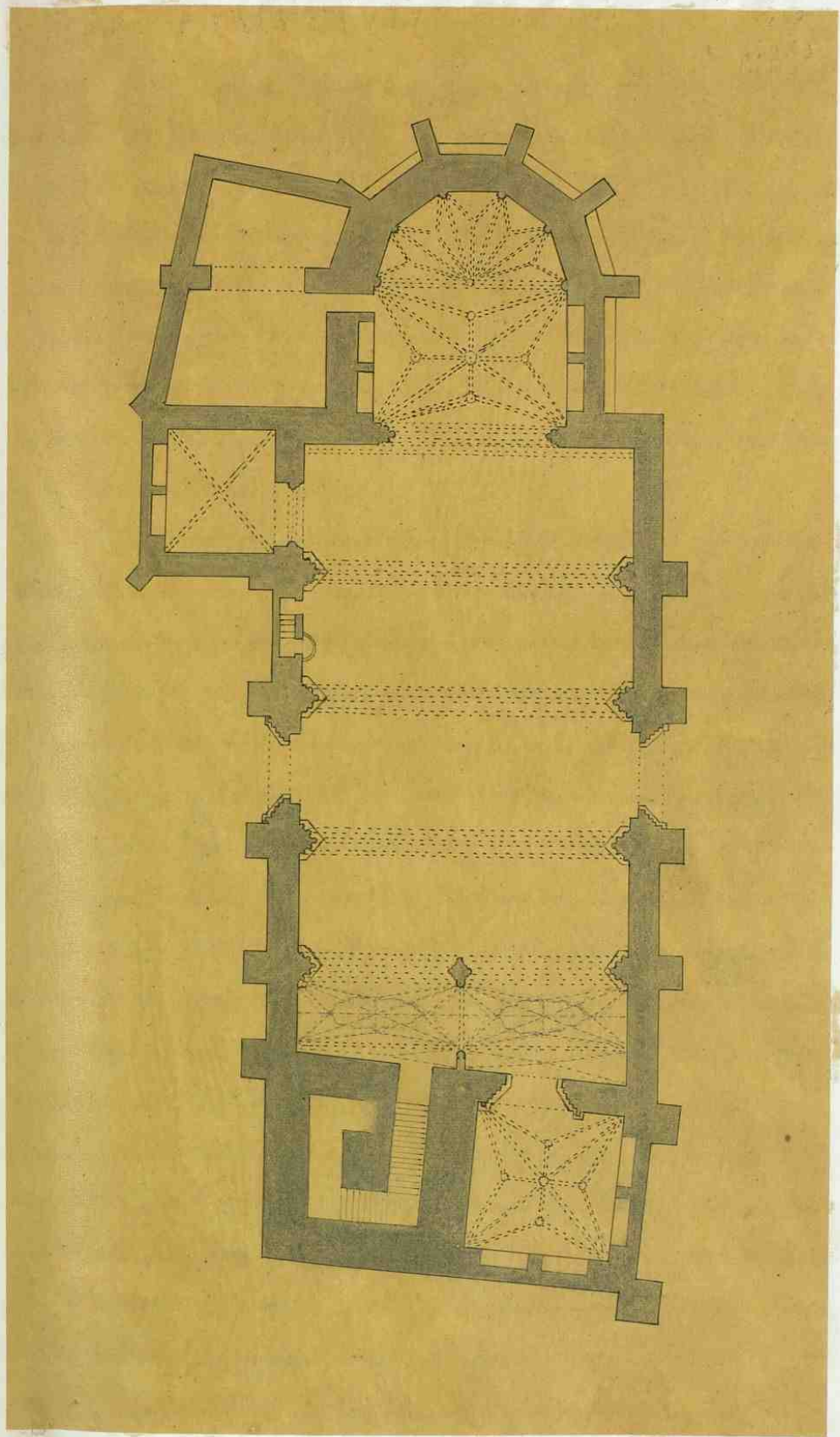
de este sistema, dentro de lo gótico, y su abolengo hay que buscarlo en el estilo románico, conservado para los presbiterios en esta tierra de Avila, como se advierte en el Barco, Mombeltrán y Candeleda; pues aunque Galicia y alguna vez Cataluña usaron de arcos transversales exentos para cubrir las iglesias, fué tendiendo sobre ellos techos y no bóveda.

Los cálculos del maestro que la dirigiera resultaron exactos, y su arriesgada obra llega hasta hoy sin el más mínimo quebranto, toda hecha cuidadosamente de sillón de granito y afianzada por fuera con recios estribos y pirámides, cuya lisura no desmiente el papel activo que desempeñan. Es notable la armonía y proporción que guarda todo el edificio, sin adorno casi, lógico, uniforme y de sobria elegancia en el trazado de molduras y nervios; anchos y deprimidos todos los miembros, como lo es en conjunto; en suma, el edificio mejor razonado y verdaderamente original que encierran los pueblos de esta provincia. Es de notar que los pilares y jambas preparan rigurosamente el perfil de las archivoltas; sus capiteles son del todo lisos; las molduras, siempre escocias y bocetes; por toda decoración las botas de los pináculos y sencilla crestería coronando los muros.

La capilla mayor, aunque se nota que fué añadida, hubo de serlo muy poco después y bajo la dirección quizá del mismo arquitecto. Su bóveda de terceletes, sus arcos semicirculares, sus grandes ventanas redondas, poco discrepan de la nave; pero la cornisa de molduras y el remate de los fenestres o estribos son del siglo XVI, de seguro, como la sacristía; mas esto pudo ser reforma posterior.

Las portadas son, dos á los costados y otra en el hastial, todas idénticas, exopto llevar la de mediodía un segundo arco rebajado con su festón, y encima una imagen de la Virgen con el Niño, que sería preciosa, pero la han destrozado. La puerta de los pies se trocó

nel  
rita,  
que  
tos  
da.  
tos,  
to,  
por  
pa  
ne  
tor  
or  
sta  
osa  
mol  
tos  
de  
uir  
des  
mor  
uro,  
el,  
aja  
ne  
roo



Iglesia parroquial de Bonilla

Escala, 1:250



7.

ROBERTA

en paso á una capilla añadida por los Chaves, pero casi al mismo tiempo de hacerse el grueso de la obra, de modo que armoniza perfectamente, y su bóveda es de terceletes. Otra capilla se anima al costado septentrional, con arco escarzano, bóveda de ogivas é inscripción que dice: "Esta capilla mandó fazer Lope Alvarez de Guzmán, sobrino de don Juan de Guzmán de buena memoria, obpo. de Avila, é començose año de mill é cccc é xxx é iii años." El púlpito, de granito, corresponde también á lo primitivo, con escalera interior y adornos de crestería.

Portadas, púlpito, arco toral, bóveda y testero de la capilla mayor, ostentan un escudo escudo arzobispal, que es la fe de origen del edificio y también su enigma. Contiene por armas la banda diagonal de los Carvajales — y no del Tortado, como creyó el Sr. Quadrado — lo que permite dar crédito á la noticia consignada al frente de un libro de cofradía del siglo XVIII, existente en el archivo parroquial, de qué costó la iglesia por el cardenal y legado pontificio D. Juan de Carvajal, nacido en Plasencia y obispo electo de su silla. Era hechura del Condestable Don Alvaro de Luna, y recibió la púrpura cardenalicia, con título de Santángelo, en 1447; mas lo que no consta ni se rastrea leyendo los hechos de su vida, es qué ocasión ni motivo pudo tener para suplantar á los obispos de Avila en su propia casa, erigiendo iglesia tan magnífica. Sus relaciones con esta diócesis se comprueban, sin embargo, por el aniversario que tenía fundado en la Catedral, y algo de derechos de familia en Bonilla resulta del hecho de haberse sepultado en la capilla mayor dos señoras, de apellido Carvajal, vecindadas en Plasencia.

Las marcas de los sillares en la nave y capilla mayor son notables por su finura, por estar repasadas con almagra — como

también las de la capilla mayor de Santiago de Avila — y acompañadas casi siempre de grupos de rayas, en número de una a siete, cuya significación ignoramos, pues no están en relación con la magnitud de las piezas:

Las de la nave son: N H A 7 # A O ZH I S V α \*

+ † ‡ Q ↪ † ZH V † A D f † R † † A

Las de la capilla mayor: O X 4 D S U †

Las de la capilla de los Chaves, más toscas y sin colorear: S S  
\$ P †

634.

El obispo D. Alonso de Fonseca (1497 a 1534) dejó timbrados con sus armas la lisa torre y el coro, tendido a los pies de la nave. Dos arcos, apeados en una pila, y bóvedas de crucería muy rebajadas le sustentan; su labor es de una galanura y grandiosidad inusitadas en lo avilés de entonces, que más bien recuerdan lo de Burgos, y su ornato es del Renacimiento, ya en relieves de la Asunción y Bautismo, tallados en las claves de las bóvedas, ya frutas, querubines, angelitos sosteniendo los escudos y una hornacina en la enjuta de en medio con estatua de S. Martín, mas ésta parece del siglo XVIII.

#### Escultura.

635.

Retablo gótico, de principios del XVI, con las armas de los Chaves, en su capilla. Como todos, es de pilures y guardapolvos de mazonería; pero añadido con un rebanco y putseras de estilo plateresco.

636.

Más antigua parece su graciosa imagen de S. Miguel, de 1.05 metros de altura, en traje de caballero completamente armado, envuelto en su capa y alanceando a un horrendo diablo; tiene toda la donosura y atractivo de las obras flamencas de tiempo de los Reyes Católicos.

Esta pintada de rojo, con toques y cabellera de oro y capa azul.

Sillas góticas del coro, también con las armas de Carrillo, tableritos de adornos flamencos en los espaldares, y relieves en los espirales de sus brazos, figurando rosetas, granadas, pájaros, ciervos, S. Pablo, mujer con sombrero bebiendo en una calabaza y una sirena con espejo y peine en las manos. 617.

Retablito de 1.55 por 1.36 m<sup>2</sup>, muy destruido, pero curioso por su amalgama de motivos góticos y platerescos. Primer tercio del siglo XVI. 618.

Cuadrillo con precioso relieve circular en alabastro, de 0.59 m<sup>2</sup> de diámetro, repitiendo la sacra Familia que vimos tallada en madera en el retablo de S. Antolín (n.º 68). No parece obra de Zaragoza, sino más bien posterior y copia, si no ser el original italiano, lo que dudamos mucho. En su marco se lee: "Esta mandó Antonia Dávila, hija de Francisco de Avila y de Maria de Chaves; falleció a 11 de setiembre de 10 DLXIII años." 619.

Imagen de la Virgen con el Niño; siglo XVI. 620.

### Pintura.

Tabla en el susodicho retablo de los Chaves, de 1.30 por 0.73 metros, y más antigua que él, como de mediados del siglo XV, y hecha a temple. Representa la misa de S. Gregorio: le asisten cuatro clérigos con dalmáticas; a la izquierda, un viejo calvo arrullado, con jubón rojo y libro abierto; otro enfrente con jubón negro, collar con medalla y birrete rojo; delante de éste y en primer término, Sta. Catalina, con amplia túnica blanca y otra roja debajo. La casulla del pontífice es de oro grabado y matizado de negro; los mimbos asimismo de oro grabado, con nombres en castellano, formados

con letras romanas, y lo mismo el letrero escrito al pie, consignando las indulgencias concedidas por los papas S. Gregorio, Leon, Inocencio y Clemente, y por cuarenta obispos. Le encuadra un arco algo rebajado con pilares góticos, imitando piedra. Es muy buena; rostros excelentes, de admirable firmeza e individualismo y magistral factura; manos con igual perfección; cuerpo de Cristo muy bien estudiado, aunque sin elegancia, color pálido, con gran blandura de tintas; paños quebrados y sombreados muy cuidadosamente. ¿Será de Sansón?

622. Hace de compañera de la anterior, otra tabla coetánea del retablo y muy repintada, con la Asunción. En el banco, hay otras tres tablitas: S. Martín en su cátedra bendiciendo y a los lados ocho personajes; con mucho oro grabado. S. Juan Bautista y Sta. Catalina, de medio cuerpo y casi tamaño natural, sobre fondos de oro; todas cuatro mal conservadas. Estilo flamenco, y las dos últimas con algo de italiano.

623. Diez tablas procedentes del antiguo retablo mayor y puestas en el de 1688. Miden 1.50 por 0.83 m.<sup>s</sup>; contienen episodios de la vida de S. Martín, titular de la iglesia, y parecen hechas por el mismo que el retablo de S. Pedro ad vincula de la Catedral (n.º 74). Su estilo sardo-flamenco es idéntico, y se repiten en ellas los propios edificios de cal y canto y rafas, chapiteles, casas de entramados, etc. Son de mérito y dignas de estudiarse.

624. Sarga, ó sea pintura al aguazo sobre lienzo sin imprimir y pegado á una tabla. Es un verdadero primor, aunque lastimosamente sucia y descolorida, y lo más bello que hemos visto en este género de pintura. Tiene de flamenco el asunto y su disposición, muchos pormenores y la ingenuidad y amor con que la ejecutó el ignorado artista;

de italiano, cierta gracia peculiar, la arquitectura, las telas irisadas, el estudio algo exagerado de la anatomía muscular en los niños, la túnica anudada al hombro, como clámide, de uno de ellos y los resplandores y adornitos de oro á pincel: todo esto nos inclina á suponerla obra del norte de Italia y del último tercio del siglo xv; mas nada conocemos que pueda compararse directamente con ella.

Representa á la Virgen sentada en el suelo, extendido su oscuro manto azul con orla dorada, túnica negra con bocamangas de pieles cenicientas, y corpiño de color rojo asomando debajo; cabellera larguísima, de color castaño, suelta por la espalda y ondeada, é indicios de velo trasparente. Sonríe mirando al desnudo Niño, que tiene de pie en su regazo, con enortijado pelo rubio, y le ofrece una pera. A la izquierda, un angelito le trae un pájaro atado con un hilo, figura ésta donde más se echan de ver primitivos clásicos, y cuya tuniquita, anudada en el hombro derecho, es de color amarillo con sombras grana. A la derecha y más hacia atrás, se acercan á largos pasos, abrazados y señalando, risueños y picarescos, otros dos angelitos, con sus alas erguidas, de tono ya azul ya naranjado, y cortas túnicas, la del uno rosa con oscuros azules y la del otro violeta y verde con claros pajizos; su pelo es rubio y enortijado. Por fondo, una perspectiva de edificio con pilastras, llenas de columnos, de color gris y basas y capiteles rojos y como dóricos; pendiente de ellas, una tela adamascada, de color verde oscuro y rosado y con vueltas de grana, que sirve de dosel. A los lados asoman tejamanos de árboles, casas y palacios, un árbol con cuatro copas en degradación y una fuente bien extraña. Cielo con nubes y solería á líneas horizontales, con algunos círculos de adorno.

Por otra, flores variadas en campo grisiento. Su tamaño, 0.69 por 0.48 metros.

625. Está colocada esta pintura en un retablito de estilo lombardo, de principios del siglo XVI, que ha perdido mucho de su carácter con dorarlo de nuevo y ampliarlo con pegotes churrigueros. En su parte baja hay colocados dos bocetitos, en forma de arco semicircular, que miden 0.355 por 0.225 m<sup>2</sup>, con el Perebre y el Calvario, pintados al óleo y que a pesar de hallarse muy sucios descubren la bondad de su arte.

626. Dos lienzos apaisados, con figuras de tamaño natural, que representan la Anunciación y la Virgen en la casa materna: ella tege una corona de espinas, y Sta. Ana suspende la costura para mirarla. Son del siglo XVII, mal dibujados, pero sueltos de factura.

627. Lienzo con un proyecto de retablo pintado al óleo: Es riquísimo, de gusto barroco, con columnas salomónicas, un cuadro de la Virgen, copia del de Sarroferrato tan conocido, y efigies de los santos Isidro, Bárbara y Buenaventura y dos virtudes; más abajo, Crucifijo adorado por dos franciscanos, y en medio del zócalo un sepulcro con estatua yacente de obispo. Escrito su tamaño, que había de ser 50 palmos en alto por 38 de ancho. En lo alto del cuadro se da cabida a un retrato de obispo franciscano, y finalmente, en una cartela del retablo se lee: "Exc. D. F. Didac. Ventura Forriñáñez de Angulo, arp.<sup>o</sup> Cal. Sarde. prorex. 1683." Estas abreviaturas que expresan que fue arzobispo de Cagliari y virrey de Cerdeña, murió, siendo obispo de Avila, aquí en Bouilla en 1700.

Herrería.

628. Dos atriles en forma de águila, iguales á los del Barco y Piedrahíta, puestos en la baranda del presbiterio.

Bordados y tejidos.

629. Casulla de terciopelo carmení, con la cenefa de uno de sus lados de oro y sedas, formando arcos con adornos superpuestos y figuras de santos; estilo italiano, como la de las Berlanas. Tiene á sus lados escudetes con letras, que dicen: "Esta casulla dió Bicente de Chaves, capellán de la capilla de san Miguel, en setiembre año de 1563 años." La cenefa del otro lado corresponderá más bien á esta fecha, y es un adorno romano sobre terciopelo carmesí, con santos dentro de óvalos y las armas de los Chaves.

630. Otra cenefa semejante á la última, y hasta con las mismas figuras y armas.

631. Bolsa de corporales de raso carmení con bordados de torzal de oro y sedas; mitad del siglo XVI.

632. Palió hecho con una colcha de raso blanco, bordado con folleje de estilo persa en sedas de colores; trabajo chino del siglo XVIII. Las goteras nos parecen más interesantes, pues están formadas con trozos de otra colcha, también china, de seda cruda estampada á colores azul, verde azulado, rosa y negro, todos ellos muy pálidos, formando ramos de flores y frutas y cenefas variadas, de muy buen gusto, predominando la nota realista sobre lo persiano.



The first thing I noticed when I stepped out of the car was the smell of fresh air. It was a relief after being stuck in traffic for hours. I took a deep breath and felt a sense of freedom. The sun was shining brightly, and the birds were chirping happily. I felt like I was in a new world, one where everything was so simple and so beautiful. I walked towards the park, feeling a sense of peace and tranquility. The children were playing happily, and the old people were sitting on the benches, enjoying the view. I felt like I was part of something special, something that was truly beautiful. I took a walk around the park, feeling a sense of joy and happiness. The flowers were in full bloom, and the trees were lush and green. I felt like I was in a paradise, a place where everything was perfect. I took a deep breath and felt a sense of peace and tranquility. The children were playing happily, and the old people were sitting on the benches, enjoying the view. I felt like I was part of something special, something that was truly beautiful. I took a walk around the park, feeling a sense of joy and happiness. The flowers were in full bloom, and the trees were lush and green. I felt like I was in a paradise, a place where everything was perfect.

## Burgo hondo.

### Abadía de Sta. María.

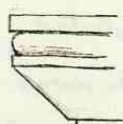
Cuentan que eran bosques impenetrables y deshabitados los valles que se hundían entre la Palomera de Avila, <sup>"así llamada ya en el siglo XIV,</sup> y las estribaciones de la sierra de Gredos, cuando vino á establecerse en medio de aquella soledad un convento de canónigos regulares de san Agustín. Derribando monte y roturando terrenos abrieron al cultivo los vellanos ó navas que entre los peñascos y tajos se formaban; acudieron labriegos y pastores, y así se pobló de aldeas aquella tierra, hermosa y fértil dentro de su indomable fragosidad. La Abadía se llama aún, compuesta de trece aldeas que reconocen por capital ésta de Burgo hondo, metida en el más profundo barranco, cerca del Alberche, que se cruza por un largo y vetusto puente de tres arcos semicirculares.

La Bula de 1178 menciona ya el "monasterium Sca. Marie de Fundo"; una escritura de 1222 le nombra "monesterio de Sca. María del Fondo"; otra bula de 1240 especifica que era de la Orden de San Agustín, y un privilegio de 1273 lo apellida del Burgo del Fondo. Como los documentos de su archivo no atañen precisamente á la historia del edificio, los pasamos por alto, reservando para un apéndice el extractarlos (Doc.<sup>s</sup> n.º 7). En el siglo XVI, la Abadía parece que tuvo jurisdicción criminal; después llegó á extrema relajación é indisciplina, hasta que fué suprimida en 1795 por el Rey, á instancias del Cabildo catedral de Avila. Hoy es simple parroquia.

Su iglesia es pequeña y humilde, pero muy antigua,

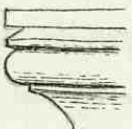
de hacia mediados del siglo XII, puramente románica, semejante por la sobriedad y estilismo á lo cisterciense, y sin precedentes ni imitación alguna dentro de la comarca, si no es la parroquia de Piedrahíta.

Consta de tres naves, con cuatro arcos separándolas á cada lado, de forma semicircular, como todos los de la iglesia, y construídos ingeniosamente con sillarejos puestos de plano, ya á lo largo ya á lo ancho, como en un portigo de la cerca de Avila; descansan sobre columnas, de cuatro y medio diámetros, próximamente, de altura, con capitel, sin abaco, de este perfil:

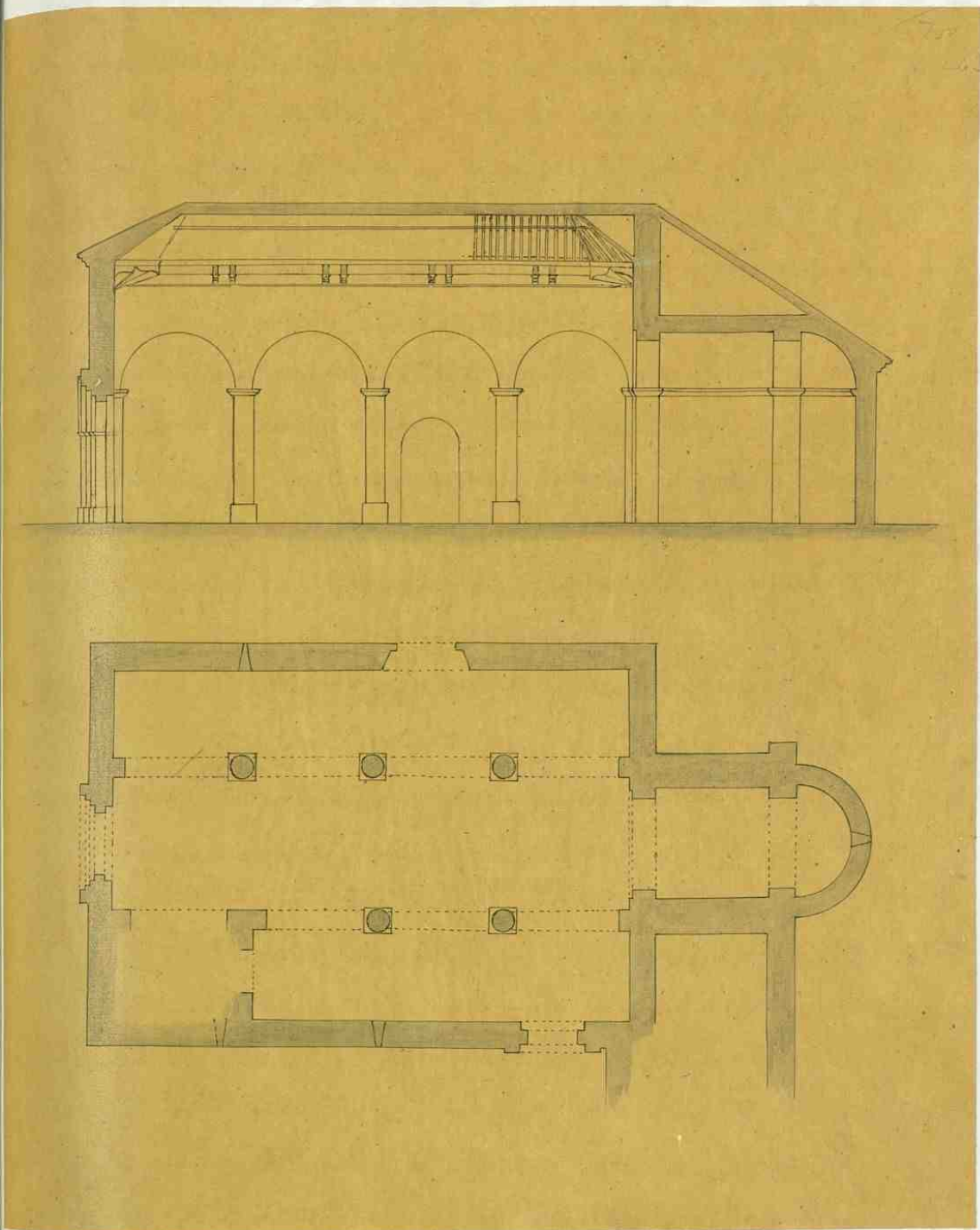


y por basa un pedestal cúbico, que antes debía ser completamente liso. Los techos son de principios del siglo XVI, y el de la nave central forma armadura mudéjar de par y nudillo, ochavada por los extremos y con limas moxamaves; las calles están guarnecidas de estrellas y cintas, y las tirantes, apareadas, pero lisas.

El arco toral es de archivolta doble; la capilla mayor tiene bóveda de cañón, y á su cabeza un ábside semicilíndrico. Todas las impostas son á bisel. A los lados del presbiterio se abrieron capillas, á principios del siglo XVI, con arcos sobre semicolumnas dóricas. El largo total de la iglesia es de 28 metros, sin los muros.

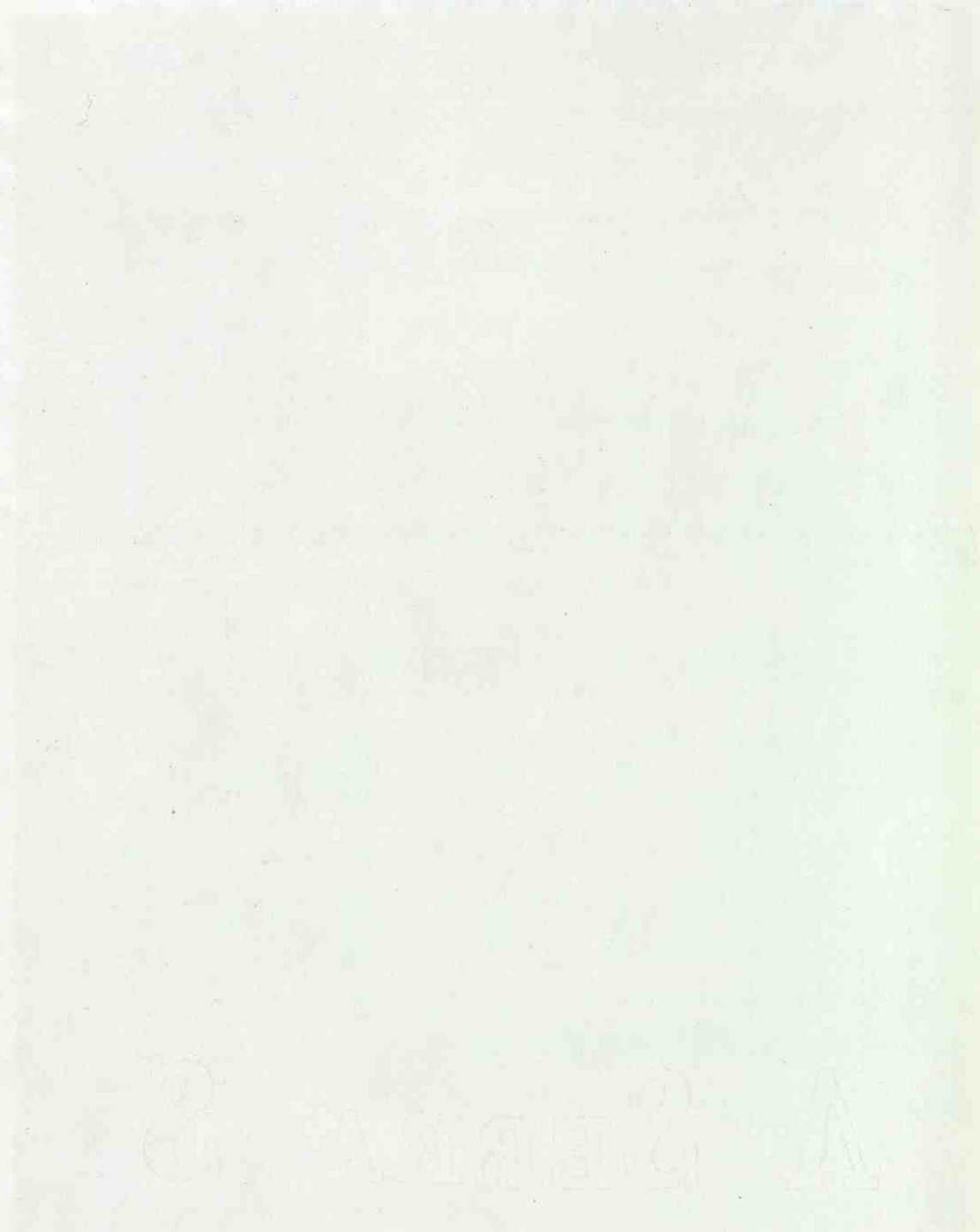
Dos puertas quedan primitivas, y ambas tapiadas: la de los pies se engalana con cuatro archivoltas decrecientes, sin más adorno que las impostas, perfiladas así:  La otra es pequeña, daba al convento y se compone de dos solas archivoltas. Están labradas en granito con mucho primor. Las ventanas abiertas en los muros lateral, son estrechísimas, como saeteras, y lo mismo la del ábside.

Los muros están hechos de mampostería, con tendencia á colocar las piedras grandes verticalmente, como en las murallas de Avila, y entre sus hiladas median otras de lajas angostas, excepto en el ábside, que las sustituye por cintas de ladrillo; éste fué en parte rehecho durante el siglo



Iglesia abacial de Burgo-hondo

Escala 3:200



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

xvi, y de entonces datan su escudo y cartel lisos. En el ángulo de SO, macizando los pies de la nave lateral, surge la estrecha, pero airosa torre, correspondiente al mismo siglo, y con almenas decorativas.

Al costado septentrional espárcese un compás o atrio al que se entra por un arco agudo, de la misma labor que la iglesia y con archivolta doble. Al lado contrario, subsiste medio arruinado el monasterio, hecho también de mampostería, con torrecillas cuadradas y redondas protegiéndole, saeteras en ellas, escudos del siglo xvi superpuestos y ruinas de un claustro con arquerías, bien toscas y degeneradas, de orden dórico.

Hacia oriente se extiende un campo, que llaman la Zaira, y en él hoy, hincados en el suelo de trecho en trecho, unos discos de piedra con cruces por ambas caras, idénticos á las estelas sepulcrales de Clunia, pero dicen que son los términos ó cotos del área de la iglesia.

#### Escultura.

Lo único antiguo es un Crucifijo, de 1.25 m.<sup>3</sup> de alto, parecido al del santuario de Pinaves (n.º 964), muy rudo, con los pies uno sobre otro y sudario pequeño y curvado; está repintado. 634.

#### Miniatura.

En el archivo se conserva una carta en pergamino, dirigida á los hijos de este monasterio por un arzobispo y ocho obispos de la corte de Aviñón, en 12 de diciembre del año 1340, concediendo indulgencias á los que visitasen su iglesia, la ermita de Sta. María de la Sedra - cerca del Adrada - ó la de Sta. Cruz de Alpa paloma en ciertos días del año, ó les hiciesen limosnas. Al pie lleva las confirmaciones del Tostado y de don Martín de Vitches. 635.

Pero lo que más la hace notable es su orla llena de figuras: la letra capital contiene el Calvario; á su izquierda S. Blas; á la derecha,

ocupando toda la cabeza, Sta Ana, S. Miguel, S. Pedro, el Salvador — "santa maestas" —, S. Pablo y S. Juan Bautista; en el costado derecho, santa Catalina, y en el izquierdo, un obispo arrodillado, con rótulo que dice: "Exaudi me clamante ad te," y detrás dos frailes dominicos, el uno con libro y el otro con el báculo. El diseño de estas miniaturas está hecho a pluma delicadamente y con resolución, pero el colorido resulta basto y desagradable; sus colores son: vermillón, azul de mala calidad, verde, violeta claro y oscuro; carmín, escaso; amarrillo sucio, también poco usado; oro en los nimbos y llaves de S. Pedro, y plata en la espada de S. Pablo y capiteles de las columnas que separan los encasamientos. Mide el pergamino 0.79 por 0.58 metros, y le preserva un trozo de tafetán carmesí, cosido al borde superior.

## Cabezas de Alambre.

### Iglesia parroquial.

De tapiería con rafas; siglo XVI. Su capilla mayor, cubierta con armadura imolejar, de pectinas acanaladas y sencillas pinturas. Nave y colateral derecho separados por tres arcos redondos sobre columnas dóricas; armadura con cuadrantes de arzones tallados, alizate de lazo de ocho, bien extraño, y tirantes apareadas. Torre lisa, con dos arcos por frente, almenas escalonadas y mezquino chapitel de yeso. 636.

### Escultura.

Retablo lateral de fines del siglo XVI, de orden corintio, con tablas repintadas, sin valor; una imagen de la Virgen y el Niño acariciando la, preciosa; en el ático, la Asunción y dos virtudes, y frontispicio con la coronación de la Virgen, relieves todos ellos de mérito. 637.



## Cabezas del Villar.

### Iglesia parroquial.

638. Es de sillera de granito, bien labrada y espaciosa, con una nave, capilla cuadrada, ábside de tres paños, con sus estribos, y torre a los pies. Adviértese que la obra quedó interrumpida a su mitad, que no mucho después, y dentro del mismo siglo XVI, se terminó, añadiendo estribos a la nave, y que en 1703 el conde de Zurraquín le puso bóvedas de yeso, que se han hundido en su mayor parte.

La del ábside es vanda, de piedra; el arco total posa en columnas toscanas; el púlpito tiene barandilla de piedra calada, como las de Castro-ruvea; la sacristía, una bóveda de terceletes; el coro se alza a los pies de la nave, sobre arco escarzano semigótico, tallado con valencia, y en el fondo, ábrese bajo de la torre, la capilla bautismal, con otra bóveda de nervios cruzados. Por fuera, las cornisas de la torre, excepto la última, son góticas, acusando el primer periodo de construcción.

### Pintura.

639. Dos lienzos apaisados, de 2,03 por 1,45 m<sup>2</sup>, que representan la oración del Huerto y el Ecce-homo. El primero, amanerado; el segundo, aunque de la misma mano, descubre en las figuras accesorias cualidades de realismo, animación y juego de color, que le hacen muy recomendable; sus tipos y el naturalismo que rebosa parecen acreditarla de obra flamenco; su factura es suelta y de apariencia moderna.; Siglo XVIII?

Canales.

Iglesia parroquial

Escultura y pintura.

Retablo plateresco con su sagrario y ocho tablas pintadas, de hacia 1540, ordinario, sin corrección ni novedad alguna. 640.

Crucifijo, de un metro de alto; siglo XVI; recuerda mucho al de Villafranca. 643.

### Candeleda.

Llamábase antes Candeleda de las Herrerías, según consta por Argote de Molina; perteneció al Condestable Rui López de Avalos, y al confiscarle don Juan II sus bienes, hizo merced de ella á don Pedro de <sup>"Justicia mayor del Rey y</sup> Dávila, conde de Ledesma, cuyos descendientes, los de Miranda, conservaron el señorío.

#### Iglesia parroquial.

642. El arcaísmo gótico, dominante en tierra avilesa en los siglos XIII y XIV, se acentúa en el santuario de esta iglesia, cuyo presbiterio, de muy adaptadas proporciones, tiene dos perpicuos agudos y achaflanados, bóveda de cañón, del mismo perfil, y á la cabeza, ábside semicircular, con seis nervios en abanico, sobre repisas, sin formateles, y disimulado al exterior, como en Mombeltrán, cerrándose con pared rectilínea. A un lado hay incrustadas dos pequeñas y deformes figuras de bulto, y á la derecha ábrese una ventana muy abocinada, con dos cabezas salientes á la altura de la imposta, quizá para apoyar los ejes de una campana, y decorada por fuera con escocia rodeando su archivolta.

643. El resto de la iglesia es de fines del siglo XV; forma tres naves amplias, con arquerías de medio punto achaflanadas, sobre pilares de planta ovalada, sosteniendo armaduras sencillas. Hacia los pies de la nave de la derecha, pequeña capilla bautismal, con bóveda de nervios recruzados, y puerta en el hastial, de arco elíptico, con molduras corridas y pequeñas bolas. Cornisas, también de bolas.

644. Al mismo tiempo labróse de yesería gótica en el lado izquierdo del ábside un retablitó con su hornacina, columnas entorchadas y

figurillas de la Anunciación, dentro de remates canopiales.

### Escultura.

Retablo principal, de hacia 1570, todo repintado, con cuatro 645.  
cuerpos de órdenes dórico, jónico y corintio, el segundo de ellos con sus  
columnas estriadas en espiral, sin talla alguna y lleno de relieves e  
imágenes, a mitad de tamaño natural, buenos, pero embotados por la  
pintura.

### Herrená.

La reja de la capilla mayor es semigótica, sencilla, con 646.  
dos cuerpos de hierros retorcidos, coronación de estilo romano y una  
cruz de bronce por remate, como la de Aldea Nueva.

### Platería.

Cruz pequeña de altar; alto, 0.30 m.<sup>s</sup>; del Renacimiento, 647.  
con su pie repujado y dos escudos de armas, que no sabemos á quien  
pertenezcan.

Cáliz, todo repujado, de Renacimiento primitivo, con la mar- 648.  
ca del portugués Andrés Hernández.

Custodia en forma de tabernáculo; alto, 0.57 m.<sup>s</sup>; toda do- 649.  
rada, semejante á la de Arenas e inspirada en ella probablemente,  
pero de otra mano, con adornos posteriores y pinzones de su autor Do-  
mingo Martínez <sup>A. Viqueira</sup> (1555 á 1562), y del ensayador Alvir.

### Cerámica

Retablo lateral, compuesto de azulejos policromos, de 0.34 650.  
metros de lado, alcanzando un total de 4.35 por 2.85 metros. Parece  
de hacia 1540, de manufactura talaverana de lo más antiguo y co-  
recto, pintado á colores blanco, azul, amarillo y verde, recordando

a Niculoso Pisano, cuyas obras son las únicas que conocemos en España superiores a ésta en importancia y valor, dentro de su género.

Su composición imita, quizá, los guadameciles de entonces, según podemos juzgar por el de las Gordillas (n.º 328); abajo tiene un pequeño basamento, con el nombre, *JV FRS*, (Juan Fernández) en medio, quizá el donatario, y aun más bien el alfarero; cruces y el "Ave Maria" en monogramas. La primer zona contiene a S. Zacarías, S. Juan Evangelista y otro santo; la segunda, la cena última del Señor; la tercera, el Crucifijo, S. Francisco y otro de su orden; por remate, Dios Padre, dentro de frontispicio, y á sus lados, angelitos desnudos entre cintas, con copas en las manos.

## Cantiveros.

### Iglesia parroquial.

Es pequeña y de obra mudéjar moranesca del siglo XII. Su ábside se adorna por fuera con tres filas de arcos semicirculares dobles; por dentro, carece de presbiterio y su arco toral lleva triple archivolta. La nave está acompañada por otra colateral á la izquierda, comunicándose por dos anchos arcos algo apuntados sobre pilar liso, y también con archivoltas múltiples; hacia el mismo lado queda una puerta de arco redondo, y el hastial es liso con una saetera y estribos. La obra, de tapias de cal y canto con cintas de ladrillo, pero sin rafas. Torre añadida en el siglo XVIII. 651.

Como obra de carpintería mudéjar del siglo XVI, es notabilísimo el coro, erigido á los pies; el mejor quizá entre todos los de su género en la Moraña. Su techo es plano, ataujerado, de excelente lazo de diez, con cuerdas dobladas, ruedas de azafatés entallados y racimos de almocárabes pendientes de los simos; el arrocabe es á modo de entablamento con friso de talla; y la viga, con sus jabalcones, ostenta galana decoración de molduras entalladas, adornos correspondientes al Renacimiento primitivo y cornisa de mocárabes. Todo ello conserva el tono rojizo del pino antiguo, excepto los perfiles de las cuerdas, que están pintados de blanco y negro. 652.

### Escultura.

Fragmentos de un retablo de mediados del siglo XVI, de buen estilo toledano, consistentes en grandes traspilares llenos de grutescos y en lo bajo figuras de S. Jerónimo y S. Benito; otros cuatro 653.

más pequeños, y un sagrario, bien rico, sobre el que subsiste el basamento de un manifestador, con sus bajorelieves.

654. Imágenes pequeñas de S. Miguel, del siglo XVI, vestido á la romana, y de la Virgen con el Niño.

### Cruz del pandero.

655. Está á la salida del pueblo, camino de Fontiveros; es pequeña, con algo de gótico, dentro de su sencillez, y un tablero de piedra adherido á ella conteniendo larga inscripción, que Ariz y otros han copiado.

Esta es su historia: ofendidos los de Avila contra D. Alonso el Batallador, enviaron á dos caballeros para que le retasen, mas el desabrido monarca les hizo pagar su atrevimiento con la muerte, y aunque uno de ellos trató de huir, le alcanzaron y mataron los aragoneses; y dice la Crónica de la población de Avila: "e después en este lugar que á él mataron pusieron por señal un canto muy alto e ende está oy entre Cantiveros y Fuentiveros e despues desto duró muy gran tiempo que cada año venien los canalleros faser allí fiesta en tal dia como el murió e bofordauan e alcançauan e facien grandes alegrías e danan a comer a quantos pobres y venien por su alma." (Bibl. Nac. cod. 3745, f. 7 v<sup>to</sup>) Añade Ayora que á la tal piedra le llamaron el Hitó y que "agora modernamente (escribió en 1539), en tiempo de Bernal de Mata corregidor, hicieron poner allí una gran cruz de piedra en forma de Omilladero."

He aquí un mentir en actividad—valga la frase—en plena Edad Media: quizá pudo la tradición engañarse respecto del origen de este curioso aniversario, pero al hecho en sí debe concederse entero crédito.

## Cardenosa.

### Arqueología.

Una legua al oriente del pueblo, entre peñas de granito y junto al río, está el cerro de las Cogotas, donde se hallaron restos de población muy antigua, al hacer excavaciones D. Fausto Rico. Parece que había restos de muralla muy gruesa de sillarejos, y de lo mismo eran las pequeñas y cuadradas casas, repletas de ceniza, entre la que salían despojos de utensilios, como vasijas, ya hechas á mano, ya torneadas, punzones de hueso, hachas y pulidores de piedra, varios útiles de sílex; flechas, agujas, zarcillos en forma de aro é imperdibles, todo de bronce; escorias, como de fundición de hierro; pedazos de crisoles de barro, pesas de lo mismo, alguna de ellas como de siete libras de peso, con taladro y una x grabada; otras pequeñitas y horaceladas, como de telar, y rodajas también de barro, de 0.03 m.<sup>2</sup> de uso desconocido. Además, allí estaba el cerdo, que se llevó á la plaza de Sto. Domingo de Avila, y quedan en el sitio pedazos de dos toros, de la misma clase. Un camino empedrado conducía desde allí á Cardenosa.

Casi todos los objetos descubiertos fueron llevados á Madrid, yendo á parar algunos, según dicen, á las escuelas de Aguirre, y varias vasijas al Museo Arqueológico (n.ºs 3532 á 3536 de su catálogo). Solo fragmentos quedaban en poder de la Comisión de Monumentos de Avila; entre ellos los hay de barro negro sin tornear, con asa hecha por un simple taladro y rayas en el borde; otros de color amarillento, semejantes; otros á torno, con adornos estampados, con círculos concéntricos pintados de oscuro, y con agujero para colgar la vasija; otros



pulidos, barnizados imitando los barrores aretinos, y aun restos de vasijas grandes, como orzas, de manufactura romana.

Más hacia abajo de las Cogotas, se hallaron monedas romanas y una pizarra con trazos que se reputaron letras; y cerca del pueblo, hubo otros vestigios de población, con monedas de las mismas, puntas de lanzas y de flechas de hierro y una chapa de bronce con la figura de Hércules repujada.

### Iglesia parroquial.

657.

Se empezó á construir por la cabeza, con un ábside poligonal y estribos de gran desarrollo y de excelente sillera; pero quedó suspendida á la altura del basamento, y cuando se reanudaron las obras á fines del siglo xv, redujóse considerablemente su magnitud y se hizo de mampostería.

No obstante, resultó un edificio espacioso y bien decorado, con su capilla semioctagonat, presbitério con bóveda de ogivas de poca elevación, y tres elegantes naves de á tres grandes arcos semi-circulares por banda, y sus arquivoltas y pilares bordeados por series de bolas, como también los escauzanos que sostienen el coro á los pies, todo ello de muy buena construcción. Bolas también adornan las puertas y el pulpito de piedra.

La armadura de la nave central es ochavada por sus extremos, con bellos cuadrantes de lazo de ocho, ataujeados y entallados; almizate lleno de lazo de diez y seis, con racimos de mocárabes en los centros de sus ruedas, y faldones de menado, con almizillas pintadas en los chaflanes. Los pares, tirantes y arrocabe están embiertos de entalladuras, y lo mismo los colgachizos laterales y el suelo del coro: es una de las buenas obras mudéjares de la provincia.

## Escultura.

Retablo principal, hecho al parecer por Rodríguez y Giraldo 658.  
pues se nota la mano de dos artífices y convienen con sus obras de la Catedral, especialmente el trascoro.

Es de tres cuerpos, con columnas abalaustradas, tres calles de encararnientos, como de 0.85 m. de alto, entrepaños con hornacini-  
tas, pústeras laterales llenas de talla, y frontón redondo; todo cubierto con relieves, estatuillas y dos tablas pintadas. Desmerece lo del lado iz-  
quierdo. En el siglo XVIII lo doraron de nuevo y taparon su centro con un manifestador de entonces.

En la sacristía hay un pequeño S. Jerónimo, correspon-  
diente al retablo, donde se echa de ver la misma exageración de musculatura que en los relieves de la derecha.

## Pintura.

Los dos tableros del susodicho retablo, que representan 659.  
la oración del Huerto y la Transfiguración, son oscuros y temerosos de color y valen poco, al parecer.

Puesta en un retablo churrigueresco, hay una tabla apai- 660.  
sada, de 1.90 m. de ancho, que representa el martirio de S. Loren-  
zo, y su figura principal nos pareció inspirada en la estampa de Ban-  
dinelli; es de estilo italiano del siglo XVI, muy oscura de entonación  
y desigual en mérito, desmereciendo el ángel y algunas cabezas.  
A los lados hay otras dos tablas pequeñas con pasajes de la vida del  
santo, de la misma mano.

En el retablo de la Virgen del Rosario hay otras cinco de 661.  
la vida de Ntra. Señora, con 0.85 de alto, término medio, correspon-  
dientes al estilo flamenco y algo italianizado de principios del siglo XVI.

662. Pequeño tríptico con la Virgen lactando al Niño y dos santos; siglo XVI, italianizante, de escaso mérito.

Bordados.

663. Cenefa de casulla excelente, de estilo italiano, como tantas otras, con grotescos y hornacinas figuradas conteniendo imágenes, contorneadas por cordón grueso y muy bien diseñadas; representan santos, y entre ellos Constantino y Sta. Elena, aludiendo a la Sta. Cruz, titular de la parroquia. Habiéndose destruido una de estas figuras, le han sobrepuesto una medalla con san Juan Evangelista procedente de otra casulla y no menos buena.

664. Dalmáticas de terciopelo rojo, con adornos del Renacimiento debilmente estampados. Tiene faldones, hombreras y collares con cruces y adornos cortados en sedas de colores sobre raso. Segunda mitad del siglo XVI.

Casas viejas.

Iglesia parroquial.

Del siglo XVI, pero llena de aditamentos de fines del XVII. 665.  
 Su capilla mayor y otra lateral son de bóvedas de terceletes semi-  
 góticas. La única nave tiene atravesados tres grandes arcos de  
 medio punto sosteniendo la armadura a dos aguas del tejado, como  
 en Piedralaves.

Bronces.

Dos portapaces platerescos fundidos, con la Asunción y la Pie- 666.  
 dad, muy gastados, como de ordinario, y una campanilla flamen-  
 ca de mediados del siglo XVI, como suele haberlas en todas las igle-  
 sias de la diócesis.

Castellanos de Zapardiel.

Iglesia parroquial.

667. Se titula de N<sup>tra</sup>. S<sup>ra</sup>. del Castillo, y no le queda de su construcción primitiva mas que la base de la torre, de cal y canto, como todas las de la Moraña.

Escultura.

668. Imagen de la Virgen con el Niño desnudo acariciándola, de 0.84 m<sup>s</sup> de alto y buena. Principios del siglo xvi.
669. Fragmentos de retablo del Renacimiento, aprovechados en el coro.

670. Sagrario pequeño del mismo siglo, como tantos otros.

673. Retablito lateral del segundo tercio del siglo xvii, con buena imagen de la Inmaculada y pinturas sin valor.

Pintura.

672. Dos lienzos al temple, apaisados, con figuras casi de tamaño natural, á claro-oscuro, representando el sacrificio de Isaac y la vocación de Jacob; del siglo xvii ó fines del xvi, italianizantes y hechos con facilidad y gusto. Parecen velos de cuaresma.

### Castro nuevo.

Es un despoblado en los confines de la Moravia alta. Quedan paredes de su iglesia, de albañilería del siglo xv, y el

### Castillo.

Se le cita en documento de hacia 1485 y data del mismo siglo, aunque en el siguiente lo reformaron algo. Pertenece al ducado de Alba.

679.

Forma un cuadrilátero de ladrillo y mampostería, con cubos a los ángulos, de no mucha altura, torres en medio de los lienzos de oeste y este, garitas en los otros y cornisa de arquillos agudos; en el ángulo de NO. se substituyó el cubo por otra gran torre en el siglo xvi, hoy enrasada a nivel de lo demás, y con balcón de cantería en la esquina. También se rodeó entonces el castillo con un antemuro, provisto así mismo de cubos y de galerías abovedadas con sus troneras. Por el lado de Este se entra, salvando el ancho foso mediante una calzada.

El interior conserva una nave de habitaciones hacia Oeste, dividida en dos tramos por un muro, y con galería delante de cada uno. La de la izquierdola es más extensa e importante, con seis arcos escarzanos en cada piso, sobre pilares redondos, pero los de abajo fueron fortificados en el siglo xvi envolviéndolos en mampueras cuadradas, que desarmonizan mucho el conjunto. La galería del extremo de la derecha formaba tres pisos con otros tantos arcos, así mismo escarzanos, pero con molduras y sobre pilares cuadrados, también guarnecidos con escocias y baquetones: fueron

medio destruidos en el siglo XVI.

La escalera tiene pasamanos, como el pretit de la galería; las puertas son de arcos rebajados, describiendo varias curvas y cargados de bolas; la galería alta principal tiene techos de grandes artesones rombales bien combinados, componiendo estrellas, y los aposentos, en su abandono y degradación, conservan algunas chimeneas y una armadura de base octogonal.

### Cebolla.

#### Iglesia parroquial.

674. Mudéjar moranésca, y al parecer completa, con su ábide de arquerías en tres zonas, paredes de cal y canto y torre a los pies. No pudimos ver su interior.

## Cebreros.

### Iglesia vieja.

Era la antigua parroquial y está en lo más alto de la villa, des- 675.  
 tachada y sirviendo de cementerio. La componen tres naves anchurosas,  
 con cuatro arcos semicirculares por banda dividiéndolas, cargados de bolas  
 en las escocias de sus pilares, capiteles y arquivoltas; todo del siglo xv. La capilla  
 mayor parece un siglo más antigua; tiene su arco toral de medio punto a-  
 chafonado, y se cierra por el testero en tres paños, con columnitas en las éris-  
 tas y cornisa de modillones. A la izquierda hay otra capilla grande, coe-  
 línea de las naves, como también la inmediata portada, semejante a todas  
 las de aquel tiempo, pero este ejemplar vale más por tener las armas del que  
 entonces era obispo de Avila, D. Francisco Sánchez de la Fuente (1492 á 96).  
 Sus mezquinos arcos concéntricos, pilares, cornisa y pináculos se ven llenos  
 de las enfadadas bolas. La torre será del siglo xiv, y se nota que corres-  
 pondió á otra iglesia más antigua que la actual; es toda lisa, con arcos  
 redondos para las campanas, cornisa de nacela y estas marcas: D O X -  
 1911. Todas las cubiertas eran de madera.

### Iglesia parroquial.

Tiene fama de ser la mejor de la diócesis, y la comparan 676.  
 con la del Escorial. Alguna razón hay para ambas afirmaciones, pues  
 su tamaño de 49.70 metros por 26.00, sin contar los muros; lo desarho-  
 gado de su traza, lo imponente de sus columnas, la severidad de su esti-  
 lo y hasta la perfección técnica de su sillera de granito, no tienen ri-  
 val en la provincia. En cuanto á lo segundo, como por tradición que la

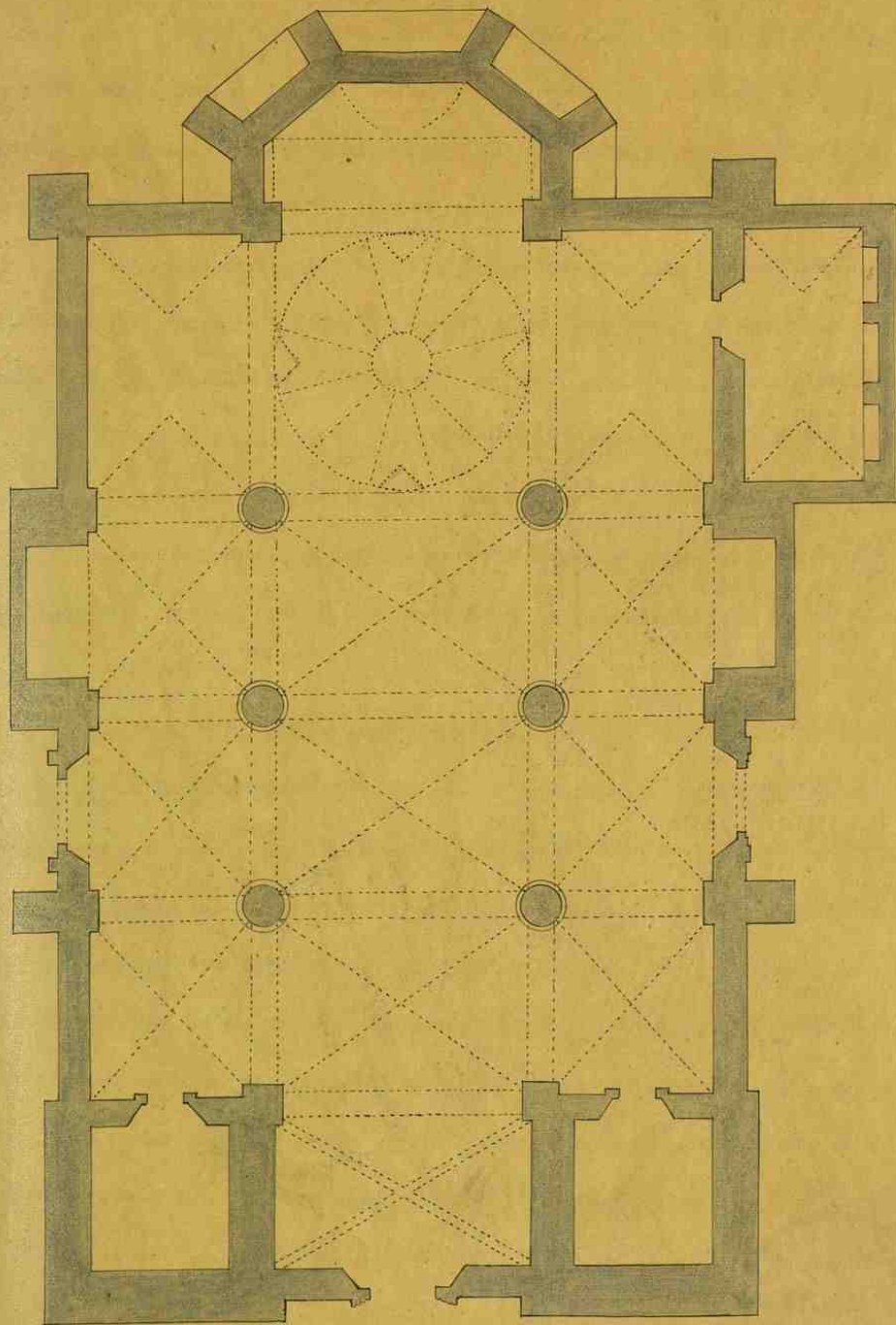


hizo Juan de Herrera, pero ni un dato ni una fecha ni un escudo puede valer para ilustrar su historia; hemos de acudir, pues, al análisis del edificio:

Que es, ó por decir, quiere ser clásico, salta á la vista; pero que nada tiene del clasicismo de Herrera, no es preciso esforzarse tampoco mucho para reconocerlo; y á despecho de todas las apariencias, su traza general, ábside, estribos, zócalo de las columnas y bóveda de la tribuna, no son aprendidos de Vitruvio, sino góticos; además los capiteles dóricos son feos, y los arcos mezquinísimos, aunque como obra de cantería honren á su autor.

Tres portadas suministran alguna más luz respecto de él: la de la sacristía es muy bella, y corresponde á mediados del siglo XVI, con cartones á los ángulos de su diintel, una especie de frontispicio muy característico de entonces, conteniendo un busto de Santiago, y remate de follaje, venera y querubín, bien esculpidos. La portada septentrional corresponde al mismo tiempo: tiene un arco sin impostas, dos delgadísimas columnas jónicas, de capitel no muy correcto, pilastras detrás y entablamento con resaltes; por adorno, sólo flores de lis en los vetos de los pedestales. La meridional es corintia y del todo correcta, recordando las obras que en Avila se hicieron hacia 1560.

Estas decoraciones precisan la fecha en que se construyó: es, pues, una de las más antiguas iglesias clásicas de Castilla, y se agrupa con las dos capillas septentrionales de la Catedral, nave de Mosén Rubín, portada de Sta. Catalina, etc., en Avila, y también con las iglesias de la Alraada, Guisando y S. Martín de Valdeiglesias. Fuera de aquí no hallamos concordancias, pues aunque Bustamante aplicó también espejos, ó discos convexos, á las enjutas,



Iglesia parroquial de Cebrosos.

Escala 3:250



no es indicio de fuerza para sacar deducciones. A propósito de algunas de las citadas obras, nos hallamos con los maestros de cantería Pedro de Tolosa, Pedro de Valle y Juan Gutiérrez; el primero fue maestro del Escorial á las órdenes de Juan de Toledo, y he aquí de donde pudo salir la tradición que confundió al probable arquitecto de la iglesia de Cebrenos, Pedro de Tolosa, con Herrera.

Exteriormente, su aspecto tiene mucho de pobre y liso; á la derecha del hastial surge la torre, lisa también, y junto á ella una mala portada, que se agregó en 1659. Las bóvedas son de ladrillo, con fajas y recuadros, generalmente de arista, otras de lunetos, cúpula en medio, vaídas en las capillas de los pies, y de arista en curva escurzana capialzada, y con ogivas de piedra reforzándola, en la tribuna que surge á los pies de la nave central.

#### Escultura y pintura.

Retablo principal, grandísimo, de cuatro cuerpos clásicos, con este letrero: "Bar.<sup>me</sup> Ss.<sup>ez</sup> familiar del S.<sup>to</sup> Oficio y D<sup>no</sup>s Fernández su muger, v.<sup>os</sup> y naturales desta villa, hicieron á toda costa este retablo; acabóse de dorar y pintar año de 1625." Su tabernáculo de dos cuerpos es de buena traza; el follaje de frisos y pedestales, pesado y sin gusto; las imágenes de Santiago á caballo, Asunción, Calvario y ocho santos, nos dicen la decadencia y amaneramiento á que había llegado la escultura en Madrid cuando fue allí Alonso Cano. En desquite, sus grandes lienzos de la Cena, Ascensión, predicación y martirio de Santiago, adoración de los Pastores y de los Reyes, y figuras de medio cuerpo en el basamento, con los santos Tomás de Aquino, Lorenzo, Polonia, Juan y Lucas, Miguel y Antonio, Magdalena y Catalina?, Marcos y Mateo, Teresa, Lucía y m-

obispo, honran la pintura castellana por su sólido y brillante colorido, novedad en el componer, naturalismo bien ordenado y factura decidida y fresca; el primero de ellos consigna el nombre del autor: "depictum a josepho leonardo." Fortuna grande ha sido tropezar con obra tan notable, pues si Leonardo ocupa buen lugar en los museos de Madrid, todavía descuella más en Cebreros. Las influencias á que cede vienen de Eugenio Caxés, su maestro, y de Velázquez; en cuanto al tiempo en que se pintasen, no debe extraviar la fecha de 1625, en que se doró y pintó el retablo, porque según otros datos, Leonardo trabajaba hacia 1643 á 54, y esta obra está muy lejos de revelar un principiante.

678. Los dos retablos colaterales imitan al anterior en su traza: el de la derecha, tiene pinturas muy amaneradas é inocentes, firmadas por Luis Fernández en 1634. Era madrileño, discípulo también de Caxés y no sabemos que se le conozcan obras aparte de éstas. Las pinturas del otro retablo son del mismo estilo y aun más inferiores.

679. Retablo pequeño de S. Juan Bautista, fechado en 1630, con su imagen y una pintura en el ático.

680. Otro, compañero, con imagen de S. Roque, no mata, fechada en 1599.

681. Tabla pequeña de S. Pedro; del siglo XVI, con buen color.

#### Cueros.

682. Cuadrillo de guadamecí, de 0.355 por 0.230 m<sup>s</sup>, con la Verónica pintada, teniendo un lienzo con el santo Rostro, excesivamente grande; fondo dorado, con estrellas y grabados como de costumbre. Siglo XVI.

## Collado de Contreras.

### Iglesia parroquial.

Con la de Villatoro, que se le parece, representan el tipo de 683.  
 las que se construyeron por toda la diócesis en la primera mitad del  
 siglo XVI: ábside de tres paños, crucero con arcos agudos y bóvedas de  
 nervios; pilares semi-góticos, semi-toscanos, y tres naves amplias y gran-  
 diosas, separadas por colosales arcos de medio punto, sobre sutiles y al-  
 timas columnas corintias, y cubiertas por enmadura y colgadizos, res-  
 pectivamente, de madera ó lo mudéjar: las de esta iglesia carecen de  
 toda decoración.

### Escultura.

Portada meridional, no grande, de estilo de Berruguete y 684.  
 muy mal trazada, pero con esculturas bien hechas en granito, con ca-  
 rácter y gusto: son niños, las santas Lucía y Catalina, Dios Padre ado-  
 rado por dos angelitos, y un grupito de la Quinta Angustia, que por  
 ser de piedra blanda se ha estropeado mucho.

Virgen pequeña, como de principios del siglo XV, senta- 685.  
 da, con el Niño en pie y vestido sobre la rodilla izquierda, y una pe-  
 ra en la mano; su cabeza es desmenuzada, pero no fea.

Tres relieves flamencos, de alabastro, del siglo XV, seme- 686.  
 jantes á los de los Museos arqueológicos de Madrid y Córdoba, que  
 miden 0.50 á 0.42 m. de alto, por 0.26 de ancho, y representan:  
 Dios Padre teniendo ante sí á Cristo crucificado; arriba dos ánge-  
 los incensando; otros, abajo y á los lados, con cálices para recoger la

sangre de Cristo. — La Asunción, en que la Virgen asciende dentro de aureola, y en lo alto, Dios Padre. — La adoración de los Reyes, con san José dormido, la mula y el buey. Tienen toques dorados, rojos y azules. Son obras de mero comercio y rutinarias.

687. Grupo de la Quinta Augusta, en el retablo principal, quizá del siglo XVI.

### Herrenía.

688. Cruz procesional, con figuras y medallas sobrepuestas, de relieve, y los brazos rematando en lises; siglo XVI; parecida a la de Villafranca.

### Constanzana.

#### Iglesia parroquial.

689. Es de las mudéjares de la Moraña, con sus arquerías decorativas en el ábside; no la hemos visto.

## Las Cuevas.

Es la villa más alta del valle de Mombeltrán, ó el Barranco, como le dicen vulgarmente.

### Iglesia parroquial.

De fines del siglo xv, como sus vecinas de Villarejo y S. Esteban, con una nave cubierta por dos bóvedas rectangulares de terceletes, y lo mismo la capilla mayor, que es mucho más angosta. Los capiteles desarrollan ramas de granado; las repisas de los ángulos, con bolas; los pilares son cortos y los arcos muy peraltados. Por fuera, cornisas con bolas, pequeños pináculos y portales de arco semicircular con recuadro. 690.

### Herrería.

Herraje de la puerta, con clavos y abrazaderas, interesantes. 691.

### Cerámica.

Cuatro frontales de azulejos de Talavera, correspondientes á retablos del la primera mitad del siglo xvii, con santos en su centro, de los que es bueno y más antiguo el de S. Andrés. 692.

## Casas.

Una de las más notables manifestaciones artísticas de las vertientes meridionales de la sierra de Gredos, es la construcción de sus casas, que sobre todo llegan en el Barranco á un grado de originalidad y de efecto pintoresco, extraordinarios, gracias por una parte á la feracidad y magnificencia del paisaje y á lo quebrado del terreno, y por otra, á que no son resto de un sistema de edificar caído en desuso y que va cediendo paso á lo moderno, sino que constituye el íntegro caserío, y hoy sigue 693.



renovándose con idénticos procedimientos á los que usaban cinco siglos ha. Por consecuencia, los pueblos ofrecen completa homogeneidad, pareciendo más bien aldeas de Suiza, con su tono sombrío, la abundancia de madera y lo aplastado de proporciones. Antes, toda Castilla debía ofrecer un aspecto análogo.

Estas casas suelen tener poca fachada y mucho fondo, llegando con frecuencia de una á otra calle, y como carecen de patio, y en los costados nunca se abren ventanas, no reciben luz directa sino las habitaciones de las extremidades, y esto para preservarse mejor del frío, quedando en medio la escalera, almacenes y dormitorios, que jamás procuran hacer ventilados, sino todo lo más lejos posible de las ventanas y fachadas. El piso bajo está hecho de sillería ó mampuesto de granito, con puerta adintelada, y en las más antiguas, de arco florentino ó canopial. Encima forman un balcón muy saliente, con paramento de tablas recortadas, que á veces transmiten formas góticas, pero de ordinario se acomodan al perfil de los balaustrés del Renacimiento. Un alero anchísimo é inclinado, como que le forman las cabezas de los pares de la armadura, preserva de las lluvias, y las maderas suelen estar cortadas y achaflanadas á su extremidad, según tradición del siglo xv. Las casas de las plazas forman un portal sostenido por pilarotes de madera, con zapatas encima, y también los costados de los balcones suelen cerrarse con tablas enhiestas, para resguardarse mejor de la intemperie.

Por los costados ofrécese desnuda la estructura de las paredes: sobre las cabezas de las vigas del primer piso, metidas en la mampostería y algo voladas generalmente, cabalga una vástiga de madera, y en ella se encaja una serie de palos ya verticales ya oblicuos, que forman entramado y sostienen por sí la armadura, de modo que todo el piso alto se erige con madera sola, y una vez formado el esqueleto,

no hay más que llenar huecos con adobes ó ladrillos, asentados como en tabique. Cuando el agua azota demasiado, produciendo recalos, puesto que no hay alero que la desvíe, recubren estas gualderas con tablas puestas horizontalmente y montadas una sobre otra.

Estos elementos tan sencillos y uniformes, se desarrollan, sin embargo, con gran variedad en pormenores, y se complican y embellecen merced á los accidentes topográficos; además, añade carácter lo sombro de los maderos sin pintar, ahumados y corroidos por la intemperie; alternando con los pajizos adobes y los rojos ladrillos, y las orlas encañadas de puertas y ventanas, que hacen resaltar más la suciedad que las rodea. En suma, quizá no se hallen muchos rincones en España, de carácter más original, de naturaleza más espléndida, de vida más patriarcal y sencilla que la estos pueblos, escondidos en los repliegues de inmensas laderas, abrigando en sus faldas naranjos y olivares, ceñidas de pinares las cumbres, y allá en lo alto, por encima de los puertos que las azotan con lo recio de sus vendavales, los picos de Gredos; barrera de la meseta de Castilla, pues de ellos ~~ni~~ abajo más bien puede llamarse Extremadura.

Diego Alvaro.

Iglesia parroquial.

694. De fines del siglo xv y semejante á la inmediata de S. Miguel de Serrezuela. Su presbiterio y ábside de tres paños se cierran con bóvedas de crucería; las tres naves carecen de interés; á los pies hay una torre del mismo tiempo, así como las portadas, con bolas y columnitas de mezquina traza.

Escultura.

695. Fragmentos de retablo de estilo de Berruguete, aprovechados en el que se hizo dos siglos después, y son, un banco con Evangelistas y profetas recostados, los relieves y algunas imágenes.

## Don Jimeno.

### Iglesia parroquial.

Pequeña y sin mérito, haciendo parecer mucho más grande de lo que es en realidad la galarola torre, que se <sup>le</sup> arrima por el flanco izquierdo, edificadas en el siglo XVI como ella, y lisa hasta su último cuerpo que tiene dos arcos en cada frente, adornados con columnitas, remates y chaflanes con bolas, todo ello de obra excelente de ladrillo cortado. Encima corre un pretil con pelotas en los ángulos, y más adentro erigese otro cuerpo de poca alzada y alto chapitel octogonal, cubierto de pizarra. Bien se conoce que tomaron por modelo para ella la de S. Nicolás de Madrigal.

### Escultura.

En el retablo, una Virgen sentada con el Niño, que parece del siglo XVI y no mala.

Donvidas.

Iglesia parroquial.

698. Renovada en el siglo XVIII, pero conserva su aspecto exterior de obra mudéjar morisca del XII, con tapias de cal y canto y presbiterio y ábside exornados con arquerías dobles de ladrillo, friso de facetas y ventanas angostísimas.

Escultura y pintura.

699. Retablo lateral plateresco, de columnas abalaustradas, frisos con niños, banco con profetas recostados, y figuras caprichosas en los pedestallitos, todo del gusto de Berruguete. Contiene cinco tablas pintadas, del mismo estilo, calientes y vigorosas de tono, pero muy incorrectas. La central representa a la Virgen sentada con el Niño; delante, un caballero arrodillado, a quien va a herir con su espada un sayón, pero le contienen otros dos hombres: lleva dos veces escrita la fecha de 1537 y nos trajo a la memoria la del hospital de Madrigal (n.º 855). Encima, otra de la Asunción, bien conservada.

Herrenía y bronce.

700. El pie del púlpito es un pilarete repujado, excelente, de estilo de Berruguete; el resto, posterior.

701. Dos portapaces de bronce fundidos, el uno, bello, con la Virgen de medio cuerpo; el otro con un Ece-homo. Siglo XVI.

## Espinosa.

### Iglesia parroquial.

Corresponde á lo románico-mudejar de la Moraña, y es uno de los edificios que mejor sirve para fijar en el siglo XII la construcción de todos ellos. En efecto, su ábside y presbiterio son enteramente románicos, hecha de mampuesto su parte baja, y de sillera de arenisca muy blanda lo demás; dos columnas refuerzan el ábside, con capiteles de cuadrúpedos y aves, como en lo de Avila; ventana de doble archivolta achaflanada da luz al presbiterio, y el alero es de cancellos, con figuras encogidas, cigüena, lobo, cabeza humana y hoja, como las de los capiteles más antiguos de S. Vicente. 702.

A esto se añade, con muestras de coetáneo, una nave con su coro lateral á la izquierda, de obra de tapias de cal y canto y cintas de ladrillo, taladrada por largas saeteras, y una torre á los pies, de la misma fábrica, con su puerta de arco apuntado, y en lo alto dos arcos, de la misma forma, en cada lado, con sus archivoltas dobles, impostas por el intrados, alfin á hileras de facetás.

El interior no pudimos verlo.

## Flores de Ávila.

### Iglesia parroquial.

Se titula Sta. María del Castillo, quizá porque se erigió en el sitio de una fortaleza, de la que parecen verse cimientos.

703. Lueda de arquitectura moranésca, la portada meridional, con arco de herradura, cuyas jambas caen a plomo de la saliente, triple arquivolta y alfiz; además, la esbeltísima torre que surge al costado derecho del presbiterio, como en las de Toledo, que se le parecen mucho: sus tres cuerpos están acusados por frisos de prismas, interrumpidos hacia los ángulos, como siempre por exigencia del material, y las ventanas son, en el primero, de herradura apuntado y con alfiz, y en el tercero, semicirculares en los lados anchos y agudos en los otros, así mismo con alfiz, pero desprovistas de impostas. Su interior es todo hueco y ocupado por la escalera de madera. Obra de ladrillo y tapias de cal y canto.

704. El resto de la iglesia se rebizo en el siglo xv, con la particularidad de haberse imitado en la puerta del hastial, el arco de herradura y alfiz de la otra, pero guarnecidos de molduras de piedra.

Por dentro consta de tres naves, sin crucero ni ábside, con cuatro arcos semicirculares, no muy grandes, en cada lado, hechos de barroquía y adornados con bolas, como también sus pilares y capiteles. Las armaduras son modernas, pero en las naves laterales quedan algunos caños pertenecientes a la época de la reconstrucción.

### Escultura.

705. Un retablo plateresco muy grande llena todo el testero, con

puerto de sotabanco, con caprichos de talla; banco adornado con columni-  
tas grotescos y relieves; tres cuerpos iguales de columnas monstruosas, jes-  
tones semigóticos y frisos entallados; un frontón semicircular, y pulse-  
ras guarneciéndolo. Las cuatro calles laterales contienen pinturas, y la de  
enmedio, estatuas de la Virgen sentada con el Niño desnudo y en pie so-  
bre sus rodillas, Calvario, Dios Padre y además, en intercolumnios latera-  
les, figuras pequeñas de santos. Su talla es abultada, pero buena, recor-  
dando el altar de Sta. Catalina, en la Catedral de Avila, y algo tam-  
bién el trascoro de la de León; en cuanto á las imágenes resultan  
muy incorrectas y pesadas. Nada anuncia en una ni otras influjo  
de Berruguete.

Decoración de altar, en el costado derecho del templo, he-  
cha de yeso, con pilastras corintias sobre pedestales, arco, entablamento y  
frontón, todo lleno de adornos del Renacimiento primitivo lombardo, y  
por acroterias tres medallas con bustos y tauras rodeándoles. Se parece  
á ciertas obras burgalesas, especialmente en la iglesia de S. Esteban.

Grupo de la Quinta Augusta, compuesto de seis figu-  
ras, de mitad de tamaño natural. Principios del siglo XVI.

Al lado opuesto á la torre, hay una pequeña capilla, que  
llaman de Reyes, cuya puerta mandó tapiar un párroco, no ha mu-  
chos años, para evitar que entrase frío desde ella; así quedó empare-  
dada la estatua yacente del fundador, que debe de ser buena y de prin-  
cipios del siglo XVI, á juzgar por otros despojos procedentes de la misma  
capilla.

### Pintura.

Las doce tablas del retablo presentan la escuela romana,  
en sus composiciones y actitudes académicas y presuntuosas, y su co-  
lor vivo y aclarado en los puntos luminosos; pero estudiadas despacio,



resultan de poco valor, y con factura muy descuidada y superficial.

730. Sobre las pulseras del retablo hay puestos dos grandes lienzos, copias de Ribera, que son, el conocido martirio de S. Bartolomé y un S. Juan Bautista sentado, como el de la Catedral de Toledo, si mal no recordamos.

#### Borclados.

731. Casulla de terciopelo carmesi, con aureja de imaginaria, figurando la Virgen, S. Nicolás, Sta. Catalina y S. Andrés, dentro de arcos semi-góticos, y además, escudos desconocidos; su estilo es gótico, en las postimerías, y merece gran estima.

#### Cerámica.

732. En la capilla de la Virgen del Rosario, se han puesto como solería los azulejos arrancados del zócalo de la capilla de Reyes. Desde luego recuerdan los de Francisco Niculoso en Sevilla y los de manufactura talaverana más antiguos; están coloridos á pincel, con blanco, amarillo de antimonio, azul y verde, y son de purísimo gusto italiano.

A cada lado de la peana del altar hay cuadros, compuestos de doce azulejos cada uno, con orla de moldura y follaje, coronas de frutas y hojas atadas con remeltas cintas, y en medio estas alegorías: Un niño dormido con la mano apoyada en la mejilla, calavera delante y cinta en torno, que dice: "Memento mortis et non peccavis." Otro niño volviéndose con espanto al ver la calavera, y esta sentencia: "Memorare in novissima tua et non peccabis in eternum."

Les rodean otros muchos azulejos de la misma clase, que componían grotescos, un escudo de armas, que ignoramos á quien pertenecía, jarrones, niños tocando violín y terminados en macolla, y cartulitos con estas letreros: "Memento mortis et non peccavis." — "Laus Deo." —

S.P.Q.R — P. — NICVLOSO — PISANO —  
 NICVLOSVS  
 ME FECIT. 1526  
 .ano. 84 —

No necesitan comentarios estas firmas: Aquí tenemos una obra del mismo gran ceramista que trabajó en Sevilla de 1503 á 1511, que hizo en 1518 los retablos de Tentudia (Extremadura), en fecha ignorada el azulejo de Lisboa, y que en 1520 ó 1526 dejó esta su última obra conocida en un rincón de Castilla, haciendo sospechar si á él se debería el establecimiento de hornos en Talavera.

Acompañan á estos azulejos otros, de los que Maman moldeados ó de cuenca, semejantes á los toledanos, con encintados árabes, fofarjes romanos, y círculos de lazo ceñidos por albanegas de hojas romanas.

### Epigrafía.

También se ha colocado en medio de los susodichos azulejos una pequeña losa de mármol blanco, procedente asimismo de la capilla de Reyes, y que en letras góticas lleva esculpido este notable epitafio:

783.

"... ducidit ad gallos duro certamine miles,  
 membraque sunt avibus preda relicta feris.  
 Ut sua viventem pietas inmensa fidesque  
 testatur nulla deperitura die.  
 Jam bene pro patria pugnando vulnera passos  
 inter celicolas gloria summa manet.  
 Quis fuerit tandem, lector, si forte requiris,  
 Andreas proprio nomine dictus erat.  
 Filius hec illi posuit monumenta Jacobus,  
 nec sine honore diu pertulit esse patrem."

¡Lástima que el excesivo classicismo de estos dísticos no nos permitan saber el apellido del Andrés, que murió peleando contra los franceses, en Navarra ó en las guerras de Italia,

probablemente, ni del hijo que le costó el sepulcro.

[Faint, illegible text in the upper section of the page]

[Faint, illegible section header]

[Faint, illegible text in the middle section of the page]

[Faint, illegible text in the lower section of the page]

## Fontiveros.

### Iglesia parroquial.

Es la mayor de la Moraña, pues alcanza a más de 56 metros su longitud, y corresponde a dos épocas: Las naves, a lo románico-mudéjar del siglo XII, y la cabecera a lo semigótico del XVI. 754.

Aquellas conservan intactas, por fortuna, sus arquerías divisorias, seis a cada lado, de curva aguda peraltada y doble archivolta, descansando sobre anchos pilares, y con alfiz que les encuadra. El ancho de la nave central es de 9.25 m., el de cada una de las laterales, 5.00; el de los arcos, 4.80 y el de los pilares, 3.80 por 3.20 metros. Tiene dos portadas, a norte y a meridión, de ladrillo, con triples archivoltas apuntadas y alfiz; las paredes son de tapias y en el hastial se notan hileras de facetas.

Sus armaduras se rehicieron en el siglo XVI: las laterales son de par y nudillo, casi lisas; pero la central tiene talladas sus alfarjas y tirantes, y el almiraté cubierto de artesones exagonales y rombales, con florones de talla.

La cabeza de la iglesia es semejante a la de Collado, aunque posterior, con pilares redondos semidóricos, repisas como capiteles jónicos y bóvedas de crucería. La obra es de cantería, en los miembros activos, y de ladrillo las paredes y la gran torre, erigida al lado izquierdo del ábside, enteramente romana y con pilastras dóricas en su segundo y tercer cuerpo. 755.

Hay tres capillitas laterales, añadidas en el siglo XVI, de las que, la de la derecha, tiene categoría de capilla real, y es rica en

obras de arte, como se verá.

### Escultura.

716. Grupo de la Virgen de las Angustias, de un metro de altura; fines del siglo xv, estilo Flamenco. La Virgen parece tener hincada la rodilla izquierda, y apoyando sobre la otra pierna el cuerpo muerto del Señor; bien compuesto y estimable.
717. Imagen de S. Sebastián. Alto 1.02 m.<sup>s</sup>, y del mismo estilo; de mérito, y extraordinariamente engalanado con collar y gorra.
718. Pequeña Virgen lactando al Niño; alto 0.56 m.<sup>s</sup>; primera mitad del siglo xvi.
719. Crucifijo, poco menor del natural; muy seco, pero correcto y del siglo xvi.
720. Dos medias estatuas yacentes, de caballero armado y señora, embutidos en la pared junto á la puerta del trastero; parecen de mérito, no obstante sus deterioros, y acaso estarían en los arcos sepulcrales del brazo derecho del crucero. Siglo xvi.
721. Imagen mayor del natural de S. Juan Bautista, titular de la capilla real. Segunda mitad del siglo xvi, correcta y bien hecha, aunque poco simpática; estilo de Becerra.
722. Dos alto-relieves, de 0.95 por 0.48 metros, estofados y en perfecta conservación, que representan á Ntra. Sra., cobijando al pueblo fiel bajo de su manto, y ángeles coronándola, y á Sta. Catalina de Alejandría, á quien un ángel trae corona y palma. Muy buenas; último tercio del siglo xvi. Corresponden á la misma capilla.
723. Figurita de S. Juan de la Cruz, de 0.55 m.<sup>s</sup> de alto, muy realista y aun quizá retrato. Ha sido regalo de un particular.
724. Concepción, algo mayor de tamaño, y buena, aunque barroca.

## Pintura.

Díptico embutido en uno de los pilares de las naves, cuyas tablas alcanzan á 1.04 por 0.55 metros, y representan al Salvador y la Virgen de medio cuerpo: aquél, con cáliz y bendiciendo; la Virgen, como adorándole, con las manos juntas y teniendo en ellas un rosario; orlas de niño y adormitón, de oro sombreado con asfalto. Son de estilo italiano, de la primera mitad del siglo XVI; muy pálidas de tono y casi blancas las carnes. 725.

S. Juan Bautista de medio cuerpo, pintado en tabla. Color pálido, modelado vigoroso, que recuerda á Pedro Berruguete, aunque no llega á lo de éste en corrección. 726.

Pinturas murales de la capilla real, cuya bóveda de cañón ostenta fajas de grotescos menudos; las paredes figuraban telas adamancaidas, y en el frente aun se lee esta importante inscripción, cuyas abreviaturas omitimos: 727.

"Deo optimo maximo. Diego de Aniaga, secretario de la Magestad del rei don Phelipe II y doña Isabel de Villegas su muger, que fue de la cámara de la emperatriz doña María i princesa doña Juana, hermanas de su magestad, edificaron esta capilla de Señor San Juan Baptista. Acabose a xxv de julio año de m DLXXVI."

Retratos de los fundadores, sobre tablas de 0.70 por 0.24 metros, de medio perfil, en actitud de orar y hasta las rodillas; largo de los rostros, 0.30 m. Son de lo mejor que entonces se hacía, y no resultan indignos de un Sanchez Coello, especialmente el de la señora; sus carnes son ambarinas, con leve sombreado y destacando sobre fondo gris verdoso; la factura, muy sobria, y los encajes y accesorios tocados con ligereza, buscando sólo el efecto. 728.

729. Lienzo de la Santa Familia, en las naves; quizá copia de una estampa italiana.

730. Lienzo de la Flagelación, en la sacristía, de tamaño natural, y próximamente de fines del siglo XVII; trajes de los sayones con calzones bombachos y hombreras acuchilladas; estimable, color seco y tirando á anaranjado en las carnes. Nos pareció que recuerda á Satomino.

#### Herrería.

731. Reja de la capilla de S. Juan Bautista, del tiempo de su fundación, con penacho de adorno y el escudo real.

#### Bordados.

732. Casulla de brocatel carmesí y blanco, y su cenefa de raso blanco con sobrepuestos amarillos y cordones de oro de mucho realce; escudos arzobispales.

733. Dalmáticas de la propia tela, con rectángulos de brocatel blanco y amarillo y los mismos escudos, que se repiten en los collares.

734. Terno blanco con cenefas de adornos bordados, de la segunda mitad del siglo XVI, como todo lo anterior.

735. Otro de color rojo, con cenefas de adornos de cortaduras en raso y escudos de la capilla de S. Juan.

#### Ermita de Nra. Sra. de la Pera.

736. Está en medio de la población y no parece menos antigua que la parroquia, á juzgar por su portada de triple archivolta aguda sin impostas y hecha de ladrillo. Lo demás, renovado.

#### Escultura.

737. La imagen titular es de tamaño natural, sentada, con pliegues agudos en las ropas y puntiagudos los zapatos; tiene al Niño de

frente sobre sus rodillas, con globo y bendiciendo; rostro de la Virgen sonriente; pera en la mano derecha. Siglo XIII, al parecer.

### Convento de Carmelitas calzadas.

Existía ya en el siglo XVI fuera de la población, y en el XVII se trasladó al edificio donde hoy se halla, palacio de los Marqueses de Fontiveros.

#### Escultura.

Grupo, en madera de nogal pintada, de 0.53 m<sup>2</sup> de ancho, 738.  
que representa el descendimiento y es producto comercial flamenco del siglo XV. La Magdalena traje de entonces, y pareciendo quizá poco honesto, se le ha cubierto con un manto de trapo encolado, y asimismo se disimularon con enaguillas las calzas del Nicodemo que hay á su lado.

#### Pintura.

739.  
Dos tablas de roble, de 1.24 por 0.64 metros, que serían portezuelas de un tríptico con esculturas, pues en su respaldo se ven señales de encañamiento y doretes. Las pinturas son flamencas, de mediados del siglo XV, y hechas con una ligereza y sobriedad de pormenores poco frecuentes; sin embargo, el diseño es firme, con incorrecciones más bien de arcaísmo que de ignorancia, pues revelan un maestro convencido de su realismo y original. El colorido tiene algo como de transparente y diafano, con poco claro-oscuro, y las carnes, limpias y carminosas. La que representa la Piedad — fáltale una tira á la derecha — tiene en el fondo dos hombres llevando escalera, y los ladrones, aun atados á sus cruces, son notables por sus retorcimientos. La otra es la Coronación de la Virgen: Dios Padre y Cristo están sentados en un escaño de color verde; tras de él aparecen tres ángeles sobre fondo de luz amarillo y rojo, y rodeando toda la composición, nubes de color rojo muy intenso: interesantísimas.



Convento de Carmelitas descalzas.

740. Se fundó, en el sitio de la casa paterna de S. Juan de la Cruz, coadjutor de Sta. Teresa en la reforma del Carmelo, y aunque dicen que lo fué en 1723, la iglesita parece de fines del siglo xvii.

Está bien adornada, con retablos graciosos, cuyos adornos de hojarasca denuncian la escuela madrileña formada por Alonso Cano.

Escultura.

741. Estatuas en dichos retablos, figurando la Virgen del Carmen, Sta. Teresa y S. Juan de la Cruz, estofadas y muy bellas y correctas.

742. Otra de la Virgen de la Soledad, sentada y del mismo tiempo.

743. En la sacristía, una Virgen pequeña, de fines del siglo xvi, correspondiente a un calvario

Pintura.

744. Siete lienzos de cortas dimensiones en el retablo principal; agradables.

745. Un S. Juan de la Cruz escribiendo; en el oratorio; tamaño natural y de la misma mano que la Flagelación de la parroquia.

## Fuente el Sauz.

### Iglesia parroquial.

Es otra de las mudéjares de la Moraña; y aunque 746.  
estropeada, conserva sus tres pequeñas naves, con otros tantos arcos  
agudos á derecha é izquierda, sobre pilares achaflanados y sin  
impostas. El ábside muestra por fuera sus arquerías decorativas  
en tres filas, como siempre, y á los pies surge la torre, muy grande,  
lisa y con arcos semicirculares.

Lo más notable que encierra es la capilla del Marque 747.  
sito, añadida en su costado meridional, con bóveda de crucería, de  
la que penden florones dorados con escudos y adornos del Renacimien-  
to; ventana con columnillas góticas, y encocia llena de hojas de cardo  
muy bien talladas, acaso por gente de Segovia, pues en Avila no sa-  
bían de estos primores; por fuera ostenta un escudo episcopal con tres  
barras horizontales. La inscripción del friso, aunque muy posterior,  
da la historia del edificio en estos términos: "Esta capilla mandó ha-  
zer el ilustrísimo señor don Alonso Suárez, obispo de Jaen, Presi-  
dente del Consejo, Inquisidor mayor. Hizo merced de ella al mag<sup>ro</sup>  
caballero don Alonso Suárez, su sobrino, y á d.<sup>a</sup> Cathalina, su  
muger, y á los que de ellos sucedieren. Acabose año de 1595; se  
reedificó año de 1780." El obispo aludido, gran edificador, falleció  
en 1520; conservan el patronato de la capilla los condes de Solanero.

### Escultura.

Virgen pequeña, con el Niño sentado en su falda; de la Edad 748.

Media; incorrectísima.

749. El gran retablo de la capilla del Marquésito, obra gótica de extraordinaria suntuosidad y que no tiene par en tierra de Avila: las filigranas de sus pilares y chapiteles son de una gallardía y delicadeza, que sólo en Burgos tienen rivales; pero han sufrido demasiados deterioros. Figuritas, en gran número, campean en él; otras de mayor tamaño llenan los encasamientos centrales, figurando la Piedad, Cristo atado á la columna, el Calvario y la *Sma. Trinidad*, á cuyos lados, hacia los extremos, se figura la Anunciación. Estas esculturas son otro problema, pues tienen muy poco de flamenco para el tiempo en que se harían, concordando apenas con ninguna otra, de modo que ni por ellas ni por la talla — ni por las pinturas, como se verá — alcanzamos á rastrear dónde pudiera ser labrado este retablo; además desconcierta el hallar molduras y adornos del Renacimiento primitivo en los pilares centrales del primer cuerpo — ocultos por tallas churriguerescas — y en las pulseras, arco del remate y escudos del obispo.

#### Pintura.

750. Diez tablas pintadas á temple, interesantísimas y en admirable conservación completan el susodicho retablo, y se refieren á la Pasión del Señor, en esta forma: Cena, oración del Huerto, prendimiento, Ecce-homo, Verónica, descendimiento, entierro, resurrección, aparición á la Magdalena y ascensión. Su ancho es de 0.60 m<sup>s</sup> y su altura llega al doble en las más de ellas. Tampoco se parecen á nada avilés, y las reputamos obra italiana del último tercio del siglo xv: son notables por su candor é ingenuidad, y tan acabadas y pulcras como miniaturas; cabezas primorosas, monótonas en sus tipos y de color algo amarotado; diseño cuidadoso sim-

pre, pero con algunas desproporciones; paños de vivos colores, ceñidos al cuerpo y plegados con merquindad; paisajes luminosos, de tejamanes azuladas, árboles, peñas, etc.; varios soldados se representan con trajes de la época, ó diferencia de otros vestidos á la romana, y un esseudo ostenta adornos del Renacimiento. En cuanto á la composición y expresión de los asuntos, merecen elogio.

### Herrería.

Dos rejas cierran los arcos de la misma capilla, con miembros retorcidos, frisos del Renacimiento con torrecillas ó trechos, santos Rostros - aludiendo al de Jaen - y amplias coronaciones de folioje, ángeles, etc. 751.

### Cerámica.

Las gradas y suelo de la repetida capilla tienen muy buenos azulejos de cuenca, ya góticos ya de lazo, que parecen toledanos. 752.

### Palacio.

Es de fines del siglo xv, y está hecho de tapias y ladrillo. La fachada tiene un arco agudo y encajado, con el mismo escudo del obispo Suárez en las enjutas; otros arcos interiores son canopiales y semicirculares, con enjutas de adornos góticos de relieve. Rodean el patio galerías con pilares lisos, y en ángulo yérquese una torre de admirable labor, con ventanas de caprichosas curvas, troneras con mirilla, alero de canes, formados por tres hileras de ladrillos en saledizo, y tejas cobijándolos; su entrada, á mucha altura del suelo, es en forma de arco de heredadura. 753.

### Rollo.

754.

Está en la plaza, es del siglo XVI y en forma de columna estriada sobre gradas, cuatro balachos para argollas en lo alto, y le falta el globo en que remataría.

## Fuentes de Año.

### Iglesia parroquial.

Era de arquitectura moranesca, como se ve por el ábside, adornado exteriormente con arquerías dobles de alto á bajo; pero lo demás está renovado, y sus tres naves se comunican por grandes arcos escarzanos con bolas, que sustituirán á las antiguas arquerías de ladrillo. 755.

Lo más interesante es una capilla, hoy sacristía, en la que se ha hecho gala de una senda retrospectiva incañificable: el patrono de ella se negó á levantar las cargas de la fundación, y entonces, no sólo perdió sus derechos, sino que á falta de más directo castigo, éste recayó sobre el fundador mismo, que tan poca culpa tenía de la morosidad de sus descendientes: se cerró al culto la capilla, se borró la inscripción, armas y demás indicios de patronato, se tapó el retablo y las estatuas yacentes se arrojaron con vituperio. 756.

La tal capilla data de principios del siglo XVI: su bóveda esquifada se engalana con crucerías góticas; gótico es también el florón de talla que pende de su clave, y las paredes albergan arcos sepulcrales, con sencillos adornos de yesería mudéjar.

### Escultura.

Estátua yacente de piedra, tirada en el trastero: es de hombre, con jubón de pliegues tiesos y horizontales, arnés debajo con alparrazes; en la cabeza, gorra y á los pies un perro recostado. 757.

758. Virgen del Rosario; su alto un metro; recuerda lo que atribuimos á Lucas Giraldó.
759. Candelero del cirio pascual, grande y labrado de talla, de mediados del siglo xvi, formando templete exagonal de dos cuerpos sobre columna y pie con bichas. No hemos visto otro que se le parezca.
760. Retablos del siglo xvii con relieves barrocos y fragmentos de un sagrario del xvi.

### Pintura.

761. Retablo de la susodicha capilla: es gótico en sus pilares y guardapolvos, pero las molduras y pueras corresponden al Renacimiento de principios del xvi. Tiene una tabla central con la Encarnación, de 1.38 por 0.87 m.<sup>s</sup>, sobre la que surgiría alto guardapolvo, en lugar del Crucifijo posterior que hoy se ve; á los lados otras cuatro tablas menores y tres en el banco. Parecen estas pinturas al temple, á lo menos en ciertos colores, como el azul y verde; quizá estarán hechas en Avila, pues no disienten mucho del retablo de la Catedral y lienzos de S. Pedro, pero nada conocemos de la misma mano, fuera del retablo de Sintabajos. Su estilo es un curioso eclecticismo de flamenco é italiano, de gótico y de Renacimiento, sobre el que flotan caracteres de españolismo bien marcados, y resultan agradables y buenas, aunque sin arranques de genio.

Son muy característicos en ellas los fondos de arquitectura italiana, bien puestos en perspectiva, con pilastras molduradas, capiteles azules ó rosa, ya como dóricos ya corintios; arcos semi-circulares cargando sobre ellos, y á veces bóvedas vaídas. El paisaje es de tonos sombríos y con edificios de carácter medioeval. Las fi-

guras están perfiladas de oscuro; los blancos tienen suave entonación, con sombras azuladas ó verdosas; las carnes, rubicundas y algo tostadas; franjas, nimbos y algunos paños brocados, de oro; como también sobre oro destacan las figuras del banco, grabado con adornos romanos é imitaciones de brocados góticos. Son curiosos los angelitos que vuelan en la tabla del Nacimiento, pues unos aparecen en su color natural, otros enteramente blancos y otros otros azules.

En el trastero hay otra tabla, con moldura romana, que contiene imágenes de los santos Antonio y Roque y la misa de San Gregorio, que en su inferioridad proceden de la misma escuela que el retablo. 762.



## Gimialcón.

### Iglesia parroquial.

763.

Es del siglo xv ó principios del xvi, de albañilería y con rastro de mudéjarismo en el friso de facetas del alero. La armadura de la capilla mayor es ochavada, con lazo en los cuadrantes, paños de jaldetas y almizate con gran racimo de mocárabos, casi plano, y otros ocho en torno. La de la nave es análoga, con abundante lazo de ocho y molduras romanas en el alicer. La viga del coro está embutida del mismo lazo.

### Escultura.

764.

Retablo lateral del último tercio del siglo xvi y de estilo italiano, con la Encarnación, parejas de apóstoles, Dios Padre y angelitos con escudos; todo ello valiente, pero incorrecto. En el banco, tableros pintados de muy poco valor.

765.

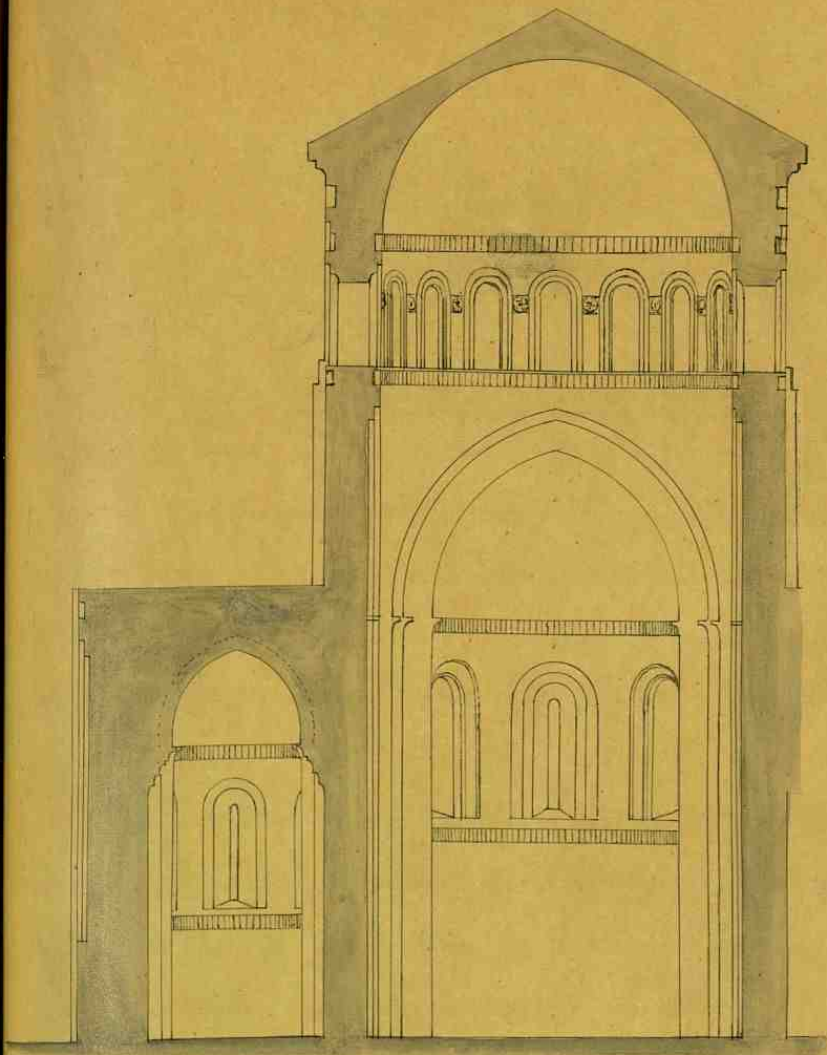
Imagen de Nra. Sra. del Carmen, de escuela de Hernández, traída del convento de Duruelo.

### Pintura.

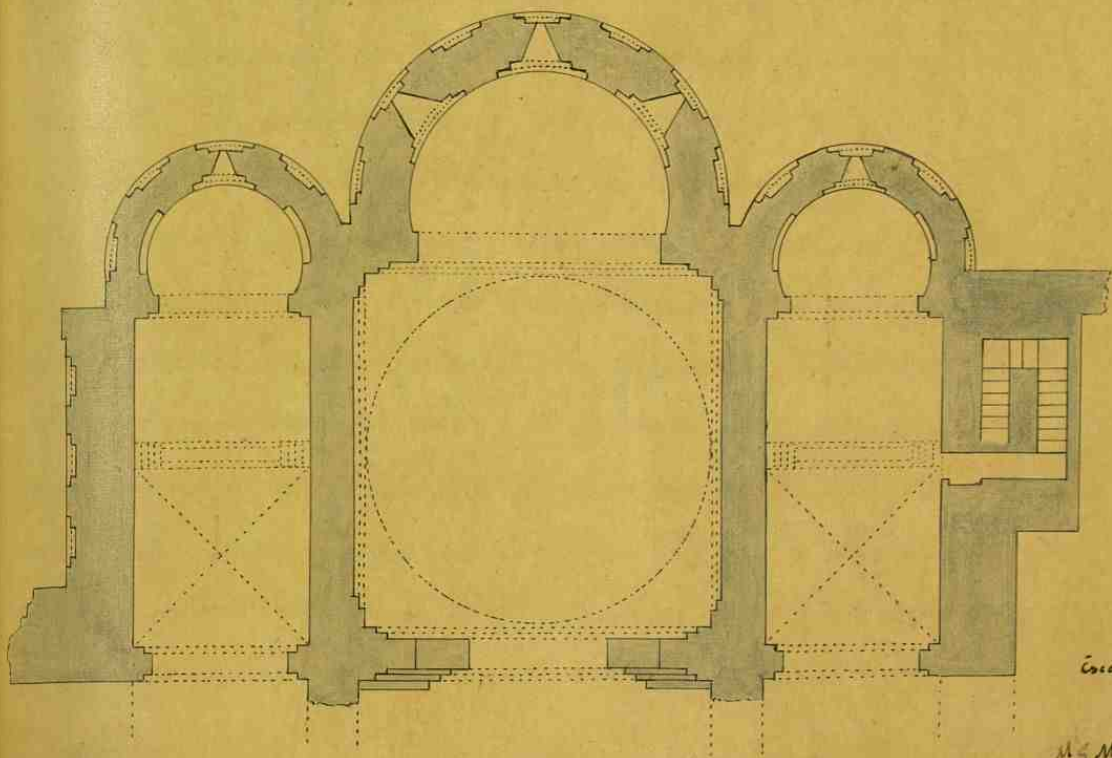
766.

En un retablo churrigueresco, tres tablas góticas: la una, en alto y que se ve mal, tiene un papa u obispo en su cátedra, coronando á otro personaje; las otras representan el nacimiento de la Virgen y el de Cristo: mal dibujo, entonación agradable, nimbos de oro.

1723



11  
12  
13  
14  
15

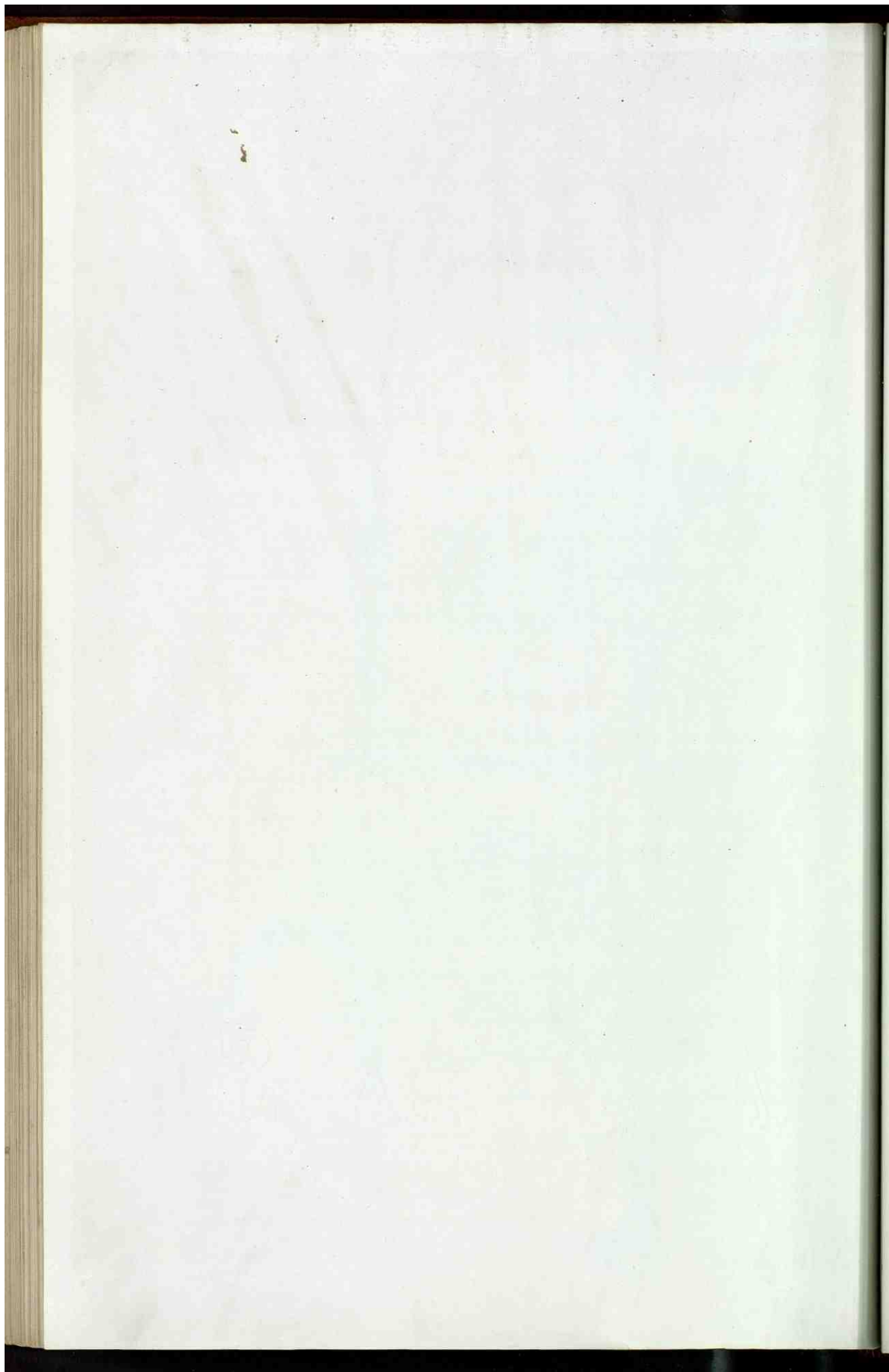


16  
17  
18  
19  
20

Escala 1:125

M. J. M. M.

Iglesia abacial de Gómez Román



Gómez Román. (La Lugareja)

Exmonasterio de Sta. María.

Gómez Román, vulgarmente el Lugarejo, dista dos kilómetros al sur de Arévalo, y lo componen cuatro o seis casas, deshabitadas lo más del año, debiendo su origen al convento de monjas cistercienses, fundado antes de 1178 y que se trasladó á Arévalo en 1524, como en su lugar se dijo. 767.

Hoy sólo queda de él la cabecera de la iglesia, uno de los más bellos e interesantes monumentos de lo mudéjar de la Moravia, y que ha llegado intacto, por fortuna. Mejor que descripciones, dan idea de él las adjuntas fotografías y trazados; en ellos se echa de ver la curva prolongada de sus tres ábsides, sus arquerías decorativas y frisos de facetas; su cúpula, que tal vez tomó por modelo la de la catedral vieja de Salamanca, con pechinas algo irregulares y convexas hacia la parte alta, tambor de arcos semicirculares, de los que sólo cuatro eran practicables, y florones de piedra blanca entre ellos, como margaritas abiertas ó acapulladas, que recuerdan muchos los de la catedral de Avila y de la salamanquina. Los arcos grandes son todos agudos, con sus puntos al tercio y peralte, que les da cierta morbidez, de muy buen efecto. Los colaterales se dividen en dos tramos, por arcos suspendidos sobre anchas repisas, en las que campea la nacela, como siempre, por moldura única; y los tramos mismos se cubren por cañón apuntado y bóveda de arista, únicas de esta clase que recordamos en lo mudéjar. Así por dentro como

por fuera, el ladrillo se manifiesta desnudo y sin entucir, excepto la cúpula.

Una escalera, con cañones escalonados, sube á las azoteas y á la doble cubierta de la cúpula; varios arranques de muros acuson las edificaciones adherentes, que se han demolido, en particular las tres naves, á cuyo hastial quizá corresponda un arca-masón desviado 23.50 m. de los arcos torales. Por último, el central de éstos se advierte haber sido achicado poco después de hecho lo demás, remetiéndolo un arco de archivolta múltiple, semejante á los demás, con ancho friso de facetas y ventanilla encima.

En cuanto á la época en que se edificara, la cúpula, los florones, la fecha en que ya aparece el monasterio, todo coincide para asignarle la segunda mitad del siglo XII.

#### Escultura.

768. En el altar mayor se venera la imagen primitiva de la Virgen, llamada la Lugareja, y objeto de una romería anual; tiene las manos juntas, sin Niño y vestida como está con trapos, no pudimos examinarla, pero su rostro ya vimos que ha sido rehecho.

769. Crucifijo del siglo XVI, interesante; tamaño natural.

770. Relieves de S. Benito, aparición de la Virgen á S. Bernardo y otros dos con los Sto. Juanes, de tamaño natural; imágenes de S. Andrés y S. Bartolomé, y un sagrario, sin pintar con el Salvador de relieve: todo ello parece de principios del siglo XVII y despojo de algún retablo. Aunque poco correctos los desnudos y escorzos, impresionan bien por su sobriedad, desenfadado y vigoroso paños.

#### Pintura.

773. Tabla con la Virgen de los Dolores; de un metro de alto y no más. Según el letrero que tiene al pie, fue donativo de un devoto, que falleció en 1547.

### Exmonasterio de Guisando.

El cerro de Guisando es la última estribación oriental de los picos de Gredos, que señorea las llanuras de Toledo y Madrid, vistiéndolo su monte de pinos y encinares, entre los que se esconde á menos de media ladera el monasterio; y encima de él unos puntos negros señalan las cuevas que sirvieron de retiro á los eremitanos fundadores en 1375. Muy reciente era entonces la aprobación por el pontífice de los nuevos monjes de S. Jerónimo, y con su licencia el obispo de Avila, D. Alonso, incorporó á la orden á estos anacoretas, cuya vida corrió oscura hasta el siglo XVI. Entonces llegó hasta allí la riqueza y fastuosidad de los claustros, y las ermitas se trocaron en artístico edificio, que á duras penas resistió á la exclaustación, y arruinado en gran parte, y en parte hecho casa de una rica familia, todavía cifra el ideal de la soledad en medio de una naturaleza imponente y espléndida.

De uno de sus patios solo quedan preciosos capiteles itálicos 772. esparcidos á la entrada; del otro mantiéñense tres alas de galerías, levantadas antes de mediar la XVI.<sup>a</sup> centuria. Seis son los arcos en cada una, de curva escarzana y molduraje gótico, apoyándose en columnas dóricas, y en medio macizos con angostas puertas. El piso alto repite igual decoración, pero más aplastada y con arquivoltas de moricón.

La iglesia aparenta poca cosa vista de lejos, absorbida por 773. la magnitud del monte, pero es bien capaz y grandiosa. Consta por el P. Sigüenza, que á fines del siglo XVI no estaba terminada, y otro pasaje del ilustre cronista da un indicio referente al arquitecto

que la erigiera, pues dice á propósito de Pedro de Tolosa, primer aparejador de catedral del Escorial, que fué llevado desde Guisando por Fr. Juan de Colmenar. Además, como consta que Juan Bautista de Toledo acompañaba á Felipe II, cuando éste vino á pasar la semana santa de 1562 á este monasterio, es verosímil que aquí conociera á Tolosa, y estimando su capacidad en el arte, le designara, un año después, por coadjutor. Noticia que se entrelaza con su presencia anterior en Avila y con los indicios de que también sean de su mano las parroquias de Cebrevos y San Martín de Valdeiglesias, en donde estaba vecindado en 1580.

La iglesia de Guisando es en forma de cruz latina, con la cabeza semioctagonada, tres pequeñas capillas en la nave y coro partiendo en altura su mitad posterior. Su aparejo es de granito, esbelta de proporciones, con pilastras toscanas, y sencillísima; por fuera, sus salientes estribos demuestran un sistema anterior al Escorial. La cúpula y arquivadas bóvedas son de ladrillo tabicado, como en Cebrevos.

#### Escultura.

774. Pertenece á una de las ermitas, humedida poco ha, queda un grupo, menor del natural y de la segunda mitad del siglo XVI, que representa al Señor muerto, rodeado de las Marías y S. Juan.

#### Arqueología.

775. Al pie del monte, y separados de él corto trecho, afrontan impasibles siglos y siglos los famosísimos toros de Guisando. Allí están lo mismo que los vio Ponz, uno de ellos roto y medio enterrado, los otros tres en fila, mirando hacia oriente, ó sea hacia el cerro, y separados uno de otro espacio de 1.70, 2.40 y 2.80 metros. Están hechos de

granito; varían poco en tamaño, siendo por término medio de 2.70 de largo, 0.80 de alto y 1.50 metros de alto; en cuanto á su labor no discrepan de los de Avila. Sus cabezas, aunque destruidas á golpes, muestran algo de modelado en el morrillo, y unos agujeros en el testuz, donde probablemente se afianzaban cuernos de otra materia, quizá de bronce. Otro tanto se advierte en el sitio del rabo, que no ha dejado otro rastro, pero dos de los toros tienen ciertos verdugones en la nalga derecha, como si fueran marcas de ganadería, en igual forma que el cerco de la casa de Abrautes (n.º 6). En cuanto á ser toros y no elefantes, no cabe duda.

Pero lo que más celebridad ha dado á estos monumentos, son las inscripciones grabadas en sus costados, que desde Pentinger y Samito han venido copiándose de unos á otros, con no poco desconcierto de los eruditos, en vano concitados para explicarlas. Al fin, la crítica por un lado y la observación por otro, vienen á dar en tierra con este pretendido monumento de nuestra antigüedad clásica: Fernández Guerra y Hübner las declararon enteramente apócrifas; el examen de los toros mismos comprueba que ni existen grabadas en ellos ni han podido existir, y que la falsificación no trascendió del papel, alegando siempre que el estado de destrucción de los toros impedía computar tales epígrafes.

Esto no es exacto: la calidad del granito en que están formados es excelente, y su superficie, preservada además por líquenes, se nota perfectamente lisa, excepto en el costado derecho del primer toro, hacia sur, donde sí hay grabada una inscripción latina auténtica, razón ocasional de la superchería. Este es su facsímil:



776.

LONGINVS  
PRISCO·CALA  
ETIQ·PATRI·F·C

Las letras miden 0.135 m., término medio. Su significación es bien clara, de haber sido erigidos estos toros por un Longino a Prisco Calacio, su padre, quizá en cumplimiento de voto u ofrenda, como el cerdo referido.

### Vidriería.

777.

Buscando vestigios de antigüedad en el cercado donde se hallan los toros, tropezamos con muchísimos fragmentos de vidrio y de crisoles, que prueban irrecusablemente la existencia de hornos en aquel sitio. Los crisoles son de arcilla refractaria, de color grisiento azulado, y a sus paredes quedan adheridos residuos y chorreones de pasta vítrea; debían de ser bien grandes, a juzgar por la curvatura de los pedazos, mas el espesor no pasa de 0.0 metros. En cuanto a los vidrios, son de color verdoso ordinario, transparentes como cristal, azul celeste más o menos subido, lila que alguna vez llega a púrpura, rojo mate y negro azabache, con frecuencia mezclados éstos dos últimos en jaspeados caprichos; algún fragmento tenemos de color verde esmeralda, y el blanco mate estéril sólo se usaba para decorar las piezas.

En efecto, la fabricación de Guisando no era vulgar, sino de lo más fino y artístico, y no sólo alcanzan los fragmentos una tenuidad, galanura y pureza comparables con lo veneciano, sino que en los procedimientos también se les asemejan: son muy frecuentes las filigranas

de blanco mate sobre incoloro, lila ó azul; más raros, los fragmentos reticulados de la misma clase, los esmaltes de blanco mate sobre vidrio incoloro ó azul, de rojo y blanco combinados sobre azul, y de blanco sobre rojo; otras piezas hay á molde con relieves lineales; asas estriadas y retorcidas, cilindros huecos, lingotes, gotas, recortes, aros afiligranados, que quizá servían de pulseras, etc..

Cuando comunicamos con el Sr. Riaño este hallazgo, inmediatamente nos participó sus noticias de que por 1478 ó 1480 había dos hornos de vidrio, que pagaban renta anual al monasterio susodicho, uno situado en la venta del Cojo y el otro en la de los toros de Guisando, lo que se confirma por un maravedí de los Reyes Católicos, que recogimos en el mismo cercado. Después hemos tenido noticia del establecimiento del mismo horno de la venta de los Toros, por un Privilegio de los Reyes, firmado en 8 de Junio de 1475, concediendo exención de derechos de Alcabala al monasterio, para establecerlo. Este será quizá el origen de las manufacturas de Cadalso, que en el siglo XVII competían con los vidrios venecianos en hermosura de colores y formas, según opinaba Méndez de Silva.

Gutierre Muñoz.

Iglesia parroquial.

778.

Toda de principios del siglo XVI; su crucero, brazos y <sup>mayor</sup> capilla, con arcos apuntados y semicirculares, los más de ellos sin capiteles, y bóvedas de crucería; nave y colateral a la izquierda, comunicándose por un vasto arco escarzano, de poca altura. La nave principal tiene rica armadura mudéjar, con pechinas de venosa, dos pares de tirantes talladas, así como el arcoabe, con molduras romanas, y los paños cuajados de lazo alaujerado, con cintas perfiladas y entalladas, describiendo ruedas de lazo de diez, muy bien dispuestas, y en el almirate tres grandes racimos de mocárabes, semicubados, como todos los de la Morana; es de las más bellas de esta región.

Pintura.

779.

Retablo principal de mediados del siglo XVII, con pinturas y esculturas de poco valor.

780.

Lienzo con el entierro de Cristo, poco menor del natural, que recuerda a Miguel Coxie, y será copia, pues otra igual hay en el museo de Viena.

Cerámica.

781.

Frontal de azulejos de Talavera, con la figura de S. Juan en medio, en su capilla que data de 1645; semejante a los de Sanclodrián y Martín Muñoz de las Posadas.

## El Herradón.

### Iglesia parroquial.

Es del siglo xv y forma un rectángulo, del que sobresalen hacia oriente los tres paños con que se cierra su capilla mayor, guardados con columnas en las aristas. Consta de tres naves muy bajas, como en todas las iglesias de la serranía, capilla mayor alargada y otras laterales; los pilares son ochavados, los arcos de medio punto con crucías, excepto el toral, más adornado; portada semejante a la de la iglesia vieja de Cebrenos, pero con imágenes; tribuna del siglo xvi sobre arquivoltas bajas y columnas dóricas, y sacristía pequeña, también de entonces, con góndola bóveda de crucería. Cornisa exterior con bolas. 782.

Lo más notable son sus armaduras mudéjares: la de la capilla mayor es ochavada, con paños enajados de lizo de diez atañerado, tres racimos de moscárabes acubados, cuadrantes de lizo de ocho con otros racimos, y tirante de hierro. Está toda pintada; los miembros, dorados y con shellas de talla, y los dos aliceres del arcoabe, con escudos de las llagas de Cristo y jara de azucenas, temidos por niños. 783.

La armadura de la capilla de la izquierda es aun más rica: ochavada también, pero volviendo al cuadrado su almiraté por medio de paños triangulares; toda de cuerdas dobladas, componiendo medias de lizo atañerado de nueve y doce; toda pintada, y el racimo central, dorado; las pectinas, de venera; los aliceres, lisos.

La de la otra capilla es ochavada también, pero muy sencilla, con alfardas y peinazos, que sólo a los cabos del almiraté forman medias medias de doce; verdugos entorchados. La de la nave central es de tres pa-

ños, de par y medillo, con tirantes sueltas, jaladetas y algunas pinturas en negro.

### Escultura. 13

784. En el encasamiento añadido a la portada en el siglo XVI, se colocó un grupo de la Virgen con el Niño en brazos y S. Juan trayéndole un canastillo con fruta; á los lados, en hornacinas, figuritas de los santos Pedro y Pablo; todo de piedra blanca.
785. Crucifijo menor del natural, de estilo flamenco y de principios del siglo XVI, pero vale poco.
786. Retablo principal, no grande, pero bello y de estilo de Berruguete: tiene dos cuerpos y banco, columnas monstruosas, con relieves de angelitos en su parte baja, pedestales con columnillas á las esquinas, seis tableros con alto-relieves de la vida de la Virgen — el principal de ellos, que es el Nacimiento, quitado de su sitio — medallas con bustos encima, figuras de Moisés y David, y otros relieves y figuritas en el banco y en el sagrario; todo dorado y estofado. Las esculturas son amane- radas, excesivamente largas y con cabezas pequeñas.
787. Crucifijo pequeño, del mismo estilo que el retablo.
788. Imágenes de S. Miguel y S. Lucas, en un retablito de principios del siglo XVII.

### Bronces.

789. Cruz estañada gótica, con extraños remates, igual á la de Mijares, y con pie torneado del siglo XVI.
790. Incensario, como el de Aldea Nueva.
793. Portapaz fundido, plateresco, con la Asunción.

## La Horcajada.

### Iglesia parroquial.

Es muy grande; sus tres naves, del siglo XIV al XV, con dos enormes arcos á cada lado, semicirculares, con baquetones en las aristas y pilares octogonales; portadas á norte y mediodía, de arcos agudos y decrecientes, con archivoltas de baquetones y torre á los pies con cornisa de bolas. 792.

Ala cabeza edificóse, en la primera mitad del siglo XVI, un sustituo y esbello crucero y ábside de tres paños, con pilares de haces góticos, rematando en capiteles que quieren ser dóricos, y bóvedas de crucería. Los escudos de armas del Duque de Alba, atestiguan su señorío sobre la villa. 793.

La sacristía, que es posterior, tiene bóvedas vaídas de buena obra y pilastras dóricas poco resaltadas en su exterior; clásica también es la tribuna, erigida sobre arcos á los pies del templo.

### Escultura.

En el hastial izquierdo del crucero, hay una correcta decoración corintia, compuesta de pilastras, entablamento y frontón angular, inscribiendo amplio nicho donde está la estatua yacente en alabastro de un caballero, vestido con armadura completa, la cruz de S. Juan sobre su pecho, los brazos cruzados oprimiendo la espada, capa y birrete; á los pies un paje recostado, con el yelmo de su señor. Es obra maestra de escultura, más perjudica para contemplarla una reja que tiene delante con escudo repujado. 794.

Encima extiéndese larga inscripción en letras góticas del siglo XVI, que no pudimos leer por lo alta que se halla, y sólo se nos ha

facilitado la siguiente copia incompleta:

795.

"Este enterramiento pagó y mandó hacer el bailío Barrientos, en el cual metió los huesos de su padre Juan de Barrientos y los de su madre doña Inés de Paz y los de su hermano el comendador frai Rodrigo de Paz . . . . . perpetuamente para su hermano Gonzalo Rodríguez de Paz y para todos sus descendientes y no para otros . . . . . de Salamanca y de Ledesma, y siendo bailío de Lora se acabó año de mil . . . . .

En el pueblo dicen que este Barrientos fue uno de los conquistadores de América y que allí le alcanzó la muerte.

## Horcajo de las Torres.

### Iglesia parroquial.

De estilo mudéjar moranésco y una de las mejores resulta su torre, erigida a los pies, bien gallarda y con dos filas de ventanas, de arco semicircular, con friso de facetas encima y recuadro; en la primera orden son dos a cada lado los arcos; en la segunda, cuatro más estrechos y practicables; cornisa de canes, formados con ladrillos en salido. También del siglo XII es el muro septentrional correspondiente a las naves, con su portada de dos arcos concéntricos apuntados y alfiler, y además unas arquerías murales, casi tapadas por el revestimiento, pero se nota que eran grandes, de medio punto y con facetas encima. 796.

El resto de las tres naves es del siglo XVI, con dos arcos, de 11.50 metros de luz, por lado, y cubierta la central, que mide 9.50 m<sup>2</sup> de ancho, con una suntuosa armadura mudéjar: su almirante es de lazo de diez, con racimos muy grandes y vistosos en los centros, cuadrantes de lazo de ocho con cubos cuadrados, también de mocárabes, faldones de jaloletas, lomos de tallas del Renacimiento, y lo mismo el arcoabe y tirantes; caños de cartón liso. 797.

La capilla mayor y crucero se acabaron en 1454, después de un pleito acerca de su patronato, que lo perdió el Conde de Miranda, señor de la villa.

### Escultura.

En el retablo principal, una Virgen sentada con el Niño de pie sobre sus rodillas y dándole un canastillo con fruta: mayor que el tamaño natural; de hacia 1530; muy buena, grandiosa y magistralmente tra- 798.



táctos los paños.

799. Otra Virgen, de o. 85 de alto, de la segunda mitad del mismo siglo y buena, aunque fría.

Pintura.

800. Tabla, de o. 50 por o. 42 metros, que representa á la Virgen, sentada en un escano con bichas y niños adornándolo; tiene en brazos al Niño, que vuelve la cabeza para mirarla, á la vez que toma unas flores de mano de S. José, que está detrás. Estilo italiano de mediados del siglo XVI, afectado y sin sentimiento; incorrecciones. Mucho oro á pincel y el manto de la Virgen sembrado de estrellas y lises. No parece trabajo español.

Bordados.

801. Casulla de terciopelo carmesí, con cenefa de imaginería del siglo XV, en oro y sedas. Algo recuerdan los pliegues de sus santos á la Virgen del convento de Madrigal (n.º 869).
802. Dalmáticas del mismo color, con rectángulos y collares bordados formando adornos romanos, robustos y grandiosos, y en medio, coronas de hojas y frutas conteniendo figuras sentadas de santos, bordadas con oro matizado y atravesado, á la italiana; será obra de Enrique de Olanda.

Palacio.

803. Era del Conde de Miranda y data de principios del siglo XVII. Su basamento, puerta y ventanas son de sillares almohadillados á bisel, lo demás de ladrillo; á los extremos, torres salientes, coronadas por altos chapiteles de pizarra. Es lastima que lo hayan dejado arruinarse, pues tiene mérito su arquitectura.

## Hoyo casero.

### Iglesia parroquial.

Sus naves y torre son del siglo xv, con arcos escarzanos, sobre delgadas columnas, y muy bajas de techos, como todas estas iglesias de la Abadía. La capilla mayor es del xvi, cubierta con armadura mudéjar de sencillo tazo y adornos grabados y pintados en oscuro; de entonces también es su colateral de la derecha, que tiene bóveda de terceletes. 804.

### Escultura.

Virgen del Rosario, de escuela de Hernández. 805.

### Pintura.

Retablo corintio con alguna talla, de mediados del siglo xvi; remata en semicírculo con la venida del Espíritu Santo; debajo otra tabla grande con S. Pedro en su cátedra bendiciendo, vestido de casulla y bera, y rodeada de ministro, que traen las llaves en una bandeja y libros. El cuerpo inferior se divide en dos tablas, que representan al santo, librado por el ángel de la prisión, y su martirio. Están mal dibujadas, pero cuidadosamente hechas e interesantes. 806.

### Platería.

Cruz parroquial de chapa relevada; en torno crestas y con figuras y atributos de relieve; destrozadísima. Mayor, pero en todo igual a la de Navac la Cruz. Contraste de Avila y punzón de Andrés Hernández. 807.

Garaices; antes Arrahices.

Iglesia; hoy cementerio cubierto.

208. Está abandonada y en camino de arruinarse por completo. Era de albañilería mudéjar, del siglo XII, moránesca, como atestigua su puerta de arco doble de herradura, con sus jambas a plomo de la saliente de la archivolta, y alfiz; el ábside ha sido cortado, pero quedan en los muros del presbiterio hileras de facetas; la espadaña erigida a los pies tiene pilares, como la de Pascual Grande. Su titular es S. P scal.

Pintura.

209. Retablitó gótico, de mediados del siglo XV, con columnitas entorchadas, pináculos, guardapolvos y tres tableros con pinturas al temple; su alto, 1.38, su ancho 1.80 metros. Tabla central con la Virgen sentada, sirviéndole de fondo una tela de brocado, oro y negro; su pelo, rubio y las ropas, también de oro, grabado y matizado con carmin; en su falda, el Niño desnudo, en graciosa postura, tomando una flor de mano de su Madre. A los lados, de rodillas, un hombre con jubón rojo y gorra de pelo, y una mujer con toca y manto rojo parduzco; franjas laterales de oro grabado, con el "Ave María," etc., en mayúsculas romanas de forma elegante, y lo mismo el nimbo de la Virgen, que dice, "santa Maria".

Tablas laterales: S. Pedro, envuelto en manto carminoso, anudado al hombro, túnica roja también y por fondo, un pretil, tapiz de brocado y paisaje con árboles y rocas. — S. Pablo, con manto verde, algo tornasotado, libro debajo del brazo, espada y fondo semejante, con peñas rojizas. Nimbos con los nombres.

Las carnes, contorneadas por líneas negras; tono intenso; dibujo correcto y en especial los extremos y cabezas, que son muy simpáticas; partidos de paños, naturales; composición graciosa. Parece de la misma mano que la misa de S. Gregorio, que hay en Bonilla (n.º 623). Tiene extensos desconchones y bufados.

Creemos ver aquí otra obra probable de Sansón Florentín, que consta pintó un retablo para esta iglesia, en 1467, más pequeño que éste y con figuras de los santos Fabián y Sebastián. Hoy hay, efectivamente, una pintura de los mismos santos, pero destrozada y no tan antigua al parecer.

Debajo del retablo anterior, hay puesto un trozo de otro, 330.  
con tallas, semejantes al trascoro de Avila, y un basamento con cuatro santos pintados sobre fondo de oro; buenos y de hermoso color.

Pulseras de otro retablo con seis santos, pequinillos, de buena mano, pero perdiéndose con las lluvias. Otras varias tablas hay 331.  
del XVI, de poco valor y restauradas.

## Langa.

### Iglesia parroquial.

812.

Del siglo XVI; nave corta con armadura mudéjar, caja da de buen lazo de ocho y con racimos; otra en la capilla mayor, semejante, con dos ruedas de azafates y racimos en medio

### Pintura.

813.

Cuadro adquirido en Zaragoza por D. Bernardo Nava, que representa la aparición del Niño a S. Antonio; recuerda la escuela madrilena de la segunda mitad del siglo XVII.

## Lanzahita.

### Iglesia parroquial.

Es semejante á las del valle de Mombeltrán y de principios del siglo xvi. Toda de sillar, con dos bóvedas cubriendo la nave, capilla mayor cuadrada y más angosta que aquella, y á su derecha la sacristía. Las bóvedas son de crucería; los pilares muy sencillos, con nervios de poco resalto; los arcos, todos agudos; portadilla de arcos redondos concéntricos, y cornisa de bolas.

834.

### Escultura.

Retablo principal, de la misma traza, casi en absoluto, que el del Barraco, y aun repetidas ciertas figuras, pero con dos relieves menores que aquel y un S. Juan Bautista en su encasamiento principal. Deben ser ambos de algún discípulo de Berruguete influido por nuevas corrientes italianas, experto en los relieves y ornato, pero flaqueando con frecuencia en las estatuas. En su plinto se lee: "Acabóse año de MDLXXXII siendo mayordomo Bernardino Blazquez." Entonces pudo asentarse y dorarse, pero su obra de escultura debía de estar hecha desde quince ó veinte años, por lo menos, si juzgar por su estilo.

835.

Pequeña Virgen con el Niño desnudo, de alabastro; estilo flamenco de principios del siglo xvi; en la portada.

836.

Otra Virgen, de un metro de alto, algo posterior al retablo.

837.

Dolorosa, de vestir, con admirable cabeza.

838.

### Pintura.

Las seis tablas del retablo, aunque sucias y estropeadas, des-

839.

cubren buenas composiciones.

Cerámica.

320. Frontal del retablo mayor, de azulejos de Talavera, con figuras del Bautista, S. Esteban y S. Lorenzo; colores vivos, verde escaso y pálido. Muy estimable, y será de 1582.

321. Otros tres frontales talaveranos, de principios del siglo XVII, con santos en medio, frontaleras y caídas, como los borados a que imitan, y semejantes a los catalogados en otras iglesias.

## Madrigal.

La antigua aldea de Arévalo, la de las altas Torres, como se apellida, rivaliza con aquella en importancia histórica y la supera en monumentos. Hacia 1168 le dió fuero el obispo de Burgos don Pedro; en el siglo XIII llegó á tanto su poder que se emancipó de Arévalo; pero las Cortes de 1302 le fueron harto desfavorables, decretando su sujeción y humillaciones dolorosas. Juan II la honró muy especialmente con su presencia; allí falleció su primogénito; allí se desposó en segundas nupcias con doña Isabel de Portugal, y sobre todo con nacer allí la Reina Católica, Madrigal se hizo acreedora de honra perdurable. Hoy es un poblachón, que sólo por lo grande aventaja á cualquier aldea, y sus timbres de nobleza cayeron por completo.

Fue núcleo de la población una pequeña eminencia, guarnecida por un castillejo, cuyos argamasones aun se perciben junto á la iglesia de Sta. María. En torno se agrupó el caserío, y al cercarla después, dióse caso extrañísimo de regularidad, trazando un perfecto círculo, de 680 metros de diámetro, y erigiendo en el centro la colosal torre de su otra parroquia, S. Nicolás, que hace de atalaya sobre la vastísima llanura que le rodea. Desde muy lejos llama la atención y se la reconoce con su puntiagudo chapitel, sombrío é imponente; á su lado, las blancas paredes de Sta. María; luego algo de sus casas, y ra-



santé con el suelo, la línea de muros, sobrepujada á trechos por torres y puertas, los castillos, como les dicen.

### Recinto fortificado.

322.

Si no consta cuándo se hizo, tenemos, á lo menos, la certidumbre de que fué antes de 1302, y su carácter le acredita por del siglo XIII ó fines del XII. Para rivalizar en importancia con el de Avila, sólo le falta estar bien conservado; pero aun así resulta de extraordinario valor, y uno de los monumentos más preciosos de arquitectura militar que tenemos.

El sistema romano de Avila, de León, de Astorga y de tantas otras ciudades castellanas, cedió aquí ante uno más perfeccionado y más español, que enseñaron los musulmanes, que dejó en Toledo famosos vestigios, y se esparció por los castillos de su territorio, en Talavera, Maqueda y Escalona, por ejemplo. En él se sustituye la mampostería por tapias de cal y canto, con cintas y rasas de ladrillo; las macizas torres semicilíndricas, por otras cuadradas y huecas; la escarpa, por antemuro y foso; la resistencia pasiva é inerte, por defensas vivas, por organismos de combate. Su aspecto artístico da la nota de mudéjarismo: procedimientos, musulmanes; formas, ya del gótico primitivo, ya árabes en armonioso maridaje.

Comencemos á recorrer el circuito por la puerta de Cantapietra, situada á N. O.:

Si alguna vez nuestros monumentos logran un estudio integral, y se hacen excavaciones en esta puerta, aparecerá quizá como de los más ingeniosos edificios militares de la Edad Media; pero tal como se ve hoy, arruinada y soterrada en gran par-

le, no enseña bien la razón estratégica que la informa. Toda su fuerza de resistencia converge en la gran torre del flanco derecho, torre de las que llamaban albarranas, de gran saliente, y además espalonada, ó sea formando ángulo, de unos  $70^{\circ}$ , por su delantera, sistema bien notable y genuinamente castellano, que vimos embriónario en Arévalo, se repetía en Maqueda y ha dejado otras dos muestras en Toledo. Dicha torre se desgarró del recinto en su parte baja, atravesándola un espacioso cobertizo, con bóveda de cañón agudo, que franquea el tránsito de la barrera, antemuro ó albacara. En lo alto, forma un vasto aposento, separado en dos naves por pilares y cuatro arcos, y cubierto con bóvedas de cañón apuntado; doce ventanas miran hacia el exterior, con sus pretiles, arcos redondos — á diferencia de todos los otros, que son agudos — archivoltas dobles y alfiz; y corona el edificio una plataforma con almenas cuadradas.

En cuanto á la puerta, es un gran arco agudo, con dovelaje alternativamente relevado y deprimido, á uso árabe, como el del castillo de S. Servando, alfiz ó recuadro y albanegas ó hiladas de baldosas y ladrillos, recordando el aparejo cordobés. Un peine ó rastrillo le cerraría, y en lo alto vese el parapeto con almenas puntiagudas y tres modillones, quizá para apoyar una garita ó cadahalso de madera. Delante quedan vestigios de otros muros y arcos, que servirían de defensas avanzadas, y á cuyo adarve se iba desde un arco practicado en alto; por último, á la izquierda manteniéndose otra torre, mucho menor y apenas saliente, con habitación y ancha ventana.

Por la fachada interior se rastrea bien el sistema de circulación, para acudir rápidamente á la defensa, y encastellar

se hasta el último extremo en sus reductos. El adarve de la muralla, hoy destruido por aquella parte, llega delante de la torre albarrana, y mediante mucha gradiería, penetra en su interior por dos grandes arcos, con jarjamentos ó hiladas horizontales, como los árabes. Para subir al adarve superior ó plataforma de la torre, apoyariase una escalera de mano contra un arco avanzado y al aire, sobre el que prosiguen escalones en diversas idas, fácilmente defendibles, aunque la guarnición tuiera que arrojarse hasta lo alto. Dicho arco daba también acceso, mediante otro que se voltea sobre la puerta, á la plataforma de la segunda torre, cuyo tránsito se interceptaba con una especie de puente levadizo. Por el lado contrario, se iba al aposento de la dicha torre, y se salía á las defensas exteriores, con entera independencia de los reductos altos. Un arranque de muro, adherido á la torre albarrana, testifica otros reparos, que dificultarian más aún la entrada.

Hacia norte, han desaparecido grandes porciones de la cerca, pero aun quedan vestigios de dos torres albarranas, idénticas á la referida, antes de llegar al arco de Medina.

Esta segunda puerta es algo más sencilla: la forma un arco agudo con su alfiz, y á la derecha, otra torre albarrana, igual; pero aquí sí está visible la barrera ó albacara que ciñe su base, á la que se entraba por el cobertizo de la torre misma, en cuya bóveda se distinguen troneras, y esto para defender la poterna que allí hay, alfeizrada y con doble arco, el uno de medio punto y el otro agudo. También son agudas las ventanas del piso alto, al que se subía por una escalera secreta muy pequeña, embebida en el macizo de la torre. Se reconoce que esta puerta fué desmantelada ó aportillada antiguamente, y que se reparó después con tapias de tierra. Las defensas accesorias han desaparecido todas.

El largo trecho que sigue dando vuelta hasta el arco de Arévalo ha sufrido también gran estrago: queda primero una torre medio entera, con bóveda de cañón á través y una ventana de arco agudo, con dovelas alzadas y rehundidas alternando; después, el núcleo informe de otra torre albarrana, y más allá, entre argamasones y pedazos de la cerca, una torre casi entera, con pasadizo interior, luneca y con ventanilla de arco apuntado, como saeteras.

Sigue luego la puerta de Arévalo, diametralmente opuesta á la de Cantalapiedra, pero mucho más sencilla, como que se reduce á una torre cuadrada y luneca, sin bóveda, y en medio de su fachada un grueso arco apuntado, con alfiz, friso de facetas y ventanilla encima: cerrábase con rastillo. Dos arcos en las gualderas daban paso al antemuro, hoy completamente destruido; pero delante se mantiene abierta la cárcaba ó foso. La fachada interior de la torre, donde habría una segunda puerta, no existe.

El tramo de cerca que se halla después, hacia mediodía, es el más imponente y bien conservado, y sus torres, muy grandes y habitables. Todas ellas tienen al pie el pasadizo de la albacara, con bovedita aguda de dorretido, y foso delante. Además, á nivel del adarve, un arquite apuntado introduce en un pasadizo á través, en cuyo frente otro arco lleva á la cámara, abovedada en cañón agudo; desde el mismo pasadizo, se alcanzaba, mediante escala de mano, á la subida de la plataforma, que cune un pretil con almenas cuadradas: así las tres primeras torres. La cuarta está medio arruinada, y las otras tres que le siguen se diferencian en carecer de pasadizo y ostentar desde fuera el vasto arco, agudo y con alfiz, de su habitación, cuya bóveda es semi-cilíndrica; á la derecha y á mucha altura, se abre el arquite de la escalera de la plataforma. La última de estas torres conserva ante

si la escalera del adarve, cabalgando sobre ancho arco, para biterger la construcción, y en su costado se advierten ventanas correspondientes á tres pisos: las del primero muy pequeñas y de arco redondo, la del segundo apuntada, y al tercero dan luz dos arcos de herradura, muy agudos, con sus alfiles correspondientes y separados entre sí por un pilar. A su vera estuvo la puerta de Peñaranda ó arco de los Cañón, enteramente arrasado.

Aun queda por examinar un largo trecho de recinto, no mal conservado, pero menos importante, con muchas torres, generalmente huecas de alto á bajo, con una ó tres saeteras en sus frentes, sin bóveda, excepto una que la tiene de derretido, y adarve con almenas de albardilla, á la misma altura que la muralla; otras están rellenas de tierra apisonada, y sólo dos parece que subían con piso alto abovedado: la una se llama del Rayo y está junto al camino del Villar de Matcabras; la otra resulta espionada y con barrera en torno, pero más pequeña que las albarranas. A excepción de ésta, las demás se horadaban con el pasadizo consabido.

Estas torres miden 4.80 m.<sup>2</sup> de frente y 3 de salida; su forma es sensiblemente piramidal, y distan una de otra 20 metros. En cuanto al muro, se espesor es de 2.45 metros, y tiene, ó bien su núcleo ó su mitad interna hecho de tapia de tierra.

Para terminar, extractaremos el acuerdo de las Cortes de 1302, publicado por el Sr. Luadrado: "Et porque (los de Madrigal) se cercaron sin mandato del Conajo de Arévalo e hicieron seeto de con cejo..... fallamos..... que los de Madrigal, aldea de Arévalo, de ay en adelante non [labren?] más en la cerca de la aldea sobredicha nin en las torres ni en la carcaba nin barden la cerca nin la refagan nin [cierr?] en las puer-

kas. Otrosí, las puertas de la cerca que hi están agora que sean todas tiradas, porque las entradas e las salidas sean desembargadas..... Otrosí, que los de Arévato puedan fazer alcazar en la aldea de Madrigal, porque se puedan apoderar más complidamente en el lugar para mio servicio..... et que puedan tomar para el suelo de este alcázar e para la cárcaba casas e otras heredades."

Esta rigurosa sentencia quizá se cumpliera en cuanto á demantelar las puertas, según los indicios que notamos en la de Medina; pero la destrucción progresiva de este singular monumento no se debe á los azares de la guerra ni á celos de Arévato, sino á que los madrigateños le tienen tan en poco, que sólo por sacar tierra y argamasones, van derribando poco á poco torres y murallas, á ciencia y paciencia de la Autoridad: Si no se acude al remedio declarándolas monumento nacional, que bien lo merecen, no tardarán en desaparecer del todo.

### Parróquia de Sta. María del Castillo.

823.

Era de fábrica mudéjar moranesca del siglo XII, pero se derribó á fines del XVIII, no dejando sino el macizo de la torre, colocada á los pies, el presbiterio y ábside principales, los del lado del Evangelio, y un trozo de pared colindante. Esta se adorna por fuera con una serie de arcos muy esbeltos, semicirculares, y encima recuadros cortados por arriba; tres filas de arquerías dobles y recuadros adornan la fachada del presbiterio lateral, y lo mismo, pero sin recuadros, son los de su ábside, que desarrolla un semidecágono. El ábside mayor es de nueve paños, con otras tres filas de arcos decorativos iguales, pero los de la última desmenzados; encima, friso de facetas y arranques de una cuarta hilera de arquivoltas ó recuadros, á medio derribar. En el centro, ventana estrechísima.

Por dentro el presbiterio central es de gualderas o costados convergentes y tiros; no así el colateral, que ostenta perpicuos y arcos murales elegantísimos y bien conservados, por ventura: los primeros carecen de impostas, mas los otros las tienen de nacela o semierrocia, sólo proyectadas en el intradós, según costumbre.

#### Escultura.

824. Crucifijo de tamaño natural, quizá del siglo XIII; es defectuosa y bárbara, de anatomía torpísima, los dedos sin separar, sudario estrecho y muy añido, con menudos pliegues; pero lo que le hace notable é imponente es la expresión de muerte y horrenda verdad de su rostro, con la boca entreabierta y viéndose los dientes.

#### Pintura.

825. Tabla de 1.67 metros de ancho por 1.60 de alto, pintada al óleo, con figuras de tamaño natural, representando la colocación de Cristo en el sepulcro; es muy buena; de puro estilo rafaelesco, y nos recordó las obras del sevillano Luis de Vargas. Encima hay otra semicircular, al parecer de la misma mano, y que figura la Resurrección.

#### Parroquia de S. Nicolás.

826. Es una de las iglesias mejores de la provincia, y el Renacimiento acertó á embellecerla, sin alterar mucho á su aspecto románico mudijar. Su nave central mide 7.70 m.<sup>s</sup> de ancho, doble que las laterales, y se dividen mediante grandes arcos apuntados, de triple archivolta, sobre pilares; son cuatro á cada lado, y los últimos más anchos y bajos que los demás. A la cabeza, el esbelto ábside, sin presbiterio, y á los pies, algo descentrada hacia la derecha, la colosal torre: nada más queda

primitivo. El ábside ostenta por fuera sus tres series de arqueadas, friso de facetas y cornisa de ladrillos salientes; encima unos recuadros, y luego otro friso y cornisa semejantes. Al lado de la Epístola, le acompaña un segundo ábside, menor, con dos filas de arcos, y al opuesto, una pared lisa con ventana estrechísima.

La torre se eleva hasta 49 metros, sobre 9.40 de lado; toda de ladrillo, sencillísima, sin alarde alguno decorativo; solamente la atraviesan á lo ancho cinco cornisas, ya en maceta ya en semibocel, y á lo largo, los tenues y prolongados recuadros de sus arcos semicirculares; un pretel con friso de facetas termina su masa vertical; allí está el adarve desde donde se atalayaba la comarca, y en medio surge otro pequeño cuerpo, como rebanco para el gallardo chapitel de madera y pizarra, semejante á los de las torres francesas del siglo XII: un gallo, símbolo de vigilancia, sirve de veleta á la cruz. Al costado septentrional, toca el pie de la torre un robustísimo arbotante en semi-arco escarzano, para descargar el empuje de los arcos interiores de aquel lado. 327.

Por dentro, se distribuye la torre en cinco pisos, no contando el adarve. Abajo, una portada de arcos agudos concéntricos, con recuadros extrañamente ondulado por su centro, y que se cerraba con batientes; conducía, en apariencia, al interior del templo, pasando por otro arco semejante, con facetas encima, y otras batientes de madera; luego, un vestíbulo con bóveda de cañón muy agudo, y por fin otro pasadizo, quizá protegido con rastrillo. La escalera arrancaría á bastante altura del suelo, con sus bovedillas de cañón escalonadas, eniendo la torre por dentro de sus muros, que van progresivamente adelgazando hasta terminar en 2.50 metros. Los dos pisos siguientes forman aposento pequeño con bóveda de cañón; el cuarto, tiene cúpula esquinada de ocho paños sobre trompas de arco semicircular, y el quinto, donde están



las campanas, es elevadísimo y le sirve de cubierta la armadura del chapitel.

328.

A mediados del siglo XVI, Fr. Gonzalo Guiral timbró con sus armas las paredes de la iglesia, y á él se deberán quizá las armaduras mudéjares de la nave central, rivales en magnificencia, hermosura y perfección, de las más acabadas obras toledanas y andaluzas.

Un arco artesonado, de madera también, las divide en dos secciones: á la cabecera, una armadura ochavada, sobre pechinas y cornisa de almocárabes, guarnecidas por molduras y adornos romanos; sus paños son de tazo de nueve y doce, con miembros entallados, como también las cintas, á más de los acostumbrados perfiles, y todo ello profusamente dorado y pintado. El almirante ha desaparecido, para dar lugar á una linterna, de desastrosos efectos por los recalos inevitables que ocasiona.

El segundo tramo de armadura es mucho más largo; quedó sin pintar, aunque empezaron por un trozo, y no tiene de talla más que su friso. En cambio, la disposición de sus tres paños, con caídas á trechos, tan originales como útiles para seguridad de la obra; su tazo de doce, admirablemente distribuido; sus racimos y repisas de mocárabes le dan extraordinario valor.

329.

A los pies de la nave se formó un coro con torca sillera de pino, quizá del siglo XV; por espaldares y guardapolvos, se acomodaron unos tableros de varios tamaños, pintados con adorno de follaje gótico, varios modelos en su género, restos de tetrero y escudos con las armas de los Enríquez y de los Cuevas; otras tablas hay de alicer mudéjar, con figuras y caballeros

dentro de arquivos, como los del castillo de Curiel; también, fragmentos de un magnífico retablo gótico y hasta de sus tablas pintadas, de estilo flamenco; y por último, sirviendo de zócalo y en la verja, trozos como de techo, con grandes y riquísimos artesones de traza mudéjar, pero exornados, así como los frisos y cornisas correspondientes, con talla de muy buen gusto y grandiosidad, a estilo de Berruguete. Estos despojos así hacina- dos, testifican lo que perdió la iglesia de sus antiguas preseas.

830.  
 Dos capillas se añadieron también en el siglo XVI: la una se llama Dorada, está a la derecha, tiene bóveda de crucería rica y le- trero en torno, que dice: "Esta capilla doctó don Pedro de Ribera, primero deán y provisor de Granada, obispo de Lugo, en que fuese sepultado su cuerpo y trasladados los huesos de sus padres y abuelos; aca- bóse año MDX[LIII?]." La otra es de bóveda semejante y, según su le- trero, la fundó el ilustré señor Francisco Ruiz de Medina, comendador de Quiroga, y la acabó un sobrino suyo en 1564.

### Escultura.

Siglo XIII ó XIV.

831.  
 Virgen de las Nieves, aserrada por la cintura, y el Niño igual- mente aserrado para vestirlos y que pesen poco; cabeza algo sonriente; ma- nos no mal hechas.

832.  
 S. Nicolás, aserrado también; su parte baja está tirada en un trastero; el busto, armado sobre vareta y cubierto con trapos ridículamente; tiene rostro como espantado, y cerquillo de pelo largo; manos buenas; en ademán de bendecir.

833.  
 Santiago, con traje talar y báculo; paños sencillos; se conserva in- tacto y parece de mérito, pero está colocado a mucha altura.

834.  
 Crucifijo, también en alto y con largas enaguillas de trapo; parece

muy antigua.

335.

S. Elías; imitad de tamaño natural; ropas destrozadas.

Siglo XVI.

336.

Sepulcro en alabastro, á la izquierda del presbiterio, con urna llena de adornos elegantísimos del Renacimiento, escudos y esta inscripción: "Sepultura del S. Rui Gonzalez de Castañeda y de doña Beatriz Gonzalez, su muger. El s. Castañeda falleció á xxx del mes de julio año de mil cccclxxxii años; la señora, á xxiii de agosto de mil ov años." Encima, estatuas yacentes de ambos esposos y escudero á los pies, recostado sobre el yelmo: serían muy buenas, pero están destrozadísimas. En la pared á que se anima, hay un arco sobre repisas y con cabezas de querubines preciosas, cobijando un pequeño grupo de la Quinta Angustia, también roto; debajo, escudo y á la derecha, otro tetrero, que dice: "Esta sepultura se mandó fazer Nicolás Velón pa su hr.º Rui Gonzalez de Castañeda i pa doña Beatriz Gonzalez Velón su muger y su hr.ª." etc. Es lástima que tan gastado y roto haya llegado á nosotros este monumento, obra de Vasco de Zarza, según todas las apariencias.

337.

Sepulcro, frontero del anterior, joya preciosa de esta iglesia y uno de los más bellos que tenemos de entonces. Lo componen un basamento con cariátides, escudos y sentencias latinas dentro de preciosos capiteles, y la fecha de 1559; encima, la urna ó cama en que aparece tendido el difunto, con su paje á los pies, y estas inscripciones: "Aqui iaze el mui magníco señor frai Gonçalo Guiral, comendador de Cubillas de la Orden de san Juan, fundador de esta obra y dotó en esta iglesia cada semana tres misas rezadas y cada año 7 cantadas. Falleció á 7 de marzo año de 1559." — "Anno de 1556 se comenzó á hacer este enterramiento." — "Esta obra mandó acabar el Sor Juan Guiral, su sobrino. Acabóse año de 1559, á 4 de maio."

Encima, llena la pared un retablito, asimismo en excelente alabastro, con la estatua del Bautista en medio — no S. Jerónimo, como creyó el Sr. Quadrado —; en torno, cuatro virtudes, y por remate, el Calvario. La decoración arquitectural es bellísima, y échanse de menos dos de las canchales del ático, cuya falta se ha disimulado corriendo las figuras de virtudes, que antes ocupaban los centros.

El alabastro y las inscripciones hacen creer que este monumento se esculpió en España, y sin embargo, nada conocemos que pueda abrir camino en averiguación de su autor. Sus caracteres participan de contrapuestas tendencias: ya su traza y adornos tienen la exquisita pulcritud itálica; ya mas figuras recuerdan el blando clasicismo de Sansovino, ya los arranques barrocos emanados del Buonarrotti; ya, renegando de inspiraciones ultramontanas, se ve á trechos algo de lo que enseñó Berruguete, algo demasiado español, que si no arguye colaboración de dos artistas, delata á un ecléctico, precursor de Becerra. Desde luego se ocurre relacionarlo con el maestro de la capilla de Ara. Sra. la Blanca en la Catedral; el cojejo no es ingrato del todo, mas tampoco irrecusables las analogías; ¿Será obra de un flamenco?

Calvario, á mitad de tamaño natural, con la Magdalena y dos angelitos recogiendo la sangre; estuvo sobre la silla principal del coro y es de buena mano. 338.

Retablito en la capilla de Ruiz de Medina; pequeño, de hacia 1560, con estatua de S. Juan Bautista y Calvario pequeño, de escuela de Berruguete. 339.

Siglo xvii.

Retablito con relieves de S. Jerónimo y la Virgen de 340.

las Mercedes y buenos adornos; allí está sepultado Juan Estévez de Lobón, de la Cámara del príncipe don Carlos, que falleció en 1599; su sobrino fundó un patronato y acabó el retablo en 1608.

### Pintura.

341. Tabla pequeña de la Quinta Angustia, o la Piedad, como ahora se dice; flamenca, de principios del siglo XVI y con influencias italianas; barnizada y sucia como está, descubre aún muy buenas cualidades en lo que resta visible.
342. Tablas del retablo de la capilla de Ruiz de Medina, antes citado: son de estilo de Becerra, estimables, aunque muy desiguales; la mejor representa la Visitación.
343. Martirio de S. Sebastián, en el ático del retablo principal; recuerda a Martínez el de Valladolid.
344. Retablo, fechado en 1635, con cuatro pinturas de santos muy recomendables.

### Herrenía.

345. Reja de la capilla Dorada, muy suntuosa, pero tallada en madera su mayor parte; se haría en Valladolid, a mediados del siglo XVI, pues resulta semejante a la de S. Benito de aquella ciudad, así como a la de S. Pablo de Palencia.

### Platería.

346. Pie de custodia gótico, de mazonería, con su manzana y angelito arrodillado; precioso; siglo XV.
347. Caliz del siglo XVI, todo repujado y con preciosas figuritas; obra magistral, con la marca de Juan Rodríguez Babia, platero de Felipe II, y contraste de Toledo.

### Bordados.

Cenefa de casulla de terciopelo carmesí, con adornos de oro matizado y medallas con santos; mediados del siglo XVI. 348.

Casulla azul con cenefa bordada china, guarnecida por dos retorchas de fines del siglo XVI, lo que da mayor antigüedad que ésta y gran valor á la cenefa. Su ancho es de 0.16 m<sup>s</sup>, y contiene cigüeñas volando en posturas variadas, sobre fondo de umbes de colores; una de las aves está bordada con sólo hebras de torzal de seda yuxtapuestas unas á otras; las demás y el fondo, á aguja, con sedas de colores rosa, azul claro y oscuro, verde claro, violeta claro y oscuro, pajizo y blanco; además, oro torcido y torzales gruesos de varios colores, contorneando el dibujo. 349.

### Hospital de la Concepción.

Un letrero del siglo XVIII refiere así su fundación: "Esta casa ú hospital de la Sta. Limpia Concepción de Nuestra Señora, fundó y dotó la serenísima reina D.<sup>a</sup> Maria, hija del rey don Fernando de Aragón, muger primera del rey don Juan <sup>de Castilla</sup> segundo y padre del rey don Enrique, en el año de 1443." Todo el edificio fue reconstruido en el siglo XVI, con un extenso pórtico de dos pisos, con columnas dóricas de granito. El interior es por demás mezquino. 350.

### Escultura.

Sto. Cristo de las Injurias, titular de la capilla y muy venerado. Es un Crucifijo interesante, mucho más avanzado en arte que el de Sta. Maria: pecho abultado y deforme, sudario estrecho y ceñido, pies buenos con las venas acusadas, encarnación muy oscura. Debe ser coetáneo de la fundación. 351.

Pequeño grupo de la Quinta Angustia; también del siglo XV y hecho con cariño. 352.

853. Otro de un metro de alto, que representa el mismo asunto, con más las Marías y S. Juan; del tiempo de la fundación, al parecer.
854. Cristo atado á la columna, de tamaño poco menor que el natural; quizá del xv, pero obra mala y antipática.

### Pintura.

855. Tabla de 1.40 por 0.98 metros, de escuela de Berruguete, quizá, con la venida del Espíritu Santo; tono dorado; sin corrección ni gusto ni expresión; lleva repetida dos veces la fecha de 1553.

### Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia.

Es de agustinas; lo fundó, como beaterio, una viuda de Arcvalo, llamada María Díaz, en la ermita de S. Hilario, fuera de muros, antes del año 1343, en que le otorgó un privilegio Alfonso XI, y su título era entonces de Sta. María de la Piedad. D. Juan II le concedió rentas en 1442, quizá en recuerdo de estar allí sepultada su primogénita doña Catalina, que falleció en Madrigal, de dos años, en 1424. La Reina Católica obligó á entrar en él, en 1499 á dos hijas naturales de su esposo, llamadas doña María y doña María Esperanza de Aragón, y en favor de la primera otorgó Carlos V una cédula en Toledo, á 8 de julio de 1525, que dice: "Por cuanto por parte de vos la ilustre senora D.<sup>a</sup> María de Aragón, priora del monasterio de Nuestra Señora de Gracia, de la villa de Madrigal, nuestra tía, nos fué suplicado vos hiciésemos merced de las casas reales que nos tenemos en ella, hemos por vos hacer bien el merced é catando el deudo que con vos tenéis, lo havemos havido por bien, por ende, etc. Al efecto, en 6 de setiembre tomó posesión del edificio por poderes; mas enterado el Concejo de la villa de

que doña María intentaba trasladar á los palacios reales su monasterio, se opuso tenazmente, alegando muchos perjuicios; hubo pleito, y la sentencia favoreció á la priora, habiendo mediado concordia entre ambas partes en 1527; al efecto, se verificó la traslación del monasterio á la casa real, ampliada considerablemente, y allí permanece.

El palacio donde habitara Juan II y sus esposas, donde nació la Reina Católica y vivió hasta los cuatro años, y á donde volvió después cuando trataba su casamiento con don Fernando y cuando celebró las Cortes de 1476, existe casi intacto, y es elocuentísimo testigo de la pobreza y mezquindad de las casas reales en aquellos tiempos: Cuando entre las diligencias de entrega de 1525, se ven citadas la "despensa de la reina ysabel, á mano derecha como se entra en el patin", la de su esposo don Fernando, junto á ella; la "sala de la católica reina doña Isabel, como se sube en el patin á mano derecha"; el retrete de la misma; el "cuarto donde jugaba pelota el católico rey don Fernando," el cuarto de la puerta real, el cuarto de sobre la guerta, etc., y luego se registra aquel edificio humildísimo, bajo de techos, enteramente liso, y con aposentos estrechos y mezquinos, el desconcierto es tan grande que apenas se da crédito á los ojos; y sin embargo, todo está sin mudanza: Una fachada de tapiería y rafas, con cuerpos altos, como torres, á los lados; galería en medio con cuatro arcos escarzanos encubiertos por celosías de ladrillos, ingeniosamente combinados; aleros de canes, ventanas pequeñas, y hacia la derecha, una puerta de arco apuntado con doble archivolta y recuadro. Dentro, un patio pequeñito, rectangular, con dos pisos de galerías en torno, tan bajas de techos, que casi se alcanzan con la mano, y tan pobres, que ni los pies derechos de madera, ni sus zapatas, ni el paramano, ni las cubiertas ofrecen más decoración que algunos chaflanes; abajo se han sustituido



los soportes, que serían de madera también, por seis columnillas dóricas de granito. En cuanto á los aposentos, ya está dicho que nada, absolutamente nada desmiente su pobreza. Su situación es al SE. de la villa, entre las puertas de Arévalo y de Peñaranda, separada de la cerca por su muralla y la calle de ronda, sobre la que cruzaba un pasadizo para mandarse con la torre de la Reina, perteneciente al palacio.

357.

Al hacerse convento, se le agregó un vasto cuerpo de edificio, bien construído, con grande y airoso patio, de diez arcos por lado, los de abajo semicirculares y los de arriba escarzanos; sus archivoltas de morcillon, y sus columnas dóricas. La escalera es bien grande, y la cubre una armadura mudéjar ochavada de par y nudillo, con alfilerate de sencillo tazo de ocho y cuadrantes con cubos artesonados. El oratorio tiene techo de yeso con cinco paños, cenefas de grotescos pintados, á estilo del Escorial, medallas con atributos de los Evangelistas, S. Agustín y Sta. Catalina, y friso con querubines de relieve. La iglesia es muy espaciosa, mas nada respetó de ella el incendio de 1703; su portadita es del Renacimiento, con escudo imperial é imagen destrozada.

#### Escultura.

358.

Virgen con el Niño; de alabastro, su alto 0.38 m.<sup>s</sup>. Es del siglo XIV, imitando lo francés, pero incorrectísima.

359.

Piedad ó Virgen de las Angustias, de 0.86 m.<sup>s</sup> alto, de madera pintada; dicen que se halló en el mar, y que el capitán de un barco la regaló al Rey Católico, y éste la cedió al convento. Parece efectivamente, de su tiempo.

360.

Panteón en medio del coro bajo, donde dicen que hay

sepultados unos infantes; será la D.<sup>a</sup> María, hija del Rey Católico y quizá también la primogénita de Juan II y una hija natural del Emperador, llamada D.<sup>a</sup> Juana de Austria, que murió aquí de novicia en 1530, á los siete años de edad. Forma una extensa plataforma, de piedra franca, destinada tal vez á recibir una ó más estatuas yacentes, y decorada con esfinges á los ángulos, niños, y medallas de alabastro incrustadas, con la Dolorosa, S. Agustín, otros cuatro santos y escudos de los Reyes Católicos. Es obra muy estimable, hecha hacia 1520, y que recuerda singularmente el sepulcro del Abad de S. Lúce, en la capilla de Santiago, de la catedral de Burgos, de autor también desconocido, aun que pudiera atribuirse á Juan Picardo.

Estátua colosal de S. Agustín, y un Calvario, de tamaño poco menor del natural, con las ropas doradas. Una y otro pertenecieron al retablo del convento de frailes agustinos, que después catalogaremos, y que contenía cuadros de Pantoja firmados en 1603. Son de gran mérito y valentía, y de la propia mano que las imágenes de la iglesia de las Madres en Avila. 861.

### Pintura.

Sobre la puerta del refectorio, una tabla apaisada con San Agustín, de medio cuerpo y á mitad de tamaño natural, sobre fondo de oro grabado, figurando una tela, y letrero á los lados con "Sancti Agustini - ora pro nobis." Al óleo; fines del siglo xv; preciosa y muy correcta. 862.

Sarga, de 0.64 por 0.51 m.<sup>2</sup>, pegada á una tabla y representando la misa de S. Gregorio; primer tercio del siglo xvi; buena conservación. 863.

Otras tres sargas grandes, con Evangelistas de tamaño natural; destroracésimas. 864.

Lienzos pintados también al aguazo, casi al claro-oscuro y con 865.

algo de su color las carnes; se cuelgan en la iglesia durante la cuarema. El único que vimos nos pareció de carácter indefinido y escaso mérito.

366. Retablo del siglo xvii, en la iglesia, con tabla en el ático, que representa la Epifanía, y otras dos menores. Italianizantes; bonitas.

367. Muchos retratos de monjas en el refectorio, hechos á principios del siglo xviii y de muy escaso mérito; uno de ellos firmado: "D. J.<sup>o</sup> G.<sup>o</sup> P.<sup>o</sup> Re.<sup>is</sup> faciebat." Otros dos hay de los Reyes Católicos, algo más antiguos, y el de la Reina, mejor que los demás y parecido.

#### Platería.

368. Hermosa custodia, en su mayor parte de bronce dorado, trabajo italiano del siglo xviii. Su disco está rodeado de nubes, debajo un templetito con guirnaldas y angelillos, y todo sostenido por dos ángeles manabos arrodillados, de excelente aunque barroca escultura.

#### Bordados.

369. Virgen del Sagrario, hallada bajo de tierra en la sacristía en 1666, según dicen, y venerada dentro de una urna. Es un bordado grande, sobre lienzo, y al parecer con tonos de colores; está la Virgen recortada é incompleta por abajo; su actitud muestra haber formado parte de un Calvario; su ejecución y diseño son bastante recomendables y podrá datar de mediados del siglo xv.

#### Cerámica.

370. Zócalo y poyo de la reja del coro, de azulejos de Talavera, con escudos y paisajes, buenos, en blanco, azul y pajizo; principios del

siglo xviii.

Mobiliario.

Costurero ó escritorio, del siglo xvi; precioso, con estrellas y encintados de taracea; falta la parte baja. 275.

Escritorio pequeño de laca japonesa con flores y crisantemos polieromos, que en la delantera se enriquecen con sobrepuestos de nácar. Herraje de cobre dorado y grabado. 272.

Exconvento de frailes agustinos.

La casa donde estuvo el convento de monjas, á poco trecho de la villa hacia sur, la cedió D.<sup>a</sup> María de Aragón para convento de frailes de su misma orden, y el provincial, que lo era entonces Stó. Tomás de Villanueva, la aceptó, en 8 de mayo de 1528, con la condición impuesta de procurar quitar el referido pleito con la villa y que si dejase de ser convento, volvería á dicha señora ó á su monasterio.

En el último tercio del mismo siglo, la munificencia de un hijo ilustre de Madrigal, D. Gaspar de Quiroga, cardenal y arzobispo de Toledo, se explayó en este convento, reedificándolo sobre un plan grandioso y con suntuosidad. Es probable que su arquitecto fuese Nicolás de Vergara, el mozo, adicto á las sequedades de Herrera; y ya estaría terminado en 1593, cuando Fr. Luis de León halló la muerte en él, á 23 de agosto, con ocasión de haber venido á Capítulo de la Orden. Allí señalaban como su celda un departamento, sobre el costado izquierdo del presbiterio de la iglesia. El espléndido patrono se labró su sepulcro en ésta, juntamente con los de sus padres, pero vino la exclaustación y con ella el despojo, ruina y abandono 273.

de lo que tanto merecía respetarse. Los huesos del Cardenal se llevaron, con su epitafio, al convento de monjas; pero los fragmentos de su estatua yacieron por muchos años tirados entre los escombros de la húmeda iglesia; del retablo no quedó más que las imágenes susodichas, y los cuadros de Pantoja, Carbajal y Juan de Haro están perdidos, si es que no fenecieron también.

La iglesia había sido algo reformada en el siglo XVIII; tiene capillas á los lados de su nave, y dos torres elegantes en la fachada, todo ello hecho de ladrillo y en ruína. El vastísimo convento extiende su larga fachada de dos pisos, con pórtico en medio de cantería, sencillísimo, y otra torre en ángulo, decorada con pilastras toscanas y recuadros: por único adorno, campea el escudo del Cardenal. El patio es bien hermoso, á pesar de su sequedad: abajo tiene, en cada frente, cinco arcos entre pilastras dóricas de muy poco resalte, que sostienen el entablamento, y arriba hay ventanas, otras pilastras sin capitel y cornisa de modillones; todo de piedra cuidadosamente labrada.

### Casas.

874. Entre todas, llama la atención el Arco de Piedra, que es una portada plateresca de granito, sencilla aunque mal trazada, con dos columnas corintias y toda llena de adornos lombardos.

875. Otra hay del siglo XVI, buena, pero muy arruinada, en la plazuela del Cardenal.

## Malpartida de Corneja.

### Iglesia parroquial.

Una nave y capilla mayor de cabeza poligonal, la componen. 876.  
Arco toral y portada con arcos redondos góticos; torre con bolas en la cornisa; armaduras mudéjares sencillas; todo quizá del siglo XV. Vale más el techo del coro o tribuna, semejante a los de la Morcuña, que es un alfarje de lazo de diez ataujados, con miembros de talla; y también su viga y la ba-  
laustrada.

### Platóna.

Cruz procesional, de fines del siglo XVI, conservando la traza de las 877.  
más antiguas, con adornos de carteles, figuras toscas y manzana con los apóstoles; remates torneados. Contraste de Avila.

## Mijares.

### Iglesia parroquial.

378. De tres naves con delgadas columnas octogonales góticas, sosteniendo zapatas de molduras y techos muy bajos y sencillos. Capilla posterior, con bóveda vaída, y su ábide con otra de arcosones abocinada.

### Escultura.

379. Tres imágenes de la Virgen, de mitad de tamaño natural, buenas, pero sobre todo la que tiene su Niño vestido. Siglo XVI.

### Bronces.

380. Cruz gótica de altar, como la del Herradón, pero conservando su base primitiva, de muy bella traza; alto o. 355.
381. Portapar que creemos italiano y del siglo XV, juzgando por la excelencia y clasicismo del grupo de la Virgen sentada, con dos niños al pie, y por la decoración gótica pura que le rodea; alto o. 355. Lástima que tan gastado se halle!

## Mingorría.

### Arqueología.

En el cerro de la Ermita, quizá no ha cambiado de sitio un  
 círculo ó javalí de granito, el mejor hecho de cuantos conocemos, y que  
 ofrece la particularidad de tener en medio del tomo una oquedad  
 redonda, de 0.58 m.<sup>s</sup> de diámetro y 0.13 de profundidad, que acaso pudo  
 servir para quemar incienso; su largo 1.70 m.<sup>s</sup>, su alto 0.92. Mira ha-  
 cia oriente. 332.

### Iglesia parroquial.

Consta de tres naves, divididas transversalmente en dos porciones,  
 mediante arcos redondos; los decaés, escarzanos, de molduras cóncavas gó-  
 ticas y apeados sobre columnas dóricas, que denuncian el siglo XVI. Arma-  
 duras mudajares muy sencillas. Recuadro de una portada, con bolas y  
 repisitas gólicas; otra es de estilo romano y lo mismo la torre. 333.



## El Mirón.

### Iglesia parroquial.

384. Aunque toda del siglo xv, hacia su final, conserva por tradición la forma de ábide semicitúndrico, con tres saeteras y cornisa de maceta; de frente, capilla con bóveda de ogivas, y tres naves con arcaaduras mudijares, casi del todo renovadas, y dos anchos arcos á cada lado, de curva semi-circular, baquetones en las aristas y pilares ochavados. En sus capiteles, en una de las portaditas y en la torre no faltan las bolas. Coro á los pies con techo tallado, del Renacimiento.

### Escultura.

385. Sagrario, de hacia 1570, de estilo de Bermudez, como tantos otros; muy adornado, con columnas jónicas y relieves.
386. Retablos de fines del siglo xvi, un dos cuerpos corintios.

### Rollo.

387. Está delante de la iglesia, sobre peñas; será coetáneo de ella, y le compone un fuste ochavado, cuatro cabezas humanas puestas en cruz, y remate no completo.
388. Castillo. Era del Duque de Alba; encaramado en lo alto del Berrocal, dominando el pueblo y atalayando el valle del Cornija, con estupenda vista sobre Gredos y serranías circunvecinas. Quedan paredes de una casa y restos de murallas, de poca importancia.

## Mirueña.

### Iglesia parroquial.

Tiene de fines del siglo XV una capilla mayor cuadrada, cola 289.  
 teral único á la derecha y ábside semiexagonal; rosas en los capiteles de sus  
 pilares, bóvedas de crucería y una ventana geminada, todo ello de buena  
 cantería de granito. En el siglo XVI, hacia su mitad, comenzáronse las  
 naves, proyectándolas con grandes columnas; torre á los pies, y en su hueco  
 la capilla bautismal con bóveda de terceletes, y una portada clásica de  
 orden jónico; pero la obra quedó suspendida, cubriéndose de aguas á la  
 ligera, y así permanece.

Del castillo solo restan algunos argamasones. 290.

## Mombeltrán.

Esta Villa del Barranco, por antonomasia. Primitivamente la llamaban el Colmenar, y era una de las pocas que estaban pobladas en tiempo de Alfonso XI de puertos abajo; después la poseyó el Condestable Avalos, y en 1460, la donó Enrique IV, con otras tierras y villas, á su favorito D. Beltrán de la Cueva, que la mudó de nombre imponiéndola el suyo y llamándola Don-Beltrán, de donde, con alguna corrupción, se formó el actual.

### Castillo-palacio.

293

Edificariálo D. Beltrán de la Cueva, y por todas partes ostenta sus armas y las de doña Mencía de Mendoza, su mujer. Su planta es, como siempre, un cuadrado, con cuatro cubos á sus ángulos, uno de ellos grandísimo, que está derribado hasta nivelar con lo demás; antemuro, ciñéndolo, en escarpa y foso: todo de piedra berroqueña.

Una portada del siglo XVIII con sus garitas se alza de frente al puertecillo; luego media una plazuela ante la barbacana, y en ella se practica un arco canopial, torrecillas de canes góticos y escudos del segundo duque de Alburquerque y su esposa doña María Velasco. El interior se rehizo casi por entero en el siglo XVIII, con modesto patio, á uno de cuyos lados, avanza la gran torre, cubierta en su primer piso con cúpula, reforzada por un alto pilar ochavado y nervios que convergen á él como radios, en número de ocho. Las otras torres tienen cámaras abovedadas, cornisa doble de ménsulas góticas y parapeto con anchas almenas; de torre á torre, coronan los adarves ladreros algún tanto adornados. El ante muro tiene una torreda abovedada y con saeteras, que llaman la sotierra.

### Iglesia parroquial.

Al siglo XIV parece corresponder su capilla mayor, cerrada con tres paños, ocultos enteramente por el retablo, y presbiterio delante, con bóveda de cañón agudo de piedra y arcos dobles achaflanados sobre medias columnas lisas. Por fuera se reduce á un cuadrado, con el campanario encima y las armas de Castilla y León. 392.

El resto de la iglesia debió edificarse por el D. Beltrán, primer duque de Alburquerque, con tres naves de á cuatro tramos, semejantes aunque algo más pequeñas que las del Barco. Sus pilares ochavados, imitan exactamente sus molduras y columnas á la forma de los miembros que sustentan; sus capiteles corridos se engalanan con hojas de cardo y escudetes lisos; encima se eligen, á más de los arcos y bóvedas de los lados, unas muestras de pilares, que llegan á las bóvedas de la nave de en medio, que son de terceletes, á diferencia de las colaterales, simplemente de ogivas. Todo ello conserva algo de la sobria firmeza del siglo XIV, excesiva en este caso, y que da un aspecto de pesadez y desproporción al edificio. Los jarjamentos son á hiladas horizontales; las plementerías, de ladrillo entucido y el resto, de barroquena. 393.

Ala cabeza de la nave lateral de la Epístola, hay una capilla cuadrada con bóveda de terceletes y arco semicircular guarnecido de bolas; al lado contrario, la sacristía con otra bóveda de nervios; y en el costado izquierdo, otra capilla, también ogival aunque añadida en el siglo XVI. Entonces se erigió, en el último tramo de la nave central, un coro sobre bóveda de crucería, con arcos rebajados y las armas del segundo Duque de Alburquerque. Antes, quizá, se había hecho una tribuna para el órgano, en el tercer tramo de la izquierda, sobre fustes y arco entorchados, y allí se lee un letrero gótico, que dice: "Estos órganos dió el noble señor

Bernardo Ochoa, el viejo, a esta iglesia en sus días."

Por fuera; un arco semicircular hacia norte; una sencilla portada gótica, hacia mediodía, de buen gusto, con arco apuntado, otro encima canopial y pilares rematando en pináculos, sin más adornos que sus molduras y vástagos de flores; estribos bien gruesos, con las armas del Duque, y cornisas de bolas.

#### Escultura.

394. Grupo de la Virgen de las Angustias, del siglo XVI; sentada, pero con graves desproporciones.

#### Pintura.

395. Tabla italiana de mediodía del siglo XVI, sucia y débil de claro oscuro, pero que parece copia de un buen original. Alto 0.53, ancho 0.43 metros. Representa a la Virgen, de medio cuerpo, con el Niño de pie sobre su falda, desnudo; le oprime con ambas manos; él tiene una granada en las suyas, y ambos juntan sus cabezas amorosamente: el Niño recuerda en todo al Correggio. A la derecha, asoma S. Juan con una cruz en la mano; el paño que le cubre y el manto rojo de la Virgen están anudados en el hombro derecho. Paisaje con árboles y castillos.

396. Lienzo del Señor muerto, rodeado de la Virgen, las Marías y los santos varones; mitad del tamaño natural; puesto en un retablitto de principios del siglo XVII. Composición buena, é idéntico a lo de Gregorio Martínez en estilo.

397. Cuadrillo del siglo XVIII, de vasta composición, figurando un milagro de S. Francisco Javier.

#### Herrería.

398. Reja de la capilla lateral de la derecha; gótica; con gracioso pedicho de arco, tallos ondulados y escudete sostenido por ángeles.

Reja de la capilla mayor, semejante á la del Barco, aunque algo más sencilla, y también obra probable de Laurencio de Avila; coronación plateresca y Crucifijo. 299.

Otras tres rejas, más sencillas, del mismo estilo: la una en la capilla del lado izquierdo, con su Crucifijo; otra en la pila del bautismo, y la tercera en el coro. 900.

### Cerámica.

Altar cerca de los pies de la iglesia, en la nave de la Epístola, que era de "El muy ilustre S. doctor Avilés." Está embutido en un arco de piedra; en medio se abonda una hornacina con la efigie de S. Francisco, y en derredor campea un revestimiento de azulejos de Talavera, componiendo la Impresión de las Hojas de S. Francisco, S. Antonio, S. Buenaventura y zócalo de pedestales y tableros jaspeados. Parece de mediados del siglo XVI; su dibujo, malo, pero la entonación, vigorosa; colores blanco, amarillo, azul y verde, puestos á pincel y degradados á la manera italiana. 901.

Otro altar junto al anterior y semejante á él, fundado por varios devotos en 1573 y dedicado á la Virgen de los Dolores. Sus azulejos figuran: el Juicio universal, S. Joaquín y Sta. Ana, y abajo S. Mateo y S. Pedro. El frontal contiene á la Virgen y sus padres. A los lados, formanse dos cuadros de la misma labor, con la Conversión de S. Pablo y la Magdalena á los pies de Cristo, sobre zócalos de adorno. Su composición y dibujo son aun más vulgares y defectuosos que en el otro; los colores, muy tiernos y desvanecidos, predominando el verde y amarillo blancuzcos, y se reconoce como posterior al otro altar. 902.

Frontal, hecho con azulejos talaveranos del siglo XVII. 903.

Hospital de S. Andrés.

904.

Fundado en 1557 por D. García Maso y Vibanco, prior de la Sta. Iglesia de Avila. Su patio se reedificó en 1797, por dirección de D. Alfonso Regalado Rodríguez, maestro arquitecto, con obra de ladrillo buena y originalmente dispuesta.

905.

La portada es del Renacimiento, no muy posterior á la fundación, y en su hornacina hubo una pintura de S. Andrés, formada con azulejos policromos de Talavera; sería excelente, con firme y vigoroso color y factura, pero no han dejado á pedradas más que un trazo de su parte alta.

## Moraleja de Matacabras.

### Iglesia parroquial.

Es de la Moraña, y no le falta un resto de su obra mudéjar primitiva, que es la portada de norte, con triple arquivolta semicircular, litera de facetas, alfiz y una ventanita encima; el ábrile será también de entoures, pero está repollado. 906.

Todo lo demás es del siglo xv al xvi, y su parte principal la constituye la torre colocada a los pies, de ladrillo, elegante y adornada en su último cuerpo, como la de Don Jimeno, con dos arcos redondos a cada lado guardados de bolas y rodeados de columnitas y graciosas arquivoltas cortadas en el ladrillo. 907.

Ya dentro del siglo xvi, se hizo el suelo del coro, que es análogo a los de Cantiveros, Navros, etc., pero aun más suntuoso y lleno de tallas del Renacimiento primitivo. Su viga desarrolla una cornisa enorme, con parte de almocárabes, hasta llegar a la balaustrada, y a los extremos tornapuntas macizadas con lazo de ocho; el suelo es de riquísimos artesones triangulares, con imbricaciones y follaje, magistralmente ordenados y con caídas a los ángulos, que presentan la armadura de S. Nicolás de Madrigal; en el fondo, se cubre un hueco, entrante en la pared, con tres paños de lazo de diez y seis, atañerado. 908.

### Escultura.

Imagen, tal vez del siglo xiv, y de un metro de alto, que representa a la Virgen dando una manzana al Niño, puesto de pie sobre sus rodillas y acariciándola; cabezas y manos demasiado grandes; ropas doradas. 909.



## Muñana.

### Iglesia parroquial.

930. Su capilla mayor, con ábside de tres paños, recuerda la de Mosén Rubín de Arila, y data, como ella, de principios del siglo XVI; sus cornisas tienen bolas y flores, ventanas gemelas con algún adorno, bóvedas de crucería, y en la clave las armas del obispo Ruiz (1532, ó 1528). Las naves se cubren con sencilla armadura modeléjar de hazo de ocho y jatoletas. La portada se agregó en la segunda mitad del siglo, protegiéndola con un portal, á imitación del de Villatoro, guarnecido con pilastras corintias, entablamento y bóveda de sillares almohadillados.

### Escultura.

931. Calvario, en el retablo mayor, que parece semigótico y no malo.
932. San José con el Niño, estofado y algo barroco, pero de buen arte, recordando lo sevillano de mediados del siglo XVII.

## Muñomer.

### Iglesia filial.

Escultura y pintura.

Retablo principal, de escuela de Berruguete, repintado. Consta 933.  
de dos cuerpos y banco, con relieves y figuras muy medianos, y tablas pin-  
tadas de estilo toledano, grisientas y con mal dibujo; la talla, ordinaria.

Sobre el remate del mismo, hay puesta una tabla apaisada, tér- 934.  
minando en arco escarzano y como de 1.25 metros de longitud, que á la  
altura en que está parece obra flamenca del siglo xv, bastante estima-  
ble y de hermoso tono. Representa el acto de colocar en el sepulcro al Se-  
ñor muerto, viéndose agrupados detrás las santas mujeres y S. Juan.

## Muño Sancho.

### Iglesia parroquial.

935. Armadura de la nave, del siglo XVI, mudéjar, con cuadrantes de lazo de doce atañerado; el almiratè, de ocho, y los faldones con cintas y sinos, como de costumbre. También está atañerado de lazo de ocho la viga del coro y con los miembros entallados.

### Escultura.

936. Imagen de la Virgen, sin Niño, de la Edad Media; alto, 0,80 metros; de mala mano, como todas las de la Moraña.
937. Restos de un buen retablo de escuela de Berruguete, consistentes en entablamentos, pilastras y cariátides, niños teniendo escudos de los Avilas, un profeta recostado, de relieve, y varias figuras de mitad de tamaño natural. Quizá procedan del convento de Cardillejo, y formarían parte del mismo los otros fragmentos que hayen Cantiveros.
938. Sagrario del propio estilo, con relieves y mejor de lo ordinario.

## Narros del Castillo.

### Iglesia parroquial.

Se titula Sta. María del Castillo, y como las demás de igual advocación, circúndala un recinto de muralla de cal y canto, no muy aminado y sin torres, que servirá para defensa del lugar, datando del siglo XII, como la iglesia. 959.

Esta es la última de la Moraña hacia SO., construída á estilo románico-mudejar y con notables pormenores decorativos. En efecto: los extremos de sus muros laterales, que tocan al presbiterio, se adornan exteriormente con arcos semicirculares entrelazados, que recuerdan los de la fachada del Cristo de la Luz en Toledo; además el presbiterio y los siete paños del ábside se revisten con las consabidas arquerías dobles, en dos y tres filas respectivamente, recuadradas y con facetas encima; en el último son notables los estribos que le refuerzan, labrados de cal y canto, como los muros del cuerpo de la iglesia. Por dentro, el presbiterio deja ver claramente la convergencia de sus muros laterales; su bóveda de cañón está sostenida por tres arcos transversales, algo apuntados, y quedan indicios de otras arquerías decorativas.

Las tres naves se reformaron á principios del siglo XVI, volviendo dos grandes arcos á cada lado, desiguales, de curva aguda, sobre pilares y sin más decoración que sus chaflanes. Del mismo siglo es la torre, puesta á los pies. 920.

La enmadrura de la nave central es mudejar, con tazo de diez y seis en las pechinas y llenando el almirate, de cuyos sinos penden racimos de mocárabes en forma estrellada y poco pendientes, como

todos estos; faldones de cinta y saetino, y amocabe con molduras romanas. Los colgachos laterales tienen guarnecidas sus calles con estrellas y cintas.

La tribuna o coro, sostenido por dos columnas semi-góticas, ostenta viga entallada, como la de Cantiveros y demás, con artesones y cornisa de mocárabes, que á trechos sobresalen á modo de racimos; sus extremos avanzan, formando triángulos revestidos de lazo de doce a taujerado, con miembros de talla y racimos; el alfarje es del mismo lazo, con muchos y variados racimos casi planos, y los balaustres imitan los del Renacimiento, pero ochavados, como los de Malpartida.

921. El púlpito, del mismo tiempo, está suspendido á la izquierda del arco toral, y hecho de yeso entallado, con varios y menudos adornos góticos; los de sus paños son flameantes, describiendo círculos, como en la sillera de Sto. Tomas, en los ángulos hay pilaretes, y los otros adornos son más sencillos, pero de buen gusto.

#### Escultura y pintura.

922. La escalera, que desde los pies de la iglesia sube al coro, está enteramente cubierta de pinturas murales ó temple, hechas al mismo tiempo, ó sea á principios del siglo xvi, muy toscas é incorrectísimas y hasta deformes, pero curiosas en alto grado por su espontaneidad y carácter popular; están muy sucias y empolvadas.

Primero se halla á Nra. Sra. con el Niño en su falda, rodeada de follajes algo moriscos sobre fondo rojo, y en torno un tetrero, con caracteres romanos, ilegible. Los únicos colores son, almagra, negro, verde y ocre, sobre lo blanco del entucido. Los costados de la escalera tienen balaustres, encima, recuadros circunscritos por inscripciones, y dentro de ellos, un ángel armado luchando con dragón, y este tetrero á su lado: "Ángel custodio;"

además, una serie de hombres, quizá profetas, con extrañas e interesantes ropas, en actitudes violentas y teniendo rótulos en sus manos. Las jambas de la puerta de la tribuna se adornan con Adán y Eva, cogiendo el fruto, y S. Bartolomé con el diablo; sus fondos son rojos, y su carácter marcadamente gótico.

Dos retablos de mediados del siglo XVI, por el estilo del del Bannaco, si bien menores, con columnas cuadradas monstruosas; el uno tiene buenas imágenes de bulto de S. Fabián y S. Sebastián — este último con jubón o túnica, collar y gorra — y tableros pintados de estilo toledano, italianizantes, de bueno y vigoroso color, pero muy incorrectas; el otro tiene Asunción de bulto y tablas rafaelescas no malas y más débiles de tono, pero estropeadas. 923.

### Rollo.

Es de los más completos; corresponde al siglo XV, remata en pirámide, y conserva sus argollas, pendientes de cabezas puestas en cruz. 924.

## Narros de Saldaña.

### Iglesia parroquial.

925. Forma un rectángulo con tres naves, capilla mayor y otras dos laterales; aparejo de albañilería del siglo XVI; arcos muy poco apuntados y bajos, sin impostas. La armadura de la capilla mayor es ochavada y toda llena de tazo mudéjar atañerado, como el del coro de las Berlanas, con racimos de mocárabes. El coro de esta iglesia avanza con dos filas de caues, en forma de cartón, llenos de tallas.

### Pintura.

926. Cuatro fragmentos de tablas grandes, de principios del siglo XVI, aprovechadas en el retablo, con asuntos de la vida de Cristo. Se parecen a la de la Asunción del Barco, pálidas y uniformes de color, algunos pujos realistas, oro grabado en ropas y nubes, letras góticas.

### Platería.

927. Cruz bien grande, parecidísima a la de Villafranca, pero mejor conservada; su manzana, con columnas jónicas; centro del reverso con S. Martín; lona de marcas de L. Alvir, un Lucas desconocido y contrasté de Avila; Alvir quizá sólo figure como ensayador.

### Bordados.

928. Casulla con cenefa, como las de Cardenosa y las Berlanas.

## Palacio ó Casa fuerte.

929. Es de los Duques de Fernán Núñez y lo construyó en el último tercio del siglo XV Rodrigo de Valderrábano, casado con D.<sup>a</sup> Beatriz de Guzmán é hijo de Fernán González de Valderrábano, fundador

de este mayorazgo. Ostenta, en efecto, las armas de los Valdeerrábanos y Guzmanes, y forma un cuadrilátero de obra de albañilería, con garitas en tres de los ángulos, y en el cuarto una gran torre cuadrada con almenas puntiagudas; arcos, todos escarzanos.

### Navala cruz.

#### Iglesia parroquial.

Es del siglo xvi, muy baja de techos y pobre, con arcos escarzanos en su capilla mayor y laterales, una sola nave y armaduras mudéjares sencillas: torre á los pies, bajita y más antigua 930.

#### Platería.

Cruz procesional, pequeña, de chapa repujada, con adorno lombardo, poco esmerados, y manzana en forma de castillo con imbricaciones y labores de mazonería. Figuras sobrepuestas del Crucifijo, Virgen y S. Juan, pelícano, Adán resucitando, Virgen con el Niño y atributos de los Evangelistas, muy buenas y de estilo alemán. Puzón de Andrés Hernández y contraste de Avila. 931.

Custodia en forma de templete, que fué del convento de Sta. Catalina de Avila, con columnas jónicas, linterna con cariátides y esquita, y Crucifijo por remate; adornos relevados de follaje, quembrines y carteles. Marca de L. Alvia y contraste de Avila. 932.

#### Bordados.

Cenefa de casulla con adorno romano, sobre raso camerí, y medallas con santos; semejante á la del Barraco; mediador del siglo xvi. 933.



## Naval moral.

### Iglesia parroquial.

934. Capilla mayor de cantería buena, con rica ventana gótica y bóveda de crucería; sacristía con otras dos bóvedas de terceletes, rebajadas, y arco toral agudo con nervios y flores; todo del siglo xvi. Las tres naves desarrollan arcos semicirculares sobre columnas jónicas, elegantes, y coro á los pies. Armaduras modernas.

## Navalperal de Pinares.

### Iglesia parroquial.

935. Es del siglo xv; su capilla mayor con ábside de tres paños y bóvedas góticas; la nave, con armadura lisa.

### Escultura.

936. Imagen de S. José con el Niño de la mano; segunda mitad del siglo xvii; bien puesta y plegada.

## Las Navas del Marqués.

### Iglesia parroquial.

Grande, pero desamparada y sin mérito especial: su capilla mayor y sacristía tienen bóvedas góticas de principios del siglo xvi; el cuerpo de la iglesia se distribuye en tres naves por arcos agudos, con los puntos más abajo de la imposta —lo mismo que el toral—, sobre columnas dóricas, y en las enjutas las armas de D. Pedro de Avila, señor de la villa. 937.

### Pintura.

Tabla grande, con la figura de un santo obispo, de tamaño natural, sentado en su cátedra y bendiciendo; capa, de brocado gótico, y ciertos pormenores, del Renacimiento; en el fondo se ve al mismo santo en la prisión y una mujer trayéndole comida. Es de muy poco mérito. 938.

### Platería.

Hostiario pequeño, redondo, con grupos de follaje, admirablemente relevado, y está inscrito: "La dió Francisco de Zea v.º de T.º añ de 1682". 939.

### Marfiles.

Caja pequeña, esculpida con follaje, niños y animalitos; probablemente filipina. 940.

### Bordados.

Casulla y dalmáticas con grotescos y medallas con santos, muy bien bordados á estilo florentino sobre terciopelo rojo. Siglo xvi. 941.

Otra casulla, con su bolsa de corporales y estola, de raso carmesi, bordada toda con sedas de colores, ad hoc, haciendo flores y hojas de estilo chino, idénticos á los mantones llamados de Manila. 942.

Exconvento de S. Pablo.

Se fundó, para frailes dominicos, D. Pedro Davila, primer Marqués de las Navas y señor de Villafraanca, en 1547, según la escritura de demarcación de terreno, fechada en 22 de agosto.

943. De entonces data la capilla mayor de su iglesia, con grandes columnas corintias, de una sola pieza de granito cada una, sobre pedestales y correctamente trazadas; ellas soportan los arcos torales de medio punto y una bóveda cuadrada de crucería gótica. A los costados prolongáuse un corto trazo dos brazos de crucero, y á la cabeza se desarrolla el presbiterio semioctogonal, con otra bóveda del mismo género. En sus paredes laterales, hay hornacinas con decoraciones jónicas. Por fuera, todo liso.

La nave, con cinco tramos de bóvedas tabicadas con lunetos; su fachada y la gran capilla del costado derecho, cubierta con cúpula, datan del siglo XVII, y poco vaden. Hoy amenaza ruina por varios puntos.

Escultura.

944. Retablo principal, del primer tercio del siglo XVII, con pinturas de poco valor, y en el ático un Crucifijo, de la Edad Media, al parecer.

945. Imágenes de S. Pedro y S. Pablo, buenas, de principios del mismo siglo. Bronces.

946. El presbiterio tiene su suelo en alto, apoyándose en desmesuradas piezas de granito, que forman debajo un panteón abierto por delante. En medio de él hay un baramento de piedra, con molduras, cubierto por plancha de bronce de 2.50 por 1.50 metros. Es el sepulcro de la esposa ó hijo del fundador, y la plancha constituye, por sus bajo-relieves, una de las más notables obras de su género que poseemos: figura á los esposos yacentes, dándose la mano, y con la otra sobre el pecho; él, armado por completo, con el yelmo á los pies y al lado sus guanteletes; ella, con rico aunque liso traje. Su tamaño es de 1,50 m.<sup>s</sup>

Rodean las cabezas, arcos con veneras, querubines y cabeza de león en sus enjutas, y entre ambos arcos las armas de los Avilas y Córdoba. Al pie, un cartel muy adornado á estilo italiano y de gran relieve, con esta inscripción en su dorado tablero:

"Deo servitori s. - Maria a Corduba pauperum mater Navarum marchionissa prima probitate et forma Hispanarum eminentissima crudeli funere extincta hoc tumulo quiescit. Vixit annos LXIII obiit idib. iul. an. MDLX. Tandem Petrus Avila maritus, ut quos Deus coniunxerat mors non dirimeret, vivens moerensque sibi et uxori pietiss. ac Johanni filio posuit an. MDLXIII. Illa quidem cancro sub leva manilla interempta, hic vero . . . . ."

No se acabó de escribir, aguardando la muerte de D. Pedro, para consignar su fecha

El haberse hecho en 1563; la bondad y corrección de estilo; el marcado italianismo de esta pieza, hacen sospechar que saliera de manos de Pompeo Leoni, mas no podemos aducir argumentos de fuerza; también, el gusto del cartel trae á la memoria el sepulcro de S. Nicolás de Madrid (n.º 337), y esta concordancia quizá parezca más verosímil, pero aguardemos á que algún dato esclarezca la cuestión.

### Bordados.

Quedan unas goteras de coladura, bordadas con lanas de colores en el siglo XVIII, de gran efecto decorativo y graciosa invención.

947.

### Palacio.

Edificóse como fortaleza el primer Marqués de las Navas, corresponde hoy al ducado de Medinaceli, y bien merece salvarlo del abandono

948.

y ruína que le consumen. Su traza es la de siempre; un amplio rectángulo hecho de sillera de barroquena con torres á las esquinas, no muy regularmente distribuidas. Su lienzo principal mira á occidente, allí está la puerta, con decoración de mal gusto y tetrero en el friso, del que solamente tenemos: " Petrus Arita et [Maria Cordubensis uxor] á fundamentis"..... Dos cubos cilíndricos bien grandes ~~le~~ flanquean, y el de la izquierda, que avanza más, deja trecho para una solana ó galería, al amparo de los aquilones. Troneras anchas para artillería se abren á diversas alturas, y las de lo alto muestran sus costados angulosos, como en ciertos castillos de Francia é Italia, para evitar que los proyectiles rebotasen hacia el interior. De las otras dos torres, la una es cuadrada, y la otra cilíndrica, de enorme volumen y desmochada: cornisa de bolas y troneras en ella.

El zaguán es muy espacioso y con gradenería á todo su ancho que conduce al patio; de sus pinturas murales sólo quedan indicios. Uno de los buenos del siglo xvi, es el patio: cuadrado, con galerías en torno, columnas jónicas y arcos algo elípticos, en el primer cuerpo; otras dóricas y arquivoltas, en el segundo; majestuoso, bello, de excelente labor, con más buen gusto que corrección, no tiene rival en la provincia, y bien hace desear el nombre de su arquitecto; mide, sin las galerías, 16.50 m.<sup>2</sup> de lado. La escalera tiene en su desemboque pilastras con éntasis; cruzan las galerías altas por sus ángulos, arquivoltas de granito, de admirable longitud y resistencia, y las puertas de las salas están llenas de sentencias é inscripciones latinas, que publican las aficiones eruditas y clásicas de su señor.

### Epigrafía.

949.

En el zaguán, patio y departamentos hay empotradas en los muros hasta nueve inscripciones romanas, cuya existencia se ignoró hasta que

D. José R. Mérida y D. Antonio Vives los calcaron y dieron á conocer en 1894. El primer Marqués de las Navas llevó sus aficiones arqueológicas á traer estos vestigios de la antigüedad desde Mérida, y colocarlos en los lugares preferentes de su palacio: caso notable, que da mayor realce á su figura, y le añade el glorioso timbre de campeón del Renacimiento, que no fué solo en ostentar entre los magnates castellanos.

El Sr. Hibner publicó con entusiasmo el hallazgo (Bot. Acad. Hist. xxv. 465). Resulta que cuatro de ellas habían sido copiadas ya en Mérida por Florián de Ocampo y otros (C. I. L. II; n.º 470, 478 k, 496, 538); otra lo había sido en Capera, por los mismos (n.º 813), y cuatro aparecieron como inéditas: la una es dedicatoria á Nerón, no acabada de grabar (Último suplemento al C. I. L. II; n.º 24); la segunda es epitafio de la mujer de un Procurador imperial (id.; n.º 25); la tercera, de un tabulario de Lusitania (n.º 26), y la última, de cierta Flavia (n.º 42).

Entre las demás inscripciones mandadas esculpir por el culto marqués, interesa la de una piedra, de 571 m.<sup>s</sup> de largo, puesta como poyo en el fondo del zaguán. En su parte superior hay grabado:  $\text{S DIVO PAVLO S S}$ , y en la delantera, recuadrada por molduras y con excelentes letras romanas: "Petrus Avita et Maria Cordubensis uxor Navarum marchiones I et Avitarum familiae dñi. xxxii pponerunt ann. m. d. c. xxx. Posteri sedete foelices et iustitiam colite."



## Orbita.

### Iglesia parroquial.

Otra de las románico-mudejares de la Moraña, y bien notable: por fuera, su ábside y presbiterio suben á gran elevación aún más que en Barramán, no obstante habersele derribado un último cuerpo; hoy sirve de campanario; antes dicen que fué fortaleza, y así sería para en casos de apuro. A sus pies se prolonga la nave del templo, en parte rehecha, pero á lo largo del costado meridional añábasele un pórtico, imitación interesante de los románicos de Segovia, si no de los asturianos y leoneses más antiguos. 951.

Le perforan arcos redondos con alfiz; en medio, le da entrada un arco semejante, pero mayor, y otro se abre á la cabeza, de archivolta múltiple y facetas encima. En su fondo ábrese la puerta de la iglesia, con cuatro archivoltas concéntricas, de curva aguda, y recuadro. Ábside y presbiterio se adornan en su parte baja con esbeltas arquerías, como de costumbre; luego sube liso el muro por gran trecho, y en lo alto le taladran muchas ventanas, de arcos anímismo redondos y dobles, no sólo hacia el exterior, sino además en el lienzo que cae sobre la nave; encima quedan arranques de otra serie de arcos. Es de notar, que el aparejo de cal y canto, ordinario en estos edificios, sufre excepción en el ábside, labrado todo con ladrillos alternativamente puestos á hiladas, ya tendidos ya de pie, mostrando sus cantos menores.

Por dentro, el arco toral se ve reformado en el siglo XVI; el del ábside es bien agudo, y los costados del presbiterio se decoran con



arcos dobles semicirculares, que tienen inscritos otros tres muy altos y angostos, como los de afuera; imposta de nacela marca el arranque de bóvedas y arcos, pero acusada en éstos sólo por su intrados, como siempre.

### Epigrafía.

952.

En el mismo presbiterio, hay á la izquierda un arco de piedra ó de yeso, con adornos de la decadencia gótica, y debajo laude de pizarra con escudo y esta inscripción:

"Aquí están sepultados el muy noble cavallero Antonio de Reinoso, hijo del muy manífico señor Juan Ruiz de Reinoso, señor de la villa de Autillo, e doña Isavel de la Careza su muger - 100XXXI."

## Padiernos.

### Iglesia parroquial.

#### Pintura.

953.

En unos retablos churriguerescos, hay aprovechadas seis tablas, con santos y el Calvario, de mediados del siglo XVI; además hay un cuadrito, con su moldura propia, en el que se ven pintados de la misma mano y sobre fondos de oro, los santos Bartolomé y Lucía, de medio cuerpo; su estilo es rafaelesco, agradables de tono y quizá de escuela toledana, pues algo recuerdan lo atribuido á Correa; pero su mayor novedad está en que los grabados del oro, sobre que destaca la Sta. Lucía, forman labor mudéjar de tazo de osto, bello y correcto.

## Pajares.

### Iglesia parroquial.

Lo único notable de ella es la torre, edificada en 1576, según el tetrero esculpido en el dintel de una de sus ventanas, tan disparatado que resulta incomprensible. Es de ladrillo, con el núcleo de cal y canto, altísima y rematando en balaustrada y chapitel de pizarra, como la de Don Jimeno, que se le parece en conjunto. 954.

## Palacios de Goda.

### Iglesia parroquial.

Es del siglo XVI, grande, con una nave y capilla mayor, ochavada por la cabecera. Su armadura es mudéjar, de lazo de ocho con racimos, arrocabe con molduras talladas, un par de tirantes y pectinas oblicuas de lazo de nueve y doce. 955.

### Escultura.

Cristo de Gracia; crucificado, mayor del natural, y uno de los mejores entre los medio-ecales de la provincia. Quizá date del siglo XIV, por lo menos: sudario hasta las rodillas, no mal plegado; pies uno sobre otro; recuerda el del convento de Arévato, pero le aventaja. 956.

Virgen pequeñita, con el Niño desnudo teniendo un globo; principios del siglo XVI. 957.

### Palacios Rubios.

#### Iglesia parroquial.

958. Es de las románico-mudéjares, con arquerías en su ábide; no la hemos visto.

### Pascual Cobo.

#### Iglesia parroquial.

959. Su capilla, de fines del siglo xv, con dos bóvedas de crucería, la primera rectangular y la segunda cuadrada; cornisa con bolas, y arco toral de tres baquetones. La nave tiene armadura mudéjar, semejante á la de Arevalillo, con pinturas negras: es del siglo xvi.

## Pascual grande.

### Iglesia parroquial.

Es una bella obra de albañilería del siglo XVI, hacia sus comien- 960.  
zos. La componen dos pequeñas naves; la de la derecha, como principal,  
y ambas con sus capillas á la cabecera. Los arcos son semicirculares, liso;  
las armaduras, mudéjares, buenas, con cuadrantes de lazo de nueve y  
doce ó de arcosones, y el aluizate de la nave principal ataujerado, de ocho,  
con racimos de mocárabes, muy aplomados; faldones y colgachos con cin-  
tes. La puerta de norte es un arco carpanel, y, dibujado sobre sus dove-  
las, otro canopial; la de sur, tiene lóbulos convexos y otras labores muy  
bien diseñadas con los ladrillos; la española corona su frontispicio con  
tres filas de pilaretes, de original y gracioso aspecto, y la cornisa es de canes,  
sobijor de tejas é hilera de dientes de sierra encima; varios fenecés ó estri-  
bos la refuerzan.

### Escultura y pintura.

Retablo lateral, asentado en 1542, según su letrero; es de estilo 965.  
arabes, ó sea como lo de Rodríguez y Giraldo, excepto las pulseras latera-  
les que imitan á Berruete; todo lleno de columnitas monstruosas, jer-  
tones y frisos de talla bien distribuidos circunscribiendo tablas pintadas,  
vigorosas de color, pero todo incorrecto, trayendo á la memoria, más  
bien lo flamenco de entonces que lo italiano; fondos de arquitectu-  
ra romana. En el basamento hay ángeles y adornos, muy bien esto-  
fados en negro, y el sagrario tiene arquivoltas góticas en sus tableros.

## Pedro Rodríguez.

### Iglesia parroquial.

962. Su presbiterio, de lados convergentes, con tres perpiñanos agudos, y el ábside, son de construcción morañesca, y quizá de las últimas románico-mudéjares. Exteriormente el primero tiene una fila de buenos arcos decorativos y doble friso de facetar encima; pero el ábside ofrece la particularidad de adornarse en toda su altura con arquería sobre delgadísimas columnas, y dentro de ella otros arcos, igualmente semicirculares, imitando quizá ciertos ábsides románicos de influencia alemana.

### Escultura y pintura.

963. Retablo de estilo avilés, de hacia 1530 á 1540, sin friso en sus tablamentos, pulseras laterales y muchos tableros pequeños, con S. Pedro en su cátedra, escenas del Evangelio y santos, pintados con entonación sombría y fuerte, y algunas figuras y cabezas, bellas, pero vacías de inspiración.

### Santuario del Sto. Cristo de los Pinares.

964. Dista dos kil.<sup>s</sup>, hacia NE., perdido entre los arenales y pinares, que bordean el profundo cauce del Aclaja. Es de construcción moderna, pero su imagen quizá sea el Crucifijo más antiguo de la Moraña: su torso es liso y aplastado por detrás; la cabeza, inexpresiva; manos abiertas, con los dedos unidos unos á otros; pies, larguísimo, sin cruzar y con su clavo cada uno; del sudario no pudimos juzgar por ocultarlo mas enaguillas; repintado barbaramente. Quizá date del siglo XII, y se aproxima mucho al Cristo de las Batallas, en la catedral de Salamanca.

## Piedrahita.

Es la capital de Valdecorneja, y el Sr. Quadrado refiere que su señorío y el de las cercanas villas del Mirón, la Horcajada y el Barco, con sus respectivas aldeas, lo dió Alfonso el Sabio á su hermano D. Felipe, continuando en poder de infantes hasta que Enrique II lo transfirió á Garcí Alvaroz de Toledo, ascendiente de los condes y duques de Alba, que lo han conservado hasta la abolición del régimen señorial, y á esta circunstancia debe Piedrahita la gloria de haber sido patria del más famoso vástago de la familia, en 1508.

### Iglesia parroquial.

Su historia se reduce á este asiento en la tabla de aniversarios, escrita en el siglo XVIII: "Los dos primeros viernes un responso cantado p. la s.<sup>a</sup> Reyna D.<sup>a</sup> Beringuela con la cruz de oro i la capa negra y asistencia de todos con un doble maior y en la capp.<sup>a</sup> maior se pone túmulo con la corona por haver dado su Palacio para esta Iglesia." 965.

A nuestro juicio esta tradición merece crédito, y aunque de tal palacio nada subsista, el edificio de la iglesia, que se remonta al siglo XIII, comprueba la pujanza y antigüedad de su origen. Lastimosamente, los siglos XVI y XVIII tomaron demasiado empeño por hermosearla, sin lograr otra cosa que hacer feo lo que por sí solo era venerable.

Primitivamente la formaban tres naves, con cuatro arcos, bien agudos y lisos, por banda, sobre pilares redondos con plinto y bocelón en su base y un simple abaco por capitel; su diámetro es de 3.30 metros, el alto, 3.80 y los intercolumnios, 5.90 metros. A la cabeza, se rehi-

cieron el arco toral y los colaterales de su cuadrado presbiterio en el siglo xvi; pero las ogivas de la bóveda, con simples chaflanes, bien pueden ser primitivas; en el mismo siglo se formó detrás la sacristía, con bóvedas de nervios, y encima levantaron un macizo torveón que hace de campanario.

El hastial se ve intacto, de sillera de granito corroída por los siglos, piñón algo convexo, una gran dentana de arco agudo, con molduraje de baquetones, bien característico, y dos claraboyas á los lados, en forma de triángulos curvilíneos y con iguales molduras: no parece haber tenido puerta antiguamente. De los costados, se conserva bien el de norte, liso todo, rematando en almenas puntiagudas con saeteras, gárgolas, tres modillones de una garita, y bajo de ellos la puerta, de arco carpanel, rehecha más tarde. Las marcas de sus sillares son: + 4 D ↑. Al sur quedan también algunas saeteras, pero le desfigura un bello pórtico del siglo xvi, con arcos y columnas jónicas, y la portada de la decadencia del gótico, con entrecalle de follaje y figurita de la Virgen en lo alto.

966.

Las demás agregaciones son: una capilla en el costado septentrional, fundada por Garcia de Vergas, regidor de la villa, y acabada en 1435; pequeña y con bóveda de terceletes; otras dos, á los lados de la mayor, con bóvedas de crucería; la de la izquierda tiene además un ábside de tres paños y la fundó Lope de Tamyago, chantre de León, á honor de S. Andrés, quizá en 1508; la otra fué del alcaide Francisco Giron y á su cabecera se abrió paso á otra capilla, grande, cuadrada y con cúpula, que fundó en 1627 el rector Juan Jimenez Méndez; antes tenía entrada desde la plaza. A los pies de la iglesia desarrollase un claustro del siglo xvi, medio en ruínas, con galerías de columnas clóricas pequeñas, de buen aspecto.

## Escultura.

Altar de los Reyes, en la nave septentrional: su retablit<sup>o</sup> plate- 967.  
 reo primitivo con algo de gótico; en lo alto hay un escudo con las armas  
 de Castilla y León y las del susodicho Verges, y su encasamiento contie-  
 ne la imagen de Nra. Sra. con el Niño medio desnudo en brazos, te-  
 niendo el globo con ambas manos, y la Virgen ofreciéndole una manzana;  
 aunque algo dudosa de fecha, quizá por efecto de alguna restauración,  
 sus pliegues y el arqueamiento del cuerpo inducen á atribuírle á la segun-  
 da mitad del siglo xiv; rostros mal formados; su tamaño, como de un metro.

Cristo de las Batallas, de tamaño natural, en la última capi- 968.  
 lla citada; recuerda mucho á uno del Barco (n.º 560). Colocado en retá-  
 blo grande de mediados del siglo xvii, con imágenes y tablas inferiores.

Sepulcro de García de Vergas, dentro de un arco en su capi- 969.  
 lla; labrado en piedra arenisca, con la Encarnación de relieve en su cu-  
 bierta; debajo dos ángeles y follaje en torno del escudo de sus armas; el  
 epitafio en la cornisa, y zócalo con tres leones; falleció en 1486 y corres-  
 ponde á lo gótico vulgar que entonces se hacía en Salamanca.

Púlpito de nogal tallado, con columnas jónicas y preciosas 970.  
 medallas con apóstoles, de la segunda mitad del siglo xvi; su escalera  
 es dos siglos posterior, aunque remediando lo antiguo.

## Pintura.

Retablit<sup>o</sup>, en un nicho de la nave de norte, gótico, de fines 971.  
 del siglo xv, con una tabla grande y seis pequeñas á los lados, sumamen-  
 te sucias. La primera representa á Sta. Ana, de tamaño natural, sen-  
 tada en escaño y ante una tela de oro, con adornos grabados y perfilados  
 de negro, á cuyos lados asoman paisaje y castillo con sus torres y chapiteles.  
 En las rodillas de la santa, que tiene una granada en su mano izquierda,



siéntase la Virgen, y ella á su vez da de mamar al desnudo Niño. A la derecha, hay arrodillado un hombre, á mitad de tamaño natural, con jubón negro y su gorra entre las manos, que es "Di.º G.º Armenteros, cura q. fué de Villafranca, be.º en la yglia. de señor san V.º de Avila, fijo de A.º G.º de Armentelos, regidor que fué de esta villa," según el letrero sobrepuesto al retablo.

Las tablitas laterales se ilustran con rótulos que salen de sus figuras, y representan:

Una matrona, con libro abierto en su falda, enseñando á los santos José el justo, Judas Tadeo, Simón y Santiago el menor:

Otra, enseñando en igual forma á S. Juan, sentado en su falda, y á Santiago el mayor.

Jusepe el justo y Santiago el menor.

Stos. Simón y Judas.

Santiago mayor

S. Juan evangelista.

Fondos, nimbos y algunas telas, de oro grabado; estilo flamenco, pero muy españolizado, algo rudas, y sin salirse de lo ordinario.

972. Cinco tablas en el retablo de los Reyes, que figuran la presentación y coronación de la Virgen, y tres santos: de la misma mano, al parecer; que la tabla de la Asunción del Barco (n.º 568), con arquitecturas del Renacimiento, y en una de ellas veuse en primer término dos niños jugando, muy italianos, y un perro.

973. Otro retablito con tres tablas del siglo XVI, ordinarias; la principal representa la Piedad.

## Herrería.

Reja de la capilla de Tamayo, gótica pura, con escudo y cresternias caladas en los frisos 974.

Dos águilas, para atriles, puestas en los púlpitos; idénticas á las del Barco, pero más gallardas y también doradas. 975.

## Platería.

Portapaz gótico, con Calvario y un niño en lo alto; bella cresternia. Siglo xv. 976.

Cajita de marfil, de 0.185 por 0.094 m.<sup>s</sup>, la tapa tumbada, guardación de cobre dorado, y sobrepuestos de filigrana de plata, de carácter indeciso, como siempre. 977.

Hostiario ó portá-viático, también de filigrana; pequeño. 978.

## Bordados.

Frontal hecho de retazos; su cenefa, de seda amarilla con sobrepuestos de colores, de muy buen gusto. Siglo xvi. 979.

Dos paños para los púlpitos, de trabajo semejante, divididos en recuadros de terciopelo y damasco, y los recortes, de tafetán; tonos pálidos y amortiguados. 980.

Convento de Carmelitas calzadas.

Lo fundó hacia 1460, según se cree, D.<sup>a</sup> María Álvarez de Vergas, que murió con fama de santidad. Su iglesita resulta gótica por fuera, con bolas en la cornisa, puerta de grandes dovelas y escudo de los Duques de Alba; por dentro está toda renovada, excepto una capilla de fundación particular, con bóveda de crucería. 983.

## Pintura.

Tabla pequeña de la Piedad, de principios del siglo xvi; 982.

muy inferior.

983. Lienzo con el Cristo de la Paciencia, de tamaño natural. Se le representa después de la flagelación, sentado, apoyando su cabeza en la mano derecha, y con la otra entre las rodillas; fondo oscuro, y á la izquierda, asoma por una puerta una monja carmelita, figurando á la venerable, que tuvo esta visión; en el suelo, azote de miembros. Al punto, nos pareció andaluz este cuadro, así por el asunto como por su aspecto, que nos recordaba las últimas obras de Alonso Cano, deshechas de factura y grisientas; nos lo confirmó el oírle llamar "el Granadino", porque en Granada se pintó, y allí abundan, en efecto, copias é imitaciones suyas. Moldura churrigueresca, riquísima; está colocado á muy mala luz.

#### Exconvento de dominicos.

984. Hoy son cementerio sus ruínas, destechadas y en abandono; por todas partes, las armas de los Duques de Alba acreditan quienes fueron sus fundadores; el edificio data del periodo de transición á lo romano en el siglo XVI, y lo mejor conservado es la capilla mayor de su iglesia y los extremos de las naves laterales, con bóvedas de crucería.

#### Palacio de los Duques de Alba.

985. Con trazas y arquitectos franceses reconstruyóse en tiempo de Carlos IV, para residencia veraniega; mas á poco de terminado, lo incendiaron los españoles, según cuentan, durante la guerra contra Napoleón, por tildarse de afrancesados á sus dueños.

Toda su gala radica en la pureza de líneas y lo esmeradísimo de la mano de obra: ni adorno ni decoración, casi, le prestan concurso, y hasta las gloriosas armas de los Duques aparecen con harta timidez sobre las puertas. Su aparejo es de excelente granito y paños de ladrillo, excepto la fachada de los jardines que es toda de piedra. Precede una vasta plaza con puertas laterales, una torre como atalaya y en la delantera, un huinciclo con pabellones para servir de sombra; en el fondo, el palacio, con sus dos naves laterales avanzadas, de un solo piso y otro abuhardillado, sobre cuyas arruinadas cubiertas alzause las chimeneas, coronándole de extraño modo; los sótanos están admirablemente abovedados.

Las murallas de la villa, que Quadrado alcanzó a ver 936  
con sus interesantes puertas, están derribadas ya casi por entero.

## Piedrataves.

### Iglesia parroquial.

987.

Data de la primera mitad del siglo XVI; su amplia nave la atraviesan tres arcos semicirculares, o más bien carpaneles, con respisas y molduras góticas, que apean una armadura á dos aguas. El arco toral es de medio punto achafanado, sobre medias columnas dóricas, y la capilla mayor tiene armadura mudéjar con sencillo tazo de ocho. Debe ser anterior á la iglesia de Casas-viejas, que obedece al mismo tipo, desarrollado con antelación y más pujanza en Galicia y en Granada, pero cuyo más ilustre modelo es la capilla de Sta. Agueda en Barcelona.

Pozanco.

Iglesia parroquial.

Pequeña y poco elevada, formando tres naves y capilla mayor rectangular; arcos escarzanos y semicirculares, armoaduras de par y nudillo lisas; pilares y molduras, de lo semigótico del siglo XVI. 988.

Platería.

Cruz, de 1.05 metros de alto; de las más hermosas, compuesta con elegancia, y relevada con grutescos de bellísimo estilo; Crucifijo y medallas doradas con santos, no menos admirables; pinzones repetidos de Alvir, como ensayador de Avila, y de Domingo Martínez, que trabajaba hacia 1555 á 1562, y de quien catalogamos otras obras, aunque inferiores á ésta: estilo de Berruguete. 989.

Copón pequeñito; su alto, con la cruz, 0.22; con espirales de follaje del siglo XV. 990.

## Rasueros.

### Iglesia parroquial.

991. Sólo se ha salvado de la reconstrucción del siglo XVIII su gallarda torre mudéjar, la más decorada de todas las de la Moraña. Distribúyese en seis órdenes de arquerías, todas no más que decorativas, excepto en el último; de forma semicircular, doble archivolta, sin impostas, como siempre; hilera de facetas y alfiz; <sup>en</sup> los tres primeros cuerpos hay tres arcos á cada lado; en el siguiente, uno solo y las facetas corriendo en torno, como también en el cuarto cuerpo, donde son dos las ventanas, y por fin, el último, ostenta un solo gran arco en cada testero, semejante á los demás, pero de curva aguda. Por dentro es hueca, con escalera de madera.

### Escultura.

992. Sagrario, muy adornado, como tantos otros, de estilo de Berruguete.

### Ermita de la Vera cruz.

#### Escultura.

993. Imagen de la Soledad, echada en el suelo y bastante trágica; igual á otra de Salamanca, y será obra de Luis Salvador Carmona, como ella.

## Revilla de Barajas.

### Escultura.

En posesión particular, vimos una pequeña imagen de la Virgen con el Niño, en todo semejante á la de la Encarnación de Avila (n.º 339), pero sin más deterioro que haberla repintado; su alto 0.305 metros; estilo frances de fines del siglo xv. Está en una especie de caja pintada de azul, con estrellas y lises de oro; cuyas portezuelas tenían atributos de la Pasión. Procede del convento de Duruelo, primero de hombres de la reforma carmelitana, y dicen la llevaban para la demanda de limosna. 994.

Dispersas por el pueblo, hay muchas piedras traídas del convento de Cardillejo, que estaba entre él y Fontiveros; arrasado ya por completo. Son dovelas de arcos grandísimos, semi-góticos, y fustes de columnas; de lo que se infiere que su iglesia correspondía al tipo de la de Collado. 995.



## Rio cavado.

### Iglesia parroquial.

996. Es bien grande, con tres naves, y aunque goza de fama por aquellos contornos, poco vale como obra de arte. Su construcción por fuera parece corresponder á la segunda mitad del siglo XVI, mas el interior fué renovado completamente en el XVIII.

### Escultura y pintura.

997. La única obra notable que vimos es un retablo, que antes adornaba el altar mayor, semejante al de S. Juan de la Encinilla, aunque no tan grande, y como él, de estilo de Berruguete, con talla copiosa y relieves en el basamento; las tablas pintadas son rafaelescas, de buen aspecto, y entonación vigorosa y caliente; en medio, pegote churrigueresco.

## San Bartolomé de Pinares.

### Iglesia parroquial.

Lo más antiguo que tiene es la sencilla torre y la portada del cementerio ó compás, idéntica á la de la iglesia vieja de Cebrenos, aunque sin escudo. Fines del siglo xv. 998.

La cabecera de la iglesia es de mediados del xvi, con puros de claricismo; forma un espacio cuadrado, dos colaterales de la mitad del ancho y ábside con tres paños; sus bóvedas vaídas, con fajas y óvalos, arrancan de una cornisa y de gruesas columnas con pedestales, que quieren ser dóricas: Es bien grande. La sacristía se cubre con bóveda de terceletes, del mismo tiempo; naves modestísimas y modernas. 999.

### Escultura.

El retablo principal es muy extenso, de fines del siglo xvi, con tres órdenes de columnas corintias sin estriar, y el tercero con sólo un encañamiento; acornos, en frisos y pedestales, de follaje no malo; la calle central contiene un manifestador, S. Bartolomé y Calvario, de bulto; y las laterales, pinturas, de las que las bajas han sido repintadas por completo. 1000.

## Sanchidrián.

### Iglesia parroquial.

3001. Su ábside se cubre con semicúpula sobre pechinas de venera, y le antecede una vasta capilla cuadrada con bóveda de buena crucería del siglo XVI.

### Escultura.

3002. Retablo de la primera mitad del XVII, distribuído en tres cuerpos lisos, conteniendo esculturas regulares y pinturas mates.
3003. Portapaz de madera tallada, con decoración plateresca y relieve de la *Quinta Angustia*; estuvo dorado. Siglo XVI.

### Cerámica.

3004. Dos frontales de Talavera, en los altares laterales, imitando los bordados, y con la Virgen del Rosario y la Flagelación en medio de sus adornos: colores, azul y pajizo, en dos tonos cada uno, y violeta en las figuras; á los lados carteles, también de azulejos, con hojarasca y follaje verde y letreros en que consta haber costado el uno P.<sup>o</sup> Año, vecino de este lugar, maestro de obras, porque al caerse de la iglesia del Castillo de Bayuela — muy cerca de Talavera — en 1688, no se hizo lesión alguna; y el otro, por Manuela Parachinas, en 1689.

## S. Esteban del Valle.

### Iglesia parroquial.

3005. Semejante á las de las Cuevas, Villarejo y Lanzalita, pero mayor y más bella. Fines del siglo xv. Su nave se compone de dos tramos cuadrados, poco esbeltos, con bóvedas de crucería de nervios delgados, bolas en las archivoltas, ramas de granado y bolas también en los capiteles; capilla mayor más angosta y ábrite de tres paños, con bóvedas semejantes y lo mismo la sacristía: todo de barroquena.

Portada lateral plateresca, muy mal trazada, con medias columnas cortas y estriadas como corintias, tres círculos con emblemas de la iglesia, en el ancho friso, y hornacina con figura de abastros; cobijala una bóveda de crucería, apoyada en los feneçes de la nave; es posterior á la iglesia, como también la anchaa torre erigida á los pies.

### Herrería.

3006. Rejca de la capilla mayor, semejante á la de la Capilla del Cardinal en el claustro de Avila, y como imitación suya; carece de friso entre los dos órdenes de balaustrés; la coronación también tiene pináculos, mas el tener retorcidos todos sus hierros la agracia mucho; en medio, cruz con Crucifijo.

3007. Adherido y colgado de ella, está el púlpito, de hierro también, con tableritos de follaje romano calado, todos iguales, y el siguiente letrado en tres zonas: "Esta obra se acabó el año de mil i quingientos i veinte i quatro ans, siendo cura el bachiller Rodrigo Mauro, racionero en la iglesia maior de Avila, siendo mayordomo Francisco García Herrador." Esta será de las primeras obras del tantas veces nombrado Laurencio, que por

entonces trabajaba ya para la Catedral.

Platería.

1008. Custodia pequeña, á guisa de tabernáculo, del siglo xvii; pero el nudo es de mazonería del xv, precioso y delicadísimo; y el pie, de mediodos del xvi, con querubines y medallas figurando á S. Esteban y S. Andrés.

Cerámica.

1009. Zócalo de la capilla mayor, de azulejos talaveranos de principios del siglo xvii.

Dos frontales del mismo estilo y fabricación.

Capilla de S. Pedro Bautista.

1010. Está fundada en el sitio de la casa donde nació el protomártir del Japón, y en ella se guardan sus reliquias.

Rollo.

1011. Es bien antiguo, formándose una columna ahusada, sobre tres escalones, con basa muy pobre y capitel lejanamente dórico; encima, cuatro cabezas salientes, como de dragones.

## S. Juan de la Encinilla.

### Iglesia parroquial.

Capilla mayor con ábside poligonal, una y otra cubiertas por bóvedas de crucería del siglo XVI, y sobre el arco toral, escudo del patrono, cuyo sepulcro está colocado á la izquierda, con su figura yacente de bajo-relieve, y este epitafio: "Aquí yaze sepultado el licenciado Encinas, canónigo de Palencia, inquisidor de la santa Inquisición, fundador de esta capilla; finó año de 160xxx."

Separan las naves, á cada lado, dos enormes arcos semicirculares, sobre columnas dóricas, y la armadura de enmedio es mudéjar, semejante á la de Cardenosa; paredes de ladrillo y tapiená.

### Escultura.

Retablo principal bien grande, con letrero que dice: "Este retablo se acabó en el año del Señor 1601. III años, siendo cura el m.<sup>to</sup> señor Guernica, canónigo de Toledo, y mayordomo Francisco Hernández; pagóle la iglesia 1553." Es tradición que lo había mandado hacer Encinas. Sus tallas corresponden de lleno al estilo de Berruguete, como lo que Villoto hizo en Avila; sus imágenes grandes del Bautismo, Asunción y Calvario, poco valen; no así las pequeñas, empapadas en el gusto del maestro y muy bellas.

Varios retablos de mediados del siglo XVII, buenos.

### Pintura.

Tabla de 0.70 por 0.56 metros, recortada, que representá á la Virgen con el Niño desnudo en su regazo, teniendo un pajarito de verdes alas; nimbo perfilado de oro con letras; tonos amortiguados, fondo de cielo; arco

de estilo romano encuadrando. Recuerda al maestro de Adanero; principios del siglo XVI.

1017. Pinturas en tabla del retablo mayor, con asuntos del Evangelio, simplemente compuestos, y figuras de santos; rafaelescas, con afectación en las actitudes, pero estimables; aunque su color es algo más sucio que en las de Rio cavado, pudieran ser de la misma mano; miembros de oro mate.
1018. Cuadros de los Desposorios y adoración de los Reyes, en los ábsides de los retablos laterales de la capilla; mediados del siglo XVII.
1019. Otro, precioso, de S. Miguel; principios del XVIII.

#### Bordados.

1020. Terno - sin capa - del mismo brocatel que la casulla de las Berlanas, y franjas de raso blanco bordadas con oro y sedas formando adornos y escudos episcopales, que no conocemos: siglo XVI. Es notable por conservar intacta su forma primitiva: las dalmáticas tienen presillas y botones en las mangas, para cerrarlas, y de los collares penden gruesas borlas.

### S. Juan de la Nava.

#### Arqueología

1021. A la salida de la villa, camino de Navatnenga, hay entre berrocales, un toro de piedra, que quizá no se ha trasladado nunca; es bien grande y mira hacia oriente.

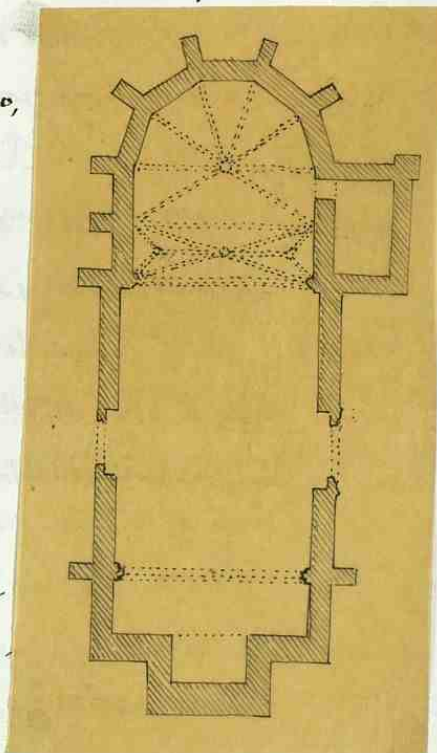
## S. Miguel de Serrezuela.

### Iglesia parroquial.

Aunque no muy grande, figura entre las más completas del siglo 1022. xv, antes de tomarse por modelo la de Stó. Tomás de Avila. He aquí adjunto el croquis de su planta:

Las bóvedas de su cabeza forman cañón á lo largo, como en la Catedral, con lunetos bien agudos; los nervios son de molduras cóncavas, sobre repisas con bolitas; los perpiaños, casi redondos, y el arco total, con unas mismas molduras en jambas y archivoltas: sobre su clave, escudo de armas, que no conocemos. Aparejo, de granito.

La nave tiene armadura de par y nudillo, el almiraté con filas de sinus de ocho apelmazados y los paños con estréllas y cintas; á los pies, el coro sobre arco escarzano de cantena sin capiteles, y alfarge de menado. La portada de sur es de arcos semicirculares decrecientes y recuadro, unos y otros con bolas, y todo ello bien mezquino. Sacristía de fines del siglo xvi con bóveda vaída.



### Escultura.

Retablo principal, semejante al del Barraco, pero mucho menor 1023. y con pústeras laterales; en el banco, Evangelistas y profetas recostados; columnas redondas y cuadradas llenas de adornos — de éstas, dos grandes á los lados — frisos con niños cabalgando; entrecalles con estatuillas de medio metro de alto, muy incorrectas y amaneradas: todo de escuela de Berruguete.



## Pintura.

1024. Seis tablas laterales de este retablo, con asuntos del Evangelio, y otra en medio con la Asunción, influídas también por Berruguete; vigorosas de tono, pero muy incorrectas. Es notable el estofado de los relieves del banco, en que se figuran, como por fondo, ruínas, edificios italianos y ciudades, primorosamente.

## Herrená.

1025. Heraje de la puerta meridional, y sobre todo los llamadores, de admirable forja, compuestos de dragones, granadas y coronas. Siglo xv.

Bordados y tejidos.

1026. Cenefa de casulla, de raso carmesí, con medalla de la Virgen y adornos en oro y seda; de la segunda mitad del siglo xvi.

1027. Cabos de un paño de hombros, de bellísimo brocado raso, tejido á tiras de colores, y encima salpicados vástagos en forma de S, con hojitas acorazonadas; probablemente italiano.

Sta. María del Arroyo.

Arqueología.

Al la puerta de la iglesia, edificada en lo alto de un cerro, 1028.  
hay un torito, de 1.06 m. de largo, en barroquena, como los de Avila;  
antes era costumbre echarle trigo la gente del pueblo, en cierta festi-  
vidad del año.

Iglesia filial.

Del siglo XVI, con bóveda de crucería en su capilla mayor, y 1029.  
una sola nave.

Escultura y pintura.

Retablo, que antes sería el principal, de traza desarreglada 1030.  
y caprichosa, pues en la parte medial forma dos órdenes de columni-  
tas apareadas corintias, y á los extremos, uno solo, con otras de mayor  
tamaño, que antes de llegar á lo alto, da cabida á un pequeño áti-  
co. Relieves de santas y virtudes en el banco, sagrario y tercio inferior  
de las columnas; frisos convexos; todo de estilo italiano, de hacia 1560.  
Tablas pintadas con calvario y santos, que valen bien poco.

Sta. María del Berrocal.

Iglesia parroquial.

Escultura.

1031. Virgen del Rosario, casi de tamaño natural, sobre alta peana y nube con querubines; paños muy quebrados y violentos, pero buena y de escuela de Gregorio Fernández.

Pintura.

1032. Cinco tablas, de un metro de altas, sobre la cajonera de la sacristía, con el Calvario, Anunciación, Visitación, S. Antón y Sta. Catalina; muy sucias, al parecer de algún mérito, y quizá de escuela toledana de mediados del siglo XVI.

Ermita del Sto. Cristo del Sepulcro.

Escultura.

1033. La imagen titular es de mediados del XVII y de escuela de Fernández; mayor del natural, grandiosa, de anatomía exageradísima y pecho deprimido.

### Serranos de la Torre.

Es un caserío, casi despoblado, entre bosques de robles, no lejos de Zapardiel de la Cañada.

Conserva su castillo, aporcellado intencionalmente, con una gran torre, guarnecida de ladrones y hecha de mampuesto de granito; sobre su puerta, escudo liso, con capelo episcopal; en torno, barbacaana con cubos pequeños á los ángulos; su conjunto es pintoresco y armonioso. 1034.

Junto á él mantiéneuse las ruínas de la iglesia, también del siglo xv y no grande; con su capilla abovedada y puerta del tipo de la de Cebrenos, ó sea, de arcos redondos concéntricos y filas de bolas entre ellos; á los pies, espadaña. 1035.

## Sintabajos.

### Iglesia parroquial.

1036. Sería una de las grandes y buenas de estilo moranésco, pero con la renovación del siglo XVI, no le quedan sino algunas paredes de cal y canto, alguna ventanita y la puerta de norte. Torre separada un buen trecho hacia SO., como algunas otras de pueblos inmediatos, quizá para mejor defenderse en ellas; le queda la parte baja primitiva de cal y canto; el resto se añadió de tapiería, está desmochada, y su escalera arranca a mucha altura del suelo.
1037. En el siglo XVI alzaron más todos los techos de la iglesia; rehicieron su capilla mayor poligonal, con bóveda de crucería y ventanas guarnecidas de bolas, y hacia norte se amplió con otra capilla, sumptuosamente edificada por el mismo orden.
- Escultura.
1038. Virgen de transición entre lo arcaico de la Edad Media y lo de tiempo de los Reyes Católicos; está sentada, con corona de talla, una especie de cetro en la mano, y el Niño sentado en sus rodillas; alto, un metro.
1039. Crucifijo pequeño y bueno, del siglo XVI.
- Pintura.
1040. Retablo de S. Miguel: es su composición sencillísima, como que sólo molduras encuadran sus nueve tablas, correspondientes al fin del siglo XV o poco después. El tamaño de las principales es, 0.84 por 0.60 m<sup>s</sup>, y el ancho de las laterales, 0.42.

Las tres de abajo representan, la colocación de Cristo muerto

en el sepulcro; S. Jerónimo penitente, y S. Lucas. A éste último se le representa vistiendo jubón azul, sentado en un escaño casi de frente y mirando la pluma que acaba de cortar; delante, bufete gótico y sobre él un libro abierto; fondo de habitación con armarios y ventana, por donde asoman árboles; á la izquierda, el toro echado en el suelo.

Las tres de en medio son: S. Miguel pesando las almas y amenazando con su espada á dos diablos que brotan del suelo; viste arnés sin brazales, pero con alpartázes de malla; capa blanca y roja, y torja embrazada; en alto, hacia los ángulos, dos grupitos de ángeles al claro-oscuro, entre nubes. —

S. Benito, en habitación pintada de color de rosa, selenia blanca y verde, y ventana. — S. Bartolomé, con el diablo encadenado; fondo de habitación, tapiz de brocado, y ventana con zapatas de corte gótico; muy restaurada.

Las de arriba representan: Santiago á caballo, corriendo, con armadura y arreos de oro, capa blanca y roja y estandarte; en el suelo, cabezas de moros. — Sta. Ana en pie leyendo; delante, sentada, la Virgen con el Niño, que viste una camisita; fondo de habitación y ventana. — Santo obispo con libro abierto y capa azul, mirando á un tullido que le implora; fondo semejante.

Este retablo constituye uno de los más bellos jcolones de la pintura española bajo los Reyes Católicos, cuando lo flamenco y lo italiano se purificaban en el crisol propio de la observación naturalista. Es probablemente de la misma mano que el de Fuentes de Año, y no dista mucho tampoco de la tabla del Museo del Prado, n.º 2584, procedente de Sto. Tomás de Ávila, pero esta última resulta inferior. En las de Simlabajos, los nimbos y algunos accesorios son de oro grabado; las ropas de José de Arimatea tienen adornos negros sobre oro; contornos de las carnes, acusados con un tono oscuro; nubes angostas y vagas, tocadas de blanco.

## Solana de río Olmar.

### Iglesia parroquial.

1041. Se construyó á fines del siglo XVI, con una capilla mayor cubierta con bóveda sencilla, ábside en semiexágono, naves separadas por dos arcos muy grandes á cada lado, sobre columna dórica; armaduras de par y nudillo, y torre á los pies, rematando en balaustrada y candeleros.

### Escultura y pintura.

1042. Virgen sentada, del siglo XV ó XVI, dando una manzana al Niño; de mala mano.
1043. Retablo mayor clásico, del siglo XVII, con tres pinturas bonitas; pero lleno de pegotes churriguerescos.

## Sansoles; antes, Sansoles.

1044. Es un santuario de Ntra. Sra., que dista cuatro K.<sup>s</sup> de Avila, hacia SE., y le construyó D.<sup>a</sup> María Dávila, la fundadora de las Gordillas, en tiempo del obispo Fonseca (1497 á 1534).

Forma tres naves, separadas por arcos redondos, sobre columnas delgadas y semidóricas; capilla mayor de crucería; bóvedas en su arco y cornisa.

### Escultura.

La imagen es como de un metro de alta, agraciada de rostro y toda de talla, según dicen, pero la tienen vestida con trapos, según costumbre.

## El Tiemblo.

### Iglesia parroquial.

Es bien grande, y su cabecera, del tipo de la de Collado y Villatoro, aunque posterior; de modo que las columnas se acercan á lo dórico, y los arcos son casi todos semicirculares; las bóvedas de los brazos son más bajas que el centro, y en torno de los muros corren fajas á modo de entablamento. Las naves tienen arquerías achaflanadas sobre columnas dóricas, y armaduras de par y nudillo lisas; torre á los pies, más antigua, con bolas en sus cornisas y archivoltas. 3046.

### Bordados.

Casulla de terciopelo verde antiguo; su cenefa toda bordada con oro y sedas, formando bustos de ángeles, todos iguales, pero matizadas las alas de colores diferentes; siglo xv. 3047.

Fragmentos de una capa, del mismo tiempo: son dos trozos de la cenefa, con apóstoles, excelentes, en capillitas góticas, y el capillo, con parte de la Transfiguración, sirviéndole de fondo unas ventanillas con sus rejas; abajo, escudo, que no conocemos. Proceden, así como la casulla, del monasterio de Guisando. 3048.

### Puente de Valsordo.

Está sobre el Alberche, camino de Cebrenos; se le cita en documento de 1484; sus arcos son de medio punto, y formando pendientes como siempre. A ambas extremidades, se ven las peñas de granito que le bordean, flechas de letreros en caracteres góticos del siglo xv, redactados en castellano, y oclusivos al derecho de portazgo que imponía su tránsito. 3049.



## Vadillo de la Sierra.

### Iglesia parroquial.

3050. Su nave es del siglo xv, con la torre; tiene tres pilas de agua bendita, semigóticas y variadas, con tetraeros, y una de ellas la fecha de 1532; de cuya clase hay otras en muchas iglesias de la sierra. El techo del coro es de cinta y saetino, con aliceros, todo lleno de pinturas de follaje gótico, sobre campos verde y rojo, alternando, y escudos con las cinco llagas.

A la cabeza hay un tramo de bóveda; luego la capilla mayor, más ancha, y á su cabeza el ábside semiexagonal: todo ello con bóvedas de crucería del siglo xvi.

### Escultura.

3051. Retablo de fines del siglo xvii, cargado de talla y columnas salomónicas; con un grupo de la Transfiguración, de poco mérito, aunque parece del xvi, é imágenes de S. José y Sta. Teresa, aceptables.

3052. Dos Crucifijos del siglo xv, malos, pero enérgicos y expresivos.

3053. S. Agustín; barroco; procedente del convento del Risco.

La Vega de Sta. María.

Iglesia parroquial.

Era de construcción bien antigua, de albañilería, pues tiene 1054.  
un angosto presbiterio con bóveda de cañón y ábside con arco bien agudo; por fuera se le ve edificado con ladrillos, tendidos y de pie, como el de Orbita, y con una ventanilla en medio.

Las naves se relucieron hacia fines del siglo xv, quedando 1055.  
muy estrecha la central, y las separan dos grandes arcos de cantería, oscarzonos, y otro carpanel á los pies. La armadura es mudéjar, con lazo de doce alfilerado en los cuadrantes, y de ocho apeinado en el alfilerado.

Palacio del Marqués de S. Saturnino, hecho de mampostería 1056.  
de granito, con matacanes sobre la puerta y arrimado.

Villafranca de la Sierra.

Está fundada en una de las barranqueras del Val-de-cornuja; dicen que la pobló Esteban Dávila el viejo á fines del siglo XIII, y fué cabeza de señorío, conservado en su familia, juntamente con el de las Navas.

Iglesia parroquial.

1057. Parece una imitación de la de Bonilla, hecha también en el siglo XV. Su única nave, de quince metros de anchura, se atraviesa por tres arcos semicirculares, á no mucha altura, de rico molduraje, con bolas en sus capiteles, y basas algo complicadas, augurando el último periodo ogival; quizá sobre ellos no descansó bóveda, sino armadura de faldones, como en Piedrataves, mas lo que hoy está á la vista son bovedillas de yeso modernas. El arco total es asimismo redondo, como rehecho en el siglo XVI; pero la capilla mayor quizá sea más antigua que la nave; se cierra en semicírculo, con tres ventanitas abiertas en su lisa mampostería, y su bóveda se hundió á mediados del siglo último.

Por fuera, enseña la nave sus fenecies correspondientes á los arcos, molduras con bolas, y todo el tercio alto reformado en el siglo XVI, con las ventanas, cornisa y torre, excepto el primer cuerpo de ésta, que es gótico y con capilla de torceletes en su hueco.

Escultura.


1058. Crucifijo, de un metro de alto, de principios del siglo XVI; repintado.

Platería.

1059. Cruz procesional, de fines del mismo, semejante á la de Na-

ros de Salduena, pero le faltan las columnitas de su manzana; pun-  
zón de Eredia y contraste de Arita.

Cáliz del siglo XVII, hecho también en Arita y con este pun- 3060.

Zón: 

Herrería.

Cruz procesional de chapa de hierro, parecida a la de S. Vieir 3061.  
te de Arita, aunque mucho menor. Siglo XVI.

Tegidos y bordados.

Casulla y dalmáticas de terciopelo rojo, con cenefa y re- 3062.  
cuadros de brocatel blanco y amarillo, y con algo de oro: una tela igual  
sirve de fondo al retrato del Museo del Prado n.º 769.

Faldellín para una imagen de la Virgen y sayuelo para 3063.  
su Niño, ambos de seda de color marrón, completamente bordados con  
hojas de tarzal de plata; el sayo tiene bolsillos, agujeros para sacar los  
brazos y detrás de ellos, largas y angostas mangas, de puro acolono; en-  
cajitos, también antiguos.

## Villanueva de Gómez.

### Iglesia parroquial.

3064. No muy grande ni alta; hecha á principios del siglo XVI y reformada poco después. Su planta es una cruz: la capilla mayor y brazos, abovedados á estilo gótico, con las armas de los Dávila, de la casa de San Román y sobre el crucero, una cúpula con medallas de los Evangelistas, esculpidas en sus pectinas. Los apoyos son á modo de columnas dóricas, casi todos sin capitel, y brotando directamente de sus fustes los arcos, que ya son redondos, ya agudos. Las naves tienen dos grandes arcos á cada lado, de forma semicircular, algo escasa, y sobre columnas semidóricas; cubre la central una armadura de tres paños, con sencillo lazo de ocho y pinturas negras, como de ordinario.

Por fuera se conoce lo añadido en el crucero y capilla mayor por su aparejo de cantería, en vez de los tapiados y rafas de lo más antiguo, á cuyo periodo corresponde una portada con tres arcos concéntricos de curva semicircular, sobre columnitas con bolas, y encima escudo del obispo Carrillo (1497 á 1511) y de los señores del lugar, que lo fueron los ascendientes de los Marqueses de Velada, uno de los cuales, Gómez Dávila (+ 1472), le prestó su sobrenombre.

### Escultura.

3065. Virgen de la Edad Media, menor del tamaño natural.

3066. Estatuita del Bautista, de 0.50 metros; buena y de estilo de Bermugeté.

### Pintura.

Cuadrado del hallazgo del cuerpo de S. Francisco, y retratados 1067.  
 en primer término un hombre con sus dos hijos vestidos de negro y arrodillado.  
 Primera mitad del siglo xvii y recordando algo la escuela de Carducho. Pre-  
 ciosa moldura estofada.

Dos con S. Jerónimo y la Magdalena, hasta las rodillas, de 1068.  
 tamaño natural y con molduras talladas de principios del xviii. Color bri-  
 llantísimo, factura fluida, y la cuenta representada con cierta originalidad  
 y sentimiento, aunque hartó profana. Deben ser obra de Francisco Lla-  
 mas.

### Villanueva del Arenal.

#### Iglesia parroquial.

En ella es de obra moranésca del siglo xii su torre, de tapie 1069.  
 ría de cal y canto, sin escalera en la primera mitad; luego, aposento  
 con bóveda de cañón de ovetado, y desde allí, escalera de fábrica  
 en el grueso de los muros, con cañones de bóveda escalonados cubrien-  
 do la.

Villanova del Campillo.

Iglesia parroquial.

1070. Semejante á la de S. Esteban del Valle, algo posterior quizá y aun más achatada de proporciones. Su capilla mayor forma semi-octógono por el testero y su arco es redondo, ó más bien carpanel, con bolas entre sus molduras, y en los capiteles de las columnas que le sustentan. Las tres bóvedas rectangulares de la nave descansan sobre repisas, y sus perpiaños reproducen la misma curva del toral. Su aparejo es todo de cantería de granito, y hacia mediodía se abre, entre dos ventanas y cobijada por bóveda de nervios, una portada de orden jónico, bastardo y mezquino, como todo lo que se hacía en esta tierra antes de mediar el siglo XVI; en su hornacina hay una pequeña imagen de la Virgen, en alabastro, destrozada: cornisas con bolas y otras, de molduras romanas.

Escultura.

1071. Crucifijo en la baranda del coro, como de principios del siglo XVI, con las venas muy acusadas por todo el cuerpo.
1072. Alto-relieve de la Piedra, con S. Juan y las Marías; bastante bueno y de hacia 1570, con el estilo ecléctico de entonces; estofado con mucho oro. Mide 1.30 por 1.16 metros.
1073. Inmaculada, de un metro de alto, con nube y peana de hojarasca; de mediados del siglo XVII: preciosa y hecha con desenfado.

Pintura.

1074. Restos de retablo plateresco, con tres tableros dorados; pero

debajo de su aparejo asoman restos de pinturas góticas á Temple, o más bien del diseño á pluma que <sup>los</sup> serviría de base, y eran buenas, á juzgar por una cabeza de S. Andrés que se percibe distintamente.

## Villarejo.

### Iglesia parroquial.

Es del valle de Mombeltrán y semejante á la de las Cuevas 1075.  
y S. Esteban, pero con un solo tramo cuadrado su nave; portada, como la de las Cuevas, estribos también con pináculos, cornisa de bolas, etc. Fines del siglo xv.

### Escultura.

Imagen de S. Sebastián, de 0.84 metros, atado al árbol y 1076.  
con su pelo rizado á tirabuzones; bueno y muy gracioso. Siglo xvi.



## Villatoro.

### Arqueología.

3077. El nombre de la población se justifica por los animales de piedra que en ella hay, semejantes á los de Avila. Tres de ellos son toros: el mas arrimado al hastial de la iglesia, otro pequeño puesto en una albarrada que sostiene la escalera de la misma, y el tercero, que es el más grande, muestra solo su delantero, de labor más prolija que lo ordinario, metido en la pared de una casa, inmediata al Ayuntamiento: todos tres con la cabeza rota. Además, junto al primero de los citados, hay un cerdo, de tosca y sumaria factura.

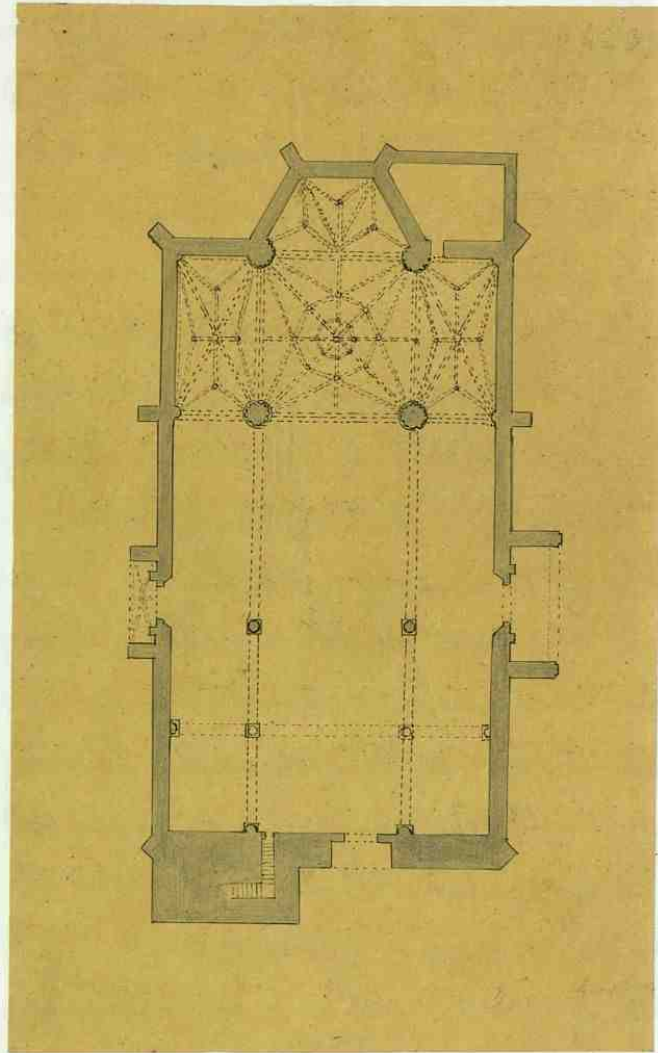
### Palacio ó castillo.

3078. Era un cuadrilátero, con cubos á los ángulos; pero no queda más que uno de éstos y cimientos de otro: databa del siglo XVI, y á su patio correspondían los restos de columnas y dovelas semigóticas, esparcidas en la torija de la iglesia.

El señorío de Villatoro, unido con el de Navamorquende, data de Alfonso XI, quien reconoció al obispo D. Sancho Dávila por sus grandes servicios, dicen que hizo merced de él á su familia; y en efecto, le poseyó Gil Gómez Dávila, muerto en 1384, pasando á sus descendientes, hasta entroncar con los Condes de Paresent, últimos poseedores.

### Iglesia parroquial.

3079. Es quizá la más hermosa de la provincia, entre las correspondientes á la primera mitad del siglo XV, y el mejor tipo del sistema



*Iglesia parroquial de Villatoro.*

*[Faint, illegible handwritten text covering the majority of the page]*

seguir  
ro son  
ro sin  
cos ti  
clave  
Su  
dos e  
sobre  
porci  
Dáio  
detas,  
trat,  
en lo  
dos e  
baja  
portar  
Encar  
hada  
lés de  
hay  
semic  
adon  
otra  
signie  
dovela

seguido en tantas otras de aquel tiempo:

El ábside semiexagonal y los tres compartimientos del crucero son de estructura completamente gótica, gallarda y esbelta; pero sin más decoración, fuera de las molduras, que rosetas en sus arcos torales, bolas en el exterior, y los seis rosetes de los Dóvilas en las claves. Los pilares repiten estas marcas de canteros:  $\bar{\cup}$   $\nabla$   $\star$   $\pi$   
Su aparejo es de buena sillería de granito.

Las naves imponen por su grandiosidad y atrevimiento: dos enormes y elevadísimos arcos escarzanos, yérquense á cada lado sobre gigantescas columnas dóricas, sin abaco, cilíndricas y de proporciones ultracorintias; en las enjutas campean las armas de los Dóvilas, Guzmanes y Enríquez, y por cubiertas, colgadizos de jaldetas, en las naves laterales, y armadura de par y nudillo, en la central, toda con sencillo lazo de ocho y pinturas de blanco y negro en los sinos y tirantes. A los pies, sostiene el suelo del coro, otras dos columnas, semejantes á las grandes pero muy cortas, con arcos rebajadísimos de molduras romanas y balaustrada encima.

La fachada de norte, cobija con bóveda de nervios su portadita de desahogada columnas, entablamento, medallas con la Encarnación y las armas de los señores de la villa. Las otras fachadas de oeste y sur se hicieron, hacia 1560, con el estilo clásico avilés de entonces: en la de oeste, algo descentrada por motivo de la torre, hay un postigo de arco almohadillado, en el fondo de un portal con semicúpula como ventera; encima una ventana ovalada con algún adorno, y parapeto almenado de corona. El costado de sur tiene otra puerta más grandiosa, decorada y clásica que la de norte, pero siguiendo su misma traza: pilastras corintias con estriás, jambas y dovelas almohadilladas, espejos y relieves de la Anunciación en los

enjutas, y bóveda de curva apainelada, también con recuadros convexos, son los elementos de su fábrica. Marcas: R S L ↔

### Escultura.

1080. Virgen de la Antigua, en la capilla bautismal, sentada, teniendo una manzana y en su falda el Niño, puesto de frente, bendiciendo y con libro en su mano izquierda; casi de tamaño natural; muy mala, aun tenida en cuenta su antigüedad, que puede remontar al siglo XIV: rostros inexpresivos, pliegues angulosos.

1081. De los dos pilares inmediatos al presbiterio, resaltan, á mitad de su altura, repisas y guardapolvos de mazonería, con imágenes, de un metro de alto, de la Virgen y S. Juan doctores, secas y poco estimables.

Obras de arte en posesión particular  
ó cuyo paradero no se declara por  
circunstancias especiales.

Pintura.

Servicio pegada á una tabla, correspondiente á la segunda mitad del siglo xv, y muy notable por su ingeniosa originalidad: figura la última Cena, en el momento de recibir Suo la Eucaristía de mano de Cristo; fondo con tela de brocado pajizo y á ambos lados, destacando sobre negro, plantas y flores; tamaño, 1,07 m.<sup>2</sup> de ancho por 0,695 de alto. Moldura dorada formando abajo un tablero con grandes letras muy adornadas de tipo romano en campo azul, que dicen: "Cenantibus illis" (sic). 1082.

Tabla de estilo flamenco, aunque quizá obra española, de comienzos <sup>del</sup> siglo xvii y de gran belleza; mide 0,475 por 0,545 metros. Representa el descanso en la huída á Egipto: la Virgen da de mamar al Niño, mientras S. José coge dátiles, ayudado por varios ángeles, que inclinan la cogolla del árbol; burro pasciendo en el bosque; á la derecha, tejanía de penascos erizados de castillos, ciudad con casas de entramados, como las castellanas, molino de viento, una columna abalaustrada con estatua encima, caballeros avanzando por un camino y segadores en su trabajo: color del paisaje, frío, con pajizos y verdes vivos, y montes de color pardo claro; terreno en primer término, rojo traspálido, con matitas oscuras; el manto de la Virgen está hecho por veladura de carmin sobre blanco, resultando de gran viveza y luminosidad; el vestido del santo es morado, también por veladura sobre verde; Virgen con resplandores de oro á pincel; en muchos puntos se 1083.

transparente el diseño, hecho con tinta. Era propiedad de D. Julián-Martínez de Tejada, difunto arcipreste de Arévalo.

1084.

Triptico flamenco de principios del siglo XVI, de escuela de Memling, influenciada por lo italiano; excelente, y de lo mejor que esparcía el comercio de entonces. Alto, por el centro, 1.35 metros. Su tabla principal, cuyo ancho es de 0.79 m.<sup>s</sup>, contiene la adoración de los Reyes: Virgen vestida de negro; en segundo término, un alabardero con su gallardo traje; edificio de arquitectura romana, en ruínas, y volando ante él, tres ángeles al claro-oscuro; detalles de extraordinario primor y maestría. Portezuela de la izquierda: el Nacimiento, con el mismo edificio por fondo; dos pastores, bien realistas, adoran al Niño; escena nocturna... Id. de la derecha: presentación del Niño en el templo, imitación de Memling; fondo de iglesia gótica con vidrieras y tabernáculo de mazonería; detrás del grupo principal, asoma una señora, con corona y vela encendida. Portezuelas; cara exterior: la Anunciación al claro-oscuro, en tono violáceo; fondo, como gran hornacina con venera; factura suelta y algo deshecha.

1085.

Triptico, de 0.835 de alto, hecho por el maestro de Avila, que pintó los retablos de la Catedral y tantos otros; estilo flamenco; conservación perfecta.

Centro: el Nacimiento, como lo representó Memling, pero interpretado con mucha independencia: rosario colgado de la pared. En primer término, aunque pequeñito, retrato de viejo orante, con jubón negro y su libro de horas puesto en el suelo junto al bonete. Símbolos de oro y en el de S. José, grabado, "Josepe."

Portezuela de la izquierda: la anunciación de los pastores; con

trajes y accesorios interesantísimos; uno de ellos con gaita y dulzaina colgados, otro con rabel provisto de su arco; paisaje muy verde, sin ambiente; lobo matando a una de las ovejas, ciudad con murallas.

Portezuelas de la derecha: Herodes y los Magos observando la estrella, en cuyo centro vese al Niño desnudo llevando la cruz; factura muy apurada.

Portezuelas, por su cara exterior: la Anunciación pintada, ó mejor dicho, dibujada con tinta sobre el aparejo blanco de yeso, y teñida con leves aguadas de color; nimbos de oro y en el del ángel escrito: "Gruvier"; arquitectura de aspecto italiano.

Pintura sobre vidrio biselado, de 0.325 por 0.262 m<sup>s</sup>, 3036.  
que representa a la Inmaculada sobre una nube con angelitos; firmada con oro: Cu, ó sea L. C.; escuela madrileña, probablemente, con influjos andaluces; principios del siglo XVIII. Correcta, de buen color y perfectamente ejecutada, siendo de lo mejor que hemos visto por este procedimiento. Propiedad de D. Fausto Rico, en Avila.

### Miniaturas.

Retrato de D.<sup>a</sup> Concepción Miralles; fines del siglo XVIII, sobre marfil; firmada, J. L. F.<sup>t</sup>; muy buena. Propiedad de D.<sup>a</sup> Asunción Luengo, en Madrigal. 3037.

### Marfiles.

Imagen de la Virgen con el Niño en brazos; alto, 0.345 m.<sup>s</sup> 3038.  
Nos parece trabajo oriental del siglo XVI, y muy interesante. Propiedad de la misma señora.

Cruisifijo muy grande y no menos barroco; adquirido en 3039.



Sevilla; de escuela de Roldán; sin expresión y exageradamente musculoso. De propiedad particular, en Madrigal.

### Bronces.

3090. Báculo procedente de un monasterio del siglo XII. Es de cobre dorado y esmaltado, de fabricación de Limoges, del XIII. Alto, o. 255; su nudo, moderno. Adornos grabados de follaje y bustos de ángeles; fondos todos de esmalte azul; hojas, ya verdes alegrando en pajizo, ya azules, en blanco, ojo de la serpiente, negro, y la hoja que tiene en su boca, azul con puntos rojos.

3093. Cruz de gajos, de cobre dorado; alto, o. 32 m<sup>s</sup>; trabajo del siglo XIV probablemente español, con su Crucifijo y adornos cincelados en la peana.

### Platería.

3092. Otra preciosa cruz de gajos, dorada, excepto las hojas de la peana y carnes del Cristo; alto, o. 40 m<sup>s</sup>; quizá obra alemana del siglo XV, de excelente labor y original forma. Clavado á ella hay un relicario pequenito, con este letrero escrito á buril por detrás: "Este crucifijo fué del emp.<sup>or</sup> Friderico, y el emp.<sup>or</sup> Max. II lo do á D.<sup>a</sup> Margarita de Carolona." Letra del siglo XVI.

3093. Cáliz dorado, de principios del mismo, Meno de adornos repujados á inscripción en la copa.

3094. Cruz procesional del Renacimiento, excepto la manzana, que es casi del todo gótica, y muestra el punzón de Francisco y el contraste de Avila; alto o. 84 m<sup>s</sup>.

3095. Cáliz bellísimo, dorado, con la fecha de 1547; punzón de Alexo y contraste de Avila; tiene trofeos entre las hojas de su base y

todo admirablemente repujado; alto, o. 25.

Custodia de templete, con su asil, peana y cuatro cuerpos 3096.  
de variadas columnas, con carteles, cabecitas, etc. Marca de Eredia y con-  
traste de Avila. Fines del siglo XVI o principios del inmediato.

Custodia muy original, con una plataforma a la mitad 3097.  
de su altura con dos niños, teniendo canoteros, coloridos al natural.  
Siglo XVII, en su primera mitad.

Cáliz con esmaltes, sobre fondo púrpura, y estos letreros: 3098.  
"Philippus III Hispaniae Rex in aepiphaniae Sacro Summo Xpo. d.  
d. d. año 1677. — D. Didaco de Guzmán elemosinis regis prae-  
fecto patriarchiae Indiar."

### Bordados.

Frontal compuesto a retazos: el fondo, de brocatel blanco y ama- 3099.  
rillo, como el del término de Villafranca (n.º 3062); frontatera con preciosos a-  
dornos de seda y oro, de gran efecto; probablemente, del siglo XVI, aunque  
a nada se parece de lo que hemos visto en tierra de Avila; caídas, del  
siglo XV, con la Virgen, S. Andrés, Santiago y S. Juan Evangelista, bor-  
dados en sedas con maestría y dentro de capillas góticas; retorchas  
de oro por orlas.

Otro frontal, obra de Enrique de Olanda, seguramente, lle- 3100.  
no de preciosos follajes y cintas de estilo italiano, é imágenes de Sta. Ana,  
la Virgen y el Niño agrupados, y los Stos. Juanes, de oro matizado y  
atravesado; fondo de seda carmen; recortado por los extremos. La  
frontatera y caídas, quizá sean posteriores y de otra mano.

1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900  
 1901  
 1902  
 1903  
 1904  
 1905  
 1906  
 1907  
 1908  
 1909  
 1910  
 1911  
 1912  
 1913  
 1914  
 1915  
 1916  
 1917  
 1918  
 1919  
 1920  
 1921  
 1922  
 1923  
 1924  
 1925  
 1926  
 1927  
 1928  
 1929  
 1930  
 1931  
 1932  
 1933  
 1934  
 1935  
 1936  
 1937  
 1938  
 1939  
 1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025  
 2026  
 2027  
 2028  
 2029  
 2030  
 2031  
 2032  
 2033  
 2034  
 2035  
 2036  
 2037  
 2038  
 2039  
 2040  
 2041  
 2042  
 2043  
 2044  
 2045  
 2046  
 2047  
 2048  
 2049  
 2050  
 2051  
 2052  
 2053  
 2054  
 2055  
 2056  
 2057  
 2058  
 2059  
 2060  
 2061  
 2062  
 2063  
 2064  
 2065  
 2066  
 2067  
 2068  
 2069  
 2070  
 2071  
 2072  
 2073  
 2074  
 2075  
 2076  
 2077  
 2078  
 2079  
 2080  
 2081  
 2082  
 2083  
 2084  
 2085  
 2086  
 2087  
 2088  
 2089  
 2090  
 2091  
 2092  
 2093  
 2094  
 2095  
 2096  
 2097  
 2098  
 2099  
 2100

## Documentos.

1.

Citado en la pág. 28.

....."como nos el arçiprte et los çtigos de olmedo estando ayun-  
tados por mandado del ourrado padre señor don sancho ..... obispo  
de auila . . . . . nos dixo q̄ la iglia catédral de sant saluador de  
auila nra madre estana en grant peligro assi q̄ si no fuese aco-  
rrida mucho ayua estana en tiẽpo de se pererçar por mengua de  
q̄ no tenia de q̄ labrar por q̄ las rretas q̄ solia tener era mucho  
menguaadas et por ende diximos que el et el su cabildo q̄ auila  
acordado q̄ tomasse se . . . . . q̄ tomava ent arçedianadgo de  
auila de cada iglia un escusado pa la dha obra . . . . . et nos  
que lo q̄siemos assi consent . . . . . nos ueyendo la necesidad et al  
grant peligro la obra de la dha iglia . . . . . otorgamos et con-  
sentimos q̄ ayua la dicha iglia de sant saluador pa la obra un-  
d . . . . . "etc. "fecha siete dias de junio era de mill et tre . . . . . çinquen-  
ta et syete años" (Las caretas modernas le asignan la hera 1307)

Arch. hist. nacional. Catédral de Auila; leg. 6, n.º 30.

2.

Citado en la pág. 30.

Miñ de solozano maestro de canteria se obligó de fazer ó la dha  
yglia de auila . . . . . una libreria q̄sta de fazer en la dha yglia en las

casas donde agora bive el otro iohán cortes canonigo en la dha yglia la qual ha de fazer e se obligo en la forma siguiente

primeramente que la dicha libreria comience desde la claustra fasta la cerca y se cimente en lo firme a vista e contentamiento de dos beneficiados de la dicha iglesia de auila . . . . .

yten q̄ en el largo de la dha libreria aya setenta pies en el largo

yten que en el ancho aya treinta e tres pies en el hueco

yten que en el alto aya, nivelado con el suelo q̄ agora tiene la claustra de la dicha yglesia, sesenta pies de alto de las claves principales al suelo de la claustra

yten que por la pte de fuera sea toda de su sylleria de piedra berroquena como la yglesia de señor santo thomas todo muy bien obrado

yten que aya en ella tres botaretes / en medio dos y en las quatro esquinas otros sendos de la grandts que conviene á la dicha yglesia e que vayan enchapados et muerā con sus chapas q̄tro pies debaxo del entablamiento

yten que en el remate de la dicha obra aya su entablamiento bien labrado con sus bolas e molduras

yten que en los botaretes lleuen en el medio de la dicha obra otro entablamiento ansimesmo de sus bolas e molduras

yten que por la pte de dentro, si q̄ta mandaren fazer, aya en el suelo p̄mo una bóveda de ladrillo con sus arcos de berroqueno que en el trasdos della venga a nivel del suelo de la claustra

yten que esta obra sea por la parte de dentro fasta el letrero et represas de su maiposteria muy bien aseado

yten que encima de las represas donde han de comenzar los jarjamentos en letrero de la forma del de santo thomas

yten que donde arriba sea de su syllareria de cateno como sto thomas

ytén que los jarjamentos y cruzeros e terçelatos sean muy gentiles molduras de piedra calena

ytén que la piedra de las bóvedas desta librería sean de la misma piedra calena

ytén que en esta librería a de aver diez e nueve claves segund está en la muestra debuxadas la qual tienen dichos señores

ytén que en las tres claves principales q̄ ha de aver en la bóveda q̄ aya en la una las armas de la yglesia y en la otra las armas reales y en la otra las armas de su señoría lo mejor obradas que se podrá en piedra calena

ytén que aya en la dicha librería quatro ventanas muy bien obradas de sus molduras de la grandesa que le fuere mandado y en los logares do le fuere mandado y el viere que mas conuerná al bien de la obra

ytén que en la claustra de la yglesia haga una portada segund el tamaño que allí conuerná y en la parte q̄ le fuere mandado para entrar en la dicha librería de sus molduras y follajes e rrejas muy bien obrado todo

ytén q̄ acabada la obra asy por defuera la reuocará muy bien y por de dentro fasta el tetrero muy bien enlucida e cantçada e del tetrero arriba reuocada e pinçelada todo muy bien obrado

ytén ..... (condiciones mutuas del contrato)

ytén q̄ está obligado en la bóveda de abaxo de faser quatro ventanas e variar la tierra de la dicha bóveda e ha de llevar la cal de luthero a una fg<sup>a</sup> de cal dos 3g<sup>as</sup> de arena

ytén que los cimientos .....

Acta capitular de la Catedral, de 9 de enero de 1495.

Libro de 1494 a 1512. fol. 9

Arch. hist. nac. Sala 1ª, n.º 455, b.

3.

Citado en la pág. 33.

Se obligó Pedro de Viniegra maestro de cantería de hacer dos paños de la claustra de la yglesia mayor de auila con condición q̄ no le dé dinero fasta q̄ tenga echadas çinquenta carretadas de piedra al pie de la obra y traydas q̄ le den dies mill mrs ..... (otros plazos). se han de dar por cada paño treynta mill mrs, la qual obra a de ser de la forma e man<sup>a</sup> q̄ está obrada e senalada de los jres dean e ..... e mayor<sup>o</sup> de la fábrica e del otro p<sup>o</sup> de Viniegra

yten q̄ el pilar murtiolo de crespas a de sobir nueue pies en alto des de lo viejo fasta lo más alto del

yten q̄ las claraboyas subā seys pies de alto el remate otto e lo otro q̄ abaxe çinco pies e a de retundir los estribos fasta abaxo ..... e ase de reuocar de su cal pynserar fasta abaxo ..... e a de poner un escudo de armas en cada lienço uno de las armas de la yglesia e otro .... de las armas del señor obispo e ha de ser de buena piedra de paleçiana ... etc

Acta capitular de 14 de febrero de 1508.

Ibidem, fol. 119

"Carço entallador v.<sup>o</sup> de auila se obligó de fazer los otros dos paños segund e por la via e forma e precios e plazos e condiciones e penas q̄l otro Pedro de Viniegra se obligó, e asi mismo si necesario fuese en los rincones q̄ tiene remates a donde viene las garguñars q̄ lo farán...

Acta de 18 de febrero del mismo año

Ibid. fol. 119

Libro citado. Arch. hist. nac.

4.

Citado en la páeg. 32.

"Condiciones con las quales se a de hacer la obra de count<sup>a</sup> y carpintería para la sala de la librería y capilla para la iglesia mayor desta ciudad de avila con la traça q para ello escoxieron los señores dean y cabildo y fueren mas útiles y provechosas para la dicha obra son las siguientes "

ha de quitar los techados que fueren necesarios para hacer la otra obra - quitar las maderas de las dichas casas y paredes hasta el nivel de la calle - abrir cimientos para las paredes y estribos - y macizar las ranjas de piedras duras y cal - encima elegir las paredes con sus hiladas de sillares q han de ser tres hiladas labradas á golpe de escoda de piedra berroqueña de las canteras desta ciudad y los estrinos "de la misma piedra hasta los capiteles con sus rebueltas labradas asimismo de hiladas galgadas . . . . y los huecos o espacios entre pilar y pilar se han de hazer de piedra repartida berroqueña y echando sus perpiaños de cinco en cinco pies de alto . . . . y en llegando allí (á el alto de los capiteles) se an de hechar sus capiteles de orden toscano con su alquitranne friso y cornisamento de orden toscano " . . . .

(por la parte de dentro) "se an de elegir estrinos frente á los que están hechos donde están las capillas del claustro y se han de hazer al mismo grueso los nuevos que están hechos los viejos . . . . á nivel del suelo del claustro . . . . capiteles del orden dórica . . . de piedra nebadilla de cardenosa y sobre los capiteles dichos se han de cerrar sus arcos perpiaños y formas y espesos y cruçeros y benera como lo muestra la planta y alçado de piedra nebadilla de cardenosa y lo demás a de ser de piedra blanca y colorada de las canteras desta ciudad . . . .

. . . . en quanto á la bóveda de la sala a de ser cerrada confor-



me la planta y alçado lo muestra con sus faxeados de piedra neba  
dilla y lo demás de piedra blanca y colorada .... dexando los espe  
ros puertās con respousiones donde muestran las dichas traças .....

..... el armadura de los texados au de ir hechos con sus tiran  
tes, soterās, sus tixerās y sus mudillos y quadrates andavias con sus canes  
enmaderado y entablado y texado .....

ha de quitar la coronacion que al presente tiene la pared del  
claustro en la parte donde se ha de hacer la dicha sala y .... se ha de  
pasar y asentār en la pared que se a de hacer nueva "

Sin fecha ni firma. Letra de la segunda mitad del xvi.

Arch. hist. nac. Cat. de Avila. Cajón 77; n.º 62.

## 5.

Citado en la pág. 44.

8  
"dixeron q̄ por q̄nto vasco de çarça escultor q̄ dios aya hizo  
muchas obras en esta yḡlia las quales no se le pagaron conforme a su  
trabajo y segun fueron tasadas algunas dellas por oficiales q̄ pa ello tra  
xo la d̄tra yḡlia y su muger e hijos dieron una petizion a los otros se  
ñores sobre ello encargándoles la conceçcia, q̄ les mandasen desagraviar  
..... mandaron q̄ de la fábrica les... diesen 50 000 mrs. en quatro años.

De la informacion resultaba: "que dieron al dicho çarça q̄  
dios perdone por las çinco capillas detrás el coro e por la pila del bap̄tis  
mo y por las filateras de la libreria e por la portada de la sala e por  
la pila del agua bendita de alabastro e por retundir los pulpitos que se  
quitaron y retundir otras tres pilas del agua vendita pidió 10 d ducados  
y porque pareció mucho a los s̄res diputados embiaron por un grand  
maestro del oficio a toledo ytaliano al qual dieron xx d̄s porque vino  
aqui pa que tasase con juram̄ las d̄tras obras el qual fue en forma.

y despues de jurado aconsejó á los otros diputados q̄ se concertasen con el otro carga, y de una baxa en otra baxo, con mucha fuerza q̄ le hizieron prometiéndole de gratificarle en las otras obras de la iglesia q̄ hiziese, por mill e ciento e doze ducados el qual siempre quedó muy quexoso diziendo q̄ perdía mas de quinientos ducados y así porq̄ no pudo hazer más, como por la palabra que le dieron q̄ le gratificarian en las otras cosas lo consintió."

Acta capitular de 18 de noviembre de 1524.

Libro de 1524 á 1528; fol. 36 oto. Arch. de la cat. de Avila.

Dichas noticias se ilustran más con estos otros dos acuerdos:

"q̄ vean lo q̄ ha fecho, carga en las cinco capillas de tras el coro e visto..... se auengan con él por lo justo.... e le mandaron dar al dicho carga luego quarenta ducados." Acta de 7 de abril de 1538

"q̄ se informe del maestre domingo sobre las capillas q̄ tiene fechas carga e la pila e otras cosas según el dicho carga dará por muestra y visto e determinado e asentado q̄ lo traya a los otros señores p̄a ellos determinar q̄ les parezca q̄ se deve fazer." Acta de 12 de junio del mismo.

Libro de 1538 á 1539. folios. 22 oto. y 33 oto. Arch. de la Cat.

6.

Citado en la pág. 46.

En el cabi<sup>o</sup> de avila sábado seys dias del mes de octubre de mill y quís y treynta y un años el Rev<sup>mo</sup> y muy mag<sup>co</sup> señor don Re<sup>o</sup> de mercado obpo de avila y don al de pliego deca y don pedro daça ar<sup>no</sup> de avila diputados para lo ynfra escripto concertarō con ju<sup>o</sup> Res entallador y con lucas giraldo los capítulos syguientes

Las condiciones q̄l Re<sup>mo</sup> señor obpo de avila e los Rdo<sup>s</sup> señores dean y cabi<sup>o</sup> de la yglia de avila mandaron hazer á mi ju<sup>o</sup> rres e a

Ramos H. 586

9

lucas giraldo para la obra de piedra q̄ se a de hazer enl trascurso de las syllas de la dha yglia que es el paño frontero de los Reyes son los syguientes

prim<sup>a</sup> mente que el lienço de la cabecera que es el altar de los Reyes llegue la rrespensiõ de la pared al medio de los pitares torales y que esta pared se ochave la esquina della hasta el attor del altar de los rreyes y de alli ençima del dho. ochavo se haga un enca-scamento hueco a la parte de dentro por manera que en cada uno de los ochavos aya dos encasamentos y en el primer encasamento a la parte del evangelio vaya san pedro en la otra san pablo en los otros dos mas attos los dos san juanes

ytên questa obra sea hecha y hordenada en el rrepartimi<sup>to</sup> conforme a una traca que nos los dhos maestros ju<sup>n</sup> rres e lucas giraldo dimos eçeptõ que do esta el friso alto vaya unos profettas metidos en sus encasamentos con sus rretulos y en los rretulos escriptas las figuras de las ystorias del dho lienço las quales van escriptas en la muestra firmada de su rre<sup>ma</sup> señoria y del señor dean y del señor ar<sup>no</sup> de ávila

ytên que en el primer rrepartimiento del dho lienço vaya la ystoria de los rreyes de manera que herodes haga la pregunta a los Reyes que buscavan en su tierra y adelante desta ystoria sobre el altar venga nra s<sup>a</sup> con el niño y josep y los rres como ofrecen al niño ihus

ytên adelante destas dos istorias en el otro repartimi<sup>o</sup> vaya el martirio de los ynocentes muy bien hordenado y compuesto e ansy mesmo las otras dos ystorias antes desta y que los dhos maestros den a su rre<sup>ma</sup> señoria e a sus merçedes dlos dhos señores muestras pa las dhas ystorias que sean satisfechos de la horden e ordenança e manera de las figuras

ytên que esta obra suso dha tenga desde el pavimento de la

yglia hasta el último del cornisot alto cinco varas e una tercia de alto e mas medio pie que se baxa el maderami<sup>to</sup> del coro que agora está hecho por manera que a de tener la dha obra por todos cabos diez y seys pies de alto y no mas.

ytén que el grosor desta pared de la cabecera tenga e aya de grosor pie y medio e no mas por manera que el grosor que agora tiene la pared hecha se a de sacar el dho pie y m<sup>o</sup> lo que mas tovriere la dicha pared se rreparta en dos partes e la una dellas se de de largo al coro e la otra parte que rresta se rretraya de la parte de fuera por manera que quede la pared rretrayda adentro

ytén que la yglia o el obrero della en su nombre nos a de dar todos los pertrechos e materiales necesarios para la dha obra e mas hechos los andamios por manera que nos los otros maestros no sea mos obligados mas de a la costa de las manos de la dha obra e pagar oficiales y pesues e asentiar la dha obra e dexar en perficion

ytén que hecha y acabada y asentada esta dha obra del otro trascoro del otro lienço su rre<sup>ma</sup> señoria y el señor dean y cabildo de la dha yglia nombren un maestro que sea suficiente por parte de la dha yglesia e nos los otros maestros con juramento que hagan e vean e tassen y declaren el valor de la dha obra e que lo que estos declararen que la tal obra mereçe eso nos pague la yglia e el obrero e rreceptor della

ytén que nos los otros maestros nos obligamos de dar fecha e acabada y asentada esta dha obra dentro de un año pri.<sup>o</sup> siguiente deíndonos rrecabdo e dineros segund la gente traxéremos e rrecabdo de los otros materiales

ytén que hasta el altar del altar de los rreyes e lo de alli abaxo a de ser de piedra de palenciana lo mejor que se hallare e de alli

arriba piedra del otero de herreros que es tierra de segovia."

Libro de actas de 1529 á 1532 ; fol. 70.

Arch. de la Cat. de Avila.

## 7.

Archivo de la Abadía de Burgo hondo. Pág. 263.

## 1.

"Gregorius eps servus servorum dei Dilectis filiis abbati et Conventui Sae marie de fundo ordinis Sae augustini Abulen dioc<sup>s</sup> Salut et aplicam ben Cum a nobis petitur quod iustum est et honestum tan rrigor equitatis quam ordo exigit rationis ut id per sollicitudinem officii nri ad debitum perducatur effectum. Expropter dilecti in domino filii nris iustis postulationibus grato concurrentes assensu personas vestras et Ecclesiam Sae marie de fundo in qua diuino estis obsequio mancipati cum omnibus bonis que imprentiarum rationabiliter possidet aut in futurum iustis modis prestante domino poterit adipisci sub beati Petri et nra protectione suscipimus. Specialiter autem decimas silvas terras vineas prata molendina pascua et alia bona nra sicut ea omnia iuste ac pacifice possidetis nobis et per nos ordinem eccleie nre auctoritate aptica confirmamus et presentis scripti patrocinio communimus. Salua in predictis decimis moderatione concilii generalis. Nulli ergo omnino hominum liceat hanc... etc Dat lateran xvi kl Novembr Pontificatus nri anno Quatordecim." (Año 1240)

## 2.

"Sepan qntos esta carta vieren como .... don sancho por la gra de dios rey de Castiella .... etc vimos una carta que auiamos dado

quando eramos infant fecha en esta guisa Sepan quitos esta ca vieren  
 como yo infanté don sancho fijo mayor heredero del muy noble don  
 alfonso por la gra de dios Rey de Castilla ..... de murçia de ia-  
 hen del algarbe vi una ca del conceio de auila de donacion q foderó  
 al monesterio de sta maria del burgo del fondo fecha ensta guisa  
 Sepan quitos esta carta vieren como ..... auila damos e otorgamos  
 ..... a santa maria del burgo del fondo dos yunada del hereda-  
 miento con sus entradas et con sus salidas et con sus prados aqlla sena-  
 ladam<sup>te</sup> q tenia don iohã el prior de sta maria del burgo del .....  
 q lo aya libre et qde por jurado ..... etc libre de todo tributo  
 al rey nro señor en siete años etc Esto fue mandado veynt et tres dias  
 desiembre era de mill et trescientos et nonse años. E yo el infanté don  
 sancho... etc (lo confirma) "En Avila a 10 de abril era 1322.

## 3.

"Sepan quitos esta carta vieren Como yo don Sancho por la gra  
 de dios Rey de Castilla de Toledo de leõ de Galliz de Sevilla de Cordo-  
 na de Murçia de Jahn e del algarb vi una pesqsa q me embio die-  
 go pez mio alcalde et por mi en auila sellada cõ su sellto en q decia  
 conel embiara yo mandar por mi carta q sopiese en como el abbat et el  
 conuento del monesterio de santa maria del burgo del fondo se me qre-  
 llaran q los unos omes q les demandauan yantar por mio mandado et ellos  
 dezian q nunca lo usaron dar en tpo del Rey don ferrando mio avuelo et  
 del Rey don alfonso mio padre ni en el mio fasta aq et como lo fallasse  
 q al q lo guardasse assy et q lo embiasse a mi decir et yo vista la pesqsa  
 fatte por ella que el abbat et el conuento sobdichos q nunca dieron yantar en  
 tiempo del Rey don ferrando mio avuelo et del rey don alfonso mio padre  
 ..... et yo por ..... fazer bien e mçed a este monesterio et al abbat et  
 al conuento sobdicho mando q nõ den yantar daq adelant ..... Dada

en v..... negunt dias de agosto era de mill. ccc et xxviii años."

4.

En la cibdat de avila lunes tres dias del mes de diezembre  
Era de mill et trezientos et ochenta et nuene años ante Ferrand bto al-  
cáll por el Rey en la dicha cibdat ..... parecio gil pex p̄r del mo-  
nesterio de sta m̄ del burgo del hondo termino de avila et procurador  
del abbat et del convento del dho monesterio et mostro et ..... fiso ver  
una carta de nro señr el Rey ..... el tenor de la q̄l carta es este q̄ se  
sigue ( Sepan q̄ntos esta carta vieren como yo don Pedro por la gra  
de dios Rey de Castiella .... vi una carta del Rey don alfon nro padre  
fecha en esta guisa : Sepa q̄ntos esta carta vieren como yo don alfon  
por la gra de dios Rey de castiella ..... vi una carta del Rey don ferran-  
do mio padre .... fecha en esta guisa : Sepan q̄ntos esta carta vieren  
como yo don ferrando por la gra de dios Rey de Castiella ..... vi  
una carta ..... fecha en esta guisa Sepan q̄ntos esta carta vieren como  
nos el Conejo de avila ayuntado en el nro corral ssegund es uso et cos-  
tumbre viernes quze dias de junio Era de mill et trezientos et treinta et  
q̄tro años Catando el debito q̄ auemos con el monesterio de sta m̄ del  
burgo del hondo et como lo fundaron aquellos donde nos venimos et nos  
somos temidos de lo mantener por fazer bien et onra a este mones-  
terio et a don gil abad deste monesterio et a los q̄ uiniere de aqui  
adelant pa siempre jamas tenemos por bien q̄ ayen de cada fornada  
de pex de q̄ntas se fizieren en todos los nros pinares ..... la primera  
torta de pex ..... por nras almas et de aq̄llos q̄ el monesterio pobla-  
ron pa luminaria et pa vestimentos et vreparramientos del monest<sup>o</sup>  
rio sobre dicho ..... Et agora el abbat et el convento del monest<sup>o</sup> so-  
bre dho pidieron me m̄ed q̄ les mandase confirmar esta carta ..... etc

En tudela tres dias de marzo era de mill et trezientos et treinta et cinco años. Et agora el abad..... (sigue la confirmación de D. Alfonso)  
 Dada en madrit veynt dias de julio Era de mill et trezientos et sesenta et siete años. Agora el abad..... (pide confirmación a D. Pedro, y éste)  
 "porque me dixeron q̄ el dicho monest.<sup>o</sup> es muy pobre et muy men-  
 guado porq̄ ruegñe a dios por la mi vida et por la mi salud touelo  
 por bien et confirmamos..... etc. De vattid dos dias de nov.<sup>a</sup> Era  
 de mill trezientos et ochenta et nueve años."

## 5.

Blasco perez de morales alguazil por el Rey en avila, a todos los  
 q̄ facedes pez en todo termino de avila..... sepades q̄ el concejo de avila  
 touo por bien de dar al abat et el conuento del monesterio de sca maria  
 del fondo la p̄mera tortá de pez q̄ salies de cada formada de q̄ntas se  
 fiziesen en su termino.... Et el rey don ferrando nro señor confirmóge-  
 lo..... fecha veynt et ocho dias de junio Era de mill et trezientos et treyn-  
 ta et cinco años.

## 6.

Don ferrando por la gr̄a de dios rey de castiella..... el abat et el  
 conuento del monesterio de santa maria del Burgo del fondo se me que-  
 rrellaron et dizen q̄ q̄ndo acaesce q̄ auedes a demandar las azemilas en es-  
 te ob̄pado..... demandades a ellos q̄ nos den azemilas et les peynodrados  
 et les tomades todo q̄nto les fallades por ende ellos no auiendo en uso ni co-  
 stumbre de las dar en ningun tiempo..... tengo por bien que las non den da-  
 quen adelante..... Dada en auila x dias de setiembre Era de mill et tre-  
 zientos et treynta et nueve años.

## 7.

Universis sancte matris ecclie filios ad quos presentes littere perue-  
 nerint Nos miseratione divina Serzes manasgarden archieps. Sergius



polensis Petrus montemarami Gracia dulcinem Bernardus gauem. Thomas  
 timem. Petrus accinem. Benedictus priscinem. Petrus calliensis episcopi. Sa-  
 lutem domino sempiternam. Serena virgo nra plena deliciis dulcis dei  
 genitrici humanarum laudum preconis digne meruit venerari que solem  
 iusticie dominum nram ihm xpm mundo colidit saluatorem de cuius  
 uterum dulcedine egris languentibus medicina reis culpe remissio cunc-  
 tis ipius patrocinium implorantibus misericordie riuulus noscitur ema-  
 nare Cupientes igitur ut monasterium sce marie uirginis de fundo  
 orotis sci augtini dyoc abulen. et capella sce marie uirginis dicta Edra.  
 ac capella sce crucis de alpe palome dicta dioc prefato mon annexe  
 congruis honoribus frequentent et ei xpi fidelibus iugiter venerent.  
 Omnibus uere penitentibus et confessis qui ad dictu monasterium et ad  
 prescitas capellas in singulis beate marie uirginis festiuitatibus et in om-  
 nibus aliis infrascriptis. uidelicet nathalis domini circumcisionis epifanie  
 parasceues pasche ascensionis pentecost. trinitatis corporis x. inuentionis  
 et exaltationis sce crucis Michaelis archangeli. natiuitatis et decollatio-  
 nis sci. Iohannis Bapte Beator petri et pauli aptorum et omniu alior  
 aptor et euangelistarum. In comemoratione omnium scor et animar et  
 in dedicationibz sine consecrationibz dicti monasterii et dictar capellar.  
 et p oct omnium festiuitatum predictarum oct habentium. scor q ste-  
 phi laurentii. demetis uincetii blasii. martini nicholai gregorii aug-  
 tini ambrosii jonimi. Marie magd. Katine margarite lucie agnetis  
 agathe umdeu milium uirginu singul q dieb dnica et sabbatis ca deu-  
 tonis oronis aut peregrinationis accesserint. seu qui missis predicationibz  
 matutinis uesperis aut aliis diuinis officiis exequiis et mortuorum sept-  
 turis ibide interfuerit aut q corp x ul oleu sacru cu ifirmis portet  
 secuti fuerit. ul dicti monastii claustrum sine abitu exorato circuerit.  
 ul ibide sepultura dlexerit aut q i serotina plsatione capane flexis genibz

Et aue maria dixerint. Necno qui ad fabrica luminaria ornanta  
 dicti mon. et pdetar capellar man<sup>9</sup> porrexerit adiutrices. aut qui in  
 eorum testis ul et auru argentu uestimeta libris calices aut quis alia  
 dicti mon et capell necessaria donauerit legauerit aut donari pcurra  
 uerit. Et q pro dno fernando dicti mon abbate et p toto conuentu ac  
 p oib dicti mon. et dtar capellar benefactorib ac dicti monastii fun  
 datoribus uiuis et mortuis pie deu orauerit. Quotienscuq qn cuq et  
 ubicuq pmissa ul aliquid pmissor deuote fecerint. de oipotetis dei mia  
 et beator pet et pauli aplor ei<sup>9</sup> aucte confisi singuli nrm qdraginta dies  
 indulgenciaru de victis eis penitenciis misericorditer in domino relaxa  
 m<sup>9</sup>. Dumo diocesani uoluntas ad id accesserit et consens<sup>9</sup>. In cui<sup>9</sup> rei  
 testimonium sigilla nra pntib lris apposui<sup>9</sup>. Dat<sup>9</sup>. auinon. xii. die de  
 cbris. anno. dni. m. ccc. xl. Et pont. dni Benedicti. ppe xii Anno  
 sexto. = Nos Alfonso dei et ap<sup>a</sup> sede gra eps abulen has supdictas  
 indulgencias de auctoritate oipotetis dei et misericordia et beator petriet  
 pauli aplorum confirmamus ac eti eade auctoritate benefactoribus sicut  
 hic continetur quadraginta dies indulgenciar concedimus = Alfonso eps  
 Abulensis = Nos martinus dei et app<sup>a</sup> sede gracia eps. abulen p<sup>s</sup>entes  
 supscriptas indulgencias de auctoritate onipotetis dei et misericordia  
 ipius et btor aplor petri et pauli ead indulgencias confirmamus ac  
 etiam ead auctoritate benefactoribus sicut hic continet quadraginta dies  
 indulgenciar concedimus = m. Eps. Abulen. " (V. la fotografia de  
 este doc. a la lám n<sup>o</sup>. )

8.

Concesion de don diego, abad del mon. de sta. m del burgo del fon  
 do de recibir por cofrades y familiares a todos los que enuiasen limosnas  
 a su iglesia y a la de Sta. M<sup>a</sup> de la yedra, q. es cerca del adrada, refiriendo  
 las indulgencias concedidas a los mismos y traduciendo el documento anterior.

Dada en su monasterio á 15 de octubre de la Era 1405.

9.

Concordia celebrada entre el abad y convento del Burgo y el concejo del mismo lugar sobre el diezmo de quartas. 30 de setiembre de la Era 1376.

10.

Sentencia que el abad del monasterio de S. Leonardo de Alba de Tormes, como juez app.<sup>o</sup> en virtud de bula de Clemente vi en el año de Cristo de 1290, dió en el pleito que el abad y monasterio del Burgo del llor do tuvo y litigó con el concejo, universidad, lugares y collaciones del dicho lugar del Burgo sobre el pago de Diezmos y primicias..... y condena á la paga annual de todos ellos á dicho Concejo, universidad, lugares y collaciones y vezinos de ella y su abadía. Era 1329.

Según consta en ella, las collaciones del Burgo eran: "naualuenga, sant millan, nauaestellar, palancareio, nauaquesera de jamis, dos hermanos, nauahondiella, nauarreisca, naualuado, el areuediella, los stos, naua mis, Royo quesero, las ceuadas, naualossa, nauaquesera de la lastra, nauatalgorolo, naualacrus, la casa nueva, el aldehuetta, naua rredonda, la pouediella la majada del berruico."

11.

Bula de Alejandro vi sobre los diezmos. Año 1496.

12.

Otra de Leon x, de 1514 mandando reformar los estatutos del monasterio. Se llevó á efecto en 1528, y existe mas de un ejemplar de ellos en el archivo.

13.

... "domingo dominguez, el cauallero de Cespedosa de termino de auita y todos sus hermanos.... hijos de vrraca vromã, todos.... otorgamos q

damos..... al monesterio de s<sup>ca</sup> maria del fondo la heredad de Torreziella  
 ..... et otrosi lo de Gomez n<sup>ro</sup> como lo auemos de heredar.....  
 Et esto damos por amor de n<sup>ro</sup> se<sup>ñ</sup>or ihu xpo et de s<sup>ca</sup> maria..... por  
 n<sup>ras</sup> almas..... Esto ffiz yo Domingo dominguez et mis hermanos et los  
 otros mis parientes conigo..... et desapoderamosnos de todo aq<sup>to</sup> sobredi-  
 cho et apoderamos..... a don Mathos abbat de s<sup>ca</sup> Maria del fondo. Et el  
 recibiólo por si et por todo el Conuento por al Monesterio. Et nos el abbat  
 sobredicho... recebimos a vos domingo dominguez et a v<sup>ros</sup> parientes los  
 sobredichos por hermanos en el temporal et en el espiritual..... (ponen sus se-  
 ños al documento ambas partes y tambien, a ruego de ella, don Pedro arcipreste  
 de Saluatierra). Esto fue fecho Era m<sup>a</sup> c<sup>a</sup> lxx pridie id<sup>o</sup> octobris."

34.

... Pascual yuanez et Duran yuanez su hermano et martin  
 domingo fijo de orraca d<sup>o</sup> et domingo n<sup>ro</sup>..... et pascual d<sup>o</sup>..... morado-  
 res en cespelosa aldea de auila otorgamos et conoscemos q<sup>e</sup> dexamos  
 a vos Diago p<sup>er</sup> canonigo del monesterio de s<sup>ca</sup> Maria del fondo et pro-  
 curador del abbat et del conuento desse mismo logar el heredamiento  
 q<sup>e</sup> nos tenemos entrado q<sup>e</sup> p<sup>te</sup>nece a la n<sup>ra</sup> casa de Torreziella q<sup>e</sup> es  
 del dicho monesterio assi como dize los moiones de la carta de dona-  
 cio q<sup>e</sup> fue dada al dicho monesterio et como lo touo Don Migl de  
 Calisteo n<sup>ro</sup> fraigre..... Esto fue fecho martes ocho dias de diezien-  
 bre Era de mill et trecientos et treinta et viii annos."

35.

Cesion por p<sup>o</sup> frs de corte morador en el burgo del fondo  
 y su muger de los pedazos de tierra que tenían en naualosa, collacion  
 del lugar del burgo, a cambio de dos fuesas en el monesterio dentro  
 de la iglesia, para ellos, misas y viglias. Fecha en el monesterio 18 de  
 noviembre Era 1402.

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

Indice analítico metódico.

Este es también el lugar que  
le corresponde ocupar en esta obra  
á dicho Índice: Tampoco se co-  
pia por las mismas razones ex-  
puestas en el anterior.

Índice 2.º

Indice geográfico.

Este es el lugar que ha de ocupar el expresado indice: No se copia por que han de variar completamente el número de las paginas del mismo una vez que se imprima.

## Indice geográfico.

La Abadía	pág. 263, 446 +	El Burgo (barrio)	pág. 248 +
Adanero	193	Burgo hondo	263 440 +
La Adrada	197 +	Cabezas de Alambre	265 ar
Albornos	198 +	Cabezas del Villar	266 +
Aldea del Abad	200 +	Canales	267 ar
Aldea nueva de Sta. Cruz <sup>Barco</sup>	201 +	Candeleda	268 +
Aldea seca	203 +	Cantiveros	271 ti
Aliseda de Tormes	204 +	Cardenosa	273 +
Alpa paloma (santuario)	263 +	Cardillejo (convento)	368, 397 +
Ambles o Ablós (Valle)	5, 231 +	Casasviejas	277 +
Arenas de S. Pedro	203 +	Castellanos de Zapardiel	278 ar
Arevalillo	212 +	Castro nuevo	279 +
Arévalo	213, 435 ar	Cebolla	280 ar M
Aunqueospese	231 +	Cebreros	281 +
Avila	5 +	Las Cogotas (despoblado)	273 +
El Barco de Avila	233, 387 +	El Colmenar (hoy, Mombeltrán)	+
El Barraco	245 +	Collado de Contreras	285 + ti
El Barranco (Valle)	287 +	Corneja (Valle del)	233, 253, 387 +
Barroman	247 ar	Constanzana	286 ar M
Las Bertanias	248 +	Las Cuevas	287 +
Bernuy de Zapardiel	249 +	Diego Alvaro	290 +
Blasco Nuño	250 ar	Don Jimeno	291 ar
Bonilla de la Sierra	251 +	Donvidas	292 ar



Duruelo	pág. 312 <sup>397</sup>	Muñomer	pág. 367 <sup>M</sup>
Espinosa	293 <sup>302</sup>	Muño Sancho	368 <sup>M</sup>
Flores de Avila	294 <sup>M</sup>	Narros del Castillo	369 <sup>M</sup>
Fontiveros	299 <sup>M</sup>	Narros de Saldueña	372 <sup>M</sup>
Fuente el Sauz	305 <sup>M</sup>	Nava la cruz	373 <sup>+</sup>
Fuentes de Año	309 <sup>302</sup>	Navalmoral	374 <sup>+</sup>
Gimialcón	312 <sup>M</sup>	Navalperal de Pinares	374 <sup>+</sup>
Gómez Román ó el Lugarajo	228, 313 <sup>+</sup>	Las Navas del Marqués	375 <sup>+</sup>
Guisando (monasterio, etc)	246, 315, 413 <sup>+</sup>	Orbita	381 <sup>302</sup>
Gutierre Muñoz	320 <sup>302</sup>	Padiernos	382 <sup>M</sup>
El Herraolón	321 <sup>+</sup>	Pajares	383 <sup>+</sup>
La Horcajada	323, 387 <sup>+</sup>	Palacios de Goda	383 <sup>+</sup>
Horcajo de las Torres	325 <sup>302</sup>	Palacios Rubios	384 <sup>M</sup>
Hoyo casero	327 <sup>+</sup>	Pascual Cobo	384 <sup>+</sup>
Jaraíces ó Arratizes	328 <sup>+</sup>	Pascual Grande	385 <sup>+</sup>
Langa	330 <sup>+</sup>	Pedro Rodríguez	386 <sup>302</sup>
Lanzahita	331 <sup>+</sup>	Piedrahita	251, 387 <sup>302</sup>
El Lugarajo (V.º Gómez Román	+	Piedrataves	394 <sup>+</sup>
Madrigal de las Torres	333, 427, 428 <sup>302</sup>	Pinares (santuario)	386 <sup>+</sup>
Malpartida de Corneja	355 <sup>302</sup>	Pozanco	395 <sup>+</sup>
Mijares	356 <sup>+</sup>	Rasneros	396 <sup>302</sup>
Mingomía	357 <sup>+</sup>	Revilla de Barajas	397 <sup>M</sup>
El Mirón	358, 387 <sup>+</sup>	Rio cavado	398 <sup>M</sup>
Mirueña	359 <sup>+</sup>	El Risco (convento)	414 <sup>+</sup>
Mombeltrán; antes, el Colmenar	360 <sup>+</sup>	San Bartolomé de Pinares	399 <sup>+</sup>
Moraleja de Matácabras	365 <sup>302</sup>	Sanctiadrán	400 <sup>+</sup>
La Moraña (región)	313, etc <sup>M</sup>	San Esteban del Valle	401 <sup>+</sup>
Muñana	366 <sup>302</sup>	San Juan de la Encinilla	403 <sup>M</sup>

San Juan de la Nava	404+	Valsordo (puente)	413 +
San Miguel de Serrazuela	405+	La Vega de Sta. María	415 +
Santa María del Arroyo	407+	Villafranca de la Sierra	416 <sup>↓</sup>
Sta. María del Berrocal	408 <sup>+</sup>	Villanueva de Gómez	418 <sup>+</sup>
Serranos de la Torre	409+	Villanueva del Aceral	419 <sup>+</sup>
Sinlabajos	410 <sup>+</sup>	Villanueva del Campillo	420 +
Solana de Rio-otmar	412+	Villarejo	421 +
Sosoles ó Sausoles (Santuario)	412+	Villatoro	422 <sup>+</sup>
La Torre	231 <sup>Am</sup>	Villaviciosa	231 +
El Tiemblo	413+	La Pedra (Santuario)	333+
Vadillo de la Sierra	414+		



Índice analítico metódico.

Albañilería

Siglos XII a XIII. Véase, *Arquitectura mudéjar*.

Siglos XV a XVI. Números 429, 599, 636, 696, 753, 763, 856, 907, 925,  
929, 954, 960.

Alemán (arte)

Escultura. Núm.: 39, 37, 66

Platería. N.º 190, 1092

Árabe.

Epigrafía: N.º 434, 435

Bandera: N.º 395

Arqueología. N.º 1a7, 550, 593, 656, 775, 882, 1021, 1028, 1077

Arquitectura.

Romana (vestigios) n.º 2, 3, 8, 9

Románica. n.º \*8 a 13, \*14, 175, \*202, 207, 214, 215, 217, 219, 228,  
235, 295, 506, \*633, 702

Ogival:

Siglo XII: n.º \*14, \*150, \*176, 388

Siglo XIII: n.º 15, \*16, \*17, \*18, 151, 153, 288, 389, 394, 396, 965.

Siglo XIV: n.º 240, 289, 296, 390, 393, \*458, 459, 553, \*555, 611, 642, 675, 792,  
892.

Siglo XV: n.º 20, 154, 177, \*272, 289, 303, 392, 395, 459, 481, 490, 538,

---

Nota: Los números correspondientes a monumentos muy importantes suelen ir precedidos de un asterisco.

549, 552, 556, \*633, 643, 657, 673, 675, 690, 694, 704, 715, 782, 804,  
876, 884, 889, 893, \*893, 924, 935, 959, 983, 998, 1005, \*1022, 1034,  
1035, 1050, 1055, \*1057, 1070, 1075.

Siglo xvi. n.º 289, 295, 306, 450, 814, 937.

Transición: n.º 21, 22, 240, 273, 313, 330, 332, 333, 399, 403, 402, 419, 455,  
459, 485, 486, 498, 592, 598, 614, 638, 665, \*683, 696, 715, 747, 774,  
778, 793, 830, 857, 878, 883, 910, 920, 930, 934, 943, 966, 984, 987,  
988, 995, 999, 1003, 1005, 1013, 1029, 1037, 1044, 1046, 1050, 1064,  
1079.

### Renacimiento:

Florido. n.º 47, 48, 53, 397, 398, 403, 874

Clásico. n.º \*23, 307, 316, 332, 392, 404, 406, 427, 527, 538, 548, \*676, \*773,  
889, 910, \*948, 954, 1046, 1079.

de Herrera: n.º \*24, 229, 240, 345, 347, \*359, \*873.

Siglo xvii: n.º 25, 337, 376, 390, 468, 740, 803, 943,

Siglo xviii. n.º 272, 348, \*469, \*480, 904, \*985, 996.

### Mudéjar:

Morañesca: Siglos xii a xiii. n.º 393, 453, 489, 490, 493 a 494, 495, \*498,  
\*504, \*505, 513, 517, 525, \*526, \*597, 603, \*607, 653, 667, 674, 689,  
698, \*702, \*703, \*714, 736, 746, 755, \*767, \*796, 808, \*822, \*823, 826,  
\*827, 906, \*919, 953, 958, \*962, \*991, 1036, 1054, 1069. Pág. 213.

### Avilesa:

Siglo xii. n.º 10, 11, 13, \*238.

Siglo xiii. n.º \*235, 396.

Siglo xiv. n.º \*393, 458.

### Civil:

Siglo xii. n.º 388, 493 a 94

Siglo xiii. n.º 389, 394, 396

Siglo xiv. n.º 393, 393, 458, 483, 484, 553, 554.

Siglo xv. n.º 392, 395, 532, 673, \*693, 753, \*856, 887, 893, 924, 929,  
3032, 3049, 3056

Siglo xvi. n.º 273, 392, 397, 398, 399, 403, 402, 403, 404, 406, 547,  
548, 612, 754, 850, 874, 875, \*948

Siglo xvii. n.º 390, 803,

Siglo xviii n.º \*480, 904, \*985.

Militar: n.º \*8 a 13, 34, 426, \*458, 489, 490, 549, 552, 553, 633, 632, 673,  
\*822, 888, 890, \*893, 948, 986, 3034, 3078.

Artillería. n.º 432.

Azuñejos. Véase, Cerámica

Banderas. n.º 269, 270, 395.

Bordados:

Siglo xv. n.º 392, 393, 449, \*733, \*803, \*869, \*3047, 3048, \*3099

Siglo xvi. n.º 323, 328 a 332, 394 a 200, 263, 264, 425, \*503, 532, \*588 a  
590, 596, 603, 629, 630, 633, 663, 664, 732, 734, 735, \*802, \*848

\*849, 928, 933, 943, 979, 980, 3020, 3026, \*3099, \*1600

Siglo xvii n.º 333, 203, 267, \*268, 3063

Siglo xviii n.º 479, 942, 947.

Bronces:

Esculturas. n.º 476, \*946.

Grabados. n.º \*304

Utensilios. n.º \*285, 444, 445, 465, 466, 474, \*477, 666, 703, 789, 790,  
793, \*868, 880, \*883, \*3090, 3093

Carpintería:

Mudéjar. n.º 207, 240, 360, 399, 439, 429, 454, 486, \*496, 498, \*533, 592,

599, 602, 633, 636, \*652, \*657, 683, 763, \*778, \*783, \*797, 804, 832, \*828,

857, 876, \*908, 930, 935, \*920, 925, 955, 959, 960, 3033, 3022, 3056, 3079.

del Renacimiento: n.º 403, 673.

Casas y palacios. Véase, *Arquitectura civil*

Castillos. Véase, *Arquitectura militar*

Cerámica:

Romana. n.º 1, 123, 550, 553, 656.

del Renacimiento. n.º 353, 352, 478, \*650, 692, \*732, 752, 783, \*820, 823, 870, \*903,  
\*902, 903, 905, 1004, 1009, 1010.

Cerrajería. Véase, *Herrería.*

Cueros ó guadamecés:

Siglo XVI. n.º \*328, 682.

Siglo XVIII. n.º 329, 354.

Epigrafía:

Romana. n.º 5, 6, 776, 949.

Arabe. n.º 434, 435.

Siglo XII. n.º 238, 302

Siglo XIII. n.º 216, 227,

Siglo XIV. n.º \*134, \*273,

Siglo XV n.º 135, 226, 392.

Siglo XVI. n.º 136, 337, 733, 727, 795, 946, 950.

Escultura:

Pagana. n.º \*6, 7, 593, 656, \*775, 882, 1023, 1028, 1077.

Cristiana:

en alabastro:

Siglo XIV. n.º \*36, 858

Siglo XV. n.º 37, 39, 40, 43, 43, 304, 686,

Siglo XVI. n.º \*47, 50, 53, \*54, \*55, \*60, \*208, \*279, \*280, 308, 334, \*337, 339,

\*361, 373, 407, 559, 639, \*794, 836, \*836, \*237, 860.

Siglo XVII n.º \*366.

en azabache: n.º 45.

en bronce: n.º \*35, 476, \*946.

en cera: n.º 349.

en estuco: n.º 49, \*473.

en madera:

Siglo xii? n.º 964.

Siglo xiii? n.º 162, 432, 534, \*604, 634, 737, 768, \*824, \*833 á 835,  
936, 944,

Siglo xiv. n.º 243, \*460, 507, \*533, 748, 909, \*956, 967, 1065, 1080.

Siglo xv. n.º 44, 164, 242, \*275, 420, 433, 443, 500, 595, \*616, 685,  
736, 737, 738, \*749, \*853 á 854, 859, 994, 1038, 1042, 1052.

Siglo xvi. n.º \*58, 59, \*63, 62, 63, 66, 68, 165, 178, 209 á 231, 220 á 222,  
236, 243 á 245, 281, 338, 333, 334, 338 á 340, 346, 423, 428, 430,  
434, 440, 456, 462, 463, 470, 503, 508, 528, \*529, \*535, \*558, 560  
á 563, \*594, 605, 620, 637, 643, 645, 654, 658, 668, 680, 687, 695,  
697, 699, 705, 707, 718, 719, \*723, \*722, 743, 758, 764, 769, 774, 785  
á 787, \*798, 799, \*815, 817, 838, 839, 879, 894, 911, 913, 923, 957, 961,  
968, 997, \*1014, 1023, 1030, 1039, 1053, 1058, 1066, 1071, 1072, 1076, 1081.  
Siglo xvii. n.º 70, 180, 230, \*246, 297, 298, \*309, 320, 343, \*363 á 365,  
\*379, 380 á 383, 439, 539, 673, 677, 679, 723, \*743, 742, 760, 765, 770,  
788, 805, 818, 840, \*861, \*932, 936, 944, 945, 1000, 1002, \*1033, \*1033,  
1073.

Siglo xviii n.º 73, 72, 247, 463, 634, 724, \*993, 1053.

en marfil. n.º 69, 1088, 1089.

en mármol:

Siglo xvi: \*64, 67, 179, \*278

Siglo xvii: 362.



en piedra:

Siglo xii: n.º 26, \*156, \*157, 158, 159, \*160, 514.

Siglo xiii: n.º 27, \*28, 29, \*30, 31, 32, 163,

Siglo xv: n.º 42, 274, 392, 613, 969,

Siglo xvi: n.º 56, \*57, 65, 305, 304, 332, 345, 431, 684, 720, 754, 784, \*860.

Siglo xvii: n.º 384.

en pizarra: n.º 38 á 43, 304, \*520.

en plata: \*120, 121, 350, \*387.

### Esmaltes:

Siglo xiii. n.º \*1090.

Siglo xiv. n.º \*112, 113.

Siglo xv. n.º 115, 116, 190.

Siglo xvii. n.º 477, 1098.

Fenicio? (arte) n.º 3.

Flamenco (arte):

bronces: n.º 104, 285, 465, 466.

escultura:

Siglo xiv: n.º 36.

Siglo xv: n.º 38, 242, 616, 686, 738.

pintura:

Siglo xv. Pag. 52. N.º 249, 410, 411, 453, 566, 739, 914, 1084.

Siglo xvi. N.º 85, 86, 569, 780, 841, 1083.

Siglo xvii. n.º 259, 260, 311, 405.

Siglo xviii? n.º 639.

tapicería: n.º 408.

vidrieras: n.º 96 a 102.

Fortificaciones. V.º Arquitectura militar.

Francés (arte)

arquitectura: n.º 34, 150, 985.

escultura: n.º 28, 35, 157, 160, 339, 858, 994.

esmaltes: n.º 3090.

herrería: n.º 305, 373.

miniaturas: n.º 635.

platería: n.º 325.

Grabado.

en metal: n.º\* 304, 283.

en vidrio n.º 357, 372.

Guadalupe (Vease, Cueros.Herrería:

Cañones: n.º\* 432

Herrajes: n.º 388, 287, 693, 3025.

Púlpitos: n.º\* 309, 310, 262, 582, 700, 3007

Rejas:

Siglo XII. n.º 372\*, 373.

Siglo XV. n.º\* 305, 286, 579, 898, 974.

Siglo XVI. n.º 306 á 308, 398, 436, 464, 522, 547, \*576, \*577, 578, 646, 733,  
753, 845, \*899, 900, 3006.

Utensilios: n.º 311, 174, \*389, 580, 583, 583, 628, 688, 975, 3063.

Indumentaria y armas:

Siglo XII n.º 26, 337, 356, 360, 207.

Siglo XIII. n.º 30 á 34.

Siglo XIV. n.º 35, 36, 38 á 43, 338, 343.

Siglo XV. n.º 74 á 77, 239, 290, 304, 422, 636, 3040.

Siglo XVI. n.º 66, 922, 946.

Siglo XVII. n.º 257.

Inscripciones. Véase, Epigrafía.Italiano (arte)

Bronces: n.º 477, 868, 883, 946.

Cerámica. n.º 732.

Escultura. n.º 64, 67, 68, 379, 278, 358, 535, 639, 837.

Pintura:

Siglo xv: 233, 248, 290, 323, 422, 623, 624, 750, 809, 1083.

Siglo xvi: 82, 367, 253, 325, 326, 367, 373, 442, 457, 511, 523, 570, 660,  
709, 725, 800, 895, 1084.

Siglo xvii: 370, 327, 342, 375, 473, 474.

Platería: 112, 113, 123, 350, 524.

Tegidos: 1027.

Vidriería: 355 á 357, 777.

Marfiles. n.º 69, 940, 977, 1088, 1089.Megalitos. n.º 655.Miniaturas:

Siglo xiii. n.º 115.

Siglo xiv: n.º\* 635.

Siglo xv. n.º\* 92.

Siglo xvi. n.º 93, 94, 253.

Siglo xviii. n.º 1087.

Mobiliario. n.º 353 á 357, 474, 475, 873, 872.Monumentos históricos. n.º 66, 162, 275, 280, 293, 304, 337, 336, 358, 377,  
392, 395, 426, 458, 468, 480, 482, 490, 526, 611, 655, 740, 856, 873, 950,  
965, 1011, 1092, 1098.Monumentos literarios:

latinos: n.º 134 á 136, 302, 733.

castellanos: n.º 273.

Mudéjar (arte):

Arquitectura. Véase bajo esta palabra

Carpintería. Id. id. id.

Cementerios. n.º 434 á 437.

Elementos arquitectónicos. n.º 142, 150, 202, 388, 547, 704, 753.

Epigrafía. n.º 431, 435.

Ornamentación. n.º 30, 32 á 34, 194, 203, \*533, 756, 829, 953.

Música. n.º 146 á 148

Instrumentos. n.º 30, 112, 157, 182, 353.

Nielados. n.º 104.Oriental (arte):

Borclados. n.º 849, 942.

Lacas. n.º 842.

Marfiles. n.º 940, 1088.

Tegidos. n.º 545, 632.

Ornamentación:

pintada:

Siglo XIII: n.º \*533.

Siglo XV: n.º 272, 290, 499, 532, 556, 829.

Siglo XVI: n.º 79, \*83, 323, 572, 573, 727, 922, 963, 1024.

esculpida:

románica: n.º 149, 175, \*203, 207, 214, 506, 526

gótica:

Siglo XII. n.º 14, 150, \*357, \*360

Siglo XIII. n.º \*30

Siglo XIV. n.º 42, 393.

Siglo XV. n.º 38, 39, \*40, \*43, 46, \*104, 163, \*276, 277, 644, 829, 923.

Siglo XVI. n.º 637, 638.

del Renacimiento. n.º 47, 48 á 53, \*54, \*55, 56, \*57, \*58, 59, \*60, 65, 179,  
233, \*278, 280, 316, 397, 437, 438, 510, 564, 565, 608, 609, 653, 669,  
670, 706, 759, \*829, 885, 917, 938, 963, 970, 992, 1003.

Partios:

Siglo XIII. n.º 17.

Siglo XIV. n.º 393, 553.

Siglo XV. n.º \*272, 673.

Siglo XVI. n.º 240, 316, 397, 399, 402, 404, 772, \*857, \*873, \*948.

Pintura.

Siglo XV:

Corriente italiana: n.º \*73, \*213, 237, \*248, 250, \*282, \*290, 299, 323, 322, \*422,  
502, \*623, \*750, \*809.

Corriente flamenca: n.º \*74 á 77, 166, \*239, \*249, 253, 252, \*430, 431, 453,  
\*566, \*623, \*739, 766, 862, \*934, \*973, \*1040, 1074, \*1083, \*1085.

Siglo XVI. n.º 41, \*78, \*80, \*82, \*83, \*85, 86, 87, \*167, 168, \*169, \*181, 183, \*184, 185,  
212, 223, 232, 254, 256, 294, 300, 310, \*324, 325, \*328, 367, 368, \*374, 423,  
435, 442, 443, 452, 457, 487, \*488, 509, 510, 511, 523, 530, 539, 567, 568,  
\*569, 570 á 575, 600, 606, 622, 625, 640, 659, 660 á 662, 683, 699, 709, 725,  
726, \*728, 729, \*763, 762, 771, 780, \*800, 806, 810, 811, 819, \*815, 843 á 843,  
855, 895, \*922, 923, 926, 938, 953, 963, 963, 972, 973, 982, \*997,  
1036, 1037, 1024, 1032, \*1084.

Siglo XVII. n.º 84, \*88, 170, 173, 186, 204, 205, 224, 257 á 260, 303, 311, 326,  
\*342, 343, 344, 369, 370, \*373, 372, \*375, 385, 386, 405, 413, \*424, 473,  
474, 497, \*537, 540 á 542, 626, 627, \*677, 678, 679, 710, 730, 744,  
745, \*833, 844, 866, 896, \*983, 1018, 1043, 1067.

Siglo XVIII. n.º 89 á 93, 225, 335, 472, 482, 543, \*639, 867, 897, 1019,  
1068, \*1086.

al aguazo. n.º 327

al temple (posteriores al Siglo xv): n.º \*382, 323, 672.

Sargas. n.º 255, 536, \*624, 863 á 865, \*3082.

### Platería:

Siglo xiv. n.º \*312, \*313, 314.

Siglo xv. n.º \*315, 316, 317, 323, 390, 846, 976, 990, 3008, \*3092.

Siglo xvi. n.º 318, 319, \*320, 323, 393, 206, 233, 446, \*447, 448, \*467, 523, 524,  
\*584, 585 á 587, 647 á \*649, 807, \*847, 877, 927, 933, 932, \*989, 3008, 3059,  
3093, 3094, \*3095, 3096.

Siglo xvii. n.º \*322, 323, 387, \*514, 939, 3060, 3097, 3098.

Siglo xviii. n.º 324, 325, \*326, 327, 868.

Filigrana. n.º \*335, 977, 978.

### Portadas:

Románicas y mudéjares: n.º 349, 376, 202, 207, 235, 237, 239, 228, 633.

Ogivales ó góticas:

Siglo xii. \*357, 388.

Siglo xiii. \*39, \*30

Siglo xv. 272, 392, 633, 834, 998.

del Renacimiento:

Siglo xvi: 48, 53, 273, 305, 307, 332, 397, 480, 538, 548, 676, 684, 874,  
905, 3005, 3079.

Siglo xvii. 376.

### Porticos:

Siglo xii n.º 34, 39, 350, 506, 953.

Siglo xiii n.º 353.

Siglo xvi n.º 850, 930, 965, 3076.

Siglo xvii n.º 359, 376.

Siglo xviii n.º 480.

Portugués (arte):

Platería. n.º 584.

Puentes. n.º 483, 493 á 494, 554, 5049.Puertas de población. n.º 9, 11, 13, 489, 552, 822.Retablos:

Siglo xv. n.º\* 46, 277, 644, \*749, 973, 5040.

Siglo xvi. n.º\* 47, \*50, \*54, \*55, 56, \*60, 62, 63, 64, 77, 378, 379, 222, 333,  
346, 423, 430, 437, 438, 440, 456, 508, 530, \*529, \*594, 609, 635, 638, 625,  
637, 640, 650, 695, 699, \*705, 706, 764, 786, \*835, \*837, 839, 886, 903 á 903,  
923, 963, 963, 967, 997, \*5034, 5023, 5030.Siglo xvii. n.º 297, 298, 343, 363, 369, 378, 439, 474, 627, 658, 673, \*677,  
678 á 680, 760, 779, 840, 844, 866, 944, 5000, 5002, 5035, 5043, 5053.Retratos. n.º 83 á 85, 335, 343, 258, 363, 433, 478, 627, 728, 867.Romano (arte):

Arquitectura (vestigios) n.º 2, 3, 8, 9.

Escultura. n.º 6, 7, 593, 656, 775, 882, 5023, 5028, 5077.

Epigrafía. n.º 5, 6, 775, 949.

Cerámica. n.º 1, 323, 550, 553, 656.

Sargas:

Siglo xv. n.º 536, \*624, \*5082.

Siglo xvi. n.º 255, 863, 864, 865.

Sepulcros:

Siglo xii. n.º 27, \*360.

Siglo xiii. n.º 27, 33, 32, 352.

Siglo xiv. n.º 35, 36.

Siglo xv. n.º 38 á 43, 304, 499, 969.

Siglo xvi. n.º 47, 208, 278, á 280, 292, 308, 337, 363, 433, 520, 708, 720,  
757, 794, 836, 837, 873, 946, 952.

Siglo xvii. n.º 366, 593.

Sigilografía:

Siglo xii. n.º 137.

Siglo xiii. n.º 139, 143, 142, 145.

Siglo xiv. n.º 138, 140, 143, 144.

Signos lapidarios. n.º 9, 11, 12, 14, 150, 219, 238, 389, 458, 490, 553, 554, 557,  
633, 675, 965, 1079.

Tapicería. n.º 400, 408, 409.

Taraceas. n.º 58, 59.

Tegidos. n.º 165, 265, 266, \*515, 516, 545, 603, 632, 733, \*1027, 1062, 1099.

Torres de iglesias:

Siglo xii. n.º 150, 238, 495, 504, 505, 533, 525, 702, 703, 796, \*827, 993,  
1036.

Siglo xiii. n.º 18

Siglo xiv. n.º 296, 555.

Siglo xv. n.º 154.

Siglo xvi. n.º 459, 696, 715, 907, 954, 1043.

Vidrieras pintadas:

Siglo xiv. n.º \*95.

Siglo xv. n.º \*96, 97, 98, \*99, 100, \*103, 284.

Siglo xvi. n.º \*102, 103, 187, 263, 312, 335.

Vidriera. n.º 355 á 357, 372, 777.





## Índice de nombres.

### Artistas.

<u>Armero.</u>		Herrera (Juan de	pág. 282, 283
Prieto (Bernardino	pág. 227	Jiménez (Cristóbal	33
		Martín (Francisco	33
<u>Arquitectos.</u>		Mora (Francisco de	33, 167
Alava (Juan de	33	Regalado Rodríguez (Alfonso	364
Ano (Pedro	400	Rodríguez (D. Ventura	208, 250
Arroyo (José de	34	Sánchez Barba (Juan	34
Bustamante (Bart. de	282	Serresines (Pedro de	30
Campero (Juan	32	Solorzano (Juan de	30
Cano (Alonso	168, 304	Solorzano (Martín de	30, 330, 431
Carasa (Antonio	34	Toledo (Juan B. de	33, 283, 316
Casandro, romano	30	Tolosa (Pedro de	33, 149, 197, 283, 316
Correa (Alonso	32	Valle (Pedro del	32, 33, 149, 283
Cuevas (Francisco de las	33	Vergara, el Mozo (Nicolás de	353
Eruchel	15 bis & 17, 21, 22	Viniestra (Pedro de	31, 434
Florín de Pituenza	30	Zarza (Vasco de - véase, Escultores.	
Gómez de Mora (Juan	86	<u>Azulejeros.</u>	
García de Estella (Alvar	35	Nicoloso Pisano (Francisco	
Gil de Hontañón (Rodrigo	32, 46		270, 296
Guas (Juan	29	Fernández (Juan ?	270
Gutiérrez (Juan	33, 283		

Bordadores.

Olanda (Enrique de) pág. 73, 127  
242, 326, 429

Villabriga (D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Teresa de) 230

Ensamblador.

Cornelis de Holanda (¿Nicolás?) 47, 48

Escultores.

Alessandri Fancelli (Domenico) 44, 333, 437

Arévalo (Juan de) 45, 46

Becerra (Gaspar) 335, 300

Bernini 362

Berrugeté (Alonso) 49, 55, 56, 108, 160,

163, 207, 245, 249, 285, 290, 292, 322,

333, 343, 345, 358, 367, 368, 385, 398,

403, 405, 438.

Buonarrotti (Miguel Angel) 49, 345

Cano (Alonso) 350

Carmona (Luis Salvador) 396

Civitale (Matéo) 333

Cornelis de Holanda 47, 48

Egas 43, 68

Fr. Eugenio 364

Frias (Juan de) 46, 48

Giraldo (Lucas) 45, 46, 47, 152, 158,

163, 275, 330, 385, 437

Giraldo de Merlo 368

Gutiérrez (D. Francisco) pág. 309

Hernández ó Fernández (Gregorio)  
336, 373, 225, 327, 408

Juni (Juan de) 108, 168, 226

Leoni (Pompeo) 377

Leopardi 43

Maiano (Benedetto da) 333

Maroto (Alvaro) 47

Mena (Pedro de) 350

Picardo (Juan) 353

Res - véase, Rodríguez

Rodríguez (Juan) 45, 46, 47, 48,  
152, 158, 163, 275, 385, 437.

Roldán 42

Roldán (Pedro) 428

Salamanca (Pedro de) 49

Sánchez (Martín) 335

Sansovino 345

Siloe (Gil de) 332

Vigarny (Felipe) 44, 236, 430

Villoldo (Isidro de) 45, 46, 48, 49.

Zarza (Vasco de) 33, 42, 43, 44,

45, 68, 89, 334, 354, 203, 236, 344,

434, 436.

Grabadores.

Carmona (Manuel Salvador) 309

Selma (Fernando) 309

Herreros.

Avila (Lloreinte ó Lorenzo de)	
pág. 63, 100, 222, 240, 363, 405.	
Dávila (Diego)	pág. 68
Dávila (Fr. Juan)	67
Francés (Juan)	67, 100

Illuminadores.

Carrion (Juan de)	63
Corclova (Alonso de)	62
L. (J.)	427
Vasconiana (Diego de)	62

Latoneros.

Bonilla (Juan de)	137
Bruges (Juan de)	137
Feure (Willmaume le)	137

Médico.

Dávila y Lobera (Luis)	50
------------------------	----

Músicos.

Aguilera (Sebastián)	77
Arismerendi (Fermín)	79
Baudín	77
Guerreiro (Francisco)	78
Jusquin	77
Morales (Cristóbal)	77, 78

Navarro (Juan)	79
Olach y Serra (Juan)	78
Palestrina (Juan de)	78
Ribera (Bernardino de)	78
Rodríguez (Juan M.)	78
Sepúlveda	77
Vibanco (Sebastián)	78
Victoria (Tomás Luis)	77

Pintores.

Arco (Alonso del)	170
Atanasio Bocanegra (Pedro)	229
Avila (Lorenzo de)	99
Barroccio (Federico)	<del>342</del> 162
Becerra (Gaspar)	243, 346
Berruquete (Alonso)	243, 348
Berruquete (Pedro)	55, 135, 221, 303
Borgoña (Juan de)	55, 98
Bosch (Jerónimo)	63
Boticelli	99
C. (L.)	427
Carasa (Francisco)	63
Cano (Alonso)	115, 392
Caracci	172
Carducho (Bartolomé)	92
Carducho (Vicente)	60, 151, 439
Carreño (Juan)	162
Carvajal (Luis de)	354

Coxie (Miguel)	320	Ribera	305
Caxés (Eugenio)	284	Rodríguez (Francisco)	57
Coello (Claudio)	362	Román (Bartolomé)	63
Diriksen (G....)	353	Rubens	326, 382
Diriksen (Philipus)	353	Sanson, Florentín	53, 93, 309, 342, 355, 329
Escalante	335	Santacruz	55, 394
Fernández (Luis)	<sup>284</sup> 286	Sassoferrato	356, 258
Galván y Grado (Salvador)	63	Stella (Antonio)	60
García (Juan)	352	Ticiano	396
González (Bartolomé)	326	Urbino (Rafael de)	58, 92, 223
Gossaert	239	Van Cleve (Jose)	239
Greco (Domenico)	59, 92, 373, 232	Vargas (Luis de)	340
Haro (Juan de)	354	Vela (Juan)	57
Leonardo (José)	284	Villoldo (Juan de)	57
Llamas (Francisco)	63, 360, 439		
Martínez (Gregorio)	355, 340, 362	<u>Plateros.</u>	
Mengs	309	Ala (Gonzalo del)	73
Memling	383, 237, 426	Alviz (Diego de)	71, 202, 269, 377, 395
Miseria (Fr. Juan de la)	385	Alejo	337, 207, 395, 428
Morales (Luis de)	323, 327	Arphe (Juan de)	73, 72
El Mudo	223	Ayala (Diego de)	68
Murillo (Bart. Esteban)	395	Cueto	242
Nicolás, Florentín	53	Eredia	242, 429
Palomino	302	Francisco	305, 337, 428
Pantoja de la Cruz (Juan)	92, 369, 353, 354	Fuente (R)	437
Pinilla (Juan de)	53, 335	García (Mannel)	73
Pinilla (Marcos de)	53	Hernández (Andrés)	303, 269, 327, 377
Perugino	98, 394	Lucas	372

Martínez	(Domingo	269, 395	<u>Vidrieros.</u>	
Petruci da Siena	(Andrea	69	Harnas de Flandes	64
Rodríguez Babia	(Juan	346	Labia (Fernando de	66, 326
Ruiz (Pedro		202	Olanda (Alberto de	65
Villarroel		73	Olanda (Nicolás de	66, 353
			Santillana (Diego de	64, 337
			Valdivieso (Juan de	64, 337
	<u>Tapicero.</u>			
G. V. L.		383		

Personajes notables.

Acuña (D. Fernando de)	Virrey de Sicilia	pág. 353, 354
Aguila (Juan del)	Maestre de Campo general de S. M.	245
Aguila (D. Rodrigo del)	Mayordomo de la Emperatriz y Corregidor de Madrid	364
Alba (Duque de)		223, 323, 387, 392
Alfonso VI,	Rey de Castilla	30
Alfonso VII,	id. id.	35
Alfonso VIII,	id. id.	35 bis, 75
Alfonso X,	id. id.	86
Alfonso XI,	id. id.	76, 442
Alonso el Batallador,	Rey de Aragón	272
Alonso, segundo de este nombre,	Obispo de Avila	43
Álvarez de Vergas (D. <sup>a</sup> María)	venerable	393
Aragón (D. <sup>a</sup> María de),	primera esposa de D. Juan II	230, 347
Aragón (D. <sup>a</sup> María de),	hija natural de D. Fernando el Católico	348
Aragón (D. <sup>a</sup> María Esperanza de)	id. id. id.	348
Ariaga (Diego de)	Secretario de Felipe II	303

Austria (D. <sup>a</sup> Juana de), hija natural de Carlos V	pag. 343
Avila (D. Pedro de) Contador mayor de Carlos V	358
Barrientos, Bailío de Lora	323
D. <sup>a</sup> Berenguela, esposa de S. Fernando	387
Blasco, Obispo de Sigüenza	39
Blasquez (Blasco) Dean de Avila	74
Borbón (D. Luis de), hermano de Carlos III	230
Borgoña (Raimundo de), yerno de Alfonso VI	30, 233
Bracamonte de Avila (Mosén Rubín de), Señor de Fuentesol y Cespedosa, Corregidor de Granada	340, 349, 350
Carlos III, Rey de España	208
Carlos, Príncipe de Viana	254
Carrillo (D. Alonso) Obispo de Avila	26, 33, 44, 65
Carvajal (D. Juan de) Cardenal de Santángelo	253
D. <sup>a</sup> Catalina, primogénita de Juan II de Castilla	333, 348
Cervantes (D. Juan de) Cardenal y Arzobispo de Sevilla	70
Cueva (D. Beltrán de la) Duque de Alburquerque	360, 363
Dávila (Esteban) et Viejo, poblador de Villafranca	436
Dávila y Mugica (D. Francisco) Cardenal	60
Dávila (Gonzalo), Corregidor de Jerez	378
Dávila (Juan), Amo del Príncipe D. Juan	335
Dávila (D. <sup>a</sup> María), viuda del Tesorero Arnalte	329, 352 á 354, 432
Dávila (Pedro), Señor de Villafranca y las Navas	377
Dávila (D. Pedro), primer Marqués de las Navas	377, 376 á 379
Dávila (D. Rodrigo). Protonotario, escriptor apostólico y capellán del Emperador	33
Dávila (D. Sancho), Obispo de Avila	28, 323, 324, 422, 433
Dávila y Toledo (D. Sancho), Obispo de Plasencia	33

Dávila (Sancho), Alcaide de Carmona	pag. 41
Dávila (Sancho), General de Felipe II	323
Díaz (Marí), venerable	347
Esteban Domingo, el Viejo, Señor de Villafranca	39
Estévez de Lobón (Juan), de la Cámara del Príncipe D. Carlos	346
Federico, Emperador de Alemania	428
Felipe II, Rey de España	32
Felipe IV, <i>id.</i> <i>id.</i>	429
Felipe, Infante, hijo de S. Fernando	387
Fernández de Angulo (D. Diego Ventura), Arzobispo de Cagliari y virrey de Cerdeña	258
S. Fernando, Rey de Castilla	86, 353
Fernando IV, <i>id.</i> <i>id.</i>	442, 443
S. Francisco de Asís	230
Gamarro (D. Francisco) Capellán de Felipe III y Obispo de Cartagena	326
Gómez Ximénez, Capitán contra los moros	346
González de Castañeda (Ruy)	344
González Dávila y Valderrábano (Fernán), Comendador de Veas, del Consejo de D. Juan II	340
Guillamas (Francisco), Maestro de la Cámara del Rey, y pagador mayor	367
Guiral (Fr. Gonzalo) de la Orden de S. Juan	342, 344
Guzmán (Hernán Tello de), Veedor de guardias de S. M. y Gobernador de Orán	229
D. Hernando, Obispo de Avila	38
D. <sup>a</sup> Isabel, la Católica, Reina de Castilla	329, 333, 258, 333, 349
Juan II, Rey de Castilla	333, 349



D. Juan, el Príncipe, hijo de los Reyes Católicos	pag. 333
S. Juan de la Cruz	304
Leon (Fr. Luis de)	353
Lopez de Avalos (Ruy), Condestable de Castilla	397, 205, 268, 360
Madrigal (D. Alonso de), el Tostado, Obispo de Avila	42, 74, 445
Maurique de Lara (D. Jerónimo) Inquisidor general y Obispo de Avila	33, 60, 75
Martínez (Domingo), Obispo de Avila	35
Maximiliano II, Emperador de Alemania	428
Medina (D. Cristóbal de), Dean de Avila	33
Mendoza (D. Álvaro de), Obispo de Avila	366, 368
Mendoza (D <sup>a</sup> . María de), hermana del anterior y viuda de Francisco de los Cobos	307
Núñez Arnalte (Hernán), Tesorero de los Reyes Católicos	329, 334, 353
Núñez de Prado (D. Pedro), Conde de Adanero y Presidente de los Reales Consejos de Hacienda	393
Núñez Vela (Blasco), Virrey del Perú	382
Orange (Príncipe de)	238
Osuna (Duque de)	238
D. Pedro, Rey de Castilla	442
S. Pedro de Alcántara	208, 215
S. Pedro Bautista, protomártir del Japón	402
Pimentel (D. Rodrigo Alonso de), Conde de Benavente	205
Quiroga (D. Gaspar de) Cardenal y Arzobispo de Toledo	353
Ribera (D. Pedro de), primer Dean y Provisor de Granada y Obispo de Lugo	343
Rodas (D. Diego de las) Obispo de Avila	40
Ronquillo (El Alcalde), juez	228

Ruiz (Fr. Francisco) Obispo de Ávila	pag. 44, ... 366
Ruiz de Medina (Francisco) Comendador de Quiroga	343
Ruiz de Reinoso (Juan) Señor de Autillo.	382
Sánchez de la Fuente (D. Francisco) Obispo de Ávila	283
Sancho IV, Rey de Castilla	86, 440, 443
D. Sancho, Obispo de Ávila	86, 37, 35
Suárez de la Fuente del Sauc (D. Alonso), Obispo de Jaen, Presidente del Consejo é Inquisidor general	305
Suarez (Fr. Domingo), Obispo de Ávila	35, 76
S <sup>ta</sup> Teresa de Jesús	132, 163, 166, 173, 185
S <sup>to</sup> Tomás de Villanueva	353
Torquemada (Fr. Tomás de)	129
El Tostado - véase, D. Alonso de Madrigal	
Valderrábano (Fernando de) Comendador	142
D. Vagüe, Obispo de Ávila	37
Zúñiga (D. Pedro de), Justicia mayor del Rey y Conde de Ledesma	268







