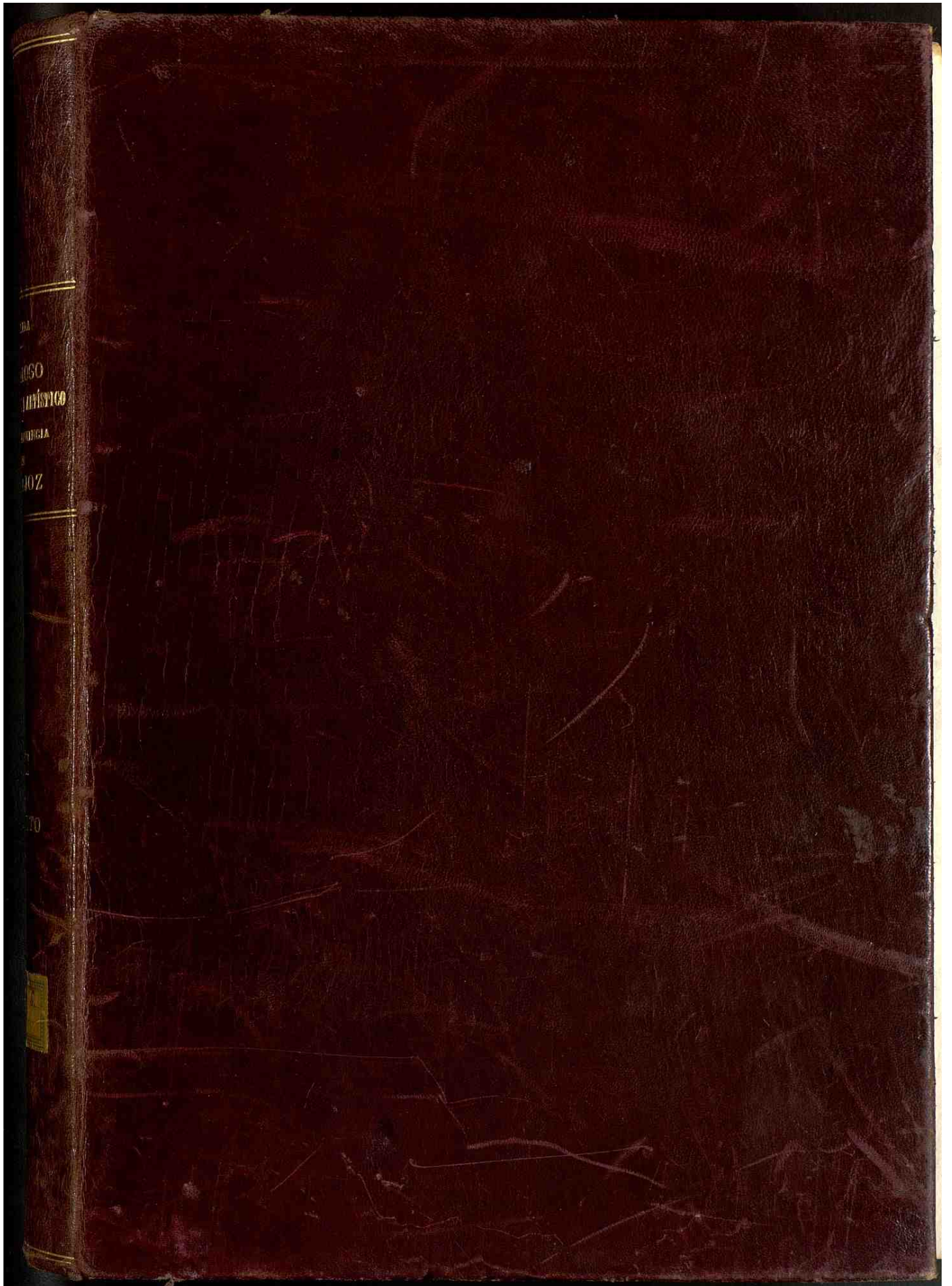


Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

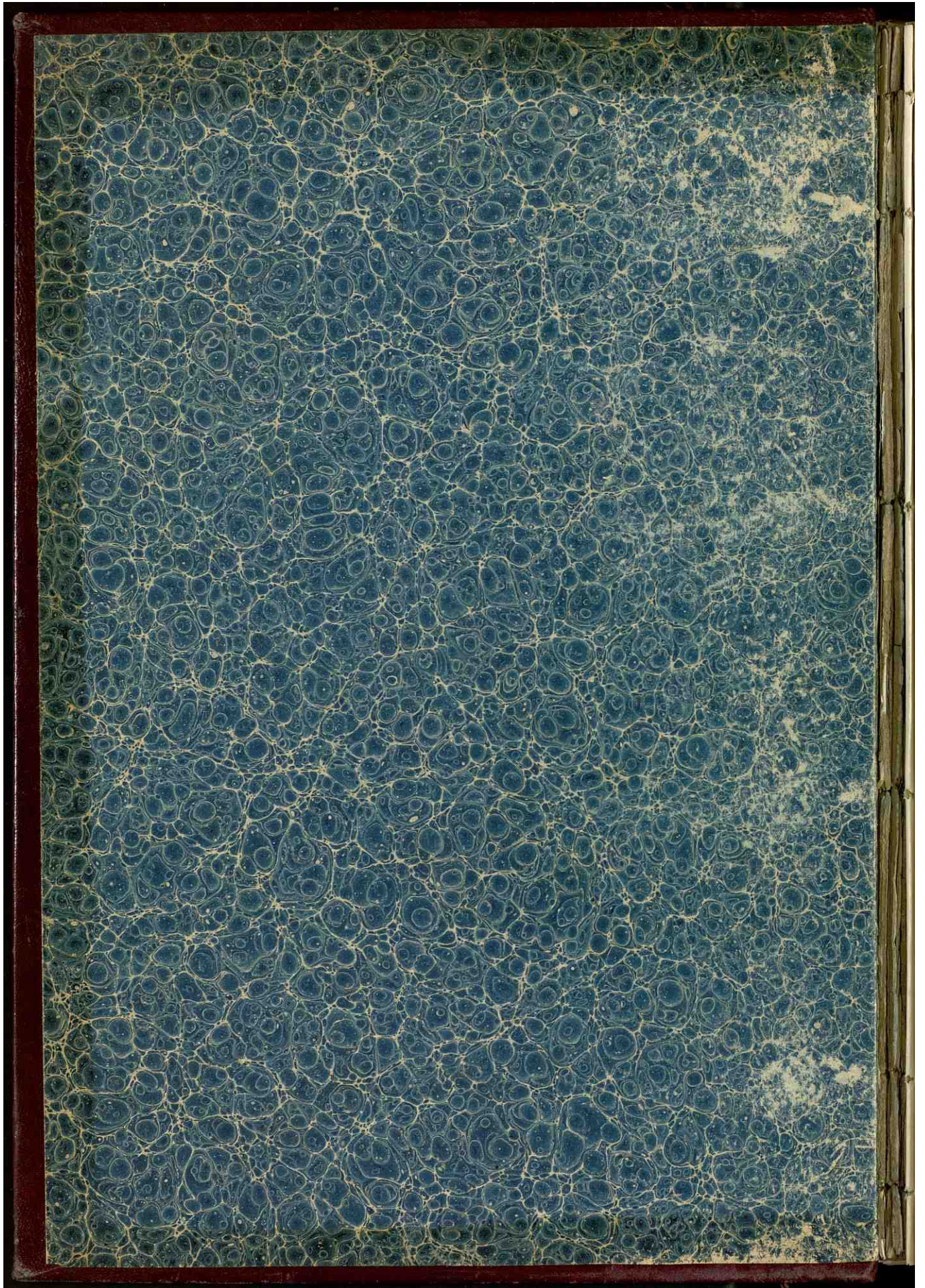
Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.

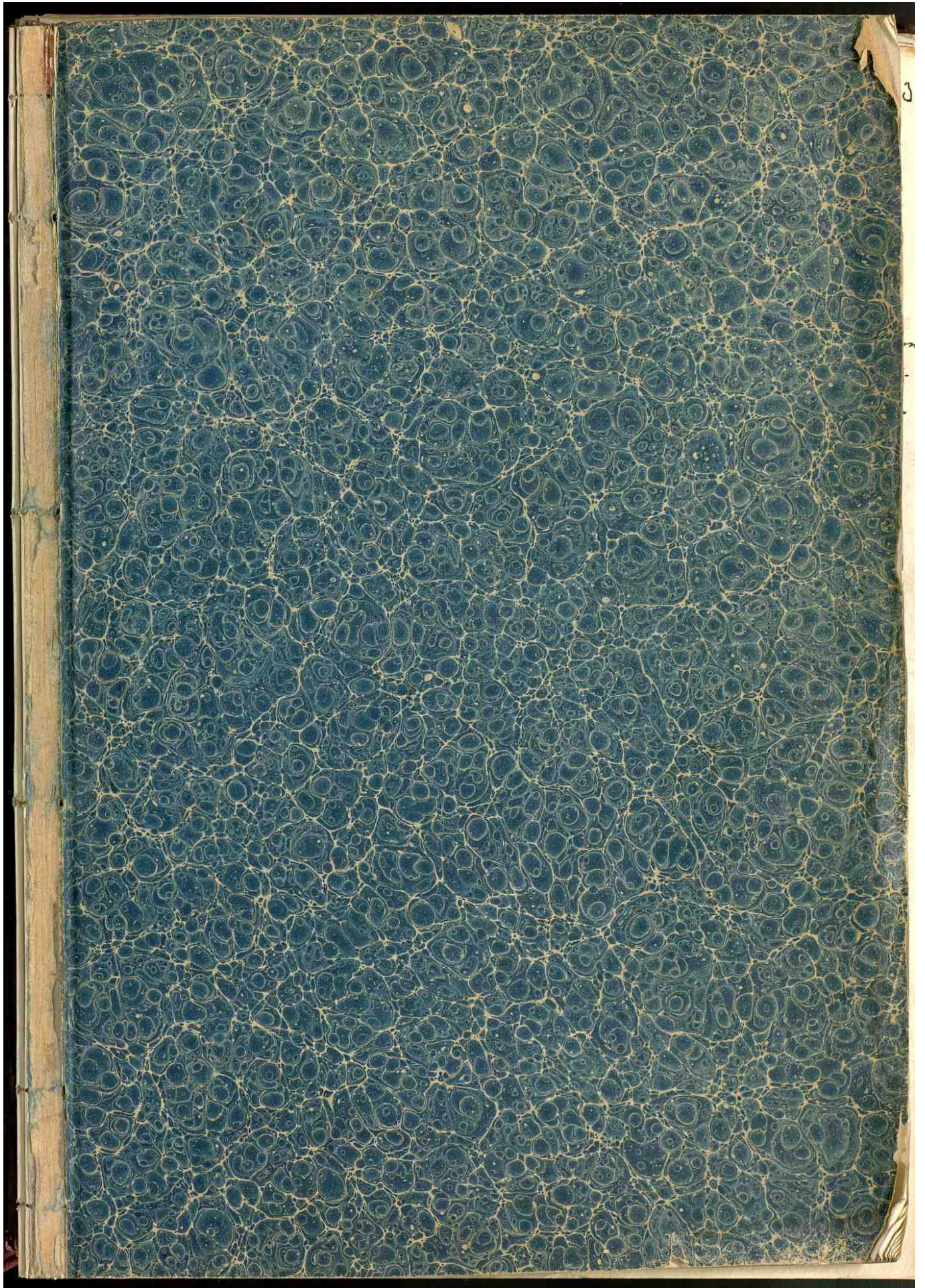




LIBRO
UNIVERSICO
BIBLIOTHECA
1702

Small yellow label on the spine.





CATÁLOGO

MONUMENTAL Y ARTÍSTICO

DE LA PROVINCIA DE

BADAJOS

POR

JOSÉ RAMÓN MÉLIDA

DE LAS REALES ACADEMIAS DE LA HISTORIA Y DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO,
DIRECTOR DEL MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS



TOMO II.—TEXTO

III

Épocas romano-cristiana y visigoda

Se agrupan aquí las antigüedades cristianas, desde las primitivas y las correspondientes a los tiempos de la dominación visigoda, y aún las pertenecientes a las supervivencias del mismo carácter durante la dominación mahometana, para componer y dejar completo el cuadro de un estado social, que si se aprovechó como era natural, de los progresos materiales logrados por la gran civilización romana, en cambio alimenta su espíritu con una nueva ^{y santa} creencia religiosa; y no tomamos en cuenta el arrianismo, ni otros síntomas de la crisis religiosa de aquellos primeros siglos porque las huellas de uno y otros no se advierten en los monumentos.

Deben ser
Ejemplos pueden ser aquí tomados en cuenta más que como

puntos cronológicos los cambios de gobierno y mudanzas consiguientes que registra la Historia: primero de la vida mas ó menos clandestina, segun la tolerancia ó intolerancia del poder imperial, de los prosélitos de Cristo; después de la dominacion de los alanos en el siglo V y bien luego de la de los visigodos y sus luchas con los suevos; las de Hermenegildo, gobernador de la Bética, convertido al cristianismo, con el rey su padre Leovigildo, (siglo VI) en las cuales luchas fué disputada Córdoba, que por su importancia, anteriormente adquirida, siguió siendo centro de gobierno y de influencia regional, y desde la aparicion del cristianismo sede episcopal; y por fin el largo sitio del un año que puso a Abuza en 712 a Córdoba, donde se habia refugiado el ^{poder visigodo} rey D. Rodrigo después de su derrota por los invasores árabes, á

orillas del lago de la Tunda; á lo que debe añadirse como consecuencia la existencia de mozárabes en la Extremadura dominada por la media luna.

Bastarán estas indicaciones para dar á entender que las antigüedades de que vamos á ocuparnos son por su orden cronológico: las más antiguas, romano-cristianas, las siguientes, visigodas; y las últimas, mozárabes.

EMERITA

(Mérida)

Como en toda ciudad importante en Emerita Augusta se dejó sentir intensamente la crisis religiosa á que se ha hecho referencia, y de la que dan testimonio, por lo que hace á la gentilidad, las imágenes y epígrafes de las religiones exóticas de Serapis y de Mithra, y respecto del cristianismo otros monumentos epigráficos y funerarios. Las memorias históricas que ha sabido ordenar en cuerpo de doctrina el P. Flores

en la España Sagrada (tomo XIII) ilustran notablemente el desenvolvimiento de los progresos de la Religión de Cristo en elbérica, señalando sus mártires entre los que resalta la animosa doncella Eulalia, y la serie de sus obispos, desde el primero de que hay noticia, Abarcial (anteriormente al año 252) hasta Abásimo (688 a 759) en cuyo tiempo ocurrió la invasión árabe y la destrucción consiguiente de los templos cristianos emeritenses; y como obispos de la grey mudéjar continúan la serie y mantienen el culto ^{trés} piadosos varones hasta que á principios del siglo XII, por efecto del decaimiento de la ciudad bajo el poder de los almorávides se trasladó la sede á Santiago de Compostela.

^{Bajo los dominadores bárbaros se dejó sentir}
~~Lo dicho se refiere á la historia religiosa de elbérica.~~ ^{con el arrianismo.}

En cuanto á la historia política es de recordar que Atace fué el primer rey que tuvo elbérica, bajo la dominación de los alanos, y que la dominó hasta 419 en que le fué disputada por el rey Walia. Bajo la dominación visigoda

goda reinaron en ella Rectila y Rectuario su hijo hasta 436. La influencia de los griegos o bizantinos que como se sabe dominaron en la Bética se dejó sentir en Mérida como lo prueban las referencias del diácono Paulo y el obispo Fidel (560 a 571) griegos ambos de origen.

Leovigildo hizo acuñar moneda en Mérida.
Aquí las escavillas A 1 y 2

Inscripciones

Museo de Mérida

1032 (490) — "Fragmento de lápida sepulcral, truncada por ambos lados" P. Fita, 44. Inédita. Fue hallada esta inscripción con otras en una escavacion practicada en la calle de Forner, de Mérida, fuera del circinto de sus murallas. "Letras del siglo VI."

(con las siete siguientes en el Boletín de la A. de la H. XXV, 1894).

S F A N
A N O S
R E Q
K A L D
F A \

"[.....]s, fam[ulus Dei, vivit a]nno[s] [.....],
reg[navit in pace, die ...] Kal[endas] D[ecembres] e[ra] D[.....]"

"....., siervo de Dios, vivió... años, des-

causó en paz el día ... de Noviembre del
año quinientos y "

Fue propiedad de D. Pedro Ab^o Plans
y procede de la basílica de Sta Eulalia.

1033-(491) - Lápida cristiana de mármol, de
0'39 x 0'45. Está partida. La inscripción
está dentro de una corona de laurel
grabada. P. Fita, 41-

C A N T O N V S
F A M V L V S D E I V I X I T
A N N O S L X X X V I I R E Q
V I E V I T I N P A C E ☩
X I K L E N ☩ I A N V A R
I A S E R A D L Q V I N Q ^E

$\frac{A}{\text{---}} \begin{array}{c} R \\ | \\ w \end{array}$

"Cantonus, famulus Dei, vivit annos LXXX-
VII; requievit in pace die XI K(a)len(das) Fa-
ruarias era DL quinque. Christus αω "

"Cantono, siervo de Dios vivió 87
años; descansó en paz a 22 de Diciem-
bre del año 517. Cristo (es) alfa y omega
(principio y fin de todas las cosas)."

1034-(489) Lápida cristiana de mármol, de
0'50 x 0'61. Letras bellísimas de la segun-
da mitad del siglo VI. Al fin del ven-
glon resto, la I está dentro del bucle inferior

de la B. El propietario de la piedra insigne, ante los ojos del Sr. Plano, la ha depositado en el Museo. P. Fita, 42.

+ HANC DOMVM IV
RIS TVI PLACATA POSSIDE
MARTIR EVLALIA ◊
VT COGNOSGENS INIMICVS
CONFVSVS ABSCEDAT
VT DOMVS HEC CVM HABI
TATORIBVS TE PROPITIANTE
FLORESCANT

AMEN

+ Hanc domum iuris tui placata posside, martir Eulalia; ut cognosgens inimicus confusus abscedat; ut domus hec cum habitatoribus, te propitiante, florescant. Amen

"Esta casa de tu dominio posee apacible oh martir Eulalia!, para que el enemigo, sabedor de tu proteccion confundido se vaya; para que esta casa y sus habitadores, bajo tu patrocinio, florezcan. Amen."

1035-(487) - Lapida cristiana de mármol, de 0'57 x 0'42. Esta partida .P.Fita, 46.

+ Johannes p[re]vi | t[er]m[us] famulus Dei | vi-
xit annos XXXII | plus minus; requievit
in pace sub die X Kalendas | Augustas era
DCLXXXV. Pax | quicumque huius sepul[cr]i
non violaverit locum].

Juan penitente, siervo de Dios, vivió 32 años poco mas o menos. Descansó en paz el día 23 de Julio del año 647. La paz sea con quien no violare el lugar de esta sepultura.

1036-(488)- Lápida cristiana de mármol, de 0'82 x 0'45. P. Fita, 47.

+ Domine Thesu Christe | famule trae |
Guinigiae in hoc | loco quiescentis | omnia
peccata | dimitte. | Visit annos XXX; | re-
quievit in paxe | sub die VI idus | Mar-
tias era DCC.

"Señor Jesucristo, perdona todos los pecados de tu sierva Guinigia, que yace en este lugar. Vivió 30 años; descansó en paz el día 10 de Marzo del año 662."

Hallada en 1718 por D. Francisco A. de Atienza, estando desquies en casa del conde de Fuenteblanca.

1037-(493)- Lápida cristiana de mármol. 0'22 x 0'23. Bizro del siglo VII. Las últimas letras de cada renglon estan recortadas pero se reconocen bien. P. Fita 49

SCL^o MV
 SVV CONAEN
 CEPTVS IN
 N IANVARI
 NT: SCI O

[..... penitens, famulus Dei, qui in
hoc] seculo no [ndam transegit vi-
tam, dignum Deo] sum conuen-
itavit spiritum. Visit annos... Re] cep-
tus in [pace sub die IIII] non (as) ianu-
aritas, era DC... In celo regna] nti
sancti o [currite angeli. Amen].

"..... penitente, siervo de Dios, que en este siglo pasó pura su vida, encomendó, muriendo, al Creador su digno espíritu. Vivió... años. Fue recibido a la sepultura en paz y comunión de la iglesia a 2 de Enero del año seiscientos y.... Salid, ¡oh santos ángeles! al encuentro del que va a reinar en el cielo. Amen."

1038-(496) - Lágrida de mármol, cristiana.

0'38 x 0'19. ^{Vip} P. Fita, 50.
 La inscripción truncada por ambos lados, deja ver parte de la corona de laurel que la orlaba, ajustándose esta clase de ornamento al carácter paleográfico de las letras, propio del siglo VI. En la 2.^a línea

hay ligadura de KA, en la 3^a, de AN. Al fin del renglon 4^o parece que hubo de grabarse una hoja de piedra.

+ EN
ΘΑ ΚΑΤΑ,,,,,
ΤΗ ΣΑΝΒ,,,,,
ΔΙΑΚΟΝ,,,,,
ΒΙΣΙΝΔ Ε,,,,,
ΖΗΣ·ΕΤ·Μ,,,,

+ Ένωα κατά[κλ]τη Σανβ[άτιος] διάκον[ος] εὐσεβ[ίς], ἰνδ[ε]κ[α]τέ-
ωρος) Ε, [μ(ηνι)...?], ζήσ(ας) ἔτ(η) Μ...

Aquí bajo esta losa yace Sambatio, diácono piadosísimo. Murió en la indición quinta y en el mes de ... habiendo cumplido de su edad cuarenta y años.

Fue recogida por el Sr. Plano y enviada al Museo.

1039-(486) Lápida cristiana de mármol, alta de 1^m 25 y ancha de 0'51. Esta cubierta de cal.
P. Fita, 48.

⊕
A|ω

+ SATVRNINVS PENITENS
FAMVLVS DEI QVI IN HOC
SECVLO MVNDAM TRAN
SEVIT VITAM VIXIT ANN
PLVSMINVS LXVIII ACCEP
TA P^oENITENTIA REQVI
EVIT IN PACE SVB DIE XVII
KAL. IANVARIAS ERA
DCXXVI

"Laturmino Penitente, Siervo de Dios, que en este siglo feneció limpia su vida, vivió sesenta y ocho años poco más ó menos. Recibida la penitencia, descansó en paz el día 16 de Diciembre, Era de 626."

1040- Laja de piedra cortada por la parte superior. 0'45 m. de alta por 0'36 de ancha. La mitad inferior se halla en blanco por haberse quizá destinado á estar clavada en el suelo.

Letras del siglo V. P. Fita, *Boletín de la A. de la H.*, t. XXIX, 1896, p. 259.

✠

LVPERCVS †

FIDELIS · RE †

CEPTVS · IN · PACE

VIXIT · AN · XXX

Chr(istus). Supercus fidelis. receptus in pace,
visit an(nis) XXX. (Crismon).

(Supercus fiel, recibido en la paz (del Señor), vivió 30 años.

Hallada á 2 Km al N.E. de ese terreno, (el teatro) cerca del punto de los caminillos.

— Aquí las cuartillas B 1 y 2

1041-(495) Fragmento de lápida visigoda de mármol descubierta en 1910 á 2 Kil. al N. de Abida en una tierra de labor de la propiedad de D. Guillermo Nogales que la ha donado al Museo. Abida 0'58 de long. y 0'44 de latitud. En su parte superior conserva este resto

de inscripción:

XIVIII KAK FERVAK.
ERA O CXAS

1042- (492) - Ladrillo de 0'20 por lado que lleva grabada la siguiente inscripción cristiana, inédita

INBEREMNEH
VMENEASIAM
CICETON'
A Δ T
✱

Inscripciones existentes en varios puntos de la ciudad.

1043- (Monsalud. Boletín de la R. A. de la J. B. (XXXVII 1900 pág 489) dice así:

"Lápida de mármol blanco, rota por su lado izquierdo. Letras altas de 0'04 m.

✱ HIC GRA
NVS · REQ
CIT & BEA

"Hic Gra[tia] nus req[uiet] cit bea[tus]"

"Aquí descansa el bienaventurado Graciano.

"Este monumento existe en la calle de San Andrés núm 2, casa propia de Esteban de los Angeles Perez, formando parte del enlosado del portal, sin que mis gestiones para sacarlos de tan misero destino hayan tenido hasta el presente resultado alguno."

Dice el (P. Fita: f. Boletín de la R. A. de la F. H. - tomo XXX)

1044. pág. 497) "Lápida insigne del siglo VII, alta 0'56, ancha 0'58. El último renglón está cortado por la mitad en sección horizontal."

+ QVIS QVIS CONSPICIS HOC SEPVL
TVRE OPVS EOLALII CLERICI CONFESSORIS
ABTVS EST LOCVS + SED SIQVIS
VERO HOC MONVMENTVN MEVM
INQVIETARE VOLVERIT SIT ANATHE
MA PERCVSSVS LE BRA GEZI TE
PERFRVATVR ET CVM IVDA
TRADITORE ABEAT PORTIO
NEM ETA LEMINIBVS ECLESIE
SEPARETVR ET A COMMVNI
ONEM SCM SEC // // // // // NIS

"Quisquis conspicis hoc sepulture opus,
Eolalii clerici confessori abtus est locus.
Sed siquis vero hoc monumentum me-
um inquietare voluerit, sit anathema
(te) percussus, lebra Gezi et refruator, et con-
Juda traditore abeat portionem; et a
berminibus ecclesie et a communione
s(an)c(ta) m sec [lucus eter]nis [suppliciiis
condemnetur cum diabolo et angelis
eius.

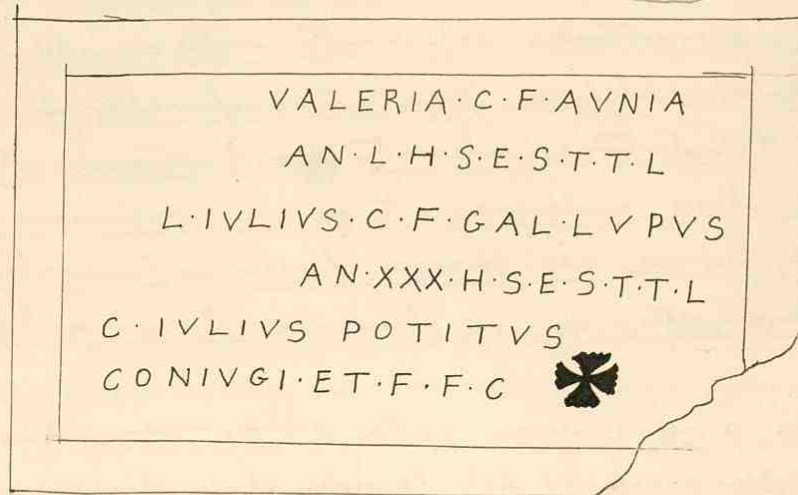
¡Oh tú, que miras esta obra sepulcral,
entiende que es el lugar donde reposa
Eulalio, clérigo confesor. Con todo si al-
guien quisiera de hecho y de verdad
inquietar este monumento mío, sea he-
nido con el rayo del anatema; infec-
tado de lepra como Gezi, gócese con ella;

haya la suerte de Judas el traidor, y no tenga entrada en la Iglesia; y apartado de la comunión santa sea con sorte del diablo y sus angeles en el daño de los suplicios eternos!

"La piedra se halla actualmente dentro de la casa n.º 18 de la calle de Alfonso IX, tendida en el suelo al aire libre y junto a la puerta interior del corral, donde en ese mismo sitio se encontró a bastante profundidad."

(Abosalud. Boletín de la R. A. de la F. B. (XXXII-1898 págs 364 y 365)

1045- Lápida de mármol blanco de 0'45 de largo por 0'25 de anchura rodeada de una moldura de 0'07 m.



"Valeria C(aii) f(ilia) Avnia an(norum)
L, h(ic) s(ita) e(st). S(it) t(ibi) t(erra) l(evis).
L(ucius) Iulius C(aii) f(ilius) Gal(eria) Lu-
pus an(norum) XXX, h(ic) s(itus) e(st).
S(it) t(ibi) t(erra) l(evis). C(aius) Iulius

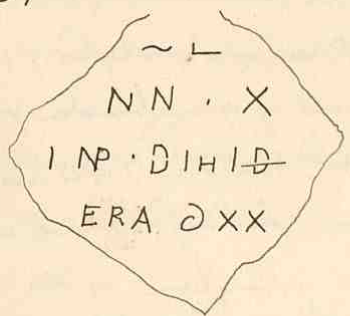
Potitus coniugi et filio) f(aciendum) c(uravit).

"Valeria Annia, hija de Cayo, de 50 años, aquí yace. Seate la tierra ligera. Lucio Julio Lupo, hijo de Cayo, de la tribu Galeria, de 30 años aquí yace. Seate la tierra ligera. Cayo Julio Potito, esposo y padre, costeó el monumento

"Existe en la calle de Pantosuela, casa sin número."

(Aboussalud. Boletín de la R. A. de la Historia (XXXII-1898-págs 433 y 434)

1046. * Fragmento de mármol blanco de 0'25 de ancho por 0'28 de altura y 0'03 de grueso. La inscripción estaba encerrada en una orla circular de 0'40 de diámetro, representando una corona de laurel, de la que subsiste un resto a la parte inferior del lado derecho.



---- fannu] l[a] D[ei vis(it)] ann(is)
X..... reg(nievit) in p(ace) d(ie) !!!
id(us)..... era DXX.....

"..... sierva de Dios, vivió años.
Descansó en la paz el día tercero"

de los idus de año.....

"Hallada en el paseo del Arrabal, en una de las últimas casas a la salida de la población."

(Fita. Boletín de la R. A. de la Fb (XXIX-1896 pág 260)

1047- Lápida de mármol, cristiana.

X

ARMIGER·FID·ANN·
XVIII·M·VII·SEVERA
M·FILIO·PIENTISSI
MO·LOCO·PEREGRINO
MEMORIAM·F·C

"Armiger fid (felis) ann (orum) XVIII, m (ensium)
VII, Severa m (ater) filio pientissimo, loco
peregrino memoriam f (acien)dam) c (ura-
vit)."

(Abonahud. Boletín de la R. A. de la Fb. (XXXII-1898)
pág 8)

1048- "Lápida visigótica del siglo VII conservada en algunos renglones y quebrada por el lado derecho e inferior; mide 0'40 m. de alto por 0'52 m. de ancho. Letras altas de 0'045 m. en el segundo renglón y de 0'035 m. en los restantes. Mármol blanco.



"N NO
 GVISVIFRON
 SISSDENIS ANNI
 EMERETENSIS QUATRO RECESSIT
 QVATRO KLNDSDCEMBRIS
 ERA DCCXXII
 QDEMERFRONTINVS VIR SVS SEE
 QVAMVIS AGER IN PACE

"[I]n nomine Domini. Guisvifron
 sissdenis annis Emeretensis q[ue]
 recessit quatro K(a)l(e)nd(a)s dicembriis era
 DCCXXII; q(uam) emer[etensis]. F[ronti]nus
 vir suus sepe [fuit eam] quamvis aeger
 in pace.

"En el nombre del Señor. Guisvifron-
 na, natural de Abérida, vivió 60 años;
 la cual pasó de esta vida el 28 de No-
 viembre del año 684, y a la que su ma-
 rido Frontino, nacido en la misma ciu-
 dad, dió sepultura, aunque traspasado
 de dolor. Descanse en paz."

Coleccion Monsalud en Almendra-
 lejo.

Epigrafe cristiano. (Boletín de la R. A.
 de la I. B. XXXVIII-1901 pág 476)

4049. "Injosta de mármol blanco de 0'50
 m. en la base inferior, 0'42 m. en la axis-
 ta superior y 0'74 m. de grueso en sus
 bordes que forman talud ensanchando

hacia la base, presentando en dos caras opuestas bonitas labores, y en las otras dos caras el alfa y omega a los dos lados de la cruz. Las letras son de 0'12 m. de altura, siendo curiosa la primera por su forma triangular.

Α Χ Ω

1050-^a Lápida de mármol blanco, rota por sus cuatro lados. Letras altas de 0'05 m. (Monsalud - Boletín - XLVIII - 487)

- IVS CR

S RECESS

RVM XXX

"[Tu] lius Cr[escens] [fide]li[?] . Recess[it] in pace anno[?] rum XXX

"Julio Crescencio fiel de Cristo. Descansó en la paz de edad de 30 años."

(Monsalud. Boletín de la R. A. de la F. B. (L-1907-
pág 248)

1051-^a Lápida de mármol blanco de 0'44 m. de ancho por 0'36 de alto rota por su parte inferior y lado izquierdo; una corona de laurel rodea la inscripción. Letras altas de 0'03 m.



MARIA FA

MVLA DEI VIXIT

ANNOS XXVII RE

QVIEVIT IN PACED

"*Maria sierva de Dios, vivió 27 años. Descansó en la paz del Señor el día...*

(*Monsalud. Boletín de la R. A. de la Fb. (L-1907 pág 248)*)

1052- *Fragments de mármol blanco de 0'22 m de altura por 0'18 de ancho. Ostentaba el crismón en su parte superior y central, del cual se conserva solamente la mitad correspondiente al lado izquierdo, a cuyo lado se ve una paloma. Una corona rodeaba la inscripción.

R paloma

A

EI·VI

"[*Mari?*] a [*Annula D*]ei vi [*sit annos...*]"

"*Maria sierva de Dios, vivió... años.*

(*Monsalud. Boletín de R. A. de la Fb. (XLV 1904 pág 447)*)

1053- *Lápida de mármol blanco de 0'55 m. de altura y 0'52 de ancho y 0'03 de grueso. Hallada en Mérida y en la casa señalada con el n.º 10 del Paseo del Arrabal. Una corona circular rodea la inscripción. Letras altas de 0'04 m.

ORBANVS
 PRS FAMVLVS D̄I
 VIXIT ANNOS LXXV
 MENSES SEX
 REQVIEVIT IN
 PACE D. SEPTIMO
 IDVS AVGVSTAS
 ERA DLVI

"Orbanus pr(e) s(b)iter, famulus D(e)i, vi-
xit annos LXXV, menses VI. Requievit in
pace, die septimo idus Augustas era
DLVI

"Orbano, presbitero, siervo de Dios,
vivió 75 años y seis meses; descansó
en paz el día 7 de Agosto del año
518."

(Monsalud. Boletín de la R. A. de la H. (XLVIII
487))

1054. "Lápida de mármol blanco de 0'60 m de
 ancho por 1'20 de altura. La inscripción
 encerrada en una corona de laurel."

⊕
 VALENTI
 NVS ⊕ FAMVL
 D̄E VIXIT ANN
 XXXV. REQVIE
 VITIN P ⊕ D III D
 IVLI ⊕ ERADLII
 A W

"Valentinus famul(us) Dei. Vixit

annus) XXXVII. Requievit in p (ace) d (ie)
III id (us) Iuli (as) era DLII

"Valentino, siervo de Dios. Vivió 38 años. Descansó en la paz el día 17 de Julio, era 522 (año 514). (Cristo Dios es). alpha (y) omega."

Restos arquitectónicos cuartillas C. 1 a 4

4055-

Basilica de Santa Eulalia

Las sucesivas reconstrucciones que sufrió. Sería este monumento el más importante de la antigüedad cristiana en España si no fuera por las modificaciones que en cada época correspondieron haberan desfigurado. Del primitivo templo no queda ^{más} resto visible, ⁿⁱ ^{alguna} ^{alemanito} ^{aprovechado} ^{al} ^{reconstruir}. - De su singular importancia podemos formar ^{idea} ^{de} ^{conjunto} ^{relativamente} ^{spas} que por la referencia descriptiva que en el mismo siglo IV en que sufrió su martirio la misma Eulalia (304) y fue levantada en su honor la basilica, hizo de esta Aurelio Prudencio, en su Hymnus III - Passio Eulaliae Beatissimae Martyris, diciendo que estaba revestida de mármoles, tanto del país como traídos de remotas tierras, cubierta de doradas techumbres y con pavimento de rico mosaico que semejaba verde

pradera esmaltada de vistosas flores. Según la misma referencia desde mediados de dicha centuria fue conocida en toda la cristiandad la basílica de Santa Eulalia de Mérida. El diácono Paulo, que ejerció en esa iglesia su ministerio, en el opúsculo que escribió De vita et miraculis Patrum emeritensium nos informa de que el obispo Fidel mejoró notablemente la fábrica, adornándola con dos torres.

De esta reconstrucción de la basílica operada entre 560 y 571, que es el tiempo del episcopado de Fidel, existen algunos importantes restos, aprovechados en la segunda reconstrucción que data de la Reconquista y de la cual por consiguiente nos ocuparemos ~~de ella~~ más adelante. Dichos restos visigodos ~~o~~ ~~falta~~ de otros más primitivos, son ~~los que vamos a mencionar.~~ Pero es oportuno decir que un estudio detenido y completo de este monumento no se ha hecho todavía, ni será posible hacerlo hasta que como indicó oportunamente el Sr. Marqués de Aboualud en el informe que emitió por encargo de la Academia de la Historia (Bole-

tin, L, 442) proponiendo que dicha basílica sea declarada monumento nacional ^(como ya lo es) ~~que no se ha hecho~~, se practiquen las excavaciones necesarias para poner de manifiesto en su exterior las construcciones que antejas al mismo se levantaron, para alojamiento de capitanes, ministros y servidores del templo; que en su interior se descombra el piso hasta hallar los restos del primitivo mosaico, si por ventura subsisten; que limpias sus paredes de enducidos y pinturas se vean los restos de decoración y los vanos que hubiere; que se abra la cripta situada bajo el altar mayor, tapiada en 1734 y reconozca a espaldas del presbiterio otra cripta rectangular y grande, que ha sido reconstruida modernamente.

^{De estas investigaciones sólo una nos fue dable hacer: reconocimos el piso de en interior sin hallar nada primitivo.}
 Creemos con el Sr. Lampérez que es el segundo investigador que se ha ocupado de este monumento (Historia de la Arquitectura Cristiana Española^{II}), que es muy posible esté fundada la obra románica y gótica sobre la cimentación de la iglesia del obispo Fidel; y aun sospechamos, con elobosalud si esa cimentación será la primitiva.

La planta es la conocida de basílica, de tres naves, "sin concero señalado en planta", dice el Sr. Lampérez. La cabecera cuyo

aparejo descubre estar hecho aprovechando sillares romanos, tiene un ábside central, con muro cilíndrico y dos laterales, muy pequeños, semicirculares por el interior cuadrados al exterior, por lo cual y dado el gran espesor de los muros respecto' Monsalud que estas partes de la fábrica ^{fueron} ~~eran~~ resto de las torres levantadas por el obispo Fidel. Hállalo posible el Sr. Pampérez, que sin embargo hace notar "que esa forma de ábsides laterales, curvos por dentro y planos por fuera, es característica del románico condésis". Por ^{la forma enabrada} ~~el ábside del lado de la Epístola, construido con~~ ~~virigodo,~~ ~~de~~ materiales romanos aprovechados es la típica de las iglesias visigodas.

Fuera de esto, llaman la atención, como restos posiblemente anterorománicos, en la portada el arco de herradura, a cuyo perfil se ajustaron las arquivoltas del siglo XIII y los dos arcos asimétricos de herradura, de los dichos ábsides laterales ^{revestidos también} con arquivoltas ^{románicas, sobre} ~~lobulada~~ ^{columnillas} ~~del Evangelio,~~ ^{ambos} ~~deducen pues que los muros y los arcos sobre toscos capiteles,~~ ^{nos parecemos} ~~mucho de herradura con de la fábrica visigoda sea todo esta obra mozárabe, o por lo menos de tradición de este estilo unida al románico en la reconstrucción del siglo XIII, de cuya época cree las dichas partes de uno y otro carácter el Sr. Pampérez.~~

Lo que no ha suscitado controversias ni puede admitir duda en cuanto a su origen visigodo es la serie de capiteles aprovechados por los reconstructores del siglo XIII, en las columnas adosadas de los pilares del interior. Dichos capiteles datan sin duda de la citada reconstrucción del siglo VI. Los hay de la forma prismática piramidal invertida, de tipo bizantino, con quimaldas al modo latino; los hay con ábaco de adorno geométrico biselado, de rombos y equino de hojas, degeneración del corintio; los hay del tipo corintio estilizado en forma esquemática y ábaco liso; los hay con hojas de talla bárbara.

1056 - Resto de basilica (2) En el edificio que fue convento de Jesus y hoy es cárcel, en Mérida, descubrí en el interior del mismo un resto de basilica visigoda, de que no he visto hablar los historiadores e investigadores citados. Ya en el patio del edificio hay unas columnas de mármol aprovechadas, ^(citadas bajo el n.º 704, b) que lo fueron anteriormente por los árabes para trazar inscripciones luego picadas. Pero lo que motiva estas líneas se halla mas aden-

tro, en dos habitaciones de la última cruzía lindante con la murta, hoy corral cuadrilongo. El muro que a ella corresponde cortó la nave lateral de la Epistola, de la pequeña basílica. Conservase dentro de la habitación mayor de las dos indicadas la nave ^{central} ~~ma~~ ~~yor~~, cuya anchura es de 3 m 30 y la lateral del Evangelio, ancha de 1 m 30, separadas por columnas, con sus capiteles de mármol, y arcos, desfigurados y rebajados el de la nave central. Dichos capiteles visigodos son de tipo corintio. El muro de fondo de esta habitación ha cortado el arco triunfal, y por el otro lado en la habitación inmediata se advierte en el pavimento de piedras muy viejas y gastadas el escalon de subida a la capilla mayor.

Antigüedades romano-cristianas

Museo de Badajoz ~~1057~~ (al centro)

- 1057 Harcófago romano-cristiano de mármol, en forma de paralelepípedo. Está vaciado de modo que se perfila en arco por la parte correspondiente a la cabeza del cadáver. Tiene tres escotaduras en cada uno de los bordes longitudinales para pasar las barnas de

hierro utilizadas para levantar la cubierta. De esta se conserva una parte o tablero en cuya cara superior aparece grabado el monograma de Cristo en medio de los signos, alfa y omega dentro de una corona de laurel que conserva huellas de haber estado pintada, estando grabadas sus cintas. Long. 2'9, lat 0'61 y 0'63 por la cabecera, alt 0'54, espesor de los costados 0'05 y profundidad 0'47.

Fue hallado en Mérida al abrir los cimientos de una casa en el Arrabal muy cerca de la ermita conocida con el nombre de Hornito de S^{ta} Eulalia. Contenia dos cadáveres colocados en tal disposicion que la cabeza del uno correspondia con los pies del otro y se cree por el distinto tamaño de los esqueletos que eran de hombre y mujer. Dentro se halló una moneda de cobre de pequeño módulo del emperador Abagencio.

Abuses de Mérida - 60 - (ab. centros)

1058 (60) Sarcófago de plomo. Afecta la forma conocida de atand, mas estrecho por la parte correspondiente a los pies que por la de la cabeza, por donde ofrece en consonancia figura cintrada. Se conserva no mas un trozo de la tapa. Long. 1m 75, anchura por la extremidad

de los pies 0m30; diámetro de la parte cuadrada 0m50; profundidad 0m28.

Lo vi por primera vez en casa de D. Francisco Barrera, en Mérida; después ha pasado al Museo de la ciudad.

Es del mismo género que los sarcófagos de plomo visigodos de Itálica, existentes en el Museo Arqueológico de Sevilla.

Museo de Mérida, n.º 381

1059- Lucerna de barro rojo, de forma alargada o de barro con asidero y adorno de zig zag. Long. 0'137.

Museo de Mérida, n.º 382

1060- Lucerna cristiana de barro rojo de figura alargada y con asidero; dentro de un círculo ornamental aparece el Crismon. Long. 0'14

Museo de Mérida n.º 377

1061- Lucerna (¿cristiana?) de barro adornada con una corona de uvas.

Col. de D. A. Rodríguez Pinillos en Almodovar de la Sierra.

1062- Lucerna romano-cristiana de barro, con asidero, adornada con estrellas y palmas. Long. 0'13. Procede de Mérida.

1063- Miembros arquitectónicos visigodos. Aparte los restos arquitectónicos visigodos, antes señalados, no hay en Abérida otros mas que un trozo del puente sobre el Guadiana ó sea la reparación de la obra romana del mismo, atribuida por los historiadores de la ciudad á los visigodos y en la cual parecen confirmar tal supuesto los arcos de herradura; y acaso algunos restos del Conventual, edificio que constituye una amalgama de obras de distintas épocas, amalgama un tanto borrosa por haber sido empleados sillares romanos en las de la Edad Media.

Queda en cambio un número importante de miembros arquitectónicos interesantísimos, unos aprovechados en construcciones posteriores del Conventual, y otros que lo fueron en el demolido palacio del siglo XVI perteneciente al Duque de la Roca y hoy se hallan en el Abuseo emeritense, y otros dispersos. En su mayoría estos mármoles están pulida y bellamente ornamentados y en ello está principalmente su importancia pues nos dan á conocer la característica y el mérito decorativo del arte visigodo. Las columnas salomónicas y

pilastras del Conventual, adornadas con tallos serpeantes y palmetas que reme-
dan los racimos de uvas del arte
clásico, son de mejor mano y de me-
jor arte, que los mármoles del Abu-
seo, en general de factura menos
fina y de un estilo que gusta de la
interpretacion de hojas y otros mo-
tivos à bisel, que producen un efecto
duro.

D. José Amador de los Rios que
dedicó á estos restos una memoria
[Aboumentos latino-bizantinos de la
monarquía visigoda (Iberida)] que
fue publicada en los Aboumentos
Arquitectónicos de España con ex-
celentes láminas dibujadas por D. R.
Arredondo, creyó reconocer y diferen-
ciar en ellos los pertenecientes á cons-
trucciones religiosas y civiles visi-
godas de que halló referencias, tales
como el Baptisterio del que supone
las pilastras del Conventual; el Atrio
episcopal, fábrica del siglo VI, de
la que habla el Diacono Paulo, y
que se hundió apenas salió de él
el obispo con su cortejo; y el Atrio
ducal de Claudio, que estaba á pro-
ca distancia del anterior; atribuyen-
do al primero las pilastras y buena
parte de los taberos de frisos esis-

tentes en el Museo y algunas piezas al segundo. Pero no hay datos ciertos que confirmen tales hipótesis.

Dichos miembros arquitectónicos son los siguientes:

Museo de Mérida, n.º 460.

- 1064- Dintel de piedra sin adorno; solamente lleva grabados en el frente el monograma

A * W

Registran este epigrafe, Amador de los Ríos (Lám IV), Hübnér (29) y el P. Fita (45), que estima su tipo del siglo V y conjetura que se trata del epistilio ó ático de un edificio sagrado. Amador de los Ríos lo creyó del Atrio episcopal.

Long. 1'63; alt 0'26; espesor 0'28.

- 1065- Pilastra visigoda de mármol. Alto 2'90 m. ancho 0'58 por el frente y 0'40 por el costado.

Ha sido utilizada en la fábrica del aljibe del Conventual y sustentando un hermoso capitel corintio romano, sirve de apoyo al arranque de la bóveda de la escalera y por estar adosada al muro divisorio de la misma solo aparecen visibles tres de sus caras, las tres labradas. En la que dá frente á la cámara del aljibe se ve esculpido un

capitel con doble hilera de hojas esquemáticas, y en el nudo en un recuadro cuadrilongo entre molduras un tallo serpeante con sesifolias y junto a los ángulos entre ellos y las dichas molduras sendos tallos de vid en igual forma con hojas y racimos de uvas. Repítase este motivo junto a los bordes de ambos costados que recuadrarán en cada lado una columna estriada con capitel corintio.

1066- Pilastro visigoda, de mármol, que sirve de dintel derecho en la puerta de la escalera del aljibe del Conventual por lo que solo aparecen visibles dos caras, la principal, con capitel de hojas esquemáticas y en el recuadro del fuste un funículo, y en el costado una columna en relieve. Alt. 2'35 sin la basa que está muy estropeada; ancho del frente 0'57 y del costado 0'39.

1067- Par de Pilstras, visigodas de mármol. Long. 3'10, ancho del frente 0'48 y del costado 0'52.

Están sirviendo de dinteles en las entradas en la escalera del aljibe del Conventual por lo cual son apreciables en totalidad, sus frentes. En estos llevan esculpido un capitel de doble hilera de hojas esquemáticas en el fuste

te una labor de dos tallos enlazados formando círculos que encierran cada uno dos palmetas y dos flores biseladas contrapuestas; y una basa con sencilla moldura. En el costado se ve un tallo serpenteante con racimos y palmetas entre las fajas, adornadas con trifolias.

1068- Par de Pilastras visigodas de mármol. Long. 2'40. Sustentando un sencillo dintel de piedra, aparecen utilizadas en la puerta exterior del aljibe del Conventual. Son iguales y su labor consiste en capitel de hojas labradas a bisel, en los frentes tallos serpenteantes enlazados formando círculos con palmetas que parecen interpretaciones ornamentales de racimos de uvas, y a los costados columnas de relieve entre festones con trifolias.

Alt. 2'73; ancho de cada lado 0'40.

Badas estas pilastras visigodas existentes en el Conventual, supuso D. José Amador de los Ríos que procedían del Baptisterio.

1069- Fragmento de una pilastra visigoda de mármol: comprende el capitel y arranque del fuste con adorno tanto en el frente como en el costado derecho. Se halla a la izquierda de un arco árabe en el Conventual de Mérida, en lo que hoy sirve de entrada al

Parador del Puente.

1070- En un prótico de moderna construcción existente en la huerta del Conventual en Mérida, se ven aprovechados varios restos arquitectónicos de mármol visigodos y algunos romanos. Entre los restos visigodos son de notar los siguientes:

- Dos fustes de columnas con estrías salomónicas.
- Cuatro capitales, uno de ellos sirviendo de basa, de tipo corintio, de labor biselada y con rosas en las volutas.
- Tablero de friso con un bucráneo, entre motivos ornamentales de labor biselada. Long 0'24.
- Tablero de friso con un tímpano en figura de concha.
- Dos trozos de cornisa ornamentada.
- Tablero de friso, con adorno de círculos tangentes que sostienen estrellas y otros adornos.

Este tablero y las tres piezas anteriormente mencionadas, han sido recientemente vendidas a Alemania por el propietario de la finca.

Museo de Mérida n.º 445

1071- Pilastro prismática rectangular y esculpida. Mármol. Capital corintio con

volutas, hojas de acanto y los canaliculos formando celdillas que recuerdan las stalactites árabes. En el tronco por el frente se ve entre dos franjas de trifolias, una columnilla de relieve con capitel corintio y fuste de estriás salomónicas divididas por un listel perlado vertical; adornan los costados sendas series de recuadros, los del lado derecho con cuadrifolias y círculos, en los que van inscritas cruces griegas y los del lado izquierdo con igual motivo, y en vez de cruces clavos nervados. Alt. 1'72; Long. del frente 0'38 y del costado 0'36.

Abuses de Mérida n.º 446 y 447

1072- Par de pilastras prismáticas, cuadrangulares, esculpidas. Mármol. Capitel corintio; el frente decorado con tallos serpientes formando medallones con hojas y palmetas agudas; los costados con recuadros y nuevos tallos y hojas formando palmetas. Una de estas pilastras tiene basa y mide de alt. 2'01 y la otra 1'74. Long. de los frentes 0'35 y de los costados 0'37.

Abuses de Mérida n.º 448 y 449

1073- Par de pilastras prismáticas, cuadrangulares, esculpidas. Mármol. Capitel corintio;

el frente decorado con círculos enlazados y dentro de ellos lirios y palmetas contrapuestas; los costados con cuadrados en los que se ven iguales motivos y cruces griegas. Un pilar está en dos trozos y faltan ambas bases. Alt. 1'84; long del frente 0'23 y del costado 0'18.

El Sr. Amador de los Ríos creyó estas pilastras procedentes del Atrio episcopal.

Museo de Mérida, n.º 251

1074 - Pilastro prismática cuadrangular, esculpida en mármol. Capital corintio que entre sus volutas lleve en vez de roseta una cruz griega; el frente del tronco está adornado con dos festones de estrellas y en medio una columnilla de relieve con capital corintio y fuste con estriás salomónicas. Alt. 1'45; long del frente 0'29 y del costado 0'15.

Museo de Mérida n.º 452

1075 - Fragmento de pilastro prismática cuadrangular, esculpida en mármol que tiene entre dos fajas de volutas, tallos ondulados, con quinquifolias y una columnilla de

relieve, con el fuste acanalado, como lo está, el costado derecho y el izquierdo adornado con palmetas.

Alt. 0'65; long del frente 0'45 y del costado 0'31.

Museo de Mérida n.º 351

1076 - Friso de pilastro prismática cuadrangular, esculpida en mármol; su frente decorado con una estrella formada por tres flores o grupos de tallos serpenteantes, dentro de un círculo y el costado derecho con racimos de uvas; el costado izquierdo frusto o no labrado. Alt 0'38; long del frente 0'25 y del costado 0'17.

Museo de Mérida n.º 353

1077 - Friso de pilastro prismática cuadrangular, esculpida en mármol; su frente decorado con una estrella de seis radios dentro de un círculo y un grupo de dos lirios o trifolias; el costado izquierdo con dos palmetas y en el derecho hay un rebajo. Alt 0'37, long del frente 0'24 y del costado 0'17.

Museo de Mérida n.º 455

1078 - Friso de pilastro prismática cuadrangular, esculpida en mármol; su frente decorado con un vástago central

del que arrancan tallos serpenteantes y hojas siendo de vid las superiores. El costado derecho está liso y en el izquierdo hay un rebajo longitudinal. Alt 0'83, long del frente 0'29 y del costado 0'20.

Museo de Mérida, n.º 450

1079- Pilastro esculpida en piedra caliza. lleva esculpido en su frente una columna con fuste salomónico en dos sentidos desde la mitad y falta del capitel del que conserva el collarino. Alt. 1'95; ancho 0'45.

Museo de Mérida n.º 456

1080- Capitel de orden compuesto. Mármol. En vez de volutas, círculos con una cruz inscrita y separándolas una faja con doble línea de hojas en figura de bellotas y un hilo de perlas; el cuerpo inferior en forma de tronco de cono invertido ofrece dos series de hojas triangulares sumariamente tratadas. Labra tosca. Alt. 0'31, ancho 0'55.

Museo de Mérida n.º 458.

1081- Capitel de mármol, despedazado, con hojas de acanto y trián-

gulos a los costados. Alt 0'29, ancho 0'26.

Museo de Mérida, n.º 50

1082- Capitel corintio cuya decoración está solamente compuesta de hojas, sin caulículos. Mármol; ejecución basta que acusa época decadente. Alt 0'29; lado 0'28.

Procede del palacio del Duque de la Roca.

Museo de Mérida n.º 457.

1083- Capitel de orden compuesto, labrado en piedra granítica. Es de estilo muy decadente, como de transición y pudiera ser de trabajo visigodo. Decora su parte inferior una serie de hojas de acanto de entre las que sobresale un cuerpo prismático, a modo de tronco piramidal cuadrado invertido. En cada frente se ven dos cuadri-folias entre caulículos y en los ángulos palmetas, que terminan en voluta.

Alt. 0'37, lado 0'40.

Museo de Mérida n.º 558

1084- Capitel de piedra caliza visigodo. Se compone de dos cuerpos, el inferior adornado con una serie de hojas de acanto, y el superior con sendas hojas iguales en los frentes y conchas en los ángulos en vez de

volutas. Alt. 0'42; lado 0'42.

Museo de Córdoba

1085 - Capitel con una serie de hojas perfiladas lisas. Mármol. Alt 0'15; Diám 0'42; lado del ábaco 0'31.

Museo de Córdoba

1086 - Dos trozos de capiteles con volutas. Mármol.

Museo de Córdoba

1087 - Columna partida en tres trozos, de mármol; el capitel con cuatro hojas, el fuste con estriás salomónicas y la base a modo de pedestal. Alt. total, 1 m.

Museo de Córdoba

1088 - Fragmento superior de columna de mármol: fuste liso, capitel de hojas lisas también. Debió pertenecer a un ajimez. Alt. 0'41. Lado del ábaco del capitel 0'13. Diám del fuste 0'13.

Museo de Córdoba.

1089 - Dos basas de columnas de mármol, compuestas de un plinto y un toro. Alt. 0'09; costados respectivos, 0'29 y 0'24; diám. 0'21 y 0'20.

Museo de Córdoba.

1090- Basas de mármol, compuestas de doble moldura cuadrada, un toro y un resalte o talon. Alt. 0'25; lado del plinto 0'18; diam 0'17.

1091- Basas de mármol blanco, visigodas, de forma piramidal, de base rectangular con sus cuatro caras ornamentadas.

Halléense incrustadas, sirviendo de adorno sobre la puerta de un corral en la calle de Alfonso IX en Hérveda.

Basas de Hérveda.

1092- Basamento de pilastre de mármol ornamentado con estrellas de cuatro puntas en el frente y costado derecho, no advirtiéndose lo mismo en el izquierdo por estar muy gastado. Long. 0'48; lat. 0'25; alt 0'36

Basas de Hérveda.

1093- Basa de mármol en forma de pirámide de planta rectangular y truncada. Long. 0'37; lat. 0'24

Basas de Hérveda.

1094- Sillar de jamba de mármol que lleva esculpidos en el frente unas estrellas de cuatro puntas sobre la que destaca una cruz y en cada costado

una serie de rombos. Long 0'40; lat 0'24; alt 0'35.

Abuseo de Abirida nº 467

1095 - Abarco de ventana doble ó ajimerada labrado en mármol, formado por dos arcos de herradura y un pilar ó parteluz octógono con capitel corintio y á los extremos pilastras coronadas con hojas trifolias como las que se ven en las enjutas. Alt. del tablero 0'58; long 0'90; alt de los huecos 0'47 y ancho 0'28.

Abuseo de Abirida nº 469.

1096 - Balbero de Friso decorativo, esculpido en mármol. Long. 1 m 61. Figura una arcada de tres huecos; el central en arco de medio punto, con palmas en la archivolta cobijando una concha y el intercolumnio cerrado con reja ó celosía; los huecos de los lados en arco de frontón trapezoidal con moldura funicular y también con una concha en el tímpano y sus intercolumnios decorados, el de la izquierda con labor de círculos tangentes que encierran conchas á modo de palmetas y racimos de uvas y el de la derecha figurando un palomar, dos de cuyas palomas están poniendo huevos. Las columnas son

de fustes lisos con capiteles de grandes hojas y caulículos, como indicación sumaria del orden corintio. Este interesante mármol es de los mejores de la serie.

Museo de Mérida nos 462 y 463

1097 - Dos tableros de mármol esculpidos simulando una arcada doble, de medio punto con un festón de rombos y otro de zig-zag. Los arcos arrancan de capiteles corintios y los fustes correspondientes son el central liso y los otros, uno salomónico y otro adornado con una vid.

Los huecos desde la altura de las columnas simulan estar cerrados con celosía formada por imbricaciones de arcos de medio punto.

Long. de los tableros 1'07 y 1'08; alturas 0'60 y 0'61.

Museo de Mérida nos 464 y 465

1098 - Dos tableros de mármol esculpidos, cada uno con un arco de medio punto sobre columnas corintias y adornado con un festón de palmas. Ocupa el medio punto una concha y en el neto del hueco adornado con tallos y rolos que llevan inscritas unas cruces en un tablero y en el otro con

nacimos Alts 0'63 y 0'71; long. 0'60 y 0'68.

Museo de Mérida n.º 467 y 468.

1099 - Dos tableros de mármol esculpidos con sendos arcos de medio punto sobre columnas corintias y en ellos sendas conchas por bajo de las cuales se ven dobles arqueras cruzadas. En las esquinas, florones. Alts. 0'61 y 0'57; long. 0'71 y 0'72.

Todos estos tableros decorativos pertenecieron al atrio episcopal, según D. José Amador de los Ríos.

Museo de Mérida n.º 471 y 472

1100 - Dos tableros de mármol esculpidos: contienen sendos templetes con frontones adornados con conchas y cruces en los vértices. Alts. 0'63 y 0'65; long. 0'51 y 0'59.

Museo de Mérida.

1101. Tablero de friso de mármol. Long. 0'56; alt. 0'50. Lleva esculpido un tímpano semicircular con una concha. Fue aprovechado en tiempos modernos para esculpir por el otro lado un escudo de Mérida.

Museo de Mérida, n.º 470

1102 - Pillar de mármol que lleva esculpida una concha como de hornacina; en-

cima un festón de volutas y a los costados molduras.

Museo de Obéida, n.º 475

1103- Fragmento arquitectónico de mármol en el que se ve esculpida una estrella long. 0'36; lat 0'27.


Museo de Obéida, n.º 478

1104- Cipso de mármol cuyo veteo está decorado con una a modo de celosía de labores rectilínea y su coronamiento es como capitel de pilastro. En los costados, palmetas advirtiéndose un rebajo en el izquierdo. Alt. 0'92; long 0'42, lat 0'15

Museo de Obéida n.º 479

1105- Cipso de mármol con su frente decorado con una especie de celosía simulada y los costados con columnillas. Alt. 0'92; long 0'39; lat 0'15.

Museo de Obéida, n.º 477.

1106- Cipso de mármol decorado en sus tres caras con grandes cruces en esta forma  y el capitel con hojas de acanto. Alt. 1'22, long 0'50, lat 0'31.

Museo de Obéida, n.º 480

1107- Trozo de moldura con un adorno de picos alternados. Mármol. long. 0'36.

Museos de Mérida, n.º 487.

1108 - Brozo superior de un cigro de mármol. alt. 0'40.

Museos de Mérida

1109 - Brozo de moldura de ángulo con rolos. Mármol. Long. 0'32.

Museos de Mérida

1110 Brozos de un tablero de mármol esculpido en el que se ve un frontón sobre columnas.

1.111 - Piedra granítica con labor visigoda de trenza en el canto. Parece resto de un dintel. Long. 0'28 y grueso 0'10. La conserva D. Antolin Rodríguez en Mérida, en su casa, n.º 6, calle de Grajano.

Museos de Mérida, n.º 499.

1.112 - Pila (baptismal?) de piedra, de figura prismática piramidal truncada e invertida sustentada por cuatro pies cuadrados. alt. 0'64, long 0'73, lat. 0'70, prof. 0'26. Sus bordes tanto en el plano superior como en los laterales exteriores están decorados con labor geométrica biselada. Es piedra muy rara y estimable.

El Sr. Amador de los Rios supu-

so que procedía del Atrio Ducal.

En la huerta que fue del Convento de frailes dominicos hoy propiedad de D^a Petra Fernandez se conservan los siguientes mármol visigodos procedentes de la Quebrada de Carija, situada al oriente en la sierra del mismo nombre.

- 1113 - Cuatro fustes de columnas, dos estríados con baquetones hasta la mitad de las estrías y los otros dos con estrías salomónicas. Ambos tipos de columnas visigodas se ven figurados en las pilastras.
- 1114 - Dos basas, compuestas de plinto de 0'24 por lado, un toro y escocia. Alturas 0'17 y 0'19.

Museo de Mérida, n^{os} 413, 414 y 415.

- 1115 - Tres tinajas de barro oscuro, de manufactura tosca y de forma esférica. Parecen imitaciones de los dolios romanos, hechas en la época visigoda. Circunferencia 1'25, Diám 0'42, Alt. 0'55 - 0'35 - 0'42.

Museo de Badajoz

- 1116 - Lápida sepulcral de mármol, altura 0^m64 la de una de las caras y 0^m67 la otra; ancho 0^m60 y grueso 0^m03.

El espacio de las inscripciones tiene: En una

de las caras 0 m 56 de alto por 0 m 30 de ancho, en la otra 0 m 46 de alto por 0 m 50 de ancho.

Esta lápida de Florintia pertenece a unos sepulcros que con otros varios se hallaron en Mérida en 1884, en un corralón de la propiedad de Don Juan Gragera sito en las inmediaciones de la carretera que va desde la ciudad a la estación del ferrocarril. Fue donada al Museo por el Sr. Gragera juntamente con una varija que se encontró dentro del sepulcro.

La inscripción de la primera cara dice así:

Chrismon entre dos palomas

Chrismon FORTVNA FAMV
 LA DEI VIXIT
 ANNOS XXV
 REQVIEVIT
 IN PACE SV
 Δ ΔIE XIII
 KALENDAS
 MARTIAS C<
 ERA DCXXXVIII

La inscripción de la segunda es como sigue:

(Chrismon) FVRTVNA (Chrismon)
 FAM VLA DEI VIXIT
 ANNOS XXV
 R IN
 PACE ΔIE XIII KA
 LENDAS MARTIAS
 ERA DCXXXVIII

1117- Lápida sepulcral de mármol, irregular. Altura medida por el lado más corto 0m 85. Idem por el opuesto más largo 0m 95. Ancho 0m 60. Diámetro del campo de la inscripción incluyendo la corona que la circunscribe 0m 42.

De Florentia perteneciente a unos sepulcros que con otros varios se hallaron en Almería en 1884. El mismo origen que la anterior.

Fue adquirida por la Comisión de Monumentos.

La inscripción dentro de una corona de laurel dice:

- FLOR^ENTIA
FAMVLA DI VIX -
ANN XXV M̄ VD - XVI
REQVIT - IN PACE
DI IDVS M̄ARTI
- ERADLI

Aceuchal

Moosalud. B. d. l. R. A. de la Historia - (XXXVII - 1901 - pag 476)

1118- Baldosa de barro cocido de forma cuadrada, con 0'19 m. de lado y 0'05 m. de grueso; letras altas de 0'015 m. a 0'002 m, trazadas con una punta sobre el barro húmedo; con carácter inicial en el principio de inscripción, van convirtiéndose gradual-

mente en cursivas.

INTERFAMDEIF

ILVMENASIANA

CLASSETENE

RAT

"Inter(i) fam(pula Dei Filumene Asiana,
c(a)l(end)as Se(p)tē(bres era T.

"Falleció la sierva de Dios Filumene Asiana el día primero de Septiembre del año 462.

Esta inscripción está en poder de D. Abdón G., de Salamanca, vecino de Arenal.

Blange

Monsalud. Boletín d. l. R. A. de la Historia
(XXXIII-1898-pág 157)

- 1119 "Lápida de mármol blanco, rota por su lado derecho; solo se conserva el final de sus tres renglones. Descubierta en la dehesa denominada las Arquiñuelas, propiedad de D. Baltasar Lopez de Ayala, situada entre la orilla derecha del Guadiana y el término municipal de Torreeméjia. Próximos al sitio en que se halló este mármol, halláronse varios sepulcros de la misma piedra conteniendo gran cantidad de huesos humanos.
"Biene 0'37 de largo por la parte superior por 0'26 m. de alto y 0'04 m de grueso. Altura de las letras 0'04 m.

DATVR XPOFORI SCI
 IT PERPETVA PAX
 EGREDIENTIBVS

Aunque imposible de fijar con certeza el cabal sentido de esta interesante inscripción, nuestro eminente epigrafista el Sr. Pita propone su reconstitución en la siguiente forma:

"[Hinc aditus] datur Christo fori s(an)c(t)i
 [Ad limina sacra. S] it perpetua pax
 [Ingradientibus et] egredientibus.

"De aquí llegarse puede
 al altar sagrado
 de San Cristóbal.

Sea paz perpetua
 a los que entran
 y a los que salen."

Alburquerque

1120-Capitel visigodo, de mármol con los caulículos muy acentuados, sirviendo de pila de agua bendita en la iglesia parroquial de S. Abateo. Alt. 0'38-Long 0'63.

1121-Sepulcro abierto en roca viva en forma cintrada para la cabeza con dos arcos de círculo para los hombros y cuyas líneas se prolongan hasta formar

ángulo en la parte inferior. Long 0'80
Hay otros sepulcros del mismo tipo,
inmediatos y casi destruidos. Están todos
ellos en el quebrado terreno en que asien-
ta la Iglesia de S^{ta} Maria, al pie del
Castillo de Albuquerque.

El Almendral

1122 - En la iglesia de Santa Maria Magda-
lena, al pie del altar, en el suelo, losa
de mármol (ancha 0'70 m, alta 0'40 m; le-
tras altas de 0'08 m). Fita. Boletín (XXX-506 y si-
guientes)

* HIC REQUIES

CIT CORPVS

BCTI MAVRI

"Hic requiescit corpus b(enedi)cti Mavri.

"Aquí descansa el cuerpo del bendito Mavro.."

Almendralejo

Monsalud. (Boletín-XXX-495-496)

1123 - "Fragmento de inscripción visigótica
de forma triangular, tiene los lados de
mármol; 0'12 y 0'07 respectivamente, ha-
biendo formado parte del lado derecho
de la lápida. En el lado inferior se
destaca la cabeza de la paloma. Ori-
na el ave hacia la izquierda.

"Hallado en la vega de Harmina, a

2 Km, al NO. de la poblacion.

E^cL^o
L

X paloma

"[... migravit ab hoc 18] ec(n)lo... [era D. 8] L."

Badajoz

Ciudad de poca importancia en las épocas romana y visigoda, si no figura en los anales históricos tocantes a lo político y social aparece en cambio como centro religioso de la grey cristiana, con su obispo sufragáneo del de Mérida, desde mediados del siglo I.

Nada sabemos aparte de la serie de sus obispos, de la historia de Badajoz bajo el poder de los reyes visigodos, con el último de los cuales, D. Rodrigo se halló según parece el obispo pacense (que este nombre dan a tal sede las crónicas) en la famosa batalla del lago de la Tunda.

En la colina ocupada por el casti-
llo se han descubierto marmoles labrados de estilo visigodo y es verosímil que la modesta poblacion de aquel tiempo tuviese allí una basilica cristiana donde congregarse los fieles y que mas ó menos transformada fuese luego la de los morárabes, que des-

pués en los primeros días de la Reconquista y mientras se construía la Catedral sirvió de metropolitana de la sede entonces establecida.

Los restos arquitectónicos que de esas u otras construcciones visigodas se conservan en Badajoz son los siguientes:

Fragmentos arquitectónicos visigodos hallados en el Castillo de Badajoz que se conservan en el Museo Arqueológico Provincial.

1124-(3) Guicialera de mármol. Cuatro de sus caras están ornamentadas con motivos en relieve.

Long 0'24; lat. 0'19; espesor 0'17.

1125-(4) Guicialera de mármol con ornamentación de relieve en la cara honrada. Long 0'32; lat. 0'15; espesor 0'14. Las dos piezas citadas debieron ser aprovechadas para guicialeras en la época árabe; pero originariamente debieron ser pilastras.

1126-(5) Fragmento de jamba de mármol, ornamentada en tres de sus cuatro caras, con relieves cuyos motivos son círculos serpenteantes y círculos con hojas lanceoladas en ellos y cruces. Long. 0'90; ancho 0'20.

- 1127 - (6) Tamba (fragmento) de mármol con tres de sus caras ornamentadas en relieve siendo sus motivos semejantes a los del ejemplar anterior. Long 0'37; ancho 0'21
- 1128 - (7, 8 y 9) Tres fragmentos de fustes de columnas estriados en sentido rectilíneo los dos primeros y en espiral el tercero y con filetes y collarinos. Longs 0'75, 0'79 y 0'76; diáms por las bases 0'36 los dos primeros y 0'26 el último. Se observa en aquellos unos planos que indican haber estado adosados.
- 1129 - (10) Capitel de mármol con una serie de hojas apenas indicadas y volutas, que indican su filiación corintia. Diám. por la parte correspondiente al fuste, 0'24; alt 0'21
- 1130 - (11) Fragmento de fuste (?) de mármol de forma cilíndrica, liso y con un taladro que le atraviesa en toda su longitud, de lo que pudiera inferirse, que haya servido de tubo.
Long. 0'44; circ. 0'42; diám del taladro 0'35

Museo de Badajoz n.º 6

- 1131 - Capitel jónico visigodo de mármol, con tres órdenes de hojas esquemáticas y caulículos que forman las volutas.

Diám 0'98; alt 0'45.

Cerca de su procedencia, el Sr. Romero de Castilla, que no lo creyó tan antiguo, escribe en su Inventario (pág 160) lo siguiente: "Pareció en esta ciudad, calle de Espinosa, al practicar unos desmontes para igualar el terreno, a más de un metro de profundidad. En las inmediaciones del sitio en que fué descubierto, se encontraron unos cimientos, que por su mucha anchura acusaban un edificio de gran solidez; pero no parecían otros restos..." »

1132- Ábacos de capiteles visigodos, de mármol, con figura de tronco piramidal cuadrado invertido, con sus planos biselados ornamentados de losanjes y otras labores geométricas.

Se ven aprovechados en la fábrica de los soportales de una calle de la parte alta y vieja de la ciudad al pie del castillo en el sitio donde está el mercado.

Museo de Badajoz, n.º 25.

1133- Anillo asignatorio de bronce, con un disco en el que lleva grabada esta inscripción:

+ N < -
- ESA +

Diam $0'22$; del disco, $0'016$.

Burguillos

En la tierra de los burguillos, que en los días de la Reconquista y bajo la jurisdicción de los señores del castillo de que se hablará dieron lugar a la villa de aquel nombre, se han hallado monedas de oro visigodas, acuñadas en ebérida. Ocurrieron estos hallazgos en los des poblados de Santa María del Valle, Santa Cruz, Gurruviejo, la Cañada y San Coronado.

Táñisis

Hablemos de este poblado visigodo y de los restos de una basílica en la Cerca de Matapollito, situada a 4 kilómetros al O. de Burguillos en lo alto de una colina que desde el medio de dicha finca la domina. En aquel sitio existían un montón de piedras de sillaría, fragmentos de ladrillo y teja, argamasones y otros materiales; ocurriosele hacerlo descombrar para construir una casita al propietario, D. Sino García de la ebata, vecino de Burguillos, y puesto en ejecución el proyecto, en Noviembre de 1897, ocurrieron los hallazgos

que vamos a consignar, de los dio cuenta D. Matías Ramón Martínez a la Real Academia de la Historia en un artículo titulado Basilica del siglo VII en Burguillos, que aparece inserto en el Boletín de la Corporación (t. XXXII, pág. 353 y sigs.)

Del hallazgo más importante que es una cruz con inscripción, de que se hallara se deduce la existencia en tal sitio de un pagus ó aldea que se llamaba Tánisis

1134 - Restos de población: están patentes en toda la falda de la colina; mas no es posible sin una exploración determinar los edificios a que corresponden.

1135 - Restos de basilica dedicada a la Santa Cruz. Estos restos aparecieron patentes en la cima de la colina y consisten en un pavimento de baldosas romboidales de barro y cimientos de la construcción que permitieron al Sr. Martínez levantar una planta, luego utilizada por el Sr. Lampérez en su Historia de la Arquitectura Cristiana Española. (t. I, pág. 170). Según la planta del templo a Occidente tenía un atrio de 8 m 54 y un solo recinto ó capilla de igual anchura y 11 m. de longitud en sus muros

ros meridional y septentrional, estando perfectamente orientados y la puerta, que da al atrio mirando a occidentes. Dichos muros debieron ser de mampostería, y de sillería los ángulos y la puerta. Al costado meridional prolongaba el edificio otro recinto, de $11^m \times 9'56$, que debió ser cementerio pues allí ocupando la mitad occidental se descubrieron hasta trece sepulturas, cuyas dimensiones y demás detalles no puedo apreciar el Sr. Abastines porque cuando visitó el sitio las habían destruido los obreros; pero supo que eran de mampostería, con cubierta de lajas pizarrosas, sin epitafio; y que en una sepultura parecieron dos cráneos, cada cual a un extremo, y objetos que detallaré después.

En el atrio, a la derecha, ó sea junto al muro meridional y al de la capilla ocurrió un curiosísimo hallazgo que fué el de una pila bautismal, de figura cuadrifolia, construida de mampostería revestida de duro cemento: mide longitudinalmente $1^m 32$ en su eje de N. á S., $1^m 28$ en el de E. á O. y $0^m 45$ de profundidad; hállese bien orientada como la capilla; está abierta en el suelo y algo descentrado tiene en su fondo un agujero de desagüe, de forma circular y de $0^m 74$

de diámetro que por estar obstruido con tierra no permitió averiguar la dirección de su cañería.

Este hallazgo indica que estamos en presencia del baptisterium de la iglesia, colocado fuera de ella en el atrio ó narte, como fué costumbre primitiva, y que la capacidad y tamaño de la pila con su desagüe, indica la costumbre del bautismo por inmersión, como se practicó en aquellos primeros siglos del cristianismo.

La cabecera de la capilla estuvo al oriente y como resto del altar, acaso del ara estimó el Sr. Martínez un trozo de mármol blanco y fino, de 0'48m de lado y 0'32 de grueso.

También se hallaron otros dos trozos de mármol, semicilíndricos, de 0'25 de altura, muy deteriorados, que conjetura el Sr. Martínez si juntos formarían el pedestal de la cruz, cuya inscripción determina la advocación del templo.

Los objetos mencionados que pudieron recogerse al descombrar y excavar las ruinas descritas, los conserva en Burguillos D. Pino García de la Abata, que me los mostró y son los siguientes:

1136- Baldosines de barro pertenecientes al pavimento de la capilla. Los hay de dos tamaños y formas. Los mayores son de figura romboidal, de 0'37 de longitud y 0'24 de anchura y llevan en su cara superior adorno de relieve, hecho á molde, consistente en hojas puntiagudas que parten del centro, circular ó romboidal. Los baldosines menores son delgados, y largos, de 0'15, con adorno en el canto.

En cuanto á la disposicion del pavimento el Sr. Ebartines dice que los baldosines grandes romboidales estaban separados entre sí por los pequeños y largos, y que hacia el centro de lo descubierta "había una estrella formada por seis baldosas dibujadas á mano y bastante toscamente (como si mano imperita hubiera trazado con un clavo, en empuje, las líneas rectas y onduladas de estos dibujos); y se observó igualmente que para cerrar los vanos del pavimento, entre las baldosas de esta estrella y las demás del fondo, ocupaban dichos vanos otros listones de barro mas estrechos que los antes citados, que tenían por único adorno unas pequeñas rosetas hechas á molde, como las que se ven

en algunas baldosas del fondo. Lástima grande es que los albañiles rompieran tres de las seis baldosas que formaban la estrella central del pavimento, pues no repararon en que cada una de ellas tenía una letra en el ángulo que tocaba al centro, como se ve claro en los tres que he podido recoger, a saber:



"E. S. C. ¿Dirá aquí E(clesia) S(anctae)
C(ruis)?"

1137- Cruz de metal dorado, de brazos iguales, de los que se halla roto el izquierdo y con sendas argollas a los extremos del arbol vertical. Altura 0'22. Está formada de una plancha cuyo espesor es de 0'0025 y los dichos brazos miden de ancho por su arranque 0'022 y por su extremidad 0'04: de modo que van ensanchando. Trátase pues de una cruz de tipo griego como la famosa de Oviedo llamada de los Angeles.

El anverso ofrece labor grabada, consistente en un sencillito adorno de circulitos combinados dos a cada extremo y otros dos en línea,

en cada brazo y en el centro el siguiente curioso epigrafe:

+OFFS

TEFAN

V

SECLÉSIE

SECINI

ANISI

El P. Pita dió al Sr. Martínez esta interpretación:

"OFFeret STEFANVS ECLESIE SanctaE Crucis
IN IANISI.

"La ofrece Esteban á la iglesia de la Santa Cruz en Tánises".

1138- Tarrito de barro blanco con una faja pintada de rojo. alt. \approx 0'205.
Este objeto y los siguientes se hallaron en la sepultura antes indicada.

1139- Cuchillo de hierro con mango formado por cachas de hueso. long. 0'45.

1140- Hoja, como de sierra, de hierro, con una espiga al medio para ajustarla á otra pieza ó mango. long 0'197.

1141- Rastrillador, á modo de tridente, con su espiga, de hierro. long 0'14.
El Sr. Martínez dá cuenta ade-

más de una hoja pequeña en forma de segur y un pedazo de vidrio de colores.

Carmonita

Museo de Badajoz, n.º 132

1142 - Vaso de barro rojo y de manufactura algo tosca. Su forma es oblonga. Su suelo plano, le falta el cuello y conserva el arranque del asa. alt. 0'145.

Fue hallado cerca de la Carmonita en un sepulcro cubierto por losa granítica sin inscripción.

Adquirido y donado por D. Tomás Romero de Castilla.

Don Alvaro

En la Iglesia parroquial se ven utilizados:

1143 - Dos ábacos de capiteles visigodos, de mármol, cortados á bisel y ornamentados con motivos geométricos recuadrados, figurando en uno de ellos cruces griegas dentro de círculos. Este, socavado por su plano superior sirve de pila del agua bendita: mide de altura 0'15, de longitud 0'54 y de latitud 0'50. El otro mide de altura 0'16

y de longitud del lado 0'58.

Feria

Aboualud. - Boletín de la R. A. d. l. Historia (XLIII -
1903 - pág 248)

1144 - "Fragmento de mármol blanco de 0'48
m. de largo por 0'10 de ancho.

IIA

IIIN PACE

—|

EBRASERAD

ECVM

"Floren]tia [requiev]it in pace [sub die...
]Februaris era d... [pax t]ecum.

"Florencia descansó en paz el día... de
Febrero de la era quinientas. La paz del
Señor sea contigo.

"Hallada en la dehesa de los Álamos de
dicho término."

Guareña

1145 - Trozo de pilastro visigoda de már-
mol ornamentada. Long. 0'30, ancho 0'11
y grueso 0'12.

Hallada en Guareña en 1908.

1146 - Celosiá visigoda, labrada en un
tablero de mármol, de 0'47 por lado,
figurando una estrella de Salomón
que deja ocho agujeritos triangulares

y con una flor en el centro.
 Conserva ambas piezas D. Obanuel Dorado.

Hornachos

Se supone que en este lugar ó sea en Hornachos se refugió San Hermenegildo cuando, por cristiano, lo perseguía su padre Leovigildo, lo que le obligó luego á huir á Sevilla.

1147- Capitel de orden corintio con las hojas estilizadas, reducidas á un esquema. Socavado por la parte superior sirve de pila de agua bendita en la iglesia parroquial, y acaso sea resto de algún templo visigodo allí existente.

1148- Capitel de tosca labra. Se conserva en un ángulo de la portada del Convento de San Francisco.

Terres de los Caballeros

1149- Fuste de columna subsistente en la iglesia parroquial de Santa Ebaria, con basa compuesta de un talon y un toro, y con capitel toscano moderno. Es un fuste liso que debió

ser labrado anteriormente al siglo VI, en el que sin duda fué aprovechado, pues se halla invertido, esto es con la parte mas gruesa hacia arriba, en la cual se lee la inscripcion que declara cuando fué consagrada la iglesia de Santa Maria.

Dice así

D VIII I > K X I A N V A R I
 A S E R A Q < X X X I I I I >
 D E D I C A T A E S T M E C E C E
 S I A - S C E M A R I E

El Sr. D. Abatías Ramón Martiner en su obra El libro de Terez (pág. 44), interpretando el primer signo de la fecha de la era, que á primera vista parece Q ó dos CC enlazadas, por D, según indicacion de Fernandez Guerra y "teniendo en cuenta, dice, que el cruzamiento del trazo inferior de la L con el de la primera X forma otra X, que hay que agregar á la cuenta; y notando que en dedicata van unidas en un solo signo la T y la A así como en eclesia la L y la E", lee así: "D(ie) IX K(a)L(endas) IANVARIAS ERA DLXXXIV, DEDICATA EST H(a)ECECLESIA S(an)C(ta)E MARI(a)E."

"El día noveno de las Kalendas de Enero, de la era 594, fué consagrada esta iglesia de Santa Maria."

Corresponde la fecha al 24 de Diciembre del año 556 de Jesucristo.

1150^{ca} En la Granja propiedad del Sr. Marqués de Pianañuela a 6 K. al NO, de Teres de los Caballeros.

1150- Basa visigoda de mármol en figura de pirámide truncada de planta rectangular. Abide esta, 0'34 x 0'22. El cuadrado en que apoyaba la columna mide por lado 0'09.

1151- Fragmento arquitectónico visigodo de mármol ornamentado por ambas caras, con un trozo de timpano de figura trapecoidal y por el otro con un festón en forma de rosario. Alt. 0'25.

Montijo

Museo de Badajoz, n.º 141

1152- Jarro de barro rojo oscuro y de mala manufactura. Su boca trebolada le asimila al penochæ. Alt. 0'12. Su forma griega se conservó llegando a ser la de la moderna jarra.

Se halló en un sepulcro, en Las Penitas, cerca del Montijo.

Don. de D. Francisco Romero de Castilla.

Museo de Badajoz nº 141.

1153 - Vaso en forma de orzite de barro cuya superficie aparece ennegrecida. Alt. 0'085. Fue hallado en un sepulcro de piedra en Cercados de la Calzada, cerca del Abontijo.

Don. de D. Francisco Romero de Castilla.

La Parra

1154 - Capitel, romano-cristiano (?) de mármol, adornado con arquerías de igual tipo que las que se ven en sarcófagos primitivos cristianos. Alt. 0'34; lado 0'46. Ejemplar muy curioso.

Locavado su plano superior sirve de pila de agua bendita en la Iglesia parroquial.

La Puebla de Sancho Pérez

Monsalud. Boletín R. A. de la Historia (XXXII 1898 pág 434)

1155 - Lágrida visigótica "siendo sus dimensiones 0'25 m. de alto por 0'30 m. de anchura y 0,03 m. de grueso. Mármol blanco.

AN III REQVIEVIT IN
SVB D XV KALEND APRILES
ERA DCLX-VIII

"^{ce} En el primer renglon hay ligatura de RE; en el segundo de ALE y AP; en el tercero de LX.

"... [visit] an(nis) III, requievit in [pace] sub d(ie) XV Kalend (as) aprilis era DCLX-VIII.

"...vivió tres años, descansó en la paz el día 17 de Marzo del año 660."

Reina

1156- Basilica (?) - Hay dentro del castillo de Reina una ermita, que conserva unas columnas de mármol, de labor visigoda y que verosimilmente son resto de una basilica de aquellos tiempos. Hállanse estas columnas sustentando dos arcos de lo que hoy es atrio y otras haciendo igual oficio en la nave, bajo el coro. Son las primeras de fustes estriados salomónicos con capiteles corintios y las otras dos ostentan capiteles de dos órdenes de hojas.

Salvatierra de los Barros

1903 - pág. 249)

1157 - "Fragmento de mármol blanco, de 0'18 m. de altura e igual ancho.

E I I S I A

C E N S ◊

C E P E N I T

"²Hort]ensia [quies] cens [in pa] ce penit
[encia accepta...

"Hortensia descansa en paz, recibida la penitencia.

"Hallada en la dehesa del Portero de dicho término municipal.

1158 - Trozo de pilastra de mármol, visigoda, del tipo de las de Córdoba.

Aparece incrustada en un estribo junto a la portada del lado de la epístola de la Iglesia parroquial de Salvatierra.

Segura de Leon

1159 - Lipo visigodo de mármol, con cruces esculpidas en los rectángulos de sus caras. - Alt. 1'16, long. 0'28, lat. 0'18.

Está sirviendo de escalón ante un altar en la Iglesia parroquial de Segura de Leon.

Solana de los Barros

Monsalud. Boletín d. l. R. A. d. l. Historia (LIII-1908

pág 37.

1160 - "Fragmento de teja plana de barro cocido de 0'30 m. de largo por 0'14 de altura.

+ CVNDE MARCIANVS
FAMVLO DEI ANNORVXXI

"Cunde Marciano, siervo de Dios, de 21 años de edad."

Monsalud. Boletín d. l. R. A. d. l. Historia (L-1907

pág 250.

1161 - "Lápida de pizarra negra rota por su lado izquierdo, ostenta la inscripción en caracteres griegos.

ϸϹΑΙ
ΚΑΤΑΙΧΑ
ΡΕΚΑΙΕΧΦ
ΡΑΙΝΟΥ

"Εὐα καταίχαρε καὶ ἐχ Χρ(στοῦ)
φαίνου.

"Eva regocijate e iluminate de Cristo.

Monsalud. Boletín d. l. R. A. d. l. Historia (LIII

1908 pag 37.)

1162 - "Teja plana de barro cocido de 0'42 m. de altura por 0'56 de longitud. Letras de 0'08 m. en el primer renglon y de 0'07 en los dos siguientes.

"Las aes carecen de travesaños

+ ALLIVS BEBIVS
FAMVLVS DEI
ANNVS XXVII

"Elio Bebio, siervo de Dios de 27 años."

Villafranca de los Barros

Monsalud. Boletín d. l. R. A. d. l. Historia (XLVI
1905, pág 498)

1163- "Laja plana romana, cuyas dimensiones son 0'56 m. de largo por 0'42 de altura.
"Letras altas 0'08 m., grabadas con instrumento agudo como la punta de un cuchillo y poco profundas.

† AELIVS BEBIVS
FAMVLVS DEI
ANVS XXVII

"Elio Bebio, siervo de Dios, de 27 años.

"Hallada en el sitio de Villargordo.

IV

Epoca árabe.

Si pobre habrá parecido al lector el cuadro de la época visigoda, representado por los restos de tal cual monumento y por escaso número de antigüedades, no parecerá por cierto más lucido el de la época árabe, que con la anterior representa una positiva decadencia en el progreso y prosperidad de que gozó la tierra extremeña en la época romana.

La sábia que aun conservaba de ello la región y la importancia que aun decadente conservaba Mérida, justifica el hecho de que así que los mahometanos se apoderan del suelo español y en él establecen su gobierno, en la división territorial, esa privilegiada ciudad conservase su carácter de capital (en la época visigoda se ha visto que lo fue religiosa o sede) dando nombre a la provincia de Mérida que comprendía la antigua Lusitania y buena parte de Galicia; y después, al manifestarse la decadencia del califato de Córdoba, en Mérida fue donde se inició por su gobernador, según unos, un renegado, de nombre Ibn o Ben-Aben-ruan, según otros el persa Sapur, un movimiento de independencia, logrando que el emir la reconociese y le cediese la plaza fortificada de Badajoz, humilde villa que así llegó a

ser, como hasta entonces *Iberida*, centro político regional.

En el período de sujeción al Califato de Córdoba, ni el de obediencia al Rey, de Sevilla, de Badajoz, que dominaba ambas Extremaduras y los Algarves se distinguieron en las artes, ni en las industrias. - Los monumentos más importantes que se conservan, son castillos, los cuales indican que la guerra fue el peligro y la ocupación en aquellos tiempos de lucha con estragos y profusión; los objetos sueltos son en general de poco interés. - Pero en cambio se advierte que la larga permanencia de los árabes en el suelo extremeño, borrando en gran parte la huella romana, imprimióla grande en la construcción, como apreciaremos en la época siguiente y en no pocos detalles de la vida, que la Arqueología da a conocer.

Iberida (*Iberida*)

Tras alguna resistencia a las huestes del conquistador musulmán, *Iberida*, se le rindió *Iberida* el 23 de Octubre de 715, permaneciendo bajo el dominio mahometano hasta 1228 en que la reconquistó D. Alfonso IX; y como testimonio de la grandesa romana, que aun conservaba *Iberida* es de recordar lo que a su vista dijo asombrado *Ibuna Ben-Nassayr*:

"¡Bien haya el predilecto mortal a quien Alláh conceda señorear ciudad tan soberbia!"
 De tal manera aprovecharonse los musulmanes, llevando no pocos mármoles romanos a Córdoba para que fuesen aprovechados en la sumptuosa fábrica de la Mezquita Alhambra.
 Pero no debieron cuidarse de embellecer la ciudad, pues fuera de alguna obra de fortificación, de que se hablará, no se conserva resto alguno importante en armonía con el carácter de capital de la provincia de Hispania que tuvo hasta que lo fue Badajoz del reino moro a que se ha hecho referencia.

Alcazar. - En la enorme fortaleza llamada Conventual, por haberlo sido de los franceses de la orden militar de Santiago, desde la Reconquista, se reconocen restos interesantes de otra construcción militar anterior, mahometana, unidos a otros restos visigodos. - Esta construcción, como los restos de murallas romanas ya mencionados que aun se ven a orilla del río, al fin de las murallas del Conventual, enlazaba sin duda con el cerco de murallas de la ciudad, que fue en gran parte destruido se cree que por Abderrahmán II califa de Córdoba, para evitar que si se sublebasen los moros de Hispania se hicieran fuertes. Pero el mismo hizo amurallar de nuevo a Hispania reduciendo su recinto.

Lo cierto es que del califa últimamente nombrado, data, como se verá por una ins-

eripción, el Alcazar de Almeda.

Confundense en tal obra los treros visigodos y los arabes, y entre ellos la primera obra defensiva es el arranque en arco de herradura de piedra, posiblemente visigodo, con una moldura domana de mármol aprovechada para el arranque, que debió pertenecer a la puerta de la ciudad correspondiente al puente sobre el Guadiana, a cuyo extremo se halla, en el ángulo mismo de la fábrica del Conventual.

Se ve en el aparejo árabe del mismo los sillares romanos de granito aprovechados, y dicho aparejo se distingue del clásico en la colocación de las piedras en sentido vertical.

Pero la fábrica mixta (visigoda y musulmana) más importante se halla en la entrada de lo que se llama Parador del Puente, por su proximidad al mismo por el dicho punto. Es una puerta fortificada y como es corriente en las mahometanas, dispuesta de ángulo. Primeramente y avanzando sobre la línea del puente se halla una torre de las dos que flanquearon la puerta, que se perfila en arco de $7'40$ de luz, con un espesor las torres de $2'75$ y $7'20$ de frente. Pasando el arco (rehecho modernamente) que comunica con un pequeño recinto descubierto, hay que volver hacia la izquierda, donde a $8^m 30$ se encuentra un arco posiblemente árabe de ligera herradura de $1^m 10$ de diámetro, que abre un angosto paso abovedado, en el que a $2^m 15$ se encuentra otro

arco más bajo virigodo y de pronunciada herradura, de 2^m. 72 de diámetro y con una altura total de luz en el hueco, de 3^m. 50. - Prolongase aun el pasadizo abovedado en longitud de 2^m. y por el se sale a un patio, hoy de la plaza y que en otro tiempo debió ser parte de la hilera de armas de la fortaleza. - Ante dicho arco pequeño hay en los muros caja para un resío pasador de madera.

En otra parte de ella se ve otro arco de herradura, grande y cegado.

En toda la fabrica del Conventual hay de cierto trozos y restos árabes.

De lo demás del Alcazar, de sus cámaras, patios y galerías, no quedan restos.

El patio que llamamos hilera de armas, dice Fernandez Perez que media 50 varas de largo y 30 de ancho, fortificado con torres como el exterior, y que para entrar en la ciudad viniendo por el fuente y pasando la dicha puerta, habia que atravesarle y pasar otra puerta fortificada que habia a su extremidad.

Inscripciones

Hueso - De Aberrida

- 1164 - Lápida árabe, del Alcazar. Marmol. Longitud 1^m. 61; altura 0'60. - Es la misma que aun vió colocado en su sitio, esto es sobre la puerta acabada de describir, D. Gregorio Fernandez Perez: "una piedra de marmol blanco de cerca de dos varas de largo y tres cuartas de ancho con una inscrip-

ción árabe de cinco renglones, y es la misma que ha publicado el Sr. Conde, en su Historia de la dominación de los árabes."

D. Rodrigo Amador de los Ríos la traduce así (Inscripciones arábicas de España y Portugal, pag. 244), traducción que difiere poco de la de Conde.

Caracteres cúficos

"En el nombre de Alláh el Clemente, el Misericordioso! La bendición de Alláh y la grandeza, sean

para la gente de la obediencia de Alláh! Abando construir esta fortaleza y asilo

fortificado, para las gentes de su obediencia, el Príncipe Abd-er-Rahman-ben-Al-Hakem (glorifiquele Alláh)

Bajo la dirección de su Arquitecto Abd-ul-lah-ben-Kolab-ben-Traálabáh y de Chifar-ben-Tbaksur su liberto, director de las obras en la luna de Rabie, postrema del año veinte y doscientos,

El año 220 de la Hégira corresponde al 835 de la Era Cristiana.

El califa que se menciona es Abderrahman II.

Museo de Mérida

1165 - Fragmento de lápida, de mármol blanco, que conserva el comienzo de una inscripción árabe, en caracteres cúficos, que traducida es la fórmula corriente de invocación, con que comienzan este género de epígrafes:

En el nombre de Alláh

Dimensiones 0'19 x 0'16. —

Acaso perteneció a la otra inscripción igual a la anterior que Abreno de Vargas dice se conservaba en su tiempo, (siglo XVII), en una torre de la parte del Oriente, en el Conventual.

1166- Inscripciones arábigas existentes en lo que fue Convento de Jesús y hoy es Cárcel. — Son quince epigramas, trazados en doce columnas romanas de mármol blanco aprovechadas en el patio, que en uno de los capiteles lleva la fecha de 1751. —

D. Rodrigo Amador de los Ríos (Inscripciones arábigas de España y Portugal, pag. 245 a 254, traduce, declarando antes que están "escritos en toscos caracteres cúficos, que revelaban la imperfecta mano de sus autores, y que ya se hallan por extremo borrosos." —

Primera columna
Inscripción

... el bincho

No hay autoridad ni
fortaleza ni
poder, sino en Alláh

II

Recibe Alláh en la altura
parte igual de las oraciones
que se tributan a Mahoma, enviado
de Alláh, que gobierna por su orden los dos mundos.

III

; Oh Alláh mio! Bendición sea sobre Abahorra [nuestro] duero.
 ; Oh Alláh nuestro! Acepte por igual Abahorra
 ----- en la ley del señor

IV

 sobre el el jurro
Abd-ul-Guahid.

V

Oh Alláh nuestro ¿o hay beneficio
 ----- Alláh para Abd-il-láti! Escuche
sus quejas nuestro Profeta. Todo lo cual
 ----- Alláh, Aquí está Alláh
en la mezquita ----- esta

VI

El misericordioso
Abd-ul-Rahim
Ibu-Ahmed

Tercera columna

Inscripción

--- Alláh el clemente, es el apoyo de Abd-il-láti,
Servo de Alláh.

II

Bendición
de Alláh. Abá

Ibu - âlimy-

III

Bendición--- Alláh sobre ti.

Sexta columna

----- dirá
Cosa ilícita; quien dirá
los que escribirán -----
libros de Moises -----

Octava columna

I

Bendición de Alláh
para Saïd-ben-Leyyad

II

Bendición de Alláh. Abaâd é Ibrahim.

III

Bendición de Alláh

Ben-Malik

IV

Bendición de Alláh

Novena columna

Bendición

de Alláh. Casuar

Ben-Abu-Fahy ---

--- ya -----

Decima primera columna

Dedicacion de Alláh

Decima segunda columna

Dedicacion de Alláh sobre Moaboma

Creo el Sr. Amador de los Rios que estas columnas debieron pertenecer a un templo pagano (el cual a mi juicio no debió ser otro que el de la Concordia, del que hay otros restos, ya registrados, en el mismo edificio) y que debieron ser aprovechados en la construcción de una Mezquita, y dice a este propósito: De que tal hubo de acontecer, a mi juicio, persuaden así la circunstancia de aparecer estos epigramas escritos en los fustes sin orden ni concierto, con caracteres de incorrecta traza, sin guardar simetría, y sin propósito monumental de ningun genero, como la de reducirse a frases de sentido meramente religioso; no pareciendo sino que los fieles al vagar por entre las columnas del interior del templo o por el atrio, quisieron atestiguar su fe con semejantes signos.

Da por fecha a las inscripciones "los últimos días del siglo IV de la Hégira (X de J.C.) o en los primeros del V."

Objetos varios

Museo de Mérida, n.º 33.

1167 - Gárgola o canecillo, de mármol blanco con ménsula y canal, decorado al exterior con rolos y trifolias y al frente con una curiosa máscara de león. Long. 0'94.

1168 - Dos columnas de ajimeces. Mármol. Capiteles facetados de tipo corintio; fustes cilíndricos lisos y basas con hojas revestiendo el toro. Alt. de los capiteles 0'41; de los fustes, 0'93 y de las basas, 0'11; diáms. de los capiteles 0'08; de los fustes, 0'06 y 0'65 y de las basas, 0'85.

Museo de Mérida.

1169 - Par de capiteles pequeños facetados de tipo corintio. Mármol. Alt. 0'41; long. del ábaco, 0'13 y 0'14; diám. 0'08.

Museo de Mérida

1170 - Capitel con un trozo de fuste, de mármol, con volutas, formadas por una especie de cinta ondulada, que abraza por cada frente un motivo ornamental. Alt. 0'46; lado, 0'09.

Museo de Mérida.

1171 - Trozo de moldura semi cilíndrica de mármol, esculpido, con hojas por edo-

no. — Long. 0'29. — Diam. 0'09.

Museo de Ebeisida.

1172 — Candel árabe de barro, con secijiente de forma circular y el tubo adornado con un filite en espiral.

Museo de Badajoz.

1173 — Candel árabe de barro vidriado. Long. 0'46.

Col. Perez Torosano

1174 — Un candel entero y seis en estado fragmentario, arabes.

Col. Perez Torosano.

Badajoz

Nada sabemos de la historia de Badajoz, tocante á los primeros tiempos de la dominacion árabe, hasta que la sublevacion del gobernador moro de Ebeisida segun unas referencias el renegado Ibn-é Ben- Eberuan, segun otras el persa Sapur contra el califato de Cordoba, que se corona como rey independiente en Badajoz, eleva de subito el nombre de esta poblacion á los anales historicos con el caracter de capitat que hasta entonces habia tenido Ebeisida.

Si como parece el dicho gobernador rebelde eligió para sentar los reales de su dominacion independiente la plaza de Badajoz por que estaba fortificada, habrá que pensar

fueron los mismos moros, en tiempo anterior los que la cercaron de murallas y levantaron su castillo. Acaso ésta sola fuese la fortificación.

Figura pues Badajoz entre los reinos moros de taifa, desde principios del siglo XI hasta los del XIII, en que se opera la Reconquista, con la cual la Sede Pacense recobra su brillo y determina la capitalidad sancionada en tiempos modernos.

No son muchas las antigüedades que atestiguan la importancia que dieron a Badajoz los dominadores mahometanos; mas entre ellas se encuentran curiosos epítafios de algunos de sus reyes moros. Hallan se algunos de estos epítafios, que arrojan viva luz en la historia poco conocida de ese reino de taifa, en el castillo, donde conjetura el Sr. Saavedra debió existir no una mezquita pública sino privada y sepulcral como las de los Mamelucos del Cairo.

Los únicos restos arquitectónicos arabes que en Badajoz se conservan están en el

1175 — Castillo. — Es racional pensar por lo ya dicho en el origen árabe de la fortaleza, que se eleva a 60 metros sobre el nivel del Guadiana, en lo alto del cerro del Orinace, dominando la ciudad por el N. E. Allí debió estar la ciudadela y probablemente el

alcazar de los reyes moros de Badajoz. Sus lienzos de murallas de mampostería y ladrillo, sus torres cuadradas, y aunque renovado, modificado y ampliado por los cristianos en la Edad Media y en tiempos modernos, conservan restos, en su traza y forma, de su primitivo carácter. Algunas construcciones accesorias y arruinadas, de ladrillo, que se ven dentro del recinto, medio ocultas por la tierra, que como campo abandonado se ofrece en la mayor parte del mismo, deben ser de origen árabe o morisco. Conveniría seria practicar en ese campo exploraciones y aun excavaciones que permitieran un estudio exacto de la ciudadela y sus dependencias.

Dos tesoros hay en la fortaleza que se presentan al observador con la fisonomía puramente árabe, confirmatoria del dicho origen, y son: la puerta fortificada que se encuentra al subir de la población y la llamada Torre de Espanta Perros.

1176 - Puerta fortificada. - Para llegar a ella, según se sube desde la ciudad por un angosto paso hay que entrar, salvando tres escalones, en un recinto o modo de pequeño patio cuadrado (de 8^m 88 x 6^m 10), defendido por las murallas que le cierran y por una barbacoa, de época cristiana, sobre arco de crucesías rebajado, que mira al S. O. y al oportuno ó sea a mano derecha según se ha entrado, se tra-

lla una puerta árabe, de piedra en arco de herradura. Su hueco tiene de ancho 3'90. Conserva por su parte interior las quiciáleras en que jugaron las hojas. Por la parte exterior, sobre el arco en el muro aparece incrustado por adorno el capitel de pilastro corintio, de mármol blanco, romano, de que se hizo mérito. Por esta puerta, salvados cuatro escalones y subiendo por otro angosto pasadizo recto, se llega a lo alto del recinto.

Dicha disposición de la puerta, de flanco, es propia de la arquitectura militar mahometana. En Mérida hemos visto otro ejemplo.

1174 — Torre espanta fierros. — Este nombre es debido al agudo timbre de una campana de tiempos modernos que hubo en lo alto de la torre y que hoy está en el Museo provincial.

La torre situada al extremo meridional de la fortaleza, es de planta octógona, del tipo de la Torre del Oro, en Sevilla. Su construcción es de tapial, sin más adorno que una faja entre los resaltes, la cual marca el arranque de las almenas. Tiene espilleras muy pequeñas y cargadas por único accidente de sus lienzos. Corona esta torre un cuerpo más pequeño, cuadrado, de ladrillo, con dos ordenes de ventanas en arco, en cada lado; las arcadas inferiores, me-

nos visibles desde abajo, de medio punto y las superiores en gracioso arco lobulado dentro de un arrabaa.

Esta torre está como destacada de la fortaleza, comunicando con ella por medio de un largo muro, por el adarve.

Inscripciones arabigas.

- 1178 — Lápida de mármol. Alt. 0'42, ancho 0'55. Propiedad de D. Luis Villanueva, en Badajoz. Contiene esta lápida en siete líneas de escritura cufica grabada, el epitafio del rey moro de Badajoz, Sapur o Sapur primero de los monarcas independientes de dicha poblacion. — D. Francisco Codera hizo la siguiente traduccion del epitafio (Noticia de la R. Academia de la Historia, IV, pag. 259.)

"En el nombre de Allha, el deamente el misericordioso.
este (es) el sepulcro de Sapur el hachib, compadescase de el
Allha: y murio en la noche del jueves
a diez noches pasadas de xaaba
en el año tres diez y cua-
tro cientos (410); y testificaba
que no (hay) Dios sino Allha."

- 1179 — Lápida sepulcral de Almanzor I, sucesor de Sapur y por consiguiente segundo rey moro de Badajoz. — Desgraciadamente ha desaparecido esta lápida; más se incluye aquí por su interés histórico.

En una iglesia que había dentro del castillo de Badajoz y que estaba abandonada a principios del siglo XIX estaba esta inscripción, hoy perdida, cuyo texto es conocido por una copia que de ella sacó el ilustrado canónico D. Manuel de la Rocha y por otra del Sr. Gayangos, utilizada por D. Eduardo Saavedra para la siguiente traducción (Boletín de la R. Academia de Historia, t. XV, frag. 83):

— En el nombre de Dios, clemente y misericordioso. Este es el sepulcro de Almanzor Abdalá, hijo de Abrahamed, hijo de Maglama; aquí descansa Dios de él y de quien pida para él su clemencia; murió en la noche del martes once noches por andar de chumada postrera del año cuatrocientos treinta y siete que fue el día penúltimo de diciembre.

Añade el Sr. Saavedra: "Inestimable servicio prestó el Sr. La Rocha a la historia al copiar y conservarnos el contenido de esta lápida pues es el único documento por el cual se ha venido a averiguar que Almanzor I de Badajoz murió el 18 de chumada segundo de 457, que cayó en el 30 de Diciembre de 1045; y es singular que en la inscripción se anote la correspondencia de las fechas nahometana y juliana."

Museo de Badajoz - Serie Hispano-Arabe, N.º 1.

1180 - Lápida de mármol; con una inscripción arábiga en caracteres de relieve, que según la

traducción del Ilmo Sr. D. Eduardo Saavedra dice así:

"Este es el sepulcro de Almanzor, apíadese Dios de él; murió año de siete y treinta (y cuatrocientos)"

Fue encontrada en el castillo de Badajoz, al practicar unas excavaciones y ejecutar obras de reparo en la sala de autopsias del Hospital Militar.

— N.º 2; de la serie Hispánico Árabe del Museo de Badajoz.

1181 — Lápida de piedra de 46 cm. de alto por 29 de ancho, rota por sus dos ángulos superiores, que se halló en las excavaciones para el depósito de agua, y dice así:

— En el nombre de Dios clemente y misericordioso. Todo lo terrenal es perecedero pero es permanentemente la faz de tu señor, llena de gloria y majestad. Este es el sepulcro de Abu Abdala Mohammed, hijo de Albaecar. murió blanco y santifique Dios su alma al resucitarla, el primer lunes de ramadan el engrandecido, año quinientos cuarenta y cinco. Apíadese Dios de quien pida su clemencia para él y para la grey de Alrahoma, la paz sea sobre ella.

Añade el Sr. Saavedra (Boletín de la R. A. de la H.): "Es de notar la circunstancia de que se da la fecha por el primer lunes de ramadan que fue el 4 de dicho mes y correspondió al 25

de diciembre de 1150; así como la mezcla de los caracteres esculpidos, pues mientras todo el cuerpo del letrao tiene los cíficos propios de la época, las líneas primera y última, separadas de las demás por rayas horizontales, los tiene cursivos y muy ligados.,,

Objetos varios

Museo de Badajoz, n.º 26.

1182 — Trozo de fuste cilíndrico, liso, de mármol, de un apímez.

Museo de Badajoz n.º 15. Don. de D. Antonio Gutiérrez Mora.

1183 — Alicata, de hierro árabe y de forma bien característica. El Sr. Romero de Castilla, lo describe puntualmente en su Inventario (frag. 149) de esta manera "la cama está formada por dos barras largas y rectas de las dimensiones que más abajo se expresan, unidas formando arco, cuyo centro corresponde con el punto del que arranca el espolón ó gallo. Cada uno de los extremos de la cama termina en una herradura como para entrar por ella una correa. En el punto donde se une el gallo con la cama, se alza en sentido perpendicular á aquel otra pequeña pieza de hierro con una ranura vertical. El gallo es un espijon de las dimensiones que más abajo se expresan; termina en punta y tiene en su

parte media, un tapu o manera de cabeza de clavo. Su estado de conservación es medianamente. Long. 0'17 y del espigón o gallo 0'050; arco, 0'06.

Fue hallado en la capital en el campo de S. Juan, a dos metros de profundidad.

Museo de Badajoz n.º 17.

- 1184 - Alicate, de hierro. El Sr. Romero de Castilla en su Inventario (pag. 144), lo describe así: "La barra de la corno, después de formar el arco, prolonga sus extremos en línea recta, en una proporción extraordinaria; cada uno de aquellos termina en una curvatura como para fijar una correa cosida en ellos. El gallo es un espigón muy corto, y no se puede asegurar si terminaba o no en punta por tener muy oxidada esa parte." Long. 0'25; de la punta 0'025; arco, 0'07.

Museo de Badajoz, n.º 18.

- 1185 - Dedal, árabe, de bronce, de forma cónica, adornado en su parte inferior con un adorno que se repite en la punta y en el que creyó reconocer en alguno de sus detalles una imitación de la letra Aleph, el Sr. Romero de Castilla (Inventario pag. 145.) Alt. 0'049; diam. de la base 0'021 peso 40 grams.

Museo de Badajoz n.º 22 al 25.

1186 - (22) - Candelil de barro rojo. Le falta el tubo y el asa. Fue encontrado al abrir los cimientos de la casa que lleva el n.º 2, de la calle de Lagares.

Don. de D. Ramiro Estévez Verdejo.

1187 - (23) - Candelil de barro blanco con el depósito en forma de botella con la boca ancha, el mechero es acamataado y largo. Tiene tierra adherida.

Fue hallado en el mismo sitio del anterior, es tambien donación del Sr. Verdejo.

1188 - (24) - Tres candeliles de barro vidriado de color melado, deteriorado.

Fueron hallados con fragmentos de otros candeliles al abrir de cimientos la casa n.º 52 de la calle baja de la Concepción.

El Sr. Romero de Castilla, en su Inventario escribe bajo el n.º 55: "al abrir los cimientos de una casa en la calle de Lagares, hoy de Turbaran, descubrieron los trabajadores un sitio cegado que tubo necesidad de desocupar de tierra y escombros. En el fondo se encontraron los objetos siguientes:"

1189 A. - Botella de barro fino de cuerpo esférico achatado y cuello que va ensanchando hacia la boca. Le falta el asa.

- 1190 - B y C. - Dos candeleros de barro vidriados de color melado en estado fragmentario.
- 1191 - D. - Vaso de barro y al parecer figurativo, pues por hallarse incompleto no se puede precisar si representó un animal fantástico. El Sr. Romero de Castilla entendió que imitaba una puma con cuatro topes o pies uno de los cuales está roto así como el cuello.

Colección Covarsi, en Badajoz.

- 1192 - Candelil árabe de barro vidriado de verde, con un escudete sobre el asa, en el que de relieve lleva una inscripción en caracteres árabes, que por su torquedad y por lo gastado del molde están ilegibles, pero que parecen expresar la salutación religiosa acostumbrada. - Long. 0'20.

Fue descubierto en 1907, en la plaza de San Francisco, de Badajoz.

Alange

- 1193 - Castillo. - En el alto como situado a orillas del río Matachi, al N. O. de la villa, donde queda señalada la existencia de una citania ibérica y donde la naturaleza misma, con penascos y quebraduras forma ya lugar eminente de defensa levantaron los árabes un castillo, cuyos restos se confunden con el que aprovechándolos hicieron luego los cristianos.

De dichos restos árabes el más señalado e importante es un torreón que se destaca al extremo S. E. de la fortaleza. Es un torreón cua-

drado de 5^m por lado con ocios muros de ladrillo, perforados por ventanas en arco de herradura, correspondientes a una camara cerrada con bóveda por arista. Encima hubo otro piso. —

Se cree que este castillo, situado a tres leguas al N. de Merida lo levanto su rey moro Alagio, como punto defensivo avanzado contra el califa de Cordoba.

Almendrajejo

1194 - Amuleto de hueso, tallado en forma de mano con otras dos pequeñas en la parte correspondiente al puño de la primera. En la palma de esta se ve grabada una media luna. Lleva agujero de suspensión. El hueso está ennegrecido y brillante. Long. 0'065.

Col. de D. A. Martinex Pinillos.

1195 - Dos hierros de dardo, uno en forma de pirámide cuadrada y el otro plano; ambos ofrecen una robladura para adaptarlos al asta. Long. 0'075 y 0'115.

Col. de D. A. Martinex Pinillos.

1196 - Candel de barro de la forma corriente.

Col. de D. A. Martinex Pinillos.

Asuaga.

1197 - Castillo. Como los de Badajoz, Denque-

rencia, Elbontemolin y Reina, así mismo de origen árabe, es muy grande y oblongo. Ocupa la vertiente de una colina que por N. E. domina la villa. La planta del recinto fortificado es hexagonal, con un cuerpo destacado por cuadrado al S. E. con torres semicirculares en los ángulos y una muralla divisoria por el interior. La fábrica es de tapial y se halla muy destruida. Hay restos de otro recinto exterior.

Mide unos setenta metros de eje mayor (N. O. a S. E.) y sesenta de eje menor, que es el que determina el muro divisorio interior. Al medio de él hay una torre de piedra que es obra de los reconquistadores.

1198 - Puerta árabe. Necesariamente es debida a árabes o mudijares la puerta de la iglesia del convento de N.ª S.ª de la Misericordia. Es una fábrica de mampostería y ladrillo, el hueco perfilado en arco de herradura, adornado con archivoltas de yeso y todo enjalbegado. Flanquean la puerta dos estribos semicilíndricos, á modo de torres de fortaleza. El aspecto de esta puerta es el de haberlo sido de la población árabe; más no puerta principal de murallas sino un portillo.

Museo de Badajoz n.º 12.

1199 - Brocal de foso de barro cocido, árabe. Es de forma cilíndrica ensanchada por ambos extremos, y más por el inferior ó asiento que por

el superior, donde tiene un grueso reborde y los resaltes en forma de cordones paralelos. En su boca, se ve el desgaste causado por la cuerda utilizada para sacar agua, alt. 0'65 cir. de la boca, 1'56; de la base 2'10 y de la parte más estrecha del cilindro 1'42.

Estaba en una finca de la prop. del Excmo. Sr. D. Pedro Abiranda Peroso, quien lo donó al Museo, en 1896.

Benquerencia.

1200 - Castillo. - En una roca de la sierra dominando al N. la pequeña villa de Benquerencia, se hallan las ruinas de un destruido y grande castillo, en cuyas murallas de tapial, con torres cuadradas se reconoce origen árabe. Ocupan estos restos larga extensión, indicando debió ser aquella ciudadela; pero aparecen tan desunidos, falta tanto de ellos y hallase otros tan cubiertos de tierra que es harto difícil reconstituir su planta, algo irregular a lo que se comprende, por su extremo oriental. Al opuesto reconocese una cámara abovedada, grande. La puerta, de flanco, hacia el E. y los muros que miran al S. de piedra de sillera indica una reconstrucción de la época cristiana.

1201 - Cisterna. - En la vertiente de la montaña, en una de las quebradas calles del pueblo, se ven unas bóvedas correspondientes a cuatro

galerías de ladrillo y piedra que recuerdan un poco el sistema de las cloacas emiritaenses, pero que constituyen una cisterna, debemos creer que de origen árabe.

1202 - Algebe y obra de alcantarillado: construcción subterránea de piedra, con bóvedas de ladrillo, existente por bajo de la iglesia parroquial. Verosimilmente dicha construcción es de origen árabe.

1203 - Tarro árabe de barro ordinario. - Alt. 0'17. Procede del Castillo de Benquerencia. Perteneció a D. A. Martínez de la Mata y lo conserva su viuda en Cabeza del Buey.

La Codosera Museo de Badajoz, n.º 81.

1204 - Capadera de caja cilíndrica, de bronce con una serie de calados de forma triangular toscamente hechos, con los que acaso, se ha querido simular, una aguería y con un reborde por la parte de adaptación a la caja, encima hay una figura de ciervo echado. Alt. total, 0'096 y de diám. por la base, 0'091; alt. del ciervo, 0'059 y long. del mismo, 0'052.

Procede de la Codosera.

Don. de D. Casimiro Lopez, al Museo de Badajoz.

1205 - Figura de ciervo, de bronce, echado aunque no

tiene indicación de patas por ser su ejecución muy sumaria, tiene la boca abierta y el ojo pronunciado. Alt. 0'09. Debio servir de remate a la tapa de una caja circular como la existente en el Museo de Badajoz.

Lo conserva en esta ciudad D. Antonio Covassi.

1206 - Punal arabigo. Su hoja es de hierro y la empuñadura de bronce dorado. Siglo XV. - Long. 0'285.

Perteneció a D. A. Martinez de la Mata y lo conserva su viuda en Cabeza del Pueyo.

Fregenal de la Sierra

1207 - Puerta, árabe, perfilada en arco de herradura y apuntado o tímido. Su construcción, como la del muro en que está practicado, es de ladrillo enjalbegado. - Hallase este resto de construcción árabe a la derecha mano en el saguan de una casa de fines del siglo XV ó principios del XVI, que donada a la iglesia de Santa Barbara, sirvió de casa rectoral y lleva el n.º 33 en la calle de Segura.

Higuera la Real.

1208 - Alicata árabe de hierro con junta facetada cuadrada y patillas muy largas. Long. 0'45.

Lo posee D. Manuel Ruiz, en Higuera la Real.

Hornachos.

1209 - Castillo. - En la colina que domina el pueblo por N. E. se alza este castillo en el que buena parte es de construcción árabe, siendo lo demás (torreones semicirculares y murallas) de piedra, obra de los reconquistadores cristianos. La fábrica árabe es de tapial. Siguiendo la figura oblonga de la meseta la planta del castillo se desarrolla por el lado occidental en línea recta, con un cuerpo saliente o baluarte cuadrado, de 44 m. de frente, y en línea curva de N. a E. y quebrada de E. a S., como si sobre la dicha recta formase semicírculo. La vertiente oriental de la colina, menos escarpada que la opuesta, permitió en la línea quebrada un ante-recinto bajo, que arranca de una torre pentagonal, casi cuadrada, que se destaca del semicírculo en el punto opuesto al baluarte del otro lado.

Tiene el castillo su entrada por el S., que es la parte más estrecha. El eje longitudinal del mismo mide 90 m. - Dentro del recinto hay restos de construcción, incluso de una cámara cuadrada, que conserva arcos de bóvedas, y debió ser aljibe. -

Objetos árabes, prop. de D. Fran.^{co} Abasols

- 1210 - Amuleto de hueso ennegrecido; figura una mano derecha cerrada.
- 1211 - Dos candeleros de barro.

Lobón
Museo de Badajoz n.º 21.

1212 - Candel árabe de barro vidriado de verde. Su forma es la característica y en el punto de donde arranca el mechero se eleva una lámina con adornos de relieve. Le falta el asa y la parte superior del tubo por donde se echaba el aceite. Diam. 0'072; long. del mechero, 0'070. Fue encontrado en Lobón en 1890, y donado al Museo por D. Angel Chorot.

Montemolin.

1213 - Castillo - Esta fortaleza notable por sus grandes dimensiones y solidez, está en la meseta, inclinada de N. a S. de una colina que por esta parte domina a la villa. La fabrica es de tapial, con torres octogonas, en la parte árabe que es casi toda y condiciones de la época de la Reconquista. Tiene de 115 metros de longitud y 50 de anchura. Su planta irregular por lo quebrado del terreno, es alargada.

Como en el de Reina, al que se parece mucho, la puerta está en uno de los lados menores o extremo, al S. - Defendida por un primer recinto en línea oblicua, que obliga a suvir volviendo hacia la derecha, la puerta está defendida por dos grandes torres de mucha salida y achaflanadas u ochavadas, entre las cuales se perfila la entrada en arco de ladrillo y un

un espesor de 9^m 10. - Las cortinas que cierran en la línea de la puerta, arrancando de las dos dichas torres mueren en otras dos torres octogonas, de ángulo de las que arrancan las cortinas laterales en ángulo recto la que mira al oriente y obtuso la del poniente, cuya línea es la más quebrada. Tres torres más a cada lado, desiguales, completan la defensa. Al extremo N. O. cierra y domina el recinto una sólida y hermosa torre debida a los reconquistadores. No lejos, dentro del recinto, hacia el E. hay un aljibe y en la misma línea hacia el S. hay una torre y restos de una cámara abovedada.

Reina

1214 - Castillo. En la meseta de la elevada y alargada colina a cuya falda orienta la villa se extiende este magnífico castillo que por sus dimensiones debió constituir una ciudadela, en la que acaso hubo un alcazar. Su longitud es de unos 120 m. y su anchura de 70. Su fábrica es de tapial. Conserva tres torres octogonas en un baluarte que avanza al N., con doble recinto y dos en los ángulos de N. E. y N. O. Las demás son cuadradas, destacándose de flanco en otro baluarte avanzando las dos que defienden la puerta, situada de cara al S. Cinco torres y cuatro cortinas en línea recta defienden el lado occidental; y otras tantas con otros cuatro lienzos en línea quebrada, el lado oriental. En medio de este recinto

to hay restos de otro que pudo ser alcazar, con torres octogonas. Entre estos restos y la puerta hay una ermita con restos visigodos, de la que se habló. -

1215 - Lápida sepulcral, arábigo de mármol blanco. Alt.^a 1^m anchura 0'42. - Hallada al labrar la tierra en término de Reina. La adquirió D. Cesar del Canizo ilustrado abogado de Hlerena en cuya casa la vi y colque. A ruego mio la regaló al Museo Arqueológico Nacional, adonde la traje. - Por mi calco hizo D. Rodrigo Amador de los Rios la siguiente descripción y traducción (Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, t. XX, pag.^{as} 49 a 52)

Dice así: "corresponde en el siglo VI de la Hegira al periodo almotacide. Dibujase en el centro de la placa grande arco simbolico de apuntada herradura, con algun exorno, arco que cual es sabido representa la puerta de la otra vida. ... Hallase escrita la lápida en trece lineas de gallardos signos cúficos ornamentales de relieve" ... que llenan el arco, y aun corre otra inscripción, complemento de la primera, por las cuatro fajas de la orla.

Epigrafe del arco:

"En el nombre de Alláh! El Clemente!
El Misericordioso! La bendición de Alláh sea sobre
Abraham (Abahoma) - ; Oh vosotros hombres! Creed q--
-- en las promesas de Alláh son
ciertas! No os dejéis pues seducir
por los halagos del mundo, ni apartar---
--- ten a vosotros de Alláh los placeres.
Este es el sepulcro del hijo de Amir
Ar-Rochael (?). La Misericordia de Alláh sea sobre él
y proteja su presencia, pues fue favorecido con el be---
--- neficio del (Supremo). Sur y el T---
--- sham y la confesión
de que no hay otro dios sino Alláh."

Faja de la derecha:

"En el nombre de Alláh! El Clemente! El Misericordioso! La bendición de Alláh
sea sobre Abraham y sobre los suyos! Salud!

Faja de la parte superior.

"Este es el sepulcro de Quasir."

Faja del lado izquierdo

"Abü - Isahac Ibrahim - Ben - Chahid. Murio (apudese de
el Alláh) el día viernes seis."

Faja de la parte inferior

"y diez de Chumáda prisionera del año siete y cua-
renta y quinientos

"Corresponde, pues, la lápida, al viernes 16 del mes de Chumáda primera del año 547 de la Hégira, que coincide con el día 19 de Agosto de 1152 de nuestra Era. Respecto de quienes fueran el Amir Ab-Rochadil, si este es su nombre, y su hijo el Guazir Abú-Isahac Ibraim-ben-Chadil, para quien fue labrada la lápida, nada puedo decir por no sonar en las historias. ¿Fueron almohades?.. ¿Fueron del partido español? ¿Eran de estirpe Almoravide?.. Aunque yo le creo del partido español, resuelva estas cuestiones quien con mayor fortuna logre hallar ambos personajes, interviniendo de algun modo en los acontecimientos militares y políticos que se desarrollan durante los días de Abd-el-Abimén, y del glorioso emperador Alfonso VII-"

Galvaleon

- 1216 - Dedal de bronce,
Procede de Galvaleon.
Col. de D. A. Martiner Pinillos en
Almendrales.

Villafranca de los Barros

- 1217 - Dos botellas árabes de barro ambas con asa,
y de forma típicas, pero distintas, una de
cuerpo alargado, dividido en dos mitades
y la otra de cuerpo esférico achatado. En

la primera el barro es blanco y en la segunda rojo.

Alt. 0'19 y 0'21.

Col. de la Tertulia Literaria de Villafranca de los Barros.

1218 - Azulejo árabe, adornado con una estrella de cuatro radios, esmaltado de colores, azul, blanco, negro y melado.

Col. de la Tertulia Literaria de Villafranca de los Barros.

De fuera de la provincia.

1219 - Alicur, esmaltado de blanco en figura de estrella de ocho puntas.

Procede del castillo de Almonécar.

Col. de la Tertulia Literaria de Villafranca de los Barros.



Parte Segunda

Epocas de la Reconquista y Modernas

V

Épocas de la Reconquista y Modernas.

Comenzó la reconquista de la región que estudiamos Don Alfonso IX de León, logrando dominar todo lo que fué reino moro de Sapor, tomando entonces su tierra el nombre de Extremadura ó frontera del territorio cristiano. Completó la reconquista con la de la parte media y sur Fernando III el Santo, rey de Castilla; de manera que fué un hecho en el siglo XIII el cambio de creencia, dominio y civilización que determina ésta última parte del presente catálogo. Auxiliaron á los dichos moros cristianos en tal empresa los órdenes militares, consiguiendo en primer término el señorio de las villas y fortalezas dominadas. La orden de Alcántara ^{vino á} consiguió establecerse en la parte N. O. de la actual provincia y en la región occidental también llamada la Serena, no sin que la orden de Santiago le disputara la posesión de algunos señoríos, como el de Zalamea. — La orden de los Templarios por su parte consiguió renovar ^{villas} otras villas como Jerez de los Caballeros y Frejenal de la Sierra, cuyos castillos lo acreditan. Lo demás, y en rigor la mayor parte de la provincia de N. á S. fué renovado por la orden de Santiago, que recogió también los ^{villas} de la orden del Temple cuando ésta fué extinguida en el siglo XIV. A este predominio de los Caballeros de Santiago, cuyo centro principal estaba en León debió la hoy provincia llamarse Extremadura de León y que este ^{figura} sea el emblema heráldico de la

misma. — El señorio caballeresco llenó de castillos el país, como frontera que ~~es~~ de Portugal. ~~Al cenar este~~ ^{distinto} estado de cosas en el reinado de los Reyes Católicos, empuera el engrandecimiento de las villas, que participan de la riqueza y bienestar de la Monarquía Española y que se prolonga en el siglo XVI, lo cual unido al enriquecimiento de no pocos extremos, que toman parte activa en la Conquista y dominación de América, contribuye al ayoje de que goza desde entonces la provincia.

No habiendo, como ya se dijo, oblicion de continuidad en esas épocas medievales y modernas hemos adoptado el sistema de tratar de cada población por separado, recorriendo en cada una de ellas el orden de los tiempos y agruñándolas por orden alfabético.

~~No ^{sin embargo damos} hemos dado preferencia a la ^{ciudad} hoy capital, Badajoz, porque en el aspecto arqueológico y artístico, aun con haber sido sede desde la Reconquista, no excede a otras poblaciones, como ~~Zafra, Feria de los Caballeros y Frezenal de la Tierra.~~~~

El orden, pues, que hemos adoptado facilitará la ~~rebusca.~~

Damos sin embargo preferencia a Badajoz no por su moderna condición de capital de la provincia sino por su sede episcopal, con que la ciudad fué distinguida por fruto y gloriosa señal de dominio de la Reconquista.

Alange

Villa reconquistada en 1227 por el maestre de Alcantara Frey D. Arias Perez.

1220^(L) Castillo.— Se alza, como vigia y defensor de la villa, al N.O. sobre el cerro en que señalados quedan la citania ibérica y el castillo árabe, siendo reconstrucción y ampliación de este el que ahora nos ocupa. Accesible desde la villa, la subida es penosa y hay que hacerla bordeando la vertiente del cerro por el E., donde se encuentra el primer recinto, formado por una línea de muralla de mampostería, donde al comedio, interrumpiendo dicha línea, en ángulo, de cara al S., se halla la puerta, que es pequeña, de ladrillo, perfilada en arco de frontón, que llaman algunos o' sea en forma angular. Pasada esta puerta, el camino tuerce hacia el S. y se encuentra otro segundo recinto con su lienzo de muralla, de igual construcción, con otra segunda puerta, abierta entre puestas. Al pie de una de ellas en el segundo recinto hay una laguna. — Vuelve al fin el camino hacia O. para entrar en el recinto alto, que ocupa la meseta, asentando sobre peñascos. La puerta de este recinto ha desaparecido. Debio' estar junto al torreón árabe cuadrado de que se habló (nº) que se destaca al S.E. — Avanza de él la línea de muralla que mira al S.O., recta, con otra torre cuar

Sustituir esta inscripción por la que correspondiera

drada, separada 6^m 50 de la primera; tuerce la muralla de cara al O., hasta encontrar otra torre cuadrada, de 3'40, continuando en dirección oblicua hasta morir en un cubo que forma el agudo extremo del recinto, al N. Sigue desde el la muralla por N. N. E., desviándose ligeramente hasta un torreón cuadrado, pequeño; y en línea así mismo quebrada, hacia el E. viene á morir en un torreón cuadrado, muy sólido, de piedra de ribera que con el dicho torreón árabe, aunque en línea algo retrasada debió defender la puerta. Este torreón, que es el torso mejor de la época cristiana, afecta planta un tanto irregular, pues mide por su lado oriental 6^m 80 de longitud y 4^m 30 y 3'80 por los de S. y N., respectivamente. Por el S. y á un lado tiene su puerta pequeña y una ventana al poniente en cámara baja, cerrada por bóveda. Sobre este piso tiene otros dos.

X 1224 ⁽¹⁾ Iglesia parroquial.

Es, después de las partes reconstruidas del Castillo el edificio más antiguo de la época cristiana y el más importante. Sus partes más viejas deben datar de principios del siglo XVI, pero su estructura ^{y así lo anuncian los estribos exteriores los estribos} es ogival. Es una fábrica de mampostería y ladrillo. ~~Al exterior los estribos acusan dicha~~ estructura. Lo más importante es la torre, cuadrada, que forma á los pies cuerpo saliente y central, estando en el la puerta. Molduras de

Alange

ladrillo dividen esta torre en cuatro cuerpos con columnillas adosadas junto á los ángulos. En el segundo cuerpo, sobre la puerta, hay una pequeña ventana de figura octógona determinada por una estrella de sacaría de ladrillo y arulejos, que, como otros detalles de las portadas, revela ser obra morisca. — La portada correspondiente al lado de la Epístola aparece encuadrada entre columnillas adosadas, alomónicas las superiores y molduras, todo de ladrillo, como los baccillos y arquivoltas en arco rebajado que perfilan el hueco y el conopio que lo corona. Las hojas llevan en líneas horizontales clavos cuadrilobulados. — La puerta del lado del Evangelio ^{se adorna con un recamado} lleva un especie de arabesco guarnecido de arulejos, que como los de la Torre son del Renacimiento. — El interior es de una sola nave, con columnas adosadas y entriadas, de piedra, que llevan por capitel una faja ó anillo con rosas. Los arcos, nervados, son de medio punto y dividen la nave en tres tramos de crucería, que forman estrellas de ocho puntas. En igual forma está la bóveda del ingreso bajo la torre. El arco triunfal es el único apuntado y la capilla mayor está cerrada, según costumbre extremeña, por cúpula sobre ocho arquillos. Dicha capilla es cuadrada y contigua á ella hay otra, pequeña, también cubierta con cúpula. Al lado opuesto está la sacristía. — La capilla pequeña es fundación de D.º Trabel de Cardona cuyo escudo orna el retablo, que es barroco, dorado y en el que se venera un Santo Cristo de talla del Renacimiento. El retablo mayor es también

Mange. — Albuquerque.

barroco y segun consta en el "se doró año 1449."
 existente en el Museo de Badajoz (n.º 3).
 4222 — Lapidaria de piedra. Long. 0'39. — Se halla incompleta.
 (Museo de Badajoz, n.º 3.) \square ... ante Xpistofore : scilicet — ... et perpetua pax | ... egre
dientibus. Prove de la dehesa Arguijuelas.

Aquí La Abnera: cuartilla + Albuquerque

Fue reconquistada Albuquerque en 1166 por Fernando II y repoblada en 1200 por D. Alonso Teller de Meneses, esposo de D.ª Teresa Sanchez, hija natural de D. Sancho I de Portugal y de D.ª María Paer de Rivera. Fue luego señora de esta villa D.ª Teresa de Meneses, que casó con un hijo del rey de Portugal D. Dionis llamado Alonso Sanchez, á quien ^{es debida} ~~se atribuye~~ la construcción del castillo y murallas, ^{como aseguran sus} por el testimonio de las inscripciones que ^{son su cuidado para colocar} ~~entonces~~ colocadas sobre las puertas ^{de la villa} llamadas de la Villa y de Alcántara.

La primera inscripción citada, decía:

En capitales
góticos

✠ En nome de Deus amen, eu Alfonso Sanchez Senhor dalbuquerque mandei començar esta labor feira quarta quatro dias Agosto de era de mil e trescientos e catorce años o qual labor placera a Deus que seia sempre ao seu serviro e a honra de Deus e de Santa Maria su madre e a honra de meu corpo e enderezamento de minha facenda que todas las cosas que a Deus son feitas todas adelante

vein é todas las que sin él son, todas han de fallecer é por ende placera el que haya boa gloria el maestro pedrero que fizo este Castello."

Y la segunda, decia asi:

"Era mil trescientos catorce, quatro dias Agosto foi començado este Castello del Burquerque por Don Alfonso Sanchez Senhor de este lugar."

Copianse ^{dos de un.} ambas inscripciones ^{en} los Apuntes sobre la fundación é historia de Alburquerque escritos por D. Juan Duarte é insertos en el folleto titulado La Vida en Alburquerque. - Noticia de lo que fue y compendio de lo que es. - 1.º de Enero de 1901. - Badajoz. (pág. 11). - De ellas se deduce que la edificación de castillo y murallas fue començada en el año 1278; y es de lamentar que la primera y más extensa inscripción no nos haya conservado el nombre del maestro pedrero, que realizó tan importante obra de fortificación. Castillo vlamamente se la llama en ^{dichos} ambos epigramas, porque él y el cerco de murallas del lugar se consideraron como una sola cosa, necesaria á la vida feudal de la época. Lo confirman además las referencias de las guerras continuadas que los señores de la villa mantubieron con los de otras vecinas.

Perteneció despues la que ya era plaza fuerte al célebre valido de D. Pedro I de Castilla, D. Juan Alonso de Alburquerque, el cual,

enemistado con el monarca la entregó á los bastardos, por lo que la ritió en 1354 D. Pedro, sin conseguir venderla, por lo inespugnable de sus murallas.

Al subir al trono el bastardo D. Enrique dió el señorío de Alburquerque á su hermano D. Sancho que tomó el título de Conde de Alburquerque.

El citado H. Duarte escribe así: "D. Fernando de Aragón (el de Antequera) la dejó en su testamento á su hijo D. Enrique quien se posesionó de ella como señor y dueño el día 5 de Febrero de 1426, para lo cual mando que lo hicieran en su nombre Gonzalo Gómez de la Cámara, Caballero de la Orden de Santiago y Fernando Sánchez, Vicario de Santa María de Budia. El importante y solemne documento en que se conigna este hecho ó sea el acta de la toma de posesión se conserva, aunque algo deteriorado por el tiempo; en ella se inserta una carta del expresado D. Enrique, Maestro de Santiago, fechada en Barcelona á 28 de Octubre de 1425, otra de D. Juan II dada en Palenxuela á 2 de Octubre del mismo año, otra de D. Juan de Navarra fechada en Barcelona á 2 de Octubre de igual año y otra de doña Leonor, reina de Aragón, madre del infante D. Enrique, dada en sus palacios ante el monasterio de Santa María de las Dueñas, cerca de Medina del Campo, en 14 de Noviembre de 1425."


Conquistada luego la plaza por D. Juan II de Castilla, dióla éste á su favorito D. Alvaro de Luna.

Enigióla Enrique IV en Ducado para D. Beltrán de la Cueva.

Las armas de Alburquerque son encina en campo de plata, por alusión á su primitivo nombre de Albacuerqus.

Aquí cuartilla Z

1223 ^(L) Castillo ⁽¹⁾ Se abra sobre un cerro, como vigía defensor de la ciudad, al S., enlazando con el recinto amurallado de la misma, y es uno de los más importantes de la provincia. - Obra excelente de fortificación medieval, y con pocas reconstrucciones modernas, consta de cuatro recintos, escalonados en la vertiente del N. por donde tiene la entrada desde la población. Por la parte del S. la vertiente del cerro es muy escarpada y alta, desde el río, ^{pero} hay sin embargo otras cuatro líneas de defensa, más separadas. La fortificación se extiende de E. á O. - En la muralla más baja, de torres cuadradas, se abra al costado occidental de uno de estos la entrada, que por medio de una galería á modo de trina, en ~~arresto~~ arto de círculo abovedada, comunica con el primer recinto. Quien entrare tiene que caminar hacia la izquierda para encontrar un baluarte flanqueado por dos torres redondas y junto á la primera de éstas á occidental encontrar la segunda puerta. Pasada ésta nuevamente hay que caminar hacia la izquierda para hallar la siguiente y tercera, frente á la cual y para su defensa se abra en la cuarta línea de muralla una torre redonda. Caminando aun hacia la izquierda, esto es de modo que el invasor ~~fuera~~ fuere forzosamente que presentar á los defensores, apercibidos en las murallas, el lado contrario á aquel en que llevaba el escudo, se logra llegar á la puerta del último recinto, que se abra al extremo S. E. de la fortaleza, junto á una torre cuadrada, de ángulo. De este mo-

sta esta facilitada la subida y escalada la de-
 fensa. Hallase en el último recinto, á la parte
 oriental la plaza de armas: En ella, á la dere-
 cha, ó sea al lado septentrional, hay una capilla,
 de que se hablará después y al fondo se alza do-
 minando toda la fortificación la torre del ho-
 menaje, que es altísima, cuadrada, de piedra. Al-
 do se ve una ~~puerta~~ ^{puerta} gótica, que mira al oriente, ostenta
 encima ~~el~~ ^{un} blason del fundador ^(se supone Alvaro de Luna) consistente en la cruz
 de Santiago dentro de una media luna ^{en mangante} ~~base~~ ^{abajo}
 y cuatro conchas en la bordura, con dos grifos tenantes.
 Esta puerta, correspondiente á un cuerpo de construcción
 adiccional á la torre y por ella defendido está al
 fondo de un angosto paso entre la torre misma y la ca-
 pilla. Mide la torre 13'64 por lado y en su muro
 oriental tiene esculpido el mismo blason ante dicho.
 El cuerpo adiccional dá salida á un último recinto
 occidental y subida á una terraza de 34'80 de
 longitud, que se extiende sobre la capilla. Por la
 terraza unicamente tiene su entrada la Torre.
 En ella hay ~~dos~~ ^{cinco} ~~piños~~ ^{los dos interiores con bvedas de ladrillo, de roca,} y en el superior tres camaros,
 una grande, al mediodía y dos al norte, la más ex-
 paciosa con chimenea, las tres con bvedas de concha.
 Comunica esta gran torre con la que forma la extre-
 midad occidental de la fortaleza por medio de
 un especie de puente sustentado por un gallardo
 arco apuntado de 6'60 de luz, que se alza en el
 dicho último recinto. — Toda la construcción es de
 mampostería y piedra de sillera, siendo la parte
 mejor la torre del homenaje. En ella encontramos
 por los siguientes signos de cantería: 
 A la parte N. de la gran torre otra pequeña encierra la cantería, ^{media luna y concha.}

fuertes torres redondas. En el interior de la puerta se ve el hueco para el rastrillo. Y es de notar al exterior, sobre el arco, dentro de un recuadro, por blason los escudetes con las quinas de Portugal.

Sigue la línea de muralla desde esta puerta á la torre llamada de los Rocha, desde donde avanza el recinto en semicírculo ó más bien en figura poligonal con torres cuadradas en los ángulos obtusos que forman los lienzos, hasta que vuelve lo amurallado casi en ángulo recto hacia oriente, donde se halla la otra puerta de la ciudad.

La construcción y disposición defensiva son en esta puerta como en la primera descrita.

Desde ella cierra el recinto, hasta el castillo otra línea de muralla. — Aunque faltan trozos de la misma tal es la reconstitución que puede hacerse. La construcción es de piedra.

Aquí las inscripciones martillas @ 142.
 & continuación Castillo p. 121 & plaza p. 123

1226 — Iglesia parroquial de San Mateo. — Hallase extramuros frente á la segunda puerta citada. Su fachada principal es de piedra de sillera y de estilo del siglo XVII. Dividida en cuatro cuerpos, en el inferior está la puerta principal, en arco de medio punto, sobre pilastras, coronada con un frontón. Encima hay dos cuerpos ó líneas de ventanas con frontones y alféizares sobre ménsulas. El hueco central del segundo cuerpo es hornacina cuadrada. Su frontón en arco y partido, con un círculo en medio lleva esta inscripción en caracteres de bronce, incrustados:

AÑO (145) 1629

Por el lado del S. se advierte el arranque de una torre, que falta; y la portada, como la principal está coronada por una cruz. La portada del N. lo está por entablamento sobre pilastras de orden toscano, y frontón partido con hornacinas, y por remates pirámides sustentando bolas, al estilo herreriano, a los lados y sobre el frontoncillo en arco de la hornacina. El interior es de una nave, con pilares y columnas adosadas de orden toscano, que sustentan arcos de medio punto, dividiendo aquella en dos tramos de bóveda de crucería, cuyos nervios dibujan estrellas de cuatro puntas, y denotando esta mezcla del estilo ogival y el Renacimiento los primeros años del siglo XVI. — La capilla mayor, con abside cubierta por bóveda de crucería y otros retablos de los tramos. . . Dos capillas hay a cada lado de la nave, las cuatro cuadradas, tres góticas y una, la primera del lado de la Epístola, cerrada por cúpula, que debe datar del siglo XVII, adornada con pinturas, formando friso una serie de figuras de santos a claroscuro.

En esta capilla hay un sepulcro de piedra, con figura yacente, de un eclesiástico revestido, con su cáliz en las manos, la casulla con el borde del brado. A los pies hay un ^{tabo}pedro. El epitafio es este:

ESTE · SEPULCRO · ES DEL YL^{te} SEÑOR
BERNARDO DEL RYSG · ACPRES · DE · TE ·
DES · TA · VYLLA · PATER · NOSTER ·

En el presbiterio, a la parte de la Epístola se ve parte de otro sepulcro, con dos figuras yacentes de marido

y mujer, cortadas por las rodillas. El caballero viste a la moda del siglo XVI, jubón y gola y gregüescos y tiene el biverete sobre las manos. La escultura es tosca, en granito.

Falta el epitafio

Encima, en el muro, está pintado el escudo de los Rocha, compuesto de cuatro cuarteles, el 1º y 4º un león de gules y el 2º y 3º con barras

En el muro del lado del Evangelio se ve otro escudo, en relieve: con yelmo, seis cuarteles: 1º tres liras; 2º ocho triángulos; 3º cabeza de dragón; 4º águila de dos cabezas, coronada; 5º árbol; 6º dos leones; y en la bordura se lee:

BELARDE EL QUE LA SIERPE MATÓ CON LA INFANTA SE CASO

En el mismo lado hay otro escudo esculpido, de cuatro cuarteles: 1º dos castillos; 2º dos lunas y doce estrellas; 3º león rampante, coronado; 4º árbol y león pasante. Bordura de cruces de Santiago y conchas; y en otra segunda bordura se lee:

LAVDEVS VIROS GLORIOSOS ET PARENTES NOSTROS
IN GENERACIONE SVA

Yelmo á la izquierda con león por cimera y cinta con este lema: BEATIFICAMVS DOMINO

1227

^{llamada del Mercado por que delimita de ella su establa antigua}
Iglesia de Santa María, situada en la subida al Castillo. Su portada principal, que es lo que conserva ^{al exterior} notable ^{de arco apuntado} es ogival, con finas arquivoltas y por capiteles un festón de hojarasca; ^{del siglo XIII} encima, bajo dintel y sobre una ménsula hay un relieve en el que aparecen al pie de la cruz las tres Marias, la de en medio ^{siendo}

la Virgen con Jesus muerto, en el regazo. — Este relieve estuvo originariamente sobre la puerta de la antigua iglesia del castillo.
La torre tiene caracter defensivo.

1228 — Iglesia de Santa María, del Mercado (Guarroquial). — El interior ^{original y parece ser reformado, menos el ábside,} es de tres naves, góticas. Su retablo mayor, del Renacimiento recuadra una serie de tablas ^{en madera, de que varía el número} pictóricas, que representan pasajes de la vida de la Virgen y de Jesus; en medio hornacina con una imagen de María en talla policromada y estofada, del siglo XVI. — En el presbiterio se ve el escudo de los Duques de Alburquerque ostenta ^{las} barras y el trisón de oro.

También aparece en una lámina de epitafio ilegible, que parece es de los curiosos señores de S. Sebastián de la Cruz, Duques de Alburquerque.

En una capilla, del lado de la Epístola ^{está el} hay un sepulcro de un Rocha.

1229 — Iglesia y convento que fué de frailes de la orden de San Francisco. — Data del siglo XVII. — La portada de la iglesia, de piedra, es de orden toscano, lleva por remate una hornacina con la imagen del Santo titular y está coronada de bolas. — El interior es sencillo. El retablo mayor es de estilo barroco. — En el altar lateral de la Epístola hay una imagen de San Pedro Alcántara, vestido, y con cabera y manos de buena talla. — En otra capilla, del lado del Evangelio se ve una imagen de la Piedad, de talla policromada, del siglo XVIII. — Del convento se conserva el patio, con tres arcos por lado, de medio punto, sobre columnas pareadas y cuatro en los ángulos, de orden toscano, de piedra, y en el piso superior arcos rebajados, sobre pilastras, de ladrillo blanqueado.

1230 — En la casa de los Rocha hay un escudo esculpido, del siglo XVI, dentro de una bella cartela. Partido, tiene en el cuartel primero un león y en el segundo columna y orna de ^{Alcambra} Calatrana y un águila sobre un castillo. — Felmo con un ángel por cimera.

Hay otros escudos en casas de la ciudad.

1231 — Se conservan en algunas casas portadas góticas de piedra; algunas ^{en la calle de Miguel Pires} con fustes dentado entre dos arquivoltas. Aquí cartillas 1a 3 (4)

Alconchel

Esta villa, situada al S. de Olivença, atestigua su carácter medieval con el castillo que la domina por el N. Reedificado por D. Alonso I de Portugal en 1166, mediante convenio pasó a ser de Castilla en 1264. En 1310 pertenecía a los Templarios.

1232 — Castillo. — Se abra sobre un elevado cerro, llamado de Miraflores, y es propiedad del Sr. Conde de Salent. Su construcción es de piedra y ladrillo, su planta irregular, como obligada por las condiciones topográficas. — Hay ^{hacia} ~~por~~ el S. un primer recinto, bajo, que avanza en figura poligonal sobre la vertiente del cerro y donde se halla la puerta de flanco, para que quien quisiera tomarla descubriera el costado derecho. Dentro del primer recinto, recorriendo por la izquierda hacia la derecha se llega a la segunda puerta, cuyo acceso fué por puente levadizo. Hallase esta puerta en un baluarte que forma con un cubo el extre-

mo oriental. Frente a la puerta se alza en lo alto la torre del homenaje y al pie de ella se vé, por dicha parte sur, adosada, una pequeña construcción que es una ermita, construcción del siglo XVII. La torre de piedra de sillera, cuadrada, de 6'90 x 6'86 en su planta consta de dos pisos con sendas cámaras la inferior con bóveda de ~~rosa~~ sobre pechinas y la superior sobre trompas, ambas bóvedas de crucería. Se comunican ^{ambas} cámaras y la terraza superior por estrechas escaleras adosadas al muro del sur. Desde la torre se entiende hacia occidente el recinto superior, dividido en dos cuerpos, el occidental con restos de otra cámara. Envuelve este recinto alto el segundo, con su fuerte línea de defensa formada por largos lienros de muralla, en un espacio oblongo, con cubos ó torres en los ángulos. — Data este castillo de los últimos tiempos de la Edad Media, y fué entregado por D. Juan Alonso de Albuquerque, vahido del rey D. Pedro, al bastardo D. Enrique.

- 1233 — Iglesia parroquial del pueblo. — Es una construcción gótica, del siglo XVI, de mampostería y piedra. Consta de tres naves, la central ~~es~~ más alta que las laterales, cubiertas las tres con bóvedas de crucería, como el ábside, que es de tres lados. — Hay una pintura en tabla que representa a S. Vicente Ferrer.

Museo de Badajoz

- 1234 — (62) Plato hondo de loza talaverana. Di^o 0'32. — Al fondo lleva pintado un pájaro, sobre una rama y en el borde manojos y ramos, de colores
- 1235 — (63) Cuenco de loza talaverana, con un rol al fondo entre espigas y al exterior paisajes. — Di^o 0'276. Alt^o 0'44.

Esta villa, situada al S. y á cinco leguas de Badajoz, tuvo en la Edad Media alguna importancia. Fue aldea de Badajoz hasta el siglo XVII y perteneció despues, como villa á los Duques de Feria y Medina-celi.

De la época en que Almendral estuvo bajo la jurisdicción de los obispos de Badajoz se conserva y puede ser considerado como mejor testimonio el siguiente curioso epigrafe:

1236 — Lápidula, de mármol. Perteneció segun referencias á un castillo que existió donde hoy el moderno edificio de las Escuelas, en el zócalo de cuya verja se ve incrustada. — Ostenta esculpidos dos escudos, el primero cuartelado de cruz de Alcantara y encina y el segundo con cinco roeles fajados: entre ambos escudos aparece el capelo y debajo sus caracteres góticos esta inscripcion: "Esta obra mando hacer con sus armas D. Fr. Juan de Morales del Orden de los Predicadores, Obispo de Badajoz, año del nacimiento de nuestro Redemptor ^{1434 por primer día de mayo} ~~1434~~ ^{de millis}."

1237 — Iglesia parroquial de Santa Maria Magdalena
Es una construcción ogival de la última época. La portada principal con dos arquivoltas y la lateral de la Epistola, lo mismo, con una serie de roeles ó bolas, entre dos pináculos y bajo un trunco con ménsula y doselote, son las más antiguas. La puerta del lado del Evangelio es moderna. El interior es de tres naves, con arcos apuntados muy abiertos, sobre pilares cilindricos, con bases octogonas, como los capiteles adornados con roeles. Las bóvedas son posteriores, de medio

cañón. La capilla mayor, menos alta que la nave, con arco triunfal facetado y bóveda de crucería, tiene retablo barroco que encuadra cinco lienzos en importancia, los cuales representan el rey en la Purísima Concepción, los laterales a San Pedro, San Luis, rey; San Juan Bautista y San Bartolomé; y en el centro, dentro de una hornacina o camarín aparece la imagen de la Magdalena, escultura ^{antimable} bien ~~moderada~~. Hay en el presbiterio un sepulcro con tapa a cuatro vertientes. Perteneció a un obispo según el escudo incompleto que aparece en un mármol partido con inscripción ilegible en caracteres góticos.

La capilla de San Mauro, abad, tiene reja plateresca y retablo barroco, delante del cual hay una lauda con escudo esculpido, coronado por yelmo a la izquierda y compuesto de tres cuartiles: 1.º Águila pasmada; - 2.º cinco billetes, con bordura de volutes; - 3.º cinco hojas de higuera; y debajo este epitafio:

SEPVLCRO D D. JUAN BRIZENO CES
PEBS Y FIGUEROA Y D SVS DSCENDI
ENTES AÑO D 1596.

Al pie del altar mayor hay dos lápidas, una de pizarra, perteneciente según el epitafio a D. Francisco Marcos Menacho, presbítero y la otra del Licenciado Muñoz, cura y beneficiado de esta iglesia.

La sacristía ^{nuestra} ~~consera~~ bóveda de crucería.

1238.— Iglesia parroquial de San Pedro.— Su exterior con estibos de piedra, en los que destacan gárgolas figurando leones denota una construcción ogival. A este estilo pertenecen la puerta principal, sencilla y la

- * del lado del Evangelio, perfilada en medio punto y adornada con roeles. Mas importante la puerta del lado de la Epistola es de estilo del Renacimiento: columnas, de orden compuesto sustentan un entablamento con balaustrada; el friso adornado con cabezas de mujer y de guerrero; y por coronamiento dos flameros y un timon en el cual, bajo el fronton campear el escudo de la Iglesia, con las llaves de San Pedro. — El interior es de una nave, con dos tramos de bóveda de crucería, formando estrella de ocho puntas, en el tramo anterior con las dichas llaves en la clave central y los símbolos de los Evangelistas en las otras cuatro. — La capilla mayor, de ménos anchura que la nave, es, al fondo, de ábside de tres lados, con bóveda nervada, y un sencillo tramo de crucería. — El retablo mayor es barroco, con columnas salomónicas, los capiteles de orden compuesto, todo dorado. Otro retablo, lateral, también barroco, está sin dorar.
- 1238 — La pila bautismal, de piedra, es á modo de taza agallorada y además está decorada con arcuquería y escudo con las llaves de San Pedro.
- 1239 — Las pilas de agua bendita son de estilo del Renacimiento y están adornadas con cabezas de relieve.
- 1240 — Bajo el coro, que está sustentado por columnas se ve la lauda en piedra de un enterramiento con escudo, bajo yelmo á la izquierda con dos calderos, un cartillo y dos leones empuñados con espadas, y epitafio del Licenciado D. Juan Garcia Xaramillo, cura propio y beneficiado de esta parroquia y de Trabel Diaz Xaramillo, su hermano, y sus herederos. — Año 1707. —

Almendralego

La población debe su origen á que por el año de 1220, segun parece, fueron á establecerse en aquellos campos, poblados de almendros, algunos labradores de Mérida, de la que fué declarada aldea en 1340. En 1536 obtuvo Almendralego del Emperador Carlos V el título de villa y de entonces data su engrandecimiento.

- 1241 ^(L) Iglesia parroquial, dedicada á la Purificación de N^a S^{ra} y á San Pedro. — Para su historia he podido utilizar los datos ^{matrimonios y bautismos} suministrados por el actual cura parroco D. Francisco Lergo, en su libro manuscrito de Preventario y Descripción de las iglesias de Almendralego, que en parte es copia de unos apuntes reunidos por el presbítero D. Lorenzo Navia, coadjutor, que fué durante cincuenta años y fallecido hace unos diez. — El Sr. Lergo, dice: "Ni en los Archivos parroquial y municipal, ni en los de los H^{os} Marqueses de la Colonia y de la Encomienda se ha hallado documento alguno, ni dato, del tiempo en que fué edificado el templo parroquial." — Los estribos de la fábrica, de mampostería y piedra, acusa desde luego el estilo de la construcción, que es ogival, sea de las p^{er}trineas del estribo en el siglo XVI; y en uno de los estribos del abside, coronados con pináculos y gárgolas, se ve esculpido el escudo real del Emperador Carlos V, sustentado por el águila de dos cabezas, rodeado del Fison de oro, y debajo, en letras capitales grabadas se distingue la siguiente leyenda, que contiene la fecha de la com-

trucción de la iglesia y el nombre de la persona que debió procurarlo:

Con estas armas vencidos
Moros, turcos, luteranos,
Al yugo de los cristianos
Fueron todos sometidos.

Juan Cano, Mayordomo. — 1539. —

Se halla esto en el estribo abidal que mira al N. E. y en el de S. E. hay otros escudos esculpidos, que en el escar-
 tel primero y superior ostenta la jama con el lirio de la Virgen, entre dos conchas de Santiago; en el 2.º cuartel ó izquierdo inferior lleva la Cruz de la misma orden y un leon pasante; y en el 3.º ó de la derecha un árbol; con bordura en la que lleva por lema el comienzo de la salutación angélica:

AVE MARIA GR | TIA PLENA DOMINVS TECVM

Lo que distingue singularmente á esta iglesia de Almendrales y la hace visible á distancia es su altísima torre, en cuyo saliente ^{remata} ~~está~~ la portada principal. — Esta dividida esta construcción en cuatro cuerpos, los dos inferiores de mamposte-
 ría, separados á la altura del resto de la fábrica del templo por una fina moldura y el segundo cuerpo con columnas calomónicas adornadas á los ángulos. — Los dos cuerpos superiores, de piedra de sillera son de puro estilo herreriano, que difiere de la austeridad gótica de los inferiores, denotando ser aquellos una adición de fines del siglo XVI. El tercer cuerpo con pilastras sobre ménsulas y el cuarto con columnas adosadas, unas y otras de orden compuesto, tienen en cada frente

dos huecos en arco. Lleva por coronamiento un ático, con bolas; y sobre la techumbre se abren cuatro cupulines y un campanario en medio, con otro cupulín. — La portada principal, gótica, entre haces de columnillas con pináculos y con arquivoltas florencadas no corresponde al tipo de las laterales, que son de estilo plateresco. La del lado de la Epístola ó del mediodía, en arco rebajado, con flores y frutos en las pilastras, medallones con caberas en las enjutas, es alegórica de la Virgen, pues en el fentón del arco, entro adornos, se lee: AVE MARIA. Encima aparece el lirio simbólico, en el frontón, á cuyos lados hay unos ángeles tocando laudes. — Los herrajes de la puerta son como en la principal de clavos cuadrifolios y buenos aldabones, en la principal forjando cruces de Santiago y en la de la Epístola con grifos cornos y corchas. — La portada del costado norte ó del Evangelio es menos bella que la acabada de describir pero más importante por ser de idéntica traza, también en arco rebajado, con la salutación sobre él:

AVE MARIA GRATIA P.

Las dos primeras palabras de la salutación se repiten en las fajas de los capiteles del arco. Hallase este dentro de un cuerpo arquitectónico de pilastras adomadas como las del arco con frontos y con bellas capiteles compuestos, sustentando un establamiento con cabezas de carnero en las metopas. Un frontón en arco rebajado ^{y florencado} contiene las imágenes del calvario en alto relieve: el Señor, la Virgen y San Juan. Sobre el frontón y bajo la cornisa con mútulos que remata la

portada, sobre el fronton hay de relieve un niño, dos me-
 dias y deterioradas figuras sobre las pilastras. Sobre ellas
 resaltan graciosos escudos con el lirio sagrado. En el es-
 pacio intermedio entre ambos escudos y el niño
~~hay~~ ^{se ven} calaveras sobre dos truenos crucados. A los lados
 sobre ménsulas completan el conjunto decorativo
 a la ~~izquierda~~ ^{izquierda} la figura de un heraldo con Dalmática a la de-
 recha, a la izquierda otra figura rota y debajo de
 ellas los lindos diseletos y ménsulas de otras dos
 figuras que faltan.

El interior de la iglesia es de una nave, grande
 y alta, con arcos foreneros de medio punto y bóvedas ren-
 cillas, en cinco tramos, sobre pilastras del Renacimiento;
 con arcos apuntados en los lienzos de cada tramo
 sobre las pequeñas ventanas y por bajo de ellas en
 los huecos de las capillas. El coro está sobre un ar-
 co rebajado sobre columnas de orden jónico, con enjutas
 y friso de gracioso adorno. La capilla mayor
 toma un tramo de bóveda, más la del ábide,
 de crucería complicada. — ~~Así debieron ser las bó-~~
 vedas de la nave; pero fueron reechas en el siglo
 XVIII, según consta en un documento existente en el
 Archivo parroquial, el cual dice que por disposici-
 ón de D. Miguel Verdes Montenegro, caballero del
 hábito de Santiago, "fuer particular y privativo pa-
 ra el conocimiento y determinación... sobre reparos
 y ornamentos de iglesias," en el año 1742. Fue recono-
 cida la iglesia parroquial por los maestros alarifes
 Manuel de Silva y Luis Gorráler vecinos de la
 Fuente del Maestre, los cuales declararon que
 "era preciso descargar toda la bóveda del"

cuerpo de la iglesia por ser mucho el peso que tenía encima, y por cuya causa estaban inquietas las paredes á caerse por aplomar por partes media vara, y por otras una tercia, y para dichos reparos creían necesario poner los techos sobre madera, por ser alivio para dichas paredes y bovedas. En el siglo XVIII, por desconocimiento del sistema ogival, se pensó esto mismo de los pinnáculos y demás elementos utilizados para una función dinámica necesaria.

- 1242 — El retablo mayor es obra considerable y buena, del siglo XVII, todavía de traza clásica. Respecto de su ejecución constan en el Archivo parroquial los datos siguientes:
- "Razón de lo que costó el retablo mayor de la parroquial de esta villa de Almendralejo. Por escritura pública otorgada en dicha villa el día dos de Noviembre de 1672 ante Rodrigo Sanchez, consta haberse ajustado la fábrica del retablo mayor y los dos colaterales de N^{ra} S^{ta} del Rosario y de San Pedro y todas sus imágenes con Salvador Muñoz y Francisco Morato, vecino aquel de la ciudad de Mérida y éste de la villa de Trápanes, en precio de 8.000 escudos, con varias condiciones, y entre ellas una, que había de ser todo de madera de pino de Segura de la Sierra y las imágenes de nogal ó peral, y que los habían de dar acabados en el término de cuatro años, y todo con la aprobación del licenciado Pedro de Pereda, del orden de Santiago, capellan de S. M. y vicario general de esta provincia; para cuyo costo ofreció esta villa 6.000 escudos.

y por escritura que otorgó Diego Fernández Hidalgo Romano, mayordomo de dicha iglesia, en 21 de Abril de 1637 ante Alonso Ortiz Cabeza, escribano público, cuya matriz está en el protocolo al folio 191 consta que por el dorado y estofado de dicho retablo mayor y dichos dos colaterales se ajustó y convino con Lázaro de Pantoja, vecino de Sevilla, en darle 6,000 ducados en moneda de vellón, en distintos plazos, y con varias condiciones, la cual dicha escritura fue aprobada por el Licenciado Diego de Alvarez, provisor y teniente vicario general de esta provincia en Mérida, en 27 de Abril de 1637. Y ante Juan Vazquez de Santa Cruz, escribano público de la ciudad de Sevilla, ^{fué} otorgada en 17 de Abril de 1637 una escritura en la que consta que dicho Lázaro de Pantoja, dorador y estofador y María de Padilla su mujer y Mateo de Riverá, mercaderes y comerciantes de vinos, se obligaron juntos y de mancomun a la seguridad de los 6000 escudos que les había de dar dicha iglesia, por dorar y estofar dichos retablos en el tiempo de dos años y medio y hacer dicha obra a satisfacción de su mayordomo, y la copia de esta escritura está en el protocolo de Alonso Ortiz Cabezas, al folio 184 y siguientes hasta el 193 inclusive."

Consta el retablo de dos cuerpos y otro pequeño de coronamiento con frontón, los tres de orden corintio, y toda la parte arquitectónica dorada y las esculturas policromadas. En el frontón y sobresaliendo de él se vé, de medio cuerpo la del Padre Eterno, y en el hueco del ^{coronamiento} cuerpo superior el Crucificado

entre la Virgen y San Juan. Al mismo nivel, sobre el cornisamento del segundo cuerpo están las imágenes de los Evangelistas San Lucas y San Marcos y de los dos diaconos San Esteban y San Lorenzo, los cuatro de busto. En los dos grandes cuerpos del retablo, sus ocho columnas los dividen en nueve huecos, tres grandes, rectangulares y bien proporcionados y seis estrechos, para contener las estatuas de cuerpo entero del apuntalado. En los huecos mayores están repartidos cinco relieves que representan los Misterios siguientes: en el cuerpo inferior Natividad y Epifanía, dejando libre, como camarín el hueco central, donde no hay nada por estar delante el tabernáculo; y en el cuerpo superior en el medio Circuncisión y a los lados Resurrección y Pentecostes. En el zócalo hay lienzos, mal conservados. - Las esculturas son buenas y participadas del estilo de Poldani. - Mide de altura este retablo 18^m y de anchura 14^m.

El citado tabernáculo, de mármol es grande, de estilo neo-clásico.

No existen los colaterales contemporáneos del retablo mayor, que acaso por consumir la obra de este la cantidad presupuestada no se hicieron. Los que hay son de gusto barroco, de mármoles blancos y jaspeado. En el del lado del Evangelio se venera la imagen de San Pedro, Papa, que aparece sentado en la cátedra. Es de talla y lleva tiara de plata repujada, del siglo XVII.

Barrocos y de talla son los demás altares, el del Carmen, que está del lado del Evangelio con columnas salomónicas adornadas de

quinaldías. Entre las imágenes es de citar una Crucifijo, talla estimable del siglo XVIII.

En la Sacristía, donde hay varios cuadros, entre ellos uno de la Concepción, que recuerda el estilo de Antón Linares, se conservan las joyas siguientes:

1243 — Cáliz, de plata dorada, de estilo plateresco. Su pie es de traza gótica con adorno del Renacimiento, con medallones que contienen el Sagrado Corazón, dos alabardas cruzadas y báculo, llenando los espacios grotescos y ángeles con cestillos sobre la cabeza. En el nudo seis hornacinas contienen las imágenes del Salvador, Santiago, San Juan Bautista, la Virgen María, la Magdalena y San Francisco de Asís. La copa va adornada con querubines y volos. — Altura 0'256. — Carece de marca de platero. —

1244 — Custodia, de plata dorada, correspondiente por su estilo a la segunda mitad del siglo XVI. Adornan su pie cuatro figuras de sirenas, ornamentación grabada y cuatro medallones repujados en que se representa a los cuatro Evangelistas. Completa el pie un pedestal rectangular, con relieves que representan, en los frentes, Moisés con los israelitas en el desierto y Aarón con el pueblo dando gracias al Señor en la tierra de promisión, y en los costados la Fé y la Esperanza. Un elegante balaustré sustenta el mostensorio que va circuido de rayos y estrellas, y llamas y esmaltes translúcidos. — Alt.^a 0'675. — Carece de marca de platero.

1245 — Fiara, para la imagen de San Pedro. — Es de plata repujada con aplicaciones de plata dorada que

forman las tres coronas, de hojas. Entre ellas hay tres zonas ornamentales, con guirnaldas doradas aplicadas y en la zona inferior cartelas lo mismo. Por remate lleva una cruz dorada. - Alta, 0'30. ^{metros} +
Diámetro, 0'165. • Carece de marca de platero. -

Los libros parroquiales empiezan en las fechas siguientes: el primero de Bautismos, en 1548; el primero de Matrimonios, en 10 de Mayo de 1574; y el primero de Defunciones, en 15 de Enero de 1637. -

1246 — Iglesia del Convento de religiosas de Santa Clara. Fue antes ermita, agrandada por virtud de un legado de 2,500 reales, de D. Juan Francisco de Bolaños, del cual se hizo entrega a 7 de Octubre de 1723. - La portada es de piedra y ostenta un escudo

El interior es de una nave con pilastras y tres tramos de bóveda; la capilla mayor con cúpula como es corriente en Extremadura. - El pulpito, cuadrado y los retablos son de estilo barroco. -

1247 — Cárcel. - Edificio del siglo XVIII, en la plaza. Es de ladrillo, alengueado. Consta de dos pisos, con cinco huecos en cada uno, el central inferior la puerta, recuadrada, como las ventanas por moldura y separados por pilastras, con su entablamento y ménsulas, de orden toscano. Lleva por remate bolas y un frontispicio central.

- 1248 — Casa del Conde de la Oliva, en la calle Real. Ostenta su escudo, de seis cuarteles: 1.º y 4.º de castillo; 2.º y 3.º de lis; 5.º de tres lisas y 6.º de cinco hojas. Arriba se lee GOLFÍN y abajo CERDAS.
- 1249 — Casa del Marqués de la Encomienda, en la calle del Palacio, con escudo partido, de tres cuarteles: 1.º cinco lisas y bordura de roturas; 2.º León rampante; 3.º castillo. — Y otro escudo con tres fajas y bordura de castillos y leones, con aguilón tenante, que lleva en la boca una cinta con el lema VERITAS VINCIT.
- 1250 — Casa palacio del Marqués de Monsalud. Es del siglo XVII y está restaurada recientemente. El escudo nobiliario y otras empresas, entre las que se ve una con barba destaca en el ángulo de la casa, enluciendo el adorno con el coronamiento de dos balcones inmediatos, recuadrados por molduras.

En este lugar, en el campo, á la izquierda de la vía férrea y á 9 kilómetros al S. E. de Cabeza del Buey, existe como antigua dependencia de esta villa y punto avanzado de ella un castillo medieval.

1251 — Castillo. Debio' ser construido por el Comendador Rol, cuyo escudo ostenta la torre. — Se levanta sobre un pequeño cerro, tan herido de peñascos y piedras que es de difícil acceso. Es un fuerte de poca importancia, pequeño y rebulla muy destruido. — Buen rol se conserva un viejo cubo, que mira al N., de 5^m 80 de diametro, desmochado; y reparada de esta defensa por un barranco, donde algun resto permite pensar tanto allí camara ó marmorra, hay una torre. Debio' ser esta la del homenaje: es de planta pentagonal, pues su figura, que empiezo (al E.) siendo rectangular, por donde tiene la entrada, se resuelve por el extremo opuesto (O.) en ángulo á modo de proa de nave, acomodándose á la configuración de la roca. — Toda la construcción es de mampostería, con ladrillo en los ángulos y sillera en la torre. Los muros de ésta miden de espesor 1^m. La puerta situada en el muro oriental, pequeña, con dos escalines de subida, se perfila en arco apuntado, sobre el que resalta el dicho escudo, con cuartales de cinco aves y banda. El interior mide 6^m 68 de longitud y 3^m 20 de ancho. En el muro N. hay una aspillera baja, otra alta en el del S., y medianales para dos pisos.

La dehesa llamada de este nombre, antigua encomienda, situada á más de una hora al O. del Almendral, ofrece de notable al arqueólogo, además de los dolmenes de que se hizo mérito un castillo de la Edad Media. Uno de los señores de este castillo obtuvo título de Conde de los Arcos por merced del rey D. Felipe III en 1617 y el tercer conde D. Paquín obtuvo grandesa en 1697. — Luego re fundió la casa en la de Oñate. Hoy pertenece el castillo á los señores Condes de Valencia de Don Juan.

1252. ^(L) Castillo. — Hallase emplazado en una loma. Consta de dos recintos. Del primero é inferior se conserva un baluarte, de ladrillo, de planta semicircular, de 16^m de diámetro, con la curva hacia el S. y restos de otra construcción semejante y mayor en el lado N., más restos de grandes cubos, etc. El segundo recinto, que hoy constituye propiamente el castillo, es de planta rectangular; los lienzos de N. y S. miden de longitud 28^m 75. y los de E. y O. 13^m. — En cada ángulo hay una torre redonda, tres de ellas iguales, de 4^m 60 de diámetro y la del ángulo S. E. mayor, de 10^m. Lienzos y torres conservan su almenaje. La construcción es de piedra. En el dicho lienzo al S. se halla la puerta, que es pequeña, adintelada, sobre ménsulas y tres ventanas ^{en recuadros} con arcos de ladrillo, más un

escudo de cuatro cuarteles: 1.º y 4.º león rampante; 2.º y 3.º tres fajas. - Hay aljiberos bajos para mesquite. En un peñasco sobre el cual apoya la torre del S. O. se ve embutida una lápida de mármol, con inscripción gótica, en cuatro líneas

+

El interior del castillo, algo renovado en la parte habitable, que mira al mediodía, conserva por el lado opuesto, unos recintos y restos de una torre que ^{que se dijo sobremar.} ~~se eleva~~ por cima del almenaje.

Aquí Azagala - cuarteles ⊞ 1 y 2.

Arzuaga

Situada esta población en la extremidad S. E. de la provincia, en tierra de la de Córdoba, á la que ha pertenecido, sus monumentos ofrecen distinto carácter de los extremeños. Fue reconquistada por D. Palayo Perez Correa en 11 Agosto 1236.

1255 — Castillo. — Al recinto árabe que queda descrito bajo el n.º , añadieron los reconquistadores, en el centro de la fortalera una torre, cuya planta es un arco levantado, con la curva hacia el O. La construcción es de piedra y su aparejo desigual. En el interior aparece bien visible, por derrumbamiento del muro oriental una cámara cuadrada, de 3^m por lado, con bóveda de ladrillo. — Data el torreón de fines de la Edad Média.

No pudo ser, por cierto, en tan pequeño recinto,


sino en otra cámara espaciosa, que debemos contar entre lo mucho destruido de este notable castillo, donde esta una se celebró en 1477 un capítulo de los Caballeros de la Orden de Santiago, en el que fue declarado Gran Maestro de la misma D. Alonso de Cárdenas, Comendador Mayor de León.

En 1875 una sociedad de aficionados á la Arqueología practicó en este castillo excavaciones

1254 ⁽⁴⁾ Iglesia parroquial. - Después de la catedral de Badajoz esta iglesia es la más importante de la provincia, en la que de todas se distingue por su amplitud y elevación, por la gallardía de sus bóvedas y por la riqueza de su estilo ogival florido. -

La portada principal está en el cuerpo de la torre, que se destaca á los pies de la iglesia en su muro de poniente. La puerta, en arco rebajado, aparece entre las arquivoltas trilobuladas y florizadas que cubren el tímpano, en el que hay una imagen de la Virgen bajo dosel, entre dos ángeles de medio cuerpo, coronado todo por un gablete, realzado por grupos, entre pilastras facetadas y grupos de medias columnillas, con pináculos florizados y pilares á los costados con arquerías y nervaduras ornamentales hasta la cornisa que remata el primer cuerpo de la torre, casi á la altura de las naves laterales. - El segundo cuerpo, hasta la nave mayor, lleva á los costados y al frente, sobre ménsulas, medias columnas salomónicas con pináculos lo mismo, coronados de

de gruesos, y entre dos de ellas, en el medio, sobre la portada, un hueco con antepecho y arcos doble calados, y un escudo de mármol, roto, en la clave. Por cima de todo esto, corre en el frente, formando faja bajo la cornisa, ésta inscripción:

A3VAGA POR SV BONDAD ME FIZO CON BO  —)
EN JELO DIOS LE DE EL RYNO DEL CIELO AMEN.

X En el tercer cuerpo hay una ventana ^{geminada} ~~apomacada~~, con la columna parteluz de mármol, antepecho, pilastras y crestería ornamentados, de gusto plateresco. Sobre el capitel se distingue una cabeza de mármol y enism, entre los dos arcos, un escudo con una concha, de Santiago y aun otro escudo en la cornisa con el lirio de la Virgen. El cuarto cuerpo lleva tres arcos conopiales en el frente y uno a cada costado y en el quinto un solo arco en el frente. — Toda la construcción de la torre es de piedra de rillería.

Otra portada importante es la que mira al S. ó sea del lado de la Epistola. La puerta en arco rebajado está coronada por un gablete floremado de lires. El muro está bellamente ornamentado y por coronamiento lleva un antepecho cubado con gérgolas representando figuras fantásticas.

La portada del lado del Evangelio es gótica, lindo ejemplar, adornada con el cordon de San Francisco sobre el arco rebajado de la puerta, entre columnas salomónicas, con tímpano en el que hay una hornacina vacía y el reto adornado con un preciso motivo de hojas, al que sirve de festón por arriba el cordón de San Fran-

cisco, con cresterías, gárgolas y un antepecho.

El interior, de magnífico aspecto, es de tres naves, ogivales, con pilares de fajas convexas, de piedra, sin más capiteles que la moldura corrida á cuyo través pasan las nervaduras de arcos y bóvedas. La nave mayor, más alta que las otras es de seis tramos de bóveda la anterior á la capilla mayor formando una estrella de ocho puntas y con anillo perigonal, de doce lados, con otras tantas claves y la del centro adornadas; los dos siguientes tramos sencillos, de crucería; el cuarto, que corresponde al crucero, dividido en ocho espacios con estrellas; y los dos últimos tramos también figurando estrellas. Las naves laterales están cubiertas por sencillas bóvedas de crucería, adornadas las del crucero y formando estrellas las de la cabecera. La capilla mayor, de menor altura se cierra también con bóveda de estrella, correspondiendo al ábside de cinco lados.

El coro está sustentado por arco y bóveda rebajadas y en el frente, bien decorado, lleva en las enjutas las llaves de San Pedro y la cruz de Santiago entre conchas y gran friso con el escudo de la Virgen en medio y cuatro medallones que contienen los símbolos de los Evangelistas, formando el antepecho una balaustrada con flameros, todo ello de gusto plateresco.

Bajo el arco triunfal, adornadas á los pilares se ven las figuras de la Anunciación, la Virgen á un lado y el Arcángel al otro; son esculturas góticas grandes.

El retablo mayor es de estilo barroco, del siglo

XVII. Se compone de tres cuerpos, el central superior con el Crucifijo, debajo el camarín de N.ª S.ª de la Consolación y los demás con relieves que representan los misterios de Natividad, Epifanía, Circuncisión, Ascensión, Anunciación y Visitación, más las estatuas de los Apóstoles y Evangelistas.

Un zócalo de azulejos mudéjares y del Renacimiento completa el decorado de la capilla mayor.

La escalera que sube al coro está adosada al muro del lado de la Epístola y bajo el arco hay esta inscripción:

ESTA CAPILLA { se construyó { a XII { de Mar.
 co año { de mill { d. { XX { e { VIII { años.

La capilla á que se refiere esta inscripción es la bautismal. La pila es por cierto muy notable: es de barro vidriado de verde, de estilo morisco, del siglo XVI, en forma de copa con pie muy robusto. Debe proceder de un alfar de Triana.

La capilla de San Francisco (lado del Evangelio) conserva en su retablo dorado, del siglo XVII con buenas imágenes del santo en éxtasis y de otros cuatro de la orden, figuras buenas de buena talla.

En la sacristía hay un friso de metopías con bucráneos y plateras y un frontal de talla plateresca.

1255 — Cuadro en tabla, gótico, que representa á la Virgen y el Niño en figuras de medio cuerpo. En el marco, que es negro, se lee N.ª S.ª DE LA ROSA.

Se guarda en ésta iglesia las joyas siguientes:
 1256 — Dos cálices de plata dorada del estilo plateresco llamado en Portugal manuelino.

1257 — Dos cálices de plata, del siglo XVIII, uno de

ellos con esta marca



1258 — Bandeja circular

1259 — Bandeja circular, de plata repujada y con un escudo grabado en su centro, cuyo blason compunen cinco lires. Siglo XVII. —

1260 — Custodia procesional, de plata, de 1^{ra} 80 de altura. Su traza es de templete. — Sobre un soco se eleva un pedestal, con relieves uno de ellos representando el Bautismo de Jesús en el Jordán. Encima está el primer cuerpo del templete, de orden toscano, sobre el cual hay dos cuerpos, ámbulos de órden jónico, y coronan el más alto cinco cujmlines con campanillas. Sirve de remate la figura de la Fé. Sobre el segundo cuerpo, que es el verdadero tabernáculo se ven las imágenes de los Evangelistas y sobre el pedestal las de ocho apóstoles. — Data del siglo XVIII. —

1261 — Ocho varas para el palio, de plata, del siglo XVIII.

Aquí cuartillo Δ

1262 — Iglesia de la Merced. — Lo único que merece de notable de la época de la Reconquista es un retablo, que se halla del lado del Evangelio, compuesto de tablas góticas, curvas, con asuntos de la vida de un santo; y en otro altar, una imagen de Pedro Nazareno con la cruz acuestas, vestida; rostro y manos de buena talla. —

1263 — Ventana geminada ~~agrimorada~~, con bella labor gótica, de piedra, del siglo XV. Existe en la casa n^o 16 de la Plaza Vieja.

1264 — Ventanas gótico-mudjares, de ladrillo, una con arculijos, en casas de la misma plaza.

Badajoz

Sede episcopal

Badajoz fue reconquistada por D. Alfonso IX de Castilla en 14 de Marzo de 1228, y fue repoblada con gentes que promovieron, a causa de la repartición de tierras, aquellos calamitosos bandos entre portugueses y bejaranos, a que puso fin Sancho el Bravo en 1288. - Bien conocida la historia de la ciudad que por su situación fronteriza de Portugal ha sido disputada y ha servido de lugar de entrevistas de los reyes de este país y de Castilla o de paso de estos cuando iban a coronarse reyes de Portugal, no es menester aquí más que recordarlo como antecedente, puesto que en la ciudad, por lo que hace a su carácter monumental, predomina ^{de una parte el que desde luego le dio la sede episcopal y} el aspecto de plaza fuerte al que en otros puntos revela ^{por consecuencia} el bienestar de la vida señorial y el desarrollo de las artes puestas al servicio de la Iglesia, principalmente. Fue solo un monumento religioso, la Catedral, por virtud del celo de sus obispos, tiene verdadera importancia en Badajoz, tanta como el castillo y los restos de las murallas, que debieron constituir una obra defensiva considerable. -

1265 ⁽¹⁴⁾ Castillo. - Ya anteriormente queda dicho ⁽¹⁴⁾ lo necesario acerca del origen árabe de esta grande ciudadela, que se eleva sobre un grande y alto cerro al N.E. de la ciudad. Sus cortizas y sus 20 torres cuadradas están reparadas o reinstauradas en la época de la reconquista y aun hay baluartes cuya construcción revela el empleo

2248

de poderosas armas de fuego, en tiempos modernos. Hay una puerta al norte, dispuesta de flanco compuestas de dos arcos de medio punto en sendas construcciones de ladrillo, muy viejas, paralelas, de modo que dichos arcos están enfilados, perteneciendo el segundo á un recinto interior. — Otras dos construcciones se conservan dentro de la ciudatella que fueron complemento de ella en la época cristiana.

Torres del recinto interior. — Son tres, cuadradas, dos de ellas restauradas recientemente por los ingenieros militares y unidas á un edificio moderno; están juntas; una es cuadrada y la otra, más alta, de planta rectangular. Esta debió ser la torre principal, pues en su fianco de N. O. se ve incrustado á bastante altura, bajo un relieve en mármol que representa de relieve á la Virgen con el Niño sentado sobre la rodilla izquierda. Y debajo hay esculpido un escudo con cinco hojas de higuera y banda, con capelo en vez de casco, y otro escudo, también bajo capelo en la torre baja adrada, partido el primer cuartel con la cruz de Montesa, el segundo con un árbol y el tercero con tres círculos barrutados. Data del siglo XV.

La tercera torre, algo reparada, conserva su primitivo carácter y su ventana bilobulada, alta. Es cuadrada y de piedra de sillera. —

1266 Palacio del Duque de la Roca. — Es un palacio señorial, una casa fortificada, como corresponde á su situación en la ciudatella no lejos de la puerta avañe. Su disposición, bastante regular, si bien se halla algo desfigurado y destruido, permite apre-

ciar que es un edificio cuadrado, con una torre cuadrada en cada ángulo, unidas por cuatro cru-
 jias y un patio en medio. — En su entrada, que mira
 al S. O. un gran arco rebajado, que originariamente
 debió sostener un balcón corrido ó antepecho de
 la terrera une las dos torres; y bajo el arco,
 en el muro de fondo, está la entrada. La
 construcción es de mampostería y ladrillo, y
 el arco de piedra. El edificio, hoy arruinado,
 es de dos pisos. En una de las torres, por el la-
 do que mira al N. O., visible desde el patio, hay
 un hueco de carácter mudéjar, guarnecido de
 ladrillo.

Es indudable que entazando con el castillo
 hubo un recinto defensivo de la población que
 á sus pies se extiende por S. O. De las murallas que
 le componían no quedan restos dignos de considera-
 ción más que uno: la llamada Puerta de Pal-
 mas, situada al extremo del puente sobre el
 Guadiana, y que da entrada por N. O. á la ciudad.

1267 — Puerta de Palmas. — Restaurada moderna-
 mente ha perdido algo de su pristino carác-
 ter, y además aparece hoy aislada, mal arco de
 triunfo, en vez de estar unida á las murallas,
 que faltan. Flanqueada de dos torres redondas,
 unidas por un puente ó púetil, que enlazaría
 con el adarve, á través de ellas, sustentado por
 un arco de medio punto, la puerta se perfila ^{también} en arco de
 medio punto, de grandes dovelas como en la
 arquitectura avileña. La construcción es de pie-

dra granítica de riblería, impidiendo ver el revestimiento que simula aparejo almohadillado, si las torres son de mampostería. Lo que conservan visibles ambas torres abajo, por cima de su pequeño zócalo y arriba por bajo de su almenaje es sendas molduras torres, que el viajero Ponce interpreta por el cordón de los franciscanos, sin reparar en que para ello le faltan los rindes y deduciendo de ello que es debido este monumento al cardenal Cisneros, sin reparar ^{en que} la fecha de la construcción aparece en el siguiente epigrafe grabado en el friso que hay en el antepecho que sustenta el arco principal:

PHILIPVS HISPANIARVM FLANDRIÆ ET VTRIVSQVE SICILIAE PRINCEPVS
CAROLI V ROMANORVM IMPERATORIS FILIVS · ANNO 1551.

En las enjutas del arco hay dos medallones con sendos bustos que Ponce interpreta por de D. Juan y D. Felipe I, sin reconocer en el varmil, con barba, á Carlos V; en el fustil, escotado y alegórico á la Fama. El intradós de este arco forma labor de casetones. Al fondo, en el moriso, sobre las puertas ó segundos arcos, destaca, también de relieve el escudo real de la Casa de Austria.

En las torres, por bajo de la dicha moldura alta sobresalen gárgolas. En el frente y al primer tercio de las torres hay en cada una una tronera para mosquete. — Mide de altura el monumento 16 metros.

1268 — Puente de las Palmas. — Se ha pretendido que este gran puente sobre el Guadiana es de origen romano y pudiera serlo en sus fundamentos, como muchos de España. Pero ^{cuad} es ^{hoy se ve} una construcción del siglo XVI, hecha al modo herreriano. Es de mampostería

y de sillera de granito sus arcos de medio punto y sus ^{pilares} estribos, unos y otros desiguales, indicando las composiciones que ha sufrido la fábrica. La mayoría de los ^{pilares} estribos del lado oriental se oponen á la corriente de las aguas con la forma que tienen de tajamares; los del lado occidental unos son redondos y otros cuadrados. Tiene treinta y dos ojos. Alcansa sobre el nivel ordinario de las aguas unos 13 ^{de altura} m; mide de longitud 582^m 30 y de anchura 6^m 84, lo que ha obligado recientemente á ensancharle por medio de dos anditos volados, de hierro. - Como al medio tiene este puente dos cuerpos salientes, en uno de los cuales, en un muro, entre desiendo real de la Casa de Austria y los de la Ciudad de Badajoz y de la Casa de Mendoza se leía esta inscripción, grabada en mármol:

En letras capitales "Philipo II Hisp. et Ind. Rege. / Urbis praefecto Dno Didaco Hurtado a Mendora / P. P. L. Pacis Augustae opus hoc publicae / totius orbis saluti publicis sumptibus / Perfectum dicavit anno domi MDLXXXVI."

D. Nicolás Sier Pérez tradujo esta inscripción así:
 "Siendo D. Felipe II rey de las Españas e Indias y gobernador de esta ciudad D. Diego Hurtado de Mendora, el ^{Concejo} Ayuntamiento de Par Augustae dedicó en bien de todo el orbe esta obra, acabada de los fondos públicos, en el año del Señor de 1596."

Destruído en 1869 el simulacro conmemorativo de referencia perdióse esta inscripción y las restantes piezas esculpidas, de los escudos, se hallan en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz y aparecen registradas en el Inventario del mismo,

formado por D. Tomás Romero de Castilla, que las coloca con el n.º 1 de la Serie hispano-cristiana, y en las siguientes:

1269 — (A) Tablero de mármol de 2^m 45 x 1^m 05. En su centro se ve el escudo real, con todas sus armas menos el cuartel de Navarra y con el escudete de Portugal. Se adorna con el Borzón de Oro. A la derecha está el escudo de Badajoz cuya empresa es león coronado, empinado á una columna entarada de una cinta en que dice PLUS ULTRA. A la izquierda escudo cuartelado de cruz trebolada en 1.º y 4.º, ajedrecado y tres fajas.

1270 — (B) Tablero de mármol de 2^m 52 x 0^m 40. — Con tiene grabada la siguiente inscripción:

REEDIFICO ESTA PVENTE DESDE 6 DIAS DE IVLIO DE 1609 AÑOS
POR MANDADO DE SVMAGESTAD SIENDO CORREGIDOR DESTA CIVDAD
I IVEZ DE COMIION PAELLO D. FERDO RVIZ DE ALARCON CABALERO DEL ABITO DE SAN
TJAGO I SEÑOR DE LAS BILA DE SA MARIA DEL CAMPO BALERA I POBEDAIEN SV TI
EMPO SACO TODOS LOS CIMIENTOS DE ELLA I HIÇO TRECE PILARES I SEIS ARCOS I OTRAS
COSAS HASTA 6 DE IVNIO DE 1612 AÑOS Q. DE IO LABARA.

1271 — (C) Tablero de mármol, de 1^m 30 x 0^m 85. Tiene esculpido el escudo Real de España, con el Borzón y aguila de dos caberas, riviendo de tenante, y encima la corona. — La cabera y las alas del aguila fueron rotas por las turbas revolucionarias en 29 de Setiembre de 1868.

1272 — (D) Tablero de mármol de 0^m 83 x 0^m 57. Lleva esculpido un escudo con cinco cuarteles, entre cuyos blasones se reconocen los de las casas de Mendocza y de Solís.

1273 — (E) Tablero de mármol de 0^m 83 x 0^m 57. — Ostenta esculpido el escudo de Badajoz. —

Las inscripciones señalan la historia del puente, construido á fines del siglo XVI y reedificado á principio del XVII.

1274⁽¹⁾ Catedral ^{dedicada a S. Juan Bautista}. Se supone que desde el siglo X existía una iglesia de cristianos morárabes en el sitio donde á raíz de la reconquista fué construida la Catedral de Badajoz. Fundamento de tal suposición fué el hallazgo ocurrido en 1520 "cerca de ésta Iglesia Catedral", dice D. Ascencio Morales en su libro Crisis histórica de la ciudad de Badajoz, de una "lápidas de mármol blanco, al tiempo que se labraban las casas que hizo en ésta ciudad Alvar Pérez Dorma, la cual recogió," y contenía, según el canónigo Rodrigo Dorma (sobrino del anterior) dice en sus Discursos Patrios de la Real ciudad de Badajoz, "en letras entre romanas y góticas" doce versos latinos dodecasílabos haciendo "memoria de que en aquel cementerio yacían algunos preladados obispos cuyos nombres da en elogio, dando por fecha del fallecimiento del penúltimo, á quien sucedió el obispo autor del epitafio la era MXXXVIII ó sea el año 1000. Tan interesante lápida no ha llegado á nuestros días y solamente conocemos su texto, por haberlo copiado Dorma en sus Discursos (pág. 723). Pero en el actual edificio, ni aun en la cripta, como sucede en la catedral de Palencia, y en otros puntos, hemos observado restos de la iglesia anterior. Solamente en el pavimento de una parte del claustro, entre epitafios y piedras varias, aprovechadas, se ven algunas labradas que son fragmentos de frisos ó tableros ornamentados, que pudieron pertenecer á dicha antigua iglesia.

Apenas verificada la reconquista de Badajoz D. Fray Pedro Perez, que en un documento se inti-

tula primus episcopus Pacensis, fué quien dió co-
mienzo en 1232 á las obras de la catedral existen-
te, y á cuyo esfuerzo se debe principalmente, pues
ocupó la sede cuarenta años, y su Tercer sucesor,
Tray Lorenzo Suarez, que la ocupó de 1273 á 1280
fué quien consagró el nuevo templo.

Se trata pues de un monumento que en su mayor
y mejor parte data del siglo XIII, y en el cual,
como en sus congéneres hay no pocas adiciones, re-
formas y accesorios de distintas fechas. Por esto mis-
mo no es fácil en la descripción de la fábrica
seguir orden cronológico riguroso si se ha de aten-
der al de las partes de la misma, alteradas co-
mo suelen hallarse.

La catedral de Badajoz no es un monu-
mento unitario. Su aspecto, tanto exterior como
interior es pobre. Del exterior apunta con razón
el Sr. Lampérez (Historia de la Arquitectura
Británica Española. - t. II) que es insignificante; y pre-
cisa su carácter diciendo que se adivina en la cre-
stería "de elementos planos y picudos", recuerdo de
merlones y almenas (como se vé en muchas igle-
rias extremeñas), que estuvo fortificada.

La torre es, entre los elementos de esta fábrica,
lo más importante y que desde luego atrae
las miradas del visitante. Hallase situada en
el ángulo N. O., y es una fábrica cuadrada, de
sillería de piedra granítica. Se dice en algunos li-
bros fué comenzada en 1240 y concluida en 1419, pero
hay evidente error en estas fechas, que se hallan en
desacuerdo con los caracteres artísticos. Mas bien,

y conforme á ellos, debemos pensar que en el siglo XIII quedaría cimentado y construido su zócalo; pero que en continuación y terminación fué obra de fines del siglo XV y principios del XVI, persuaden de ello entre otros detalles en las ventanas una gótica florida y otra del Renacimiento ó plateresca. Se compone de cuatro cuerpos, de manzanera y piedra de sillera en los ángulos, molduras ventanas y zócalo. De las molduras que separan dichos cuerpos la primera ó correspondiente al inferior está adornada con una hilera de perlas, motivo que se repite entre las molduras góticas de la ventana perfilada en medio punto que hay en el lienzo occidental del dicho cuerpo. La moldura del segundo es ajedrezada y lleva por complemento una especie de crestera angrelada y florencada de muy buen gusto. La moldura del tercer cuerpo es sencilla y en su lado occidental aparece interrumpida por un escudo cuyo blason, borroso, parece el de la iglesia de San Juan. — Los dos dichas artísticas ventanas están en el segundo cuerpo: la que mira al N. es la gótica, que con finas molduras se perfila por cuadrado, bajo un arco trilobulado formando tímpano adornado en el medio con una concha y á los lados por las caberas de S. Pedro y San Pablo, y coronado por un gablete con hojarasca, que se eleva entre dos pináculos y dos escudos de mármol, uno de la Iglesia catedral de San Juan, con el cordero y otro episcopal; la ventana de occidente, que es la del Renacimiento tiene su hueco ^{geminado} ajonjolado, con fino portelur de mármol, entre pilastras

de orden compuesto, prolijamente ornamentadas, con su entablamento, en cuyo friso se lee: AVE MARIA G., y con frontón semicircular con una cornisa, entre dos balaustrados que sostienen una cornisa. En el tercer cuerpo hay en cada uno un hueco cuadrado rodeado de un festón de perlas y de una moldura que rimula un cordón la cual perfila un arco rebajado y un sencillo conopio, estando ocupado cada hueco por una esfera del reloj. El último cuerpo o de las campanas data de fecha bien posterior a lo de más, como lo indica la traza clásica tanto sencilla de los dos arcos de medio punto y otros pequeños entre medias y más alto, que tiene en cada frente ^{Adorna} ~~tiene~~ este frente una gárgola figurativa en cada ángulo y un sencillo friso entre ^{o y 1.º hueco de medio cuerpo} doble molduras. El coronamiento, a modo de almenaje, consiste en una serie de pináculos, algo toscos. - Pobrejía esta torre la ^{altura} ~~altura~~ de las naves, en más del doble y ^{de} ~~de~~ considerable altura ^{que para} ~~de~~ 25 m. obedeció sin duda a fines estratégicos en relación con el carácter de plaza fuerte que tuvo la ciudad.

Del exterior el único resto de carácter vetusto es el muro N.º correspondiente a las capillas. Le presta carácter el almenaje de torrecillas y los escudos de armas correspondientes a los fundadores o patronos. Así se ve en el libro de la capilla de la Purificación un escudo de roeles con bordura de rotners y tres cabezas sobre el jefe, y la inscripción Sta Barbara la fundó; los escudos de D. Lorenzo Suarez de Figueroa y de su mujer D.ª Isabel de Aguilar, en su capilla; y otros dos y más antiguos escudos, uno con un caudado por blason y otro con banda y cadenas, de los Guzmanes y Trunigas.

La portada principal pertenece al segundo y ~~re~~ verso estilo del Renacimiento. Es de orden jónico

con columnas pareadas, de fustes monolitos y liso
 á los lados de la puerta que se perfila por cua-
 drado. Encima, en una hornacina se vé una ima-
 gen de San Juan Bautista, del siglo XVIII. A los lados hay otros
 escudos ovales, en cartelas, bajo frontones, uno de la iglesia
 con el cordero y otro episcopal. Todo ello labrado en mármol.

X Las puertas laterales, harto pobres para tan impor-
 tante iglesia, como la del N. clásica, con pilastros y arco
 del S. o de San Blas ostenta su imagen del siglo XVI en una hornacina.

Por lo demás, la fábrica, sin pináculos ni bota-
 reles, no revela al exterior ni su estructura arqui-
 tectónica, ni su mérito. Sin ser un monumento
 de primer orden la Catedral de Badajoz es intere-
 sante en su interior, por su estilo de transición
 del románico al ogival. Su planta es de cruz
 latina, con tres naves y otra de crucero. La cabecera,
 reconstruida en el siglo XVIII, conserva los tres
 ábsides que debió tener en su origen y así lo pien-
 sa el Sr. Lampiérez, que al referirse á la obra nue-
 va, escribe: "Nótase la soldadura en los dos pi-
 meros tramos de las naves bajas, cubiertos con bóvedas
 de arista sendo-clásicas y en los que hoy forman la
 capilla mayor, con cúpula y cañón con lunetos de
 igual estilo." - Los pilares ^{de la antigua fábrica} son cruciformes, con columnas en
 frentes y codillos; las bóvedas de crucería, con nervatu-
 ra diagonal, sencilla; bases y capiteles de torca la-
 bra y pobre decoración, á lo que por otra parte
 mal podía prestarse la piedra granítica em-
 pleada. Dichos capiteles son, por lo común, fajas
 de moldura con hojas interpretadas de un modo
 rudimentario. En el tercer pilar de la nave

del Evangelio, junto á la de capillas se vé en un capitel la figura de un fantástico león; en capiteles del crucero, correspondientes al mismo lado resaltan unos rostros barbados y una figura de medio cuerpo, de frente y con ámbas manos en la boca. Elevase algo la nave central sobre las laterales y primitivamente recibia luz por pequeñas ventanas, hoy tapiadas.

Las capillas son de construcción posterior á la de las naves y crucero que es lo que se conserva ^{de la} primitiva fábrica. Datán en su mayoría del siglo XV. Modificadas en sus accesorios y hasta en sus advocaciones de conforme las menciona Solano de Figueroa. En las del lado de la Epístola, ni de de San Blas, con su imagen en un retablo de traza clásica, ni la antigua del Cristo de Botova, hoy dedicada á San Pedro Alcántara, ofrecen particular interés. En la de Santa Ana, haiga una curiosa reja de estilo plateresco con el escudo del Marqués de Camarasa; pero no se conservan los ^{cuadros} de Luis de Morales, que menciona Solano de Figueroa y Poma, el cual describe así el retablo que componían: "Los asuntos son un Ecce Homo, dos Santos y dos Santas de medio cuerpo, la Sacra Familia, la Adoración de los Reyes, S. Ildefonso, que recibe la Casulla, la Anunciación, S. Juan y otro santo."—

También ha desaparecido un cuadro que según Solano de Figueroa se conservaba en el crucero, á la entrada del claustro, en un altar: representaba el Juicio final y en el mismo lienzo declaraba una inscripción que mandole hacer y pintar la muy magnífica señora Doña Leonor Sandoval hija de Gonzalo Keller de Peza. Año 1576.

Las capilla más importante del lado de la Epistola y más espaciosa de la Catedral es la del Sagrario. Solano, que escribía en el siglo XVII dice que "es de fábrica moderna" y desde luego lo es entre las construcciones ogivales de la Catedral. Debió ser hecha en el siglo XVI. La cubren dos tramos de bóveda, cuyos nervios forman en cada una doble entrella, rectilínea y curvilínea. La decoración de los muros, pintada al temple debe ser del siglo XIX y es de un estilo barroco de imitación.

El retablo, aún de traza clásica, es del siglo XVII. Se compone de dos cuerpos cuyos huecos se ven ocupados por imágenes de talla: en el inferior San Juan Bautista en el centro y á los lados San Jerónimo y San Pedro Nolasco; en el superior la Purísima Concepción, entre San Pedro y San Pablo, y en el coronamiento aparece el Padre Eterno.

Hay en los muros de esta capilla unos cuadros, que representan á Sta. Maria egipciaca, San Agustín y Sta. Formas de Villameva.

En esta capilla fueron enterrados varios obispos, que ocuparon la sede en el siglo XVII, entre ellos es de citar D. Diego Gomez de Lamadrid, cuyo epitafio es como sigue: "Didacus est Gomez hic a Matrice Sepultus // pa- censis pseud, censor in hereticos // regis e consilio, Archie- piscopus indicus, atque // regalis hinc cetero fame ca- ret." Está en una losa de mármol ante el altar mayor.

La capilla de la Anunciación, última del lado de la Epistola, conserva un cuadro que representa dicho Misterio, pintado por un primitivo influenciado de los pintores venecianos.

Repasando ahora las capillas del lado de Evangelio, desde los pies de la iglesia á la cabecera ó sea en sentido inverso á como lo hemos hecho en las de la Epístola, la primera que se ofrece es la del Bautismo, anteriormente llamada de las Angustias. Ocupa el recinto de la torre y atestigua no ser esta tan antigua como se ha supuesto, pues sobre el altar, cuyo frente está revestido de arulejos, y que ostenta un cuadro, por desgracia deteriorado, con una imagen de la Virgen y asuntos de su genealogía, se lee ésta inscripción: "Esta capilla, se acabó de hacer el año 1523, siendo obispo de este Obispado el muy magnífico señor el señor Fr. Bernardo de Mena". En cima se ve el escudo de sus armas y también en la pila baptismal, que ocupa el centro de la capilla y está labrada en hermoso alabastro.

La capilla siguiente es la de Santa Bárbara (antes de la Purificación); tiene reja antigua, que según Solano fué mandada hacer "por D. Gonzalo Caberas Altamirano, Arcediano de Ecija, cuyo cuerpo se enterró en esta capilla en 19 de Septiembre de 1541".— En ésta capilla rebiste un magnífico retablo gótico de que se hablará por separado.

Seguidamente se halla la capilla de los Fonseca que dotó el magnífico D. Lorenzo Suarez de Figueroa, la cual no conserva de su antiguo esplendor más que en el retablo, que es de talla dorada del siglo XVIII, un precioso relieve de mármol, que representa á la Virgen Madre, ora italiana, de que se hablará separadamente, como también de la hermosa laude de bronce del fundador.

La capilla de las Reliquias, que es la que ostenta esculpido al exterior los escudos de los Guzmanes y Quiñigas, tiene por retablo un grande relicario, del siglo XVII, de talla pintada y dorada, con dos puertas de á dos hojas, divididas en recuadros y sus taberos decorados con flores.

En ésta capilla se conserva un cuadro grande de estilo italiano, que representa la degollación de San Juan Bautista.

Respecto del retablo - relicario, dedicado á San Fabian, dice Tolano que lo doró á su costa el canónigo Juan Rebolero Ruiz.

La capilla siguiente, antes llamada de San Pedro y hoy de Santa Teresa tiene reja plateresca en cuyo friso, por ambas caras lleva esta inscripción referente al fundador: "Capilla de Suero Varquez de Moscoso." - La bóveda de esta capilla es como las de las naves, de sencilla crucería, y lo mismo las de la capilla anterior. Las separa el crucero.

Las bóvedas de las capillas de Fonseca y de Santa Barbara son iguales, de crucería cuyas nervaduras forman en el centro una estrella de ocho puntas.

Frente á la dicha capilla de Moscoso, la última de la nave de las mismas del lado del Evangelio y propiamente la primera desde la cabecera del templo es la de la Magdalena. Reconstruida á fines del siglo XVII ó principios del XVIII se eleva cuadrado recubierta con cúpula sobre pechinas, con relieves de mal gusto, todo ello enlucido de yeso. - Su retablo es barroco, de talla dorada del XVIII y en el se vé el cuadro de la Magdalena, de que se hablará, como de otros detalles, en otro

lugar. Columnas salomónicas sostienen el entablamiento del retablo, en cuyo copeete resalta una cruz. En el zócalo del mismo se ve á la izquierda el retrato del obispo D. Juan Marín del Rodero, de busto, al óleo. Es el retratado un sujeto enjuto y pálido de edad avanzada. - En el tablero compañero del lado derecho, en letras capitales pintadas se leen éstos versos:

"Este ylustre Cabildo generoso
 Fiesta á la Magdalena le ha dotado
 Y aniversario fúnebre al prelado
 Al Marín, al Rodero más glorioso
 Con culto correspondiente sumptuoso
 Grato su amor de dadivas colmado
 Haciendo que del oro dilatado
 Mida espacios su afecto cariñoso.
 Si el tiempo horas, rejas y capillas
 Sacristías, el palio ó anteones
 Monumentos y Tabas no vió iguales
 Y si en ésta abrevió las maravillas
 Bien es le den por tales perfecciones
 Gracias la Iglesia, memoria los Anales."

La mesa de altar es de mármol. -

Al lado derecho destaca del muro el sepulcro de mármol de dicho prelado: es un monumento de sencillas formas arquitectónicas, grande, el mármol de color amarillento, sin adornos; la urna sustentada por tres leones echados; su remate piramidal coronado por la mitra, de relieve, y en la urna el siguiente epitafio:

"Hic virtute Joannes stirpe Marínque Rodero
 Operibus munitis maximus ille iacet

vir pius et sapiens hic presulum honor quae parentis
 omnia qui Templis pauperibus que dedit
 iam que carens auro in calum partitur hinc
 ad caelos subit inolliter hic que cubat
 obiit pridie idus Januarij anno MDCCVI

En el muro de la izquierda está el monumen-
 to sepulcral del Sr. Obispo D. Francisco Ramirez y Var-
 quer, que falleció en 1890, como expresa el epitafio
 de letras doradas sobre mármol blanco. -

Saliento á la nave del Evangelio, al fondo de
 ella, como en la de la Epistola hay un altar, que
 es el de N^o 8^o de la Antigua, lienzo que es copia de
 la imagen existente en la Catedral de Sevilla, celebrada
 pintura del siglo XIV. - Debe esta copia de Badajoz
 á su obispo D. Juan Rodriguez de Fonseca, cuyo retar-
 to aparece al pié con estos versos:

"Pacensis populi presul Fonseca Joannes
 ex veteri, quam nunc Hispatis alia colit."

Debe datar la copia de fines del siglo XV, que
 es cuando ocupó la sede pacense Rodriguez de
 Fonseca; más en cuanto al retablo, con columnas salo-
 mónicas, denota ser obra posterior, posiblemente del si-
 glo XVII. - I será bueno decir que antiguamente es-
 tuvo en donde hoy este retablo, el Sagrario, que
 se trasladó á la descrita capilla, cuya construc-
 ción, como queda indicado, debe datar del
 siglo XVI.

La Capilla Mayor consta de un recinto cua-

drado cubierto con cúpula y otro al fondo con bóveda de lunetos. Su construcción data como la de la Capilla de la Magdalena, que es del mismo estilo de fines del siglo XVII a principios del XVIII, como se verá más adelante confirmado. - Su decoración pintada y recientemente restaurada, es de estilo barroco de imitación, moderna, como la mencionada de la Capilla del Sagrario.

1275 — El retablo mayor, en figura de templete cuadrado, de gran mole y recargada balumba ornamental, de talla dorada es barroco, del siglo XVII, a fines, con columnas salomónicas, en cada frente, revestidas de hojarasca. En el centro del templete está la imagen de San Juan, de que se hablará, y a los lados las de San Pedro y San Pablo, las tres de talla como las de la Virgen, las cuatro Virtudes y dos Santos Doctores que están sobre el entablamiento y en el corniche. Se terminó este retablo en 1708.

1276 — Cripta. - Tiene su bajada por el transcurso, frente a la entrada principal y es hoy un recinto que nada tiene de particular, hallándose convertido en almacén de trastos; pero la señalamos particularmente por que no es verosímil se hiciera como mera capilla sino porque de origen debió relacionarse o ser consecuencia de alguna construcción anterior, como sucede con la cripta de la catedral de Palencia, donde se oculta una basílica visigoda, que yo tuve la suerte de descubrir. Creo pues que si en la cripta de la catedral de Badajoz se hiciera una exploración es posible

se descubrieran los restos de la iglesia morávar, de que se habló al principio.

1277 — La Sacristía, situada junto á la cabecera, á la derecha, es un recinto cuadrado, con cúpula. — La cajonería de nogal, sencilla pero buena obra de ebanistería, se vé adosada á sus cuatro muros. — En estos hay varios cuadros de los que se hallará al propio tiempo que de otras obras notables. —

Desde la Sacristía hay por detrás de la Capilla mayor hasta la de la Magdalena un paso, en el cual cerca de la segunda en un tímpano se lee en un lienzo pintado que extienden unos varios figuras y composición decorativa que recuerda el estilo de Lucas Jordán, la siguiente inscripción que completa y precisa la historia de lo que podemos llamar obra nueva de la catedral, realizada por el obispo Marín Roderno:

1278 — "El Illmo. Sr. D. Juan Marín de Roderno, Obispo de este Obispado / á sus expensas mando hacer en esta Sta Iglesia é Capilla maior / Presbiterio, Colaterales, Sacristía principal con sus cajones, Oratorio la / Capilla de Sta Maria Mag^{na} con su entiero, este sacristía copiosa^{te} ornamentada / el pantheon y entiero de los Pres Prelados y Prebendados, la Capilla del Sto / Christo, dos salas capitulares, Oratorio, graneros, cuartos para los sacristanes / bodegas y oficinas, la epifia de S. Ju^o Bap^{ta} colocada sobre la puerta jeral / el enlosado de toda la Iglesia, de las capillas y sacristias, las rejas / doradas del Choro, crujia, Capilla maior, pulpito, tribunas, puertas del pantheon / Capilla de la

Mag^{na} y Sacristías, un patio de tela paisada con diez varas de plata, los cancelos de las tres puertas de esta iglesia y otras muchas obras en ella. Y agradecido el cabildo le dotó de su mesa cap^{ta} la fiesta de la Mag^{na} y un aniversario el día de su fallecim^{to} y mando poner esta memoria para que sea perpetua la de tan magnifico y piadoso prelado. Año de MDCCI."

Para completar la historia de la Catedral buscamos en el Archivo de la misma, arreglado y catalogado en los últimos años, noticias y datos; pero es poco lo que hemos logrado. De ello transcribiremos aquí lo pertinente a algunas de las partes ya descritas del edificio:

La ventana plateresca de la Torre es obra de Juan de Ayala, que ganaba de jornal tres reales.

El reloj de la torre, "fabricado con horas y cuartos", en hierro, lo ejecutó en 1717 Miguel Santos Bherasua, en 6000 reales (Legajo 51-2)

La portada principal (puerta del perdón) fue construida en 1619 a costa del obispo D. Pedro Fernández Torrillla, del Cabildo y de la ciudad, dando el Cabildo 6500 reales y los capitulares 5476, cuya inscripción obra en el acta de 8 de Febrero de aquel año. De dicho prelado es el escudo que en la portada juega con el del Cabildo. La estatua, de mármol, de San Juan Bautista, que entre los escudos se ve, ya dice la larga

inscripción arriba copiada que la mando hacer á sus expensas el obispo Martín del Proderuo. Data por consiguiente de fines del siglo XVII y así lo confirma su estilo barroco.

1279 ⁽⁴⁾ Claustro.— Al lado derecho del recinto de la iglesia y en dirección oblicua respecto de las naves, con inclinación hacia la cabecera se halla el claustro, que hizo construir el obispo D. Alonso Manrique de Lara. Se dice que la obra fué comenzada en 1509 y acabada en 1520. De esta fecha daba testimonio sobre la puerta una inscripción, hoy perdida, pero cuya copia nos ha enseñado Tolano de Figueroa, y era como sigue: "Hoc opus et quod intus claustrum videt. Anno Domini MDXX, romanorum sub rege/Carolo semper Augusto, fact est."

Lleno de luz, que penetra por sus grandes ventanales, por lo que forma contraste con las oscuras y misteriosas naves del templo, el claustro es cuadrado, gótico, con reminiscencias del gótico portugués del último tiempo de ese estilo, no siendo el único ejemplo en la provincia de esa influencia explicable. El Sr. Lampiérez encuentra en este claustro "extraña mezcla de elementos decadentes y arcaicos." Pero lo armónico de la traza y de la obra toda no permite pensar que en ella se hubiese aprovechado nada del claustro menor, que había desde 1374, según consigna Tolano de Figueroa. Cada lado se divide en cinco tramos y los angulares. Su estructura ha sido descrita por el Sr. Lampiérez con estas palabras:—"Cada tramo se forma por dos pilares rectangulares con contrafuertes exteriores; entre ellos

se tiende un gran arco que cobija la tracería.... Las bóvedas de los tramos angulares son de arcos diagonales, secundarios y ligaduras; las de los intermedios son muy interesantes, pues carecen de nervios diagonales y tienen sólo los secundarios y las ligaduras. Diríase que por Badajoz pasó un maestro aleccionado en la escuela alemana, pues el mismo sistema de embovedamiento se ve en algunas capillas de la Catedral". Ciegos los huecos correspondientes á los ángulos aparecen diafanos los tres restantes de cada lado, lo que mueve á preguntar al Sr. Lámpera si quedaron sin terminar, y en su zona baja llevan unas arquerías de arcos angrelados de medio punto, que producen arcos apuntados, sobre columnas torsas y gruesas. - Dichos huecos han sido cubiertos con cristales modernamente, la piedra pintada y los muros lo mismo, con zócalos de azulejos, todo ello con mal gusto que amengua la importancia de la obra antigua y le quita carácter. -

En el claustro, con entrada por el lado occidental del mismo, se halla la capilla del Santo Cristo, también gótica y con retablo barroco, construido sin duda para la efígie del Cristo, la cual procede de la ermita de Botova y carece de mérito artístico. Ocupó en la Catedral primeramente una capilla, según queda indicado por testimonio de Solano de Figueroa que escribía á mediados del siglo XVII y después fué trasladada á esta capilla del claustro.

La Sala capitular, la inmediata ocupada por el archivo y otras dependencias que se encuentran en planta prin-

cial corresponden á la obra ejecutada á fines del siglo XVII, por el Obispo Marín del Rodero y no ofrecen particularidad digna de ser notada, fuera de su solidez y capacidad.

1280 ^(L) Coro.— Siguiendo la costumbre española el coro ocupa una parte de la nave central. La rillería, obra notable de talla es de Jerónimo de Valencia, escultor, discípulo de Berruguete, en Valladolid. Según datos del Archivo de la Catedral, habiendo acordado el Cabildo en 20 de Abril de 1554, alargar el coro y renovar la rillería, fué llamado el dicho escultor Jerónimo de Valencia á Badajoz, donde concertó en 15 de Setiembre de 1557, con D. Gonzalo Melendez Valdes, provisor del obispo Roxas y Sandoval, y con el Cabildo hacer diez y seis rillas altas á cada lado, hasta la reja y las bajas correspondientes, llevando por cada una de las altas cincuenta y cuatro ducados é incluyendo en esta cantidad el precio de las bajas, que el cabildo había de costear la albanilería, y que todo había de estar concluido para Virgen de Agosto del año siguiente, como así lo cumplió el artista. Debíó concertarse con él también la parte de rillería del fondo, alta y baja, pues no difiere en ejecución, traza y ornatos, sino que es uniforme con lo demás.

Dos tramos de la nave ocupa el coro y en el se cuentan con la silla del prelado 43 rillas altas y 36 bajas. No hay que decir, dada la fecha y el aprendizaje del autor que el estilo de la rillería es el primero del Renacimiento, llamado plateresco.— Las rillas afectan en su forma y traza de sus baros, respaldos y misericordias de sus anientos, las líneas características y corrientes, siendo, por

obligada costumbre y gala imaginativa de los artistas de la época, de infinita variedad y singular bizarría los motivos ornamentales, las figuras y fantasmagorías que llenan los recuadros y adornan los dichos brazos y misericordias. Sobre la rillería alta elevanse sus respaldos decorados con recuadros ornamentales y grandes figuras de santos, en relieve, entre bellas columnas abalaustradas con capiteles corintios, que sustentan sobre ménsulas las bóvedillas de los doseletes, cuyo coronamiento es un friso de recuadros adornados con querubines y una gallarda crestería compuesta de caprichosas tímpanos con bustos en medallones y graciosas figuras de rinceos en los intermedios. — En el respaldo de la rilla del Prelado, que es la central del fondo, el relieve representa al Salvador y en los inmediatos se ven la Virgen con el Niño, á un lado, y San Juan B. á otro. Siguen, en las rillas del lado derecho San Juan Evangelista, San Andrés y San Pedro y en las de la izquierda S. José, San Pablo y Santiago. Hay dos rillas de chanzlan, correspondientes á las esquinas y entre ellas para unir los fondos y costados hay unos tableros en que se ven representados en relieves pequeños á la derecha Adán y Eva y al otro lado Santa Lucía y Santa Polonia. — En los respaldos de las rillas de los costados, incluso en los tableros suplementarios que revisten á los pilares divisorios de los dos dichos tramos de la nave, se ven representados los doctores de la iglesia, los santos padres y numerosos santos y santas. Las figuras están rempue sobre cartelas. — Toda esta considerable obra está ejecutada en madera oscura y aunque el trabajo es bastante uniforme y bueno se deja entender que Jerónimo de Valencia debió tener varios y diestros ayudantes.

Complemento del coro son dos tribunas laterales, cuyos antepiechos están decorados con pilastras de orden jónico y figuras de angeles de medio cuerpo, obra de talla de igual estilo y probablemente de la misma mano que la silleria. Los órganos, que hay en estas tribunas, en sus cajas de estilo barroco, como el retablo mayor, y deben datar del siglo XVIII.

Tambien es complemento del coro y así mismo obra de talla, de estilo plateresco, el fascistol, con las imágenes de los cuatro doctores y el Crucificado en el coronamiento.

1281 — Rejas y pulpitos. — La reja que cierra el coro, como la de la capilla mayor y las barandillas que las unen, formando el pass ó andito de una á otra, y alguna otra reja de capilla, datan todas de fines del siglo XVIII y son las mencionadas en la inscripcion ya copiada, que enumera las obras hechas en la catedral por el Obispo D. Juan Marín de Rodero: "...las rejas doradas del Coro, crucia, capilla mayor, pulpitos, tribunas,..." —

En dichas rejas, sus sencillos hierros, abalaustrados en la crucia ó pass, y cilindricos en las grandes, llevan por complemento decorativo zócalos, finos y cuspets calados, formados por roleos ó espirales. De este estilo hay varios ejemplares de trabajos de forja en la provincia de Badajoz, acreditando un sistema de los rejeros de la misma en aquella época. El motivo ornamental desarrollado por dicho medio es ^{una} serie de ondas, que en los coronamientos, por medio de combinaciones de ellas produce vistoso efecto.

Los pulpitos, que son dos, uno á cada lado de la capilla mayor, ambos de hierro, de idéntica labor y

fecha (segun acredita la citada inscripcion) que las rejias descansan sobre sendas columnas de mármol y se forman poligonal con hiems toros en los ángulos y profusion de volutas en los lados y en el apoyo.

Obras de arte existentes en la Catedral.

Aparte las ya descritas de algunas capillas merecen especial mención las que van á ser ahora enumeradas.

1282 — Laudes del Obispo D. Gil Colona. Este prelado fué el sucesor de Fr. Lorenzo Suarez (1273 á 1280), y segun D. Ascencio Morales (*Crisi histórica de la ciudad de Badajoz*) ya ocupaba la sede en 24 de Abril de la era 1322 (año 1284), fecha de una carta del rey D. Sancho, y falleció en 1286. — Esta fecha indica la de la laude, no muy posterior in duda, como lo confirman tambien sus caracteres artísticos y los de la inscripcion, que indican bien claro ser obra del siglo XIV. — Es de mármol y en ella grabada la imagen del obispo, con su mitra de poca altura, como fué usual entonces, su báculo en la mano y revestido de la casulla característica ó planeta en forma de capa cerrada, cuyo origen fué la penula romana. El dibujo es sencillo y correcto. A los pies de la figura esta el escudo de los Colona, con una columna ^{con un lazo} por empresa. En derredor, ~~por~~ junto á los bordes de la lápida, que es rectangular, y le falta sin duda por el estado irregular, se lee en letras capitales este epitafio, incompleto, en verso, é incorrecto:

"Aegidius Populi Praesul Columna Pacensis
Cuius et perennis in pace vita quiescat."

La figura es menor que el natural.

Hallase ésta lámpa incrustada en el muro de la nave del lado del Evangelio, junto al arranque de la misma. Posiblemente no fué este su sitio primitivo segun Tolano de Figueroa se mandó enterrar el obispo D. Gil Colona en ese sitio por ser donde entonces y por mucho tiempo despues estuvo el Sagrario; pero no hay duda de que al hacer el inmediato e indicado retablo de N.ª S.ª de la Antigua y acaso al renovar despues la capilla de la Magdalena sufrió modificación aquel lugar y entonces debió ser colocada la lámpa donde se halla, casi inadvertida.

1283 ^(L) Enterramiento de D. Lorenzo Suarez de Figueroa y D.ª Isabel de Aguilar, su mujer. - Existió en la ya dicha capilla de los Figueroa y fué por mal acuerdo desbaratado, existiendo tan solo dos de sus partes principales, de bronce.

El erudito alemán Carlos Justi en un curioso estudio traducido con otros por el Sr. Suarez Bravo (Estudios sobre el Renacimiento en España. - Barcelona, 1892) ha puesto en claro quien fué este D. Lorenzo Suarez de Figueroa perteneciente á aquella familia oriunda de Galicia que poseyó la ciudad de Tráfila, desde los tiempos de un antepasado de nuestro personaje, que fué maestro de Santiago, uno de cuyos nietos, llamado tambien D. Lorenzo como el abuelo, recibió en 1460 el título de Conde de Feria. Elevose este título á Ducado por Felipe II para honrar al quinto conde D. Jomer. - D. Nicolas Diaz Perez (Extremadura) creyó que el D. Lorenzo

enterrado en la catedral fué el segundo Duque de Feria que nació en Malinas en 1529 y murió en Nápoles en 1607. "Pero es imposible, observa juiciosamente Justi, identificar ambos personajes dado el nombre, traje y paleografía del monumento." El erudito alemán reconoce en este D. Lorenzo "á un hombre de Estado perteneciente á una línea lateral de la casa de Feria," hijo de Pedro Suarez de Figueroa, hermano menor del primer conde de Feria. De su abuela Elvira Lass de la Vega tomó el apellido Mendosa. Fué uno de los hombres de valer, de quien ^{murió} ~~se valió~~ como Embajador en Italia el rey D. Fernando el Católico.

La bande, que mide 2^m 35 de longitud y 1^m 29 de latitud nos ofrece en su campo, recuadrado por una orla ornamental y en la parte inferior por una anchura fija en que destaca la inscripción, la figura del noble caballero, en relieve. Como observa con razón Justi, y contrariamente á lo que se ve en bultos sepulcrales, "no se presenta nuestro caballero ni tendido, durmiendo, ni en oración, ni siquiera de frente, con algún distintivo solemne ó ceremonioso. Está de perfil, en pie, ladeado á la derecha, pero vuelta la mirada hácia el espectador, como lo indica el profundo contorno del iris. Así se le vería en vida, habitualmente, y puede uno imaginarse la figura á la izquierda de un grupo, completándolo." Es ciertamente singular esta figura, mayor que el natural (altura de 1^m 86, con el grave continente y el sencillo porte de un español y el traje conforme á la moda de los últimos años del siglo XV y los primeros del XVI. Lleva la

cabellera cortada por delante, sobre la línea de las cejas y caída por los lados y por detrás. Cúe la cabeza con birrete de borde vuelto hacia arriba, calado hasta el codo. Viste una amplia ropa que en anchos pliegues baja suelta y holgada hasta mas abajo de las rodillas y participa de la forma del tabardo, de mangas muy anchas. Por los hombros trae un collar de oro de doce vueltas de cadena. Tiene sus piernas con calzas atacadas por el tobillo y lleva enormes zapatos de punta ancha, de la hechura que en los escarpes de las armaduras se llamo de pico de pato. Barón tiene Justo en decir que "chocan desde luego y caen descomponen el cuadro los dos grandes zapatos," á cuya extraña forma alude con esta observación. La moda caprichosa se había decidido poco hacia contra el cabrado en punta. Los brazos tiene caidos: la mano derecha en la empuñadura, con el dedo índice en la anilla de la vaina, de la espada que descendida apoyó en el suelo, como recuerdo que el caballero quiso mostrar de sus juveniles dias de guerras antes de preferir las luchas menos arabras de la diplomacia. El rostro anguloso y seco, la nariz aguileña, los labios bien delineados, revelan al hombre de voluntad firme. - A los pies de la figura hay á cada lado un escudo, el de la izquierda, bajo yelmo con lambrequines, está partido con las cinco hojas de higuera, que es el blasón de los Figueras, y en arpa de bandes y el lema AVE MARIA - GRACIA PLENA -; y el de la derecha de tres fajas, con un águila tenante, que es el escudo de Aguilari. - Son los mismos escudos que segun queda dicho se ven en el muro exterior de la capilla de estos señores.

res. El de la esposa de D. Lorenzo está indicado además por una inscripción que en caracteres curvados resalta en una filacteria cuyo cabo tiene en la mano izquierda el peromaje, viniendo el otro cabo sobre el motivo heráldico. La inscripción es esta: "La Insignia es cuya compañera es mía."

La composición descrita está recuadrada por una orla, á los lados decorada con ramajes y hojas de acanto pasadas, que parten de una copa sustentada por garras de león, viéndose entre las rimétricas y finas figurascas curvas de la Abundancia y águilas y en lo alto un finis ornamental cuyo motivo repetido son cornucopias enzadas y flormes. — En la parte inferior, como rótulo de este especie de marco de puertas hay un tablero en el resalta de letra curviva la larga inscripción siguiente:

"Sepulcro de Lorenzo Suárez de Figueroa y de Mendoza con doña Isabel / de Agui-
bar su mujer: Este en la juventud / hizo según
la edad: y en las armas / usó lo que convenia:
fue hecho despues del Consejo de sus altermas
y enviado / embaxador diuersas: así conformó el
exercicio con los años: y dexa para / despues esta
memoria: Lo que del mas recediere digalo su
Sucesor."

Como se ve el epitafio, tan extraño como el retrato ó imagen sepulcral, dice más que suelen decir esta clase de epigramas y algo menos porque no trae fecha. Los datos biográficos que dá han bastado como guia á la diligencia de Justi para poner en claro, con noticias

de textos más extensos, que este D. Lorenzo Suarez de Figueroa, al hablar de su juventud belicosa debe referirse á la concurrencia á la guerra de Granada, en la que se distinguió su hermano Garcilaso; que en la Corte fué Maestresala y perteneció al Consejo de Castilla, enviándole su trato con el Rey D. Fernando de proveyóna empenóna para la política y por ello enviado de Embajador á Venecia, adonde llegó en 1494 y vivió en la casa Comer, recibiendo cien ducados mensuales; que habiendo ido para dos meses estuvo cinco años, pasó á Roma en 1499, volvió á ser nombrado para Venecia en 1502 y allí falleció el 2 de Marzo de 1506. — Sanuto lo refiere diciendo: "Hoy á las 23 horas, ha muerto Dominio Lorenzo Suarez di Figarola, el muy excelente Orator (Embajador) del Rey de España, que fué dos veces Orator en nuestra ciudad.... Era débil de salud y ha muerto de extenuación. Es de advertir que había pedido permiso varias veces á su Rey para volverse á su casa: y aqui se había hecho hacer una bella arca de bronce, que mandó á España. Y hoy, una hora despues de su muerte, llegaron cartas de España con el permiso del Rey de retornar á su patria, dejando á su hijo Don Consalvo, como Orator de Su Altera; así, Dios no ha querido que tuiviera en vida este gozo... La Signoria había decidido dispensarle grandes honores, y así por la mañana en San Marco repicaron dos veces las campanas, anunciando la muerte, como para los Procuradores se acostumbra."

Sabemos pues, por buen testimonio de un contemporáneo, que D. Lorenzo, en vida, se mandó hacer, en Venecia, su arca sepulcral, de bronce, y que la envió á

España. ¿De cuántas partes se componía el monumento? Dos solamente son las que se conservan: la lauda ó taja del sepulcro, ya descrita y otra placa, pequeña, de 0'93 de longitud y 0'53 de altura, que ostenta en relieve los mismos escudos de Mendocor, con el casco, y el de Aguilar sustentado por el águila, enlazados con una cinta y en el campo po el siguiente hexámetro

SOLA SALVS SERVIRE
DEO SYNT CETERA
FRAYDES

Esta placa debió destinarse á un recuadro del frente ó cortado principal del sepulcro, que es verosímil fuese de mármol, sin mas bronces que los dos dichos.

Andando el tiempo, fué desmontado este monumento, como ha sucedido con otros análogos en la provincia, y la lauda colocada en el suelo, hasta que trasladada con la otra placa al claustro han ido al fin guardadas ámbas al paso á la Sala capitular, donde se enseña al público. — Segun referencias al levantar la lauda de su sitio no se hallaron restos de los cadáveres y sin duda por esto no se ofreció ejemplo para trasladarla. A tal propósito conjetura Fusti que no debieron reposar allí nunca los cuerpos de D. Lorenzo y su esposa, conforme tan insignie caballero quiso, pues ella, que murió después de vinda reposa en el Monasterio de Santa Ana que fundó en 1519 y el cadáver de D. Lorenzo "ó... no fué trasladado nunca á España, ó... se perdió en el mar".

En cuanto á lo que principalmente nos importa, esto es qué artista produjo obra de arte tan excelente como es la que motiva estas líneas, dice Fusti que "si vale

aventurar una hipótesis, lo perfecto de la fundición, la elegancia del ornato y la época, hacen pensar en Alejandro Leopardi, sacado entonces en los mástiles de bronce de la plaza de San Marcos (1501-5). — Por mi parte encuentro en los bronce de Badajoz, mejor dicho, en la láula, por que la otra pieza es accesorio, dos estilos y facturas diferentes en las que parece natural reconocer las manos de dos artistas distintos. La figura, por su modelado sóbrio y un tanto seco, por sus angulosos detalles y un cierto dejo de barbarismo que se observa en el escoro de los rasgatos permite reconocer, así como los escudos de ambas placas á un escultor que en vez de seguir las libres escuelas á la sazón imperantes en Italia se atiene á las tradiciones del goticismo del Norte. Y por el contrario la fina cenefa, que recuerda el arte de los plateros, es de un gusto de pleno Renacimiento.

1284 (4) La Virgen con el Niño. — Relieve de mármol blanco. Alt^a 0'56; ancho 0'39. Se vé á la Virgen madre de medio cuerpo y al divino Niño de cuerpo entero, desnudo, sentado sobre el brazo izquierdo de aquella, que amorosa le sostiene con la diestra y en el tierno rostro apoya el suyo. Ella lleva ceñido á la cabera un velo, con cuyos extremos cubre á su Hijo al cogerle; viste un especie de brial que deja libres los brazos con mangas ceñidas por botomillos á la muñeca y al hiepo por un brazaete, y lleva manto ó capa sujeta con un cordón. Ambas caberas están nimbadas. — Este hermoso relieve es

obra italiana, de escuela florentina, siendo de notar en la figura del Niño un recuerdo de algunas del Donatello. Inti, en la citada monografía trata de pasada de este relieve, diciendo: "Es un ejemplar bellísimo, tal vez el original de una composición muy admirada en su tiempo, conocida ya por un ejemplar de la Galería de Turín". -

Hállase este relieve en el retablo de la capilla de los Suarez de Figueroa, sobre el sagrario, y no puede haber duda de que debió enviarse desde Italia, para que fuese allí colocado, D. Lorenzo Suarez de Figueroa. El retablo no es de la época, sino posterior, barroco y de talla dorada.

- 1285 — Retablo pintado, gótico, existente en la capilla de Santa Bárbara. Su forma es la típica de trípticos, sobresaliendo la tabla superior del centro, de las laterales y con un hueco u hornacina bajo dicha tabla ocupado por una imagen de talla ^{barroca} de la Virgen. Ocho son las tablas pintadas, de autor desconocido, que seguía las tradiciones góticas incluso ya el Renacimiento. Finas molduras góticas ^{de seletas} encuadran dichas tablas, de las cuales las tres del zócalo o predella son apaisadas. Los asuntos representados por el pintor son, contando de derecha a izquierda Natividad del Señor y Epifanía, en las tablas laterales superiores: el Bautismo en el Jordán y San Jerónimo, en las inferiores: la Crucifixión en la central de coronamiento y el Entierro de Cristo en el centro de la predella, cuyos lados ocupan las imágenes de medio cuerpo de un Santo Penitente y Santa Clara.

Cuadros de Morales

- lean Bermudez, valiendose de noticias de Ponz, registra como pinturas de Luis de Morales, llamado el Divino (a quien se cree nacido en Badajoz a principios del siglo XVI), existentes en la Catedral, una "cabeza de San Pablo, primer ermitano, junto al presbiterio"; un retablo, en la capilla de Santa Ana, compuesto de ocho tablas y cuatro cuadros en la sacristia. - El dicho retablo, que debió ser lo más importante no existe, y el que le ha sustituido, de estilo neo-clásico, muestra en el cuerpo de coronamiento ^{el siguiente} un cuadro ^{único de los mencionados por Ponz del retablo primitivo} apaisado, ~~que representa en una figura de medio cuerpo~~
- 1286 - (1) el Ecce-Homo, ^{figura de medio cuerpo} que es uno de los arcos que componían dicho retablo, y que si no es de Morales el Divino, es una copia ^{de la escuela}. Se ve muy mal por lo alto que está y por la falta de luz, de que adolece esta catedral. Es figura de medio cuerpo. -
- 1287 - San Dimas (Es el San Pablo, primer ermitano ^{citado por} de Ponz y lean). Tabla, torpemente reducida a óvalo, para adaptarla a un marco de talla dorada, barroco. Se conserva en la capilla mayor, del lado del Evangelio. - Es efectivamente una buena obra de Luis de Morales. Representa al Santo casi de medio cuerpo, sin más vestidura que un manto o lienzo verde, amudado al lado izquierdo, descubriendo hombros derecho y brazos desnudos, abrazado a la cruz y con las manos cruzadas; el barbado y demacrado rostro de expresión dolorida; ^{levantada} ~~mechada~~ ^{los ojos levantados}, hacia la derecha cruz, que tiene a la derecha. Desgraciadamente esta pintura está banida, obra todo en su parte media, por efecto de una mala restauración, y lo que se conserva mejor son las manos, bien dibujadas por cierto. El tamaño de la figura es el natural.

Los cuatro cuadros, ya indicados, de la Sacristía, representan
 1288 - respectivamente: La Virgen con el Señor muerto en los brazos. Figuras de medio cuerpo. Es el mismo asunto de otra tabla ya catalogada, existente en Higuera la Real y de otra de la Real Academia de San Fernando.

1289 - La impresión de las llagas a San Francisco de Asís.

1290 - La Anunciación del Arcángel a la Virgen María

1291 - La Adoración del Niño Dios por los Santos Reyes.

Estos cuatro cuadros, ~~que~~ posiblemente formaron parte de un retablo y ~~que~~ son de igual tamaño, ^{se hallan} no son originales de Morales sino copias ó imitaciones. ^{Antes estos cuadros se veían mal por estar mal conservados y colocados en alto. Hoy están limpios y bien expuestos.}

1292 - El Señor, después de los arotes, recogiendo del suelo su ropa. Dabrita.

Cuadros existentes en las capillas.

1293 - Santa Ana dando lección a la Virgen. San Joaquín aparece por el fondo tras del antepecho de un intercolumnio. Lienzo. Pintura de gusto italiano, mediano. Ocupa el retablo de la capilla de Santa Ana, y encima está el Ecce Homo atribuido a Morales.

1294 - La Degollación de San Juan Bautista. - Lienzo. Pintura de gusto italiano. Este cuadro se ve frente al retablo en la capilla de San Juan, y es del siglo XVII.

1295 - Magdalena penitente. Lienzo. La representa arrodillada y es pintura agradable. - A propósito de este cuadro hay algo que decir. Ponce (Viage de España, t. VIII, p. 160) dice: "Es tenido por obra de Antonio Wandick el cuadro de la

Magdalena de cuerpo entero, colocado en el altar de ~~la~~ capilla: efectivamente es muy bueno, y ejecutado sobre el estilo del referido autor: no sé si será de Mateo Cerero, como sospeché al verlo." — En la Guía Baedeker (Espagne et Portugal) hecha con la colaboración de Justi, se lee (p. 444): "El cuadro de Sta Magdalena, atribuido sin razón á Van Dyck, es en realidad de Mateo de Cerero." — Y en el Archivo catedral (Legajo n.º 137, 172) he hallado una Proposición de un pintor llamado Lucenqui, para hacer "un cuadro de la Magdalena", para su capilla, porque se decía haber desaparecido el antiguo; y pedía 1200 reales y que le proporcionasen modelos, prometiendo imitar el dicho cuadro. Sucedió esto en 1831 y el cabildo no atendió la proposición. — Es evidente que si en 1831 había desaparecido el antiguo cuadro, de que habla Ponz por haberlo visto y rechazado de Mateo Cerero, no es el que vio y afirma ser de este autor, Justi ó quien diere esa nota ^{al} Baedeker. El cuadro que actualmente se ve en el retablo es moderno y menor que el hueco en que está colocado, y ejecutado al fin Lucenqui ó otro pintor se advierte el deseo de imitar á los antiguos.

1296 — En los muros de la misma capilla se ven tres lienzos de escuela sevillana del siglo XVII, que representan la Anunciación, la Adoración de los pastores y la Adoración de los Reyes.

1297 — En la capilla de Santa Feresca se ven los siguientes lienzos: La huida á Egipto. Cuadro grande, del retablo. Es obra española del siglo XVIII, inspirada en las italianas. Santiago. Cuadro grande, barroco. Está frente al altar.

Cuadros de la Sacristía. Además de los ya dichos, atribuidos á Morales son dignos de mención los siguientes.

- 1298 — Judit dando muerte á Holofernes. Cuadro bien compuesto. Firmado Blas de Cerbera. Fray Blas de Cerbera, es, como se sabe un pintor que floreció en Valladolid en el siglo XVII.
- 1299 — Sansón y Dalila. Cuadro compañero del anterior y posiblemente de la misma mano.
- 1300 — La mujer adúltera. Parece obra sevillana del siglo XVII.
- 1301 — Dad á Dios lo que es de Dios.... Parece copia, de estilo ticianesco.
- 1302 — Encuentro del Señor y su Madre en la Calle de la Anargura. Cuadro compañero del anterior y de iguales caracteres.

Todos estos cuadros son apaisados y grandes.

- 1303 — Cristo en la Cruz. Cuadro grande. Escuela de Alonso Cano.
- 1304 — La Virgen con el Señor muerto, en los brazos.
- 1305 — El Señor atado á la columna y la crucifixión de San Pedro.

Completan la colección otros cuadros y retratos de algunos obispos de la diócesis, unos y otros lienzos de escasa importancia artística.

- 1306 — Dos espejos con marcos de ebano, del siglo XVII. Son muy buenos ejemplares y están colocados en los muros sobre la caponería.

Cuadros de la Sala capitular.

- 1307 ⁽¹⁾ — El descanso en la trinidad á Egipto. — Lienzo de 2.^m 46 de alto y de 1.^m 67 de ancho. Firmado: Pedro Athanasio Bocanegra, fecit. Este pintor granadino, discípulo

pulo de Alonso Cano, murió en 1688. - Las figuras son de tamaño natural. Ocupa la de la Virgen el centro de la composición, y aparece sentada sobre un peñasco, á la sombra de un árbol, con la blanca mucena, símbolo de su pureza, en la mano derecha y sosteniendo con la izquierda al Niño Dios, el cual se inclina gozoso hacia el cordero, engalanado con una guirnalda de flores, sobre el que se está rbiendo San Juan Bautista. Al lado izquierdo, con un pie apoyado en dicho peñasco, en cuyo frente puso su firma el artista, está San José contemplando la escena, mientras del cielo descienden unos angeles con flores y palmas en las manos. Detrás de San José una tela prendida del árbol proyecta sombra que contrasta con la luminosa lejanía del lado derecho. - El conjunto es bello y el colorido agradable.

Hallase colocado este cuadro bajo dintel en el testero ó estrado de la Sala Capitular.

1308 - Escena del Calvario. Cuadro de 1^m 10 de altura, por 0'80 de ancho. La composición parece inspirada en obras de Volterra. Se ven las tres cruces y á Nicodemus en la escalera para bajar al Señor, cuyo cuerpo se disponen á recoger la Virgen, San Juan y la Magdalena. A la derecha, los soldados están muertos sobre la trémica del crucificado.

1309 - La Virgen con el niño. - Pintura italiana del siglo XVI. Figuras menores que el natural; de medio cuerpo la de la Santa Madre.

1310 - Concepción. Lienzo, de Pedro Orrente.

En la misma sala hay otros cuadros, de escaso mérito, que en su mayoría deben ser copias. -

190
1311 (L) Capicoria flamenca del siglo XVII. - Se compone de ocho paños, tejidos con lanas y sedas, y revisten las paredes de la Sala Capitular. Son de figuras pequeñas, en fondos de floresta, con templetes y otras graciosas construcciones. Miden 3.^m 93 metros de longitud y 3.^m 60 de altura. Los asuntos representados son de las fábulas de Cupido, Dafne, Diana y las deidades campestres y acuáticas, siendo de notar que tales asuntos figuran como accesorios en las composiciones decorativas de los paños. Las orlas, compuestas de templetes, grupos, alegorías y adornos. - Carecen de márcas.

Alhajías
1312 (L) Custodia procesional, de plata. - Altura 1.^m 20. Lado de la base cuadrada 0'51. - Es obra de estilo plateresco, del siglo XVI, de buen trabajo de repujado y cincelado. Su forma es la corriente de templete de varios cuerpos, sobre un basamento cuadrado con cuatro cuerpos adicionales, correspondientes á los ángulos. Este basamento está adornado con una arquería de arcos rebajados, sobre pilastras de orden toscano, y en los veinte huecos de la misma se ven otros tantos asuntos de la Pasión del Señor, de labor repujada. - Elevanse sobre este basamento, correspondiendo á su planta ya dicha cinco templetes, uno mayor y principal en el medio y cuatro iguales en los ángulos, los cinco divididos en varios cuerpos é independientes á modo de un conjunto de torrecillas, que arrancan de un zócalo ó basamento común, menor pero de igual traza que el primero, y adornado con relieves de asuntos bíblicos. Dichos templetes son de planta cuadrada. El central y más alto tiene un primer cuerpo adintelado, de orden jónico, con cuatro columnas, sobre sendos pedestales, con adornos en los frentes de estos y en el tercio inferior de los fustes, siendo lo de-

mas de los mismos estriados. Este cuerpo, de doble altura que los inferiores de los ángulos, es el destinado á colocar el ostensorio. El segundo cuerpo, menor, se eleva entre las estatuillas de cuatro guerreros que sobre los ángulos del primer cuerpo sirven de coronamiento, á los lados de los frontones; es jónico y en cada trazo adintelado hay un arco, apareciendo dentro la imagen del Salvador, resucitado. Frontones y cuatro figurillas de ángeles coronan este cuerpo. El tercero, jónico tambien, con columnas estriadas es otro templete adintelado en el que se vé la imagen de la Virgen entre dos ángeles, y otros sirven de coronamiento al templete, que como los otros tres es de planta cuadrada, con cuatro columnas, á diferencia del cuarto y último cuerpo, que es circular con cuatro arcos sobre pilastros, conteniendo una campanilla y con chapitel de graciosa ibuerta, que lleva por remate una cruz. Los cuatro templetes de los ángulos se componen cada uno de dos cuerpos jónicos adintelados, de á cuatro columnas, y otros de coronamiento con chapiteles redondos sobre columnillas abalaustradas. Ocupan los cuatro templetes inferiores las estatuillas de los Evangelistas, con sus atributos, faltando el de San Mateo; en los templetes de encima se ven las de cuatro Profetas, y otras tantas campanillas penden bajo los chapiteles cuyo remate son las figuras de las cuatro Mujeres fuertes de la Escritura. Angelillos coronan los entablamentos de los templetes, sobre sus ángulos. Y cuatro ángeles arrodillados en adoracion, á la Sagrada Forma, ocupan los ángulos del basamento. Toda la arquitectura es de plata blanca y las figuras y adornos de plata dorada. - No hemos encontrado marca de platero en esta obra tan notable del siglo XVI, anterior al estilo de Juan de Arfe.

- 1313 — Andas de la custodia. Plata repujada. Altura 0'16. Longitud 0'86. — Es a modo de basamento, cuadrado, de igual planta que la dicha custodia y está adornado con retieres de asuntos bíblicos. Obra de gusto barroco de fines del siglo XVII o principios del XVIII. —
- 1314 — Oratorio de la custodia procesional. — Sobre un pie circular adornado con querubines se eleva la graciosa figura de un ángel, que con las manos levantadas sostiene el viril cetro de nubes y querubines, con rayos en torno en sus remates. Obra de plata repujada, de gusto barroco. — Sin marca.
- 1315 ^(u) — Custodia de plata dorada, de pie cuadrado sobre garras, y árbol compuesto de varios cuerpos circulares de gracioso perfil, que sostiene el viril, circuido de rayos de preciosa labor calada. Siglo XVI. Es obra notable de platería española, en el estilo de las joyas del tiempo de Felipe II, muy bien acabada y enriquecida con esmaltes translúcidos. — Alt. = 0'52. — Carece de punzón. En el reverso del pie se lee esta dedicación, grabada: ESTA CUSTODIA DIÓ D^a CATALIN CABALLERO.
- 1316 — Custodia, de plata dorada, de buena labor ornamental, de estilo barroco, del siglo XVII. Sin punzón.
- 1317 — Copón, de plata dorada, de bella labor, de estilo barroco, de estilo XVIII.
- 1318 — Berros, bordado de sedas y oro, de adorno ornamental y con la siguiente marca:

ILDEFONSVS
BERNESTOLFO ALEMAN
FECIT TOLETI ANNO 1769

- 1319 — Crucifijo del altar mayor. La figura del Crucificado y la cartela con el INRI en de marfil y la cruz de ébano, con cantoneras de plata. Siglo XVIII.
- 1320 — Faciótol, de doble atril, de bronce, de gusto barroco, con graciosos pie y águilas de dos cabezas sobre el mundo, sustentando los atriles. — Presta servicio en el coro.
- 1321 — Palomilla de lámpara, de hierro, de excelente labor, de roles, con el gallo de San Pedro por coronamiento. Obra barroca en el estilo del siglo XVIII. — Está en la capilla de la Magdalena.
- 1322 — San Juan Bautista. Estatua, de talla policromada, ejecutada por J. Juan Ron en 1720. Tamaño menor que el natural. Con una piel cenida, por vestidura, y con manto rojo, aparece en pie sobre un penasco, contemplando al cordero, que está á la izquierda. Ocupa el centro del retablo mayor.
- 1323 — Iglesia parroquial de San Andrés, existente en la del Convento de la Madre de Dios, por haber sido destruida la primitiva, que databa de principios del siglo XV. Solamente se de notar en ella las siguientes pinturas:
- 1324 — San Antonio Abad. — Lienzo grande, firmado por Francisco Javier de Mures, pintor que á mediados del siglo XVIII vivia en Badajoz, su patria.
- 1325 — Tricico final. Lienzo original de Francisco Javier de

Mures, ya citado.-

- 1326 — Pequeño retablo, pintado en una gran tabla, dividida en compartimientos, con figuras de santos, sobresaliendo la de San Pablo. Lleva al pie esta inscripción:

ESTE · TABLERO · MAN
DO · PINTAR · BARTOL
OME · DOBLADO · A · SU
COSTA · A · 1596 ·
FAMILIAR · DEL
S. OFICIO ·

Sin raxon se ha atribuido esta obra á Luis de Morales, que falleció en 1586 y á cuyo mérito no corresponde. Podría ser del hijo, Bartolomé Morales.

- 1327 — Santas Justa y Rufina. Lienzo. Esta pintura participa del mismo estilo que la anterior, por donde pudiera inferirse que sea de la misma mano.

Fue lástima que al derribar la parroquia de San Andrés se perdiera el retablo que en ella existía de Luis de Morales, con la siguiente inscripción, que transcribe el Sr. Diaz y Pérez en su obra Extremadura (pág. 136): "Se hizo este retablo mayor en 1558 con las limosnas de los fieles, las que dió á la parroquia S. M. el Rey N. S. y las del poderoso Caballero Sr. Duque de Feria patron de la capilla. La pintura de los nueve cuadros es del maestro Luis de Morales, director de obras y maestro de las de la catedral." De aquí debió nacer la confusión de los que atribuyeron al divino Morales el retablo pequeño, antes indicado.-

1928 — Parroquia de Santa María. — La parroquia y no el edificio de que vamos á tratar es la más antigua de la ciudad, pues fué primeramente Santa María del Castillo, dentro de cuyo recinto estuvo. Creer que fué Merquita y que á la reconquista estableció allí la catedral el obispo Fray Pedro Pérez. Estaba llena de sepulcros de prebados y magnates y las capillas adornadas con zócalos de alabastro. Ocupada la ciudadela por los franceses en 1811 se trasladó la parroquia á lo que fué iglesia de Hermitas. Arruinado el edificio de Santa María del Castillo solo subsiste la torre, de carácter defensivo, que hemos mencionado á su tiempo.

La Iglesia de San Agustín, que es de la que debemos tratar aquí, fué levantada en 1620, sobre lo que fué antigua parroquia de San Lorenzo. Restos de esta sin duda los pilares góticos que sustentan arcos de medio punto, de la gran nave, cuyas bóvedas corresponden á la restauración del siglo XVII, como las portadas de columnas de piedra, y con escudos de la ciudad y episcopal. En las capillas hay curiosos enterramientos entre los que debe ser señalado el indicado por una lápida que se encuentra bajo las gradas del altar mayor y lleva el siguiente epitafio:

AQVI JAZE EL FAMOSO Y GRAN
CAVALLERO D. FERNANGOMEZ DE SOLÍS
QUE FVÉ DVQVE DE BADAJOZ Y SEÑOR
DE LAS VILLAS DE SALVATIERRA Y VI-
LLANVEVA DE BARCARROTA Y DEL
CONSEJO DEL REY N. S. Y LA DVQVESA
DOÑA BEATRIZ MANVELA SV MVJER
Y D. PEDRO SOLÍS SV HIJO Y SVS
DESCENDIENTES PATRONOS EN ESTA
CAPILLA QUE FVNDARON Y DOTARON EN
LA DEHESA DE GVADAPERA Y OTROS
VIENES

El título de Duque de Badajoz data de J. Enrique IV.

Hay referencia de que los cuadros del retablo mayor son de mano de Jerónimo Lucenti, italiano que vino a España a principios del siglo XVII.

- 1329 — Aparición de la Virgen a San Ignacio. Lienzo de 2^m 50 de altura y 1^m 78 de ancho; original de Francisco Javier de Mure, pintor del siglo XVIII, natural de Badajoz. Está en el presbiterio de la Iglesia del lado de la Epístola.
- 1330 — Aparición de la Virgen a San Francisco Javier. Lienzo compañero del anterior, del mismo autor y de iguales dimensiones, hallándose en frente en la pared del lado del Evangelio.
- Se puede notar en ambos cuadros sus marcos de buena talla barroca, dorada.
- Dados los asuntos, caracteres y fecha de estos cuadros, fácil es colegir que adornan la iglesia desde tiempos en que pertenecía a los Jesuitas.
- 1331 — David vencedor de Goliath. Lienzo español.
- 1332 — San Pedro en la prisión. Lienzo español.
- En la sacristía hay ^{otros} ~~otros~~ lienzos: Copia de Morales y
- 1333 — El beato Juan de Prado: figura de cuerpo entero, vestida de hábito y junto a una cruz.
- 1334 — Friso de arulejos del siglo XVII, de 2^m 50 de longitud, que decora la parte alta en la capilla de San Nicolás.
- 1335 — Frontal de arulejos talaveranos, del altar de la capilla baptisterio. En el medio hay un remadro en que se representa a la Concepción. Mide el remadro 0'69 x 0'40. Longitud del frontal 2^m, 24. Altura 1^m, 02.

1336 — Iglesia parroquial de la Concepción. — Estableciéndose esta parroquia, de moderna fundación en la iglesia del convento de frailes franciscanos de San Gabriel, que es la que vamos á estudiar. Debe su construcción al obispo Minayo y el arquitecto constructor fué D. Ventura Rodríguez, el cual hizo la traza en 1768. Es una iglesia circular, del tipo de la de San Francisco el Grande, de Madrid. Su arquitectura es de orden toscano. El conjunto, tanto de la fachada como del interior denota la mano del singular artista que trazó el edificio y el buen gusto decorativo del estilo neoclásico de la época.

Hay en esta iglesia algunas imágenes de talla policromada, como en San Pedro Alcántara, San Francisco de Asís y San Antonio con el Niño Dios, cuyo estilo recuerda en el primero la buena escuela andaluza y en los segundos el gusto barroco.

Existieron en esta iglesia dos pinturas de Luis de Morales, que cita Pons (Viaje de España, t. VIII, pag. 163) una que representa á Semíramis con la cruz á cuestas y Santa Ana y San Joaquín, abrazándose; ambas obras, enageneradas por la iglesia, existen hoy en poder de los herederos de D. Segismundo Moret, en Madrid.

1337 — Ermita de la Virgen del Pajarito. — Edificio del siglo XVI, de ladrillo, de traza clásica y sencilla. Hallase junto á la muralla, en la línea del río ó sea al O., al pie del castillo. Ya no hay culto en aquel recinto, que ha sufrido las mudanzas de los tiempos; pero es necesario registrar aquí este desmantelado é insignificante edificio porque le dió nombre una obra capital entre las que conocemos de Luis de Morales el

divino. Es un cuadro grande, en el que al pie de un árbol aparece sentada la Virgen, con el Niño Dios en los brazos, y el Niño jugando con una ^{una crespéndola} crespéndola que tiene presa de un hilo. Las figuras son algo mayores que el natural. En una cartela sobre el árbol está la firma, con la fecha de 1546. El eminente crítico de cosas de Arte D. Ceferrino Araujo Sanchez consideró este cuadro como el Mejor de Morales. Es de notar que este pintor, místico por excelencia, al modo grandioso italiano, fue realista y español en el detalle del pajarito ^{una crespéndola} atado al hilo. Han expuesto que este detalle dio fama al cuadro, y dio nombre de barrio del pajarito a aquel en que la capilla y habla y donde comienza la calle llamada de Morales porque se cree que en algunas de sus viejas casas, algunas no exentas de carácter antiguo, vivió el artista.

Trasladado este cuadro a la iglesia de la Concepción, allí lo vio Ponce y con los anteriores de Morales fue enagenado. Transportado a lievro lo conserva ^{heredero de} D. Tejsimundo Moret en Madrid.

Pocos son los edificios históricos que además de los dichos conserva Badajoz y de tan poca importancia que bastara citarlos: la Iglesia de la Soledad, sin otra cosa notable que su decoración barroca; Convento de Santa Ana, de religiosas franciscanas, fundado en 1519 por los Duques de Feria y el Obispo D. Pedro Ruiz de la Haza, cuyo claustro interior fue decorado al fresco por Francisco Javier de Muris, ya citado, y como edificios civiles la portada de una casa gótica, adornada con el cordón franciscano, situada en la plaza de San Juan; y el palacio episcopal

Badajoz

Algunos particulares poseen pinturas de cierto mérito. De ellas citaremos las siguientes:

1338 — Jesús después de la flagelación. Lienzo de 1^m 70 de altura y 0'95 de ancho. Figura en pie, medio desnuda, con el manto de púrpura y junto á una columna pequeña. Entonación rojiza. Parece copia de Alonso Cano. Propiedad de D. Casimiro Jovralen.

1339 — Cain y Abel. — Lienzo, con firmas borrosas á Juan de Malato^r y la fecha de 1626. Figuras menores que el natural. Aparece escorizado el cuerpo inerte de Abel; Cain huye y desde la altura se increpa el Eterno Padre, que aparece entre ángeles. A la derecha se ve un ara con fuego y un cordero. Fondo de paisaje. Es un cuadro algo tétrico y duro. —

Propiedad de D. Francisco Javier Sanchez, Maestrescuela de la Catedral

1340 — Santa Clara. Media figura. Lienzo. Parece obra de escuela sevillana del siglo XVII. —

Museo de Badajoz

Inscripciones y escudos que estuvieron en el Puente de las Palmas. Aparecen registradas en el Inventario con los n^{os} 1 y 2 y quedan catalogados con el Puente á que pertenecen. — En los n^{os} 1 y 2 de la serie "hispano cristiana" del Museo

1341 — (3) Lápida, de mármol. Alt 50'44; long. 0'66

SEPVL { TYRA D
E PERO { HERNA

Fue tallada, aprovechada la piedra como material, en una

cisterna de la casa n.º 13 de la calle de Arco-Aguero.

- 1342 (5) — Lapidaria de granito. — Alt. 0'37; long. 0'84. — Procede de la ermita de San Roque, extramuros de la ciudad, y parece datar del siglo XVIII. — Su texto es como sigue:

DE ENFERMEDAD
O PESTILENCIA O D...
E.....LESQUIER PER
IOSO CONCEDEME SA
NOTO GLORIOSO QVE...

Sin duda es una oracion á San Roque pidiendo librarse de pestilencia ó de mordedura de perro rabioso al dedicante.

- 1343 — (7) — Piedra arquitectónica, decorativa, de mármol. — Alt. 0'37; ancho 0'28; grueso 0'11. Afecta forma cintrada y tiene en su frente esculpida una cruz de brazos iguales como las que se ven en mármol, visigodos, de forma semejante á la llamada de Matto. — Procede del castillo.

- 1344 — (8) Escudo real de España, en las armas de Navarra; entre las columnas y adornado con el Boricón. Alt. 1^m 33; ancho 0'77. — Procede del Matadero, donde se conservaba netto.

- 1345 — (9) Campana, llamada de espantaperrros. Bronce. — Circunferencia 3^m por su parte inferior y 2^m 16 por su tercio superior. — Alt. 0'89, y del epigón 0'23. — Peso 735 kilogramos y 750 gramos. Estuvo colocada hasta mediados del siglo XIX en la torre árabe del castillo, que queda descrita y á que dio nombre por el sonido estridente que producía. El Sr. Romero de Castiella refiere al por menor en su citado Inventario las circunstancias por las cuales fué quitada de su sitio la Campana y otras particularidades. La forma es la corriente, de tulipán.

Bastijos

de un toro de terciopelo carmesi. $0'45 \times 0'35$. - Representa la Cruz de Santiago entre conchas simbólicas del Apóstol y su orden, y adornos varios. Su carácter es del siglo XVIII o fines del XVII, todo lo más, por lo cual no es posible admitir la atribución que se da, pues se supone resto del manto del gran maestro de la Orden de Santiago Pelay Perer Cozrea, contemporáneo de San Fernando y cuyo sepulcro está en el Monasterio de Pentadía, donde se conservó en tal concepto de precioso resto este bordado, dentro de un marco de plata. En le ofreció algunas dudas al Sr. Romero de Castilla la autenticidad de esta pieza, que carece además de verdadero mérito artístico.

1350 - (21) Medallón, de bronce, con asa de suspensión. Es redondo y por ambas caras ofrece figuras e inscripciones: en una cara un personaje de cuerpo entero; barbado y de frente, con rojiz tatar y mureta, ~~teniendo en sus brazos un arco y flechas~~. Por el reverso, otra figura análoga. Las leyendas son ininteligibles.


1351 - (22) Medallón, de bronce, con asa. Anverso: Busto de hombre con casco; reverso, figura barbada, en pie. - Leyendas, como el anterior, en caracteres góticos, ininteligibles. Son piezas de escasa importancia.

1352 - (23) Sello de plomo, de Felipe IV. - Perteneció a algún privilegio y conserva el taladro para la cinta. Diám. $0'085$. - Ostenta el escudo real y en dos líneas la leyenda:

PHILLIPPVS IIII DG CASTELLAE LEGIONIS NAVARRAE GRANATAE TOLETI GALICIAE HISPALIS CORDVBÆ MVRICÆ ETC REX

1353 - 24. Sello ó impronta, en plomo. Diam. $0'036$. - Av.: *fabali mar-*
chando a la izquierda, ante un árbol. Leyendo SEVAON ...
DRV. ... - En el exergo, en una cartela, 1775. Reverso, escudo ~~con~~ ^{de} fajos

y, coronado.

- 1354-(28)- Documento, en pergamino, con sello de laene, pendiente. Nombramiento en idioma portugués de Familiar de la Inquisición de Evora, a favor de Revotónio (?) da Silva Cardoso, natural y vecino de Olivença; en fecha 10 de Diciembre de 1773. El sello es rojo y ostenta las armas del Santo Oficio. Falta la tapadera de la caja. El pergamino mide 0'34 de longitud y 0'245 de latitud. El sello, diam. = 0'031.- Donauim de D. A. Rodriguez Sangrador
- 1355-(29)- Medallón, de bronce. Diam. 0'058. En una de sus caras Cibeles conduciendo tres leones; leyenda: NEC·SINIT·ESSE·FEROS. En el verso S·D·G.
- 1356-(30) Pinjante, de cobre, de forma de losanje, con el monogramma del Ave Maria . Siglo XV. Procede del Valle de Santa Ana. Diametro 0'066.
- 1357-(31) Pinjante, de cobre, circular, con castillos grabados en el campo del medallón.- Di. 0'046.-
- 1358-(32)- Espuela, de bronce, con restos de haber estado dorada. Su rueda es muy grande y de labor calada que le da forma de estrella. El gallo está formado por dos láminas arqueadas, que unen a la cama, en la que se ve una figura de medio cuerpo. Long. total 0'25. Siglo XVII o XVIII. Parece mejicana.
- 1359-(33)- Espuela, de hierro. El gallo tiene forma acodada y está labrado, como también la cama. Siglo XV (?).- Long. 0'16.- Fue encontrada en Santa Marta, al hacer la calicata de una mina.
- 1360-(34)- Espada de loro. Hierro. Hoja delgada y acanalada, de 0'80 de longitud y 0'016 la espiga de la empuñadura. La cur., 0'20.-

El lazo forma el guardamans. La cruz está unida al lazo y es más gruesa por los extremos. Le falta el pomo. Siglo XVI. - Encontrada en las ruinas del castillo de la Codoñera. Donación de D. Francisco Ferrán de Amaya.

- 1361 (35) Espada de lazo. Hoja de acero, recta, de 0'90 de longitud. La ^{de hierro} espiga mide 0'17. - El guardamans es de lazo ancho. - Siglo XVI. - Fue hallada, al abrir una ranja, en la plaza de San Francisco, en Badajoz. -
- 1362 (36) Objetos pertenecientes al gobernador de esta plaza de Badajoz D. Rafael Menacho, el héroe general que murió defendiéndola de los franceses el 4 de Marzo de 1811, y fue enterrado en el panteón de canónigos de la catedral. El 4 de Marzo de 1880 fueron exhumados y nuevamente inhumados sus restos, y entonces recogió y depositó en el Museo la Comisión de Monumentos estos objetos, que son: bastón, falta de pomo y contera, con olamente las cintas de las borlas; restos de la hoja y pomo de la espada; bala ó grano de metralla que causó la muerte al general; restos del cañón de punto; la bota que quedaba; el torro del morrión, dos fragmentos del cinturón; las borlas del fajín.

1363 (37) Cinzel, de bronce. Long. 0'19. Fue encontrado en las ruinas de antiguas obras de fortificación en la tierra llamada Encinosa, término municipal de Higuera de Vargas. "Es de sospechar, dice el Inventario, se refiera al tiempo de nuestras guerras con Portugal en el siglo pasado" (XVIII).

1364 (38) San Roque, figura de talla, policromada. Alta 0'40.

Badajoz

265

Siglo XVI. Aparece el santo desnudo, barbado, con larga yuelta cabellera, revestido de pajas y con rímbo; arrodillado, en oración, sobre terreno pedregoso.

1365 - (40) - Concordia de los frailes dominicos con los franciscanos, sobre el Misterio de la Purísima Concepción. Lienzo. Siglo XVI. Este cuadro es más interesante por su asunto que como pintura. Aparecen ambas comunidades en fraternal banquete, con ambos prelados y servidos por ángeles, viéndose en lo alto, entre nubes, la Purísima Concepción. Procede de uno de los conventos suprimidos; no precisa cual el Inventario, donde se habla (pág. 200) de noventa cuadros de que se entregó la Comisión entonces llamada Junta de Monumentos, cuando la supresión de las Órdenes monásticas, los cuales cuadros, procedentes de distintos conventos de la provincia fueron repartidos entre las dependencias públicas de la capital.

1366 - (41) La huida á Egipto. - Lienzo. Alt^a 0^m 93; ancho 1^m 46. - Escuela sevillana.

1367 - (42) Hece Homo. Pintura en tabla, muy deteriorada. Alt^a 0'43; ancho 0'34.

Paradigma del Juicio final, grabado de Juan ^{Franco} Cousinno
 1368 - (43) Grabado, en doce hojas, que se compusieron de Juan Cousinno Franco, con un largo epigrafe que contiene la dedicatoria á Luis XIII de Francia y de Navarra, y el título de la serie de composiciones, que es Paradigma del Juicio Universal. Contiene también, en una medalla el retrato del dicho Rey y ~~su~~ escudo. Al pie de la obra se lee: A Paris chez Drevet rue St

Jacquesau Cog. - Long. 1^m 84; ancho 1^m 25.

- 1369 - (44) Paisaje. Grabado al agua fuerte. Al pie se lee: Ph. Wou-
vermans, pinc. - Tivebac, del - Malbeste, aq. fort. - Pre Laurent
Sculp.
- 1370 - (45) - Paisaje, al agua fuerte. Al pie se lee: Peint par Botte.
- 1371 - Dessiné par Marchais. - Gravé à l'eau fort par Fortier. -
Terminé par Niquet l'aîné.
- 1372 - (46) - Convoy militar, grabado. Al pie se lee: Peint par Van-des-
Melen. - Dessiné par Tivebac. - Gravé par Bultj. y et r-
quiente epigrafe: Convoy Militaire - École flamande.
- 1373 - (47 à 56) - Serie de fotografías de algunos monumentos de la
provincia y un dibujo copia de un retrato del general D.
Rafael Menacho.
- 1374 - (57) Plato, de bronce, moderno, imitación de antiguos.
- 1375 - (58) Almirez, de bronce, con columnillas y figuras de relie-
ve, entre ellas la de la Purísima Concepción, entre án-
geles. - Siglo XVII. - Diámetro de la boca 0'13, y de la base
0'095. - Altura 0'073.
- 1376 - (59) Vasijas de barro, procedentes de la Iglesia de San
Agustín, donde se encontraron tiradas en las bóvedas
de unas bóvedas. - Son modernas.
- 1377 - (66) Fragmento de teja, de barro, probablemente morisca
Procede del cerro de las Pardaleras, donde se encontró entre
otros materiales de construcción aprovechados.

1378 - (67) Arquilla cuadrada, de caoba, chapada de corcha, con incrustaciones de nácar, ornamentada y pinturas en el revés de la tapa. Long. 0'425; ancho 0'405; altura 0'10. - Siglo XVII.

1379 - (68) Par de hebillas, de acero, cuadradas. Siglo XVIII.

1380 - (69) Hebilla, de cinturón, de hierro, moderna. Fue descubierta al abrir de cimientos una casa en la calle de San Blas, con el objeto siguiente.

1381 - (70) - Candil, de cobre. Long. 0'08. Su forma es circular con un pico para mechero. - Donado con el objeto anterior por D. Mariano Dávila.

1382 - (71) Coronas dedicadas a D. José Moreno Nieto, con motivo de la inauguración del monumento elevado en Badajoz en su memoria en 1895. -

Los nº. 72 a 77 corresponden a una serie de objetos de memorabilidad, sin interés artístico ni arqueológico.

1383 - (78) Arulejo de colores blanco, azul y verde, con un amorcillo. Siglo XVI.

1384 - (79) Placa, de latón, de 0'155 x 0'108. Debía adornar algún morrión u otro objeto del ejército aliado inglés, del tiempo de la guerra de la Independencia. Ostenta bajo la corona real inglesa, dentro de un círculo este monograma *JR*. En derredor está la leyenda: HONI · SOIT · QVI · MAL · Y · PENSE

1385 - (80) Creستا y un arulejos, de los cuales diez son sevillanos,

hechos á la cuerda seca y los veintinueve son talaveranos, pequeños, de 0'08 por lado, del siglo XVII. Proceden del Convento de Menjas que hubo en Cumbres Mayores. - Donación de D. Pablo M^o Quijarro.

1386-(81) Medallón, oval, moderno.

1387-(82) Fogel de filigrana de plata, de labor cordobesa del siglo XVIII, con una medalla engastada, octógona, de cobre, que lleva por el anverso el Ecce Homo de busto con escarpulario en el que se ve una cruz y la leyenda IESVS NAZAR, y por el reverso, imagen de perfil del santo fraile que indica la leyenda IOANN DE MATTA ... O..S. - Hallado en el despoblado de Belena, en término de Badajoz.

1388-(83) Punzante, de cobre, de figura romboidal, que lleva grabada la figura de un león coronado entre dos palmas y en una fialacteria, en caracteres góticos el lema En Dios espero. Siglo XV. Hallado en la dehesa La Grassadilla, en término de Badajoz.

1389-(84) Dije, en figura de anillo, de cobre dorado, adornado con dos palmas y una piedra (¿cristal de roca?) facetada. Primer tercio del siglo XIX.

1390-(85) Clavo gótico, de hierro, del siglo XVI. Está compuesto de dos piezas: arandela ó caroteta crucifera y espiga de cabeza cuadrilobulada. Diámetro 0'11. Procede de una iglesia de Herrera del Duque. Donación de D. Vicente Beltran.

1391-(86) Ferso y cabeza de un Cristo, de talla, del siglo XVII, de muy escaso valor artístico.

Badajoz

- 1392—(88) Relieve, de barro cocido, barro, del siglo XVIII, que representa sobre un basamento a la Justicia, en la figura de una matrona, con espada en la diestra, sentada y rodeada de frutos. En el basamento unos cinco emblemas representan las Artes, la Música, la Marina y la Agricultura, y a los lados símbolos de las ciencias. Como la composición una cruz, radiada, sobre nubes debajo de las cuales se lee en una cinta CREDO DE LA HUMANIDAD
Alt. 0'38; ancho 0'24.—
- 1393—(89) Medallas de la Exposición Regional Extremeña, celebrada en Badajoz en 1892. Son tres ejemplares, de chapas, con corona aplicada, de oro, plata y bronce. Anverso: en cartela dos escudos, real y de Badajoz, con la leyenda EXPOSICION * REGIONAL * EXTREMEÑA * EN BADAJOZ * 1892.— Reverso: dentro de una corona de palma y roble, la inscripción: PREMIO | AL | MERITO; y la leyenda REAL * SOCIEDAD * ECONÓMICA * DE * AMIGOS * DEL * PAIS *
Firma del grabador CASTELLS BARNA.
- 1394—(90) Veleta de la torre, del derruido convento de Santa Catalina, en Badajoz. Hierro. Alt. 8'50. Se compone de vástago, globo calado y cruz por remate, más la flecha. Siglo XVII al XVIII.
- 1395—(91) Escudo episcopal, esculpido en piedra, procedente del dicho derruido convento de Sta Catalina.
- 1396—(92) Sello o estampilla, de bronce, con una figura en hueco: es de los empleados por los alfareros mudéjares y moriscos para adornar las tinajas mudéjares.—
- 1397—Monetario. D. Tomás Romero de Castilla publicó el Inventario

de las Monedas coleccionadas en el Museo de la Comisión de Monumentos (Badajoz, 1897) por apéndice del Inventario de los objetos. Comprende los siguientes grupos: Monedas celtibéricas: 30 piezas. - Pueblos, Colonias y Municipio de España: Lusitania, 34; Bética, 34; Tarraconense, 30; sueltas 6; autónomas dudosas 30. - Familiares romanas, 29; Imperiales, 413. - Hispano cristianas 200. - Medallas conmemorativas, 11. Monedas hispano-árabes, 124. - El total de lo inventariado es de 931 piezas y aun se hace indicación de unas quinientas más en su mayoría mal conservadas.

Posteriormente a la publicación de dicho Inventario el Monetario del Museo se ha enriquecido con muchas piezas y últimamente con una colección de monedas árabes.

- 1398 - Monetario del Seminario conciliar de San Anton. - Hallase notable y cuidadosamente instalado formando un Gabinete numismático, que tiene a su cargo y del que acaba de publicar un Catálogo D. Román Gómez Villafraña Oficial del Cuerpo de Archiveros Bibliotecarios y Arqueólogos. Desea la existencia de este gabinete al prelado Dmo. Sr. D. Felis Joto y Mancera que regaló 2517 piezas. Comprende el Catálogo 870 monedas y copiosa colección de medallas pontificias, modernas. Las series de monedas más abundantes y curiosas son las romanas, autónomas españolas e hispano cristianas. - Lo que no es posible asegurar es que todas estas monedas hayan sido recogidas en la provincia.

Aquí todo lo de la letra A páginas 115 a 150.

Benquerencia

211

Esta pequeña villa, situada al S. E. de Castuera, en la pendiente de una sierra no tiene más importancia arqueológica que la que le dan los restos de una ciudadela árabe (n.º) con restos también de una reconstrucción de la época cristiana, de lo cual ya se hizo mérito; un aljibe (n.º) de que también se habló y la iglesia, parroquial desde 1750.

1399 — Iglesia. — Es una fábrica gótica, del siglo XVI, de construcción muy pobre: la portada en arco de medio punto, sobre pilares; a la derecha campanario cuadrado, de granito, de tipo escunialense, con su coronamiento de pirámides y un cupulín; la nave de arcos apuntados ligeramente, todo ello de piedra, los muros de mampostería y la techumbre de madera apoyada en los masivos de los cuatro arcos, y el abside con bóveda de crucería, cuyas nervaduras son de piedra, y con una ventana bordeada de roeles. El pavimento es de azulejos mudéjares y pintados, del siglo XVI.

Es interesante el altar colateral del Evangelio, por el frontal que tiene, de azulejos góticos, con grandes hojas y en medio un recuadro con la imagen de la Virgen de la Concepción. —

La pila del agua bendita es un capitel de mármol blanco, estilo de tradición gótica, decorado con cuatro conchas de Santiago y cuatro mascarones, en el abaco, y dos órdenes de hojas en el equino.

La pila bautismal, de piedra, es remiést-

rica agallmada.

Esta iglesia, dedicada a N.^a S.^a de la Asunción, estuvo servida por un prior de las órdenes militares.

Bienvenida

Esta villa, situada al N. de Fuente de Cantos, á dos kilómetros de Urague, tiene de notable la iglesia.

1400 — Iglesia parroquial, de N.^a S.^a de los Angeles, que dependió de las órdenes militares. — Es un edificio grande, con buena portada del lado de la Epistola y alta torre á los pies; los muros de mampostería.

La torre es de ladrillo y se compone de cuatro cuerpos. El inferior y mas alto es cuadrado, con ventanas de molduras clásicas y una arcada de medio punto sobre pilastras de orden toscano y por encima, en los ángulos, pirámides. El segundo presenta dos arcos por lado y otro encima, también de orden toscano, con friso de arulejos y balaustrada, y también con pirámides por remate. El tercer cuerpo es octógono, con un arco en cada frente, sobre pilastras de orden jónico; friso de adornos y de arulejos y encima balaustradas con bolas por remate. El cuarto y último cuerpo es cuadrado, con un arco por lado. La cubierta es piramidal.

La portada del lado de la Epistola es de piedra de granito y de estilo plateresco. — La puerta en arco rebajado, de dovelas almohadilladas, aparece encuadrada por un conjunto arquitectónico compuesto de columnas estriadas primero, luego salomónicas, con capiteles de hojas, de orden corin-

tió; entablamento en cuyo friso hay caballos marinos y hombres sustentando conchas; y por coronamiento en medio Santiago á caballo y á los lados los bustos de San Pedro y San Pablo, entre flameiros. Encima, en una hornacina la imagen de la Virgen coronada por ángeles. El hemije de la puerta lo componen clavos circulares de bronce, conchas y mascarones. Las otras dos puertas son de ladrillo.

El interior ofrece un abside gótico y la nave, más ancha que la capilla mayor, es de orden toscano, con pilastras y cuatro tramos de bóveda de cañón, con lunetos. Dicha capilla mayor se compone de un abside de tres lados cuya bóveda de crucería lleva en la clave el lirio de María y un tramo de bóveda tomesmo en cuya clave se un crucifijo. A cada lado hay una capilla y en la nave á la cabecera, del lado del Evangelio hay otra capilla, gótica con la figura de Santiago entre dos conchas, en la clave. -

Data ésta iglesia del siglo XVI.

El retablo mayor, clásico, es del siglo XVII, y se compone de dos cuerpos, de orden jónico el primero y corintio el segundo y el templete que sirve de remate, todo de talla dorada. De talla en también el Crucificado que ocupa el templete, las imágenes de los dos diáconos S. Lorenzo y S. Esteban, que completan el coronamiento y las de Santa Ana y San Blas que en sendos intercolumnios aparecen á los lados del camarín de la Virgen de los Angeles, que es la titular y ocupa el centro. A los lados se distribuyen en ambos cuerpos unos

cuadros estimables, de gusto italiano, que representan el Nacimiento, la Epifanía, la Pentecostés y la Resurrección. - En el retablo, otras pinturas, retocadas, representan el apostolado, y se lee esta inscripción:

HIZOSE ESTE RETABLO COLATERALES ORGANO I CHORO SIENDO ADMINISTRADOR EL SEÑOR DON LOPEZ CHACON DELABEAL 1613

Al otro lado, 1617.

La capilla mayor tiene una verja de hierro, de estilo plateresco con un friso de delfines y por coronamiento el Crucificado, entre dos ángeles.

La ya dicha capilla lateral del Evangelio tiene pintada de piedra y verja de hierro del siglo XVII, época á que pertenece también el retablo, que es semejante al mayor y consta de dos cuerpos, de talla dorada, el principal de orden jónico, con columnas salomónicas y el superior corintio. En el centro, bajo un arco, hay un grupo de talla policromada, bueno, de estilo italiano, que representa la Anunciación, la figura del Ángel en pie, la de la Virgen en actitud muy movida, junto á un atril y el Espíritu Santo al fondo de la hornacina. - Completan este retablo lienzos pintados en los que aparecen representados á los lados de la hornacina San Joaquín y Sta. Ana; en la parte superior los cuatro Evangelistas y en el coronamiento San Francisco de Asís. En el retablo, en sendos recuadros se ve, pintada, esta inscripción:

HIZIERON Y BRARON ESTA
CAPILLA TOMAS GORIDÓN-O
--Y YSABEL GVTIERES

SV MYGER A ONRA Y GLORI
A DE LA ENCARNACION DEL
HIJO DDIOS. AÑO D 1630.

En la nave de la iglesia, del lado del Evangelio, hay un retablo gótico, con tablas pintadas, mal tratadas, que representan la del centro un santo obispo y un caballero y las de los lados San Sebastian y un santo sufriendo martirio.

Los demás retablos, del siglo XVII, son, en general de poca importancia.

En la sacristia se guardan las joyas siguientes:

1401 — Cáliz, de plata, gótico, con pie' lobulado, con escaudos grabados, la cruz de Santiago y los monogramas IHS XPO; el nudo con fina labor. — Altº 0'23. Diº 0'165. — Es de principios del siglo XVI.

1402 — Cáliz, de plata, de estilo barroco, con medallones en forma de cartelas en el pie', repujados, que encierran los siguientes atributos: el pelicano, el Agnus Dei y el racimo de uvas. — lleva la siguiente marca sevillana:

VILLA
NO8DO

Altº 0'245. Diº 0'150. —

1403 — Cáliz, de plata dorada, de estilo neo-clásico, decorado el pie' con hojas de laurel. Lleva las siguientes marcas:

A
RVIZ

Leon (de Badajoz)

VEGA

Altº 0'28. — Diº 0'14. —

1404 — Cruz procesional, de plata, de estilo plateresco. El nudo figura un templete, de orden jónico, con columnillas y pilastros. Por el anverso aparece el

- Crucificado; por el reverso la Inmaculada Concepción. Y a cada extremo, en relieve la imagen de un Evangelista. - Alt^a 0'84. Long. 0'43.
- 1405 — Ferno, de tela de brocado, verde rameado. - Siglo XVII.
- 1406 — Ferno, de seda color salmonado con ramos de flores y lazos. Estilo Luis XV.

Bodonal de la Sierra

Relativamente modernas son las construcciones de este pueblo, dignas de mención.

- 1407 — Iglesia parroquial. - Es una sencilla construcción, del siglo XVII con su portada compuesta de un arco de piedra y frontón barroco, de líneas caprichosas, al estilo de la época de Carlos II; la torre, de ladrillo. El interior, cubierto por una nave de cinco tramos, con luneta; capilla mayor con cúpula más un tramo de bóveda. Son notable, la mensula del púlpito, de piedra, del siglo XVII y la pila bautismal, que lleva esculpida la mitra del titular, San Blas, y ésta inscripción:

SE HIJO AÑO D 1722.

- 1408 — Palmática de seda bordada, de color carmesi; del siglo XVI.
- 1409 — Casa Ayuntamiento. En su fachada ostenta un gran escudo real, esculpido en mármol y una lápida en que consta la fecha de la construcción: 1764.
- 1410 — Ermita de N^{ra} S^{ra} de la Grampa. - Es

una construcción sencilla, del siglo XVIII. Se compone de dos tramos de bóveda y cúpula. Su retablo, barroco, consta en él mismo que fue hecho en 1755.

Burguillos

El inteligente investigador D. Mateo R. Martínez en su libro Apuntes para un Mapa topográfico-tradicional de la villa de Burguillos (Sevilla, 1884) dejó reunidas cuantas noticias consiguió reunir de esta su ciudad natal, cuyo nombre de Burguillos, que expresa grupo ó conjunto de pequeños lugaresuelos, deriva de burgo, que significa aldea ó lugar.

De la historia de la misma consignamos que fue reconquistada en 1229 por los caballeros templarios, que la poseyeron hasta disolución de la orden en 1311, fecha en que fue dada á D. Alfonso Fernández Coronel; y en 1353 á D. Beatriz hija de la famosa D.ª María de Padilla. Dióla luego D. Enrique III en 1393 á D. Diego López de Tunga, Duque de Béjar, en cuya baronía y posesión señorial se mantuvo hasta la abolición de los señorios. El Duque de Béjar D. Alvaro de Tunga dió á Burguillos en 1530 unas Ordenanzas municipales. - De ellas y de otros antecedentes ha sacado el Sr. Martínez curiosos datos históricos de la topografía, acrecentamientos sucesivos y fundaciones religiosas de la villa.

Tambien ha recogido escrupulosamente noticias históricas de esta villa D. Manuel Brullás y Toler en su Topografía Médica de Burguillos, Memoria premiada por la Academia de Medicina de Barcelona en 1883.

1411 ^(L) Castillo. - Situado en lo alto de un cerro, al N. O. de la villa, cuyo terreno es muy quebrado, el castillo es casi cuadrado, hasta donde lo continúan las desigualdades de la meseta. Cuenta de dos recintos, el primero de los cuales se halla algo destruido, pero permite reconstruir un trazo irregular y un baluarte que avanzando por el lado S. permita la entrada de flanco, al subir, por occidente. De mampostería y piedra es su fábrica, más cuidada en el segundo recinto, que mide unos 35^m por lado. - Su puerta, de piedra en arco apuntado, sin moldura alguna, sin más adorno encima que un escudo cuyo blason es una ^{con cadena por barbuta} banda adragantada, esculpido en un saliente cilíndrico y defendido por fuerte barbacoa, se halla del lado que mira al riv. A S. O. y N. O. dos torres redondas; al N. dos cuadradas, la mayor en el ángulo N. E., un cubo al E. y otra torre cuadrada al S. E., todo ello unido por los lienzos de muralla, que como casi todas las torres conservan su almenaje, es lo que constituye al exterior esta interesante fortaleza. La torre S. E. tiene altas ventanas, ajimecadas, en ambas orientaciones; mide en su planta 15^m 50 x 8' 20 y en su interior hay dos pisos con sendas cámaras. 1^m 80 tiene de espesor el muro de la puerta. En el interior hay restos de varias construcciones; las subidas á las torres y las entradas á la acabada de citar y á la de N. E. cuya planta mide 11^m x 6' 35. Hallase esta torre dividida en dos, la mayor, de tres pisos, cae el exterior; la menor, de dos pi-

ros, tiene por el interior del recinto su entrada en arco apuntado, defendida por barbacana, que corresponde á un hueco, en arco rebajado, del segundo piso. Sobre este hueco debió haber algun escudo, del que solamente ha quedado un resto del emblema heráldico del yelmo, pues consiste en una cabeza de aguilá, la cual ha hecho presa en un cordelillo. - Dentro de la torre hay unas cámaras con bóvedas de ladrillo y escaleras de comunicacion. - A este torreón de N. E. dan los nombres de Torre parda y Torre del homenaje y á la torrecilla contigua el de la Arotea. - En la plaza de armas ó patio del castillo hay cámaras subterráneas y en ellas algibes.

Supone D. Matias R. Martinier que el castillo ya existia cuando Burguillos fué tomada á los moros; pero es lo cierto que no conserva la fortalera resto ó trozo que pueda considerarse obra musulmana. Lo es por el contrario cristiana, del siglo XIII, con trozos posteriores. -

La historia del castillo, que dicho investigador ha reconstituido acertadamente, erranca de la posesion de la villa por los caballeros Templarios, á quienes creemos debe atribuirse la construccion de aquel. Incorporado á la corona cuando en 1311 fué disuelta la Orden del Temple, donole el rey con la villa á D. Alfonso Fernánder Coronel, señor de Aguilar. A esto hace referencia Pero López de Ayala en su Crónica del Rey D. Pedro, en el año 1351, cuando al hablar de los tratos del D. Alfonso Fernánder, por

poseer la villa de Aguilar, dice que ofrecia "una villa con un castillo muy fermoso y muy bueno, que dicen Burguillos, que el rey don Alfonso le diera cuando la orden del Templo fue desatada". - Muerto coronel, por defender Aguilar dio el castillo en 1353 el rey D. Pedro a su hija D^a Beatriz, de quien acaso es el escudo con banda adragantada. La restante historia de la posesion del castillo es la misma de la villa.

- 1412 (L) Antigua iglesia parroquial de Santa Maria de la Encina. - Situada en una pequeña meseta de la estribacion occidental de la sierra en que se alza el castillo, y a unos 500 metros de la poblacion, hallase arruinada, su nave sin cubierta, y se utilizara como cementerio. - Es hoy una pintoresca ruina, en la que son apreciables los detalles siguientes. Una arcada, formada por arcos apuntados, con dospelas de piedra y muros de mamposteria, sobre pilares ortogonos de piedra, con gruesas molduras por capitel, indican que el templo era de tres naves y que estas tuvieron techumbre de madera. Se conserva un trozo del muro del lado de la Epistola, con puerta gótica de archivoltas, y otro trozo del muro del lado del Evangelio, con portada gótica tambien, de arco rebajado, conserva tambien con otro trozo de construccion la puerta principal en arco de medio punto ciego, y los debiles arcos rebajados sobre los cuales estaba el coro. Pero lo más importante y que me-

jor se conserva es la capilla mayor, construcción que tiene el doble carácter de religiosa y militar, viniendo á ser, por su situación frente á la fortaleza un baluarte. De planta cuadrada, sin estribos y de recios muros de sillargos, es en cuanto á su estructura exterior una torre defensiva, con tres pequeños huecos, uno en cada lado, y el más importante, que es el del lienzo oriental, correspondiente al fondo de la capilla, es en forma de ventanal en arco apuntado, guarnecido al exterior con moldura de dientes de perro, y ojimerado, con roseton bajo el arco. El hueco del lado del Evangelio es menor y no ojimerado. Estos huecos participan del doble carácter de ventanales y aspilleras. El interior de la capilla se abre por un arco, el triunfal apuntado, sobre capiteles con mascarones y hojas. - Cubre el espacio cuadrado de la capilla una cúpula octógona, sobre trompas. Junto al arco de entrada, á la izquierda, una puertecilla en arco apuntado comunica con una escalera de caracol construída en un cuerpo adicional y saliente, de planta cuadrada, la cual escalera sube á la terraza de la torre defensiva.

Ante el altar mayor, en el pavimento hay una lápida del siglo XVIII, con esta inscripción:

"Esta losa y sepultura es de Miguel Blas Alexandre, cura que fue' desta Santa iglesia 35 años, i hizo los dos retablos á su costa del Sto Xpto i su S.P. Madre de la Enrriana con lampara de plata i aceite para siempre."

La construcción de esta singular iglesia fortificada debe datar del siglo XIII al XIV.

1443 — Iglesia parroquial de Santa María de la Encina y de San Juan Bautista. — Es la que sustituyó en el siglo XVIII a la acabada de catalogar. Existe un curioso manuscrito referente a su construcción y de las diferencias que por ello hubo entre el clero de Santa María y el de San Juan. En un libro de fábrica escrito por el mayordomo de ellas D. Bernabé Liano se lee: "Se dió principio á demoler las casas para la nueva Iglesia dia 8 de Maio año de 1747, y en 30 de Maio de él se dió principio á abrir los cimientos de dicha nueva Iglesia."

Es de buena construcción. Su gallarda torre, sobre la puerta principal es de cuatro cuerpos, el inferior sencilló, el segundo con pilastras jónicas y dos arcos por lado, el tercero de orden corintio y el cuarto toscano. La portada es de mármol, con pilastras de orden compuesto y frontón partido, con volutas. Encima, bajo corona condal destacada, se lee ésta inscripción:

MARIA JOSEFA
ALFONSO PIMENTEL
CONDESA D BENAVENTE
CONSAGRO ESTE TEMPLO
A HONRA D LA VIRGEN MARIA
Y BENEFICIO D SV AMADO P VEBLO
D BYRGVILLOS AÑO D 1795

La portada del lado de la Epístola es de mármol, de orden toscano. El interior es de una nave, con cinco tramos de bóveda y cúpulas de traza clásica. En las pechinas están pintados los escudos de la casa de Benavente y en los lunetos los Evangelistas. Hay tres cuadros estimables: La Purísima Concepción; Santa Ana y la Virgen María; y La Virgen poniendo la casulla á San Ildefonso.

Cita Ceán Bermúdez (Diccionario de los Prof. de B. A.) un cuadro, representando La Magdalena, pintado por Francisco Rizi en 1675 y existente en la iglesia parroquial de Burguillos; pero nuestras pesquisas por encontrarlo han sido inútiles.

1414 — ^(L) En una capilla de la iglesia existe una imagen de San Pedro de Alcantara, de talla, algo menor que el natural, policromada, que le representa en pie, con la cabeza levantada hacia el cielo, como recibiendo inspiración del Espíritu Santo, que es figura aparte colocada sobre el hombro izquierdo; en la mano de este lado un libro y en la derecha una pluma; al pie derecho sobre el mundo. Es una figura barroca, algo teatral, pero conserva, especialmente en el rostro, la tradición realista española. El hábito está tallado con amplitud. — Estatua policromada, con ojos de cristal. — Debe datar de fines del siglo XVII.

1415 — Barandilla de la capilla mayor. — Es buen ejemplar, del siglo XVII: de hierro, con ~~un~~ dos atriles sostenidos por águilas de los caberos. Fue aprovechado de la primitiva parroquial.

1416 — Guarda la iglesia de que tratamos los siguientes objetos:

1416 — Cristo, de márfil, con la cabeza levantada...

Es obra estimable, del siglo XVI. — Alt: 0'16. La cruz, de madera, es moderna.

1417 — Mostiario, de plata dorada, adornado con grabados, entre los que se ve, por el frente, la imagen del Cordero sobre el Libro de los siete sellos y por el opuesto lado la Vid Sagrada, completando el adorno una órta con medallones que contienen emblemas de la Paion. — Di: 0'069. — Siglo XVII.

1418 — Arqueta, de taracea, del siglo XVI, con tapa plana. — Alt: 0'165. — Long: 0'294. — Lat: 0'193.

1419 — Cofrecillo, chapeado de concha, con cantoneras y aplicaciones (asa y cerradura), de plata labrada. — Siglo XVIII. — Alt: 0'154. — Long: 0'246. — Lat: 0'119.

1420 — Iglesia parroquial, que fué, de San Juan Bautista. — Edificio abandonado. Solamente es digno en él, de ser registrado el sepulcro de D. Alfonso Fernández de Vargas, señor de Burguillos en el siglo XVI. Su estatua yacente le representa con armadura y manto religioso, con ambas manos sobre la cruz de la espada. En derredor corre esta inscripción: "Por exemplo verdadero fué hecha esta escritura en esta sepultura, que dice: Para el bien del otro mundo é el deste simplemente, que quien buen servicio ficiera á Dios é al Rey, lo que quiera alcançará. Yo Alfonso Fernández señor de Burguillos" Aparece cortada la inscripción por estar encastrada en la pared una canchales del sepulcro. — Encima del se leía y hoy lo oculta la cal: "Olla que mucho fervió — Su sabor perdió."

Cabeza del Buey

225

El Ayuntamiento de la villa conserva en Archi-
vos, por desgracia desordenados. En el existen los dos
curiosos documentos, siguientes:

- 1421 — (Nº 2) "Pedimento de los Concejos de la Serena
contra el Consejo de la Mesta por las prosi-
neros de las dehesas de la Serena". Año de 1570
Cuaderno de 12 hojas (0'30 x 0'23), en foliatura.
- 1422 — (Nº 7) Sentencia dada por la Chancillería
de Granada en 1570, en el pleito manteni-
do entre la orden de Caballería de Alcántara,
de la una parte y las villas de Zarlamea, Espa-
rragora de Lares, Cabeza del Buey, la Serena,
Campanario, Magaceta y demás villas de la Se-
rena y su tierra, de la otra. — Es un cuaderno
de pergamino, con 40 folios vitiles y 4 en blanco
(0'325 x 0'245). Portada de papel, en que dice:
"Executoria en grado de Vista y Fenuta sobre
los términos y baldíos abiertos de Comunidad
para Pastarlos, con los hermanos del Consejo
de la Mesta, desde el día de S. Miguel has-
ta el de S. Lucas de cada un a. en la dete-
ra de la S.ª na [Serena]. Y para poder entrar
los ganados de las villas desde de mediado
el mes de Maio". — En el primer folio rec-
to, dentro de una orla ornamental misiva-
da, de grotescos al modo italiano, flores y me-
dallones sobre fondo dorado, ^{con} vineta al extre-
mo superior derecho, que representa al Evan-

gelista San Marcos, con el toro, comienza el texto: DON|PHE|LIP|PE.... La D inicial contiene una imagen de la Virgen con el niño, miniada.

- 12123 — Privilegio dado por Felipe IV "en Aranjuez a veinte dias del mes de Abril de 1655 años," confirmando otro de Carlos V, eximiendo a la villa de Cabeza del Buey de la Orden de Alcántara de la jurisdicción de la Villa de Villanueva de la Serena". Es un cuaderno de 66 hojas útiles, de pergamino. — La portada con miniaturas que representan en la parte alta a N^o 1^a de Belen, patrona de Cabeza del Buey y en dos medallones la Cruz de Alcántara. Debajo un dibujo a pluma: en una cartela el encabezamiento PHELIPE|QVARTO. DESTE NOMBRE. Todas las letras iniciales están dibujadas a pluma. Encuadernado en pasta. —

- 12124 — Iglesia parroquial de N^o 1^a de Armentera. Su fábrica se ajusta al sistema de fines de la Edad Media y fue acabada el año 1515, según declara una inscripción que se copiará más adelante. — Es de una nave, cuya longitud mide 37^m 40 y su anchura 13^m 50. La techumbre, que es de madera, a dos vertientes, descubierta al interior y sin adornos, está sustentada por cinco arcos de manosterio, encajados, muy gruesos y apuntados, que sin oblicción de continuidad (imposta o capitel) arrancan de los machones

correspondientes, á poca altura del suelo.

X La capilla mayor, cuya anchura y profundidad es de 8^m 20, está cubierta con bóveda de crucería. El arco de ingreso, apuntado, tiene cortados los arranques.

Al exterior aunan recios estribos los arcos de la nave y la crucería de la capilla mayor. La fachada principal está blanqueada. La portada, de piedra de granito es de estilo del Renacimiento, del siglo XVI, y se compone de puerta en arco de medio punto, con menzula en la clave, adornada con una hoja de acanto invertida; dos pilastros acanalados sustentan el entablamento y su frontón partido; las hojas de la puerta conservan clavos góticos, romboidales. Sobre el frontón hay un hueco en forma de ventana (para colocar una imagen), con reja, que es el mejor adorno de la portada, y es de dos cuerpos, el inferior de barrotes abatañados, viéndose en el superior, dentro de una luneta, recortada en chapa, el monograma **MD**, coronado, que se corresponde con la inscripción de la faja de chapa que divide los dos cuerpos y que dice:

SIN PECADO CONCEBIDA

A los costados de la misma faja consta la fecha de la reedificación de la fachada en esta forma: al lado izquierdo, RD; y en el derecho, 1703.

Al lado derecho de esta portada, en el ángulo se abra la torre, compuesta de tres cuerpos de ladrillo, el inferior y más alto cuadrado y los superiores octogonos, en disminución. Sirven

de remates ánforas vidriadas.

La portada del lado N., o sea el del Evangelio es de piedra granítica, gótica, con arco conopial, en cuyo vértice se ve esculpida la Cruz de Santiago, al lado derecho un florón por remate, faltando el del lado opuesto, á causa de uno de los estratos, que viene por cima y es otra prueba de la reconstrucción. El herraje de esta puerta es gótico, los clavos de caroleta, radiados y los aldabones circulares.

La portada del S. está reconstruida en 1864, según se lee en su dintel. Las hojas de la puerta son antiguas con herraje gótico, como la anterior, sin aldabones. - Adosado al mismo muro N. y á la capilla mayor hay un cuerpo saliente, con galería de tres arcos sobre columnas lisas de piedra.

En el interior de la iglesia, lo más notable, para la historia de la misma es el enterramiento del Comendador Rol, que aparece adosado al muro del lado del Evangelio, en la capilla mayor y acompaña del bulto sepulcral de dicho personaje, yacente, vestido con ropón de grandes mangas, esculpido en piedra, encajada, y debajo una lápida de mármol, que fué hecha para colocar en el suelo, pues su inscripción se desarrolla en orla, y en caracteres góticos dice:

Esta Iglesia hizo el Comendador Rol con peones | que dio el pueblo |
Por su devoción hizo el sagrario y retablo y altares |
y viga y organos.

En el medio de la lápida está el escudo de la casa de Rol, cuartelado de cinco aves y banda; y parte-

por el escudo esta inscripción, complemento de la anterior

acabose año de

m. d. xv. años

Adejado á la capilla mayor está el cuerpo de construcción del camarín, que es de puros fondos y al que se sube por el lado derecho. Sus escalones y pavimento están guarnecidos de arulejos taberneros, del siglo XVIII, que en el centro del remudo de aquellos figuran un medallón, encuadrado por adornos, y en el frente de otro escalón se ve en los arulejos una composición de carácter campestre.

— El retablo mayor, de talla dorada, barroco, es obra mediana. — consta de tres cuerpos: el inferior con hornacinas ocupadas por imágenes de varios santos, talladas; el central y mayor, dentro de un óvalo guarnecido de guismaldas, que es el hueco del camarín, deja ver la imagen de la Virgen titular y á los lados las de San Pedro y San Pablo; el tercer cuerpo muestra un relieve representativo del Misterio de la Visitación.

1425 — En el colateral de la Epístola se venera una antigua imagen del Señor en la Cruz, llamado en el pueblo Cristo de la Viga por que estuvo sobre la que tuvo apoyada en los arranques del arco triunfal y es la viga á que se refiere la inscripción antes copiada

1426 — En el mismo altar hay una imagen de San Diego de Alcalá, en talla estofada, de es-

tilo realista, con rostro expresivo. Es obra estimable del siglo XVII.

1427 — Altar de San Francisco de Asis. Se halla también del lado de la Epistola y es barroco, del siglo XVIII. El santo está representado en un cuadro, de poco mérito, como el liebreo compañero en que aparece S. Francisco Javier, bautizando a los indios, en el altar de enfrente. El frontal es de azulejos de Bula-vera.

1428. — La pila bautismal, que está de este mismo lado, a los pies de la iglesia, es de mármol blanco, la tura agallorada y el balaustré de sustentación facetado. Su diámetro es de 1^m 08; su alt. de 1^m 10. En el borde lleva grabada esta inscripción:
 EL D. D. JUAN GOMEZ BRAVO MAG. DE CORDOUA DEJO ESTA
 PILA PA ESTA IGLESIA AÑO DE 1744 EN QUE MURIO
 REQUIESCAT IN PACE. =

1429 — La pila de agua bendita está abierta en figura labrada sobre el plano superior del capitel romano registrado con el nº.

1430 — La sacristía conserva un buen conjunto de época, del siglo XVIII, con su caponería tallada barroca, sus espejos con marcos de talla, los mismos y en el testero principal un cuadro pintado en liebre, de 2^m 58 de largo y 1^m 70 de altura, que representa la Sagrada Cena, en la que a la par que el venen-do italiano de las figuras se observa el carácter español de la mesa y que parece obra de escuela cordobesa.

Respecto de lo que apuntado queda de esta sacristía y del retablo mayor y camarín hay el

siguiente documento:

1431 — En el libro parroquial, primero de defunciones, que comienza en 1640 (in foliatura) en la partida, fecha 19 de Agosto de 1723, referente a D. Antonio Gomez Calvo, cura que fué de aquella, por espacio de cincuenta años y "fundador de la Sta Escuela de Cristo y su Primera Audiencia, se añade:

"Y assi mismo dicho Sr. Cura D. Antto Gomez Calvo hizo el retablo del Altar maior, el frontal de Piedra de Sape el camarín y sacristia con su quadro de la cena, espejos grandes y capones y estofa de dicha sacristia a expensas de limosnas de todos los v^{nos} de ésta V^a."

El libro de bautismos y matrimonios empieça en Junio de 1509; seis años antes de que fuera terminada la iglesia. —

1432 — Convento de la Purísima Concepción de María. — Es fundación del Comendador D. Martin Rol, ^{conde} Hermano D. Alonso ^{conde} enterrado. — Viene bella portada gótica, cuyas hojas conservan su herraje antiguo y que dá ingreso a un patio donde al fondo se halla la arada del atrio.

La iglesia es de una nave, del mismo sistema de construcción que la parroquial,

con gruesos arcos apuntados, de mampostería. La capilla mayor cubierta con bóveda de conceria, que en la clave ostenta el escudo del fundador, esculpido y pintado: cuartelado, de oro con cinco aves de gules y de plata con banda de gules, una bordura de cadenas de oro; en dos cuarteles y el cuarto de oro con diez hojas de higuera, de gules.

El retablo mayor es de gusto del Renacimiento, del siglo XVII y los laterales barrocos.

En el muro del presbiterio, correspondiente al lado del Evangelio aparece en un nicho de arco rebajado el sepulcro del D. Alonso Rol, cuya efigie esculpida en piedra caliza, se representa yacente, vestido de armadura completa, con escarques de pico de pato, pelerina y faldellín de mallas y con manto. La cabeza, descubierta y con melenas, descansa sobre tres almohadadas. Tiene en la mano un navío; espada cañada, al lado derecho y al izquierdo daga terciada. A los pies del lecho fivrelre, le guarda un lebril. — Al fondo del nicho se ve esculpido un escudo á modo de tarja, de bella forma, con los mismos blasones que dichos quedan. En el borde del lecho, que está en vertical se ve, grabado este epitafio:

AQVI · ESTA · EL · MĀNIFICO · CABALLERO · ALONSO · ROL ·
HERMANO DEL · COMENDADOR · ROL · FVNDADOR DESTA CASA ·

La pila bautismal está labrada en la cara superior del capitel romano que se registra con el
n.º

La R.ª M.ª Prima me mostro el Libro de la

Regla, ms., sin portada. Dada por el Papa Urbano IV en "quyuse Kalendas de noviembre en el año tercero de nro pontificado."

— Tambien guardan las monjas y me mostraron los vasos sagrados siguientes:

1433 ^(CL) — Cáliz de plata dorada, cincelado y grabado, con aplicaciones de esmalte rojo y blanco y esmeraldas en cabujón. Siglo XVI: estilo clásico, del Renacimiento. Pie circular, tallo con cuerpo arquitectónico de columnillas y frontones formando templetes y copa gallonada. Altura 0^m 295. Diámetro 0^m 178. — Carece de marca. T. IV. 15^m C

1434 — Copón, barroco, de plata dorada, repujada. Siglo XVIII; estilo Luis XVI. Pie bullonado con tres medallones en que aparecen representados la Purísima Concepción, San Francisco y Santa Clara, entre querubines; tallo con nudo de labor grabada que entre guiraldos representa en medallones atributos de la Pasión; y tapa bullonada, con tres medallones, unidos por cintas y querubines, que contienen el cáliz con la Sagrada Hostia, como símbolo de la Eucaristía, el Libro de los Siete Sellos y los tres dados en recuerdo de las vueltas echadas sobre la ténica de Cristo. Por remate lleva una cruz. Alt^a 0^m 315. — Di^o 0^m 165. — Carece de marca. —

1435 — Frisico gótico, pintado. Se conserva desbaratado y mal empleado sus trocos en la Iglesia pa-

roquial. Su tabla central vive de fondo á una alacena de la sacristía y ofrece en figuras de cuerpo entero, cada una en su compartimiento, las imágenes de San Felipe y Santiago, con rimbos dorados. Las puertas están aprovechadas para cerrar otra alacena en el altar mayor, por su espalda, y contienen por sus caras interiores las imágenes de San Pedro y San Pablo, bajo arquillos góticos floridos, como las anteriores de buen estilo flamenco, y las caras exteriores estofadas, con adornos de gusto del Renacimiento y cenefas de ornamentación morisca. — Alt. 0m 90. —

1436 — Escuela de Cristo, de Hermanos de San Felipe Neri, fundada por el Sr. cura párroco D. Antonio Gómez Calvo, que murió en 1723.

— Capilla: es un recinto rectangular, con tectum bre de alfarje, de tres planos, al modo mudéjar y morisco. Su retablo es de estilo barroco y en él se ve una imagen de Cristo, en talla policromada, del siglo XVII. — Cuadros de poca mérito adornan los muros.

En el Libro de acuerdos consta que el primer ejercicio celebrado, cuando se fundó la Escuela, fué el día 4 de Febrero de 1695 en el Hospital de la villa, donde estuvo hasta 1701 en que se colocó la imagen del Cristo de la Misericordia en la capilla existente, hecho por acuerdo tomado á 12 de Setiembre de 1697, admitiendo la donación que del solar hizo D. Diego de Fena y Chacón; y en 4 de Octubre del mismo año se nombró maestro de la obra

a Lucas Calvo, se mando recoger limoneras para la misma y que se entregara al hermano Juan Lopez, pintor, lo necesario para encarnar la imagen del dicho Santo Cristo.

1437 — Hospital de Santa Elena: fundacion de D. Maria Alvarez madre del Comendador D. Martin Rola.

El modesto y antiguo edificio ocupado por esta institucion hallase desfigurado y alterado de su primitivo caracter.

La iglesia se halla al lado occidental, al fondo de un patio, con arcada en el atrio. Sobre el dintel se lee AÑO (adorno) 1655; fecha que debe indicar una reconstruccion. Pero el recinto de esta iglesia, del siglo XVI se halla partido, estando una parte destinada a sala de enfermos; y obviamente quedan de la otra parte cuatro arcos de medio punto, de ladrillo blaqueado, sobre columnas de piedra, aquellos encuadrados por molduras o resaltes al modo morisco. Un trazo del patio y la escalera que conduce al piso principal, son antiguos tambien.

La capilla, que esta a la parte de mediodia, del patio y que es donde hoy se celebra culto, estando dedicada a Jesus Nazareno, lleva grabada en el dintel su fecha * AÑO * 1745 * 1729 *

En su interior muros y lunetos estan decorados con pinturas al oleo, en lienzo, representando pasajes de la Pasion del Señor. Son muy

riciones de gusto italiano de imitación, de factura mediana, del siglo XVIII. En el retablo, bano-co, de la misma época, hay un cuadro que representa la Soledad, copia moderna.

Porve de frontal del altar una tza sepulcral de mármol vetado en cuya orla se vi grabada en caracteres góticos la siguiente inscripción:

ESTE SEPULTADO MANDO HASER LA SEÑORA MEN|CVA ANA RES MADRE|
DEL COMENDADOR FREY MARTIN VOL FALLE|CVO AÑO DE 1677.

El campo central de la lápida está liso.

Hay otro retablo del siglo XVII, con un relieve de buen estilo italiano en el capete, cuyo asunto es la Asunción; y á los lados escudos uno á la izquierda, de castillos y leones y otro á la derecha, partidos en espiga, con cinco lambeles y dos caldens con bordura de castillos y leones.

La pila del agua bendita es de mármol y lleva esculpido el escudo de la orden hospitalaria de San Juan de Jerusalem.

El mismo escudo se vi bordado en ornamento de la casa.

El umbral de la puerta de la capilla es una piedra sepulcral, aprovechada, que me dijeron estuvo antes delante del altar y cuyo epitafio es como sigue.

Escudo con la tiara y las llaves de S. Pedro

AQVI YAZE
EL LIB IV. MTN
CARCERO
FYNDAD @
BSTA CA-
PILLA
FALLECO
AÑO DE
1677

Conserva esta Santa Casa los tres cuadros antiguos siguientes:

1438 — La Virgen con el Niño. Tabla. Pintura de estilo italiano. El marco es de talla barroca. Está en la Capilla.

1439 — Santa Elena. Lienzo grande. — La titular de este hospital, Santa Elena, aparece representada en pie, con la Cruz, en un fondo de paisaje y a la izquierda junto a un árbol se ve a la fundadora representada de medio cuerpo y tamaño natural, con vestido blanco y manto negro. Del árbol pende una cartela, en que se lee:

MENCIA AL VAREZ FVN DADORA DES TE HOSPITAL

Es cuadro de más interés histórico que artístico. —

1440 — Los Siete Sacramentos de la Iglesia. — Lienzo Alt. 1^m 65. — Anchura 1^m 10. — Pintura floja, de fines del siglo XVI, inspirada al parecer en un cuadro bizantino, pues sus varias composiciones de múltiples figuras agrupadas aparecen en varios términos o alturas. — En lo alto, en medio de una gloria aparece el Señor Crucificado, entre la Virgen y San Juan y los Patriarcas de la Iglesia, y sobre la cruz el Padre Eterno y el Espíritu Santo. Debajo, en el centro del cuadro está la Iglesia, representada en la figura de una matrona con tiara de la que salen unas cadenas que van a los

Cabeza del Rincón

dichos grupos de Patriarcas y á los seis Doctores que se ven á los lados de aquel. Sustenta á la Iglesia un alto pedestal, en el que repartidos en dos órdenes hacen de columnas los doce apóstoles, y al medio se ve una serie de pupas y abajo una puerta por la que salen los fieles con la blanca vestidura de la gracia. Formando orla se suceden las representaciones de los siete Sacramentos: arriba, entre la imagen del Crucificado y la de la Iglesia, el Bautismo, al que llegan desnuda multitud de criaturas que luego salen vestidas hacia el trono de la Iglesia y en las que salen por la dicha puerta; á la derecha y de abajo á arriba Penitencia, Comunión y Matrimonio, de cuyo lado salen los dichos neófitos ó sea la descendencia de Adam; y á la izquierda Confirmación, Orden sacerdotal y Extremaunción. — Al pie del basamento de la iglesia, á cada lado y en sendos círculos se ven la Cruz de Calatrava y un escudo episcopal.

1441 — Ermita de San Mateo (hoy de San Roque). — Hallase á las afueras, al N. de la villa. — Tiene un porche ó atrio cubierto, formado por tres arcos sobre columnas y machones de mampostería, al frente (O.) y dos arcos laterales, todos de medio punto. La portada, con arcos de igual forma, dentro de un anabao. Forman la nave cuatro arcos apuntados, gruesos, de ladrillo enjabelgado, á los que

corresponden otros tantos estribos al exterior y se cubre con techumbre de madera á dos vertientes. — Otro arco apuntado, de menor luz abre la capilla mayor, que es cuadrada, con bóveda de crucería. Data esta ermita del siglo XVI y el portico es algo posterior.

↳ Conserva la villa algunos restos monumentales antiguos.

- 1442 (L) A la entrada, por el S. hay un rollo con Cruz de Calatrava, de brazos iguales, sobre un fuste cilíndrico elevado sobre tres gradas, todo de piedra.
- 1443 — En la casa n.º 18 de la calle de la Amargura se ve en una rincónada una linda ventana, de estilo gótico, del siglo XV, perfilada en arco conopial, con molduras y bajarecas, y bajo el alfeizar dos escudos nobiliarios de la familia de Castañeda, el primero con una romana y el segundo con tres aceros, todo ello tallado en piedra.
- 1444 — Ventana, en la calle del Humilladero. Su marco es de granito, en arco conopial, con moldura guarnecida de rosetes y reja cuyos barrotes afectan forma salomónica por sus extremos.
- 1445 — En varias casas, portadas góticas de piedra y ventanas con alfeizar de lo mismo, en

aledreros. Las hojas de las puertas, con su portigo perfilado en conopio, suelen conservar su herraje antiguo. En alguna casa, en la clave ó dintel se le esculpe la Cruz de Calatrava.

1446 — La plaza, cuyo centro ocupa la iglesia parroquial conserva carácter antiguo. Al S. hay una casa de piedra con reja en la ventana de encima de la puerta y en lo alto galería con arcadas, al modo del siglo XVI. — De la otra parte los lados de poniente y N. están cerrados por arcadas rebajadas sobre columnas. Allí se halla la casa Audiencia, del siglo XVI.

1447 — Casa señorial, al E., esquina á la calle del Armental (n.º 1); con torre, desfigurada. Junto al ángulo se ve esculpido un escudo casacaado, en cartela de relieve, cuyo blason son dos dragones cruzados. — En el frontispicio de granito, hay otro escudo, casacaado, dividido en siete cuarteles: 1.º el mismo blason de los dragones cruzados; 2.º tres fajas onduladas; 3.º castillo coronado; 4.º león pasante; 5.º águila sobre dos columnas; 6.º banda; 7.º ó punta, león pasante; y aun lleva un escudete con dos penos empinados á un árbol.

1448 — Casa de La Barbuda, portuguesa, que estuvo en la batalla de Aljubarrota — Calle del Maestro Panza n.º 19. — En el dintel, de granito, bajo una ventana cuya reja lleva la fecha de 1733, hay un relieve que representa dos bueyes arando.

1449 — Casa de los marqueses de Silveira (título portugués) — calle de Jesús, n.º 4., escudo, esculpido en granito; siglo XVI. — Casqueado y en una cartela banda adrogantada sobre cuarteles de fajas.

1450 — Casa que habitó el célebre patriota Muñoz Borrero y en la que nació, el día 21 de Enero de 1761. — Es la casa n.º 2 de la calle del Convento; casa modesta, de dos pisos, con rejas en las ventanas alta y baja. Una lápida conigna en la fachada el natalicio del ilustre patriota. — Su partida de bautismo hallé en la Parroquia, en el libro 18, folio 283 vuelto.

En el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de la villa hay una lápida con esta inscripción:

A los ilustres patriotas / D. Diego Muñoz Borrero
y D. Manuel José Quintana / hijos de esta villa /
en prueba de sus eminentes virtudes cívicas / la Junta
y el Ayuntamiento revolucionario de 1808.

Colección de cuadros antiguos, que conserva en su casa D. Dolores Valdivia, Condesa Vda de Cuevas.

1451 — Desposorio de Santa Catalina. Lienzo grande. Ante la santa lujosamente vestida aparece la Virgen con el Niño Jesús, rodeada de ángeles mientras otros bajan por el aire con una corona de flores. — Escuela española del siglo XVI al XVII, de tradición italiana.

1452 — San Jerónimo. ^{pintura en lienzo} Figura de tamaño natural que representa al santo penitente senta-

do en el suelo. Escuela de Ribera.

1453 — Murillo. — Lienzo de poco más de un metro de ancho y ~~de~~ unos de ancho. — Niños comiendo una empanada. — Son dos chiquitos, sentados; el que está a la derecha come ^{de} un pedazo de la empanada y el otro coje su ración de un papel. A los piés del primero hay un perro sentado mirándoles en espera de las sobras; y en primer término hay un cesto de frutas y un zurrón en el que aroma un pan.

1454 — Murillo. — Niños comiendo frutas. — Lienzo compañero del anterior. — Los dos chicos, pintados por los mismos modelos que sirven para aquel, y colocados de igual modo, comen, el de la izquierda un racimo de uvas negras, que levanta a la altura de su boca y el de la derecha una raja de un melón que tiene sobre las rodillas y rijeta con la mano izquierda en la que tiene un cuchillo.

Ambos cuadros deben ser repeticiones ó buenas copias, con ligeras variantes, de lo que originales de Murillo se conservan en

1455 — Claudio Coello (?) — San Francisco recibiendo al Niño Jesús de manos de la Virgen, que desciende rodeada de Angeles. — Lienzo grande.

1456 ^(L) Ermite de N^{ra} S^{ta} de Belen. Hallase á 11 Kilo-
metros, al S., de la villa de Cabeza del Buey,
á la que pertenece, y cuyos vecinos van allí en
romería el día de la fiesta, que es el 27 de Se-
tiembre.

El edificio, que es grande, se compone de
dos partes, de distinta antigüedad: el prime-
ro es un resto de lo que se creó convento de tem-
plaríos, que data, en efecto, de la Edad Media;
el segundo es el templo, sin duda reconstruido,
pues su arquitectura y lujosa decoración corres-
ponde á los siglos XVII y XVIII.

El llamado convento, al que se ingresa por
el N. se compone de un patio cuadrado, claus-
trado de galerías en dos pisos, con arquerías
apuntadas, sobre pilares octogonos, doce en junto,
en cada piso, resultando cuatro en cada fen-
te, todo ello de piedra de granito, de color
roseto, que embellece aquella severa y sólida
arquitectura. El cuadrado del patio, con sus
galerías, mide por lado 16 m. Comunican las
galerías por tres lados (N. E. y O.) con otras tan-
tas cuñas de aposentos ó ~~casas~~ dichos departa-
tamentos, con su cocina de trozo bajo. La es-
calera, de piedra, que pone en comunicacion
la galería baja con la alta, se encuentra en el
ángulo S. O. y al S. se halla la puerta del tem-
plo; puerta lateral pues el santuario se ex-
tiende de E. á O.

Es el templo de una nave, de planta de cruz,
de brazos desiguales, por ser corto el crucero y

farga dicha nave, siendo cuadrada la cabecera. En el crucero tiene cúpula sobre pectinas, estando lo demás cubierto por bóvedas de medio cañón, divididas la de la nave por arcos sobre pilastras.

Lo notable en este templo es su hermosa decoración de gusto barroco, más estimable por la valentía y espíritu decorativo con que está ejecutada que por su corrección. La decoración es cabecera, crucero y cúpula y consiste en pinturas al fresco. En la cúpula se ve representada la Ascensión del Señor y hay también figuras de Santos y de ángeles. En las bóvedas del crucero, los asuntos, encuadrados por molduras, son: del lado de la Epístola episodios de la Vida de la Virgen y al del Evangelio pasajes de la Vida de Jesús; y en los muros, en recuadros cuadrado las imágenes de los cuatro Arcángeles. En los altares colaterales hay grandes que representan el de la Epístola la Presentación de la Virgen y el del Evangelio los Desposorios. El retablo mayor, barroco, comunica por su hueco central con el camarín de la imagen titular, al cual se sube desde el crucero por ancha escalera.

El camarín es, como en varias iglesias de esta provincia, un cuerpo aparte, adosado y con cúpula. Algo posterior al templo es también barroco, de estilo Luis XV por su trazo y profuso decorado elegante y gracioso. Su planta de cruz está formada por el cuadrado central, á que

corresponde la cúpula, dos medios puntos en el sentido del eje mayor y dos cuartos de círculo en el menor, uno de los cuales corresponde con el dicho hueco del retablo ocupado por la imagen, estando cubiertos los expresados espacios con cascavones esféricos. Si rica es la decoración del templo no lo es menos la del camarín, en su mayoría escultórica y de molduraje, de yeso y policromada, que por ello, por su estilo y por las buenas proporciones del recinto, que es pequeño y lindo, produce un efecto vistoso, muy en carácter con el espíritu del siglo XVIII. — Cúpula y bóvedas están adornadas con fajas y molduras radiadas. En la cornisa de la primera aparecen sentados unos angelitos, de bulto redondo, pintados. Por bajo de dichos cerramientos corre un entablamento en cuyo fiso correspondiendo con los arranques de las pectinas destacan de relieve sendas cabezas de buey (emblemas parlantes de la villa) á modo de bucráneos. Sostentan el entablamento pilastros de orden compuesto, adornados. En la especie de absides, correspondientes el del N. al ingreso y el del S. á un altar, se ven á los lados y en marcos de talla dorada unos cuadros, que representan: La Anunciación, la Adoración de los Pastores, la Adoración de los Reyes y la Huida á Egipto. En el semi abside frontero al hueco del camarín hay una ventana y á cada lado un espejo con márcos de ébano. El pavimento de esta

Cabeza del Buey

linda capilla es de mármoles blanco y negro, formando una traza acomodada á la planta.

El frontal del dicho altar es de jaspe.

En la entrada al camarín por la iglesia se conserva una curiosa tabla del siglo XV, representando la Anunciación. Debio pertenecer al retablo del antiguo templo.

No es menos curioso el antedicho templo por el exterior, en sus estribos cuadrados, coronados de torrecillas, en los ángulos del crucero y que acaso corresponden á la iglesia primitiva; portada de tres tramos en arco, del lado de la Epistola, en un cuerpo saliente, adornado con pilas-tras y recuadros salientes, frontón partido y campanario; y la capilla del camarín, también con recuadros, ventana con marco almohadillado y frontón semicircular con un escudo, llevando por coronamiento de la techumbre cuatro pirámides rematadas por bolas junto á la cúpula ó linterna que es octógona.

Calera de León

Se cree que esta villa fué ganada á los moros en el siglo XIII por el gran Maestro de la Orden de Santiago D. Pelay Pérez Correa. —

Lo único notable que hay en la Calera es la iglesia con el Monasterio de los Caballeros de Santiago.

1457 — *Iglesia parroquial*. Es la del monasterio al que está unida por el lado de la Epístola ó sea el meridional. — Es de una nave, gótica, de fines del estilo, con estribos; su fábrica de mampostería y ladrillo; la nave más alta que el abside, que es de tres lados con bóveda de crucería en forma de estrella y precedida de un tramo, lo mismo, constituyendo la capilla mayor, sencilla, algo más ancha que la nave; y esta cubierta con ~~tres~~ ^{dos} tramos de bóveda de crucería, formando estrellas distintas, sobre arcos apuntados que avanzan de pilares constituidos por traves de columnillas; y en las cuatro capilla que hay del lado de la Epístola arcos de medio punto sobre pilastras jónicas en unos huecos y toscanas en otros. El coro descansa sobre una bóveda rebajada.

El retablo, de talla, del siglo XVII, de dos cuerpos tiene unos lienzos en malísimo estado de conservación y en el hueco central contiene una

1458 — *Virgen con el Niño*, de mármol policromado, de proporciones largas y de marcado arcaísmo, que confirma su fecha escrita en la peana: 1327.

La portada del lado del Evangelio es gótica, del último tiempo, perfilada en dintel y dos cuartos de círculo, de piedra granítica

La portada principal es del Renacimiento, de piedra, con cuatro columnas de orden toscano

hornacinas vacías en los intercolumnios, trinquanos en arco y cuatro flameros por coronamiento.

Comunica la iglesia con el claustro por medio de una puerta en arco, en cuyo intrados hay un emblema con la cruz de Santiago, con una cabeza de león, otra de guerrero con celada y tres conchas.

- 1459 (U) Claustro. Es el mejor resto del monasterio: se desarrolla en un cuadrado que tiene 26^m 20 por lado. Cuenta de dos pisos, el bajo con cinco arcos de concavidad a cada lado y otros tantos arcos, de medio punto con finas molduras al modo gótico, sobre columnas jónicas de fustes lisos y entre cada archeda un estribo; el piso superior de doble número de arcos al modo clásico, sobre columnas (éstas exentas) también jónicas, que descansan en pedestales correspondientes a los antepechos, que faltan, y la techumbre de madera. Toda la dicha construcción es de piedra granítica. Con el claustro comunican varias dependencias del Monasterio, unas desmanteladas como la capilla ó sacristía, que está al noreste, una cámara ó sala capitular cuadrada, al occidente, donde hay también una sala larga, acaso refectorio, todo esto en planta baja y en la alta hay entre otras partes derruidas la celda prioral, con chimenea de gran camyrama y escudos pintados. — El estado de abandono de este importante monumento es lastimoso. Bien pudiera ser reconstruido y aprovechado para alguna institución benéfica. —

1460
(Museo de
Badajoz—
n.º 12.)

— Puerta de dos hojas, talladas en nogal. 2^m 63 x 0'98 cada hoja. Están divididas en cuarterones con adorno plateresco, la cruz y las conchas de Santiago y un caballero de bruto en un medallón. —

1461 — Calce de plata dorada, con medallones en
maltados y adornos grabados, del siglo XVI, en el
estilo de Juan de Arfe. Al pie, por su reverso, lle-
va esta marca:

DI XI
ME NR

 Alt: 0'275. - Di: 0'44.

1462 — Custodia de plata dorada, de labor sencilla,
con la marca: MARTINEZ Alt: 0'54. - Di: 0'19.
183...

Calilla (Dehesa de)

Al S. E. de Monesterio, en la raya de la provincia de
Sevilla, en el barranco y arroyo llamado de las Torres
1463 — Castillo. — Situado en una loma. Su plan-
ta es un trapecioide, de unos 35^m en su lado
mayor, que mira á occidente, por donde tiene la
puerta, más cerca de la torre de S. O. que de la
opuesta, pero más de 20^m en su lado N. y 12^m
en el del S. Sus cortinas son de tapial, de 2^m
de espesor y las torres redondas, de piedra, como
los paramentos exteriores, son cuatro, desiguales
y se hallan en los ángulos. La puerta, de la-
drillo se perfila en arcos apuntado. — Su cons-
trucción corresponde al último tercio de la Edad
Media.

Al S. E. á 1 kilómetro, en una altura, en tierra
de la provincia de Sevilla se vé el Castillo del
Real de la Jara, que es grande, árabe y del
sual parece el anterior punto avanzado.

Calzadilla de los Barros

Dos monumentos hay en esta villa dignos de mención.

1464 — Iglesia parroquial del Salvador. Su fábrica es de ladrillo y mampostería, con estribos. — La portada principal es de estilo ogival primario con gruesos archivoltas, una adornada con puntas de diamante y otra con roeles; capiteles sencillos, de molduras. Delante hay un pórtico con bóveda de crucería y arcos rebajado, del siglo XV o del XVI. — La portada del lado del Evangelio y la del de la Epístola son de ladrillo, ambas góticas, la primera con un conopio por remate. — La torre, a un lado, tiene dos arcos de medio punto, por lado a la terminación del primer cuerpo y en el superior un arco.

El interior es de una nave, formada por cinco arcos apuntados, gruesos, chaflanados, sobre pilares lo mismo, con fajas de roeles por capitel, todo de piedra; con abside precedido de un tramo de bóveda de crucería, y una capilla del lado de la Epístola.

1465 — Retablo mayor. Es notable. Ocupa los tres tercios del abside y está compuesto de tablas pintadas, góticas y ornamentación mudéjar en los doceltes de los remates y de los pilares divisorios de donde faltan las figurillas correspondientes. Toda la talla es de madera. Tanto el fondo como los laterales están divididos en tres series o cuerpos. En el medio hay una hornacina con

puada por la imagen del Salvador. Trece tablas llenan el fondo, y sus asuntos, correlativos de izquierda á derecha y de abajo á arriba, son: Anunciación, Visitación, Nacimiento y Circuncisión; Oración en el Huerto, Ascension, Huida á Egipto y Epifanía, que como puede comprenderse por la falta de relación de los asuntos, están cambiadas las tablas; Flagelación, caída del Señor con la Cruz á cuestas, Crucifixión, Piedad y Resurrección. — Los lados de este gran tríptico se adornan respectivamente con pinturas de la Cena y una alegoría del Pecado de los primeros padres, formando fajas laterales doce tablas en que se representa al apostolado; y completan el conjunto en la parte alta doble arcada en que están las imágenes escultóricas de los Evangelistas, y ~~de~~ la parte baja á la derecha otra tabla que representa á la Virgen promiendo la casulla á San Ildefonso y al otro lado una puerta. En las tablas hay uirtos y fajas entofadas. El dibujo es en ellas algo tosco; pero tiene carácter. En la arquitectura de algunos fondos se advierten recuerdos de obras italianas. — Mide de altura este retablo 7^m 50 y de ancho 4^m 70 el fondo y 2^m 80 cada lado. Al pie' del lado derecho y formando conjunto con el retablo hay tres huecos de sillera con la cruz de Santiago en los respaldos.

1266 — Frontal del altar, revestido de arulejos revillanos á la cuerda seca, del siglo XVI.

1467 — Altar del lado del Evangelio. — El retablo es de estilo clásico, del siglo XVII. — Se forman pinturas en tabla, de poco mérito, que representan la de enmedio la Crucifixión y las laterales a San Juan Bautista y San Francisco de Asís. — Al pie lleva esta inscripción pintada:

ESTE RETABLO I ALTAR MANDO HAZER
LE CAPITAN JON NAVARO QMVRIO È LA
CIVDAD D VCVMAN FVE NATVRAL DSTAVLLA

1468 — Altar del lado de la Epístola. — Hay en él un cuadro representando a la Virgen y otro de la cena en el con-
namiento. — El frontal es de azulejos. — En este altar hay otra imagen de la Virgen, de talla, del siglo XVI.

En otros retablos, del lado del Evangelio hay las image-
nes siguientes:

1469 — San Miguel, revestido de armadura completa. — Talla gótica, del siglo XV.

1470 — Santa Catalina, talla del siglo XII

1471 — Virgen de la Asunción, talla del siglo XV.

1472 — Pila bautismal. — Es de piedra, alta de 1^m; la taca octógona con una inscripción en la que se lee un versículo y después lo siguiente:

ECHA EL AÑO | DE MDXXIII
SIENDO MA | ESTRE MATEOS

Se guardan en esta iglesia dos curiosos calices antiguos.

1473 — Caliz, de plata dorada y repujada, gótico ita-
liano, con fina labor de hojarasca en el pie y con el mudo facetado de uente que presenta ocho
branges, en cada uno de los cuales hay una le-

tra esmaltada componiendo entre todas este epigrafe:

R A V E N A

- 1474 — Debe ser la indicación geográfica del lugar de fabricación.
 — Pie de cáliz de plata dorada y cincelada, gótico. La base lobulada y punteada adornada con cardinas y el vado de traza arquitectónica, con gabletes. Este pie, que mide de altura 0^m 14 y lo mismo de diámetro, fué aprovechado para una custodia, en el siglo XVII, y así se conserva.

Los libros parroquiales empiezan, el de Bautismos en 1546; el de Matrimonios en 1549 y el de Defunciones en 1471.

- 1475 — Capilla del Hospital de N^{ra} S^{ta} del Socorro.
 Es de una nave, con dos arcos apuntados y techumbre de madera...

Su retablo, de talla, de estilo clásico y orden jónico, contiene la imagen vestida de la titular, lienzos de santos y retratos de los fundadores, en pinturas que los representan arrodillados, uno en traje de clérigo y otro de caballero con gola. Sus nombres y demás particularidades del retablo y fundación constan en la siguiente inscripción pintada en una cartela:—

Este retablo se mandó hacer por el bachiller Pedro del Corro clérigo fundador deste hospital y obra pía siendo mayor domo y administrador Andres Dominguez, vecino y escrivano del cabildo desta villa por Pedro Jar-

zia del Corro, hijo de Alonso García del Corro patrón
ques del dicho hospital. Murió el fundador año
de M. D. LXXVII Acabose año de M. DC. X.

En otra cartela del retablo, dice:

Dorado en 1792.

1476 — Ermida de N.ª S.ª de la Encarnación. — Es del
siglo XVI. Precedida de una lonja con barandales
de piedra y flornes o bolas, de mucho carácter
y de aspecto pintoresco, hasta por la situación
en una altura. — Forman el sagrado recinto cua-
tro arcos apuntados en los que apoyan bóvedas con
lunetas, lo cual revela distintos constructores y tiempo
ente unas y otra parte; cúpula sobre arcos de
medio punto y capilla mayor con camarín,
donde se venera el siguiente curioso grupo:

1477 — Grupo que representa la Anunciación. Bulto,
del siglo XVI. Altura 1^m; longitud 0^m 88. — Las fi-
guras están sobre un pedestal oblongo, de forma octó-
gona. — La Virgen María, arrodillada junto a un
atril, en que tiene abierto un libro, con la mano
derecha apoyada en el pecho se inclina hacia
el angel que aparece arrodillado sobre una co-
lumna abalaustrada. La escena tiene por fondo
un medio recinto con balaustrada. Todo el
grupo está pintado y dorado. Las figuras mo-
vidas y graciosas son de buen arte.

Desconocemos antecedentes históricos de esta villa de la Serena, en algunas de cuyos casas vetustas hay escudos noviliarios, y que parece haber tenido en cierto tiempo más importancia que hoy tiene.

1478 — Iglesia parroquial. — La portada del lado N. ó sea del Evangelio es gótica, con archivoltas de dientes de perro, motivo que se repite en las impostas que hacen de capiteles y en las molduras del arrabaca que la encuadra. En la clave hay una cruz dentro de un círculo. — En cima se vé un escudo episcopal, con banda y cadenas. — La portada del S. es de medio punto, con molduras góticas y en las hojas clavos cuadrifolios. — Lo demás del edificio y su interior no ofrece particularidad digna de mención. —

1479 — Convento de frailes de San Francisco. — Es una pequeña y modesta casa con más aspecto de hospedería que de convento, n.º 3 de la calle de Luis Benítez. — En la portada, de piedra y muy sencilla, se vé en el dintel esculpido el escudo de la Orden de San Francisco, con los dos brazos en aspa, y estas inscripciones grabadas:

D DES	Cartela	COND
GLZOS DS.		AZION
FRANZISCO		AÑO 1600

CONVIENE QVETE VESTIDO
VN BRAZO DE AQVETOS DOS
QVE SI NO NO SAVREISVOS
QVALELDE FCO A SIDO
O QVAL EL BRAZO DE DIOS

pinturas de la propiedad del Sr. D. Diego Ferran-
 der. Molina.

1480 — Descendimiento. — Lienzo de 2^m. 23 de longitud
 y 1^m. 50 de altura. — En un fondo oscuro, de noche, á la
 luz de la antorcha que tiene en alto con la mano de-
 recha uno de los ayudantes se desarrolla la paté-
 tica escena, en el momento de depositar Nicó-
 demus el cuerpo exanimado del Señor ante Virgen
 madre que atribulada inclina el rostro al cielo,
 auxiliada de Maria Cleofe, y en los brazos de la
 Magdalena que sentada en el suelo y de espal-
 das aparece en primer término y de San Juan
 que se inclina lloroso. El viejo Juan de Arimatea
 contempla la escena, á la izquierda, junto al
 portador de la antorcha. — Las figuras son grues me-
 nudes del tamaño natural. En dibujo y colorido
 este cuadro, que sin ser obra maestra no deja
 de tener algun valor, recuerda los de la escuela
 del fresco. — El lienzo ha sido alguna vez man-
 tado de nuevo y con ello ha perdido por bajo
 algun trozo en el que segun el precedente habia
 una firma.

1481 — San Pedro Alcantara. Aparece con habito, sen-
 tado, escribiendo sobre un libro que tiene sobre las
 rodillas, inspirado por el Espiritu Santo que está
 posado sobre su hombro izquierdo. — Lienzo de 0^m. 39
 de altura. — Es obra de la Escuela sevillana del
 siglo XVII.

1482 — Apoteosis de la Virgen á San Francisco

de Asís. - Lienzo de 1.^m 61 x 1.^m 14. - Pintura que recuerda las de Bayen.

1483 - La Purísima Concepción. - Lienzo de 1.^m 52 x 1.^m 11. Pintura que recuerda las de Bayen. - Marco de estilo Imperio.

Capilla

D. Nicolás Pérez Jimenez en su Historia del Estado de Capilla. (Cáceres, 1906) refiere, como Capilla, situada en el extremo oriental de la provincia, fué reconquistada en 1226, recuperada por los moros y vendida definitivamente por las tropas de San Fernando, con auxilio de los caballeros de la Orden del Temple, en 1227. Previamente los templarios y extinguido su orden pasó por donación de Fernando IV pasó en 1308 á su propiedad del Maestre de Alcantara D. Gonzalo Perez. Pasó luego á la casa de Bejar.

1484 - ⁽⁴⁾ Castillo. - Dominando la villa, en lo alto del peñasco en que asienta, se alza un castillo medieval de vetusto aspecto. - Su planta es pentagonal irregular, casi un trapecioide. La linea mayor y principal, por donde tiene la entrada, cae al P. O. y mide 39 m, de los que corresponden 12 m á cada una de dos cortinas y á tres torres redondas, una central, y otra de las dos en cada ángulo, lo restante. Tres torres más pequeñas, corresponden á los otros tres ángulos, también redondas. La puerta está situada en el punto más meridional de dicho frente. La construcción es de mampostería y en la parte superior de la torre central por meramente citada, de ladrillo lo cual indica una reconstrucción.

1485 — Lo único que de notable tiene esta villa es la Iglesia parroquial de San Pedro, la cual se halla ruinosa. — Por el exterior la capilla mayor, que es muy grande para la nave está reforzada con estribos cilíndricos, como cubos de fortaleza. La torre, á los pies, sobre la portada principal conserva unas ventanales de ladrillo, mudjares, en arco apuntado tumido. La portada más importante, que es la del lado de la Epístola, es gótica, de piedra, con archivoltas adornadas con festones de hojarasca, y en el coronamiento es escudo del patrono, Duque de Bejar, partido, de seis fajas ajedrecadas y cuatro lisas, y de aspa con cinco escudetes de quinas. — Al interior la nave, formada por cuatro arcos apuntados, gruesos, tiene techumbre de madera, de la cual está caído el segundo tramo, hallándose por ello esta iglesia sin culto, desmantelada y abandonada. —

1486 ⁽⁴⁾ — Retablo mayor. — Es obra artística de primer orden y expuesta á desaparecer por el estado de ruina de la iglesia. Ante todo hay que decir que la capilla mayor está cubierta con cúpula sobre pechinas, obra del siglo XV, como el retablo, que es de estilo plateresco y tan grande que el copete cubre el arco de medio punto, del fondo. Dicho retablo es de talla policromada y tablas pintadas, formando en traza arquitectónica cinco cuerpos, con graciosas columnillas abalaustradas de orden jónico, todo dorado, los frisos profusamente ornados.

mentados, que dividen dichos cueros en compartimien-
tos. Dos ángeles con guirnaldas á modo de vién-
rulas sustentan todo aquel artificio arquitectóni-
co, en cuya parte inferior ó zócalo hay unos tableros
de talla con cartelas decorativas. Sobre este zócalo
corre á cada lado del tabernáculo en figura de tem-
plete, una arquería de diez huecos que ocupan
las bellas estatuillas policromadas de otros tantos
apóstoles. Sobre el tabernáculo, en el segundo cuerpo
hay otro hueco, bajo dintel, para una imagen, que
falta y á los lados en rudas hornacinas como las
de abajo, las estatuillas de San Pablo y la de San
Sebastián. Encima, en el hueco central, del ter-
cer cuerpo, aparece la imagen en talla policro-
mada del titular San Pedro, vestido de Papa
y sentado en su cátedra, bendiciendo. - Sobre
esta imagen, en el cuarto cuerpo, está la de la
Virgen María, entre ángeles y á los lados de
una y otra ocupan ~~luchas~~ hornacinas las
figuras en talla de las cuatro virtudes teo-
logales. En el cornamiento hay tres huecos ocupados
el de en medio por el Señor en la cruz, entre la Vir-
gen y San Juan y los de los lados por los dos ladrones.
En los cuerpos segundo, tercero y cuarto están repartidas
doce tablas, con asuntos de la vida y pasión del Señor.
Completan el conjunto por los lados dos tableros adicio-
nales con figuras de arcángeles y santos en relieve. - Pin-
turas y tallas son de mérito; las primeras revelan influ-
encia del norte de Italia; las segundas recuerdan el
estilo de Gaspar Becerra. - Este retablo, expuesto á
desaparecer, merece ser conservado. -

En algunas casas antiguas de la villa se ven escudos de armas.

Casas de Reina

1487. — La iglesia parroquial de esta villa es una fábrica gótica, con portadas de ladrillo en arco conopial. Su nave consta de dos tramos de bóveda de crucería y la del abside en que los nervios forman una cruz. Tiene dos capillas laterales, viéndose al exterior de la del lado del Evangelio un canecillo figurativo, recuerdo de misma fábrica. Esta capilla cubierta con bóveda gótica del último tiempo, con los nervios formando cuadrícula, contiene una imagen estriñable, de San Pedro Alcántara, con el pie derecho sobre el mundo, talla del siglo XVIII, barroco.

En el presbiterio se conserva la siguiente curiosa pintura:

1488 — San Ignacio y San Francisco Javier, adorando al Niño Jesús. — Lienzo. Figuras menores que el natural. Está firmado por Fr. Juan Maldonado. — Su estilo es de tradición sevillana del siglo XVII. — La inscripción que pudiera considerarse como firma, dice:
"El P.^e Juan Maldonado | el P. Fran^{co} Cro."

Castelnuovo

1489 — Castillo. Se levanta en una altura, á una legua al S. de Villanueva de la Serena, al

otro lado del Guadiana, sobre su orilla izquierda. Es propiedad del Sr. Marqués de Ferreras y Muñoz y ha sido restaurado modernamente para vivienda. Su fábrica es de mampostería.

En la cabecera, situada al N. E. hay tres cuerpos, superpuestos y escalonados los dos superiores, constituyendo por consiguiente tres líneas de defensa. Lo irregular y vario de sus plantas indica distintas épocas de construcción. La parte más regular y mayor, constituida por un solo recinto, hasta su unión con la cabecera, es de planta rectangular, que avanza en dirección S. O. en dos largas cortinas y una torre ^{o cubo} circular en cada extremo unidas por otra cortina; y en los arranques de las primeras dos cubos, mucho mayores que abarcan las torres del segundo recinto situado al N. E. — En la cortina oriental, inmediata al enorme cubo que la protege, está la puerta, perfilada en arco de medio punto y sobre ella hay un matacán. — A las dichas tres cortinas corresponden otras tantas crujías de habitaciones, en el interior, que dejan en medio un patio rectangular. — Desde la puerta á la muralla de occidente la anchura del rectángulo es de 22^m y la longitud total del castillo es de 73^m. — Hallase dividida la fortaleza en dos partes: una es la rectangular que queda descrita y otra la que hemos llamado cabecera por estar al N. y mejor defendida. En esta lo que constituye segundo recinto, reconstruido en parte modernamente,

comienza tambien en forma rectangular á cuyos ángulos corresponden dos torres, una cuadrada al O. y otra redonda al E., que son las inscritas en los dos grandes cubos antes mencionados. Sobre la terraza de dicho cuerpo hay una capilla, modernizada y en uso. Ante ella, al N., se levanta el tercer cuerpo ó recinto, cuya planta irregular viene á ser un trapecioide que se desarrolla de occidente á oriente, con un cubo al S. ó sea hácia el interior de la fortaleza, sobre la capilla, otro cubo, grande al oeste, sirviendo como de cabecera y en el que muere el muro del segundo recinto, y otro cubo, pequeño en el ángulo N. E. — Por bajo de este recinto y el anterior, aprovechando una depresión del terreno, avanza otro por el N., formando con un cubo el extremo de la fortaleza y vuelve por oriente, con tres torres rectangulares de mucha salida.

Castuera

Pocos son los recuerdos verdaderamente antiguos, que de la época á que nos referimos conserva ésta villa, hoy importante. Acaso el más viejo sea el primero que vamos á describir.

1490 — ^{ventana geminada,} ~~Apinon~~ de una casa inmediata á la ermita de San Juan. Está sobre la puerta, adintelada, que posiblemente fué en su origen un arco. ^{Es de} ~~de~~ los drillos, enjabelgados, lo cual le desfigura, sus dos

arcos lobulados, están dentro de un ^{temple} ~~arcabata~~; la columna parralera es de mármol, con capitel y base de piedra, como el alfeizar en que apoya.

Este barrio de San Juan, singularmente la plaza de este nombre, es donde más casas antiguas se conservan, algunas con puertas góticas en arco conopial, con adornos en puntas de diamantes en los alfeizares de las ventanas y con escudos noticieros. Una casa hay, la n.º 11 de la plaza, que conserva el carácter del siglo XVI: su fachada es de piedra, sus ventanas están protegidas por rejas con adornos en los que figura la Cruz de Calatrava.

En la calle de Ramon L. de Ayala, la casa n.º 8 tiene portada de piedra, barroca, con rinceos, conchas y otros motivos, de relieve.

1491. — Ernita de San Juan. Es una pequeña construcción, del siglo XVI. Su portada, de piedra de granito, está formada por un arco de grandes dovelas, encuadrado por dos columnas y un entablamento, sobre el cual, en medio, dentro de una concha hay una figura de cuanquedo, que por lo gastado no puede precisarse si es un cerdo. Tampoco se distingue la figura de un escudo esculpido en la clave. El interior está reconstruido y cubierto a cielo raso, sobre dos pilares redondos adosados a los muros. La única imagen digna de mención es la siguiente:

1492 — El Señor, difunto: talla del siglo XVII. Es una figura de tamaño natural, policromada, desnuda, con paño y con los brazos articulados, para poder ejecutar con la imagen la ceremonia de la descension. Es obra de algun mérito, en la cual, sobre todo en la cabera, se advierte la tendencia realista española. — Se conserva de ordinario yacente, dentro de una urna sepulcral, de talla, antigua.

1493 — Ermita de los Mártires. — Construcción del siglo XVI, algo alterada despues. Consta de una nave, con cuatro arcos, dos ligeramente apuntados y junto á ellos arranques de bóveda gótica, cortada por las pechinas de una cúpula, decorada con pinturas ornamentales y en la que se lee fue obra hecha á costa de los vecinos en 1720. En los otros dos tramos hay techumbre de madera á dos vertientes. Dichos arcos arrancan de pilastros. La sacristia está cubierta con bóveda de lunetos, como la capilla mayor, y está decorada con pinturas. — La portada es de estilo plateresco, sencilla.

Los retablos colaterales son barrocos, del siglo XVII, con columnas salomónicas por las que soportan vidios, y el retablo mayor, es tambien barroco, del siglo XVIII.

Adornan los muros de esta iglesia los cuadros siguientes:

1494 — Nacimiento de Jesús. Lienzo de escuela sevillana; obra estimable, con buen marco barroco.

1495 — Santo Tomás de Aquino. — Marco barroco.

1496 — Retrato del Inquisidor D. Juan Garcia de Cá-

ceres, natural de Castuera, pintado en 1763, según se lee en el ^{manuscrito} libro. Figura de cuerpo entero y de tamaño natural. Es cuadro curioso. -

1497 — La Cena del Señor con sus discípulos. - Museo barroco. -

1498 — Ermita de San Benito. - Fábrica del siglo XVII, modesta, de una nave con tres arcos de medio punto sobre ménsulas y ábside con un bóveda, de cascarón, pintada, y con techumbre de madera. -

1499 — Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. - Tiene tres puertas, la principal, con columnas corintias y falta de frontón o remate, pero con la cruz de la orden de Alcántara, que también se ve en las otras dos portadas. Estas tres son de piedra y los muros de mampostería. La torre se halla al lado derecho. - El interior se compone de tres naves, con arcos de medio punto y bóvedas de cañón, en cuatro tramos, con lunetos, y cúpula rebajada, en el crucero; los arcos sobre pilastras. Solamente es digno de mención un retablo (el del altar dedicado a la Virgen de la Soledad, barroco. -
Data la construcción de esta iglesia del siglo XVIII y de ello da cuenta un curioso ms. que me fué mostrado por el Coadjutor D. Manuel Murillo, y que lleva el siguiente título:

"Manuscrito encontrado al demorar la casa de D. Manuel Murillo Velarde (Presbítero) - Escrito de 1750 a 1767 por el Sacristán mayor de la Parroquia de Castuera Juan Fernández Lopez. Refundido y anotado por Eloy Borrachero y Garcia. 11 Sept. 1950"

Después de algunas noticias referentes al culto, se lee la siguiente, que sin duda se relaciona con la figura articulada del Señor difunto, que queda descrita al hablar de la Ermita de S. Juan:

"El 2 de Enero de año de 1757, se dió principio á poner las gradas del patio que hicieron (de piedra) en la plaza de la Villa de Castuera para traer el Descendimiento del entierro de Cristo."

Las noticias referentes á la iglesia están tomadas, segun se declara, de "una apuntación que tenía el licenciado F^{co} Nuñez de Aranda, cura que fue de esta Villa"; y son como sigue:

"El año de 1750, siendo alcaldes D. Matheo Calderon de Baldiucia y Bernabe de Valsera, dia primer de Octubre de dicho año se dió principio a traer las piedras de cantería para hacer la Iglesia Nueva"

Menciona luego las cosas que fue necesario derivar para la obra y despues de consignar que en 8 de Marzo de 1751 se dió principio á la cimentación, añade:

"El año de 1752 Siendo Alcaldes D. Gaspar de Ferreras y Fernando Guisado de Cáceres se metieron en dicho Tomo 16 rs de plata que compraban 32 rs von en la puerta principal en la Piedra que sirve de quicio del lado Izquierdo conforme se entra por dicha puerta."

Consigna luego que la moneda era del dicho año y con el bruto del Rey D. Ferrnando VI. - Despues, dice:

"Dia 14 de Julio de 1753.... se hizo la puerta que mira á la calle de arriba y se pusieron las columnas dia 14 de Octubre de dho año."

A pesar de que ésta villa se dice fundada por el famoso privado del rey D. Juan II de Castilla, D. Alvaro de Luna, á quien debe su nombre, qual cual la favoreció con privilegio de que no pudiesen tener en ella vecindad infanzón ó hijodalgo alguno que no fuese de su familia por línea recta, y si alguno se acercadaba había de pechar en tanto fuese vecino y por diez años después aunque fuese rico-hombre, ningún escudo, ni casa buena y vetusta dá memoria de tal señorío.

En la casa-ayuntamiento se conserva pegado en un cuadro un privilegio dado por Felipe II creando pósitos para guardar el trigo. — Se conserva el ~~1500~~ Libro de los propios de la villa de Don Alvaro, que comienza á 20 de Octubre de 1598. —

1501 — Iglesia parroquial. — Con ser el único edificio digno de ser mencionado, lo es más por su aspecto pintoresco que por su importancia. — Es una modesta fábrica de mampostería, con estribos. Su puerta, del lado del Evangelio tiene un porche formado por tres arcos de medio punto, dos laterales y otro de frente, mayor y más alto, y la cubierta es una bóveda de medio cañon, al descubierto, todo enjalbegado. Al lado forma saliente la torre, demaricado grande para tan baja nave, y es de ladrillo y mampostería, con dos rozgadas ventanas en arco de medio punto por cada lado. Dentro se arrabaca una remate piramidal á cada ángulo y cubierta ó chapitel piramidal también, de cuatro caras. — El interior es de

una nave cerrada por cuatro bóvedas de lunetas, sobre arcos apuntados, gruesos, de ladrillo; la capilla mayor en arcos de medio punto y cúpula. Data esta abigarrada fábrica del siglo XVI. - El retablo mayor y el colateral del Evangelio son de estilo barroco, el primero dorado. - En esta iglesia se conservan, acaso como resto de una basílica anterior, los dos abacos de capiteles visigodos de que se hizo mérito bajo los n.º

Don Benito

Esta villa, hoy importantísima, debe su origen y su nombre a un rico labrador, que en aquel sitio se estableció a fines del siglo XV, según unos, o en la primera mitad del XVI, según otros. También se cree que los fundadores fueron dos, Don Benito y Don Llorente y que del pueblo de este nombre procedían. - De la importancia que la villa debió tomar bien pronto dan testimonio los escudos nobiliarios que se ven en varias casas y la iglesia parroquial.

- 1502 (L) Iglesia parroquial de Santiago. - Es una fábrica importante, con estribos de piedra de sillera, al exterior, como así mismo los lienzos principales y de mansuetería los restantes; con escalinata en la puerta principal, sobre la plaza. Cada estribo tiene por terminación un pináculo liso, anillado. - El frontis, rehecho, tiene por coronamiento un especie de fronton ondulado y una espadana moderna entre

dos pináculos piramidales. A la derecha, ó sea en el ángulo S. E. se alza la Torre, cuadrada, de ladrillo, con piedra en los ángulos hasta la mitad y mansueta, coronada con un cupulín; es obra moderna, costeada por una Iza devota, según declara una lápida puesta en el lienzo oriental.

En lo alto del frontis estaban las estatuas de D. Benito y su mujer, según unos ó D. Benito y D. Llorente según otros. Eran de cascote y vestían de labradores en zapato, chaqueta y calzon corto, capa terciada y muntón, el fundador ó ambos, si hemos de aceptar la segunda hipótesis. De esta referencia habrá que deducir la fecha de tales estatuas, que debió dedicarse la portada en el siglo XVII ó en el XVIII. Al hacer la capadaña ó campanario que corona la fachada, hace más de cuarenta años, acausó por que en ellos apoyaron el andamiaje, cayeron ambas estatuas y derribaron la torre y parte de las bóvedas del templo. — Llamaban á estas estatuas los alibobos.

Mide la iglesia 17.^{ta} de anchura y 50.^{ta} de longitud.

Las tres portadas, de piedra, son de un Renacimiento en que á ciertos recuerdos platerescos se une y domina el clasicismo herreriano, con las pirámides por remates. Las puertas en arco de medio punto, entre columnas corintias y entablamento en dos cuerpos encima, la central. Lleva en este segundo cuerpo una hornacina y la lateral de la Epístola en vez de hornacina un recuadro en el que campea el escudo del Cardenal Mendoza, finamente esculpido; en una cartela sobre la cruz de Santiago y bajo el capelo, el escudo oval, partido, y dividido en tres cuarteles, el 1.^o cuartel

de lambeles y castillos, el 2.º con el busto de un rey moro y el tercero aspaado de tres banderas y el mote: AVE MARIA - GRATIA PLENA. - El escudo está rodeado de banderas distintas y debajo hay una calavera y dos leones coronados. - En las juntas del arco, en sendas cartelas se lee: AÑO - 1570. -

La portada del lado del Evangelio es idéntica a la descrita, con la diferencia de que en vez del escudo hay una hornacina. - También está fechada en esta forma: AÑO - 1598. - Sobre la portada principal, que está entre dos grandes estribos, sobre los que debieron estar las dichas estatuas de los alibobos hay una ventana circular y encima de relieve el escudo de España sustentado por dos leones en relieve. Sobre la cornisa, entre dos pilastras, correspondientes a un cuerpo arquitectónico cortado para hacer el campanario, destaca la esfera del reloj y a cada lado hay una ventana. - Los estribos de los ángulos correspondientes a la cabecera enlazan con unos arbotantes.

El interior es de tres naves con la adición de un ábside de tres lados, mayor el del fondo. Dichas tres naves forman un recinto rectangular, muy diáfano, por ser de igual altura aquellas y estar separadas por pilares cuadrados. Las bóvedas, ogivales, forman sus nervaduras estrellas de cuatro puntas, y un de ladrillo, simulando piedra. El coro a los pies y en alto avanza en forma de tribuna cuadrada, con balaustrada de piedra por la nave de la Epístola. -

El retablo mayor es del siglo XVII, de traza clásica, en talla dorada y pintada. - Se compone de tres cuerpos, el inferior de orden jónico, con imágenes de

rautas, en talla, y los otros dos cuerpos, más el coronamiento, de orden corintio y en los intercolumnios lienzos pintados y mal restaurados.

[Capilla de la Soledad. - Se halla a la cabecera del templo, al final de la nave del Evangelio. - Es rectangular y está cubierta por bóveda de conceria que forma una estralla de cuatro puntas. Tiene esta capilla, al fondo, un buen retablo de estilo barroco, del tiempo de Carlos II, en talla dorada, con un hueco central para la imagen de la Virgen y debajo otro hueco para otra imagen de Cristo yacente, que es una estatua articulada (para la descension) de poco mérito.

1503 - Calvario: grupo de figuras de talla y algunas con vertidos de tela. Se conserva en dicha capilla dentro de una urna. Aparecen las tres cruces con las ^{desnudas} figuras del Señor y de los ladrones; al pie la Virgen, San Juan y la Magdalena, vertidos, no quedando visible de talla más que rostros y manos. Dichas figuras son pequeñas y en conjunto es pintoresco y gracioso. Su estilo, del siglo XVII recuerda el de La Boidana.

Capilla de San Ildefonso. - Situada en el lado del Evangelio. Sobre el arco de entrada se ve, esculpido en granito un escudo con tres fajas ajedrezadas perteneciente al patrono, Alonso de Sotomayor. Igual escudo se ve en la casa n.º 9 de la calle de las Monjas; y en la capilla se ve en una laude de piedra, que está en el suelo, ante el altar, con el siguiente epitafio:

AÑO D 1632
 SEPVL CRO D
 ALONSO D SO^{te}
 MAYOR Y MARIA
 GONÇALEZ MENÉ
 SV MVGER Y SVS
 HEREDEROS

En frente de esta capilla, ó sea del lado de la Epístola hay otra, cuyos patronos son los Rodríguez de Arevalo. Tiene reja en cuya parte superior, entre arcos que llenan el arco tiene un escudo policromado, de rinople, con león de ~~oro~~ ^{de plata} rampante, con espada en la diestra, cortado por banda de gules, y en el campo sol y conchas de oro y en la punta haz de flechas de oro; con bordura de oro que en letras de oro lleva este lema: [SI DE VS | PRO NO VIS QVIS] CON TRA NOS | Como el escudo yelmo de frente, con lambrequines. En el reverso ó cara interior de la reja, hay la siguiente inscripción:

D. ANDRES RODRIGVEZ
 DE AREBALO FAM^{ar} DEL S^{to} OFICIO
 HIJO DE LOS FVNDADORES
 DESTA CAPILLA MANDO ACER
 ESTA REJA Y D^a LVISA RODES
 DE AREBALO SV HERMANA
 LLYCO Y MANDO DO
 RAR Y PINTAR A SV COSTA EN NOVIEMBRE
 AÑO DE 1713

Los retablos colaterales del abside y los de las naves laterales son barrocos, casi todos, dorados, del siglo XVIII, como así mismo el órgano, que está sobre una tribuna, encima del cancel, con la fecha de 1781.-

El mejor de dichos retablos es el segundo del lado del Evangelio y debe datar de fines del siglo XVII. De buena talla y rica ornamentación, dorado, es firm-

plaz notable y una de sus imagenes laterales, la mejor obra de arte existente en Don Benito, es la siguiente:

1504 ⁽⁴⁾ San Francisco Javier. Estatua de talla policromada, de tamaño algo menor que el natural. Representa al santo misionero en pie, con un crucifijo en la mano derecha, la izquierda apoyada sobre el pecho, vestido de sotana y larga aljubilla de amplias mangas flotantes y con estola. El rostro, hermoso y expresivo, con la boca entreabierta, los ojos de cristal y encuadrado por la cabellera y barba riradas, vuelve un poco hacia la derecha. La figura está tratada con amplitud y cierta grandera, y aun siendo de estilo barroco no hay en ella exageración, ni efectismo teatral, ni constituye en ella característica, como en otras el espíritu decorativo propio de tal estilo. Por el contrario se ve que el autor consiguió una justa ponderación de todos esos elementos y del genuino realismo español de la gran escultura española del siglo XVII, que sin duda constituyó la enseñanza clásica de aquel. Su mérito no está solamente en era suma de conocimientos que tan felizmente supo reunir en la concepción de su obra, está en la ejecución, acabada, concienzuda y habilísima. Todo el detalle está tratado con amor y extremo su destreza hasta el punto de que en la boca, entreabierta, talló hasta la lengua. - Se trata en suma de una excelente obra de arte. - En cuanto a quien sea su autor no hemos conseguido dato alguno. Al contemplar la figura se recuerda las de Pereira, el

autor del San Bruno de la Cartuja de Miraflores en Burgos, en quien se advierten esas circunstancias y sobre todas ellas el poderoso realismo. -

La sacristía conserva su cajonería, del siglo XVII.

Los libros parroquiales comienzan en las siguientes fechas: el de Nacimientos en 1551; el de Matrimonios en 1605 y el de Defunciones en 1706.

Hay varios escudos heráldicos en la villa.

Sobre la puerta principal de la iglesia hay uno episcopal, cuartelado, en aspa, de bandos, de fajos y cuartelado y bandos, repetido, con escudete de una nave.

En la calle Villanueva casa n.º 49, en granito, escudo de los Arayas, cuartelado de castillo, pino y dos lobos pasantes, tres lises y castillo, con bordura billeteada y de rotueros, con yelmo de frente.

En otra casa de la misma calle, casa de la familia Hidalgos Barquero, escudo, esculpido, cuartelado de castillos y leones y en la punta seis barcos, con bordura de ocho estrellas.

En la plaza, casa n.º 9, casa de los Calderón de la Barca, escudo coronado con yelmo á la izquierda y por cimera baro armado con espada y este lema Por la fe - moriré. - El escudo con bordura de rotueros, partido de cinco calderos con bordura de castillos, y palmera con león á ella encadenado. - Banderas á los lados.

En la misma fachada hay otro escudo con yelmo, partido, de castillo o puerta torreada en pal y barco en la punta y de cinco calderos con banderas y otros entrelas.

En la plaza al lado que mira al oriente está la antigua casa consistorial, con portales en arco, de piedra y esculpido en la fachada el escudo de la villa, con castillo y oso encadenado á un árbol, y en la punta escudete oval con dos llaves cruzadas.

1505 — En el Archivo municipal se conserva una ejecutoria dada en Valladolid á 7 de Marzo de 1550 por el Emperador Carlos V y su madre la reina Doña Juana, dirimiendo á favor de Don Benito un pleito sobre suades y parto. — Pergamino. — Letra uncial con adornos góticos.

1506 — Se da registrada una antigua y notable obra de arte y tambien se conserva en Don Benito otra moderna, muy notable y que por lo mismo debe ser aqui señalada.

1507 — Retrato del célebre escritor D. Juan Donoso Cortés, Marqués de Valdegamas, original de D. Federico de Madrazo. — Le representa de poco más de medio cuerpo y de tamaño natural, sentado en un sillón, un poco vuelto hacia la izquierda, el rostro casi de frente, la mano derecha apoyada en la pierna, la mano izquierda sobre el brazo del sillón; vestido de frac, ostenta la medalla de Académico de la Española, placa y banda de la orden de Isabel la Católica, y coron de la Legión de Honor. Es un hermoso

retrato, de correctísimo dibujo y muy agradable de color.

Feria

El rey Enrique IV de Castilla dió en feudo el lugar de Feria á D. Lorenzo Suarez de Figueroa, con el título de Conde, para premiarle sus servicios. Felipe II hizo merced de la villa, con título de Duque á su quinto conde D. Gomez Suarez de Figueroa. Después pasó este señorío al Duque de Medinaceli -

El recuerdo feudal que Feria conserva es el castillo.

1508 ⁽⁴⁾ Castillo. - Dominando la villa por N. O. se levanta y extiende de N. á S. sobre una colina, en la que los peñascos forman defensa natural. Su planta poligonal irregular, por exigencias topográficas tiende á formar un rectángulo. Consta de dos recintos; á lo menos hay restos del primero, cortinas y un cubo, por S. O. - Lo que se conserva es, en tal caso, el segundo recinto en cuyo centro se eleva la mole cuadrada, altísima é imponente de la torre del homenaje, que por estar unida á dos cuerpos de fortificación que formando línea de E. á O. terminan en torres redonda la primera ú oriental y cuadrada la segunda ú occidental, y dividen dicho recinto en dos uno septentrional y otro meridional. Cortinas de 2^m. 50 de espesor y torres cuadradas y cubos constituyen los líneas de defensa exterior. Mide el recinto, sin contar las torres salientes 136^m. de longitud y 57^m. de latitud. Toda la fábrica es de mampostería -

Cerca del ángulo de N. O. hay un aljibe, cubierto con bóveda de ladrillo. — La parte principal y mejor de la fortalera, es la gran torre de que se ha hecho mérito, casi cuadrada pues sus ángulos están robados en arco de círculo y mide 0'20 de longitud, 17'40 de latitud y 40' de altura. — Sus ventanas acusan cuatro pisos, no accesibles hoy por el estado de ruina en que se halla la fortalera; pero debe haber en el interior interesantes cámaras que servirán para dar idea de la vida feudal. Entre las ventanas que dan al oriente las hay góticas, bien características. Conserva en parte esta torre su almenaje. — Data sin duda este castillo del siglo XV y debió construirlo el citado primer conde de Féria, D. Lorenzo Suarez de Figueroa, de quien hemos de citar otros recuerdos monumentales, especialmente al hablar de Najera.

1569 ^(L) Iglesia parroquial de San Bartolomé. — Se compone de una nave y capilla mayor de méns anchura, con abside de tres lados, la nave cubierta con dos tramos de bóveda de crucería que forman cada uno una estrella y una cruz entrecruzadas y el abside, en bóveda también de crucería, en figura de estrella. La torre es un cuerpo cuadrado, adosado á la nave por su extremo opuesto al abside. Debe datar esta iglesia ogival de fines del siglo XV ó principios del XVI. — Sus portadas corresponden al mismo estilo y la mejor, que es la del lado de la Epistola, es de piedra de sillera: entre dos pináculos florentinos se ve la puerta en arco rebajado entre cuyas archivoltas co-

me una faja de adorno en relieve, compuesto de un tallo con hojas y grandes flores, entre las que se ven figuras de centauros con flechas y lanzas, leones, dragones, aves fantásticas y en la clave, de busto la imagen de San Bartolomé (?), correspondiendo cada motivo á un sillar ó dovela. Encima dentro de una hornacina en arco conopial floreado y con un grumo por remate está la imagen de San Bartolomé, vestido tan sólo de una piel de león, en pie y hollando con los pies á ~~las~~ ^{la} ~~roquente~~ ^{roquente} y amenorandola con la espada de fuego que sostiene en la diestra.

En la capilla de San Bartolomé, situada en el lado del Evangelio hay otra efigie del titular, de talla policromada, del siglo XVII.

De igual época es el pulpito, de hierro con adornos de volutas.

Los retablos son de estilo barroco, el mayor de dos cuerpos, y dorados.

En el ábside, del lado de la Epístola hay el siguiente epitafio:

SEPVLCRO DEL LICENCIAD
BARTHOLOME SANCHEZ TOR
RADO Y IVANA SALAS SYMYGR
PARA SOLOS ELLOS DEXARON CIN-
QVENTA DYCADOS DRENTA PARA
PARIENTAS POBRES Y MI-
SAS ANNO

1581

Se guardan en esta iglesia las joyas siguientes:
1510 — Copón, de plata dorada y repujada. El pie adornado con las figuras simbólicas de Pelicano, Aguila, Cordero y León, alternadas con querubines, y la copa de igual modo, en medallones con los emblemas de tres cruces, dos arcos, ó flageladores, tres dados, tres cla-

ros, espigas y racimos de uvas. De igual modo en la tapia aparecen símbolos de la Pasión: lanza y caña escalera, corona de espinas, el gallo, alternados estos motivos con racimos de uvas y haces de espigas, y por remate lleva la cruz sobre el dragón. - Siglo XVIII, estilo barroco.

1511 — Cáliz, de plata oxidada y dorada. La copa y el nudo adornados con querubines, el pie con la espada de S. Pablo y flores de la pureza. Es de estilo barroco, pero de fines del siglo XVIII.

1512 — Custodia, de plata dorada, con figuras de ángeles, adorantes, en el pie y querubines, en torno del viril rayos rectos y flameantes alternados. Alt. 0'65.

1513 — Cañulla bordada en seda blanca con oro y pedrería; barroca.

Fregenal de la Sierra

Leemos que en 1253 el rey D. Alfonso X hizo donación de esta villa de Fregenal á Sevilla, poniéndola bajo el cuidado de los caballeros de Santiago, que en 1283 la concedió á los Templarios y que al ser extinguida la Orden del Temple recobró aquella Sevilla; hasta que por renuncios que prestó Fregenal á la corona quedó en el siglo XVI redimida y libre. - A estos antecedentes históricos responden los monumentos de la villa, que representan un parado militar y religioso.

1514 ⁽⁴⁾ Castillo. No en alguna eminencia cercana y reparada del caserío, como en otros casos, sino en medio de la villa, en el punto mas cul-

Fregenal de la Sierra

minante de ella, asienta y domina toda la fortalera, que por su gran tamaño debió servir, como la llamada Conventual en Mérida para reconcentrar y mantener las tropas que en casos determinados fuera necesario distribuir entre los fuertes de la comarca. - Atribuyese la construcción a los Templarios y de cierto la utilizaron como otras análogas los Caballeros de Santiago. - Su planta, irregular, poligonal, se asemeja a un trapecioide, que mide $89^m 62$ en su base y $78^m 92$ en su eje, sin contar las torres que por los lados avanzan. Dicha base, que es recta corresponde exactamente a occidente habiendo en ella dos torres, una de ellas donde está la puerta de la fortalera. Perfilase esta en línea quebrada por el norte, inclinándose al oriente, adonde mira otra cortina recta entre dos torres, una grande y cuadrada, como las dos primeras citadas y otras dos que hay de cara al norte, y otra pentagonal, en el ángulo S.E. desde donde en línea quebrada también vuelve por el S. el recinto, hasta otra torre, que lo es hoy de la iglesia de Santa María, la cual tiene su emplazamiento en el ángulo S.O. de la fortalera, junto a la dicha primera torre donde está la puerta. Sitase en conjunto las torres, seis cuadradas y la ya dicha pentagonal. La fábrica es de buena mampostería y de piedra de sillera en buena parte de las torres. - La que corresponde a la puerta es la mayor de todas: su frente mide longitud $17^m 85$; la anchura es de $8^m 38$ y su altura 21^m . - La puerta se perfila en arco apuntado, sobre el cual y a más de do-

de altura se ve esculpido en una losa de mármol embutida el escudo de los Templarios, con la cruz de brazos iguales sobre la media luna. Encima, para defensa de la puerta, resalta sobre tres canes un matacán. Constituye éste la primera línea de defensa de la puerta, cuyo hueco mide de ancho $2^m 45$ y tiene como defensa propia sus viejas hojas que se aseguran por dentro con dos maderos los cuales juegan en cajas abiertas en el espesor del muro, de manera que estando un madero alto y otro bajo, ambos horizontales para abrir han de ser embutidos en la dicha caja, abierta una á la derecha y otra á la izquierda y para cerrar han de ser afianzados en otra caja de resbalon que hay enfrente de la primera. La tercera defensa de la puerta, para el caso de que sus hojas pudieran ser destruidas, era el rastrollo, cuya caja está practicada en el grueso del muro á $1^m 70$ del quicio. Pasada toda esta línea de defensa el que entra atraviesa un zaguán que le conduce en línea recta á otra puerta de $2^m 45$ de luz que conserva las quicialeras en que jugaban las hojas y nuevas cajas en el quicio para atrancar por igual sistema que en la primera puerta. Al salir de esta segunda, á la izquierda está la escalera de subida á la torre, donde hay una cámara con arcos apuntados y bóveda, y de salida al adarve por una puerta ojiva. — El adarve tiene una anchura de $1^m 70$ y está defendido por el almenaje en el cual hay espilleras. Por el adarve tienen acceso las terrazas de la mayoría de las torres, que son de poca más altura que las cortinas. Dos torres sobrepujan á las otras: la de la en-

Fregenal de la Sierra

trada y la de S. O. que interrumpiendo el adarve facilita el paso de uno á otro lado del mismo por dos puertas ogivas y por un aljibe ogival permite ver desde la cámara que hay dentro el interior del recinto y la gran torre primeramente citada. Otra torre rebujija también, la de la iglesia, pero es por su campanario que es ya de otro género de construcción. - La altura del almenaje desde el adarve es de 1^m 85; la de las cortinas, por el interior, es de 8^m. Se ven en los muros de N. y E. unos canecillos de piedra á modo de ganchos ó alcayatas, en los que debieron apoyar vigas que servirían de apoyo á entramados de cubierta de cámaras y cuadras que sin duda hubo en el recinto. En él, junto al muro oriental hay un aljibe. - No se conservan dichas construcciones interiores. En lo que ellas ocuparon y la plaza de armas existen hoy al muro que separa de lo demás el pequeño patio de la iglesia y la plaza de toros. - Debe datar esta magnífica fortalera del siglo XIII y se conserva bastante bien, siendo por todo ello uno de los monumentos más importantes de Extremadura. Se cree que en 1295 autorizó Sancho IV á Sevilla para construir este castillo y otros.

1515 — Iglesia parroquial de Santa María. - Fue el dicho que es un anejo de la fortalera, cuyo ángulo N. O. ocupa, teniendo su vetusta entrada principal junto á la gran torre por donde la tiene aquella, de oeste que ésta torre y la del campanario, que está en la línea occidental de la misma defendían la iglesia. - Su puerta principal, correspon-

diante al estilo gótico primario consiste en un arco cuneas apuntado, sobre dos columnas al modo románico, sus capiteles con hojas de higuera talladas al bisel y mascarones, repitiéndose este motivo en el arranque de la archivolta... Esta portada, del siglo XIII, es lo único que de su origen conserva esta iglesia reconstruida.

La portada lateral, que cae al S., del lado de la Epístola es del siglo XVI: se perfila por cuadrado, su arca obedece a una ^{forma está} composición ^{de} ^{una} ^{segunda} ^{orden} con sendas anchas fajas que ^{con} ^{una} ^{serie} ^{de} ^{pedise} en cada sillar ^{ofrecen} grandes cardinas, adormideras y conchas de estilo gótico, como los clavos de la puerta, que son triangulares.

El interior, de una nave, de traza clásica de la data del siglo XVII; y los pilares del arco triunfal, que es de medio punto, están adornados con góncos, que deberan corresponder al siglo XVI.

De la misma época que la nave es el retablo mayor, lujoso, de talla, trazado por cierto con amplitud. Los demás retablos, de talla dorada con barrocos, del siglo XVIII, como asimismo la serie de capillitas con doseltes y mensulas ocupadas por figuras de santos que adonan las pilastras de la nave, dándole aspecto de viguera. Entre estas imágenes ^{de talla} son de citar, aparte de algunas modernas, las de Sta Lucia y san Bartolomé, del siglo XVII y la siguiente:

1516 — San Lázaro. Estatua de talla policromada, del siglo XVI, de gusto italiano que recuerda el de Donatello. Viste túnica corta y clámide; es

tefada, sombrero negro, de ala redonda. Es figura graciosa y notable, de tamaño menor que el natural.

- 1517 — Virgen de la Anunciación. — Es la del altar mayor. Linda figura de talla policromada, de gusto barroco, finamente hecha, de tamaño natural. Aparece sobre una nube plateada y entre ángeles. Lleva pendientes de filigrana de plata dorada. Las manos, muy limpias apoya en el pecho.

- 1518 — La Divina Pastora. — Lienzo de algún mérito. Ocupa un retablo del lado del Evangelio.


La sacristía está cubierta con dos bóvedas ogivales, una de crucería sencilla y la otra complicada formando una los nervios una cruz.

En esta iglesia se guardan los objetos siguientes:

- 1519 (L) — Arqueta de madera de pino, con molduras de ébano y revestimiento de chapas de plata ~~de~~ repujada con recuadros, orlas y fajas de ornamentación, de estilo del Renacimiento español, del siglo XVII, la tapa de figura tumbada compuesta de cinco caras y dos costados hexagonales; con llaves dorada, de labor calada y asas laterales de bronce dorado. — Mide de altura 0'345, de longitud 0'453 y de latitud 0'255.

- 1520 — Custodia, de plata dorada, de estilo barroco.

En el pie aparecen rotados unos angelitos con espigas y racimos de uvas, simbólicas; en el cuerpo, se ve, repetida, la imagen de San Miguel pisando al Diablo; y en los repujados se representan en el pie y en ramos medallones el Cordero sobre el libro de los siete sellos, los panes de la proposición, la Sagrada Vid y el Sol; y en torno del vi-

vil, por un lado, entre nubes, vides y espigas y por otro, de igual modo, racimos de uvas y quemofines, sobre rayos. — Lleva la marca siguiente, en el nudo 

Alt. 0^m 74.

- 1521 — Figuras del Nacimiento. — Son de barro, pintadas y se hallan maltratadas. Pertenecen al género pastoril de fines del siglo XVIII y principios del XIX, y seguramente es una serie numerosa. Lo que de ella se conserva en junto ocho pastores, dos pastoras, buey y mula y la ciudad de Serralen. Altura de una figura 0^m 34. — Fueron donadas á la iglesia patria el año de 1845 por D. José Llera y Galindo, Dean de la Catedral de Málaga. Debieron ser hechas en Granada.

Los libros parroquiales comienzan: el de Bautismos, en 1545; el de Casamientos, en 1564; y el de Defunciones en 1642.

- 1522 — Iglesia parroquial de Santa Catalina. — El interés de este monumento está en su interior á pesar de haber sido pintado modernamente. Consta de tres naves, reparadas por arcos apuntados, gruesos, cuatro á cada lado, sobre pilares octogonos, sin más capiteles que molduras, como en las bases, y cubiertas con techo de alfarje mudéjar, que forma tres planos en la nave mayor atravesada por dobles tirantes que forman al medio una estrecha de sacería y apoyan en canchillos; y en las naves laterales vá en vertiente. — Cuatro capillas hay á la parte

de la Epístola, rectangulares, tres cubiertas con bóvedas ogivales y otra, la primera con bóveda de cañon, terminada en figura de concha sobre el ábside, pintada. Del lado del Evangelio y a la altura de la capilla mayor hay una cuadrada, con bóveda ogival, de estrellas, y frente al segundo intercolumnio se abre otra capilla pequeña y cuadrada, con camarín, ambos departamentos con cúpula, del siglo XVIII: es la capilla de N^{ra} S^a de la Salud; su retablo es de estilo barroco y el camarín está pavimentado con ladrillos y arulejos de flores azules, de Briana (?). — El cuerpo principal de la iglesia, o sea sus tres naves con el techo de alfarje es del siglo XV, del tipo de algunos templos cordobeses y sevillanos. — Bajo el coro hay un artesonado sencillito con casetones que encierran estrellas octogonas y con flores cuadrifolias, del siglo XVI.

Hay en esta iglesia cuatro buenas lámparas de cristal, una de ellas adornada con racimos de uva y hojas de colores, del siglo XVII.

Los libros parroquiales comienzan: el de Bautismos, en 1550; el de Casamientos en 1579; y el de Defunciones en 1622.

1525 — Parroquia de Santa Ana. — La capilla mayor es ogival, del siglo XVI y consta de un tramo de línea de concueria en figura de doble estrella; de cuatro y de ocho puntas y ábside de tres lados con bóveda de media estrella; los estribos con gárgolas. La nave, sin duda reconstruida, en el siglo XVIII está cubierta con bóveda de cañon, con lunetos, y consta de seis tramos. A los lados de la mayor, hay sendas capillas modernas, con cúpula. En la capilla del lado de la Epístola una inscripción declara que la

construcción comenzó en 7 de Setiembre de 1807 y acabó en 29 de Setiembre de 1829. - Los libros parroquiales comienzan el de Bautismos en 1550, el de Casamientos en 1578 y el de Defunciones en 1726.

1524 (L) Retablo mayor. - Es obra importante, de estilo plateresco, del siglo XVI. Se desarrolla en forma de tríptico, acomodada a las tres caras del ábside, cuyo fondo llena por entero, ocupando las cruces del Señor y los Ladrones los tres huecos ogivos de aquellos. Como de costumbre en esta clase de composiciones arquitectónicas consta de zócalo de tres cuerpos y otro más en el medio, todos de orden compuesto, cuyas columnas cuajadas de grotescos sus fustes en los dos cuerpos inferiores y abalaustradas en los superiores, dejan espacios, cuadrados en el medio y rectangulares a los lados para relieves, seis en conjunto, y separándolos y bordeándolos a los extremos hornos, en número de catorce para otras tantas estatuas de santos. Los fustes están decorados con guirnaldas y querubines. Tendos tableros con grotescos completan el conjunto por los lados. - Es de buena talla, policromada y dorada. - El orden de asuntos de los relieves empezando por el más bajo de la izquierda es el siguiente: Encuentro de San Joaquín y Santa Ana ante San Juan Bautista y ~~Requiere~~ por un ángel; Natividad de la Virgen María; Entrada de Jesús en Jerusalén; Ece Homo; Caída del H. con la cruz; Resurrección; Ascensión. En el segundo cuerpo se interpola, en el centro, la Asunción; y en el cuerpo superior o coge aparece la Pentecostés. Todos estos relieves en ricas composiciones, movidas y de muchas figuras. - En cuanto a las esta-

tuas que ocupan las catorce hornacinas las que corresponden al cuerpo representan a los dos diáconos S. Esteban y S. Lorenzo, y las doce son las del apóstolado. - Bajo el Crucifijo de coronamiento, en el frontón del cuerpo, se ve de relieve la calavera del Gólgota y sobre las columnas las estatuas de la Virgen dolorosa y San Juan. Cuatro ángeles vitros completan y rematan el coronamiento. - En el zócalo, de relieve aparecen representadas de relieve las siete Virtudes y las imágenes de S. Cristóbal, S. Sebastián, S. Roque, S^{ta} Justa y Rufina, S. Juan Bautista, S^{ta} Bárbara, S. Velefonto, S. Jerónimo, S. Gregorio, S^{ta} Catalina, S^{ta} Lucía, S. Ambrosio, S. Agustín, S. Blas, S^{ta} María Magdalena, S^{ta} Marta, S^{ta} Polonia, S^{ta} Dominga, S^{ta} Marina, S. Benito y S. Francisco. - El sagrario, que forma parte del conjunto, también está adornado con relieves, que representan al Señor atado a la Columna, uno, y el Descendimiento, otro, apareciendo a los costados figuras de ángeles. - En el compartimiento central del primer cuerpo está el motivo principal del retablo, consistente en un grupo estatuario, de Santa Ana y la Virgen. Pero se ve dentro de un cerro que a modo de arbotán de estilo barroco fué añadida o superpuesta a la boca del camarín. -

Han sido infructuosas nuestras investigaciones por conocer los nombres de los artífices que hicieron este retablo y demás datos de su construcción.

Los demás retablos son de estilo barroco.

El primero, del lado de la Epístola es un retablo grande, de estilo Luis XV, y en el se conserva un lienzo, que cita Cean Bermúdez, original del pintor

D. Ignacio Estrada, ^{natural de Badajoz} que floreció en el S. XVIII.

El cuadro representa á San Joaquín, llevando de la mano á la Virgen y en el cielo el Padre Eterno y ángeles con coronas de flores. Un árbol á la izquierda. Es un cuadro agradable de color.

1525 — En otros altares se ven imágenes de talla, barrocas, del siglo XVIII: del lado de la Epístola S. Francisco de Asís y del lado del Evangelio S. Antonio, en hábito dorado, arrodillado sobre nubes.

1526 — Nacimiento. — Curiosa talla que ocupa una ancha hornacina en el último altar del lado del Evangelio. Pertenece al género de esculturas pintorescas y policromadas. La única figura esenta es la del Niño Dios que en un cesto ocupa el primer término y las demás, las principales, la Virgen y S. José, arrodillados, el toro y cinco pastores en pie que se ven al fondo son de alto relieve y los, á los lados, de medio relieve. Son figuras poco más pequeñas que el natural. Su estilo es el realista español, de fines del siglo XVII.

1527 — Ascension de la Virgen. — Cuadro (de unas 2 varas de alto) estimable, de escuela sevillana. En la gloria aparecen el P. Eterno y el Niño Jesús; la Virgen conducida por ángeles y San Miguel venciendo á la serpiente. A la derecha se descubre la vista de una ciudad. — Se halla sobre la puerta de la Sacristía.

- 1528 — Pila bautismal. Labrada en granito, grande, hemisférica, agallanada y con cuatro escudos esculpidos que encierran sucesivamente una cruz, un árbol, una flor y un tridente. Debe datar del siglo XVI. —
Alta 1^m 02 y dia^o 1^m 13. —
- 1529 — En la capilla del lado del Evangelio existe el mausoleo del hijo de Fregenal D. Juan Bravo Murillo; en mármol, con el busto en una medalla, firmado Santiago Salazar de Matos, 1777.
- 1530 — Convento que fue de religiosos de San Francisco. — Fue fundado en 1563 en donde había una ermita, el O. La iglesia está demoliday en lo que se conserva del edificio está instalada la Casa de Correos. — Lo notable y mejor conservado es el patio, claustroado, que es de piedra, con cuatro arcos de medio punto en cada lado del claustro bajo, que está cubierto con bóvedas por aristas y ocho arcos por lado en el alto, que tiene cubierta de madera. Su arquitectura es de un clasicismo severo, con molduras finas, que recuerdan el modo gótico, perfeccionando los arcos y columnas de orden toscano. —
- 1531 — Convento de Santa Clara. — Aunque la fundación, debida a D^{ta} Elvira de Figueroa, hija de los primeros Duques de Feria y viuda de D. Perceñán de Ribera, Mariscal de Castilla, fue hecha en virtud de bula, dada en Roma a 18 de Enero de 1502, estableciéndose la santa casa en el sitio llamado de la Concepción, el convento a que aquí nos referimos, y del que solamente se conserva la iglesia fue construido en 1637, según noticias, que en algún punto desmienten lo que se conserva. —
La iglesia es de sencilla traza clásica, con

estribos, inembargo, como las fábricas ogivales y con dos portadas en una misma fachada, ambas con frontón partido y una hornacina. El interior es de una nave, de orden compuesto, cubierta por bóveda de cañón, con lunetas, y por cúpula la capilla mayor. — El retablo mayor es de estilo barroco dorado.

En la nave, del lado de la Epístola hay un arco sepulcral rebajado, gótico, con escudos heráldicos en las enjutas.

En sitio inmediato, ante un altar, hay una piedra sepulcral con dos anillas de hierro, labradas, y el siguiente epitafio:

ESTE ENTIERO ES D^{OS} M^{VS} MAGN^{IF}CS
 .SEÑORS FRANCISCO DE VE-
 LASCO I DE DOÑA MARIA XARA
 CASTILLO: I DE SYS HEREDEROS:
 ASE DE DEZIR .VNA MISA .EL DI
 ADE NUESTRA SEÑORA DE LA CO-
 NCECION .CANTADA CON SV R
 ESPONSO CANTADO .DASE .
 POR .EHA .MILL .MARAVEDIS .
 AL CONVENTO EN CADA
 VN AÑO DE 1549

Esta fecha y el estilo del arco sepulcral anteriormente citado indican ó que ambos enterramientos fueron trasladados de otra iglesia si la que nos ocupa fué construida en 1634 ó que ésta fecha, que deberá ser de las portadas, no es la de la construcción de la nave que debe datar de principios del siglo XVI; y á esto es más verosímil atenerse.

Del mismo lado de la Epístola hay un antiguo confesionario de maderas con reja de hierro adornada con volutas.

En esta iglesia se guardan las siguientes obras de Arte:

1532 (4) La Virgen con el Niño. Interesante escultura de barro. Su altura 1^{ms} 33. La Virgen de pie, sobre un peñasco tiene al Niño sobre el brazo izquierdo y con la mano derecha le coje la izquierda. Lleva túnica blanca, que permite ver la cabellera rizada y ondulada; vestido blanco, con flores doradas (posterior), como el cinturón que le cinge formando la tela característico partido de pliegues, por delante y aliento sobre el pecho dejando ver la camisa blanca; manto azul con guarnición dorado, recogido en los antebrazos; y zapato negro, puntiagudo. El Niño viste túnica roja carmesi, también guarnecida de oro. Las fisonomías se distinguen por lo roncantes y expresivas. Por detrás la escultura es algo plana y apta sin modelar. Saltan a la vista el realismo un tanto seco de las figuras y el plegado anguloso, al modo gótico, de los paños. Es obra artística muy notable y según D. José Gestoso original del escultor Lorenzo Mercadante de Bretaña, que así firma el sepulcro del Cardenal Cervantes, de la catedral hispanense. Con efecto, el estilo y hasta el tipo de las figuras, no españoles, convienen con los del norte, del siglo XV.

El convento no existe y de él proceden algunos cuadros que se conservan en la iglesia. Una serie de ellos compuesta de doce, representan un asunto popular, del siglo XVIII y son dignos de mención, por su mérito de lienzo, de los cuales el segundo está en la Revista. Son estos:

1533 — San Andrés, con el aspa^{me} abrazado en la mano

izquierdas, en el vertice vuelto hacia un lado que tiene abierto sobre una roca. A la derecha se descubre en fondo de paisaje, una escena del martirio del santo representada en figuras pequeñas. Estilo italiano, que recuerda la pintura veneciana.

1534 — Muerte de Sta Catalina. Escuela de Abuelo.

1535 — Iglesia y Colegio (que fue) de la Compañía de Jesús, fundado por D. Alonso de la Par en virtud de tratamiento otorgado en 1597. — Es un austero edificio de piedra, del siglo XVII. En el frontispicio hay un cornisamento de ladrillo, de ondulante perfil, del tiempo de Carlos II. — Consta de una nave, con cúpula y un tramo de bóveda de lunetas sobre la capilla mayor; la nave de tres tramos correspondiendo al último el coro en alto. El establo principal es de traza clásica y los laterales barrocos y dorados. En la capilla mayor, sobre nichos se ven del lado de la Epístola el sepulcro del fundador, con su escudo de doce roeles y del lado del Evangelio una tribuna con celosía, de linda talla barroca y otro sepulcro, de la familia del fundador.

En esta iglesia estuvieron unos lienzos, de que habla Juan Bermudez en su Diccionario, representativos de los cuatro Evangelistas originales de D. Ignacio Estrada.

Fundación del mismo D. Alonso fue el inmediato Convento de la Par.

1536 — En la parroquia de Sta Catalina, en el pedestal de la columna de la dcha, de las que sustentan el coro se lee la siguiente curiosa inscripción: —

Fregenal de la Sierra

ANNO DNI
1557 · IDBVS · IAN
VARIIS · ABSOLVT
VM · EVT · TRIBV
NAL DVÆ · CATHE
RINE · D · BENEDCTO
SANCTIO · D · B · VTO
VICARIO ET CVRI
ONE · ECCLESIE · VERO
PROCVRATORE FER
DND · GARCA TOLETA
NO

MEMENTO
MORTIS

"En 18 de Enero del año del Señor 1557, el Tribunal de S^{ta} Catalina absolvió a D. Benito Lanco de Donato Vicario y Curio, siendo Procurador de la Iglesia Fernando Garcia Boledano."

1537 — Casa rectoral de S^{ta} María, en la calle de Segura, n.º 33. — Sobre la puerta hay un escudo heráldico esculpido, partido de media luna y tres barras. Esta casa fue donada a la iglesia por D. Carlos de Baran, Embajador en Venecia y data del siglo XVI o fechada. Pero la casa conserva un resto muy anterior, consistente en un arco árabe, registrado bajo el n.º

1538 — En la casa n.º 2 de la calle de Bastimento (hoy de Eugenio Silvela) sobre el dintel una piedra sepulcral, decorada con arquerías góticas y la siguiente inscripción en caracteres góticos:

Fernando Lopez

1539 — En la calle de la Corredera se ven empuotrados en una pared dos figuras de leones echados, esculpidas en piedra, que aparecen vistas de frente y evidentemente

servieron de rosetón a un sepulcro de tipo medieval, y que de ningún modo pueden ser considerados como antiguísimas figuras del tipo de las de Guirando, según pretendió D. Nicolás Díaz Pérez en su libro de Extremadura.

En el Ayuntamiento, cuyo edificio modernizado en vez de importancia, se conservan los siguientes retratos.

1540 — El Dr. D. Benito Arias Montano: medallón oval, que representa en relieve y de medio cuerpo ostentando la cruz de Santiago y con un libro en la mano izquierda á tan insigne hijo de Fregenal. Falso, pintado de blanco y con el fondo dorado. Lleva al pie una inscripción en que se declara ser el busto retrato del "Sapientísimo Benito Arias Montano y en la que se añade: "Nació este ilustre varón en esta ciudad de Fregenal el año de 1524." Es obra moderna.

1541 — D. Juan Bravo Murillo. — Pintura en lienzo, firmada por D. José Gutiérrez de la Vega, Madrid 1849. Le representa rentado, con uniforme de Ministro, ostentando collar y banda del Orden de Carlos III.

1542 — S. M. el Rey D. Alfonso XIII. — Lienzo, firmado "Eugenio Hermoso, 1900." Figura hasta las rodillas. Representa al soberano con uniforme de cadete. Al fondo cortina blanca con escudo.

1543 — D. Eugenio Silvela. — Lienzo, firmado "Eugenio Hermoso, 1905." Figura de medio cuerpo.

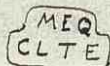
296 Fregenal de la Sierra

El Sr. Conde de Torrepeñalves posee los dos cuadros siguientes:

- 1544 — Ecce-Homo. — Tabla florentina, bien conservada; siglo XV al XVI. — 0'46 x 0'29. — Figura de medio cuerpo.
- 1545 — Dolorosa. Lienzo, de escuela sevillana. Figura de busto y tamaño natural, vuelta hacia la izquierda. —

D. Ignacio Sanchez Arjona posee los objetos siguientes:

- 1546 — Presentación del Niño en el Templo. Pintura en cristal, firmada "Nicolas Coscia. F. A. 1699. Cuadro pequeño, apaisado. Agradable de color.
- 1547 — Bandeja de plata repujada, con un busto de mujer en la medalla central y otros en la orla del borde. Estilo barroco. Di^a 0'476. — Lleva las siguientes marcas:



Otra marca es un toro sobre un puente.

- 1548 — Sr. Inés Delgado Bora posee un Niño Dios. Talla policromada, buena barroca, de escuela andaluza. — Alt^a 0'40. —

- 1549 ^(L) — Ermita de N^{ra} S^a de los Remedios. Se halla a unos seis kilómetros de Fregenal cuyos vecinos acuden en romería, dejando en el santuario muestras de su devoción a la imagen. — Aislada en un pintoresco paraje está la ermita con sus espaciosa dependencias, formando un conjunto típico. — La fábrica, blanca, enjalbe

gada, se compone de una nave, y dos cúpulas a la cabecera, la más alta correspondiente al camarín; en el frontis campanario y recando la nave por su extremo occidental y por el lado sur pórticos con arcadas de medio punto sobre columnas de piedra. En el dicho pórtico del sur, junto a la puerta del lado de la Epistola, se lee, en una lápida de mármol, esta inscripción:

ACABOSE FIDA LA O
BRADSTA IGLA PORTA
LES IQVARF IEREFIA
NO D 1642 SIEND OBI
SPO D BADAIOZ EULLM
S DFRAI JOSEF D ACER
D Y M D OMO E L B D M I
GVEL SASZ D BOBÑOS

(Cuarto de refectorio)

En la puerta del camarín se halla después la fecha de 1785. Son las dos que determinan el tiempo en que se construyó la Ermita.

La nave y capilla mayor, espaciales, tienen más carácter que mérito.

En un altar del lado del Evangelio se ve este cuadro:

1550 — Adoración de los Reyes. — Lienzo firmado "Fco Peres de Acora fecit" año 1640.

1551 — De la misma mano parecen los cuadros, sin firmas, que representan San Joaquín, Sra Ana y La Virgen y La Virgen, San José y el Niño, que se ven en los altares colaterales.

1552 — Camarín. Es la parte más interesante del santuario, cuadrado, con su cúpula, recuerda el de Guadalupe por su trazo y decorado, el cual es rico, de gusto barroco, con molduras, relieves, medallas, figuras de arcángeles, formando fastuoso conjunto. En el medio, en un altar grande, cuadrado, está la Virgen, vestida. Al fondo hay una vidriera moderna, de Mausejian,

representando La Anunciación.

Del lado de la Epístola hay un departamento sumamente curioso para la historia de las costumbres: es la galería de los milagros, representados en cuadros peregrinos; figurillas de metal, piernas, brazos; trenzas de cabello, muletas y objetos varios, mucho de ellos antiguos y en conjunto representación elocuente de la piedad de muchas generaciones.

Al otro lado, paralelamente á la nave, están los refectorios, para las gentes que van en romería, y en ellos hay una colección de retratos pintados, que si bien carecen de mérito constituyen un curioso conjunto iconográfico de hijos ilustres de Fregenal. La serie de los personajes retratados, ~~de~~ medio cuerpo, en lienzos iguales, formando friso en las habilitaciones, es de diez y ocho, que están en los siguientes:

- "El Illmo Fr. Dⁿ Benito Hermoso, Obispo en Indias.
- "El Sapientísimo Benito Arias Montano.
- "El Ilustre Fr. Juan Franco, Obispo de Manila.
- "San Teopompo, Obispo de Fregenal.
- "San Eutropio, Obispo de Fregenal.
- "V^o Fr. Francisco de Fregenal. Fue dos veces Ministro Provincial, tan virtuoso que parecía mas ángel que hombre y así lo adamasaban todos.
- "El extático varon, Francisco de Santiago, natural de Fregenal y murió con gran opinión de santidad.
- "El P. Manuel Colozano, natural de Fregenal, Provincial de los Jesuitas en las Islas Marianas, donde fue martirizado á la edad de 34 años.
- "El V. P. Fr. Pablo Jerónimo Casquete, religioso capuchino, natural de Fregenal, misionero en Guinea donde convirtió innumerables gentes.

á príncipes y reyes y murió juristamente.

- " San Exceberación Abad y fundador del Monasterio de San Benito de Fregenal
 - " El L. D. Alonso Fínoco de Castilla, natural de Fregenal. Fue Alcalde del Crimen de la Audiencia de Sevilla y Oidor de las Canarias.
 - " El Excmo. Sr. D. Francisco Gomes Cid Gobernador y Capitán General de Puerto Rico, natural de Fregenal.
 - " El Illmo. Sr. D. Ant: M: Sanchez Cid Carrascal, Obispo de Loria.
 - " D. Juan Bravo Murillo.
 - " El L. D. Garcia Bazan, natural de Fregenal, Oidor, Regente y Asistente de Sevilla
 - " D. Joaquin Cid Carrascal, Dignidad de Abad y canónigo de la Iglesia Colegial del Salvador, de Sevilla; fue profundo teólogo y erudito humanista y celoso predicador.
 - " Alonso de Par fundador del Colegio de Jesuitas y convento de religiosas Agustinas de N:ra Señora de la Paz y de varias obras pías
 - " Doctor D. Ventura Camacho y Carbajo - Fregenal
- 14 Julio 1819. - Madrid 24 de Abril de 1892. -