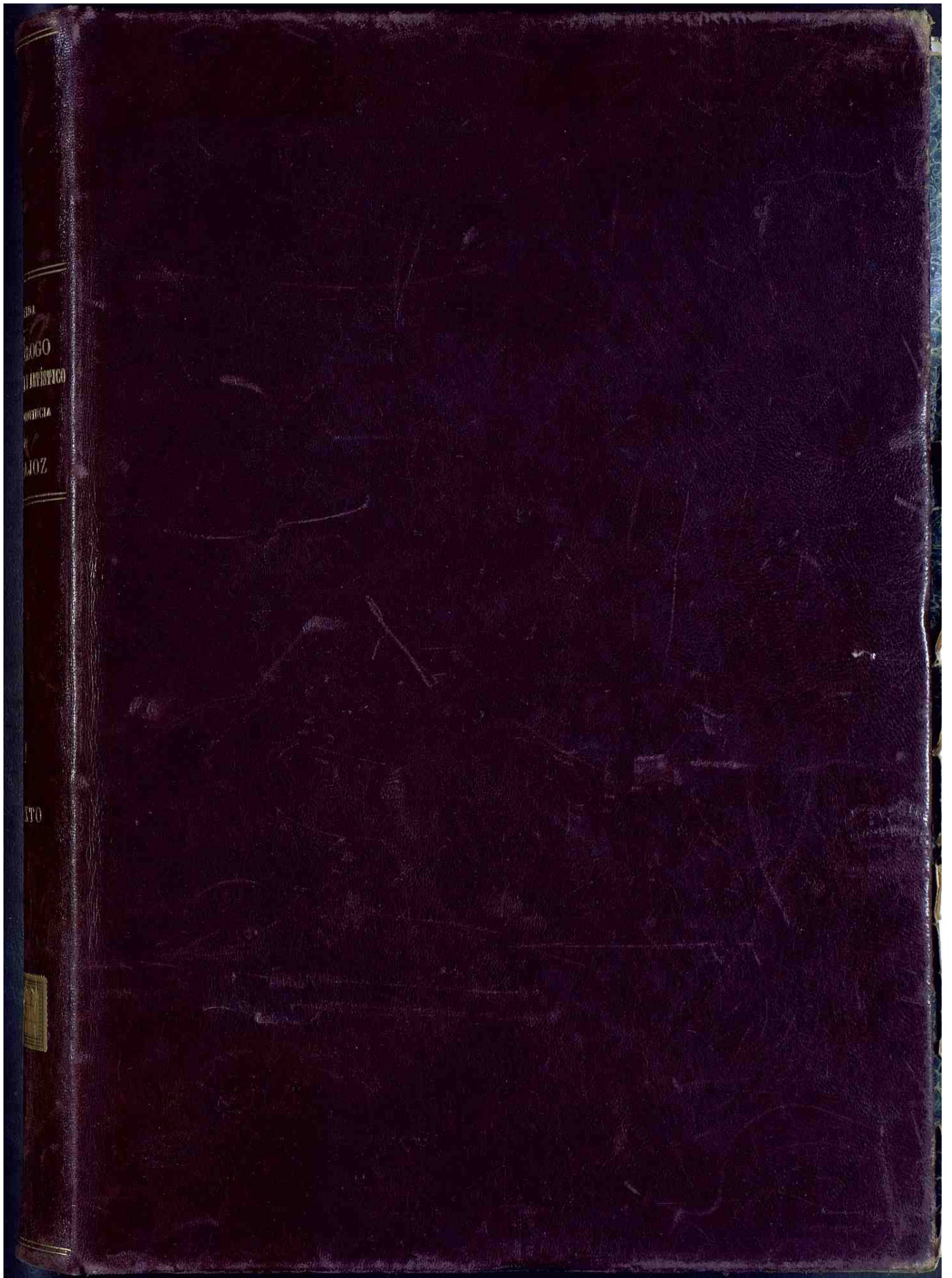
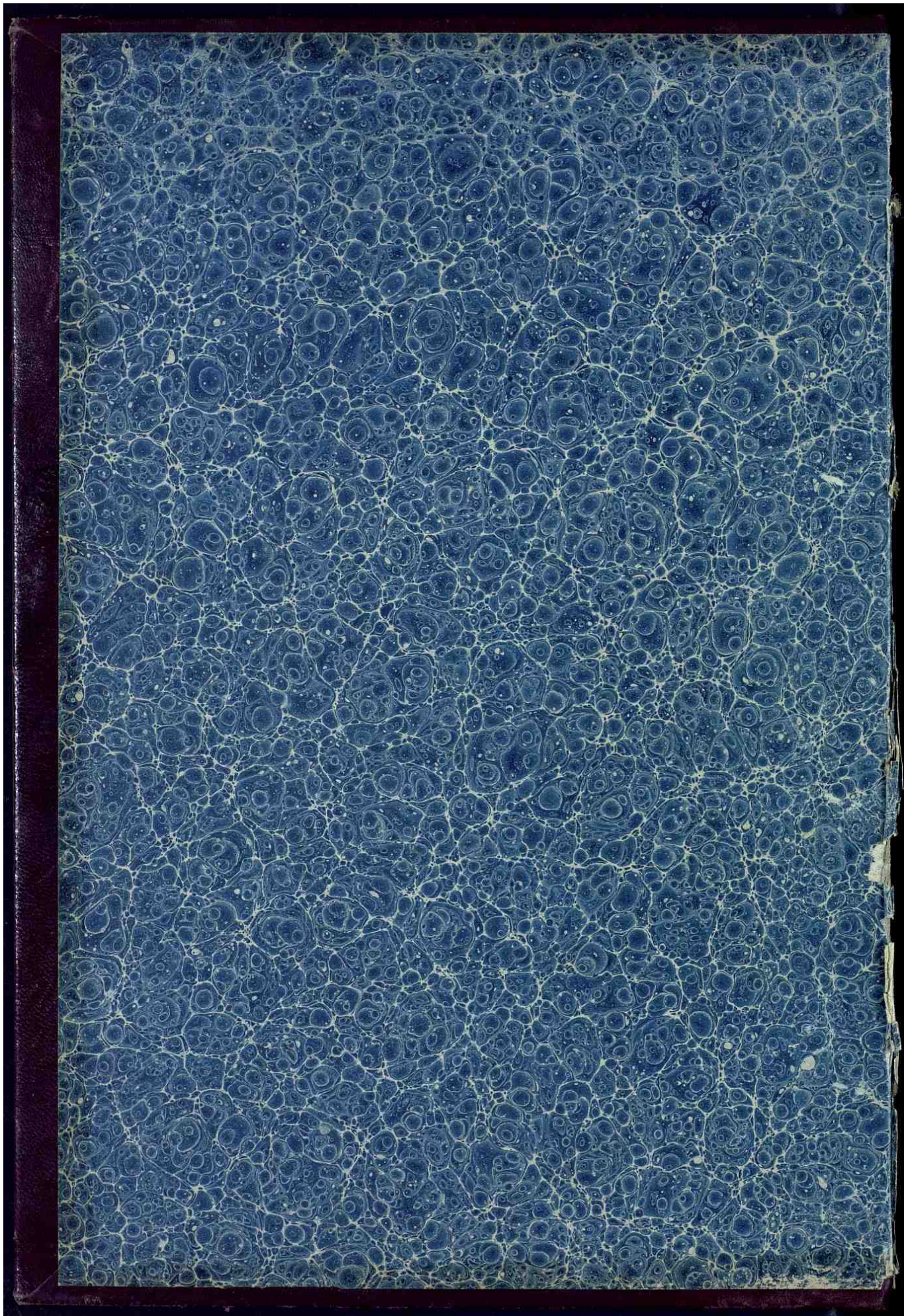


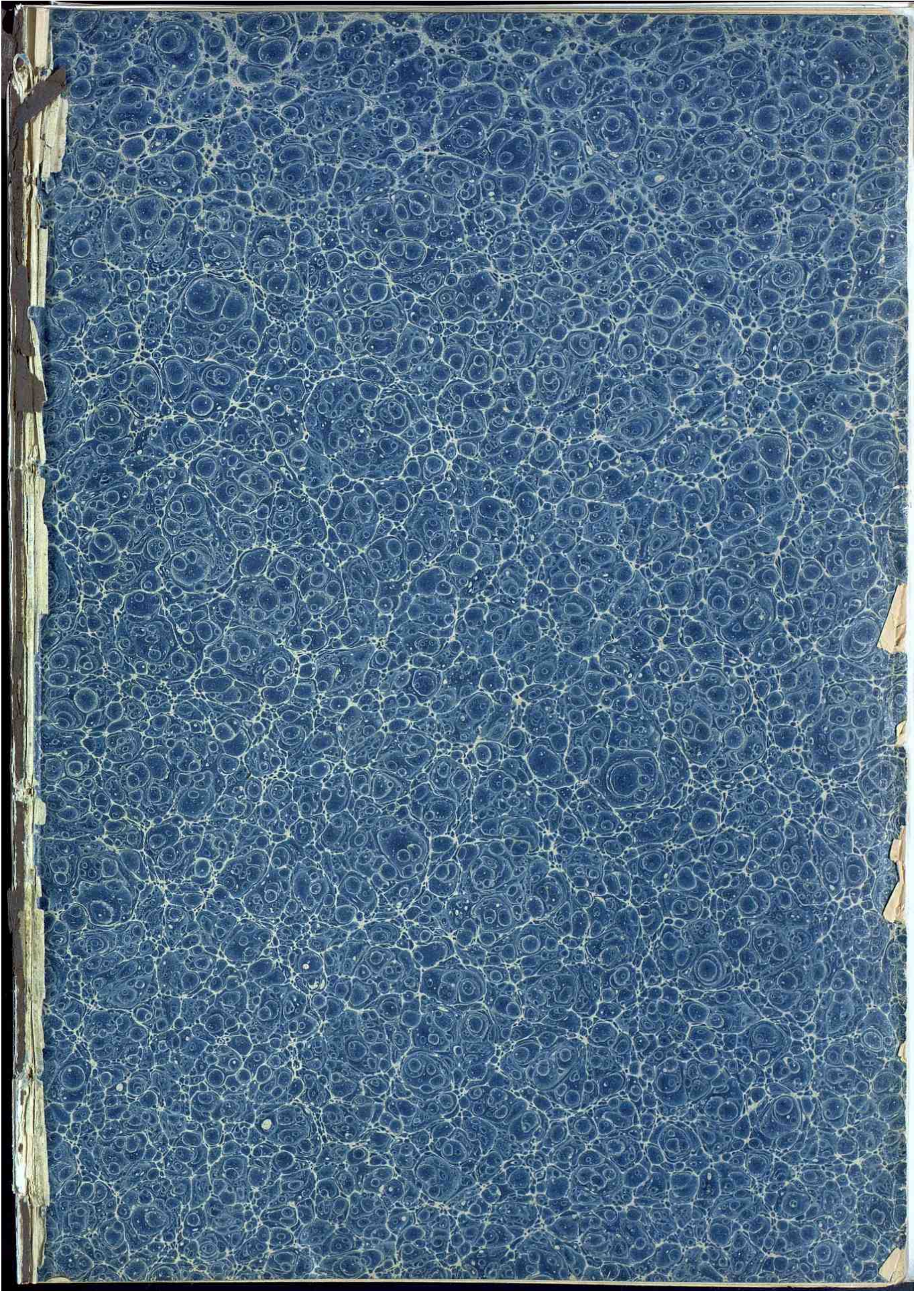
Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.









CATÁLOGO
MONUMENTAL Y ARTÍSTICO

DE LA PROVINCIA DE

BADAJOS

POR

JOSÉ RAMÓN MÉLIDA

DE LAS REALES ACADEMIAS DE LA HISTORIA Y DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO,
DIRECTOR DEL MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS



TOMO I.—TEXTO

Prefacio

Es la provincia de Badajoz la de mayor extensión entre todas las de España, midiendo de superficie 22,500 kilómetros. Florece quebrada y montuosa al N.E. las últimas estribaciones meridionales de la cordillera Osetana, donde está el partido de Herrera del Duque y al S.E. y S. las estribaciones de la Ibérica, donde se hallan los de Fregenal y Fuente de Cantos; despejada y orisueña las llamadas de la Serena y del término de la capital, de la Tierra de Barros y de Herrera. Cruzala de E. a O. el Guadiana que con sus varios afluentes la fertiliza y al S.E. la surcan en pequeña parte afluentes del Guadalquivir. Es su clima excesivamente calido en estío, áspero y vario en invierno. Poblados sus montes de encinas y alcornoques, férax su suelo en olivares y viñedos, fertilísimas en hortalizas y cereales las vegas del Guadiana y abundantísimas en prados, que favorece a los rebaños estantes y atrae a los trashumantes, es país especialmente rico en ganado de corda, lanar, cabrio y vacuno; por donde puede entenderse, aparte de otras circunstancias favorables, que en todo tiempo la agricultura y la ganadería constituyeron el caudal y el modo de vida de las distintas gentes que desde remotos tiempos poblaron aquella región.

Es ésta la meridional de Extremadura, cuya mitad septentrional constituye la provincia de Cáceres; limitada al oriente por la de Ciudad Real y Andalucía que la abraza por el sur y fronteriza con Portugal, sirviendo en buena parte el Guadiana de límite comun divisorio. Es en la Historia, como en la Geografía, parte de un todo; fragmentario resto de épocas, estados y constituciones sociales distintas.

Pobre aparece a la luz de los hasta hoy escasos discus-

4
brimientos arqueológicos la población prehistórica que se benefició primero de la riqueza de flora y fauna de aquella región.

Los primeros datos históricos nos señalan a los celtiberos vettones como pobladores septentrionales hasta el Guadiana, desde la línea fronteriza por este trazada; al sur los celtas betucios. Bajo la dominación romana, en la división geográfica establecida entonces, la provincia Lusitania, cuya grande extensión por el norte y por occidente hasta el Atlántico es bien conocida, tiene por capital a Comercita Augusta (Hérida) y se extiende hasta la Tierra de Barros, quedando de la provincia Bética el resto de la comarca. Devastada toda ella después por los alanos queda al fin formando parte de la monarquía visigoda y teniendo en Hérida sede episcopal. (Sobre viene la invasión árabe y pasa a formar parte del califato de Córdoba, perteneciendo a la provincia de El Hueseda (Hérida).)

A la caída y desmembración del Califato surge por una parte el Reino moro de Badajoz cuyos límites eran Almáden, Salamanca y Lisboa y queda el resto de la región sujeto al de Sevilla. Llega la Reconquista y Extremadura forma parte del Reino de León, queda luego agregada al de Castilla, cuando bajo el cetro de Fernando III el Santo se unen las dos coronas, siendo feudo de las Órdenes Militares que toman a su cargo la defensa de la frontera con el Reino de Portugal, y con el nombre de Reino de Extremadura, bajo la corona de España, llega hasta 1833 en que por Real Decreto de 30 de Noviembre queda dividido en las dos provincias de Cáceres y Badajoz.

No ofrece ésta por consiguiente en ningún momento de su vida anterior, a que ha de circunscribirse este

trabajo, unidad histórica, ni social, ni étnica, sino que siempre aparece como parte del conjunto que en esos ^{en la Península} respectos forma cada una de las épocas señaladas.

Teniendo en cuenta todo esto el que suscribe, e impas-
to en el principio de que lo que se le pide es una enumera-
ción precisa de los monumentos, restos arqueológicos, obras
de arte y objetos diversos de dichas sucesivas épocas, hoy
conservados en la provincia de Badajoz, ha creído necesari-
o, tomar como base de clasificación, la unidad histó-
rico cronológica que en esas sucesivas fases determinan
la continuidad de la existencia humana, dividiendo
el todo en tantas partes como aquellas señalan, en la for-
ma siguiente:

- I. ^{Primeras} Época anterorromana, comprendiendo ^{siendo} de los objetos y monu-
mentos denominados prehistóricos y de los correspondien-
tes a la población celtibérica de vettones y betusios - con
las debidas separaciones.
- II. Época romana, dividida en dos grupos, uno de las
poblaciones de la Bética y otro de las de la Lusitania.
- III. Época visigoda, con las divisiones correspondientes.
- IV. Época árabe, con la división geográfica necesaria.
- V. Época de la Reconquista y moderna, sin otra di-
visión que la geográfica de villas y lugares.

Podría ser objeto de algún reparo que en esta épo-
ca, la más extensa de todas, en proporción desmedida con
las demás, se comprenda buena parte de la Edad Media,
con su característica feudal ^{o en la época} donde tuvieron origen los nu-
merosos castillos, cuya red defensiva se extiende por toda aque-
lla región fronteriza y la Edad Moderna en que la socie-
dad española se modifica de un modo tan patente y ra-
dical; y que esta unión de dos grandes períodos tan distan-
tes de nuestra Historia se haga sin solución de continui-
dad. Pero la misma Historia señala tales períodos co-

mo sucesivos de un mismo orden de cosas y en el aspecto monumental y artístico esa continuidad se patentiza repetidamente: así se advierte en la seca fábrica de algunos castillos debida al arte cristiano de fines de la Edad Media, además de elementos secundarios, obra de mudéjares, la mezcla y continuación con elementos debidos al Renacimiento; y en las iglesias, alma y expresión más alta de las poblaciones, la mezcla de esos elementos es tan constante que en no pocas de ellas se sigue el proceso del arte desde las bóvedas de crucería del abside hasta los trazados del Renacimiento y de las variedades posteriores de los siglos XVII y XVIII, en las portadas, de modo que si la descripción de tales monumentos tra de ser completa en cada caso, menester es repasar la Historia para precisar los elementos arquitectónicos que los integran.

Lo mismo sucede con las colecciones de objetos que en esas iglesias se guardan y con los recuerdos que de su pasado conservan las poblaciones y de sus antepasados algunas familias. La Historia no interrumpida desde la Reconquista se hace patente en todo momento al recorrer la provincia y como recuerdo de otras gentes aparecen los restos de épocas anteriores.

En atención a ello se establece en este trabajo una primera división en dos partes: Primera, comprensiva de las cuatro primeras épocas; Segunda de la quinta, última y más extensa época, antecedente inmediato de la vida actual de la provincia.

El autor ha tenido en cuenta las historias locales al examinar sus testimonios monumentales y artísticos; ha tenido también presentes las monografías y estudios anteriores de muchos monumentos y objetos; y atento a que este catálogo sea tan copioso como se desea ha procurado dar noticia tan detallada como le ha sido posible, de numerosos mo-

7.
numerosos y numerosísimos objetos inéditos; sin olvidar en
un momento que su misión no es la de ~~reconstituir la~~
~~historia con datos positivos, ni trazar de un modo sis-~~
~~temático la arqueología local, sino elaborar una y otra~~
al aportar y ordenar elementos sueltos, útiles a los inves-
tigadores que ~~en toda o en parte se propongan tales pro-~~
~~positos.~~ ^(trabajo de más empeño) Ha procurado hacer mención de ciertos objetos de
particular interés pertenecientes a la provincia de Ba-
dajoz, que han salido de ella y que por lo mismo no
se incluyen en este catálogo y por el contrario ha inclui-
do en él no pocas obras de arte y antigüedades, que son
es el mismo por el cual ^{esta confundiéndose el de la provincia de Cáceres}
^{completa el de Extremadura.} ~~por originarias de la misma ni tener casi nunca relación~~
alguna con su historia, allí se conservan, pudiendo in-
teresar su conocimiento para las de otras regiones y
países.

José Ramón Melida

Parte primera

Épocas anteriores á la Reconquista

Antepronta

I

^{tiempos}
 Época antero-romana.

A
 Objetos prehistóricos

El primer hecho que debo traer constar por fruto de lo que he visto y de los antecedentes recogidos, respecto de la arqueología prehistórica de la provincia de Badajoz, es que, hasta el presente, no se ha descubierto en ella indicio alguno de población correspondiente al período pre-leolítico, que es el de los albores, bien comprobados de la de nuestra Península, por el hombre. Verdad es que ^{apenas} ~~no~~ se han hecho serias investigaciones en los yacimientos, ni de estos se han determinado los de formación cuaternaria donde pudieran hallarse los instrumentos de piedra característicos de dicho primer período. Si existen en las capas cuaternarias de la formación geológica de la provincia de Badajoz, su hallazgo está reservado a los hombres de ciencia del porvenir.

Lo que yo puedo asegurar es que el instrumento típico, el hacha, en cuantos ejemplares he visto en la provincia y como procedentes de ella conozco, es de piedra pulimentada, correspondiente por lo tanto al segundo período o neolítico, de la prehistoria; pues los instrumentos tajantes y punzantes, ó sean el cuchillo y la punta de flecha, en todo tiempo han tenido que ser tallados y no admitir pulimento, pues que la conservación de sus filos y puntas era esencial. Estos instrumentos están hechos de pedernal y otras variedades de cuarzo; las hachas, de

diorita, anfíbolita, basalto y otras variedades análogas. La manufactura de las hachas es en muchas torca, hallándose se poco pulimentadas, de modo que corresponden al tipo más antiguo y sencillo y en otras es fina y acabada. En suma, el neolítico á juzgar por los instrumentos de piedra como así mismo por la cerámica no alcanzó el grado de adelanto que en otras comarcas se observa...

El cuadro geográfico de procedencias, más bien que de yacimientos, pues son muy pocos los que de estos pueden determinarse, es hasta reducido y por consiguiente incompleto. Recogidos los instrumentos prehistóricos en el terreno de formación actual, por azar casi siempre y no pocas veces aislados, no pueden servir en todos los casos de indicio cierto de población prehistórica en los sitios donde fueron hallados, pues sabido es que en todo tiempo histórico el tracha de piedra, llamada vulgarmente piedra de sajo, ha sido guardada desde antiguo y sigue siendo por las gentes incultas, llevadas de la superstición. No hay que extrañar tampoco, por lo mismo, la presencia de hachas de piedra en sepulturas de tiempos históricos. Y por otra parte las noticias de procedencia, además de no tener otro valor que el meramente geográfico, le tiene pocas veces arqueológico, por la falta de datos de las circunstancias de los hallazgos, que además de haber sido casual, las más de las veces, quienes lo realizaron eran y son generalmente personas incultas o indoctas, que no se cuidaron de anotarlas.

Tampoco hay datos, por falta de exploraciones sabias, de las cavernas que pudieron utilizar para vivienda y sepultura los primitivos habitantes. El ilustrado Ingeniero de Minas D. Gabriel Puig y Lascar en su interesante obra Cavernas y Simas de Copano (Boletín de la Comisión del Mapa Geológico de España, tomo XXI-L

de la Segunda serie pag. 14 a 18. - Madrid, 1896). - ¹³ numeradas hasta once en la provincia de Badajoz, todas ellas en terrenos de calizas silurianas. Son las siguientes:

Casa de la Moneda. - Territorio municipal de San Vicente de Alcántara. - "Caverna de grandes dimensiones situada en el paraje llamado Villas de Aluomada, de la dehesa de Piedra Buena, sierra de Pajonales."

Cueva de los Mártires. - T. M. de Arroyo de San Serván. "Cavidad situada a unos ocho metros de la ermita de los santos Serván y Germán, en lo más alto de la sierra que lleva el nombre del primero, al E. de la villa" y a 11 kilómetros de Mérida. Según el Sr. Puig debe ser natural. Por tradición se cree que dichos santos habitaron en ella.

La Alhambra. - T. M. de Alange. - "Gruta con estalactitas situada en las inmediaciones de las aguas minerales que han dado fama a la población; el nombre parece haberle sido dado por los bañistas en este siglo; antes o cuando ignoramos cual pudiera ser, y aun tenemos indicios de que no sea natural."

Cueva Lodronera. - T. M. de Oliva de Mérida, a 16 Kil. al E. - "Dice el Sr. Abador que es gruta; pero debe ser caverna y de regulares dimensiones, pues añade que pueden esconderse en ella media docena de jinetes y caballos."

Cueva Unameca. - T. M. de Oliva de Mérida, a 5 Kil. al E., en la sierra de aquel nombre. - "Caverna."

Cueva de la Virgen. - Situada en la sierra que separa Puebla de Alcocer de Esparragosa de Leres. - "Cavidad en que se dice fue hallada la popular imagen venerada bajo el nombre de Virgen de la Cueva" y donde se halla su santuario del que se hablará en la Segunda Parte de este Catálogo.

Cueva de Barbellido. - T. M. de Salvaleón. - Tampoco hemos podido averiguar si se trata de una construcción arti-

fiscal ó de una caverna abierta en el cerro Barbellido, situado á un cuarto de legua al E. de la villa, pues la noticia que tomamos del Diccionario Geográfico de Madrid, no dice más que estas palabras: "En el centro hay un espacioso hueco natural de dos puertas al E. y al O."

Cueva de Guruviejo ó Gurguviejo. - E. M. de Burguillos, á 3 kil. al N. O., en un cabezo de la sierra. - "Caverna grande," pero se duda si es natural ó artificial.

¿ Cueva del río Oliva? - E. M. de Teres de los Caballeros. "En este pueblo (Oliva), no sabemos si por un sumidero natural ó por un túnel artificial, el río Oliva, que nace al N. E. de la villa, dicen que atraviesa bajo una gran bóveda de 200 metros próximamente, sigue su curso hacia el O. y desagua en el río Ardila."

Minas de los Albarbes. - E. M. de Alconchel. - Son dos y se hallan en la dehesa de las Moras y ceno de aquel nombre, á unos 2 kil. de la villa. Dice el Sr. Puig que "lo mismo pueden ser cuevas naturales que artificiales."

Cueva del Agua. - E. M. de Fuentes de León; á una legua al S. E. de la villa, en la sierra de aquel nombre "... varias bocas... comunican con una cavidad interior, donde se halla cerco de unos 15 metros de largo por cinco de ancho: esta cueva no ha sido explorada y se ignora su profundidad."

A

Objetos de la Edad de la piedra

Habiendo á los objetos, armas, instrumentos, etc. ^{que los} ~~unicos~~ restos de población prehistórica, ^{separados, correspondientes a la época neolítica} el cuadro de procedencias va trazado como leyendo en el mapa desde el extremo N. O. de la provincia en su faja septentrional hacia el E. y bajando luego hacia el S., en igual forma, no sin grandes lagunas por falta de objetos.

Juan Vicente de Alcantara y su término.

D. Ramiro Estévez Verdejo en su *Topografía de San Vicente de Alcántara* (Badajoz, 1907) dice (pág. 16): "Como todo este terreno es primitivo, carece de fósiles sus rocas, y como el suelo está en alto, los ejuntos atmosféricos y el laboreo del hombre han ido laminando la costra y arrasando todos los restos, que los torrentes y ríos se han encargado de transportar. Por esta causa la Paleontología y Antropología prestan pocos datos a los estudios prehistóricos."

Región comprendida entre San Vicente de Alcántara, término de Alburquerque y raya de Portugal. -

Colección de objetos prehistóricos, de D. Antonio Covarsi, en Badajoz. -

- 1^a Diez y siete hachas, de diorita tonas, poco pulimentadas. - Longs. 0,15, á 0,7.
- 18^a 2^a Nueve hachas, de diorita, bien pulimentadas y limas. - Longs. 0,125, á 0,078.
- 27^a 3^a Hacha de basalto, muy gruesa por el centro y con el filo roto. - Long. 0,195, lat. 0,073, y grueso 0,05.
- 4^a 28 Hacha de basalto pequeña y de corte curvo. - Long. 0,076
- 5^a 29 Hacha de diorita; es gruesa, de corte curvo y poco pulimentada. - Long. 0,124.
- 6^a 30 Hacha de piedra verde; es gruesa; algo rota por los extremos. - Long. 0,127, lat. 0,060 y grueso 0,04.
- 7^a 31 Hacha de piedra verde, gruesa. - Long. 0,095, lat. 0,043.

8. Hacha de piedra, semejante al alabastro, muy pulimentada y rota por el filo. - Long. 0, 118.
9. Hacha de diorita, gruesa ~~de~~ en medio, de corte curvo y afilada por el extremo opuesto y bien pulimentada. - Long. 0, 243. Buen ejemplar.
10. Hacha de piedra granítica, bien hecha y pulimentada, gruesa por en medio y con el corte curvo. - Long. 0, 225.
11. Hacha de basalto, delgada, fina y bien pulimentada, de figura trapecoidal, con el corte ligeramente curvo. - Long. 0, 27.
12. Cuatro hachas de basalto finas y pulimentadas. - Longs. 0, 230 a 0, 082.
13. Hacha de ~~amfibolita~~ amfibolita, alargada fina y bien pulimentada, con el corte bien conservado. - Long. 0, 145.
14. Hacha de ~~amfibolita~~ amfibolita, de forma achatada y bien pulimentada. - Long. 0, 173.
15. Hacha de ~~amfibolita~~ amfibolita, delgada, de forma regular y trapecoidal, con el corte ligeramente curvo. Long. - 0, 176.
16. Hacha de ~~amfibolita~~ amfibolita, de figura trapecoidal, con el corte ligeramente curvo, finamente pulimentada. - Long. 0, 172. - Excelente ejemplar.

- 17
17. Dos hachas pequeñas de anfíbolita, muy finas, de figura trapecoidal - Longs. 0,049 y 0,028.
18. Hacha de anfíbolita, pequeña y rota - Long. 0,025.
19. Dos cinceles de diorita. - Long. 0,105 y 0,010.
20. Cinzel de anfíbolita, fino. - Long. 0,042.
21. Punta de flecha, de pedernal - Long. 0,031.
22. Trazo oblongo de diorita con su escotadura al medio, para ajustarlo al mango. - Long. 0,35; ancho, 0,14. Su peso 6 kil. 300 gramos

Museo Arqueológico de Badajoz. Donación de D. Cesar Gonzalez. - N.º 22 y 23 (1)

23. Hacha de jadeita, pulimentada, de un bisel y de filo curvo. - Long. 0,05; cuerda del arco del filo 0,08.
Fue encontrada en término de S. Vicente de Alcántara.
24. Hacha de jadeita en forma de medio disco, de un bisel. Buen ejemplar. - Long. 0,057; ancho de filo, 0,06.

(1) Corresponde esta numeración al Inventario de los objetos recogidos en el Museo Arqueológico de la Comisión provincial de Monumentos de Badajoz por el Sr. D. Tomás Romero de Castilla (Badajoz, 1896) y a sus adiciones manuscritas que se conservan en el mismo Museo.

Procede de la Dehesa de Mayorga, en término de S.
Vicente de Alcántara

Badajoz y su término

Museo Arqueológico de Badajoz n.^o 80.

25. Hacha de diorita de figura trapecoidal un poco irregular, de sección cuadrada y pulida por el filo. — Long. 0,112 y del filo 0,04.
Hallada en Badajoz, al hacer el desmonte de la Calle del Río.

Col. de D. Antonio Covassi, en Badajoz.

26. Dos azuelas pequeñas (una en fragmento) de anfíbrolita. — Longs. 0,043 y 0,017.
Halladas en una gruta volada para hacer el canal del Rey, que trae el agua a Badajoz.

Dehesa El Cahoso, en término de Badajoz.

Museo Arqueológico de Badajoz n.^{os} 69, 70, 71, 72.

27. Mitad de un hacha de piedra porfídica verde, plana, de sección cuadrada y con dos bisel.
28. Hacha de piedra, plana de dos bisel y solo por ellos pulida.
29. Hacha de piedra pequeña, triangular, de dos bisel y solo por ellos pulida.

30. Fragmento superior o pico de hacha de piedra. ¹⁹ (n^o 47) LX

Museo Arqueológico de Badajoz n^o 49.

31. Hacha de un bisel de piedra pulimentada. (n^o 49)
Hallada en término de Badajoz, llamado Calamón

Estación prehistórica de la Dehesa La Pestana,
en término de Badajoz. -

En 1894 el Excmo Sr. D. Luis Villanueva, Correspondiente de la Real Academia de la Historia comunicó a ésta, una memoria que aparece publicada en el Boletín de la corporación (tomo XXIV, págs. 379 a 382) con el título de Estación prehistórica de Badajoz, y en la que dice:

"Hay en el término de esta ciudad varios montículos, llamados en este país Turrumuelos, y entre ellos fijé mi atención en el que existía en mi dehesa de la Pestana, por su forma y situación topográfica. En medio de un campo de cereales, casi plano, con un diámetro de 33 metros en su base y una altura de 3 a 4 metros, revelaba ser artificialmente formado. Sus muchas piedras, y las que hay rodadas en sus inmediaciones, mezcladas con algunos ejemplares de mineral y escoriales parecían indicar el desplome de algunos edificios o tal vez la explotación abandonada de alguna mina.

"Excitada mi curiosidad emprendí hace años la investigación atravesando el montículo por el centro; pero solo encontré muchas piedras calinadas, huesos humanos y algunos de animales."

Añade que prosiguiendo su investigación y después de sacar mucha tierra, encontró más huesos, vasijas de

barro, e instrumentos de piedra y de cobre. En la lista que acompaña de los objetos que reunió enumera, de piedra de jade 17 hachas, 7 gubias de diorita, dos piedras de afilar, dos raspadores de pedernal, 8 puntas de flechas, también de pedernal, más de treinta percutores de piedra y otras piedras, algunas de honda; un conglomerado de brecha huesosa y variedad de huesos sueltos, molares grandes, colmillos, conchas, un asta de ciervo, 2 quijadas de hueso fino y 14 puntas de flecha; piedras cerámicas, entre ellas dos ollas y vasos que le parecieron crisoles; de cobre puntas de lanza, un hacha y escoriales de metal, de hierro y de manganeso; y en fin varios objetos y sustancias como bermellón y ocre, que pudieron ser utilizados para pintarse la piel, y una torca figura de barro.

No es fácil deducir por ^{estas} noticias tan poco precisas e incompletas y por tal variedad de objetos representativos de dos épocas, una caracterizada por el uso de la piedra tallada, otra por el metal que pudo ser el montículo, si ^{cabejar} solmen destruido o ^{casita} construcción ^{que es lo que parece} aborigen del género ciclopeo? El Sr. Villanueva, poco conocedor de estas cosas, solamente ilustra la cuestión con esta noticia:

"No se ha encontrado hasta hoy ninguna habitación completa, sino ruinas de edificio construido con piedras sueltas, sin trabazón y sin cimientos; pero se han hallado dos hornos con parte de sus bóvedas de piedra, algunas cenizas y trozos de carbón fósil. Como en estos terrenos mioceno silurios abunda la piedra caliza, si los hornos se calentaban, como parece probado, se convertirían aquellos en cal, hundiendo las bóvedas, y como ignoraban su uso para la construcción, se encuentra aquella en muchos sitios suelta y mal apagada." Cree en suma que se trata de una "estación cuprolítica".

21

y minera perteneciente al segundo período de la Edad de piedra y del principio de la Edad del cobre, sin que se haya encontrado nada de bronce ni de hierro. Este no supieron sin duda fundirlo, aunque tenían á mano los minerales; y para mayor comprobación de esta sospecha, se halló una bola ó machacador mal fundido."

De los indicados instrumentos de piedra donó el Sr. Villanueva al Museo Arqueológico de Badajoz, los siguientes:

32. Hacha de piedra, de sección cuadrada con dos bisel y solo por ellos pulida. - Long. 0'085.
33. Escoplo de piedra pulimentada, de sección cuadrada. - Long. 0'067.
34. Pulidor de piedra en forma de bola.
35. Dos fragmentos de cuchillo de pedernal.
36. Dos puntas de flecha, talladas en pedernal, una de forma prolongada, falta de la punta; otra negra, buen ejemplar.
37. Cuatro percutores de diorita negra, redondas, con caras planas por el desgaste. - Long. 0'09 á 0'105.
38. Tubo de barro de paredes gruesas, ligeramente abierto hacia los extremos, cuya forma y su tamaño le hacen apropiado para ser cogido con los dedos. Es de manufactura tosca. -

Alt. 0,044; diam. 0,044, por un extremo.

39. Cuchara tosca y rudimentaria, con asidero muy corto. Es de barro y de manufactura ordinaria. Long. 0,035.

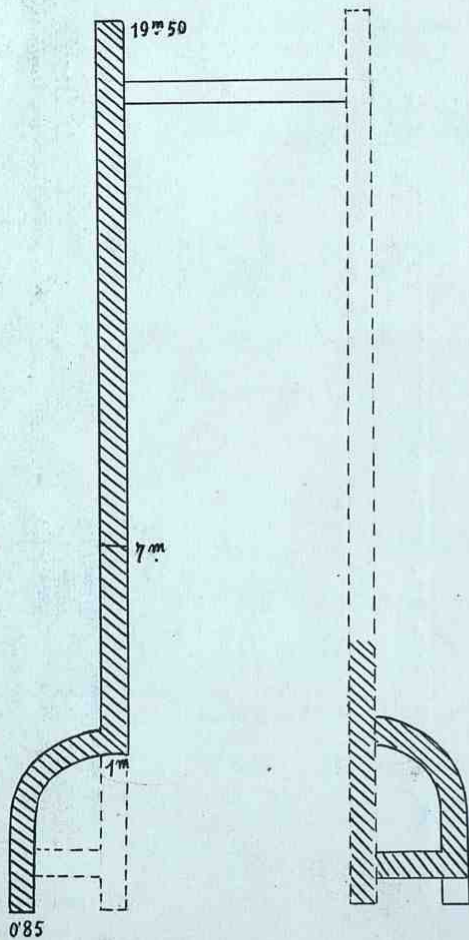
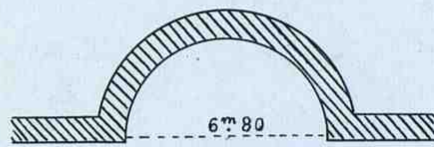
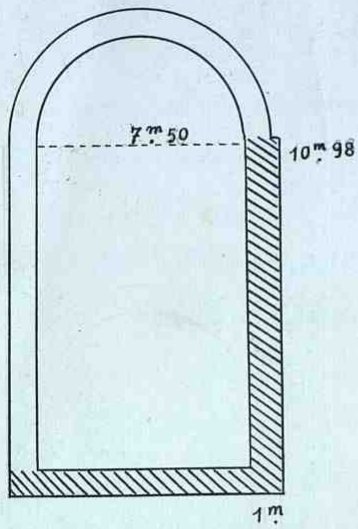
40. Tres puntzones de hueso. Uno de ellos parece más bien un raspador, pues tiene filo por sus dos extremos. Long. 0,07.

41. Hacha de anfíbolita negra, filana fina, con dos biseles y de forma regular. - Long. 0,105; ancho del filo 0,04.

A X Hay que añadir. -

Sepulturas descubiertas casualmente en la dehesa llamada Esparragalejo, en término de Badajoz, al pendiente de la presa para la toma de aguas que surten a la población.

Hallaron los obreros muchas puntas de flecha de pedernal, que se repartieron e inutilizaron al emplearlas para sacar lumbre. No dice el Sr. Romero de Castilla en su Inventario, al ocuparse de estos hallazgos (pags. 19 y sig.) cuántas eran las sepulturas; pero sí que según referencias de quien donó al Museo provincial los objetos que de tal profanación se pudieron salvar y que vamos a describir, se hallaron todos ellos en una sepultura. Pero debe haber confusión como sucede casi siempre en tales referencias de ^{gente campesina} personas indoctas, pues incluye además como procedentes del mismo sepulcro un tubo y un candil de barro cocido y aun da noticia de una calavera que fue destronada por los trabajadores y un trozo de hoja de espada de hierro, la que también fue destruida, de donde debe inferirse que se trata



15 x 10

Distintos muros.
Una paja.

Quinas de TVROBRIGA.

120

Escala 10

de dos sepulcros, de distintas épocas como lo indican la presencia de la piedra en uno y del metal en otro; o por el contrario, que en un sepulcro de época histórica fueron depositados por virtud de ideas supersticiosas objetos prehistóricos de piedra. - Todavía añade el catalogador, que destruida por un barreno en la misma finca otra sepultura, saltaron varios fragmentos de una cadena de oro, que luego fundió un platero. Esta joya si pudo ser prehistórica.

He aquí los curiosos objetos prehistóricos conservados en el Museo de Badajoz, números 23 a 25, por donación de D. Antonio Gutierrez Flores.

42. (23) Tres puntas de flecha, talladas en pedernal, de figura triangular.

43. (25) Cuchillo de pedernal. - Long. 0,085; anchura media 0,02.

Para a la pag. 46, donde se indican los intercalados B

44. (24 A y B) Dos ^{placas o amuletos} placas de fusarina, de figura trapecoidal, irregular, con los perfiles ligeramente curvos, ambas grabadas por una cara, y cada una con dos orificios de suspensión, abiertos junto a los vértices superiores. La primera (A) mide de longitud 0'164; de latitud, por su lado superior 0'067 y por el inferior 0'120. La segunda (B) tiene de longitud 0'194; de latitud por su lado superior 0'067 y por el inferior 0'100. - La labor grabada, forma en la primera placa, por medio de fajas, cuyo trazado consiste en líneas cruzadas, una serie de picos que confluyen al centro; y en la segunda placa, el trazado, hecho torpemente y como al descuido se interrumpe dejando lisa

la parte central (Véase lám. no. 1.).

B

Estas plaquetas, únicas en la provincia de Badajoz, son piezas arqueológicas del mayor interés. Las semejantes ~~en España~~ ^{en el mundo} a las plaquetas extremas menester es citar. ~~son cuatro plaquetas, una de ellas figurando un rostro, y otra el torso de una figura, que fueron halladas en Garrovillas de Alconetar (provincia de Cáceres) y se conservan en el Museo Arqueológico Nacional. No las hay en el resto de la Península ^{del tipo extremas} más que en Portugal, que es donde abundan, en el mediodía, según lo hizo notar Estacio de Vega en las Antigüedades monumentales de Algarve; de modo que los dichos hallazgos ^{que varían a mediana} de España completan la región ^{de} en que se han hallado las plaquetas ^{de fusarria grabadas, en sepulturas neolíticas.} de fusarria grabadas, en sepulturas neolíticas. M. Cartailhac en su libro Les Ages préhistoriques de l'Espagne et du Portugal, publicó las plaquetas protuguesas de las autas o dolmenes de Estriô y de la Casa da Moura, considerándolas como objetos de adorno personal y pertenecientes "más bien a la edad de bronce que a la de piedra", comparando la ornamentación, siempre rectilínea formando triángulos y zigzags, a la de un hacha de bronce probablemente irlandesa. Apunta además que plaquetas análogas se hallan no en Europa y sí en América, en las Antillas, y puede añadirse que también se hallan en Egipto.~~

El Sr. Leite de Vasconcellos en su obra Religiões da Lusitania (I, p. 155 y sigs.) estudia detenidamente las plaquetas halladas en Portugal, haciendo extensivas sus apreciaciones a las de Extremadura. Considera las como notable particularidad de la Arqueología lusitana; las incluye entre los objetos con caracteres de amuletos que aparecen en sepulturas; afisone que eran piezas de suspensión y se inclina a creer que pudieron servir de adorno

(*) Similares, pero no del tipo monumental lusitano, se han hallado en América.

no, de insignia o como objeto religioso. figura en la cartilla B8

Termino de Badajoz

Museo de Badajoz, n^o 14.

44. Hacha de anfibol negro, pulimentada, de figura casi cónica. Long. 0,12; ancho, 0,05.
Sitio a una legua al S. de Badajoz, en el camino de Valverde de Leganés.

45. Hacha de piedra verdosa de figura trapecoidal y tallada de modo que ofrece cuatro planos, pues por uno de sus lados, tiene una especie de bico cuya parte más estrecha mide 0,024 y va ensanchando hacia el filo que está roto como así mismo el extremo opuesto. Está pulimentada. - Long. - 0,128, lat. por la cara plana, 0,072 y grueso 0,05.

46. Hacha de piedra verdosa oscura, con el filo recto y acabada en punta, por el extremo opuesto. - Long. 0,23, lat. 0,075 y grueso 0,05. Buen ejemplar. Ambas hachas son prop. de D. A. Covarsi, de Badajoz.

Sitio llamado El Pedregal, cerca de Montijo.

Museo de Badajoz n^o 7

47. Hacha de diorita pulimentada plana, de fina labor y con dos biseles. - Long. 0,095; ancho 0,041.

Montijo.

48. Hacha grande de diorita pulimentada redonda y de corte recto sin biselas. - Long. 0, 26.
Perteneció a D. Antonio Martínez de la Abata y hoy a su familia, que conserva también siete hachas más de piedra pulimentada; pero ignoran sus procedencias.

Termino de Lobón.

Museo de Badajoz. - Objetos donados por D. Angel Chorot.

- 49.⁽³⁷⁾ Varija, esférica, achatada, de barro rojizo, pasta ordinaria, con granos de mica y pulida por el roce y ennegrecida por el fuego a trozos por la base y por el interior de la boca la cual tiene reborde recto. Se aprecia la unión o sutura de los dos cascos de esfera, de que fue hecha, moldreados en alguna calabaza. - Alt. 0, 128, diam. 0, 165.
- 50.⁽³⁸⁾ Varito esférico achatado de barro rojizo, ennegrecido por la base. - Alt. 0, 05; diam. 0, 083.

- 51.⁽³⁹⁾ Varo en figura de orza, achatada, de barro rojizo. Se advierte en la zona media y en la parte semisuperior, la huella del pulidor.
Ofrece la particularidad de que para la suspensión le hicieron en el reborde de dicha parte superior y zona media, siete taladros malequidistantes, que pasan de una a otra parte y tan finos que

27
debieron ser hechos con alguna espina de pescado muy delgada, pues hoy solo para un alfiler.
Alt. 0,068. diam. 0,118.

52. (40) Escudilla en forma de casquillo de ufera, de baboro, de superficie rugosa por fuera, y emnegrecida por la acción del fuego y pulida por dentro.
Alt. 0,034; diam. 0,11.

53. (41) Cuenco de barro ordinario. - Alt. 0,047; diam. 0,080.

54. (42) Basito hondo de barro ordinario de forma hemisférica achatada, cilíndrico por la base y de paredes gruesas. - Alt. 0,055; diam. 0,055.

Término de Mérida.

Museo Arqueológico de Mérida

55. (1) Flacha de diorita, pulimentada, de dos bisel, con el filo curvo. - Longitud 0,13

56. (4) Flacha de diorita, pulimentada, de dos bisel, con el filo casi recto. Long. 0,091.

57. (2) Flacha de piedra gris, pulimentada, fina, plana, de dos bisel. - Long. 0,125.

58. (6) Flacha de piedra —, pulimentada por sus dos bisel y no por su medio que es grueso y de sección cuadrada. - Long. 0,105.

59. (6,t) Hacha de diorita gruesa, de sección cuadrada por enmedio y de dos biselados, con el filo gastado y rota por el extremo opuesto. - Long. 0,105.
60. (6,z) Cinzel de diorita. Buen ejemplar, pulimentado, de sección cuadrangular por enmedio y de dos biselados. - Long. 0,120; ancho 0,023. -
5. Cinzel de diorita, grueso, de dos biselados. - Long. 0,078.
- 6.c. - Mazo de mortero (?) de diorita pulimentada. Por enmedio de sección cuadrada, redonda por los extremos y estos planos. - Long. 0,105.
61. (6) Cinzel de anfíbrolita, pulimentado. Long. 0,068.
62. Hacha de piróxido, pulimentado, de figura cónica que se resuelve en dos caras hacia el corte y falta del pico, que debió tener por el extremo opuesto. Long. 0,162.
La posee en Mérida D. Manuel Díaz Clemente.
63. - Dos hachas de basalto verde de dos biselados y por ellos pulimentadas y la mayor facetada, Long. 0,105. y 0,135.
Col. Pérez Torresano, en Mérida.
64. - Trono de plalastria de mármol, decorada con hojas de encina sobre las que destacan las bellotas. Trabajo muy fino.
Col. Pérez Torresano, en Mérida.
65. Hacha de basalto pulimentada rota por el filo. Long. 0,27.

La posee D. M. Luez, en Mérida.

Término de Cordobilla

Museo de Badajoz, n.º 76.

66. Hacha grande, de blenda negro, de sección cuadrada y pulida por el filo.

Hallazgo en la dehesa El Segador en término de Mérida sitio próximo á la de Rincon de Ballesteros en la provincia de Caceres.

Objetos del Museo de Badajoz.

67. (84) Hacha gruesa de piedra roja, de sección cuadrada, y con un bisel. - Long. 0,14.

68. (75) Azucla de fibólita, pulimentada, de figura cuadrada y con un bisel.

69. (74) Hacha de piedra pulimentada, muy gastada.

70. (50) Hacha de piedra pulimentada de un bisel, rota.

71. (51) Pulidor de piedra, plano por una cara.

Término de la Oliva de Mérida.

72. Hacha de diorita de forma alargada, que se resuelve en cono por el cabo opuesto al filo que es curvo. Long. 0,25.

La posee D. Pedro Fernandez de Loria en Villa-

franca de los Barros.

Alange
Col. del autor

73. *Hacha de diorita verdosa, poco pulimentada de figura casi rectangular y achataada, con dos biseltes, el coste gastado y el extremo opuesto plano, como de haber golpeado con él. - Long. 0,096.*

Medellin.

74. *Hacha de basalto pulimentada por un costado y por los dos biseltes que forman el filo. Long. 0,058.*
Hallada a dos kil. al S. de Medellin, en un viñedo propiedad de D. Eduardo Rodriguez Gossillo, que la conserva en la Villa.

Término de Guarema

75. *Hacha de diorita pulimentada, de forma almendrada y con dos biseltes. - Long. - 0,104.*

76. *Hacha de piedra verdosa pulimentada, de figura trapecoidal y plano con un bisel. - Long. 0,105.*
Hallada en Guarema el Dr. D. Juan Manuel Borrillo.

Puebla de Alcocer.

77. *Hacha de piedra de diorita pulimentada sobre todo por el filo que es curvo y de dos biseltes, por el extremo opuesto junta cónica. Long. 0,185 y del filo, 0,065.*

Hallada en el valle de H. Froz de la Consolación

en término de la Puebla de Alcocer.

La posee en Siruela D. Florencio Ruiz.

Almorchón.

78. Vaso prehistórico de barro en forma de copa sin pie, con un resto de asa. - Alt. 0,066, diam. 0,066. Perteneció a D. A. Abastiniez de la Hata y lo conserva su viuda en Cabera del Buey.

Término de Castuera.

79. Hacha de sílex pulimentada redonda puntiaguda y con el filo curvo. - Long. 0,265. Único ejemplar. Propiedad de D. Franc. de Godoy Camacho, en Castuera.

Noreste de la provincia.

80. Hacha de piedra granítica, basta y poco pulimentada, con el filo casi recto. Long. 0,115. Fue encontrada en Sierra Morena, por D. A. Covarrí, que la conserva en Badajoz.

Vega de Harnina en Almendralejo.

El Sr. Marqués de Monsalud en un artículo titulado Prehistoria de Extremadura - La Vega de Harnina en Almendralejo (Revista de Extremadura, 15-1900-pag. 183) da cuenta de esta "estación prehistórica, situada a 2 kil. al po-

niente de dicha población es interesante... por los abundantes vestigios que conserva de haber sido poblado (el sitio) y bien demostado por cierto, en la época de la piedra pulimentada, presentando además rastro de habitantes en otros tiempos; las del metal y romana". "El llamado labe-ro de San Abarcos y otra elevación forman el valle por donde corre un arroyuelo." "El gneis, dice, es la roca de que se hallan formadas las dos elevaciones del terreno que acabo de indicar, apareciendo en las laderas de éstas la micacita, y por último, constituyendo el fondo del Valle una considerable capa de terreno de aluvión formado por los acarreos laterales y las sedimentaciones del arroyo cuyo cauce se ha ido elevando paulatinamente en largo transcurso de multitud de remotísimos e ignorados siglos."

Después de hablar de un dolmen y de sepulturas de dos tipos, ^{que mencionará} de todo lo cual me ocuparé más adelante, se ocupa de los instrumentos de piedras recogidos que son:

— Hachas de epita, roca que no existiendo en el país, se importaban de lejanos yacimientos; pertenecen a las llamadas hachas-martillos y constituyen el arma, y útil por excelencia de las gentes que poblaron la Vega de Flammina. Encuentranse con verdadera abundancia..."

Véanse los objetos que recogió y describe en este trabajo.

Colección Abomalud, en Almudralejo. (1)

(1) El autor no logró ver en Almudralejo la colección de Antigüedades allí reunida por mi amigo y compañero distinguidísimo en la Real Academia de la Historia, Sr. Abarcos de Abomalud, esperando a que este se hallara en dicha villa y por sí mismo ^{la mostrara}. Lo dificultó de una parte el no haber coincidido ambos en Extremadura las varias veces que la recorri, y de otra parte la circunstancia de que el sabio ^{coleccionista} deseara de dar a apropiada instalación a las preciosas

81. - Docientas de estas hechas existen en la colección Almen-
 salud. Muchas más se hallaron en dicho yacimiento.
 to. - "Su forma es plana, teniendo solamente puli-
 mentado el filo y lo más saliente de la superficie;
 la parte posterior forma talón ligeramente redon-
 deado, presentando el desgaste propio de haber sido
 utilizado como martillo. Labrabanlas de unas ho-
 jas planas de forma trapezoidal, verdaderos em-
 buñes que eran sin duda traídos por el comercio.
 El pulimento se obtenía frotando las caras en una
 piedra dura acanalada en que se derramaba ar-
 gua mezclada con arenas de cuarzo. El desgaste de
 la piedra se obtenía primeramente con percutores,
 cantos de cuarzo con que se la golpeaba convenien-
 temente. Hallanse estos en Hasmina en grandes
 cantidades."

82. - Hojas y cuchillos de pedernal, restos de bordes
 biselados, paralelos, como también sus caras, an-
 terior y posterior; algunos, por excepción, halló el
 Colector, de cuarcita.

83. Punzones de hueso de ave con punta afilada, unos
 y otros afilados en toda su longitud y de forma pla-
 na.

84. Piedra aguzadora para labrar los ante dichos
 punzones.

idades arqueológicas que poseía; estaba haciendo
 desde hacía tiempo obra en su casa de Almen-
 salud y tenía con este motivo recopilada la colección. Los primeros
 de la muerte antes de realizar su propósito, dejando sensi-
 ble vacío en la ciudad y en el afecto de cuantos nos honraba-
 mos con su noble amistad. - Dado que esto ocurrió en 1910 cuando ya
 tiones he hecho con de los herederos de Menéndez para realizar mi deseo han-
 sido misos. Solamente he podido registrar de esta colección en el Directorio las insignifican-
 tes

que el mismo público sea los visibles por todo el mundo en el primer y un párrafo de la casa.

85. *Puntas de flecha*, labradas en pedernal, en forma de hoja de olivo y otra con lengüetas laterales.
Son raras en el yacimiento las puntas de flecha.
86. *Rodajas perforadas*, de barro cocido, y también de piedra "micacita", de siete u ocho tamaños; de 3 a 40 centímetros de diámetro; y aunque su aspecto es de completa semejanza, la gran diferencia de sus dimensiones no permite atribuirlos un mismo destino. Las mayores se las supone contrapesos de telas pues la industria textil fue ya conocida de los pueblos neolíticos. Las pequeñas pudieron utilizarse en redes de pesca o cualesquiera artimaña para cazar pequeños.
87. *Piedras labradas de forma cilíndrica*, canto rodado al parecer a los que se dió esa forma. Otras la tienen aplastada, habiéndose adelgazado hacia sus extremidades. Las compara con las encontradas en las Cuevas de Cascaes (Portugal).
88. *Agitador de piedra*, "utensilio enteramente curioso que no le conozco igual"; de 40 centímetros de longitud con 8 de anchura a la parte inferior y más estrecho a la opuesta, que forma empuñadura. Parece destinado a remover los alimentos sometidos a la acción del fuego. Guarda su forma relación con los agitadores de pino encontrados en los palafitos o habitaciones lacustres de Suiza; aquellas tenían por objeto la elaboración de la manteca.
89. *Piedras de moler*, de cuarcita, que presentan una superficie cóncava en sentido longitudinal y otras en forma de segmento esférico, que obraba

sobre la primera.

90. Rodaja de piedra gris, de 0'8 de diámetro en la que por una cara "se ve grabado el Sol de forma en unas con ocho rayos divergentes, cuatro más largos en cruz, y los otros cuatro más cortos en los intersticios de los primeros, todo ello con perfecta noción de la simetría. Bajo el Sol un árbol ostenta su tronco y sus ramas. Por el opuesto lado véase una cigüeña trazada con sencillez y primor.

91. Piedra jadelita, en forma de pirámide cuadrangular truncada de 0'02 de altura "ostentando en cada una de sus caras un animal grabado en hueco, caballo, ganso, etc. y en la base dos que son al parecer un ciervo y un gamo".

Colección del autor

92-A. Hacha de diorita, torca algo plana y de sección rectangular con el corte curvo fuertemente y reto, Long. 0'43. (V. lám. I)

92-B. Fragmento de hacha de diorita del mismo tipo. Long. 0'085.

92-C. Cuchillo de pedernal, que ofrece tres filos en la parte superior, y los filos hechos en golpes menudos y regulares. - Long. 0'076.

Objetos hallados en termino de Almondralijo: la mayor parte en la dicha Vega de Flaminia Colección de D. Antonio Martínez Pinillos en Almondralijo.

93. - Veintidos hachas de anfibolita o basalto fuertemente, de forma prismática piramidal de cuatro caras y de dos biseles. Algunas son achataadas y trapezoidales. - Long. de la mayor, 0,236.

94. Nueve hachas de anfíbolita y basalto pulimentadas. todas de formas trapecoides, almendradas, redondas y oblongas. Su corte denota poco uso y secto, menos en una, en que es semicircular. Las superficies aparecen menos asperas que en las anteriores. La mayor que es de basalto y toda ella pulimentada, mide de longitud 0,20.

95. - Hacha de basalto verde, toda ella pulimentada, de forma algo cuadrada y achataada. Trabajo fino. Long. - 0,78.

96. Hacha de basalto negro, toda ella pulimentada de figura trapecoidal y facetada. - Long. - 0,065.

97. - Hacha de anfíbol negro ligeramente facetada y de un bisel. - Long. 0,045.

98. Pulidor de basalto negro de figura que se acerca a la rectangular. Le falta un pedazo por un extremo. - Long. 0,073.

Bajo un número

99. Ocho fragmentos de hachas de piedra pulimentada.

Bajo un número

100. Doce fragmentos de instrumentos de piedra.

#

101. Raspador para pieles con el filo nudoso y anguloso. Diorita. - Long. 0,059.

102. Diez y ocho pulidores de diorita y basalto, unos en figura de hacha oblonga, otros de sección cuadrada, mejor labrados y pulidos.

con dos filos en el filo casi siempre recto.

103. Alisador largo, de diorita - Long. 0,065.
104. Veintiocho cuchillos de pedernal, no todos completos; uno notable de 0,079 de long.
105. Punta de flecha de pedernal blanco finamente tallada con dos puntitas en la parte inferior. - Long. - 0,045.
106. Punta de flecha de pedernal negro, de trabajo torco. Long. 0,050.
107. Punta de flecha de pedernal blanco, muy fino. Long. 0,023.
108. Dos trozos de pedernal dentados que debieron servir para hoz o sierra.
109. Fragmentos de varijas, en cuya torca pasta se ven carbonos y granos de mica.
110. Cuenco de barro micáceo. - Alt. 0,062; diám. 0,12.
111. Vaso esférico achatado, de pasta roja clara. Diám. 0,11.
112. Tasito de barro, de manufactura muy torca. Alt. 0,066.
113. Cuatro cucharas de barro, torcas gruesas e in-

completas. - Long. de la mayor, 0,085.

114. *Termino de Almedralejo.*

Museo de Badajoz, no. 77 a 79.

114. (77) *Hacha de diorita de sección cuadrada y pulida por el filo.* - Long. 0,135.

115. (78) *Hacha de piedra pulimentada. Dos ejemplares.* - Long. 0,15.

116. (79) *Cuchillo de pedernal, falto de los extremos.* Long. 0,075.

Dehesa de Taragnemada, cerca de los Santos de Abaimura en termino de Almedralejo.

117 *Vaso prehistórico, en cuyo barro, se ven granos de mica. Su forma es parecida a la de un jarro.* - Alt. 0,155; diam. de la boca, 0,085.
Propiedad de D. Manuel Gutiérrez en Mérida.

Villafranca de los Barros.

118. *Hacha de diorita negro-pulimentada, de figura ovoide y achatada.* - Long. 0,225.
Colección de antigüedades de la Tertulia Literaria de Villafranca de los Barros, hoy depositada en casa de D. Pedro Cortés.

119. En un cortijo, término de Olivenza.

119. Hacha de blenda pulimentada de dos bisel. - Long. - 0,095.
Propiedad de D. José Abelero Rodríguez, en Olivenza

Objetos prehistóricos hallados en el dolmen de la Granja, ^{de Fontán} prop. del Sr. Marqués de Riaza - la a 6 K. al N. O. de Toros de los Caballeros.

120. Hacha de jade, filana, con el filo curvo y sin punta. - Long. 0,146.
Fue recojida casi a flor de tierra, en la del montículo del dolmen.

121. Cuchillo de pedernal, bien tallado. Está partido en tres pedacros. - Long. 0,196.
No puede precisarse, si fue hallado dentro del dolmen.

Término de Burquillos.

Museo de Badajoz.

Objeto donado por D. José Santamaría

122. (1) Hacha de ~~anfíb~~ anfíbólita pulimentada, de dos bisel. Long. 0,11 y por el filo, 0,06.

123. (2) Escople de ~~anfíb~~ anfíból negro, pulimentado. Está roto, pero conserva el filo - Long. - 0,107; ancho del filo, 0,017.

124. (3) Hacha de ~~anfíb~~ anfíbólita pulimentada rota, del

tipo de la primera, de dos bisel y recto por el filo. - Long. 0,09; ancho 0,053.

125.⁽¹⁴⁾ Azuela de anfíbolita pulimentada y plana, buen ejemplar. - Long. 0,16; ancho, 0,055; y del coste, 0,05.

126.⁽¹⁹⁾ Extremo de cincel de anfíbol negro pulimentado, con filo recto. - Long. - 0,065; ancho del coste 0,01.

127.⁽²¹⁾ Hacha de dos bisel de pedra pulimentada. Es de figura trapecoidal de sección cuadrada y tiene gastado el filo. - Long. 0,10; y del filo 0,06.

Procede de Burquillos. Don. de D. José Santomasia. Museo de Badajoz.

Término de Tregenal de la Sierra.

128. Hacha de jade plana y aguda. - Long. 0,108.
La posee en dicha ciudad, D. Constante Aguilas.

Cerro del Castellar, cerca de Zafra.

129. Pulidor de pedra roja oscura, ofrece cuatro caras. - Long. 0,072; ancho, 0,015.
Propiedad de D. M. Saiz en Mérida.

Objetos hallados en término de la Puebla del Maestre, pertenecientes al Dr. D. José Ruiz Murcia.

130. Hacha de diorita de forma cilíndrica deprimida con el coste curvo y puntiaguda, por el

cabo aguzado. - Long. 0,30.

41

131. Hacha de diorita pulimentada de figura tra-
pezoidal, con depresiones planas y coste curvo?
Long. - 0,12.

Ambas fueron halladas en el sitio llamado La
Alameda.

132. Hacha de blanda rojiza verdosa, de figura tra-
pezoidal, facetada y de dos bisel. Long. 0,09.

Estas tres hachas han sido regaladas ultima-
mente por el Dr. Ruiz Murcia al Museo de Bar-
ajas. Fue hallada con un vaso de barro en una
sepultura al S. en el sitio llamado Las Navas.

133. Hacha de ~~anfíbolita~~ anfíbolita, descantillada. Long. 0,09.

134. Hachita escoplo de jade, de dos bisel. - Long. 0,03

135. Amuleto (?) de piedra jurásica de figura rec-
tangular y horadado hacia un extremo como para
suspenderlo. - Long. 0,054.

Puebla del Maestre.

Col. del autor.

136. Pequeño cincel de anfíbolita finamente pulimen-
tado. - Long. - 0,030.

La Alameda, a 4 kil. al S. de Puebla
del Maestre.

137. Olla prehistórica de barro negro, y de forma

esférica con el cuello apenas indicado en forma recta. Alt. 0,165, diám. 0,16 y de la boca 0,09.

Hallado con unos huesos en una sepultura de piedra.

Prop. de D. Emilio Caballero.

Objetos donados últimamente al Museo de Badajoz por D. José Ruiz Murcia.

138. Vaso bien hecho y pulido, compuesto de un cuerpo hemisférico, que debió ser moldeado en una calabaza y al que se adaptó otro cuerpo en figura de cono truncado. - Alt. 0,26; diám. 0,26.

Procede de una sepultura en la llanada donde la encontró D. Antonio García Martínez.

139. Hacha de blanda pulimentada, plana, regular, con punta curva y dos bisel. Long. - 0,088.
Procede de la Sierra del Conejo.

Término de Aruaga.

Museo de Badajoz n.º 46 a 48 y 61.

140. (46) Hacha de diorita pulimentada, de dos bisel.

141. (47) Azuela de un bisel, de piedra pulimentada.

142. (48) Hacha de piedra pulimentada, cuadrada.
Recojida en término de Aruaga.
Museo de Badajoz.

143. (61) Fragmento cerámica plano y grueso y de pasta gris rugosa salpicada de piedrecillas blancas.

No parece de varija, y "es tan duro que da chis-
pas al ser golpeado con pedernal", según el Sr. Romero
de Castilla. Long. 0'011. Lat. 0'078

Donación de D. Victoriano Gómez.

Objetos procedentes de la provincia de Ba-
dajoz en yacimientos que no ha sido posible
preuinar.

Col. de D. Antonio Martínez Pinillos en
Almendrales.

144. Cuatro hachas pequeñas, dos de anfíbolita,
otra de piedra negra vetada y otra de piedra
aspurón roja.

Museo de Badajoz, n.º 7 a 13, 15 a 18 y 20.

145. (9 y 10) Dos hachas de diorita pulimentadas, ambas
de sección oval y de dos bisel. Buenos ejemplar-
es. - Longs. 0, 22 y 0, 18.

146. (11) Hacha de anfíbolita pulimentada, rota por el
filo. - Long. 0, 17.

147. (12) Hacha de diorita verde, pulimentada, de ti-
po ovoide, gruesa, un poco cuadrada por el
medio. - Long. 0, 125.

148. (13) Hacha de anfíbol negro, pulimentada sola-
mente por sus dos bisel, gruesa y cuadrada por
el medio. - Long. 0, 18; ancho del corte, 0, 17.

149. (15) Hacha de anfíbol negro, pulimentada, de dos bi-

seles y con depresión en la punta, como para me-
jor apoyar en ella la mano. Long. - 0,105. ancho
del filo, 0,045.

150.(16) Hacha de anfíbolita, pulimentada de dos bisels.
Long. 0,11; ancho del coste, 0,046.

151.(17) Hacha de cuarcita roja, muy pulimentada, plá-
na y cuadrada, con dos bisels.

152.(18) Extremo de cincel de anfíbol negro, pulimentado
de cuerpo cuadrado. - Long. 0,06; ancho, 0,08.

153.(20) Fragmento de hacha de diorita, pulimentada,
redonda. - Long. 0,095.

Procedencias extrañas á la provincia de Badajoz.

Objetos del Museo de Badajoz.

154.(84) Escoplo de diorita, semipulido, solo por el filo
y con una escotadura por el extremo opuesto pa-
ra el dedo. - Long. 0,14.

Procede de la dehesa llamada Rincon de Ba-
llisteros, ter. de Cáceres, lindando con la prov. de
Badajoz.

155.(82) Hacha de diorita pulimentada, algo plana y
de sección cuadrada. - Long. 0,15.

Procede de la dehesa llamada Rincon de Ba-
llisteros ter. de Cáceres, lindando con la prov.
de Badajoz.

45

156. (8) *Hacha* grande de diorita, pulimentada, de sección oval por su parte gruesa y deprimida por el bisel que es largo. - Long. 0'205; ancho, 0,055.

Procede del pueblo de Tralagosa en Portugal.

Don. de D. Ramiro Estévez Verdejo.

157. (5) *Hacha* de diorita pulimentada y de un bisel. - Long. 0'075; ancho del filo, 0'032.

Procede de Redondo, pueblo de Portugal.

Don. de D. Juan Resanes.

158. *Cuchillo* de pedernal que ofrece tres caras por su parte superior. Buen ejemplar. - Long. 0'183.

159. *Cuchillo* de pedernal, de un filo - Long. 0'108.

Proceden ambos de la finca denominada Barcinosa en término de Sanallos (provincia de Granada).

Posíelos, en Guarina, el Dr. D. Juan Manuel Bonallo.

160. *Hacha* de anfíbol blanco betado, de figura achataada y aguda, con el filo curvo. Excelente trabajo y pulimentado. - Long. 0'205.

Pertenece a la colección de antigüedades de la Tertulia Literaria de Villafranca de los Barros. Depositada hoy en casa de D. Pedro Coste; y lleva una nota que dice "D. Francisco Moral. Encontrada en Agosto de 1877 a ocho metros de profundidad en la capa impermeable del Rio Verde, de Almonécar, provincia de Granada".

161. Gran *hacha* de *anfíbolita* muy bien pulimen-
tada, de forma redonda y fino coste cuso, le fal-
ta la junta. - Long. 0,275. Magnífico ejem-
plar.

Procede del N. de la Península.

Col. de D. A. Martínez Simillos en Almuendralejo.

X intercalan B cuartillas 1 a 7

B C
Dólmenes

Cuartillas 1 a 5.

la formación de este Catálogo

Las noticias hasta ahora publicadas de esta clase de monumentos primitivos de Extremadura, eran bien escasas. Mis excursiones e investigaciones por la provincia de Badajoz, me han permitido apreciar que pasaron de siete en ella ^{de simple forma} de simple forma, lo que ya es mucho con relación a los conocidos en España. La abundancia de ellos en Portugal, justamente en la región fronteriza con Extremadura, las provincias portuguesas de Alentejo y Beira, lo hacía presumible y por lo mismo los busqué con afán.

Esta clase de monumentos de ruda construcción, sobre los cuales tanto divagó la fantasía, son como se sabe cámaras sepulcrales, ^{correspondientes a la época romana o neolítica} que hasta desechado tiempo ^{de la Edad de la Piedra y a la época del Imperio} se ha atribuido a la época del Imperio, pero la filiación celtico druida de estos monumentos, lo cual es la opinión ^{de la moderna crítica} de la moderna crítica, mejor orientada, los relaciona con las ^{formas más antiguas que pudieron tener} también que las primitivas cubiertas con bóveda cono, ^{que son puramente de tipo prehistórico} cuyo prototipo es la llamada Gerrosca de Altea en ^{su forma 0. y 5.} Albacarr (Argelida), ^{central} acabada machete, cuya forma ^{es el tipo más antiguo} tal vez más antiguo. ^{No entraremos aquí en el problema de su origen, pero todo se refiere a un origen, del que hay referencias en la historia gran África, debiendo considerarse entre otros} es el dólmen, ^{que los dólmenes ofrecen en un tipo a su origen, como el de} pero nuestros dólmenes peninsulares, por lo menos los de Portugal, Extremadura y Andalucía, el de Castilleja de Guzman en Sevilla y los de Carmona y de Antequera (véase: Relazquez Bosco: Cámaras sepulcrales descubiertas en territorio de Antequera - Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, tomo IX, 1905 y Gómez Moreno: Arquitectura Castrensia; la necrópolis de Antequera - Boletín de la Real Academia de la Historia, tomo XLVII, 1905) como?

imitaciones rudas del sistema griego, con sus cámaras circulares y su galería, con recuerdos del primitivo sistema dolménico, según manifesté en mi trabajo Iberia Arqueológica ante romana (Discurso de recepción en la R. Academia de la Historia, 1906); y en cuanto a la fecha de tales construcciones la presencia de objetos de piedra pulimentada y de objetos de cobre en sus cámaras y montículos permite creer que corresponden al período de transición del empleo de la piedra al del metal, cuando los primitivos pobladores de la Península empezaron a sentir el influjo de los pueblos históricos colonizadores.

En el cuadro de clasificación del presente catálogo los dolmenes representan por consiguiente el período de transición entre la civilización neolítica y la primera del metal.

Los dolmenes de la provincia de Badajoz, corresponden todos al indicado tipo. Profanados y más o menos destruidos por los buscadores de tesoros, algunos conservan parte de la tierra que los cubrió. Toda sepultura dolménica se compone de dos partes: la construcción o dolmen propiamente dicho y el montículo artificial (tumulus) que la envolvió y ocultó.

Casco o millar del Auto en la antigua Encomienda de Mayorga situada en término de San Vicente de Alcantara, ^{Cerca de} junto a la raya de Portugal.

162.- Dolmen, medio destruido. Apreciase, sin embargo, (Lam. II) que su forma era bastante regular. (Véase lám. II.) Su cámara es de planta poligonal, octogona, compuesta de siete piedras, de figura trapezoidal, que forman el tronco de cono, y que miden por término medio en su base poco más de dos me-

tos de longitud. El octavo lado del polígono co-
rresponde a la ^{puerta} galería. El diámetro apreciable
de la cámara, casi por su base, es de 5^m. Cubrió
la cámara semi cónica una enorme piedra, hoy
partida en tres trozos, cuyas dimensiones eran 4^m.64 x
3^m.62. De la galería quedan muy pocas piedras;
más por las que restan también hundidas en sen-
tido longitudinal, para contener las tierras del
montículo, se aprecia que la longitud de aquella
fue de 9^m.50. La orientación de esta galería desde
su entrada a la cámara es de N. E. a S. O.

Es de notar que este monumento lleve el nom-
bre de Anta, con que en Portugal se designa a los
de su clase, y se le haya dado a la tierra en que se
halla ^{que} encuentra.

Intercalar las
cuartillas *

Divisoria de las dehesas La Huela y Lausia-
na, en término de Mérida, a 30 kilómetros al
N. O., confinando ya con la provincia de Cáceres.

163.

(Lám. II y III)

Dólmen llamado Cueva del Hongo o Casa de la
Moneda, nombres que sin duda debe el primero
al hecho real o supuesto de que haya sido apro-
vechado para vivienda por algún ermitaño
y el segundo al erróneo supuesto de que encorra
algún misterioso tesoro. - Esta clase de supues-
tos del vulgo es causa por desgracia de la des-
trucción de no pocos monumentos vetustos. Pue-
ba de ello el dólmen de que voy a hablar, que se
halla profanado, abierta su cámara por un lado,
la cubierta alterada y rota, la galería casi des-
echa, sin duda también por que se llevaron sus
piedras para aprovecharlas.

La cámara de este dolmen, como la del de Mayorga es octógona, y de las siete piedras que con la entrada por la galería componían sus lados, falta una, la segunda del lado derecho. Su diámetro en el sentido de la galería es de 2^m. 80 y en sentido perpendicular a éste de 3^m. 20. D. Maximiliano Macías, Secretario de la Comisión de Monumentos de Mérida, que me ha auxiliado eficazmente en mis trabajos, tomó las medidas de las seis piedras, a contar desde la derecha del hueco de la que falta y son las siguientes:

Piedra 1.^a alt. 2^m. 30; anchura 1^m. 05; grueso 0^m. 30
 id. 2.^a id. 2^m. 50; id. 1^m. 50 id. 0^m. 30
 id. 3.^a id. 2^m. 38; id. 1^m. 20 " " "
 id. 4.^a id. 2^m. 50; id. 1^m. 15 id. 0^m. 30
 id. 5.^a id. 3^m. 10; id. 1^m. 70 " " "
 id. 6.^a id. 2^m. 15; id. 1^m. 75. " " "

Entre estas dos piedras está el arranque de la galería.

Por las anteriores cifras se advierte la desigual altura de las paredes de la cámara. Para salvar estas diferencias los constructores del dolmen pusieron sobre las piedras ante dichas ménos altas, otras pequeñas, suficientes para prestar apoyo a la cubierta.

Forman estas dos piedras, una grande, de 3^m de longitud x 2^m. 10 de grueso y otra de 1^m. 80 x 1^m. 25; más algunos trozos o fragmentos de ellas, el mayor de 0^m. 70 x 0^m. 70.

La galería es apreciable en una longitud de 3^m. 10 y su anchura es de 1^m. 05. De las piedras que la componen, unas formando las pa-

redes, y otras la cubierta, la primera de aquellas a la derecha tiene de altura apreciable $1^m. 90$ y de ancho $1^m. 60$; y la compañera del lado izquierdo mide de alto, lo que de ella se vé $1^m. 60$ y de ancho $1^m. 40$; el dintel que ambas piedras sustentan es una mayor, de $2^m. 20$ de longitud $\times 1^m. 10$ de latitud. El resto de las paredes de la galería y dos piedras más de la cubierta de la misma no es bien apreciable, por hallarse interiormente llena de piedras que la ciegan y exteriormente medio oculta por la tierra del montículo, que aun oculta la verdadera entrada.

La destrucción de este dólmen, no parece haber sido hecha en época muy lejana.

La orientación del mismo en el sentido de la galería es de S. E. donde está empujada a N. O., en que se halla la cámara.

A unos 500 metros al N. de la "casa convento de Laurisora," al lado izquierdo y muy cerca del camino que vá a Cáceres.

164. Túmulus, de forma bien característica. Su diámetro mayor es de 25^m y el menor de 20^m . - El dólmen que encierra hallase falto de cubierta, sobresaliendo de entre la tierra una de las piedras de la cámara, en una altura de $1^m. 20$ con un ancho de $0^m. 95$; y otra piedra, frente a la anterior de unos 50 centímetros. Es verosímil que este dólmen se halle sin explorar, a pesar de haber sido medio destruido en tiempo lejano sin duda a juzgar por su aspecto y por los árboles nacidos en el montículo. D. I.

La orientación probable de la boca de la galería debe ser al N. O.

A unos 200 ó 400 metros al E. del citado lugar, en término de La Roca, fué descubierta casualmente otro dólmen y al saberlo gentes tan ignorantes como codiciosas arrancaron una de las piedras de la cubierta y por el hueco penetraron en su interior, en busca del legendario tesoro. Encontraron en medio de la cámara restos de un cadáver cuyos huesos se destruyeron enseguida. Las piedras todas del monumento fueron después aprovechadas para construir en el citado pueblo; no existiendo hoy otra huella del dólmen que el sitio en que estuvo.

Debo estos datos a D. Maximiliano Esteban.

En el prado Lacosa, o la margen izquierda del río de este nombre, en la divisoria de la dehesa del Abillarón, a 15 kilómetros al S. E. de Abésida.

165. Dólmen. Es uno de los más interesantes ejemplares de España. ¡ Lastima que algunas de sus piedras estén rotas y que otras falten! Aunque no es difícil darse cuenta de su estructura. Hallase todavía rodeado y medio enterrado por la tierra del montículo cuya circunferencia, algo irregular, pues mide en su base $31^m.50$ de diametro en el sentido longitudinal del dólmen y 29^m en sentido transversal ó perpendicular al mismo, es perfectamente apreciable a

causa de que se conservan muchas de las piedras acostadas de canto que formaron la línea de contención de las tierras del tumulo.

Los árboles nacidos en ellas han acabado de desfigurarle. Volada, según me dijeron por el afán insano de hallar el supuesto tesoro, la gran piedra de la cubierta, ha quedado visible y accesible la cámara desde arriba o sea desde la tierra del montículo, que todavía la rodea; y lo propio acontece con la galería, aunque la techumbre de piedra se conserva casi toda. Lo que en primer término llama la atención del observador es la regularidad y perfección, que, dentro del sistema dolménico, presenta este ejemplar, con relación a los anteriormente mencionados.

Conservase intacta y en su sitio la piedra vertical, de 4^m. de longitud con que fue cerrada la entrada de la galería a 10^m. de la base del montículo. La galería mide 13^m. de longitud. La altura no es apreciable, por la gran cantidad de tierra acumulada sobre el fuso. Diez piedras, cinco a cada lado, de varias longitudes a contar desde la cámara son apreciables las de las tres primeras de cada lado: 1^m. 50, 3^m. 30, 3^m. 70, forman las paredes de la galería y de su techumbre, ocho piedras que debieron componerla, se conservan cinco, colocadas horizontalmente sobre las primeras. Contando desde el comienzo de la galería hasta la cámara, las piedras horizontales presentan una longitud que varía entre 2^m. 55 y 2^m. 70; como de anchura 0^m. 70, 3^m. 70 y 1^m. 50. Hay

en esta galería la particularidad de que como a los tercios de ella, antes de llegar a la cámara, se encuentra una puerta, cuyas jambas son de piedras perpendiculares a las de los muros, y aquella se estrecha. Es una disposición análoga a la de la Tesorería de Ulteo en Thicenas y las demás tumbas griegas de igual tipo, en todas las cuales la galería estrecha poco antes de llegar a la cámara. Esa parte de la galería tiene de anchura 1^m. 25 y poco más la parte anterior y más larga.

La cámara es poligonal, de nueve lados, uno de ellos la puerta de la galería y las ocho otras tantas piedras, de las cuales faltan dos y que a contar desde dicha puerta, por la izquierda, miden de longitud, sucesivamente 2^m. 1^m. 35, 2^m. 30 y 1^m. 50. - El lado correspondiente a la puerta, por ser esta pequeña se completa con dos piedras tanjentes a las dos más inmediatas que componen las paredes de la cámara. El diámetro de esta es de 5^m, y su altura apreciable, dada la cantidad de tierra acumulada sobre el fuso primitivo, es de 4^m. - La particularidad de esta cámara está en que con sus piedras, labradas de intento en figura cóncava, como cascos de bóveda cónica, responde al intento de conseguir por el sistema d'olmé-nico, la forma griega, de los modelos antedichos. Una sola de esas piedras permanece entera (V.ª lámina V) y por ella se aprecia dicha forma y el esfuerzo realizado por los constructores primitivos para imitar con

grandes piedras lo que con muchas bien aparejadas, consiguieron los griegos, y en nuestra Península sus imitadores de Antequera; se que demuestran las dos cámaras sepulcrales estudiadas por D. Ricardo Velazquez Bosco y una del Algarbe publicada por T. Leite de Vasconcellos, en su obra Religioes da Lusitania. En estas cámaras como en el dolmen que motiva estas líneas, sirvió de cubierta una gran piedra, que en aquella, fusmasece y en este falta. La cámara está al N. O. (Véase el plano lám.)-

Huby conveniente seria limpiar y explorar debidamente el interior de tan interesante dolmen para que fuera dable el estudio acabado que merece ejemplos tan peregrinos. - Con ese corte de piedras cóncavo, no conocemos otro.

El sitio en que este dolmen se halla despierta vivo interes en el arqueologo. En la soledad de aquel especie de bosque, no exento de poesia y de misterio, sobresalen entre la verdura del suelo numerosas pueas y en ellas se reconoce la mano del hombre primitivo que supo aprovecharlas para abrir sepulturas. Muchas de ellas se hallan y en una buena estension hacia N. E.. Hay puea que no tiene más que un sepulcro; las hay de dos, de tres y de cuatro. Para dar mejor idea describiré algunas, que me parecieron las más interesantes.

166. Cementerio megalítico del Prado Lacasa. Se componen pueas convertidas en sepuleros. Son todas ellas de poca elevación, alcanzando mé-

(Lám. VI.)

nos de la altura de una persona. Sobresalen de la tierra en figura semi ovoides y por ello fueron aprovechadas. Segun sus tamaños habrían en ellas una sola fosa, dos, tres o cuatro.

Dichas fosas son de figura trapecoidal, de longitud varía entre $1^m 70$ y $1^m 95$ y latitud entre $0^m 40$ y $0^m 58$ por su parte más ancha, por donde se perfilan ligeramente en sencillos arcos de círculo, correspondientes a los hombros y un hueso por cuadrado para la cabeza, repitiéndose esta disposición al extremo opuesto y estrecho, para los pies de la persona. La profundidad suele ser de $0^m 40$. Hallase como inserta cada fosa en el trazado sumario, pero igual a una escotadura o rebajo que ampliando el hueso correspondiente debió servir de caja a la losa o piedra de cubierta, que ha desaparecido en todas las sepulturas. Algunas de estas son de forma sencilla trapecoidal u oblonga, sin perfiles especiales para cabeza y pies, ni escotaduras para la tapa.

En general las sepulturas están orientadas con la cabeza al N. O. Solo en las colectivas, por razón de disponer la cabeza en alto, puesto que las sepulturas se acomodan al declive de las peñas, se advierte en alguna, que tuvo que ser en ese punto modificada, distinta orientación que en las compañeras, destinadas acaso a personas más importantes.

Los dibujos (lámina VI) podrán precisar este y otros detalles.

Una gran piedra hay, al S. O. del dolmen, que no medirá menos de unos siete u ocho metros de

elevación y que por un lado, casi una arista natural ha sido escalonada por medio de huecos que ofrezcan seguridad para afianzar los pies y subir a lo alto. - Al verlo y apreciar que verosimilmente este escalonado es obra antigua, de los hombres que abrieron las sepulturas, se piensa en que lo alto de tal peña, puede ser utilizado para sacrificio o para observatorio.

¿Que relación pudo existir entre el dólmen, sepultura de un jefe de tribu, sin duda, y las peñas sepulcrales que le rodean? ¿Trátase de obras coetáneas y de un mismo pueblo o de obras de distintas épocas y pueblos?

El haber utilizado dos o más de ellos y en tiempos sucesivos un mismo lugar para cementerio es caso bien frecuente y repetido en la Arqueología.

Los sepulcros abiertos en las peñas son del mismo tipo que otros de España. Yo los he visto y estudiado iguales en las montañas que se elevan a la margen derecha del Ebro en la provincia de Burgo. La forma de los sepulcros se estima ibérica y los ejemplos abundan en la misma provincia de Badajoz como veremos más adelante. Perteneciendo los dólmenes al período de transición de la edad de la piedra a la del metal, bien pueden esas sepulturas, que acaso estuvieron también cubiertas de tierra, representar una forma nueva y simplificada.

Es un caso como tantos que solo podran aclarar las investigaciones y los hallazgos.

En la cerca de Harzo, a 500 metros, al N. E. de

Magacela, a la izquierda del camino que desde la Estación ferroviaria va al pueblo.

167. Dólmen, medio destruido, con la cámara al N.O. (Láms. VII y VIII) descubierto de tierra y sin restos del montículo. Unas doce piedras esquivadas, poco inclinadas, forman el polígono de la cámara, cuyo diámetro es de 4^m 80 y de su galería solamente quedan algunas piedras caídas; pero se aprecia una longitud de ella de 9^m 30, y una anchura de 1^m 70. Las piedras de la cámara son de desigual altura y su poca inclinación y por consiguiente ex-curvo diámetro de la superficie destinada a ser cubierta, hace pensar en que con piedras pequeñas, por hieladas, formando anillos en saledizo y disminución, es como debieron los constructores de este dólmen como de los citados de Antequera y Portugal, ir disminuyendo el hueco que luego cerraban con una gran piedra.

Cerro de Porras tres cuartos de legua de Magacela.

168. Dólmen, todavía medio enterrado lo que dificulta su examen. Una exploración sería utilísima.

Dehesa de los Arcos, antes llamada de Val de Hierro, al N. del Almendral; propiedad de los Sres. Condes de Valencia de D. Juan y de la Ina. Condesa de Anover de Tolmes.

169. Dólmen de El Romo. Hallase a unos 200^m al (Láms. IX y X)

O. del Castillo de los Arcos. Está descubierta de tierras y un tanto destruido. Cuatro piedras, de las seis que había erigidas e inclinadas, cortadas imperfectamente en figura trapecoidal, sostienen todavía la gran piedra de la techumbre, esta por un pie, cuyo trazo se sostiene por milagro; y dos piedras que apenas sobresalen del suelo indican la dirección de la galería al S. E. La primera piedra de la cámara a la derecha de la galería tiene manchas rojas. Diámetro de la cámara 3^m. 60. Longitud de las piedras erigidas, por la base, varía entre 1^m. 30 y 2^m. 18; su grosor de 0'30 a 0'80; su altura es de 2^m. 60. La gran piedra de la cubierta es de 4^m. x 4^m. y 0'85 de espesor.

170. Dolmen de El Campillo. Se encuentra a 125^m. del Castillo, en tierras pertenecientes a la Gra. Condessa de Auver de Colmes. Está al descuberto y medio destruido. Siete de sus piedras erigidas y bien cortadas, seis de ellas seguidas siguiendo la línea circular y con sus juntas perfectas, se mantienen. Falta la demás y la techumbre. Diámetro 2^m. 35. - Ancho de las piedras, varía entre 1^m. 03 y 0^m. 30; grueso 0'33; altura apreciable 1^m. No se advierte huella de la galería.

171. Dolmen de El Revellado. Está a más de tres cuartos de legua del pueblo al N. O., en tierras de la Gra Condessa de Auver de Colmes. Se encuentra descubierta de tierra. Ocho piedras erigidas, desiguales, las mayores mejor cortadas

en figura trapecoidal para formar las juntas y con piedras pequeñas para rellenar las faltas en la base, forman la cámara circular y dos piedras pequeñas indican el arranque de la galería. Sobre de cubierta una gran piedra, que mide $3^m.20 \times 2^m.75$ y $0^m.80$ de espesor. Altura de las piedras esquinadas $2^m.50$; sus longitudes por la base varían entre $1^m.50$ y $0^m.90$; su grosor es término medio de $0^m.50$. - Diámetro de la cámara $3^m.15$.

172. Dólmen segundo de El Campullo. Hallase casi destruido.

Uno de estos dólmenes, por lo menos fue explorado por el Sr. Conde de Valencia de Don Juan, años antes de sus notables trabajos en la Real Armería. La noticia más precisa de ello la han dado los Sres. Vilanova y Rada (Geología y Prehistoria ibéricas, p. 504) diciendo que aquel exploró una de dichas garitas "y encontró en su interior algunas hachas, cerámica tosca, y huesos humanos, entre ellos una mandíbula de niño muy notable".

Información -

Canada de la Abrota, a pocos metros del portillo, sito en el lindero de la dehesa El Palacio, con la Dehesa de Enmedio (así llamado por encontrarse equidistante del Almendral y de Basecarrota), en el camino de Salvaleón a Olivencia

173. Dólmen. - Aunque no restan esquinadas más que cinco piedras, poco más de la mitad; de las que componían su cámara, se aprecia que

(Lám. X V.)

ésta fue poligonal. Dichas piedras, graníticas cuyo espesor medio es de 0'70 están inclinadas hacia dentro y otras se ven caídas. En las primeras se aprecia su talla para lograr las juntas y el corte en bisel hacia fuera, faltando el aporsejo que cerró la cúpula. El diámetro apreciable de la cámara es de poco más de tres metros, pero dada la inclinación de las piedras, que hacia arriba van estrechando el cono, forzosamente alcanzó a más en la base, no permitiendo apreciarlo la cantidad de tierra acumulada hasta 1 m. 75 del nivel del terreno exterior. La tierra cubre la galería y la obstruye, no siendo visible más que su puerta a la cámara, de cara al oriente. Conservase en cambio en buena parte, el montículo, de tierra y piedras. Dentro de la cámara se ve una piedra caída casi redonda, probablemente por que en tiempos modernos, empezaron a labrarla, con el fin de aprovecharlo como piedra de molino.

Dehesa de La Abata en termino de Barcasota, propiedad de D. Arcadio Albarrán.

174

- Dolmen, llamado La Abezquita. Conserva cuatro grandes piedras erguidas y una mayor horizontal, sirviendo de cubierta. Parece corresponder el tipo toscó de los dos mayores ejemplares de la dehesa de los Arcos. -

Cabezo de San Marcos, en la Vega de Flaminia a dos kilómetros al S. E. de Almendralijo.

175

(Láms. III y VII)

- Dolmen. - Hallase destruido y conforme le

encontré de las tres piedras que formaron su pequeño cámara y que algo inclinadas hacia el centro, sobresalen de entre la tierra que resta del montículo, una está entera, otra casi entera y otra partida en sentido horizontal. Quedan también cuatro piedras de la galería. - La dicha piedra entera mide de anchura 1^m y de altura visible $2^m 17$. - El Sr. Marques de Abonalud practico excavaciones en este Dolmen; pero nada encontró en su recinto.

Explorando aquella toma encontró hacia poniente una sepultura formada por piedras, "losas clavadas en el fondo", dice (Revista de Extremadura, t. IV.) de unos 2^m de longitud y 1^m de anchura; mas tampoco halló en ella restos.

176 - Dolmen, arruinado. - Se conoce con el nombre de Casa del moro. - En sus piedras se ven abiertas unas concavidades.

El Sr. Marques de Abonalud, que lo visitó, vió al lado, una fosa abierta en la roca viva y en ella halló huesos.

En la Granja llamada Cerca del Coninuelo, a 6 kilometros al N. E. de Terer de los Caballeros, propiedad del Sr. Marques de Pizaruela.

177 - Dolmen. Es el ejemplar más interesante de la provincia y uno de los más notables de España. Corresponde a un tipo intermedio, entre el más tosco a que pertenecen los de Los Arcos,

antes catalogados, compuestos solamente de grandes piedras y el de El Romeral (Antequera) construido con aparejo irregular de piedras pequeñas que van disminuyendo el trazo de cono de la cámara cubierta luego con una gran piedra. El Dolmen de Cominuelo, como de El Campiello de los Arcos, tiene formada la cámara que es de planta poligonal, con piedras grandes esquinadas y sobre ellas, igualando sus alturas y para indicar el arranque de la bóveda, hay hiladas de piedra desiguales y pequeñas, sobre cuyo aparejo sobrevió de cerramiento una piedra enorme, que fue deshecha en tiempos modernos, como así mismo la techumbre de la galería. Esta y la cámara se encuentran hoy al descubierto y faltas de algunas piedras de sus paredes.

Hállase rodeado todavía por buena parte del montículo de 48^m de diámetro, formado por capas de tierra y piedras, que oculta el ^{la entrada} camuflado de la galería. Las piedras que debió haber de contención de las tierras del montículo, han desaparecido.

La galería solo aparece visible en una longitud de 7^m 34. El ancho de la misma, por su salida a la cámara es de 1^m 32. El diámetro de la cámara es de 3^m 40. Cinco piedras son en junto las que se conservan de las paredes de la galería: tres a la derecha cuyas longitudes son 0^m 57; 0^m 70 y 1^m 15, y dos al lado izquierdo, que miden 1^m 50 y 0^m 80.

Catorce lados tiene el polígono de la cámara, incluyendo el que corresponde a la puerta de la galería y de las trece piedras que constituyeron

los restantes, doce permanecen. Sus latitudes son las siguientes, contando desde la izquierda:

A - Es la piedra que falta mide su truco	0 ^m .960
B - Piedra	0 ^m .650
C - Id.	0 ^m .750
D - Id.	0 ^m .810
E - Id.	0 ^m .890
F - Id.	0 ^m .690
G - Id.	0 ^m .625
H - Id.	0 ^m .900
I - Id.	0 ^m .970
J - Id.	0 ^m .685
K - Id.	0 ^m .700
L - Id.	0 ^m .680
M - Id.	1 ^m .050

La piedra G, la más alta, lo es de 1^m.82; pero hay que tener en cuenta la tierra acumulada en el piso de la cámara y galería, y por eso no se da valor aquí a dicha dimensión de las piedras del dolmen.

(Lám. XIV.) La cámara está situada a N. O.

Una particularidad tienen algunas de sus piedras, que singularmente avalora el monumento. Tres de las piedras de la cámara tienen grabadas unas figuras o signos y unas rayas trazadas con almagre. Dichas figuras, en la piedra B consisten en un sol trazado de esta manera ☼ al lado este signo III y debajo la siguiente figura ¶ que sin duda quiere

(Lám. XIV.) representar un hombre. En la piedra H el sol se repite tres veces y aparece además una estrella ✨; en la I hay otro sol (Véase Láminas

) Estas imágenes, que sin duda deben ser

relacionadas con las pictografías prehistóricas de las cuevas de la provincia de Santander y de las rocas de Logul, de la cueva de los Letreros (Almería) de Truncaliente y la Batanera (Ciudad Real) y otros juntos, que hoy son objeto de importantes estudios por parte de arqueólogos españoles y extranjeros. Los últimos descubrimientos análogos son los de las rocas de la provincia de Teruel, debidos al Sr. Cabré y los que él y el Abate Druel realizaron en las Batuecas, que son los únicos ejemplos de imágenes prehistóricas de la provincia de Cáceres. Dólmen con signos grabados puede citarse el de Cangas de Onís, estudiado por el Sr. Rada y Delgado. -

Por último este curioso dólmen de Tornisuelo es el único de la provincia de Badajoz que al ser explorado por su poseedor, Sr. Marqués de Riansuela, proporcionó el hallazgo de una sepultura en la cámara funeraria.

La fosa no estaba al medio de ella sino á un lado, cerca de las piedras D y E, hacia las cuales ó sea al O. S. O., estaba la cabeza. Dentro de la cámara fueron hallados huesos humanos y otros de animales, unos grabados, con rayas paralelas y otros pintados de almagre; mas cuatro pedazos de cuarzo, amorillos, facetados, de singular transparencia. - Conserva estos objetos el Sr. Marqués de Riansuela en Teres de los Caballeros, con un cuchillo de pedernal (del que no tiene certidumbre fuese hallado en la cámara y es el n.º 121 de este catálogo y un Hacha (n.º 120) hallada en el moza-

tiulo.

Dehesa de Garrascha y Gierros, llamada vulgarmente de la Sepultura desde el siglo XVI, a causa del dólmen que vamos a describir. Propiedad de D. Fernando Claros.

178 - Dólmen, incompleto, destruido sin duda por los buscadores de tesoros; pero conservando en parte, en derredor las tierras del montículo que le cubrió

(Lám. XV.)

La cámara está destruida, arruinada la techumbre, rota su piedra, hoy partida de 2^m. en cuadro y confundidos sus pedruzcos en uniforme monton con las de las paredes, caídas también. Tan solo restan en pie las de la galería y no todas pues faltan además de las que formaron la cubierta la primera y tercera del lado meridional contando cuatro piedras en este lado, las seis del opuesto, y dos de cruceamiento al extremo oriental que sirvió de entrada. Ofrece esta galería la particularidad de su planta que es trapecoidal, midiendo 0^m. 80 por el dicho extremo de la entrada, cerrada por dos piedras y 1^m. 70 a su terminación en la cámara, y de longitud 3^m. 50. Cubierta en parte de tierra el interior de la galería la altura que hoy ofrece la parte visible de las piedras verticales es de 1^m. por el comienzo ya indicado y 2^m. por su terminación en la cámara.

Esparcidas en derredor hay muchas piedras y algunas otras, clavadas en tierra indican la línea de contención de la del montículo.

En la dehesa del Hospital, propiedad de D. Manuel del Real, de Monasterio, a poco más de una hora de este pueblo y en dirección N., en el sitio llamado Almorchon.

179.
(Lám. XV.)

- Dolmen medio destruido y sin acabar de descubrir. Solo aparece visible la cámara, orientada al S. O. De sus piedras son apreciables por estar en su lugar, dos, cuyas longitudes son 1^m 35 y 0^m 80; otras están caídas y las de la cubierta faltan. Su tipo es bastante regular como el de Cominuelo. - La galería, no descubierta, merece una excavación bien dirigida. -

¶ D

Restos de poblaciones ibéricas y celtibéricas.

El período que vamos a examinar es sumamente curioso, porque en él aparecen los antiguos indígenas dueños de una cierta civilización debida al contacto con los colonizadores fenicios y griegos, por virtud del cual se transformó la vida de los peninsulares. Ya hemos visto en los dolmenes el primer reflejo de la Grecia primitiva, marcando los albores de esa influencia. Las posttrasmisias de la civilización ibérica y celtibérica llega, como veremos hasta los días de la dominación romana.

Llamamos ibéricas y celtibéricas a estas poblaciones por ser del todo exactos, dado que por iberos debe entenderse aborígenes y por celtas las gentes invasoras que habiendo entrado en la Península por los Pirineos ocuparon buena parte de ella, la parte occidental, descendiendo hasta los límites del imperio de los Euseletanos en el mediodía. Pero no hay que olvidar que con bastante anterioridad a los celtas cuya invasión se fija entre los siglos VI a IV antes de J. C. vienen colonizadores fenicios y griegos; y que acaso en Extremadura, como en otras regiones, menos meridionales, la influencia de estos colonizadores debió ser más poderosa que el elemento céltico mezclada a la población indígena, según parece indicarlo los descubrimientos de que se hablará.

Impuesta consignar sin embargo quienes fue-

eran en particular los pobladores celtibéricos de la región de la cual estudiamos este su primer periodo histórico ante-romano. Respecto de ellos se ha dicho en el Prefacio de este Catálogo que eran por el norte los vettones y por el sur los betucios, formando su división o límites geográficos el Guadiana, y ésta es la ocasión de declarar el fundamento que hemos tenido para tal aseveración. Seguimos en este punto el interesante estudio La Vettonia que desarrolló en una serie de conferencias el erudito arqueólogo, Pbro. D. Joaquín Rodríguez, publicadas en El Boletín de la Sociedad Geográfica (t. V y VII, particularmente la conferencia V en que trata de la Situación geográfica de la Vettonia, t. V. p. 229 a 250), donde después de un concienzudo examen de los textos de geógrafos e historiadores antiguos, siguiendo principalmente, entre los primeros a Ptolomeo, por ser el que da medidas por grados de longitud y latitud, y a Estrabón, señala los límites de la Vettonia desde la margen meridional del Duero, corriendo el Tago hasta el Guadiana y corriendo por las vertientes occidentales de las sierras de Guadalupe a Valdecaballeros, Castil Blanco y Orellana, hasta Aberrida por Rena y Abedellin desde Aberrida a Casas de D. Antonio "Poblaciones todas ellas de la provincia de Badajoz. Entiende que Aberrida estaba comprendida en dicho límite, y se funda en el verso 186 del himno III de S. Paulino:

Nunc locus Emerita est tumulo
Clara colonia Vettonica.

Deduce en fin que la línea del Guadiana desde Mérida a Badajoz separaba a los lusitanos de los Veturios; y la línea de Mérida a Orellana a los veturios o beturios de los Vettonos. Hemos pues de creer que los vettones ocupaban principalmente lo que hoy es provincia de Cáceres y el nroto de la de Badajoz y que separados de ellos por el Guadiana, desde Mérida, vivian los Beturios.

La región ocupada por estos o sea la Beturia o Baturia de que habla Plinio, se extendia desde el río Álva (el Guadiana) al Betis (Guadalquivir) y eran celtiberos procedentes de los lusitanos, habiendo sido trasladados, segun Estrabon de la región situada a la otra parte del Álva. De donde debe inferirse que debieron ser los vettones quienes los trasladaron a la otra parte del río. Distinguianse los Beturias una céltica, que era la comprendida entre dichos dos ríos, y otra turdula o de los turdulos.

Don Miguel Coste y López en su Diccionario Geográfico-Histórico de la España antigua (t. III, pag. 236) define los límites de la Beturia de Plinio diciendo fueron sobre poco más o menos los siguientes: "desde las Casas de S. Pedro y la Puerta de Alcores en el Guadiana, todo este río abajo hasta Moura o Gerpa en Portugal; desde aquí por Eminarola, Fregenal y Guadaleon; y desde aquí por Aruga, Fuenteovejuna, el Viso, Santa Eufemia hasta el Almand; y desde aquí subiendo por el límite mismo de la Bética a dar en el Guadiana hacia

la Puebla de Alcocer. "Y apoyandose en Ptolomeo establece la dicha división de la Beturia diciendo que si la divide en dos por medio de una línea, que desde Guadalcanal sube por Llerena y Villafranca hasta Ibérica, la parte que cae al occidente y circunscribe el Guadiana, fue la Beturia céltica, la misma de los célticos de Tolomeo; y la parte que cae hacia oriente y comprende a Azuaga Fuenteovejuna, Lafuilla, La Llerena, Esparragosa y el Almadén, se llamó Beturia turdula."

Los beturios célticos confinaban por occidente con los lusitanos, de quienes les separaba el Guadiana; y los beturios turdulos confinaban por el sur con los turdetanos, que probablemente ocuparon Segura de León y la sierra de Eudia, y por occidente con los carpetanos.

Resulta pues de estos datos que los pobladores de la provincia de Badajoz debieron ser en su mayoría celtiberos: al norte los Wettonnes, en la región limitada por el Guadiana; en la parte restante y mayor los beturios, celtiberos, los de occidente, iberos los de oriente, y al sur en la pequeña región indicada, los iberos turdetanos, que fueron los más adelantados de todos los pobladores indígenas.

Cada uno de esos pueblos formaban entidades autónomas, se gobernaban por sí y solamente se unían y confederaban ante el peligro común, como cuando se les ocurrió defender su independencia contra los Cartagineses y los romanos. Cada grupo o gentilidad,

constituido por varias familias y gobernado por un jefe y una asamblea, estaba compuesto de hombres libres y esclavos; y la reunión de varias gentes formaba la tribu. Tenían sus dioses y debemos contar entre los adorados por los Nettones a la diosa Maecina a que se refieren ciertas inscripciones romanas, que se citarán. Los turdulos, por su vecindad y por su posible parentesco con los turdetanos era gente adelantada, que debió dar desarrollo a la agricultura y al comercio. Vecinos de los lusitanos, que vivían en perpetua guerra, los celtiberos a que nos referimos participaban de esta condición bélica, pero eran sin embargo comunicativos, recibían bien y agasajaban a los extranjeros. Las citancias y castros fortificados, de que hay ejemplares en la provincia de Badajoz, servían de habitación y defensa. Vestían sayos de lana, negros; comían carne, bellotas y pan de harina; bebían celia especie de cerveza, sacada del grano.

Refiérense todas estas noticias de los autores antiguos a los pobladores de la Península tal como los hallaron constituidos en los días de la conquista de los romanos. Pero en este grupo arqueológico pretendemos alcanzar desde los oscuros tiempos ibéricos en que termina el prehistorismo, por virtud de las influencias civilizadoras de colonizadores fenicios y griegos, hasta dichos días en que se repartió lo que podríamos llamar Iberia propia los iberos y los celtas (V. nuestro estudio Iberia arqueológica ante-romana. - Discurso

de recepción en la R. Academia de la Historia). Vamos pues á abrazar un largo período, desde la aparición del metal. Van á ser aquí objeto de nuestro estudio armas é instrumentos de cobre, bronce y hierro, cerámica torneada, ídolos y piezas de adorno, joyas y las citancias ó restos de poblaciones. — En tal diversidad hemos de apreciar distintos grados de progreso, distintas fases industriales y artísticas y reconocer ó vislumbrar el trabajo unas veces de los aborígenes, otras veces de los colonizadores y otras de los invasores celtas y acaso de los dominadores cartagineses. Para dar un nombre á las antigüedades en tan vasto cuadro comprendidas emplearemos el apelativo ibérico, no en su significación étnica sino en su concepto geográfico. Ni tampoco establcuremos aquellas divisiones geográficas señaladas al hablar de las varias gentes que poblaron y se repartieron la región, puesto que comenciamos nuestro examen en época anterior á tales sucesos y además de lo incierto de ellos las mismas antigüedades demuestran que debió haber mezcla ó relaciones de comercio entre naturales, invasores y colonizadores.

Por otra parte no se debe olvidar que iberos y celtiberos, luego de sometidos por los romanos conservaron por algun tiempo sus creencias, su lengua, sus costumbres, sus artes é industrias.

En conclusión vamos á repasar las antigüedades ibéricas comprendidas en un largo período cuyo comienzo está señalado por la aparición del metal y su término ^{por} la romanización completa de la Península.

75

Región comprendida entre S. Vicente
de Alcántara, término de Alburquerque y
raya de Portugal

Objetos prehistóricos de cobre, de D. Antonio Covarsi, en Badajoz.

180 - Cinco hachas completas y dos incompletas, planas de figura trapezoidal y con el coste curvo. Long. 0'43 a 0'06.

181 - Punta de flecha de figura almenbrada plana con el cabo agudo para sujetarla al asta. Long. 0'073.

S. Vicente - Covarsi.

182 - Floja de lanza, plana con ligero nervio, en su eje. Long. 0'26.

183 - Cinzel, bien hecho. Long. 0'405.

184 - Dos brasaletes ibéricos de bronce, formados por un nervio de sección romboidal; sus caras exteriores adornadas con labores incisa de estilo geométrico. Diam. total 0'073 y diam interior 0'060.

Hallados al hacer la carretosa de Badajoz a Alburquerque - Propiedad de D. Antonio Covarsi en Badajoz.

Dehesa de la Testama
Museo de Badajoz, n.º 60.

76 185 - Hoja de cuchillo de cobre y de dos filos, uno recto y otro ligeramente curvo. Le falta la punta y al extremo opuesto se prolonga en forma de espiga para ajustarlo al mango. Long. 0'179, ancho por el arranque de la espiga 0'032.

Sierra del Vidrio, en término de Mérida al N., en el límite de la provincia de Badajoz con la de Cáceres.

186 - Citania. Entre arbustos y juncos, que impiden estudiarlo, se ven grandes restos de construcción, casi destruidos. Su aparejo es de piedras en seco. En la misma cumbre hay los de esos restos, importantes.

Mérida

Andan divididas las opiniones de los historiadores respecto del origen de Mérida: unos creen que los eméritos o veteranos de Augusto fundaron la ciudad que por ellos y por el emperador a quien honraban se llamó Concordia Augusta; otros suponen en tal sitio otra ciudad anterior fuese ibérica o celtibérica. Dejando de lado entre los que así piensan o aquellos que llevados de su fantasía invocan por fundador de Mérida a Tubal o a Hércules, quien por haber venido en ella a los Gesciones la llamó Abemosida, y teniendo por más posible el supuesto de Guevara, Obispo de Abondondo en su Vida de Trajano, de que la fundaran

griegos misimidosos o sea tesalios después de la destrucción de Troya, puesto que la venida á España de griegos primitivos es cosa probada y lo atestigua cerca de Hésida el dolmen del Prado Lacara, de que se habló, será bueno atenerse, en conclusión á la existencia de unas poblaciones de celtiberos wettones, según Pau Prudencio (como queda dicho más arriba) y de iberos turdulos, según Estrabon donde hoy es Hésida, que estaba en la divisoria de ambos pueblos. Posible es que unas y otras gentes vivieran allí mezcladas.

Pero lo que viene á confirmar la existencia de una población ante-romana son los hallazgos arqueológicos, pues aparte los ya citados del Prado Lacara, algo distantes, están en la misma ciudad los que vamos á enumerar. Todos ellos ocurrieron á la parte occidental de la misma, la más alta, donde empieza su despoblado actual y se hallan las ruinas de la llamada Naumaguiá y del teatro romano; el sitio más apropiado para la existencia de una citania ó castro pues todos los restos de tales poblaciones ibéricas y celtibéricas estaban en eminencias inmediatas á ríos ó á confluencia de ellos, como aquí sucede con Guadiana y Albarregas.

Museo Arqueológico de Hésida

187 (79 y 10) - Tres idolos de hueso. - Altura: 0'433 los dos (Lam. XVII) mayores y 0'094 el menor. Afectan la forma sumaria estilizada de cabeza y tronco, aquella de perfil cuadrado y en los dos primeros y me-

por ejemplares con un feston superior de puntas, que parece interpretación del pelo, los ojos señalados por sendos puntos inscritos en círculos, un ligero tórno vertical indica desde la frente el ángulo de la nariz y una incisión horizontal la boca. En el ídolo menor dos incisiones tan solo indican las líneas respectivas de ojos y boca. Prolongarse a lo largo de las tres figuras el tórno ya dicho de la cara, como indicación del relieve o bulto del cuerpo humano. En los dos ídolos mayores se notan por bajo del cuello dos indicaciones de arsanques de brazos y en el cuerpo a la altura correspondiente tres incisiones forman un triángulo con el vértice hacia abajo, indicación evidente del pubis, como hecho con veracidad este se ve en imágenes femeninas de la diosa Astarté. En el ídolo menor se ve también el triángulo, pero con el vértice hacia arriba. Este ídolo menor está roto por su extremo inferior y por consiguiente incompleto. Los otros dos se alzan sobre sendos pedestales.

Me dijeron que estos objetos fueron hallados en sepulcros de Mérida, es bueno recordar la circunstancia de haberse registrado en ciertos epitafios romanos de dicha ciudad algunos nombres ibéricos o sea de indígenas que vivieron en Emerita Augusta.

188(8) - Ídolo ibérico femenino de hueso de caracteres iguales que los anteriores. Los hechos están indicados con círculos. El triángulo indicador del pubis está hacia abajo, como indicación del sexo femenino. Long. 0'711.

Fue hallado en el solar de las Cosres al N. del Teatro Romano en dicha ciudad.

Lo poseía en ella D. José Ab. Palomo que lo ha cedido al Museo Arqueológico de Mérida.

- 189 - Dos arranques de asas con mascarones báquicos toscamente hechos, ibéricos de bronce correspondientes a vasos distintos. - Dimensiones del primero 0'061 x 0'058; del segundo, 0'059 x 0'049.

Lo conserva en Mérida, la Tenosita D. Eulalia Ferrero.

cuartilla


- 190 - Leon, esculpido en piedra caliza. Su posición es semejante a la de la figura etrusca de bronce llamada Guinnura de Arezo, existente en el Museo Etopográfico Etrusco de Florencia: las patas delanteras asentadas en tierra, la cabeza hacia arriba, el cuarto trasero levantado. Desgraciadamente se halla porstido en dos trozos y muy destrozado; pero se advierte en su delgado torso el recuerdo de figuras análogas grecorarcias y orientales, y la melena, por bajo de la barba, esta tratada en forma decorativa, acanalada regular, al modo oriental caldeo-asiático que lo está la barba en el torso con faz humana, procedente de Balazote, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional. El ejemplar emérito se es muy notable. Mide de altura 0'76; de long. 1^m.

Ocurrió el hallazgo en un solar de las Cosres, cuando estaba yo en Mérida, en Septiembre de este año de 1910 y puede apreciarse que am-

los pedruzcos del león fueron aprovechados para relleno en unos cimicutos de construcción romana.

- 191 - Silbato ibérico (?), de barro, en figura de fruto. - Long. 0'067. Col. Pinillo en Almendralejo.
 192 (52) Torro alargado de barro fino con ornamentación geométrica pintada en rojo. Alt. 0'25. Don. de D. N. Diaz Pérez al Museo de Badajoz
 Medellin.

- 193 - Citania (?) - Restos evidentes de un poblado ante-romano se descubren en el cerro cuya cima ocupa el castillo medieval. La situación de este altorano, aislado y como defendido por un foso natural, por el río Ortigas, que describiendo una curva de oriente a occidente viene a unirse al Guadiana, que continua la línea defensiva de N. a O. inclinandose hacia S. para continuar en dirección a Iberida, es análoga a la situación de Humancia, también en un altorano, aislado y defendido por dos ríos. Se desconoce el nombre ibérico de la citania de Medellin.

En las piedras aprovechadas para la construcción, en la Edad Media, del castillo, se observan signos ibéricos entre ellos la Guastika F y el sol  (que ya hemos visto en el dolmen de Cominuelo n.º III) de que habló el Sr. Marques de Abou-salud en su interesante trabajo Citanias extremeñas (Revista de Extremadura, t. III-1901-p. 11). Por mi parte he hallado y recogido en las ver-

vertientes de ese cerro, removidas por el arado, cascos de cerámica con adornos pintados de rojo, como la de Numancia.

Debemos pues creer, con el Sr. Marques de Monsalud, que la Colonia metelinense fundada por Quinto Metelo Pio en 683 de Roma y de cuyos restos me ocuparé mas adelante, debió asentarse en un poblado celtibérico.

Conviene advertir que en lo dicho acerca de la situación del cerro con relación al Guadiana no hemos tomado en cuenta el supuesto de que este varió su cauce, ^{como siempre} supuesto sustentado por los escritores que han tratado de armonizar la aseveración de los escritores antiguos de que Metellinum estaba a la derecha y no a la izquierda, como está del río, más siempre resultaría que este favoreció la situación de la ciudad.

Magacela.

194
(Lám. XVI.)

Citania. No lejos del río Guadalquivir y de su confluencia con el Tular, al S. se alza el alto cerro que por lo escarpado de sus vertientes y por estar herizado de pináculos debió ofrecer siempre segura defensa a los hombres que lo habitaban. Verosímil es que así sucediera desde tiempos remotos y si se practicaran excavaciones se obtendrían probablemente las pruebas de ello. Las que subsisten son en el llano, al pie del cerro, el dólmen descrito bajo el n.º 1 y en el cerro mismo, entre los restos de fortificación de la Ciudad Abedia, uno muy anterior

del carácter vulgarmente llamado ciclópico ó sea del sistema griego primitivo, cuyos mejores modelos son los de las ciudadelas de Cirinto y Atenas, en la Argólida y en España los de la acrópolis de Tarragona. No tiene el muro de Abogacla las proporciones gigantescas de estos, si bien está compuesto también de grandes piedras de tosca labra, con algunas pequeñas en ciertos intersticios. Su aparejo irregular, por hiladas responde al propio sistema. Debe corresponder a una ciudadela ó citania ibérica. Hallase en lo alto del cerro, al N. E., está construido aprovechando para la obra defensiva un penasco y dispuesto para rellenar una quebradura del terreno. Componele cuatro hiladas. Su longitud es de 19^m. 70; su altura de 2^m. 90 (V. lám. 11). Otro resto hay compañero de este, en otro punto de la meseta y sobre él carga una de las murallas del castillo.

Orellana la Vieja.

- 195 - Citania? - Restos de antigua población subsistente en la sierra de Villavieja, á 4 kilómetros de la margen derecha del Guadiana. En la vertiente meridional de la sierra hay una meseta en cuyo centro se vé un recinto circular, como de 250^m. de circunferencia, formado por ruinas de muros y dentro de él, en distintas direcciones, otros restos de construcción.

Allí fue hallada una viria (así llamó Plinio á estas joyas) ó torques de oro, de las que nos -

vieron de distintivo militar a los jefes celtícos, con labor grabada, angular de estilo geométrico. Tambien se hallaron restos celtícos. Informé de ello a la Academia de la Historia D. Juan de Dios de la Prada y Delgado (Boletín de la Real Academia de la Historia, XII-1888-pi. 237 - Mua Viria o Cosques, extremeña).

Mirobriga

- 196 - Citania (?) Debio haberla en el cerro hoy coronado por castillo feudal, de Capilla, bandedo por el Tajar, en el límite occidental de la provincia. Allí fija con acierto, siguiendo a Plinio, D. Miguel Cortés y López (Diccionario Geográfico de la España antigua) la Mirobriga turdulorum. Pero no he visto allí resto alguno ibérico, ni obtenido noticias de hallazgos de objetos ante-romanos que posiblemente aguardan ocultos por la tierra las manos de un investigador.

Eurobriga

- Como sucede con frecuencia en las reducciones de poblados antiguos a los modernos, el que llevó el nombre celtico de Eurobriga, señalado por Plinio en la Beturia, en sitio que corresponde entre Sierra Moruna y Guadalupe, no estuvo precisamente donde hoy Cabeza del Buey, que fué la reducción propuesta por el Sr. Cortés y López en su Diccionario geográfico, pues no sabemos se ha-

yan hallado antigüedades en el suelo de la villa. Mas verosímil es que estuviera á 9 kilómetros al S. de ésta, en Almorchón, donde en la falda del cerro en que se levanta un castillo feudal, se hallaron antigüedades de que voy á ocuparme. Las ruinas no ante-romanas, hoy llamadas de Eurobriga, se encuentran también cerca de Cabeza del Buey; pero al E.

Almorchón: cerro del castillo, al S. de Cabeza del Buey

197 Jinete ibérico, de bronce. El objeto se compone (Lám. XVIII) de dos partes: el jinete que al hacerse va desnudo, con casco ó gorro iónico enjuinando un rejon ó lanza corta con la diestra, en alto, en actitud de acometer y teniendo con la izquierda las riendas del caballo, al que monta sin silla y que está parado, apoyando sus patas en una plancha rectangular; y con carrizo de cuatro ruedas, una incompleta y otra en estado fragmentario, que giran sobre los bordes laterales de una placa forma rectangular también y mayor que la dicha plancha a ella unida, creemos que por soldadura, y con dos anillas unidas al borde anterior para pasar una cadenilla ó cuerda que permitiera rodar este especie de juguete. El bronce del caballero y su peana es de superficie rugosa y de color amarillento grisáceo; el carrizo es de bronce verdoso. — Altura 0'45. — Longitud 0'134. — Latitud 0'400. —

Fue hallado al pie del castillo de Almorchón, al S. de Cabeza del Buey.

85

Lo poseyó en este pueblo D. Antonio Ibar-
tiner de la Abata y hoy su viuda.

Lo publiqué por primera vez en mi estu-
dio El Jinete ibérico (Boletín de la Sociedad
Española de Excursiones, t. VIII-1900-jun. 179
y tirada aparte) relacionándole con el jinete
de las monedas ibéricas y con las fibulas ibéricas
también, en figura de caballito, alguna con su
jinete. Hice notar y conviene repetir aquí que
el personaje es idéntico a otros ídolos ibéricos,
seccionitos, arqueados, de perfil que acusa fren-
te deprimido, como se observa en algún bronce
primitivo griego; que el caballo difiere de los
de las fibulas, pues tiene el cuello secto y en a-
quellos es pronunciadamente arqueado, guar-
dando relación con algunos griegos primiti-
vos, de barro y con los pintados en vasos grie-
gos de estilo geométrico del Dypylon de Aten-
as (siglo VIII antes de J. C.) y de la isla de
Abilo (siglo VII antes de J. C.); que las rue-
das son de cuatro radios, como las de los ca-
rros de guerra que aparecen en los relieves orien-
tales y en los griegos y pinturas de vasos ante-
dichas; y en fin, que su tosco arte suple con la
intención y espíritu la falta de proporci-
nes y la regularidad de formas.

Añadí que este ejemplar es rarísimo y que
sus semejantes deben ser buscados entre los bronce
hallados en Despuñaperrros, publicados por D. Ho-
racio Sanclass en su memoria Pre-roman bronze
notive offerings from Despuñaperrros in the Si-
erra Morena, Spain (Westminster, 1906).

Otro ejemplar notabilísimo se conservaba en

Ibérica hace pocos años, donde lo fotografió Laurent, en cuyas colecciones fotográficas figura con el n.º 193 B, y de esta fotografía lo reprodujeron en fotograbado para ilustrar la última edición que de la Historia General de España (t. 5) por La Fuente hizo la casa barcelonesa de Montaner. Pero mis gestiones para encontrar tan interesante objeto en la provincia de Badajoz han sido inútiles. Se trata de un carador, que á caballo y con su fierro persigue un javalí, que corre delante. Probablemente es una representación greco-ibérica de Perseo. El grupo está montado sobre una plaza con cuatro ruedas. Su arte es mejor que el del jinete de Almorochon. Se tenía por hallado en una sepultura emortense.

- 198 - Vaso ibérico, de plata, del mismo tipo que el de Castulo, publicado por Delgado (Medallas Autonomas de España, tomo I, pag. 159), esto es en figura de cono invertido y sin pie. Junto al borde, al exterior ostenta, grabada á juntos esta inscripción:

PNVΣPPEN:P.I.13 IIIII IIII (?)

Los numerales con que termina esta leyenda ibérica acaso indican la capacidad del vaso.

Las noticias del hallazgo son algo inciertas pero no que fué en sitio próximo al del Jinete de bronce.

Lo poseyó D. Antonio Martínez de la Abata de quien pasó á poder de su amigo D. Diego Venancio Cano vecino de Valsequillo (P.º de Córdoba)

- 199 - Vaso de barro, a modo de oszita con asa, ibérico. - Alt. 0'09 y diám. 0'10.
Procede de cabeza del Buey.
Col. de D. A. Covarsi, en Badajoz.
- 200 - Tres juantas de flecha de cobre planas, y una con nervio.
Pertenecieron a D. A. Martínez de la Tabata y las conserva su viuda, en cabeza del Buey.
- 201 - Seis husillos de barro, hallados en Almorcón.
Pertenecieron a D. A. Martínez de la Tabata y los conserva su viuda en cabeza del Buey.

Olivenza.

Museo de Badajoz n.º 36.

- 202 - Flacha de cobre plana. - Long. 0'10, ancho por el coste 0'048, y por el extremo opuesto 0'03, grueso 0'01.
Orillas del arroyo Bonaval, cerca de Almerdalejo, en la divisoria de su termino municipal con Alange.
- 203 - Lápida o estela funeraria, de piedra caliza. - Alt.º 0'75; longitud 0'75; grueso 0'30.
Pertenece a la que fue descubierta en excavaciones practicadas en aquel sitio por el Excmo.

ques de Abonsalud quien la conservaba en su colección de Almundralejo.

El mismo la reproduce y describe (Boletín de la R. Academia de la Historia, tomo XXX-1891 pag. 495 y XXXIII-1898, p. 407) diciendo es semejante a otro monumento lúnebre procedente de Solana de Cabanas en la provincia de Cáceres, partido de Logrosán y por encontrar interesante el cotejo de ambos escribe: "En ellos destacarse (grabado) como principal ornato el escudo, igualmente representado por dos círculos concéntricos que en su parte alta forman una pequeña inflexión o abertura destinada probablemente para dirigir la vista sobre el adversario; y en el medio, en el lugar del umbó o parte convexa, la inicial o iniciales del nombre del difunto, que son las letras LP en el mio y una T en el del Sr. Rosso, importante detalle que le ha pasado desapercibido, sin duda por haber considerado de costado el monumento, tomando por parte superior e inferior las que son derecha e izquierda respectivamente."

En uno como en otro aparecen la lanza y la espada ibérica, de ancha hoja y breve empuñadura, viéndose además en el de Solana de Cabanas un espejo de mango y una mitra, tocado de guerra usado por los lusitanos y arminismo por los cántabros, un personaje, sin duda representación del difunto y un casco de guerra, distintivo, probable de un poderoso jefe, habiéndose hallado en la Galia algún ejemplo de enterramiento en que el personaje como supremo honor, había

recubierto sepultura en riquísimo corro, como puede verse en el catálogo del Museo de Saint-Germain-en-Laye.»

La forma de la piedra de Almendralejo es semejante a la de S.^{to} Tomás de Collio, publicada por Quadrado en sus recuerdos y Belleras de España; y guarda analogía también con la piedra formosa de la Citania de Britoiros en Portugal. -

Las letras SP enuéntralas el Marqués de Bonalud de carácter ibérico. -

204 - Citania. Debú serlo el alto corro sobre el cual se elevan las ruinas del castillo medieval. Indicalo su situación aislada y cercado hacia occidente y suroeste por el río Tba-tachel y el arroyo de Salomas; situación favorable y semejante a la citania de Tbedellin y otras de España. Su nombre ibérico se desconoce.

Algunos restos hay allí de primitivas construcciones que fueran por romanas y pudieran ser ibéricas, pues se asemejan a las de Numancia como otras que hay al pie del corro, al S. de la población actual. La comprobación pide excavaciones no realizadas.

El indicio cierto de la existencia de un poblado ibérico importante en el corro es la frecuencia con que los buscadores de tesoros, esta vez no defraudados, hallaron objetos de metal preciosos, en su mayor parte destruidos en el crisol del pilatero y que según referencias eran torques o brazaletes de oro masivo.

Entre las pocas alhajas que de esta procedencia se salvaron, pueden registrarse las siguientes, que logró para su colección de Almendralijo el Sr. Barquis de Thomaduel (V. su trabajo Citonia Extremena: Revista de Extremadura, t. III, p. 12):

- 205 - Pequeños conos, de oro, de dos centímetros de altura, que presentan en su base una hilera de agujerillos destinados al parecer a coserlos sobre los vestidos, sin duda al modo que lo hacían los griegos primitivos, conforme han demostrado los hallazgos de Schliemann en las sepulturas de Micenas, cuya preciosa orfebrería se halla hoy en el Museo Nacional de Atenas.
- 206 - ^{Bollos} ~~Bollos~~ rosquilla de alambre de oro, enrollado en espiral.
- 207 - Brasalete de oro, de forma curva, para adaptarle a la muñeca, idéntico a otro de bronce, encontrado en la citania de Sabroso (Portugal)
- 208 - Idolo femenino (? Venus-Astarte?) - Bronce - Es tal su torquedad que las piernas parecen estar vestidas pues forman un todo; pero sin duda en el intento del artista ibero, se representa desnuda, al modo oriental, la diosa del amor. Los brazos están doblados hacia adelante, pero del izquierdo falta desde la mitad. - Alt. 0'074. El bronce rojizo, pero se halla oxidado.

Procede de la Peña del castillo de Alange. Col. de D. Antonio Martínez Simillos en Almendralijo.

209 - Idolo femenino (Hinus-Astarté?) - Bronce.
Presenta iguales caracteres que el anterior, pero conserva mejor ambos brazos doblados; la curva de las caderas está ligera aunque toscamente indicada y la forma del cráneo es algo ayuda.
Alt. 0'084.

Procede de la Peña del castillo de Alange. Col. de D. Antonio Martínez Pinillos en Almenralejo.

Almenralejo?

210 - Hoja de lanza, de cobre rojizo, plana. Long. 0'453.

211 - Hoja de dardo, de cobre, plana con indicación de un nervio longitudinal. - Long. 0'068.

Ambas proceden de Almenralejo, donde las posee D. Antonio Martínez Pinillos.

Museo de Badajoz, n.º 138.

212 - Fíbula de bronce ibérica, de forma circular en los extremos del eje vueltos hacia fuera. Conserva su aguja. - Diam. 0'04.

Hallado en término de Almenralejo? Donación de D. A. Martínez Pinillos.

213 - Fíbula-parador, de bronce, para abrochar; (Lám. XIX.) compuesto de dos filamentos trapecoidales con labos geométrica sencilla grabada por sus caras, unidas con un vástago liso plano también. Long. 0'065.

Hallado en Almendralejo donde lo posee
D. Antonio Martínez Pinillos.

- 214 - Cinco pie-dras de moler y una moleta cilin-
drica también de pie-dra que mide 0'41 de
longs. De las primeras la mayor mide de long.
0'29; y lat. 0'16.
Col. de D. A. Martínez Pinillos, en Almendra-
lejo.
- 215 - Tarrito de barro de la forma del capis grie-
go, descantillado. - Alt. 0'089.
Col. de D. Antonio Martínez Pinillos en Al-
mendralejo.
- 216 - Dos sibatos ibéricos (?), de barro, uno en figura
de gallo y otro de paloma.
Proceden de Almendralejo.
Col. de D. Antonio Martínez Pinillos.
- 217 - Tres sibatos ibéricos (?), de barro, uno de ellos
figurando un falo.
Hallados entre los terminos de Almendralejo y
Villafranca de los Barros.
Col. de D. A. Martínez Pinillos.

Abans Oxiferius o salutifero en la Sierra de
Abansalud, situada en termino de Magales al
O. de Villafranca de los Barros y al N. de la Si-
erra de Terer.

- 218 - Citania. Se ven sus fortificaciones en los picos
mas meridionales de la sierra, apoyadas

en la empinada ladera, habiendose desmenu-
dido algunos grandes bloques. El Sr. Marqués
de Monsalud, en su trabajo Litánias Extreme-
ñas (Revista de Extremadura, t. LII, p. 13)
la describe con estas palabras.

"Las murallas forman talud hacia el in-
terior para aumentar su consistencia, siendo
de piedras desbastadas en varios sitios y presen-
tando torres circulares en sus ángulos que hoy
parecen a modo de picos o socavones, ocupo-
dos por las malezas del monte y sombreados
por las añosas encinas que las cubren. Se le-
vantaron en ciertos parajes a proximidad de
la obra y por su frente interior algunos riscos
que habian de estorbar el paso, dificultad, que
evitaron aquellos constructores cortandolos con
este, formando así un verdadero camino cu-
bierto."

"El espacio circundado alcanza a unas dos
hectareas, notandose a su proximidad dos ca-
minos, el uno por la ladera del monte y el otro
abierto en la roca cortando la sierra transver-
salmente. Este último parece más bien obra de
defensa.

"Atravesando la profunda depresión llama-
da puerto de los maderos, siguiendo la cresta
de la Sierra en dirección al Norte, encuentrase
otro caso en analoga forma fortificado."

Villafraanca de los Barros

Objetos hallados en antiguos sepulcros

219 - Cuentas de collar femenias gruesas, cilin-

drúas, de 0'047, de alt.; son de vidrio rojo al exterior y amarillo por el interior.

Col. de D. Antonio Martínez Pinillos en Almundralejo.

220 - Cuentas de vidrio verde azulado, estriadas, del tipo de las que adornan al conocido busto femenino ibérico de Olhe.

Col. de la Certulia Literaria en Villafranca de los Barros.

221 - Especie de dije de pasta vítrea, negro con incrustaciones de colores y ^{un a modo} ~~como~~ especie de chaton.

Col. de D. Antonio Martínez Pinillos en Almundralejo.

222 - Cuentas de collar femenias de vidrio azul uvas y otras de piedra verde o roja.

Col. de D. Antonio Martínez Pinillos en Almundralejo?

223 - Dois piedras de afilar ibéricas, una rectangular y otra cuadrada, ésta con un socavado pequeño y la primera con cuatro cortes de bisel encuadrando el rectángulo superior.

Íbide la primera, 0'105, de long. x 0'063, de latitud; y la cuadrada, 0'063 por lado.

Col. de la Certulia Literaria en Villafranca de los Barros.

224 - Alfonsa de barro pintada de rojo. Le falta un asa. - Alt. 0'195. - Su forma es oriental, pero la

manufactura, parece ibérica.

Col. de la Tertulia Literaria en Villafranca de los Barros.

Flornachos.

El alto cerro en que se halla el castillo medieval situado al N. E. de la Villa, y a una legua del río Matachel que cae al S. O. pudo servir de asiento a una citania ibérica. - Antiquidades de este origen se han descubierto algunas en aquellos campos y de ellas voy a ocuparme.

(Lám. XIX)

Objetos ibéricos hallados a 150 m. al S. de Flornachos y a 10 ó 12 m. de profundidad.

Los conserva en dicho pueblo D. Francisco Barros.

- 225 - Broche ibérico de bronce en forma de T. - Long. 0'077, alt. 0'057. Está ligeramente adornado por una cara con líneas onduladas grabadas.
- 226 - Dos broches de igual forma y materia, con bellotas a los extremos del vástago perpendicular.
- 227 - Dos broches incompletos, de bronce.
- 228 - Broche consistente en un vástago con cabezas piramidales. Bronce. - Long. 0'049.
- 229 - Tres hebillas, la mayor sin aguja, de bronce. Long. 0'080 y 0'043.

Nertóbriga

230 - Citania celtibérica. Este es el más acabado
 (Lám. XVI.) ejemplar de una citania y ésta una de las pro-
 cias poblaciones celtibéricas de que conocemos
 el nombre, el cual por haberse conservado en
 la época romana ha venido á comprobar la
 situación de la misma con un epigrafe latino
 de que hablaré á su tiempo. Se cree que los celti-
 beros fundadores de esta Nertóbriga en la Be-
 turia celtica, ya en los confines de la Turdetania,
 procedían, según Plinio, de la Nertóbriga celti-
berum, existente entre Bilbilis (cerca de Cala-
 tagud, que no donde ésta, como tampoco la
Nertóbriga de Extremadura está donde Fre-
 genal de la Sierra) y Casaraugusta (Zara-
 gora), que se reduce á la moderna Ricla.

Las ruinas de la Nertóbriga Beturicense
 se hallan en el collado de Valeria ó Valeria
 la Vieja á poco más de una legua al S. E.
 de Fregenal de la Sierra y cerca del río Tello,
 que cae al S.

Prescindiendo aquí de los importantes res-
 tos de población romana, que tendrán su lu-
 gar en este Catálogo, descubiertos en los últimos
 años en aquel paraje, voy á tratar de los restos
 arte romanos. Consisten éstos en muros de una
 ciudadela cuadrada, que se halla en la parte
 más eminentemente del cerro.

Entre árboles nacidos junto á las ruinas, en-
 tre matorrales, quebraduras del terreno y quie-
 bras caídas, aparecen dichos muros, respetados
 por los repobladores romanos. Su aspecto es de

obra de contención y terraplen; pero sería necesario excavar su recinto para buscar en su interior los cimientos de ellos y de las demás construcciones que encerraran, con lo cual podría tenerse cabal idea de aquella ciudadela, que recuerda las griegas primitivas de Cirinto y Abicenas. Como en estas el aparejo es de piedras desigual y torpemente es cuadradas, pero no tan grandes como en las famosas murallas griegas ni en sus congéneres de Carragena; y como en ellas se advierte el carácter defensivo de tal fábrica por estar compuesto de largos lienzos y torres cuadradas y por su espesor, que varía entre 1^m. 65, 1^m. 90 y 2^m. De cierto no conserva toda su altura, pues es visible la falta por la línea superior, y las piedras y tierra acumuladas al pie ocultan el arranque. En lo visible aparece al N. una altura de 1^m. 20 en un lienzo de 33^m. de longitud (V.ª lamina), que partiendo de una torre de 7^m. de anchura y 4^m. de salida, vuelve luego en curva, de cuarto de círculo. En otro lienzo de muro, al E. aparece visible un lienzo de 6^m. 50 de longitud, 1^m. 15 de altura y 2^m. de espesor.

Dehesa del Alamo, situada entre Feria
y Lafría.
Museo de Badajoz.

231 - Paso ibérico de baso falto de su cuello y con
arranque de asas. Es de forma oblonga y de
suelo plano - Alt. 0'155.
Don. de D. Francisco Sierra.

Cerro de los Castillejos, en término de
Fuente de Cantos.

- 232 - Citania. Dió noticia de ella Vin en su obra Extremadura. - Colección de sus inscripciones y monumentos (1852. - t. I. pag. 215) diciendo que fueron descubiertos en 1842, en tal ^{sitio} unos raros cimientos formando como calles y entre ellos considerables barras de plomo, medallas antiguas y otras cosas así, que atestiguan haber sido destruido allí repentinamente quizás un pueblo vetusto. Lo más particular es que todo el cerro está circunvalado de una especie de valla señalada en una línea circular de 4,000 varas con enormes piedras labradas puestas con cierto orden, piedras que por lo común no tienen más de cuatro varas de largo con su ancho y grueso correspondiente. Con razón indica Vin que esa obra que califica de prodigiosa, existía indudablemente antes de los romanos y que guarda analogía con algunas de las llamadas pelásgicas como son en Grecia las de Abicenas, Trisinto, etc., pues lo que hoy aparece visible son los restos de una de esas murallas de recinto ajasajo. - Sería conveniente practicar excavaciones en esta citania, y comprobar si sobre ella se levantó una ciudad romana.

Objetos hallados en los Andrinales, dehesa al S. E. a 14 K. de Monesterio, donde los conserva D. Manuel Jimenez Vallalba.

233 - Orza del tipo ^{scyphus} albicollis de barro negro ceniciento fino de figura esférica, con reborde recto en la boca, que mide de diam. 0'05. Su alt. 0'08. 99.

234 - Tarsito de barro blanco con restos de pinturas, su figura es la de alabastro. - Alt. 0'14, diam. 0'07.

Ambas piezas parecen de manufactura ibérica.

Las Capellanías a 4 kil. al S. de Puebla del Maestre.

235 - Dos hojas de cuchillo de cobre.
Prop. de D. Emilio Caballero en Puebla del Maestre.

Arzuzaga.

Museo de Badajoz n.º 59.

236 - Punta de dardo, de cobre, plana y fina, de forma ligeramente almendrada y con espiga aguda para sujetarla al asta. - Long. de la hoja 0'067 y de la espiga 0'03; ancho de aquella 0'019.

Donación de D. Victoriano Gomez.

Objetos recogidos en tierras limítrofes con la provincia.

Encinasola (Huelva)

Museo de Badajoz, n.º 58.

- 237 - Pieza de enganche de un asa. Cobre. Es a modo de media bellota o medio cono con líneas transversales grabadas, y por remate superior un anillo. - Long. 0'04.

Donación de D. Gaudeano Lopez y Gonzalez.

De pueblos fronterizos de Portugal.

Museo de Badajoz, n.º 28 a 33.

- 238 - Seis hachas de cobre planas de figura trapezoidal como las de piedra. - Longs. 0'067 a 0'110.

De la raya de Portugal.

Museo de Badajoz, n.º 34 y 35.

- 239 - Hacha de bronce facetada y con orejas o espigones a los dos tercios del filo que es ligeramente curvo; por el extremo opuesto es plana a modo de martillo. - Long. 0'155, del corte 0'045 y por el extremo opuesto 0'029. Pesa 311 gramos.

- 240 - Hacha de bronce con un asa a un lado, para sujetarla al mango o asta, para la cual hay dos rebajos desde dicha asa hasta el extremo opuesto al filo; ensancha luego hacia este, observándose en la cara superior dos surcos que llegan hasta la espesura de la asa. - Long. 0'150 - Ancho del filo, 0'055.

Época romana

Queda dicho que el primer engrandecimiento ^{moral y material} de lo que hoy es provincia de Badajoz, fue debido a la dominación romana, que trajo con los adelantos de la civilización la unidad política y social que sus leyes ^{establecieron} sustentaban. Aunque dividida aquella región en dos partes de dos provincias romanas, la capital de la Lusitania, Emerita Augusta podemos considerarla centro poderoso de donde irradió a toda aquella la cultura de Roma. De ello dan testimonio los monumentos romanos hasta hoy descubiertos, inscripciones, monedas, construcciones, esculturas y objeto vario, hallados por azar y claros testimonios de lo mucho que de todo ello guarda todavía aquella tierra apenas explorada.

Vías romanas

Iberos y celtiberos utilizaron como principales vías de comunicación los ríos, que al propio tiempo sirvieron de límites a lo poblado por cada tribu o grupo de ellas; y claro es que utilizaron también los pasos ^{lo que todavía son caminos de gran valor por} que atravesaban las quebradas ^{con puente} de las sierras y los valles. Los romanos abrieron a su dominio y corrientes civilizadoras una red de sólidas calzadas cuya continuación a través de los ríos aseguraron magníficos puentes, y que desde Roma iban hasta los confines del mundo que dominaron. Las vías romanas de Iberia, están señaladas por el Itinerario de Antonino ^{y por cuatro}

otros testimonios incluyen los restos de ellas y los milenarios
 vasos de plata en forma de columnas onduladas,
 hallados en las antiguas Agua Apollinarias, hoy
 los baños de Vicacello en Toscana (Italia) y como
 conjetura el profesor Hübner (Arqueología de
España, p. 24) "allí sin duda ofrecidos como
 voto por viajeros españoles el primero o segundo
 siglo de nuestra Era". Con estos datos han he-
 cho interesantes estudios fijando los nombres
^{antiguos y su posible reducción a los}
 modernos de las poblaciones, los Sres. D. Eduardo
 Gaavedra y D. Aureliano Fernandez Guerra en
 sus Discursos para la recepción del primerose en
 la Real Academia de la Historia (1862); el ci-
 tado D. Emilio Hübner en los volúmenes de Ins-
 cripciones Hispania Latina y la Arqueología;
 D. Antonio Blázquez en su Nuevo estudio sobre
el Itinerario de Antonino (Boletín de la Real
Academia de la Historia, XXI-1892-p. 54) ^{Memoria} y
 D. Francisco Coello en sus trabajos - Discurso de
 recepción en dicha Academia y Vías romanas en-
tre Toledo y Mérida (Boletín de la misma Aca-
demia t. XV-1889, p. 5.). Por estos estudios y por los
 mapas publicados como complemento y resultado
 de ellos por los Sres. Gaavedra y Hübner, se viene
 en conocimiento de que la región que estudiamos
 estuvo cruzada por dos vías principales, una de N.
 a S. y otra de E. a O., que se cruzaban en Mérida;
 dos ramales y una bifurcación al E. y otros dos ra-
 males al S.

La vía principal que penetraba en tierra de
 Badajoz por el N. fue la "conocida de los brabos y
 durante la Edad Media con la denominación
 de Camino de la plata, nombre, escribe Hübner,
 no indicando, como lo interpretan generalmente la

via argentea, por su solidez y hermosura, sino más bien la de la plata, por lo llano de su trazado y lo esmerado de su construcción." Venio de Tarazona (Caesaraugusta) por Salamanca (Salmantica), por Caeser (Norba) a Aberrida (Emerita Augusta). En nuestro catálogo monumental de la provincia de Cáceres (t. 1 page 48 u 61)

Indicaremos de cada via las mansiones correspondientes a la provincia de Badajoz.

652-Via desde Aberrida a Salamanca y Tarazona: 232 millas; 631 segun el Sr. Blazquez. Salia de Aberrida por el puente sobre Albarregas, hacia el N. Se cree que ^{esta via} ~~esta via~~ ^{comenzo a construirse} ~~comenzo a construirse~~ por Trajano y reparada por Hadriano.

Emerita - Hay restos de un arranque en el mismo Aberrida con la bajada al q' se llama un puente de ^{gran} ~~gran~~ ^{pedras} ~~pedras ^{almos} ~~almos~~.
Primera municipalidad Loro ^{de} Loro M. P. XXVI. (27 segun el Sr. Blazquez)~~

Loro pudo ser, segun el Sr. Saavedra el valdio de Santiago, cerca de las casas de D. Antonio, donde hay ruinas: segun otros es Montanchez, y el Sr. Parady ^{con un lind} ~~con un lind~~ ^{de} ~~de ^{Extremadura} ~~Extremadura~~ ^{indica} ~~indica~~ ^{con} ~~con ^{ambos} ~~ambos~~ ^{puertos} ~~puertos ^{en} ~~en ^{la} ~~la ^{provincia} ~~provincia~~ ^{de} ~~de~~ ^{Caceres} ~~Caceres~~.~~~~~~~~~~

buena noticia que entro en el primer punto citado.

Continúa el itinerario por ^{ellos} Salamanca (Salmantica) a Tarazona (Caesaraugusta).

5. Aquí das dos millas *
...

Varios miliarios de esta via señala Hübner (II-443-453). El primero (II-4644, tomado de Strada, Livita, Marsden y Fernandez) entre Albarregas y Carrascalejo, es ^{el} ~~el~~ ^{incompleto} ~~incompleto ^{por} ~~por~~ ^{errores} ~~errores ^y ~~y~~ ^{su} ~~su ^{inscripción} ~~inscripción~~ ^{completa} ~~completa~~, como sigue:~~~~~~

E CLAVDIVS
DRVSI·F·CAESAR
AVG·GERM
PONT·MAX·TRIB
POT·X·COS·III·IMP
XXI·ITER
REPARAVIT
VI

Otro ^{miliario} a continuación y 22 más citados por
Nün (Hübner, 4645)

TIB·CLAVD·DRVSI
F·CAES·AVG·GERM
PONT·MAX·TRIB·P·V
IMP·VI·P·P·COS·DES·IIII

Pero ^{de los} la siete citados por Nün habían perdido
la inscripción; solamente el último, situado fren-
te ~~de~~ Casas de D. Antonio, conservaba el número:

XVIII

Los restantes ^{pertencieron a la prov. de Caceres} no nos interesan en tan poco los
falsos, (Hübner, 449 y 453).

Desgraciadamente todos los miliarios citados han
desaparecido. La continuación de esta vía traccio el
I, ^{en dirección a occidente} constituye ^{otra nueva} desde Mérida, de donde
debio salir por el gran fuente sobre el Guadiana, a
Sevilla (Hispalis).

Itinerario. (Se indica siempre desde Mérida)

Emerita

Perceiana - M.P. 24 - Villafranca de los Barros

Contributa - M.P. 20 - Fuente de Cantos

Curiga - M.P. 24 - Abonesterio

Hasta Italia - M.P. 95.

El Sr. Blazquez corrige la primera distan-
cia señalando 18 ^{en vez de} por 24. - En el mapa del Sr.
Hübner aparecen en la vía, Corconejía, Almer-
dalejo y los Santos de Traimona; pero no indico
miliario alguno.

Para a la pág. 107 (**)

Así hay que
entender los
miliarios de
los países
689a 611.
Para aquí de la
pág. 107

Vías de Hiberida a Toledo, desde donde continuaba una a Taragona.

El primer trozo común a todas es de unas 16 millas, hacia el E. Salva de Hiberida por su puerta decumana oriental (la actual puerta de la ciudad o de Sta. Eulalia) hoy carretera de extramuros, requiriendo por punto al conde de la Lanza y el castro septentrional del circo.

1.ª Vía. (occidental)

Emerita

Lacipica - M. P. XX (Desplazado de Villavieja, según el Sr. Saavedra)

Lucciana - M. P. XXIII - y Santa Amalia, según otros.

Valdecaballeros (?)

Iba por Trujillo (Eurgolium) Talavera la vieja (Augustobriga) y Talavera de la Reina (Casarebriga).

657
244

Resto de la vía romana, entre Hiberida y Trujillo: empiezan a poca distancia de Hiberida, continúan al E. entre Trujilloanos y Valverde de Hiberida, por el lado de San Pedro de Hiberida y van torciendo al Nordeste hasta Santa Amalia, como dice el Sr. Coello.

2.ª Vía. Aparece trazada en el mapa de Hübnér como bifurcación oriental de la anterior por encima de Santa Amalia y pasando por Reno, Osellana, Villavieja, Valdecaballeros y Castilblanco, en dirección Nordeste. Desde Trujillo hasta cerca de Osellana hay una vía corta que unía las dos indicadas, trazando un arco de Noroeste a Sur.

3.ª Vía; hacia el E.

Emerita

Abetellinum M. P. XXIV - Abedellin.

658
242

Resto de la vía romana, en más de dos kilómetros hasta otros dos antes de llegar a Abedellin, donde entraba por el puente romano cuyos estribos subsisten en el Guadiana.

Iba esta vía según el mapa de Hübnér por Villanueva de la Serena y la Puebla de Alcocer, tomando dirección Noroeste hacia Horcajo.

- 15 millas señaló el Sr. Saavedra.

Vía de Emerita a Corduba - 144 millas (164 según el Sr. Blázquez.

En un momento desde Mérida es el mismo de las anteriores.

Emerita

Abetellinorum M. P. - XXIV.

Artigi - - - M. P. - XXXII.

El nombre Artigi se ha corregido por Lartigi, ciudad que pone Plinio en la Beturia celtica y que el Sr. Cortés reduce a Castuera. El Sr. Blázquez cree que Artigi pueda corresponder a Benquerencia. En el mapa de Hübnér la vía pasa por Campanario, donde hay ruinas y comienza la vía anterior, y por Talasmea de la Serena, cuya importancia romana acreditan restos arquitectónicos.

La vía continuaba a Abellaria (Fuenteovejuna) - de millas 36, desde Artigi y 52 hasta Corduba (Córdoba).

4.ª Vía, - Es bifurcación de la anterior, indicada en el mapa del Sr. Saavedra desde Abetellin y el del Sr. Hübnér desde Villanueva de la Serena. En el Itinerario es de 458 millas.

Emerita

Contosolia M. P. XII - Abagacela

Misobriga M. P. XXXV - Capulla.

Va a Sisapo (Almadén) desde donde sigue hacia el N. en dirección a Toledo.

Pero esta via que baja en direccion S. E. hasta Campanario tuerce alli hacia el E., como bi furcacion de la via a Cordoba, via a la cual ^{tambien} es comun el dicho primer trozo.

La distancia mansionaria a Abagaula (Contorolia) de 12 millas que señala el Itinerario y acepta el Sr. Blasquez, es realmente mayor, y debe entenderse desde Hedellin, como lo indica el Sr. Coello, que apuecia una distancia de 16 millas.

Para a la pag. 104 (4)
Para aqui de la pag. 104 (**)

Via de Merida (Emerita) a Euxa (Astigi) que unia luego con Sevilla (Hispalis) y Cordoba (Corduba). Esta via es la misma, ya indicada y directa a Sevilla hasta los Santos de Abaimonia en que segun el mapa de Hübner empieza la bifurcacion, que va por Villagarcia, Llerona (Moguntiacum), Reina (Regina) a Constantina (Trosca) hasta Euxa.

El Itinerario, que marca en sentido inverso al que seguimos, es como sigue:

- Carrmone M. P. XXII.
- Obucula M. P. XX
- Astigi M. P. XV
- Celti M. P. XXVII
- Regiana M. P. XLIV
- Emerita M. P. XXVII.

Aqui tambien la distancia ultima o sea a Merida es al empalme ya indicado de la via directa, pues Regiana, que acaso es Regina (Reina) dista mucho mas de 27 millas. Ese empalme lo colocan los Sres. Saavedra y Fernandez Guesca en Vellafranca de los Barros

(Perceivana).

659

Restos de la via romana entre Abisida y Cuija.

259 243

(Lam. XX)

He podido apreciarlos desde un kilómetro de Llerena en extensión de uno tres o cuatro hasta Casas de Reina.

El pavimento, que solamente se conserva en trozos, en algunos completo (V. lamina XX.) y siempre muy desgastado por estar todavía hoy en uso, de modo que por el han pasado gentes de todos los tiempos, desde la época romana, se compone de cantos sentados regularmente. Dos líneas de ellos a los lados y dos al medio formando a modo de espina continua, unidas por otras perpendiculares y equidistantes en unos tres pies, y los espacios rellenos con otros cantos, constituyen dicho pavimento. Los desniveles o quebraduras del terreno fueron salvados por los constructores de la calzada contruyendo arcadas de ladrillo, que parecen ojos de fuente. En alguna parte de esta carretera hay borde o acera y en ella algunos guardacantones de los utilizados para montos a caballo o descansar. Abisida no se conserva una siquiera.

2^a Via de Abisida a Sevilla con ramal a Huelva. En el mapa de Hübnér se ve que hasta los Santos de Abaimona es el mismo camino ya descrito como primera via a Sevilla; y desde allí parte por un lado, al S. E. el camino a Cuija, parte por otro lado, al S. O. esta nueva bifurcación por Zafra que pasando cerca de Abesina de las Torres, primero, y de Mertóbriga después,

(y por donde lleva la vía el Sr. Saavedra que lo hace partir de cerca de Tago) va hasta Rio Tinto donde se bifurca siguiendo un ramal, oriental, a Sevilla, y otro occidental a Huelva. El Sr. Hübnér traza inseguramente esta vía, que bien merece un estudio especial, y copia de Herodoto este itinerario inmediato a Tregenal:

IMP. CAES. AVG
VSTVS. TR. PO. XXX
P. M. COS. XII. PA
TER PATRIAE

Lo desde aquí
la mínima señal
debe pasar a
la pág. 104

Vías de Aberrida a Lisboa (Olisipo). En sentido contrario las indica el Itinerario, y son tres, de las cuales, ^{confundían a} dos se juntaban en una sola para entrar en Aberrida por cima del Guadiana. ^{en un} punto de ^{que} unión lo señala el mapa de Hübnér en Botoa (Butua) ^{al N. O.} y el ^{de} arranque ^{de} ^{de} Aberrida ^{es} el mismo ^{representación} de la primera vía indicada.

Como ^{las} ^{distintas} ^{vías} ^{eran} ^{en} ^{el} ^{sentido} ^{inverso} que hace a nuestro objeto, ^{en} ^{la} ^{parte} que nos interesa, eran como sigue:

1.ª Vía (la ^{más} ^{occidental} meridional) de Aberrida a Lisboa: 141 millas según el Itinerario, según el Sr. Blasquez.

Emesita

Evandriana M. P. IX. (Según el Sr. Blasquez, pudo ser Evandriana Villaboim, 19).

Seguía por Eborac y Cetobriga (Setubal) a Lisboa.

2.ª Vía de Aberrida a Lisboa: 145 millas, se-

segun el Itinerario; 148 segun el Sr. Blazquez.

Emerita

Plagiaria XXX. La Matanza

Butno XII. Botoa

Ad Septem Orae XII 0 de Albuquerque.

Continuaba por Abatusaro, Abeltesio, etc.

3.º - Via (la más septentrional) de Mérida a Lisboa: 220 millas segun el Itinerario; 244 segun el Sr. Blazquez.

Emerita

Plagiaria M.P. XXX

Ad Septem Orae M.P. XX.

Subia despues hasta Scalatin o Scallabis (Gantarsem) desde donde bajaba a Lisboa junto al río Tago.

244 ⁶⁵⁶ - Restos de via romana en el trozo ^(en la citada u occidental) comuna de Mérida a las ^{ruinas} ~~traves~~ que iban a Lisboa.

(Lám. XX) A ⁽⁴⁾ - Paso a nivel, cerca de Mérida, ^{a 2 kilómetros,} al O., formado por un puente con bóveda de medio cañon, de ladrillo, con arcos de piedra granítica todo sobre machones de lo mismo, con sillares almohadillados, 4 hiladas. Hállase proximo a otro de piedra, moderno, de la via ferrrea. Por bajo del puente romano pasa un arroyo. Sur del arco 4^m. 20. - Longitud de la bóveda, que determina el ancho de la via romana es de 6^m. 05, medida que conviene a la corriente de estas cabradas. La altura total de la fabrica es hoy de 4^m. 50. Por el lado S.O. que es el opuesto

al de mi fotografía (La misma XX.) falta el arco de piedra, habiendo quedado al descubierto el ladrillo de la bóveda. Con dicho arco que falta, el ancho de la calzada, con sus bordes, era casi de 7 m. -

B. - Trozo de la vía romana que comienza en Puebla de la Calzada (nombre que debe esta villa a esa circunstancia) en la carretera que va a Badajoz. Desgraciadamente de dicha vía no queda más que el sitio y el recuerdo en la carretera hasta Calavera la Real. Si tuvo como otras empedrado de cuña no quedan restos. También hubo vías romanas en que sus constructores dejaron el suelo natural, cuando era bueno; como lo hizo constar respecto de Espirana el Sr. Saavedra en su citado Discurso.

Hasta aquí ⊗

Continúa en la pag. 105. en B

Desde aquí el original en cuartillas. -

Lusitania

Es no más un trozo ó faja S. E. de la provincia Lusitania lo que va a ser objeto del presente estudio arqueológico, al que da particular interés la circunstancia de estar comprendido en él la capital de la misma, Abrida, donde residió el legado augustal que la regia. Este trozo corresponde a la parte meridional del convento jurídico y comprende dos de las cinco colonias de la Lusitania: la colonia Abetellinensis, que fue la más antigua y la colonia Augusta Emerita, la última y que sobresalió a todas en importancia. De las oppida, pocas han podido ser fijadas, conforme a las reducciones más ciertas ó aceptables. Pero se registran por sus nombres modernos todas las poblaciones en cuyo suelo ó de su término se han hallado antigüedades romanas.

Colonia Augusta Emerita

(Mérida)

Fue fundada esta insigne ciudad romana por el legado augustal Publio Carisio en el año 429 de la fundación de Roma, 25 antes de la Era Cristiana para los veteranos o emeritos de las legiones V y X como estipendio o premio de sus buenos servicios en la guerra cantábrica, por mandato generoso del emperador Augusto, siendo en esto su yerno el famoso general Agripa, poderoso instrumento. Recibió esta Colonia el nombre de Augusta Emerita, del nombre del emperador y del de sus soldados. Ciudad privilegiada desde su origen prontamente se engrandeció y embelleció y así pudo decir de ella Pomponio Mela (lib. I, 6) "En la Lusitania la más esclarecida de todas las ciudades es Emerita". Otros escritores antiguos, Plinio entre ellos, la celebraron; y los monumentos y restos que de ella quedan, atestiguan que fue de las primeras y de mayor magnificencia entre las provinciales, pues sin duda a causa de su noble origen y por la especial protección imperial de que gozó, pues la perpetuaron después de Augusto, Trajano, emperador hijo de Espirano y Adriano, de origen español, no hubo generosa clase alguna de edificios públicos suntuosos que no se construyesen en ella, según dice acertadamente un escritor moderno. Allí arraigaron el buen gusto y los refinamientos de Roma. Fue entre las ciudades romanas de España lo que más con-

tribuyó a la civilización de nuestro país, la más importante en él; y como podran atestiguar los monumentos que vamos a describir no es grande hiperbole llamarla, como muchos lo han hecho, la Roma de España.

Fundada en un país fértil, a la orilla derecha del río Ana, la Naturaleza contribuyó a su prosperidad.

En lo que hay ligero error es en el supuesto, mantenido por muchos, de que fue fundada donde no habia ciudad anterior, pues ya hemos visto que en tal sitio, tan favorable a la vida, se hallan restos de gente celtibera.

Pero claro es que ciudad romana con ^{tan buenos} ~~tales~~ ^{aspectos} ~~alientos~~ establecida borro toda huella y su trazado y urbanización fueron completamente romanos y perfectos.

245 — Puente sobre el río Albarregas. Al occidente, (Lám. XXIII) delante a 99^m 50 y en dirección paralela al Aqueducto de los Abetagnos, que tambien cruzo el río Albarregas, se mantiene sobre este un solido y sencillo puente romano de cuatro ojos, que formando parte como se ha dicho de la red de calzadas que confluían en Merida, daba comienzo al trozo de ellas comun a la del N. o Camino de la Plata y a las que se dirijan a oriente y a occidente. — Todavía pasa por el la carretera general de Extremadura que parte de Madrid.

Es una hermosa fabrica de piedra de sillaria, de granito. Sus arcos, peraltados, aranean de unas impostas de los pilares. — El pretel, reconstruido, es moderno. — Cada pretel tiene de ancho 6'45.

La anchura del puente sin los puentes es de 7^m.
La altura del puente hasta el afirmado es de 5^m,
75 y la del pútil 1^m. Diámetro de un ojo 5^m.

246 - Gran puente sobre el río Guadiana (Lám. (Lám. XXI, XXII) nos XXI y XXII). Este puente que como se ha dicho formaba parte del sistema de las vías eméritenses siendo en Ibérica el arranque de las que se dirijian hacia el mediodía, es una de las obras más considerables y magnificas de los romanos. Fabricaronle por donde el río es más ancho, cuando pudieron hacerle más corto en sitio no muy distante; pero buscaron la comodidad de la población y no les arredró la magnitud de la obra. Este magnifico puente mide de longitud 721^m. 20; de anchura 7^m. 90, incluso los puentes de 0'69 cada uno y 11^m. 76 de altura desde sus cimientos. Desgraciadamente no se conserva íntegro, sino que tubo de sufrir separaciones en distintas épocas, la primera segun los antiguos historiadores de Ibérica, en tiempo de los godos; despues a consecuencia de los destroreros producidos por una fuerte avenida del río ocurrida el 23 de Diciembre de 1603 que reconstruida en parte, haciendo cinco arcos mayores que los antiguos y reparando todo él, lo cual se acabó en 1610 y se consignó en dos lapidas, que hoy se conservan en el Museo y de las que nos ocuparemos más adelante. En 1811, fueron cortados los arcos 21 y 22 por las tropas españolas e inglesas, para hostilizar el paso a los franceses, y despues las siadas de 1823, 1860, 1876 y 1877, le dejaron inservible, hasta que el rey D. Alfonso XII, se interesó por

la restauración de tan útil y hermoso monumento el cual quedó del todo reparado como hoy se ve en 1880.

Consta el puente de 60 ojos, y aún se ha sus-
puesto que antes de dichas restauraciones tuvo
64; y en los intermedios de dichos grandes ojos
hay otros pequeños, a modo de puertas cubier-
das, sobre los estribos, para facilitar el paso del
agua en las grandes avenidas. Dichos estribos
se perfilan por cada lado en figura hemicir-
cular. La construcción es de piedra granítica,
apareciendo sillares y dovelas almohadillados,
unos y otros con los especie de agujeros, que facili-
taron su elevación por medio de grandes tena-
zas de hierro.

El trozo antiguo que mejor se conserva es
el primero desde el arranque del puente junto
a la muralla del Conventual. El cual trozo pre-
senta ocho grandes ojos y ocho pequeños. Después
se ve mezclada la obra antigua con las reparacio-
nes posteriores. Cada uno de dichos ojos antiguos
mide de diametro 6^m 80. Pasados sus diez prime-
ros ojos ofrece este puente la particularidad de
que se abre a' la izquierda, una bajada a' la
isla que hay en el río, estando defendida dicha
bajada con sendos puentes que en angulo recto
arrancan de los de aquel, sustentados como es
consequiente por murosillos, hoy arruinados.
El que mejor se conserva está frente a' la mura-
lla del Conventual y paralelo a' ella. Se com-
pone de pilares formados con sillares de gra-
nito, sobre los que arrancan arcos de ladrillo,
estando los huecos rellenos de maçontería.

116 Los citados historiadores de Hércida fundándose en lo que dice Estrabón de que el río era navegable suponen que dicha isla, sirvió de rada ó muelle donde cargaban y descargaban los barcos; y que había un tojamar que dividía la corriente del río.

Hasta donde se abre dicha bajada el piso del puente se ofrece en ligera rampa ascendente y desde allí baja de nuevo hasta la terminación. Suponen los citados historiadores que tuvo en este puente un arco, como en el de Alcantara cuya traza es muy distinta y gallarda; y han supuesto cimientos de tal arco unos argamasones que se ven a los lados de la terminación del puente. A Trajano creyeron dedicado tal arco y obra mandada hacer por este emperador la mitad ó prolongación del puente.

Con mejor acuerdo el profesor Hübner (La Arqueología de España, p. 244) afirma que este puente es "obra de la época de Augusto, contemporánea de la fundación de la colonia".

247 - Gran pantano, conocido con el nombre de Lago de Proserpina ó Albuera.

(Láms. XXIV y XXX.) Se halla a cinco y medio kilómetros al N. E. de Hércida. Debió servir para regar la campiña y alimentar el acueducto llamado de Los Molinos; así lo creyó el historiador D. Gregorio Fernandez (Historia de las Antigüedades de Hércida) y modernamente el Sr. Hübner (La Arqueología de España).

Puedo asegurar que en todo el camino se advierten restos de canería cubierta con bóveda de

117

ladrillo y que la dirección de ella parece ser la del dicho acueducto. - Juan Bermudez en su obra Sumario de las Antigüedades romanas que hay en España (Madrid, 1832) da ligera noticia de este fantano. El nombre de Lago de Proserpina, viene de una inscripción dedicada a la diosa Ataecina Turibrigense Proserpina que hacia 1826 vió medió borrada el citado Sr. Fernandez en uno de los proyectos de una construcción inmediata utilizada entonces para lavadero de lanas.

He aquí la inscripción.

Hübner en su repertorio del Corpus Inscriptionum Latinarum - II - Inscriptiones Hispaniae Latinae, transcribe e interpreta así este epigrafe, bajo el n.º 462.

DEA · ATAECINA TVR
 BRIG · PROSERPINA
 PER TVAM MAIESTATEM
 TE ROGO ORO OBSE CRO
 VT I VINDICES QVOT MIHI
 FVRTI PACTVM EST QVISQVIS
 MIHI IMVDAVIT INVOLAVIT
 MINVSVE FECITEAS... Q. I. S. S.
 TVNICAS VI... AFVLA
 LINTEA · II · IN... IVM · CV
 IVS · I · C · V... M · IGNORO
 I^A IVS
 V:

"Dea Ataecina Turibrigensis Proserpina, pectus maiestatem te rogo oro obsecro uti vindices quod mihi factum est quisquis mihi imudavit involavit minus ve fecit (e) a) s. res q(uasi) infra s (criptae s) unt: tunicas VI... (pra) mula lintea II in (dus) cura

cuius . . . n. ignoro."

El Sr. Barrantes en su aparato Bibliográfico de Extremadura traduce:

"Diosa Atacino. Euxibrigense Proserpina, te ruego, pido y demando por tu gran majestad, que seas mi vengadora en cuantos robos me han sido hechos. A mi me ha escamoteado un quidau, en menos tiempo que se tardó en hacerlas, las cosas que abajo apuntó: Eunicas, seis; capotes de fraño, dos; camisas, el numero ignoro."

Pero esta inscripción, hoy perdida, nada tiene que ver con el fantasma, al que sin embargo ha dado nombre modernamente.

Este gran depósito de agua alimentado de las llovedizas y de las que despiden los arroyos y vertientes del contorno mide "una legua de anchadura en rededor", como dijo acertadamente el Sr. Ferrandez y Pexer; y segun observación del ingeniero militar D. Casimiro Gonzalez Izquierdo, individuo de la Subcomisión de Monumentos de Abriola, dichas aguas de los arroyos vienen de grandes distancias encauzadas por muros de mampostería, pero estas tomas de aguas se hallan hoy medio destruidas. El mismo Sr. Gonzalez, de quien se hizo eco D. Pedro Abasía Plano, en sus *Ampliaciones a la Historia de Abriola* (1894, pag. 17), indicó que de los sedimentos depositados al cabo de siglos, se ha formado en el fondo del lago una capa de más de cuatro metros de espesor, que ha obstruido los bocinas o llaves de salida, apesar de lo cual puede el vaso contener más de cuarenta millones

de metros cúbicos de agua. Actualmente una comisión de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos está haciendo estudios para hacer aprovechable este caudal de agua, por tanto tiempo improductivo, en beneficio de la campiña emeritense, y a la amabilidad del Ingeniero de dicha comisión D. Pascual de Luxan debo el poder consignar su cálculo, de que el embalse actual, es de diez millones de metros cúbicos y el poder acompañar un plano (lam.) de la línea del contrafuerte o dique de contención obra romana notabilísima de hornigón con revestimiento de sillaría de granito, cuya longitud, según las medidas de dicho plano, son de 426 m. 20. Dicho contrafuerte, que sin duda alguna no está completo sino que falta algo de sus extremos, se ofrece en línea quebrada formando tres planos y dos ángulos obtusos, uno de ellos apenas perceptible de 175 grados y el otro de 160 grados, de manera, que la fábrica se ofrece en dos líneas, una en longitud de 227 m. 90, otra de 106 m. 30, con una ligera desviación en longitud de 92 m. Dichos ángulos avanzan sobre el agua de la presa y el contrafuerte que por su cara posterior corresponde a un gran terraplén, mide por su plano superior 2 m. 20, de anchura, en el trozo de mayor longitud y 3 m. 50, con el trozo menor. Por su cara anterior, el dique que mide de altura visible desde la línea de agua 8 m. 30, se ofrece escalonado y en talud, pudiéndose calcular en unos 10 m. el espesor total visible, y aparece reforzado por nueve estribos cuadrados, cuya salida por su parte

superior es de 1 m. 45, y su anchuras de 0'70. El aspecto que presenta esta obra gigantesca es magnífico (Lám. XXIV)

Adosadas al muro por su parte posterior, hay dos torres de toma de agua, cuadradas una correspondiente al lado mayor y otra al segundo. Estas torres miden 5 m. 60 por lado.

Paralelamente há dicho contrafuerte, que está en dirección S. E. va la carretera de Mérida á Cordovilla.

En la Vega de Sta. Maria, á 11 Kilómetros al N. O. de Mérida, á la márgen izquierda del río Aljucén, en tierras de la propiedad de D. Antonio Galvan Grajera.

248 - Pautano, hoy en seco, que conserva restos importantes del contrafuerte construido con sillares y sillarejos de piedra, de apasejo desigual en parte por hiladas alternadas de unos y otros. Esta obra no es romana; pero si, verosísimamente, de obreros indígenas utilizados en ella por los romanos. Además, destaca de ella por su cara occidental un torreón circular, que pudiera ser muy bien una adición medieval para otro fin.

El dique cuya parte media está destruida en una longitud de 18 m. 20, permite apreciar con sus dos trozos de 8'70 y 20'50, una longitud total de 47'40. - La altura total no es apreciable por la falta evidente de hiladas superiores. El espesor es de 1 m. 20 y de 0'95 el de un estribo cuadrado de 3'20 de longitud. Pero lo que no deja lugar á duda sobre el destino hidráulico de esta

121
fabrica, entre finascos en que la huella de la acción del agua está manifiesta á una y otra parte del muro, es la existencia de un conducto hoy descubierto, que se halla á 4^m 40 de la curva occidental del contrafuerte y que se ofrece á modo de cloaca, de fuedra, cuyo hueco adintelado mide 1^m 20 de altura y 1^m 25 de ancho, con la particularidad de que sus jambas ofrecen por la parte interior sendas escotaduras para encajar una compuerta.

249 — Restos de otros pantanos, inmediatos á Mérida:

Uno con el dique roto, junto á la Villa de Valverde, en la dehesa llamada de D. Celso; y asimismo en la de Araya y en el Peral. A propósito de estos restos escribe el Sr. Fernandez en sus Historia (p. 40): "Todas estas charcas producian grandes utilidades y ventajas, pues ademá de la delicada pesca y aves que en ella se criaban, servian de abrevadero á los muchos ganados que pastaban en sus campos, y surtian de aguas para el riego y fomento de las vegas que hay en sus corrientes. Los somanos como he dicho sabian sacar ventajas y grandes utilidades del suelo feracísimo de Mérida, y en sus vestigios han dejado lecciones que imitar á los que les han precedido."

250 — Pantano llamado Charca de Cornalvo.
(Lám. XXVII.) Se halla en los montes de este nombre á dos leguas al oriente de Mérida. Semijante al Pantano de Proserpina, igualmente abandonado y empobrecido el caudal de sus aguas sirve á estas

de dique, como en aquel, una construcción romana importante, compuesta de dos partes: un contrafuerte, que uniendo las dos alturas que limitan el gran depósito de agua, se perfila sobre esta, en forma convexa, y una magnífica torre de toma de agua, que aparece delante de aquel, y hoy aislada. *Ibide* de long. el contrafuerte 206 m. el espesor de su cara superior o cornisa es de 3^m. 20. El lado que mira hacia la presa, es como el contrafuerte de Proserpina escalonado, pero con mayor desmorname. De aquí ha venido la errónea creencia, admitida por Fernandez y Perez, de que se trataba de un tendido y que sus gradas sirvieron para asiento de los espectadores en funciones navales, que hubiera sido bien extraño se celebraran en desproblado a tanta distancia de *Iberida* y en tal sitio. Aparte esta infundada suposición hay que tener en cuenta, que lo que hoy queda del dicho contrafuerte es su fábrica de hormigon, despojada de su revestimiento de sillaria y que su escalonado no está propiamente compuesto de gradas, sino de una serie de nichos, que pudieron estar rellenos con tierra u otro material y que entre ellos se advierten, cuatro estribos medio destruidos, pero que como en el Pantano de Proserpina debieron avanzar en forma cuadrada, sobre la línea de agua.

Al contrario que en aquel Pantano, donde las torres de tomas de aguas son dos y está delante y en medio del contrafuerte, pero indudablemente unida a él por medio de un arco, cuyo arranque es bien visible en ella, y cuyo segundo apoyo, destacado de la fábrica del contrafuerte, falta por com-

pleto. Un macizo moderno, con que se le suplió, acaso cuando la charca proveía de agua, á una fabrica de papel que construyó allí cerca el Go. Conde de Campomares, se halla ruinoso y medio destruido (verase lam. XXVII) De manera que la comunicacion con la torre existió desde la cornisa del contrafuerte, por encima del macizo y del arco que faltan.

La torre es de piedra de sillera, de magnífico aparejo almohadillado, en cuyas piedras se advierten los agujeros poco profundos que servian para atornillarlas los constructores, y elevarlas. Es de planta cuadrada de 4'25 por lado y un espesor de 0'50. Por la parte que mira al contrafuerte se destaca del cuadrado un fronton de 1 metro de salida y 1'25 de ancho, y del cual arranca el arco.

Desgraciadamente faltan algunas hiladas en la parte superior de esta torre. En ella llama la atención, que en la cara, que mira al mediodía, hay á la altura de la tercera hilada una ventana pequeña con un rebajo en su cerco de piedra, para ajustar una traja que debió ser de bronce. Al mandarse por esta ventana al interior de la torre, se ve que esta, prolonga, su hueco interior por bajo de la línea del piso exterior unos tres ó cuatro metros. Pero aunque esta fuera la profundidad primitiva del fronton, parece extraño que hubiera una ventana, en sitio tan bajo donde acaso el agua podría cubrirla.

251 - Acueducto llamado de los Abilagos. Respecto de la totalidad de esta magnífica obra de ingeniería romana, son aplicables las palabras con-

(Lams. XXVIII y XXIX.)

que la describió en el pasado siglo D. Gregorio Ferrnander y Perez; que dice así: "En su salida (la cisterna que tomaba el agua del fantomo de Prosperina) tenia dirección al poniente, y volviendo hacia mediodia, costaba la sierra que llaman de la rija, en cuyo valle, se ve aun el cauce y arcos que allí se formaron, daba vuelta al oriente, pasando por la puerta que llaman de la Calera, por donde viene aun, en largos trozos sobre la superficie de la tierra y al fin serpenteando y haciendo una multitud de semicírculos por las faldas de los carros, que confunden su dirección, viene a montar la altura de la calzada frente de Abérida, desde donde corría otra vez, hacia el mediodia para entrar en la ciudad, pasando el valle del arroyo Albasregas, sobre los famosos arcos, que llaman de los Stilagos. Estos arcos daban principio en la misma altura de la calzada donde había y subsiste una grande arca de depósito."

Otra arca semejante debió haber en la ciudad y posiblemente adosada a su muralla por encima de la cual debió prolongar por breve espacio su canal el acueducto como sucedia en Roma junto a la Porta Staggione, a la terminación del acueducto allí llamado Aqua Claudia.

Entre uno y otro depósito de norte a sur con ligera inclinación al occidente, corría la arcada de la que solo queda un resto, la cual unia la diferencia de nivel entre la última estribación de la sierra por donde venia la canal, hasta la meseta, en que asienta Abérida, desarrollandose la obra visible del acueducto en el llano en una extensión longitudinal de $827^m 70$ segun queda

apreciarse en el croquis que debo a la bondad de D. Maximiliano Obacias, Secretario de la Comisión de Monumentos.

Subsisten 37 pilares de otros tantos por lo menos que debió haber y pocos de ellos unidos todavía por los arcos, que sustentaban la canal en lo alto. En rigor eran tres los ordenes de arcos que los unian, no habiendo quedado más que los arranques de ellos a excepción de un arco del orden medio, entre dos pilares a los que falta el superior. Algunos pilares no están completos por haber perdido parte de su altura. Aun quebrado e interrumpido como se halla este acueducto, su vista de conjunto, con la gallardía de sus pilares y lo aéreo de sus arcos, que en verdad parecen sostenerse de milagro, es de un efecto magnífico y sorprendente. La arquitectura de este monumento es muy original, constituyendo un peregrino ejemplo. Su fábrica, es de hornigón y el revestimiento de sus pilares, es de sillera de granito y de ladrillo alternadamente, de modo que sobre cada cinco hiladas de piedra hay otras cinco de ladrillo, dando vistoso aspecto decorativo las fajas rojas del ladrillo sobre las blancas de la piedra a aquella serie de pilares uniforme y grandiosa. Los arcos son de ladrillo, y los arranques de los correspondientes a los ordenes medio y bajo son de piedra. Este empleo del ladrillo y la piedra constituye la nota característica de los acueductos de Etruria; y no sin fundamento se piensa, que en ellos debieron aprender los árabes, el empleo de dovelas blancas y rojas alternadas, de que hicieron uso en

Las peregrinas arquerías de la Ermita de Cordova. La altura hoy apreciable del acueducto es de unos 22 metros. Los pilares, que son cuadrados y están reforzados, por cada frente con un estribo, miden 3 metros por lado y los estribos cada uno 2 metros 10 de salida y 4'30 de anchura en su base, perfilándose en ligero talud y por consiguiente en disminución, hacia arriba. La luz de los arcos, es de 4'50 metros.

En dos puntos ya próximos a la ciudad, el acueducto vuelve más hacia occidente en ángulo obtuso, indicado por sendos pilares más gruesos que los otros. El primero de estos pilares de ángulo es de planta pentagonal irregular, midiendo el mayor de sus lados 4'15 metros y el menor 2'50 metros.

A este pilar llama el vulgo el Alfilero Gordo.

El arco que arranca de este pilar en la señalada dirección, es de piedra, y su diámetro es de 5'40 m.

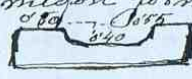

Seis pilares más, de las proporciones de los primeros continúan la línea del acueducto, en dicha dirección hacia la ciudad, y en ella, dentro de la segunda casa de la calle Concordia, ya cerca de la ermita del Calvario existe el otro pilar de ángulo, que mide 5^m. de altura.

252 — Acueducto llamado de San Lorenzo. Sus (Lam. XXVIII) arcos que son exiguos en comparación, con los del anterior, de los Alfileros, y del mismo carácter arquitectónico, se hallan a cierta distancia del mismo, al E. y paralelamente. Sus aguas, según Fernandez y Perez (Hist. de las Antigüedades de Abisida, pag. 35) vienen "de

tres cuartos de legua de distancia desde el valle que llaman de Las Torres, sito a la parte del Norte. En aquel valle está la primera arca ó depósito, en que se reúnen las aguas de dos canales escavados en la tava ó terreno natural, el uno con dirección a Norte, de más de 20 varas de largo y el otro con dirección al N. O., como de nueve varas; los cuales suministran agua en abundancia especialmente el último por el que se filtra más copiosa. En dicha arca, dá principio un cañon de bóveda subterráneo y bastante profundo, con capacidad de poder andar un hombre por el, y de trecho en trecho hay otras arcas que dan luz y se entra por ellas a limpiarlo. Viene este cauce ó cañon haciendo varios semicírculos por terreno bajo y en una distancia de 4312 varas, en que hay pasantes de cien arcas hasta la altura proxima a la ciudad, que llaman Prado de Buey, donde empezaban los arcos de la conducción".

En este punto hay una arca de depósito. Segun queda dicho, de la magnífica exquisitez u obra visible de este acueducto, queda tan solo una pequeña parte que hoy se halla en un arrabal de la ciudad, junto a la ermita de San Lazarro, que le da nombre y proximo a las ruinas del circo romano. El indicado resto consistente, en tres pilares, unidos por dos arcos de piedra, correspondientes al orden inferior de los mismos y los arranques de uno de los arcos superiores, de ladrillo. Dichos pilares son desiguales. El central, que es el más delgado mide 1^m. 80 de ancho y los de los extremos

mide uno 3,09 m. y el otro que es el más próximo
 a la ciudad 2,90 metros. La planta de este
 pilar es irregular, de seis lados determinando
 uno de sus estribos el ángulo obtuso que allí for-
 maba la línea del acueducto en dirección S. O.
 Los arcos tienen de diámetro 3'85 metros; sobre
 ellos corría una cornisa de la que solo quedan
 restos. Hasta esta línea, la fábrica de los estri-
 bos es toda de piedra granítica, de magnífico
 aparejo almohadillado, y las claves de los ar-
 cos aparecen resaltadas. Desde encima de la cor-
 nisa los pilares reducen su espesor compensan-
 dole con estribos por cuadrado, y su aparejo co-
 mo en el acueducto de los Milagros, es de pie-
 dra de sillera granítica y de ladrillo, por fa-
 jas alternadas de cinco hiladas. Aquí los ar-
 cos superiores eran más esbeltos, pues siendo
 los pilares aproximadamente iguales en espe-
 sor a los del otro acueducto, donde en este hay
 desde la terminación de un arco, hasta el arran-
 que del superior, tres fajas de piedra y tres de
 ladrillo, aquí hay cuatro de cada material
 más la moldura sobre la cual arranca el ar-
 co superior. Los pilares se hallan hoy algo en-
 terrados por la elevación del suelo; pero su par-
 te visible mide uno 16 metros de altura y el
 total de longitud del trozo descrito es de 14,
 79 m². No es posible precisar en que época
 ocurrió la destrucción, sin prueba cierta atri-
 buida a los godos, de los acueductos de Merida;
 pero se comprende que las vicisitudes, por que
 pasaron las antiguas ciudades durante las
 luchas de la Edad Media y el abandono fu-

jo del atraso, son las causas principales de tal ruina, a' la que sin duda contribuyó tambien el codicioso deseo de aprovechar material. Dicha destruccion es bien visible en la canchales de durisimo hormigon que desbaratada se vé y partida en más de 40 pedazos (lo que no es posible mirar sin indignacion, por la barbarie que supone tan inutil destrozo) en la linea que llevó por la altura que hace el terreno, desde la linea indicada por el ultimo pilar de la arqueria, y a 422 de él hasta el sitio donde se halla el anfiteatro llamado Naumaquia. La canchales en cuestion está hecha como se ha dicho de hormigon formando el canal en su perfil esta figura . Su latitud es de 1^m. 15, correspondiendo 0'55 a' la canal, cuya profundidad es de 0'40. - 

Las aguas de este acueducto venian: el ramal principal que tiene 9 kilometros de recorrido, del valle de Casa - Herrera teniendo varios ramales ademas; uno del sitio las Hospitaleras (que hoy surte a' la ciudad) y otros varios pequeños que ninguno alcanza a' un kilometro de recorrido: el ramal de las "Hospitaleras" tiene 5 kilometros.

Otro ramal importante que por aqui venia es el de Dorbollon (inmediato a' la charca o' lago de Cosmalvo cuyo recorrido es de 18 kilometros.

La distancia que este acueducto recorría desde la altura vecina a' Thésida, hasta su final no puede apreciarse por no conservarse restos del principio, pero seguramente era mayor y mas alto que el de los Thitaeros.

253 - Murallas - Pocos son los restos que de ellos se conservan. De su trazado dice don Fernando Pérez (*Historia de las antigüedades de Mérida* pag. 16 y 17) y el Plano de Mérida, publicado en 1878. Partiendo del trozo subsistente fabricado en la corriente del Guadiana, desde el puente y que aparece por bajo de las murallas medievales del Conventual en una longitud de 128 m. 0'50" y otro tanto, poco más, agua arriba, volvía luego primero hacia el sur y luego al oriente, pasando por junto al Anfiteatro, vulgarmente llamado *Plaustrario* e iba por *las Torres* donde en un trozo de muralla fue descubierto el león ibérico que queda señalado en el n.º 188, continuando en línea recta por lo que hoy es puerta del colegio de Santa Ana, donde se conserva un trozo con doble puerta y torciendo hacia el N. en el punto en que estuvo el torción de D. Rodrigo de las de-
nas, hasta el Calvario, bajando luego otra vez a Guadiana por cuya línea continuaba, casi en doble longitud de la antedicha del otro lado del puente. En ella se ve que el paramento de la muralla es de buena sillera de granito, con resaltes prismáticos cuadrangulares a modo de estribos equidistantes. Su espesor es de 3 m. 50.

Cuatro puertas supone Fernández y Pérez que había en las murallas de Mérida: una en el arranque del puente mirando a poniente; otra había al S.; otra al E., que debe ser la de la puerta de Santa Ana y otra al N. que enfilaba con el puente de Albarregas. La dicha puerta de Santa Ana, única que se conserva y que por la puerta so-

131

lamente ofrece su cara posterior, es por la anterior una puerta doble flanqueada de dos torres cuadradas, iniciándose junto a la de la derecha el ligero ángulo de la muralla volviendo algo hacia el N. Su aparejo es de piedra granítica. Abiéndole de ancho este lienzo de muralla 4'80 y 3'35 el correspondiente a la puerta. Las torres tienen una anchura de 6^m.60 y 3'60 de salida. El lienzo que las une tiene de longitud 10'50 y en él se abren los dos huecos, cuadrados, cuyo ancho es no más de 1^m.70, y el macizo que los separa de 2^m.73. Dadas las reducidas dimensiones de los huecos era más bien un portillo que una puerta importante de la ciudad, esta que se conserva. Pero es de notar que su fisonomía es la misma de la puerta mural, con dos huecos también, que se ve en los reversos de las monedas de Abisida.

Esta por lo que se ve fue mayor que la actual en una tercera parte más, sin que compense hoy de la parte meridional inhabitada lo que fuera de la antigua línea de murallas se ha extendido el caserío moderno por occidente. Ferrnandez Poser que calcula la línea del antiguo recinto en 4500 varas, piensa que la población romana debió ser de 8000 vecinos.

Queda dicho que los acueductos entarzaban con murallas, continuando en estas los canales de aquellos; y a este propósito me ha manifestado el Sr. D. Antonio Galvan, sobrestante del Ayuntamiento de Abisida, que por razón de su cargo ha tenido muchas ocasiones de examinar los restos romanos de la ciudad, que efectivamente como ellos demuestran y dice el Sr. Ferrnandez Poser, había un ce-

cinto cerrado que podía servir de defensa y dentro de este recinto se notan otros más pequeños de la misma construcción. Las torres y disposición del muro, que hace ángulos entrantes en las puertas y salientes para su defensa tenían ese carácter; pero este era secundario según el Sr. Galvan y el principal objeto de la construcción era la distribución de aguas en la ciudad, fundando tal hipótesis en los siguientes hechos.

1.º Que por el interior de la muralla va un canal de conducción idéntico al de los acueductos y de donde parten ramales de distribución.

2.º Que su trazado desde la entrada de los acueductos y desde los depósitos del Calvario y S. Albín, sigue las curvas de nivel de los cerros, de modo que siempre ocupa la parte más alta, facilitando la distribución de agua por toda la ciudad, y cuando está en un extremo desciende por una pendiente rápida.

3.º Que las cloacas y toda clase de construcciones continúan fuera de dicho recinto sin cambios de dirección y como si dicha muralla no existiera; por lo cual cree el Sr. Galvan que el número de puertas no era tan limitado como Fernandez Deros supone, y que cuando menos había una en cada cambio de dirección que se nota en el emplazamiento de la muralla, pudiendo suponer que tuvo ocho y conoce el sitio de dos más.

como el descampado que hay al S. suelen descubrirse trozos de ellas. El pasado año de 1909, al N. del teatro romano, en un solar de la propiedad de D. José Palomo, se descubrió una cloaca rectangular de cloaca, de 1^m.10 x 0'80 y 2^m. de profundidad. Era de piedra granítica, su eje mayor estaba en dirección N.. Comunicaba con dos cámaras. Varios de estos registros se han descubierto en la ciudad.

Una cloaca ^{traza} crusa el teatro romano, paralelamente a la línea de la escena y va a desaguar en el Guadiana. ^{Y otra que parte del Anfiteatro va paralela a ella por el N. parte externa del teatro.}

No solamente puede deducirse del trazado de cloacas el de las calles, sino el emplazamiento de ciertas construcciones, pues se ha observado que en algunas cloacas de las que van hacia el río, interrumpen a veces su pronunciada inclinación de bajada, desarrollándose horizontales en un determinado espacio.

El Sr. Galvan piensa publicar su trabajo, que será de grande utilidad para los investigadores de Mérida.

Del pavimento de las calles romanas se han hallado alguna vez restos a 4 o 5 metros por bajo del actual y formado "con grandes lauchas de piedra berroquena de unos treinta a cuarenta centímetros de cara por veinte o veinticinco de tirón", como escribe el Sr. Plano en sus Ampliaciones (pag. 34)

Por estos datos topográficos y por la situación de monumentos tan insignes como el arco llamado de Trajano y el templo que más bien estaría dedicado a Júpiter que a Diana,

125
con cuyo nombre se le designa, pienso que entre uno y otro debió extenderse el foro. La distancia sin embargo es grande, de 220 metros.

255 — Templo de Júpiter (2) llamado de Diorno.

(Lám. XXI.) Sin fundamento alguno se ha supuesto dedicado a esta deidad el templo de que vamos a ocuparnos, único que conserva en Mérida su estructura primitiva, si bien desfigurada por haber sido macizadas las columnatas de sus porticos para construir la casa del Conde de los Lobos, a fines del siglo XV ó principios del XVI.

Hállase en el punto más elevado de la población lo que podemos considerar su antigua acrópolis.

Es un templo exastilo jupitero, ó sea de seis columnas de frente y rodeado de varias; seis en cada frente y ocho en cada costado, contando las de los ángulos, lo que da un total de 24 columnas.

En la fachada principal de la mencionada casa, que mira al oriente se destacan medio embutidas en ella, las columnas de piedra de granito con sus fustes acamalados, faltando una que sin duda fue quitada para hacer la puerta de la casa y desde el ángulo izquierdo donde está la única columna de este lado que conserva parte de su capitel se ve la columnata que mira al sur también falta de capiteles y con algunos fustes incompletos y alguno de menos. Desde un corral de la casa es visible el trozo mejor conservado del templo, que es la columnata del lado de Poniente en la cual hay cinco columnas completas, con sus capiteles corintios, cuatro de ellas sustentando todavía su ar-

quitaba. En el ángulo izquierdo de este lado se ven las dos primeras columnas del pórtico que mira al Norte y las demás se ocultan en la cuadra de la casa. De este pórtico del Norte debió arrancar la escalinata del templo, pues sus columnas descansan sobre un alto basamento de sillaria, que por el lado Sur, que da a un corral, aparece liso. Por el lado oriental que da a la calle, dicho basamento aparece visible, con su imposta o cornisa corrida y se oculta su zocalo bajo el piso de aquella que como sucede siempre está más alto que el primitivo. Mide en total el basamento $45'60 \times 21'50$, correspondiendo al diámetro de los fustes por sus arranques $0'85$ y a la longitud del intercolumnio $2'40$. La altura visible del basamento por la calle es de $2^m 15$; la de una columna es 6^m ; de manera que la altura total sería de unos doce metros y catosce con los frontones. (Véanse láminas

De los muros del santuario, que se elevaron dentro de la columnata dejando por el lado Norte un pronaos, no se advierten huellas en el patio de la casa, que es donde podían ser visibles.

El tipo de este severo templo, que se ajusta al sencillo sistema griego, es el del templo de Nimes llamado la Maison Carrée. Probablemente el templo emeritano data del tiempo de Augusto.

Del templo de Dioma se publicó la planta en el Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne par Alex. de Laborde y un dibujo imperfecto de la columnata en los Monumentos Arquitectónicos de España.

(Lám. XXI)

De Laborde da a este templo, según la planta

que publica, sus columnas de frente, más espaciadas las dos de enmedio que las demás y nueve de costado.

En cuanto a la ciudad a que estuvo dedicado este templo, situado en punto tan eminente y principal de la ciudad no encuentro destituido de fundamento la hipótesis del Sr. Plau (Ampliaciones, pag. 20) de que fuese Júpiter, cual correspondía a Colonia tan importante como Comerita Augusta. Es muy posible que como el templo de Júpiter, de Pompeya abriese su escalinata al foro.

256
(Láms XXI y
XXXII.)

Templo de Marte: Se ha discutido mucho donde estuvo este templo emériteuse que hubiese quedado ignorado a no haber sido aprovechados en el siglo XVII algunos materiales de su pórtico para formar uno nuevo la capilla llamada Hornito de Santa Eulalia levantada en el sitio donde se supone sufrió ésta célebre doncella cristiana su martirio.

Dichos restos todos de mármol corresponden a un templo de órden corintio, pequeño pues si bien son de rica ornamentación, sus proporciones indican no pertenecieron a un gran edificio. La parte principal es el entablamento con preciosa cornisa de molduras y adornos; friso ornamentado y con la inscripción votiva de que se hablara y arquitrabe de formas molduradas. Apoya el entablamento en dos columnas costadas puestas en los ángulos con sus capiteles corintios y cuatro pilastras, de las cuales las dos del frente, por lo menos deben ser antiguas pero no correspondieron al lugar en que se hallan. El escalon de este pórtico está formado por un dintel anovisimo

antiguo, esculpido, con hermosos trofeos. El adorno del friso consiste en una serie de palmetas y cabezas de Medusa alternadas, y en el frente en medio se interrumpe el adorno y aparece la inscripción, que es como sigue:

(P. Fita, 54) MARTI SACRYM
VETTILLA PACVLI

Consagrado á Marte (por) Vettilla, (mujer) de Paculo.

Se infiere que la dedicante fué una notable y piadosa emeritense que elevó á Marte tan rico santuario. Hübner (468) dice que el tipo de las letras de este epigrafe corresponden á la época de Néron.

Los devotos de Sta. Eulalia que aprovecharon dichos mármoles antiguos, grabaron, por bajo de la inscripción pagana en el arquitrabe, esta otra:

IAM NON MARTI SED IESV CHRISTO .D. OP. M.
EIVSQV. SPONSAE EVLAL. VR. MR. DENVO
CONSECRATVM.

Ya no á Marte sino á Jesucristo, Dios Omnipotente, Maximo y á su Esposa Eulalia virgen y mártir es á quien de nuevo se consagra este templo.

Este conjunto fué coronado con seis pináculos, en forma de bolas conforme al gusto hereniano y un frontispicio en el que dentro de un recuadro se lee esta otra inscripción.

Año de tristo de 1647: la ciudad de Tiberida, con sus
lincomas y de su jurisdicción, reedificó este Hornito,
que es el propio sitio en que fue martirizada la
virgen Santa Olalla, patrona y natural de ella.
Siendo Gobernador D. Luis Mansique de Lara,
caballero del hábito de Santiago.

En una piedra, junto al ángulo izquier-
do del atrio, se lee: Estas piedras de mármol
se hallaron labradas de las ruinas de esta ciu-
dad.

257 — Templo Augustal de la Concordia

Hay indicios de que existió un templo de este carac-
ter en que se rindió culto a uno de los emperadores di-
vinizados y acaso fue este el templo de Bruma, de los Au-
gustos de que habla el P. Fita, en la plaza de San-
tiago, donde se fundó el convento de Jesús (hoy Carcel),
en cuyo edificio se ven aprovechados algunos mate-
riales de aquel, otros estan en el Museo y unas cosas
estan formando la columna (vulgarmente Obelisco)
de S^{ta} Calafia.

A — Cruces de cornisa, cortados y aprovechados pa-
ra formar el dintel, jambas y umbral de la puer-
ta de lo que fue convento de Jesús y hoy Carcel.

B — Puertes de columnas de mármol, aprovechadas
en la construcción del patio del mismo edificio y au-
tes aprovechados por los arabes, que por hallarlos li-
ros los cubrieron de inscripciones.

258(AB,C) — Tres aras circulares de mármol blanco, que con
(Lám. XXXIII.)

140 un despedasado capitel y un trozo de otra ara cuadrada con dedicación a la Concordia de Augusto componen la especie de columna del monumento de Sta. Eulalia. De estas tres aras la inferior está sui acabar de esculpir, estando no más esbozadas las quirmaldas y atributos que habían de adornarlas; solamente las molduras estan algo acabadas. Las otras dos aras que estan encima son idénticas, y se ven ^{mucho} ~~primorosamente~~ esculpidas. Fines molduras adornan basamentos y cornisamentos, adornando estos una serie de mutulos.

La parte cilíndrica está decorada con sendas series de quirmaldas de mayor caída en el asa segunda que en la tercera y superior, y bucráneos en donde aquellas se reúnen. Dentro de las onixas se ven atributos e instrumentos de sacrificio, tales como el *apex* o especie de gorro de lana en figura de casco con un trozo de rama de encina por remate, usado por los *flamines* o sacerdotes de la ciudad; el *hacha*, la *patena*, el *praefurculum* o *furro* y la benda que undula por bajo de las quirmaldas. Abide cada una de estas aras un metro de altura y 0'75 de diámetro.

Museo de Mérida, 139--

259- (P. Fita 55) "Laja cuadrilonga de mármol. Estuvo en poder de D. Juan Fernandez. *Hübner*, 471. Fue adquirida por D. Manuel Gutiérrez y se ve en el Museo. Alta, 0'16 m.; ancha, 0'48. Letras del siglo Augusto, altas 0'06 m.

AVG · SACR

Aug(usto) sacrum).

Consagrado a Augusto.

El Sr. Fernandez no acortó a decir en que pasaje de la ciudad se descubrió esta inscripción "

260 - Monumento votivo de mármol rojo.

(Hübner, 464) (P. Fita 56). Ara votiva que sustenta el mal llamado obelisco de Santa Catalina. Mármol. El P. Fita escribe: "Sus letras son del siglo II adelantado o de la época de los Antoninos.

CONCORDIAE

AVGVSTI

"A la Concordia del Augusto (Antonino Pio?)"

"Las letras inclinadas (ZAE) han desaparecido (por haber sido cortada la piedra), pero las viéron enteras y bien conservadas en el monumento Alsinet, Fosmes, Pérez Bayer y Laborde."

En el canto opuesto de la misma piedra, cuando le fue dada su moderno destino, grabaron esta otra inscripción: Esta piedra con las letras de la Concordia de Augusto se halló en la plaza de Santiago, cavando una ruina de romanos año de 1646.

261 - Templo dedicado a las diidades extranjeras de Oriente.

En el curso de San Albín, hoy deshabitado, a la parte S. de Mérida, los trabajos efectuados para sacar de cimiento una Plaza de Toros, no acabada, diéron por feliz resultado para la Arqueología el hallazgo de una serie de esculturas e inscripciones que revelan la existencia en aquel pasaje de un santuario en el que se rindió culto al dios

jessa Mithra, juntamente con otras deidades del panteón romano.

Serapis, nombre derivado de Osorapis, es decir el Osiris de Apis, o' de otro modo el toro simbólico de Osiris (jefe de los infiernos) en Egipto fue asimilado por los griegos a Plutón.

Mithra, el dios de la luz de que hablan los Vedas, dios solar, que combate a los demonios de la noche y protege a los pobres y desventurados, dió lugar en los días de Imperio a una religión abstracta del Sol Invictus o' dominador celeste, arbitró de las cosas en el orden natural, en el físico y en el moral; religión que como la de Serapis se difundió desde Roma a las provincias, adquiriendo su mayor predominio en la época de los Antoninos.

Ambos cultos exóticos tenían por santuarios grutas, el de Serapis por haber servido de tipo el famoso Serapeum o' templo de los Apis, cerca de Memfis del que es trasunto el Serapeum de Alejandro, hoy visible que fue centro del culto al dios greco-egipcio; y el de Mithra por que en la oscuridad de una cueva suponía la leyenda que este dios a menudo personificado en un león, luchó con el toro personificación del demonio para salir luego victorioso a regenerar el mundo. Bien pudieron en Teirida convivir ambos cultos en un mismo recinto escondido y apropiado a los misterios de Serapis y de Mithra. Debío ser a la vez Serapeum y Mithraeo.

A el pertenecían los mármolés que se describen seguidamente.

145

Narias imágenes iban unidas al culto de Mithra; el toro que figuró además en los sacrificios expiatorios y con el genio mithraico, entraba figura medio hombre medio león, con diversos atributos, del cual se han encontrado representaciones en dicho lugar de culto eméritense.

Museo de Mérida n.º 84.

- 262 — Cabeza del dios Serapis, de mármol blanco. Alt. 0'30, la cabellera y la barba está dispuesta en grandes rizos y la primera va atada con una cinta sobre la nuca. Los ojos están huecos, por haber sido incrustados de otra materia. En la parte superior de la cabeza se advierte un corte horizontal, en cuyo plano apoyó el modius, atributo particular de aquella deidad greco-egipcia que fue adorada en Emérita Augusta, como lo acredita, además de esta escultura el epigrafe con ella hallado, y de que se da cuenta con el n.º
- (Lám XLV).

Mérida

- 263 — El Sr. Marqués de Monalud, publica este epigrafe en el Boletín de la R. A. de la Historia (XLIII-1903-pag. 245) Diciendo:
Fragmento de mármol blanco, de 0'18 m. de longitud por 0'05 de altura, Caracteres 0'04 m de altura.

ARAPI/

"Harapik —
"Serapis.

Hallado en el cerro de San Albín, en las obras de la Plaza de Toros, con la cabeza del dios Serapis, que se describe bajo el n.º

Museo de Mérida n.º 86.

- 264 - Aion, genio de Thethra, de mármol blanco.
(Lám XLVII). Alt. 1 m. 40. Aparece en pie desnudo con una cabeza de león sobre el pecho y una serpiente enroscada al cuerpo desde los pies hasta el cuello. Al lado izquierdo trae una cabeza de macho cabrío. Al personaje le faltan la cabeza y ambos brazos. En la espalda se advierten las cajas abiertas para sujetar unas alas que fueron esculpidas a parte.

Numero 87, Museo de Mérida.

- 265 - Aion genio de Thethra de mármol blanco.
Alt. 0'90. Tiene cabeza de león, de la que solo conserva la parte inferior, y le faltan las piernas desde la rodilla y los brazos. Enroscada a su cuerpo está la serpiente y conserva las alas.

Museo de Mérida n.º 156

- 266 - Una votiva de mármol blanco. Le falta la parte inferior. - Alt.º 0'16; alto 0'11. El Sr. Marques de Nou-salud en el Boletín de la Real Academia de la Historia (- XLV-1904, pag. 445) publicó la inscripción grabada en el neto.

DEO
INVICTO
PRO-SALVTE
FIRMVS

"Al Dios invicto lo dedico Firmo por su propia salud"
Fue descubierta en el cerro de San Albín, en las afueras de Mérida.

Este dios invicto debe entenderse a mi juicio, en este caso el dios-sol, esto es Mithra, vencedor del espíritu del mal.

Museo de Mérida, n.º 186.

267 — El Marqués de Thomalud describe este monumento en el Boletín de la R. A. de la Historia (XLIII-1903 pag. 242) Diciendo:

Oso de mármol blanco, de 0'82 m. de altura por 0'40 de ancho y 0'20 de grueso, ostentando sus costados el jarro y la patera en relieve. Letras altas de 0'04 m. en el primer renglón y de 0'03 en las restantes, hallándose el monumento en perfecto estado de conservación.

ANN COL CLXXX
ARAM · GENESIS
INVICTI · MITHRAE
M · VAL · SECVNDVS
FR · LEG · VII · GEM · DO^{NO}
PONEN DAM · MERITO CVRAVIT
G · ACCIO · HEDYCHRO · PATRE

" Sum (o) Col (oniae) CLXXX aram genesis invicti
Mithras Marcus Val (erius) Secundus (aumentarius)
leg (ionis) VII Gem (inae) dono praeu dam merito
curavit G (aio) Accio Hedychro patre.

" En el año 180 de la fundación de la colonia Marco Valerio Segundo, abastecedor de la legión Septima Gémina, cuidó de poner como dádiva propia y como era justo la presente ara del genésis del invicto Mithras, siendo su padre en esta generación Gayo Accio Hedichro."

Hallada en el arco de San Albín, en las obras de la Plaza de Toros.

Mérida

268 - El Sr. Marques de Monsalud, describe este epigrafe en el Boletín de la R. A. de la Historia (XLIII-1903-pag. 244) diciendo:

"Ara de mármol blanco, rota por su parte inferior, de 0'22 m. de altura, por 0'13 de ancho y 0'05 de grueso; la cornisa superior coronada por un fronton entre dos coxetas. Letras de 0'02 m. de altura en el primer renglon que disminuyen gradualmente en las siguientes. Siglo II.

INVICTO DEO

QVINTI O FLAVI

BAETICICONIM

BRIGSER

PRO SA COVTII LVPI

" Invicti Deo Quinti (enturciae) Flavi Baetici Conim
Comimbrig (ensis) ses (vi) proa (lute Cautii Lupi
[ex voto].

" Al Dios invicto. Ex voto de Quinl, siervo de la curia de Flavio Petio natural de Coimbra.

"Este monumento se ha hallado en el cerro de San Albuí, al E. de la poblacion, en donde hubo de elevarse un *Thethreo* o templo en honor de *Thethras*."

Museo de Nísida n.º 85.

269 - El río ^{oceano} Guadiana (?). Esta representación ^{recuerda} ~~se parece~~ ^{con aquélla de N. P. Paris a la presente} ~~tiene~~ ^{una} ~~figura~~ ^{figura} colosal, esculpida en mármol blanco de un dios que aparece echado y recostado sobre el brazo izquierdo, sin otra vestidura que un manto que deja descubierto el torso desnudo. Está echado sobre las ondas del ~~mar~~ ^{mar} y un delfín ondula en ellas por bajo del brazo y mano de la figura. Le faltan la cabeza, el brazo derecho y los pies. Desgraciadamente esta figura sufrió mucho, después de su hallazgo, a consecuencia de haber estado expuesta a toda clase de injurias en la plaza de toros. ~~La misma se fue arrancada de propósito por una mujer caprichosa.~~

La escultura mide de long. 2 m. y de alt. 0'72.

Sobre el ombligo izquierdo del personaje, se advierte grabada una inscripción que fue interpretada por el

270 - El Sr. Marques de Monsalud en el Boletín de la R. A. de la Historia (XLIII-1903-frag. 244) diciendo:

"Letras altas de 0'015 en el primer renglon y 0'01 en el segundo.

GACC · HEDYCHRVS
P · PATRVM

"G(ains) Acc(ius) Hedychrus p(ater) patruum
"Gayo Accio Hedycho, padre de los padres"

Este Gayo Accio Fludychus debió ser el dedicator de la imagen, en el santuario de las diidades extranjeras.

Museo de Abérida n.º 88.

- 271 - Vénus. - Estatua de mármol, partida en varios trozos. Alt.º hasta el cuello 1^m. 27; del fragmento de la cabeza 0'25; del zócalo 0'08. - La diosa aparece desnuda, no más con un paño o manto que apenas encubre su pierna derecha y cuyo cabo tiene sujeto con la mano izquierda, con la que vela su pudor. Su actitud es semejante a la de aquella Vénus prosciteliana cuyas copias se reconocen en la del Vaticano, la Capitolina, la de Abérida, etc.; siendo muy parecida a esta Vénus emeritense la de Bullas (Murcia) existente en el Museo Arqueológico Nacional, que tiene el paño en idéntica disposición. Cíne diadema. Representa a la diosa del amor en el momento de su nacimiento. Junto a su lado izquierdo aparece como en la de Abérida, un delfín y sobre él Cupido. - Existe la mano derecha y cuatro fragmentos de los brazos. Su tipo es juvenil. El escaso mérito artístico de la escultura algo desproporcionada revela ser esta obra de taller mediocre.

Museo de Abérida, n.º 120.

- 272 - Esculapio (?). - Estatua varonil, de mármol, poco menor que el natural y a la que faltan cabeza, brazo derecho, mano izquierda y pies. - Envuelta en un manto, que recoge sobre el ante-

149

brazo izquierdo, muestra desnudo el torso. —
Cero debe ser imagen de Esculapio, que como
muchas semejantes debió apoyar la diestra ma-
no en su bastón característico con la serpiente
y tener en la diestra la patera. Alt.º 1'20.

- 273-(81) Jupiter (?) Sentado en una cathedra.
Viste manto con el que cubre las piernas, dejau-
do descubierto el torso desnudo. Faltan cabeza, ma-
nos y parte de los brazos y pies. — Mármol. — Alt. —
0'52. Base 0'27 de long. por el frente y 0'32 por
el costado.

Museo de Abeirida

Procede de San Albin, sitio donde tuvo una
ermita, al N. O. de la Plaza de Toros.

- 274 — Fragmentos escultóricos de mármol hallados tam-
bien en el cerro de San Albin, hoy existentes en el Mu-
seo de Abeirida.

- 275-(120) — Trozo de manto flotante, formando gran-
(dim. XLVIII) des pliegues. Conserva restos de pintura roja. Long.
0'85

- 276-(124) — Fragmento de vestidura con dos espigas, a-
tributo de Ceres u otra imagen de la cual debió per-
tenecer. Long. 0'44.

Estos dos fragmentos corresponden sin duda á
una estatua colossal, que pudo ser la imagen de
Mithra adorado en el santuario cuyos restos nos
ocupan. Existió en el Museo de Abeirida, como los
siguientes.

- 277-(87) — Fragmento de pierna izquierda, doblada y

desnuda, con arranque de una ala en el tobillo, por donde debe entenderse perteneció a una imagen de Mercurio. - Long. 0'43.

278-(122) Cabera de águila. - Alt.^a 0'24.

279-(121) Lócalo con dos pies calzados de sandalias, correspondientes a una figura pequeño, y junto a' ellos el arranque de un ara. Debe ser resto de una estatua votiva. - Long. 0'50. De un pie 0'22.

(Sin numero) - Fragmentos varios, alguno arquitectónico con molduras.

280 - Basilica (?) Edificio llamado Templo de Roma y de los Augustos.
(fám XXVII)

Esta dedicación supone el P. Fita (Boletín de la Academia de la Historia, XXV, 1894 - pags. 99 y 100) debió tener un edificio situado a lo que parece en el Foro y que a juzgar por los recuerdos restos y hallazgos estuvo inmediato al templo de Diana al E. en el arco que cogen las calles de Bezorano, San José y Portillo y en las calles adyacentes que hoy se denominan París y Nauomaquia, como lo indica el Sr. Plans (ampliaciones, pags. 27 y 28) que supone fue Palacio de los Pretores. Por la planta que de tan considerable fabrica publicó ^{de Labrosse y por} las observaciones topograficas que me ha comunicado el sobrestante del Ayuntamiento de Abesida D. Antonio Galvan se trata de un gran edificio, de unos 75 metros por lado, en su planta y yo he visto un resto consistente en un trozo de escalinata, de fivomigon, subsistente en un patio de una casa de la

calle del Postillo.

Segun la planta de Laborde el edificio tenia su ingreso por una escalinata y un amplio portico con doble fila de a ocho columnas por el frente y tres filas de a cuatro por cada costado; su interior era de tres naves divididas por dos filas de a nueve columnas y al fondo un abside, lo que conviene mejor a una basílica o casa de contratación. Fuera templo, basílica o pretorio allí se ha descubierto las mejores esculturas que pronto seran descritas. - El P. Fita piensa que tal santuario debió ser "el de Roma y de los Augustos divinizados, centro del culto y sumisión que la provincia Lusitania, desde que fue constituida, rindió al numen y a la magestad del imperio" y presenta como prueba una placa de plata, hallada en Tiberida, que poseyó D. Pascual Gayangos y hoy la Academia de la Historia en el que aparece representado un templo exástilo (lo que conviene mejor al llamado de Diana), en cuyo exástilo se lee

(Hübner, 480)

DIVO ANTONINO PIO AVG

Añade el P. Fita que el monumento de la colección Gayangos "no demuestra que la fabrica del templo comenrase al mediar el siglo II, sino que en él entró para ser adorada la efigie de Antonino Pio tan pronto como su apoteosis fue decretada por el Senado e intimada oficialmente en Tiberida"

Al monumento en cuestión pertenecen los siguientes mármoles hallados todos en el indicado sitio y existentes en el Museo de Tiberida.

281 - (44) Conisamento (ocho fragmentos) de ordue co-

corintio con una faja de hojas de acanto en el cimacio, una serie de pequeños miltulos, un feston de ovarios y otra faja de hojas de acanto en el arranque. Mármol blanco. - Longitud total 8^m; altura 0'40.

Hallado en la calle del Postillo en Mérida y depositado por su propietario D. Vicente Zambrano en el Museo de Mérida, donde se halla.

282-(49) Corinamento (tres fragmentos) de orden corintio, con una faja de hojas de acanto, un feston de ovarios y una serie de pequeñas miltulos. Mármol blanco. Longitud 1^m; altura 0'21.

Hallado en la calle del Postillo de Mérida.

Museo de Mérida.

283-(53) Hermoso capitel de pilastra, de orden corintio; finamente tallado en mármol. Alt. 0'75; anchura 0'99.

Museo de Mérida

Fue hallado en la calle del Postillo.

284-(54) Capitel de pilastra, de orden corintio. Mármol. - Alt. 0'77; anchura 0'95.

Museo de Mérida.

Hallado en la calle del Postillo.

285-(44) Trozo de un recuadro arquitectónico decorativo, con tres fajas de moldura, dos de ellas decoradas con sendas guirnaldas de frutas, puerros y granadas entrelazadas con cintas. Mármol. Anchura

ra 0'73; alt.^a 0'74.

Museo de Mérida.

Descubierto en la calle del Postillo, por el otoño de 1907.

286 - (93) - Estatua de Marco Agripa. Marmor. Falta
(hám. XLIV) desgraciadamente a esta magnífica estatua la cabeza y ambas manos, que eran puestas aparte; pero su fide para la identificación iconográfica una inscripción, grabada con bastante descuido en el costado izquierdo del plinto, sobre la cual ha escrito el R. D. Fita (*Boletín de la Real Academia de la Historia* t. XXV, 1894, p. 57) "En la pecora de una estatua colossal. Letras cursivas de tipo Augusteo. Ancho, 0'21 m.; alta 0'07 m."

M. AGRIPPA

"*M. (arcus) Agrippa.*"

"Marco Agrippa."

Este es el dato que hay para creer esta estatua imagen del famoso general de Augusto.

Viste túnica corta hasta poco más bajo de las rodillas y *clámide* cuyos bordes caen desde el hombro izquierdo y que recoge sobre ambos antebrazos. Lleva calzado alto, cerrado por medio de correas (*calceus patricius*), que imita ser de cuero y que acusa sumariamente la forma de los dedos de los pies. Un tronco de árbol en segundo término, a la izquierda, presta con mayor *masa oportuno* refuerzo a la figura.

Todo el trabajo de esta revela tanta maestría como atrevimiento y exquisito gusto. Domina en la obra el acento quintoresco propio de la escuela escultórica emeritense, que resalta en el admirable

plegado de la clámide, hecho con blandura tal que da completa la ilusión de la tela; y no solamente extremo en este trozo capital su delicado el cuicel, sino que el plegado de los bordes caídos demuestra el hábil empleo del violín para vaciar una hoquedad estrecha.

Alto 1^m 82; del número 040

Museo de Abirida

Hallada al abrir una ranja para cimentación, a unos dos metros de la superficie en la calle del Portillo, donde parecieron otros restos.

Compravida a D. Vicente Lambrano.

- 287-(94) Estátua de personaje (¿Augusto?). Abiridol.
(pám XLIV) Le faltan la cabeza, el brazo derecho que por su arranque se aprecia tenía levantado y la mano izquierda, que eran piezas aparte. Su vestidura se compone de túnica y toga dispuesta en la forma ordinaria o sea dejando libre el brazo derecho y recogida sobre el izquierdo. Lleva calzado curruco, con correas (*calceus patricius*). Un tronco de árbol, juntamente con los pliegues de la toga y el pie izquierdo forman suficiente masa para reformar la figura que solo apoya del pie derecho la punta, por tener ligeramente doblada la pierna. La maestría del trabajo, el modo admirable por el cual está compuesto el plegado de los paños para ofrecer un rico conjunto de claroscuro y el atrevimiento y precisión singular con que fue manejado el violín en los acanalados más finos y profundos del plegado, avaloran, el mérito de esta obra, firmada sobre el muslo izquierdo en esta forma:

Transcripción del P. Fita: Ex of (f)icina C(ai) At(ri)
Auli(ni?).

Se traduce: Del taller de Cayo Ateyo Aulino
(Pol. de la R. Academia de la Historia - XXV n.º 101.
Alto 1^m 80 y del socio 0'08.

Museo de Mérida.

Posible es que esta estatua, de igual tamaño
y probablemente compañera de la de Agripa, am-
bas quizá de mano del citado escultor Ateyo Auli-
no, representase a Augusto. Fue hallada también
en la calle del Portillo.

Arco de Trajano

288 — Con este nombre que envuelve una atribución
(Lám XXXIV) histórica no comprobada, se designa en Mérida
un resto de construcción romana importante de
piedra de granito, consistente en un arco, cuyas do-
velas, disueltas hoy de las enjutas y entablamento
que hubieron de completar el conjunto arquitecto-
nico, dibujan sobre el cielo un arco semicircular con
singular gallardía. Aparece sobre la calle que del
nombre del monumento toma el de Trajano, cor-
tándolo transversalmente y sus masas se ocultan
en las casas de los lados, sobre todo en la n.º 6 pro-
dentro de la cual es apreciable el despiece de la con-
strucción romana. Por el otro lado la circunstancia
de corresponder la cara oriental del monumento
a una esquina (de la calle, Obispo y Arco) permite
apreciar hasta su terminación el masivo corres-
pondiente. La longitud total de este resto architec-
tonico es de 13 m.; su longitud de 5 m. 70; la luz

del arco, por su diámetro es de $8^m.67$. De modo que si al radio de $4^m.35$ se añade $1^m.40$ que es la longitud de una dovela; $7^m.12$ de altura, desde el arranque del arco hasta la línea del actual pavimento de la calle; $2^m.10$, que tiene enterrada la construcción hasta el antiguo pavimento: resulta la altura total del arco de $14^m.97$. Puede comprobar lo enterrado con ocasión de haber abierto operaciones del Ayuntamiento una ranja en la calle perpendicularmente al arco y si además que dicho pavimento está sobre una cloaca que lleva esa misma dirección perpendicular al eje del arco.

Puede apreciar por las observaciones en fin que hice de la fábrica desde la indicada casa n.º 6, que los sillares quedaron con su atisornado, a lo que de la construcción falta, al descubierto, y que las piedras del arco están unidas con grapas de hierro, notándose que a veces hay dos en direcciones opuestas.

Tal es el arco en cuanto a su estructura y dimensiones. En cuanto a su fisonomía artística, este hermoso arco presenta en su intrados, entre los resaltes del doblaje de sus perfiles exteriores un trazo de bodega de medio cañon algo rebajada con relación a aquellos. En el grueso de los mismos, por el trozo correspondiente al fuste del arco hasta la imposta de su arranque se advierten a cada lado dos pilastras de poco resalte y frecuentes en medio de las cuales queda un espacio decorable. Adviértense en dovelas y sillares agujeros, grandes unos, pequeños otros, abiertos con arreglo a un trazo, todos, y que indican a mi juicio estuvo el monumento revestido de mármoles en lo que estaría su bella esornación.

¿Corresponde este resto monumental a un arco de triunfo o a un grande y suntuoso edificio público, como termas o basilica? - Si en favor del segundo supuesto puede aducirse el dato de que a poca distancia, a 7^m. al norte y 0'70 de profundidad se halló según mis informes un pavimento de durísimo hormigón, que hoy se extiende bajo las casas, alguna de ellas cimentada encima, también ^{en} fós de la primera suposición están las proporciones del arco, su aspecto monumental y la circunstancia de que cruzaba por debajo una cloaca, lo que parece indicar estaba el arco sobre la vía pública, acaso en el foro, cuyo frente opuesto, a unos doscientos metros, podrían ser entonces otra construcción que se cree fue arco y de la que quedaba hace poco un maehon, y el llamado templo de Diana. Moscos de Sargas creyó se trataba de un arco triunfal y lo atribuyó a Trajano por haber sido español este emperador que favoreció a Aberrido.

289 - Arco del Cimbrón, así llamado del lugar en que se hallaba, situado a 120 metros del edificio que el Sr. Plano llamó Palacio de los Pretores y que posiblemente fue templo de Roma y de los Augustos. Pero tal arco, cuyos fundamentos se conservaron hasta hace poco, no existe.

Restos de un pórtico

290 - En la calle Travesía de la Nauonaquia, se advierten en el pavimento actual de la misma, unos círculos de piedra enfilados que luego se advierte son fustes cortados de columnas, de

158 0'55 de diámetro. De N. a' S. el primer intercolumnio mide 3'34. Entre el segundo fuste y el siguiente que aparece, falta otro, pues la distancia visible es de 7'56. Desde dicho tercer fuste el pórtico volvia en ángulo obtuso formando a modo de chaflán pues la columna última, desviada de la anterior en línea longitudinal 2'80 y en la perpendicular de 0'86, midiendo el intercolumnio 3'49.

Teatro romano.

291 - Uno de los monumentos más importantes de Mérida es el que voy a describir.

(Plans XXV
XXXVI y
XXXVII)

Llamado erróneamente anfiteatro por casi todos los historiadores, a pesar de que la forma hemisférica de su fábrica indica claramente su destino, hallase en una altura al S. E. de la ciudad y hoy a sus afueras. A causa de estar faltos de los arcos y bóvedas que enlataban los siete muros de sus gradierias superiores se denomina vulgarmente, por la forma aparente de los mismos Las Siete Sillas. Desnudo en gran parte de su revestimiento de piedra granítica, aprovechado con mal acuerdo en tiempos modernos para otras construcciones, sobre todo para reparar el gran puente sobre el Guadiana en 1610, conserva casi toda la parte interna de su fábrica de travertino.

Todo teatro antiguo comprende dos partes: la scena y la cavea o gradieria hemisférica para los espectadores. De estas dos partes solamente aparecía visible hasta hace poco, la segunda y no del todo, en el presente notable ejemplar, pues

la tierra cubría el resto. Las excavaciones bajo mi dirección comenzadas en Septiembre de 1910 han puesto de manifiesto alguna parte de lo cubierto.

La planta de la cavea, es un semicírculo cuyos extremos se prolongan en una longitud de $5^m 30$. El diámetro total es de $85^m 60$; el interior de $65^m 60$, correspondiendo 10^m al espesor de la construcción visible.

Por su parte exterior, a pesar de hallarse el edificio medio enterrado se aprecia que tenía trece puertas (Somitoria) para dar entrada a los espectadores, todas ellas perfiladas en arco de grandes dovelas. Seis de estas puertas de $1'60$ de ancho daban acceso por escaleras ascendentes a las localidades de los pisos medio y alto; cinco de $1^m 41$ de ancho, sin diferencia de nivel en las galerías correspondientes conducen a la línea de arranque de la gradieria baja y dos como estas, abiertas cerca de los extremos del semi anillo por medio de sendas galerías descendentes hasta su mitad, comunican con otra galería normal semicircular, con seis salidas o somitorios que daban paso a la gradieria inferior. Dichas trece puertas aparecen alternadas, regularmente, y a pesar de que conducen a tres distintos pisos del edificio aparecían todas en la misma línea, siendo apreciable que los arranques de los arcos de las seis puertas próximamente citadas están en línea con las claves de las otras cinco y a menor altura los dos arcos de los puntos extremos. De suerte que estando todas las entradas a un nivel, pues solamente las de los extremos debieron estar más bajas, los espectadores podían fácilmente escoger la puerta más inmediata a su localidad, estuviera ésta en lo alto,

al medio o abajo sin más que apreciar la dirección ascendente normal o descendente del vomitorio; y dado el número y distancia de estos desalojar el teatro sería cosa de pocos minutos.

En las puertas que conducen a las localidades altas faltan por desgracia, los arcos y las bóvedas que de ellos partían; pero los arranques de unos y otros permiten apreciar su tamaño y la dirección en su viaje de los segundos, bajo las cuales estaban las escaleras, de las que también quedan restos.

Sentado que en este como en todos los teatros romanos, había tres gradas para los espectadores, bajo, media y alta, la cavea es una construcción de tres cuerpos. De esto el inferior solo aparecía visible antes de nuestras excavaciones por los extremos del prolongado hemicíclo, merced a excavaciones verificadas en 1888. A cada extremo se descubre un arco, el de la izquierda de 3^m 305 de luz y el de la derecha de 3^m 05 con dovelas de 1^m de longitud. Estos huecos, que no están acabados de descubrir, aunque la excavación alcanza una profundidad de cerca de cinco metros, dan paso a sendas galerías que vuelven en ángulo recto hacia el interior, estando cubiertas con bóvedas de sincon de claustro, con gruesos nervios pilares y teniendo sus salidas cada galería por un arco igual al de entrada. Toda esta obra es de buena sillería de piedra granítica, aparecen almotadillados los sillares de los muros. Estos holgados y monumentales pasadizos no eran para los espectadores, sino para servicio del espectáculo, pues comunicaban directamente con la orchestra o hemicíclo que dejaba libre la cavea, en su centro ante el proscenium, que

era propiamente el escenario y cuyo zócalo avanza de los dos dichos cuerpos salientes y de sus arcos de salida al interior, que apenas quedaron descubiertos en 1888, el de la derecha ha aparecido ahora destruido.

Resulta por consiguiente a cada lado un cuerpo saliente, cuya parte superior es a modo de filataforma (de 8^m.20 de salida) cuya disposición que recuerda exactamente las de los palcos proscenios de nuestros teatros, y es la misma observada en el teatro de Herculanó, se cree que responde a un destino semejante al que hoy se da a tales palcos: es decir que esas filataformas, perfectamente accesibles desde la semi zona en que comienza la gradieria baja, estarían destinadas a personas principales de la ciudad.

Observase también el cuidado con que el constructor separó los espectadores de las distintas clases sociales dándoles apropiado acomodo con relación a ella. A la gradieria baja, que por estar más próxima a la scena debía ser la ocupada por los patricios y personas distinguidas, dió entradas independientes y en más número que a las otras dos gradierias destinadas, la media al pueblo y la superior a los esclavos a los que dió entrada común, y separó estos dos grupos de espectadores del primero por medio de un podium o alto zócalo de 3^m.10, en el que desembocan los cinco vornitocios, cuyas puertas se perfilan en arco de 1'41 de luz y 2^m.20 de altura. Salen estas puertas a la dicha semi zona o paso libre hemisférico enlucado.

La cavea es como sigue: Por lo ahora descubierta (un sector) de la inferior, perfila el hemicírculo de

la orchestra un semicírculo de 2'76 de ancho en el que sin duda hubo una série de asientos de preferencia para las autoridades; detrás corre una semirzona de 1'25 de ancho para cómodo paso de los espectadores y detrás arranca la gradieria, (cavea isma) que consta de veinticuatro gradas ó sea otras tantas filas para los espectadores del orden patrio, terminando esta gradieria ó mejor dicho teniendo su arranque y ascenso primero en la semirzona primeramente mencionada de 1'25 de anchura. Desde ella por junto al maciso del cuerpo saliente de la derecha y en todo el borde de la gradieria se ven restos de una escalera de la que hay restos, correspondiendo dos escalones á cada grada de los asientos; y debió haber y probablemente se conservaron bajo la tierra cinco escaleras más cuyo arranque debe corresponder á los cinco vomitorios que dan entrada á la semirzona. Junto al cuerpo saliente de la izquierda, todavía no descubiertos, debe haber otra escalera y ser en total siete las de la cavea inferior, como se ve en otros teatros, quedando dividida la gradieria en seis sectores (curvas).

Además en estos sectores á la cuarta grada contando desde arriba y contando las cinco restantes, hay un vomitatorium ó puerta de la galeria cubierta hemisférica, siendo seis en total, que se corresponden con las altas. De estos vomitatorios bajos solamente uno está descubierto.

Las cinco puertas que salen á la semirzona alta abren sus arcos de medio punto en un proscenium ó sócalo de pedra de buen aparejo, cuya altura es de 3^m 10. En el apoyo la cavea media que consta de cinco gradas, de las cuales solamente la última

tima y más alta se ve interrumpida por los seis puertas de que primeramente se habló. Elevase a la terminacion de esta graderia otro zócalo o *prodisium* del que arranca la graderia más alta (*cavea summa*), compuesta de cuatro gradas é interrumpida hoy por los espacios en que estaban las puertas de salida al cuerpo medio y las escaleras de subida al superior, cuyas bóvedas se hundieron. Por último, en lo alto hay una semi zona, de 1^m. 72 de anchura que, como era costumbre en esta clase de edificio, debió estar cubierto y de donde arrancarían los mastiles sustentadores del toldo (*velarium*) destinado á resguardar del sol á los espectadores; bien que este teatro tiene dispuesto su hemisiclo de cara al N. del que le dependia la escena.

En los dichos seis huecos altos se conservan en los costados de casi todos los siete muros correspondientes los arranques de las bóvedas en esvía que en sentidos opuestos cubrian los ramales de escalera y restos de estos, uno que desde el exterior, á la derecha subia á la graderia media y otro que en direccion opuesta subia y continuando por otro tramo apoyado en la bóveda que cubria el primero conducia á la graderia superior.

Hay que tener en cuenta que la piedra de todas las graderas fué arrancada, no quedando más que algun que otro sillar, de ellas, despedrado y que lo que de ellas queda es el fundamento de hormigon; y que lo mismo sucede en el zócalo alto. La altura de esas gradas de hormigon, en toda la cavea es de unos 0'40; la anchura en la superior es de 0'58; en la media de 0'70

y lo mismo en la inferior, de modo que el espectador colocado detrás de otro no molestaba a éste con los pies.

Desde el arranque de la gradieria baja hasta el piso de la orquesta cavaron tierra nuestros obreros hasta una profundidad de 7^m 10. El cuerpo de construcción visible desde dicha línea de tierra, tiene 10^m de altura; de modo que contando la galeria de coronamiento que falta, la altura total del monumento debió ser de más de 20^m.

Cuando el ilustre anticuario D. Luis José Hellarquer, Marqués de Valdeflores visitó estas ruinas en el siglo XVIII entendió y así hubo de consignarlo en el curioso manuscrito de su viaje arqueológico guardado por la Academia de la Historia, que no se conservaba el escenario; pero nosotros los excavadores hemos tenido la suerte de descubrir sus ruinas, las cuales acreditan su singular magnificencia.

La línea de la escena corta el medio punto paralelamente a su diámetro por la que determinan las dos galerias laterales de que se habló y está formada por un *prodiurn* o *musete* de granito, ante el cual avanza en el trozo descubierto, que es la mitad del lado derecho, una de las dos escalerillas por donde los actores podían bajar de la escena propiamente dicha al indicado avance (*proscenium*) que se perfila en una serie de medios puntos y rectángulos, alternados, exactamente como en el teatro de Herculano, con restos de pavimento de mármol, como la *orquesta* faltando en todo ello el revestimiento de los rícalos

que debió ser también de mármol.

A 13^m 90 de la indicada línea de la escena se ha descubierto un trozo de su muro de fondo, con restos de la puerta central, de las tres que tenían todos los teatros, de granito con revestimiento de mármol labrado y ante el muro la base de una columna, demostrando que allí se desarrolló una columnata. De esta en las arcajas abiertas hemos descubierto numerosos restos y algunos enteros, monolitos, de mármol gris vetado, de 4^m 80 de longitud, lisos y admirablemente pulimentados; capiteles corintios (13 hasta ahora de dos tamaños) y bases correspondientes, finamente tallados en mármol blanco; trozos de cornisa y de archivoltas de las puertas en arco, con ricas molduras, ménsulas y casetones, todo ello profusamente ornamentado, de mármol blanco también; trozos sueltos de 4 estatuas femeniles, esculpidas en mismo mármol; y aparte algunos otros mármoles decorativos de peregrina composición entre ellos fragmentos de un friso con hojas acas, restos de decoración mural de figuras y ramajes de estuco blanco sobre fondo azul, como ciertos decorados de Roma y de Pompeya. Por todo ello, que es poco todavía en relación con lo que á juzgar por tales muestras debe estar oculto por la tierra que queda por remover puede formarse idea de la suntuosidad de este teatro digno de Roma y en el que como en todo, la parte más rica era el escenario. Por lo descubierto de la puerta del fondo se ve que estas estaban como dentro de hornacinas ó ábsides, de igual modo que en

el teatro de Pompeya, con el que tiene mucha semejanza al emeritense en cuanto a disposición.

Volviendo al hemicíclo y grandes galerías que con él comunican, hay que señalar otros hallazgos, de los más importantes logrados en nuestras excavaciones. Consiste uno de ellos en el costado izquierdo de un asiento de mármol. Esculpido en figura de grifo? ó esfinge, a la que faltan cabeza estremo superior de las alas y patas delanteras conserva por una cara la caja abierta para ajustar el tablero que vivió de asiento y mide 0'85 de altura y 0'72 de longitud. Pareció en el hemicíclo de la orquesta y es a mi juicio un costado de un sillón monumental, acaso destinado al Consul o Legado, presidente de los juegos escénicos; cosa semejante a las sillas mármoleas de los Arcontes que se conservan en el teatro de Daco en Atenas.

En cuanto a las galerías, la única descubierta por entero que es la de la derecha, en el cuerpo de construcción saliente en dirección del eje del mediopunto, que cierra en parte y de cuyo muro por el exterior arrancan otros perpendiculares, correspondientes a dependencias laterales de la escena, es una magnífica galería cuyos huecos de entrada, lateral y de salida al hemicíclo miden cada uno 2^m. 80 de luz. La longitud de la galería es de 17^m. 80. Toda la galería es de piedra de buen aparejo almohadillado, y está cubierta con bóveda de medio cañon, que a trozos es de piedra y a trozos de ladrillo, advirtiéndose un fosalte antes de la salida al hemicíclo, para dar más gallardía al arco. Desgraciadamente falta

este. Sus clavijas caídas y otros restos indican que el hundimiento fue debido al despojo para sacar materiales. Pero entre esos restos hemos hallado uno que sin duda es el mejor hallazgo. Se trata del atico de coronamiento de dicho arco o portada y consiste en un enorme sellar de granito de 4^m. 50 de longitud, 0'60 de altura y 0'70 de espesor, en cuyo neta entre dos molduras, lleva grabado en hermosos caracteres angustos, altos de 0'20, toda vía pintados de rojo, como era costumbre para resaltarlos, una inscripción. =

Sobre la aparición, reaparición y nueva ocultación de este soberbio epigrafe, que se creyó arrancado de su ariento y trasladado a otro pasage siendo así que nunca lo estuvo, y acerca de su gran interés histórico, discurrió nuestro sabio compañero el Sr. Fita en el tomo XXV del Boletín de la R. Academia de la Historia paginas 100 y 101.

La inscripción es esta:

M^ΔAGRIPPA^ΔL^ΔF^ΔCOS^ΔIII^ΔTRIB^ΔPOT^ΔIII-

Ab(arcus) Agrippa, L(lucii) J(ulius), Co(m) s(ul) ter
Tri(umicia) po(testate) ter.

Marco Agripa, hijo de Lucio, Consul por tercera vez y ejerciendo la tribunicia potestad por tercera vez.

De esta inscripción se deduce que la cavea del teatro Emesitense fue construida, o acabada, cuando Agripa el famoso general y yerno de Augusto, ejerció por tercera vez el consulado, y por tercera vez también la potestad tribunicia, lo que corresponde al año 16 antes de Jesucristo que es la fecha en que se construyó el teatro Emesitense.

Por duplicado debemos contar este epigrafe pues escritas las anteriores líneas ha parecido otro igual, del atico del lado opuesto.

Otra inscripción había en el teatro que completa su historia y que pienso debió estar en el friso de la columnata de la escena. El prof. Hübnér publicó reconstituida, valiéndose de referencias en esta forma bajo el n.º 478:

IMP caesar divi traiani parth. f. divi nervaem
 TRAIANUS hadrianus aug VST us
 PONTIF. max. trib. potest XVIII imp. i. TERRVM.
cos. i. TT. P. P. Optimus PRINCeps.
 CVNEVM et JE ROS caenium Y teatri in CENDIO
consunta restituit edictis que ludis scaenicis et CIRCENSibus & Q.

Después publicó en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Tomo XXV (1894) - *Inscripciones Romanas de Mérida*, que yo tuve la fortuna de hallar en el Palacio de las Navas del Marqués, donde las coleccionó el primero que ostentó este título, en el siglo XVI, D. Pedro de Ovila y entre ellas un fragmento de dicho epigrafe, consistente en un tablero de mármol, con letras grabadas, altas de 0'20 y que, completado por aquel docto epigrafista, dice:

in CENDIO

"indicando así añade Hübnér, la casualidad, que ocasionó el derribo y la restitución del edificio". Dedujo de ello que el emperador Adriano en el año 125 de nuestra era restau-

só el edificio que había sufrido un incendio. Dicho fragmento existe hoy en el Museo Arqueológico Nacional.

Otros fragmentos de tan interesante inscripción fueron a parar al Conventual de Florida y los halló y publicó el Marqués de Alamud.

Con los siguientes: a) (Boletín de la Academia de la Historia, XXI-1897-pag. 429). En la puerta.

± TERV m

b) (Boletín de la Real Academia de la Historia - XXXVI-1900, pags. 5 y 6) - "En el muro exterior, a la derecha de la puerta de entrada, en la decima hilada de sillares.

"± ROS caemium "

c) (Loc. cit) - "Cerca del anterior.

± EN iis "

De esperar es que en el curso de las excavaciones emprendidas se hallen algunos fragmentos más de tan interesante epigrafe.

De las excavaciones anteriormente practicadas en el teatro, por los Señores Plano y Gutiérrez se conservan además los siguientes restos:

292 - (112) Busto varonil con manto, pero falta del rostro. - Alamud. - Alt. 0'40.

Museo de Florida.

- 293 - (25 y 26) - Cornisamento (dos fragmentos) que lleva en el cimacio un feston de hojas cubriendo el borde, ménsulas en el saledizo y entre ellas casetones conteniendo quinquéfolias, y por bajo una moldura de ovario y otro feston de hojas formando todo un rico conjunto decorativo. - Itásmol.
Longitudes, 0'57 y 0'70; anchura 0'50.

Procede, según se cree de las ruinas del teatro romano.

Museo de Tberida.

- 294 - (26) Trozo de un ángulo de cornisamento con hojas en el borde del cimacio y en el saledizo del mismo ménsulas y casetones con estrellas cuadrifolias; por bajo una serie de méntulas. Itásmol.
Longitud 0'47; anchura 0'31.

Museo de Tberida.

- 295 - (27) - Cornisamento (fragmento) con un rosario en el cimacio, en el saledizo del mismo ménsulas y casetones con estrellas quinquéfolias y por bajo, en el arranque de la cornisa una serie de méntulas. Itásmol. - Longitud 0'50; anchura 0'50.

Procede, según se cree de las ruinas del teatro romano. -

Museo de Tberida.

- 296 - (30) Cornisamento (fragmento) con hojas en el borde del cimacio y en su saledizo ménsulas y casetones con cuadrifolias; por bajo una serie de ovarios y otro feston de hojas. - Ejecución basta. Itásmol.

mol. Longitud 0'92; anchura 0'52.

Procede, según se cree, de las ruinas del teatro romano.

Museo de Mérida.

297-(35) Moldura de arco con mótulas. (Fragmento) - Mármol. - Long. 0'58; anchura 0'13; cuerda del arco 0'56.

Museo de Mérida.

Se cree procedente del teatro.

298-(31) Dovela con idéntica decoración que los cornisamentos: hojas en el borde del salidiro y por bajo un rosario; ménsulas y casetones con cuatrifolias. Mármol. - Longitud 1^m; altura 0'39; cuerda del arco 0'66.

Museo de Mérida.

Se cree procedente del teatro.

299-(35) Dovela, decorada con hojas, un listel, una serie de ovarios y otra de mótulas. La moldura superior da un ángulo, correspondiente al arranque izquierdo del arco. Mármol. Long. 1^m 07; anchura 0'25; cuerda del arco 0'79.

Museo de Mérida.

Procede del teatro.

Anfiteatro.

300 - Los modernos historiadores dan á este asimismo (Plan XXXVIII) el nombre de nausraquia, con que se le designa en la ciudad donde le lleva la calle más inmediata al mismo; pero no se ha tenido en cuenta que los espectáculos navales ó nausraquia se celebraban en los anfiteatros, en los cuales el espectáculo más frecuente eran los combates de gladiadores y las cacerías de bestias feroces. El monumento en cuestión es un anfiteatro, sin diferencia aparente como los demás de su clase, bien que es uno de los más pequeños, proporcionado sin embargo á la población de Emesita Augusta.

Situado junto al teatro, al E., su eje va de E. S. E. al O. N. O. cortando la línea N., con una inclinación de 20 gr. al O.. Hallase en un estado tal de ruina y tan despedasado, ofreciéndose muchos de sus masizos de hormigón como avanzados y caídos, que fuera es creer se empleo la pólvora ó la dinamita para destruirle, con el fin sin duda de aprovechar sus materiales. Además, cubiertos su arena y gradieria de tierra laborable, que apenas dibuja las segundas, en algunos puntos, es muy difícil darse cuenta de lo que fue.

Su traza es como la de todos los anfiteatros, elíptica y la disposición de sus gradierias, (ca-vea) la corriente. Son apreciables los tres ordenes de gradierias de su cavea: la superior sobre los masizos que sobresalen de la tierra,

anchos de 5^m y la media é inferior en una anchura de 12 metros. Aparecianse asi mismo las zonas que las separaban, facilitando el paso de los espectadores; algunos vornitorios o entradas que cortaban y dividian en trozos regulares aquellos, y lo que no es posible fijar con certidumbre es el número de gradas de cada cavea, por haber borrado en gran parte la tierra sus aristas. Pudo tener en total unas diez y ocho filas. La elipse de la arena parece tener de eje mayor 85 metros y menor 45 metros. Los respectivos ejes de la totalidad son de 107^m por 86^m.

Al extremo occidental de dicho eje mayor se ve descubierto un arco, formado por dovelas, que mide 3^m 89 de luz y todo el masivo mide 5'60 de longitud. Este es el único resto de piedra granítica y de forma regular que se ve en este monumento medio destruido. No hay duda de que este arco, abierto á la altura de la cavea inferior intersumpiendola hasta la arena daba paso á esta; y lo regular que el otro extremo opuesto se abriera otra entrada igual. Desgraciadamente, las excavaciones practicadas en este anfiteatro en 1888 por los Sres. Plano y Gutierrez, con entusiasmo y poca medida, y á las que se debe únicamente el descubrimiento del dicho arco hasta sus arcauques nada más, no continuaron.

La planta de este monumento publicada por M. de Laborde en su Voyage Pittoresque et Artistique de l'Espagne (t. II), es interesante, porque halló aquel en mejor estado de conservación que se halla hoy al cabo de un siglo.

Circo romano

301 - Al N. E. de la población y separado por la
 (Láms XXXVIII y XXXIX) línea férrea existe en ruinas el circo llamado
máximo por los historiadores, con bastante propie-
 dad respecto de las colosales dimensiones del mo-
 numento muy superiores a las de los demás circo-
 romanos de España (los de Toledo, Sagunto, etc.);
 si bien tal apudativo solamente se dio en Roma
 al construido en tiempo de César en el valle com-
 prendido entre el monte Palatino y el Aventi-
 no, que podía contener más de 150.000 per-
 sonas. El circo de Eboráca, según cálculo que
 parece bastante exacto era capaz para más
 de 23.000 espectadores, los cuales podían estar
 sentados, y de más pudo haber algunos más.

De los tres edificios romanos, destinados
 a espectáculos o juegos públicos, el circo no
 solamente es el mayor, como necesariamente
 tenía que serlo, dado su destino hípico, sino
 que excede enormemente en capacidad al tea-
 tro y al anfiteatro; de donde debe deducirse que
 esto bastaban para la población de Eboráca,
 pero el circo, muy sobrado para ella, de cierto
 se destinaba a dar cabida a los miles de foran-
 teros que de la Lusitania y de la Bética acu-
 dirían a Emerita Augusta, con ocasión de gran-
 des fiestas, que con tales juegos circenses fomen-
 tarían la cría caballar en estas regiones y acaso
 en toda la península.

Su planta es la clásica de estos edificios:
 un paralelogramo que por un extremo, al E.;

termina en medio junto y por el opuesto en arco de círculo que desde el lado S. se eleva hacia el lado N., que es por consiguiente un poco más corto. Sus dimensiones, que darán clara idea de tan desusado tamaño, es de 434 metros de longitud, en su eje mayor y de latitud 111 metros.

De las gradecías destinadas a los espectadores, en los dos lados del paralelogramo y en el medio junto solamente quedan el relieve borroso en el talud que ha formado la tierra cubierta de yerba y algunos mazorcos de *trasmigon* despedazados, que sobresalen en la parte más alta del dicho talud. Entre esos mazorcos se reconocen, en unos, restos de la gradecía superior y en otros los muros sobre los cuales volteaban las bóvedas que la sustentaban. El talud corresponde a la gradecía inferior. La anchura que ésta ocupa es de 6^m y la superior mide 3^m. De las carceres o cuadras para los carros y caballos, que alineadas debieron aparecer en el arco de círculo, no es posible formar idea del número de ellas, ni de sus dimensiones por los escasos y casi informes mazorcos que restan. En el ángulo N.O. uno de estos mazorcos, algo mayor, acaso indica la situación de una de las puertas laterales por donde entraban en la arena los carros que iban a tomar parte en la carrera. No queda huella visible de la puerta principal que debió estar en medio de las carceres y por la cual hacía su entrada el cortejo antes de la función.

Lo más curioso que conserva el circo de Abérida es la spina, construcción baja y longi-

tudinal, que dividía en dos la arena y en
 derredor de la cual corrian los carros. La longi-
 tud apreciable de la espina, cuya extremidad
 oriental se halla destruida, es de 214 metros; su
 anchura es de 8^m. 48' y lo que de su altura so-
 bresale hoy de la tierra laborable es de 0'40. -
 Por su extremidad occidental se perfila en
 medio punto entrante, ante el cual debió ele-
 varse sobre base circular alguno de los obeliscos
 o columnas que adornaban tales lugares. A
 1'63 del medio punto se vé en la espina una cavi-
 dad circular, en la que sin duda asentó otro
 monumento. Prolongase el madizo 100^m. 70 al
 cabo de los cuales se interrumpe en un espacio de
 16'70 suficiente para enfilarse otros monumen-
 tos y para dejar paso entre los dos lados de la arena,
 perfilándose los extremos de las dos mitades de la
 espina en medio punto entrante, como al princí-
 pio. Como dicho espacio libre debe marcar el me-
 dio de la espina la longitud total de esta debió
 ser de 254^m. sin contar los monumentos de los
 extremos, con los que pudo llegar a 250, quedan-
 do a distancia proporcional del hemiciclo que
 constituye la cabecera del monumento. Pero es de
 notar que como suele acontecer en los circo so-
 manos la dicha espina no está precisamente en
 el eje, aunque sí en el sentido del mismo: la dis-
 tancia que media entre ella y la gradera del
 lado sur es de 47 metros 70 y la que queda entre
 iguales límites por el lado norte es de 57 me-
 tros 50; de modo que la arena ofrece mayor an-
 chura por el primer lado que por el segundo. Obe-
 dece esto al doble fin de dar más campo a lo ca-

eros al comienzo de la carrera y que al ali-
narse para ella estuvieran todos equidistantes,
pues para ello las carreras estaban dispuestas
en el arco del círculo de que se habló al princi-
pio y cuya dirección-oblicua daba por resulta-
do que la confluencia de sus radios estuviera
en el punto medio de la mayor anchura ó sea
la del lado sur de la arena, en la perpendicular
desde el comienzo de la spina a lo gradado.
Con sabio y acertada disposición hace de este
magnífico circo un verdadero modelo.

En el sentido de la dicha perpendicular,
se aprecian dos puertas en los muros de los
lados; y en el del norte, poco más arriba, hay
otra puerta mayor, cercada por arco de grandes
dovelas de piedra en un muro de 9^m 10.

La tierra laborable cubre de tal modo el monu-
mento que ni el proedim que limitaba la arena,
ni otros detalles es posible apreciar en su integridad.

Bien merece este circo ser estudiado por medio de
excavaciones que permitan precisar todos sus detalles.

Aljibe del Conventual

802 — En la puerta existente dentro de los muros de este
Alcazar de los siglos medios existe todavía en uso y se
utiliza para riego de la misma un magnífico al-
jibe de fábrica romana, bien que desfigurado en
parte por una reconstrucción posterior, en la que fue-
ron empleados materiales visigodos y árabes. La par-
te romana consiste en una cámara subterránea
construida junto a la muralla que se alza sobre
el Guadiana, de manera que el agua se filtra de

continuo en dicho recinto, siendo elevada por
 medio de conge'tones merced a' una abertura
 practicada de intento en la bóveda; y una mag-
 nífica escalera doble o' partida para bajar a
 ella. Esta doble escalera debió estar cubierta con ven-
 das bóvedas de medio cañon, que fueron sustituidas
 por unos estranos encañamientos de perfil trapuesi-
 dal, a' modo de bóvedas planas sobre las cuales está
 hoy como otro tiempo, sobre las bóvedas romanas
 un gran depósito o' estanque del agua que la rocia
 saca del subterráneo. Toda la construcción es de pie-
 dra de granito. La escalera compuesta de 45 esca-
 les para bajar de medio pie de alto y dos pies de
 ancho cada uno y sus muros, así como el masizo
 que la divide en dos es de fabrica romana, mag-
 nífica por su regularidad y solidez. Mide de long.
 esta singular escalera 23^m 50 y de ancho cada una
 1^m 66. Con razón se ha dicho que esta escalera por
 lo suave permite comodamente la bajada y su-
 bida de caballos lo que hace pensar puede ser uti-
 lizada como abrevadero la cámara que se encuen-
 tra al fondo aunque no fuera este el primero y
 principal destino de tan peregrina construc-
 ción hidráulica. A la terminación de la escalera
 y del masizo que la divide, se encuentra un se-
 llano de 1^m 60, por 3^m 92, y a' cuyo borde se en-
 cuentra el agua, que como es consiguiente corres-
 ponde al nivel del río. Abrese allí la cámara,
 de que primeramente se habló y que es de igual
 anchura que el dicho sellano cuyos muros como
 puede entenderse son prolongaciones de los de
 la escalera. La long. de la cámara es de 6^m 50.
 Todo este espacio es a' modo de un estanque del

sio. La cámara está cubierta por bóveda de medio cañon partida como se ha dicho por la ranura que da paso a los caudales y la profundidad a que hoy se ofrece el agua desde lo alto de la bóveda, es de 3^m. 70. - La long. total de esta notable construcción romana es de 81^m. 60.

Restos de una casa romana.

303 - Al N., en la calle de la "Marquesa de Pinarres" en un corral, propiedad de D. Paulino Doncel, descubrió este en Octubre de 1908, restos de construcción, que examiné y son de un peristilo de casa romana. Lo visible hoy es el estanque, rectangular en parte cubierto de tierra. Sus muros de mampostería tienen de espesor 0'50. La longitud del embalse es de 10^m. su latitud de 3^m. 22 y su profundidad de 1^m. 80. Ligeramente achaflorado por el interior, tiene suelo y paramentos enlucidos de cemento. Al medio de uno de sus lados mayores está un mazo perforado por una tubería de 0'10 de diámetro, correspondiente a una boca de registro que hay al otro lado, cuadrada, de 1^m. de profundidad. Las columnas de mármol, que apoyaban en los anteriores muros halláronse caídas dentro del estanque y se conservan en la colección Monsalud.

Resto de un templo edificio público o suntuosa casa romana en la calle del Postillo, no lejos del anfiteatro y el teatro:

504 - Pavimento de mosaico. Permanece cubierto de tierra desde hace años y fue descubierto al hacer un foso en el corral de una casa en Noviembre de 1834, y según el historiador Fernan-
 der Pérez, al vez los descubridores, que el pavimen-
 to se internaba por debajo de la tapia divi-
 soria de otro corral, la destruyeron hasta desun-
 brirlo por completo. Unade Fernandez, que for-
 ma "un cuadrilongo de siete varas de ancho
 y como catorce de largo" o sean $5'88 \times 11'76$; pies
 romanos 20×43 ; y que en uno de los testeros o la-
 do menor del rectángulo, se abre un semicírculo
 de tres varas de fondo o radio (2'52). Se sacaron
 dos copias de este mosaico: un dibujo por D. Ma-
 riano de Albó y otro platero, hecho en 1835,
 por D. Antonio M. Carril que lo dedicó a D. Ra-
 mon Montero, Obispo de Loria, que se reprodujo
 al croquis. Un ejemplar posee la Academia de la
 Historia. Se hallaron también trozos del zócalo de
 la habitación a que perteneció.

El motivo ornamental del semicírculo o me-
 dio junto consiste en una elegante copa con dos
 asas, a modo de cántaro báquico del que salen
 unos tallos serpeantes con hojas y frutos. El rec-
 tángulo está subdividido por fajas, que consti-
 tuyen la orla y un cuadrado central en el que
 se desarrollan composiciones figurativas en va-
 rios compartimientos. La faja más ancha, que
 está junto al semicírculo, está formada por un trazo

do geométrico de rombos que figuran estrellas de cuatro puntas y pequeños rectángulos que contienen trenzas así como los rombos flor. El cuadrado central que parece ser hecho para ser contemplado desde la mencionada faja y el medio punto, pues en este sentido, desarrollan sus principales composiciones, tiene a su vez otra orla, de figurar y un cuadrado en cuyo medio aparece un medallón con dos figuras de actores cómicos, una de ellas sentada con la careta en la mano derecha y en la izquierda un báculo. Cuatro semicírculos y cuatro arcos de círculo correspondientes a los ángulos, subdividen el cuadrado en otros tantos espacios y en otros cuatro, al modo de rombos perfilados por los arcos tangentes. Estos espacios romboidales están ocupados por sendas imágenes de la Victoria con las alas extendidas y llevando en la diestra mano una corona de laurel y en la izquierda una palma. En cada medio punto hay dos figuras femeniles que parecen ser ocho Eneas: las correspondientes a la base de la composición de la medalla central, una aparece recostada en una roca, otra en pie, como las demás de los otros compartimientos, todas de frente y con lienzos y otros atributos. Análogas figuras en pie de actores aparecen en los otros tres medios puntos. Figuras de niñas campean en dos de los espacios de arco de círculo, y en otro un fauno entre ramos de vid, no pudiéndose apreciar la figura compañera del otro ángulo por estar en esa parte destruido el mosaico. En la orla figurativa hay en la base de la anterior composición o sea sobre la faja ornamental, primeramente des-

ovita, un recuadro en el que se ve sentado al dios Apolo y a su lado el caballo Pegaso; y el resto de la orla, está lleno de figuras de animales fantásticos que recuerdan al cocodrilo, aves, pingües, palmeras y barcos; motivos todos ellos que recuerdan el arte alejandrino. Completan la orla del mosaico por sus costados que son estrechos y por el lado opuesto al semicírculo un motivo sencillo de círculos, interrumpido en el lado ancho acabado de citar, por una cartela, en la que se lee, la siguiente inscripción que copió primeramente Fernandez Ferez:

(Hübner, 492; Fita 52)

C·A·E·F· SELEVCVS· ET· ANTHVS

Colonia Augusta Emesita. Fecerunt Seleucus et Anthus. Colonia Augusta Emesita. Lo hicieron Seleuco y Antho.

Al dar el P. Fita la transcripción y traducción que antecede, corrigiendo al primer copista del mosaico y a Fernandez Ferez (Boletín de la Academia de la Historia, XXV, frag. 93) dice que dichos estifices mosaicistas "ambos eran orientales, de estirpe griega o siríaca, como lo descubren sus nombres".

305 - (199) - Pavimento de mosaico, conservado en el sitio de su hallazgo, en el corralillo del Museo de Ebeida. Corresponde a una habitación romana y está formado con cubitos blancos, negros, rojos, castaños y amarillos. Aunque no está completo permite apreciar un cuadro central en el que campean jeces de distintos ta-

manos y sus orlas compuestas de varios trazo-
dos geométricos con fajas de rolos, hojas y o-
tros motivos.

Mide lo descubierto: de longitud 3^m 92
y de ancho 2^m 95.

(Lám. LX)

306 - (197) Gran cuadro de mosaico, de pavim-
mento, compuesto de cubitos blancos, negros, rojos
y de otros colores. Asunto báquico: a la izquier-
da del espectador aparece una figura varo-
nil, con manto, que deja descubierto el desnudo
torso y se halla como recostada en el triclinio, te-
niendo el rostro apoyado sobre su mano dere-
cha, y por bajo al alcance de ella un cantharus
y un proan ó bollo redondo. Al lado de esta fi-
gura aparece la del dios Pan con un odre en
la mano derecha. A su lado y un poco más
alta, se ve una ménade hablando, con una mé-
tride terciada por el cuerpo y coronando con
la mano izquierda al dios Baco el cual a-
parece en pie con túnica blanca adornada
con el clavus, manto cenido y calza sanda-
lias; está representado juvenil e inberbe con
un tirso a modo de cetro en la mano izquier-
da y con la derecha vierte de un calpis para
que beba una pantera. En varios sitios del
fondo se ven estrellas de seis puntas den-
tro de círculos y otros adornos.

En el ángulo superior izquierdo

se lee esta inscripción, inédita:

EX OFFICINA
ANNIPONI

Ex officina Anni(o) Poni(o)
En el taller de Anonio Ponio.

Este mosaico ha sido desfigurado por mano doblemente torpe, que echó la cabera de la pañera dándole violentísima posición para que coincidiera con la figura de la medallón, a la que suponiendo con tanta ignorancia como picardía de varón, le dió el falsario una significación pomográfica que no tiene.

Longitud del cuadro 2^m. 59; su altura 2^m.

Museo de Mérida.

En el mismo hay trozos de la cenefa de este mosaico con estrellas iguales a las indicadas y una cenefa compuesta de triángulos de dos colores alternados.

Hallado junto a la estación del Ferrocarril en Mérida.

307 - Pavimento de mosaico. Subsiste en parte en lo que hoy es bodega de la casa habitación de D. Baldomero Ito, calle de San Salvador n.º 1. El hallazgo ocurrió al cimentar la bodega en 1866.

Lo que en el sitio se conserva aun, consiste en restos de la cenefa de adorno geométrico y de la láurea de un medallón y según la reconstrucción que puede hacer por las indicaciones

que a su vista me hicieron, dichos medallones eran cuatro iguales de los que subsisten tres enteros, los cuales fueron arrancados del pavimento y describirémos seguidamente. La habitación romana a que dicho pavimento corresponde debió medir unos 6^m de longitud. Los citados medallones son estos:

Medallón A. - Lo conserva montado en un velador el dicho Sr. Soto, en su casa. La láurea es de colores azul y negro. En medio de ella aparece sobre fondo blanco, subido en una rama de árbol un especie de loro, de perfil, mirando a la izquierda, hecho con piedrecillas y pastas vitreas de colores azul, rojo claro, y amarillo las plumas y rojo tostado las patas y el pico. El loro aparece representado en más de un monumento debido a los romanos que debieron traerlos de Asia, acaso de los que se crían en el Océano Indico. El trabajo del mosaico, es muy fino; su arte no tanto, y lo más débil es la figura. Diam. 0'88.

(200) - Medallón B. - de mosaico de fina labor, compuesto de piedrecillas y pastas de varios colores. Su asunto es dentro de una láurea un pavo real haciendo la rueda. Diámetro 0^m 89.

(201) - Medallón C. - con igual asunto, diferenciándose solamente en que el pavo real está de perfil sobre una rama. Diámetro 0'96.
Son de buen arte y notables por su riqueza de color predominando en las coronas azul y

verde, los fondos son blancos y en las filamentos de las aves se ve empalmeado azul amarillo y algo de rojo.

308 — Pavimento de mosaico descubierto a las a-
 fueras de la ciudad al oriente y a poco más de
 medio kilómetro del teatro romano. No está com-
 pletito, sin duda porque fue cortado al construir
 sobre la casa romano-*i* que perteneció, pero
 correspondía *i* una habitación muy grande,
 puesto que el trozo de pavimento conservado
 mide 6'60, de long. correspondiendo esta dimen-
 sión *i* la anchura de la pieza y de ancho
 2'56, lo que seguramente es menor de la mitad
 de la long. total. La labor del mosaico está for-
 mada con cubitos de mármol blanco y de piedras
 negra, roja y amarilla y de pastas de otros colo-
 res. El trazado decorativo consiste en dos cuadros
 grandes pero de distinto tamaño ambos con fi-
 guras y cenefas de adorno geométrico y moti-
 vos ornamentales. El cuadro mayor está en-
 cercado por una trenza, motivo tan frecuente
 en los mosaicos romanos el cual se repite en las
 cenefas laterales, contorneando las figuras oc-
 tógonas y los círculos los cuales contienen estrellas
 y ajedrezados, que llenan por completo el cam-
 po de aquellas. Está hecho todo esto así como
 la composición figurativa del cuadro que va-
 mos a describir con negro y blanco correspon-
 diendo este color al fondo y el negro a los traza-
 dos y siluetas. El asunto de la citada composición
 está inspirado en la fábula de Neptuno, el
 cual debe ser el personaje principal del que

aparece en el centro tan solo las quimeras y que va en un carro arrastrado por caballos marinos. En torno de este grupo principal aparecen simétricamente colocadas y dibujadas figuras de Nereidas sobre caballos marinos, tritones que llevan en una mano un cono y en la otra un caracol y en los intermedios delfines y peces. El segundo cuadro, que es del que se conserva menos y que debió ser el más interesante, lleva una anchura cenefa, que contiene un bello motivo de roble formado por tallos con sus hojas y grandes flores de cada una de las cuales sale un león de medio cuerpo y en las dos esquinas visibles aparecen sendas figuras de la Victoria.

En el recuadro, sobre fondo negro, destacan las cabezas y brazos elevados sobre ellas de dos Nereidas de tamaño natural, estando hecho el desnudo de su color. Ancho de este recuadro 1'70; y del primero 2'48.

Posiblemente el recuadro de fondo negro debió ser el central en la totalidad del pavimento faltando por consiguiente otros recuadros con figuras en silueta del mismo tamaño que el primero.

Se trata de una obra importante de mosaico y de buen arte.

El hallazgo de este pavimento fue casual. Ocurrió al abrir una zanja para cimentar una casa, el 16 de Noviembre de 1907, hallandose yo en Tiberiada y apareció a 1'50 de profundidad.

Por virtud de gestiones de la subcomi-

ción de monumentos y más tarde se acabó de descubrir el mosaico a mediados de Abril de 1908, pudiendo apreciar entonces el trozo de socalo de la casa visigoda o árabe, que fue construida encima, aprovechando el dicho pavimento pero cortándole.

Mosaico de la Calle de la Concordia

- 309 — Trozo de pavimento de mosaico, de 6^m 4/4 x 4' 30. Entre dos anchas fajas, por las que corre un elegante meandro blanco, con trazado blanco negro y rojo en los huecos, aparece un espacio rectangular en el que campea un trazado continuo de exagonos formando estrellas de cuatro rayos y cuadrados en los intermedios, todo ello compuesto de líneas blancas y trazados blanco y negro en los espacios intermedios. Descubierto en Febrero de 1911 ha sido luego cubierto.

Cámara sepulcral

- 310 — En excavaciones practicadas en Julio de 1908 en tierras de la Estación del Ferrocarril de Mérida para explanación de la misma, fue descubierta entre los restos de un cementerio, consistentes en trozos de inscripciones, un sarcófago de mármol liso y pueras cerámicas de las que contienen los sepulcros una Cámara sepulcral o hipogeo, abier-

to in la tierra. Su entrada se abre en pasadizo de 1^m 07 de anchura con escalera que avanza de la superficie y se compone de 12 escalones de desigual altura y huella de pocos más de 0'40 al cabo de la cual, por una puerta de 0'73 de anchura se entra en la cámara de forma exagonal en su planta de 2^m 25 x 2^m 07 que se prolonga para dar entrada a un recinto mayor, con nicho, en el que fue suspendida la excavación.

El plano que acompaña (Lámina) dará idea de este singular hito que tiene sus semejantes en la necrópolis de Casmoora.

Inscripciones

177 inscripciones romanas registra Hübnor en el Corpus Inscriptionum Latinarum (n.º 462 a 604 y 5258 a 5273) procedentes de Iberia y aun añadió 4 en el Boletín de la Academia de la Historia (XXV pag. 465) El P. Fita registró luego más de 50 medallas. En ellas se invoca a la diosa Atecina Eurobrigense Proserpina; a la Concordia Augusta, a la diosa Fortuna, a Marte, a las Minjas, a Venus victrix; a Augusta (Deo Augusto) se hace memoria de M. Agripa, de Tulio Cesar, de Tiberio Claudio, de Vespasiano, de Trajano y Adriano en la gran inscripción del Teatro; de Reson, de Antonio Pio, de Constantino, de Teodorio. En las sepulcrales aparecen nombres griegos.

El Sr. Marqués de Sanalud añadió luego numerosos epígrafes a los ya descubiertos y aun el P. Fita ha conseguido aumentar el n.º de ellos, con nuevas dedicaciones y nombres orientales e ibéricos, siendo el conjunto de grande interés histórico.

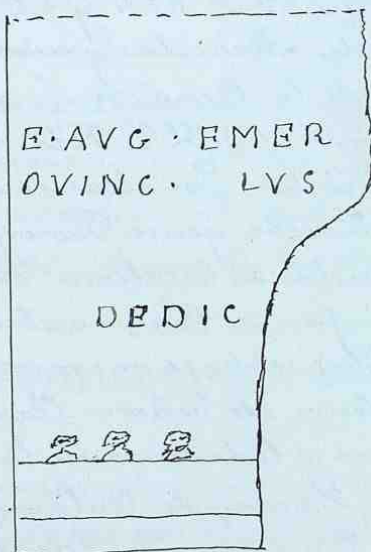
Habiendo desaparecido muchas de las ins-

inscripciones copiadas por Eborneo de Vargas que formó la primera colección de ellas en el Tardín del Hospital de Jesús y por Forner y Ferrnandez, solamente es posible registrar aquí las que subsistan en la ciudad y en su Museo, mas las reunidas en su palacio de Alameda por el citado Marques de Monsalud, que cuidó de publicarlas.

Inscripciones dedicadas a divinidades

Colección del Sr. Marques de Monsalud, en Alameda.

- 311 - Fragmento de lágrida de mármol blanco. Alt. 0'28, ancho 0'53 (Monsalud, Boletín de la R. A. de la Historia - XXXI - 1897 frag. 497).



" [Jovi) O (ptimo) M (aximo) Flavia Ru-
fina Emeritensis flam ica perpetua Colo-
nia) e Aug (ustae) Emer (itae et pr) evine (iae) Lus (itanica)

dedic[at].

"A Juppiter Optimo Maximo. Flavia Rufina Emeritense, flaminica perpetua de la Colonia Augusta Emerita y de la provincia Lusitana ha dedicado este monumento.

"Los suplementos conjeturales están tomados de la inscripción lusitana (32) hallada en Alcesud de Sal."

312 - Colección de el Sr. Marques de Monsalud, que en el Boletín de la R. A. de la Historia (XLIII-1703 pag. 241) la describe diciendo:

"Ara de mármol blanco, en forma de pedestal cuyo alto epigráfico mide 0'19 m. de alto por 0'20 de ancho, ostentando la inscripción en elegantes caracteres de 0'035 m. de altura, pertenecientes al primer siglo. Puntos triangulares.

"En cada uno de sus costados ostenta el fuso real, ave dedicada a la diosa".

IVNONI SAC
CLAVDIVS
DAPYNVS
A · L · V · S.

"Ivnoni Sac (cum) Claudius Dapynus a (nismo) l (ibeus) v (otum) s (olvit).

"Como grado a Juno. Claudio Dapyno cumplió de buen grado el voto que había hecho".

313 - Colección del Sr. Marques de Monsalud, en Almendralejo. Monsalud, Boletín de la Real Academia de la Historia - (XL-1902, pag. 542).

Ara de mármol blanco, de 0'16 de alto, 0'40 de ancho y otro tanto de grueso. Letras de 0'01.

DEAE ATAECI
NAETVROBRIGEN
INVICTA EARTE
MAS CLAVDI
MARTILINI SER
EX VOTO
POSVI

"Deae Ataecinae Eurobrigen(ce) invictae
Astemas Claudii Martilini ser(vus) ex voto posui."

"A la diosa Ataecina de Eurobriga invicta, Astemas, siervo de Claudio Martilino, dediqué el monumento en cumplimiento de una promesa."

314 — Colección del Marqués de Monalud en Almonacid de Toledo.
Almonacid, Boletín de la R. A. de la Historia
(t. XXXVII-1900, pag. 323).

"Ara de mármol blanco de 0'13 m. de ancho por 0'25 m. de alto, hallada en la calle del General Castro, casa núm. 5, propia de D. Santos Palomo. Letras de 0'25 m. de altura; puntos triángulares."

DEAE SAVC
TVRIB
L. IVVENTI
VS IYLIA
NVS·A·L·V·S

"Deae sauc(tae) Turib(icensi) L(iuus)"

Inventius Tullianus a' (nimo) l' (ibus) v' (otum) s' (olvit).

"A la diosa santa Turibrigense Lucio Tuvencio Tulliano cumplió gustoso el voto que le había hecho".

Propiedad de D. Santos Polanco, hallada en la casa número 5 de la calle del General Castro en Mérida.

315 — Colección de el Sr. Marqués de Thomastud en Almonedralejo.

Politi de la Real Academia de la Historia
(XLIII-1903 pag. 240).

"Losa de mármol blanco, de 0'31 m. de alto, 0'13 de ancho y 0'05 de grueso, hallada en la calle de la Pasca, casa número 23. Letras altas de 0'025 m.

FONTIBVS

SACRYM

IVL·LVPV

A·L·V·S

"Fontibus sacrum Tullius Lupu [2] a' (nimo) l' (ibus) v' (otum) s' (olvit).

"Dedicado al genio de las fuentes. Tullio Lupu cumplió de buen grado el voto que había hecho".

Inscripciones dedicadas a Emperadores y a otras personas

- 316 - Colección del Sr. Marques de Abansalud, en Almonedralejo.
(Abansalud, Boletín de la Real Academia de la Historia (XLVIII-1906-jug. 485).

"Lápida de mármol blanco de 0'58 m. de largo por 0'30 de altura, rota por su lado izquierdo; caracteres angustios de 0'05 m. en los dos primeros renglones y de 0'03 en los últimos.

TIB CLA
CLAVD
HAEC LIBERTA
D

"Tib(eris) Cla[udio Caesari] Claud[ia ----]
haec liberta d(omi) [d(at)]."

"Al César Tiberio, Claudio, Claudia liberta suya, dedicó esta base y estatua."

Museo de Hércida n.º 140.

- 317 - Trozo de piedra granítica, de 0'55 por 0'42. Estuvo empotrada en la entera del descendido del puente donde la vio el P. Fita (n.º 59 - Hübner, 475; hoy en el Museo).

IVLIAE·F
CAESARI

El P. Fita conjetura que modelando el giro

de esta inscripción por otra de Aroche (Hübner 963) resultaría ser una dedicación hecha por la ciudad a la madre de Nerón Agripina entre los años 54 y 59.

318 - Museo de Mérida n.º 141.

Basamento de mármol, de una estatua.
Alt. 0'12; largo 1^m; ancho 0'64. En su frente lleva grabada una inscripción cuyas letras miden 0'07 de alto y que dice (Fita 60):

AGRIPPINAE

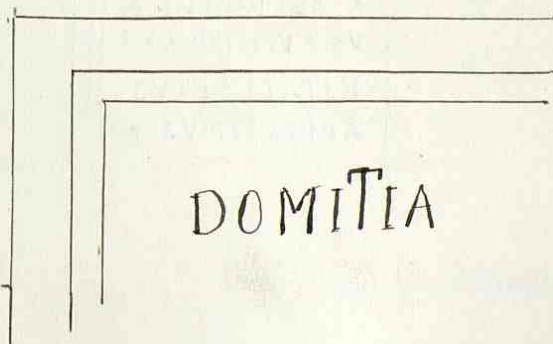
Procede del Palacio del Duque de la Roca.

La casa inferior fue aprovechada para esculpir un escudo heráldico de la casa de la Roca.

Mérida

319 - Colección del Sr. Marqués de Abansalud.

"Fragmento de base, de un mármol blanco fraccionada por la parte inferior y lado derecho; conserva en el izquierdo y a la parte alta una cenefa y moldura labradas en la piedra, sirviendo de marco al nombre.



P. Fita, *Boletín de la Real Academia de la Historia* XXXI-1897 p. 46.

"Las letras tienen de altura 0'07 m., y son de fines del siglo I, pudiéndose conjeturar que fuese el monumento pedestal de estatua que consagra con los duumvros de Hércida, a la emperatriz Domicia Longina, esposa de Domiciano, como aconteció en Medella (Hübner, 610). Ha sido hallado entre los escombros de antiguas construcciones, midiendo este fragmento 0'42 m. de largo por 0'17 m. de alto".

Museo de Hércida, n.º 142.

320 - Fragmento de lápida de piedra citada por Cosmide y Torner como conservada entonces en el jardín del Hospital de Jesús en Hércida. - Hübner, 481. - P. Fita, 61: "En la primera línea solo quedan los trozos inferiores de las cinco letras visibles, habiendo sucumbido a la fractura los superiores. Los suplementos son de Hübner.

AVG · P O · · · · ·
MAX · GER · MAX
MAX · TRIB · POT
III · P · P · PRO
G · SVLPICEVS · δ
VS · V · P · P · L · o
ESTATI · δ · EIVS
ATTISSIMVS · δ

[Imperatores] Caes (ari) Fla (wio) Sal (eris) Cons-

tantino p[ro] felici semp[er]] aug[ust]o p[ro] [nt[ifici]i]
 max[imo] G[er]m[an]ic[us]] max[imo] G[er]m[an]ic[us]
 max[imo] [G]ot[ic]] max[imo] trib[unus] (univ[er]s[al]e)
 p[ot] [estatis] [X co[n]s[ul]] IIII p[er] [atri]i
 p[er] [atri]e p[ro] [co[n]s[ul]] G[aius] Sulpicius [Ruf:]
 v[er] p[er] [estatis] p[er] [raes] p[er] [rovinc]ia
 L[usitania] [mai] estati eius [dica] t[er]m[in]us.

"El emperador Cesar Flavio Valerio Constantino,
 p[ro] felix, siempre augusto, pontifice máximo,
 Germanaico máximo, Germánico máximo, Gó-
 tico máximo, revestido por decima vez de la po-
 testad tribunicia, consul la cuarta vez, padre de
 la patria, proconsul, ha erigido este monumen-
 to Gajo Sulpicio Rufo, presidente de la provini-
 cia Lusitania, adictissimo a su Magestad."

Alt. 0'49; ancho 0'32.

321 - Museo de Mérida n° 143.

Lápida de mármol (fragmento). Copiaron
 la inscripción Forner, luego Flübner (481) que bus-
 có inutilmente el monumento y hubo de valerse
 de imperfectas copias, y por fin el P. Fita (62) que
 la vio en el Museo y escribe: "Abide 0'39^m de
 ancho por 0'27^m de alto

M. BARBARUM
 STANTINO
 VSTO &
 /S · ET

" [Devictori genti]m barbarum) [d] (omino)

n (ostro) Fl (avio) Val (eris) Con] stantino | [pio
felicis semper aug] usto [Senat] us et | [populus ...?]

"Al vencedor de las naciones bárbaras, a nuestro señor Flavio Valerio Constantino, pio feliz, siempre augusto, lo dedicó el Senado y pueblo de Mérida".

322 — Colección del Sr. Marqués de Monsalud, en Almodralejo.

Monsalud, Boletín de la R. A. de la Historia.
(XXXI-1897 pag. 438).

"Fragmento de mármol blanco. Hállase roto por sus cuatro lados, siendo sus dimensiones 0'27 m. de ancho; 0'26 m. de alto; y 0'05 m. de grueso. Hallado en la calle de Naumaqueia, frente al monumento que la da nombre, en las últimas casas. Letras del primer siglo profundamente.

ERIV
ICIAE

" [Drusus Val] eriv [Collianus Leg (atus) Aug (ustorum)
pro praefectore] provi] nciae [Lusitaniae ...]

" Druso Valerio Celianno, legado de los Augustos, propietario de la provincia lusitana - - -

" Los suplementos están sacados de la inscripción 259 hallada en Nuestra Señora de Mérida, en Collares, cerca de Lisboa referente a dicho legado augustal en tiempo de Severo, y sus dos hijos Caracalla y Geta, y fácilmente la nuestra se refiere al mismo."

199

Colecti6n de el Sr. Marques de Monsalud, en Almendralejo.

P. Fita - Bolet6n de la R. A. de la Historia
(XXXII-1898 pag. 352):

- 323 - "El Sr. Marques de Monsalud ha enviado la impronta de una insigne inscripci6n romana medita que ha descubierto y adquirido en H6rsida, cerca de la estaci6n del ferrocarril. El di-
de este m6rmarol 0'90 m. de altura y otro tanto de anchura. El afortunado descubridor acompa-
al calor la explicaci6n, que ha recibido del Sr. Hübner. Las letras, de 0'45 m. de altura en primer renglon, descienden hasta 0'5 m. que en el ultimo tienen.

L·ROSCIO·L·F
CIO·CELERI·M
POSTVMO·MAM
VERGILIO·STABERIA
QVAESTORI·IMP·HADRIA
S·A·PR·PEREGR·LEG·LEG·XIII·G
DECRETO·CONCILI·PROVIN

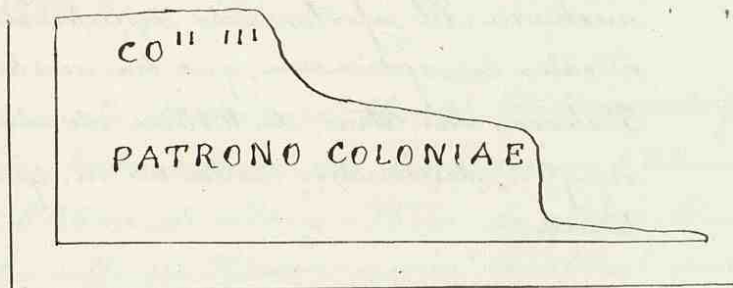
"L(uicio) Roscio L(uicio) filio [L(uicio)ina] Ma[?]cio Celeri M[?]uriano? Postumo Mam[?]ilio Leliano? Vergilio Staberiano [III vix(o) (capituli?)] quaestori imp[er] (eratoris) Hadria [pr[ae] Aug[ust]i], l(odali) a(uquitali) pr[ae]aestori peregr[inus], leg[atus] leg[ionis] XIII g[eminae] [M[?]artinae] v[ic] (ictuicis)] Decreto concili[um] provin[ciae]."

200

Colección del Sr. Marqués de Monsalud en
Almendralejo.

324 - Monsalud - Boletín de la D. A. de la Histo-
ria. (XXXI-1897- pag. 438):

"Háromol blanco que constituye el ángulo inferior izquierdo de una lápida rodeada de anchura considerable. Hallado al final de la calle Concordia, mide 0'68 m. de largo; 0'49 m. de alto; y 0'06 m. de grueso. Letras altas de 0'025 m.



"Coh (ortis) III [lusitanorum], patrono
coloniae [aug(ustae) Emeritae]

"--- de la cohorte tercera de los lusitanos, pa-
trono de la colonia Augusto Emerita ---

"Dicha cohorte sale nombrada en el epigrafe
lusitano señalado con el num. 432."

Museo de Mérida n.º 162.

325 - Fragmento de lápida de piedra con la ins-
cripción siguiente que el P. Fita halló inédita y
publicó (65) como sigue:

G·VII

M·LE

"[... trib(unus) mil(itum) le] g(ionis) VII

[*gem(inae) fel(ici)s...ete*] m le [*g(ionis)*]...
 "... tribuno de los soldados de la legión VII
 gemina felix, item de la legión..."

Ancho 0'17; alto 0'19.

El P. Fita estima este epigrafe de fines del
 primer siglo y añade este comentario.

"Unida esta inscripción a la precedente y a seis
 más (Hübner 488, 489, 490, 5265, 5266) sube de
 punto la fuerza del argumento que ha hecho
 Thomsson para explicar un pasaje de Tácito
 referente a la población de Abisida. No pocos ve-
 teranos emeritos de la legión que alistó Galba en
 España (VII *Hispanorum*) y que regresó de Ita-
 lia el año 70 para fundar la ciudad de León
 con el nombre de VII *gemina felix*, serían des-
 pues de haber ostentado en Roma laureles triun-
 fales, dignamente recompensados y heredados de
 cualquier posesiones en la capital de la *lucitania*."

Colección del Sr. Marqués de Monsa-
 lud, en Almuñedrilejo.

326 - "Losa de mármol blanco rodeada de una
 moldura que se conserva en la parte superior
 y en el lado izquierdo: alto 0'25 m.; ancho
 0'38 m. - P. Fita, *Boletín* (XXXI-1897, p. 45).

	OMPEIVS	†	FRONT
	OPERI	†	NOB
	DE	†	SVA
		†	PECVN

" [T(itus)?] Pompeius Front[inus] op[er]i
nob[is] de sua pecun[ia] dat]

" Tito Pompeyo Frontino da de su pecunia pa-
ra la obra nueva.

" Las letras parecen ser de la época de Adriano,
altas de 0'035 m.; forman apretadas vocables
separados por graciosas hojas de piedra. Se ha-
lló cerca del acueducto, que llaman del Borbo-
llón, que surtía de agua el lago artificial des-
tinado a naumachia, y para cuya reparación
acaso supragó el coste Pompeyo Frontino."

327 - Colección de el Sr. Marqués de Monsa-
lud en Almondoalejo.

Monsalud - Boletín de la R. A. de la His-
toria (XLIII-1903 pag. 247)

"

Fragmento de mármol blanco, de 0'22 m.
de largo por 0'13 de alto. Caracteres de 0'07 en el
primer renglón y de 0'06 en el segundo. Siglo I.

AE

LIVS

|| provinci] ae [cate?] lius - - -

|| de la provincia, Catelio. ||

Inscripciones sepulcrales

328 - (164) Fragmento de cipo de piedra granítica -
alt.º 0'57; ancho 0'48 - Museo de Mérida
(Fito, 72)

AEMSLIA
L. F.
L. VCVLLA

" Emilia L(ucii) f(ilia) Lucilla ...

" Emilia Lucilla hija de Lucio ... (aquí yace)."

329 - Colección de el Sr. Marqués de Monsalud en Almondratejo, que la publica en el Boletín de la Real Academia de la Historia (-XLV-1904-pag. 445) diciendo:

"Ora de mármol blanco, rota por su parte superior, de 0'44 m. de anchura por 0'22 m. de altura. Letras 0'02 m.

"El renglon superior, del que solo quedan vestigios de sus letras, debió contener el supremo adios, o tal vez el nombre de la difunta.

.....VAL.....

AEM·FELETVS

ET·RVFR·FELICIA

FILIAE·IVL·MA

RCVS·VXOR·ICAR

ISSIMAE·F·C·HSESTTL

[Aem(iliae)] Val [ertanae]. Aem(ilius) Feletus
et Rufus(a) Felicia filiae, Tul(ius) Marcius
uxori carissimae, f(aciendum) c(uraverunt).
Il(ie) s(ita) e(st). I(ita) t(ibi) t(erra)
e(vis).

"A Emilia Valeria. Emilio Feleto y Rufo Felicia a su hija, Julio Marco a su carisima esposa, cuidaron de elevar el monumento. Aquí descansa. Seate la tierra ligera.

"Hallada en la calle de Pérez Hermandez, casa de D. M. Suarez, en Mérida.

330

- Colección del Marqués de Thomalud en Olmudralejo que publicó esta inscripción en el Boletín de la Real Academia de la Historia (t. XXXVII-1900) escribiendo:

"Fragmento de mármol blanco de 0'15 m. de ancho por 0'17 de alto y 0'03 de grueso. Letras altas de 0'03 m. en las dos primeras semejanzas y de 0'025 m. en las restantes, que pertenecen, no menos que las del epigrafe que a continuación reseno, a la época Neromiana. Puntos triangulares.

LFIA
FIA · M · L
ALFIA · M
S · V · T

[A] l[ib]ia [M(arci) l(iberta) Al] l[ib]ia
M(arci) l(iberta) Al l[ib]ia M(arci)
[l(iberta)] S(it) N(obi) t(erca) [l(avis)].
Al l[ib]ia l[ib]erta de Marco Al l[ib]ia, l[ib]erta
de Marco Al l[ib]ia, l[ib]erta de Marco
Sed et la tierra ligera.

De la colección del Marqués de Thomalud.
Hallada próxima a la estación del Ferrocarril (1899).

331

- Colección de el Sr. Marqués de Thomalud, en Olmudralejo que publicó esta inscripción en el Boletín de la Real Academia de la Historia XXXVIII-1901-pag. 474 escribiendo:

"Lápida de mármol blanco rodeada de una moldura y rota en sentido vertical por su pas-

te media, de 0'25 m. de altura y de 0'13 de ancho. Letras de 0'015., excepto en el ultimo renglon que solo alcanzan 0'01 m. Puntos triangulares. Siglo I.

D · M
ALLIAE · P H
RARS · AN · X
EVSC IE
H · S · E · S ·

"I(is) M(anibus) [s(acrum) Alliae Ph(ile
us(ori)] raris (simal) an(norum) X [XXIV ?
Fleius ?] Eusche [mon f. (ociendum) e (usavit)]
H(ic) s(ita) e (st). I(it) [t(ibi) t(erra)
e(vis)] .

"Conagrado a los dioses Manus de Allia
Phile rarissima esposa, de 34 años de edad.
Fleio Euschemon cuidó de levantar el monu-
mento. Aquí yace. Seate la tierra ligera.

332 - "Lápida de mármol blanco rota por su la-
do derecho y por la parte inferior, de 0'22 m.
de anchura y 0'28 m. de alta. Letras de 0'04 m.
de altura, puntas triangulares. Siglo I. Una mol-
dura rodeaba el monumento

LIVS · Q · F
IIIIII VV S ·
IIIIII I V S ·
IIIIII N A

[Ius] lius q(uinti) f(ilius) [Ingen] urs

[Lul] iur [Scal?] ssa —

"Julio hijo de Quinto Tufemio, Julio Escena —"

333 - Colección del Marques de Monsalud en Almen-
dralajo.

"Ora fúnebre de piedra de granito, cuya parte superior afecta la forma semicircular, siendo sus dimensiones: Ancho 0'47 m., alto 0'67 m. y 0'44 m. de grueso. Siglo III. (Monsalud-Doletini-XXXI - 395.

A·O·F·I·L·V·S

V·R·B·A·N·V·S

A·X·X·V·H·S·E

I·N·F·P·X·I·I·I·N·A·G

P·V·I·I·I

"A (culus?) O (filius) U (rbanus) a (mmorum) X X V
h (ic) s (itus) e (st). I (n) f (ronte) f (edus) X I I,
i (ug) (ro) V I I I.

"Aulo Ofilio Urbano, de edad de 25 años.
Aquí yace. De frente 12 pies, de fondo 8
pies."

Museo de Berida, n.º 155

334 - Ora sepulcral, de mármol. Alt.º 0'79.
Ancho 0'59. Lleva esculpidos al costado
derecho la jarra y la patera al iz-
quierdo. En el neto, grabada, la ins-
cripción:

D · M · S ·
 ANTISTIAE · L · F ·
 VERECYNDAE · A · N ·
 XVIII
 ANTISTIVS · LVCAR
 PIO · PATER · FILIAE
 PISSVMAE · F · C ·

El Sr. Marqués de Monsalud, en el Boletín de la Real Academia de la Historia - (LIII-1908- pag. 26) lo interpreta así:

"D(is) in(antibus) S(aerum). Antistiae
 S(lucii) f(iliae) Verecundae au(norum)
 XVIII Antistius Lucaspio pater Filiae
 piissumae f(aciendum) c(uravit).

"Consagrado a los dioses mares. A Antistia Verecundo, hija de Lucio, de 18 años. Antistio Lucaspio, su padre cuidó de elevar el monumento."

Museo de Mérida.

Procede del Corralon propiedad de la familia Pacheco.

Colección Monsalud en Almendralejo?

335 - "Fragmento de una lápida de mármol blanco de 0'15 m. de alto, y 0'15 m. de ancho. Letras de 0'016 m. de altura. Puntos triangulares. (Monsalud - Boletín - XL - 542.)

A V R
 IS · PRIME
 NICOPOL
 LLVS
 P I I S

" Aur [elia Nicopol] is Prime [genia, Aur] (elias)
Nicopol [is Quinta] elus [filiae optimae]
pius [simae l (accidendum) e (uravit)].

"Aurelia Nicópolis Primigenia. Aurelio Nicópolis Quintiliano a su óptima hija y piadosísima exigió este monumento.

"Los suplementos son conjeturales."

Museo de Alessida n.º 146.

536 - Ura sepulchral de mármol, de 0'92 x 0'49. -
 Lleva esculpidos el fardo y la patera a los costados,
 y en el neto la inscripción:
 (P. Fita, 75)

CAECILIA · MOSC^H IS
 ANN · XXX · H · S · E · S · T · L (sic)
 L · VALERIVS · DAPHN^V S
 VXORI OPTIMAE
 ET · IVL · CAECILIANVS
 MATRI · PIENTISSIM^A E
 F · CVRAVER

" Caecilia Moschi (ann (osum) XXX h (ic)
s (ita) e (st). L (it) t (urra) l (eris). L (ucius)

Valerius Daphnus uxori optimae et
L(ucius) Valerius Cecilianus matri pient-
issimae f(aciendum curaverunt).

"Cecilia Beorra de edad de 30 años, aquí
yace. Hicieron este monumento a su óptima
esposa Lucio Valerio Dapno, y a su madre pía-
dosisima Lucio Valerio Ceciliano."

Los nombres Thorchis y Daphnus, son griegos.

337 - Ora sepulcral. Alt.º 1^m 08; ancho 0'45. - La
posee D. Antonio Clemente Pacheco, en su casa
Calle de Alvarado, en Abisida. - La inscripción
mide 0'24 de ancho x 0'43 de alto. (Hübner 522-
P. Fita 70):

D · M · S
C · R V B R E Y S
F L A C C V S · T V °
C I T A N V S · A N N
X X X I I I · H · S · E · S · T · T · L
R V B R I A · N A I S
M A T E R · F I L I O · P I E N
T I S S I M O · F E C I T

"D(is) M(ambus) s(acrum). C(aius)
Rubricus Flaccus Eucitanus ann(orum) XXXIII
h(ic) s(itus) e(st). S(it) t(ibi) t(erra) l(evis).
Rubria Nais mater filio pientissimo fecit.

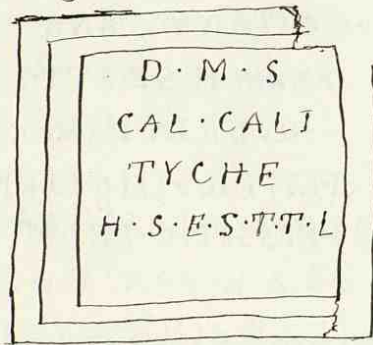
"Consagrado a los dioses Ebanes. Cayo Rubrio
Flacco, natural de Eucci, de edad de 33 años,
aquí yace. Rubria Nais, su madre, hizo este

monumento al hijo piadosísimo".

"Observa justamente Flübner que la patria de Rubrio Flacco sería la población que figura entre Riebla e Itálica sobre la vía de Ayamonte á Hércida, que reduce el Sr. Blarquez á Escacena del Campo. La 3.^a estación de esta gran vía mili-
tar se decía Ad Rubras, y de ella quizá tomaron el nombre el dicho Rubrio y su madre".

El Sr. Marquis de Thomalud describe este monumento en el Boletín de la D. A. de la His-
toria (XXXII-1898 pag. 6) diciendo:

- 398 - "Lápida de marmol blanco rodeada de una moldura de 0'05 m. de amplitud, rota por su lado izquierdo, hallandose la inscripción encerrada en un rectángulo de 0'40 m. de ancho por 0'45 m. de alto. Letras altas de 0'022 m. en las dos primeras renglones y de 0'020 m. en los dos últimos.



"D(is) M(anibus), Cal(liae) Calityche.
H(ic) s(ita) est. S(it) T(ibi) t(erra)
t(erris).

Consagrado á los dioses Manes. Calia Calityche aquí yace. Teate la tierra ligera".

170- Museo de Mérida Alt. 0'57.
Ancho 0'23.

339 - Lápida de mármol, existente en el Museo de Mérida; de 0'20 en cuadro.

P. Fita 92. Inédita

C·VIBIVS
CLYMIINVS
HIC·SITVS
EST
S·T·T·L

"C (cavius) Vibius Clymenus hic situs est.
S (it) t (ibi) t (erra) l (evis).

"Cayo Vibio Clímeneo aquí yace. Sea te la tierra ligera".

Museo de Mérida, n.º 166.

340 - Fragmento de lápida, de 0'46 de alto y 0'25 de ancho. Museo de Mérida.

(P. Fita, 77) "Letras del siglo III o IV. Los suplementos que doy son conjeturales.

CLAY
:::CVND
:::N·L·H
MMON
ENT·T·C
MOD:::

"Clau[dia Se]cund (ina an) n(orum)
 L h(ie) [s(ita) e(st) I(it) t(ibi) t(erra)
 l(evis) a]mmor[icus matri pi]ent(issimae)
 et C[laudie] Mod[estina sorori] f(aciendum
 c(uraverunt)).

"Claudia Secundina de edad de 50 años
 aquí yace. Se ate la tierra ligera. Flicieron
 este monumento Ammonico a su madre piar-
 dosissima, y Claudia Modestina a su hermano."

Escribe el Sr. Barquis de Homalud, Bo-
 letín de la R. A. de la Historia (XXXVII-1900
 pag. 488).

- 341 - "Arca fúnebre de mármol blanco de 0'60 m.
 de altura; el reto que contiene la inscripción
 mide 0'30 m. de ancho y 0'40 m. de alto. Una
 cornisa finamente labrada que ostenta en
 su parte media un pequeño frontón y dos
 volutas que corren a lo largo de las caras la-
 terales dan remate al monumento. Letras al-
 tas de 0'04 m., de los comienzos del segundo
 siglo. Puntos triangulares. En el costado dexe-
 cho el jarro y en el izquierdo la patera en
 alto relieve.

D · M
 CORNELIAE
 VITALIS
 AN · XXXVII · M · VII
 MISERA · MATER
 F · PISSIMAE · FECIT

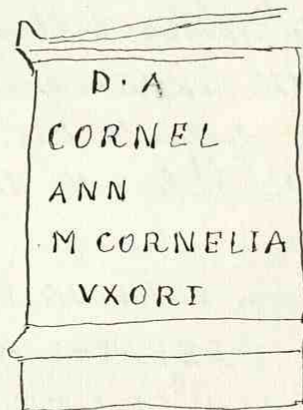
" D(is) M(anibus) Corneliae Vitalis,
an(norum) XXXVII m(en)sium) VII. Misera
matris f(iliæ) piissimæ fecit.

"A los dioses Manes de Cornelia Vital, de 37 años y 7 meses. Su desgraciada madre cuidó de elevar el monumento.

"Es este el único monumento epigráfico que ha aparecido en las importantes excavaciones para la cimentación del edificio que con destino a la plaza de toros se construye en aquella ciudad. Existe en Abésida en poder del propietario de los terrenos en que se efectúan dichas obras, D. José Vinas, abogado, que habita en la plaza de la Constitución." Hoy está en el Museo.

Museo de Abésida n.º 184

342 - Ara de mármol (incompleta) Alt. 0'22 -
 Ancho 0'11.



Ara sepulcral, de mármol, cuyo coronamiento en forma de frontón está destruido. Conserva en el reto esta inscripción en caracteres angusteos:

DIS · MANIBVS
C · TETTONIS · SVRIACI

Altura 0'92. - Ancho 0'56; del lado 0'40.

Herida - La comera D. Baldomero Goto, en el jardín de su casa.

Museo de Herida, n.º 180.

343 - Ora de mármol (incompleta) - Alt. 0'27; ancho 0'26.

DVLCENTISSIMA
FILIO PIENTISSIMO
F. C.

Colección del Sr. Marques de Mososalud, en Almendralejo, que la publica en el Boletín de la Real Academia de la Historia (XLV-1904 - pag. 446) diciendo:

344 - "Ora de mármol blanco de 0'27 m de altura por 0'19 m. de ancho; letras altas de 0'015 m. sumamente desgastadas.

"Hallada en la calle de la Mososia.

.... ATTVS · RA
.. SERATVS · AN
IX · H · S · E · S · T · T · L
..
..

FILIO MERENTE

" [Egn?] atius, Ra [di' f (ilius)] Seratus

an (norum) IX, h (ic) s (itus) e (st) - I (it)
 t (ibi) t (era) l (eis) -- r - filio merente --
 "Egnacio Levato, hijo de Rado, de edad de
 9 años, aquí descansa. A su hijo que bien lo
 merecía, elevaron este monumento su padre
 --- y madre ---

Colección de el Sr. Marqués de Thomalud
 que publica en el Boletín de la Real Academia
de la Historia (XXXVII-1900 pag. 489) diciendo:

345 — "Ora fúnebre de mármol blanco, que tiene
 por dimensiones 0'45 m. de alto por 0'25 m.
 de anchura; Faltante la mayor parte de los pun-
 tos entre los vocablos, no ostentando en sus cost-
 ados el jasso ni la pátina.

D M S
 FLAVIAE IVSTINAE
 ANN XXVI
 T. FLAVIVS EVTYCHES
 VXORI MERENTISSIME
 FECIT

"D (is) M (anibus) s (acrum). Flaviae Jus-
 tinae ann (orum) XXVI. T (itus) Flavivus Eutyches
 uxori merentissimae fecit.

"Consagrado a los dioses Manes. A Flavio,
 de 26 años, Tito Flavio Eutiques, a su
 benemérita esposa, cuidó de elevar el
 monumento.

Hallada en termino de Hérveda, próximo a Calamonte"

Museo de Hérveda n.º 148

346 — Ora sepulcral, de mármol; desmenuada por su parte superior. Alt. 0'45 - ancho 0'25 - a los costados lleva esculpidos - - - y la patera.

Museo de Hérveda. En el reto 0'22 por lado.

(P. Fita 81)

FORTUNATAE · SER
FIDELISSIMAE · CON
SERVATRICE · ET · AMA
TRICI · DOMINI
H · S · E · S · T · T · L ·
· SALVIANVS · B · M · F

"Fortunatae ser(vae) fidelissimae, conser-
vatrici et amatrici domini. Fl. (ic) s (ita)
e (st). I (et) t (ibi) t (essa) l (uis). Sal-
vianus b (ene) ~~ma~~ (erenti) f (ecit)."

" A fortunata sirva fidelissima, conservatriz y amantissima de su amo? Salviano, a una persona tan benemérita hizo este monumento."

Museo de Hérída n.º 187

347. — Cifro sepulcral de mármol, con molduras que encuadran en la inscripción. Alto 0'94, ancho 0'47, está partida en dos pedazos.

D · M · S ·
 G · IVLIVS · G · F ·
 PAP · EMERITVS ·
 AN · XLII · H · S · E · S · T · T · L ·
 G · IVLIVS · MODESTINVS
 FRATRI ·
 F · C ·

D (is) M (anibus) I (acorum) G (aitus)
Iulius G (ai) J (ilius) Pap (irius) Emeritus
an (orum) XLII h (ic) I (itus) e (st).
G (it) t (ibi) t (erra) L (ewis) G (aius)
Iulius Modestinus fratri J (aiusis) c (uavit)

"Consecrado a los dioses Itálicos.
 Gayo Julio Emerito, hijo de Gayo de
 la tribu Papiria de edad de 42
 años, aquí yace. Seate la tierra li-
 gosa. Gayo Julio Modestino, hizo es-
 te monumento a su hermano.

Museo de Iberida n^o 198.

348. - " Cipo hallado en Septiembre de 1880. Museo municipal. (Hübner, 5212. - P. Feta - Boletín XXV)

G·IVLIO· GALLO
EMERIT·ESI· VETERANO
LEG·VII· G·F·STIPENDIS
EMERITIS· ANN· LXX·
H·:·:·E·S·T·T·L·IVLIA·PRIMA
LIB·ET·CONIVX·PATRONO
BENEMERITO· D·P·S·F·

G (aio) Iulio Gallo Emerite (si) si veterano leg (ionis) VII g (eminae), f (elicis) stipendi (e) s emeritis ann (orum) LXX h (ic) [s (itus)] e (st) I (st) t (ibi) t (erco) d (eoi). Julia Prima lib (erta) et conius patrono benemerito d (e) p (ecunia) s (ua) f (ecit).

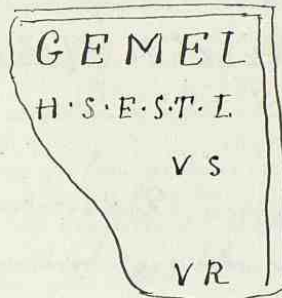
A Gayo Julio Galo, natural de Iberida, veterano de la legión VII genuina, feliz soldado emerito, fallecido a la edad de 70 años, aquí yace. Seate la tierra ligera. Julia Prima, su liberta y esposa, hizo a su propia costa este mo-

monumento a tan benemérito paterno.

Museo de Abecida n^o 177.

El P. Fita publica esta inscripción en el Boletín de la Real Academia de la Historia (XXV-1894-frag. 156) diciendo:

349. — "Fragmento inédito, en el Museo. Ancho, 0'23 m. alto, 0'25 m.. En el remate del segundo renglón se traban la T y la L. Los nombres que suplico son puramente conjeturales.



" [Fulvia] Gemel [la au(norum) —?] h(ie) s(ita) e(st). S(it) t(ibi) t(erro) l(evis). [Cornelius Saturninus] us [uxori fac(iendum) e] [ur]avit.

"Fulvia Gemela, de — años, aquí yace. Léate la tierra ligera. A su mujer hizo Cornelio Saturnino este monumento."

Museo de Abecida n^o 161

El Sr. Barquís de Monsalud publica en el Boletín de la R. A. de la Historia (XLIII-1903 frag. 245) este epigrafe diciendo:

350. — "Lapidada de granito, cuyas dimensiones

tor: ancho, 0'59 m.; grueso 0'25; alto 0'62. Letras 0'08 m. de altura en el primer renglón y de 0'06 en las siguientes.

G · ERENNIV
SATVRNINVS · ANN
LX · CVI · VXOR · PIA · VI
RO PALMARIO · POSV
H · S · E · S · T · T · L

"G(aius) Erennius[us] Saturninus ann(orum)
LX Cui uxor pia uxor palmario posu[it].
H(ic) s(atus) e(st). S(it) t(ibi) t(emporis)
h(ic)

"Gallo Erennio Saturnino, de 60 años. Su piadosa mujer elevó el monumento al mejor de los maridos"

Fue hallada en el Cerro de San Albín.

Museo de Mérida, n.º 191.

"El Sr. Marqués de Monsalud, describe este epigrafe en el Boletín de la R. A. de la Historia (XLIII-1903 pag. 247) diciendo:

351. "Fragmento de mármol blanco de 0'24 de largo por 0'14 de alto; Letras altas de 0'03. Siglo II.

G · MATTIYS
AN · XXXX · H

"G(aius) Mattius — ann(orum) XXXX H(ic) —"

"Cayo Matio, de 40 años. Aquí yace.
"Hallada en el cerro de San Albín".

Museo de Mérida, n.º 163.

352. — Monumento funerario. Mármol. Lleva grabado en gruesos trazos dentro de una hornacina, un busto varonil, con túnica y manto.

En el reto está la inscripción que el R. P. Fita (Bob. de la R. Academia de la Historia XXV, frag. 106) transcribe, interpreta y comenta de este modo:

"66. Inédita. En el Museo [de Mérida], traida del palacio del Duque de la Roca. La inscripción está algo recortada por el lado izquierdo e inferior y mide 0'18 m. de ancho por 0'24 m. de alto.

... H O E B V S
V I B I O R V M
A B I L I C O R V M • F Y M E N
... S • E T • P R O C V L A • S E R
.....

[P] hoebus Vibiorum Abilicorum, Fymen[us] et Procula sex (vi) [tr(ii) s(iti) s(junt). I (it) u (obis) t (erro) l (ewis)].

Sebo, Fimeneo y Procula siervos de los Vibios Abilicos, aquí yacen. Señal la tierra ligera".

Señala esta inscripción como geográfica y añade a este propósito: "De la gente celtibérica

ca de los Atibicos, quizá fundadores de Avila, se han hallado memorias [Hübner, 2698, 2817, 5785] que señalan su establecimiento en tierras de Osma y de Segovia y su difusión por el Norte de España hasta Oviedo. Por la presente lápida se indica que bajaron a Mérida y se derramaron probablemente al otro lado del Guadiana por la Beturia".

En el tipo del personaje representado cree hallar rasgos extremeños.

Alt. total 0'07 - Ancho 0'25 - Lado 0'07

Museo de Mérida. -

Museo de Mérida n.º 145.

353. - (Hübner, 505 - P. Fita, 67) Osa sepulcral descrita e interpolada por el P. Fita; "Del palacio de los Duques de la Roca ha pasado al Museo. El meto que contiene la inscripción, debajo de la fórmula ritual, mide 0'48^m de alto por 0'26^m de ancho. Letras de ejuca Antoniniana. Las del último renglon tienen 7 cen. de altura.

D · M · S
 JANVARIVS
 VENVSTI · EME
 RITENSIS · AN ·
 LXXXV · H · S · E · S · T · T · L ·
 T · FLAVIVS · SEX
 TICIVS · PATRI
 OPTIME · MERITO ·
 FE C IT

"D (ei) M (erito) S (extimo) Janvarius Venusti"

*Emeritensis auron(orum) LXXXV h(ie) s(itus)
 e(st). S(it) t(ibi) t(erra) l(uis). T(itus)
 Flavius Sexticius patri optime merito fecit.*

"Consagrado a los dioses *Abanes*. *Tasnuasius*, hijo de *Venusto*, natural de *Aberrida*, de edad de 85 años, aquí yace. *Seate* la tierra ligera. *Flizo* este monumento *Vito Flavio Sexticio* a su padre muy benemérito.

"El nombre sencillo del difunto parece indicar la condición de indígena, o quizá de siervo:

A los costados *jarro* y *patosa*.

El Sr. *Marqués de Monsalud* describe este objeto en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* (XLIII-1903-pag. 246) diciendo:

354. — "Ara de mármol blanco, rota por su parte superior, de 0'36 m. de anchura por 0'22 de alto.

INDVLGENTISSIMA

FILIO · PIENTISSIMO

F. C

"*Mater* *Indulgentissima*, *filió pientissimo* *J. (aciuslum)* *e (usavit)*

" --- la madre indulgentísima a su hijo piadosísimo cuidó de elevar el monumento.

"Hallada en el cerro de *Sau Albui*."

Museo de *Aberrida* n.º 160

En el sitio llamado *Las Torres*, al N. del teatro romano, como a 200 metros del mismo

se encontró esta lápida de mármol blanco que mide 0'42 m. de ancho por 0'27 de alto interpretándola el P. Fita de este modo en el *Boletín de la R. A. de la Historia* (LV-1909 pag. 363):
 "Inedita. Letras del siglo III, altas 18 milímetros, puntos triangulares:

IVLIA · C · F · ANVLLA · HIC · SITA · EST · FATO
 PRAEREPTA · NEFANDO · QVAM · MORS ·
 IN · PARVO · TEMPORE · PRAERIPVIT · QVAE
 IAM · BIS · NOVENOS · PARITER · IMPLEVE
 RAT · ANNOS · DICAS · PRATERIES · S · T · T · L ·
 ANDILIA · C · L · IVCVND · ANNOR · XXIII ·
 HIC · S · F · SIT · TIBI · T · L · ET ITERVM · S · T · T · LEVIS
 IVLIVS · FELIX · TEVCRI · F · D · S · F · CVRAVIT
 IN · AGR · P · VIII · IN · FR · P · XII

"*Julia C (aii) f (ilia) Anulla hic sita est, fato praerepta nefando quam mors in parvo tempore praeripuit. Quae iam bis novenos pariter compleverat annos: dicas praeterea (m) s: S (it) t (ibi) t (erra) levis.*

"*Audilia C (aii) l (iberta) Iucunda annorum) XXIII, hic s (ita) e (st). Sit tibi t (erra) levis.*

"*Julius Felix Tenore f (ilius) d (e) l (uo) l (aciendum) curavit.*

"*In agr (e) p (edes) VIII; in fr (onte) fr (edes) XII.*

"Julia Anula, hija de Gayo, aquí yace. Por el Flado nefando prevenida poco vivió; la muerte arrebatóla cuando contaba 18 años de su joven edad. Dile, oh viandante: Seate la tierra ligera.

"Audilia liberta de Gayo, de edad de 24 años: Seate la tierra ligera; y una vez más: Seate la

tierra ligera.

"Julio Felix, hijo de Tenro hizo a su costa este monumento, que afronta con la vera del camino en distancia de 9 fués, y en campo no sa- grado, en distancia de 12."

Abuseo de Abérida n.º 186.

355. - Ura sepulcral de mármol, deteriorada, so-
bre todo en su parte superior y buena parte
del meto en que tiene grabada la inscripción.
Alto 0'45, ancho 0'25. A los lados esculpidos
los vasos de sacrificio. Falta una línea a esta
inscripción. Inédita.

IVLIAE FELICIS
SIMAE ANN XXVI
IVLIVS ANICETV
S ET IVLIA VRO
TAL FILIAE IN
DVLGENTISSIM
E BENEMERENT
IE ECERVNT H S ST
... E-V-I.

[D (si) M (anibus s (accusum)] Iuliae Felici-
simae ann (osum) XXVI Iulius Anicetus
et Julia Vrotal (a) filiae indulgentissime
benemerentiae (sic) fecerunt. H (ic) s (itae)
s (ut) (terra) l (osio). [Hal] e, u (ali) i (te-
rum)

"Consagrado a los dioses Manes. A Tulia Felicitissima, de edad de 26 años, a la hija indulgentisima y benemerita sus padres Tullio Aniceto y Tulia Marcetala. A la que aquí yace seala tierra ligera. Adios, adios!

Museo de Mérida n.º 158.

356. — "Ora sepulcral de mármol, Alt. 0'96 ancho 0'46; en los costados, esculpidos los vasos de sacrificio, y en el reverso lo mismo, un niño en pañales. En el frente la inscripción. (Hübner 497) no advirtió que está la invocación en el coronamiento, distribuyó mal los renglones y al final de el tercero leyó XXXXV."
(Fita)

D · M · S
IVLIAE SATVRNI
NAE ANN · XXV
VXORI · INCOMPARA
BILI · MEDICAE · OPTIMAE
MVLERI · SANCTISSIMAE
CASSIVS · PHILIPVS
MARITVS · OB MERITIS
H · S · E · S · T · T · L ·

D(ni) M(anibus) I(acrum), Iuliae Saturni-
nae ann(orum) XXV, uxori incomparabili,
medicæ optimæ, mulieri sanctissimæ
Cassius Philippus (sic) maritus ob meritis (sic)
H(ic) s(ita) e(st). I(it) t(ibi) t(errea) e(vni)

"Consagrado a los dioses Manes. A Tulia Saturni-

nina, de 25 años de edad, esposa irrecusable,
medica optima, mujer santisima. Por sus me-
ritos la erigió este monumento su marido Cosío
Felipe. Aquí yace. Teote la tierra ligera.

Museo de Mérida n.º 182.

352 - Lápida sepulcral de mármol blanco, par-
tida, de 0'22 de long. y 0'20 de altura. En ella
se lee:

D · M ·
IVNIA TERTIO
XXVII · H · S · E · S ·
LVCIFE L
III S S T ^ A

Descubierta en solares del Sr. Palomo, frente
al teatro romano en Mérida y adquirida
en 1910 para el Museo de la ciudad.

Colección Abousalud en Alameda de los
Reyes.

358 - "Ara de mármol blanco de 0'45 m. de altu-
ra por 0'24 m. de ancho y 0'20 m. de grueso;
ostenta el jarrro y la patera en sus costados,
hallándose algo deteriorado por el basamento.
Letras altas de 0'04 m. Puntos triangulares.
(Abousalud - Boletín - XL - 549).

IVLIO · OPTA
 TU · ANN · XLV
 IVLIA · IVLIA
 MARITO · INCO
 MPARABILI
 FECIT
 H · S · E · S · T · T · L

"*Tulio Optato ann (orum) XLV, Julia Julia (na)
 marito incomparabili fecit. Il (ic) s (itus) e (it)
 L (it) t (ibus) t (erra) L (evio).*

"*A Tulio Optato, de 45 años. Julia Juliana de-
 dicó a su incomparable marido. Aquí yace.
 Seate la tierra ligera.*

*Se halló en el derribo de la finca n.º 43 de
 la Calle de Santa Eulalia.*

Museo de Mérida n.º 189.

359 - *Cipso en figura de ara, con los vasos de sacrificio
 esculpidos a los lados, y en el frente la inscripción
 frustra; mármol. Altura 0'74, ancho 0'43. La dedi-
 cación en el coronamiento. Inédita.*

D · M · S
 LICINIO · SETEANº
 VETERANO · QVIRIN...
 CIRTENSI · ANN · LX^{xiii}
 LICINIA · SETEANI
 ... NCINA ... ET · FILIA
 PATRI · PISSIMO · FACI
 ENDVM · CVRAVIT
 H · S · E · S · T · T · L

D(is) T(erribus) s(acrum). Licinia
Seteano veterano Luina ([a] litensi,
ann. (orum) LXXIII Licinia Seteani
 [ta] mina [lib(erta)] et Julia patri
quissimo faciendum curavit. F(ic)
l(atus) e(st) I(us) t(ibi) t(erra)
l(evi)

"Consagrado a los dioses Terribles. A Licinia Seteano, veterano, de la tribu Luina, de 73 años. Licinia Samana, liberta e hija de Seteano hizo este monumento a su padre quísimos. Aquí yace. Deate la tierra ligera.

Colección de D. Antonio Covarr en Badajoz

360 — "Ara de mármol. Alt. 0'195, ancho 0'135.
 En el reto se lee:

LGST SAMX-I

MA·IT·

Tabaco de Merida n.º 150

361 — Ara sepulcral, de mármol. Alto 0'60, ancho 0'30. A los costados esculpidos los vasos de sacrificio. En el frente grabada la inscripción.
 (P. Keta, 84, inédita).

La invocación en el coronamiento.

D · M · S ·
 LVCCIVS · DORT
 ON · AN · XXXV
 PRUSODIA · SE
 VERA · VXOR · MA
 RITO · PISSIMO · F · C ·
 H · S · E · S · T · T · L ·

" D(is) Ob(anibus) s(acrum). Lucius Dorion
an(norum) XXXV Prusodia Severa uxor marito
piissimo f(aciendum) e(xitavit). H(ic) s(atus)
e(st). S(it) t(ibi) t(erra) l(evis).

"Consagrado a los dioses Obanes, Lucio Dorion,
 de edad de 35 años, aquí yace. Seate la tierra
 ligera, al marido piadosísimo su mujer Pro-
 sodia Severa hizo labrar este monumento.,"

362 - "Lapida de mármol blanco de 0'26 m. de
 largo por 0'22 m. de alto, rota por su lado iz-
 quierdo. Caracteres de 0'035 m. de altura.
 Siglo I.

L CAECIL
 SECVN
 H · S · E · S
 L CAECI
 MEMOR

L(ucius) Caecil [i(us)] Secun [dus], t(ic) s(atus)
e(st). S(it) [t(ibi) t(erra) l(evis)] L(ucius)

Caec(ilius) T[asus?] memor [iam p[ro]squit].

"Lucio Cecilio Segundo aquí se traya enterrado. Seate la tierra ligera, Lucio Cecilio Taso le dedico esta memoria.,,"

Descripción del Marques de Monsateud en el Boletín de la R. A. de la Historia (t. XXXVII-1900, pag. 488)

363 — "Fragmento de lápida de O'18 en cuadro con letras del siglo II en la calle de Trajano (P. Fita 1)

L · CORAEL

II T ⊕ L · M

...S.....

.....

L(ucius) Cornel(ius) ... et L(ucius)
M[ar]x(ius) Ursianus ? | h(ic) J[er]m[en]i [i]nt[er]m[en]t[ur],
L(et) u[bi] t[er]ra l[ic]et ... ?]

Lucio Cornelio ... y Lucio Marcio Ursiano aquí yacen. Seate la tierra ligera.....

Museo de Mérida n.º 149.

364 — "Ora sepulcral, de mármol blanco, en forma de tempLETE: sobre basamento. Las molduras con un feston de hojas y un rosario de cuentas se alzan dos columnas corintias que sustentan un establosmento con iguales adornos que el basamento más una serie muticlos y fronton que encierra una lausica. Hallado en la casa de D. Juan Viragre en la calle de la

Marquesa de Simares. - Altura del monumento 0'77; ancho 0'45. En el metro, de 0'35 x 0'22, inscripción. (P. Fita, 82.) "Inedita"

D · M · S
L · IVLIO
AMOENO
ANN · XXIII
H · S · E · S · T · T · L
CASSIA · AMOENA
FILIO · PISSIMO
FECIT

"D (is) M (anibus) s (acrum) L (ucio) Amoen
ann (orum) XXIII h (ic) s (itus) e (st). S (it) t (ibi)
t (erra) l (ucio). Cassia Amoena filio pissimo fecit.

"Consegrado a los dioses manes. A Lucio Julio Ameno, de edad de 24 años. Aquí yace. Seate la tierra ligera. Cassia Amena hizo este monumento a su hijo?

Lleva esculpidos *praefereculum* y *prateria* a los costados y gimalda al reverso.

Museo de Mérida n^o 144.

365. - "Osa sepulcral de mármol, *praefereculum* y *prateria* esculpidos a los lados. - Inscripción en el metro de su frente. - Copiada por Forner, por Hubner (491) y por el P. Fita (64), que escribe: "Mide el metro de la inscripción 0'34 m. de ancho por 0'39 m. de alto. Se descubrió en el año 1609, como refiere Salazaruela."

D · M · S
 L · MAELONIVS · APER
 VET · LEG · VI · VIC · P · F · AN · L^{XIX}
 MILITAVIT · B · COS
 L MAELONIVS · PRIMITIVOS
 ET · MAELONIA · CAESIOLA · ET · MAE
 LONIA · MAELIA · LIB · PATRONO
 PISSIMO
 D · S · F · C · H · S · E · S · T · T · L ·

"*D(is) M(atribus) S(acrum). L(ucius) Maelonius*
Aper Vet(eranus) leg(ionis) VI vic(tricis) p(ro)curator
f(elicis) au(gustinorum) LXIX militavit b(eneficiarius)
co(n)sul s(ularis). L(ucius) Maelonius Pri-
mitivus et Maelonía Caesiola et Maelonía Maelia
lib(erti) patrono piissimo, d(e) s(uo), facien-
dum) c(uraverunt). H(ic) L(etus) est t(ibi)
t(erra) l(evis).

"Comagradado a los dioses mayores. Lucio Maelonio Aper, soldado veterano de la legión VI vencedora piadosa feliz, beneficiario de varón consular, murió de edad de 69 años. Patrono piadosísimo, costeó conde este monumento sus libertos, Lucio Maelonio Primitivo y Maelonía Cesiola y Maelonía Maelia. Aquí yace. Teate la tierra ligera."

Museo de Mérida n.º 195

366. — Cipo de piedra, incompleto. Altura 0'46. ancho 0'29. Su inscripción inédita.

L · POPILLIO PRIMO

POPILLA

MATERNA

.....

L (ucio) Popillio Primo Popillia Matermo,
[p (atri) f (ilia) f (acensulum) c (uravit) ?]

"A Lucio Popillio Primo, Popillia Matermo, su
hija, hizo este monumento.

Colección del Marqués de Monsalud en Almun-
dralajo que publica en el Boletín de la R. A. de
Historia. (XXXI-396).

367. - "Fragmento de mármol blanco, roto por sus cua-
tro lados con letras altas de 0'03 m.

"Hallase en la calle de Vespasiano, cerca del acue-
ducto de los Milagros. Sus dimensiones son: an-
cho, 0'26, m.; alto 0'17, m.; grueso 0'09 m.

LIND

P · S P E R A T V

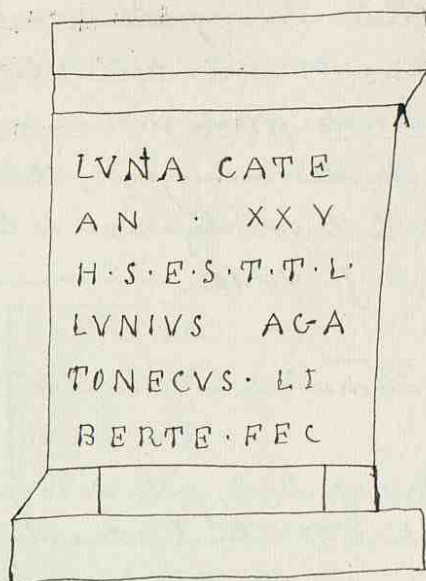
N N · I

" --- Lind [us!] P (ublicius ?) . Speratu [s a]
mn (o) I.

--- Lindo. Publicio Sperato de 1 año. "

Museo de Mérida n^o 191.

368 - "Ara de mármol de 0'30 x 0'41, Tmedita.



*Lunia Cate an(morum) XXV, h(ic) i(ta) e(st).
S(it) t(ibi) t(erra) e(revis). Lunius Agatonius
liberte fec(it)*

*Lunia Cate, de edad de 25 años, aquí yace. Leate
la tierra ligera. A esta su liberta, Lunio Agato-
nio hizo este monumento.*

*Colección del Marqués de Monsalud en
Almudralejo.*

369. — *Lápidula de mármol blanco fraccionada
por su parte superior, grabada con elegan-
tes caracteres del primer siglo. Hallada
en las afueras de la población, al lado N.
cerca de la calle Nueva, son sus dimensio-
nes: 0'23 m. de largo, 0'48 m. de ancho y
0'04 m. de grueso. (Monsalud-Boletín XXXI-395)*

1 A D I O

PRIMIGENIA · AN

XXXV · H · S · E · S · T · T · L

SECUNDO · PARIETE · P · VII · IN · A · P · X

"Abadio Primigenia an (nosum) XXXV. Fl (ic)
s (ita) e (st). S (it) t (ibi) t (erra) l (vis). Secura
do pariete p (edes) VII, in a (gro) p (edes) X.

"Abadio Primigenia de 35 años, aquí yace.
Seate la tierra ligera. A lo largo de la pared 7
pies, de fondo 10,...

Museo de Mérida, n.º 151

370. — Ara sepulcral, falta de la parte inferior Alt 0'22.
y ancho 0'20. — En el resto inscripción de 0'18 x 0'12 con
la fórmula ritual en el coronamiento.
 (P. Fita, 85)

D · M · S
 MAGIA · MAXIMA
 IIII · N · XL · H · S · E · S · T · T · L
 IIII · R · DONATA · FIL
 IA · DE · SVO · F · C

"D (is) M (anibus) s (acrum). Magia Maxima
[e] n (nosum) XL h (ic) s (ita) e (st). S (it) t (ibi)
t (erra) l (vis) [e] t (melia) Donata filia de suo
f (aciendum) e (usavit)

"Conagrado a los dios Manes. Magia Ma-
xima de edad de 40 años aquí yace. Seate la tie-
rra ligera. Su hija Cornelia Donata costes este mo-
numento."

"Los nombres de origen celtico. Magius, Magia,
Magilo, son conocidos por varias inscripciones del
centro de España.