

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



Fuente de Cantos

Se ha hecho celebre esta villa como patria de Turbaran, de quien no se conserva en ella pintura alguna, lo que no es de extrañar porque la abandonó muy joven para pasar á Sevilla. El único recuerdo interesante que del artista se guarda es su partida de bautismo.

1553 — Iglesia parroquial de N. S. de la Granada.

Fábrica del siglo XVI reparada en el XVIII.

Al XVII corresponde la portada principal, con sus pilastras corintias y su frontón, y se halla bajo la torre, que es cuadrada, con pilastras correspondiente al neoclasicismo de la segunda mitad del siglo XVIII. En cambio las portadas de los lados ó sean de la Epistola y Evangelio, son de la época de la fundación de la iglesia y su estilo es el plateresco. La primera está precedida de pórtico en forma de galería, de dos pisos, que da á la plaza, mirando al mediodía; la segunda perfila en arco enmarcado por columnas y entablamiento con frontón partido. — El interior es de una nave cubierta con seis tramos de bóveda de cañón, con lunetos para las ventanas; los arcos sobre pilastras de orden toscano, con su entablamiento y el friso con triglifos. Toda esta fábrica es de mampostería y ladrillo blanqueado. El arco triunfal, de piedra, es de medio punto, facetado al modo gótico, sobre pilastras toscanas. La capilla mayor se cubre con cúpula oval. El coro sustentado por arcos rebajados, corresponde á dos tramos de la nave.

1554 (L) Retablo mayor. Es acaso el mejor de estilo barroco, de los muchos que hay en la provincia, no tanto por la composición como por la excelente ejecución, sobre todo de las figuras. Es de talla dorada y las figuras están policromadas. Ocupa el fondo de la capilla mayor, en arco, y aun llega á la cúpula el capite. Se compone de tres cuerpos: zócalo, pilastros y cascarón de bóveda. El zócalo ofrece á los lados del altar cuatro puestas de las cintradas entre seis ménsulas adornadas con medallones, sobre las cuales apoyan las pilastros, abalaustradas, con querubines al medio, coronadas por capiteles corintios, y en el friso ménsulas sustentando la cornisa, que perfila los salientes de las pilastros. En los cuatro huecos, dos á cada lado, que hay entre éstas, aparecen sobre ménsulas las imágenes de San José y Santiago á los extremos y San Joaquín y Santa Ana á los lados de la Virgen titular, que ocupa el centro del retablo y de que se hablará. Sobre dichas imágenes se ven, dentro de óvalos, los relieves, no policromados, que representan, en figuras de medio cuerpo, á San Antonio de Pádua, Sta Práxedes, Santa Lucía y San Antonio Abad. En los seis medallones de las pilastros se ven, de busto, en los más próximos al centro San Pedro y San Pablo y en los restantes los cuatro Evangelistas. El cuerpo central está ocupado por una hornacina en arco de medio punto sobre ángeles telamones encima de estípites, dos á cada lado. La imagen titular es una Virgen vestida. En el cascarón de coronamiento, entre grandes volos que figuran á cada lado fronton partido, sobre los que se ven ángeles que or-

tentando atributos, se ven las imágenes de San Agustín y San Buenaventura á los lados extremos y junto á ellas las de los Arcángeles San Gabriel y San Rafael, apareciendo la más importante y gallarda de San Miguel en el centro, ^{en un} ~~ocupando~~ un cuerpo ornamental destacado, sobre el que se alza el coquete, donde se ve la imagen colosal del Padre Eterno, dentro de aureola de nubes y rayos. Sobre las dichas cuatro figuras de la bóveda aparecen en medallones los bustos de ^{los} ~~cuatro~~ santos ~~doctores~~.

Data este retablo del siglo XVIII.

De los demás altares el más antiguo es el colateral del Evangelio que es de principios del siglo XV que contiene un Crucifijo de ~~tabla~~ entre las imágenes de la Virgen y San Juan pintadas en hierro, y en el coquete otra pintura que representa á la Virgen poniendo la casulla á San Ildefonso. A los lados, San Pedro y San Pablo. — Los dos altares del lado opuesto son de tabla de estilo barroco, con columnas salomónicas y en uno de ellos hay un relieve que representa á San Juan Bautista.

El púlpito, de hierro forjado, adornado con volutas data del siglo XVII.

La rillería del coro de semilla traza, con la silla presidencial adornada en su respaldo con la Cruz de la Orden de Santiago, á la cual perteneció esta iglesia, es del estilo propio de la segunda mitad del siglo XVIII; é igualmente el facistol y el órgano.

La pila bautismal, de piedra, data del siglo

XVI y es de estilo del Renacimiento, con rica ornamentación de voleos y querubines en el pie.

En esta iglesia se conservan las siguientes obras de arte:

Pinturas.

1555 — Ecce Homo entre dos ángeles. — Tabla, al óleo. Alt. 1^m 20; ancho 1^m 13. — Figuras de medio cuerpo, con rimbos dorados; las ropas de los ángeles diápradas, como el fondo con adorno mudéjar. Es obra de un primitivo español influenciado de la escuela flamenca del siglo XV. —

1556 — Entierro de Cristo. — Pintura en cobre.

Escultura.

1557 — Crucifijo, de marfil, con cruz de ébano.

Joyas.

1558 — Custodia, de plata dorada, de estilo plateresco; regalada por "el Sr. Conde de Montalvan". Labor repujada y cincelada. Al pie se ven las imágenes simbólicas del Pelicano, el Agnus Dei, los racimos de uvas y las espigas, entre górgolas y querubines. Forma el vudo un templete de cuatro frentes con las imágenes de la Virgen de la Concepción y de tres Evangelistas. El viril está circuido de querubines y rayos. — Alt. 0^m 79. — Di. de la base 0^m 32. —

1559 — Cruz, de plata, dorada por partes y cincelada,

de estilo plateresco. Su pie, lobulado, adorna querubines y el mudo cabezas de león. El brazo superior y los horizontales de la cruz afectan forma abalanestrada, con hojas de acanto. Cristo aparece sobre un medallón que contiene una vista de Jerusalén. Al reverso, la Virgen entre querubines. - Alt^a 0^m 32; anchura 0^m 22.

1560 — Cáliz de plata, del siglo XVI, ricamente adornado. Lleva el pie un festón de mascarones y otro con medallones que contienen las figuras de las Cuatro Virtudes. El mudo va adornado con rinceos telamones y las imágenes de cuatro apóstoles; la copa con medallones ocupados por los cuatro Evangelistas; y todo ello entre volos y cartelas. El pie y el mudo tuvieron piedras finas, que faltan. - Alt^a 0^m 28. - Di^a del pie 0'15.

1561 — Cáliz, de plata dorada y grabada, adornado con esmaltes ornamentales, blanco y rojo. Siglo XVI. - Alt^a 0^m 29. - Di^a del pie 0^m 18. -

1562 — Pelicano eucarístico (para llevar el Viático), de plata. Se abra sobre una peana oval y al pie del pelicano se agrupan tres pequeños. Se abra por detrás y tiene cadenillas de suspensión. Alt^a 0^m 25 y di^a del pie 0'18. - Está muy bien hecho y lleva esta marca: PINEDA. - Acaso Diego de Pineda, platero que falleció en Sevilla en 30 de Enero de 1654, según dato suado por el Sr. festero del Archivo de la Hermandad de plateros de aquella


ciudad (Dic. de...Artifices...de Sevilla).

1563 — Vinajeras, de plata dorada, adornadas con medallones en los que aparecen en ambas la custodia y delfín y racimo de uvas en las que las letras A y V, grabadas en las tapas indican el destino respectivo. En la bandeja se repite el primer motivo y se ven figuras de grifos. — Analoran este curioso juego las marcas siguientes: GVZMAN GARCIA

⑩ NO8DO — Figura del contraste: la Giralda.

Alt^e de una vinajera 0'14.-

Del apellido Gurman tuvo varios plateros en Sevilla en el siglo XVIII y desde el XV se registran los Garcia, no siendo posible precisar cual o cuales de ellos pudieran ser los autores de estas obras, ya que Gurman Garcia no hay ninguno entre los enumerados por D. José Gestoro en su Diccionario de los artifices sevillanos.

1564 — Acetre, de plata, gallonado. — Lleva grabado un escudo episcopal, con esta cruz , yelmo y este lema: ANGELVS | PELAI0 | ET SVS VIC | FRIAM. En cima se ven las figuras de tres ángeles y dos leones y en la bordura se lee: ADELANTE | LOS DEL CORRO POR MAS VALER.

En el tercio superior de la copa lleva esta misma inscripción: EL D^R. D. DIEGO DEL CORRO CARRASCAL INQ^{OR}
A PPO. DE CARTAGENA DE LAS INDIAS Y SVS DISTritos.
LA D^O A ESTA SANTA IGLESIA. AÑO DE 1656.

Alt^e 0^m 23. Dia^e 0^m 25. — Falta el asa. —

El bisopo es renicillo. Su long. 0^m 35. —

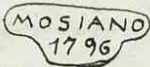
1565 — Bandeja, de plata, con escotaduras para servir de vacia.

Es de forma oval, de 0^m 46 x 0^m 26. Lleva las marcas **HE**; Leon B (Badajoz). Siglo XVIII

1566 — Jarra, de plata, con adornos dorados.

1567 — Crux procesional, de plata dorada, con la imagen de Cristo por el frente, la de la Virgen al lado izquierdo y en el nudo las de San Pedro, San Pablo, San Juan y San Agustín. — Alt^a = 1^m 01. Ancho 0^m 49.

Lleva estas marcas



Los primeros libros parroquiales comienzan en las fechas siguientes: el de Bautismos en 1555; el de Matrimonios en 1589; y el de Defunciones en 1634.

1568 — Partida de bautismo de Francisco de Turbaran, pintor insigne. Se halla en el dicho libro de Bautismos, al folio 170, y dice así:

"En la villa de Jute de q^{ta} a siete dias del mes de noviembre de mill y quinientos y noventa y ocho años el señor Diego Martener Montes cura de la dicha villa bautizo un hijo de Luis de Turbaran y de su muger Isahel Marquer fue su padrino Pedro Garcia del coro presbitero y la partera Maria Dominguer a los quales se les exorto el parentesco y la obligacion que tienen y se llamo Fran^{co} y lo firmo Diego M^{ner} Montes."

No se conserva obra alguna del artista en su patria, lo que no es extraño, puesto que a los quince o diez y seis años partió a Sevilla para ejercitarse en la pintura y más adelante la practicó temporal-

mente en Llerena, volviendo luego á Sevilla.

- 1569 — Iglesia del convento de N^a S^a del Carmen.
Es una fábrica de mampostería y ladrillo, entuci-
da; de sencilla traza clásica; de una nave, cru-
cero con cúpula y capillas; la nave con tres tra-
mos de bóveda de cañon, un lunetos, como la
capilla mayor, y los arcos sobre pilastras de orden
toscano. — El altar mayor con retablo barroco, de ta-
lla dorada, conteniendo una imagen de la Vir-
gen titular y las de Santa Teresa y San Juan de
la Cruz, de talla, y en lo alto un cuadro represen-
tativo de la Santísima Trinidad.

En un altar lateral hay otro cuadro, de la Sagra-
da Familia.

En el crucero, del lado de la Epístola, en un al-
tar de chaflan, que mira hacia la capilla mayor,
se venera, en una hornacina un notable grupo escultórico.

- 1570 — La Virgen madre con Jesús muerto en su regazo.
Es obra notable, esculpida en piedra y policroma-
da. Alt^a = 1^m 40. Longitud de la peana 1^m 05. — En el
frente de la peana está la firma del autor, que es como sigue:
Antonius Calbo' fecit Ma^{ti} A^{no} 1803.

No hemos hallado noticias de este artista cuyo estilo
lo recuerda el de su contemporáneo Carmona.

En este convento conservan los objetos preciosos si-
guientes:

- 1571 — Ensayete procesional, para la custodia. — Tra-
ajo en plata, del siglo XVIII. — Alt^a = 1^m 88. Longi-

tud del lado 0'94. Es un templete cuadrado con cuatro arcos y cúpula, sobre ocho columnas corintias, estriadas en su tercio inferior y adornadas con guirnaldas. En las enjutas de los arcos hay unos medallones con las figuras requijadas del Agnus Dei, el Libro de los Siete Sellos y racimos de uvas, motivos que se repiten en cada frente. Sobre el entablamiento de que avanza la cúpula hay una balaustrada y en lo alto de aquella sirve de remate la figura de la Fe'.

1572 — Andas (complemento del anterior templete) de madera chapeada de plata de labor calada.

1573 — Cáliz, de plata dorada, de estilo barroco, adornado con querubines y rica ornamentación. Alt. 0'25. Di.º del pie 0'14. — Lo regaló el conde de Montalban ~~de~~ se hizo mención análoga al hablar de la custodia de la parroquia.

1574 — Cáliz, de plata, del siglo XVIII, adornado con figuras requijadas de querubines, Pelicano, León y Agnus Dei, en el pie y con atributos de la Pasión, en la copa. Trabajo decorativo gracioso. Alt. 0'28. — Di.º del pie 0'15. —

1575 — Paño, de terciopelo carmesí con una cruz bordada en oro y medallones con imágenes de santos, bordadas en sedas. — Siglo XVII. —

1576 — Paño de cáliz, bordado en sedas. — Siglo XVII. —

1577 — Estandarte, de terciopelo rojo, con las armas pontificias bordadas en oro. — Siglo XVI. —

1578 — Ermita de N^{ra} S^{ra} de la Hermosa. — Es un edificio de ladrillo enjalbegado, algo descompuesto de líneas, pero gracioso, de estilo barroco. Tiene atrio con galería, que se prolonga por el lado de la Epístola. El interior es de una nave, con cuatro tramos de bóveda de cañon y capilla mayor con cúpula, más el camarín, con cúpula también. — Las naves, con pilastras abalaustradas y cornisas de perfil ondulante todo ello con profusa y rica ornamentación de yeso es de un barroquismo pintoresco y gracioso. Siglo XVIII. —

El retablo mayor, barroco, de talla dorada, con columnas salomónicas, se compone de dos cuerpos. En el superior se ve el Crucifijo y á los lados las imágenes de Sta. Teresa y Santa Rita, de talla; y en el cuerpo inferior entre las de los Arcángeles San Miguel y San Rafael, lo mismo, la de la Virgen titular, vestida. En lienzos pintados están las imágenes de los cuatro Evangelistas y en dos buenos marcos composiciones que representan la Desposorio y la Magdalena.

En las pechinas, en lienzos circulares se ven los cuatro Doctores de la Iglesia.

Los demás retablos son barrocos también y en uno de ellos se ve una imagen del Señor con la corona á cuestas, de talla, de escuela sevillana, vestido. —

El púlpito, barroco, es de talla dorada.

Es de notar la siguiente imagen:

1579 — Virgen de la aparecida. — Es una talla arcaica,

estofada, del siglo XIII al XIV. La Virgen, con cabrado puntiagudo y ropas características está sentada y sobre su rodilla izquierda tiene en pie al Niño, que bendice con la diestra y tiene una fruta en la izquierda.
Alt. = 0'75.

1580 — Casa del Conde de Montalvan. — Portada de traza clásica, con columnas de orden toscano, estriadas y balcón con columnas más pequeñas de igual orden y trípticos en el friso, todos de piedra. El herraje de la puerta es barroco y rico, con clavos de bronce.

El Sr. D. Luis Chaves Fernández de Córdoba, conserva las siguientes miniaturas:

- 1581 — Retrato de medio cuerpo, de un militar con cascaca de solapas rojas, el pelo á cortijillos. Miniatura francesa, firmada Rapus. — Ovalo.
- 1582 — Retrato de una señora, de medio cuerpo, en ovalo. Viste traje de fantasía y tiene el dedo en la boca. Miniatura firmada Rapus pinx.
- 1583 — Retrato de busto de un joven, vestido de frac negro y con cruces, peinado á lo Larra. Al fondo librería y delante una copa de plata. Firma borrada. Es miniatura superior á las dos anteriores.

Esta población, situada al N. de Trujillo y conocida, según se dice, en los tiempos de la dominación mahometana con el nombre de Fuente Romiel, fue reconquistada por Alfonso IX de León, que la dio á la Orden de Santiago, cuyo Maestre, D. Lorenzo Suarez de Figueroa, electo en Mérida, en 1387, concedióle escudo y cambióle el apelativo, -

Dicho escudo, sobre la cruz de Santiago, ostenta una cruz de brazos iguales, entre dos estrellas y debajo una fuente con león empuinado; y en la bordura seis conchas y el lema LA FUENTE DEL MAESTRE.

El título de villa fue concedido á Fuente del Maestro por Privilegio de 27 folios de pergamino, que se conserva en la Casa Ayuntamiento, dióle D. Felipe III, en Madrid á 27 de Marzo de 1606. -

Fue ciudad murada (como lo acreditan sus restos, en los citados tiempos caballerescos de la reconquista, y ejerció jurisdicción en aldeas de que se conservan minus restos despobladas inmediatas.

1584 — Murallas. - Se conservan en gran parte, bien que solo á trozos visibles, estando lo demás entre las casas que los ocultan. Derribadas para ensanche de la población, hace pocos años, las puertas fortificadas, de las indicaciones recogidas de personas que las conocieron, se puede colegir que fueron tres. - El trozo más visible de murallas se extiende de N.O. á S.E., continuando por la línea oriental. Su aparejo es de sillarejos, con algunas piedras pequeñas para llenar intersticios

é hiladas intermedias de losetas. Su altura es de 6 m.
 La longitud del primer trazo es de unos 50 m y
 casi a la mitad se destaca una barbacoa ^{de ladrillo} sobre
 dos canes ^{de piedra}. Este trazo terminaba en una torre cuadra-
 da, de ángulo, donde hoy existe una casa y con-
 tinúa luego otra cortina. - Pero el recinto era doble,
 correspondiendo lo dicho al segundo y quedando entre
 ambos un foro, que en parte se conserva, como así
 mismo resto del recinto primero o exterior. Para unir
 ambos y facilitar el acceso había puentes fijos de pie-
 dra, subsistiendo uno. - También se vi en la muralla
 del dicho segundo recinto una porterna, en arco apun-
 tado, de ladrillo. - De otros huecos, ^{de} análoga construcción
 se ven restos. - Mas por hallarse entre casas lo que de
 las murallas resta es sumamente difícil reconstituir
 el trazado de la población catallonesa.

1585 (L) Iglesia parroquial de N^a S^a de la Candelaria.
 Es una fábrica de estructura gótica y con elementos
 y detalles del Renacimiento, debiendo datar por con-
 siguiente del siglo XVI. - Se compone de dos partes
 distintas; la nave, con la torre morisca, sobre la
 puerta principal y la capilla mayor con el crucero,
 que constituyen un cuerpo de mayor altura y al pa-
 recer de otra mano, advirtiéndose en él que los estribos,
 hasta dos tercios en de sillaría más vieja, aprovechan-
 da de obra antigua y en el tercio alto, de piedra nue-
 va se ven de relieve los símbolos de los Evangelistas. - La
 construcción es de mampostería enjalbegada, con sill-
 aría ^{gambita} en los ángulos de los estribos, portadas, cornisas
 y crestería, pilares, arcos y crucerías del interior. En di-

chos estribos del crucero y capilla mayor se ven molduras del Renacimiento. Por el contrario la nave tiene un carácter más arcaico y acaso data en su origen del siglo XV, habiendo sido luego reparada.

La torre, sobre la puerta principal, es una fábrica de ladrillo y como queda indicado obra morisca. De planta rectangular tiene en su parte superior, que domina la nave tres huecos en sus lados mayores y dos en los menores, en arco de medio punto, rebaltados, dentro de arbotantes; corre encima un friso de arcos anegados y un coronamiento de piedras.

La portada principal, de piedra, es gótica, bordada de puntas de diamante y las hojas conservan su hermanje antiguo.

La portada y fachada más importante de esta iglesia son las del costado de medio día, que da a la plaza. La portada, ^{gótica} de piedras, se compone de dos cuerpos, encuadrados por molduras y estribos con pináculos: en el superior dentro de un arco lobulado, festoneado de bolas, hay un hueco, como para un relieve, y en sustitución una lápida en que aparecen grabados la cruz de Santiago y la advocación del templo; y en el cuerpo inferior está la puerta, que se perfila en arco rebajado con archivoltas y hojarasca, entre las que se ven, a los lados, los bustos de San Pedro y San Pablo. — Las tres ventanas de la fachada son de medio punto, muy rasgadas y estrechas, con celosías de piedra góticas, de bella labor. Corresponde a una de estas ventanas, la central, sobre dicha portada y como complemento de ésta la cornisa con su moldura de talón y su festón de cuadri-

folias, perfilando estribos y lienzos se quiebra sobre la ventana en forma escalonada encuadrando por arriba y costados un escudo de la población, labrado en mármol. Completa el decorado de la fachada la crestería gótica, calada, de piedra, con pináculos en los ángulos de los estribos y sobre el dicho recuadro del escudo, donde por cierto son mayores los pináculos y falta entre ellos la labor que hubiera, como remate de la portada. En el estribo de la derecha de la misma hay un pináculo que difiere de todos los demás, los cuales son de la forma corriente piramidal, florentina: consiste, por el contrario, en una columna, sobre la cual se ve una figura varonil, desnuda con los brazos apoyados en dos objetos que se aprecia lo que puedan ser.

La portada del costado opuesto, ó sea del Evangelio, es también gótica, de piedra, en arco rebajado, con hornacina, encima, vacía, perfilada en conopio y bordeada de bolas. Falta en este lado la crestería, cuyos adornos y calados producen tan bello efecto en el lado del Mediodía.

En el interior la nave es de tres tramos de bóveda de crucería sencilla, sobre ^{árco} arcos de medio punto; las tres bóvedas del crucero son de traza algo complicada en estrellas rectilíneas y curvilíneas entre crucerías y el abside, de tres lados, con bóveda de media estrella sencilla. - El barandil del coro es de piedra, de labor calada, gótica. - Es una iglesia espaciosa, de 11^m de anchura y 27'90 de longitud el crucero y 12^m 80 de anchura y 39'87 de longitud, la nave. En el arranque de esta junto al crucero hay una

capilla á cada lado, y en el ángulo N. E. ó sea junto al ábside está la sacristía con portada en el crucero, labrada en piedra, de estilo plateresco y de orden corintio; su friso decorado con el escudo papal y motivos ornamentales; el tímpano con la Cruz de Santiago y por remates flameros y figuras de niño. -

El retablo mayor es de talla, de gusto barroco, dorado. Se compone de un zócalo con ménsulas en las que apoyan las columnas acilistradas en este pite, que se abren esbeltas, del primer cuerpo iguales á las del segundo y de otro pequeño de coronamiento. En los intercolumnios se ven las figuras de los Apóstoles, de talla policromada, góticas, pertenecientes á un retablo anterior. El actual, vistoso, como todos los de su estilo hallará desfigurado por haber resaltado por sus bases las columnas del hueco central del segundo cuerpo, á fin de dejar al camarín del Cristo de talla allí colocado, espacio suficiente para que en él pueda celebrarse.

En el crucero, del lado del Evangelio, hay un retablo también barroco y dorado y en él una imagen de San Pedro Pápa, de talla de fines del siglo XV ó principios del XVI.

La pila bautismal, de piedra, es gótica, jacetada y moldurada. Su diámetro es de 1^{ra} 23.

La Sacristía es una cámara cuadrada, con bóveda de crucería. De allí arranca una curiosa escalera en espiral ó sea de las llamadas de San Gil, por donde se sube á la habitación

del Archivo parroquial cuyo armario lleva este rótulo: "Se hizo este Archivo siendo cura parroco D. Pedro Baracaldo. Año 1769.-"

Los Libros parroquiales dan comienzo en las fechas siguientes: el de Bautismos en 15 de Setiembre de 1554, el de Matrimonios en 15 de Octubre de 1564 y el de Defunciones en 2 de Enero de 1654.-

En esta iglesia se guardan las dos joyas siguientes:

1586 (L) Custodia de plata dorada, repujada y cincada, de estilo plateresco. Su pie lobulado y oblongo lleva entre adornos las imágenes, de busto, de San Pedro y Santiago, en los frentes y á los costados repetida la Cruz y la Concha del Apóstol titular de la Orden á que perteneció la iglesia; y á cada ^{uno de los cuatro} extremos la figura del Leon de San Marcos como emblema de la prioral de la misma Orden. El vado vá adornado con roleos y querubines. El viril lleva una orla de cestillos de frutos y ángeles tenantes de cartelas con mascarones y conchas, más un feston de roleos de labor salada de los que penden campanillas á los lados. Encima hay un templete, con otra campanilla y sobre cuyo frontón, adornado con una medalla en que aparece de busto un personaje que parece Carlos V, se alza por remate un Crucifijo. Alt. 0'58. Carece de moza.

1587 — Custodia de plata, con adornos grabados. El viril, rodeado de rayos está sostenido por querubines. En el borde del pie lleva esta inscripción también grabada:

+ ESTA LIMOSNA ENVIO ANTONIO DE CVELLAR PARA EL

SANTISIMO SACRAMENTO DESDE LA SIUDAD DE MEXICO AÑO DE 1669.

- Alt^a 0'965. - Sin marca. -

1588 — Iglesia (hoy ermita de San Pedro y San Pablo) y resto de convento (hoy porada), en la calle de San Pedro. La portada de la iglesia, modificada en el siglo XVII y enjalbegada, conserva un crucifijo y dos medias figuras de San Pedro y San Pablo, de piedra, góticas y arcaicas. — del convento el trazo curioso que resta es el cortado de un patio, con una pequeña puerta en arco apuntado, bastante agudo, de piedras, del siglo XIII ó XIV y una galería alta hoy cegada, de ladrillo, obra mudéjar, con arcos rebajado-tímidos, en arribas. — El interior de la iglesia y capilla, reconstruidos, consta de nave y cúpula. Su retablo, barroco, de talla dorada, con pilastras de estípites y las imágenes de los titulares. En el escalon de ante altar, en una lápida de mármol, se lee el epitafio del Bachiller Pero Alonso Zambrano, que "mando hacer esta capilla".

1589 — Iglesia y convento de San Francisco. — Fábrica de ladrillo, enjalbegada, del siglo XVI. — La iglesia es de una nave, con pequeño crucero y cúpula. — En un altar lateral hay una imagen de la Piedad de escuela andaluza del XVII. — El claustro, con bóvedas por arista tiene hornacinas en los machones, correspondiendo dos de estos á cada lado. —


1590 — Convento de Jesuitas. — Hallare arruinado y

por sus restos se aprecia que era una fábrica de ladrillo, de traza clásica. La portada conserva el escudo real, de la Casa de Borbon, en cartela barroca,

- 1591 — Casa del gran Maestro. En la plaza. Es un edificio gótico, de ladrillo con su portada y una serie de ventanas en arco conopial, correspondientes a la galería alta. De chaflán hay un balcón sobre ménsulas del siglo XVIII.
- 1592 — Fuente del Corro. — En la plaza, delante de la Casa del gran Maestro. Consiste en un pilón cuadrado, grande, en medio de una construcción de riblería, de igual traza, a la que se desciende por tres escalinatas, correspondientes a tres lados de aquel. Mide dicha construcción, 8^m 40 x 7^m 20.
- 1593 — Casa Ayuntamiento. — Fábrica del siglo XVI, reformada. Su resto antiguo más visible es el barandal de la escalera, con moldura gótica. En la portada, con arcos sobre pilastros, conserva el escudo real de la Casa de Austria.
- 1594 — Cruz de Pedro Alonso. — Hallase a unos cien pasos al N., a la derecha del camino que va a Villalva. Es una cruz de piedra, sobre una columna de mármol, con basamento de dos gradas. En su cara principal o' del N. lleva esculpida la imagen de Cristo y en la opuesta la de la Virgen, con la inscripción AVE MARIA. — Alta 4^m. — Data del siglo XVI, por fundación del bachiller Pedro Alonso Trambaca de Bolaños, según su testamento de 14 de Julio de 1590.

1595 — Casa de los hijos Marqueses de Lorenzana. — Conservan un interesante archivo de familias en el que hay curiosos documentos que acreditan su antiguo y noble linaje. — Ponen además los siguientes objetos de arte:

1596 — Retrato de D. Álvaro de Guzmán Osorio, primer Marqués de Lorenzana. Óleo. — Alt.: 0'12; long. 0'09. — El personaje viste jubón y gola grande, ricada.

1597 — Tuego de doce marcelinas, de plata, con el escudo de la casa de Lorenzana, grabado: con yelmo á la izquierda, y por cimera bruto armado, con espada; cuartelado, de águila desplegada; caballo, cinco calderos y castillo entre dos leones. — Por marca ó punzón lleva nueve leones ^{encintados} en un trazado romboidal y  Los punzones de contraste son:

Escudo de Madrid 86; Castillo 86. —

1598 — Vaso de vidrio esajado, de la fábrica de la Granja. Dentro de una medalla lleva en letras pintadas esta dedicatoria

A
JOAQUINA
JARA

D. Gabriel Lozano conserva los siguientes objetos de arte:

1599 — María Magdalena. Pintura en tabla. — Figura de medio cuerpo, poco menor que el natural. Escuela de Leonardo de Vinci. Es un cuadro muy agradable.

1600 — La Natividad del Señor. — Pintura en cobre, y al parecer copia de obra italiana; con hermoso marco, dorado y pintado de azul, adornado con cristales rozados é incrustaciones de bronce, barroco,

de principios del siglo XVIII.

- 1601 — Casaca y Chupas de seda, bordadas, á la moda del tiempo de Carlos IV. Son muy buenos ejemplares, de excelente conservación.

La familia de D. Gabriel Lozano conserva un monetario formado por D. Juan de la Cruz Gomez Tava y Herrera, autor de la obra Historia


El monetario se compone de unas 600 monedas, en su mayoría romanas y recogidas en término de la villa. De la Reconquista hay muy pocas monedas: una de Pedro IV, otra de Enrique I con busto de frente en el anverso y castillo en el reverso, de plata; un florin aragonés, de oro; y medios excelentes de plata de los Reyes Católicos. —

Garrovilla (La)

Lo único que conserva este pueblo, de la época de la Reconquista es el siguiente monumento:

- 1602 ⁽¹⁾ Iglesia parroquial. — Fábrica de mampostería con sillaría de granito en los ángulos portadas y frente de la torre. Algunos sillares son romanos, aprovechados. La torre, situada al extremo occidental del edificio, tiene en su cuerpo superior, de mampostería, ocho arcos para las campanas. En el cuerpo de ella está la portada principal, plateresca, con adornos en la ventana que hay sobre el arco y en las archivoltas de éste. — La puerta del costado meridional ó de la Epístola es gó-

tica, en arco rebajado. Al exterior del abside, por la parte meridional se ven arcos de ~~tre~~ radura, de ladrillo, correspondientes a ventanas, obra de mudéjares. El interior es de una nave, con arcos de medio punto, capilla mayor con un tramo de bóveda de crucería más la del abside, de tres lados, y capilla baptisterio, también con bóveda nervada.

Aquí La Granja de Torrehermosa: Cuatillas 142 
Guareña

1603 (4) Iglesia parroquial de N.^{ra} S.^{ra} de la Anunciación.-

Es una fábrica grande, cuya área exterior mide $89^m \times 45^m$; de piedra granítica, de sillar los estribos de poco resalte, los ángulos de la torre, etc., y lo demás de mampostería. Su estilo predominante es del Renacimiento, con reminiscencias góticas en algunos tramos y detalles, correspondiendo por tanto su traza al siglo XVI.- La portada principal, como las otras dos está labrada en piedra granítica. Su estilo es el plateresco. Se adorna con dos columnas corintias y el frontón con escudo episcopal, partido de fajas onduladas y banda. El hennje de las hojas es de clavos góticos lobulados.

La portada del costado del Mediodía ó de la Epístola es de traza más severa y de orden compuesto. El hueco, en arco de medio punto aparece encuadrado por cuatro columnas, las dos interiores estriadas y entablamento con frontón par-

tido. En medio, sobre la cornisa, entre las imágenes de medio cuerpo de San Pedro y San Pablo se levanta otro cuerpo arquitectónico con dobles columnas entrecruzadas y frontón, que encuadra á su vez una hornacina ocupada por la imagen (barroca) de la Virgen sobre un pedestal con querubines. Encima en una cartela se lee:

Sobre el frontón de dicho segundo cuerpo sirven de remates una pirámide y dos figuras femeniles estatuadas, que con otras dos del frontón inferior partido representan las Cuatro Virtudes. Al pie de la Virgen, sobre el zócalo resalta un escudo episcopal cuartelado de guinas y dos leones y granado. En la clave del arco resalta el linio de María. — El herraje de la puerta se compone de clavos en figura de estrella y llamadores de arco con coronas.

La portada del lado norte ó del Evangelio es de análoga traza, ya del siglo XVIII, con el arco guarnecido de recuadros, por dovelas; la hornacina de coronamiento vacía y por remates pirámides. Los clavos, de traza gótica constan de cinco piezas cada uno. —

En los lienzos laterales hay ventanas, perfiladas en arco de medio punto, con ^{finos} partelucos de piedra en forma de cove, y con ménsulas adornadas de jirones y caberos y pináculos resaltados por remate. A los lados de las ventanas sobresalen del muro canecillos cilíndricos, con mascarones.

La torre, situada en el ángulo S. O. es cuadrada, dividida por débiles molduras en zócalo y tres cuerpos hasta la altura de la nave sobre la cual se eleva con dos cuerpos de á dos

arcos por lado, separados por pilastras, en el cuerpo inferior jónicas y en el superior toscanas. - En el tercer cuerpo hio de la torre hay una ventana con adornos y en el dintel una lápida en que se lee esta inscripción grabada:

ESTA OBRA SE
HIZO A COSTA D.
LA IGLESIA
AÑO D 1700

Esta fecha se refiere a la reconstrucción de la torre, pues la iglesia es mas antigua, segun queda indicado. -

El interior es de una nave con capillas y ábside semicircular, ofreciendo singular conjunto de traza clásica, con columnas adosaadas de orden jónico y bóvedas góticas de crucería, de las cuales, que en conjunto eran cuatro, se halla caida la última, por lo cual no hay culto en la iglesia. Los dichos elementos son de piedra granítica y los muros de mampostería. El cascaron del ábside se adorna con casetones, de yeso, en disposición radiada. - El pavimento es de mármoles blancos y negro, formando labor geométrica. Data del siglo XVII. - El barandak del coro y de la escalera al mismo lleva adornos de estilo plateresco y en el centro de aquel un escudo episcopal. Otro, distinto, se ve en la portada de la sacristía, situada junto al ábside, al S. E. - Los canceles son de lacería morisca. Es, en suma, esta iglesia un edificio bueno y aun bello.

El retablo mayor, del siglo XVII, es de talla, dorada y policromada sus estatuas y relieves. consta de tres cuerpos: en el inferior en relieves pequeños aparecen representados los misterios Anunciación, Na-

tividad, Epifanía y Visitación y encima de ellos, en relieve mayores los cuatro Doctores de la Iglesia y los cuatro Evangelistas; en el segundo cuerpo se ve la figura de la Virgen y á los lados las de ocho Apostoles; y en el tercer cuerpo, entre las figuras de San Pedro y San Pablo los del Crucificado, la Virgen y San Juan.

En las capillas hay tres retablos costancos del mayor, también de traza clásica, y cuatro barracos, del siglo XVIII, uno de ellos sin dorar.

Para subir á lo alto de la torre hay escalera de caracol, de piedra.

1604 — Cuatro campanas, de bronce, hay en la torre, y llevan la inscripción siguiente:

MANVEL DE CAMINO Y PEDRO ALONSO ME HICIERON. 1791.

1605 — Casa Ayuntamiento. — Su fachada, sin terminar, de piedra granítica, de sillera ofrece un trazo neo-clásico, de tres arcos repavados y flanqueados por cuatro cuerpos de á dos pilastros ^{toranas} y un hueco adintelado entre ellas. — En el interior hay dos pisos de á tres naves, las del inferior cubiertas con bóvedas por arista, y en el superior con gruesos arcos apuntados y cubierta de madera.

En algunas casas hay escudos nobiliarios.

1606 (L) San Miguel: imagen de talla policromada. El arcángel aparece vestido á la romana, con casco, coraca, sobre corta túnica, y borreguies, en actitud muy movida y gallarda, con la mano


derecha en postura y ademán de empujar la espada, que falta, y la mano izquierda señalando al cielo; con las alas levantadas, en el aire un pie y el derecho pisando al Diabolo, figura desnuda y descompuesta que se retuerce sobre la peana bordeada de bellas y finas hojarasca. Grotesco estilo barroco. En la peana está formada esta importante obra, del modo siguiente:


VICENZO DIAZ. - F. 1694.

Proviene esta escultura de Mocejón (provincia de Toledo). - La posee en Guareña D. Fernando Ocaña.

La Ira Marquesa de Barcelona posee los objetos de arte siguientes:

1607 — Vasija, de dos cuerpos, con trampillas el de abajo y el superior en cajoncillos en cuyos frentes se ve esculpida la Cruz de Calatrava. - Siglo XVIII.

1608 — Bandeja, de plata repujada, oblonga, de 0'43 de longitud. En el centro escudo de bandas onduladas, adornado con trofeos militares. Lleva las siguientes marcas: 

Contraste Figura de León y  (Badajoz). -

78
LEIVA

1609 — Bandeja, de plata repujada; como la anterior barroca; oblonga, de 0'32 de longitud, también con un trofeo militar en el centro.

Marcas: LEIVA

(SP)

- Contraste Leon (Badejós).

1610 - Bandeja, de plata repujada, oblonga, de 0'44 de longitud, adornada en su centro con un medallón de estilo Luis XVI.

Marca ó punzon: MARTINEZ (Leon) ASCON

1611 - Bandeja, de plata repujada, oblonga, de 0'599; en adorno barroco. Contraste, Leon; punzon del platero:

1800
MARTINEZ

1612 - Bandeja, de plata repujada, de forma rectangular y con asas; de 0'442 x 0'310. - Lleva en su centro una cartela cuadrada de estilo Luis XVI.

Punzones: A (Leon) 97
RYIZ MARTINEZ

1613 - Tres bandejas, de plata, de figura poligonal. Sus longitudes 0'24 á 0'35. - Llevan iguales marcas que la bandeja anterior y la fecha 1800.

1614 - Tofaina de plata, de forma poligonal, oblonga, de 0'41 de longitud. -

Punzones: ACYÑA (Leon) LAI...
MAS

Tiene una pieza adicional, para que preste servicio de bacia y que lleva las marcas siguientes:

MARTINEZ (Leon) S
97 CRVZ

1615 - Tofaina de plata, de figura poligonal.

Punzones: Escudo de Madrid. PINTO (RF)

1616 — Farra, de plata, agallomada, con su tapa. Esti-
tulo Luis XVI. — Alt^a 0'269. — Lleva estas marcas

V.R. ANTONI ARANDA (León)

1617 — Salero, de plata, de figura oval, con dos compartimien-
tos, protegidos por tapas. Long. 0'095. Puntos:

MAS (León) BA
GA

Herrera del Duque

1618 — Castillo. — Hallase situado al S. E. sobre una
eminencia que domina el poblado, desde el cual
se ruba por un antiguo camino. —

Difiere este castillo de todos los demás de la pro-
vincia en que es el único que no presenta en sus án-
gulos ó para proteger su puerta cabos ni torres, defensas
obligadas de otros, bastando en éste el espesor y altura
considerables de sus lisas murallas, las cuales forman
un solo recinto y formando otro primero y natural
los peñascos de que está coronado el alto cerro
por el N. — Su planta, acomodada á la forma de
la meseta, es irregular, de siete lados. Su fábrica es
de mampostería, con ladrillo en los alfileros y en
algunas ventanas del interior. Su lienzo S. O. mide
de longitud 24^m; 30^m el occidental y más el
de N. E. que es el más largo, que termina por

en un avance á modo de torre, cara al Oriente. Los ángulos de la fortalera están ligeramente achaflanados. — La puerta mira también al Oriente y en plano entrante, protegida en lo alto por una matacán en arco de medio punto á los brazos del paramento exterior. — El espesor de la muralla por la puerta es de 3^m 35. — Al interior se hallan restos de construcciones de la drillo adosadas á los muros de N. E. y S., particularmente cerca de la entrada; con fachada al patio ó plaza de armas, siendo de notar las ventanas perfiladas en arco de herradura, dentro de un arrabao y un arco en diagonal, en el ángulo N. E., para sostener el paso por el adarve y entrada á la dicha especie de torre, situada en dicho punto. — La construcción más importante, hoy arruinada, situada al oriente, tenía dos pisos y los machinos del entramado indican que hubo dos pisos también junto á los muros meridional y occidental, donde también se ven los huecos interiores de dos aculleras ó ballesteras en cada uno. — Junto al muro del N. hay restos de una cámara y de otras construcciones. — Delante del mismo muro, al exterior hay una laguna, tras de los peñascos que hacen de primera defensa. Las murallas, desmanteladas de su almenaje, miden unos 20^m de altura. Debe datar del siglo XV la construcción de este castillo y en ella debieron tomar parte alarifes mudéjares.

1619 (L) Iglesia parroquial, dedicada a San Juan Bautista. - Al exterior es una fábrica de mampostería, con estribos de ladrillo y arbotantes de lo mismo, en la capilla mayor que está cubierta con cúpula, más vieja que la nave. Dichos arbotantes caen sobre una calle. Al extremo opuesto, sobre la puerta principal, está la torre de ladrillo. - La puerta usual y más importante se halla del lado del Evangelio y es doble, gótica, con arcos de medio punto guarnecidos de finas arcuivoltas, bajo sendos arcos rebajados, sobre pilares, de los cuales el intermedio está decorado con arquerías y anjedados. - La puerta del lado de la Epístola da al cementerio, y tanto ella como la principal carecen de interés. Le tiene en cambio la trifronte con arquerías mudéjares de ladrillo, bien que desfiguradas.

Más interesante el interior, está dividido en tres naves por pilares cuadrados, con simples molduras por capitel, al comedio y en el arranque de los arcos, que son apuntados, los de la nave mayor, de medio punto los divisorios y los de las naves laterales, gruesos todos, y toda esta fábrica, enjalbegada, sustenta la techumbre de madera a dos vertientes, que conserva tramos de buen arteonado, con casetones de gusto Renacimiento. - La capilla mayor, sin duda alguna reconstruida, está cubierta por cúpula de traza ^{hecha en 1660} clásica. Las capillas inmediatas, situadas a las cabezas de las naves laterales ^{y que como fueron agrandadas en 1494} están cubiertas con

bóvedas de crucería, y así ~~es~~ también la bóveda rebajada ^{de igual fecha} que sustentó el coro á los pies de la iglesia. Al fondo de las tres naves y en el tímpano de la central se ven las arquerías, hoy cegadas, mudejares, ya indicadas al hablar del exterior, y rotas en parte por una ventana. En la nave del Evangelio hay pequeños ventanales góticos. — Debió ser trazada esta iglesia en el siglo XV y construida en los primeros años del XVI, pues sus libros de fábrica comienzan en 1500. En cuanto á la cúpula de la capilla mayor, que indudablemente sustituyó á una bóveda de crucería, á la que corresponden los arbotantes, ella misma declara su fecha en la siguiente inscripción pintada en las pechinas, por bajo de unos medallones, en que se ven pintadas las imágenes de los Evangelistas:




"Fizose esta Capilla con su pintura á costa // de los reyes / interesados / con ayuda / desta villa // siendo cura proprio el Licenciado Brdo R^s / de Arayo Comisario // del S^{to} Officio i Algodomo A^o / Gomez-Grano de Oro. Año / de 1660."

El pulpito, labrado en piedra granítica, es octógono, con emblemas religiosos toscamente esculpidos, en los recuadros, sustentado por una columna abalaustrada; en su escalera bandal de balaustrés y al comienzo del mismo un león quimérico en un pedestal donde aparece grabada la fecha de 1596.

162.º — Retablo mayor. — Es obra notable, de talla labrada con imágenes también de talla, policromadas y tablas pintadas. Su traza arquitectónica

ca es de estilo plateresco, con profusión de grotescos en las finas columnas abalustradas, jónicas que forman tres cuerpos iguales de á cinco compartimientos y el templete de coronamiento, ocupado por las imágenes de talla del Señor en la cove, entre la Virgen y San Juan. Debajo, en dos cuerpos centrales que afectan forma de hornacina aparecen en el superior la Asunción de la Virgen, de talla y en el inferior ó sea al medio del retablo, San Juan Bautista, que es la mejor escultura de todo el conjunto, y le representa en pie, con ligera vestidura plegada, teniendo en el brazo izquierdo el Cordero al que señala con la diestra. - El hueco propiamente inferior del retablo está ocupado por el Sagrario, el cual también está decorado por figuritas de San Pedro y San Pablo, de las Virtudes y del Salvador. - Los doce huecos restantes ó laterales del retablo contienen otras tantas pinturas en tabla, que representan pasajes de la vida Pasión y Muerte del Señor, denotando ser de Escuela Castellana.

Segun datos de los libros de fábrica este retablo se hizo por providencia de visita eclesiástica de 1546 y en 1550 fué concluida su obra. Por jornales á tallistas y ensambladores se abonaron 238,224 maravedis; por donde 239,360 maravedis, mas los libros de oro y 8755 maravedis de yeso retal y colores. Lo hicieron los maestros Juan Correa y Gregorio Pardo, entalladores y pintores, abonándoles 590,874 maravedis. -

- En esta iglesia se guarda el siguiente cuadro:
- 1621 — El Señor, muerto, sostenido por la Virgen y San Juan. — Figuras de medio cuerpo. Pintura de sabor italiano, del siglo XVI. Alt: 1^m 07; anch: 0^m 72. Marco de la época, dorado y pintado, con un versículo por inscripción, entre las molduras.
- 1622 (L) Custodia procesional, perteneciente a la Cofradía Sacramental de la Parroquia. Su pie de figura amensulada, cuadrilátera, es de madera chapeada de plata repujada, por recuadros en que se representan pasajes de la Vida y Pasión del Señor, y ovalos con figuras de las virtudes. Sobre este basamento se abra un templete con columnas de orden toscano, estriadas, en grupos de á dos en cada ángulo, vbre cuyo entablamento, coronado por remates piramidales, se abran cuatro arcos de medio, punto, uno en cada frente. Encima del ático, guarnecido de balustrada, se levanta una cúpula con relieves, cuyo remate es una edícula con seis columnillas ^{jónicas}, ocupada por la figura del Bautista, y por remate un capitel labrado, con la cruz en lo alto. — Dentro del templete vá el ostensorio, sencilla con pie abalustrado. Todo ello es de plata y en el basamento se ven también placas esmaltadas. Altura 1^m 14. — El basamento mide de ancho, por lado 0^m 46. — Su estilo es herreviano. — Puntos:  (Toledo) —  
- Estas marcas son de los plateros toledanos del siglo XVI Gregorio Varoja y Francisco de Morales.

1623 ¹ Iglesia y convento (hoy deshabitado y ruinoso) de San Jerónimo. - Es propiedad de los Condes de Villapadierna y fué fundado en 1517 por D. Alonso de Sotomayor, conde de Belalcarar. - Es un edificio del Renacimiento. La iglesia de mampostería, con entornos que rematan en pirámides y bolas, tiene su portada principal de piedra, con dobles medias columnas de orden compuesto y su frontón partido. Encima hay una ventana ó lucernario y á sus lados dentro de cartelas los escudos de la Orden de San Fco y de las cinco Llagas, en arzulejos. - El interior, de traza clásica, blanqueado con molduras de yeso, consta de una nave con crucero y cúpula y en la capilla mayor á ambos lados se ven pintados los escudos de los Condes de Villapadierna, con la Cruz de Santiago. Parte de la bóveda de la nave está derribada. - Los retablos son barrocos.

Del claustro se conserva tan solo el lado oriental, con sencilla arquería de medio punto, de ladrillo.

En la iglesia hay una lápida sepulcral con este epitafio:

SEPVLCRO DEL LICEN
CIADO IOAN XIMENEZ

El escudo que ostenta esta lápida es igual al del escudo de la Epístola, en la capilla mayor. -

En el claustro hay otro epitafio en un arzulejo, donde se ve también pintada una calavera, y dice:

"Aquí yace D^{na} Vic^{ta} | Ortiz de Salceda. | Se enterró en 15 de |

Febrero. Año de 1771 | Rueguen A. D. por el."

Higuera la Real

La historia de Higuera la Real es un reflejo de la de Fregenal de la Sierra por haber dependido de esta villa durante mucho tiempo, denominándose entonces la Higuera de Fregenal. Por consiguiente dependió de Sevilla, por donación de los Reyes de Castilla y poseyóla los Templarios, emancipose primero de Sevilla y luego de Fregenal con título de villa, por virtud de un privilegio, que guarda su Ayuntamiento.

1624 — Privilegio, del Rey D. Felipe IV. "Dado en Madrid, á once de Julio de mil y seiscientos y treinta y tres años." Cuaderno de pergamino, de 4 folios, con sello pendiente, de plomo que ostenta las armas reales. — Concede al lugar de la Higuera título de villa y jurisdicción criminal en primera instancia, que hasta entonces había correspondido á Fregenal; y en el título le dá el de Real.

1625 ^(L) — Iglesia parroquial de Santa Catalina. — Reinos estribos indican al exterior la estructura ogival de la fábrica, de mampostería y cillería. Cegada la puerta principal camerea en uso la de la Epístola, gótica, con ventana de medio punto empuñada y la del Evangelio, de arco conopial. — Su recinto consta de una nave y capillas, y la nave se compone de cinco tramos con arcos apuntados sobre pilares en los que hacen de capiteles fajas ornamentales de estilo plateresco. El primer tramo, junto á la cabecera, es más

estrecho que los otros á causa de hallarse cortado por un arco, de nervaduras, el cual arranca de columnas de orden compuesto, que apoyan en pedestales. La capilla mayor se compone de cúpula y absides. La obra primitiva data de 1512 y del siglo XVII las alteraciones ó reparos.

Dos capillas hay del lado de la Epístola, con buenas verjas de hierro, de estilo plateresco, con crecidos volutarios en el coronamiento; y otras dos capillas hay del lado del Evangelio. La primera de éstas, para donde pintó Luis de Morales el divino, un famoso retablo que se conserva en otro lugar de la iglesia, fué edificada por el clérigo D. Gines Martínez, según declara un epitafio grabado, con su escudo, de un león con un coronán, y la fecha de 1562, en la lápida que aun se vé en el pavimento. Donde estuvo dicho retablo está hoy el lixoso enterramiento de mármol del Sr. D. Fré María Claró, político distinguido, hijo de la villa. En la capilla segunda el altar, moderno, como los de las anteriores, corta y no permite leer otro epitafio; pero sí ver el escudo de la misma, que es el de los Marqueses de Rio Cavado, partido en tres cuarteles, un estrella, león y castiello, y bordura de solteros. Pero la verja de esta capilla es una de las otras, con el escudo del dicho fundador.

1626 (4) Retablo, pintado por Luis de Morales, llamado el divino. - Las seis tablas que le componian se conservan hoy puestas en mármol y en su disposición primitiva. Las tres mayores abajo, las tres pequeñas encima, sobresaliendo la mayor. - en el muro de la capilla mayor, correspondiente al lado de

la Epistola. Las tres tablas del cuerpo inferior y mas alto del retablo son entre largas, en el sentido de su altura, la cual ocupa casi por entero una figura en pie, poco más pequeña que el natural y los asuntos en ellas representados, son, según se ven de izquierda á derecha, la Flagelación, el Ecce Homo y la Caida del Señor con la Cruz. En las tablas del cuerpo superior se ve en las de los lados, apaisadas, las imágenes de busto de San Juan, á la izquierda y la Magdalena á la derecha, apareciendo en la tabla alta central en figuras de medio cuerpo la Dolorosa con el Señor difunto en los brazos. Las dos primeras composiciones repiten con cierto monótono paralelismo la figura del Redentor desnuda, en la Flagelación con las manos atrás, atadas á la columna de mármol que divide de alto á bajo el fondo en dos partes, donde se advierten las figuras de dos rayones, y en el Ecce Homo también en primer término entre las figuras de Pilatos, señalándole con el dedo y un rayon, siendo aquí mas visibles estos personajes accesorios por ser más ancha esta tabla central que las laterales. En la composición de la caída, la figura del Señor, con la rodilla en tierra, detrás la de cirineo y fondo de paisaje, forman agradable conjunto. Dicha figura principal, muy sentida, interesa más que las otras algo académicas. Las mejores del retablo no son estas, sin embargo, sino las de San Juan y la Magdalena. En ésta (grabada por Múñoz) extremo Morales se delicadera. La composición superior central de la Dolorosa con el Señor difunto es idéntica, pero superior, á la que posee la Real Academia de San Fernando, si bien en esta obra, que peca de dura y tética, se descubre más de las figuras por abajo.

1627 — Retablo mayor. — Data del siglo XVII y es de traza clásica, algo pesado. Se compone de dos cuerpos y otro de coronamiento, con columnas salomónicas y capiteles corintios. En los dichos dos cuerpos se reparten ocho lienzos con asuntos de la vida de Santa Catalina. Son pinturas en que parece reflejarse el estilo de Zurbarán; pero una pésima restauración moderna los ha hecho desmerecer. En el coronamiento se ve el Crucifijo. — El friso ^{está} decorado con adornos y cartelas, en una de las cuales se lee:

SE HIZO D
LIMOSNAS EL
AÑO D 1631
Y SE RESTAYRO
EL AÑO D 1890.

Frente á los dichos cuadros de Morales se ven dos, sueltos:

1628 — San Jerónimo, penitente. Pintura que recuerda las de Mateo Tereso.

1629 — San Pedro, apóstol. — Aparece sentado. — El estilo de la pintura es zurbaranesco. —

1630 — Pila bautismal, portátil, de lora de Balavera. Vidriada de blanco, ofrece en su interior una pintura que representa el bautismo de Jesús en el Jordán y por el exterior ramos verdes y mascarones amarillos. — Dia = 0'42. — Altura 0'172. — Curvas ejemplar.

1631 — Lámpara de plata, rejijada, agallonada y con adornos grabados. En su borde exterior lleva la inscripción siguiente:

DIOME + BLAS + RAMOS + PARA + NVESTRA + SEÑORA + DE LOETO +
 HVNTO + A LA + IGVERA + DE FRE + GENAL + AÑO DE + 1590 +

Diámetro de la lámpara 0'377. - La guarda un particular.

El santuario á que se refiere ésta inscripción se halla al extremo occidental del pueblo, y es la siguiente:

1632 — Ermita de N^a La de Loreto. - Fundación de Bemplarios, cuya cruz aparece sobre la puerta, que es gótica en archivoltas. - Es una fábrica del siglo XIII ó XIV, reconstruida en el XVI. - Censura de su origen la capilla mayor, cuadrada con bóveda gótica de crucería sencilla, en diagonal. La nave más ancha, de cinco tramos, con pilares y arcos de medio punto, de piedra, es la parte reconstruida. - En la segunda pilastra del lado del Evangelio, en nuestros caras, entre las molduras que constituyen su sencillito capitel, se lee la siguiente inscripción grabada:

1633 — Grupo escultórico. - Se halla colocado delante de la portada de la Ermita de Loreto, y es conocido en la villa por el nombre de la mamarracha. La escultura, tosca, hoy enjalbegada, es de piedra granítica. Alguien ha creído ver en ella un símbolo pagano. Representa una quimera, en forma de león alado, que rijeta con sus garras á un hombre con manto. Posiblemente es creación de un imaginero de la Edad Media. Altura 1^m 37. - Se abra sobre un pedestal de piedra con molduras clásicas, de 1^m 03 de altura. -

Madox, en Diccionario Geográfico, dice que el Colégio que fué de Semitas, hoy ruinoso, y la iglesia de regulares son fundaciones debidas á D. Francisco Fernández Dávila, caballero del Habito de Santiago y que data de 1666. Pero los restos patentes que la iglesia conserva de la arquitectura del siglo XVII, muestran que hay error en la fecha ó confusión en la noticia, que no hemos podido comprobar. Véase lo que es la iglesia y el recuerdo en ella del caballero.

1674 — Iglesia de San Bartolomé. — Su bella portada de estilo plateresco se compone de arco rebajado, con los bustos en alto relieve de San Pedro y San Pablo á los lados y de San Bartolomé en la clave, entre columnas adornadas de grotescos, con capiteles corintios adornados con cabezitas en las volutas y fustes adornados con escudo que ostenta una cruz entre dos árboles, Hércules tenantes y dos arquetas colgadas. — En el arco se lee un versículo. — Encima de la cornisa, por remate, escudo real. Encima se ve esculpido el escudo real.

El interior se compone de nave y crucero, con cúpula, de traza clásica herreriana, con pilastros de orden toscano y doce tribunas con balconaje de hierro. Todos los retablos son barrocos, con columnas alomónicas, hornacina central para una imagen y otras de talla, sobre umbes, en los intercolumnios. Cinco son en junto estos retablos, de los cuales el más fino, porque no está dorado es el primero del lado de la Epístola. El compañero, del lado del Evangelio lleva en una cartela la fecha de 1739. La imagen que él se venera es más antigua, trae

de una ermita, y se halla bajo un dosel en cuyo frente se lee un versículo y la fecha de 1533, que debe referirse a la imagen, la cual es del Señor de la Humildad, que aparece sentado, desnudo y atado a la columna; es de talla policromada y de poco mérito.

El pulpito, de hierro, sobre una columna es de estilo plateresco y notable.

También lo es el siguiente cuadro:

1635 — El Señor, rovido a la mesa por ángeles. Lienzo grande, apaisado. Fondo de paisaje. Escuela sevillana del siglo XVII.

Ante el altar mayor, sobre el pavimento de mármol, hay una lauda, de mármol también, con este epitafio:

D · O · M · S ·

ESTA CAPA Y ENTRO ES
DE LOS SS D FRANCO FRZ,
DAVILA CAVO DEL ORDE
D STIAGO Y DE DA LVISA
FRZ, DE GORDO A MARQSA
DE ARCICOLLAR, SY
MYGROS FVNDADORES
DSTE COLO D SRS. BARTHE
APE DE LA COMPA
DE JHS

Y

D LA SRA MARQSA D ARCICOLAS
Y BAIDS SVIATA PATRONA
DEL COLO
SVTL
A MDCLXXXVII

En la sacristía hay una fuente revestida de azulejos talaveranos, del siglo XVII ó XVIII, con el emblema IHS entre rayos y querubines.

1636 — Arco del siglo XVII, claveteado, con adornos. En la sacristía.

1637 — Albuhera. Existe y un buen trozo de la obra antigua, acaso no más que del siglo XVIII en un rito á las afueras de la villa. Dicho trozo, de mampostería es un muralón de 47^m 77 de longitud; 1^m 85 de altura y 0^m 62 de espesor; con tres arcos de ladrillo, en el punto por donde fluye el agua.

Flornachos

Reconquistada ésta población fué dada á la Orden de Santiago y á su gran maestro D. Pedro González en 1234. Su posición eminente y estratégica y su castillo mantuvieron su importancia caballeresca que varían su extensión, mayor que la actual; y se da como causa primera de la disminución de su vecindario la expulsión de los moriscos en 1610.

1638 ^(L) Castillo. — A la obra de fortificación árabe, ya descrita bajo el n.º , fué añadida por los reconquistadores alguna otra, consistente en torres semi-circulares y muros de piedra, más una cámara abovedada en el aljibe; pero sin modificar esencialmente la traza y disposición primitivas.

1639 ^(L) Iglesia parroquial de la Purísima Concepción. — Es de origen una fábrica medieval, reconstruida en buena parte, por el siglo XVI. Su construcción es de mampostería y piedra de sillera en algun trozo.

y al interior pilares y arcos de ladrillo, con techumbre de madera. - La torre, que cae sobre la portada principal, es una construcción de traza clásica, del siglo XVII, algo amaracotada, de tres cuerpos, de sillaría y mansueta ría en albegada. Sobre la portada, que es gótica conspial, hornacina en la que se ve una imagen de la Virgen de relieve, en mármol, y remata este primer cuerpo de la torre con balaustrada cegada. Encima van dos cuerpos de á tres huecos por lado y columnas. - La portada más interesante es la del lado del Evangelio, en arco apuntado de ladrillo, obra de mudéjares, y también es curioso el herraje de las hojas, cuyos clavos dorados figuran conchas y sus llamadores, son de traza gótica y de labor cubada. La portada del lado de la Epistola y cinco ventanas que hay en el mismo son también de ladrillo, perfiladas en medio punto, obra del siglo XVI. - El interior es de tres naves, cuya techumbre, como queda dicho es de madera ó sea de obra mudéjar de alfarje, formando lacerias y conservando alguno de los florones estalactíticos dorados que la decoró. - La capilla mayor, gótica, se compone de un recinto y ábside de tres lados, con bóvedas de conceria. De estas se hallan cubiertos también la sacristía y el pórtico, bajo la torre. El presbiterio lleva vitales de arulejos góticos, del XV, con labor azul, verde y amarilla. - Sobre la puerta de la sacristía hay un friso de arulejos del Renacimiento.

El púlpito es de piedra, octógono y está decorado con conchas, emblema del ayuntamiento de Santiago, á cuya órden perteneció la iglesia.

Igual emblema con la cruz de la orden se ve en la villa principal ó prioral de la villa del siglo XVII que forma el coro en la nave central.

La pila del agua bendita del lado de la Epístola es un capitel visigodo (n.º).

1640 — La pila bautismal es de mármol, de estilo del Renacimiento. Su figura es hemisférica y va decorada, por bajo de una leyenda litúrgica que se desarrolla en una faja, junto al borde, con el escudo de la orden de Santiago, compuesto de Cruz y león por ser la iglesia de priorato, y con leones tenantes, el escudo papal, con dos candeleros y figuras tenantes, y otro escudo con la cabeza del Bautista e idénticos adornos. Sustenta la terna una columna jónica. Alt.ª 1.ª 13. — Di.º 0'98.

1641 — En la sacristía se conserva un arcón gótico, de madera con cerradura de laber calada, del siglo XV.

D. Antonio Muñoz de Rivera en su Monografía histórica-descriptiva de la Villa de Hornachos (Badajoz, 1895) dice que la construcción de la iglesia parroquial fue ordenada por P. Ferrnando y que la fábrica fue terminada por los Reyes Católicos, en 1493. A esta época deben corresponder la puerta principal y la del Perdon, del lado del Evangelio, más la capilla mayor y otras partes de la fábrica, ya indicadas; pero todo lo demás posterior ó indica que la obra no fue acabada hasta el siglo XVI ó que la fábrica fue reconstruida. —

Los libros parroquiales comienzan, el de Bautismos en 1580 y el de Casamientos en 1564.

- 1642 — Iglesia y convento de San Francisco. — Abandonada y en ruinas el convento se conserva su portada de mampostería, piedra y ladrillo en dos arcos y puerta en medio, con columnas, sobre la cual esculpido en granito se ve el escudo real de los Austrias, entre las columnas, que ostentan el mote PLVS VLTRA y debajo una lápida de mármol, con esta inscripción:

REGNANTE PHILIPPO II + HISPANJAR. REG.

AÑO DE 1802.

REEDIFICOSE ESTE PORTAL
A FUNDAMENS SIENDO PROVINTE EL M.
R.P.F. JUAN PONCE NATVR. DE HORNOS
Y HIJO DESTE CONV.TO A COSTA DE LA
PROVA Y CONVENTO

La portada de la iglesia, de ladrillo y desvada de adornos ofrece feo aspecto, y se ve terminada por un campanario de dos huecos. — El interior es de una nave, con bóveda ogival, sin nervaduras y abside con ellas, de pobre construcción.

Los altares son barrocos y en ellos se ven cuadros.

Colgado de la pared a la izquierda hay el siguiente cuadro:

- 1643 — Dolorosa. Tiene sobre las rodillas el cuerpo escarnime del Redentor, y la acompañan María Magdalena y varios santos de la orden franciscana. En lo alto la Gloria, en la que aparecen el Padre Eterno y el Espíritu Santo, los arcángeles San Miguel y San Rafael y querubines. Figuras de tamaño natural. Lienzo de tres metros de altura por dos de ancho. Este cuadro ocupó un retablo, acaso el mayor y de ello y de

otras particularidades curiosas da cuenta la siguiente inscripcion que dentro de una cartela aparece en la parte inferior del cuadro, al medio:

"Este retablo y capitulo mando hacer el Ldo/
Andrés del Salto Mauranares, / Gobernador
de esta villa y su / partido por el Rey Nuestro
Señor, / año de 1594."

La palabra capitulo deberá entenderse por el que componen los Santos franciscanos en torno de las sagradas imagenes principales.

No descubrimos en este lienzo firma de su autor, cuyo estilo recuerda el de los Bibaldi, pertenecientes a la escuela romana o rafaelesca.

1644 — Delante del convento hay una cruc de piedra con el Señor, por un lado y la Virgen por otro, obra del siglo XVI, de estilo de transición del gótico al Renacimiento.

1645 — Fuente, llamada impropriamente de los muros. Es una construcción de piedra, cuadrada, en cuyo centro hay un pilon de 2^m 50 por lado, con una canal de desagüe, á un lado. Se baja á la fuente por siete escalones de piedra, que ocupan todo un lado del cuadrilátero. En el muro frontero se lee ésta inscripcion:

"Hornachos / hizo esta fuente por mandado / del Illmo. señor L. Escobar, / Gobernador de este partido / Año de 1583."

Hay otras dos fuentes ó pilares, como las ha-

man en el país, denominadas de Palomas y Rivera con sus inscripciones, que revelan haber sido hecha la primera en 1503 y la segunda en 1586.-

1626 — Pósito. Construcción grande y sólida, de ladrillo, dividida en dos naves, por pilares y cinco arcos de medio punto, cerradas por bóvedas de cañón. Hallase al S., en sitio de grande desnivel, por lo que encima hay una terrera, que es como prolongación del piso natural. Su capacidad es para ocho mil fanegas de grano. - Pero desgraciadamente y aunque el edificio se conserva muy bien se ve abandonado y utilizado por algunos polvos para albergue. - Data esta construcción, probablemente del siglo XVI, época de poderío de esta villa.

D. Francisco Abasols, además de los objetos más antiguos, de que se hizo mérito, conserva:

1627 — Pinjante, de cobre, en figura de escudo con tres fajas dentadas.

Monedas, de cobre de D. Juan II de Castilla, y de plata de D. Enrique IV. -

Funto al castillo, en exploraciones hechas para encontrar rupestres minas o galerías y para la rebuena de antigüedades, parecieron á unos cien metros de aquel y á dos ó tres de profundidad parecieron objetos que no me fué dable conocer por que fueron enajenados.

Se pretende que quien ganó á los moros esta población fué D. Alfonso IX de Leon, en sus afortunadas expediciones por Extremadura, por los años de 1229 á 1230. Pero no fué asegurada esta conquista hasta 1240, y fué debida á los Caballeros Templarios, á los que debe su apelativo la población. De ésta y refiriéndose á este hecho dice D. Matias Ramón Martínez, en su notable obra El Libro de Terex de los Caballeros, que en sus afueras estaba el amabal de San Bartolomé, donde acaso tuvo un santuario mozárabe, y que ensancharon y enserraron la población bajo una nueva muralla, construyeron el Castillo y en fin establecieron allí la capital del bailiato ó encomienda de Terex.

Extinguida la orden de los Templarios en 1312, los caballeros de Terex se resistieron á entregarla como la ciudad, hicieronse fuertes en ella "y si hemos de dar crédito, dice el Sr. Martínez, á una tradición jerezana muy corriente, reportaron un desesperado sitio, que les obligó á irse encerrando poco á poco en el castillo, hasta que, cogidos allí prisioneros por las tropas del Rey (D. Fernando IV), fueron degollados en remisión en una de las torres principales. El fuerte memorable que sirvió de teatro á tan cruento sacrificio se designa hoy por los vecinos de Terex con el nombre de torre Sangrienta."

D. Enrique II hizo donación de la villa de Terex á la Orden de Santiago, por privilegio otorgado en Sevilla á 25 de Diciembre de la era 1408 (año 1370). Los caballeros de Santiago la engrandecieron notable-

mente, señalando su importancia social en el último cuarto del siglo XV y durante todo el XVI, correspondiendo a los siglos en decadencia. A dicho engrandecimiento corresponde la extensión que hoy tiene. La demostración de ello aporta el Sr. Martínez los siguientes datos cronológicos de fundación y erección de edificios: "En 1471 se hizo una restauración en el Castillo; en 1491 se fundó el convento de N^{ra} S^{ra} de la Gracia; en 1499 el de Consolación, que por estar fuera de la muralla muestra que ya existía el barrio de Santa Catalina por aquel lado; en 1502 existía ya la fuente de los Caballos, y se fundó, junto a ella el convento de la Madre de Dios, lo que prueba que por el lado oriental existía el barrio de los Mártires; en 1514 se hizo la fuente de la Silva, también extramuros; en 1516, la del Corcho, y en 1520 el convento de la Luz, al pie de la misma fuente, lo que prueba que el barrio de Sta Catalina, se extendía ya por esta parte meridional; en 1557 hicieron la casa Carnicería; en 1558 el batario que fundó D^{ña} Isabel de Solís; en 1561, el convento de la Santísima Trinidad; en la plaza de San Miguel, en 1566, las casas de Justicia; en 1567, la fuente de los Santos; en 1570 existía el reloj en la misma torre del Castillo, en que hoy está colocado; en 1571 existía la fuente de la Morería, llamada hoy fuente Nuevas, en las afueras de la puerta de Santiago; en 1579 se hizo la ermita de San Gregorio; en 1577 se hizo el edificio para el Pósito; en 1593 se fundó el convento de la Esperanza, que había sido beaterio desde 1553."

A tal engrandecimiento correspondió el título de ciudad, con que honró á la villa de Jerez D. Carlos I por los años de 1523 á 1526.

De las leyendas referentes á la ermita de San Bartolomé y á la expulsión de los moros debió formarse en dicha época el escudo de la ciudad, con la imagen del Santo que tiene encadenado y á sus pies al diablo, entre una encina y un manojo de juncos.

Dados estos antecedentes históricos repasamos lo que de monumental y artístico conserva la ciudad.

1648 — Murallas. Para apreciar el área de la antigua ciudadela amurallada y de los seis barrios ó arrabales extramuros de la vieja ciudad hay que colocarse en algún punto alto de los que ofrece aquel quebrado terreno en que la misma asienta. El punto más alto es la colina setentrional llamada de San Bartolomé, por estar en su cima la iglesia parroquial de este título. Otra altura menos elevada y meridional es donde asienta el castillo. Entre ambas alturas queda una meseta, donde se abra la parroquial iglesia de San Miguel y está el núcleo más importante de la población.

El trazado de la ciudadela, que envuelve dichos dos puntos altos y extremos, afecta figura elíptica irregular de N. E. á S. O. donde está el punto más bajo. Las murallas que componen la ciudadela se conservan, bien que vueltas en grandes trozos entre las construcciones posteriores.

res, interrumpidas por várias de entos en otros y destruidas en algunos. No es fácil por lo mismo apreciar si hay en las murallas vestos árabes ó si como se cree y desde luego confirman los mejores trocos, son debidas á los reconquistadores en totalidad ó en parte. Dichos trocos visibles son de mampostería y de piedra. Seis fueron sus puertas: la de Alcomiel ó de San Bartolomé, al N.O.; las de Burgos, Alhóndiga ó Santiago y Sevilla al E.; la Nueva al S. y la de la Villa al O. Tan sólo las dos últimas se conservan, siendo antigua no más la de la Villa, que está destfigurada. La puerta Nueva, como las de los castillos está en un recodo, formado por una cortina, que de S. á N. sube recta desde un torreón que forma el extremo meridional de la ciudadela, hasta otro lienzo curvo, que sube también hacia el N. Justifica el nombre de esta puerta una inscripción que hay en un torreón de la misma y dice así:

REINANDO DON FELIPE IIII NUESTRO SEÑOR
HIZO ESTA OBRA A EL MYRO DE CAMPO DON
PEDRO DE VIEDMA CABALLERO DE LA ORDEN
DE SANTIAGO CORREGIDOR DE ESTA CIUDAD. AÑO 1659.

Con motivo de la guerra de Sucesión acordó la ciudad tapar á piedra y cal las puertas de San Bartolomé, de Sevilla y nueva y que á las de Burgos y Santiago se les pusieren hojas. Mas sucedió que en los sitios de 1706 y 1710 fué destruido el baluarte de la puerta de Burgos y rota la muralla por algunos puntos, por lo cual se hicieron nuevas reparaciones en 1707 segun declara una inscripción colocada en dicha puerta y que dice así:

REINANDO LA Magestad D.
 PHE. V NRO REY I. SA SE REEDIFICO
 ESTE BALUARTE I. TODO LO
 DMAS D LA PLAÇA SIENDO
 COMETE D LA I SVS FRONERAS D.
 LVIS JON D SOLIS CAVALERO D LA
 ORDEN D CALARAYA CORL D VN
 REXTO D CAVRIA I BRGR D LOS EXOS D SV
 Magestad AÑO D 1707.

El baluarte contiguo á la puerta de la villa es una gran torre, cuadrada, de mampostería y con sillaría en los ángulos. Tiene en su lienzo exterior una ventana que se perfila en arco de medio punto sobre columnillas, con una archivolta de grueso adorno, encerrado todo ello en una moldura, que sigue iguales líneas. En la parte alta hay tres huecos, en arco rebajado, con ajimeces de igual forma. Los parteluces son de mármol y los demás de ladrillo, á diferencia de la dicha ventana que es de piedra. De ladrillo son también las torrecillas de los ángulos, con arcos de medio punto, uno en cada lado de los cuatros de que consta cada torrecilla. Es este baluarte una construcción de aspecto vetusto. La ventana, de aspecto románico hace pensar en la arquitectura de transición, propia del siglo XIII, del que sin esfuerzo puede ser considerada la mayor parte de la fábrica. La parte alta, de ladrillo, en la que se reconoce la mano de alarifes mudéjares ó moriscos debe datar de fines del siglo XV ó de principios del XVI.

1549 (L) Castillo. — Emplazado, como queda dicho, á la parte S. E. del recinto, entre las puertas de Sevilla y de Santiago, el trazado de su planta es

rombooidal que por dos de sus ángulos une á la línea de muralla, quedando otros fuera como punto avanzado, que es justamente donde se alza la torre llamada Sanguienta. Esta disposición es obligada por la depresión que en aquel sitio afecta la colina. En cada ángulo tiene una torre prismática rectangular y al medio del lienzo oriental hay otra torre de igual estructura y dispuesta de ángulo. Mide el recinto de la fortaleza unos $70^m \times 65$. Los lienzos son de mampostería y lo mismo las torres, con aliteria en los ángulos. De dichas torres la más importante es la Torre Sanguienta, así llamada por la referida tradición de que en ella fueron degollados en 1312 los caballeros templarios que se resistieron por las armas á la entrega del castillo. Mide el paralelogramo de la torre $10^m 44 \times 8^m$ con un espesor de muros de $1^m 40$ por el lado mayor y $1^m 67$ por el menor. Su altura es de unos 18^m , y se halla despojada de su almenaje. Tiene aspilleras en sus lados oriental, meridional y occidental y en el meridional, á grande altura, un hueco en medio punto y ajimerado, del mismo orden que el del baluarte anteriormente descrito. La entrada, desde el recinto, practicada en el muro del Norte, conduce á una cámara baja de $6' 48 \times 4' 13$ cubierta con bóveda nervada. En un ángulo, junto á la entrada, está la escalera medio destruida, de subida á la cámara alta y á la terraza. Otra torre interesante es la del lienzo oriental, que ofrece en su lienzo exterior tres huecos juntos, correspondientes á un matacan cari destruido. Las torres de los ángulos N. E. y S. O. se hallan desfiguradas y la última es la del reloj. La torre del ángulo S. O. conserva unos

torreones. Al pie alto de esta torre se sube por escalera de piedra adosada al lienzo occidental, por dentro del recinto.

Convertida la fortaleza en cuartel y adosadas al efecto á sus murallas (de las cuales la meridional es de reconstrucción moderna) construcciones que ocupan el lugar de las antiguas, y con algun resto de ellas, hallase destigurada.

Supone el Sr. Martinez que este fortaleza conserva restos de su origen árabe. En rigor, sus partes más antiguas, como es la Torre Sangrienta corresponden á la arquitectura militar cristiana del siglo XIII, guardando semejanza con la de Fregenal de la Sierra, también debida á los Templarios. El memorable recuerdo de ésto es el más antiguo en la Historia de ella. Dicese despues que este castillo fué uno de los que el rey D. Alfonso XI entregó en prenda de matrimonio con la hija del Rey de Portugal, y que acaso se hospedó en el aquel monarca cuando estuvo en Peres en 1331 y 1340. —

Se supone también y esto con verosimilitud, que acaso por lo que hubiera sufrido este castillo en las guerras con los portugueses fué reparado en 1471 siendo Maestre de Santiago D. Juan Pacheco, que lo hizo consignar en una inscripcion que había sobre la puerta y cuyo texto es como sigue:

"Esta obra mando hacer el muy ilustre señor don Juan Pacheco, maestre de la Orden y Caballería de Santiago, marqués de Villena, conde de Santisteban, el qual quitó el pedido y la mossa á esta villa. Ficóla por su mandado Martin de Manparres, su alcaide y corregidor."

La puerta se halla en la muralla ó lienzo del N.

1650 ^(L) Iglesia parroquial de Santa María. - Hallase contigua al Castillo, al lado occidental del mismo. - Es sin duda el más antiguo templo de Jerez, pues como queda dicho en otro lugar data de la época visigoda. Pero fuera de la inscripción, que lo acredita, no hay resto alguno de lo que fue. Debio' conservarse la fábrica visigoda, que si durante la dominación mahometana no fue iglesia morárabes, debieron en ella, despues de la Reconquista de restablecer el culto á la Virgen los Templarios, pues á Santa María dedicaban las iglesias parroquiales de los pueblos de su Orden. Unida al castillo esta la de Fregenal y cerca de él la de Burquillos. - Sin duda por ser pequeña y es posible que por hallarse ruinosa la iglesia visigoda fue substituida por otra, en la época ya indicada de engrandecimiento de la ciudad, en el siglo XVI, y esta es de la que tenemos que tratar.

Es una iglesia cuya planta afecta forma de cruz latina, con tres naves de á tres tramos, con pilares oniciformes, de pilastras adosadas de orden toscano y algun pilar gótico en el uncero, cuyos arcos de granito y de medio punto, juntamente con la bóveda de conceria del brazo del lado de la Epistola, denotan la transición del gótico al nuevo gusto del siglo XVI. Predomina en el resto el sistema clásico: cúpula de pechinas, bóvedas semicirculares y las dichas pilastras toscanas. Anádase á esto la fastuosa decoración barroca y se tendrá idea de la amalgama de elementos que se advierte en el interior de esta

iglesia, como en su exterior. - Si su arquitectura carece de interés, le tiene en cambio su decoración barroca, que es de lo mejor en su género. - Aparte los dichos arcos de piedra los demás elementos de mampostería y ladrillo están enjalbegados. La cúpula está decorada, con emblemas, que son el Sol, la Luna, la Estrella de la Natividad y el Lirio de la Virgen, de relieve, entre querubines y adornos, lo mismo; y en el anillo destaca el el águila de dos cabezas, que es uno de los emblemas heráldicos de la casa de Austria. En las pechinas, en medias figuras casi exentas, de talla dorada y policromada, se ven las imágenes de San Juan, San Joaquín, Santa Ana y San José con el Niño. Debe datar toda esta decoración de fines del siglo XVII. Probablemente del mismo tiempo son las cartelas con la cruz de Santiago que adornan las claves de los arcos, las cuales aparecen también en el anillo de la cúpula. -

Se sube a la capilla por nueve escalones de mármol blanco. Abre esta escalera entre dos cuerpos arquitectónicos, de mármol también, en cuyo frente respectivo, entre pilastras, estriadas, de orden toscano hay dos puertas recuadradas por molduras y coronadas con frontón, bajo los cuales, en los frisos, se lee en el de la izquierda S. O. P. M. y en el de la derecha D. H. O. G. Llevan ámbos cuerpos cubierta plana, rodeada de balaustrada por los lados exentos y cóni unida al piso del presbiterio del que hacen oficio de ambones, á cuyo efecto tienen sus atriles de hierro, cuya placa afecta la figura del águila imperial. Son dichos cuerpos de clásica y fina traza, del siglo XVII. Su mármol es blanco, con tableros de jaspe en

recuadros del friso y rectángulos de los pilares o pedestales angulares de la balaustrada, coronados por bolas al modo herreriano. — El objeto de toda esta construcción de que venimos hablando es dar holgura y entrada por las dichas puertas al panteon que se halla en la cripta bajo el presbiterio, y en el cual se ven diez nichos, un altar en medio y en el suelo dos grandes piedras con sus argollas de hierro para levantarlas. De la persona principal que hizo tal panteon dan cuenta escudos heráldicos en las balaustradas e inscripcion al pie de las gradas. Dichos escudos son, el de la izquierda el ajedrecado de los Portocarreros y el de la derecha con dos calderos. — El epitafio es como sigue:

MAIORI VIRTUTIBVS ORBE, GENERE CLARO
 SYPPERISAE QVANDO DILECTO VIRO ET DO-
 MINOSVO, D.D. ILDEPHONSO PACHECO POR-
 TOCARRERO. IN VIA LETHI SVO PECTORE
 VIVO SEMPER. SIBIQ. INVITA, AMORIS AETER-
 NI SPE, IISDEM CONSEPVLTAE CINERIBVS
 DICAVIT MAVSOLEVM, EREXIT SEPVLCH-
 RVM, DITAVIT SACELLVM: AB AVIS ILLVSTR-
 IS, SED ILLVSTRIOR FAMA, D.D. MARIANA
 DE CESPEDES EIVS FIDELISSIMA CONSORS.

Esta rentada dedicatoria tradujo el Sr. Martínez así:
 "La fidelissima esposa D^a Mariana de Céspedes,
 ilustre por su abuelo, pero más ilustre por su fa-
 ma, dedicó el mausoleo, erigió el sepulcro y dotó
 la capilla en honor del Sr. D. Ildefonso Pacheco
 Portocarrero, el más virtuoso del mundo, sobresalen-
 te por su linaje, armado esposo y dueño suyo, muer-
 to en mitad de su carrera, pero vivo siempre
 en el corazón de ella; y para sí misma, estando
 viva, con la esperanza, por su amor eterno, de ser
 sepultada con las mismas cenizas de él."
 Carece de fecha el epitafio, pero tanto este como los

construcción dicha corresponden á principios del siglo XVII.

Completan el decorado de la capilla mayor retablo y tribunas, con sus calados antepechos, uno y otros de estilo barroco del siglo XVIII. — El retablo de talla dorada, con columnas corintias, de fustes estriados y con profusión de adornos, sobre ménsulas animadas ornamentadas, lleva en su centro el arco del camarín de la Virgen; y en su segundo cuerpo, correspondiente al tímpano lleva un relieve que representa la Asunción. — Las tribunas se abren sobre arcos laterales, en unos huecos á modo de ábsides u hornos con su camarín de bóveda decorado en figura de conchas; sus antepechos, de perfil ondulado, son como el del coro alto de preciosa labor calada, de talla, dorada, con hojarasas y roles, ménsulas y molduras.

La capilla de la Magdalena, situada del lado de la Epistola conserva un primer tramo de bóveda de crucería gótica, con arcos de tres fajas en la clave. Su retablo, como los demás de la iglesia son barrocos. La imagen de la Magdalena, titular de esta capilla, merece por su mérito ser aparte señalada. — Debante del altar hay dos losas de piedra, cuadradas, con sendos epitafios, trazados por junto á los bordes, que dicen así:

1.^a "Aquí yace el Doctor Mexia de Alveado fundador/ desta Capilla."

2.^a "Aquí yace el Ldo Pedro Lopez Hermanos fundador/ desta Capilla. — [En línea media] Año de 1608 Años"

Aparecen, como se vé, en estos epigramas, dos fundadores de la capilla y la fecha del fallecimiento de uno de ellos; pero estimamos que esto de la fundación de-

será entendiéndose como ecléctica y no tratar de relacionarla con la construcción de la misma como pretendió D. Matías Ramón Martínez, quien fué lástima no acertase á tomar en cuenta para su labor crítica la fisonomía de los estilos artísticos á cuyo estudio y conocimiento permaneció ajeno. En el caso presente la bóveda de crucería gótica bien puede considerarse anterior á tal fecha y desde luego es posterior el retablo, barroco. No quedan pues otros elementos que con ella armonicen más que el resto de la fábrica que ofrece iguales caracteres que el resto de la iglesia, de traza clásica del siglo XVI, y la imagen de la Magdalena que escaramente podrá datar de aquellos primeros, primeros años del siglo XVII. Por otra parte y como reconoce el mismo Sr. Martínez las lápidas en las iglesias reformadas más de una vez, como ésta y casi todas han sido cambiadas de rito, probablemente.

Véanse otras inscripciones, que aun se ven en el pavimento de dicha iglesia:

En una lápida rectangular y siguiendo sus bordes:

"Es de Diego Giron que di/os aia / Año 1575.
Año."

Hállase este epitafio colocado delante de la puerta del lado izquierdo, del Panteón en la lápida está grabado también el escudo compuesto de tres lienzos y tres picos en la punta.

En el paso á la capilla llamada de Fernán Núñez hay otra lápida con escudo en el que se ven dos dagas cruzadas, bajo coronación y

con la siguiente inscripcion que por evitar la confu-
 de los enlaces de sus letras transcribiremos en voz de co-
 piar:

X "Hic _____ yacet / la Señora Do^a Theresa Petro-
 nila. Cacer / es. Guinones. y Bela. / vinda. del señor
 Dⁿ. Juan. Sanchez. de Silba. y Bargas. señores. de
 lo espiritual. y temporal. / de la u^a de la Higuera de /
 Bargas. Murio. el dia. / prim^o de Feb^r. Año M. / DCC.
 XXX. Regi / scat. in pace. se puso esta á debor^a de
 su hija primogenita. y su / xesora en el mis / mo.
 señorio. y mayorargos."

Otro epitafio hay, de la hija primogenita de es-
 ta Señ. Ostenta la lapida escudo cuartelado de leon,
 dos dagas, cinco hojas de ~~trépano~~ cinco lises; bajo corona.
 La inscripcion es como sigue:

"Aqui _____ yace / la mui ylle. Señ. Do^a Juana /
 Justa Sanchez de Silba / Bargas Enriquez y Fi / que-
 roa Señora de lo espiritual y temporal de la u^a /
 de la Higuera de Bargas y m / fortaleza y poseedo-
 ra qe fue de su casa y mayorar / gos y muger legi-
 tima del / Sr. Dⁿ. Juan^e Jorge Careres Aldana y
 Guinones na / tural de la u^a de Careres / su pri-
 mo hermano. Fallecio el dia 18 de Abril del /
 año de 1788. Regniescat / ym pace."

Tambien se vé en la iglesia de Sta Maria un es-
 cudo en mármol, que acaso pertenece á los fun-
 dadores de la capilla de la Magdalena
 y acerca del cual nada dice el Sr. Martínez.
 En yelmo: cuartelado de castillo y dos caballos,
 bandas de tres lises, aguila pasmada y tres
 peces; y en la bordura este lema: "Morir y ser

desollados i no vivos descorrados." — Al lado hay una paloma con una rama debajo.

Pro epitafio subsistente, traseado siguiendo en las líneas las de la piedra rectangular, dice así:

"Este sepulcro es de D. Juan / del Vall / contador de la mesa maestral de esta ciudad y de D. Cándida / Fernan / poder su muger y sus herederos. / Año de MDCCXXXVII."

Como en otras iglesias de Santiaguistas hay en ésta un coro bajo, con su rilleria de talla, de nogal moldurada, sencilla, del siglo XVII.

Son de citar aparte las siguientes obras de arte subsistentes en la parroquia de Santa Maria:

1651 — Magdalena penitente. — Estatua de talla policromada. Representa a la famosa penitente en pie, conido al cuerpo el cilicio de esparto, con una cuerda, desnudo el busto, que velan dos amplios y ondulantes mechones de la abundante cabellera, y desnudos brazos y piés; inclinada, en adoración de un crucifijo, que tiene en la mano izquierda y con la diestra apoyada en el pecho, en actitud de contrición y amor. Tiene a sus piés el vaso de perfumes junto al tronco de un arbusto seco y la calavera. Su tamaño es el natural. — El estilo realista de ésta notable escultura es el de la escuela española del siglo XVII. Su tipo es el de la Magdalena que esculpíó Pedro de Mena para la iglesia de San Felipe Neri, de Madrid, obra elocuada por Ponce y por León Bermúdez, perdida, desgraciadamente, y en la que debió inspirarse D. Andrés de

Elzuecos para hacer la Magdalena de su iglesia de las Recogidas, de la Corte. Dijo muy copiado y como otros vários repetido, una vez creado, es lógico lo utilizará el desconocido y nada vulgar autor de esta Magdalena de Sereza. Ni de él, ni de la imagen a pesar de ser tan notable y estar estimada, dice cosa alguna en su citado libro el Sr. Martínez, que se contentó con reproducirla en fototipia; y como dicho Sr. debió ver cuantos papeles viejos se conserven en la localidad nos ha quitado la esperanza de encontrar en alguno las preciosas noticias de quien la hizo y cuando. Los caracteres artísticos de la figura son bastantes para reconocer que no es una copia, sino un buen original cuyo principal mérito, aparte su solido realismo, está en lo humano de su expresión. Aventurado sería señalar atribución a un maestro conocido, pero más bien que a Pedro de Mena la haríamos a Pereyra, por cierta analogía con sus obras, vigorosas y realistas, como ésta. Hallase en la capilla de la Magdalena, de la parroquia de Santa María.

1652 ⁽⁴⁷⁾ Frontal de altar (para el mayor) de marquetaría. El alma es de madera de nogal y las incrustaciones de hueso y concha, estando grabadas las placas de hueso y dorado el fondo sobre el que destacan todas. Simula su labor, como es corriente en esta clase de expones una tela recamada sobre la cual en la parte alta hay una caída o ancha guarnición con flecos. Una y otra parte están divididas en recuadros, con fina y proliza ornamentación, cintas,

enlaces y cenefas. En el centro del frontal y á los lados se ven los contornos de tres escudos con ornatos, que faltan, y debieron ser de metal, acaso esmaltados. - Altura 1^m 0'5. - Longitud 3^m 35. - Lleva un marco de madera. - Por su estilo esta estimable obra de marquetaría debe datar de fines del siglo XVI ó de principios del XVII.

1653 (L) Iglesia parroquial de San Bartolomé. - Aunque se supone ésta iglesia de tan remoto origen como la de Santa María, no hay, como en ésta vez, alguno que lo acredite. - Las noticias históricas, recogidas por Fernández Pérez y utilizadas por Martínez, concuerdan mal, como se le ve, con los caracteres arquitectónicos del edificio, pues por ser lo más notable el sepulcro del caballero D. Vasco de Pérez, que murió en 1535, se supone que á él se debe una ampliación de la iglesia y los pilares (posteriormente llamados "los pilares de la media naranja"). - El único dato digno de ser tomado en cuenta es que la ciudad, deseando engrandecer la iglesia de su santo patrono dispuso aumentar la nave con la capilla mayor, tomando acuerdo en consecuencia en 12 de Febrero de 1689. Posiblemente esta obra de ampliación sea el remate de la de reconstrucción de la iglesia.

Es ésta de tres naves, sus arcos sustentados por pilares, con cúpula, en el crucero, según queda dicho; de traza clásica y vulgar. Pero conserva capillas con arcos apuntados y bóvedas góticas de concreta, más otros restos de idéntico estilo en el Baptisterio y el citado sepulcro, testimonios todo ello de una construcción

anterior á lo antes señalado; una construcción de la Edad Media.

El resto conservado en la capilla gótica del Baptisterio es un hueco, sin duda para guardar en su tiempo el Crisma, y hoy cegado, en forma de ventana gótica también, del siglo XV, perfilada en arco de medio punto, con finas nevaduras, que al exterior forman conopio, floreado, con un escudo en el remate, y en el alfeizar amensulado lleva la cruz de Santiago y partida por ella está inscripción: S^{MS} ✠ X^{PS} y debajo dos escudos uno partido de ajedrecado y hojas de triguera, ^{con} y dos leones pasantes el otro, reparados y flanqueados ambos escudos por conchas de Santiago, motivo que se repite bajo el arco, como adorno bajo la clave.

Ninguna otra particularidad arquitectónica tiene esta iglesia en su interior. En su exterior hay dos dignas de especial mención: la Torre y la portada del lado de poniente.

De la Torre se sabe por un MS. de D. Juan Nuñez Barrero cura párroco que fué de San Bartolomé hace un siglo, que la que había se hundió á las 4 de la noche del 19 de Marzo de 1759 y en consecuencia, para hacer una nueva Torre acordó la Ciudad en 4 de Julio del mismo año el producto de la dehesa de la Mata, por cuatro años y mientras durase la construcción se diesen á la iglesia los maravedis (400 ó 500) que se gastaban cada año en la fiesta de San Bartolomé. Contribuyó también el Consejo de las Ordenes, según consta en una inscripción que pronto copiaremos. - Situado en el ángulo occidental del templo, la Torre en cuestión revela en su estructura ser tra-

runto de la Giralda de Sevilla, en cuanto á que consta de un cuerpo, el principal y más alto, prismático de planta cuadrada, sobre el que se eleva otro menor, cuadrado también y sobre este, siempre en disminución dos cilíndricos ó redondos, todos ellos con ventanas. — Es, hasta más de la mitad del primer cuerpo, de piedra de sillera y lo demás de ladrillo, con yeso y barro vidriado en su revestimiento ornamental, de gusto barroco. Son de notar las arquerías del primer cuerpo, por bajo de los huecos de las campanas, y del segundo y los festones y encuadramientos de ladrillo, que prestan realce á las placas concavas esmaltadas de azul sobre las dichas arquerías y bajo las ménsulas de los balcones semicirculares con balaustrés de barro, de los dichos huecos de las campanas, y otras ménsulas análogas que hay en las hornacinas inmediatas á dichos huecos. Están en de medio punto é igualmente los de los cuerpos altos cilíndricos. Los dos cuerpos cuadrados llevan por coronamientos balaustrados y en los ángulos festoneados. El conjunto decorativo es pintoresco y rico. Sobre uno de los balcones, del lado occidental hay esta inscripción:

EN 6 DE JUNIO DE 1759 SIENDO CVRA D. MANVEL MYLERO
Y MAYORDOMO D. PEDRO ARTEAGA SE COMENZÓ ESTA TORRE
A EXPENSAS DE N. S. D. E P P O.

La portada del lado occidental ó sea el del *Sur* es también de estilo barroco y también está decorada con cerámica. — El injustificado desden en que por consecuencia del que extremaron los neoclásicos (Pompeo, Ceán Bermúdez, etc.) se ha tenido para las obras barrocas y de que se

hace éso el Sr. Martínez, es bien patente cuando se examina esta notable obra de tradición artística industrial sevillana y que como toda obra en que de propósito, para los fines decorativos, se ha hecho empleo y combinación de los esmaltes cerámicos, el efecto, sobre todo á los vivos rayos del sol de la tarde, es mágico. Desconocemos el nombre de su autor que posiblemente fué el mismo de la Torre. - La composición de la portada es como sigue: consta de tres cuerpos: el inferior, encuadrando la puerta, bajo un entablamento ondulante, sustentado por dos columnas salomónicas y dos pilastros, de órden corintio, unas y otras profusamente ornamentadas; el segundo cuerpo de análoga traza, con medias columnas, ofrece en el centro una ventana con reja y balaustrada debajo y el tercero, con hornacina, ocupada por la estatua de San Fernando, que es de piedra, y el entablamento ondulante coronado con sus caprichosas líneas el conjunto; estando hecho todo ello con ladrillo y yeso y realzado con aplicaciones cerámicas que en los intercolumnios y frisos consisten en placas circulares convexas, esmaltadas de azul, y á los lados del descrito frontispicio, entre adornos y molduras de yeso se ven cuatro cuadros de azulejos, que representan los correspondientes al cuerpo inferior San Diego de Alcalá y San Francisco de Asís y los del segundo cuerpo á San Antonio Abad y San Antonio de Padua.

Volviendo al interior, los retablos de esta iglesia son sencillos, el mayor con columnas salomónicas, la cruz de Santiago en el tímpano y en el centro un grupo escultórico que representa el martirio de San Bartolomé.

La barandilla del coro, de talla, de labor calada y dorada, de gusto barroco, como las de las tribunas de la iglesia de Santa María, y obra de la misma mano, constituye con el órgano también barroco, uno de los embellecimientos de esta iglesia.

La pila del agua bendita, labrada en piedra, es gótica, correspondiente a la primitiva fábrica.

Ante las gradas del altar mayor hay una lápida con escudo de barras y aguilas esployadas y el siguiente epitafio:

AQVI YAZE DN BIZENTE MA-
RIA D LIAÑO Y CRDBA CAPI-
TAN DEL REJIMIENTO D CA-
BALLERIA D LA REINA I
CABALLERO DEL ABITO D SN
TIAGO MVRIO EN DIEZ D O-
CTVRE D 1777. REVIES-
CAT IN PAZE. AMEN.

También es curioso el siguiente epitafio de un Mar-
ques de Rianuela, que se distinguió siempre como
feligres y protector de la parroquia de San Bartolomé:

AQVI YAZE EL SR DN FER-
NAND FLORZIO D SOLIS FER-
N D CORDBA MARQVES D
RIANZLA SR D OJEN I LA GR
ANJA Y D LOS HEREDAMTOS
DE JVLIANA Y BOYANA CO-
RONEL DE REXIMITO DE
DRAGONES D MÉRIDA
MVRIO AÑO D 1771.

Mencionaremos por último los epitafios de Juan Me-
jía Malpica y el del panteón de los señores de Solís
Marques de San Fernando, que se ve en su capilla del
lado de la Piedad, al lado derecho del crucero. Ostenta
este epitafio un escudo con un sol

En la capilla de la izquierda, cuyo segundo es de

estilo barroco. En el retablo hay dos lienzos uno de la Virgen con el Niño y otro de San Juan.

Lo más importante que desde el punto de vista artístico había en ésta iglesia es el sepulcro del caballero D. Vasco de Jerez y D^a Beatriz Bravo, su mujer, bienhechores de la parroquia y patronos de su capilla mayor, en la cual, según Fernández Pérez, fué colocado (aunque deberá entenderse ante ella, puesto que como se verá era un monumento exento), hasta que al reformar la iglesia en el siglo XVII fué quitado y destruido, como ha ocurrido con todos los monumentos análogos de la provincia, por obra de la ignorancia y el no ménos vergonzoso olvido de los beneficios recibidos. He aquí lo que resta:

1654 (4) Sepulcro de D. Vasco de Jerez y D^a Beatriz Bravo, su mujer. — Los bultos sepulcrales y un tablero con el escudo nobiliario es lo que se conserva incrustado en un muro de la capilla de las Almas (lado del Evangelio) de la iglesia de San Bartolomé, frente á la puerta de la traza cristiana. Dichas piezas y otras accesorias, son de mármol blanco, patinado por el tiempo. Las estatuas yacentes, que hoy aparecen en pie, son poco mayores que el natural. Reposan ámbas, con las caberas sobre sencillos almohadones, el caballero á la derecha de su mujer. D. Vasco, con barba y largas melenas, reviste cota de malla y armadura gótica, con lunetas en los guardabrazos, codales y barales, escarcelas, quijotes rodilleros y grebas y con escarpes de láminas. Tiene ambas manos sobre la espada, que es mandoble. La reina tiene cinco tocas y se cubre con velo, y viste amplia ropa empoligada están esculpidos con alguna torquedad. Al colocar estas estatuas en la disposición en que se ven pre-

rieron a los pies de ellas hasta seis cuerpos delanteros de león, de ocho que, según Fernández Pérez, hacían de soportes del arca sepulcral. Encima de las estatuas colocaron el mencionado tablero, correspondiente sin duda al frente de la misma arca y en el cual, entre dos pilastras se ve rodeado de adorno plateresco, de birras y ojivas el escudo cuartelado de dos leones ^{rasgados} separados por banda, castillo, que se repite en el cuartel tercero y dos lobos pasantes. —

El tablero, sobre el cual descansaban las dos estatuas yacentes, una de mesa en la sacristía y otras fueron aprovechados: uno en la torre, para el epigrafe citado y otro en el Ayuntamiento, etc. — En torno de las figuras, en el borde de su apoyo como ésta inscripción:

"1535. Defuncti iacet in túmulo sturnus mil.

Vasco de Xer. eiusq. nobilissima coniux Beatriz

Brava González, locū obtineat indulgentie. A. D. 1535."

El Sr. Martínez, que copia de Fernández Pérez, este epitafio, lo traduce así: "1535. Difuntos reposan en este túmulo el esforzado militar Vasco de Terez y su muy noble consorte Beatriz Brava González. Obtengan lugar de indulgencia. Año del Señor 1535."

D. Vasco de Terez fue caballero de la Orden de Alcántara y como tal disfrutó de la encomienda de Piedra Buena.

En la vestimenta se guardan

1655 — Serón, de terciopelo rojo, bordado al realce. Siglo XVI. —

1656 — Palio y ropas sacerdotales, de seda y tinte de oro, de labor rameada. Siglo XVIII. —

1657 — Iglesia parroquial de San Miguel. — Situada en la

pasara de su nombre, en el centro de la población, su-
pues Fernández Perez que debió ser construida cuando
la población vino á poder de los Caballeros de Santiago,
al que estuvo dedicada primeramente. Como en tantos casos
hay que acudir á la fábrica misma y á sus accesorios
para señalar fechas y la más antigua que se registra es
la de 1463, en el epitafio de Garci Martinier de Logroño.
La fábrica, como la de Santa María, ofrece elementos gó-
ticos, en una construcción de trazo clásico, del siglo XVI,
acaso con partes más antiguas modificadas, como son
los pilares que dividen las naves y adiciones postera-
res, como es la torre. -

Es una iglesia de tres naves, con crucero, cuya
ala izquierda se cubre con bóveda nervada figu-
rando una cruz enlucada con una estrella. Las na-
ves son de á cuatro tramos, reparadas por pilares
cruziformes, esto es, con columnas adosadas, una á ca-
da lado, como en las iglesias gólicas; pero aquí los
capiteles (que pueden corresponder á la reconstrucción
hecha en el siglo XVI) pertenecen al orden toscano,
y encima hay pilastras, sobre las cuales voltean los arcos
de medio punto y las bóvedas de cañón. - La cúpula
que hay en el crucero y la capilla mayor, segun inscripción
existente en el muro de fondo de la segunda, son obra del
siglo XVIII. - La inscripción, es como sigue (sin los enlaces que
dificultan su lectura): "Esta obra se acabó año 1779." - Ven otra
más: "Fueron como Dios." Esta pared se hizo de limos (na que
dio la ciudad y vecinos de ella.) -

Aun se hicieron despues los dos camarines de la Vir-
gen del Rosario y de la Purísima concepción, que ocupan los
brazos del crucero. En el muro de fondo del primero, por bajo de

una ventana, se lee: AÑO D MDCCLXXXII. Y en el segundo, tambien al exterior, hay esta otra inscripci6n:

SE IZO ESTE CAMARIN A ESPENSAS DEL SR
D. ALONSO DE SOLIS MARQVES DE RIANZVELA
AÑO DE MDCCLXXXI

Del siglo XVIII data la portada del lado de la Epistola, que es de estilo barroco y de 6rden toscano, esta labrada en m6rmar y ostenta por remate un imagen de San Miguel en una hornacina; y la torre, que segun una memoria de D. Juan Antonio Figueroa, cura de Santa Catalina, se habia concluido en 1756, cuando se estaba construyendo la de San Bartolom6.-

Es la de San Miguel una bella torre barroca. Su cuerpo inferior, de piedra de sillena ~~lisa~~, con una pequena ventana de medio punto, muy semejante al de San Bartolom6, tiene como este aspecto de construcci6n m6s antigua. Sobre tan alto basamento, que sobrepasa la altura de la nave, y que afecta forma prism6tica cuadrangular, se alza el cuerpo de las campanas, el cual por su exuberante y gran decoraci6n, asi como por el tono rojo del ladrillo y bano coidos de las molduras y adornos, entre los que resaltan sencillos forma contraste con el tono c6rdeno de la piedra del cuerpo inferior. Dicho cuerpo de las campanas ofrece dos arcos por cada lado separados por pilastros, en las que resaltan otras abalustradas, todo ello con muchas molduras, que como en los frisos divididos en recuadros, quiebra la luz realzando el efecto decorativo. Sobre este cuerpo, coronado por balustrada, abraza otro lo mismo, y encierra un cuerpo pequeno y sobre este otro algo menor, ambos en figura de tempLETE con un arco en cada uno de sus cuatro lados. En los 6ngulos achaflanados del dicho segundo cuerpo

hay figuras de santos, sobre nichos. Una estatua del arcángel San Miguel corona el conjunto. Las placas esmaltadas están en el fuste del cuerpo mayor en las juntas y en los remates. Por su buena traza, esta torre es tan notable como la de San Bartolomé.

X Volviendo al interior es de notar la decoración pintada, de gusto italiano del siglo XVII que, algo borrada y emnegrecida se conserva en la cúpula, donde se vé en figuras grandes á la Santísima Trinidad rodeada de un coro de ángeles, las pechinas, en que aparecen los cuatro arcángeles, entre adornos, y los medios puntos laterales, en uno de los cuales, entre muchas figuras parece distinguirse la de San Fernando; en el arco triunfal están representados algunos santos en medallones y en las bóvedas hay restos de pintura.

En el concero se conserva todavía un resto del antiguo pavimento compuesto de losas de mármol blancas y de pizarra negra, recuadradas por baldosines y pequeños arulejos en los encuentros.

Los altares son barrocos; el mayor en forma de templo, con la imagen de San Miguel, de talla, rodeado de ángeles, campearando en el conjunto la fantasía propia de aquel estilo.

Los pulpitos, de hierro, así como la reja de la capilla mayor y las que desde ella cierran el andito ó paso al coro, datan, como este del siglo XVII. Este coro bajo que está en la nave y estuvo destinado al capítulo de los caballeros de Santiago es obra notable de talla barroca, de los comienzos del estilo y con una cierta reminiscencia de las hornosas góticas. Cuenta la rillería de dos órdenes de arcos, los altos reparados por pilastros abalaustrados y los bajos

por ménsulas y roleos. La illa presidencial, en cuyo respaldo destaca la roja cruz de Santiago, lleva rico dorelete.

Hay también coro alto, sustentado por un arco y bóveda rebujados, del siglo XVI.

Al mismo tiempo corresponden los arcos de medio punto, bordados de bolas ó roeles, de las capillas del lado del Evangelio. Del lado de la Epístola no hay más capillas que en el coro la de la Virgen del Rosario y á los pies de iglesia la del Cármen. Esta capilla es gótica, con bóveda de conceria y la imagen de la Virgen del Cármen es buena, de talla, de estilo barroco. —

Hay también en esta iglesia algunos cuadros, uno de San Miguel, en el transepto, otro de San Bartolomé, de escuela sevillana, con marcos de excelente talla barroca.

En el coro hay una tona sepulcral, que lleva grabado un escudo cuartelado de leon y tres lices, con el siguiente epitafio, que en los embarrados ligamentos de las letras dice: "Aquí están sepultados los Señores Jaco Martínez de Logroño Porres de Agoncillo / Tesorero general de la Serenísima Reyna Doña Leonor / de Aragon, fundador del monasterio de Nra Señora de Gracia y Beresa Varquez de Viamonte su muger. Murieron año / de 1463 años."

Otro epitafio, muy extenso es el del presbítero Alfonso Mendez, que nació en 1571 y murió en 1634. Dice así:

PRESBITER HIC DORMIT FRIGIDO SVB MARMORE NOSTRAS
ALPHONSVS MENDEZ, QVEM FERA PARCA TVLIT,
CREDITVR ASTRIFERAS ANIMAM PENETRASSE VOLATV,
INTREPIDO AD PLAGAS, EST VBI PACE FRVENS
OMNIMODA CONSTANS A DEO VIRTVTE REFVLSIT
VN SANCTI NOMEN PLEBS PIA VVLGO DARET
INCREPVIT LIBER CONTENTYS VIVERE PARVO.
PERVIGIL INCVBIT NOCTE DIEQVE PRECI
ALTITONANS PRECO REPETITIS VOCIBYS OMNES.
EREXIT CLAMAS PER FORA, TEMPLA, LARES,
CIVIBVS VNDE SALVS, VITIIS MORS, GLORIA COELO
FVLXIT, ET IN PATRIAM NON PERITVRS HONOR.

El Sr. Mantener traduce así este epitafio:

"Honor á Dios Omnipotente y Máximo. — Aquí yace, bajo
frio mármol, nuestro compatriota el presbítero Alfonso Mé-
dez, á quien arrebató la Parca fiero. Créese que su alma
penetró con ráudo vuelo en las mansiones celestiales, don-
de está gozando dela paz. De tal modo brilló ante Dios,
por su constancia en la virtud, que la plebe piadosa le
llamaba vulgarmente el Santo. Reprendia libremente. Era
sábiso en su manera de vivir. Pasaba en oración la no-
che y el día, siempre vigilante. Alzando su impreca-
ción con repetidos clamores, fortificaba á todos, exhor-
tándoles en plazas, templos y hogares; de donde dimanó
la santidad de los ciudadanos, la extirpación
de los vicios, la gloria del Cielo y un honor imperese-
dero para la patria. — Murió el día 19 del mes de
Noviembre del año de 1634. Vivio 63."

Quanto á la losa grande de este epitafio hay dos pe-
queñas, una á cada lado, con escudos heráldicos, el del
lado izquierdo con fajas ondulantes y el de la derecha par-
tido de barras y roeles, con bordura de rotueros, sobre cruz
de Santiago. — Hallanse ésto mármol ante el altar ma-
yor.

Otra losa hay cuyo epitafio trazado en forma de orla
y con la fecha en medio, es, alzando los enlaces de letras, como
sigue:

"Esta capilla y entro es de Juan Hernandez Salgue-
ro y de R. Alvarez de Lara su muger y de su Hernan-
der Salguero su buen hijo. 1613."

Al pie' del altar mayor, hay otra lápida de mármol
que lleva esculpido el escudo de los Vargas y encima,
grabado este epitafio:

AQVI ESTAN LOS
 GYESOS DEL JENE
 RAL DN ALONSO
 DBARGAS Y LOS D
 SVMVJER Y DD'BE
 ATRIZ SV HIJA QVE
 HEREDARON A A I
 GLESIA AÑO D1610.

En la capilla de la Concepción hay este otro epitafio:

ESTE SEPVLGRO Y CAPILLA ES D
 LOS SEÑORES MARQVESES
 DE RIANZVELA Y ESTA LAPIDA
 Y CAMARIN DE NVESTRA SEÑORA
 DE CONCEPCION SE HIZO A EX-
 PENSAS DEL SEÑOR DN ALONSO
 DE SOLIS TOVS DE MONSALBE
 ACTVAL MARQVES DE
 RIANZVELA Y BIENHECHOR
 DE ESTA Y GLESIA.
 AÑO DE 1791.

1658 ^(L) Retablo de Santa Ana. - Especial mención merece este retablo, que se halla del lado de la Epistola en esta iglesia parroquial de San Miguel. Excelente talla dorada barroca forma marco circulado a una pintura gótica, en tabla, la cual, como obra de arte es lo más notable que hay en la iglesia. Representa la pintura, en figuras poco menores que el natural a un guerrero prostrado ante las divinas personas del Niño Dios, Santa Ana y la Virgen María, las cuales ocupan un trono en forma de banco de madera con alto respaldo, y con su tarima, ~~estando~~ todo este estrado bajo un pabellon cuyas cortinas repa- ran dos ángeles. Santa Ana aparece a la derecha del espectador, con blanca toca y oscuras ropas, la mano izquierda apoyada en el brazo del trono y la derecha en el hombro del Niño, que vestido de túnica está en medio de las dos santas mujeres, en pie sobre el

asiento, cogido al manto de Santa Ana con la mano izquierda y bendiciendo con la diestra al piadoso caballero. La Virgen, sentada al lado izquierdo, con manto blanco en fimbrias doradas como el de su madre y la túnica de su hijo tiene en la mano izquierda una rosa y apoya la diestra en la cabeza del caballero. Este cuya movida figura destaca sobre el blanco manto de la Virgen tiene hincada en la tarima del estrado la rodilla izquierda, la pierna derecha doblada y ambas revestidas de armadura, como los antebrazos, lleva jubón blanco y brigantina, ciné espada al siniestro lado y daga al derecho, y en actitud suplicante tiene juntas las manos vestidas de guanteletes y de entre ellas sale una filacteria que ondula por delante de las divinas Personas y en la cual, escrito en caracteres góticos se lee:

Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam

Las tres divinas personas están rimbadas de oro. Y en las cuatro figuras es muy de notar la expresión de los rostros y de las actitudes, amorosa en aquellas y devota en el Caballero. Este tiene á sus pies la cecada. — Inútiles han sido nuestras pesquisas para saber quien es el devoto caballero y quien pudo ser el autor de la pintura que por sus caracteres pertenece á la escuela castellana del siglo XV y es obra muy estimable.

1659 — Iglesia parroquial de Santa Catalina. — Está situada en la parte baja ú occidental de la ciudad. — Cuenta de una nave gótica con arcos de medio punto y apuntados los laterales formando tres tramos de bóveda de crucería y ábside lo mismo, más otro tramo pequeño que corresponde al coro, todo esto de principios del

siglo XVI. La nave es baja y a los costados de cada tramo hay sendas ventanas ogivas por bajo de las cuales, y de las columnas adosadas corren molduras. Abrense en los indicados lienzos capillas, unas cubiertas con bóveda de crucería y otras, modernas, con cúpula.

La torre situada en el ángulo N. E. a los pies (por ser contrario la orientación de ésta iglesia a la de la generalidad) es sencilla y data del siglo XVIII, según acredita la siguiente inscripción puesta sobre una ventana del cuerpo bajo y mayor:

"Clemente XIII. Pontif. Max. / et. Carolo. III. Rege. His- /
paniarum. Imper. Augusto. / No. que. Ecclesiar. pro- /
tector. Dominus / Micaele. Verdes. Montenegro. /
ejus populi / que. refragis. a. Dominus / Emamele de /
Figueras / cura p. petitis. F[acta]. F[uit] MDCCLXII."

El Sr. Martínez tradujo: "Fue hecha el año de 1762, siendo Pontífice Máximo Clemente XIII y Rey de las Españas Carlos III, siempre Augusto, por un protector de iglesias Señor D. Miguel Verdes Montenegro, y con las limosnas del pueblo, recogidas por D. Manuel de Figueras, cura párroco."

Como debe suceder no corresponde la importancia de la inscripción a la de la obra arquitectónica que conmemora. Esta es de un barroquismo atemperado por el estilo neoclásico.

El retablo mayor es barroco, de talla dorada, del siglo XVII, notable y grande, pues ocupa todo el abside, con dos cuerpos de columnas salomónicas, se extiende por los costados, formando dos altares colaterales y cubre la bóveda con un cascarón exterior.

Como en ésta iglesia varios epitafios. Tales son los de Pedro Matas Alvarer y María Días la Botella,

de 1600; de Blas Garcia Duran e Isabel Rodriguez la Gata, y Andres Diaz Morejon y Maria Gonzalez la Gata; de 1603; de Francisco Vazquez Ronquillo y Mencia Hernandez, 1610; de Luis Franco Crespo, de 1603; de Miguel Minkos de Narbona; de Juan Gonzalez Morcillo, 1670; de los Rodriguez Matamoros, 1724. — Dos epitafios merecen ser aquí copiados, el primero en la transcripcion y traduccion del Sr. Martinier.

Hallase la lora de este primero muy gastada y su inscripcion borrosa.

HIC IAC ..	<u>Hic jacet</u>	Aquí yace
PVLVIS ..	<u>pulvis</u>	polvo
ET NIH ..	<u>et nihil</u>	y nada.
ANDRE ..	<u>Andrea</u>	Andres
ALON ..	<u>Alonso</u> ..	Alonso ..
NA REQV	<u>... Requies-</u>	... Descan-
IESCAT IN	<u>cat in</u>	se en
PACE.	<u>pace.</u>	par.
OBIIT AÑO	<u>Obiit anno</u>	Murió en el año de
MDCXLV.	1645.	1645.
...IT VICARIVS	<u>Fuit vicarius</u>	Fue Vicario
...IVS CIVITA	<u>hujus civita-</u>	de esta lin-
TIS.	<u>tis.</u>	dad.

La otra lápida oritenta en un mármol esculpido, bajo yelmo un escudo cuartelado en primero y tercero cuarteles con lobo empinado y tres rotueros, en segundo partido de fajas onduladas y breterado y en cuarto ajedrezado. En torno, siguiendo los lados de la lápida está grabado este epitafio: " Es de Antonio Guerrero Beniente que fué de Mayordomo Mayor de la serenísima Princesa de

Portugal y de sus herederos. -

En esta iglesia se guardan algunas obras de arte estimables. Hay dos cuadros uno de ellos representando el Cobranza, composición de muchas figuras, menores que el natural y obra de escuela italiana florentina, del siglo XVI; el otro lienzos ofrece las imágenes de Santo Domingo y San Francisco de Asís en adoración, y es obra española del siglo XVII. - Entre las estatuas de talla que hay en los altares son de citar en una antigua capilla del lado de la Epistola un grupo de la Piedad, las figuras de la Dolores y el Tenor difunto, algo menores que el natural, expresivas y de buen arte, del siglo XVIII; y en la capilla del Sagrario un San Pedro Alcantara, en estatuas, expresivo, no más alto de una vara y de estilo del siglo XVII, con cierta influencia del gusto Barroco. - En la misma capilla hay otra imagen y es: - San Diego de Alcalá, talla policromada: aparece en pie, recogiendo el hábito con la mano derecha para sostener unas flores y con la izquierda sosteniendo una cruz. Son notables el realismo de la expresión y el cuidado con que están ejecutados todos los detalles. Su tamaño es menor que el natural. Es obra de escuela andaluza del siglo XVII. -

1660 (L) Casa de Juan Martínez de Logroño. - Es la casa n.º 1 de la calle de los Templarios, y lo que de la antigua fábrica aparece visible es una torre cuadrada, de ángulo, de la casa señorial. Su fábrica es de mampostería, con sillaría granítica en ángulos y huecos. La cornisa está desfigurada en el siglo XVII. También lo está la puerta, que acaso es toda ella moderna, pues no es lo regular que en la torre la tuviese la casa y está rasgado para convertirle en balcón el hueco de una ventana cuyo alféizar ha quedado

por debajo. En cambio son antiguos y bellos los huecos ^{reminidos} ~~reminidos~~ ^{reminidos} que se conservan uno, sobre los anteriores, en el lienzo del mediodía y otro en el de poniente, ambos góticos. En el primero, en el dintel en que se perfilan los dos arcos rebajados se ven esculpidos tres cuerdos y encima, grabada en caracteres góticos esta inscripción: "Esta casa mando hacer el bachiller Joanis de Logroño. Acabose año de 1470."

La ventana de poniente es mayor: el ojivero es de arcos lobulados sobre tres columnas, y sobre ellos y la capite resaltan los escudos del mencionado Bachiller. — Las dos fachadas están decoradas con una pintura ornamental cuyo motivo son triángulos blancos y oscuros, entrecruzados.

El Bachiller Juan Martínez de Logroño, fue, según conjetura D. Matias Ramón Martínez, hermano del ilustre Garcí Martínez de Logroño Porres de Agoncillo, Feroero general de la reina D^a Leonor de Aragón, el cual fundó en Terez el monasterio de la Gracia y cuyo epitafio queda registrado al tratar de la iglesia de San Miguel, antigua á la casa señalada. Muoó Garcí Martínez en 1463. El bachiller Juan estaba casado con D^a Mencía Várquer de Silva.

Aquí Lobosin cuartillas 1 a 3 ◊

Llerena

Ganó de los moros esta ciudad en 1245 el XIII gran
 Maestro de la Orden de Santiago D. Rodrigo de Trigueros,
 por mandado de D. Fernando III, contribuyendo eficaz-
 mente a la conquista el obispo de Coria D. Jaime
 de Sanguineto, con sus huercos. Perteneció, pues, desde
 luego Llerena a dicha Orden y la hizo residencia de
 sus Maestros el XIV de ellos D. Pelay Pérez Correa, de quien
 hemos hablado al ocuparnos de la Calera de León y ha-
 blaremos aun al ocuparnos del Monasterio de Bantadán.
 De la importancia que con ello tuvo la ciudad da cues-
 ta el hecho de haber convocado Cortes en Llerena, en 1340
 el Rey de Castilla D. Alfonso XI de Castilla. Conservó su
 importancia Llerena como ciudad de la Orden de San-
 tiago, después de Mérida, en el siglo XV, siendo eleva-
 da a la categoría de diócesis, con el título de Priorato
de San Marcos de León, con jurisdicción en 38 pueblos,
 cuarenta y tres parroquias y numerosos clero regular y secu-
 lar. - Los monumentos que se conservan dan buena cuenta
 de la prosperidad y poderío de Llerena en el siglo XVI. -

- 1661 - Murallas. - No sin trabajo, puede seguirse todavía el
 contorno de la fortificación defensiva que encerraba la
 ciudad medieval. Aun algún trozo de las murallas se de
 origen árabe. Es la parte de ellas, un lienzo de tapial de
 más de veinte metros de longitud que hay a la parte sur,
 y según los datos que puede adquirirse de tapial es el
 alma de la fortificación en la mayoría de los tro-
 zos de ellas, habiendo algunos trozos de ladrillo. Los tro-
 zos son cuadradas. Al S. E., cerca de donde subsisten
 los restos del edificio de la Inquisición hay importan-

tes é imponentes restos, consistentes en cortizas de blido aunque pequeño aparaje, de piedra, que vá hasta la puerta llamada de Reina, con un torreón cuadrado, que mide 16 m de frente y 12^m 44 de lado, con almenaje de ladrillo, sin duda por efecto de un reparo. Algunos trozos de las cortizas se perfilan en talud y es de creer que así estuvo construida toda la muralla; pero como mucha parte de ella se oculta entre las casas que indican el ensanche de la ciudad en tiempos modernos, no es posible precisar si fué esa la estructura de aquella en todos sus trozos. Reconocense en la muralla puertas y portillos. Entre las primeras la de aspecto más monumental es la llamada Puerta de Montemolin, situada al S. O., cuyo tipo arquitectónico es el corriente, de un arco entre dos torres. Dibujase el arco primitivo más alto que el actual, que es de ladrillo; y encima de este, aparece esculpidos el escudo real de España, del tiempo de la Casa de Austria, entre dos cruces de Santiago y el escudo de la ciudad, que es una fuente entre dos encinas; y debajo en una lápida está grabada ésta inscripción:

REYNANDO EN ESPAÑA DON
 PHELIPE SEGUNDO DESV NOMBRE
 LLERENA MANDO HAZER ESTA
 OBRA SIENDO GOBERNADOR
 DESTA PROVINCIA DE LEON
 EL ILLVSTRE SEÑOR LICENCIADO
 DIEGO FERNÁNDEZ. 1577 AÑOS

1662 — Iglesia parroquial de N^{ra} S^{ta} de la Granada. — Fue la primera ó principal de la diócesis ó priorato de los Orden de Santiago. Mas lo que de su origen medieval conserva es una capilla y muro meridional y sobre todo la portada principal, que es importante por

su mérito artístico. En esta portada una fábrica de piedra granítica, de sillera, vetusta y patinada por el tiempo. Esta imponente que data sin duda del siglo XIII y que mira al oeste, está dividida en dos cuerpos y falta de su remate, porque sobre ella carga la torre, que es una construcción posterior. El cuerpo superior muestra una bella ventana ajisnerada, de arcos apuntados y lobulados, cobijados por otro de igual traza muy gallardo. Aparece regado este hueco sobre una cornisa dentada y sustentada por historiados canecillos que divide el cuerpo superior del inferior, y que se interrumpe con una hornacina de igual traza apuntada, hoy hueca. En el cuerpo inferior está la portada, que dibuja sus reveras y elegantes archivoltas apuntadas, con la amplitud y la robustez propia del estilo ogival primario y con el gusto decorativo que ya empezara a desarrollarse. La primera archivolta, que se dibuja sobre el liso muro con un festón de puntas de diamante, que se repite horizontalmente en la línea de capiteles, repitiéndolos sobre las columnas adornadas, y se prolonga por los lados sobre los marcos. Por bajo de dicho festón, en el plano de la primera archivolta, aparece una serie de leones heráldicos, emblema parlante del principado legionense, y en la clave la cruz florencada entre dos castillos que simbolizan la monarquía o corona de Castilla. En la segunda archivolta bajo otro festón dentado se ven en los arcos sendas figuras de cuadrípedos y un tallo repicante con trifolias. Las demás archivoltas son lisas.

La portada del lado de la Epístola está desfigurada. Conserva un porche del siglo XVI, con arcos de medio punto, de moldura gótica y bodega de oncenis, y sobre el voladizo balaustrado. De esta parte y unida al voladizo está el cuerpo de construcción gótica de la capilla de San Juan,

con sus estibos y pináculos florucados de gallarda ribluc-ta. Pero esta construcción, admirada, no data como la principal de los comienzos de dicho estilo, sino de su última época.

Aún posterior es la fachada y portada del lado del Evangelio, que da á la plaza y es de piedra, con cuatro estibos redondos, como arranques de columnas gruesas y lisas de estilo herreriano, cortadas, probablemente porque se modificó la traza y el plan de la obra, conservando, los indicadores fuertes, sus bases, sobre el zócalo. En el intercolumnio central, que es más ancho que los otros dos, está la portada propiamente dicha, barroca de frontón semicircular u ondulado con finos adornos en el tímpano y en el medio la granada que simboliza la advocación del templo. En un todo igual es la portada del lado de la Epístola. Pero esta del Evangelio se completa con tres escudos en graciosas cartelas, que aparecen sobre el tímpano y son en el centro el escudo de la Orden de Santiago, al lado izquierdo del contemplador el escudo real de España y á la derecha el de la ciudad de Llerena. - En los intercolumnios de los lados hay finjidos sendos huecos rectangulares con adornos en figura de ménsula. Después á cada lado de la interrumpida columnata hay dos ventanas, con frontones sobre ménsulas. Constituye todo esto el cuerpo bajo de la fachada, sobre el cual hay dos más, que por extraño caso en una fachada de iglesia, están compuestos de arquerías de medio punto, sobre columnas de orden compuesto, habiendo por consiguiente una arquería baja ó principal con balcón corrido de hierro, solo interrumpida por la portada y otra arquería superior, corrida, con antepechos, también

de hierro, y ambas arcuarias, por estar caladas, corresponden á dos galerías, hechas con el fin de que desde dichos balcones pudiera el público contemplar los Autos de fe' y las corridas de toros que en la plaza se ejecutaban. - En su conjunto esta fachada revela por su mezcla de elementos que las columnas cortadas y correspondientes á un trinado de arquitectura grande, del genero escurialense deben datar del siglo XVI; la portada (como la otra citada) es del siglo XVIII y las arcuarias son verosimilmente obra del XVII.

Se completa la fisionomia exterior del edificio con una construccion adosada, sobre un arco, que desde la plaza dá entrada á una calle y que por su situacion á la cabecera de la iglesia (al E.) y por su remate en cúspida indica bien claro ser el camarín, como es costumbre en la arquitectura religiosa extremaña de los últimos siglos.

La torre, alta y gallarda, que sobre la portada principal se levanta, mirando con el aspecto severo y vetusto de esta, es otra adiccion, del siglo XVIII, de gracioso estilo barroco. Es rectangular, de dos cuerpos, con arcadas, sobre pilares y columnas, de orden toscano en el cuerpo inferior y de orden jónico en el superior, entre los arcos, de los cuales corresponden tres á los lados E. & O. (sobre la portada) y dos á los lados N. y S. La arcada inferior está cornada con tantos frontones como huecos y la superior con tímpanos perfilados en curva. Un pretil abalaustrado, con bolas por remates, en los ángulos, corona el marisco prismático, de los dos cuerpos, que queda descrito y sobre la terraza se levantan, de igual modo que en la torre de la iglesia parroquial de Almendralejo, cinco torrecillas de á dos cuerpos cada

una, caladas por arcos y con sus cupulines por remate; redondas las torrecillas de los ángulos, cuadrada la central y mayor. La velata, de hierro, que corona el conjunto, es una figura con una bandera en la diestra. Dichas torrecillas son los campanarios. Las dos del lado sur aparecen unidas por un cuerpo, con su frontón, que interrumpe la balaustrada y en cuyo nudo, entre pilastras aparece la esfera del reloj. - Esta torre debe datar del siglo XVII. -

El interior de esta iglesia no corresponde á su preciosa portada principal, que anuncia una construcción ogival importante; pero fue reconstruida al propio tiempo que la fachada del N. y se compone de capilla mayor con cúpula octógona, sobre pilares de orden toscano y tres naves de arcos de medio punto y bóvedas por arista, sobre seis gruesas columnas; y en el tercer tramo hay otra cúpula, sobre pectininas, en las que aparece la cruz de Santiago.

El retablo mayor es barroco, de talla dorada, con cuatro columnas corintias de fustes con quirinaldas y estrias; hay en el centro un arco abierto al camarín, donde aparece la imagen de la Virgen de la granada, que es vestida; y en los intercolumnios de los lados hay estatuas de talla de San Lúcas y San Pedro.

Los demás retablos son también barrocos, de talla dorada y en el colateral del Evangelio hay dos imágenes estimables, de talla, de San Inacio y San Agustín.

En el último tramo de la nave mayor hay un coro capitular de Santiagoistas, cuyo escaño orienta en el respaldo de la silla presidencial. Este coro bajo es de talla, sin mérito y data del siglo XVII.

Hay un coro alto, que ocupa otro tramo más.

A la derecha de la capilla mayor está la sacristía,

desde la cual se sube al camarín y á la terminación de la escalera hay un cuadro con la siguiente curiosa inscripción: "La obra de este camarín se comenzó desde sus cimientos, poniendo la 1^a piedra en ellos viernes 3 de Septiembre de 1700. Dedicóse al culto de N^{ra} S^{ra} de la Granada Patrona de esta ciudad, Domingo 15 de Julio de 1703. Su costo ha importado ochenta y seis mil reales, procedidos de limosnas con que han servido á S. M. los vecinos de esta ciudad de Llerena y otros de diversas ciudades y lugares de esta cercanía y muy distantes de ella."

El camarín, en el tipo del de Guadalupe, es una capilla de planta de cruz, esbocada no más, pues por efecto de los machones viles lo que voltean los cuatro arcos (uno abierto sobre el retablo) y apoyan las pechinas de la cúpula, viene á ser un recinto octógono. Le embellece una fastuosa decoración barroca, de relieve en yeso. En los machones ó pilares se repite bajo corona imperial dos águilas enroscadas y una cartela con frutos y el cuerno de la Abundancia. En las pechinas, cartelas también, con el monograma **XX** y la granada, dorada. Cuatro ventanas tiene la cúpula y pintadas las imágenes de los cuatro Arcángeles. En los arcos, de los cuales el frontal al hueco del retablo está ocupado por un altar-relieve con columnas salomónicas y portinuelas, dorado y estofado, y en los otros dos hay puertas, se ven unos cuadritos que representan los Misterios de la Anunciación, la Concepción y la Visitación. El pavimento es de mármoles, blancos y jaspeados. Las puertas están doradas. Mide de diámetro el recinto 5^m 20.-

1663 - Capilla de San Juan. Aunque mejor á la Iglesia parroquial, merece ser mencionada especialmente la capilla de San Juan, que por extraño caso fué fundada

da con jurisdicción episcopal, dependiente del Obispado de Badajoz, por el Licenciado Luis de Zapata, cuyo escudo, de mármoles, aparece al exterior, y que por su mérito artístico, es aparte la portada del siglo XVIII, de la Iglesia á que originariamente fué adorada, lo más notable del edificio. Su construcción, como indicado queda, es ogival. Compone de un recinto con ábside de tres lados y un tramo rectangular, con bóvedas de crucería, más un cuerpo oblicuamente descentrado, por el arranque de la nave de la Epístola, de la Iglesia, y el cual cuerpo que es cuadrado y dividido en dos pisos contiene en el inferior un coro en ribera y en el superior una tribuna, dando frente al altar.

En el lado del ábside correspondiente á la Epístola, destaca la siguiente inscripción esculpida y realzada con color verde, en caracteres góticos, que da cuenta de la fundación:

"Cō: la: Voluntad: de: Dios: y: de su bē dita: madre: los: muy:
altos: z: muy ca/óticos: y: muy poderosos: los Reyes: de Españ
do: Fer: z: don: Isabel: z: doña Ju/án: y la: cesárea magstad:
don: Carlos y emperador: como: a: creado y hec volut/rya: syr-
viendo los treynta: z: tres: años: haciendo muchas mandas:
al ilustre/ lido Luis Zapata: todo: el tpo de su consejo: y su Re-
fundatario y Relator hizo esta Capilla: y doña Maria de Cha-
res: su mujer: y la doctora y ordenaron/ Con: cargo: que: ruegue: a:
Dios por sus alteras y por la excelentissima Reyna/ doña ysabel:
muger del Rey don Juan: visaguelo del emperador/ Seyendo
del su consejo: fue principio de todo lo suso: dicho: / y así
mismo para que ruegue por sus antecesores y sucesores."

Se deduce de esta inscripción que la capilla fué funda-
da en tiempo de Carlos V, y en efecto vemos que lo
fué en 1519.

El escudo de dichos fundadores aparece tallado, pinta-
do y dorado, sirviendo de coronamiento al altar, y está

partido en cuatro cuarteles, con cinco zapatos de plata sobre gules, 2 castillos de plata y banderas de oro sobre gules, cinco llaves de oro sobre gules y ajedrecado de plata y gules. — Este escudo se repite en la silla central del coro y es el mismo también esculpido en mármol al exterior. — Conserva esta capilla un pavimento primitivo de baldosines rectangulares combinados con arulejos pequeños, cuadrados, mudéjares, como los arulejos de cuerda seca y de labor poligonal, probablemente sevillanos, de los ártos zocalos. Conserva también la capilla tres arcos góticos de hierro forjado, que la separan de la iglesia.

Una curiosidad arquitectónica ofrece la fábrica gótica de que estamos tratando y es, disimulada en el espesor del lado izquierdo del ábide una doble escalera de caracol, esto es dos enlazaradas en espiral, de manera que permite subir por una y bajar por otra; singular disposición que acredita la pericia del ignorado constructor.

Obras de arte pertenecientes á la parroquia

1664 — Imagen de N^{ra} S^a de la Granada. — Es de talla y del siglo XIII: grupo de Virgen sentada (hoy vestida con telas bordadas y ricas) con el Niño Dios, conservan ámbas figuras el tipo arcaico, de cabeza grande con relación al cuerpo.

1665 — Grupo escultórico representativo de la Santísima Trinidad. — Mármol, con restos de policromía y oro. — Altura 1^m 32. La figura principal es la del Padre Eterno, poco menor que el natural, sentada en un trono sin respaldo, á modo de banquillo, del tipo de los que se ven en las miniaturas del Libro de las Cantigas, y en otros monumentos análogos. La corona, que es pieza labrada aparte, de 0'08 de altura, lleva viradas hojas ó granas, y en anillos adornos cuadrilobulados. La cabellera cae á mechones virados, como la barba. En ojos, labios y pelo

conserva señales de la pintura que la embelleció. Viste túnica, que forma menudos pliegues, como el manto que lleva prendido sobre el pecho con un broche circular y labrado. Dicho manto cubre las piernas descubriendo, así como la túnica los extremos de los dedos pies. Con la diestra mano bendice y con ambas antebrazos sostiene la cruz en que aparece enclavado el Hijo, que es figura pequeña; descansa la cruz sobre las piernas del Padre y sobre ella desciende por el lado derecho, la paloma simbólica del Espíritu Santo. En la mano izquierda un objeto esférico, que es á mi ver una granada abierta, alusiva á la advocación de la Virgen tutelar de la iglesia de Llerena, para la cual debió serculpido este interecranístico grupo; y dentro de la dicha granada se ven por la abertura claramente un castillo de tres torres, entre dos árboles, lo que recuerda el escudo de la ciudad, sustituyendo á la fuente de éste el castillo. Acaso se trate de figuras heráldicas de quien mandara hacer la imagen.

tan peregrino modo de representar á la Sma Trinitad es propio de cierta época de la Edad Media. En España conocemos otro ejemplar semejante, existente en la Catedral de Taca; es de escuela catalana del siglo XIV. La escultura de Llerena es de escuela castellana, del siglo XIII, y de fina ejecución. (Véase nuestro trabajo Grupos escultóricos medievales, representativos de la Santísima Trinitad. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, tomo III (1909), pág. 132). —

Este importante monumento iconográfico hallarse separado del culto y resguardado como objeto arqueológico. Debiera pasar á enriquecer un Museo Nacional donde dignamente conservado sirviera para el estudio.

- 1666 - El Salvador. Pintura en liuro, grande, y mal tratada. Se presenta en figuras casi de tamaño natural, al Señor en la cruz, la Virgen y San Juan al pie. Es obra epocada, de influencia italiana. Está en un retablo que hay al fondo del coro.
- 1667 - Virgen con el Niño, de medio cuerpo. Lienzo de 1^m 10 de alto y 0'78 de ancho. Advirtiese en esta pintura influencia flamenca. El marco es negro y en letras doradas lleva un versículo. - Acaso este cuadro, en el que no descubrimos firma el que según noticia encontrada en papeles de Sevilla y publicada por D. José Gestos en su artículo Notas artísticas Llerenenses (Archivo Extremeño, n.º 4 de 1908) pintó un Miguel Sanchez de quien no se conocen obras, y que trabajaba, según la referencia á principios del siglo XVI, "para la capilla del Licenciado Zapata, difunto".
- Alhajas de la Virgen
- 1668 - Navecilla, de fina labor: es de cristal de roca, con montura de oro, adornada con esmaltes en las cofas y otros detalles. Bello objeto del siglo XVI. Longitud 0'07. -
- 1669 - Colección de sortijas, de oro y plata, con piedras finas y adornos. Data alguna del siglo XV, otras del XVI, XVII y XVIII. -
Son, como el objeto anterior, regalos hechos á la Virgen.
- 1670 - San Antonio, figurita de oro esmaltado, dentro de una aureola de pedresia. Siglo XVII
- 1671 - Venera de Inquisidor. - El esmudo es de oro esmaltado, con esmeraldas, el cerco ó guarnición es de filigrana de

Plata. Siglo XVII.

- 1672 — Fogel : Cupidillo sobre un delfín, de oro, esmaltado y con piedras finas. Dimensión 0'07. Siglo XVI.
- 1673 — Granada : es de oro y los granos de granates. Es el Andulo de la advocación de la Virgen, que ponen á su imagen en la mano en días plenes.
- 1674 — Pedestal de la Virgen. Es grande, de plata, de gusto barroco; su planta es octavada y su perfil el de una basa con un grueso toro, adornado con gallones labrados y en el frente un escudo coronado con el monograma de María. Todas estas aplicaciones están doradas.

Alhajas de la parroquia

- 1675 — Custodia procesional, de plata, de gusto barroco, del siglo XVII y de buen trabajo. El pie está adornado con querubines; el vudo es cuadrado y el templete con columnas salomónicas y las figuras de los cuatro Evangelistas. Htz. 0'93. — Los toros principales están dorados.
- 1676 — Custodia, de plata dorada, de fines del siglo XVI ó principios del XVII. Montura barroca, de plata.
- 1677 — Viril, de plata, de fines del siglo XVI ó principios del XVII.
- 1678 — Cruc de plata dorada, de estilo plateresco, del siglo XVI. Su pie se adorna con tres medallones en los cuales, de labor requijada se representan la creación del hombre, la de la mujer y un trofeo, en tres medallones. Sobre este pie ó zócalo se abra el pedestal, cuadrado, con

un asunto de labor repujada en cada cara, á saber: Anunciación, Visitación, Natividad y Asunción. Sobre este pedestal se eleva un cuerpo arquitectónico octógono, con columnas, de orden jónico, y en los intercolumnios las figuras de los cuatro Evangelistas y de otros cuatro santos. Sustenta este cuerpo la cruz, entre las figuras de la Virgen y la Magdalena, y de la que pende el Señor, estando adornada por el reverso en los cabos superior y laterales con medallones que contienen las imágenes de las Virtudes Fé, Esperanza y Caridad. Alt^a 0'51.-

1679 — Cruz, de plata dorada, del siglo XVII. Sobre una gruesa columna toscana, se alza, formando el fondo un templete jónico, cuadrado. De la Cruz pende el Salvador y al reverso de ella se ve á la Virgen con el Niño. — Alt^a 0'89.-

1686 — Báculo de plata. Siglo XVII.

Objetos varios de la Parroquia

1681 — Tres arañas, de cristal, una grande, con flores de colores. — Siglo XVIII.

1682 — Cofre, de maderas, forrado de terciopelo carmesí con clavos y herraje calado y dorado. La forma de su tapa de perfil semicircular y su carácter indican que data de principios del siglo XVI. Long. 0'75. Ancho 0'43. — Alt^a 0'46.-

1683 — Arca, rectangular, de marquetería y de labor grabada con asuntos alegóricos y peregrinos. Siglo XVI al XVII. Alt^a 0'42. Long. 0'855. Latitud 0'435.-

1684 — Dos cofres forrados de cuero negro, claveteados formando estrellas y con herraje sencillas. El perfil superior es en semicírculo y el corte de la tapa oblicuo. — Altura de ambos 0'55. — Longitud 1'25 y 1'04. Latitud 0'42 y 0'45.

1685 — Cruz forrada de cuero, de colores rojo y negro, guarnecida de plata. Siglo XVIII.

1686 — Iglesia parroquial de Santiago. — Fundación del XL gran maestro de la Orden D. Alonso de Cárdenas que en su testamento, fecha 30 de Junio de 1533 dispuso el clero que había de tener y la renta de 58,000 maravedis, de que se había de pagar. Pero es de notar que la primera advocación de esta iglesia fue la del Apóstol San Pedro.

Es una construcción ogival del último tiempo, no exenta de bellera, parecida a la sencilla capilla de Zapata; pero de más puro estílo. En ábrida de fijos estílos ostenta en uno de sus lienzos ^(del Evangelio) el escudo del fundador, esculpido, que es bajo yelmo con cimera de brazos armado y lambrequines, partido de dos lobos frontales con bordura de ocho conchas y creciente con bordura de tallo repicante; y debajo la siguiente inscripción en caracteres góticos: "Esta capilla: mandó: fazer el muy illustre Señor D^o Alfonso: de Cárdenas / Gr^a Maestro de la orde: de la cavalleria: de: S^a tiago: acabose el año de: m cccc l xxxii años."

Es bella la portada del lado del Evangelio, coronada por un gablete florentino, con grumos y con escudos de los indicados blasones en las angostas.

El interior es de una nave, con cuatro tramos divididos por pilares de bases de finas columnillas y bóvedas de

lados del Evangelio, se ven, tambien repetidos, los escudos de la esposa de D. Alonso de Cárdenas, que son creyente de plata en campo de sinople, con ángeles tenantes, como los primeros descritos y á los lados Santiago á la izquierda y San Faustino mártir y San Juan á la derecha.

1688 - Pulpito gótico, de piedra, de forma poligonal, sobre pilastros y con los tableros moldurados. Está en la nave, del lado de la Epistola.

1689 - Estátuas sepulcrales y restos del enterramiento de los fundadores. - Por haber sido destruido el enterramiento, que debió estar al medio de la iglesia ó adosado al lado del Evangelio, en la capilla mayor, se hallan en este último sitio indicados, puestas en pie, sobre un basamento en cuyo frente se ven dos tableros de mármol, con los dichos escudos sustentados por ángeles, esculpidos y que debieron pertenecer á los unus sepulcral. Las estátuas, yacentes hasta la destrucción incomprendible del enterramiento son mayores que el natural. La del Caballero D. Alonso de Cárdenas le representa con armadura completa, gótica y obvesta, ~~por~~ bajo de la cual se describen las escarcelas, sobre el camisote de mallas, y con la lengua caym del habito de Santiago, en la cual y al costado izquierdo resalta, ^{x como sobre el pecho,} la ~~ropa~~ insignia de la Orden. Tiene su cabeza con capacete y el yelmo tiene á los pies, cabrados por cierto con escarques de pico de gorrion. La espada ó mandoble, cuyo pomo circular se adorno con los dos lobos que son emblema heráldico del caballero y de la que falta por rotura un buen trozo de la parte inferior mantiene sobre el pecho con ámbas manos. La dama vá envuelta en amplias ropas, saya entera sin cerrar al talle, manto que

la recata desde la cabeza, descubriendo tan solo la vizada toca que contornea el óvalo del rostro, hasta los pies, también recatados entre los pliegues; y en las manos, que junta sobre el pecho tiene un rosario. Al pie de la figura y á su lado izquierdo se ve otra pequeña, de un ángel, que parece salir de entre los pliegues del manto y tendida sostiene ante sí con ambas manos una tarjeta.

Al otro lado, ó sea la izquierda del espectador, se ve la figura, también pequeña de un caballo, ^{con tentura y capirama} enjaecado, y con montura muy curiosa de altos honores, propia para guerra. Originariamente debió estar esta figura junto á la del caballero. El noble continente de éste y el devoto punto de la dama, el buen arte de ambos, cuyos rostros están un poco mutilados, y los interesantes detalles indumentarios ya descritos, avaloran singularmente estos importantes bultos repulcrales.

1690 — Al pie de las gradas de la capilla mayor: Láude, de bronce, lisa, que á modo de orla lleva grabada en caracteres góticos la siguiente inscripción:

"Aquí yace el m/rey illustre Señor don Alonso de Castañas con su esposa."

Al estar en el indicado punto, sobre una cripta ó faja ésta láude, se robustece la creencia de que el desbaratado repulcro de los fundadores debió estar adosado donde lo están derechas sus estatuas.

Alhajas de la Iglesia parroquial de Santiago.


1691 — Caliz, de plata dorada, de estilo gótico florido. En una de las caras de su pie poligonal aparece, de labor repujada el escudo de la esposa de D. Alonso, con crecienta y borduras de adormideras. Alt. = 0'243. — Diam. del escaño

de la base 0'18.

1692 - Custodia procesional, de plata dorada; como otras, en forma de templete, de cuatro cuerpos: el inferior, de orden toscano, con columnas y pilastras, aquellas con fajas doradas y labradas, en los fustes ostenta en el frente del basamento un escudete con la fecha, grabada, de MDCCII. Este templete, que es sin duda adición á los otros tres más antiguos, mide de altura 0'44 y de lado de la penna 0'28.- Los dichos tres cuerpos, que constituyen la primitiva custodia, corresponden al estilo plateresco, del siglo XVI, y lleva columnas abalaustradas y en los intercolumnios figuras de guerreros apóstoles y profetas. La altura total de esta parte más antigua es de 1^m 74.-

1693 - Cruz procesional, de plata repujada, del siglo XVIII. Lleva dorados el Cristo y un Santiago en medallón, que aparecen respectivamente en anverso y reverso.

De la Iglesia parroquial de N.º S.º de la Gradada.

1694 - Frontal de plata repujada.- Longitud 3^m 18. Alta 1^m 05. Imita un bordado compuesto de dos piezas, la inferior formada de tiras, que son otras tantas placas dispuestas en sentido vertical unidas por galnes de fina labor y las placas con adornos de volcos y macollas, apareciendo en el cuadro central un escudo con el monograma ^{MA}  y la emblemática granada al pie, repitiéndose este motivo en todo el adorno; y por pieza superior una caída dividida así mismo en recuadros con volcos, como los anteriores. Va este fastuoso y rico conjunto encaadrado en un marco rectangular, con medallones ornamentales.- Es una hermosa obra de platería, del siglo XVII.

1695 — Convento de Sta Clara. Su iglesia es una construcción del siglo XVII, de una nave, de cuatro tramos y de traza clásica, con sus muros y bóvedas decorados con pinturas, con medallones que contienen bustos de ángeles en la capilla mayor y de santos en el tramo tercero, y en el intrados de los arcos escudos heráldicos de banda adragantada, ajedrezado y tolos pasantes. A los pies de la iglesia una gran reja permite ver el coro bajo, que es de tres naves, separadas por dos archedas sobre columnas de piedra, de orden toscano.

En una urna que hay en este coro se ve una imagen de
1696 — Cristo, atado a la columna, obra de talla policromada, del siglo XVII.

1697 — Iglesia del Convento de la Concepción. Es una fábrica del siglo XVII, de mampostería y ladrillo, con dos portadas de piedra, con el escudo real de los Austrias y debajo el de la Merced, y coronadas con pirámides y bolas, según el sistema herreriano. El interior es de una nave, con pequeño crucero y cúpula; capillas; tribuna y coro en alto. Ofrece poco interés y en la actualidad no hay culto.

1698 — Palacio episcopal. — Es un edificio existente en la calle hoy llamada de Sagasta. Sus muros son de mamposterías, su portada ^{edificadas} gótica, de piedra, con una cornisa adornada con bolas o roeles y adornada con pilares cilíndricos que sustentan figuras de leones, entados, emblema de ser Llerena dependencia prioral, y por coronamiento de la portada se ve un escudo de la orden de Santiago, con león pasante y bordura de conchas, sobre la Cruz emblemática y cobijado

por el Capelo, todo esto en un hueco recuadrado por ~~de~~ moldura con roeles o' bolas. - Parada esta puerta, que se abre al fondo de un ingreso á modo de patinillo ofrece un zaguan, que por un arco rebajado comunica con un patio, claustrado de galerias, con arcos rebajados tambien, de mamposteria enjalbegada, del cual avanza la escalera. La disposicion interior del edificio, con un gran salon en el piso principal, en el cual salon, en un testero, hay un altar con puertas de bronce, donde hay alguna curiosidad, está renovado y desfigurado.

1699 - Edificio que ocupó el tribunal del Santo Oficio. Se le data de los primeros años del siglo XVI y como la fabrica anterior ha sido modificado y modernizado, siendo hoy casa particular, de mucho fondo. Al exterior tan solo conserva de antiguo un trazo ó arranque de portada, de estilo ogival, con finas molduras y hojarasca en las enjutas de un arco rebajado y el recuadro que habia encima, un pilar al costado izquierdo y por ménsula una figura. Al interior hay un patio grande que conserva dos trazos de claustros con columnas de orden toscano y moldura de roeles, en piedra y bóvedas por arista, de ladrillo enjalbegado. Hay tambien restos de relieves, de estilo plateresco, con figuras de amoros, caballos marinos, Neptuno y alegorias. Estos trazos de fino estan arruinados. Hallase luego otro patio de arquitectura morisca, de piedra y mamposteria enjalbegada, claustrado de galerias, con techumbre de madera, y con arcos rebajados, de herradura, sobre pilares octogonos que se resucian en basa y capitel por cuadrado, con una moldura en el arranque del segundo. En tres huecos

son resaltados los arcos y todos estos se perfilan dentro de recuadros, vulgarmente llamados arrabias.

El zaguán conserva techumbre artesonada con una ornamentación en que se mezclan los estilos gótico y plateresco.

Al fondo del edificio hay dos naves cubiertas con bóvedas por arista y con arcadas que las dividen y las abren á un corral, en sentido paralelo á la muralla, como se indicó.

Como parte de un edificio contiguo y algo posterior se conserva otra portada sencilla, adintelada, de mármol, bajo cuya cornisa se vé en el friso esculpido una cruz y grabado en combinación con ella este lema:

IN HOC SIG + NO VINCES

1700 - Cuartel. Existe extramuros, frente á la citada puerta de Montemolin. - Su portada de ladrillo, con pilastras resaltadas de orden toscano, se corona con el escudo real y ésta inscripción:

"Este cuartel se hizo re/inando nuestro catol/
yca monarca Carlos III. (guardel)e Dios/ siendo gober/
nador don A/onso Bora Chaves/ Ponce de León
General de la/ Provincia 1773."

D. Pablo Fernández Grandino, posee el siguiente
1701 - Cuadro, pintado en lienzo de 2^m de longitud y 1^m40 de altura. Firma: Palmas, 1710. Su asunto es de género. Representa una escena doméstica que bien pudiera tener por título la frase con que se suele atemorizar á los niños: "me viene el coco". - En una modesta habitación, están á la mesa comiendo una familia aldeana, el matrimonio sentado y de frente, la mujer con un niño en los brazos, que acaba de

soltar el pecho. Al lado derecho otro niño de más edad, levantado de la mesa, señala afligido á un personaje desnudo, con patas de cubra, como el dios Pan, en el que sin duda se ha querido representar al Diabolo y que aparece, medio apoyado en una silla al lado izquierdo, como si por amedrentar á los niños y obligar á comer al mayorcito le hubiese evocado el padre que hácia dicho punto señala y mira. En segundo término hay otra figura. Esta conjuncion de estilo realista recuerda algunas holandesas.

Magacela

Da relieve á esta villa en la Historia la circunstancia de haber sido Priorato de la Orden de Alcántara y la crónica de los sucesos acaecidos entre el XXXVI Maestro de Alcántara D. Alonso de Morroy y D. Francisco de Tolis por antagonismos caballerescos suscitados por la posesion del Castillo. Este Castillo es lo que dió importancia á Magacela y la razon de que la Villa alcanzase aquel título. La indicada crónica, debida á Alonso de Maldonado, criado de D. Alonso de Morroy está publicada por la Academia de la Historia en el Memorial Histórico Español, t. VI.

La escarpada y alta colina á que debe esta poblacion su remota antigüedad, como sitio grandemente favorable para la defensa, fué utilizada, como ya se dijo, por gentes antevromanas, que hicieron la primera fortificacion, de la cual hay vestos de murallas del género llamado ciclopes, y esta obra de fortificacion fué aprovechada y ampliada por los sucesivos pobladores, vna todo por árabes y cristianos. Al pie del castillo, por la

vertiente meridional de la colina se extendió la población, por sus estrechos límites pequeños y humilde.

1702— Castillo.— Hallase arruinado, de modo que no se conservan más que algunas torres y cortinas, cimientos y restos. Apreciase, sin embargo, por todo ello, que ocupó la meseta de la colina, siguiendo sus ondulaciones y repletándose á sus quebraduras, donde no fue posible suplir con fábrica lo que faltaba. Por estas causas y por ser obra de varias épocas, con distintas tramas y las rectificaciones consiguientes, la fortalera de los reconquistadores, que abraza el conjunto de las anteriores, es de planta irregular y quebrada, que se extiende en sentido longitudinal de N. E. á S. O. donde lo permitió el terreno y perdió la defensa hubo dos recintos, el exterior mas bajo. Así se observa en el extremo oriental donde hay en el ángulo del S. una torre cuadrada y en el del N. un cuerpo saliente y grande, este y aquella unidos por dos lienzos oblicuos á otro perpendicular. Por el lado meridional el lienzo forma un ángulo entrante, rectificado por otra saliente torre cuadrada y en el lado septentrional avanzan los lienzos en pronunciado ángulo, formando el recinto más alto, con tres torres cuadradas, de las cuales la segunda, en la línea que indicamos es la de la puerta, dispuesta de flanco, mirando al oriente. En este recinto y parte más alta, bien orientada, según costumbre, se halla una iglesia, que es la parroquial, dedicada á Sta Ana y al lado en sitio algo bajo, al N. hay un espacio que fue plaza de armas y es hoy cementerio.—La resta línea de defensa de que se destaca la torre de la puerta, se quiebra en ángulo recto y lienzo entrante, para continuarse en

aquel sentido y sobresalir, nuevamente en ángulo recto, determinando un especie de baluarte, del que avanza el tercer torreón cuadrado, de la línea de defensa la cual vuelve luego á quebrarse en ángulo obtuso, por haber allí una hondonada, y trayendo la línea de una muralla de tapial, árabe, vuelve á tomar, en retirada, la línea primera, quebrase de nuevo en ángulo obtuso hasta unir con una gran torre octógona, y en línea recta, con dos bastantes que sobresalen por cuadrado termina por S. O. la Fortalera en forma cuadrada. El lado S., por donde la colina es más escarpada, la línea de defensa es recta, sin torres, innecesarias, hasta el punto frontera al primer baluarte indicado, donde se quebra la línea en ángulo obtuso saliente, con una torre redonda, continuando luego la línea hasta la torre cuadrada que de este lado se indicó. Toda la obra de fortificación de los reconquistadores es de rillarjeos. La torre octógona, de fábrica semejante y de 4^{ta} 55 por lado, es posiblemente de origen árabe. Desde el punto donde la línea defensiva S. E. hace retirado en ángulo recto, hasta la línea paralela, hasta la quebradura primeramente dicha y baluarte del S. había, como en otras construcciones militares de esta época, una construcción que en sentido perpendicular y acabada por una torre redonda ó semicircular, dividida en dos el recinto interior. Dentro del baluarte de la línea S. E. de que se destaca la tercera torre cuadrada, que por cierto es de tapial y verosíblemente árabe, se conservan restos de una cámara abovedada ogiva, hoy casi enterrada y que mide unos

Magacela

diez metros por ocho; del otro lado de la dicha fábrica
 divisoria entre ella y la torre octógona hay restos de
 otra cámara con bóveda apuntada de ladrillo,
 de 11'75 x 5'80.
 y enfuera, pasada la torre, en el último baluarte de
 dicho lado se encuentra otra cámara desguarnecida
 de bóveda pero con tres arcos formados apuntados, la
 cual mide 13^m x 3. Mide el recinto superior, cer-
 ca ya de su extremo N. O. 22'80, que es la parte
 mas estrecha del mismo. Alguna muralla asien-
 ta sobre la ibérica, de caracter ciclópeo, de que
 se hizo mérito. Restos de otra cámara de otra construcción
 hay al N. E. de la cabecera de la iglesia.

La puerta de la fortaleza, dispuesta como se dicho
 en una torre cuadrada ó de flanco, se perfila en arco
 rebajado, de ladrillo, y da ingreso á un zaguan con bóveda
 aguda de ocho lados, á modo de cúpula sobre trompas, des-
 de el cual volviendo á la izquierda, se penetra en lo
 que debió ser plaza de armas.

- 1703 — Iglesia parroquial de Santa Ana. — Esta, como se
 ha dicho, dentro del castillo, en la parte mas exten-
 da y oriental del recinto. — Portada mudéjar, en arco de
 medio punto, que parece de herradura por el perfil y saliente
 de las impostas que hacen de capiteles. Por encima un friso
 de ladrillo, de canto, mensulas de lo mismo para sus-
 tener la cornisa del recuadro de la portada y por cor-
 nimiento de los pilares del mismo dos figuras de león
 esculpidas en granito. Hállase esta portada del lado
 N. que es el del Evangelio en la iglesia y esta es de una
 nave con arcos apuntados que la dividen en tres tra-
 mos, con cubierta de madera; crucero y capilla mayor
 con bóveda de crucería.

El retablo mayor es barroco, de talla sin dorar y en él se veneran las imágenes de Santa Ana y la Virgen María, de buena y graciosa talla, también barroca.

En una capilla que hay en la nave, del lado de la Epístola y sitio inmediato al coro, se venera un Crucifijo, de talla, con la imagen del salvador del tamaño natural y de buena escuela española del siglo XVII, influida de la italiana.

A los pies de la iglesia hallase la capilla baptisterio y en ella la siguiente:

1704 — Pila bautismal, labrada en granito. Siglo XIII (re)

Es de forma semicircular, con bolas ó roeles formando línea junto al borde y por bajo arcuaria de medio punto sobre ménsulas. completa la ornamentación por junto al arranque del pie, que falta un festón de hojas. y en el frente destaca la cruz de Calatrava y cinco empujes en un escudo.

1705 — Restos antiguos en la población. — Algunas casas, que en calles paralelas al castillo por el lado oriental, se ofrecen escalonadas, por la vertiente rápida de la colina, causando un efecto muy pintoresco, conservan portadas góticas de piedra, algunas en arco apuntado, guarnecido de roeles ó bolas y otros en arco conopial, con molduras.

1706 — Ermita de N^{ra} S^{ta} de los Remedios. — Hallase en el llano, al pie de la colina y á unos dos kilómetros del pueblo. Fue iglesia prioral y contiguo está el Palacio de los Priors, fábrica amueblada, de dos pisos, con una portada de piedra, de traza clásica, con escudo prioral con banda en el

Magacela

fronton, entablamento y pilastras de orden toscano y en las fajas que adornan los fustes de las segundas escudos de la orden y ésta inscripción:

SE CONSTRUYO

OBRA Y PORTADA

A HONRA D^{NA} SEÑO

RA . AÑO D 1628.

La iglesia tiene un portico con tres arcos de frente y dos medios á los lados, sobre pilares, todo de mamposte-
ria enjalbegada. El interior es de una nave, espaciosa, de tres tramos, de tramo clásico, con bóvedas por arista y capilla mayor, de igual anchura que la nave y con bóveda de crucería.

1707 — En la capilla, adosado al muro del lado del Evangelio está el enterramiento del Prior de Magacela D^{no} Fr. Cristobal Bravo, del siglo XVI, con la siguiente inscripción grabada en letras capitales romanas en el frente del sepulcro, dentro de una cartela:

"Aqui iaze. el mui. R(everen) d(co). Señor Don Fr. Xtoval. Bravo. P(ro) Prior. que fue de Magacela. Canónigo en la Santa Iglesia de Sevilla. el qual. edificó este santo templo. f. allensó en Sevilla á 28 de Marzo. Año de 1528. Xtoval. Bravo de Lagunas. Prior.

Sobre el arcofago está la estatua yacente de Bravo, esculpida en piedra. Se representa en ropas sacerdotales, revestido con casulla de la antigua forma de capa cerrada, que recoge en los antebrazos: estola y manipulo, casulla y dalmática que por bajo asoma guarnecidas con galones labradas. la cabeza tonsurada, con cerquillo, reposa sobre dos almohadas y un colchón y tiene las manos juntas sobre el pecho. — No es obra de gran mérito artístico.

Magacela

407

Segun Llaguno (en su obra Arquitectos y Arquitectura de España, tomo IV, pag. 323.) el arquitecto D. Ramón Durán (Madrid, 1760 a 1799) discípulo del célebre D. Ventura Rodríguez, recibió encargo del Consejo de las Órdenes de hacer el palacio e iglesia de Magacela, "que concluyó felicemente". - Pero deberá entenderse que la obra fue una reparación o reconstrucción, puesto que ya hemos visto que la portada del Palacio de los Priors lleva la fecha de 1628 en un inscripción y el enterramiento del Prior Bravo que hay en la iglesia, la fecha de 1528, que concuerda con el estilo artístico del monumento, como sucede en la portada. -

Museo de Badajoz n.º 60

1708 - Alcanía u olla de barro, hallada en 1885 en Magacela, con monedas de los Reyes Enrique II y Juan II de Castilla y otra de Felipe IV, en la tierra, allí cerca.

La Matilla

En este rito e insignificante poblado de un vto vecino al S. O. de Llerena, se encuentra el casti- llo que motiva estas líneas y que con el de Montemolín, de que se hablará y la dicha ciudad, debió componer en parte la red defen- siva de la parte meridional de Extremadura en la Edad Media. -

1709 - Castillo. - Hallase en una altura y esta arqui-

La Matilla

nado. Su fábrica, de mampostería denota ser obra del siglo XV, con algún trazo correspondiente al XVI. - Su planta, bastante regular, es oblonga, rectangular, de diez lados, formados por otras tantas cortinas y en cada ángulo una torre cuadrada. Su eje mayor, en línea N. N. E. á S. S. O. viene á ser de 42. m y el eje menor de 18, por el interior; siendo el espesor de muros de 7. m 10. - Tiene su puerta al S. S. O, entre dos de dichas torres, de las cuales la de la izquierda ú occidental tiene por excepción forma pentagonal irregular, siendo su lado mayor exterior de 6 m. - El lienzo ó cortina de la puerta es de 3 m de longitud.

Por los lados S. y E. de la colina se ven restos de construcciones accesorias, que deben corresponder á un primer recinto exterior.

La traza de esta fortaleza de la Matilla da que sospechar si será de origen mahometano, y de esto habrá que pensar que lo que se conserva es una reconstrucción hecha en tiempos de la Reconquista. - Conveniente sería para comprobar dicho origen practicar un detenido estudio, por medio de sondeos ó excavaciones. -

Cerca del castillo se mantienen unos pilares de granito, restos sin duda de otra construcción, cuyo destino y época no nos fué dable precisar.

Medellin

Desde los dias de la antigüedad romana no vuelve á tener alguna importancia Medellin hasta que como plaza fuerte figura en las luchas caballerescas de los siglos XIV y XV. A mediados del XIV era señoria de D. Juan Alonso, por haberla donado á sus ascendientes el Rey de Castilla Fernando III, por Real carta dada en Ciudad-Rodrigo en 1300; y por haberse indispuesto aquel, D. Juan Alonso de Alburquerque, con D. Pedro el cruel, este monarca la tomó y destruyó ó desmanteló el Castillo, que luego reedificó D. Sancho, Infante de Castilla, como Señor de Medellin, en 1373; y fué luego de D. Beatriz Pacheco.

Las iglesias y algun otro monumento señalan el engrandecimiento de Medellin en la Edad Moderna.

Fué esta villa cuna de Hernan Cortés, el conquistador de Méjico, figura histórica de primer órden, que nació á 11 de Noviembre de 1485.

1710 — Castillo. — Es uno de los más importantes del último tercio de la Edad Media y hoy es propiedad del Duque de Lerma. El pueblo utiliza una parte del recinto para cementerio. Es una gran fortaleza de 150 m de longitud por 70 m anchura. Orienta en lo alto de la colina, rodeada por el Guadiana y el Ortigas por N. O. Su planta oblonga le dá semejanza á la de un barco. Se distinguen desde luego en la fortaleza dos recintos exteriores con sus correspondientes líneas de defensa, y como la meseta, en que asienta, de la colina, solo es franqueable por Sur-oeste, ofreciéndose muy escarpada por el N. y muy accidentada y quebrada

por el E., la puerta más antigua, fortificada, está al O. del lado de la población y como á la mitad de la línea longitudinal de defensa, que es la del segundo y más importante recinto. Al sur, al extremo de la fortaleza hay otra puerta principal y del lado oriental hay un portillo en el eje de la fortaleza en el sentido de su anchura, donde arranca una construcción que en tal sentido divide en dos el recinto interior, llegando hasta el baluarte donde está la primera puerta citada. De los dos recintos exteriores el primero y más bajo, asentado en las vertientes de la colina, sigue las líneas del segundo, que le domina con muros. Aquel es de mampostería y se halla algo derecho; éste, aunque de igual construcción es más sólido y se halla más entero. De sillaría es la grande y cuadrada torre del homenaje, que defiende la puerta. Redondas son en su mayoría las demás torres. La mayor de ellas, en el extremo S. E. de la fortaleza mide por el interior 10^m de diámetro. De ella parte hacia O. una línea en el que se halla la puerta principal no fortificada, que es de traza ogival, dentro de un recuadro y ostenta sobre el hueco dos escudos esculpidos en mármol, uno ajedrezado, otro dividido en cuatro cuarteles, de banda y bordura de seis escudetes con guirras y de dos calderos. — El lienzo del mediodía, con inclinación al O. ofrece un estrecho torreón semicilíndrico y continúa en línea algo quebrada y saliente hasta el dicha torre del homenaje. Adunado á ella, hacia el S. está el baluarte ó cuerpo destacado bajo en que está la puerta principal, de flanco, como era costumbre, defendida por dos torres, que la flanquean y por una barba

cana, sobre canes de piedra, que se destaca sobre la entrada, la cual se perfila en arcos rebajados. - Siguiendo la línea de defensa desde la gran torre cuadrada, en un lienzo que por cierto en su primer trazo está algo derruido y amenaza estarlo más, por causa del abandono, se quiebra de nuevo, en punto donde existió otro estrecho torreón semicilíndrico y aun vuelve mas adelante hasta una torre cilíndrica, que constituye el extremo N.E. de la fortaleza, pero es de menor diámetro, pues solamente tiene por el interior 4^m metros, aventajandola en cambio en altura. Aparece igualmente esta torre por lo más escarpado de la colina, y ostenta en lo más alto un escudo de marmol, con unas aves y ajedrecados. Este escudo segun Tolano y Altamirano en su Historia de Medellin (1645) este escudo es el del Infante D. Sancho, hijo del rey de Castilla D. Alonso XI y de D^a Leonor de Guzman. - La línea defensiva del N. O. repite el trazado del lado contrario ya descrito, con dos torreones semicilíndricos y una torre cuadrada al comedio, donde está el portillo que por una escalera permite bajar de la parte del rio Ortigas.

Volviendo á la puerta fortificada hay que decir que está enfilada con otra que de flanco se halla en la torre del homenaje, y por cuyo interior, volviendo á la izquierda, se penetra en el interior. Dicha torre de gran altura y de 20^m de ancho por su exterior, está solidamente construida, de silleria y sus pequeñas y rasgadas ventanas indican en ella dos pisos altos. - La construcción divisoria y transversal que une esta torre oriental con la occidental, es una ancha muralla con ^{dos} cubos á cada lado, los que miran al N. E. sobre la plaza de armas en

que desemboca la entrada; y los de S. O. sobre la otra parte del recinto, á cuyo extremo meridional está la primera puerta descrita, ménos antigua, y en cuyo espacio hay una capilla derruida, que podrá ser del siglo XVIII y hacia la parte occidental un estanco. En donde fué plaza de armas está el cementerio, moderno.

A pesar de los indicios de que en este cerro debió existir una citania ibérica, no hemos descubierto como en Magacela restos de muros ciclópeos, ni tampoco árabes. - La fortaleza descrita, verdadero modelo y ejemplar notable entre las de su genero, data del siglo XIV y, como es frecuente, con adiciones y reparos posteriores. -

- 1711 - Muralla y puertas fortificadas de la villa. - Quedan no más exiguos restos del cerco de murallas, que embarcando con las del castillo encerró la villa medieval, situada en la vertiente meridional y por el llano. - De estos restos el más importante y visible es la puerta fortificada que por S. O. da entrada á la ciudad donde concluye el puente sobre el Guadiana. Portaceli llaman á esta puerta, que debe datar del siglo XIII ó del XIV y que por donde mejor conserva su fisonomía característica es por la parte interior ó sea la de la villa. Su construcción es de cillería, buena en los ángulos y arco apuntado de la entrada y desigual y tosca mampostería en los lienzos. Esta puerta fortificada estuvo flanqueada de dos torres cuadradas y macizas, salientes por la parte exterior ó del puente, y de las cuales solamente se conserva una, la del puente, algo derecha y desmoronada. De la torre del otro lado solamente se conserva la parte

inferior, que no rebasa en altura la del lienzo en que aparece el arco apuntado. Este, bastante abierto está construido con dovelas, repitiendo el encuentro de dos á la clave, como corresponde al sistema ogival. Avancen el arco de dos impostas de piedra labradas en los correspondientes sillares. El pasadizo está abovedado.

Otra puerta de la Villa, en punto opuesto á la anterior correspondía al sitio que marca en la plaza uno de los torres flanqueantes defensivas, que es la del reloj, destruida ya. La campana de este antiguo reloj tiene la fecha de 1519 en que se hizo por los regidores de la villa. Sobre el arco de esta puerta estaba un escudo, de Medellín, con la puerta fortificada, flanqueada de las dos torres, cuyos paramentos forman las aguas del río, como acontece en Portacali y coronando tres de las almenas el busto de un personaje que acaso es un D. Juan á quien se acuerda D. Beatriz Pacheco Condesa de Medellín tuvo enmendado en el castillo con motivo de las disensiones que ella tuvo con los reyes Católicos cuando la cuestión de la Beltrameja y por la herencia del condado. Este escudo está hoy en la casa Ayuntamiento.

1712 — Iglesia parroquial de Santiago. — Esta construida esta iglesia, arciprestal de la orden de Santiago y hoy parroquial, en la vertiente meridional de la colina y sobre los vestos del escenario de un amirado teatro romano, de que queda hecha mención. Orientada la iglesia, como es costumbre, de oriente á occidente, tiene en aquella parte su cabecera el ábside, que es del siglo XIII y la parte más antigua

es interesante de la fábrica, pues corresponde al estilo de transición del románico al ogival. - Al exterior el ábide es cilíndrico, de sillares pequeños, con columnas cilíndricas también y delgadas, adoradas á modo de estribos, faltas de capiteles, como el tambor de los canecillos y cornisa que debió tener y que perdió en alguna reparación. A esta estructura románica se une en el punto correspondiente al fondo del ábide una ventanita de medio punto, con moldura dentada y dentro perforación cuadrilobulada. Por la parte interior el ábide, cuyo diámetro es de 10^m se abal desde la nave por arco triunfal apuntado y se cubre con bóveda nervada, sobre mensulas cuyas tres caras están decoradas con palmas y adornos análogos. - Conserva la iglesia, también de su estructura primitiva, los muros y estribos de la nave, y las portadas de Epístola y Evangelio. La más importante y usada que es la primera se adorna con archivoltas y toscos adornos, revelando en la amalgama de éstos con la torre apuntada de aquellas la transición. En dos de los planos que se ofrecen entre las archivoltas se ve grabada la siguiente inscripción, añadida en el siglo XVII:

AVE MARIA PURISIMA CONCEBIDA SIN PEGADO ORIGINAL
CAPVT ARCHIPRES BITERATVS

1662.

En el ángulo S. O., cerca de la puerta de los pies de la iglesia, que carece de importancia, se alza la torre, cuadrada, de sillaria y mampostería, de tres cuerpos, con cubierta piramidal, característica en las torres extremas. - En el cuerpo alto, junto á la primera de las mensulas que sustentan la cornisa, está grabada la siguiente inscripción:

SENDO ACIPRESTE |
EL LD. ESTRADA. AN. 1699.

La nave de la iglesia, con arcos de medio punto sobre pilastras y bovedas de lunetos, en sus cuatro tramos, todo entrecido de yeso, denota ser la reconstrucción del XVII á que se refiere la inscripción de la portada de la Epístola.

- 1745 — Retablo mayor de la iglesia parroquial de Santiago. Merece ser mencionado aparte este artístico retablo de talla dorada y pintada de estilo plateresco ó del primer Renacimiento y diez tablas pintadas. Se compone de zócalo, dos cuerpos y coronamiento. Forman los compartimientos un trazo arquitectónico, con pilastras decoradas con grutescos y columnas abalaustradas, ante ellas, en número de ocho, cuatro en cada uno de los dos cuerpos y los correspondientes entablamentos, cuyos frisos están decorados con guirnaldas, volutas y otros adornos, repitiéndose dicha traza, elementos y adornos en el cuerpo que sirve de remate central. Talleros con grutescos completan á los lados la composición total, decorativa del retablo. — Las pinturas constituyen la parte más interesante del mismo y revelan mano española del XVI, influenciada de la escuela florentina. En el zócalo ó predella, dos tablas apaisadas, que representan la Natividad y la Epifanía, llenan los costados, quedando libre el hueco del centro, que tapó el sagrado. Tampoco hay pintura encima ó sea en el hueco central del cuerpo inferior, donde hay una hornacina, perfilada por las molduras en arco rebajado, sobre pilastras y adornada con una cornisa por bovedilla. Esta hornacina, destinada á una imagen de talla, corresponde por su fondo á la ventana del ábside antes descrita. Las tablas que hay á los lados representan la Visitación y la Circuncisión; y las del cuerpo superior la Flagelación, el Descendimiento

y la Resurrección, completando la serie el cuerpo adicional del coronamiento la Encarnación. Son estas composiciones de varias figuras, miradas, bien dibujadas y pintadas. Completan a los lados el coronamiento dos castillos con sendos medallones pintados, en los que se representan de busto a San Pedro y San Pablo.

1714 — Iglesia parroquial de San Martín. Hallase también situada en la vertiente de la colina, al S. O. y hallase orientada como la de Santiago. Como ésta es una fábrica gótica reconstruida en el siglo XVII. Su abside es de análoga traza. Sus portadas góticas, con arquivoltas sobre columnas, se destacan a los lados de la Epístola y el Evangelio, entre los estribos que aun indican la fábrica ogival. Pero en el interior la nave es de arcos de medio punto y bóvedas de lunetos (en tres tramos) que sostuvieron a las de crucería en la fecha indicada. — Junto a la capilla mayor hay otra cuadrada, con cúpula. Esta capilla, que forma cuerpo saliente, por cuadrado, en la fábrica, del lado de la Epístola, es la del Cristo de la Misericordia y tiene en su entrada una reja antigua, con la siguiente inscripción, que descifrando abreviaturas, dice:

"Esta capilla es de D.^o Miguel Fernández y sus hermanos. Nicolans me fecit.

Otra capilla hay en la nave, del lado del Evangelio y al lado, junto a la capilla mayor se destaca de ella como al lado opuesto otro cuerpo de edificio, cuyo piso inferior es la Sacristía y el superior, con ventanas pequeñas defendidas por fuertes rejas, fué cárcel de clérigos.

La torre de la iglesia está en el extremo N. O. de la fábrica y es de igual tipo que la de Santiago.

Ante la torre y puerta principal hay una lonja.

1715. — Retablo de la iglesia parroquial de San Martín.
Es de talla, dorada sobre aparejo rojo que por varios ritos se descubre; de estilo barroco del siglo XVII, un cuadro con lunetas salomónicas, decoradas de hojarasca y capiteles compuestos. Se adapta este retablo a la forma del abside y cubre con casetones ornamentales el cascarón de bóveda. En los intercolumnios laterales, dentro de hornacinas profusamente decoradas se ven las imágenes del Eusebio, sentado y de San Zudro, Labrador. En el hueco central también en hornacina está la imagen también de talla, pero más antigua del santo titular y de la cual como de dos que se ven a los lados del tabernáculo es necesario hablar aparte.

1716. — Imagen de San Martín de Tours. Talla policromada, siglo XIV. — Es una figura de tamaño mitad del natural, de fina ejecución, bien policromada y estofada; obra, en fin, de mérito y característica. El santo en ropas episcopales, con capa blanca que forma menudos pliegues sobre las piernas, que cubre, descubriendo un colobium rojo oscuro por el cuerpo; mitrado y con pectoral; las manos enguantadas; sentado en su cátedra, bendice con la diestra, sostiene el báculo con la izquierda y tiene sobre las rodillas un libro abierto.

1717. — La Virgen con el Niño (Imagen hoy llamada del Buen Consejo). — Talla policromada. Su tamaño, menos de una vara. Es esta Virgen una figura de tipo románico, acaso repetido por tradición en el siglo XIII ó el XIV; con la cabeza demasiado grande y alargada para el cuerpo. Está sentada y tiene sobre sus rodillas al Niño que es muy pequeña figura

para la de la Madre... Es obra de arte mediana; pero característica. La policromía está sin duda renovada modernamente. En la mano derecha debió tener la Virgen una flor.

1718 — Santo Cristo de la Misericordia. (Se venera en su capilla). Está en un altar de traza clásica, otro fondo ornamentado y dorado, muy fastuoso, de gusto barroco. La imagen, algo menor que el natural es una figura de talla policromada y oscurecida; rígida, con largos paños ceñidos al talle, de formas enjutas, los brazos muy tracia arriba y pendiente de tres clavos. Debe datar del siglo XIII y su estilo es arcaico.

1719 — Iglesia parroquial de Santa Cecilia. — Está situada en el llano, entre el caserío. — Es gótica del último tiempo, espaciosa y alta. Acaso le corresponde la fecha de 1514, que hallamos citada como más moderna de las tres iglesias antiguas de Medellín que van registradas. En exterior, algo pulvosa, revela, por sus estribos, la construcción. Es de una nave, con bóvedas de crucería desiguales, como hechas en sucesivos tiempos. Las nervaduras de las bóvedas, de traza distintas, y los arcos, son de piedra, así como la bóveda del ábside; lo demás es de ladrillo y mampostería. Forma la crucería del ábside un trazado regular, de estrella y de los tres tramos de la nave el primero figura con sus nervaduras la cruz de Santiago. El siguiente, de iguales proporciones forma una estrella de cuatro puntas y un círculo en medio. La tercera, que es la menor y cuadrada, figura estrella rectilínea de ocho puntas. Sigue aún una bóveda de ladrillo, y sin duda la construcción debía haberse prolongado, pues lo que debió ser imponente o fachada principal, en caso contrario, deja ver con arco apuntado

tado, ciegos é independientemente y al exterior los arcos interrumpidos de nuevas nevaduras y la sillera interrumpida para atisomar con la continuacion de los muros. Forma saliendo por esta parte que es la occidental y al lado izquierdo la torre, cuadrada. La nave tiene altas ventanas de medio punto, con ventanas góticas. Las puertas laterales corresponden al segundo tramo. El tercero, ménos ancho, debió corresponder al coro alto, que allí subsiste; y el primero da entrada á dos capillas, una frente á otra, sobre las cuales, cuyas entradas se perfilan en sencillos arcos rebajados, se ven otros ciegos, más unas ménsulas de estilo del Renacimiento para sostener volados antepiechos, que debieron pertenecer á tribunas no llegadas á ejecutarse ó destruidas. Dos arcos rebajados, también sobre pilares sustentan el coro. Las bóvedas de la capilla del lado de la Epístola y las de la sacristía que se halla al mismo lado junto al ábside son ojivales y de piedra. La de la capilla del lado del Evangelio, es de igual arquitectura, con las nevaduras de piedra claramente. El ábside es de cinco lados.

El retablo mayor es barroco, del siglo XVII, con dos tiempos, que revelan influencia de la pintura italiana, y representan á St^a Cecilia y St^a Pudentiana. En el zocalo (predella) hay dos tablas que en figuras de medio cuerpo representan los santos mártires de Medellin, San Eusebio, San Feodor y compañeros en la fé de Cristo.

En la entrada de la capilla de la derecha ó de la Epístola hay una reja cuyo coronamiento ostenta un escudo de tres veles, sustentado por ángeles y en el friso esta inscripción, repujada en hierro, como el escudo:
"Esta capilla es de Juan Velarquez y Elvira Ploz no mujer y sus descendientes : A. D. 1607."

En la otra capilla, otra reja, gótica, lleva por ornamento un escudo con la cruz de Santiago y partido en cuatro cuarteles con cinco conchas y media luna, roeles y estrellas, y debajo en letras rebuscadas esta inscripción:

"Esta capilla es de D. Luis Barquera Saban,
Familiar del Santo Oficio i de Do Maryana de
la Rosa i Baldibieso su legatari)a mujer i de
sus herederos. - Año de 1725. -

Las dos dichas portadas laterales son de traza clásica, con pilastras de orden compuesto, arcos de medio punto, tímpano con una cornisa y flamares a los lados, la de la Epístola, y con frontón y cuatro columnas de mármol blanco retocado las del Evangelio.

La pila bautismal, de piedra, es gótica, del siglo XVI.-

En esta iglesia se guardan las siguientes curiosas imágenes:

1720 — La Virgen, con el Niño. — (Es la llamada N^o 5^o del Castillo, porque allí se le dió culto primeramente) Balsa arcáica, del 40 de altura. La Santa Madre, sentada tiene a su hijo sobre las rodillas. Los rostros, ennegrecidos denotan por sus caracteres que la escultura data de la Edad Media; más por estar vestida la imagen no es posible apreciar sus restantes detalles. — Se venera en la capilla del lado de la Epístola

1721 — San Diego de Alcalá. — Balsa policromada y estofada. Altura 7^m 32. Representa al santo en hábito recamado, en pie, la cabeza algo inclinada al lado izquierdo, el ros-

tro en éxtasis, las manos sobre el pecho oprimiendo un crucifijo. Es obra estimable, del siglo XVII, de la escuela de Pedro de Mesa.

- 1722 — La Dolorosa. — Hermosa talle, de 1^m 50 de altura; policromada. Enmelta en túnica y manto, que forma elegantes pliegues tratados con cierta amplitud y un cierto acento barroco, aparece la Virgen Madre en pie, con los brazos abiertos y el dolorido rostro levantado como en contemplación del Crucificado. Obra excelente, que recuerda el estilo de Roldan, y data, sin duda, del siglo XVII.
- 1723 — San Antonio en éxtasis. Talle policromada, que representa al santo entre ángeles. Tamaño poco menor que el natural. — Estilo semi barroco. Siglo XVIII.
- 1724 — Puente sobre el Guadiana. Paralelamente a los restos del puente romano, de que ya se habló, fué construido en el siglo XVII este nuevo puente de piedra de sillera. Cuenta de 20 ojos; mide 476^m de longitud y 5'25 de anchura por su parte interior ó sea sin contar los puentes. Está dividido en dos tramos que desde los extremos, en rampa ascendente, confluyen á una glorieta central, por donde la anchura es de 10^m 50 y en el plano interior y superior de un tajamar hay un frontispicio en el que se ve esculpido en piedra blanca el escudo real de España, de los Austrias, y grabada de bajo en una lápida esta inscripción, en letras capitales:
 "Remando la Magestad Católica de Don / Philippe
 quarto. Rey de España, reuertoo / Señor, siendo Juan de
 Villargoitia, juez por su Magestad para la fábrica

de ésta puente / se acabaron con toda perfección y firmesa / los diez y seis arcos della, continuando el fin y remate con la contrivición y repartimiento / que se ha hecho en cincuenta leguas en contorno / de esta villa. Año del nacim. de Nuestro Salvador Jesu. Christo de MDCXXX."

Deducea de éste epigrafe que para concluir el puente con los cuatro arcos, hasta veinte, fué menester recurrir á los pueblos del contorno para que sufragaran el gasto.

Recuerdos de Hernán Cortés.

1725. — Retrato de Hernán Cortés.— Lo posee el Ayuntamiento de Medellin y es un lienzo de 0'82 x 0'43. La pintura se halla algo ennegrecida. Representa al inmigrante conquistador poco más que de frente, al tamaño natural; joven, el rostro de color algo encendido; los ojos grises, de mirada dulce; bigote rubio y pelo castaño; un poco vuelto hacia la derecha, mirando al espectador; con birrete negro, gola blanca, pequeña y virada; jubón negro, con brochecillos de oro; y al pecho cruz de Santiago. — La pintura es estimable y revela estar hecha del natural. Se trata en suma de un interesante retrato, acaso el más auténtico, del personaje. Otro retrato parecido hay en el Archivo de Indias de Sevilla y ambos difieren de los retratos fantásticos y con barbas que se han prodigado en varias publicaciones.

Con este cuadro guarda el Ayuntamiento de la villa los dos estandartes siguientes y modernos.

1726. — Estandarte de la Villa de Medellin, que con una representación del Municipio fué enviado á Huelva con ocasión de la fiesta conmemorativa del Cuarto Centenario del descubrimiento de América en 1892. Es de seda roja, con el escudo bordado en oro y sedas y la inscripción:

El Ayuntamiento de Medellín en el Centenario de Colón. 1892.

1727 — Estandarte, regalado con ocasión de dicho centenario por la colonia extremeña de la Habana. - Es de seda blanca, con cintas de los colores nacionales. Bordado en oro y seda lleva el Escudo de la provincia de Badajoz con los epígrafes en oro EXTREMADURA, arriba, y debajo, sobre fondo azul BADAJOZ; y aun por bajo, en una cinta, en oro H. CORTES; entre una rama de laurel y una palma, de sus colores que abarcan el conjunto

1728 — Monumento a Hernán Cortés. - Erigido en la plaza de la Villa e inaugurado solemnemente en la fecha del tercer centenario de la muerte del glorioso conquistador, en 2 de Diciembre de 1890.

Es obra del malogrado escultor D. Eduardo Barrón. Se compone de un basamento de piedra, rodeado de verja de hierro y la estatua de bronce. Esta representa al personaje en pie, con armadura y borriqueta, la mirada elevada al cielo, con el pendón de Castilla en la mano izquierda, bengala en la diestra, pisando arrogante un idolo arteca, arrojado de un arco que está detrás. - El pedestal afecta forma de torsión almeado. En su frente, bajo el escudo de Medellín, en bronce se lee:

A
HERNAN CORTES
MDCCCXC

En la base, en cada frente hay un trofeo con una rodela en medio legendada en ellas: MEXICO - TEBASCO - OTVMBBA - TLASCALA. - En el lado opuesto al frente está el escudo de Hernán Cortés. En el ancho pedestal destacan en cada lado dos cabezas


de león, en bronce. Y á un costado la firma, grabada:

E. BARRON.

1729 - Recuerdo monumental, de la casa en que nació
Hernán Cortés. - Esta formado con varios elementos, al
lado derecho de la plaza, mirando á occidente, en
la línea del muro de la habitación cuadrada que
hubo en tal sitio y en la cual se supone nació dicho
personaje.

Señala la indicado línea en el muro el dintel
de la puerta de la habitación, según se creó, aunque
más parece corresponder á la puerta exterior de la ca-
sa, por cuanto este dintel de granito lleva en su frente gra-
bada la siguiente piadosa invocación:



Φ TA PVLCHRA ES VIRGO  ET MACVLA NON ES IN TE

AN.

MPLXXIII.

Detras de este dintel elevase un pilar á modo
de estela con la siguiente inscripción, en letras capitales:

Aquí estuvo / la habitación / donde nació / Hernán
Cortés / en 1484.

Y encima, con la indicación epigráfica Escudo de
Hernán Cortés, aparece un escudo heráldico, antiguo,
esculpido en piedra, que procede del mencionado con-
vento de San Francisco, de la capilla que en la
iglesia del mismo tuvo, dedicada á San Antonio
y que fué contada con grandes raras que de Méjico
envió Hernán Cortés. El escudo cuartelado, de águila ex-
pugnada, tres coronas, león rampante y torre sobre rio con
cinco puntas de flecha en el campo, lleva bordura de
cadenas y es de elegante forma. Estaba en el sepulcro de Hernán Cortés.

Debese la reunión monumental de estos recuerdos
á iniciativa de D. Eduardo Rodríguez Gordillo, ilustrado cura

háncos de San Martín.

- 1730 — Imagen de la Virgen, labrada en piedra granítica. Estuvo en una hornacina sobre la entrada de la casa de Hernán Cortés y hoy se ve en la casa n.º 11 de la Calle de San Francisco. —

Se conservan también en Medellín restos de antiguas casas señoriales, como la del Conde de Estrada, con su escudo, partido de águila pasmada y tres fajas; el palacio del Duque de Medinaceli, con portada plateresca y escudo, y aún hay otros.

- 1731 — Don Miguel Roman posee una Espada, del tiempo de la guerra de la Independencia, con empuñadura de gusto europeo, de bronce, en figuras á la romana en el recaro, y racor. La hoja, labrada, lleva por marca (2.) un sol. —

Probablemente proceda ésta espada de algún oficial del ejército francés, que hubo de perderla en la batalla librada entre nuestros tropas y las de los invasores el 28 de Marzo de 1809. —

Museo de Badajoz, n.º 90.

- 1732 — Arulejo procedente del Castillo de Medellín.

Medina de las Torres

Fue reconquistada de los moros ésta villa por el maestro de Santiago D. Pelay Pérez Correa en 1274. Enjida en Ducado perteneció á la casa de Orma, habiendo vuelto después á la corona.

Su escudo ostenta dos Torres unidas por un lienzo de

murallas; cuyo modelo pudo ser el castillo, que se conserva.

1735 — Castillo. Hallase á las afueras, al E., sobre un cerro. conserva restos de un primer recinto de 85^m de longitud y 37 de latitud; sus murallas de piedra y ladrillo, con puerta al N.E., defendida por torres cuadradas. La planta de este primer recinto es irregular, recto por el frente y en ligera curva oblicua por la parte posterior.

Regular por el contrario el recinto interior, que es el importante y algo mejor conservado tiene su puerta mirando á N.O., flanqueada de las dos torres de referencia, ambas redondas, mayor la del lado izquierdo, que en su interior es octógona, de 5^m 40 de diámetro, con una cámara, cubierta por bóveda nervada de ocho lados, que tiene su entrada por una escalera adosada al lienzo de la puerta. La otra torre es de méns salida y méns vieja. Ambas estuvieron unidas por fuera, sobre la puerta, como lo indican sus huecos por un paso en el que debió haber una barbacana. Forman torres y lienzo de la puerta la cabecera del recinto, que es rectangular casi cuadrado y le cierran tres murallas, de 19^m 25 de longitud la del frente, las de los lados, desiguales por serlo las torres, de 15' 20 el lienzo de la derecha ó S.O., y de 12' 50 el del lado opuesto. Las ventanas que conservan estos lienzos indican que hubo un piso superior. El espesor de las murallas es de 1^m; la altura de las torres de 18^m. En los arcos de las dichas ventanas y en la puerta del torreón grande, que es de medio punto, se ve empleado ladrillo, viéndose también en la segunda quicialera de piedra. —

Debe sin duda este castillo del último tercio de la Edad Media..

Medina de las Torres

1734 — Iglesia parroquial, que dependió de la Orden de Santiago. Conserva capilla mayor de construcción ogival, con sus estribos al exterior y por dentro dos tramos y ábsides de tres lados, cubiertos con bóvedas de crucería. Las portadas laterales, en arco rebajado, coronadas la del lado de la Epístola con las llaves de San Pedro y tal lado del Evangelio con la Cruz de Santiago, son ambas de estilo plateresco, del siglo XVI. — La portada principal y la torre neo-clásica corresponden a una reconstrucción efectuada en 1790, según se lee en la portada de piedra granítica. — El interior es de una nave, con gruesos arcos apuntados de mampostería enjalbegada, y bóvedas de casquete exterior, probablemente del siglo XVIII, hechas en sustitución de la techumbre de madera. Al lado de la Epístola hay otra nave, de capillas.

La pila bautismal es gótica, de mármol, la taza y el pie de traza octogona, facetados, ostentando en las caras la primera la Cruz de Santiago y el León, que indican el origen jurisdiccional de esta iglesia; las llaves de San Pedro y al borde en caracteres góticos un versículo.

Guarda esta Iglesia los siguientes objetos:

- 1735 — Cáliz de plata repujada, de estilo ya avanzado del Renacimiento, de traza herreviana.
- 1736 — Capa pluvial, con tira y capillo de terciopelo rojo, bordados de sedas y oro, la primera con medallones en que se representa a San Pedro, San Juan, Santiago y San Pablo, entre adornos del Renacimiento y en el capillo la Virgen con el Niño. — Buen trabajo del siglo XVI.
- 1737 — Casulla, de terciopelo rojo, con tira bordada en oro y sedas, la del frente con una concha de realce y las

Medina de las Torres.

imágenes de San Pedro y un Santo Evangelista y la tira del dorso con las figuras de la Virgen con el Niño, Santiago y San Pablo. - Siglo XVI.

Verosimilmente estos bordados proceden de los talleres del Monasterio de Guadalupe.

1738 — Paño de púlpito de seda carmesí, con sobrepuestos y bordados de adorno ornamental, de fines del siglo XVI o de principios del XVII.

Hay en la villa algunas casas del siglo XVIII, con escudos entre ellos el de los Cardos, con castillo y dos leones empinados, dos barcos y dos espigas.

Mérida

Fue reconquistada de los moros esta importante ciudad en una memorable batalla por D. Alfonso IX de León, en 15 de Enero de 1228; antes que Badajoz. Dada Mérida a los caballeros de Santiago, que habían ayudado al monarca leonés en tal empresa, allí establecieron su jurisdicción y en lo que había sido alcazar arabe su conventual, donde celebraron capitulos y elección de maestros. La donación fue hecha al Arzobispo de Santiago, por un privilegio, fechado en la era de 1267 (que se guarda en el Archivo municipal con otros documentos curiales, de que dan cuenta Morena de Vargas y Plans y Garcia en sus citadas Historias. - Pero aparte haber sido centro de la vida caballeresca de la región hasta los Reyes Católicos, la ciudad fue decayendo y por ello sus monumentos de este periodo tienen poca importancia.

1939 — Conventual. Se da este nombre á toda la fortaleza que vamos á describir y en rigor solamente corresponde á una parte de ella. Seguro baluarte de la ciudad junto al río y al puente, al S. O. el Conventual, comprende en el conjunto de sus construcciones restos de la muralla romana sobre el río, del palacio visigodo y del alcarar árabe por el N., donde tuvo su entrada antes de la reconquista. Acaso son árabes de origen las seis torres cuadradas, incluyendo las de los ángulos, de la línea defensiva sobre el río, que mide 132 m. de longitud. El cortado meridional mide 122 m. Hay en él dos torres, más las de los ángulos, y como éstas cuadradas. Entre, aquellas, en el medio, hay un cuerpo saliente, con una puerta de flanco, mirando á occidente, defendida por otras dos torres cuadradas, de 5^m. 20 de lado. Otras seis torres cuadradas tiense la fortaleza en su lado oriental, y la del ángulo del sur, que es la más vieja, mide 9^m. 50 x 5^m. 30. — Toda esta construcción defensiva está hecha con sillares de granito, aprovechados de construcciones romanas y entre ellos hay algunas piedras con inscripciones, como se indicó, y alguna otra piedra visigoda. El conjunto de la construcción, es una fortaleza imponente. — En el ángulo N. E. y adosada al lado septentrional de la fortaleza está la arruinada iglesia del Conventual, que llega hasta las construcciones y la puerta árabe de que hablamos, lo cual forma en dicho lado del rectángulo (pues tal viene á ser la planta de la fortaleza un saliente de 24 m.

Dicha iglesia, reconstruida sin duda en tiempos modernos (siglos XVII ó XVIII) es de traza clásica con bóveda de cañón, dividida en cuatro tramos. Tuvo su entrada por lo que es hoy corral de la porada del puente.

Contiguo á la iglesia y formando cuerpo con ella está, dentro del recinto, el verdadero conventual, que tiene

Mérida

su entrada por el lado oriental. Lo que se conserva es un patio claustreado, con arquerías rebajadas, sobre columnas, del siglo XVII, algo demido, que comunica con la gran sala que fué refectorio y varias camaras abovedadas de construcción mas antigua y vieja. Las arquerías del patio corresponden á dos pisos, y en el superior, de la cruz del E. se conservan en las paredes algunos trozos de pinturas. Toda esta construcción del propio y verdadero Conventual está envuelta en una obra de fortificación, verdadero baluarte, dentro del recinto de la primera y en el que avanza, hacia S. O. formando ángulo obtuso con una torre maciza y cuadrada, de 8^m por lado, en el mismo.

En el recinto, hoy buerta está el notabilísimo aljibe, de que se habló, cuya escalera doble está cubierta por bóveda trapezoidal, casi plana (si tal cubierta merece el nombre de bóveda, en cuya construcción fué empleada multitud de piedras entre las que se reconocen por sus adornos algunas visigodas y otras árabes.

1740 — Iglesia parroquial de Santa Eulalia.— La basílica visigoda de que queda hecho mérito, fué reconstruida á raíz de la reconquista de Mérida, en el siglo XIII. De esta reconstrucción da cuenta, en primer término, la portada principal que mira al S. y en la que el arco visigodo de herradura fué guarnecido y adornado con una portada románica, cuyos archivoltas siguen el perfil del arco primitivo, aunque menos acentuado. Corresponden á estos archivoltas tres columnas á cada lado, de fustes cilíndricos y capiteles de tosca labra, con hojas utilizadas y volutas, degeneración del corintio, con más traza de visigodos ó morárabes, que de románicos, y encuadran la portada

dos entribos y una volada corrida sobre canecillos. Otra serie de ellos, labrados con hojas como los capiteles, hay más arriba bajo la cornisa de la fachada, cornisa intermunicipal para hacer en el siglo XVI otras portadas, de arcos trilobulados, de finas archivoltas góticas sobre sencillos haces de molduras más bien que columnillas, todo ello enmarcado por dos óstiacas pilastras con extraños capiteles que recuerdan los del orden corintio y entablamento coronado con flaneros.

El piso exterior está más alto que el de la iglesia y para entrar en ella hay que bajar unos escalones.

El interior, como se dijo es de tres naves separadas por pilares cruciformes desiguales y algo informes que aun en su masa de 2^m 85 de anchura ocultan las primitivas columnas visigodas, y en las que presentan adosadas a sus cuatro frentes, cuyos fustes son obra románica, se ven aprovechados los capiteles visigodos de que se hizo oportuna mención. Mide de anchura la nave central 7^m 30, y 5^m 90 y 5^m 80 respectivamente las de Epistola y Evangelio, coincidiendo las tres con los tres ábsides, que posiblemente son obra también románica, practicada dentro de la visigoda, en la cual, como es bien visible al exterior los ábsides laterales eran cuadrados, siendo de plantas semi-circular los indicados románicos, y de poco desarrollo, por no permitirlo la fábrica anterior. — Las dichas naves están divididas en tres tramos por arcos apuntados, siendo de desigual anchura los tramos pues el primero, junto a la cabecera mide en la nave central 7^m 57 y los dos siguientes 8^m 80 y 8^m 83. — Los tres primeros tramos se cubren con bóvedas nervadas, que posiblemente datan de 1400, fecha en la cual se hizo una obra con el producto de una colecta

iniciada por el Maestro de Santiago. Los tramos siguientes están cubiertos con entramado de maderam y en el tercer de la nave central se ve techumbre de alfarje, al modo murisco, formando una especie de cúpula piramidal octógona, que se halla muy deteriorada. — En la reforma ó reconstrucción del siglo XIII debió pretenderse hacer en el concero, en el primer tramo de la nave mayor, una linterna, semejante acaso á la de San Vicente de Avila, ó sea por un indicio de ello la ventana ojivalada y de arcos apuntados, en el estilo de transición, propio de aquella época, que se ve sobre el arco triunfal ó de la capilla mayor.

Dimena de la proporción alta de las naves laterales la pequeña de los arcos absidales, el de la Epístola de medio punto mal trazado y el del Evangelio de herradura con moldura lobulada y sobre capiteles de volutas en dos series y de trabajo biselado que deja presumir época antepománica.

Un escudo nobiliario con aguilas terante, indica sobre este arco absidal del Evangelio una fundación piadosa indica una fundación piadosa y con efecto, dentro de la capilla, en su muro de la derecha se lee en caracteres romanos, capitales, pintados con negro, esta inscripción, por lo que se verá puesta en tiempos posteriores á la dicha fundación que consigna, posterior á la construcción de la capilla:

" * Esta Capilla de Nuestra Señora de los Remedios fundó el muy ilustre caballero / D. Diego de Vera, Capitan General, y Jefe de la Orden, de Santiago, Comendador de Calzadilla, á quien los Reyes Católicos D. Fernando y D. Isabel hicieron por sus muchos y señalados ser-

Mérida

vicios de que él y sus sucesores en su casa puedan hacer treinta excomulgados cada año perpetuamente. Reeditificóla en su septimo nieto D. Vicente Xavier de Vera, / Conde de la Roca y de el Sacro / Imperio, Mayordomo de Semanas de la Reina nuestra Señora, / Año de 1742».

El capitán D. Diego de Vera, natural de Mérida y Alcaide de su fortaleza se distinguió en la guerra de Granada y en otros hechos de armas.

La torre de la iglesia es moderna.

Contigua á la fábrica por occidente hay otra del siglo XVI, de poca importancia.

1741 — Iglesia parroquial de Santa María. — En el sitio que ocupa estuvo la iglesia metropolitana en los tiempos vizigodos, llamada Santa Jerusalem, donde se celebró el Concilio emeritense. También entonces se titulaba de Santa María. — Debio' llegar esta primitiva iglesia, verosimilmente no sin reparos, llegar hasta el siglo XV, en el cual, el Maestre de Santiago D. Alonso de Cárdenas, despues de haber rechazado á los portugueses mandados por el obispo de Eborá y á sus parciales el clauero D. Alonso de Munroy y la Condesa de Medellín D^a Beatriz Pacheco, en 1479, hizo reparar la ciudad de Mérida de los danos que en ella habian causado las pasadas contiendas y mandó reconstruir y ampliar la iglesia de Santa María, haciendo además la lonja ó plaza cerrada con arcos. — En reconstrucción es la que ha dado á dicha iglesia la fisonomía que aun conserva en buena parte de su interior. Al exterior solamente los absides denotan una construcción medieval. La portada principal, con el escudo de la ciudad y otro del maestre de Santiago es de Renacimiento, del siglo XVI. — La portada del lado dela Epistola,

con un hueco encima donde se ve una devota imagen, es moderna.

El interior se compone de tres ábsides, recuerdo acaso de la traza del templo primitivo. Los laterales, por cuadrado corresponden á capillas cubiertas con dos tramos de bóveda de crucería. El ábside de la capilla mayor, cubierto de igual modo, es de tres lados. — Algo más interesantes las tres naves correspondientes, divididas en cuatro tramos, están separadas por pilares con cuatro columnas aduadas, de planta crucifera, los capiteles y bases facetadas, sustentando arcos apuntados, de piedra y con volutas en los ángulos, de nervios de volutas, que en tiempos modernos fueron sustituidas por bóvedas de luneto. — Tres capillas con bóvedas rebajadas hay, dos al costado y otra (baptisterio) al final de la nave del Evangelio y al lado de la Epístola hay otras dos capillas. —

La arquitectura de las naves responde á un sencillo tipo gótico de transición ó primitivo, que por tradición se conservaba, sin duda.

De dichas capillas del lado de la Epístola es de notar la segunda, perteneciente á la familia Guzman. Tiene portada del Renacimiento, con columnas de orden compuesto.

En la clave de la capilla abidal de la Epístola se ve el escudo breterado de los Duques de la Boca.

El retablo mayor es barroco, de tabla dorada.

Al fin de la nave del Evangelio hay un altar en un margen de la Concepción, del siglo XVIII. Y encima se lee:

"Este altar mandó hacer entre otras obras pias Christobal Rodriguez de la Sena que murió en el Pirú. En el dize. Misra dos capellanes todos los dias. - 1616."

En otro altar, del mismo lado del Evangelio hay un Crucifijo de tabla, de fines de la Edad Media. —

1742 — Pila Bautismal, de granito. La terna es ovalada y está decorada con fichas y rinceos de relieve, y el pie, que figura una romana lleva bucráneos y paños á modo de guirnaldas. Es obra del Renacimiento, del siglo XVI y prueba de la impresión que en los artistas causaban los restos romanos emeritenses. Está la citada capilla-baptisterio de Sta. María.

1743 — Imágenes de San Pedro y San Pablo. Balsa policromada. Se hallan á los lados del camarín de la Virgen en el retablo mayor (de Sta. María), pero son anteriores á este, y de buena tradición italiana, del siglo XVI. Sábano natural.

1744 — Enterramiento, de D. Alonso de Córdova y su esposa. — Está del lado del Evangelio, en el presbiterio de Santa María. Es de alabastro. El lecho sepulcral lleva en el frente, dentro de una estrella gótica resaltada un escudo con banda por empresa. La estatua yacente del caballero le representa con birrete, tabardo que descubre algo la camisa, botas y chapines; con un montante ó espada de dos manos, cuya empuñadura ostenta las conchas de Santiago y la vaina el dicho escudo. — La dama viste hábito, con toca y tiene en las manos un rosario. — A los pies de estas figuras se ve la de un lebré.

1745 — Convento que fué de San Francisco (hoy manicomio) La portada de la iglesia es de orden toscano, bien trazada y ostenta los escudos en mármol blanco de la orden y de Mérida, á los lados de una hornacina, ocupada por una Virgen; y en una lápida de mármol negro lleva grabada ésta inscripción:

"Pusose la primera piedra para esta iglesia y convento el / día 25 de Abril de 1721 y concluydo

todo se colocó el 55: Sac: / día 11 de Octubre de 1737. / Sea para gloria de Dios y de su Puriss: Madre Amen"

La portada del lado de la Epístola es del mismo estilo.

El interior de la iglesia, de traza clásica, es de una nave con crucero y cúpula, siendo de piedra las pilastros y de ladrillo muros y bóvedas. - El decorado es de yeso sobre fondo azul. En los tímpanos lleva las imágenes de los Evangelistas y en las pechinas ángeles; y sobre las puertas las figuras de San Juan Bautista, Santa Ana y la Virgen. Figuras de Santos adornan la cúpula.

Del convento la parte curiosa, bien que renovada, son los claustros con gruesas arcadas de medio punto, arjatezadas. - Fue fundado este convento de franciscanos en 1529.

1746 - Convento de religiosas de la Concepción. - La iglesia tiene dos portadas laterales, gótica la mejor, clásica la otra con adornos barrocos en el frontón. La nave, renovada, es de traza clásica. La fundación data de 1588. -

1747 - Convento que fue de Jesús (hoy Cárcel). - Este edificio, ya citado por los restos en el aprovechados del Templo romano de la Concordia, las ruinas de una basílica visigoda y las inscripciones de las columnas que fueran de una mezquita, debe ser también registrado aquí por otras particularidades que ofrece. - La iglesia, con ábsides semicirculares al fondo y crucero, está hoy destinada á otro uso. - Del convento, que fue de monjas de Santa Clara y ahora fue edificado en 1602, lo más importante es el claustro, reconstruido, con los restos ya indicados visigodos y arábigos, en 1751, según se lee en uno de los capiteles de granito, de

las columnas que se claustran; y aun más curiosas son unas cámaras subterráneas con bóvedas de ladrillo construidas por el sistema ^{morsato} ~~hermítico~~. Son pues éstas bóvedas interesantes documentos para el estudio de este género de cerramientos practicado desde ~~los~~ antiguas en Extremadura.

En la huerta de este convento es donde en el siglo XVIII se formó la primera colección de inscripciones romanas de Mérida.

1748 — Iglesia y hospital de San Juan de Dios. Es una construcción del siglo XVIII. La iglesia afecta planta octógona, con capilla mayor e ingreso y con cuatro huecos en forma de hornacinas para otros tantos altares. Todos los retablos son de estilo barroco, de talla sin dorar. — La portada, de ángulo el campanario, con molduras de yeso es característica. — El patio, claustrado de arcadas, sobre pilastras, en dos pisos, el superior con arcos rebajados, tiene dos aljibes con bocales octógonos, de piedra y en uno de ellos la fecha 1785. —

1749 — Convento de San Andrés, de la orden de predicadores de Santo Domingo. Está demuido y es de advertir que fundado en 1573, en tiempo de Moreno de Vargas (siglo XVI) no estaba todavía acabado. Hoy, que el edificio tiene otro empleo, tan solo es de notar la portada de la iglesia, con columnata y entablamento de orden toscano, la imagen de San Andrés, de piedra, dentro de una hornacina y el escudo de Santiago con el lema:
Defendere Fidei ordo veritatis.

1750 — Palacio del Conde de los Cobos. — Es la casa cons-

truida en lo que fue templo de Diana cuya columna
nata oriental sobresale algún tanto de la fachada.
Data esta obra, que desfiguró la antigua, de principios
del siglo XVI y aparte la puerta, de medio punto, tor-
pemente colocada en donde había una columna,
lo único característico que conserva es una ventana
con molduras de estilo del Renacimiento en el arco
rebajado y encima, bajo un arco trilobulado, hay un es-
cudo cuartelado de 4 liras con 5 lambetes y 3 fajas, y debajo
de medio cuerpo la figura de un heraldo, esculpida en
granito. Todo esto aparece en un intercolumnio del antiguo
templo.

Aquí un detalle ~ > [5]

1751 — Palacio o casa señorial, del Marqués de Ureña, en la plaza,
con fachada principal al S. y otra al N. La construcción con
arillares romanos, como es corriente en Mérida, denota dos estilos,
y épocas, por conigüente, que son: el estilo gótico del último
tiempo al que pertenece una bella ventana con tres arcos
trilobulados y elegantes columnillas parteluces, de mármol,
con escudos en los capiteles y otras ventanas pequeñas con
arcos empiales resaltados en los dinteles; y el segundo estí-
lo del Renacimiento que se revela con frontones partidos
en otros dos huecos y escudos novilianos en águilas
tenantes.

1752 — Ventana ^{geminiada} geminada, en una casa de la calle de
Santa Eulalia. Sus arcos de heradura descansan en una
columna parteluz, de mármol, cuyo capitel está ador-
nado con pinas. El recuadro de la ventana y el ante-
petto tiene sencillos trazados geométricos resaltados en
la piedra granítica. Estilo merdejar.

Algunos escudos heráldicos, uno en la fachada de la casa del Sr. Marqués de Ureña y otro en la del Sr. Marqués de Torres Cabrera, dan cuenta todavía del predominio caballeresco en Mérida. Aquí martillos 192*

Museos

Restos del Palacio del Duque de la Roca, existentes en el Museo Arqueológico de Mérida.

Existió esta morada señorial, de que rotamente dan idea fotografías y grabados (*Extremadura* por D. N. Diaz Pérez, pág. 523, 525) donde hoy el edificio de las Escuelas públicas, en el ángulo N. E. de la plaza. Benja Torres cuadradas en los ángulos y en ellas y en las fachadas tenía ventanas góticas ojiveradas, escudos milicianos y mármoles virgóticos (ya catalogados), incrustados por vía de adorno. Su portada principal era de estilo plateresco, con motivos heráldicos. — Los restos de ella, recogidos en el Museo, son los siguientes:

1753 — (545) Escudo heráldico, esculpido en mármol; ostenta corona ducal de hierro, saliente. Por bajo de ella hay un querube, y el monograma **WM**, complemento del lema, que aparece en una cinta: Concebida sin pecado original. Sobre Cruz de Santiago, el escudo: partido en tres cuarteles, el primero bretesado con bordura de ocho rotueros; 2.º banda y por bajo cadenas; 3.º cinco hojas de higuera. Htz. 1.º 27; ancho 0'85. Estuvo en el ángulo de la torre de S. E. de dicho palacio.

1754 — (521 y 522) - Dos figuras (compañeras) de hombres velludos con mazas, á manera de Mercurios heráldicos, esculpidos en granito, de medio relieve. Sirvieron de adorno en la mencionada portada plateresca del Palacio. — 1.º 30. —

- 1755 - (523) - Mensulón, de granito, tallado, figurando un ser humano deforme, torpemente hecho. De su boca sale una argolla de hierro, de la que pendían dos cadenas cuyos extremos sujetaban los mércules anteriormente mencionados, en la dicha portada. Longitud total, con el torón, 1^m 10, correspondiendo a la figura 0'40. Alt^a 0'42.
- 1756 - (520) - Piedra de coronamiento de un ajimez, de estilo gótico, con arcos de labor calada y entre ellos un escudo heráldico. - Long. 1^m 10. Alt^a 0'55.
- 1757 - Capitel, de mármol, formado por un cuerpo liso, con ligeras escotaduras en los ángulos y un cibaco ó plinto. Alt^a 0'24. - Dia^o 0'19. - Lado del plinto 0'28.
- 1758 - Dos fustes de columnas, de ajimez, liso de mármol y uno de ellos partido. Alt^a 1^m 09. - Dia^o 0'06 y 0'07.
- 1759 - Basa, de mármol, gótica. Se compone de un plinto cuadrado, del que avanza una escocia facetada, de ocho caras, sobre la que resalta otro plinto octógono, con rebajo circular para el fuste de la columna. - Lado del plinto cuadrado 0'21. - Diámetro del rebajo para el fuste 0'14.
- 1760 - (532) Basa de mármol, compuesta de un resalte y una escocia, sobre un plinto circular. Alt^a 0'18. Di^o superior 0'14; é inferior 0'18.
- 1761 - (538 y 540) Dos basas, de mármol, góticas, compuestas de plinto cuadrado, sobre el que se levanta un cuerpo.

Merida

441

po octogono. Altas 0'30. Lado del plinto, 0'32. Dic
del fuste 0'18.-

Otras piedras del Museo de Merida

1762 — (518 y 519) — Dos piedras de mármol blancas, cintradas
y esculpidas en sus frentes, con una cruz del tipo de
la de Malta y por bajo una concha. Altas 0'57. — An-
cho 0'51.

1763 — Escudo heráldico, esculpido en mármol. ~~Figura~~ la te-
nante y escudo cuartelado de breterado y bordura de
ocho roturas y cinco fajas onduladas con bordura de cas-
tillos y leones. Altas 1^m 20. — Ancho 0'91. —

1764 — (553) Escudo heráldico, esculpido en mármol. Den-
tro de una precisa cartela: cinco hojas de higuera. —
Siglo XV. — Altas 0'58. — Ancho 0'50. —

1765 — (552) Escudo heráldico, esculpido en mármol. Cuar-
telado de ala con brazo armado y león; bordura de ocho
escudetes en quinas. Siglo XV. — Altas 0'76; ancho 0'54. —

1766 — (547) Escudo heráldico, esculpido en mármol. El
blanco es cruz florentina y ajedrezada. — Altas 0'62; ancho
0'64. —

1767 — (548) Escudo imperial de los Austrias, esculpido en
mármol. — Corona y águila de dos cabezas. Cuartelado
de castillo y León, barras de Aragón y cruz de Cataluña, cade-
nas de Navarra, y armas de Sicilia. En el medio escu-
dete de granada. — Siglo XVI. — Altas 0'78. Ancho 0'66. —

- 1768 — (551) — Escudo heráldico, esculpido en mármol. — Corona de marqués. — frito, y por bordura cadenas en el jefe y cinco otueros en la punta. — Alt. \pm 0'55; ancho 0'50.
- 1769 — (546) — Escudo heráldico, esculpido en mármol. — Cuartelado, de heterado con bordura de ocho escudetes con banda, ala armada y león, cinco hojas de triguera, rol y bordura de ocho otueros. — Alt. 1 m. — Ancho 0'80. — Precede también del Palacio del Duque de la Vega.
- 1770 — (550) Escudo heráldico, esculpido en mármol. León rampante bajo un arco. Alt. \pm 0'60. Ancho 0'50.
- 1771 — (549) Escudo heráldico, esculpido en mármol. Delmo á la izquierda. Cuartelado de castillo con dos águilas coronadas, cuatro fajas onduladas con bordura de castillos y leones, águila pasmada con bordura de estrellas, y partido de dos espadas con dos lires y león rampante coronado. — Alt. \pm 0'93; ancho 0'64.
- 1772 — Escudo heráldico, esculpido en mármol. Corona de marqués. Sobre cruz de Santiago. Cuartelado de castillo, cinco lires, media luna á la izquierda y dos calderos con bordura de doce. — Está esculpido al dorso de un capitel de pilastro romana corintia de que se habla. — Alt. 1 m. — Ancho 0'55.
- 1773 — Clave de bóveda ogival, de mármol. Lleva esculpido, dentro de una cartela un escudo de tres cuarteles: dos lobos rampantes; diez roeles; banda revuelta. Alt. 0'45.

Arquitectura 0'70. -

1774 - Dos escudos de Mérida, esculpidos en sendos tableros de mármol, uno de ellos con el lema medio borrado. Alt^a 0'48 y ancho 0'56. - Siglo XVI.

1775 - (556) Escudo de Mérida, esculpido en mármol. Dentro de una cartela con el lema:

Sub iuitit cui tota nos Hispania fuses.

En la doble puerta figurada de su blason, se lee

EMERITA | AVGVSTA

Siglo XVII. - Alt^a 0'65. Ancho 0'50. -

1776 - (554) Escudo del Santo Oficio de la Inquisición. - Sobre cruz de Santiago y dentro de una cartela banca. Alt^a 0'62. - Ancho 0'59. -

Aquí las cuartillas 123.

Museo de Badajoz

1777 - (59) - Alcancía, de barro rojo, rota, por donde se sacaron las monedas, que en cantidad aun contiene. Cuando ocurrió el hallazgo, en el sitio llamado Lavaderos del Guadiana, en Mérida, contenía 534 monedas, 482 portuguésas, de cobre, de la Edad Media, del mismo cuño y de pequeño módulo; y las restantes son vellones de los Reyes de Castilla Fernando III, Juancho IV, Fernando V y Juan II. Diámetro de la alcancía 0'30. -

1778 - Esprada, de hierro. Siglo XVI. Pomo ovoide. Hoja estrecha y acanalada. Falta de la punta. Long. total 0'70 y del la hoja 0'59. - Propiedad de D. Manuel Gutiérrez en Mérida. -

1779 — Llave, de hierro, pequeña y de ojo grande lobulado. De fines de la Edad Media.

Colección de D. A. Martínez Pinillos en Almendralejo.

Monasterio

Esta villa, situada casi en la raya de la provincia de Badajoz con la de Sevilla y que por su proximidad a la Calera de León debió ser de las que pertenecieron al famoso Maestro de Santiago Pelay Pérez Correa, debe su nombre, según se cree a la existencia de un Monasterio de Benfrahios, del cual no se conservan restos, ni otro recuerdo que el nombre desfigurado de la villa.

1780 — Iglesia parroquial de San Pedro. — Lo más antiguo que conserva es el ábside de tres lados y un tramo con bóvedas de crucería, obra del siglo XVI. La nave de medio cañón, con arcos que la dividen en cinco tramos con bóvedas de lunetos en adición posterior. La torre cuadrada y la portada de frontón partido y pilastras carecen de interés. — El ábside por su exterior aparece almorávido, como ya hemos hecho notar en otras iglesias extremeñas.



El retablo mayor es de traza neo-clásica y debe datar de fines del siglo XVIII. Los colaterales son de estilo barroco, con columnas alomónicas.

1781 — La Natividad del Señor. — Grupo escultórico, compuesto de cinco figuras de talla policromada, del siglo XVII. Recibe culto en una capilla, cubierta con cúpula, que hay en dicha iglesia parroquial del lado del Evangelio.

Monesterio

Las figuras son de tamaño natural. Las de la Virgen y San José son vestidas y el Niño y dos pastores que le adoran, de talla entera. Es una curiosa obra de escuela española, andaluza.

1782 - La Santísima Trinidad. Pintura en lienzo de 2^m. 10 de alto y 1^m. 50 de ancho. - Firmada Joseph Huelva, pinxit 1790. - Figuras de ángeles, bastante expresivos rodean á la Trinidad. - Observar en esta obra influencia italiana. - Se vé este cuadro en el presbiterio de la iglesia, del lado de la Epístola.

1783 - Custodia de plata dorada, perteneciente á la parroquia. Su estilo gracioso corresponde al final del siglo XVIII y principios del XIX. Adornan su pie medallones de relieve con las imágenes del Agnus Dei y del Pelicano. Inscripciones y medallones adornan el vado y cartelas ^{con epigramas y versos} entre traveses rodean el viril. En la cruz que sirve de remate lleva la marca  que con el León de Badajoz se repite abajo y en el vado lleva la siguiente: . - Alt. 0'596. - Dia. 0'258.

Montemolín

Esta villa de antiguo origen y de cuyo castillo árabe ya se habló fué reconquistada por el citado maestre de Santiago Pelay Pérez Correa, hacia 1246, juntamente con otras poblaciones extremeñas; y por carta-privilegio, expedida á 22 de Mayo de 1288 por Fernando III en su real frente á Sevilla le fueron concedidos al Maestre los lugares de Montemolín y Benagetho. - Fué la villa senorio de la Orden de Santiago hasta que con otras la enagenó Felipe III en 1608, constituyendo el marquesado de Montemolín, que meto

por reversion á la Corona en 1819 fué cedido por Fernando VII á su hermano D. Carlos.

- 1784 — Castillo.— De esta fortalera arábiga queda dicho en su lugar lo necesario. Más como entonces se hizo notar que hay en ella algunas partes cuya construcción se debe á los cristianos, es forzoso dar aquí cuenta de ellas. Las importantes, sin hablar de reconstrucciones ó reparaciones son dos torres y la puerta. Esta conserva inembargo bastante de su primitivo carácter. Se halla al S. S. O., y se compone de un arco de ladrillo entre dos torres de mucha salida y de perfil octogono en su planta; de las torres, una, de piedra y mayor que las otras de tapial, cuadradas, tiene idéntica planta que las de la puerta y es casi cuadrada, de 8^m 50 en su eje mayor. La otra torre, más importante y artística que ninguna es propiamente un baluarte que sobresale de la fortaleza por N. N. E., cortando la traza de la primera obra defensiva y modificándola, pues por el lado oriental vuelve la línea defensiva en traza poligonal y por el lado occidental vuelve en ángulo recto con un lienzo de cara al N., desde cuya línea se destaca el indicado baluarte. Constituye este una gran torre, que debió ser hecha para vivienda, de dos pisos con una bella ventana gótica en una cámara oblonga de 10^m de diámetro, en el piso superior. Mira esta ventana al exterior. La torre mide 14^m de longitud por dicho lado y 10^m de entado, siendo rectangular su planta. Hallase, por desgracia, esta torre algo destruida. — Debe datar del siglo XIV.—

- 1785 — Iglesia de N^{ra} S^{ra} de la Granada. — Su portada primitiva

pal es gótica, de piedra, muy pobre. Encima hay unos arcos ciegos y el campanario. La portada del lado del Evangelio se perfila también en arco apuntado, dentro de un recuadro, y es de ladrillo. La portada del lado de la Epístola es de análoga traza, más con archivoltas y canecillos en lo alto del recuadro, todo de ladrillo; y delante hay un porche con arcos de medio punto. La capilla mayor es un cuerpo de construcción más alto y más antiguo que la nave; es de ladrillo, acusando al ábside de tres lados y por todos ellos campear como remate un friso de pinnas ó almenas rimuladas, al modo mudéjar. En su interior esta capilla formada por un tramo y el ábside, se cubre con bóveda de crucería. — La nave acusa ser una reconstrucción del siglo XVIII. Se compone de cinco tramos y su bóveda de cañón descansa sobre pilastras pareadas toscanas, con su correspondiente entablamento, estando adornadas las metopas con lirios y estrellas. Se advierten huecos para una cúpula no llegada á construir. El retablo mayor, de talla, sin dorar y sin acabar es de estilo barroco. El frontal está revestido de arulejos, de brama, hechos á la cuerda seca, con labor del Renacimiento. Y el pavimento ante el altar es también de arulejos, entre los cuales hay algunos árabes.

1786 — Iglesia parroquial de N.ª S.ª de la Concepción. — Fabrica de ladrillo y mampostería. — La portada principal está en un cuerpo saliente que es el de la torre ó campanario con arcos pequeños, de ladrillo. La portada, de mármol, jónica ostenta el escudo de España y la inscripción: Regnante Carolo IV eius que cara conjugis...; que concuerda con el estilo neo-clásico de la obra. — Por el con-

trario la portada del lado del Evangelio es antigua, de estilo del Renacimiento, con pilastras sobre las que voltea el arco de medio punto, sobre el cual se lee la fecha, 1573 y encima la Cruz de Santiago entre dos conchas. - Este mismo motivo se vé en las ménsulas que en los ángulos y estribos de la fábrica denotan asimismo que la fábrica data del siglo XVI. - El interior se compone de atrio cuadrado bajo la torre, nave de dos tramos y capilla mayor terminada por el abside de tres lados, todo ello cubierto con bóvedas de concha, con los nervios de piedra, sobre pilares redondos, adosados á los muros.

— El retablo mayor, de talla dorada, es del siglo XVII. Se compone de dos cuerpos y otros pequeños de cornamienzo; el inferior de orden jónico, corintio los otros dos; y en sus huecos se ven lienzos que representan el del coquete la Coronación de la Virgen, debajo La Adoración de los Reyes, y á los lados las cabezas de San Pedro y San Pablo, arriba y debajo, de medio cuerpo los cuatro Doctores de la Iglesia; y en el cuerpo bajo, el hueco central corresponde al camino de la Virgen y á los lados se ven los dos santos Diáconos, Lorenzo y Estevan. En el rosalo hay unos paisajes. En el segundo cuerpo, bajo las dichas figuras de los doctores, en sendas cartelas, se leen las siguientes inscripciones pintadas:

Al lado izquierdo: Reinando D. Felipe IV la villa mandó hacer este retablo.

Al lado derecho: Acabose en primeros de Mayo del año de 1677.

1787 — Los demás retablos, de talla, son de estilo barroco y de ellos solamente merece ser mencionado el colateral del Evangelio, que está sin dorar, es de fina talla y se adorna con pilastras en estípites y capiteles co-

rintios. En el mismo retablo hay dos imagenes barrocas, en talla policromada, de San Ildefonso y San Antonio; y al lado hay un medallon ó cartela en que se lee: Don Alonso Barrientos Meriz de Vega Pr^o
Ab^o D^o de los R^{os} Cons^{os} Mando hacer este reta^o
el 1^o de 1761.

- 1788 — Una capilla hay en ésta iglesia, con entrada por el presbiterio, del lado de la Epistola, con un retablo de traza clásica, del siglo XVII, adornado con dos relieves, uno de las llagas de San Francisco, otro de la imposición de la casulla á San Ildefonso y una imagen de Santa Lucía, de talla estofada, buena, de escuela andaluza.

Joyas y ropas de la iglesia.

- 1789 — Custodia, de plata dorada, de estilo plateresco, con pie de corte gótico, adornado con los bustos de los Profetas Eliseo y Samuel, cuyos nombres grabados, los designan, y cuatro querubines y dos cartelas ornamentales. El fondo, sobre una moldura adornada de querubines, es un templete cuadrado, de orden toscano, con cuatro relieves que representan las Virtudes. Encima otro templete, con columnitas abalaustradas y las figuras de San Pedro y San Pablo, contiene el viril, y por coronamiento sobre las columnas hay figuras de rinos con escudos de las cinco llagas, motivos que se repite en las arjitas del dicho cuerpo inferior. Sobre el segundo ya indicado hay otros dos, tercero y cuarto por empujante, uno cuadrado y otro redondo con la figura del Salvador por remate. En el basamento del tercer cuerpo grabada en una faja se lee ésta inscripción:

Ecce Agnus Dei qui tollit peccata mundi.

Otros cuatro ángeles con escudos hay sobre el tercer cuerpo. — Del viril penden seis campanillas. — Alt^o 0'66.

Montemolin

Ancho 0'18. — Labor repujada y cincelada.

- 1790 — Cruz procesional, de plata, con el Salvador y al reverso la Anuncion de la Virgen, adornando los extremos medallones. — Labor grabada. Siglo XVI.
- 1791 — Calice, de plata repujada, con cuatro querubines en el pie y por el reverso del mismo esta marca grabada: XPOAL GV IERR. — Es de fines del siglo XVI o principio del siglo XVII. — Alt. 0'25. Di. del pie 0'15.
- 1792 — Incensario, de plata, de labor grabada y calada, del siglo XVI al XVII. Alt. 0'45 (con las cademillas). Di. 0'18.
- 1793 — Copón, de plata, grabada, del siglo XVI. Es de cuerpo cilíndrico y en la taja se lee, en caracteres góticos: Nic est panis qui de celo decen. — Alt. 0'32. Di. 0'43.
- 1794 — Calice, de plata, grabada y dorada. Siglo XVI. — Alt. 0'28, ancho 0'16.
- 1795 — Berno de terciopelo, con tiras bordadas en sedas y oro que representan a Santiago, Santa Bárbara, San Pedro y otros santos. Labor gótica del siglo XV, muy estimable.
- 1796 — Dalmatica, con bordados en oro y sedas, del siglo XVI. Se adorna un escudo partido: el lado diestro en tres cuarteles, de castillo de oro en campo de gules y león de oro en campo de plata (por error), en el jefe y en la punta tres piramides de oro en campo de gules; y al lado siniestro cuatro lobos, parantes azules en campo de oro y bordura de castillos y leones.

Montemolin

1797 — Casidillas, una con tiras bordadas en oro y sedas, del siglo XVI; otra de sedas, color rojo. —

1798 — Libros cantorales. Se conservan en el coro de la parroquia, á la que pertenecen y datan^{tes} de los años 1677, 1681 y 1678; dos carecen de fecha y otro maltratado e incompleto es el más antiguo y conserva buenas letras unciales góticas, minúsculas en pergamino. — Las encuadernaciones de piel blanca, con hierro. —

En algunas casas de la población hay escudos heráldicos que recuerdan el carácter caballeresco de la misma.

Montijo

De antiguo origen, según se cree, esta villa, poco es y no muy antiguo lo que conserva de su pasado caballeresco, cuya nota más saliente es el título nobiliario en ella vinculado. —

1799 — Iglesia parroquial de San Pedro. — Es una fábrica en parte gótica, del siglo XVI y en parte reconstruida en el XVII. — Al primer tiempo corresponden las modestas puertas laterales, la del lado del Evangelio en arco de medio punto, rosetones en las enjutas y escudo entre leones terráneos, esculpido en mármol. — La portada principal, con columnas, de piedra, de orden toscano, es del XVII. Los clavos de las hojas de la primera puerta citada son góticos. — Entre la puerta principal en el cuerpo de la torre, que hasta cierta altura es de mampostería y sillera en los ángulos y en

parte superior es de ladrillo con arcos de medio punto y pilastras toscanas en sus cuatro lados. - En el interior la parte más antigua es la nave, dividida en dos tramos, con pilares ^{nevados} y nervios de las bóvedas góticas de piedra y lo demás de mampostería los muros y de ladrillo la plementería. Los arcos, ligeramente apuntados. A ésta nave del XVI se añadió en el XVII una cabecera y crucero, con cúpula sobre pilastras y columnas de orden Toscano.

El retablo mayor, también del siglo XVII, se compone de tres cuerpos, cuyo centro, el inferior corresponde a una hornacina, el segundo a un cuadro de la Asunción y el tercero a otro de la Crucifixión. - Los demás compartimientos del retablo están ocupados por tablas, en las que se representa al Apostolado y en el rócalo, en tablas apaisadas a los cuatro Evangelistas y los cuatro Doctores.

Los demás retablos son barrocos. - El de la Capilla de la Concepción (que es un trazo de construcción añadido del lado del Evangelio) hay un cuadro grande, que representa a la Virgen del Rosario; y a los lados se ve, al izquierdo el retrato pintado, en un ovalo, y el escudo del fundador; al lado derecho en una cartela el siguiente epigrafe:

"El año de 1673 fundó esta Imagen de la Concepción y su patronato el Licenciado D.ⁿ / Bartolomé Barrera de Herverte del / Orden de Santiago, Comendador / Jefe de esta villa y Prior de su casa de / Sevilla. Y el de 1779 tuvo el patronato con sus herederos esta Capilla por permuta que hizo con el Excmo. Sr. Conde de este Estado / D. Cristóbal con su el organo y mitad del ovario. Coste tal 28700 mar."

Las pinturas son originales de los hermanos Juan e Ignacio de Trucha, pintor de Badajoz que florecieron en el s. XVIII.

1800 — Palacio de los Condes del Montijo. — Es un edificio mal conservado. Lo único digno de atención es la portada, de piedra, del siglo XVI, coronada con el escudo nobiliario, en mármol, dividido en cuatro cuartales que contienen: ajedrecado, luna menguante, castillo, y otro castillo; león pasante en la punta y escudete partido de calderos y lambelas en bordura de cruces. — Al fondo del portador hay una portada jónica de mármol, y en un aposento chineco de mármol del mismo orden. En el jardín, una fuente de mármol, de calor aglomerada. Data todo esto del siglo XVII. Hoy este edificio es cuartel de la Guardia Civil. —

1801 — Casa Ayuntamiento. Edificio en la plaza con portales y en ellos, en el dintel de piedra se ve grabado este epigrafe: Edificada en 1605. — Tiene dos pisos, el principal con balconaje; y entre dos de estos huecos, junto á la cornisa se ve esculpido el escudo de la Villa, que se compone de un poro entre dos espinos y dos keraudos, sobre plata. Debajo del escudo se lee en letras grabadas: Reedificada en 1843.

1802 — El poro que sirve de blasón á la villa se halla en el centro de la plaza y se broca de sillera de granito, mide 2.^m 50 de diametro. — Por estar abandonado se re-habilitó en 1909. —

Nogales

No la villa, que carece de importancia y de intereses arqueológico y artístico, sino la fortaleza que por el N. y desde la cúspide de un elevado cerro la defiende y aun la iglesia que allí próxima se halla en la misma meseta reclaman particular atención. El indicado castillo forma con el de Feria ya mencionado y con el Alcazar de Tráta, de que se hablará la red defensiva que en línea S. E. desde Badajoz mantuvo á fines de la Edad Media la poderosa familia de los Suarez de Figueroa, que por su esfuerzo vinculó en ella los títulos de Conde y más tarde de Duques de Feria y que figuran entre la más significada nobleza de esta región extremeña.

1803 — Castillo. — Es por la regularidad de su traza, por su buena construcción y hasta por su belleza arquitectónica de los mejores de la provincia pues tan solo le aventaja el citado de Tráta, el cual tiene ya carácter de palacio, residencia habitual de dichos señores. — No es grande, sin embargo el castillo de Nogales. — Su planta es cuadrada con una torre redonda en cada extremo. Esta primera línea de defensa estuvo rodeada de foro; y esto explica que la altura de las cortinas sea de unos cinco metros, con el almenaje, y que la puerta aparezca hoy como una ventana á cara de un metro del suelo, faltando el puente levadizo, que tendido desde el muro defensivo exterior, que contorneaba el foro y que falta, permitía el acceso al interior. — La torre sobre-

valen de la altura de las cortinas una tercera parte más. La fábrica es de mampostería. - Por bajo de la línea del almenaje, tanto en las cortinas como en las torres corre una moldura coronada de canecillos, de piedra que mucho embellece la ricia construcción militar. - Está orientado este castillo por sus ángulos. Miden sus lienzos $18^m 60$ de longitud y $2^m 30$ de salida las torres.

89/ En el lienzo S. O., á $3^m 40$ de la torre occidental se encuentra la dicha puerta en arco apuntado de $1^m 10$ de luz, con sus archivoltas dentro de un recuadro y coronado con otro, todo ello de piedra granítica. El dicho recuadro, que corta la moldura y el almenaje, sobresaliendo del mismo contiene esculpidos los escudos enlazados del fundador: el primero partido, de cinco hojas de higuera y cuartelada de ala armada y león rapante; el otro partido de dos lobos y cinco entrellas. Debajo, en una cinta ondulante hay un epigrafe en tres líneas de caracteres góticos, que está ilegible.

El espesor de la muralla es de $1^m 70$.

Dentro del recinto, en cuyos ángulos están las rebidas á las torres y al adarve, se abra en medio una gran torre cuadrada como en el castillo de Féria. Su ricia construcción es de mampostería y sillaría en los ángulos ligeramente achaflonados. Mide por lado $12^m 50$ y de altura 25^m más el almenaje que es muy alto, de cuerpos prismáticos coronados con pirámides cuadradas. Falta el almenaje del lado S. E. y aun parte de la moldura con canecillos que por los demás lados se conserva entera y por bajo de ella en dicho lado principal y al medio sobresalen los canes de una barbacana, para defensa de la puerta que corresponde en línea vertical al pie. Esta puerta, á la que se llega subiendo unos escalones, se perfila también en arco apuntado, compuesto de tres dovelas, más grandes las de los lados que la clave y encima, en un doble recuadro de piedra aparecen escul-

pidos en mármol los dos dichos escudos y grabada, en otra lápida, también de mármol, la siguiente inscripción en caracteres góticos:

"Esta fortalera mandó fazer el noble cavallero Lorenço soarõ de Figoã ^{señor} señor / de la casa de Villalva e del cõ rejo del rrey nro señor fijo del magnifico señor gomes soarõ de Figoã del cõrejo del señor rrey mayor mayor / de la senora rreyna e nieto de los muy exelenti ñores don Lorenço / soarõ de Figoã maestro de san- tiago e don diego furtado de mûdor / almirante de Castilla señor dela vega. Començo el año del nasci- mien(to) / de nro salvador Jhu. X po. de mill quatro- cientos cinquenta e seys años. /....."

En el interior de la torre hay tres pisos, divididos en dos cujas por un muro que va N. E. a S. O., con arcos apuntados. El espesor de las murallas de la torre es de 2^{as} 54. Las cámaras interiores cubiertas con bóvedas apuntadas se comunican por arcos y los pisos por escalera situada en el ángulo N. y que sube hasta la terraza. En la cámara principal del segundo piso hay una típica chimenea. Todo ello conserva su primitivo carácter.

1804 — Iglesia parroquial de S. Cristobal. — Al N. E. del castillo y en la misma meseta. Es una construcción pobre. Su portada la principal en arco conopial y del Evangelio apuntada, de piedra, con las hojas de higuera el leon y el ala armada (emblemas de los Figueras) en las dovelas, motivos heráldicos que se repiten al exterior del ábside, dan cuenta de la fundación por los mismos señores del castillo. El ábside de tres lados y dos transeptos con bóvedas de crucería es lo que el interior conserva antiguo, y podrian serlo tres arcos de ladrillo de la nave; pero no lo son las bóvedas de cañon.

Olivenza

En los inciertos datos históricos de esta villa, cuya situación inmediata a Portugal justifica que haya pertenecido á este vecino reino por mucho tiempo y más de una vez, se dice que el Rey de Castilla D. Fernando IV la dió á su hermana D^a Beatriz cuando ésta se desposó con el Infante D. Alonso hijo del Rey D. Dionís de Portugal. Pero se dá como fecha de tal sucesos el año de 1298, en el cual el dicho monarca castellano era menor de edad y estaba bajo la tutela de su madre D^a Maria de Molina. Fue declarado mayor de edad D. Fernando en el año 1303, cuando el contaba diez y seis de edad. - Anádese que en 1306 hizo levantar el citado Rey de Portugal D. Dionís el Castillo de Olivenza. - En la guerra subiguiente á la rebelacion de Portugal en 1640, intento tomarla por sorpresa el marqués de Leganés, sin conseguirlo. Tuédose en 1648 y al siguiente año, en otra intentona, destruyeron las tropas españolas las defensas exteriores de la plaza. Sitiada nuevamente la plaza por los españoles al mando del Duque de San German en 1657 á mediados de Abril la rindieron el 30 de Mayo. Recuperaronla los portugueses por el tratado de Lisboa en 1668; hasta que en 1801 volvió al dominio de España.

Estos antecedentes históricos justifican plenamente que la característica de los Monumentos de Olivenza sea portuguesa y que portuguesa sea todavía la lengua que habla allí la gente del pueblo. -

1805 — Murallas. Escandidas casi todas ellas entre las casas, su vista, desde lo alto de la torre del castillo, permite

apreciar un antiguo recinto, que es cuadrado irregular, con torres defensivas cuadradas en los ángulos N. E. y N. O.; otra, redonda, en el ángulo S. O.; puertas defendidas por salientes torres semicirculares en cada línea de muralla, que están bien orientadas, hallándose la puerta del S. un poco inclinada al O. por la línea oblicua que por aquella parte sigue la muralla hasta el ángulo S. O. del recinto en el que se halla á modo de baluarte el castillo; de intento colocado en tal sitio para que sirviera de primera y poderosa defensa en los ataques de los españoles.

1806 — Castillo. — Su recinto, rectangular, casi trapezoidal se extiende de N. N. O. á S. S. E., y le interrumpe en el ángulo N. O. una grande y magnífica torre cuadrada, de 18^m de lado y 36^m de elevación. — En cada uno de los otros tres lados del dicho recinto hay otra torre, rectangular, de 5^m 97 x 7^m 45. — Los lienzos que las unen, no perfectamente orientados, como queda dicho, miden el del E. 37^m 30, el del S. 29^m 25 y el del N. 33^m 20. — Entre la gran torre y la pequeña de N. E. hay una muralla mas vieja, de 8^m 50 de longitud, donde está la puerta, que dá al recinto de murallas. — En el dintel de la indicada puerta se lee, en caracteres grabados:

Castello

1306

Dentro del recinto del castillo, que hoy es prisión, se ven adosadas á las murallas escaleras de subida á las torres pequeñas.

91 X La puerta exterior hallase inmediata al torreón N. E., que la defiende y aun mejor la gran torre. — Pasadera la puerta hallase un amplio zaguan, con puerta, (ésta más cercana á la gran torre) que da entrada al

Olivenza

patio o plaza de armas. - La gran torre es lo más notable que este castillo contiene. Es una construcción singular, muy recia, masiva por su parte inferior, con puerta abajo, al E. y otra por el adarve de la muralla occidental. El espesor de sus muros es de 7^m 75. Desde la indicada puerta baja una ^{galería en} rampa ascendente, que dividida en diez y siete tramos, siguiendo por el interior de la fábrica los lados de la misma llega hasta la terraza que hay en lo alto. Estos tramos de rampa están cubiertos con bóvedas escalonadas. Seguramente esta excelente disposición de rampas, menos fatigosas que las escaleras, pueden permitir hasta la subida de un caballo. Algunas raras apilleras, que perforan el recio muro exterior, dan luz y permiten modo de hostilizar al enemigo por los lados N. y O. - En el espacio central que dejan en la torre las dichas rampas y los muros interiores hay una gran cámara, cuadrada, de 8^m 10 por lado, cubierta con bóveda apuntada y muy aguda y con un agujero en la parte correspondiente a la clave; agujero practicable desde la terraza y por donde introducirían atado al prisionero para descolgarle en el hondo piso de aquella terrible macmorra. Tiene esta a la altura y nivel de su piso una puerta pequeña, respaldada que moderna, practicable desde la rampas. - En la terraza tiene la torre á sus cuatro lados, al comedio, sendos matacanes de á seis reportes ó canes volados, cada uno, en la línea del almenaje. - Todo este baluarte y singularmente la torre de sillera y excelente construcción, es un ejemplar interesantísimo de la arquitectura militar de la Edad Média.

1807 — Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. — Buena fábrica de principios del siglo XVI. Hallase situada al N. Su exterior acusa las tres naves de que consta y la regularidad de su construcción. A los pies de la nave central se abra la torre, de sillera de granito, dividida en tres cuerpos por molduras torcidas y el cuerpo superior con ventanas en arco apuntado, dos en el frente y uno á cada lado. La moldura superior y las ocho pirámides sobre pedestales que sirven de coronamiento corresponden al gusto clásico. En el frente y en medio del segundo cuerpo hay un ojo de buey con molduras góticas y una faja adornada con bolas ó roeles. Debajo, en el cuerpo inferior está la portada principal, bella muestra del estilo plateresco. Su hueco se perfila en arco y las hojas conservan herencia gótica. — Fue sin duda adicionada ésta hermosa portada de mármol, perteneciente al primer estilo del Renacimiento, á otra gótica en arco rebajado, que aun se dibuja por los lados sobre la piedra. Tiene la portada un zócalo de pedestales resaltados y moldurados. Sobre ellos se abran las columnas pareadas, de orden jónico, que sustentan la archivolta adornada con querubines. En las enjutas se ven medallones con brutos decorativos de relieve. Encuadran todo esto pilastros y elegantes columnas corintias, con un entablamento cuyo friso está finamente ornamentado, y frontón en el que dos niños sustentan un escudo. Otras figuras de niños, haciendo de acroteras, forman el coronamiento. — La portada lateral del lado de la Epístola se perfila en arco trilobulado con finas hojarasca en la archivolta y lleva por emblema el león de San Marcos, alado. — Corresponde esta portada al estilo gótico portugués llamado manuelino. — El interior de esta hermosa iglesia

es de tres naves, la central más elevada que las otras dos y con ventanas. Consta cada nave de cinco tramos, cubiertos con bóvedas nervadas, formando estrellas de cuatro puntas las de la central y arca sencilla las de las laterales. Separan las naves arcos nervados de medio punto sobre peregrinos pilares torcos, formados por cuatro nervios que corresponden á los de las arcastruras, cortando las líneas unas molduras con hojarasca gótica, por capitel y la base molduras fucetadas sobre un plinto cuadrado con adornos en los ángulos. El lado de este plinto es de 1^m 34. Los arcos de la nave central y las nervaduras de sus bóvedas avanzan de menzulas en figura de capitel de orden compuesto; y en las bóvedas de las naves laterales, dispuestas de análogo modo, las menzulas son góticas. Este singular conjunto de estilo manuelino portugués recuerda la arquitectura del convento de los Jerónimos de Belem, inmediato á Lisboa. — Tres capillas tiene esta iglesia en su cabecera. La capilla mayor, de 5^m 50 x 6^m 15 se abre á la nave por un arco ondulado, festonado de hojarasca dorada, con florones; y se cubre con bóveda cuyas nervaduras forman una estrella rectilínea y otra curvilínea inscrita en la primera. — Con esta rica labor que podemos llamar gótico-banoca, se concierta á maravilla la del lujo retablo y revestimientos de la capilla toda, de talla banoca, del siglo XVII, dorado y fastuoso. El retablo lleva á cada lado dos columnas salomónicas y arcuado de prolijo adorno, con guirnalda y niños. En el testero está el camarín y el tabernáculo en forma de gran templete. A sus lados las imágenes de San Joaquín y Santa Ana. Encima hay cuadros que representan uno El marañá en el desierto

y otro á Moisés y la serpiente. Son pinturas del siglo XVII á la italiana. - Los zócalos de los costados están revestidos de arulejos, que forman cuadros, el de la Epístola con las representaciones de Marta y María y el del Evangelio con la de la Cena.

Este sistema de decoración barroca portuguesa campea en los dos primeros tramos de las naves laterales formando el revestimiento total de los muros hasta las bóvedas, con adornos y los escudos de Portugal en los lunetos de las ventanas, y asuntos, que son en el lado de la Epístola la Natividad y pasajes de la Pasión, y en el lado del Evangelio, de Santa Lucía, de los actos de los Apóstoles, de San Pedro Advíncula y la duda de Sto. Tomás. -

Del dicho lado del Evangelio hay una capilla lateral con retablo barroco de columnas salomónicas con racimos de uva y pájaros, del siglo XVII, frontal pintado en tabla que representa al Sr. difunto y la Virgen adorándole, zócalo de arulejos en que se representa á la derecha la Oración en el Huerto y las tres Marias en el sepulcro, y á la izquierda, en un nicho de medio punto hay un enterramiento de mármol con este epitafio:

AQVI · IAZ · HOBISPO · DE CEITA (Centa)
DOM · ANRIQUE · FALLECEO A 24
DE SETEMBRO DE · 1532 ANS.

Encima, en el medio punto se ve el escudo episcopal con un cordón y por bordura el cordón franciscano, coronado por la mitra con sus infalvas y en redor una estola en la que grabado se lee este lema:

LVCERNA · EIVS · EST · AGNVS.

Hay en esta iglesia tres retablos de mármoles; dos, compañeros con columnas salomónicas de jaspe y capiteles de orden compuesto, blancos y dorados, uno está dedicado á San Vicente Ferrer y otro á las ánimas. -

Del pulpito, renovado y liso, es interesante el soporte antiguo, en forma de pilar con capitel de hojarasca y friso de querubines.-

- 1868 — Iglesia de Santa Maria del Castillo . - Recibe este nombre por su proximidad al mismo . - Su portada principal está en el cuerpo de la torre, que es de piedra . Pertenece al Renacimiento y es de orden toscano . Se perfila en arco con una ménsula, adornada de una hoja, en la clave, encuadrado por columnas y entablamento con metopas adornadas . Encima hay un rosetón . La torre tiene arcos de medio punto á sus lados . En los muros laterales hay ventanas de medio punto muy rasgadas y abocinadas . - En la portada del lado de la Epistola el arco es gótico, lobulado con tres gnomos por remate y la cruz de Avis . - Por estos indicios ya se entiende que esta fábrica es del siglo XVI, y en la portada antedicha se lee una inscripción en que constan el nombre del constructor y la fecha: Andrés de Arenas, año de 1584 . Lo cita Laguno en su obra Arquitectos y Arquitecturas de España (t. III, pag. 53) y es el mismo ^{Arenas} que trabajó en la Puerta de los Leones de la Catedral de Toledo, de modo que es un artista castellano que trabajó en Olivencia, entonces tierra portuguesa . - El interior confirma la mano de dicho artista renaciente . - Consta de tres naves de igual altura, con columnas lisas, de orden jónico, arcos de medio punto, y bóvedas por arista . En el testero y bajo el coro, pilastros y en los ángulos, en el arranque de los arcos ménsulas con palmetas . Toda esta construcción es de granito y el pavimento, antiguo, de mármol, formando fajas entre las horas cuadradas . - A la cabecera de cada nave hay una capilla, las tres con fastuoso decorado barroco, en

parte de talla y en parte pintado, con remates en los muros laterales, formando rico conjunto. En la archivolta del arco de la capilla mayor, sobre ménsulas en la clave y enjutas se ven las figuras en talla policromada de las Virtudes Esperanza, Fé y Caridad. Lo demás está lleno de profusa ornamentación, y en las pilastras, adornadas con hojarasca destacan sobre dos ménsulas sendos ángeles con candelabros en la mano. En la misma capilla, en los dichos remates de los muros laterales se ven representados los cuatro Arzángeles y en medallones lienzos que representan la Adoración de los Reyes, la Presentación de la Virgen en el Templo. El retablo, es de arulejos, formando cuadros de batallas. La bóveda, de medio cañón está decorada con casetones. - El retablo mayor, barroco, con columnas salomónicas, pareadas, como en la iglesia de la Magdalena, deja enmedio el arco del camarín. -

Al pie de las gradas del altar hay varias lápidas de mármol. 1^a lleva grabado un escudo ajedrecado, coronado por bello yelmo que lleva por cimera un camello, á la izquierda, y por bajo del escudo el epitafio:

S. D. LOPO DAGAMA. E. SVA
MOLHER. C. D FONSECA. E
ERS.

2^a Bajo yelmo escudo de 13 roeles, con bordura de medallones, con rostros afrontados y dos brazos sosteniendo sendas escaleras. Epitafio:

S. D. IOAM. CABI
CA. E. D. S. BDO. S.
Y. A. DEALTA
MIRA NO. XX.

3^a - Escudo martelado de siete conejos y león en jaula, -

Aguila y dos columnas envuadas, ajedrerado y cuatro lobos.
El epitafio, dice:

D. VISCO · COELHO

LOBO · ER · POS.

4^a Escudo de seis roeles, lis en el costado superior izquierdo y bordura lisa. - El epitafio es éste:

S A DE IOAM

(ilegible.)

5^a Escudo cuartelado, de.... (cuartel frustro) con bordura de rotueros, cinco lobos, banda dragantada y cinco calabaras para beber. - Su epitafio, es:

S · DAIRES · VAS

QVES · LOBO · F D

S · DESINDNES

6^a Bajo yelmo, con lobo por cimera, escudo cuartelado, de cinco lobos, ajedrerado, cinco llaves y cinco calabaras.

El epitafio es como sigue:

AQVI IAS RVI LOBO DE

CHAVES · E · SVA · MOLHE

R · DONA BRITES DA IO

RE · E · SEVS · ERDEILOS.

En la capilla abidal del lado de la Epistola, que está tambien decorada en estilo barroco, como la mayor hay un retablo unico, del siglo XVII, dividido en dos cuerpos, por un friso arquitectónico de talla, de orden corintio, negro, dorado y del color mismo de la madera en algunas partes, rematando seis lienzos y otro en el copete circular, donde se representa al Espiritu Santo. Los seis lienzos representan los del cuerpo alto la Circuncisión, la Concepción y la Anunciación y los del cuerpo bajo la Adoracion de los Reyes y la de los Pastores, dejando el hueco del medio para el Taberná-

culo. — Hay tambien en esta capilla una lápida con este epitafio:

SA DO. FRANCISCO
DE MATOS MESTRE
D LATIM ET RHE
TORICA 1632.

La sacristia, cubierta con bóveda de lunetos lleva la fecha de 1761 en una cartela, y se adorna con una fuente de mármol labrado cuyos adornos son delfines y mascarones.

1809 — Retablo, de talla policromada y dorada, de estilo gótico manuelino. Interesante ejemplar, que ocupa el testero de la capilla absidal del lado del Evangelio en la iglesia de Santa Maria. Su composición representa el árbol genealógico de la Virgen Maria, teniendo por raíz el seno de Abraham, cuya figura ocupa la parte inferior, y manifestando las figuras de los Santos reyes y demás personajes con peregrinos trajes en que se mezclan prendas de romanos, moros y caballeros del siglo XVI, que es la fecha de esta notable obra. El fondo está pintado de azul; el árbol y la moldura que circuye el retablo, de forma cintrada están dorados y las figuras que aparecen sobre las ramas están policromadas y doradas.

— Iglesia, del convento (que fue) de religiosos de San Francisco. Es fundación que data de 1594. — Pero la iglesia está renovada o reconstruida, consta de una nave con bóveda de lunetos. En el muro del lado del Evangelio hay un retablo de arulejos con pasajes de la vida de San Francisco, dentro de cartelas de gusto barroco. — Del mismo lado hay una capilla con un

Olivenza

arco de entrada, en mármol y de mármol es también el establo con columnas de jaspe, corintias, de estilo barroco del siglo XVIII. Sobre el dicho arco de entrada se ve el escudo de la V. Orden Terceira, con los dos brazos del Purificado y de San Francisco, cruzados. En el centro del pavimento de la capilla hay una lápida y en ella grabado un escudo compuesto del cordón franciscano, que forma el contorno: del cordón colcador, por la parte inferior cilicio y disciplinas y dentro corona de flores y palma. Rematando el escudo se lee: Divus Apostolus ait / non coram habitur... / Si quis ligiti me- retaverit / arma milite portet. - El epitafio, dice.

AQVIESTA SEPVLTA
 DA. MARA. DA CRVZ
 FILHA D BENO ALZ
 E D IZABEL D PAXA
 TODS. TRICEIROS
 DA ORDN D PAENI-
 ENCIA D SERPH.
 P. S. FRE & FALECEO
 O PRO DIA D IAN^{RO} DA
 ERA 1638. SEND
 DIDAD D 50 ANN
 OS & MINISTRADA
 DITA ORDM.
 FEITA NA ERA D 1638.

1816 — Hospital de la Caridad. Se cree fundado en 1501 por el Rey D. Manuel de Portugal. Pero todo el edificio está renovado. La capilla que es lo más interesante y que consta de una nave con bóveda de medio cañón, arco toral de piedra y coro al-

Olivenza

fondo obsoletos y dos columnas de mármol conserva en sus muros laterales un revestimiento total, desde la cornisa a la sillera, de azulejos, importantísimos, con los siguientes asuntos de gran composición y figuras grandes, de gusto barroco:

1.^o (del lado de la Epístola) representa a Adán y Eva, después de su pecado, recibiendo de manos del Creador unas vestiduras de pieles para cubrir su desnudez, una vez perdidas las gracias sobrenaturales. (Génesis, III.)

1.^o (del lado del Evangelio) representa a Jesucristo, sumando en las piscinas probáticas a un tullido que llevaba en aquel rito 38 años sin poder aprovecharse de la virtud curativa de aquellas aguas cuando el ángel las movía. (Evangelio de San Juan V.) -

2.^o (de la dcha ó Epístola) Moisés tocando con su vara la roca del desierto de la que brota un raudal de agua que apaga la sed de los hebreos, en su viaje de Egipto a la Tierra de Promisión. (Libro del Éxodo, XVII.)

2.^o (enfrente, en la pared del pulpito) - representa un ángel conduciendo al Profeta Habacuc que lleva a Daniel, encerrado por orden de los magnates de Babilonia, en el lago de los leones, comida para alimentarse. (Libro de Daniel, XIV.) -

En la capilla mayor se ve al lado izquierdo, en la parte superior la representación (Libro de los Reyes, IV) de Ocozias, hijo de Joram, rey de Judá descendiendo a Terzahel para visitar a Joram, hijo de Acab herido en la batalla contra Hazaél, rey de Siria.

En segundo término, el paraje en que Jesucristo muere como hombre que tiene que sufrir en sus caminos por los malos tratamientos de unos ladrones y despreciado por un sacerdote primero

y después por un levita, fue cuidadosamente asistido y curado por un samaritano, que colocándolo en su jumento y pagó de su bolsillo el gasto necesario. (Evangelio de San Lucas, X.)

Al lado izquierdo (del Evangelio) de la misma capilla en la parte inferior: Abraham envia á un sirvo á la Mesopotamia, para traer una mujer á su hijo Isaac, y aparece Rebeca hija de Balthuzel, que llena su cantaro de agua, cuando el sirvo se le acerca á pedirle agua, con la que no solamente apaga su sed sino la de los camellos, por donde movió el sirvo la misericordia que el Sr. hacia con Abraham y que quella era la destinada para esposa de Isaac. (Génesis, XXIV.) -

En la parte superior derecha, se representa á Job abandonando su comida para practicar la obra de misericordia de enterrar á los muertos. (Libro de Job, II.)

En segundo término aparece la representación de Isaac, dando á su hijo Daniel alguna comida y diez panes para llevar á sus hermanos, que estaban en los campamentos de Saul en la guerra de este rey contra los Filisteos (Reyes I, XVII.)

En el mismo lado, parte inferior, se ve á Lot, dando hospitalidad á unos peregrinos que eran ángeles enviados por Dios para avisar á aquel de que se iba de Sodomá, con su mujer y sus hijas, con el fin de que no perecieran en la destrucción de la ciudad. (Génesis, XXI.)

Estas composiciones de arulejos de fabricación portuguesa son de gusto barroco, están compuestas con fantasía y amplitud decorativa y pintadas á claroscuro, con azul sobre blanco. -

Lo mismo en las otras composiciones de orfebrería de las demás iglesias de Olivença.

Joyas de la Iglesia parroquial de la Magdalena

- 1811 — Cruz, de plata dorada, con palmas y hojas de acanto y con grabados en el nudo. — Siglo XVI.
- 1812 — Cáliz, de plata, liso. Siglo XVI. Lleva éstas márcas:
- DIEGO
L. Z. NA
O

BLO

M.
BAR
CAS
- 1813 — Cruz procesional, de plata. El nudo sustentado por dos ángeles, dorados. — Siglo XVIII. — Márcas: TR G
- 1814 — Cruz procesional, de plata. — Es sencilla y del siglo XVIII. Lleva las márcas G F
- 1815 — Copón, de plata repujada, de pronunciado adorno barroco, con cartelas y espigas. — Márcas E JBQ.
- 1816 — Precioso cáliz, de plata dorada, con gracioso nudo y en la copa símbolos y en el pie el cordero, el Pelicano, las espigas las uvas, la cana y la lanza, el linio de María, la estrella de los Reyes y la luna. Justo tamaño portugués semejante al Luis XV. En el reverso del pie se lee: DOD^R MEL ANTES GAIVAO' EM OLIVENÇA
Posiblemente este Gaivao, platero de Olivença es el mismo que firmo G dos de las anteriores piezas.
- 1817 — Acetre de plata, muy lindo, de estilo Luis XV. Márcas: MEE G. — Debe ser Gaivao.
- 1818 — Naveta de plata repujada, con gruesa hojarasca. Siglo XVII.

En la sala de juntas del Hospital de la Caridad, existe un
 1819 — Brucifijo de talla profierromada, del siglo XVII. Es
 buena escultura y bien conservada. Representa al Señor
 difunto y es notable por la expresión y el carácter
 decorativo.

1820 — Antiguo palacio (hoy casa Ayuntamiento). Está re-
 novado y reconstruido. Solamente conserva de antiguo
 su portada gótica portuguesa del siglo XV o de prin-
 cipios del XVI perfilada en lobullos, ondas y ángulos com-
 binados sobre columnillas y cuyas líneas sigue la archivolta
 finamente ornamentada y de la que irradian ele-
 gantes grupos, viéndose entre ellos, á los lados, dos es-
 feras, que hacen referencia á los descubrimientos geográ-
 ficos de la época y en medio un medallón en el que
 aparece, entre dos escudos pequeños de Portugal un tron-
 co historiado que sustenta otro escudo, grande, de Portu-
 gal, coronado, saliendo de la corona otro elegante grupo,
 que tiene por remate la corona de Aris. — Esta por-
 tada es un bello ejemplar del estilo gótico florido
 lusitano.

D. José M^{re} Lopez y Gomez Jier, posee:

1821 — Par de bandejas, de plata repujada y dorada. Son
 iguales, de forma oval, de 0'476 de diametro. En
 una medalla central se representa á Baco con una
 ninfa ó bacante y un sileno. La orla del borde es de
 voleros y adornos varios. — Son obra en el gusto francés
 de fines del siglo XVI.

Pallares

- 1822 — Iglesia parroquial. — La fábrica carece de interés; pero encierra un crucifijo, de talla, de 0'50 x 0'38, obra estimable, del siglo XVIII; y una imagen de Santa Isabel de graciosa talla estofada, de gusto barroco, que mide una vara.

La Parra.

Créese que el origen de ésta población fué un castillo de Templarios que tuvo donde hoy una fuente. Perteneció luego al Ducado de Feria, hallándose en la proximidad de ésta villa.

- 1823 — Parroquia, de N. S. de la Asunción. — Es una iglesia gótica, en su origen, de tres naves, en bóvedas nervadas y arcos de medio punto, menos el triunfal, que es apuntado, y capilla mayor más baja y de slops lados, de modo que el abside consta de dos solamente, en ángulo obtuso, que es caso extraño. Haces de finos baquetones forman los seis pilares en que reposan las bóvedas de las naves. Al exterior, en los estibos, de piedra (como los dichos elementos) se ven gárgolas. Tratase pues de una estimable fábrica del último tiempo del estilo ogival. Las portadas, góticas también, son muy sencillas. — La pila bautismal es gótica, facetada. Los retablos son barrocos. — En la torre las armas de los Figueroas.

Conserva esta iglesia la siguiente alhaja:

- 1824 — Cáliz, de plata repujada y dorada. Es de estilo del Renacimiento, pero ya del siglo XVII, con algo de recargado en la ornamentación. Decoran la copa las armas de la Iglesia, la Biara y las llaves, el mundo, que rubines, y esmeraldas y biaras, alternadamente, con grandes ma-

La Parra. — Peñalsordo.

collos y entre riquísima ornamentación. Alta 0'25. Su estilo, no español, denota que acaso es obra de algún platero portugués...

En algunas viejas casas del pueblo hay portadas góticas

Peñalsordo

Esta humilde población debe su origen al señorío de Capilla, de que se habló en el lugar correspondiente y está en la riva escondida al N. O. de la provincia.

1825 — Iglesia Parroquial. Situada al N. E., en un alto y es de pobre arquitectura, del mismo tipo que la parroquial de Cabera del Puñey. Cinco gruesos arcos de ladrillo enjalbegado, apuntados los tres primeros y de medio punto, por estar rebechos ó corresponder á una ampliación, los dos posteriores, forman la nave y sus muros sustentan la cubierta, que es de madera y determinan otros tantos estribos al exterior. La fachada principal con dos torrecillas, debe datar del siglo XVII. El retablo principal es de estilo plateresco, del siglo XVI, pintado y dorado en talla y con cuatro curiosas tablas que representan pañes de la vida una Santa dominica (¿Santa Clara?). — Los retablos laterales son de menor interés y corresponden á los siglos XVII y XVIII.

1826 — Entre el caserío hay otra iglesia pequeña y más antigua con viejos estribos y portada gótica de archivoltas al modo románico.

En una altura próxima al pueblo subsisten cimientos

— En una casa de la Calle del Santo Cristo hay en una placa de piedra esculpido un bello escudo, del siglo XV. Figura estar pendiente de una argolla, por medio de una correa. La empresa es banda y bordura de cadenas.

En la misma calle hay una buena pintada banco, de piedra, del siglo XVIII.

- 1827 — Casa antigua (hoy ocupada por la Escuela) reportada es de arco conopial dentro de un recuado, y en las hojas y cerradura, en chapa de hierro se ve el águila de los caberos, de los Austrias.

Puebla de Alcocer

Sabemos que por carta real, dada por D. Juan II en Arévalo á 7 de Abril de 1445 fué cedida esta villa de la Puebla de Alcocer, con su castillo al Maestre de la Orden de Alcántara D. Gutierrez de Sotomayor. De suerte que la ciudad y sus defensas, pues el documento dice casti-
llo y fortalera ya existían á mediados del siglo XV. Fué la Puebla de Alcocer cabera del virreynado de su nombre que luego fué incorporado á la Coroa de España.

- 1828 — Castillo. — Hállase en lo alto de la sierra, al N. O. de la villa, dominandola. Es uno de los mejores de la provincia. Su planta poligonal irregular ofrece por levante, donde está la puerta, flanqueada de una torre ó cubo, un avance, á modo de proa de nave, que por ser cual torre avanzada en extremo y estar en sentido diagonal sus muros, el del S. E. hácia la dicha puerta, sirve también de poderoso defensor.

Puebla de Alcocer

Prolonganse sus murallas acomodándose á los irregulares perfiles de la meseta, apoyando en algunos peñascos que constituyen natural defensa y formando, en los salientes, achaflanados, otras especies de torre al N. una y al N. O. otra. Todos los lienzos ó cortinas son rectos, ménos el del S. ligeramente curvo. Su fabrica es de mampostería y en las torres alternan con ella dobles hiladas de ladrillo. El espesor de murallas es de 2^m 10, á 2^m 40; su altura de 20^m. La longitud total de la fortaleza es de 80^m y la máxima anchura por la cabecera occidental es de 47^m. - Por dentro está dividido en varios y sucesivos recintos: uno grande en la cabecera, que es casi cuadrada y otro frente á la entrada, constituido por un cuerpo de edificio importante, que tuvo tres pisos, con sus ventanas árabes de ladrillo, perfiladas en arco peraltado, dentro de un recuadro, y cuatro recintos, más el mayor, que acaso fué para de armas, ante dicho edificio; todos ellos formados con muros perpendiculares al eje longitudinal y al muro del N. El más sésico de ellos, cuyo espesor es de 2^m 40, mure en la torre del homenaje que es muy gallarda, cilíndrica, de 10^m de diámetro y alta de más de 25. Hallare pues esta torre magnífica, dentro del recinto, destacando de todas las construcciones de la fortaleza, junto al avance del lienzo curvo, que es el de mediodía y por consiguiente en el punto más inmediato para dominar la villa. La torre, muy bien construida, es de mampostería, dividida regularmente por dobles hiladas de ladrillo, las cuales forman otros tantos arcos, que embellecen aquella imponente

Puebla de Alcocer

te mole, perforada por algunas arquilleras y una ventana en lo alto, mirando al levante, sobre la cual se ven dos escudos esculpidos en mármol; cuyos blasones no se distinguen, siendo regular sean los del citado Maestre de Alcantara D. Gutierre de Sotomayor, que debió renovar la fábrica del castillo y acaso construyó la torre. - Coronan esta hoy una serie de canes de mármol, que deberían sustentar una barbacana circular corrida, teniendo aun tan poderosa defensa mayor altura de la que se ve. - Tiene su entrada la torre por el citado cuarto recinto, mirando a N. O. y sus pisos interiores son hoy casi inaccesibles.

La dicha muralla del mediodía, aun coronada por su almenaje conserva por la parte interior los machinales de dos pisos. Para subir al adarve del muro N. hay tres escaleras, de piedra, dos adarvos, en los recintos segundo y tercero y otra en el cuarto, que lo está al muro divisorio del anterior. En el dicho tercer recinto, delante de la torre hay un grande aljibe, y en la cabecera, junto al hueco N. E. hay un pozo.

El estado de ruina de la parte interior, impide formarse perfecta idea de la disposición de la fortaleza, si bien se aprecia que dicha división en recintos responde al sistema defensivo, desarrollado en esta construcción militar de fines de la Edad Media.

La puerta está muy bien defendida; primeramente por el citado avance o espolon y la torre cilíndrica de S. E., que la flanquean y encorvan, apareciendo en lo más angosto del pasadizo el arco apuntado de la entrada, en ligero saledizo, para

dar lugar á la rasgada y disimulada tronera, que constituye la segunda defensa, abierta en el intrados, entre dicho arco y el segundo, que á bastante menor altura y en segundo término, se perfila en medio punto. Ambos arcos son de ladrillo. Constituye la tercera defensa el cuerpo de edificio interior de las ventanas, que fué sin duda morada de los señores del castillo. Después las defensas se escalonan en los sucesivos recintos, á todos los cuales domina como vigía de la fortaleza la gran torre del homenaje. - En el último recinto hay un portillo que por O. permitiría bajar al poblado ó al campo. -

En una casa de la villa hay una reja de hierro formando remadores lobulados, que se dice proviene del castillo, y acaso en la ventana de la torre.

Los caracteres de esta fortaleza corresponden á la arquitectura militar de la segunda mitad de la Edad Media y en su construcción debieron tomar parte alarifes mudéjares. Así lo acredita el empleo del ladrillo por farjas y la estructura de las ventanas dentro de remadores.

Desde este castillo se ven al N. el de Herrer del Duque y el de Capilla; al S. los de Almorich y Benquerencia; al O. los de Castel Novo, Medellín y Magacela.

Como puede apreciarse, este castillo de la Puebla de Alcocer es de los mejores de la provincia.

está el castillo, se conservan restos de las murallas que circuyeron la villa. Consisten dichos restos en una Torre cilíndrica, de igual fábrica que el castillo y un trozo de contra de tapial, que posiblemente es de origen árabe.

1830 — Iglesia parroquial.— En esta iglesia las partes que parecen ser más antiguas son el abside semicircular y la cimerafronte. En uno y otro trozo la construcción es de ladrillo y en ambos se caracteriza por ser obra mudéjar con arquerías de ladrillo; las cuales son huecos ciegos, puramente decorativos en en cimerafronte y son ventanas en el lado izquierdo del abside. Este por el interior se cubre con bóveda de cascarón. — Aparte de esto y en relación con la obra posterior, que es la de la nave, hay al costado del N. ó sea el del Evangelio una portada de piedra granítica labrada en estilo plateresco, coronada con una hornacina ocupada por la imagen escultórica del Apóstol Santiago, en hábito de peregrino; entablamento en cuyo fuste se lee, grabada en caracteres góticos esta inscripción: "Sacrus Jacobus est dno et vno hispanie". Sustentan este entablamento pilastras sobre pedestales en los que en igual carácter de letra se lee: Ave Maria — gratia plena. — El hueco se perfila en arco, con el Sus en la clave; y en las enjutas medallones con globos coronados de onices y con el lema TODO ES POCO. — Sobre el entablamento á los lados de la hornacina hay dos medallones con bustos, algo gastados y decorativos, que se suponen, acaso sin razón, retratos de los Reyes Católicos. — Sobre esta fachada corre una serie de canchillos. Para subir á ella hay una escalinata que dá á una lunja, habiéndose salvado de este modo lo desigual del piso.

Consta el interior de esta iglesia de tres naves, divididas por gruesos arcos apuntados mudéjares, tres en cada lado, sobre pilares rectangulares, estando cubiertas la central con cielos rasos y las laterales con bóvedas de cañón. Posiblemente la techumbre primitiva fué de madera. - El arco triunfal es gótico, y aun se ven dos más sobre ménsulas en la nave central. En el arranque del cascarón del ábside hay imposta al modo románico. En el mismo ábside es de notar a los lados el zócalo de arulejos mudéjares, formando estrellas.

En el retablo colateral de la Epístola hay una imagen de la Virgen con el Niño, en talla estofada y policromada, del siglo XV, y en el colateral del Evangelio hay un Crucifijo, del siglo XVI.

En la misma nave del Evangelio, a los pies de la iglesia se encuentra la Capilla de la Soledad, decorada y con retablo de gusto barroco en el que se veneran un Cristo yacente de que se hablará en particular y una Dolorosa, vestida, con rostro de buena talla y a la que acompaña una tablilla en la que constan los nombres de los donantes y lo siguiente: Se trajo de Toledo - 1702.

La cajonería de la Sacristía está adornada con estrellas resaltadas, de labor morisca.

El libro de bautismos de esta parroquia empiezan en 1497 y el de Testamentos en 1597.

1831 — Cristo, de talla policromada. Es el que se venera yacente en la citada capilla de la Soledad. Escultura notable, de buena escuela española del siglo XVII. Su realismo no está exento de grandiosidad. El decaimiento del cuerpo dolorido del Redentor está muy bien expresado. Representa al Señor, difunto, desnudo, con un paño ceñido por

Puebla de Alcocer

las caderas. Es una figura poco mayor que el natural y tiene los brazos articulados para poderlo poner en la cruz y poder efectuar por Semana Santa la ceremonia de la descension y deponicion en el sepulcro, donde se conserva.

1832. — Copón, de plata labrada. Es gótico. Su pie' lobulado y facetado, con ornamentacion solamente en planos alternos con otros lisos. La copa figura un cuerpo arquitectónico octógono con columnillas en los ángulos coronadas por pináculos y en cada canto labor de tracería, formando estrellas. La cubierta, piramidal, labrada también remata un grumo, sobre el cual debió haber una cruz. — Alt. = 0'185. — Di. = 0'110. — Es un bello ejemplar. Pertenece á la parroquia.
- 1833 — Convento de San Francisco. — Es una fábrica con restos del siglo XVI; la nave y cúpula de la iglesia corresponden á una reconstrucción del siglo XVII. — Entre las imágenes es de notar una de San Diego de Alcalá, de talla estofada y policromada. Es una obra realista, de escuela española del siglo XVII. — Alt. = 1' 47. —

- 1834 — Ermita de N.ª S.ª de la Cueva. — Objeto de especial devoción y curiosidad es este santuario que se esconde en una peña, en la colina donde está el castillo y en la vertiente oriental de aquella en sitio que domina por medio día á la Puebla de Alcocer y por el E. á la pequeña villa de Esparragosa de Laves, teniendo una entrada hacia cada uno de dichos puntos. El santuario es en parte una cueva, donde está el retablo, y lo demás es una construcción adicionada. — Por la puerta que se halla viniendo desde la

Puebla se halla un ingreso, en parte abierto en la roca y en una cartela pintada, se lee: AÑO DE
1764

Y estos versos:

Madre de Dios de la cueva

Ha aparecido en Castilla

En tierra de Eyraragosa

A dos niños y una niña.

Conta el santuario de la capilla con cúpula y en el roscado ó cueva el retablo, barroco con la Virgen (vestida) acompañada de las figuras de los niños á que se ha hecho referencia; y al lado izquierdo ó sea el del Evangelio y un poco más baja una nave, que aun siendo única parece lateral por su disposición y dirección, cubierta con dos bóvedas por arista y aun con otro tramo largo que lleva cubierta de madera, de tres planos. En la cabecera de esta nave está la puerta que da al camino de Eyraragosa.

En la sacristía hay un relieve de mármol, que representa la escena del Calvario, de estilo del Renacimiento.

1835 — San Francisco de Asís, en éxtasis. Lienzo: alto de 0'985 y ancho de 0'850. El santo aparece de medio cuerpo, ante una mesa en la que tiene un libro abierto y una calavera en la que apoya una cruz, y se vuelve hacia la izquierda donde se ve rompiente de cielo. Es una figura sentida y realista, que parece de escuela de Zurbarán. — Lo pinta D. Manuel Marín Carballedo.

1836 — Niño Jesús. Figura de talla policromada, obra una

peana de lo mismo, con molduras doradas. Sobre un cojín, que figura estar sobre la peana, aparece el Niño, en pie, con la mano derecha levantada, como bendiciendo. Es una figura bien hecha, graciosa, que recuerda las pintadas por Murillo y que es obra de escuela andaluza del siglo XVII. Alt. total 0'425 y de la peana 0'555. - Proviene de Guadalupe y lo posee D^o Dolores Jutiérrez..

Puebla de la Calzada

1837 - Iglesia parroquial de N^o S^a de la Encarnación. - Ermita fabricada acaso reconstruida en el siglo XVIII, con cúpula y arcos, donde en los medios puntos se ven pinturas que representan la Presentación de la Virgen en el templo y el Bautismo del Señor en el Jordán. - En las pechinas se ven pintadas las imágenes de los Evangelistas. - La torre tiene en su interior y en lo alto, en un nicho la fecha de 1756. En la escalera de dicha torre se ve el escudo de los patronos, los Condes del Montijo, de cuyo pueblo está muy próximo el de la Puebla. También hay en el interior de la torre otro epígrafe, moderno y referente sin duda alguna a una reconstrucción, aunque dice así: Esta torre se comenzó / el año de 1725 / a un 3^{ta} / seys. / hizo las obras / An. Pías - Badajoz. Está tan mal tratada, sobre el enfucido de yeso, está inscripción que muy bien en vez de ochocientos deba interpretarse revecientos, en cuyo caso bien puede ser esta la fecha del comienzo de la torre y así se armoniza mejor con la otra fecha que hay en lo alto y que debe ser la de la conclusión. -

- 1838 — La pila bautismal más antigua que la iglesia, es de granito y de tipo gótico, facetada, adornada con las cinceas de Santiago y el pie octógono con el cordón de ruidos de San Francisco.

Objetos unicos de la Iglesia

- 1839 — San Antonio con el Niño. — Imagen de talla policromada, de estilo barroco. Representa al santo amodillado sobre una nube elevada por querubines, en la que está caído un libro. Tamaño natural. — Es un grupo bien sentido.
- 1840 — Marco barroco, de buena talla dorada con voleros y flores, bien compuesto, del siglo XVII. — La pintura apaisada que contiene, representado a San Francisco, carece de valor.
- 1841 — Custodia, de plata dorada, con aplicaciones de esmalte, de fondo azul con ornamentación dorada. Cuenta de un basamento alargado y de perfiles esculpidos sobre cuatro garras de las que salen por esmalte superior querubines y con figuras de sirenas. Sobre este basamento hay una base oval con cuatro cartelas esmaltadas y cuatro querubines. Elevase sobre ella un soporte en figura de ánfora, también decorada con esmaltes y sobre ella un rudo cuadrado que sustenta un templete de orden compuesto, de cuatro frentes, cada uno con su frontón, y con figuras de medio relieve (repujadas) en los marcos, las cuales representan a San Pedro, San Pablo, San Andrés y San Bartolomé con la espada levantada sobre el diablo. Encima, sustentado por un balaustre que se adorna con cuatro albaracaderas esmaltadas, está el viril, rodeado de rayos. — Esta primorosa obra de platería es del siglo XVII. Carece de marca.

Puebla del Maestro

Esta villa de la que no poseemos noticias, pero cuyo nombre revela su pasado caballeresco, determinando haber sido renombrado de un maestro de Santiago, no conserva otro resto que de ello del testimonio mas que una torre defensiva.

1842. — Torre defensiva. — Subsiste al S. de la villa, sobre una loma, denotando ser resto de un alcazar o gran fortaleza. — Su planta es pentagonal y para bien decir un cuadrado, de $11^m 60 \times 11^m 80$ (en sus lados S. y O., que debieron ser los exteriores) al que falta un ángulo, el de N. E., sustituido con un chaflán de $3^m 10$ de longitud. — Corresponde evidentemente al ángulo S. O. de una fortaleza comensurando por sus lados E. y N. dos avances cilíndricos de $2' 50$ y $2' 90$ de salida que en su tercio inferior unian a las murallas de un recinto las cuales, en ángulo recto dejaban dentro y en medio la parte achaflanada de la torre. La construcción, muy vieja, es de mampostería con hiladas de ladrillo muy espaciadas, tres en el cuerpo inferior y otras tres en el superior. Estos dos cuerpos solamente se determinan por los ángulos S. O. y S. E., en los cuales y desde poco más de la mitad de la altura las aristas se convierten en chaflanes. Algunas ventanas, algo destruidas, conserva y al N. un hueco mayor, que debió ser puerta ^{practicable} desde el adarve. Tres pisos tiene en su interior esta torre. Al inferior se penetra por un hueco que es su ~~dos~~ ^{única} ~~puerta~~ ^{puerta} en su interior, pues acaso no la hubo y consta de una cámara que debió estar dividida en dos por un muro y que debieron ser marmóreas. En el chaflán, en su ángulo en el muro N. está la escalera de caracol que

comunica la cámara del segundo piso con el superior y la terraza. Dicha cámara del segundo piso, cuadrada de 6^m 40 x 6^m 20, se cubre con bóveda sobre trompas. - De las dichas dos cámaras del piso bajo la inferior se cubre con bóveda de medio cañón y la primera tiene unos tubos de ventilación. Los expresados huecos son de ladrillo con arcos dentro de resacas. Tambien es de notar que en lo mas alto hay canes de piedra que indican hubs barbucanas. - Debe datar esta torre del siglo XV.

- 1843 - Iglesia parroquial. Carece de interés; pero se conserva en ella un curioso Cristo, de talla y de tamaño natural, gótico, del siglo XV al XVI.

Puebla del Prior

Tambien aquí los restos arqueológicos señalan un pasado caballeresco, representado por la orden militar de Santiago, y determinando la residencia o dependencia de un priorato de la misma.

- 1844 - Iglesia parroquial (antiguo prioral). - Presta singular fisonomía a esta fábrica la circunstancia de que la capilla mayor, mas alta que la nave, tiene aspecto de castillo, con su almenaje; y en efecto es una torre cuadrada, construida de intento para un doble fin, religioso y militar, como hemos visto otro ejemplo en Ferres de los Caballeros. - Cabe dudar si en este caso de la Puebla del Prior el recinto de la expresada capilla fue originariamente cámara del palacio prioral, cuyos restos estan contiguos. - La fábrica de la iglesia es de ladrillo y hay que distinguir en ella dos partes: la capilla y la nave.

La capilla es cuadrada, con ^m espesor de muros de 1^m 50, y está cerrada por cupula octógona nervada, sobre trompas. Se abre á la nave por un arco de medio punto y de poca luz. La nave es de medio cañón, como una capilla baptisterio á los pies, del lado del Evangelio y otro recinto igual al otro lado. Hay una puerta exterior, que es la usual, del lado de la Epístola y la compañera del lado del Evangelio daba al palacio prioral, y hoy está tapiada. — Los retablos son barrocos, del siglo XVIII y en el mayor se ve la imagen de San Marcos, por haber dependido este priorato del de León. — La pila bautismal, de mármol, es de tipo clásico, con tura semiesférica sobre balaustre. — El campanario lleva la fecha de 1760.

1845 — Restos del palacio prioral. — Subsisten al lado izquierdo ó del Evangelio de la capilla, en línea con el muro de fondo de ésta y consisten en un trozo de la fachada, con una ventana conopial de ladrillo y las piedras caídas de una portada labrada en piedra granítica, de gusto plateresco, que debieron componer un entablamento con dos pilastras y dos columnas, las primeras adornadas con las conchas de Santiago, y un arco, en cuyas dovelas se ven esculpidos la cruz de la orden, el león y el capelo prioral, que debió aparecer en la clave. — Es obra de buen arte, y merece ser reconstituida esta portada, antes de que se acaben de perder sus restos. Entre ellos se ven los de una inscripción latina, que la realzaba. — Data del siglo XVI, de cuyos comienzos es también la capilla fortificada.

Puebla de Sancho Pérez

También esta población dependió de la orden de Santiago

1846 — Iglesia parroquial de Santa Lucía. — Reconstruida recientemente solamente conserva de antiguos su fábrica la portada del lado de la Epístola ó meridional, que es de traza clásica, con columnas monolíticas, de mármol, la cruz de Santiago sobre el arco y en una hornacina la imagen de Sta Lucía; y la torre, que forma cuerpo saliente á los pies ó sea á poniente y es de ladrillo, con puerta (la principal de la iglesia) en arco apuntado (hoy tapiada) y en su parte superior dos órdenes de arquerías, con tres arcos peraltados dentro de recuadros en cada frente y por coronamiento un friso con almeas á modo de pinnas, obra mudéjar. — La capilla mayor, con su ábside de tres lados revela su origen gótico y también la nave conserva columnas de orden compuesto y sobre ellas arcos de las nervaduras de la bóveda, á que hoy ha sustituido un cielo raso.

Ante las gradas de la capilla mayor se ven varias lápidas sepulcrales, con escudos y fechadas en el siglo XVI, de las familias de Cordero y Sancho, Montano, de los hijos delgo García Cosa y del capellan Francisco de Toro.

1847 — Via Crucis. — En el camino que en dirección O. conduce desde la villa al santuario de N^{ra} S^{ra} de Belén existe un pintoresco via crucis, formado por quince cruces, de piedra, sobre pedestales de mampostería, distanciadas en cada medio kilómetro y dispuestas á uno ú otro lado del camino. Al comedio aparecen agrupadas tres cruces, la central y mayor, sobre tres gradas redondas, tiene

enculpidos en su frente la imagen pequeña del concifi-
cado y por detrás la de la Virgen con su hijo difunto en el re-
gazo. Y en la cruz del lado derecho se lee:

ESTA VIA SAGRÁ LA HIZO VN DEBO|TO AÑO DE |.....

.. XVIII .. Dehe ser 1718.-

1848 — Ermита de N^{ra} S^{ta} de Belen. — A un kilómetro
encaso de la villa y al cabo del dicho camino bor-
deado por el Via crucis y por unos bancos de fábrica,
en repaldo, largos de 27 metros, allí disjuntos para
los romeros, se llega á la ermita, que con sus varias
dependencias ocupa buen espacio, en medio del cam-
po, y que data del siglo XVIII.

Hállase primero, en el muro de cerramiento una por-
tada con frontón ondulante barroco, todo enjalbegado,
y pasada esta puerta se sube por una escalinata á
un gran patio cuadrado de 14 metros por lado y cer-
rado por tres de ellos (ó sea todos menos el del S. donde
está la escalinata) por claustros con sus arquerías,
cinco á cada lado. — Al fondo de este patio, al co-
medio de su claustro N. se encuentra la puerta del
santuario, que en él corresponde al lado del Evangelio.
Consta la espaciosa ermita de una nave con bóveda de
cañón dividida en tres tramos por arcos de medio punto;
capilla mayor con cúpula y camarín, que como de cos-
tumbre en esta clase de construcciones extremeñas, es
otra capilla más pequeña, también con cúpula y con el
piso al nivel de la hornacina que en el retablo ma-
yor ocupa la Virgen. La subida al camarín se halla
al fondo de un pasaje que tiene su entrada á la iz-
quierda de la capilla mayor. En el mismo lado está
la sacristía. — Al fondo de la nave hay una sillería de coro,

Puebla de Sancho Pérez

sencilla. - El retablo mayor es barroco. - La imagen de la Virgen, hoy vestida y con los brazos porticos, es una escultura completa de alabastro, que la representa sentada y con el Niño; alta de 0^m 85; y obra de fines del siglo XV ó principios del XVI, policromada. Es lástima que una piedad mal entendida oculte el mérito de ésta y otras imágenes. -

No acaba con todo lo dicho el edificio, sino que á espalda del camarín, bajo el cual está la sacristía, y de una cruzija que hay, contigua al claustro del lado de poniente hay una plaza de toros, cuadrada, con tendidos de madera y una grada bajo 10 arcos, paralela y unida á la dicha cruzija, mirando por consiguiente la arcaada al oriente. El toril está en el ángulo S. O. - Extraño maridaje es este, junto de costumbres de antaño, de un lugar de devoción y una plaza de toros, para utilizadas en fiestas tanto distintas con ocasión de una romería.

Riviera del Fresno

1849 - Iglesia parroquial. Esta iglesia, espaciosa y alta, fué originariamente construida á principios del siglo XVI, como acredita la siguiente inscripción que se lee en una de sus portadas: Anno M^o q^uingentesimo nono. Pero de esta fecha no conserva más que una capilla gótica, del lado del Evangelio. - La nave, dividida por cinco arcos de medio punto en cuatro tramos de bóveda de medio cañón con lunetos, y con cúpula, denota una reconstrucción posterior; y aun sobre la puerta principal se lee: Reedificada, 1859, 60 y 61. - El retablo mayor es Anti-

guo, del Renacimiento, de traza clásica y construido de talla, dorado. consta de dos cuerpos de orden composito. — En el presbiterio hay una rillería.

El pulpito, de mármol, es de estilo plateresco obra de poco mérito.

La pila bautismal, también de la primera época de la iglesia es gótica, facetada con cornos esculpidas. —

Los demás retablos son barrocos.

Alhajas de esta iglesia.

1850 — Caliz, de plata repujada y dorada, de estilo gótico. Su pie es circular. Sobre el hay un zócalo octógono con figuras de niños en los ángulos. De él parte un voluteo facetado interrumpido por el vado, también facetado y octógono con figuras de dragones. En la copa hay una arquería. — El pie es evidentemente una adición de la época del Renacimiento y está adornado con medallones en los que se representan la oración en el muerto, el prendimiento, en el episodio de San Pedro y Mateo, y la Dolorosa con el Señor muerto, en el regazo.

1851 — Custodia, de plata dorada y repujada, obra del tiempo de Felipe II ó III. — Figura un templete de orden jónico, con las imágenes de San Pedro, San Pablo, Santiago y San Mateo. — Altura 0^m 90.

1852 — Cruz procesional, de plata dorada, de igual época y estilo que la custodia. — El vado figura también un templete jónico, adornado con las imágenes de los cuatro Evangelistas y las de los cuatro Doctores en el ático.

Riviera del Treno

En la cruz propiamente dicha, que está adornada con esmaltes, lleva en su cara principal ó anverso, en el centro un medallón cuadrado con la imagen del Calvario y á cada extremo las imágenes de San Juan Evangelista, San Pedro, San Pablo y Santa Bárbara; y en el reverso, en el centro la Virgen con el Niño, San Juan Bautista, Santiago, San Bartolomé y San
 Altura 1^{mo} 02; en la caña.

1853 — Caliz, renillo, de plata dorada, con pie' abalaustrado y copa agallonada. Fines del siglo XVI ó principios del XVII.

1854 — Ermita del Santo Cristo de la Misericordia. — Se halla al S., al otro lado del camino que desde Villafranca de los Barros va á Hornachos. Es una pintoresca fábrica del siglo XVII, de mampostería y ladrillo, enjalbegada. Su nave y pies están rodeados de un portico clavestreado con arcos, cinco á cada lado y tres en el frente, el mayor de estos más ancho, de medio punto y sobre pilares, correspondiendo á otras tantas bóvedas por arista. El interior es de una nave con bóveda de cañón, dividida en cuatro tramos por arcos de medio punto; uncero con cúpula, capilla mayor rectangular y camarín con cúpula, al que se sube por el lado izquierdo. Está bien traxada ésta construcción. Sobre la entrada principal está la torre. —

Los retablos, barrocos, un poco adornos y modernizados, valen poco. En el mayor, además de la imagen del Sto Cristo, visible por el hueco correspondiente al camarín, y de la cual hablaremos especialmente hay una de San Francisco y otra de San Blas, estimables,

Riviera del Fresno.

del siglo XVII, mas otra del Niño Dios, gracioso, de escuela andaluza. - En los colaterales se ven análogas imágenes de San Fernando y San Isidro. -

El camarín, ligeramente decorado, tiene en la ventana del fondo una vidriera pintada, de colores, moderna, construida por Mauncejón.

1855 - Cristo de la Misericordia. - Buena talla policromada, de la Escuela de Montañés. Es de tamaño natural y representa al Señor difunto, en la cruz, con un paño por las caderas; figura noble, realista y bien sentida. -

1856 - Casa de la familia Grogira, en la calle principal del pueblo. Lo notable es la portada de piedra, con gran balcon, plateresco, del siglo XVI. Se adorna con un fuste de cinco medallones con cabezas de relieve, y dos más a los lados del escudo que está dividido en tres cuarteles, con nueve leones pasantes, cinco ovejas y cinco águilas.

1857 - Casa de Melender Valdés. Es moderna y en una lápida de mármol puesta en su fachada se lee:

En esta casa que ves
De aspecto tan miserable
Nació el poeta admirable
Don Juan Melender Valdés.

Salvatierra de los Barros

1858 - Castillo, - situado al oriente de la humilde villa, en lo alto de una colina, este imponente castillo, inmediato al de Féria y como este perteneció a los Suarez de Figueroa, perteneciendo hoy a la casa de Medinaelli, acredita un

pasado caballeresco del que no se hallan referencias históricas. De los castillos que constituyeron el feudo (Zafra, Feria, Nogales, los Arcos) de aquella poderosa familia, este de Salvatierra es el que por su carácter parece más antiguo. Sus numerosas y fuertes torres redondas, recuerdan la arquitectura militar de los siglos XI al XIII, y acaso data de esta segunda centuria, que es la de la reconquista de la region objeto del presente trabajo. - Desgraciadamente se trata de un castillo arruinado, del que faltan muchas de sus cortinas y torres. Sin embargo sus restos, que por encontrarse disgregados aparecen como dispersos, permiten apreciar que el conjunto de la obra defensiva fue extenso y considerable, y que estuvo dispuesto en varios recintos, escalonados de oriente (por donde tiene su acceso) al occidente, donde está la parte más elevada de la meseta. - El primer recinto, cuyo frente occidental alcanza una longitud que pasa de 48 m., tiene en su línea principal, cerca de sus extremos, dos torres; vuelve en ángulo ^{casi} recto y de cara al N., en longitud de 50 metros con otras dos torres, uniendo por fin la línea de muralla con la torre de ángulo, N.O., del segundo recinto. La línea defensiva del primer recinto, por el lado opuesto ó sea el del S. está ^{casi} perdida, pero sus restos permiten apreciar que partiendo también en ángulo ^{casi} recto con relación á la primera no unia con el segundo recinto, que por medio día no tiene tanta salida, sino que se prolonga paralelamente al mismo y como su línea avanzada, con sus torres y flanqueada por dos de ellas, una puerta. - El segundo recinto, cuyo frente occidental es algo menor que el antedicho,

pero mucho más interesante, por hallarse mejor conservado. A la parte N. O., donde une con el dicho primer recinto ofrece este segundo un cuerpo saliente, á modo de baluarte, compuesto de dos torres que vienen destacadas en línea oblicua, de la línea principal, y un lienzo que las une, siendo su frente de unos 12^m y de 4^m el diámetro de las torres. Desde esta baluarte, en la expresada línea principal, entre una cortina de 9^m de longitud y otra de 11^m 50 que une con la torre del ángulo S. O. hay una puerta, abierta en un lienzo de 3^m 10 y flanqueada de dos torres. - Pasado esta puerta se penetra en un recinto de 31^m de longitud, en la dicha línea de muralla y 8^m 10 de fondo, al que se encuentra la segunda y más fuerte línea defensiva, con dos altas torres en pie, que obrepujan un poco á las respectivas cortinas. - El efecto de estos dos recintos, contemplado desde occidente es verdaderamente fantástico. En el ángulo N. O. del tercer recinto hay una grande torre cuadrada, cabera de una construcción defendida dentro del tercer recinto, por el S. con dos torres redondas que protegen una puerta, por donde se penetra á una cámara cuadrada y abovedada por la que hay un grande aljibe. En la torre cuadrada hubo más de un piso. Prolongase este cuerpo lateral por la línea del N. hasta casi el extremo oriental de la fortaleza, constituyendo allí un nuevo baluarte, con sus torres redondas destacadas una al E., otra en ángulo con ella hacia el S. y aun en este mismo lado otra pequeña. De la segunda grande meridional parte la línea defensiva del E., con otras dos torres y vuelve en línea algo oblicua por el S. con otras dos torres, y acaso otra que falta, hasta unir con una torre de ángulo con la

línea occidental. Aun hay unos muros interiores que, en ángulo, forman dentro del segundo recinto un espacio de segundo patio de 18^m x 18 en el ángulo S. E. Hay también una pequeña defensa exterior destacada por cuadros de las Torres orientales; y hay, enfin, otras defensas accesorias y exteriores por la parte del N. - Toda la fábrica, muy sólida, es de mampostería. Algunas torres conservan restos de su almenaje.

1859 — Iglesia parroquial .- Es una fábrica de mampostería y piedra granítica, de estilo gótico del último tiempo, con capilla mayor más ancha que la nave, y compuesta de absides de tres lados y un tramo con una capilla a cada lado; la nave compuesta de dos tramos y otro cuerpo, que es el de la torre, donde está el ingreso principal y encima el coro. Todas las bóvedas son de crucería. Por fuera, los estribos, llevan por arranque de pináculo los fustes salomónicos. - La portada del lado de la Epístola se perfila en arco conopial con sus archivoltas, dentro de un recuadro; y la del lado del Evangelio es del Renacimiento con pilastras y entablamento, ~~recuadrando~~ el arco. - Ante el altar mayor hay una lápida con escudo cuartelado de aquila exultante, Torre y león armado, tres roeles y árbol con lebeles empuñados; y con este epitafio: -Sepulcro propio del Dr. D. Fernando de la Bastida Aporte y Vargas, natural de esta villa Prior/Canónigo de la 8^{ta} Iglesia Cathedral de Badajoz y de quien gozare y poseyere el mayorazgo y vinculo que fundo. Yacen en él el Dr. D^o Joseph Berno Diosdado/ Cavallero de la Bastida, Colegial mayor que fue en el de S^{ta} Florentino/ de Alcalá

y falleció 18 de Enero de 1750.

En la capilla del lado del Evangelio has dos lápidas sepulcrales. En una, bajo escudo, con un yelmo, cuartelado de cinco aves, cinco llaves, cinco hojas de higuera y castillo, se lee este epitafio:

Aqui yace el m(uy) not(ble) cab(allero) / Don
Jomer de Figueroa / y Bordoia hijo de D. Fco de
Baran y de Da Beatriz de Chaves, marido de Da
Petronila de la Mota y Guzman, la cual Srz mando
poner esta lora. - / Murio año de 1614.

La otra lápida, como la anterior labrada en mármol, lleva bajo yelmo un escudo con cinco aves (toros) y este epitafio:

Aqui yace el mui ill(ustre) / caballero Lope de /
Bordoia que murio / en la guerra de Xerez / hijo de
los muy ilustres Jomer de Bordoia / y D^a Leonor Alvarez /
de Huestrosa & / Jomer Bordoia Jun / dador de esta
capilla. - Caree de fecha, que seguramente seria anterior
a la precedente.

- 1860 - Custodia de plata dorada, repujada y cincelada. Altura 1^m. - Su pie es circular, de labor repujada, descansa sobre seis garras de león y se adorna con guirnaldas y querubines, que sustentan un jarro con elegantes asas, sobre el cual aparece la figura de la Virgen con manto y rodeada de ángeles, que denotan la advocación de la imagen. Sobre corona de ésta se abra el viril, rodeado de rayos, de primorosa labor de filigrana con un querubín en cada punta y una cruz por remate. - Su estilo es barroco, en el que se advierte la tradición del siglo XVII. Según noticias del Sr. Cura párroco esta custodia fue hecha en la ciudad de la Puebla de los Angeles, en Nueva España, por encargo de

D. Agustín de Obando y Cáceres, natural de Salvatierra de los Barros, adonde la envió para la iglesia de esta villa, así que fué terminada tan precisa alhaja, en 12 de Febrero de 1767. —

Los Santos de Maimona

Fuó en lo antiguo esta villa un castillo que figura en la historia de la reconquista por las tropas de Fernando III y á cuyas ruinas dedico' entólas estu-
fas D. Acasio Cáceres Prato; pero ya las ruinas apenas existen. Tambien se habla de un palacio de santia-
guistas, que fué derrocado.

1861 — Iglesia parroquial. — Es la única fábrica importante. Gótica, pero de principios del siglo XVI, con buenos detalles del Renacimiento. En su abside de tres lados y en sus tres naves de igual altura se vé empleado el sistema de construcción ogival, que al exterior acusan los estribos. A los pies y en el medio se abra la torre, adornado con cuatro gárgolas figurando quimeras, de granito, y con un antepecho de ladrillo. El chapitel, moderno, es de forma desgraciada.

La portada principal, con un decorado ligero y rico disjunta al pié de la torre, es muy parecida á la de Azuaga. Llamase á esta puerta principal la del Perdón. El hueco se perfila en arco de medio punto, con sus archivoltas decoradas, sobre pilastras que lo estan con grotescos y medallones con cabezas. En las enjutas dentro de coronas se ven esculpidos á la izquierda el escudo prioral de la orden de Santiago, con la cruz y el leon y á la derecha el escudo con las

cinco conchas del Apóstol. Encuadran este conjunto dos pilastras adornadas con iguales motivos de góticos en medallones y con sus capiteles en los que figuras de querubines sostienen á las volutas; y entablamento cuyo friso está también decorado con querubines. Sobre este cuerpo hay un ático, dividiéndolo en tres partes por columnillas, y con tres hornosinas, hoy vacías, estando ricamente ornamentados los arcos de las mismas y los netos, donde el motivo principal, es un florero, que se repite cuatro veces. Abrazo aun encima otro cuerpo decorativo, sobre el que resultan cuatro pinnáculos que sobre el entablamento del ático corresponden á sus columnas. La labor del dicho cuerpo decorativo es toda de volutas, dibujados en tres fajas, la superior interrumpida por el escudo imperial de Carlos V, con la corona y sustentado por el águila imperial de dos cabezas; y aun sobre las dichas fajas ornamentales, que corresponden á las hiladas de granito hay otra, también interrumpida por el escudo y en la cual en bellas letras capitales semi góticas, se lee:

AVE REGINA (Escudo) CELI DÑA MV̄DI

Una cornisa y dos pinnáculos encuadran este cuerpo.

En el muro, á cada lado de esta portada, completan la composición sendas ménsulas, para sustentar dos imágenes (que faltan) y doceletes con un ángel por remate.

Es esta portada un bello ejemplar del estilo plateresco.

Las hojas de la puerta completan el conjunto decorativo con su ligero herraje compuesto de clavos de labor calada y medallones, los cuales faltan en la mitad inferior de las mismas.

Sobre la portada, completa la imafrente un ojo de buey, moldurado, componiendo todo ello el cuerpo inferior de la torre, de piedra granítica, de sillera. Esta ve-

viste los ángulos en el segundo cuerpo de la misma, que es de mampostería y en el tercero los arcos de maderos, completando la cornisa y gárgolas dichas y el antepecho de ladrillo.

La portada del lado del Evangelio es también de piedra y de estilo plateresco, pero más sencilla que la principal. Su hueco se perfila en arco. En el friso lleva un escudo con las llaves de San Pedro; en el tímpano el escudo de la orden de Santiago con la espada y el león; y aun por remates se ven el dicho león de San Marcos y flameros en los ángulos.

La portada del lado de la Epistola es posterior, de traza clásica. Su hueco en arco de archivolta cuarteronada, con medallones que ostentan la cruz de Santiago, en las enjutas; pilastros de orden toscano; en el friso el escudo principal; frontón partido y por remate una cruz y al pie, grabada, la fecha 1788; y por acroteras, bolas.

Por este lado, que es el meridional tiene la iglesia ventanas góticas de medio punto, y los estribos, por ambos lados, tienen gárgolas en figuras de leones y monstruos. — En la cubierta, cada bóveda lleva por remate un pináculo.

Describirémos el interior. La capilla mayor con su abside de tres lados y un tramo, con bóvedas de crucería, es sin duda obra más antigua que el resto, y así se advierte basta en sus menores proporciones respecto de la nave mayor. — Esta y las laterales parecen una sola por tener igual altura y estar separadas por esbeltas columnas granitas, monolitas, de orden jónico, sobre las cuales irradian los nervios de los arcos de medio punto y

de las altas bóvedas que forman estrellas de cuatro puntas en las bóvedas laterales y de ocho en las de la nave central. Mide ésta de anchura $8^m 30$ y $4^m 05$ las laterales, ocupando el conjunto de las tres naves, que son de á tres tramos un cuadrado de unos 18^m por lado. El conjunto es bello, por la altura y buenas proporciones. - En el cuerpo de la torre, sobre el atrio, está el coro, con bóveda de armería y á cada lado, correspondiendo á las naves laterales dos capillas. Una, posterior, con cúpula, hay en la cabecera de la nave de la Epístola, y al otro lado está la sacristía.

El retablo mayor ha sido renovado modernamente con cuadros traídos de Sevilla, pertenecientes á la Escuela de Murillo, que representan el del centro San Pedro Alcántara y los laterales San Juan Bautista niño, con el cordero y San Felice de Cantaliccio con el Niño Dios en brazos, y la Virgen.

Del lado de la Epístola hay un retablo barroco, con una imagen de San Francisco de Paula, del siglo XVII y un escudo de los condes de Casa Roxora cuartelado de armar con sol de oro, de sinople con cruz verde, de armar con seis llaves de oro y de gules con cuatro bisas de oro.

Hay también un crucifijo de talla, realista, del siglo XVIII, en la capilla de los pies, en el lado de la Epístola un San Antonio, de talla, graciosa escultura sevillana, del siglo XVIII.

Alhajas de la iglesia.

- 1862 — Hermoso cáliz, de plata dorada y con esmaltes; de Renacimiento español, del siglo XVI. - Su labor grabada, repujada y cincelada es ornamental, con querubines. Carece de marca.

- 1863 — Andas de la custodia, de plata repujada. Su forma es de templete sobre un basamento. Obra barroca, del siglo XVIII. —
- 1864 — Ermita de N^o S^o de la Estrella. — Ofrece un pórtico lateral por el medio día, con arcada. Su portada de mármol, de traza clásica, lleva grabada la fecha 1800. El interior es de tres naves, sobre pilastros, cúpula en la capilla mayor y camarín lo mismo. Nada ofrece de notable, más que un antiguo retablo, acaso el primitivo de la parroquia, compuesto de tablas pintadas, del siglo XVI, de estilo italiano y de poco mérito, que representan á Santa Bárbara, Santiago y San Antonio, de cuerpo entero y en la parte inferior otros Santos en figuras de medio cuerpo. —
- 1865 — Hay varios escudos en la villa: los más interesantes están en la casa de los condes de Casa-Nestora y son un águila coronada, y en otro escudo, bajo yelmo, tres fajás el esgrafiado Nen Rodríguez de Sanabria Chaves; cuartelado de Sol, Luna y cruz, y cuatro lunas, cinco llaves y cinco lises.

La familia de Duran conserva el siguiente único objeto:

- 1866 — Ídolo mejicano, arteca, esculpido en piedra negra con tres incrustaciones de obsidiana en el frontal e ínfulas del tocado; de trilito de oro en los rasgados ojos y de plata en los dientes. — Altura 0'168. — Notabilísimo ejemplar y único objeto antiguo americano que hemos hallado en la provincia de donde su

hieron tantos hombres esforzados de los que realizaron la conquista de América. De uno de ellos debe proceder este ídolo. —

Segura de León.

Desconocemos datos de la historia de esta villa que por su título debió depender del Priorato de San Marcos de León.

- 1867 — Castillo. Se alza y domina al S.O. en una cerro. Su fábrica es de mampostería y piedra. Se conserva bastante bien, con su almenaje. Su planta, algo irregular por la configuración de la meseta, es oblonga, de S.O. a N.E. y más rectangular si el lado oriental no afectara pronunciada curva hacia el S. Todo este lado curvo, que mejor llamaremos poligonal está defendido con cuatro lienzos de muralla y cuatro torres semicirculares, una de ellas, correspondiente al ángulo N.E., de $3^m 80$ de salida. Por el N., desde dicha torre hay una cortina de $29^m 40$ de longitud hasta una gran torre cuadrada que con $3^m 15$ de salida y $8^m 65$ de longitud por el frente septentrional y $7^m 90$ por el occidental determina el ángulo recto que en tal punto forma la fortaleza. — Por el lado occidental el perfil de la planta es un tanto escalonado, pues de la indicada línea de la torre sobresale $3^m 60$ un cuerpo saliente, a continuación del cual viene otro, con los costados oblicuos, y al cabo de una larga cortina hay otro cuerpo saliente que muere en una torre semicircular dispuesta en ángulo, en el de S.O. con otra de igual estructura, pero mayor. La longitud de la fortaleza por dicha línea recta occidental es de unos 70^m . Entre la torre grande semicircular del S.O. y la no pequeña cuadrada del S.E., en el lienzos que

las una y próxima y al amirano de la segunda está la puerta, que se perfila en arco apuntado, con el vertice abierto en la clave, sistema de despiece correspondiente al siglo XIII (por tradición románica) que es probablemente la fecha de este castillo. Dicha puerta está defendida por una barbacana y otra hay en el largo lienzo del S. cerca del último saliente indicado.

La torre grande cuadrada de N. O. obsequia bastante de la línea de murallas y tiene una ventanita en arco apuntado al occidente. — El interior del castillo está desfigurado y convertido en almacenes. — En el almenaje se ve empleado ladrillo. —

1868 — Iglesia parroquial de N^{ra} S^{ra} de la Troncion. —

Es una fábrica de mampostería, con sus portadas de piedra. La principal, entre dos estribos, se perfila en arco conopial, con sus archivoltas, ostentando por remate la cruz de Santiago. Góticas son también las otras dos portadas, la del lado de la Epístola con pequeñas archivoltas y la del Evangelio, que es la más importante y de tipo más antiguo, recuerda en sus columnillas el sistema románico y el vertice del arco corresponde en ambas series de sus archivoltas a una dovela. Encuadra esta portada un recuadro de molduras, con columnillas a los lados. Encima hay una lápida con la cruz de Santiago y un epigrafe que por la torpeza con que está grabado y por estar algo borroso es ilegible. — En el interior son góticas las capillas mayor, de la Epístola y las de los pies de ambas naves laterales, todas ellas cuadradas. Las tres naves, separadas por pilares cuadrados y arcos de medio punto denota reconstrucción moder-

na. - Los retablos en barrocos.

De las columnas del arco triunfal destacan dos graciosas figuras de ángeles porta lámparas, de talla barroca policromada, en la capilla del lado del Evangelio, que está cerrada por cúpula y en cuyo retablo hay una buena imagen de la Virgen del Carmen en talla policromada.

En la capilla antigua del lado de la Epístola hay una ~~reja~~ plateresca, buena, de hierro coronada con un escudo de tres fajas y bordura de cinco llaves, dentro de una corona.

En el altar colateral de la Epístola hay una imagen de San Blas, en talla policromada. Al pie, en el basamento y al lado izquierdo en una losa de mármol está grabado el siguiente epígrafe:

Este altar de Nuestra Señora delantigua y de S. Thomas
mas y entierro que está debajo es de / Thomas Fernandez
Arceines / te de Campo capareno del secreto del Papa Sixto
to quinto. Mu/vio á 23 de Octubre de 1618 años.

En el colateral del Evangelio el retablo barroco, con un cuadro en lienzo, de que se hablará aparte, lleva por remate un escudo de la casa de Jaraiquemada, de sinople con hojas leon coronado y castillo de oro, con banda de sable adrazantada de oro y bordura de gules con esudete.

En el pavimento del presbiterio hay losas sepulcrales con escudos eclesiásticos, uno de tres fajas onduladas y bordura de castillos y leones, y epitafio de Juan de Vargas.

En los muros del presbiterio hay dos cuadros ^{medios} de la Anunciación y la Concepción con marcos barrocos de buena talla, del siglo XVII.

Las pilas del agua bendita son góticas, de mármol, facetadas.

1869 — La Anunciación. Pintura en lienzo. La figura de la

Virgen se distingue por lo moreada y graciosa. Esto junto á un redinatorio y al lado tiene un ceto de costura. Al fondo se ven angelitos. - Firmado Armielas me f. 1775.

Se halla este cuadro en el mencionado retablo co-lateral del Evangelio.

1870 - Ermita del Santo Cristo de la Reja. - Fue igle-ria de un convento de San Francisco. Es una fábrica del siglo XVII. La disposición de la iglesia es singular, pues la capilla mayor con dos contiguas for-ma á modo de crucero, del que arranca la nave que es más ancha que la dicha capilla mayor, y consta de un tramo cuadrado y otro más peque-ño, ambos cubiertos con bóvedas de cañon. La ca-pilla mayor y se inmediata del lado del Evan-gelio se cubren con cúpulas y la del lado de la Epis-tola con bóveda de crucería, que denota antigüe-dad mayor que el resto. Se rarora tan extraña división de una iglesia en ámbitos crucero y an-cha nave cuando se advierte que dichas dos par-tes están separadas por una alta reja, la cual dividía la parte de clausura, que fue la cabece-ra, de la otra parte destinada al pueblo.

Sobre la reja corre por bajo del arco toral, de inacción á inacción, un paso ó balconcillo corri-do con sus barandales de hierro á ambos lados (de la capilla mayor y de la nave) y en medio del balconcio-lllo, en un altar se alza un Crucifijo, grande de talla, del siglo XV, obra de escaso mérito. Esta es la imagen lla-mada de la reja por su colocación sobre la ya desin-ta.

El retablo mayor, de fábrica, es de traza clásica y

de orden toscano. - Allí se ve una imagen de la Virgen, con el Niño: obra estimable, de tabla, de gusto italiano del siglo XV.

En la capilla del lado del Evangelio hay un retablo con tres pinturas en lienzo, que representan a San Martín, San Proper, San Proper con el pobre, Sta Lucia y San Roque.

En el suelo hay una lápida regular, de mármol con calavera y dos huesos cruzados, dentro de una cartela, esculpido en el medio y en redor este epitafio:

Este entierro / es de Alvaro Martín / Regidor y / Hermanos y herederos.

En la capilla del lado de la Epístola hay una losa con león rapante, un versículo latino y la fecha 1563. Y en la pared de la derecha una lápida con el epitafio: Aquí yace D. Lorenzo Ramirez del Prado / Ca- / de Santiago / del Consejo / del Rey D. Felipe III en / el Reino de Nápoles / y del de Hacienda de D. Felipe III. / Falle- / cio 21 de Noviembre de 1631.

Los frontales de los altares están revestidos con azulejos mudéjares.

La puerta principal de esta iglesia se perfila en arco apuntado; siendo esta portada y la capilla ogival lo que resta de la primitiva construcción.

Del convento se conservan los claustros con tres arcos abajo y seis arriba, en cada lado.

1871 - Casa Ayuntamiento. Se halla en la plaza que por las macizas y enjalbegadas arcueras de sus portales es pintoresca. Las arcadas del lado izquierdo o de poniente descansan en columnas. Las de la casa Ayuntamiento, que está al mediodía, sobre pilastras, con molduras por capitel y los arcos son rebajados. Sobre

estos arcos, que entre tres están los balcones y entre el primero de la izquierda y el central destaca enculpidado en mármol el escudo imperial de Carlos V, con el águila tenante de dos cabezas, las columnas y el lema PLUS ULTRA, y el toison. — En una cartela se ve la fecha de 1556 y en otra cartela la fecha de 1724, que es la de la reconstrucción del edificio.

Sivuela

- 1872 — Iglesia parroquial. — Es una fábrica pobre, de ladrillo y en mal estado de conservación, que debe datar del siglo XVI. Sus formas pesadas y gruesas molduras corresponden a la segunda época del Renacimiento. Tiene los torres de á tres cuerpos cuadrados, con arcos en el superior, flanqueando la portada. En el interior la techumbre es de madera sustentada por gruesos arcos. La capilla mayor, está cubierta con bóveda de concavidad. Los retablos son de estilo barroco.
- 1873 — En la sacristía, se conserva una pintura en tabla, de escuela flamenca, del siglo XVI, que representa á la Virgen María, de medio cuerpo, con el Niño en los brazos.
- 1874 — Iglesia del Convento de religiosas de San Francisco. — La nave es gótica con bóvedas de concavidad. La capilla mayor es de severo gusto clásico del siglo XVIII, al que corresponde también el retablo, que es de talla dorada y de orden corintio, con cuatro pilastras y ante cada una de

ellas una columna que descansa en una ménsula y presenta un cuerpo destacado del establecimiento. En el intercolumnio central, que es mas ancho, en mas del doble que los laterales, una moldura perlada, perfila la figura de la cruz, y debajo ^{hay} un hueco rectangular, ocupado por el tabernáculo que es tambien de orden corintio y de dos cuerpos, con las figuras de los Profetas en los intercolumnios laterales. A cada uno de los lados de la dicha figura de la cruz hay una hornacina, las cuales se debieron destinar a las imagenes de San Virgen y San Juan, compañeras del Crucifijo. Los intercolumnios laterales estan divididos cada uno en dos recuadros rectangulares, superior e inferior, con lienzos pintados, hoy ocultos por las imagenes de talla de los arcángeles San Miguel y San Rafael y de un Navarreno y una Dolorosa vestidos. Entre las ménsulas en que apoyan las columnas de los dichos lados hay sendos relieves, uno representando el Misterio de la Anunciacion y otro el de la Natividad.

1875 — En medio de este retablo hay una interesante imagen de tamaño natural de Jesús crucificado, de talla, del siglo XV y de un estilo realista, seco y acentuado.

De las anteriores imagenes la cabera del Navarreno es de escuela sevillana del siglo XVII, los Arcángeles son figuras de gusto barroco.

A los lados del crucifijo antedicho, que destaca sobre seda carmen labrada hay cuatro lindas cornucopias, de talla dorada.

En la misma iglesia se conserva una pila

tura en cobre que representa la Virgen con el Niño y San Juan Bautista, de estilo italiano y en un buen marco barroco.

Al pie de las gradas de subida al altar mayor hay una lápida sepulcral (que me dijeron estuvo antes en el concero) de mármol blanco, que lleva grabado, dentro de una cartela, un escudo nobiliario con un árbol encadenado y el siguiente epitafio:

<u>Se</u>		ro del
<u>Licencia</u>		do Joan
<u>Ximene</u>		z.

1876 — Hospital, fundado por Francisco de Vargas á fines del siglo XVI. — Es una fábrica de ladrillo, mal conservada y hoy destinada á otro fin. — La portada de la iglesia es de piedra granítica con columnas y fronton partido en el que se vé un escudo con tres fajas de púrpura y una lis, y debajo una cartela en la que se lee: Acabose la portada / 1590. — Encima hay otro cuerpo de ladrillo con dos columnas á cada lado, sobre ménsulas y en medio una hornacina. Sobre este cuerpo está el campanario con un ático y un arco, también de ladrillo. — Al lado derecho y en línea con esta fachada está el edificio que fue del hospital con dos pisos de á tres huecos.

En una sala baja y abovedada del mismo, con bóveda de crucería, en el fin de que la misma aranca se lee, en caracteres romanos capitales, pinta de esta inscripción:

Acabose esta iglesia / año de MDCXVII siendo

maior domo y patrono el L^{do} Aló de Ortega / Cabello
 marido de Doña Cat.^a de Vargas los cuales hubie-
 ron por sus hijos legitimos a Don Fran^{co} de Vargas i Doña
 Elisa Alonso de Orte/ga patronos desta Fundacion i
 unicos nietos y sucesores en sus buenas memorias. A gloria
 y honra de Dios i de N^{ra} S^a la Virgen Maria i del
 serafico S. Fran^{co} se debe con su iglesia este hospital /
 i obras pias, dotó i fundo el Sr. F^{co} de Vargas ozo des-
 ta villa emperole en su vida año MDXC....

Acaba en tal punto esta inscripcion donde habia
 un retablo, pues sin duda fué capilla este recinto que hoy
 es teatro.

En la plaza de la villa se ven los edificios notables
 siguientes.

- 1877 — Palacio de los Condes de Sivuela. — Es un gran
 edificio de dos pisos, con fachada bien tratada,
 del siglo XVIII, y sobre el balcon central el escudo nor-
 diario. — No existe ya un castillo que hubo tambien.
- 1878 — Casa consistorial, llamada Audiencia. Viejo edifi-
 cio del siglo XVI, del XVII, con arcadas de portales
 de mucho caracter.

En la sala de Ayuntamiento se conserva este recuerdo:

- 1879 — Retrato (de ampliacion fotografica) de D. José Moreno
 Nieto y lapida de mármol que conigna nacio' este
 insigne catedrático y orador en la villa de Sivuela.

Aquí abatiera la Real - arastillas 1, 2 ☐

Bentudia

Al oriente de la Calera de León está la Sierra de
 Bentudia y en la cima de ella el Monasterio, unico poblado

que allí hubo y que fué erigido por la piedad impulsora de la Reconquista. Al hecho debe en efecto su origen el Monasterio y él y la sierra su propio nombre. Cuenta la crónica que cuando el Rey de Castilla Fernando III el Santo andaba empeñado en reconquistar de los moros Córdoba y Sevilla acudió en su auxilio el gran Maestro de la Orden de Santiago D. Pelayo Pérez Correa, con numeroso ejército que había juntado y organizado en la Calera, que como queda dicho está en lo más aspero de la sierra, ya en la raya de la provincia de Huelva, y que viendo el esforzado Maestro hostilizado por 16,000 moros que pretendían cortar el paso en los desfiladeros de Sierra Morena, trató con ellos ruda batalla, y como viese que el combate se empeñaba más y más y el día declinaba, la fe y el valor impulsaronle de súbito á lanzarse con temerario arroyo á la pelea, seguido de su escolta de prebados y caballeros, y levantando los ojos imploró el favor del cielo, exclamando: "Señor mi Dios, ten tu día!" - Y dice la crónica que, en efecto, en aquella ocasión, como en otras de la Historia detuvo el Sol su carrera, dando tiempo al caudillo cristiano para vencer á la morisma. Lograda esta victoria y logradas así mismo las que perseguía el Santo Rey, restituido Pérez Correa á la Calera fundó en acción de gracias, en lo alto de aquella sierra, el Monasterio, al cual puso bajo la advocación de la Virgen, que desde entonces se llama de Fentu-día.

1880 - Monasterio de Fentudía. - Desierto, solitario y ruinoso subsiste el humilde y viejo edificio, como

iglesia, que tiene fama merecida de monumento artístico notable. - Tres horas se tarda desde la salida en la penosa ascension á la cima de la sierra, donde el Monasterio se halla. Y lo primero que llama la atención es lo pequeño del edificio. Como otros de su índole muestra desde luego claros indicios de adiciones y reconstrucciones. - Lo primero que confirmo á mis ojos la fundación del siglo XIII fué la rasgada ventana en arco apuntado que al medio del fondo del ábide, que es de tres lados, se vé al exterior, mirando al oriente. - Por el opuesto lado se halla la puerta, que carece de interés y por la cual se entra en un atrio espacioso, y por él á la nave, que es de cuatro tramos, con tres arcos gruesos de medio punto, sobre los cuales apoya la bóveda, que evidentemente corresponden á una reconstrucción. La cabecera ó capilla mayor, compuesta de un tramo y el ábide, con bóvedas de crucería, formadas entre ellas es ménos ancha que la nave. A uno y otro lado de la capilla mayor se abren otros, ambas cuadradas, con sendas vigulas octogonas sobre trompas, que parecen tambien adiciones de fines del siglo XV ó de principios del XVI. - Los retablos y accesorios merecen, por su mérito, mención aparte.

El monasterio está al lado derecho ó sea el meridional de la iglesia, y está ruinoso. Hay un recinto con bóveda octogona, sobre trompas, que está contiguo á la iglesia y en comunicacion con ella, por el último tramo de su nave. - El claustro, muy pobre, con arcadas sobre pilares octogonos, los arcos, cuatro en cada lado, peraltados y de medio punto, dentro de recuadros, y en el piso superior con igual numero de arcos, rebajados, es obra mudéjar, de ladrillo. Dicho claustro comunica con la nave de la

iglesia. - Al exterior, por la fachada de oriente hay otra arquería alta, de cuatro huecos, como las del claustro.

1881 - Retablo mayor. - Al penetrar en la dicha iglesia lo que desde luego atrae al visitante hacia el altar es el conjunto fantástico de vivos colores y reflejos metálicos de los arulejos que revisten fondo (o sea retablo), zócalos y gradas de subida al altar. Arulejos macarinos guarnecen estas gradas y zócalos, y en ellos se desarrolla peregrina composición ornamental mudéjar en los zócalos y del Renacimiento en las gradas. Todos estos arulejos, hechos por el procedimiento de la cuerda seca, son de manufactura sevillana, de Triana.

El retablo propiamente dicho es también obra de arulejería, muy notable. Los arulejos que le constituyen llevan un gran cuadro, en el que se desarrolla una composición decorativa, con asuntos bíblicos, sobre fondo anaranjado oscuro, circuyendo la ventana que por fuera vimos, cuyo hueco debió ocupar la imagen de la Virgen (la que se ve, vestida, carece de carácter) y una orla de esquinito gótico plateresco. Al ver tan importante retablo y reparar en su estilo de transición del gótico al del Renacimiento, inmediatamente recordaron en nuestra memoria las obras realizadas en Sevilla por el famoso arulejero Niccolò Pisano, que ilustró D. José Gestoso. Buscamos con avidos la forma, que en tal obra no podía faltar, y en efecto en una cartela de la orla, al extremo inferior de la derecha, leímos:

NICVLOSVS.
PISANVS · ME ·
FECIT · A · D · 1518 ·

Examinando despacio la composicion que forma el marco de la ventana reconocimos en ella una repetición de una de las dichas obras sevillanas: el retablo de la capilla del Alvaraz, donde aparece, como aquí, representado el árbol genealógico de la Virgen María, cuyo tronco tiene su raíz en el seno del patriarca Abraham; y donde allí se ve un cuadro de la Visitación está aquí la dicha ventana que en su fondo de vidriera vivió de hornacina á la imagen; pero la antigua vidriera, complemento precioso de aquel conjunto de vivos colores, no existe y la que la sustituyó es vulgar, de colores lisos. - Hay además en este retablo á los lados del recuadro del árbol genealógico, dos fajos, con seis medallas, tres á cada lado, vienes con asuntos de la vida de la Virgen y del Señor, que son: al lado izquierdo Anunciación, Natividad y Epifanía y al lado derecho Circuncisión y Ascension, ocupando el quinto medallón la imagen de San Juan, en la forma J. RIERO.

En cima del árbol genealógico, entre ángeles se lee: AVE MARIA

AVE MARIA GRATIA

Encuadra todo lo dicho una orla plateresca, azul y blanco sobre amarillo con ornamentación de góticoseos, con buenes, máscarones, cornucopias, delfines y á los extremos inferiores cartelas en las que se lee, en la de la izquierda,

LAVS DEO

S. P. Q. R.

Y al lado derecho la forma, ya copiada de Niculoso. Mide este retablo, de alto 3^m 40 y de ancho 2^m 65.

El frontal del altar está revestido también de azulejos, formando octógonos y cuadrados con ornamentación y orla de laceria, del siglo XVI.

1882 — Pepulero del fundador. — Se encuentra adosado al lado izquierdo del ábside. Es de forma trapezoidal y está revestido de azulejos blancos lisos y otros de labor gótica de colores azul amarillo y verde, formando fajas abajo y arriba, y en otra faja que corre por bajo de la rimulada tapa en caracteres góticos negros se lee:

Aquí iaze el gran Maestro e Santiago Pelai Perez
Correa.

1883 — Retablos de las Capillas. — Ambos son también cuadros de azulejos, firmados por los mismos maestros azulejeros que el mayor: Nicoloso y Juan Pintero, que acaso fué ayudante del primero y de quien no hay más noticias. Dichos cuadros muestran, dentro de una orla de adornos del Renacimiento, la imagen de un santo, de tamaño natural, en el retablo de la capilla del lado de la Epístola, San Agustín, y en el frontal del altar revestido de azulejos, entre adornos, en un cuadro, de la misma mano Santa Bárbara; y en la capilla del lado del Evangelio, en el cuadro del retablo, compañero del anterior, Santiago y en el frontal, también compañero del otro, la Virgen con el Niño.

El estilo de estos cuadros de los retablos y frontales es el mismo de la orla de acuntes de la vida de la Virgen y el San Juan del retablo mayor, que son del Renacimiento y acaso los traza de estas composiciones fué la obra de Juan Pintero, debiendo ser del Maestro Nicoloso la composición del ábside genealógico y las orlas.

1884 — Enterramientos. Son dos, cada uno con dos estatuas yacentes, y se hallan uno en el medio y otro en un nicho regular en la pared del lado izquierdo en la capilla de Santiago ó sea del Evangelio. El enterramiento del centro se compone de un sepulcro de granito que lleva en sus costados adornos de angelitos con escudos de tres fajas en unos brazos y la Cruz de Santiago en otros. Las dos estatuas ^{de granito} que yacen sobre este techo, son de Caballeros de Santiago, un espadado de cruz de gabilanes caidos y pomo redondo y con manto que ostenta al costado la cruz de Santiago. — El enterramiento lateral carece de adorno ó emblema alguno en el frente del techo y las estatuas yacentes, labradas en mármol, son de un caballero, con análoga vestidura que los anteriores y de una señora, mostrando finos pliegues el manto de aquel.

Faltan por desgracia de estos enterramientos sus epitafios, por donde pudiéramos conocer los nombres de los personajes allí enterrados y representados á fines del siglo XV ó principios del XVI, conforme al estilo gótico.

Aquí Forreméjia: cuartillas 1 a 4 ⊕

Fraserria

Villa al S. E. de Llerena

1885 — Iglesia parroquial. La portada principal, con arquivoltas, corresponde al cuerpo de la torre, que es de ladrillo con columnas de orden toscano y dos arcos á cada lado. La portada del lado de la Epístola es gótica, de ladrillo, con gablete y arquivoltas sobre las aristas. Vé la cruz de Santiago. — Tiene ábside de tres lados,

aquí

con bóveda de crucería sencilla, y dos tramos con bóveda del mismo género; arcos triungulales apuntados ligeramente, como los demás fornos. Todo esto de piedra y bóvedas de medio cañón, estando todo ello, molduras que hacen de capiteles y muros de mampostería o ladrillo en el begado. Al lado de la Epístola, junto a la cabecera hay una capilla con bóveda de crucería y al lado opuesto el uno cegado de otra. - Las gradas de subida al altar están revestidas en su altura con azulejos que parecen de Andujar, del siglo XVIII, con las figuras del sol, la luna, cabras de toro, aves, lebreles, paisajes, etc. - La fábrica debe ser de principios del siglo XVI. El retablo mayor, banco, es de talla sin dorar. - La pila bautismal, de piedra es hemisférica agallorada, sobre un pie. -

- 1886 - Cruz procesional, de plata, perteneciente a la Parroquia. Corresponde al estilo revere del Peracimien. Es ó sea el de San de Antea. El cudo es cuadrado, con la Cruz de Santiago grabada en cada frente y querubines en el arranque. Tiene en el medio, en su anverso un cuadro repujado de la Crucifixión y la vista de Jerusalem al fondo; al reverso, la imagen de Santiago y trofeos militares. A los extremos querubines, también repujados y remates redondos. Alt. 0^m 60.

Frijillanos

Villa al E. de Mérida

- 1887 - Iglesia parroquial. - La portada principal, con el hueco en arco de medio punto, entre columnas

corintias y con candelabros sobre el entablamento, acusa que esta fábrica es de la primera mitad del siglo XVI. La torre, sobre dicha puerta, está sin acabar. La portada lateral de la Epístola se perfila en arco apuntado, con tosca labor en sus impostas de granito. Consta el interior de ábside de tres lados con bóveda de crucería y nave de tres tramos con arcos apuntados sobre columnas del Renacimiento; el arco trinital gótico con decoración de bolas o rosetas y capiteles de hojarasca. Bóveda esta osatura es de piedra granítica y las bóvedas, sencillas, de ladrillo.

El pulpito, de piedra, con columnas abalaustradas en los ángulos, es de dicha época.

— En un altar del lado del Evangelio hay una imagen de San Pedro, de talla estofada y policromada, de tamaño poco menor que el natural; es una buena escultura, de fines del siglo XVI o principios del XVII.

1888 — En el campo camino de la hacienda de Cornalvo, en una finca que perteneció al Conde de Campomanes, célebre político del siglo XVIII, hay una portada, de piedra, de traza neo-clásica, con frontón, y pilastras de orden toscano. En el frontón, bajo corona el escudo, con Cruz de Santiago y tres fajas, pino entre dos lunas, dos llaves y dos voleros y una repiente, adornado con el collar de Carlos III. —

Valdecaballeros

Villa al N.O de la provincia y N.E. de Herrera del Duque.

1889 — Iglesia parroquial. — Es una vieja fábrica, de la drills, con torre cuadrada que muestra á cada lado dos rasgadas ventanas en arco apuntado, con un ornamento de pináculos á modo de almenas como es frecuente en la provincia. — La puerta mas usual é importante, que es la del lado de la Epistola, es gótica, con archivoltas. — El interior es muy curioso y revela estar hecho en dos veces, pues se distinguen dos partes distintas; un cuerpo formado por tres naves y la cabecera, que al exterior es un cuerpo cuadrado, mas alto que el otro y con estribos cilíndricos que tienen aspecto de torres de fortificación. Acaso esta parte es mas antigua que la otra, si bien los arcos apuntados de la nave mayor no se separan mucho en fecha del arco triunfal, debiendo datar la fábrica del siglo XV y correspondiendo la modificación al XVI. — Tiene ábide de tres lados y un tramo que, á modo de crucero, completa con aquel la cabecera. En los machones que sustentan el arco triunfal que son facetados hay en el ritmo correspondiente al capitel unos rasmos de mocárabes, que indican mano mudéjar. El arco, grueso, está tambien facetado. En lo restante del recinto pilares esquinados la dividen en tres naves; sobre ellos cargan grandes arcos apuntados, en número de tres, en sentido transversal, correspondientes á la nave mayor y dos de medio punto, correspondientes á las naves laterales, más otros de medio punto tambien en sentido longitudinal. Sobre esta fábrica viene

la techumbre, de madera, á dos vertientes. El coro está en el último tramo, sobre arcos ^{rebajados} y bóveda góticos. - Esta iglesia es la más singular del tipo rústico extremeño, del que quedan descritos otros ejemplares.

Los retablos son clásicos, del siglo XVII, ó barrocos. -

1890 — Ante la iglesia hay una cruz ó rollo, de fábrica, con basamento circular escalonado de ladrillo y alto pedestal prismático rectangular, con columnillas abalustradas en los ángulos, de piedra, del siglo XVI. -

Villafraanca de los Barros.

Encaso é incompleto son los datos históricos referentes á la villa que en la Edad Media instituyó á la Perceiana romana, de que oportunamente se habló. - El Sr. Cascales y Muñoz, que cuidó de recogerlos en su libro Apuntes para la Historia de Villafraanca de los Barros (Madrid, 1904.) conigna la tradición de que dicha villa debe su origen á unos peñones que en tal sitio tuvieron los inmediatos pueblos de Rivera del Fresno y Fuente del Maestro, y al primer nombre que se supiera dieron al conjunto de los indicados depósitos de Villacuvil. Lo cierto es que fortificadas en la Edad Media Hornachos y Fuente del Maestro, situadas al E. y S. de Villafraanca y no habiéndolo sido ésta, es evidente que despoblada Perceiana la villa que en su lugar se levanto y que primeramente debió ser villar, como creé el Sr. Cascales, fué de poca importancia en relación á aquellas. El villar hubo de convertirse en Villa á fines de la Edad Media y

al campamento de las otras fuertes, en especial de la más próxima, de Fuente del Maestro, que acredita hasta con su nombre la preponderancia de la Orden de Santiago. Cuando la dicha Villa agrícola recibió el título de "Villafranca del Maestro de Santiago"¹²¹ conforme dijimos, no puede precisarse, por falta del privilegio correspondiente; pero entre los documentos conservados en el Archivo del Ayuntamiento, aparte una colección encuadernada en un volumen, que comprende documentos de los siglos XIV al XIX, hay un privilegio dado por el Rey D. Enrique IV en Avales á 4 de Enero de 1454 por el que concede á los habitantes de la entonces villa la dehesa del Hinojal; y es de notar que firma también este documento D. Ramón de Cárdenas, Maestro de la Orden de Santiago. Por consiguiente la villa recibió más tarde el título de franca, posiblemente de los Reyes D. Carlos y D. Juana, pues en el mismo Ayuntamiento se conserva un traslado fechado en Madrid á 14 de Junio de 1596, de unas Ordenanzas para la guarda y conservación de los montes y dehesas de la villa de Villafranca de los Barros, dadas en Madrid á 5 de Setiembre de 1540, confirmando las dadas por D. Carlos y D. Juana. Forma este precioso documento un cuaderno de 87 folios en papel.

Por Real orden de 7 de Enero de 1844 se concedió título de ciudad á esta población, que es hoy la más importante de la Tierra de Barros. - Su carácter es moderno y muy pocos y modestos sus monumentos antiguos. -

1891. - Iglesia parroquial, de Santa María del Valle. - Lo más notable es su portada principal, gótica, de piedra, labrada en el cuerpo bajo y mayor de la torre, cuya

parte superior es de ladrillo. Un recuadro de molduras que arrancan de ménsulas ménsulas y que en la parte superior perfilan un tímpano por cuadrado, dando al trazo general forma de tríptico circunscrito el campo en que se desarrolla la composición decorativa, la cual entre sendos pilares resaltados, compuestos de columnillas en trazo, coronados de pirámculos que llegan hasta las dichas molduras, ^{está} adornadas con arquivoltas y florones por su parte inferior y por todo el contorno del recuadro central, se desarrollan arcos conopios, floroncillo también y con un elegante gramo que llena el campo del dicho recuadro, destacando en medio un escudo con lises, ^{y cuatro barras,} con corona y ~~escudo~~ cimera por remate el Crucificado con la Virgen y San Juan al pie. En las enjutas del conopio resaltan cuatro medallones con los símbolos de los Evangelistas y en el tímpano hay un ojo de buey abocinado, cuya moldura está adornada con figuras simbólicas, una con una flecha y otras de ángeles con instrumentos músicos; y encima y á los lados del círculo sobresalen en medias figuras las de las tres Virtudes teológicas. Determina la línea inferior de este tímpano una moldura ornamentada con floroncillo. En el recuadro que queda debajo desarrolla sus líneas caprichosas otro conopio con arquivoltas, la principal adornada con hojarasca y cuyo perfil exterior lleva un festón de florones. En el tímpano y sobre una moldura horizontal, en un tímpano con dorelete está una estatuita de la Virgen y casi á la misma altura, en los pilares, sobre ménsulas y también bajo doreletes se ven las estatuitas del Salvador y el Bautista. Por bajo y en arco rebajado, cuyas arquivoltas arrancan de las indicadas, estando decoradas con ángeles músicos,

animales fantásticos y monstruos, está la portada. Sus hojas conservan su antiguo herraje de clavos de plomo cuadrada y calada. — Corresponde esta portada, como habrá podido entenderse por la descripción al estilo gótico florido, y es en su género un rico y bello ejemplo debe datar del tiempo de los Reyes Católicos.

La torre está reconstruida modernamente. El cuerpo semicilíndrico de la escalera, adicionado al lado izquierdo, afea el conjunto. A los lados del cuerpo saliente de la portada y en los costados del cuerpo de la iglesia hay ventanas góticas de medio punto.

El interior de la iglesia no corresponde á tan lujosa portada. — Sobre gruesos pilares cilíndricos con moldura formando anillo por capitel, salen los nervios de las bóvedas ogivales de las tres naves con arcos de medio punto. De tres tramos se componen éstas naves, más el cuerpo de la torre, en el que están el átrio y encima el coro, sobre arco rebajado y con barandal que es de buena labor gótica. A cada lado de este cuerpo, al final de cada nave, hay una capilla con bóveda de crucería. Cuatro capillas hay en las naves, tres modernas, con cúpula y otra, la primera del lado del Evangelio con bóveda de crucería. Forma la cabecera un crucero, con cúpula y bóvedas de lunetas á los costados, como así mismo la capilla mayor, debien ser todo esto reconstrucción del siglo XVII. — Desde 1862 se han hecho varias reconstrucciones y reformas en este templo.

1892 — Retablo mayor, de la iglesia parroquial. — Es de talla, dorada en arquitectura y policromada sus relieves y está

tuas; obra del Renacimiento, ya del siglo XVII. Las figuras son menores que el natural. Se compone la traza arquitectónica de este retablo de un zócalo, tres cuerpos divididos en compartimientos por columnas de orden jónico en el cuerpo inferior y corintio en los otros dos, más otro pequeño de terminación en el centro, con frontón partido y cruz por remate. El hueco rectangular y apaisado de este cuerpo de coronamiento está ocupado por la figura, de medio cuerpo, del Padre Eterno. En los otros tres cuerpos, en los compartimientos centrales aparecen, contando de abajo á arriba, las imágenes de San Marcos, la Virgen con el Niño y el Crucificado entre las imágenes de la Dolorosa y San Juan, estando las dos primeras dentro de hornacinas en arco de medio punto. A los lados, en los grandes compartimientos, rectangulares también se ven representados en cuadros de relieve los siguientes Misterios, que vamos á enumerar siguiendo el orden de izquierda á derecha y de abajo á arriba: Natividad y Circuncisión, Resurrección y Ascensión, Epifanía y Pentecostés. Hemos llamado grandes á estos intercolumnios ó compartimientos, para diferenciarlos, con los centrales, de los intermedios y de los entados, que son estrechos por la distribución intencional que se ha dado á las ocho columnas de cada cuerpo; y estos doce intercolumnios estrechos que regularmente se distribuyen en el retablo contienen las figuras del Apostolado, substituyendo en el intercolumnio inferior de la derecha San Juan Bautista al Apostol y Evangelista que como queda dicho aparece al pie de la cruz — En el zócalo y en relieves apaisados se representan los siguientes asuntos de la Pasión del Señor: partiendo del centro á la izquierda la Oración en el huerto, el Prendimiento

to y la Flagelacion, Ecce Homo, el encuentro en la calle de la Amarargura y la Transfiguracion. - Coronan los lados del retablo sendos óvalos con la cruz de Santiago. - En conjunto la obra decorativa descrita, es estimable.

Afecta este retablo en planta la de un abside de tres lados, como debió ser el primitivo, para el cual se hizo, sin duda, y que conservaron al momento de ruinas en la capilla mayor actual, que es rectangular.

Debajo del retablo hay una rilleria, sencilla, de la época.

1893 — Ermita de N^{ra} S^a de la Coronada. - Muy antigua (más que la parroquial) se supone esta iglesita, pero no conserva de ello más que la portada principal gótica, con archivoltas, los estribos semicilíndricos y los arcos apuntados correspondientes, de la nave; pero las bóvedas, la capilla mayor y el camarín son obra modesta del siglo XVIII, tratándose por consiguiente de un templo reconstruido. -

Los retablos, barros, son de talla dorada. -

Algunos escudos nobiliarios se ven esculpidos en fachadas de casas.

Los Tres de Solís poseen el siguiente curioso objeto:
1894 — Venera de Santiago. En una placa aparece esmaltada de rojo la Cruz de la Orden. La montura es de filigrana de oro con esmeraldas cuadradas formando orlo. - Preciosa alhaja del siglo XVI. - Alt 50'05. -

Villagarcía

Vagas referencias la principal del rito llamado la moaguita, por suponer que allí tuvieron una los árabes es todo lo que se dice de la historia de esta humilde villa y de cuya importancia feudal da cuenta el castillo.

1895 — Castillo. — Es un buen ejemplo de la Arquitectura militar de la Edad Media. — Hallase situado en una meseta, y consta de dos recintos de los cuales el primero ó exterior más parece muro de contención del terraplen que muralla en lo que aguyan por todos los lados menos por el del N. algunas viviendas del pueblo. En dicho terreno N., al medio, destaca una torre semicircular. El segundo recinto que es el importante y cuya vista impresionada por la elevación y fortaleza de sus murallas y torres viene á ser en planta un rectángulo de $29^m 70$ de longitud y $21^m 70$ de anchura, medidas que se determinan de E. á O. y de N. á S.; con torres cuadradas que en estos dos sentidos se destacan en los ángulos, las ^{del} del N. con una altura de $5^m 70$ y 7^m de frente y las del S. de dimensiones semejantes; y con torres cilíndricas destacadas de los lienzos, una al N., de $3^m 70$ de diámetro, entre las dos torres cuadradas, tres al O. de igual diámetro, otra al S. y dos desiguales, de $5^m 20$ y $3^m 20$, flanqueando la puerta, al E. — En el ángulo S. E. y hacia este lado hay otra torre, la mayor de todas, rectangular, de $20^m \times 14^m 30$, evidente adición (del siglo XV?) á la obra primitiva que debe datar del siglo XIV, sino del XIII. En dicha gran torre y mirando al E. hay en una lápida de mármol un escudo partido de león y cuatro barras en bordura fajaada y en letra gótica la inscripción: Armas de Don

Villagarcía

527.

Arco ponce de León, dentro de una moldura.

En el interior del castillo se ven los muestriales de los entramados de tres pisos y restos de las escaleras adosadas a las cortinas para subir al adarve. El espesor de las murallas es de 2^m.75. — Frente al torreón semicilíndrico del N. hay otro igual en el primer recinto, el cual debió tener su entrada por el S., por cuyo lado está muy perdida esta obra exterior de fortificación. —

1896 — Iglesia parroquial, de N.^a 5.^a de Araceli. — Su portada usual é importante es la del lado de la Epístola, que da a la plaza. Es una portada de piedra, de traza clásica, en arco, entre columnas de orden toscano y el correspondiente entablamento, obra de fines del siglo XVI. — El ábaco es gótico, con abaco de tres lados y un tramo con bóvedas de canchales. Góticos, apuntados en los arcos de las naves sobre columnas lisas toscanas; pero las bóvedas y la cúpula que hay en el centro es obra posterior. — El retablo mayor, con lienzos y figuras es del siglo XVII.

1897 — Enterramiento del Cardenal Silíceo, Fr. Juan Martínez Guisado. — Nació este famoso teólogo en Villagarcía y de padres humildes, en 1486. Elevado por sus estudios y méritos a la Iglesia, catedrático en París y en la Universidad de Salamanca, maestro de Felipe II y Cardenal Arzobispo de Toledo, falleció a los 71 años en el de 1557. Fundó en la dicha parroquia de su pueblo natal una capilla, que está al lado derecho de la mayor, y en la clave de la bóveda de canchales ostenta su escudo partido, de una

B y tres bandas. - En el muro de la derecha, frente al altar bajo un arco, estuvo el enterramiento, por mal acuerdo desbaratado y la estatua sepulcral se halla, por incomprensible abandono no solamente fuera de su lugar sino en la nave del Evangelio, en un rincón y en el suelo.

Es una hermosa estatua de mármol, muy bien esculpida, en el estilo de los Leoni. - Representa al cardenal de rodillas y en oración, con las manos juntas; la cabeza descubierta con el pelo rizado. tiene en el cuello gorquera y viste ropas cardenalicias, muceta sobre alta que forma muchos pliegues. Alt. = 1^m 25. -

Villagonzalo


1898 - Iglesia parroquial. - Es fábrica de poca importancia, con torre á los pies, portadas laterales de piedras en la Cruz de Santiago, del siglo XVIII; capilla mayor con cúpula y ábside de cascarón, en figura de concha; nave con dos arcos y bóvedas de lunetos, denotando todo ello ser reconstrucción de tiempos modernos. Para solo la sacristía se cubre con bóveda de crucero y ostenta en la clave la cruz de Santiago.

El retablo mayor es barroco, con columnas salomónicas adornadas con vidios. -

Hay una imagen de la Virgen con el Niño, del siglo XVI y un Cristo con la cruz á cuestas, figura vestida, cuyo rostro de talla, noble y expresivo, denota ser obra de escuela andaluza del siglo XVII. -

En la capilla mayor, en un nicho que hay al lado izquierdo se conserva un relicario que regaló á esta iglesia Fr. Juan Nuñez, Provisor de Lima, en

el Perú, que era natural de Villagonzalo. Según copia moderna que se conserva en la iglesia de un breve dado por Paulo V á 5 de Setiembre de 1606 dirigido á D. Juan Fernández Pacheco, Duque de Escalona, Marqués de Villena, Embajador de S. M. C. en Roma, y de la auténtica extendida por Fray Juan Nuñez, á éste, holandés en Roma, hizo donación de "algunas reliquias de su Sacristía y algunas de los Reinos Señores Cardenales y Príncipes de Italia" etc. y con otras que le dió el dicho Marqués de Villena, las dió á la iglesia de su pueblo natal. - El relicario es de talla dorada, á modo de templete, con fronton partido, de volutas y por ambas caras dividido en compartimientos ovales y rectangulares, en combinación, con cristales, que permiten ver las reliquias. - Es obra modesta, del siglo XVII. - Entre las reliquias se ve una ampolla ó botellita de vidrio antigua, que contiene la sangre de San Antonio. - Mide el relicario, de alt^a 0'81 y de anch^a 0'56. -

1899 - Vacia, de plata, oval, de 0'424 x 0'364; con dos encoaduras para el cuello, contrapuestas, en el eje menor.
 Marca  - Propiedad de D. Gonzalo de Ulloa.

Villanueva de la Serena

Cedió esta villa en 1303 el Rey D. Fernando IV al Gran Maestre de la Orden de Alcántara, D. Gonzalo

530.

Villanueva de la Serena

lo Pérez Gallego, quien la pobló con sus parciales, llamándola Villa-nueva. Llamose en el siglo XV Villanueva de Lanes, luego de Magaceta y desde 1600 de la Serena.

1900 — Iglesia parroquial. — Fábrica de piedra granítica, de gusto herreriano, con estribos cuadrados y cornisa corrida, y con ventanas de medio punto, rasgadas, al modo gótico abocinadas, en el cuerpo del edificio e inferior de la torre. Esta se halla a la derecha de la portada, en el ángulo S. O., es una óvada y se compone de tres cuerpos el superior con dos arcos en cada lado, para las campanas, entre pilastras pareadas de orden toscano, y sobre la cornisa balaustrada con pedestales coronados con bolas en los medios y ángulos. — Encima, por remate de la torre hay un templete cuadrado, con cuatro pilastras de orden toscano y con un chapitel piramidal. — Los estribos de las naves están coronados con jarrones.

La puerta principal se perfila en arco de medio punto entre columnas pareadas monolitas, de orden corintio, con recillo entablamento, frontón partido y por acroteras enormes bolas, desproporcionadas, encimada una ventana, con frontón, rematado por una cruz. — Encima, en la imajfronte hay un ojo de buey. Como sobre la cornisa de esta fachada un coronamiento ondulante barroso, del siglo XVII.

La puerta del lado de la Epístola es de orden corintio. Consta de arco y frontón con una hornacina ocupada por una estatua de la Virgen, y con candelabros por acroteras.

La portada del lado del Evangelio también es de

orden corintio con frontón coronado con arco y pirámides u acroteras; y en las enjutas los bustos de San Pedro y San Pablo. Algunos detalles de estas portadas laterales y las ventanas góticas ya mencionadas indican que esta iglesia debió ser comenzada por un sistema y acabada conforme al herreriano en el siglo XVI. El interior consta de cabecera rectangular y tres naves, de á cuatro tramos, el primero de la mayor con cúpula los demás de la misma nave con bóvedas por arista y de lunetos las de las naves laterales, más los tramos correspondientes al ingreso y coro, la torre y una capilla en el ángulo N. O. - Separan las naves grandes pilares esquinados, de orden toscano, sobre las que voltan los arcos de medio punto, de piedra, y peraltados los de las naves laterales (que en los muros apoyan en ménsulas) por ser las tres naves de igual altura. - Sostiene el coro una bóveda de concavidad, y el antepecho del mismo está formado por balaustrés cuadrados. - Hay en esta iglesia varias capillas, tres al lado del Evangelio y de ellas dos góticas, la primera con portada de arco y frontón con escudo en medio y bolas por acroteras.

Los libros parroquiales comienzan, el de Bautismos en 1518; el de Matrimonios en 1591 y el de Defunciones en 1625.

El retablo mayor es moderno. -

1901 — Santo Cristo de la Pobrera. - Figura de talla policromada y de tamaño natural, que representa al Señor difunto. Es una buena escultura de la escuela de Montañés. Se venera en la iglesia.

1902 — La Virgen con el Niño. Tabla pintada por Luis de

Morales, el divino. Altura 0'74; ancho 0'51. — Es un cuadro del primer estilo del autor, de tonalidades claras y dulce de modelado. — Representa a la Virgen de medio cuerpo, ^{sentada} vuelta y un poco inclinada hacia el lado izquierdo del espectador, con Niño Dios desnudo y bendiciendo en el regazo, sentado sobre la rodilla derecha. Al lado se ve a San Juan, niño, de medio cuerpo, al que contempla el Niño de Dios, complacientemente la Virgen Madre, con místico gozo, delicadamente expresado por el artista en la contemplación de la escena.

1903 — Convento de San Bartolomé. Fundado en 1574, fue de franciscanos. — Hallase a las afueras, al N. E. Es una fábrica pobre, de ladrillo. La iglesia, con portada de piedra, de arco y frontón partido. Consiste de una nave de tres tramos, con pilastras y entablamento de orden compuesto, y con bóvedas de lunetos, cúpula, capilla mayor de poco fondo y camarín con cúpula. En este camarín hay una imagen de la Purísima. Del lado del Evangelio, en lo que podemos considerar crucero hay una capilla dedicada a San Luis. Es una capilla octógona, con cúpula, barroca, del siglo XVIII. Bonitos son los retablos y la tribuna del órgano. — Del convento se conserva poco más que el claustro, al lado izquierdo de la iglesia. — En éste, bajo la cúpula, ante la capilla mayor hay varias lápidas sepulcrales con escudos nobiliarios y los epitafios siguientes:

1.ª "La Provincia / concedió esta sepultura / a Juan Martin / Be / donde, verino / de Don Benito / por las limos / mas q̄ hizo / a este convento / Año 1639 / y de su muger Doña / Mer / cía de Paredes."

2.ª "Sepulcro de Joan / Gallego y de Inés / Delgado su muger / Religiosos profesos / de la Tercera orden / de Nuestro P. S.º"

533 Fran^{co} y síndicos de este 8^{to} Convento. - Año de /
1608.

3^a " Aquí vive don Francisco Alvarez toronel que fue
del Regimiento de 80/ ledo Falleció el (año de 1733)
quegan á Dios por su alma.

4^a " Sepultura de Miguel Gutierrez Quintanilla y
de Dona Maria de Baldovias su mujer y de sus he-
rederos.

1904 - Convento de Religiosas de la Concepción. - Fundado por
el Presbitero, Licenciado Juan Adame, en 1626. - Sola-
mente tiene de característico, en una esquina, junto á
la plaza una ventana de ángulo (al N. O.), con fron-
ton y con una imagen de un santo, ~~esto~~ de estilo italiano.

- Casa Ayuntamiento. Edificio del siglo XVI, con fachada
de piedra, con tres arcos, sobre columnas jónicas, que debie-
ron formar portales y hoy, medio cuadrados cobijan dos
ventanas y la puerta en medio; y encima cinco huecos
adintelados con molduras, y balcón corrido. Por coronamien-
to, en medio, sobre la sencilla cornisa tiene ésta fachada
un cuerpo coronado con fronton, sobre el que hay una pirá-
mide, rematada por una bola y dos candelabros por aco-
terras. Bajo el fronton destaca de relieve la figura de una
sirena, entre dos volutas y dos cartelas en las que en letras
capitales romanas, con algunos enlaces, se leen estos epigramas:

<u>Villanueva</u>	}	<u>Siendo Gobier-</u>
<u>lo mando hacer</u>		<u>nador el S.</u>
<u>Acabose</u>		<u>Lido Duarte</u>
<u>Año 1583.</u>		<u>de Laguna.</u>

Sobre la puerta, que es adintelada, sencilla, se vé escul-
pido el escudo de la casa de Austria y en una lápida

ésta otra inscripción, tratada de analogo modo que las anteriores:

Esta cárcel se hizo á costa
de Villanueva y se partió
Año de 1595.

1905 — Casa de los Piores de la Orden de Calatrava. — Es un edificio grande aislado, de dos pisos, de sencilla traza, la portada con siete huecos en cada piso y sobre la portada, de piedra, ésta inscripción, en letras de bronce:

"Carolo III. A. E. Supremo militae magistro. praesulum
magacelenisim domicilio sacris iudiciis S. C. prospectum.
preveni abarrio rei aedificatoriae pecunia erogata. Ray.
Duran. Architecte. / A. S. M. DCC. LXXXVIII."

En su interior hay un patio, claustrado de galerías, con pilastras, y al fondo una capilla, en cuyo paramento hay varias lápidas de penonjés del siglo XVIII.

Zafra

Segun se desprende de un privilegio dado en 1239 por D. Alfonso IX debió ser este unmarca el primer reconquistador de la villa de Zafra y quien realizó tal hecho de armas fué el Maestre de Alcantara D. Arias Perez, en 1229, tomando el castillo que allí tenían los moros. Recuperaron la plaza los moros hasta que la recuperó definitivamente San Fernando en 1240, rehabilitandola y cediendola á la Orden de Santiago. En 1284 se contó entre las ciudades y villas que componian el fondo dotal de Doña Maria de Molina, esposa de D. Sancho IV el Bravo. Enaguo la villa el Rey D. Sancho, cediendola por

pago de una deuda á D. Alonso Pérez de Guzmán el Bueno, que la poseyó diez años. Fue luego señorío del Arzobispado de Toledo. Y el año de 1394 la compró, con Feria y La parra al Rey D. Enrique III. el Doliente D. Gomez Suarez de Figueroa, á cuyos ascendientes, que desde 1460 se titulan con Condes de Feria y desde 1567 Duques, debió su gran engrandecimiento, la reconstrucción de sus murallas y de su castillo, las fundaciones religiosas que aun acreditan notables construcciones y todo en fin lo que constituye su característica de ciudad caballeresca de fines de la Edad Média y del siglo XVI.

- 1906 — Murallas. — Fueron reconstruidas en la primera mitad del siglo XV. Su trazado oblongo, un tanto agudo hacia N. O. donde está la puerta llamada del Cubo, y más ancho por S. E., donde en la parte mas oriental está el castillo como baluarte destacado de dicha fortificación, tuvo cuatro puertas: la dicha del Cubo y la de Ferez, al al O., que son las que subsisten, las de Sevilla, al S. y la de los Santos al N. — Entre la del Cubo y la de Ferez hubo un portillo llamado del Niño y entre la de los Santos y el castillo otro, llamado puerta Nueva, porque ambos fueron abiertos en el siglo XVII, cuando comenzó la guerra con Portugal. El trazado del recinto y sitios de las puertas se reconocen en el plano. Pero de las murallas y de sus torres no quedan restos. No hay pues más que las dos puertas indicadas. Poró las huellas del recinto el ensanche de la ciudad. Junto á la puerta de Sevilla se encontró modernamente una inscripción, importantísima para la historia de las murallas y que D. Manuel

Vivas, Glorias de Lafra (Madrid, 1901) publica, en esta forma:

"Esta villa ruya mandó cercar el noble capitallero Lorenzo Suarez de Figueroa senor de la casa de Villalva del Consejo del Rey tiro senor fijo del magnifico senor Jornes Suarez de Figueroa del Consejo del dicho senor Rey Mayor domo mayor de la reina reina u madre fijo de los muy exelentes e poderosos senores Don Lorenzo Suarez de Figueroa Maestre de Santiago de Castilla maestre de Castilla Este año de Nro. Salvador Dvxo de Mcccc XLII año."

De la puerta del cubo, se conserva poco más que este. Se aprecia que el laberinto de la puerta, correspondiente al ancho de la calle, era de $3^m 08$ y el grueso o espesor del mismo de $2^m 05$, según demuestran sus dos arcos en la fábrica de las torres. De éstas solamente se ve completa una, la del lado izquierdo y es el cubo de referencia. Es efectivamente semi-circular, con una salida, desde la línea de muralla, de $9^m 20$ y $8^m 80$ de diámetro, y en el interior de $3^m 45$, correspondiendo el resto al espesor de muro. Aun se conserva el paso y la escalera de subida a la parte alta del torreón y el paso del mismo al adarve de las murallas.

La Puerta de Jerez está desfigurada. Se conserva bien la puerta propriadamente dicha, en arco apuntado, habiendo dos en el pasadizo (a distancia de $6^m 47$) uno a la entrada y otro a la salida del pasadizo, con una anchura de luz de $2^m 60$. De las torres que la flanqueaban hay restos solamente, que se ocultan hoy entre casas. En cima

de la fábrica de esta puerta hay una capilla.

1907 — Alcazar. Esto es propiamente, palacio fortificado, el castillo magnífico que se levanta al N. E. de la ciudad y es la más importante de las construcciones militares de la provincia. Entrando por un portillo, de piedra y del siglo XVII, que cae al O. se llega á un recinto despejado que entre las murallas, por su lado oriental quedaba hasta el Alcazar y que debió servir de plaza de armas. A ella dá frente y por lo tanto á occidente el castillo con su puerta flanqueada de dos torres, en medio y otras dos en los extremos, más recias. Construcciones adicionales entre las torres han desfigurado el monumento. La planta de este es cuadrada, de unos 43^m por lado. En cada ángulo tiene una torre cilíndrica de 3^m 90 de diámetro; dos, una á cada lado y ad comedio, por N. y S. y las dos dichas que flanquean la puerta, por occidente, todas cuatro semi cilíndricas, las de la puerta de 3^m 30 de diámetro; y por su lado oriental, que daba al campo (el que hoy lo es de la feria) se destaca una enorme torre, la del homenaje, cilíndrica, de 8^m 77 y alta que rebaja en un tercio, por lo ménos la altura de las murallas, de las que sobresalen las demás torres una quinta parte. Torres y cortinas conservan su almenaje, de cuerpos prismáticos cuadrangulares, coronados por pirámides, que dibujan sobre el cielo su accidentado perfil. La fábrica es de mampostería y bajo la línea de las almenas como una imposta, doble en las torres. Por S. y E. entre la torre del ángulo y la grande hay también adiciones que desfiguran y que deben datar del siglo XVII, consistentes principalmente en dos pisos de galerías abiertas

con arquerías, la superior oriental de arcos rebajados y los demás de medio punto. Además, por el S. está unido al Alcazar el convento de S^{ta} Marina, que data del siglo XVI.

Queda dicha parte oriental dentro de una cerca de jardín rústico, que debió sustituir en tiempos modernos á un recinto exterior que debió tener el alcazar y que se uniria á las murallas de la ciudad.

La puerta, en arco de medio punto es evidente reconstrucción de la gótica que debió haber. Sobre ella hay una lápida en la cual dice en letra gótica, bajo el escudo nobiliario:

"Año de mil cccc / xxxvii años se coprenó este Alcazar por mandado / del noble cavalló / Lorenzo Suarez de Figôa hijo del magnifico señor Gomes / suares de Figôa uno / del consejo del Rei / tío señor maior / de mo maior de la / Señora Reina su madre."

Se vé también en el medio de este lienzo de la puerta una bella ventana ajimerada de arcos apuntados, y encima una barbacana, cuadrada y con tres troneras.

Dos son los escudos que acompañan á la inscripción, ámbos cuartelados, el primero de dos lebeles y cinco estrellas; el segundo de cinco hojas de higuera, brazo alado y león.

En el interior y atravesando un zaguan se halla un hermoso patio claustrado de galerías, en dos pisos, con sus arcadas de medio punto, de á tres arcos en cada lado. Esta construcción es del siglo XVI. Se atribuye su obra y construcción al arquitecto del Monasterio de El Escorial, Juan de Herrera y bien puede ser cierto, pues la obra es herreriana y buena con pilastras entre las arcadas, de orden toscano en el piso inferior y jónico en el superior, los arcos con las dovelas almohadilladas por la archivolta y con una ménsula en la clave; el piso alto con ante

pechos abalustrados y dos huecos por cuadrado en los ángulos. Los entablamentos de ambos órdenes solamente están acusados en arquitrabe y friso, corriendo las cornisas sobre las arcadas. Toda esta obra, de bellara traza es de mármol blanco, finamente labrado. En medio del patio hay una fuente, de mármol también, con pilón poligonal y una esfera con rotidores. Las galerías, con arcos, están cubiertas con bóvedas por arista. — En el ángulo N. O. del claustro está la escalera principal.

En el ángulo N. E. del edificio hay otra escalera, interior y oscurada por donde se sube al adarve que permite hacer el camino de ronda por los cuatro muros de la fortalera y subir á sus torres. Ofrecese allí en la del homenaje una puerta pequeña sobre la cual hay una lápida que en letras góticas grabadas contiene la siguiente inscripción:

"Este alcazar que mandó fazer el noble cauallero Lorenzo de Figoa del consejo del rey nro señor se acabó como del nacimiento de nro Salvador ihu xpo de mill / qnt. XLIII años."

Debajo hay dos escudos y en medio de ellos el linio de la Reina de Maria, que es emblema heráldico de la ciudad. Los escudos uno es de tres hojas de higuera y otro cuartelado de ala armada y leon rampante.

Tenemos pues sobre la puerta de la fortalera la fecha de su comienzo, 1437, y aquí la de la conclusión de la obra, 1443.

La lápida de epigrafe y blasones, es de piedra.

La puerta, sobre la cual está esta lápida, dá entrada á una cámara circular, con bóveda cónica, de piedra, enlucida, con un friso pintado, dividido en cuadrados y en otros otros pequeños á modo de arulejos, de colores rojo, amarillo, negro y blanco, formando adorno geométrico, y esca-

dos con los dichos blasones: de gules, ala amarilla (por oro) armada, con espada blanca (por plata); blanco con hojas de higuera y leon de gules. Adornan á estos escudos, las alvequines y cintas, en las cuales en letras góticas rojas sobre blanco se lee este lema:

Todo ve por mi adios noble es.

En ventanas ó troneras á N. y S. y en arco apuntado tiene ésta cámara, con un espesor de muros de 2.^o 20. Apuntada es también la puerta de la cámara, de ladrillo y en arco rebajado de piedra se perfila la exterior. Junto á ella y siguiendo la direccion curva del tambor de ésta torre avanza la estrecha y pura escalera de piedra que sube al plano superior ó terraza, que como puede comprenderse por lo ya dicho es el punto más elevado de la fortaleza. —

En el piso principal, en la angia oriental ó sea la que está en frente y paralela á la de la puerta, se entra por la puerta central de la galería á un gran salón (hoy dividido en varios y desfigurado), con chimenea antigua de gran campana y trogas bajo y por la cual tiene su entrada otra cámara que hay en el torreón del homenaje por bajo de la descrita, y que es á modo de marmorra, pues carece de otra luz que la que entra por la puerta, la cual conserva sus rejas y ferradas trogas, formando las placas de hierro que las resisten una labor de imbricación ó escamas con clavos y estando aseguradas con fuerte cerrojo. Bajo ésta cámara todo lo que debajo resta del cuerpo de la torre es marisco. — En la sala antedicha y en el muro de la chimenea hay una diminuta y antigua escalera de caracol que sube al adarve.

Pal es lo que de verdadero castillo conserva y de la época de su construcción ~~conserva~~ este magnífico edificio. Describamos ahora lo que con el patio corresponde al palacio.

En el piso principal y en su ángulo N. E. está la capilla, que se anuncia en la galería por un arjimer gótico, con dorados foliajes. Consta el recinto de una nave de $16^m 56$ de longitud y $3^m 67$ de anchura, con arteronado sencillo y en la cabecera, que cae al N. y en piso un poco más elevado que la nave, está la capilla propiamente dicha, de planta cuadrada, de $3^m 67$ por lado y cubierta con cúpula octógona, obra de tabla, dorada y pintada de azul oscuro que parece negro, que ofrece un conjunto decorativo maravilloso, que procuraremos describir y viene á ser del modo siguiente. En los cuatro muros, incluso por cima del arco que se abre á la nave, corre como arranque de la cúpula un saledizo á manera de imposta, decorado en su plano inferior ó horizontal con sencillo adorno de oncería, formando rímbos y en el plano vertical que vá encima un tallo serpeante con hojas y quinquifolios. Sobre este saledizo hay un friso, también siguiendo las líneas de los cuatro muros con figuras arqueras góticas formando una serie de huecos en arcos rebajados y ménsulas como para recibir figuillas de santos; y encima corren unas series de arquetados; ~~entre~~ los que destacan dosleteres correspondientes á los dichos huecos; reparándolos estibos coronados con pinaculos florentinos. Aranca de este friso la cúpula, que por ser octógona apoya sobre traviesas oblicuas que cortan los ángulos, llenándolos con bovedillas ó modo de trompas, todo ello con profusa y rica or-

naméntación de doradas hojarasca. Señala la base del octógono una faja de tallos serpenteantes. De ella avanzan, de los ocho ángulos otros tantos nervios, lobulados y en arcos de círculo, que se unen en el centro de la cúpula y determinan la forma cónica de esta, cuyos ocho planos o cascarones están cuajados de fina labor de roleos combinados y tallos serpenteantes con profusa y menuda hojarasca, advirtiéndose la serie de tablas o planos que van rigiendo en estos cascarones la forma cónica. Del centro se destaca por clave un florón. — Corresponde esta preciosa obra decorativa al estilo ogival florido, y debe datar, por lo tanto del siglo XV.

En el mismo piso principal, en la erigida de occidente, que es la de la entrada y en el derecha una sala cuadrada conserva su ligero artesonado coetáneo del anterior. Es la llamada por esto sala dorada, que mide 5^m 07 por lado. — Su techo es plano con un friso en plano inclinado, sobre los cuatro muros. Este friso aparece dividido en recuadros en los que alternan motivos ornamentales pintados, consistentes en hojarasca y florones entre flores de lis y escudos heráldicos, que se repiten y alternadamente son dos, á saber: cuantelado, de oro con cinco estrellas de sable y dos lebreros de gules; y cuantelado de leones y alcarrazos, y cinco hojas de higuera en los esmaltes y colores antes indicados. La labor del techo es una lacería mujeril, formando cuadrados y estrellas de ocho puntas, un recuadro mayor central, de puntas estrelladas, de colores azul oscuro y rojo y labor de hojarasca gótica de relieve, doradas, que en el recuadro central forman un vistoso florón.

En la planta baja, al fondo del patio, frente á la

puerta del castillo, se encuentra la entrada á las salas principales del mismo, disposición ~~que~~ recuerda la de los alcázares sevillanos. Un gran salón y dos cámaras á los lados es lo que se encuentra en esta crujía oriental, correspondiendo el primero al de la chimenea del piso principal. Corresponde éste, sin duda, á la vida privada del señor del alcázar y las salones bajos son los de recepción. Dan voto el salón grande y la cámara de la derecha concuerdan en carácter en los techos, que son de viguería labrada, con ornamentación pintada de blanco y rojo y bovedillas, así mismo ornamentadas y con los ya dichos escudos de la casa, pintados de sus colores. - El salón central de la crujía mide 4^m 37 de ancho y 16^m 83 de longitud, la cámara lateral tiene igual anchura y de longitud 5^m 88.

Este magnífico Alcázar cuya brillante historia esmitimos y que albergó al cardenal Mendoza, al Marqués de Santillana, á D. Juan de Austria y á otros celebres personajes es hoy propiedad del Duque de Medinaceli, que lo tiene arrendado en parte para oficinas de la Guardia Civil. -

1908 - Iglesia parroquial, excolegiata de N.^a S.^a de la Candelaria. - Por estar arruinada en 1544 parte de la antigua parroquia, que estaba en lo que hoy es plaza de la constitución el conde de Feria mandó construir la capilla mayor de esta iglesia, que fué terminada seguidamente y consagrada en 1546 por el obispo de Badajoz D. Francisco de Navarra. - Debio ser pues una obra improvisada y hecha de prisa (en dos años, si son exactas las anteriores referencias), por urgencias del culto, y así se explica que la fábrica, algo pobre, no corres-

ponde á la importancia de la ciudad. - Aun hecha casi á mediados del siglo XVI es gótica, lo que prueba también fué confiada su construcción á un viejo maestro apegado al sistema de arquitectura que ya no se empleaba.

En portada principal, algo posterior, es del Renacimiento y de traza herreriana, con columnas monolíticas pareadas, de orden corintio, á cada lado, sencillo entablamento y fronton partido; con un cuerpo superior, de análoga traza, con hornacina ocupada por una estatua de la Virgen, y á los lados, en vez de acroteras las estatuas de San Pedro y San Pablo. - Encima de esta portada hay un ojo de buey.

En los estribos que al exterior revelan la estructura de la iglesia, algunas molduras y detalles, más el escudo de los Figueroas, responden al estilo gótico.

La torre, de ladrillo y de traza clásica, en otro mérito que su altura, también es de construcción posterior al cuerpo de la iglesia. Es una torre cuadrada cuyos dos cuerpos superiores ofrecen en cada lado dos ventanas ó rasgados huecos en arcos de medio punto, entre columnas pareadas y adosadas, de orden toscano en el cuerpo inferior y jónico en el superior, con los entablamentos correspondientes, el superior coronado de balaustrada y sirviendo una cúpula de remate al conjunto.

El interior consta de una nave, escaso crucero y capilla mayor con abside de tres lados, más ancho el del fondo que los otros dos. Fábrica de las portinueras del estilo ogival, desnuda de ornatos, no tiene mas belleza que la elevación de sus bóvedas de crucería, sus arcos formados de medio punto y los pilares nervados que se destacan de los muros, sin más capital que las mol-

duras corridas que por ellos restaban. - Las nervaduras de las bóvedas forman, en los dos tramos de la nave entrelas de á ocho puntas y en el crucero de á cuatro con otros trazados curvilíneos que recuerdan ó quieren recordar la cruz de Santiago. Pilares y nervaduras de arcos y bóvedas son de piedra y la plantación de ladrillo. Dos capillas, góticas también, hay á los lados de la cabecera. - Las ventanas del templo son góticas, de medio punto.

1909 - El retablo mayor, acomodado á los tres lados del ábside, es de talla, del siglo XVII, de traza clásica y con rasgos del entonces incipiente gusto barroco. Consiste de zócalo, un cuerpo con columnas adomónicas y dos series de hornacinas ocupadas por imágenes de santos, y cornucopia. El zócalo muestra entre las ménsulas formadas por unos telamones y puros á modo de guirnalda, que sirven de apoyo á las columnas, unos relieves á los lados. En estos relieves, que son todavía de buen estilo y no carecen de mérito, se representan la Natividad y la Epifanía. - En el centro del retablo y ritmo que corresponde al altar mayor, se interrumpe el zócalo para dar lugar en el ancho intercolumnio á un arco, coronado con frontón partido y hueco rectangular á modo de hornacina donde está la imagen de la Virgen. Bajo el arco y sobre el altar se abren formando un templete de dos cuerpos, con columnas pueras adomónicas, Sagrario y Tabernáculo, éste con una urna que contiene la cabeza y otras reliquias de San Ciriaco mártir, que fueron regaladas por el papa Paulo V al cuarto conde de Feria. - En las hornacinas, más bien huecos, en arcos los inferiores y rectangulares los superiores, que aparecen en los intercolumnios laterales se ven las estatuas de San Pedro y

San Pablo, en los primeros y San Andrés y Santiago, en los segundos. Los tres cuerpos del coronamiento, que ocupan las ogivas de la bóveda, son asimismo templetos, también con columnas salomónicas de orden corintio, como en el cuerpo principal, y con huecos, el central significando la figura de la cruz, porque le ocupa el Encendido, al que acompañan, fuera del templete dos ángeles, con atributos de la pasión; y a los lados en huecos que se perfilan en arcos los doctores San Ambrosio y San Agustín.--

1910 — Capilla del lado izquierdo. Se abre, del lado del Evangelio, en el crucero, cuyo lado (11^m) determina su longitud y de poco fondo. — Lo interesante en ella es el retablo (con una imagen de la Virgen del Carmen en el centro), de talla dorada y de forma clásica, de orden toscano. Lo que avalora este retablo es las pinturas que llenan sus huecos de coronamiento, laterales y friso. — La composición del coronamiento representa la Anunciación; es una pintura de estilo italiano. — Los lienzos laterales ó sea de los costados del hueco central representan dos caballeros, orantes, vestidos á la moda del siglo XVI y protegidos el primero ó de la izquierda, por un Santo obispo y el del otro lado por S. DIEGO, según se lee en el mismo cuadro. El caballero de este lado lleva hábito, con cruz de Santiago. Recuerdan estas pinturas por su estilo el de Britan y por consiguiente al Greco. — De quien deben ser los caballeros retratados dan cuenta sendos epigramas que en dos recuadros del cóculo del retablo, á los extremos se leen, y dicen así: Lado izquierdo:

"Esta capilla y entierro es de Alonso / Parra
Delmejo y sus herederos. Dotado / Año de / rto

Año de 1570.

Lado derecho: Mandola pintor / Diego San / clero su
hijo el año / q murió / de 1607.

La expresión mandola pintor se refiere a la imagen de Santa Cecilia, muerta y yacente, que aparece representada en un lienzo alargado en el centro de el zócalo o predella del retablo, que se completa con las imágenes de los cuatro Evangelistas y los cuatro Doctores, en figuras de medio cuerpo.

1911 - Otros retablos - Los colaterales, de San José y la Purísima son platerescos y se cree que trasladados de la antigua parroquia. Contian de dos cuerpos, con pilastras corintias, el superior con fronton. - Se hallan restaurados.

En la capilla del lado de la Epístola, que se abre por un arco apuntado, hay un retablo de traza clásica, del siglo XVII, análogo al retablo mayor.

El retablo de Nuestra Señora de Valbanera es de estilo barroco y es debido al representante más distinguido que tuvo en España en corriente artística, Don José Churriguera, quedando colocado en 3 de Junio de 1751. Costearonlo los cameranos residentes en Trátra, que en 1748 reunieron al efecto la suma de 14,000 pesetas, según el Sr. Vivas.

1912 - Pila bautismal. La capilla bautismal, que es gótica se halla bajo la torre, a los pies de la iglesia y del lado del Evangelio. La pila, de piedra es gótica, con pie y tara octógomos, fucetados, con un salmo en letras góticas grabadas en el borde.

1913 - Sacristía. Está situada a occidente, junto a la

cabecera, del lado de la Epístola. Es un recinto a modo de capilla, con bóveda gótica rebajada. Entre dos ventanas hay en ella un retablo con tres lienzos en que se representa al Pan Eterno, el Descendimiento y el Sepulcro del Señor, en estilo italiano del siglo XVII.

En los muros se ve una serie de cuadros que representan al Salvador y el Apotolado, pinturas de las escuela de Tumbavan.



En esta sacristía se guardan las alhajas siguientes:

1914 - Magnífico caliz, de plata dorada, de labor repujada y cincelada y enriquecido con pedrería. Es de estilo plateresco y excelente obra decorativa. El pie, cuadrilobulado, está realzado con cintas de desde los bordes se revuelven en espiral hacia dentro, enlazarando con medallones en los que se representan la Flagelación, el Señor con la corona de espinas, el Descendimiento, y la Virgen con su divino hijo difunto. - Sobre un arranque abalustrado adornado con figuras de niños con atributos de la parrica, se alza el vado en forma de templete exagonal con soportes formados por fustes y medias figuras a modo de telamones, y con hornacinas en las volas querubines, que sirven de ménsulas se ven las imágenes de San Pedro, San Pablo, Santiago, San Juan Bautista, San Juan Evangelista y San Bartolomé. Sobre el templete, figuras decorativas sustentan la copa, cuya mitad inferior está ricamente adornada con ornatos y querubines, una faja con esmeraldas en cabujones cuadrados y un festón de volos. - Figuras y adornos cincelados.


El reverso lleva adorno grabado y ésta inscripción:

EL LICENCIADO GARCIA DE PAZ CVRA DE ZAFRA DIO ESTE CALIZ

A LA IGLESIA DE ZAFRA AÑO 1973.

- X
 Pero, 6 libras. - Alt^o 0'267. - Lado del pie 0'285.
- 1915 — Incensario, gótico; la tapa de labor calada - siglo XV a XVI. - Alt^o 0'25, más las cademillas. - Plata.
- 1916 — Naveta, de plata, del siglo XVI, con labor de argenteas y grabado en la tapa. - Alt^o 0'15. - Long. 0'27
- 1917 — Cruz procesional, de madera chapada de plata repujada y cincelada; de traza clásica a lo Arte, del siglo XVII. Por un anverso muestra al Crucificado y por el reverso a la Virgen entre ángeles, en una medalla. El fondo, en forma de templete ostenta los escudos de los Duques de Feria. - Alt^o 0'85. -
- 1918 — Atril, guarnecido de terciopelo carmesí y placas ornamentales caladas, de plata, con las marcas
 Leon (de Badajoz) 
 trabajos del siglo XVIII. -
- 1919 — Cáliz, de plata dorada, repujada y cincelada, con placas esmaltadas ornamentales. - Alt^o 0'275. -
 Trabajo del siglo XVII. -
- 1920 — Par de ciriales, de plata; compañeros de la cruz procesional antedicha, del siglo XVII. - Alt^o 1^m 77. -
- 1921 — Arqueta-urosa, para reserrar el Sanctísimo. Está revestida de placas de filigrana de plata sobre espejos, adornada con cruces y sobre la tapa el Cordón, de plata repujada. Lleva las marcas: ALEXANDRE. - Cordón. -


Alt. 0'54. - Long. 0'40. - Lat. 0'365. -

1922 - Custodia procesional, de plata dorada, del siglo XVIII. - Su pie lobulado adorna cartelas en las que se ven, repujados, los emblemas león, cordero, pelicano y las cinco llagas. El viril está rodeado de guerniones y el umbo de ángeles. - (Marca: ) Alt. 0'95. -

1923 - Custodia procesional, de plata dorada. El umbo, prismático tiene forma de ánfora. Altura 0'58. - Siglo XVI. -

1924 - Fermylete para la Custodia, procesional. Plata repujada y cincelada. - Es de cuatro lados, con arcos, columnas salomónicas de orden corintio, sobre las que se ven las estatuillas de los cuatro doctores y cúpula que lleva por remate la figura de la Fe. En el rótulo tiene grabada esta inscripción en letras romanas:
Esta urna dió de limosna Alonso Sanchez / Ortes y su
muger doña Isabel Enriquez siendo mayor domos de la
cofradía del Santísimo Sacramento de la Iglesia co-
legial desta villa de Zafra. Vrose año 1683. - H
 [Alt., 2^m 25.; Long., 0'78; Latitud, 0'73. - Estilo barroco.]

1925 - Juego de sacras, con marcos de plata, de labor repujada y grabada. Por su estilo deben datar del siglo XVIII. Marca: BEGA y figura de León (Badajoz). - Alt. 0'35. -

1926 - Dos bandejas, de plata repujada. El estilo de su ornamentación corresponde al siglo XVIII. - Marca:  León (Badajoz). - Diámetro 0'43. -

- 1927 — Juego de Cruz y reis candeleros, de plata, de gusto barroco. Lleva la marca de José Rivero, de Badajoz.
- 1928 — Casulla, con tiras bordadas en sedas y oro, formando medallones, dos en cada lado, conteniendo las imágenes de los cuatro Evangelistas. — Siglo XVI o principios del XVII.
- 1929 — Ferno, de seda blanca con bordados al realce de sedas y oro, de fines del siglo XVIII.

Convento de Religiosas de Santa Clara

Es fundación que hicieron en el siglo XV los señores de Feria D. Jomer Suarez de Figueroa y su esposa D^a Elvira Lazo de Mendoza, señores de Feria, que al efecto obtuvieron del Papa Martín V la bula necesaria de autorización, que lleva la fecha de 16 de Noviembre de 1428, en cuyo año comenzaron las obras. Dos años después ^{comenzó} ~~comenzada~~ ^{la obra} la iglesia. Hundido más tarde parte del convento y debemos creer que también de la iglesia, en 1655, fue reedificado por los ilustres descendientes de los fundadores. Una hija de estos, llamada D^a Isabel Suarez de Figueroa y Lazo de Mendoza fue la primera Abadesa de este Monasterio y no fue la última de la misma familia que protegió siempre a la santa casa.

Las distintas partes de la misma y lo que queda de sus riquezas merece ser aquí puntualmente registrado.

- 1930 — Portada é ingreso. — En la calle de Sevilla se ve una pequeña pero linda portada gótica, de piedra,

con un arco de dovelas apuntado, liso, dentro de un recuadro sin moldura alguna, que por su parte media superior se levanta en forma triangular o de fronton, en el cual destaca de relieve sobre la puerta un yelmo con timbre quines, que lleva por cimera el jirón con los lirios simbólicos de la pureza, que es el emblema heráldico de Zafra; y en las esjutas, también de relieve, aparece á cada lado un escudo, sostenido por un ángel: estos escudos son los ya conocidos de Feria, uno con las cinco hojas de higuera y otro con el telado de ala armada y león.

Abre para esta portada á un angosto y fino callejón descubierta que conduce á un patio en el que se encuentran al frente el pórtico de la iglesia á la izquierda y á la derecha otro pórtico con un arcada sobre columnas, al fondo del cual están el torno y la puerta regular. Perfilase esta puerta en arco rebujado gótico. — Encima de este arco hay una lápida de mármol, rectangular, en la que esculpidos se repiten los dichos escudos de los fundadores y en medio de ellos se ve grabada la siguiente inscripción, en caracteres góticos:

"Este es el Monasterio de Santa Maria del Valle, de la orden de Santa Clara de observancia el qual doctaron los muy magníficos señores así en vida como en sangre Gomez Suarez de Figueroa y Doña Elvira Lasso de Mendoza, cuyos cuerpos huelgan en medio del coro de las religiosas, del dicho monasterio el qual principianon hacer en el año de nuestro Salvador Jesucristo de mil et quatro cientos y veinte y ocho años."

La dicha arcada (de arcos de medio punto) del pórtico es posterior á esta portada de la claustra.

1931 — Iglesia del convento. — Cuatro arcos de medio punto, sobre pilastras de orden toscano, forman el dicho pórtico de la iglesia, y el cual data, como la nave de la misma, del siglo XVII, de modo que corresponde á la parte reconstruida. El pórtico y su puerta, están al costado del Evangelio, de la dicha nave. Del mismo lado, á continuación del pórtico y junto á la cabecera de la iglesia, está la sacristía y los locutorios (que en Extremadura llaman gradas) de las monjas, con entradas por el patio. —

La iglesia es de una nave, de tres tramos, con sus arcos de medio punto y sus bóvedas de lunetos. A los pies de la nave está el coro de las monjas, que data de la misma época (1655) y tiene á la iglesia su reja, más á los lados dos huecos, uno de la reja del comulgatorio y otro de un torno, con sus puertas.

La capilla mayor es lo que de antiguo, ó sea de la fundación del siglo XV, conserva la iglesia. Es una capilla gótica, con cúpula nervada, de diez y seis lados, sobre trompas en arco rebajado y otros arquillos intermedios tangentes á los primeros; la capilla, cuadrada, con arcos apuntados, como lo es también, muy grueso y facetado el arco triunfal, con pilastras que llevan por capiteles unas fajas con las heráldicas hojas de higuera, esculpidas. A cada lado de esta capilla se abre una pequeña, ambas levantadas en el siglo XVII. — Según el hábita la capilla mayor fué mandada construir por el hijo de los fundadores, D. Lorenzo Suarez de Figueroa, ventiseis años después del 1430 en

que colocó la primera piedra de la iglesia el Obispo de Badajoz. La fábrica es de piedra y mampostería.

La mencionada capilla del lado de la Gristola es la de San José. Mandóla construir en 1607 el segundo Duque de Feria D. Lorenzo Suarez de Figueroa y en su esposa Doña Isabel de Mendosa, y en ella hicieron su panteón, que se anuncia por la siguiente lápida:

"Aquí están sepultados los excelentes señores don Lorenzo Suarez de Figueroa y Doña y Doña Isabel de Mendosa, Duques de Feria y el señor don Frigo de Mendosa y Figueroa, su hijo fundador de esta Capilla, para su entierro y la dotaron de dos capellanías perpetuas."

En esta capilla, en el muro frontero al altar retalla la reja del coro bajo de las monjas, que va desde la reja el altar mayor.

El muro de fondo de la capilla mayor conserva un decorado de flores, uno en cada sillar.

La presente capilla mayor, con su cúpula, como fue costumbre en Extremadura, es el ejemplo más antiguo e interesante de la provincia.

El retablo mayor es del siglo XVII, de talla, bien trabajado. Le forma un arco sobre pilastras con adornos en las entabladas, enmarcado por un cuerpo con columnas salomónicas, de orden compuesto, sobre ménsulas, y entablamiento con ornatos de relieve, coronado con frontón partido y un cuerpo superior, en el cual, entre pilastras y entablamiento en arco de círculo se abre un hueco rectangular en el que hay un arcopeltico. Dentro del arco de medio punto primeramente dicho hay tres huecos, en arco también: el central, que es el mayor y más alto, coronado por un tabellon o brel

semicircular está ocupado por la imagen de la Virgen del Valle, de que se hablará separadamente, y los huecos laterales ocupados por las imágenes de talla de Santa Clara y San Francisco. Sobre las ondulantes molduras del frontón plantado se abran en pedestales sendas águilas tenantes con los escudos coronados de los Figueroa y Mendoza.

Los demás retablos de esta iglesia, dedicados á San Juan Bautista, San Ciprian, N^{ra} S^{ra} de los Dolores y San Juan Evangelista, son de estilo barroco, y segun el Sr. Vivas fueron construidos en 1775 por los artistas José Benito Osorio y Felipe Duran Zapata de quienes estambien el tomador del pulpito, que lo regaló, y es muy gracioso por cierto, con la figura de San Miguel por remate.

El pulpito y los dos arcos destacados de las barandas del presbiterio son obra estimable de rejeria, con volutas y florones en las ménsulas de los arcos, del siglo XVII.

- 1932 — Imagen de N^{ra} S^{ra} del Valle. — Es tradición que esta imagen, hoy venerada en el camarín del retablo mayor, se encontró al abrir los cimientos del monasterio en 1428, donde hubo una iglesia anterior, probablemente de mozárabes. Colocada primeramente en la portada del templo, fue trasladada en 1678 al hueco alto del dicho retablo, donde está hoy el crucifijo y en 1711 fue puesta en el camarín. — Es una imagen de alabastro, pintada y dorada. Su tamaño es menor que el natural. Representa á la Virgen, con el Niño sentado sobre el brazo izquierdo. Fúnicas y mantos de ambas figuras conservan el color blanco del alabastro

sobre el que destacan las fimbrias y estrellas doradas, que figurando bordados las adornan. Los rostros hoy son negrecidos, como por el óxido del plateado ó dorado, que sirvió de preparación á la pintura usada en casi todas estas imágenes arcaicas, se conservan bien por lo demás. El carácter de la escultura corresponde al de la imaginería del siglo XIII al XIV.-

1933 — Enterramiento de los primeros Condes de Feria.

Como otros de que ya se habló, existentes en la provincia, está este enterramiento desbaratado. Las estatuas yacentes se ven hoy colocadas verticalmente en un nicho abierto en el muro lateral izquierdo del presbiterio. Sobre ellas está el friso del frente del lecto sepulcral; y los frisos de los costados del mismo adornan el basamento a ambos lados de las gradas, de la capilla mayor. — Todas dichas piezas son de mármol ^{blanco} y están esculpidas con exquisito arte. —

Dichas estatuas en dos, de caballero y dama, los esposos primeros Condes de Feria. Su tamaño es el natural ó poco más. — El caballero tiene capacete y se viste con armadura compuesta de corjal y todas las piezas correspondientes á brazos y piernas, más una cota de malla en medias mangas y larga hasta las ingles, todo ello muy bien detallado. La armadura es gótica. Visto sobre ella una capa con abertura para los brazos, según se aprecia en su lado izquierdo y encima trae un afiligranado collar. Con ambas manos sujeta sobre su cuerpo una espada, con pomo redondo, garbilanes rectos y empuña en la guarda. — La dama se envuelve también en amplia ropa con aberturas para los

breros, estos con mangas anchas y lleva ^{y velo} toca. En la mano derecha tiene un rosario. Ambos personajes reposan sus cabezas sobre almohadadas, y entre ellas al extremo de una especie de tabica divisoria se ve un escudo cuartelado de alto armado y león.

El friso, del frente de la urna, que aparece hoy sobre las figuras, tiene esculpido entre dos bellas hojas de cardo el escudo que tiene por blasón las cinco hojas de higuera, con una filacteria ondulante en la que, en caracteres góticos se lee el lema:

Elige Bonum et reproba malum.

Debajo de este friso hay un zócalo en el que se lee, también en letras góticas grabadas:

Aquí yace el magnífico señor don Lorenzo Suarez de Figueroa, primer conde de Feria, señor de la casa de Villalva, del Consejo del Rey nuestro señor. Falleció en esta villa de Hafra mediado Agosto, año del Señor de mil y cuatrocientos y sesenta y un años.

Post tenebras, spero lucem.

Aquí está la magnífica señora doña Maria Manuel, primera Condesa de Feria, que Dios haya. Falleció en esta villa de Hafra a dos de Junio, año del Señor, de mil y cuatrocientos

Los frisos laterales de la urna muestran repetido el motivo heráldico del escudo con las cinco hojas de higuera entre dos leones.

La ejecución habilísima y el buen gusto de todas estas esculturas indican que el autor de ellas, por desgracia ignorado, era un excelente artista del siglo XV.

dicho primer Conde de Feria. Este enterramiento permanece en su lugar, en un hueco, en arco, que hay en el mismo muro del presbiterio, del lado del Evangelio. - Por haber elevado el piso en la reforma operada en la iglesia en el siglo XVII se ha perdido el frente del sepulcro, que debió estar decorado y la estatua yacente está a poca más altura que el piso. Dicha estatua representa al personaje con armadura gótica completa, birrete, la espada en las manos, sobre el pecho, la cabeza apoyada sobre dos almohadas y un lebril á los pies. La escultura, bien hecha es de alabastro. - Al fondo del arco rebajado, se lee esta inscripción latina, grabada en caracteres góticos sobre mármol: -

*Egregius miles, clarisque parentibus ortus,
 Ismahelitarum terror, patriaeque custos,
 Garcias jacet hic, Lasso cognomine dictus,
 Ante suum Regem percussus namque sagitta
 Corruit spirans, in gutture vulnere fixo,
 At mors nil nocuit vivit fama perenni.*

1935 — Convento. — Con autorización especial pude visitar el interior de este interesante monasterio, del que voy á hacer sucinta descripción. — Pasada la puerta regular se entra en un zaguán, en el que frente á aquella hay un tríptico pintado, que será descrito aparte. Del zaguán, atravesando otro aposento se llega á un patio que por un lado dá entrada á la huerta y por otro se vé limitado por una elegante arquería, de arcos peraltados, dentro de recuadros y sobre columnas de mármol, de orden compuesto, sobre pedestales. Los arcos son de ladrillo embudo

En el plinto del capitel de la primera columna de la izquierda está grabada la fecha de esta obra 1592 y el escudo de los fundadores. - Se trata pues de una argueria del Renacimiento con cierto carácter morisco, que es el carácter de toda la fábrica del monasterio. - Al través de aquellos arcos se vé al fondo de la galeria y recatado por celosias de peregrino dibujo el paso á las celdas, en un piso superior. - Por bajo de ellas se pasa á otro patio mas antiguo y mayor, cuadrado, claustrado de galerias, con arcos apuntados gruesos sobre mactones, sin imposta que señale línea de capitel. Otros arcos son apuntados, otros de medio punto. La fábrica es de ladrillo, enlucida. En cuerpos salientes, en ángulos del patio se distinguen. Rodanle tambien galerias altas con arcos de medio punto, obra tosca de albanileria enlucida. - Los claustros bajos, blanqueados y abovedados con volutas de arulejas moriscas, aientos corridos de fábrica en algunos huecos y en los de algunas habitaciones interiores antepechos de labor calada de yesería, tienen mucho carácter antiguo. El claustro que da al N. tiene cegados sus huecos. - En el patio, que embellecen arbustos y macetas, hay en el una fuente murmuradora, de jilón octógono, con una columna central de mármol, que sustenta una taza con vertederos.

Los dichos claustros apuntados con antepechos calados que se ven al fondo del claustro oriental dan al refectorio, en lon largos, de muros blancos y techumbre de vigueria labrada. Adosados á dichos muros tiene bancos de fábrica corridos y ante ellos mesas largas de madera, al modo de la Edad Media. A la derecha en el muro medianero con el claustro está el pulpito para la monja lectora; es de talla, de tres lados; sus tableros adornados con el letreiro -

SANCTA CLARA | Figuras de gato y rata. | ¡Singular moraleja de lo religioso y humorístico!

En el refectorio á un sagman que comunica también con la cocina, recinto grande, con alto rosado de arulejos moriscos y con un enorme hogar bajo un arco rebajado.

En los claustros hay celdas y en uno alto, en el muro embutidas se ven las albacenas con sus armarios, en que cada religiosa conservaba sus ropas en los días prósperos de esta fundación.

No nos detendremos á hablar de otras dependencias, pero sí de la enfermería, que constituye un ala importante y casi separada de lo demás del edificio. Cuenta de dos pisos, cada uno dividido en dos espaciosas naves, separadas por arquerías de medio punto sobre columnas de mármol, del siglo XVII, y con luces á dos patios por E. y O. En un estribo exterior se lee 1622.

1936 — Coro de las monjas. — Profundo de unos dos tercios de la longitud de la nave de la iglesia y de la misma anchura que ella, como su prolongación (bien que algo más alto) dentro de clausura, es un recinto rectangular y abovedado. Adosada á sus lados y fondo hay una sillería tallada en nogal, que consta de 38 sillas, con sus asientos móviles, y misericordias; los espaldares con ornamentación vegetal y reparados por columnillas de fustes emillados y sobre los capiteles másculas que sostienen un volado atico, coronado de anforillas, que corre también sobre la puerta, que dá á la clausura, situada á la izquierda, según se mira desde la reja. La silla presidencial, situada al fondo, en el centro tiene por coronamiento una bovedilla en figura de umbra y por capete sobre un fuste decorado

tivo un busto, de talla, de San Francisco; estando este y toda la labor de ésta cilla, por excepción tallada y policromada.

X En medio del coro, sobre un pedestal de fábrica se abra una imagen del Señor, de la que hablara aparte, y á cada lado hay ~~un~~ enterramiento en el suelo, con cerco de piedra y una gran losa rectangular, con dos anillas de hierro labrado, cada una. En los cerros, en letra gótica se ven grabados sendos epitafios, que dicen así:

"En esta sepultura está la Señora / Doña Isabel de Figueroa, hija de los muy magníficos Señores Don Gomez Suarez de Figueroa, y Doña Elvira Lazo de Mendosa fue la primera Abadesa de este Monasterio / y fue veinte años y dejó tanta doctrina.

"En esta sepultura está la Señora / Doña Juana Figueroa, hija de los muy magníficos Señores D. Gomez Suarez de Figueroa y Doña Elvira Lazo de Mendosa. Fue la segunda Abadesa deste monasterio / y fue 18 años y dejó grande / ... exemplo y doctrina.

Como se vé fueron hermanas las dos primeras abadesas, hijas de los fundadores. - Siglo XV. En cillería es del XVI.

Adoran las blancas paredes del coro algunos cuadros de escaso valor. - Uno grande parece copia de Rubens.

1937 — El Señor atado á la columna. — (Es la imagen que está, en medio del coro) Estatua de talla policromada y de tamaño natural. Representa al Señor en pie, desnudo, con un paño ceñido por bajo de las caderas; inclinado y con las manos juntas por tenales atadas á una columna lisa y de poca altura, que tiene á su lado izquierdo; con el ros-

Es amoroso un poco vuelto hacia el lado derecho. Es una figura bien hecha, en la que se advierte juntamente con los caracteres del clasicismo académico del siglo XVIII, saludable realismo. En la Escalera de la pesera que es cuadrada lleva la firma del artista, en la siguiente inscripción pintada:

Este P. lo cortearon sus Esclavas D^{ca} Antonia, D^{ca} / Isabel, D^{ca} Sebastiana y D^{ca} Maria Montoya y Solis. / Costó / cien pesos. / Luis Blas Molner, natural de Valencia / Director / de la Real Academia de las Tres Nobles Artes. Año de 1775.

- 1938 — Trifurco. — (Está en el zaguán del convento frente a la puerta regular). — Ocupa un pequeño retablo, plateresco, de talla dorada con columnas abalustradas y arco rebajado. Este encuadramiento ocupa el cuadro en un marco rectangular y apaisado, dorado y con adornos pintados. El lienzo mide de longitud 1^m 94 y de altura 1^m 95. Está dividido en tres partes la central más ancha. La pintura es interesante por su estilo entre italiano y gótico, del siglo XVI. En el centro está representada la Virgen con manto de aberturas para sacar los brazos, teniendo al Niño Dios en pie desnudo, con un velo flotante, sobre las rodillas y rodeada de cuatro ángeles, dos al pie, sentados, y dos a los lados, tocando arpas, cítara y violín. La Virgen ocupa un ritual con dorel. En los compartimientos laterales se ven, a la izquierda S. Bartolomé con un libro en la mano y a la derecha Santa Clara, con hábito y sosteniendo con un paño en las manos un precioso relicario gótico. Estas figuras están bajo arcos de medio punto. Las imágenes de la Virgen y el Niño así como las de los Santos llevan rimbos dorados con los nombres respectivos en bellas letras capitales.

1939 — Lienzo de un retablo. Año 1441. Lo guardan las monjas en el refectorio, y posiblemente perteneció al primer retablo de la iglesia. Su carácter es gótico; y es obra importante por su valor pictórico y decorativo. — Está dividido en seis compartimientos, tres arriba y tres abajo, los dos centrales un poco más anchos que los laterales, todos ellos separados por sencilla arquitectura y cada hueco con un arco rebajado y lobulado, con adornos de tallar entrelazados, cobijando las figuras, que son, según las designan los epigramas que llevan en sus dorados rimbos: Sante Roque, levantándose la ropa para enseñar su pierna llagada y al lado un ángel arrodillado; San Sebastián, vestido con amplias ropas; Sante Cipriano, revestido con sus ropas episcopales, recamadas y con mitra, báculo y libro abierto en la mano izquierda; abajo, en el centro la Virgen coronada ante la cruz con el INRI y a los lados Santa Polonia y Santa Lucía. Cada figura está en un aposento, de tres lados, con ventanas y pavimento de baldosines ornamentados muy curiosos. —

1940 — Relicario del Monasterio. Es a modo de capillita, abierta a la Iglesia por el lado derecho o de la Epístola, con sus puertas de cuarterones ornamentados, y clausurado por reja que permite a los fieles ver y adorar las reliquias; y con entrada por el lado opuesto y por la clausura. En esta capillita, a la derecha de la mencionada entrada y a la izquierda por lo tanto del hueco clausurado, hay un pequeño retablo, de talla dorada, dividido en tres cuerpos, con varias series de huecos ocupados por los relicarios. Retablo, capillita y su decorado data de fines ya del siglo XVI o de principios del XVII. — Los relicarios consisten

principalmente en 19 bustos con reliquias de Santos y Santos un Lignum Crucis en forma de arca de plata repujada con tres cruces por coronamiento, del siglo XVII, etc.. Y allí se guardan algunas otras alhajas, entre ellas la siguiente:

- 1941 — Misticario, de plata dorada, con pedrería y perlas; precioso objeto con pie, á modo de copon; obra italiana de principios del siglo XVII; regalo de S. S. Paulo V á D. Gómez Suarez de Figueroa, Embajador de España en Roma, tercer Duque de Feria.
- 1942 — Magnífico Terno, de terciopelo negro, bordado de oro, formando preciosa labor de roleos y flores. Cuenta de dalmáticas, en las que el adorno está en recuadros; collar toda encajada de adorno y capó pluvial que en el capullo lleva el escudo de Feria coronado y sostenido por un águila. — Es de labor italiana del siglo XVII y se cree fué estrenado en los funerales hechos en Milan á un Duque de Feria que verosimilmente fué el Tercero y debió fallecer hacia 1670. — Se guarda este terno en el convento, con otras ropas y objetos que no mencionamos por no pecar de prolijos. —
- 1943 — Hospital de Santiago. Al final de una calle se encuentran la fachada gótica y muy bella de esta casa benéfica que fué fundada á principios del siglo XVI por el segundo Conde de Feria, D. Gómez Suarez de Figueroa. dicha portada, que es lo mejor y más artístico del edificio, es de piedra, de estilo gótico florido: se abre en arco rebajado, dentro de un recuadro, encajado de rica ornamentación de tallos entrecruzados formando á modo de laceria

Queda este recuadro en medio en medio de dos pinnáculos resaltados y moldurados con un cornamiente florentino, que llegan hasta la cornisa del edificio. Sobre el recuadro y en medio hay un hueco perfilado en arco conopial, en cuyo fondo se ve una pintura al fresco, de estilo italiano del Renacimiento, que representa la Anunciación de la Virgen, que está arrodillada, bajo el rayo de luz que despiden el Espíritu Santo; ante ella obra una nube está el Arcángel y entre ambas figuras obra un arco, el jarrón con el lirio símbolo de la pureza de María y emblema heráldico de Tarragona. Bordan dicho hueco dos baquetones con un remate superior y que por la inferior, convirtiéndose en tallos resplantes como cintas descendentes por ambos lados, entre los pinnáculos y las entadas del recuadro de la puerta hasta el suelo.

Por dicha puerta se entra á un zaguán, y por este, á mano izquierda, á un patio, claustrado de galerías, con bóvedas por aristas, y con cuatro arcos de medio punto, por lado, sobre pilares octogonos, en sus dos pisos, el superior con seis arcos por lado. - Una escalera antigua pone en comunicación ámbos pisos por las galerías. Comunican estas por las salas de los enfermos y las dependencias y con la iglesia, que consta de una nave, con bóveda de cañon y capilla mayor con cimborio de diez y seis lados, sobre arquivoltas, del género de la de Santa Clara. Toda la fábrica es de ladrillo apilado.

1944 - Iglesia y convento del Rosario. - Fue construida esta santa casa con bienes que la Srta de Frés de Santa Paula dejó, al morir, en 1500, y los que dió en vida la Condesa de Medellín, Srta María Manuel Suarez de Figueroa en 1528. - Hallase emplazado extramuros,

frente a la mencionada Puerta del Cubo, y bien pronto indica el abside de tres lados los estribos y ventanas de medio punto, rasgadas y abocissadas de la fábrica de piedra granítica, de la iglesia, que ésta es de estilo gótico, del último tiempo. El interior de la misma se compone del dicho abside de tres lados más tres tramos, el primero con cúpula de crucería formando estrella de ocho puntas, con alto al fondo y naves laterales de capillas, éstas con bóvedas de crucería diagonales que se cruzan formando en unas rómbos y en otras cuadrados. Separan las naves pilares de á cuatro columnas, con los fustes unidos en hor, de orden toscano. - Dos capillas hay góticas, cuadradas, con bóvedas de crucería, á los lados del primer tramo. En el lado izquierdo de la cabecera hay una capilla ó camarín con cúpula, decorada con pinturas que representan pasajes de la Vida y Pasión del Señor, y que revelan el gusto del siglo XVII. El convento es de Arquitectura sencilla, con una arcada de medio punto en el ingreso:

- 1944 — Santo Cristo del Rosario. — Esta imagen, que goza fama de milagrosa y es objeto de especial culto en Zafra, se halla en el retablo mayor de la dicha iglesia. Es un crucifijo de talla policromada, algo mayor del tamaño natural; representa al Señor muerto, en la cruz, con un paño por las caderas; y es obra estimable (el cuerpo algo alargado) del siglo XVII, de la escuela de Montañés.
- 1945 — Hospital de San Miguel. Fundación de Doña María Cecilia Rodríguez de Arenzana. Hoy es anillo de amianar. — En un pintoresco patio, algo desfigurado, que conserva al fondo galerías con arcadas en dos pisos, en el superior de arcos rebajados sobre pilares, góticos y en el bajo con arcos de

medio punto sobre columnas toscanas de piedra, se halla á la derecha un portico por este mismo estilo y al fondo la portada de la capilla. Esta portada, como lo demás de la construcción ofrece pronunciado carácter morisco. Aunque desfigurada por el tiempo y el enjambelgado la portada presenta sobre pilares nervados por sus extremos y con imposta por encima un recuadro moldurado, dentro del cual se perfilan el arco apuntado tímido, algo rebajado, con una archivolta lobulada y finas nervaduras en la inferior. Encima del recuadro se ven dos escudos esculpidos, de la casa de Feñá, el primero concolado de hojas de higuera y ala armada, y león; el segundo de cinco estrellas y dos lobos pasantes. — Esta portada, de marcado carácter medieval, puede datar del siglo XV; las antedichas galerías deben ser del XVI.

El interior de la capilla, desfigurada y desmantelada tiene aspecto vetusto y pobre. Su techumbre es de madera, á dos aguas.

1946 — Antiguo retablo. Debio' ser el principal de esta capilla de San Miguel y hoy se halla en un altar á la derecha. — Es una pintura gótica, en tabla. Mide de altura 2'33 y de ancho 1^m 57. La composición es muy curiosa. Representa á San Miguel, revestido de armadura, la cabeza descubierta y con rubia melena; con manto; hiriendo con su espada á un monstruo, especie de dragón ó basilisco, imagen del demonio, que tiene á sus pies. La figura del arcángel es mayor que el natural. Por encima de ella aparece Cristo en la Cruz y abajo en la parte horada que hay encima estaban las dos Figuras complementarias de la Trinidad. A los lados de este

grupo superior hay fina representación de la gloria, en figuras pequeñas, de bienaventurados y de ángeles, agrupados como formando coros. Por bajo y por cada lado de la figura grande central, otros ángeles expulsan del cielo á los condenados en el terrible juicio final, que caen al infierno indicado en la parte inferior del cuadro por diablos y quimeras. Todo este conjunto de reproches desmudos y de fantásticos seres infernales recuerda mucho por su concepción y por su estilo la manera del Bosco. Se trata en suma de una pintura interesante y de mérito, de fines del siglo XV ó de principios del XVI. Por desgracia está muy deteriorada.

- 1947 — Iglesia de San José. — Se halla al N. de la parroquia y adosada á ella. Es una capilla, del siglo XVII, de buena traza. El retablo mayor es barroco, de talla dorada, con zócalo de mármol. — En esta capilla hay un Nazareno, vestido, cuyo rostro y manos de talla es de buena escultura del siglo XVII.
- 1948 — Iglesia y convento de Santa Marina. — Unido al Alcoraz por la parte sur y cerrando por el mismo lado la que fué plaza de armas hay un edificio de buena construcción, de ladrillo y piedra en su fachada con tres pisos, en los dos superiores con cornisas sobre ménsulas en los balcones y barandales y rejas de hierro. Su severa traza revela ser obra del siglo XVII. Unido á esta casa-palacio está la iglesia, y en este edificio hubo un beaterio de señoras que se regían por la regla de Santa Clara. Data esta fundación de 1521; pero el edificio debe su existencia á un legado que hizo al morir en Madrid, en 1601 D^a Margarita Harinton, señora inglesa, muy ami-

ga de D^a Juana Dormer, Duquesa de Feria, á la que dejó encomendado el cumplimiento de dicha última voluntad. Para ello dió su oportuna licencia el Papa Pio V en 1606. — Hoy viven este convento religiosos dominicos. —

La portada de la iglesia es de trazo clásico, severa y sencilla. El interior es de una nave, con arco y cúpula, blanqueado, con escudos heráldicos en las pechinas, y con tribunas altas del lado del Evangelio, que es donde cae el palacio. —

En la capilla mayor, del lado de la Epístola hay esta inscripción:

La Exc. Señora Doña Juana Dormer, Duquesa de Feria, albacea de la Señora Doña Margarita Harinton, su prima, que comunico con su Exc. su voluntad, además del edificio de esta capilla y entierro de la Señora Doña Margarita y sus dos hijos, edifico esta Iglesia, y enriqueció de ornamentos su sacristía y dió al convento mil y cien ducados de renta dotando de ellos dos capellanías de cien ducados cada una, y treinta y cuatro aniversarios en las fiestas principales de cada año y salario para un sacristan y dos acólitos y el remanente para este convento con derecho de nombrar una moza perpetuamente, su Exc. y los Exc. Duques de Feria, que le sucedieren en el patronazgo.

En el mismo presbiterio, del lado del Evangelio, está el enterramiento de la fundadora, que por su importancia y mérito vamos á describir aparte.

hueco entre dos pilastros y en arco, en el presbiterio de la Iglesia de Santa Marisa, aparece la estatua sepulcral, de mármol blanco, que representa á la insigne fundadora orante, amodillada ante un reclinatorio, con las manos juntas, con hábito; la toca circuyendo el rostro y el manto cubriéndola desde la cabeza y formando bello partido de pliegues. El reclinatorio, á modo de pedestal, está cubierto en un paño y encima de este hay un almohadon sobre el que se vé abierto el libro de oraciones. - La figura no está enteramente de perfil sino un poco vuelta, como á tres cuartos, mirando al altar. El rostro, con rasgos de belleza juvenil, indica ser retrato. - Uno hay de esta Sta, pintado en lienzo, en el Museo Nacional de Pintura y Escultura. - La estatua es hermosa; de noble continente, severa y espiritual se vé una gran senora, en ella. La factura es muy hábil, sobia en los paños tratados con amplitud y cierta grandiosidad, y con el detalle justo, sin minucia donde ha hecho falta. Seguramente es obra de un maestro, posiblemente italiano, cuyo nombre ignoramos.

Bajo la cornisa, sustentada por dos ménsulas, que sirven de apoyo á las pilastras y á la figura, se vé grabado en letras capitales romanas, empalmadas, el epitafio, que dice así:

Aquí yace Doña Margarita Harinton, hija de
Jacobo Harinton / Baron de Exton y de Doña Lucia hija
de / Guillermo Sidnei Vicconde de Lisle y Baron de
Renfurst nacida en Inglaterra, mujer de Don Benito /
de Cisneros cuyas singulares virtudes pudieron / hacerla
insigne quando la faltaran tantos ti / tulos de no-
bleza para serlo. Rogad por ella á Dios / Muoio en Ma-
drid año de 1607. / Doña Juana Dormer Duquesa

de Feria prima/ albacea y patrona en cumplimiento de su amor/ y del testamento mandando hacer esta capilla y sepultura.

1950 - Puerta del Acebuche. - Adornada por un extremo de su fábrica á la de la casa sueta y palacio acabado de indicar, esta puerta es la entrada que por S. O. tenía la plaza de armas antes del derribo de la muralla de la villa, pues unian ambas fábricas. Seguramente restituyó esta puerta á otra anterior. Es de piedra, su hueco perfilado por cuadrados con ceros de molduras y encima dintel de dovelas. En cuadrón esto pilastras toscanas de fustes almohadillados, clásico arquitrabe y fronton partido, el cual, en el extremo derecho tiene por acroteria una bola sobre un pedestal, al estilo hermeriano. - Siglo XV. - Esta puerta no es obra defensiva sino de embellecimiento, toda su fábrica es de piedra.

1951 - Torre del Convento de San Francisco. - Es esta torre, que por su altura y aislada como se halla en el campo á las afueras de Tratado, al N. E., el único resto del convento de religiosos franciscanos que allí fundó en 1480 el segundo Conde de Feria Don Gomez Suarez de Figueroa. - Pero la torre muestra ser obra del siglo XVI y acaso posterior su coronamiento. De cuatro cuerpos consta, y el inferior, de piedra de sillera granítica, está perforado por un paso, con bóveda de cañón, perfilado al exterior en arco de medio punto. Los cuerpos segundo y tercero son de mampostería y sillera en los ángulos, y en el segundo por el lado occidental hay una ventana

con frontón y adornos platerescos. El cuerpo superior, con huecos en arco de medio punto, separados por pilastras, de orden toscano es de ladrillo. Una cúpula y cuatro torrecillas con rasgados huecos, componen el coronamiento.

1952 — Hospedería de San Francisco. — Subsiste en la calle de Lopez Asme, con portada de graciosas líneas, de piedra, del siglo XVIII, corona ducal, que indica el origen de la fundación análoga a otras ya indicadas, y ostentando los escudos de la Orden de San Francisco.

1953 — Iglesia del Convento de religiosas de Santa Catalina, fundado según se cree en 1500 por St. Inés de Santa Paula. — Esta iglesia, algo pobre, y de una nave, conserva techumbre de madera, al modo morisco, y cierto carácter de la indicada época.

1954 — Pilar de San Benito. — Llamam pilares en la comarca a las fuentes públicas y este, como la que a continuación registraremos es gótica, de piedra granítica. Cuenta de un pilar cuadrado en uno de cuyos lados se eleva un cuerpo cuadrado, con un hueco en arco en forma, rimulado en el frente, y coronamiento piramidal, florentino, ofreciendo por sus adornos un aspecto decorativo singular. — Debe datar de los primeros años del siglo XVI. — En un arculejo colocado bajo el dicho arco se lee PILAR DE SAN BENITO. Se halla a las afueras al N. E.

1955 — Pilar del Duque. — Se halla al E., frente al Alcazar. El pilar es cuadrado y el cuerpo donde está el

entador es octógono, también con remate en figura de pináculo florencado. En un arulejo consta que fué renovado el pilar en 1852.-

1956 — Ajizner morisco. Subsiste en una casa de la calle de Pedro de Valencia y es un bello ejemplar. La columna portadora es de delgado fuste cilíndrico, de mármol, en capitel octifolio. Sobre él y sobre las impostas de los lados voltean los dos arcos, que como se veanadro y el de la ventana son de ladrillo. Los arcos, peraltados, ofrecen sus perfiles festonados, más bien que lobulados, por las molduras del intrados, y unen con la línea superior del encastramiento donde un perfil análogo recuadra las juntas. Estas, los cortados o netos de pilastras y el friso que corre por bajo el alfeizar, todo esto recuadrado por ladrillos, están guarnecidos de arulejos de peregrina labor ^{o de} y con reflejos metálicos, que revelan ser de manufactura sevillana del siglo XVI, en sus comienzos, lo cual indica la fecha de este elegante ajizner.-

1957 — Palacio de Dera (Hoy Fondo de Cabanas).— Es una antigua y notable fábrica del siglo XVII.— En su fachada lo más notable es la portada, de mármol, con columnas toscanas y entablamento con triglitos, y sobre ella el balcón con pilastras jónicas.— Más notable aun es el patio, que mide 9^m 80 x 9^m 87, y está claustrado de galerías en su do piso, con tres arcos de medio punto en la columnata inferior y rebajados en la superior, sobre columnas pareadas de orden toscano las del piso bajo y jónico las del principal, resultando por consiguiente en los intercolumnios

huecos rectangulares. Entre los arcos del cuerpo inferior hay unos ojos de buey. El conjunto es bello, y á ello contribuye que columnas, entablamentos y cornisas corridas rodean cada cuerpo sin de mármol.

1958 — Antiguas plazas, hoy llamadas de la Libertad y de la Constitución. La primera y más antigua, que es cuadrada, debe su origen á las famosas ventas de Zafra, adonde acudían los mercaderes ambulantes con ocasión de ferias; y parece que hasta el siglo XVI las posadas y mesones allí existentes tenían sus fachadas adornadas de arulejos. Pero en dicha fecha fué reconstruida esta plaza y construida la otra, ambas con arcadas sobre columnas, que las clausuran y ponen en comunicación ambas plazas. En la de la Libertad interrumpe el torrado de arcadas la fachada del Ayuntamiento, que data de 1750 y es de traza neo-clásica, con pilastras, toscanas en el piso bajo y jónicas en el principal, cuyas ventanas con reja coronan frontones. En esta fachada está el rótulo de la plaza con el escudo de la firma de la Virgen, blason antiguo de Zafra, todo ello con un encuadramiento ornamental plateresco, conservado sin duda del edificio anterior, que también estuvo embellecido con arulejos. — En una cara hay una pintoresca pentana con reja convexa. — La Plaza de la Constitución, rectangular, conserva señales de su comunicación cuando se utilizaba para corridas de toros. En algunas columnas hay unas inscripciones, por ejemplo, en la 1.^a columna del lado S.: En 15 de Mayo de 1715 á las 5 de la tarde, se dió la paz.

En otra columna: El año de 1720 bajo el pan á / cuarto.

En otra columna de la Plaza de la Libertad está

Señalada la vara, según la medida extremeña, dividida en tres pies y con una longitud total de 0^m 88.

1959 — Crucifijo de marfil con la cruz de ébano. — Altura de la figura 0'27; y total de la cruz con su pieza 0'75. — El R. en la cruz, con una parte ceñido por bajo de las caderas; con la corona de espinas y el cabellouelto; con el rostro levantado y la boca abierta como pronunciando sus paternas y divinas palabras, es una figura sentida y correcta, muy bien ejecutada y detallada finamente. Su estilo revela influencia italiana del gusto imperante á fines del XVI, en un buen tallista.

1960 — Farras de botica. Se dá el caso curioso de que existen todavía en uso en la botica de la Plaza de la Constitución, propiedad de D. Justo Martínez Pardo regentada hoy por D. Tomás Álvarez Prieto. Hay dos series una de 50 tamos, grandes y otra de 30 pequeños, unos y otros alargados; más dos ovoides grandes con águila de las cabezas y escudos pintados. Son todos de loza de Talavera, pintados de azul y amarillo sobre blanco, con adornos y cartelas en las que están escritos los nombres latinos de los medicamentos. Siglo XVIII.

Zalamea

Por mandado del rey D. Fernando III el Santo se reconquistó D. Pedro Ganer, Sexto Maestro de Alcantara, que ganó también Benquerencia. En el siglo XV, fué disputada y ganada esta villa á los caballeros de Alcantara por los de Santiago.

1961 — Castillo. Hallase en la meseta de un cerro, en medio de la villa antigua, que luego se extendió por el llano hacia el N. Es de planta rectangular, en su interior de $42^m \times 20^m 80$. — Su fábrica de mampostería y piedra no conserva restos apreciables del origen árabe que se supone, revelando ser obra de fines de la Edad Media. En cada ángulo tiene una torre, tres cilíndricas y otra octógona y mayor (única que pudiera ser árabe, en S. E. — Tiene su entrada por occidente, en un cuerpo saliente, de planta rectangular de 10^m de salida. La puerta se perfila en arco rebajado gótico con moldura sobre el que aparece un escudo cuartelado de seis medias lunas y nueve rosetas, más otro escudo con bandera, y la cruz de Alcantara. — En las torres hay aperturas, de difícil acceso y en los frentes más largos por el interior se ven los mestrinales correspondientes a los pisos que tuvo. De las construcciones interiores, de ladrillo se conservan restos al oriente, con dos pisos y al occidente con tres, y ambos con ventanas en arcos rebajados. En el cuerpo saliente, de la puerta hay espilleras. En medio del patio o plaza de armas del castillo, que hoy es cementerio, hay una construcción rítmicamente pequeña, con su escalera de bajada; debió ser una cisterna. — El cubo de S. O., algo mayor que los otros dos cilíndricos mide de diámetro 6^m .

1962 — Iglesia parroquial de N. S. J. de los Milagros. — Es una fábrica de la Edad Media reconstruida en el siglo XVII. Su lado N. es el que conserva más carácter antiguo,

pues conserva sus estribos y portada gótica, del siglo XIII. En los muros exteriores de la sacristía, que cae de este mismo lado, hay escudos nobiliarios. - La puerta principal, que es gótica del último tiempo, está junto á la torre, entre ésta y el ángulo S. O. Dicha torre es la formada con resto de un notable edificio romano de que se habló. La fachada del S., correspondiente á la nave lateral, es del siglo XVII y termina pues tiene á modo de friso alto, formado con doble serie de pilastritas sobre cornisas de piedra, siendo lo demás de la fábrica de mampostería. Interrumpe el friso la portada gótica, en arcos apenas apuntado con finas archivoltas y columnillas.

El interior es de dos naves, la mayor y la de la Epístola, divididas en cinco tramos, por arcos de medio punto, con bóvedas de lunetos la nave mayor y de cañón la lateral, siendo todo ello evidente reconstrucción del siglo XVII. - La capilla mayor, que es más alta que las naves, es también más antigua, gótica é importante. Su planta es cuadrada y está cubierta con cúpula octógona de concreta, sobre trompas. - En ésta capilla mayor se abre del lado de la Epístola y dos en la nave, del lado del Evangelio, las tres góticas, con las portadas en arco apuntado y moldurado hasta el nido.

Del lado del Evangelio, con puerta por la capilla mayor, está la sacristía y en ella, para subir á una habitación que hay encima hay una escalera de San Gil, gótica, de piedra que es interesante y ejemplar hábilmente construido. -

El púlpito, es gótico, con el pie de estilo romanésco y está labrado en piedra.

Tralameca

El retablo mayor y los colaterales en bajorrelieve.

En la primera capilla del lado del Evangelio hay rejas góticas sencillas. Dentro, un retablo de talla y de traza clásica del siglo XVI, con pilastras jónicas, conserva seis cuadros de igual fecha, pintados en tabla, que representan la Oración del Huerto, Santiago, San Juan, San Andrés y otros santos. — En el muro del lado izquierdo hay un enterramiento doble, bajo arcos góticos y con escudos heráldicos, pero sin epitafios.

En el presbiterio hay dos cuadros en relieve, estimables, del siglo XVI, que representan la Natividad y la Epifanía.

- 1963 — La Virgen con el Niño en los brazos. — Escultura de alabastro, algo menor de la mitad del natural. Siglo XV. La Virgen está en pie, con el rostro inclinado hacia el Niño que aparece desnudo. Los pliegues de las ropas de la Virgen están acusado de un modo angular y la ejecución es vigorosa.

Esta imagen se conserva en la iglesia parroquial.

- 1964 — Capilla Real del Santo Cristo. — Es una fábrica de mampostería y piedra, del siglo XVI, con su portada de traza clásica, con tres columnas á cada lado, y dos en el cuerpo de coronamiento, sirviendo de remate el escudo real de los Austrias. En una pilastra del lado izquierdo de la fachada, dentro de una cartela se lee: Año de 1607 25 de Mayo / pusieron la primera piedra.

La construcción por el lado de poniente indica por las piedras salientes, de traza, que la fábrica no fué acabada.

El interior es de una nave, con cúpula.

1965 — Santa Cristo de Tralamea. — En el enorme retablo gótico moderno, de esta iglesia, demarado alto está colocado este celebrado Cristo que es de talla policromada, algo mayor que el natural. Representa al Señor muerto, en la cruz; con un paño, bien plegado, por las caderas. Es una hermosa escultura, realista, del siglo XVII, de la Escuela de Alonso Cano.

1966 — Sacristía de la Capilla Real. — Lo notable que hay en esta sacristía es un zocalo de arulejos que crecieron de Triana, alto de tres metros. En donde campea más este revestimiento ó sea en un frente hay dos grandes medallones que contienen las imágenes de San Ubalagonso y Santa María, mártires de Tralamea. En los frisos laterales en cinco recuadros se vé representado la Creación, y en otros Abraon, el sacrificio de Abraon, el Arca de Noé, y los santos Aguila y Priscila, mártires también de Tralamea. —

La Torreza

1967 — Iglesia parroquial de San Martín. — Es una fábrica de mampostería, con algunos estribos de ladrillo. Lo notable que ofrece al exterior por su entado del N. es un friso alto de arquitos angrelados de ladrillo, obra moisea. — Las portadas son de traza clásica, del XVII. La torre, con el cuerpo superior de ladrillo.

llo, cuadrada y con dos arcos á cada lado, es del siglo XVI. — El interior es de una nave, dividida en cuatro tramos, de bóvedas góticas de crucería y lo mismo el ábside, de tres lados. Los arcos son de medio punto, ménos el triunfal que es apuntado, que divide el primer tramo de la nave de los demás y posiblemente la parte más vieja, que es la cabecera, del resto que debe datar del siglo XVI.

Los retablos son baneos, de talla dorada, con columnas salomónicas.

- 1968 — Ermita de N^{ra} S^{ta} de las Nieves (antes de los Santos mártires Fabian y Sebastian) Hallae á las afueras, al Oeste, aislada y es un edificio blanco, pintoresco, de bonito aspecto. Como de costumbre en Extremadura dos círculos juntas indican camarín y crucero. Destacan de sus muros pilastros de piedra de orden toscano. Las puertas llevan por coronamiento frontones partidos, y la fachada principal pirámides y esquadria ó campanario de dos huecos. — Debió ser reconstruida esta ermita en el siglo XVII, pues existe una Real Cédula de Felipe IV, fechada en Madrid á 20 de Diciembre de 1626, disponiendo que en la "Ermita de los Mártires", que estaba "caí sin culto" se le diera en adelante á N^{ra} S^{ta} de las Nieves, y así que con "10,000 reales" que se habían juntado de limosnas, se hiciera "la referida hermita con su media naranja camarín y dos colaterales con su sacristía, que es según lo aprobado por maestros Clarifos quienes ofrecían ejecutarla por sí y poner jornales por cinco mil reales y que los materiales podrían costar tres ó cuatro mil reales." — El interior es de una nave,

con arcos de medio punto, de piedra, que la dividen en cuatro tramos, con bóvedas de lunetas; un arco, como se indicó, cuyo frente ocupa el retablo mayor en comunicación con el camarín, el cual, como siempre, está a piso más alto y está adornado con pinturas de gusto Luis XV, que representan las mujeres de la Biblia.

La imagen de la Virgen, que está vestida y por consiguiente se ve mal, es de talla, arcaica, del siglo XIII o del XIV y mide de altura 1^m 20.-

1965 — Calle antigua. Es curiosa por tener a ambos lados portales, con arcadas de medio punto y enjalbegadas.

Fin del catálogo.

Índice

	Páginas
III. <u>Épocas romano-cristiana y visigoda</u> -	5
Mérida -	5
Alange -	52
Alburquerque -	53
El Almendral -	54
Almendralejo -	54
Badajoz -	55
Burquillos -	59
Carmonta -	66
Don Álvaro -	66
Feria -	67
Guaesena -	67
Hornachos -	68
Perez de los Cabaleros -	68
Montijo -	70
La Patra -	71
La Puebla de Sancho Perez -	71
Reina -	72
Salvatierra de los Barros -	72
Segura de León -	73
Solana de los Barros -	73
Villafraanca de los Barros -	75
IV. <u>Época árabe</u> -	77
Mérida (Mérida) -	78
Badajoz -	88
Alange -	98
Almendralejo -	99
Aznaga -	99
Benquerencia -	101

	Paginas.
da Codosera —	102
Fregenal de la Tierra —	103
Higuera la Real —	103
Hornadjos —	104
Lobón —	105
Montemolin —	105
Peina —	106
Salvaleón —	109
Villafraanca de los Barros —	109
<u>Parte segunda - Epocas de la Reconquista y Modernas</u> —	111
<u>V. Epocas de la Reconquista y Modernas</u> —	113
Mange —	115
Alburquerque —	118
Alconchel —	128
Almendral —	130
Almendralejo —	133
Almorchón —	143
Arco (los) —	144
Aznaga —	145
Badajoz —	151
Benquerencia —	211
Bienvinida —	212
Bordonal de la Sierra —	216
Burquillos —	217
Cabeza del Buey —	225
Calera de León —	246
Calilla (Dehesa de) —	249
Calzadilla de los Barros —	250
Campanario —	255
Capilla —	257
Casas de Don Pedro —	258
Casas de Peina —	260

	Pag.
Castelnuovo —	260
Castuera —	262
Don Alvaro —	267
Don Benito —	268
Feria —	276
Fregenal de la Sierra —	279
Fuente de Cantos —	300
Fuente del Maestro —	311
Garrovilla (da) —	320
Guercina —	321
Herrera del Duque —	327
Higuera la Real —	334
Hornachos —	341
Perez de los Caballeros —	347
Alexena —	380
Magacela —	401
La Matilla —	407
Medellin —	409
Medina de las Torres —	425
Mérida —	428
Monesterio —	444
Montemolin —	445
Montijo —	451
Nogales —	454
Olivenza —	457
Pallares —	472
La Parra —	472
Peñalsordo —	473
Puebla de Alcocer —	474
Puebla de la Calzada —	482
Puebla del Maestro —	484
Puebla del Prior —	485

	Page.
Puebla de Sancho Perez —	487
Rivera del Fresno —	489
Sabotierra de los Barros —	492
Los Santos de Maimona —	497
Segura de León —	502
Simela —	507
Tentudia —	510
Trasierra —	516
Trujillanos —	517
Valdecaballeros —	519
Villafraanca de los Barros —	520
Villagarcía —	526
Villagonzalo —	528
Villanueva de la Serena —	529
Zafra —	534
Zalamea —	575
La Zarza —	599

