

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



## 4.<sup>a</sup> Época.

### Arte Bizantino

Pocos son los restos de este arte existentes en Baleares; ya sea por que muchos de ellos se confundieron con los romanos, o por que en efecto dejaron poco rastro de su permanencia.

Lo que es indudable es la falta de objetos de arte visigodo, siendo muy elocuente el hecho de que en las colecciones de monedas formadas en las islas (1) no solo faltan por completo las monedas, sino que son frecuentes las bizantinas.

Los datos que hemos reunido se refieren a Arquitectura - Cerámica - Vidrios - Bronces - Orfebrería, de los que formaremos otros tantos capítulos.

(1) Col. Ramis - Col. Fons y Soler.

## Capítulo 1º

## Arquitectura.

En el año 1833 se descubrió, en una villa de San Fiol, término de Santa María, un mosaico que desapareció al poco tiempo: Por fortuna, el Sr. Don Alejandro Sureda sacó un dibujo que publicó Don Lorenzo Montaner, y Pifferrer y Guadrado en "Islas Baleares."

‡ Mosaico: largo 64 pies, ancho 42 395  
que representaba varios pasajes del nuevo testamento: Adam y Eva, con sus nombres, José vendido a los mercaderes, y restos de otros pasajes, en uno de los cuales había el nombre de Judas.

A juzgar por el dibujo, debió ser el pavimento de una Basílica de tres naves, en la que los pasajes mencionados ocuparan

la central, viéndose en lo que corresponde a las laterales adornos de rosetones y cuadrículas.

En ella se ven indicadas dos filas de cinco columnas que separan las naves.

También se encontró un capitel que debió pertenecer a una de dichas columnas.

Pisferros y Cuadrados ob. cit. p. 106.

Capitel de mármol de forma circular en la base y cuadrangular en la parte alta, de línea graciosa, decorado con tallos retorcidos y racimos y hojas de vid, y en la parte alta una faja de palmetas; mide de alto 311 cm. 396

Se encontró con el mosaico que acabamos de describir.

Ferra-Album Artístico de Mallorca

Lam. XI pág. 67.

Piñero y Cuadrado, loc. cit. p. 1068.

Se conserva en poder de Don  
Onofre Prohens de Palma.

Capitel convertido en pila baus- 597  
tismal; es de grandes dimensiones.

Es de tipo cúbico, como la ma-  
yoría de su clase.

Se ignora su procedencia y es  
de creer que no ha pertenecido a  
ninguna construcción en la Isla,  
sino que puede ser importado ya  
como pila bautismal.

Museo Arqueológico Luliano.

## Capítulo 2º

### Cerámica.

- 1 Tarrita de barro común y 598  
fábrica tosca, de 115 m. m. de al-  
to, no tiene un carácter definido,

pero por haberse encontrado juntamente con la cruz de oro n.º 10 le da la atribución indiscutible de arte bizantino. (f. 236)

Se encontró en Cuxallo S.º Clemente término de Mahou.

Col. Vives.

- 2 Ampulla de barro de forma circular y plana, en los dos frentes moldeada la figura de San Menas. 399

Véase Martigny - Dictionnaire de Antiquité Chrétiennes p. 346, donde se reproduce uno semejante.

Perteneció a la Col. Guilhaux precedente de Menorca.

- 3 Candeleros del tipo tan conocido por llevar atributos cristianos y por tener un muñon en vez de asa. 400

Procede de la Necrópolis  
del Càrmen. (f. 237).

4 Candileja de igual tipo, en que 401  
está representado el  $\text{F}$ .

Tiene la particularidad de estar  
hecha à mano sin molde, como  
todas las demás, lo que confirma  
lo que hemos dicho respecto de la  
cerámica Balear en la p.<sup>ta</sup> y  
siguientes mide 14 cm. de largo.  
Se encontró en Algondaret, término  
de Mahon (f. 238)

Col. Vives.

### Capítulo 3<sup>o</sup>

#### — Vidrios —

5 Ampulla de vidrio verdoso, 402  
moldeada con la panza gallona-  
da con una asa, mide de  
alto. Se encontró en Ma-

llorca. (f. 239).

Col. Planes de Palma.

6. Discos oval de pasta vitrea oscura, imitando un carnafo, tiene moldeado en relieve; á Jesucristo en la Cruz, entre San Juan y la Virgen, encima las letras IC XC. 403

Mide 30 m m. x 25. (f. 240).

Se encontró en Aleudria.

Col. Vives.

## Capítulo 4º

### — Bronces —

7. Hebillas de cinturón, largo 67 m m. 404  
en la que hay grabada la figura de un rey: con manto y espada levantada. (f. 241)

Col. Armer, Manacor, Mallorca.

8. Hebillas de cinturón, largo 35 m m. 405  
en que hay una cruz dentro de una



orla. (f. 242)

Col. Vives, procedente de Menorca.

9 Hebillas calada de labor geométrica, largo 65 mm. (f. 243) 406

Encontrada en Ses Figueretas  
Museo Arg. de Ibiza.

### Capítulo 5.º

#### Orfebrería.

10 Cruz de oro con piedras engar- 407  
das, formada de una chapa de oro,  
con un cordoncillo, en todo su con-  
torno, con cinco casilleros, uno en  
el centro y cuatro en los brazos, en  
que están las piedras, que se encon-  
traron sueltas junto a la cruz; y son  
dos esmeraldas, es decir una cuenta  
labrada y partida en dos mitades  
y una piedra grabada que re-  
presenta una figura tosca; fal-

taban las otras dos. (f. 244)

Se encontró en un campo junto al talayot de Curallo (juntamente con la jarrita n.º 1) término de Mahon.

Col. Guillon.

11. Bulla de oro de 37 m. m. de diámetro, formada de dos chapas repujadas, en una tiene la imagen de Jesucristo, entre las siglas IC y XC a la izquierda  $\Phi$ ; en la otra está representado el Emperador Manuel Paleólogo en pie, en la diestra lleva una cruz y en la izquierda un rollo o volumen, el campo está lleno con las inscripciones; a la izquierda

MA-NOY-HA.

Manuel

y a la derecha

πα-λαί-ο-λο-γο-ς = Paleólogo.

Este sello acompaña al Atestado del Emperador Manuel Paleólogo referente a la reliquia de la túnica de N. S. J. que se guarda en la Catedral de Palma; lleva la fecha de 1402. (f. 245)

Este objeto se ha puesto en este sitio por el arte a' que pertenece, aunque cronológicamente está muy lejos de los de su clase, puesto que los demás son no solo de Arte bizantino, sino de la época en que ocupaban estas Islas, mientras que este es la auténtica de una reliquia regalada por el Emperador de Constantinopla a la Iglesia de Mallorca en el Siglo XV, por eso se separa tanto de los demás.

3<sup>a</sup> Parte5<sup>a</sup> Época - Árabe.

\*—\*

La ausencia completa de restos Visigodos en las Baleares, demuestra que estas continuaron en poder de los Bizantinos, hasta que ya entrado el Siglo IX las ocuparon los árabes.

Capítulo 1<sup>o</sup>

## Arquitectura.

El expediente para declarar monumento nacional la puerta de Santa Margarita, ha sido motivo para que la comisión de monumentos de Mallorca indagase los restos que del arte árabe quedan en la ciudad de Palma, y esto ha producido un resultado muy provechoso para la arqueología.

Por lo visto son muchos los vestigios de construcciones árabigas, entre las cuales las principales son:

- 1 Puerta de Santa Margarita; d' la

Salida de la calle de San Miguel se encuentra la puerta árabe, por donde entró el conquistador en 1229.

Esta formada por dos cubos ó tambores que resguardan la entrada ó arco de la puerta, en el doble arco, dividido para dar paso á la compuerta, se ve la manera de construir sillares y rajuelas, característico del arte árabe.

Este arco de medio punto, quizá en un principio fué de herradura, pero como la puerta sufrió alguna reforma en el Siglo XVI, pudo entonces sufrir alguna variación la línea de arco.

Esta fuente ha llevado varios nombres: el árabe de Babahopol el de Porta del Esvaidor ó de la

Conquista, posteriormente el de Puerta Pintada y últimamente el de Santa Margarita. (f. 246. 247).

Puerta y torreón del Temple, junto a la Iglesia de este nombre, se conserva un trozo de muro con un torreón cuadrado y restos de un arco de carácter arábigo. 410

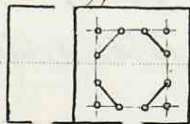
Arco de la Almudaina, casi no es más que un recuerdo histórico: un arco que cierra una calle, sobre el cual hay una barbacoa, y cuyo linde está completamente desfigurado por los sucesivos retoques (f. 248) 411

Algunas otras reliquias quedan; pero todas ellas de poca importancia. Arcos tapiados en el castillo, restos de una construcción del jardín del Palacio Episcopal S. S.º

De todos estos restos da detalles

circunstanciales el folleto que con el nombre de "Antecedentes relativos a' la puerta de *Su* Margari-  
te de la ciudad <sup>reunido</sup> remitidos a' la R. Academia de Bellas Artes de San Fernando ~~por~~ la comision de Monumentos Históricos y Artísticos de Baleares".

Baños. — En la calle de Serra 412  
nº 13 se conserva la construcción árabe más completa de toda la Isla de Mallorca. Se trata de unos baños formados por una sala cuadrada de unos siete metros de lado, en cuyo centro hay una cúpula que descansa sobre ocho columnas de las doce que recuadran el espacio en la forma que indica el plano; (f. 249), los arcos son de herradura.



Lo mismo la cúpula que las bóvedas laterales están adornadas de unos tragaluces en forma de estrellas y círculos.

Todo ello es de ladrilla, excepto las columnas, capiteles y abacos que son de mármol.

La falta de proporción de columnas y capiteles, el que estén estos algo desmeajados y el aspecto del ladrillo descarnado y en estado de deterioro, dan un aspecto de ruina mayor de lo que en realidad tienen.

A la izquierda de esta sala hay otra habitación de la misma longitud y de la mitad de anchura, cerrada por bóveda de medio cañon con puerta de entrada en el frente como la sala, y otra puerta tapiada en el fondo.



Seguramente al lado opuesto y  
y en el del fondo debió tener otras  
dependencias, hoy desaparecidas.

Todo ello está en el fondo de un  
jardín, lo que da un aspecto muy  
simpático a este recuerdo del arte  
árabe Mallorquín.

Además de los arcos tapiados de  
que se ha hecho mención, hay en  
el castillo de la Almudaina grandes 413  
restos de construcciones medievales,  
que seguramente serán árabes; pero  
que es cosa que más que verse se  
adivina, pues se sabe que fué el  
palacio de los reyes árabes y que des-  
de entonces no ha perdido este rango;  
por consiguiente se comprenderá lo  
difícil que es distinguir en materia  
de paredes y torreones incompletos,  
el arte a que pertenece, cuando faltan

Sobre todo detalles de construcción más fáciles de encontrar en huecos y motivos de ornamentación, que en muros y torreones lisos; Sin embargo es de creer que parte de la muralla y torreones que se ven en la fotografía (f. 250) pertenece al antiguo palacio árabe y por lo tanto son árabes de construcción. Pero, como se sabe que Don Jaime II, en 1309 lo reedificó, ésta obra debió borrarle todo el carácter del arte que estudiamos.

Fuera de la Ciudad, a cuatro leguas de Palma, en la villa de Alaró, situado sobre una roca de gran elevación de aspecto imponente está formada de torreones cuadrados y grandes lienzos de muros, vendrá a tener unos 600 m. de longitud

y la mitad, próximamente, de anchura. A parte de su aspecto (f. 251) se deduce su filiación moresca de que en el cambio que hizo Don Jaime 1º el Conquistador con el Infante de Portugal, de la Isla de Mallorca por el Condado de Urgel, al año siguiente de la conquista, se reservó, entre otras cosas el castillo de Alaró.

En la Villa de Felanitx, sobre un elevado cerro, se encuentra el castillo de Santubert; es de análoga condición que el de Alaró, por más que aquí el torreón principal es circular, y ésta diferencia pudiera llamar la atención y argüir disparidad entre las dos fortalezas, si no se considera que lo mismo árabes que cristianos han podido adoptar la for

ma redonda ó cuadrada para sus torreones y combinarlos como les viniera en gana ó les conviniera, porque la teoría de algunos autores de que porque las murallas de Granada ó de For estén rodeadas de torres cuadradas, excluya del arte árabe todos los torreones redondos, es sencillamente ridícula.

La parte histórica nos suministra datos concluyentes para deducir que la construcción de este castillo es árabe, puesto que en la concordia estipulada en Tarragona en 1229, es decir antes de la conquista de la Isla, se reservó Don Nuño Sanz el derecho que tenía á ese Castillo. (f. 252).

También el castillo del rey junto á Pollensa figura entre los recobrados cuando la conquista; pero las

construcciones que de él quedan nos  
han obligado a incluirle en capi-  
tulo de arte ogival, y solo su re-  
ducida entrada tiene caracter de  
epoca muy anterior al resto, pero  
sin arte definido.

## Epigrafia.

### — Mallorca —

Inscripción sepulcral en una colum- 247  
na de marmol gris, está deteriorada,  
parece contener diez lineas de inscripcio-  
n faltando la base, la dificultad de in-  
terpretarla es grande hasta el punto  
de que no hay seguridad más que  
de las primeras lineas; en ella se lee:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
صلى الله على سيدنا محمد وآله

" En el nombre de Dios elemento y

misericordioso.

Bendición de Dios sobre nuestro Se-  
ñor Mahoma y sobre #

sus parientes y compañeros. "

(1)

Por el carácter nestiki de la letra de esta inscripción, es casi seguro que es de época posterior a la conquista de esta isla por los cristianos, y en este caso habrá que suponer que fuera importado quizá como trofeo de alguna expedición guerrera.

Por dos veces se han encontrado en la ciudad de Palma enterramientos árabes

(1) Amador. Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana. t. VI. Lam. CXVII, pág. 379.

de los que se han sacado varios trozos de monumentos sepulcrales, algunos con inscripción; pero, por desgracia, en casi todos ellos no se ve más que fórmulas y leyendas corólicas, faltando nombres y fechas, única cosa de cierto interés en esa clase de documentos.

Peró no por carecer de interés epigráfico dejan de tener alguno: pues dichos restos acusan formas artísticas muy originales.

Las formas que estos fragmentos acusan son las siguientes:

A. prismática 

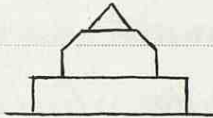
B. trapecoidal 

C. ogival. 

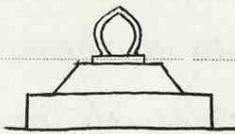
Estos son los fragmentos, algunos de labor muy esmerada, que se encontraron en el llamado Cementerio Real de la

Almudaina de Gomara por el Señor Amador de los Rios en su estudio "Monumentos sepulcrales de Palma de Mallorca" Bol. de la Sociedad Arqueológica Luliana T. VI. p. 357 a' 380. Lam. CXIV a' CXVII.

Estas formas acusar un monumento en esta disposición



ó la variante



Como todas las caras que quedan al descubierto de las formas 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup>, suelen estar cubiertas de inscripción, se comprenderá que sin restituir antes el monumento en toda su integridad, es imposible, quizá inútil, el intento de leer fragmentos de inscripciones que por lo general no contienen mas que formulas.



En cuanto a la restitución de este monumento no hay que pensar en ello, puesto que en el museo no se conservan más que fragmentos, y como es de creer que el hallazgo del Cementerio de Gomara fuera propiamente no el de un cementerio, sino de los monumentos arrinconados por efecto de alguna obra, probablemente ya posterior a la época de la conquista, hubiera sido inútil toda la diligencia en buscar y recoger más de lo que en ese sitio se depositó.

Y deducimos esto de lo que ha ocurrido en lo que podemos llamar cementerio de Santa Margarita, puesto que nosotros mismos hemos presenciado el hallazgo, en el verano de 1904, de un hoyo grande en el que estaban amontonados multitud de fragmentos de monumentos, que se cogieron con gran cuidado, que contenerían labores cuyas formas describiremos en seguida.

y solo un fragmento resto de inscripción.

Es indudable que esto fue almacenado por los cristianos al tropezar en el curso de alguna obra, quizá la canalización de la acequia de la ciudad, con un cementerio árabe inmediato a la Puerta de Santa Margarita.

El fragmento con inscripción es la parte baja de una lápida sepulcral; en él se conservan las dos últimas líneas y parte de la anterior, y dice:

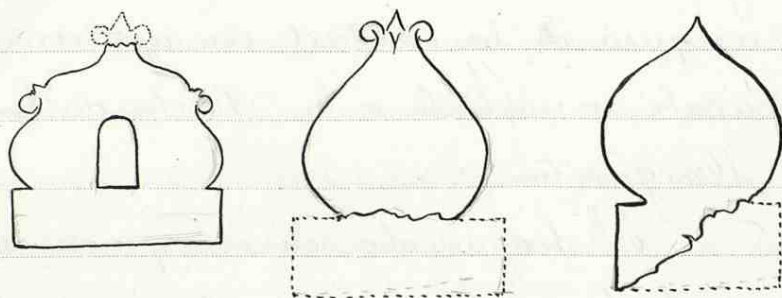
... . . . . . Omar . . . . .

رحم الله ورحم الله ارحمهم رحمة الله  
 ارحمهم رحمة الله ورحمهم رحمة الله

رحمهم رحمة الله ورحمهم رحمة الله  
 رحمة الله ورحمهم رحمة الله

Algunos fragmentos corresponden a la forma B, de que hemos hablado al tratar del otro cementerio y conservan también fragmentos de inscripción. Otros acusan la forma C; pero con motivos ornamentales en el lugar de los tetraedros.

Y, por último, unas estelas siluetadas a manera de cabezeras de sepulcro, de la que damos los tres perfiles siguientes:



Este nuevo descubrimiento demuestra lo que ya hemos indicado anteriormente, ó sea que aun suponiendo que se conservaran todos los fragmentos ó elementos que formaban los sepulcros, sería un verdadero rompecabezas intentar su restitución; faltando muchos de ellos es una temeridad.

### Menorca.

El Señor Hernandez Sanz, en su Compendio de Geografía é historia de la isla

de Menorca, señala el callejón Pont de S' 420  
General como resto de la entrada del Cas-  
 tillo Árabe de Mahon, y quizá no le fal-  
 te varón; pero, en todo caso, tales monu-  
 mentos no siempre tienen carácter muy  
 definido, además lo que queda ha sido con fre-  
 cuencia desfigurado por sucesivas reparaciones.  
 Pero preciso es convenir en que tiene bastante  
 carácter. (f. 253).

### Epigrafía.

Algunas lápidas, en general, en  
 muy mal estado se conservan en Menorca.

Cuenta Armstrong en su Historia  
 de Menorca (1) que se ven algunos restos  
 de inscripción alrededor de la portada de la 421  
 Torre (de S.<sup>a</sup> Agueda).

(1) Historia Civil y natural de la Isla de Menorca,  
 pag. 100. (Edición de Madrid 1781.)

Harris (1) menciona una lápida encontrada en Lucasaldent en 1808 que no se pudo leer y que luego desapareció.

En 1875 en el predio, Son Toni Martí 482 término de Ciudadela, se encontró una lápida de forma ovalada irregular, piedra arenisca blanda, muy deteriorable, y en mal estado de conservación.

De un calco sacado hace años, dió el Señor Saavedra la siguiente lectura:

Con alguna reserva respecto del nombre de la finada

بسم الله الرحمن الرحيم  
 هذا قبر ام لفتنام ابن  
 منتصر العدي توفيت  
 يوم الاثنين رصف من جمادى  
 الاخير سنة اداء وثمانين  
 وثلاث مائة ٥ راحة الله

(1) Ensayo sobre algunas inscripciones y otros puntos de antigüedades, p. 17

عليها و صغرتة و رضا  
نه اصين اصين رب العالمين

"En el nombre de Dios clemente y misericordioso  
Este es sepulcro de la madre de Hixen hija de  
Montaser..... mirio'

el dia segundo de mitad de chumada  
postreiro del año uno y ochenta  
y trescientos (381) apiadese Dios  
de ella y concedale perdón  
¡ amen, amen, Señor de las criaturas? "

mide 0'48 x 0'23 m. (f. 284).

En la Col. del Señor Ládico.

Fragmento de la lapida sepulcral,  
en que se ven dentro de un arco muy  
ornamentado tres líneas de leyenda im-  
posible de leer, se encontró en Bimau-  
maya, término de Mayaj, mide 0'50 x 0'40  
faltándole próximamente un tercio  
de altura. (f. 285)

485

Museo del Ateneo de Mahon, donación

del Señor Linares (f. 256).

Fragmento de otra lápida, de labor ordinaria y trazos irregulares y borrados. La leyenda está inscrita en un círculo de 0'23, su diámetro. La piedra mide 0'36 m. x 0'42 m. x 0'13 m.

434

### Ibiza.

En la muralla alta de la ciudad de Ibiza, se conservan algunos torreones circulares y lienzos de muro, que seguramente remontan a la época árabe. Los nombres que le da la tradición son tan significativos como "Correón de la casa del rey moro" y "Correón de Aricena" (f. 257).

435

Parece ser que en Diciembre del año 1908 se descubrieron unas lápidas con caracteres árabigos, pero ni las conocemos ni estamos autorizados para dar más detalles.

436

Cap. 2.<sup>o</sup> Bronces.

Candelabro de bronce en forma 427  
de templete de nueve columnas con  
cupula calada, y encima como el  
espigón (voto) y cuatro anillos  
o asas coronadas con cabezas de  
pajaros, mide 0'26 m. alto: se en-  
contró en Mabuger vell (f. 253).

Col. Pons y Soler.

Hernandez p. 167.

Hay un ejemplar parecido en  
el Museo de Granada, procedente  
de Huterri. Iliberris

Hebilla adornada con palmeta, 428  
de igual forma que las bizantinas,  
pero su adorno acusa el gusto ará-  
biga: largo 46 m.m. (f. 260).

Se encontró en Menorca.

Col. Guilhaou.

Cedat de bronce 45 m.m. con 429



la inscripción *بركة و يمن و حسن*

" Bendición y suerte duradera "

Se encontró en el término de Mercadé, junto a Fornells (f. 260<sup>bi</sup>) 261  
Col. Vives.

261

Otro análogo con adorno en el sitio en que el otro tiene la inscripción, alto 45 m.m. Col. Vives (f. 262)

430

De modelo más sencillo, es decir sin adornos ni inscripciones, no son raras estos objetos en Baleares.

431

Cap. 3.º Orfebrería.

— Joyas. —

En el término de Sta. M<sup>ca</sup>. Mallorca se encontró un tesorillo de joyas árabes, algunas de ellas de muy buen arte; y como estaban acompañadas de una moneda, por cierto inédita y de interés, resulta que se tiene una fecha muy aproximada de la época

432

en que se fabricaron, o por lo me-  
nos se depositaron estas alhajas.

Par de aretes de oro formados por  
dos chapas, unidas por una cinta  
tres m. de ancho; estas chapas  
están adornadas con filigrana  
y arenillas que figuran palme-  
tas, pájaros, y la inscripción  
religiosa. Alto 0'55 m. x 0'50 m.


بسم الله الرحمن الرحيم  
y del otro la continuación

صلى الله على محمد وآله

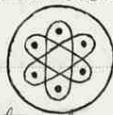
(p. 259. m)

Arete de oro, de filigrana, su ador-  
no lo forman la combinación de  
dos triángulos que forman una es-  
trella, a la que falta la punta de  
arriba que estorbaría para llevarla  
puesta. (B)

Facita de plata en forma de

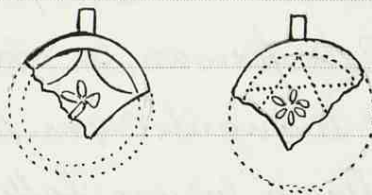
cuenco con un pie, está adorna-  
do con una orla de torzal   
y debajo de ella una leyenda que  
no se puede leer a causa de la  
oxidación.

El pie lo forma una chapa  
calada con este adorno. (44)



Fragmento de un vaso de figu- 436  
ra y tamaño de un huevo de ga-  
llina con su pie como la tasa (44)

Fragmento de un colgante con 437  
una estrella formada por dos trián-  
gulos.



Fragmentos de dos pulseras de 438  
oro formadas por un torzal y ter-  
minando en cabeza de serpiente (44)

Dos sortijas también de oro bajo, una 439  
 con una piedra cuadrangular engar-  
 zada, (fig. 1) la otra con una estrella  
 de filigrana.

Una mano de nícar con taladro pa- 440  
 ra colgarla y varias cuentas y restos de  
 un collar. (fig. 2).

De todo ello dará una ligera idea la  
 fotografía n.º 359, y como se ha dicho for-  
 maba parte de este depósito la moneda  
 f.º 263 que se describe en la pag. 383.

Consideradas como guardajoyas men- 441  
 cionaremos aquí una arqueta arábiga  
 perteneciente a la Catedral; es de mar-  
 fil de chapas lisas con pinturas  
 e inscripciones, éstas borradas en su  
 mayor parte, pues solo hemos podido  
 leer las palabras siguientes: suplien-  
 do algo que está borrado, pero de cu-  
 ya lectura no cabe duda por ser muy

conocidas.

" العز الايم والاقبال لسا حـ  
 Gloria duradera y felicidad para su dueño  
 والسعد المثل  
 y dicha continuada. . . . . "

— Cap. 4.º Cerámica. —

La Cerámica Árabe de Baleares tiene poca importancia artística. Se trata, por lo general de piezas de barro ordinario que afectan formas que han persistido hasta nuestros días, lo que aumenta considerablemente la dificultad de reconocerla.

En el Museo del Seminario de Ciudadela se guarda una tenaja de más de un metro de altura que afecta la forma de un melón algo alargado, y lleva grabada junto a la boca con letras grabadas a buril después de cocido el barro la inscripción:

احسن حره بر الخبز احمد بن محمد بن جرير بن

En el mismo Ciudadela, y en po-

der de Don José de Sintas, hemos visto otro 443  
ejemplar cuya leyenda es:

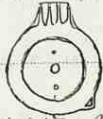
الله اعلى  
اشهد ان لا اله الا الله  
و ان محمداً عبده ورسوله  
صلى الله عليه و سلم

y tenemos noticias de otras dos o tres más re-  
partidas por toda la Isla. 444

También es frecuente el hallazgo  
de candilejas del modelo tan conocido 445  
y de algunas piezas con barniz verde o amari-  
llo de modelo corriente y sin importancia.

Lo mismo se puede decir respecto a' la  
Isla de Mallorca; candilejas, cacharritos barnisa-  
dos, y basijas de barro ordinario de formas varia-  
das aunque poco artísticas, se encuentran con  
relativa frecuencia.

En Pollensa, y en poder del Sr. Costa  
y Llobera, hemos visto una candileja que se  
dale algo de lo corriente, tiene esta forma 446



está cubierta de barniz verde, y procede de  
las inmediaciones.

En Ibiza ya la cosa varía, puesto que aun prescindiendo de los fragmentos de candilejas, algunos de ellos barnizados, que procedentes de la necrópolis púnica reproduce el Sr. Román en su libro (1) ya citado L. XVII, n.º 14 y L. XXIX, n.º 12 y 2.º 3, cuya presencia en caso de enterramientos ya se comentó en la pag. y de algun otro hallazgo más o menos casual y también de ese caso interés como los de Mallorca y Menorca, es curioso e interesante el hallazgo siguiente:

En la capilla subterránea de Santa Inés, de cuya fecha habría mucho que hablar, se encontró una cantidad considerable de cerámica de barro corriente, unas 447 con barniz formando rayas y puntos cuya combinación da motivos de decorado, a veces muy interesantes. Y aunque no se ha encon-

(1) Los Nombres e importancia arqueológica de las islas Pythiusas.

trado ninguna pieza completamente entera, los fragmentos son lo bastante grandes para restituir las formas, en general graciosas y muy características.

Damos esta noticia, pues si bien el Señor Román no ha dado cuenta de ella, como los objetos están expuestos en el Museo de Ibiza, son por lo tanto ya del dominio público.

No es fácil señalar la relación que pudieran tener con la Capilla de Santa Ynés, junto a la que fueron encontrados, puesto que también se encontró cerca de ellos algunos fragmentos de cerámica primitiva; por lo tanto la cueva en cuestión ha debido ser habitada por varias gentes, y en ella se construyó la capilla, a nuestro juicio, después de la conquista.



Cap. 5.º Numismática.

448

En 1875 se encontró en la Finca Benisaid, término de Ferrerías, Menorca, una orza con unas 1.200 monedas todas árabes, excepto cuatro ejemplares de moneda cristiana, tres dineros Melgorienses y uno de Sancho Ramiréz Rey de Aragón.

Algunas de ellas pertenecían á los califas de Córdoba Alhaquem II, años 351 y 366. Hixem II, 380, 381, 384, 385, 388, 390, 392, 398, 401 y una á Guleiman de 404, todos ellos dirhemes.

Uno del califa Ali Benhamut acuñado en Ceuta en 408, y dos de su sucesor Isris II.

Uno de Molacín rey de Almería.

Uno de Almohamed rey de Sevilla acuñado en Murcia.

Uno de Adelasés, y otro de Abde

Muselik reyes de Valencia.

Uno de Almamun de Toledo.

Todas ellas en mal estado de conservación; y además las monedas de los Reyes de Ceria y Baleares siguientes:

Uno de Muchchid, acuñado en Ceria en 435 y otro en Mallorca, año borroso.

Varios de su hijo Ali con el título de Kbalodaula de 438 a 442 en Ceria, y otro en Mallorca de 440.

Otros del mismo con el título de Moissodaulah, años 444 a 449 y 467 y 468, también de Ceria.

Otros de Moudzir de 475, 476, 478 y 480, también de Ceria.

Además de los reyes privados de Mallorca, las siguientes:

Varios de Amortada, acuñados en

Mallorca, años 480 a' 486.

Varios de Mobaxit, de la misma época y de los años 484, 485, 487, 488, 490, 494, 497, 499, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, ..... ? (1) y 508.

Varios fragmentos de dirhemes de este último grupo.

El detalle de las monedas de estas dinastías de Baleares, se encuentra en la obra (2) n.º 1296 a' 1382.

Durante la ocupación de la España Musulmana por los Almoravides, también tuvo el reino de Mallorca, sus reyes independientes de los cuales se conservan las monedas siguientes:

Dineros anónimos que correspon-

(1) Reseña publicada por Don Alonso Campa-  
ner en el Almanaque Balear año 1878.

(2) Monedas de las dinastías arábigo-españolas. A. Vives. 1892.

den a' Yschak Abengania acuñados  
en Mallorca años 565 y 567.

Vives *ib. cit.* n.º 1984, 1985.

Semi-dinar sin leyendas marginales n.º 1986.

Moneda de plata de Ali' hijo de Yschak, esta es la que acompaña  
ta las joyas que hemos descrito  
en la pág. 449



f. 263

esta moneda desconocida hasta hoy  
nos da el nombre de Ali' hijo de Ys-  
chak, y le da' el título de jefe de  
los Musulmanes (f. 263)

Esta monedita corresponde ya  
a la época de los Almohades, cuyas  
monedas de plata son cuadradas

pero como protesta y signo de rebel-  
 dia se diferencia en la forma que es  
 redonda como lo son las de los Be-  
 ni Hud de Murcia, tambien re-  
 beldes a los Almorabades.

Del tipo cuadrado puramente  
 Almorabade, se conocen dos dirhemes  
 anónimos como todos ellos, con las  
 dos ceas

Mallorca y Menorca. Vives ob.  
 cit. nº 2093, 2094.

Los datos que de la historia de las  
 Islas se tienen de esta época hacen  
 creer que estas monedas sean las úl-  
 timas de la serie; y, por lo tanto,  
 posteriores a la ya descrita de Ali ben  
 Yschak

### — Cap. 6.º Arte Mudejar —

Considerándolo como apéndice al  
 arte árabe, hablaremos de algunos restos

de arte mudéjar y otros de arte hebreo,  
si es que se puede aplicar este nombre.

En primer lugar citaremos un techo  
de una casa de la calle de Xavella n.º 21,  
en Palma, en que se ven en los tableros y vi-  
gas, figuras de Leones pareados, leyendas es-  
tilizadas, lacerias y escudos en esta for-  
ma, Siglo XIII?



Otro techo análogo se ve en la casa  
n.º 24 de la calle de Zaganada.

También en Ibiza se conserva un  
techo de este género y de gran inte-  
rés, ocupa la parte antigua del edi-  
ficio que fue casa de la Villa y hoy  
Museo Arqueológico.

Es más moderno que los de Ma-  
llorca, pues parece pertenecer al Siglo XIV,  
en él figuran los escudos de Ibiza y Ara-  
gón, algunas adornos y leyendas estilizadas.  
(f. 264)

450

451

452

Y finalmente cerramos este Capitulo con los dos objetos, una lápida y unas masas de plata en que figuran inscripciones en caracteres hebreos.

Lápida hebrea; largo 39 centímetros 453  
alto 29, con seis líneas de leyenda en que el R. P. Fita leyó (1) (f. 265).

צידן

טעבתקבור תטעל  
חקבאר נאשי תנכרן  
דמעדל תרודף צוקת  
דחסד בת ריאידת  
כלומשח פואנקינע

"Estela del tumulo sepulcral de ( ) Excelencia el poderoso jefe, el inteligente y elevado secolar de justicia y misericordia, el honrado Rabi Juda' hijo del honrado Rabi Moises Franco, descanse en el Eden".....

(1) Bol. de la R. Acad. de la Hist. t. XLVIII p. 166

Masas o cetros de plata de la Cate- 454  
 dral de Mallorca, son de filigrana y pie-  
 dras engastadas, no parece que puedan consi-  
 derarse anteriores al Siglo XV. (f. 266).

El P. Villanueva dió cuenta de ellos.

4<sup>a</sup> Parte Cristiana. — 6<sup>a</sup> Época.

Arte Románico

Cap. 1<sup>o</sup> Arquitectura.

La conquista de Mallorca tuvo lugar  
 cuando declinaba en Aragón y Cataluña el arte  
 románico, así es que no solo son contados los restos  
 de dicho arte en Mallorca, sino que ya en todos ellos  
 se inician los detalles del ojival; sin embargo toda-  
 vía se puede considerar como tales:

1<sup>o</sup> El Arco de ingreso de la Iglesia del Temple; es 455  
 ligeramente apuntado, sobriamente adornado  
 con molduras, lo mismo que sus capiteles, todos  
 ellos bastante deteriorados y torrosos (f. 267).

2<sup>o</sup> Arco de la 1<sup>a</sup> capilla de dicha iglesia del lado 456  
 de la epístola; es de medio punto, está adorna-



do con molduras de nervio, otro de punta de diamante y un friso de leones y rosetones que se repite en los ábacos (f. 268); en la otra de enfrente iguales molduras, y alternando con unos rosetones, un escudo con una cruz de aspa y bordura rayada, no parece que tenga carácter heráldico, como tampoco parecen tener significado los leones antes mencionados. 457

Las columnas son cuatro, ó sean dos pareadas, en el frente, y en el interior de la capilla, en la forma en que se ven en los claustros románicos (S. Pablo del Campo Barcelona)

Esta capilla ha sido restaurada últimamente por el Señor Ferrá con el buen criterio y conocimiento que le caracteriza, ciñéndose al modelo de la primera capilla, pero solo en la línea, sin ornamentación.

El segundo monumento de este ar-

te es la capilla de Santa Ana 458  
 en el palacio de la Almuñadaina,  
 de la que queda solo la planta con  
 cierre reformado ojival, obra del tiem-  
 po de Alfonso V de Aragon, si  
 juzgar por los emblemas que se  
 ven en el frente de la única ca-  
 pillla: la de Santa Praxedes, y  
 la puerta de ingreso desde el pa-  
 tio. (fs 269).

Esta tiene tres arcos de medio pun-  
 to reentrantes con tres columnas a  
 cada lado y sus capiteles formados  
 por leones y grifos pareados, y por enci-  
 ma de los ábacos un friso corrido de ho-  
 jarascas: los waquetones dentro de los arcos  
 parecen ser continuación de las columnas.

Toda esta puerta es de mármo-  
 les de dos colores, rojo en la colum-  
 na, capiteles y filete, y amarillo

el fondo.

En el timpano se ven unas esculturas de buen arte del Siglo XIII.

La de enmedio representa a' la Virgen con el niño en pie' sobre las rodillas, y dos ángeles coronandola; a' la izquierda un Santo, y a' la derecha una Santa; son tres piezas sueltas y ni parecen tener relacion ni haber sido hecha para el sitio que ocupan.

A mediados del Siglo XV se reformó La Iglesia, como lo indican los emblemas de Alfonso V. puestos sobre el arco de la Capilla, única de esta Iglesia que está frente a' la puerta de entrada.

Ahora modernamente ha sufrido otra reforma <sup>en el</sup> del gusto oficial del Siglo XIV.

## Capilla Mayor de la Catedral.

459

Además de estos dos monumentos, forzoso es colocar en este capítulo la capilla mayor de la Catedral, si bien sus bóvedas se cerraron ya en pleno estilo ojival, á parte de que la continuación y ampliación que luego se introdujo, han disimulado la planta y disposición románica. Tiene forma de un cuadrilongo, en cuyas paredes laterales, muy gruesas, por cierto, hay dos grandes nichos que son la capilla de Santa Eulalia de Mérida y de la Asunción. En estas el arco y bóvedas de medio punto, conserva aun una de ellas el filete ó vaqueton circular. En la otra el arco es ligeramete apuntado en su boca, gracias á dos maderos que se han añadido para borrar el efecto del

medio punto, pero la bóveda sigue siendo circular? (f. 304)

Véase el capítulo correspondiente al Arte ojival.

### El Cloquer ó Campanario.

460

Es evidente que la torre de la Catedral es una construcción del Siglo XIII ó quizás anterior, pero sus caracteres no son bastantes para determinar un arte; solo diremos que la puerta que da ingreso, que está dentro de la Catedral, acusa, apesar de su forma ligeramente apuntada, los arcos centrales de las puertas románicas.

En el Museo Arqueológico Luciano, se conservan algunos capiteles de caracter puramente románico; y no sería extraño que hubieran pertenecido á la antigua Iglesia del Temple.

— Cap. 2º Pintura —

Nunca han debido abundar las pinturas de estilo románico en Baleares, así es que no hay que extrañar que se conserven poquísimos restos.

En la Catedral no hay más que el retablo de la S<sup>ma</sup> Trinidad, hoy en la capilla des Vermeills 461 que está tan repintado que no permite formar juicio (véase páq. 133) por la forma (cuadrada) y por tener ya guardapolvo, se puede considerar como pieza de transición.

El abla, mejor retablo, completo, que se conserva en el M<sup>o</sup> Luciano, también ha sido repintado por completo, perdiendo muchos de su carácter; en él se representan pasajes de la vida de San Bernardo está dividido perpendicularmente en tres partes, en la central está el retrato del Santo de cuerpo entero, bajo un arco de medio punto entre dos grandes candeleros; los cuerpos laterales están descritos en dos cuadros con otros tantos pasajes de la vida del Santo. 462

Es un ejemplar análogo a los del Museo de Vich y Barcelona, y es de creer que sea importado, mas que pintado en el país. (f. 270).

— Cap. 3º Varias. —

El único mueble que hemos visto de corte románico, es una silla de aspecto rudo y anguloso, decorada en su frente por un relieve que representa dos leones que parecen disputarse una presa, y en el frente del respaldo con otro relieve que representa una dama y un caballero sentados a los lados de una mesa ó tablero, y parece que están jugando a las damas; en el fondo hay un árbol, en lo alto del respaldo hay dos leoncitos tallados, todo ello de buen arte. (f. 271).

463

No hemos visto mas que fotografías y dibujos a juzgar por los cuales parece de arte francés de principios del S. XIV. Está publicado por Campaner en su "Cronica Mayoricense" L. X, y dice de ella que pertenece a la familia de D. Juan Burgues Lafortera que está en su posesión de Alfabia, procedente al parecer de la familia Santa cilia.

6<sup>a</sup> Época - Arte Gíval. <sup>1<sup>o</sup> Cap.</sup> - Arquitectura  
La Catedral.

464

Para vez se construye un templo de la importancia del de Mallorca sin que el tiempo transcurrido desde que se comienza hasta que se termina, no ocasione cambios de estilo y traza que destruyen su uniformidad; pero ello es muy lógico, y en este caso resulta tan evidente que solo considerando que empezada en el Siglo XIII, en que dominaba el estilo románico, y concluida en el Siglo XVII en que no solo el gótico había desaparecido, sino que el renacimiento estaba ya en plena decadencia, forzoso es comprender que los tres estilos han de verse patentes en la construcción.

La mejor fuente para estos estudios son los libros de fábrica; pero, por lo general, ni se conservan todos, ni lo que de ellos ha quedado contiene los datos suficientes, por



lo que hay que suplir, con más o menos ingenio, y por lo tanto con suposiciones casi siempre discutibles, la falta de aquellos. Los demás datos de cronistas e historiadores no suelen ser más precisos.

Cuando se dice que el conquistador al salir de la Isla en 1230 dejaba dedicada la Iglesia en Honor de Santa María (1), claro está que no puede referirse más que a edificio construido por los Arabes Seguramente su Mezquita.

Desde ese momento cuantas noticias se encuentran son interpretadas a gusto del comentarista; el mismo Villanueva dice (2) en la página siguiente: "El plan de la obra es de la mitad del siglo XIII, y es muy digno de elogio el esmero con que este clero

(1) Villanueva, Viaje literario 4<sup>o</sup> f. XXI. p. 98.

(2) *ib. cit.* pág. 99

ha cuidado de que en su continuación no se alterase en nada el gusto de aquel siglo y el diseño que en él se formó." Luego veremos el poco acierto de esta afirmación.

Segun el mismo autor, (p. 102.) en 1327, Don Felipe de Mallorca, tío y tutor de Don Jaime III exhortaba al lugarteniente Arnaldo de Cardellac, á la conclusión de la obra Capitis ecclesie Sedis Majoricensis, comenzada por su padre.

De donde resulta que la capilla del presbiterio se empezó y construía en el siglo XIV. y que pasado ya el primer cuarto de este siglo se intentaba su conclusión.

El cierre de dicha capilla pertenecía ya al arte ojival, y tal vez en este tiempo ó con posterioridad á él debió surgir la idea de dar al templo mayores proporciones, para lo cual fué preciso hacerlo de

tres naves, en vez de una, y para aprovechar lo construido, por economía ó por respeto á la fundación, fué preciso dar á la nave central el ancho de la parte construida.

Por lo tanto, es lo regular que, á partir del Siglo XIII, en que se empezó un templo románico ó de transición, pero de una sola nave, se siguiera en el Siglo XIV, pero ampliándolo á tres naves en estilo ojival que era el de su época, abriendo un roseton en el frente sobre el altar mayor; que en el Siglo XV se siguiera cerrando arcos de la parte ojival y se decorara el portal del mar; que en Siglo XVI se concluyera sus naves y se cerrara y decorara la puerta principal que resulta concluida dentro del Siglo XVII en estilo plateresco bien desgraciada por cierto.

Así se explican las incongruen-

cias que se ven en la planta:

Ni el altar mayor, ni la torre, tienen relación con el resto del templo, ni siquiera entre si. Sin contar con la capilla alta de la Santísima Trinidad, vease como se resuelven las tres naves y los ángulos de las laterales con respecto a las capillas laterales.

En otras iglesias se ven modificaciones; y en obras de tanta duración no puede ser otra cosa, pero se notan criterios muy distintos al seguidos en esta. Para mejor comprender lo que decimos acompañanse las plantas de las Iglesias:

Santa Eulalia de Mallorca. (f. 273)

Catedral de Genova. (f. 274)

Catedral de Mallorca. (f. 272)

La primera nos da una planta típica y uniforme.

La segunda reformada, pero sin

apartarse del estilo en que se empezó, y solo se reforma para mejorarla, puesto que de una iglesia empezada de tres naves se concluye en una sola.

La tercera es cosa muy distinta, como hemos dicho.

Don Antonio Furió al publicar "La carta-Histórico-Crítica sobre el edificio de la Iglesia Catedral de Palma de Mallorca" por Don J. de Tovellanos, en una nota suya (1) hace notar que la fundación de esta Iglesia obedece principalmente á la promesa del Rey Conquistador de erigirla á su costa y bajo la advocación de Dios Nuestro Señor, y á su Santa Madre, y que se refiere solo al altar mayor. Esta versión tiene un valor relativo.

Como el cambio de plan correspon-

(1) Nota primera en la pag. 15.

de al Siglo XIV en que ocurrieron tales cambios políticos, que el reino de Menorca pasó a ser parte del de Aragón, es de creer que estos cambios fueron causa de que <sup>de</sup> la Iglesia que empezara el hijo del Conquistador a su costa y siguieran los reyes privativos, dedicándola a panteón real, al desaparecer estos, se encargaron el Obispo y Cabildo y se proyectara darle mayores proporciones, respetando, en todo lo posible, lo construido por sus reyes.

Notese que el Obispo Berenguer Batle, que murió al mismo tiempo que perdía el trono el rey Jaime III, está enterrado en la capillita de Santa Eulalia de Mérida, dentro de la Iglesia romanica ( hoy presbiterio) como si en su tiempo no hubiese mas iglesia que esta. (272-4)

El 1<sup>er</sup> Obispo Ramon Corella está enterrado, como luego veremos en la Capilla

del Corpus Cristi, es decir de la parte de ampliación, pero como hace notar el P.<sup>o</sup> Villanueva, su sepulcro no es de la época <sup>en</sup> aunque murió 1266, sino de mediados del Siglo XIV, es decir que entonces se le dedicó un enterramiento digno del fundador de la sede, y bien pudo ser trasladado de otro sitio. Esta capilla comunica con la de la Anunciación, que es donde quizás estuvo enterrado el Obispo. Pero tal vez por falta de espacio no satisfacía al proyecto de nueva sepultura, que costó Berriardo Coscoll quien en 1388 fundó otro beneficio en la capilla de San Mateo (hoy Corpus Cristi). (f. 272-28)

El 2.<sup>o</sup> Obispo murió en Roma y allí yace (1)

El 3.<sup>er</sup> Obispo, también murió en

(1) Villanueva XXI-149.

ente de Mallorca, y aunque fué trasladado y depositado en la capilla de Santa Catalina, que no existe, pero que estaba delante de la Torre, no se dice en qué época, y solo consta por el libro de aniversarios el día 29 de Agosto, (Villanueva XXI. páq. 161.)

El 4º Obispo debió morir en Agosto de 1018 e iau apries l'altar de Corpore Christi", y el mismo Villanueva señala un sepulcro sin epigrafe con escudos, que dice puede ser el del Obispo.

Del 5º Obispo no se sabe donde descansó.

El 6º Obispo fué trasladado á Elna; y llegamos al 7º Berenguer Batler

De todo esto resulta que los entierros de los Obispos se hacian todos en la parte de la Iglesia que ocupa hoy el presbiterio, no en las naves que constituyeron su ampliación, y aun aquellos de que cabe la duda, por falta de lápida, es más lógico



coro que fueron trasladados y que por ello se perdió la memoria.

En 1330 se trasladó el coro, (Villanueva XXI p. 104.)

Por esta época se compró un órgano portátil que se colocó en la capilla alta llamada del Rey, (Villanueva id. id.)

Forzoso es considerar como construcción ojival, por su estilo y por su época, la comprendida entre el presbiterio y la fachada que da al palacio de la Alameda, es decir la parte formada por las tres naves. (p. 272)

Ya se ha dicho que el presbiterio forma una construcción de orden románico, aunque cerrada con bóvedas de ojivas; que en ella, en el espesor de los muros, que es considerable, se abrieron dos capillas.

La una bajo la advocación de Santa Eulalia de Mérida, y que albergó

también á otros santos. n.º 5

A la otra se le da hoy el nombre de la Anunciación, <sup>W<sup>4</sup></sup> quizás por haber interpretado mal la representación que tienen dos estatuas que hay en el muro de la derecha. Están colocadas sobre repisas, y seguramente representan á la Virgen y á San Juan; y están lo bastante separadas, para haber tenido entre ellas á Jesucristo en la Cruz, cuya repisa, única cosa que hoy queda, se ve entre las de las figuras mencionadas. (vease f. 307)

El poco mérito que hacen los autores de esta Capilla y la nombradía que desde un principio tiene la del Corpus Cristi, inmediata á ella, me hace sospechar que una vez iniciada la ampliación de la Iglesia, todo lo contenido en la primera se trasladara á la segunda.

No se comprende, en efecto, que

en los Siglos XIII y XIV, cuando de seguro no había mas capillas que las dos laterales del presbiterio, se hable tanto de la una y no se nombre la otra; y en cambio se refieran muchas cosas a' la <sup>actual</sup> de Corpus Cristi, que de seguro no estaba construida.

Por todo esto nos inclinamos mucho a creer que la Capilla que está frente a' la de Santa Eulalia, que hoy llaman de la Anunciación, pudo ser la de Corpus Cristi, y que una vez iniciada la ampliación de la Catedral se trasladó a' la que hoy cierra la nave de la izquierda con la que comunica con una puertecita en la pared del fondo.

El nuevo plan de la Iglesia acarrecó una porción de modificaciones. En primer lugar la altura de la Capilla Real no era suficiente para la que convenia a' la nave central del nuevo edificio, y

se dio a aquella a las laterales levantando la central a proporción; de lo cual resultó un desnivel grande entre la bóveda de dicha nave central y la del presbiterio. Este desnivel se cerró con un muro perforado con un roseton que hace juego con el de la fachada (f. 275).

Desde este momento se intentó uniformar en lo posible toda la Iglesia; así es que, no solo en el cierre, sino en el decorado de la Capilla Real, se introdujeron modificaciones en este sentido.

En la Capilla de la Anunciación vemos que la bóveda que era de medio cañon, se reformó en una de aristas y algo apuntada (f. 304) mientras que en la de Santa Eulalia se conformaron con colocar dos molduras con ligera moldura que figuran un arco un poco apuntado (f. 304), pero sin tocar a la bóveda que sigue siendo de medio cañon.

Ya se ha dicho que lo que constituyó la primitiva Iglesia, es lo que hoy se llama Capilla Real, cuyas dimensiones son 25 m. de largo por 16 m. de ancho y 26 m. de alto. En el fondo, sobre un maciso de fábrica y a la altura de unos 8 metros, está la Capilla de la Santísima Trinidad. Parece, como dice Sovellanos, que fue este el lugar destinado para enterramiento de los reyes e infantes; y esto explicará su situación.

Al Señor Aguiló debemos <sup>don</sup> ~~la~~ noticias: una sacada del Codicilo de Don Jaime II de 6 de Febrero de 1306 en el que se manda construir la capilla de la <sup>Santa</sup> Trinidad para que sirva de enterramiento a él y a sus sucesores; y otra del Testamento de Don Sancho de 24 Diciembre 1322 en que se manda lo mismo.

Es sumamente curiosa e interesante

la forma que se dio al retablo del altar de la Capilla Real, cuya parte superior era á su vez verja de la Capilla de la <sup>Sua</sup> Trinidad. 166

Constaba de dos cuerpos en forma de verja de madera. El alto calado como verdadera reja, y el bajo calado también; pero formando una arquera con siete nichos ó intercolumnios: este estaba algo separado de la pared, y en los huecos indicados se colocaron siete imágenes que parecían estar colocadas dentro de hornacinas. Este cuerpo bajo, que era el verdadero retablo, tenía en su parte inferior una faja de relieves predella, todo ello del mejor gusto gótico. (f. 305)

No es posible idear una disposición más feliz para una Iglesia hecha para panteón de reyes.....

Todo ello ha desaparecido en la reforma que se está efectuando de

tualmente en esa Iglesia; reforma que no sé si la celebrarán los futuros arqueólogos, pero que los actuales no pueden menos de deplorar amargamente.

En la citada reforma han desaparecido, no solo el altar barroco del siglo XVIII que tapaba el retablo-verja en cuestión, sino que éste, desprovisto de sus imágenes, ha sido colocado sobre la puerta del mirador, y resulta hoy colocado, no solo á contra luz sino á la altura que se puede suponer dado el sitio que ocupa.

Hoy la Capilla Real está completamente despejada sin más que el altar-mesa y sin retablo alguno, y á cuyo alrededor hay unas columnas ó pilares que sostienen unas esculturas de ángeles de buena época, pero muy pequeños para el lugar que ocupan. La sillera del coro ha sido trasladada

al presbiterio y colocada, cubriendo todos los muros de él, y está hoy presidida por la Silla episcopal de que luego hablaremos.

Diriase que este ha sido el motivo de toda la reforma.

Al tratar del retablo gótico hemos dicho que estaba adornado con siete imágenes; estas están colocadas del modo siguiente:

La de la Virgen, que ocupaba antes el centro, se ha colocado en la capilla alta ó de la Santísima Trinidad, antes presidía la Iglesia, hoy preside solo el panteón.

Es como las otras seis, de tamaño natural; lleva en brazos al niño Jesus, es obra del siglo XIV de arte gótico con reminiscencia de bizantino de Italia. (f. 305)

Las otras seis están colocadas, formando triángulo, sobre repisas y con

468

469

1/b



doseletes de madera de arte ojival moderno sobre los arcos de ingreso de las capillas de Santa Eulalia y de la Anunciación. (f. 305)

El retablo que estuvo en la Capilla de la Santísima Trinidad, en el lugar que hoy ocupa la Virgen, concebido en la forma original y de dudosa ortodoxia, por tres figuras que representan las tres personas, está hoy en la Capilla des Vermells, como luego se dirá.

— La Silla Episcopal. —

410

En el fondo de la Capilla Real y levantada del suelo cosa de un metro, se encuentra la Silla Episcopal; es de mármol, de factura sobria y estilo propio del Siglo XIII, está metida en un nicho decorado en estilo gótico tan mer-

clado, que algunos detalles parecen de época actual, dentro del nicho, en la clave de la bóveda hay un escudo con dos papagayos, armas del primer Obispo Ramón Corella. (f. 276.)

Se puede deducir de todo esto que la Silla es del tiempo del primer Obispo, mediados del Siglo XIII, y que sus adornos y el escudo deben ser del tiempo en que se construyó su sepulcro a mediados del Siglo XIV, época en que por lo visto se trató de recordar los méritos del Obispo fundador.

La colocación de esta Silla detrás del Altar Mayor y en sitio que está siempre tapado por los retablos, es caso no solo conocido sino frecuente en la región Catalana. Esto suponía un retablo al estilo románico de tan poca altura que rara vez alcanza á un metro.

La nueva moda de retablos episcopales, ha dado por resultado tapar por completo la Silla, que ha quedado en desuso; pero esto ha ocurrido de un modo gradual. Así es que en Gerona en cuya Iglesia se conserva el famoso altar de plata, cuya altura en un principio no excedía de la indicada, permitía que el Obispo sentado en su silla pudiera ver toda la Iglesia. Con el tiempo se le añadió á este retablo un cuerpo bajo levantándole cosa de medio metro, y también dos especies de merlones, formado cada uno por tres tapas de libros colocados entre los tres pináculos que antes tenía, quedando hoy la silla por completo incommunicada y en desuso.

Y á propósito de retablos de plata, veamos lo que dice el P. Villanueva t. XXI, pág. 104.

" Poco des púes se construyó un nuevo altar mayor, el cual consagró el Obispo Berenguer Batle el 1.º de Octubre de 1346, por fortuna se ha conservado este monumento a espaldas del nuevo churrigaresco que se puso en el siglo pasado." Claro está que alude al retablo calado ya descrito.

El mismo autor en la pág. 108 dice: " Por estos mismos años, no queriendo esta Iglesia ceder en cosa alguna a las vecinas del continente (Gerona y tal vez Barcelona) resolvió construir el altar mayor de plata, valiéndose para ello de un platero de Valencia llamado Juan Perpiñá, el cual en el año 1373 tenía ya hecha unam tabulam argenti, es decir que a los 27 años de consagrado el altar calado se había mandado construir otro de plata, y ya ha-

bría de él un tablero. No creemos que se concluyera, ni del diseño que se conservaba en 1399, de que habla Villanueva en la pág. 109 se tiene noticia; pero no es difícil hacerse cargo de lo que sería viendo el de Gerona cuya alusión está bien clara.

La Sillería antes mencionada es obra del Siglo XVI, véase lo dicho, p. y estuvo antes colocada en el centro de la Iglesia, de donde se ha quitado recientemente.

En el pavimento de la Capilla Real se conserva cerca de su sitio primitivo una lápida muy borrosa con la figura de una dama, y al rededor una leyenda casi borrada: desgraciadamente lo que queda no tardará en desaparecer por completo.

Se ha discutido mucho sobre su lectura y representación. Últimamente el <sup>campesino</sup> Señor Botgor ha restituido dicho en-

417

terramiento a' Doña Esclaramunda de  
Fox.

En la capilla alta de la Santísi-  
ma Trinidad, a la que ha sido trasla- 473  
dada la escultura de la Virgen ya men-  
cionada, hubo antiguamente el retablo  
que hemos dicho se conserva hoy en la  
des Vermells, formado por un tablero  
de unos tres metros en cuadro con su guar-  
da polvo correspondiente.

Es pintura de poco mérito ha-  
biendo sido además repintada de modo  
poco feliz, y hoy no tiene más que un  
interés histórico relativo.

Ya se ha dicho que las dos capi-  
llas laterales que están dentro de la Real  
la de la derecha estuvo dedicada a San-  
ta Eulalia de Mérida, cuyo retablo de 474  
que luego se dará cuenta, se conserva  
hoy en la sacristía. En el frente de la ca-

pilla, y muy levantada del suelo, se ve un sepulcro con estatua yacente, puesta 475 sobre canchillos con grifos y quimeras.

Los escudos con dos papagayos y su lápida indican bien claro ser el del Obispo Berenguer Batle, la lápida dice así:

B. Bainlus dictus humilis fuit ac benedictus:

Hic presul dignus mitis pius <sup>(atque)</sup> benignus,  
Et legum doctor inopum semperque receptor;

Sobrius et castus mundi spernens quoque fastus;  
Presentem dotans ac sedi plurima <sup>donans</sup> donans

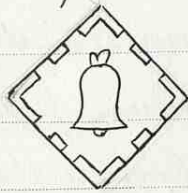
Anno milleno ter-centum pentaque deno

Uno <sup>144</sup> set. dempto, migrat primaque novembres.

Hoy esta capilla esta convertida en pieza de paso para la sacristia y capilla de San Pedro.

La capilla del frente, ó sea la del evangelio, lleva hoy el nombre de la Anunciación; en ella se ve un ente- 476

ramiento de obispo, tambien sobre canecillos con grifos, y estatua yacente; no se conserva la piedra, y si unos escudos, y en cada uno una campana. (f. 304)



477

Villanueva supone que sea el sepulcro del 4.<sup>o</sup> Obispo Guillermo de Vilanova, de quien se sabe que está enterrado en la Iglesia sin que se conozca el sitio.

En el muro de la derecha hay, como se ha dicho, tres repisas góticas muy finas, en la de de la izquierda hay una hermosa escultura de San Juan, la del centro vacía y la de la derecha con la escultura de la Virgen, por lo visto la del centro debió tener la cruz con el cristo crucificado (n.<sup>o</sup> f. 307). Cam-

478



bien es piedra de paso para la actual capilla de Corpus Christi, y mide, como la de Santa Eulalia 2'10 m. de fondo por 4'10 de ancho.

Todo lo que va descrito es lo que constituía la Iglesia patrocinada por Don Jaime el Conquistador y los reyes de Mallorca sus descendientes hasta el infortunado Jaime III.

Pasemos ahora a describir el resto de la Iglesia o sea la parte ampliada que parece corresponder al tiempo de los reyes de Aragón.

Esta segunda parte del templo pudo haberse proyectado y construido desde mediados del Siglo XIV o poco antes; está formada de tres naves cuya longitud es de 80 metros a la que hay que añadir diez de las capillas cabeceras que corren paralelas con

la capilla mayor, con la que comuni-  
can con las ya dichas por las de Santa  
Catalina y la Anunciación.

Como es lo corriente, la parte más  
antigua es la cabecera, junto al altar ma-  
yor, siendo su primera capilla la de  
Corpus Christi.

477

En el muro de la izquierda den-  
tro de un nicho u ornacina, está el sepul-  
cro del primer Obispo Ramon Torrella, y  
debajo en una lápida la siguiente ins-  
cripción: (f. 277)

480

Assi jaun lo reverend senyor en ra-  
mon de torreyles qui fo primer bi-  
sbe de maylorques lo qual finá d-  
aquest mort á XI dies del mes de  
juyñ del any de nostre senyor  
MCCCLX sis pero aquest monu-  
ment ha ft fer é ha pagat en be-  
rnat coseoyl prevere del sen

propri lo qual fo I dels benef  
 iciats en la sen present en l  
 vs benijets de las candels p  
 ex lo dit senyor bisbe instit  
 tuts les anims dels qual h  
 agen bon pos e bon remey ameu

Como se ve este monumento es  
 posterior a la muerte del Obispo en más  
 de cien años, però nos inclinamos a creer  
 que esto no versa con la estatua yacente  
 que bien pudiera ser de su época, y que  
 lo hecho por Coscoyl a mediados del siglo  
 XIV, fuera el traslado del enterramiento,  
 la tapa con los escudos de torres y su cris  
 teria y todo el decorado del nicho y la  
 lápida. También hemos indicado la sos  
 pecha de que la capilla antigua de  
 Corpus Cristi fuera la llamada hoy de  
 la Anunciación, y que al ampliarse la  
 Iglesia se fueran esponjando, digámoslo

asi, todos sus enterramientos y attaves.

Frente a' este sepulcro se ve una  
lápida de alabastro de labor muy fina  
con tres escudos

481



El de enmedio con las armas de  
Gual, azules en campo de oro y  
Mur, muro con merlones de plata en  
campo de Gules. La inscripción dice:

Hoc memoranda Arnaldi membra sepulcro,

Strops cui de Muris nomen et aetna dedit,

Is celebris civis sacroque in canone doctor,

Natorum gemina prole colendus erat.

Nemque minor natus Jacobus fuit, isque decanus

Canonicus doctor Majoricensis erat.

Huius erat frater verax in iure moracha

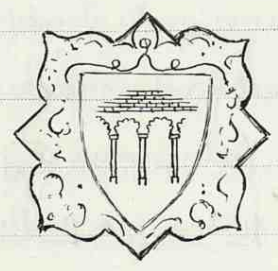
Arnaldus, patre nec pietate minus.

Bisque diuodenus ad corpora nuda quot annis

Legavit pannos legumina pauperibus,  
At per juratus mercaturaque tuentes  
Distribui munus jussierat ille pium.

Ipse etiam divi Nicholai quippe sacella  
Prebendas quinque contulit obsequio,  
Quator et sacre templo venerabili sedis  
Condidit in laudem, Virgo Maria, tuam.  
Fertur et ecclesie frontem exesisse Mariae  
Carmelitanae sumptibus ille seco.  
Qual nunc canonicus Georgius in canone doctor  
Luciferam missam dicanus constituit, is que  
Condidit istud opus senio urgentibus annis,  
Luo sua cum patrius degnius ossa cubent

MCCCLXXII.



Frente a esta capilla en el suelo se ve una lápida de pizarra, está mutilada, faltando el escudo de la parte alta que debió ser igual al que se ve en la parte baja. Al rededor hay una faja que debió contener la leyenda hoy borrada.

En esta capilla se guarda el mausoleo de Don Pedro Caro y Sureda, Marqués de la Romana, fue trasladado del Convento de Santo Domingo. En él figura esta inscripción: 483

Al General Marqués de la Romana,  
la patria agradecida. Así lo decretaron las cortes generales y extraordinarias en Cádiz a VIII de Marzo de MDCCCXI.

es de mármoles de colores, y está firmado por el escultor José Folch y Costa 1814.

Capilla de Santo Cristo. 484

En esta capilla se conserva el en-

terramiento del Obispo Arnaldo de Marino, 485  
 con estatua yacente antigua, sobre unos cuerpos  
 platerescos del Siglo XVI. Villanueva f. XXII  
 pag. 79. trae su epítapho en esta forma:

"Hoc lapide tecta yacent ossa R. D.  
 Arnaldi de Marino, alias de Santocilia,  
 maiorumque suorum, huius almae Sedis  
 Presulis, surium interpretis eximii, generis-  
 que nobilissimi, viri quidem proceri corporis  
 et elegantis formae filii Lauregui (a) nepotes  
 Nicolai, pronepotis Jacobi, abnepotes Ar-  
 naldi, trinepotis primi Arnaldi de Sanc-  
 tocellia militis, qui ad haec Balearem  
 trasis praetoravit ad eam expugnandam  
 una sub exercitu gloriosissimi Jacobi  
 Regis Vixit N. (f. noster) annus LXXXV  
 diebus XV Obiit anno Domini MCCCCLXVIII  
 idibus aprilis. Haec hu) pia illorum pos-  
 teritas huius statuit."

Además hay en esta capilla una

(a) por Lamartine

lápida polieromada con cinco escudos que representan, un lobo rapante, detrás una estrella, y debajo en letra gótica

486

JOAN P. ARRARIS. S. M. I. O. N. J. O. R. A. T. O. A. T. O. J. O. A. S. S. A. O.

También hay en esta capilla un monumento sepulcral formado por un relieve de arte gótico dentro de una hornacina que representa el tránsito de la Virgen, y debajo un escudo con tres fajas horizontales arqueadas y en ellas seis lises, tres, dos, y una; y la inscripción (f. 248)

Sepultura del venerable

Mossem Johá Font als Roig de  
mor de la present seu e dels seus

487

La siguiente capilla o hueco, sirve de paso a la sala capitular antigua, y sobre ella está colocado el órgano; de orden gótico; pero por haber sufrido grandes modificaciones, hoy solo queda de buen gusto la parte antigua, o sea el balconcillo.

488



Sala capitular antigua, es de forma irregular porque sus muros no son perpendiculares al costado de la iglesia, su bóveda es ojival del mejor gusto y recuerda ciertos detalles de la Lonja, es decir que se ve la mano del arquitecto Sagrera. En el centro está el enterramiento del Obispo Gil Sanchez Muñoz, sucesor que fue del Papa Luna, sucesión que renunció, siendo luego nombrado Obispo de Mallorca. 489

El monumento es bien original, algo así como si se hubiera copiado <sup>en</sup> una piedra uno de bronce de madera: (p. 279)

Sobre un zócalo, están colocados cuatro leones que sostienen a su vez una losa muy gruesa, en cuya parte superior, está grabado en gran relieve el busto del Obispo, con mitra, báculo y manto, en actitud yacente, la colocación no es muy feliz, pues parece que está asomado a una

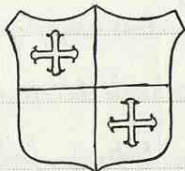
ventana; debajo la inscripci6n.

Hic fuit <sup>Clemens</sup> Clemens p.p. VIII q

in sua obedientia stetit

annis IV mensibus VI

debajo en una corona de hojas de cardo  
sobre un báculo el escudo



Levando al rededor el epitafio  
siguiente:

Postquam e vita migravit Egidius,  
flevit amare clerus, doluerunt civès,  
lugerunt pauperes, virgines omnes  
atque matronas fertur lacrimas  
continuere non posse, qui obit V. Kl

Januariæ MCCCCXXXVII

y en el borde en caracteres muy pequeños  
está la firma del artífice en esta forma:

Nicholaus Munionis canonicus suo domino reve-  
rendissimo fecit.

En el techo se ve colgado un capelo  
que se supone haber sido del Obispo; y está  
en el estado lastimoso que se puede suponer.

En la pared de la derecha hay una  
lápida de alabastro en que se lee.

Ego qui condor terre preclusus in antro,  
Egidius dico? Ilunionum clara propago,  
Eurolii genitus validi quam cetera castra  
Gentis aragonie totum famose per orbem:  
Me coluit patrem Barbaris et insula mayor,  
Dilectus que fui per plurima tempora presul,  
Gestaque magnifica clausi Peniscola, dum me  
Ut Petrum tenuit celebri comitante senatio:  
Sciniatia propulsans que servit callidus hostis  
Tempora per decies sex caligancia mundum,  
Celesiam feci solo pastore quietam:  
Hoc prestante Deo sine quo nil carmine  
dignum.

Undique jani lassus senio, mendana reliqui  
Octo tribus dentis decies transactus in annos.

y en la otra:

Fransescs Ximínis canonicus majoricens.

Sigue a' este la actual sala capitular de forma elíptica; es obra del Siglo XVIII.

490

También comunica la Capitulat antigua con el claustro y con una escalera que sube al archivo.

Capilla de todos los santos o' Sacristia des Vermell.

491

Esta capilla está dentro de la torre o' cloquer y tiene delante, con la que enlaza, el hueco que corresponde a' la iglesia; ya dijimos que la torre no se corresponde con el plan general, resultando oblicuamente colocada al costado de la Iglesia.

En esta antecapilla o' pasad a' la Sacristia, hay algunos enterramientos, pero lo mas importante de ella es el arco de pasad a' la Capilla formado de cuatro arcos concentricos, li-

492

geramente apuntados, y en el timpano unas esculturas que representan a la Virgen entre dos ángeles, ya mencionados en la páq.

Esta disposición es todavía la del arte románico, por esto y por el sitio en que está, lo hemos considerado no solo de lo mas antiguo, sino que nos prueba por su disposición, que esta puerta ha sido exterior anteriormente, quedando enclavada dentro de la Iglesia por efecto de la reforma.

Los enterramientos de la antecapilla son los siguientes:

1.º a la derecha despues de un retablo 493 gótico nº que ocupa gran parte del testero, sobre unas zapatas formadas por leones alados, un sarcófago liso de algo mas de un metro de largo con escudo

En el frente a la derecha de la entrada a la capilla otro sepulcro con estatua yacente 494  
buena, largo 0'90 m. sobre canecillos en la tapa dos torres, y debajo la inscripción:

Xpi concepti fuit annis mille trecentis

Octo may nonis constructum tale sepulcrum,

Quod sibi sen <sup>marci</sup> <sub>matris</sub> fieri faciens a de <sup>turri</sup> <sub>turri</sub>

Prepositus, tunc presbiterium stabilivit ibidem

Perpetuo pro se cunctisque suis celebrantem

En el lado izquierdo de la puerta de la capilla está la puertecita de la subida a la torre.

En el testero de la izquierda se ha colocado el retablo de la Santísima Trinidad de que se ha tratado, ya en la pág. 393,

En el hueco siguiente, es el que corresponde, La Puerta de la Almoina, n<sup>o</sup>

Sigue luego la Capilla de San José, 495  
que no tiene más que la verja, que sin ser una gran cosa, es la mejor de la

Iglesia; y aunque algo decadente está dentro del estilo ojival. El retablo es de estilo gótico moderno.

Capilla de San Sebastian. Un altar dedicado a este Santo, estuvo antiguamente en el machion de la derecha que separa la capilla de San Pedro del altar mayor. Pero en el Siglo XVI se trasladó a esta capilla. (1). La estatua es obra moderna labrada en Roma en el Siglo XVIII. El patronato pertenece al Ayuntamiento.

496

Capilla de la Concepción. Bajo el patronato de los Condes de Montenegro desde mucho tiempo guarda un retablo churrigaresco.

497

En el grueso de muro que cierra la Iglesia, y en que está la puerta principal, obra de 1601, hay dos capillas que

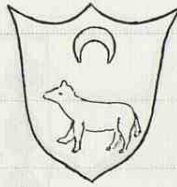
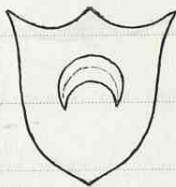
(1) Palma y su Patrono por S. Miralles Sbert. Palma 1908.

corresponden á los huecos de las puertas laterales de la fachada principal; la de la derecha (por dentro) completamente moderna se llama de las Animas, la de la izquierda del Bautismo, cuya pila de mármoles y bronce, no carece de mérito. 498

Capilla de San Vicente. Encierra un retablo plateresco con dos buenas esculturas. 499

Capilla del Corazón de Jesús. Contiene algunos enterramientos notables. 500

El de Don Pedro Juan Llobet, sobre dos repisas que figuran águilas, una urna con relieves de estilo gótico; pero de ejecución que parece posterior, debajo una lápida con dos escudos



de Lulio y Llobet. (f. 280)



El epitafio dice:

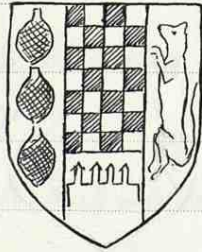
Terre Johannis tenet hic lapis ossa Lupeti.  
 Arte mira Lulli nodosaque enigmata solvit:  
 Hac eadem monstrante polo Christumque Deumque,  
 Alque docens liberat conceptam crimine Matrem,  
 Vivit at extemum solvens quod cumque tributum.  
 Quem nos, o' soperi, nil jam caelestibus ullis  
 Debeutem scimus, tua numina saxcta precemur,  
 O pater omnipotens, cum sanctis vivat. Amen

MCCCCLX.

el finiado fue gran defensor de las doctrinas  
 Lulianas.

El otro sepulcro es el de Doña Beatrix  
 de Pinós. (f. 281)

Sobre dos repisas con figura de  
 angeles que sostienen el escudo



y encima una urna con estatua yacente  
y un angel encima de la tapa, en las  
cabeceras del sarcófago los escudos de Lulio



La inscripci6n es como sigue:

Dum colit aethereas sedes Pinosa Beatrix,

Hoc habet in tumulo membra soluta brevi.

Francisco teneris Pinoso mupserat annis:

Debet uterque uni nobile nomen avo.

Ille ubi decessit, sacris pia pectora votis

Hoc dicat, atque animam conciliare Deo.

Foverat inque artes Lulli studiosa Pramundi,

Casta voluptatum digne fugit onne genus.

Sancti gratia huc patris tandem concessit ab osis,

Nec mora supremos explicuitque dies.

Pars una ex opibus nostros respexit egentes,

Et cessit Lulius altera pars studiis.

Si meruit caelos, aequum quid laudibus addo?

Pyramide et longo carmine digna fuit  
obit mane secundo et vicesimo novembris die, anno  
salutis humanae.

quatrigentesimo octnagesimo quarto supra millesimum

Capilla de la Clasta.

803

Una lápida que indica el enterra-  
miento de Simen Rovira de 1440 dice así:

804

Sepultura del reve  
vent mossen simó  
rovire canonge de  
malorques passa des  
te vide en layn mil  
ccccxxxix de  
juliol.

En el machon que separa esta ca-  
pilla de la Puerta del mirador hay un relieve  
de mármol, que representa á Cristo crucificado,  
debajo del cual hay la inscripci6n

Hic jacet honorabilis nich  
olaus roselli canonicus  
maioricensis quondam

y debajo de esto, una corona que contiene un escudo con cinco rosas, dos, dos y una.

Esta lápida estaba en la pared del coro, probablemente encima del sitio en donde yacía el difunto bajo el suelo, y de donde se trasladó al deshacerse el coro.

El hueco siguiente corresponde a la Puerta del Mirador, descrita en la pág. 446

### Capilla de San Bernardo.

505

Contiene un retablo sin importancia.

### Capilla de San Martín.

506

Contiene un retablo con una gran escultura del Santo a caballo, de buen arte, moderno; en las paredes se ve colgados una bandera, y una adarga con las armas Maxella: una flor de lis roja con dos pájaros azules a los lados, sobre fondo oro. Pover (1) dice que los pájaros deben ser verdes

507-508

(1) Nobiliario Mallorquín, pág. 227.

Otra ostenta las armas de Pujals 509  
 segun el mismo autor, quien las describe  
 de este modo: Monte flor delisado encarna-  
 do en campo de plata. Pero es el caso que  
 en el original el fondo es oro, y en este  
 caso, estas armas correspondieran a la fa-  
 milia de Belpuig.

Hay una tercera, cuyos emblemas  
 han desaparecido. 510

Capilla de la Virgen de la Corona. 511

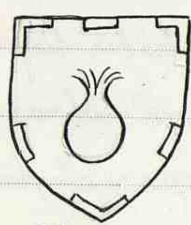
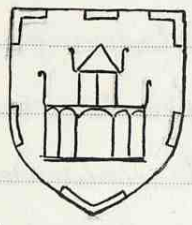
Dice Guadrado (1) que antes se lla-  
 mo Passio imaginis y primitivamente  
 de Su Salvador, cuyo altar acompaña-  
 ban, segun costumbre de aquel tiempo, los  
 de San Clemente y San Alejo.

Es de interes la lapida que se 512  
 refiere a dos enterramientos, en el se  
 figura un angel que sostiene dos

---

(1) Islas Baleares de Piferro y Guadrado p. 415 (a)

escudos



y encima una inscripcion que dice:

Sepult. dels. ven. moss. ant.  
salat e ant cabado preveres  
e dels seus

"Sepultura de los venerables Señores  
Antonio Salat y Antonio Cabado, pres-  
biteros y de sus familias!"

En el espacio que llaman sacristia  
de esta capilla, comprendido entre el fondo  
y el retablo, está colocado, en el ángulo de la  
izquierda, el sepulcro del Obispo Antonio de Sa-  
liciana, que murió en 1375, es el más suntuoso  
y rico de toda la Catedral. (p. 282)

513

Dentro de un nicho, cuyo arco es  
lobulado, está el sepulcro, en cuyo frente  
se ve una arqueria con siete huecos o enpa-

dos por otras tantas figuras de canónigos; encima de la tapa, la estatua yacente del Obispo, pero colocada de frente; en la parte alta, y en el fondo del nicho se ven infinidad de figuras formando el cortejo fúnebre; y por encima de esto, en otro registro, dos ángeles llevándose el alma del difunto, representado por su busto; á los lados dos escudos con escaques blancos y rojos? Era de suponer que fueran las armas del prelado; pero, Bover en su Nobiliario Mallorquin, señala como armas de los Galiana Losanges de oro en campo encarnado.

A los lados del nicho dos ángeles llevando candeleros, sobre ellos unos doseletes de los que arranca el arco lobulado, y todo ello recuadrado por dos abujas, la de izquierda arqueada por exigirlo el ángulo de la bóveda de la capilla.

La composición algo monótona, es menos feliz que los detalles, sobre todo las esculturas, cuyas figuras son muy finas; las de los Canónigos en el sarcófago, son algo rechonchas; pero en la ejecución y en la expresión de tristera, son de muy buen efecto.

En el techo del nicho se ven dos ángeles pintados en tabla, y aunque no compajina bien con el resto del monumento, pudiera ser que fueran de su época. Las pinturas son medianas, y como están en muy malas condiciones de luz, no tenemos seguridad de que no estén repintadas.

En una lápida se lee la inscripción siguiente:

Subant in hac tumba Anthonii praesulis ossa,  
 Qui fuit pius legum doctor atque benignus,  
 Et quia pius animam possidet paradisis;



Presidio fultus Georgii martiris huius  
 Ad laudem cuius memoratus hic nomen eius  
 Preput hic nonus quinque terrigena primus  
 Deus laudetur que suis sic miseretur

Como el Obispo murió en 1375 en que  
 era maestro de la fábrica Jaime Mates á él  
 se atribuye este sepulcro.

### Capilla de San Antonio.

En el pavimento se ve ya muy  
 borroso una lápida de pizarra con la  
 figura de un eclesiástico grabada al  
 trazo. Mide de largo 2 m. 38 cm. x 0'85  
 de ancho y á su alrededor lleva la  
 inscripción siguiente:

Hic jacet sepultus... dominus raynaldus  
 mir aragonensis lagisna doctor et canonicus  
 maioricensis et oscensi... anno á natiuitate do-  
 mine millesimo ccc...

Dice Quadrado ob. cit. pag. 417  
 (b.) que se sabe por documentos de la

514

515

sacristia, que vivió el canónigo en el último tercio del Siglo XIV. Hizo el altar de San Guillermo, que en la advocación de la capilla, precedió al de San Antonio de Padua, teniendo a los lados los de San Bartolomé y San Lorenzo; que en 1445 trabajó en esta capilla el célebre Sagrera, autor de la Lonja.

#### Capilla de San Pedro.

Al final de la nave de la derecha: Dice el mismo Cuadrado que esta capilla sufrió un incendio en 1819 que consumió el altar en el cual se habían refundido los dos colaterales de Santo Tomás y San Vicente, y que borro las memorias antiguas. Al pie de este altar, del lado de la epístola yacia el Infante Don Pedro de Portugal, señor que fué de Mallorca, sin vestigios de su tumba, y el Obispo Antonio Celell cuyo

516

517

518

sepulcro vió el P. Villanueva.

Hoy contiene los enterramientos de los Obispos, Bernardo Estorner 1671 a' 1684 y Miguel Salvá 1852 á 1875.

De otras obras de arte, como son: sillera del coro, arco de la entrada al mismo, antiguo retablo barroco, retablo de la capilla de Corpus Cristi, etc. etc.; de los muebles que contiene la iglesia, joyas, y demás reliquias artísticas, ya se mencionaran al tratar de los capítulos referentes al arte que representan. Ahora que hemos recorrido toda la parte interior, para no perder la unidad del arte que estamos estudiando, reseñaremos las dos puertas del Mirador y de la Almoína, dejando para <sup>en</sup> su lugar, el tratar de la Puerta principal que es de otro arte.

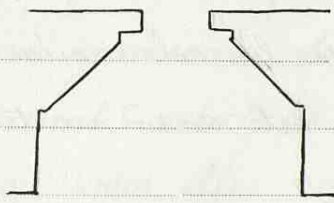
La puerta del Mirador ó del

519

520

521

mar es un prodigio de decoracion, está precedida de un pórtico o atrio que da esta planta: (p. 283)



lo cual da una gran estension de muro y todo él está decorado, aunque faltan muchas de las esculturas que indudablemente se pensó colocar. El primer cuerpo que ocupa el zócalo; el segundo que llega a la altura del arco de la puerta; y el tercero que llega hasta la bóveda, están todos decorados de una arquería fingida, igual a la del que fue retablo del altar mayor; El 1º cuerpo o zócalo tiene a la altura conveniente un pretil o asiento. El segundo cuerpo tiene unas repisas en que van unas esculturas de tamaño natural, con sus doseletes

correspondientes; sobre estos doseletes queda un espacio casi tan alto como el que ocupan dichas estatuas y quizás se proyectase la colocación de otra serie, pero en este caso no tendrían doseletes.

El tercer cuerpo, también tiene una faja de arquería y sus repisas como para colocar estatuas, pero sin doseletes. Sobre esta faja de arquería corre una de círculos lobulados, y sobre estos una crestería que deja un espacio liso de menos de un tercio, del 3º cuerpo hasta llegar al cierre de la bóveda.

Segundo el croquis indicado anterior se ve que el zócalo sigue la línea del lienzo de muro, que las filas de las estatuas grandes sigue también la misma línea, si bien faltan once de las 16 que debió llevar, y que la segunda arquería del 2º cuerpo

también seguía la misma línea si no la interrumpiera el arco de la puerta.

Este está formado por dos arcos recentrantes que arrancan de los dorseletes de dos de las cuatro estatuas que están a los lados, y sobre ellas siguen dos series, una en cada arco de esculturas y dorseletes alternados de modo que el dorselete de una es la peana de la inmediata. Estos arcos levantan algo más que el 2º cuerpo; pero sobre ellos se forma un triángulo por dos líneas rectas tangentes a las curvas del arco y que se unen por encima de la anterior: todo el espacio cerrado por este triángulo está decorado de rosetones lobulados tan propios del arte gótico.

Dentro del arco la puerta se divide en dos huecos de línea adintelada por efecto de una pilastra, en cuyo frente hay una escultura de la Virgen con su

peana y doselete y el timpano que queda entre la puerta y el arco está también decorado por dos cuadros de relieves: el primero representa al padre eterno, y a los lados varios ángeles con incensarios, y en el de debajo se representa la cena.

De esta puerta y su decorado tenemos datos muy interesantes.

El P. Villanueva nos da los principales datos sobre esta y otras muchas cosas, dice XXI. p. 109, que hacia 1389 se hizo el adorno del Portal de Moar, que el principal escultor de ella fue Pedro Morell, que murió en 1394 y vino de Gerona a sustituirle su hermano Guillermo.

Que bajo la dirección de ambos hermanos trabajaron dos escultores mandados venir, (no dice de donde) en 1393, llamados Johan Valentines y Rich. Alamant,

á este último se atribuye la obra del tavernacle ó tableros de relieve, entre los cuales se hace mención del que está encima del de la cena, es decir, el del Padre eterno, en el timpano Valentines hizo ocho imágenes de profetas; todo sobre dicha tabla de la cena, dividida en tres piezas, con cinco imágenes cada una. Cada pieza costó cuarenta florines, á razón de ocho florines cada imagen.

— x —

### Puerta de la Almoina.

522

La puerta de la Almoina y su fachada forma un ángulo de menos de tres gradas con la torre ó cloquer, siendo esto otra prueba de que cuando se amplió la iglesia ya existía la torre, además las dos puertas de las fachadas laterales están más distantes del presbiterio que de la fachada principal, cosa que tam-



bien parece ocasionada por la preexistencia de la torre, por último la colocación de esta puerta en un ángulo agudo, es decir en un rincón, indica colocación forzada por las circunstancias. Sin embargo, las líneas y proporciones son tan acertadas, la ornamentación tan fina y sencilla, que apesar de todas las circunstancias mencionadas, la puerta resulta una obra de arte. Está formada en tres cuerpos; el primero del alto de la puerta, partida por un pilar con dos arcos rebafados; el segundo con su timpano liso, y que solo tiene una escultura de la Virgen en el centro, inmediatamente encima del pilar, y está formado por un arco apuntado con crestería de hojas de cardo de labor primorosa; y el tercero con una arquería fingida de arcos mas estrechos y altos trebolados; y todo ello rematado

por una cornisa. (f. 284).

De la cuspide del arco se levanta una cruz que divide en dos partes la arquería del tercer cuerpo.

Recuadramos todas estas labores dos pilares, que van desde el suelo a la cornisa.

El efecto es de extremada sencillez y elegancia, y su factura florida y muy fina, la fecha de su construcción es la de 1498 (1) y su autor Francisco Lagrera (hijo del autor de la Lonja) el mismo que labró el 2º cuerpo del sepulcro de Raimundo Lulio en San Francisco, como luego veremos.

La casa de la Almoína, contigua a la torre que forma ángulo con dicha puerta está la Casa de la Almoína, todavía de arte gótico, pero en su último período, en

523

(1) Cuadrado ob. cit. p. 720 nota-a-

el balcón está escrita la fecha; 1829.

Su fachada está formada de dos cuerpos, el uno bajo con una puerta en arco apuntado y á los lados dos ventanas cuadradas, pequeñas, colocadas en la parte alta; y otro cuerpo sobre una peana de todo el ancho de la fachada que sostiene un balcón corrido, con una puerta y dos ventanas que ocupan casi todo el frente.

Remata este edificio en miniatura con un alero muy saliente sencillo y elegante.

Aunque es una construcción aparte comunica interiormente con las dependencias de la Catedral de la que forma parte.

De la fachada principal y su puerta, se tratará en su lugar, como también del coro antiguo y de sus restos.

De las esculturas, pinturas, joyas y muebles se tratará en sus capítulos corres-

pendientes.

San Faimé.

524

Segun una escritura de 1247 que trae Villanueva f. XXI p. 80 se llama a esta Iglesia la primera de Mallorca.

Refiriendose a una noticia de Bover, dice Luadrado p. 805 que en 1327 se pagaron 200 sueldos Barceloneses por unos sillares para la obra de San Faimé, al Maestro Jorge des Pujol.

La actual fábrica es gíval si bien en algunos capiteles se ven restos de arte romano que puede ser de la primera fábrica; en una se representa la Anunciación, en otro grifos y leones.

En el Siglo XVIII sufrió alguna restauración en el pie de la Iglesia, no solo en las dos últimas capillas, sino tambien en el coro, que es de esa fecha.

### Santa Eulalia.

525

Es sin duda la Iglesia de traza más armónica del reino de Mallorca.

A mediados del Siglo XIII se reunió en ella, seguramente sin estar concluida, el consejo general para recibir al Infante Don Jaime heredero de Mallorca (1286).

Por un legado hecho en 1414 para concluir las últimas capillas, sabemos que su construcción, exceptuando las últimas capillas, debió estar comprendida dentro del Siglo XIII y puesto que en los primeros años del Siglo XIV se trata de concluir las últimas capillas.

El arte corrobora estos datos puesto que aun siendo puramente ojival en su decorado; la puerta occidental está adornada en sus capiteles con grifos parecidos casi iguales a los de la puerta de la Iglesia de Santa Ana, de orden románico,

por lo tanto el arte de esta Iglesia se puede definir como de transición ojival, ó si se quiere con reminiscencias de románicos.

El templo tiene 67 metros de largo por 27 de ancho, la nave central 45 x 12 (f. 283 y 285).

En su interior encierra algunas cosas interesantes. En la capilla primera de la derecha (a) el retablo que se describe en la pág. 522, en el testero (b.) una tabla con el sepelio de la Virgen, v. pag. En la capilla (c) un sepulcro gótico con estatua yacente en el frente; está sobre dos leones á manera de gorgolas, y en la tapa y en el frente el escudo



En la pilastra (d) una lápida mutilada

526

527

528

529

530

con restos de leyenda y la fecha  
; m.ccc? LXX:IIII. y el escudo

530



En la misma pilastra, en el lado  
de la derecha, en el muro, sin lápida:

531

Α Q Λ Σ Θ : Α Ρ Ν Α Ρ : Α Σ : Δ Θ  
: Β Ν Θ : Ο Σ Γ Λ Α Σ : Α Δ Θ Λ Σ  
: Σ Α Λ Σ :

y el escudo -



En la puerta (m.) un relieve del Siglo XV  
de mármol representando: Jesucristo en la  
Cruz a los lados la Virgen y San Juan, y  
en lo alto tres angeles volando: tiene de  
alto 1'10 metros x 0'70 de ancho. Debajo a  
distancia de 20 cm. una repisa con un  
escudo

532

Tambien contiene algunos cuadros y esculturas de época mas moderna de que se tratará en su lugar.

La puerta de poniente (con toda la fachada) es sin duda la parte mas antigua: la forma tres arcos reentrantes muy ligeramente apuntados, dentro de un pórtico con bóveda de crucería de arcos ya mucho más apuntados. <sup>(f. 286)</sup> Al lado derecho en toda la fachada se ven unos arcos fingiendo hornacinas sepulcrales, destinadas á enterramientos, como se deduce de algunas inscripciones entre ellas una que dice:

533

Die martis XXIIII mensis

novembris anno Dni MCCXX abrit na Katerina

uxor quondam Albertaxii Peligro argese tarui,

qui in hoc tumulo scie sepulta

y otra que dice:

Aquest carner es deu

Marimon Sarovina e de sos arcus



La otra puerta de levante es más sencilla que la 1<sup>a</sup> el arco es más apuntado y tiene gran semejanza con la de la puerta de la torre en la capilla des Vermails en la Catedral. (f. 287) 534

De la planta y de lo que se conserva se deduce que la iglesia se ideó de tres puertas en su fachada principal. Este detalle, las solemnidades que en su recinto tuvieron lugar, la superioridad de su trazo comparado con la primitiva iglesia de lo que es hoy la Catedral, hacen sospechar que ésta fue la iglesia que se destinó en un principio para Catedral. Este templo se construyó como aquella, en el solar que ocupó una Merquita.

### Santa Cruz y San Lorenzo. 535

Es también de las iglesias más antiguas de Mallorca; y no se ocea que son dos construcciones, sino una sola, llevando la advocación de San Lorenzo, lo que no es más que

la cripta del templo, ó mejor dicho, el templo antiguo, sobre el que se construyó el de Santa Cruz.

Aunque en muy mal estado, lo poco que queda del templo antiguo, acusa el mismo arte del de Santa Catalina; gótico con reminiscencias de románicos.

En la parte alta reformada se ven restos antiguos, como son, una capilla de hojarasca y un escudito con un delfín? entre tres estrellas; y en la clave de la capilla mayor en cifra 175.

Encierra algunas pinturas de que se dará cuenta en su lugar.

### San Miguel.

De la Iglesia gótica de San Miguel solo queda la puerta principal y aun está reformada con acierto discutible.

La primitiva portada se construyó en 1320, la reforma parece que se hizo en 1390

f. 36

la iglesia actual es de 1632 (Cuadrado ob. cit. 802.)

Son notables las esculturas del timpano. La Virgen sentada con el niño en la rodillas a' los lados dos angeles arrodillados S. XIV, las esculturas de Santos que adornan los lados parecen mas bien del Siglo XV y por ultimo la escultura de San Miguel que corona la portada es de poco merito y de poca época. (f. 287 bis.)

### San Nicolás.

Segun Cuadrado ob. cit. p. 803 nota la antigua Iglesia de mediados del Siglo XIV se derrumbó, y en el Siglo XV o principios del XVI, se construyó la portada actual.

### Santa Margarita.

En la calle de San Miguel, junto a la puerta que hoy lleva su nombre, se conserva la Iglesia del Convento que fué de Santa Margarita, hoy convertida en hospital militar.

537

538

Conserva la nave de crucería, y la Sala Capitular, hoy convertida en capilla, conservando su techumbre de madera policromada.

Los sepulcros de las Abadesas que guardaba el convento fueron trasladados al convento de la Concepción; y la arquerías del Claustro fue llevada e instalada en el palacio de Miramar.

En la tabla del Museo Luciano (f. 319), en que se representa la entrada de Don Jaime por la puerta antes citada, por un anacronismo propio de los pintores antiguos, se representa en el sitio en que luego debió ocupar, la Iglesia de Santa Margarita, con todo su carácter gótico, tal como lo veía el pintor al desarrollar las escenas de la conquista.

### San Francisco.

Es uno de los más espaciosos de la Ciudad de Palma, se empezó en 1281 y en

1317 estaba ya consagrado al culto; pero solo a principios del Siglo XIV en 1380 a 1390 se cerraron las bóvedas que sustituyeron al antiguo techo de madera siendo el Obispo Cima el que emprendió las obras que hoy se conservan.

Es el templo de una sola nave, mide 74 metros de largo por 27 de ancho y 28 de elevación, es de estilo severo, y en él, no se ve nada que corresponda a fecha anterior a fines del Siglo XIV.

En 1580 un rayo destruyó la fachada y las dos primeras bóvedas con el coro, las que se suprimieron en la restauración que de la portada hizo el Arquitecto Herrera a fines del Siglo XVII.

Este templo encierra en una de sus Capillas el sepulcro del Beato Raimundo Lulio, de estilo gótico florido de labor primorosa; se compone de dos cuerpos, el pri-

mero á manera de trócalo está formado por siete arcos hornacinas, que á juzgar por los letreros que figuran en otras tantas coronas de su adorno debieron estar ocupadas por siete estatuas que representaran las siete artes liberales, cuyas repisas figuran bustos de doctores. (p. 288).

El Maestro Juan Lobet, (cuyo entierro hemos descrito al hablar de la capilla del Corazón de Jesús de la Catedral) costó, y al parecer trazó é ideó el diseño de los adornos de esta parte del sepulcro.

La fecha de la conclusión de la capilla es la de 1448 (1) fecha que parece corresponder á este primer cuerpo del sepulcro; y más adelante, en 1487, se contrató con el Maestro Francisco Lagrera la continuación del monumento, ó sea la segunda parte, esto es, el nicho y ar-

(1) Guadrado ob. cit. p. 798.

na de alabastro sobre un zócalo de piedra de Santany con los escudos con las armas de Mallorca.

La estatua yacente del Beato está colocada de frente, colocación convencional justificada para que se vea desde el suelo; la urna aparece cubierta por una tapa en que se ven dos ángeles sosteniendo una figura (el alma).

A los lados del nicho, en este segundo cuerpo se ven otras dos repisas de bustos, también vacías de las esculturas que debieron llevar.

Al lado derecho del nicho, en el sitio en que debiera estar la estatua de la derecha, hay una lapida de alabastro que dice:

*Hic in tunculo tumulum retinens est corpus ad intra*

*Raymundi magni fulgentis nomine Lulli,*

*Moribus insignis; sunt nuncia climata mundi,*

*Et sua scripta ferunt; fuit quis clarior illo*

Majoricis? ortique domus testantur et omnes  
 Urbs fuit et dominus Balearum regia magna.  
 Hunc tres etates prime tenuere lascivum,  
 Verum postreme perfectum constituerunt:  
 Cum Christus lectum cunctis, patefecerat illum  
 A raris mundi convertens ad sua sancta,  
 Atque docens prompte natura quod exigit omnis  
 Et que secreto naturaque mira creavit.  
 Hic bonus dectus, Christum ferventer amando,  
 Barbarus ex illo tactus pergendo popellus,  
 Demonstransque Deum christumque virumque fuisse  
 Atque redemptorem lapsi primique parentis.  
 Barbarus obaudit, insultans surgit in illum,  
 Et feriunt lapide; fit vite terminus illi  
 Carmite Raymundum, patres, hunc recolite vestrum,  
 Vestrum concivem deus et prenobile vestrum.

Franciscus Ximinius canonicus majoricensis.

A parte de este riego monumento  
 es poe lo que encierra esta iglesia digno  
 de mención.



El Claustro es una de las obras más notables de esta ciudad; está formado por cuatro galerías de arquería gótica, los arcos lobulados sobre columnas muy delgadas son de labor muy fina y elegante, su planta es de forma irregular. (f. 289) no vista

541

En las paredes de las galerías se ven multitud de lápidas sepulcrales, algunas de fecha remota, y desde luego anterior a la obra de la arquería: entre ellas es curiosa la siguiente:

542

+ : Я П П О : Д Н І : М : С С : L X X X : I : P R I D I A :  
 : П О П Я S : S E P T E M B R I S : O B I T : Я П Д R I O L :  
 : D E : R Я P Я L L O : O : M A C I T : C Я P E L L Я :  
 : S C I : S T E P H Я N I : G O T H S : Я M M Я M :  
 : R A Q V I A S C Я T : I M : P Я G E : Я O E M :

"En el día de Septiembre del año 1281, falleció Andriol de Rapallo que hizo la capilla de San Esteban, cuya alma descanse en paz Amen.

— Lonja. —

143

Segun Tovellanos (1) antes del año 1232 señaló Don Jaime el terreno en que debía establecerse la Lonja segun se deduce del privilegio, en que concede el terreno para edificarla, expedido en Barcelona en 1246 (2).

En 1409 se pide autorización al rey, que es concedida, para grabar las mercancías; destinando su producto a la defensa de los mares y conservación de las mercancías y para que con el sobrante se puedan hacer construir Lonjas para ennoblecimiento de su profesión y de dicha Ciudad.

Debió emprenderse luego la construcción, puesto que en 1426 se contrató con el arquitecto Guillermo Sagrera, quien se obliga, a acabar de construir la Lonja en la forma

(1) Carta Historico Artística sobre el edificio de la Lonja de Mallorca 1835.

(2) Laguna y Auriol. Noticia de los Arquitectos y Arquitectura Española t. I p. XXI.

y manera en que estaba emperada y según la traza por él formada y presentada.

Se le daba de plazo doce años para correr las bóvedas, tres años más para acabar las torres, almenas y demás obras superiores. También se obligaba á hacer para la puerta principal un solemne tabernáculo con la efigie de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup>; y para cada una de los otros tres frentes una estatua de angel con su tabernáculo encima y las armas reales y de la Ciudad á los lados; en los cuatro ángulos del edificio, cuatro grandes estatuas en esta forma: en el que mira á Porto Pi la de San Nicolás, en el opuesto la de San Juan Bautista, en el que está hacia la Atarazana la de Santa Catalina y la de Santa Clara en la que mira á la Almudaina, amen de otros detalles.

Se ajustó la obra en veintidos

mil libras de reales menudos, pagaderos con el cargo a las mercaderías de dinero por libra, que Sagrera debía percibir, descontando ciento cincuenta libras para gastos del colegio; y calculando que esto era insuficiente se obligó al Arquitecto a gastar de su bolsillo quinientas libras anuales además de lo recaudado. La obra debió durar mucho más, resultando el contrato ruinoso para Sagrera, puesto que en 1448 había emperado el pleito entre Sagrera y el colegio por reclamar el primero, considerándose lesionado por el contrato; parece ser que Sagrera dejó la obra concluida en lo principal, puesto que lo que se contrató con el maestro Guillermo Vilasolar en 1450 fue la construcción dentro de un arco de todas las clavaboyas (seis) y concluir la crestería emperada por su antecesor, prueba que lo demás

debia estar construido.

Es decir que la obra de la Lonja es sin duda alguna debida al genio de Sagrera, puesto que lo que ejecutó Vilasolar no solo era una insignificancia, sino que seguramente estaba planeado ya por Sagrera. En ella se admira al autor bajo la doble forma de Arquitecto y Escultor, (en esa época y antes siempre iban unidas ambas profesiones) y si se tiene presente que tambien la estatua de San Pedro, del portal del mirador de la Catedral es del mismo Sagrera, bien se puede intentar el estudio de su estilo, pues monumentos sobrados hay para ello.

Sin dejar de admirar las esculturas de Sagrera; y comparando La Lonja con el Portal del Mirador de la Catedral, obra en su traza y parte de

decoración de G. Morey, (suponiendo que sea de él la estatua de la Virgen).

En la obra de Sagreva sobresale el Arquitecto, y en la de Morey el Escultor.

La Lonja es de planta cuadrilonga, mide 34 m x 22'50 m. y su altura es de m. hasta el cierre de las bóvedas que cierra sobre seis columnas, espirales, sumamente delgadas; en los cuatro ángulos hay otros tantos torreones octogonales y sus cuatro frentes que miran a los puntos cardinales; estos se hallan divididos en su anchura por unos torreoncitos fingidos análogo, aunque en pequeño, a los de los ángulos, los frentes menores en tres partes, y los mayores en cuatro; a su vez una moldura sencilla divide horizontalmente en dos partes cada uno de estas frentes. En el oriental la moldura del cuerpo central

está más alta para dar cabida al decorado de la puerta, es la más decorada; en el centro la puerta, dividida por un pilar en el que se ve la repisa y tabernáculo que debió cobijar la estatua de la humilde virgen nuestra Señora Santa Maria, como dice el contrato, esta estatua no está en su sitio, pero tampoco está perdida? Sin duda, en vista del peligro que corría, colocada tan al alcance de la mano, alguna piadosa tuvo el buen criterio de colocarla sobre la puerta de poniente que mira al jardín? En cuanto a los tres ángeles que debían adornar los otros tres frentes, con sus repisas y tabernáculos, estos existen, pero no los ángeles, en los frentes mayores en la torrecilla fingida del centro, entre los dos huecos y en la parte de poniente sobre la puerta, en el sitio que hoy ocupa la virgen? En los dos

cuerpos laterales de la fachada hay dos ventanales armonizando con las puertas. De las cuatro estatuas de los ángulos todavía se conservan tres, habiéndose perdido la del ángulo que mira a Puerto Pi, conservando solo repisa y tabernáculo. En cambio en la fachada, sobre la puerta hay un ángel con las alas desplegadas, que Pierrer acusa de algo decadente; quizás el juicio sea un poco duro, pero la idea es justa.

El frente norte tiene puertas en los dos cuerpos centrales, separados por el torreoncito fingido en que está la repisa y tabernáculo del ángel; estas puertas pareadas, divididas por un pilar, tienen el timpano calado como los ventanales, cosa que no ocurre en las puertas de los frentes menores. Estos son iguales, en cuanto a tener 545 puerta partida en el centro y dos ventana-



les a' los lados; pero con la diferencia que los huecos de la fachada estan limitados a' los lados por unas ahujas que llegan casi a' la moldura del primer cuerpo, y las del frente de poniente carecen de ellas, resultando algo mas sencillos, sobre todo la puerta que lo es realmente.

Los frentes mayores tienen ambos dos huecos; el del norte dos puertas parecidas como hemos dicho, y el del mediodia dos ventanales, estos con ahujas como los de la fachada, en los otros sin ella como el frente del jardin.

Aunque los dos huecos del norte parecen ser puertas, es indudable que están tratadas como ventanas, y la canteria no parece tener resistencia para puertas y su servicio consiguiente, el aspecto es de dos ventanales rasgados hasta el suelo, a' diferencia de las del medio

dia que son más pequeñas y no pasan del 40º calor de talud acentuado que rodea el edificio.

Sin embargo el contrato de Vilasolar expresa terminantemente que la Lonja tiene seis ventanas, de las cuales, las claraboyas de ellas, cuatro estaban emperadas por Saquerá y debía concluir las en igual forma, señalando los frentes menores, y las otras dos (las de medio día) conforme al dibujo presentado por Vilasolar.

Siempre resultan una incógnita los timpanos de las dos puertas, ocupados hoy por la Virgen y el Ángel de alas desplegadas, puesto que nada dicen los contratos y es evidente que no se proyectaron ni, como están, ni menos sin adornos.

Restanos hablar de la coronación del edificio; por encima del 2º cuerpo, liso en todo el edificio, corre una galería de ventanas

cuadradas en número de cuatro por cada espacio entre las torres y torrecitas que dividen los cuatro frentes, resultando 56 huecos o ventanitas; por encima de estas corre una crestería de merlones escalonados que dan lugar a otras tantas almenas correspondientes a las ventanas; sobre todo ello levantanse los torreones de los ángulos y las torrecillas fingidas de las fachadas, que metros los primeros y los últimos cortando la monotonía de la crestería.

Hoy la cubierta que está por debajo de las ventanas deja a estas al aire dando paso a la luz, lo que Piffero juzga un encanto más; yo creo por el contrario que esas ventanas debían dar los tonos oscuros de un cobertizo dejando el calado inmediato de los merlones sobre el fondo azul del cielo.

De todos modos la Lonja es, el mas hermoso de los edificios de Palma de Mallorca, y el mejor de su clase en España. (f. 290 á 292)

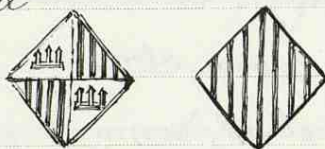
— x —

En el año 1300, el Rey Don Jaime II mandó que edificasen nuevas villas, éstas fueron Algaida, Luchmayor, Porreras, Felanitx, Campos, Santany, Son Juan, Sineu, La Puebla, Manacor, Petra, Benisalem y Selva, y quixas alguna otra.

En todas ellas, como es natural, se edificó su iglesia, de estilo ojival; pero no todas las actuales construcciones son de la misma época, puesto que algunas se construian rápidamente y en estilo mas puro que otras en que la lentitud en la construcción dió lugar á modificaciones, más ó menos extensas.

La de Santany es quixas de las más antiguas y ha tenido la suerte de que

Siendo preciso agrandarle, sin duda á causa de la prosperidad de la Villa, se siguió el buen criterio de construir al lado otra nave mayor que comunica con la iglesia antigua respetando esta por completo (f. 293) Esta es de una sola nave y tiene de largo unos 25 metros por 7 de ancho, en las claves de las bóvedas se ven los escudos de Aragón y Mallorca.



Esta Iglesia posee un relicario gótico de transición al renacimiento con el lignum crucis muy apreciable, es de plata y tiene el punzon de Mallorca. (v. pag.)

La Iglesia de Manacor de principios del Siglo XIV, ha sufrido una restauración, quizás á fines del siglo XV ó principios del XVI; en ella se respetó la planta, pero borrando el decorado de capiteles y demás adornos.

nos en toda ella es cepto en las tres primeras capillas de la derecha, luego se añadieron dos capillas á ambos lados, que comunican con las segundas laterales; y actualmente se está verificando una transformación que consiste en cambiar de dirección el eje; para ello se han construido cuatro machones en los sitios indicados en el bosquejo de plano (f. 294) al parecer para convertir en crucero lo que es nave de la iglesia: por lo demás no es fácil darse cuenta de lo que se proyecta.

Se conserva en esta iglesia una custodia de estilo gótico mezclado, ya del Siglo XVI, con un escudo de armas del donante seguramente.

La Iglesia de San Pedro, en la villa de Petra, cerca de Manacor, es una prueba de lo que persiste un estilo artístico en una región aislada de influen-


cia extraña. Esta iglesia de traza ojival fue construida, mejor dicho, se puso la primera piedra en 1581, tiene fachada principal formando un cuadro poco más alto que ancho y a los lados dos torres de la misma altura de la fachada, de planta octógona, como las torres que flanquean la Lonja. También tiene la particularidad de tener la torre del Campanario detrás del abside y de ser de forma exagonal.

El retablo es del Siglo XVII con relieves estofados de algún mérito.

Lo más notable que conserva esta iglesia es una tabla gótica de los Santos Cosme y Damian v. pag. 515.

Un vitral de plata con pie de madera, arte ojival endeble, no tiene marca, pero parece obra mallorquina.

Un copón gótico de buen arte,

muy esbeto, con esmaltes azules traslucidos, lleva la marca de Mallorca en esta forma: 

También se conserva una casulla de terciopelo picado de color verde, y un terno también de terciopelo verde, con bordados del Siglo XV, muy mal restaurado.

La Iglesia de Felanitx, conserva en el exterior y en su parte alta unos ventanales con arcos apuntados y capiteles de hojarasca, su gran torre de arcos pareados, también apuntados; pero todo lo demás parece haberse reformado, ya tarde quizás en el Siglo XVII.

También conserva un viril gótico de plata con esmaltes azules traslucidos v. pag. <sup>530</sup> y un calvi cuyo pie es antiguo en cuyo nudo hay seis esmaltes, cuatro con asuntos religiosos, los otros dos con un pseudo. v. pag. 530



La casa ayuntamiento de esta villa es una construcción antigua, pero reformada, está construida sobre unos pórticos (cinco arcos) tan solo los dos arcos de la derecha y el primer piso correspondiente a ellos data de 1702 cuya fecha se lee en un escudo con las armas de la ciudad.

Lo demás ha sido construido modernamente en estilo gótico del Siglo XIX.

Torreas, posee una Iglesia espaciosa y una torre muy alta con pináculo de cresteria; es del tipo corriente de las demás Iglesias.

Contiene las sillas del coro viejo de la Catedral, como se indica en la pag. además entre sus joyas guarda una arqueta de plata con esmaltes. (v. pag. 531) y la famosa cruz procesional descrita en la pag. 532.

Entre sus ornamentos hay una casulla de damasco verde con tiras bordadas del Siglo XV y restos de otra tira análoga.

Tollensa, es una de las poblaciones más antiguas de la isla, a partir de los restos de antigüedad que se encuentran entre esta población y Alendriá, que es en cierto modo la heredera de aquella. Encierra una iglesia de corte análogo a las de las villas ya mencionada, pero reformada considerablemente.

Ya se ha tratado del Puente, al parecer romano, cuya fotografía (f. 288) nos dispensa de su descripción (pag. 285). También existen restos de un acueducto que también se atribuye a los romanos.

Nos fue imposible visitar el Santuario del Puig en que parece existe un convento del Siglo XIV cuya torre es lo que se conserva en mejor estado.

Venemos noticias de un crucifijo 553  
que algunos atribuyen al Siglo XVII.

En el Ayuntamiento se guardan algunas reliquias antiguas, algunas balas de piedra, armas, alabardas y espadas y dos medias armaduras cinceladas de arte mediano.

En codices y libros tambien se conservan ejemplares muy interesantes que han sido estudiados con gran provecho por el Señor Protger y Capllong en su Historia de Tollenca.

Alcudia; esta villa fundada 554  
en 1300; <sup>en</sup> circuida de murallas debio ser hasta fines del Siglo XV de muy escasa importancia, hasta que forzados los de Tollenca a defenderla para repeler las piraterias, una vez construidas las murallas fue refugio de los Nobles acosados por los Comuneros, Su esplendor fue de cor-

ta duración, pues pronto de cayó, llevando hoy vida lánguida y sin trazas de prosperar.

La Iglesia está completamente reformada y no parece conservar nada ni en la traza ni en los adornos de época anterior al Siglo XVII.

En su sacristia se guardan algunas pinturas curiosas (v. pág. 525) y una casulla de damasco con tiras de aplicación. En poder del Señor Cura Párroco hemos visto los objetos de arte griego descritos en las (pág. 1534); ~~los~~ restos de un retablo gótico en escultura procedente del Oratorio de Santa Ana (v. pág. 505) y un copón de igual arte.

A distancia de un kilómetro de Alcedia existe la capilla de San Martín construida en un hoyo de unos doce metros de profundidad, a la que se

baja por una rampa, que concluye en escalera, en el fondo, y algo resguardado por una peña, está el altar de San Martín, de estilo gótico, pero de fecha poco definida; está su estado ruinoso, pero en vías de restauración, gracias a la diligencia del Párroco Señor Abramora.

Para concluir este capítulo nos resta tratar de otro orden de construcciones que son los castillos.

El Castillo de Bellver, situado a media legua de la ciudad, debió construirse en el Siglo XIV y se atribuye al arquitecto Pedro Sabrá Mallorquín.

El edificio es de forma circular con tres torreonés circulares también, y en su frente otro torreón (f. 295) mucho mayor y más alto que el la torre del homenaje, todo ello está circundado con un gran foso que sigue las líneas curvas del cuer-

po central y sus torreones, y todo ello comunica con la esplanada por un puente levadizo. El cuerpo central o principal forma un arco entre el patio y el foso, formado de una galería con sus habitaciones, a manera de claustro con sus celdas.

La galería baja es de arcos de medio punto, y la alta de arcos apuntados formada por dos arquerías que se cruzan y dividen mutuamente, resultando arcos muy estrechos y muy apuntados resultando en doble número de los de la galería baja (f. 296)

El aljibe ocupa todo el patio, teniendo en el centro su brocal.

Todo ello produce un efecto admirable pues se ve mezclados el palacio y la fortaleza formando una combinación de la mayor armonía. Dice Povelanos, que

lo estudió con grande acierto y en sus detalles, que es el más hermoso castillo de su época.

Castillo del Rey á una legua escasa de Pollensa en la parte norte. Aunque este castillo existia ya en tiempos de los árabes, puesto que á raíz de la conquista, en el cambio que hizo el rey Don Jaime, del reino de Mallorca con el Condado de Urgel, se reservó entre otras cosas este castillo, y aunque la puerta y pasadizo de entrada parecen corresponder á la fabrica primitiva, como ya se ha dicho en la pág 359; lo cierto es que todas las construcciones que quedan, hoy en ruinas, son de estilo ojival, y éste está situado sobre una roca altísima, resultando completamente inexpugnable, es un verdadero nido de águilas.

Hoy no quedan más que restos

de bóvedas de algunos almacenes ó cuarteles. (f. 297)

### Torres y casas fortificadas.

De todo tiempo la vida de los campesinos de las Islas ha estado en continuo sobresalto y peligro á causa de la piratería. Así es que se puede suponer que muchas de las Torres de defensa datan de la conquista por los cristianos y algunas de época anterior.

Ahora bien, como en esas construcciones las formas suelen ser muy sencillas y carecer de motivos ornamentales es muy difícil asignar fecha á tales monumentos, y como son bastantes frecuentes, nos limitaremos á citar algunas como tipos, ante la imposibilidad de reseñarlas todas.

Entre las que parecen datar de la edad media citaremos

1.º La torre de Caña-mel en el



término de Capdepera, es una torre de planta cuadrada: tiene dos cuerpos superpuestos, arrancando el 2º de la terraza del 1º, a unos veinte metros de altura (1) atribuido al Siglo XIII.

2º Torre des Madroc en el término de Artá, de planta circular y forma tronco-cónica, está dividida en dos pisos por una bóveda, su puerta y único hueco está a cinco metros del suelo, protegido por una barbacana (2)

561

### Menorca.

De las siete parroquias que fundó en la Isla Tercera III, tan solo la de Santa María de Ciudadela parece datar de esa época, a no ser que en las demás,

(1) Carlos Maura - Inventario Monumental de España - Provincia de Baleares, publicado en Arquitectura y Construcción

(2) *id id.*

la sencillez de su traza y la falta de ornamentación desimulan su origen.

La Iglesia de Santa María, hoy 562 Catedral, es una construcción gótica del Siglo XIV, si bien algo desfigurada por sucesivas reformas, quedando solo la planta y bóvedas de aristas y la puerta de la fachada del mediodía (f. 298) en que se ven algunos detalles de ornamentación y algunos escudos



de Aragón y Menorca, y una lapida q<sup>da</sup> dice: 563

AN: IAN: AN: T: DE: OR  
SA: PRÆLÆRA: QVIF: OFÆ  
QVIF: DE: MANORÆ: LO: Q  
LAL: PASSA: DE: SÆ: LI  
DA: AXI: DE: ILLIOL: LAYN  
: M: XXX: LX: DOS: DE: LAF

Esta lápida tiene la condición de que cuantos la han publicado, la traducen a su manera respecto al nombre del finado, que parece ser T de Corsica.

La fachada principal es obra moderna y de poco gusto. (f. 299)

564

Torre Sauva, es el nombre de un predio del término de Ciudadela en Menorca, y debe su nombre a la presencia de una torre de defensa que se conserva hoy en perfecto estado.

565

Sobre una base cuadrada que forma un talud, de unos tres metros de altura, corre una cornisa, y sobre esta se levanta la torre, coronada de almenas, y en su frente una barbacana que está sobre la puerta para protegerla, esta Torre está aislada de toda otra construcción (f. 300)

Son muchos los predios cuyo

nombre indica que tuvieron una torre análoga, conservándose no pocas, pero generalmente éstas están adosada a la casa de labor, de las cuales algunas pueden datar de remota fecha, y algunas otras de la época moderna, o poco menos; pero la inmensa mayoría están en el caso indicado.

Todas las que recordamos son de planta cuadrada.

De otro orden de torreones de planta circular colocados todos ellos a la orilla del mar no tienen cabida en este capítulo por ser obra del Siglo XVIII

Ibiza.

Antes de tratar de la iglesia de Ibiza, preciso es mencionar un monumento que pudiera ser más antiguo, o por lo menos tanto.

Se trata de una capillita cons-

truida dentro de una cueva natural.

La sencillez de sus líneas, el carácter de escondrijo, que indudablemente tiene, se presta mucho á considerarla como un monumento de los primeros años del Cristianismo; y ayuda á esta suposición el que á los pocos pasos de esta cueva se construyó, al parecer, en Siglo XIV una iglesia ya espaciosa que, bajo la misma advocación de Santa Ana, parece indicar que una vez desaparecidas las causas que obligaban á los fieles á disimular sus creencias, se construyó ya á plena luz la iglesia que antes estaba soterrada sin duda porque los tiempos no permitían declarar libremente las creencias.

Todo eso es, á nuestro juicio, más aparente que real.

En Mallorca, á distancia de algo más de un kilómetro de Alcudia, existe un caso and

logó; pero esta vez no resulta un escondrijo sino un altar construido dentro de un grande hoyo, y aunque bajo tierra a un desnivel de más de 18 metros, está completamente a la vista y no ha podido disimularse nunca. (f. 299 bis).

Volviendo a la iglesia de Ibiza, hay que decir que construida en estilo ojival ha sufrido grandes modificaciones. Los restos antiguos son: la torre con aspecto de fortaleza (f. 301), conserva en su interior dividido en dos pisos por una bóveda, en cuya clave están representados los Santos Pedro y Pablo. 567

En la capilla frente a la torre, también se conservan restos de dicho arte y la puerta que comunica con la sacristía (f. 303). 568

En una habitación que hay sobre esa Capilla, que hoy contiene el archivo, también hay algunos adornos y relieves. (f. 302). 569

En la capilla del Carmen se guardan algunas pinturas, si no de gran mérito por lo 570

menos de buena época, una representa á Sant Maciá, otra á San Saime y otro Santo Obispo: las pinturas son casi de tamaño natural, pues las tablas tienen dos metros de alto por 0'80 de ancho; estas, con otras de que luego hablaremos, debieron formar el retablo que debió desaparecer al reformar el presbiterio, quizás al convertir la parroquia en Catedral.

En la capilla de San Pedro se conserva una tabla que representa una sacra familia, de escuela Rafaelésca, con fondo oro Siglo XV. Como está muy alta y á contraluz no se puede juzgar bien de su mérito.

En la iglesia de San Rafael á 6 kilómetros de Ibiza, hay una pilita de agua bendita de piedra con un escudo con: *SHS* sostenido por dos ángeles, es de creer que procede también de la Catedral.

## Capítulo 2.<sup>o</sup> Escultura.

A parte de las esculturas que decoran el Portal de mar'ó del Mirador, el arranque de las bóvedas de la capilla real y los sepuleros, es decir la que tiene el carácter de auxiliar de la arquitectura, y que ya se ha mencionado al tratar de los monumentos que decoran; hay en la Catedral algunas esculturas propiamente dichas.

En primer lugar citaremos las que decoraban el retablo gótico de que se ha hablado en la pág. 409.

1.<sup>o</sup> La virgen con el niño, colocada hoy en la Capilla de la Santísima Trinidad: vease lo dicho en la pág. 411. Luego las otras seis que la acompañaban, colocadas hoy encima de los arcos de la Capilla de Santa Eulalia y la Anunciación



pág. 409 de las cuales cinco son ó pueden ser contemporáneos y del mismo estilo, pero de peor arte, con mucha más rigidez en la escultura, y sobre todo en el plegado de los paños. Una de ellas conserva su nimbo, que ha debido servir de patron para las demás, pues hoy todos lo llevan igual, además han sido restaurados ó suplidos algunos atributos, de modo que hoy ya no cabe discutir que santos representan; vease la (f. 304) en la forma que están hoy, y la (f. 305, 6.) como estaban.

La otra estatua, la de San Juan Bautista<sup>(9)</sup> es de arte mejor, y de mejor época, tiene mucho parecido con las esculturas del portal de mar<sup>2</sup> y pudiera ser de la misma mano, v. pag. 447.

Ya se ha dicho en la pag. 410 que los ángeles que figuran sobre colum-

mas; al rededor del altar-mesa, aunque pequeñas é impropias del lugar que ocupan, son de buen arte y muy típicas. Pero la <sup>obra</sup> maestra de escultura, propiamente dicho, es la pareja, <sup>de estatuas</sup> la Virgen y San Juan, de la capilla de la anunciación, (v. lo dicho p. 405). Son de mármol, conservan algo de su policromía, azul y oro, mide de altura un metro, están colocadas sobre repisas de jaspeada de muy buena factura, las dos son de excelente modelado, pero la de San Juan tiene un encanto especial. (f. 307)

Al maestro Campredon (1) se atribuye  
 (1) Furió en su "Diccionario histórico de los Ilustres Profesores de las Bellas Artes en Mallorca, dice que Francisco Capedroni, natural de Perpignan, fue escultor famoso que se estableció en Mallorca y que es el autor del Angel de Bronce de la torre del Castillo y que Antonio Capedroni fue hijo suyo y discípulo y que por sus méritos consiguió que en 1330 se le nombrara maestro de la fábrica de la Catedral. Dificil es saber á cual de los dos hay que atribuir las obras.

ye al parecer con bastante fundamento, la estatua de madera chapeada de hierro ó bronce que está sobre la torre principal del Palacio de la Almudaina; parece que tuvo dos grandes alas y que serviría de veleta, dándole la representación de un ángel; pero el llevar el sombrero parecido á un sombrero de eura, parece no confirmar esta designación, máxime hoy que no tiene alas (f. 308).

574

Está hecha á grandes rasgos, como para ser vista á larga distancia, pero está bien encajada y se puede considerar como una buena escultura.

De los datos que dan Villanueva XXI- pág. 105 y Piferrer y Luadrado, *ob. cit.* pag. 681, nota (a) se deduce que la atribución no está tan clara como se supone.

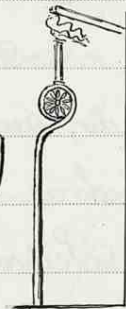
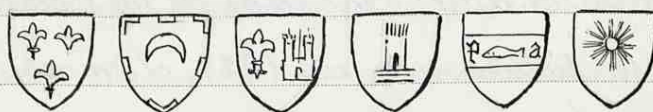
## Moviliario.

## Sillería del Coro

575

Dicen los incansables, Piñerrey y Guadrado, que de los datos sacados de los libros de obras, se deduce que en 1329, el maestro Pedro Juan, ayudado de cuatro esclavos moros Habraham, Massot, y dos de nombre Mahomet, labraban las sillas habiéndose traído la madera de Nápoles; el siguiente año 1330 empieza a figurar el nombre del maestro escultor Antonio Camprodon como director de la obra, no solo de las sillas, sino de toda clase de escultura. Dicha sillería que no es, claro está, la actual, la consideraron perdida por completo; pero creo que felizmente se equivocan, puesto que en el coro de la Iglesia de Porreras hay unas sillas viejas que evidentemente no se labraron para dicho

templos: son de la época de que tratamos y tienen en los respaldos unos escudos nobiliarios, de donde se han tomado estos apuntes.



estos escudos debieron pertenecer a un cabildo que no puede ser otro que el de la Catedral, es de creer, por lo tanto, que al hacerse el nuevo coro, se arrinconaron las sillas del viejo y que luego debieron cederse a la Iglesia de Porreras, y aunque en mal estado, pues algunas están remendadas toscamente, se conservan aun. El día que se haga un estudio heráldico minucioso se podrá comprobar que grado de certeza tiene esta suposición.

Damos también el perfil de un corte de las sillas que demuestra que como

arte pertenecen a la transición del románico, ó por lo menos a la primera época del ojival.

### Facistol del Convento de Santo Domingo.

576

Este convento y su fábrica han desaparecido completamente; en él era famoso un facistol de bronce, cuyo paradero se ignora, pero es de creer que haya sido destruido. Por fortuna hemos tenido ocasión de ver un papel m. s. en poder de nuestro amigo Don Jaime Planes, es de letra al parecer del Siglo XVII y en él se ve dibujado el famoso facistol tal como figura en el calco (f. 309) y el texto dice: "En el convento (Sto Domingo) hay facistol de latón ó bien de bronce que es de figura de VNICORNIO, y está acentado encima a una columna, labrada con mucho primor; y está soste-

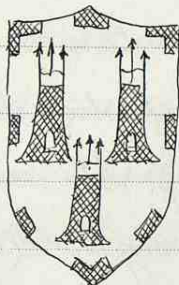
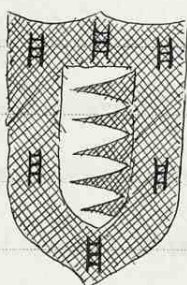
nicla de cuatro Leones del mismo metal,  
y tiene grabado al rededor de la peaña  
el mismo escudo de armas del numero  
1.º P. 1 y la siguiente inscripcion (en le-  
tra gótica):

quest facistol hie a dat  
mandieu Sescala a onor de  
Deu e de Sant Domingo en  
remisio de sos peccats fo l'any  
M. CCC. LXXXIV. "

El resto del escrito dice:

"En la Iglesia del R.º Convento de  
S.º Domingo de Palma del Reino de Ma-  
lloca, delante de la Capilla de Santo To-  
màs de Aquino hay una piedra de 10 pal-  
mos de largo, 4 de ancho, y tiene 3 escu-  
dos de armas grabados en medio: dos de una  
misma especie como el n.º 1.º, y el de en medio  
como el del n.º 2.º, a los angulos tiene graba-  
das 2 torres y 2 escaleras, que es porción de

lo que componen la divisa de las armas, y la dicha piedra es guarnesida de una jaxa de cosa de medio palmo, eō la siguiente inscripciōn



ANLONO" ANADON" A  
 SNTA MARIA: QLS PVOO  
 LIRS POCATS: AOSTSAPUL=  
 ORA ASOANF)ORASASALF  
 PASA OASTAUIX) : OILUNSA  
 XXIII OAVTUBRI: M: XXX:  
 XL: VI:

En honor de Nuestra Señora Sta  
 Maria para que les perdone sus pecados:  
 Esta es la sepultura es del Sr. Andres La  
 Escala Paso de esta vida el Lunes a' 23 de  
 Octubre de mil, trescientos cuarenta y seis.  
 No pudimos ver en nuestro viaje a'



Mallorca una obra famosa de escultura:  
 se trata de un medallón con un relieve  
 en mármol en que se representa el retrato  
 de Juan Valerio, Secretario de Alfonso V. 578  
 que estuvo también en una de las pilastrias  
 de la sacristia del Convento de Santo Do-  
 mingo, y está en poder de un particular.  
 Es obra según Turrió de Guillermo Sagrera,  
 el autor de la Louja.

Silla llamada del Rey Don Martín. 579

Don Jerónimo Ruiz posee en Palma  
 una silla procedente de la Cartuja de Vall-  
 demosa, parece haber sido la silla del  
 Prior del Convento. Es del más puro estilo  
 ojival, y está bien conservada, pues no tiene  
 más que una ligera restauración en la  
 parte alta del respaldo; mide 2'04 metros  
 de alto x 0'72 de ancho. (f. 310). La publi-  
 có el Sr. Ferrá en su *Album artístico de*  
*Mallorca*, Lam. IV.

Del arcoñ que existió en el Palacio  
de la Almudaina, no se conserva más que  
una reproducción que mandó hacer S.  
A. Y. el Archiduque Luis Salvador para  
su palacio de Miramar; de él se sacó una  
fotografía que publicó Campaner en el  
Cronicon Mayoricense Lam. XI de cuya  
lámina hemos sacado la fotografía (f. 311).  
Forma su frente, una arquería gótico-flor-  
vida ya decadente y á los lados dos como  
pilastras, formando cada uno tres casetones  
con gresos y quimeras.

Segun dice Campaner, el Arcoñ an-  
tiguo conservaba completo el frente y bas-  
tante deteriorados los costados.

Ya se ha dicho, al reseñar los restos  
de arte de Alendia, que se conserva en po-  
der del cura Párraco los restos del retablo  
de la Ermita de Santa Ana. (f. 312)

Este retablo es del más puro estilo

580

581

gótico, y de una finura y gracia extraordinarias, pero está tan deteriorado por la polilla que ha destruido las figuras en términos de no verse bien lo que representaban; está formado de un tablero central, de algo más de un metro de altura, faltando la mitad faltando la mitad alta; en la baja, en la que se ven unos montes, al pie de ellos unas figuras arrodilladas, faltando las caberas y parte de los cuerpos; los cuerpos laterales tienen la mitad de altura que el central, y en cada uno dos tableros; los de la izquierda con dos figuras cada una; estos son los más conservados, y su factura y actitudes son de una gracia y hermosura incomparables; conservan en gran parte su policromía y dorados, formando una especie de estuche que contiene los restos de la madera completamente apolillados, de modo que la madera parece una esponja.

Los tres cuerpos están coronados por unos doseletes finísimos y muy conservados en comparación con las figuras.

El cuerpo de la derecha está muy deteriorado y no se ve bien lo que representaba.

Esta joya de arte, aunque tarde, ha sido salvada de su completa ruina gracias al buen criterio del Párroco Señor Alsamora que habiendo restaurado la Ermita recogió los restos del retablo salvando lo que quedaba de una próxima e infalible ruina.

En la misma fotografía se ve el Copón que hemos mencionado; es de bronce y de buenas líneas, de trazo sencillo y estético.

### Capítulo 3º

#### Pintura.

Visto lo poco conocida que es la pintura española en sus orígenes, nadie extrañará que ni siquiera intentemos una clasificación de las primitivas del Reino de Mallorca.

Si se tiene presente lo poco que se ha averiguado sobre la pintura, Catalana a pesar de los laudables esfuerzos que se han hecho; de lo poco que se conoce de la pintura Valenciana, teniendo en cuenta la cantidad grande de monumentos y datos que de una y otra se conservan; comprenderá que en Mallorca, que no solo dependió en las artes del Reino de Aragón, sino que su historia empieza casi á la mitad del Siglo XIII, se comprenderá que la mayoría de las obras han de ser pinturas locales de artistas medianos copiando ó influidos por las escuelas Catalanas, Valencianas y sobre todo Italiana; a men de la mezcla de otros elementos de otras escuelas.

Ya se ha dicho en la pág. 393 que las más antiguas pinturas que hemos visto son: la del retablo de San Bernardo del Museo Luliano, obra al parecer de principios

del Siglo XIII y la de la Santísima Trinidad en la Catedral, probablemente de fines del mismo siglo; pero ambas pinturas han sido, no solo restauradas, sino repintadas, con lo cual han perdido casi todo su carácter.

Después de estas, y como pertenecientes al Siglo XIV, tenemos en primer lugar la tabla representando la virgen, en la Iglesia de Inca, firmada por Gaurer y fechada en 1373; por desgracia también ha sido completamente repintada, en términos tales que no creemos posible formar juicio de su factura, y solo nos atrevemos a indicar que a causa una influencia del estilo Italiano que se formó al emanciparse del bizantinismo.

Como transición del estilo románico al gótico, son muy interesantes los dos retablos 1º el de Santa Eulalia, que estuvo en su capilla y hoy está en la sacristía de la Catedral, y 2º el de Santa Luitercia, que está en el Museo

582

583


584

Juliano.

El de Santa Eulalia de una altura de 1'50 metros próximamente y 2'50 de ancho, forman un frente cuadrangular con cinco pináculos de los que el del centro es mayor que los otros. En el centro está representada la Santa que ocupa toda la altura del retablo y parte del pináculo; y los cuerpos laterales están divididos en cuatro fajas o zonas con pasajes de la vida y martirio de la Santa. En los pináculos laterales se ven cuatro bustos de Santos; la pintura está bastante conservada y sin restauración (f. 313). La atribución al pintor Loert no sé que fundamento puede tener. Como fecha se puede asignar fines del Siglo XIII o principios del XIV.

El de Santa Luitercia es del mismo estilo y factura que la otra.

De estilo francamente gótico se

conserua una tabla en el Museo Luliano que representa á Santiago luchando con el dragon: lleva nimbo á mas de una corona de flores, y un escudo, con la cruz, cuyo corte dá esta linea  para obra de fines del Siglo XIV está en bastante mal estado, pero por fortuna sin restauraciones ni repintes (f. 315).

585

Tiene detalles curiosos de indumentaria y armadura, como son los guanteletes y los zapatos con punta muy larga y aguda.

Otra tabla del mismo Museo y con la misma representacion, parece datar del Siglo XV, en el fondo en que se representa una ciudad. (f. 316)


586

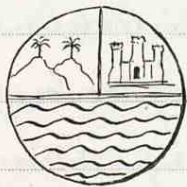
Tambien viste armadura, pero no lleva nimbo ni rodela; la factura de la cabeza es muy vigorosa y recuerda las de los Santos Cosmes y Damian de la Iglesia



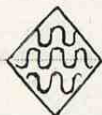
de Petra

En la Iglesia de S<sup>ta</sup> Eireu hay una tabla muy interesante, representa a la Virgen coronada, es conocida por la Mare de Dei del bon camí, con el niño en los 587 brazos y rodeada de angeles; y lleva un letrero gótico con la inscripci<sup>o</sup>n Ego sum via, está recuadrada por dos columnas molduras, y un arco lobulado, acusa una influencia de escuela francesa, y parece de la segunda mitad del Siglo XV (f. 317).

En la misma Iglesia hay otra tabla que representa a San Cristobal, parece 588 del Siglo XV. La faldilla del Santo tiene por adorno la letra  $\mathfrak{A}$  repetida en la del niño, una paloma , y en el globo que lleva este, se ven las armas de la ciudad



y en la varilla lateral el escudo



debajo de todo ello, en letra gótica "San Cristobal."

En el retablo de la capilla de Sta Praxedes en la Iglesia de Santa Ana del Palacio de la Almodaina, hay un retablo formado de tres cuerpos; el central moderno, pero los laterales son de estilo gótico con fondo de oro con relieves y representan uno á San Jorge á caballo, y el otro á San Vidal, cuyos tetreos figuran en el plinto. Es muy curiosa la túnica que lleva este último de tela riquísima. Ambos Santos aparecen á caballo siendo la factura de estos bastante inferior á la de los Santos cuyas cabezas son excelentes. (f. 318)

El Señor Bibliotecario Aguilo ha publicado en el Boletín de la Socie-

dad Luliana algunas notas que hacen posible que estas pinturas se atribuyan al pintor Moger?

En dichas notas hay infinidad de datos del mayor interés para el estudio de la pintura en Mallorca.

Otra tabla de la Iglesia de Santa Eulalia, de escuela Valenciana del Siglo XV representa el sepelio de la Virgen (f. 314) 590

Es seguro que casi todas las demás tablas que se conservan en Mallorca pertenecen a los Siglos XV y principios del XVI, pues es de advertir que hasta muy entrado este Siglo, se seguía pintando en estilo gótico con fondos de oro, siendo ésta quizás la región en que más ha persistido esta costumbre.

Dado el ligerísimo estudio que hemos podido hacer de estas pinturas, no cabe dar más que una impresión: y, es

que la mayoría de las obras que se conservan, son amaneradas, y se puede decir decadentes y estilizadas, siendo la única que puede dar una idea favorable, la tabla de la Iglesia de Petra, que representa a' los Santos Médicos Cosme y Damiano; son de dibujo vigoroso resultando, si se quiere, algo duro por el recortado del fondo de oro; las caberas tienen mucha expresión y gran realismo, parecen verdaderos retratos.

591

No hemos podido conseguir fotografías de esta pintura que es quizás la más interesante en su estilo.

Sin ser la mejor pintura, es sin duda la más interesante, la tabla que se conserva en el Museo Luliano en que se representa la entrada de Don Paine el Conquistador. Forma parte de una predela que contiene tres cua-

592

dos: el primero representa el martirio de Santiago, y es dibujo de factura muy mediana; el 2º representa la piedad, y si bien es de mejor arte que el primero, la composición vale poco, y el 3º es el del asalto de la Ciudad. Es muy interesante ver que un retablo que no debió valer gran cosa, al querer representar la conquista de la Ciudad se recurriera a un buen artista.

Esta tabla está pintada indudablemente en el Siglo XV, la escena está figurada junto a la puerta de Santa Margarita o Puerta pintada, y quizá esta tabla sea la que mejor da la explicación de este nombre, puesto que en él se ven unas grandes cruces de color rojo que justifican el nombre. En ella se ven los anaeronomismos tan propios de su época. Así, por ejemplo:

figurando la toma de la ciudad por los cristianos se vé dentro de ella y en segundo término la Iglesia de Santa Margarita de estilo ojival.

La composición ha obligado al artista á que mientras en las torres y almenas se representan las escenas del degüello, en el suelo se ven los guerreros en procesión ó cabalgata reposada y como saliendo de la ciudad en lugar de entrar.

Los personajes más á la vista son Santiago, el rey Don Jaime y Don Nuño Sanz, todos ellos cubiertos de armadura y con escudos y gualdrapas heráldicas.

La composición es monótona como en todas esas representaciones: grandes grupos de cabecitas y sobre ellas un verdadero bosque de lanzas, y de trecho en trecho un claro para dar lugar á unos de los perso-

najes ya mencionados. Es indiscutiblemente obra del Siglo XV (f. 319).

La mejor obra de pintura gótica que se conserva en toda la provincia es, sin duda alguna, el retablo de la iglesia de Jesús, en la isla de Ibiza.

593-594

Es indudable que dicho retablo no se pintó para esa Iglesia, sino que está formado con los restos del que debió figurar en la Iglesia parroquial de la Ciudad de Ibiza, como ya se dijo en la p. al tratar de las tablas que todavía quedan en dicha Iglesia y que formaban parte de aquel retablo.

El actual de la iglesia de Jesús está formado por una predela de siete casilleros que representan pasajes de la vida de la Virgen; la Anunciación, Nacimiento, Adoración de los Reyes 8.<sup>o</sup> (f. 320.) Sobre él se levanta el retablo formado de tres cuerpos, el 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> de tres

tablas cada uno, y el de arriba de una sola; estas siete tablas llevan á manera de marco un guardapolvo, también de tablas pintadas en número de once. Las pinturas de este guardapolvo están separadas por unos relieves de ornamentación ovival; es indudable que las siete tablas del retablo estarían separadas por doseletes, y pináculos de la misma labor; hoy solo están separados por unos listones toscos que indican, además de lo dicho respecto á su procedencia, muy poco esmero y gusto en la colocación. (f. 331).

La tabla central del cuerpo bajo es la mejor con mucha diferencia; y en segundo término hay que contar los pasajes de la predela y las pinturas del guardapolvo.

Luego, de un arte que ya desdice de todo lo anterior, los cuatro santos late-



rales de los dos cuerpos bajos y los ya mencionados de la Iglesia Catedral de Ibiza. 595

Todo eso puede formar el antiguo retablo, en cambio la tabla central del 2º cuerpo y la única del 3º, son de muy mal arte, y no es creíble que pertenecieran a ese conjunto.

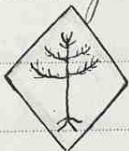
Los cuatro Santos mencionados representan los del cuerpo bajo San Pedro y San Marcos, y los del 2º cuerpo San Juan Bautista y San Antonio, y los dos de la parte baja del guardapolvo a San Sebastian y San Roque. El San Sebastian tiene un carácter de realismo notable, es un verdadero retrato, y su factura recuerda mucho a la tabla de los Santos Cosme y Damian de la iglesia de Petra en Mallorca; pero la obra capital de este retablo, como es natural, es la tabla

central de la Virgen; su factura, su composición, su modelado y colorido, recuerdan mucho a la tabla de los Consellers del pintor Galmau que se conserva en el Museo de Barcelona. Por lo tanto es obra de lo mejorcito de la escuela Valenciana.

Las tablas de los Santos, como ya se ha dicho, son de artistas mucho más creíbles; pero de la misma época y de análogo estilo.

Otros tres retablos de estilo decadente de que hemos hablado antes son dignos de mención.

El uno, de San Mateo, forma un cuadro de tres metros escasos de lado, conserva-  
do hoy en la capilla del Vermeills, tiene en el guardapolvo los escudos



está dividido en tres cuerpos, el central más

alto y coronado por pináculos y agujas doradas; los laterales con remate análogo, pero más bajos, están divididos en tres casilleros cada uno.

Estos tres cuerpos con sus remates están como aplicados sobre el tablero cuadrado que forma el retablo; está á muy mala luz, y no solo no es fácil fotografiarle, ni tampoco hacerse bien cargo de él.

Sin saber de donde, tenemos una nota que dice, que este retablo debió estar antes en la Capilla del Corpus Cristi. (Catedral)

El otro es el ya mencionado de la iglesia de Santa Eulalia.

597

De una nota publicada por Guadrado su ob. cit. pag. 183, resulta que en 1414 Pedro Catlar en su testamento destina á la construcción de una capilla 100 libras y de 60 á 80 para un bello y noble retablo en cuyo centro se pusieran las imágenes

de Santa Traxedes con las de San Blas, Santa Lucía y San Juan Evangelista.

El retablo parece el mismo, pero ha debido sufrir modificaciones, puesto que hoy aparece del modo siguiente:

En la predela, en siete casilleros, los siete Santos, Pedro, Jerónimo y Esteban á la izquierda, Agustín, Antonio y Pablo, á la derecha, y en el del centro Jesús de Nazareno. Encima de esto viene el verdadero retablo formado por cuatro cuadros ó tablas en que se representa á los Santos Apolonia, Bárbara, Lucía y Blas. Otro tercer cuerpo alto que juega con la predela, y de los cuales el primero y cuarto representan la Anunciación.

Es de notar algunas particularidades, como sea que el fondo de oro de estas pinturas en los cuatro grandes tableros llega á las rodillas de las figuras, y en la predela

tan solo á las Cabezas.

El tercero, que es quizá el más bonito, lo forman dos cuerpos; uno bajo que forma á su vez una doble predela, en la parte baja 15 medallones, los de los extremos con un escudo en que figura un árbol, y en los otros, bustos de Santos, y en el centro Jesus desnudo. Sobre este retablo, la verdadera predela con siete pasajes de la vida de la Virgen: Escuela Sienesa?

El cuerpo alto, ó verdadero retablo, está formado de tres cuerpos; uno central y dos laterales más bajos.

El central representa la Virgen sentada con el niño en los brazos y rodeada de ángeles, y encima en un casillero la Presentación al Templo, éste está adornado con columnitas y relieves, y encima un tercer casillero pequeño con el Cristo crucificado entre la Virgen y San Juan.

Los cuerpos laterales están formados cada uno por dos tableros en que se representan a Santa Agueda, Santa Lucía, San Blas y San Antonio, de cuerpo entero, separados por columnitas y agujas, y en la parte alta, en casilleros análogos al del Crucifijo central, cuatro bustos de Santos.

De la nota (a) pág. 813 del libro de Guadrado, se puede deducir que data del Siglo XVI. Se guarda en la iglesia de Monte Sion. 198

Es muy curiosa la dedicatoria que conserva este retablo grabada en el listón que separa la predela del retablo y que en letra gótica dice:

Aquest retaula apagat  
en antoni y salom (f. 332).

En la sacristia de la iglesia de Alcudia se conserva una tabla, restos de un antiguo retablo sin duda en que está representado San Martín a caballo. 199

en el acto de partir la capa con el mendigo. La pintura no se puede llamar buena, pero tiene, sin embargo, algo muy apreciable.

Es curioso ver, como en una misma tabla, y seguramente un mismo artista, pudo pintar un caballo pequeño y rígido que parece de madera o cartón y un jinete mucho mayor de lo que corresponde al caballo y que sin gran soltura está bien colocado sobre el caballo, y cuya cabeza está perfectamente encajada, modelada y sentida (f. 383)

#### Capítulo IIº

#### Orfebrería.

La Catedral de Mallorca guarda en su tesoro algunas joyas de arte muy estimables: la de más importancia es sin duda la Custodia que debió regalar el Obispo Gil Sanchez Muñoz a jurgar por sus

escudos que en ellas están grabados. Tan solo el pie es de época, puesto que el cuerpo alto es obra de una reforma llevada a cabo en el Siglo XVIII. La parte antigua se atribuye a José Nicolau, platero mallorquin del Siglo XVI y no deja de ser extraño que conserve tan puro el estilo gótico.

La reforma del Siglo XVIII es debida a Nicolás Bonnin; y en 1830 Joaquín Bonnin añadió el zócalo de estilo gótico moderno (f. 324a.)

En segundo lugar colocaremos el templete que guarda la reliquia, la Santa Espina, es de estilo gótico florido con mezcla de renacimiento, lleva por remate una nave, lo que indica ser donación del gremio de pescadores. (f. 325a.)

Villanueva en el t. XXII pág. 118, dice de él: "Relicario a la Santa Espina, año 1546, regalo de la Cofradía de Marineros



fabricado de la plata de una lámpara que ellos habían regalado en tiempo antiguo para el altar mayor."

Otro relicario de análoga forma: es decir un templete sostenido por un pie, conserva aun su estilo gótico sin mezcla, guarda un fragmento de la túnica de Cristo (f. 328 k.)

En otro relicario formado por un cilindro de cristal que contiene un hueso de San Blas sostenido por un pie muy esbelto y rematado por una cruz sobre un vástago también alto y muy delgado (f. 328 c.)

También es interesante un cáliz fabricado en Mallorca, á juzgar por el punzón, y en el que se grabó posteriormente el escudo

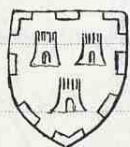


602

603

604

Arqueta de plata esmaltada, tiene de largo 19 cm. por 10 de ancho y 11 de alto, esta toda ella cincelada y cubierta de esmalte azul traslucido, y en el lado posterior, bastante disimulado entre las figuras de su decorado, los escudos




que resultan ser los de Andreu Sescala de quien se ha hablado en la pág. correspondiente, por lo tanto, a mediados del Siglo XIV (f. 326)

De merito relativo se conservan en casi todas las iglesias de la isla de Mallorca algunos relicarios de arte ojival. Entre ellos citaremos un relicario con lignum Crucis, gótico, pero con restos de mayor antigüedad en los brazos de la cruz que contiene la reliquia; en el pie tiene el punzon de Mallorca (Santany)

605

606

El conjunto no resulta de muy buen gusto.

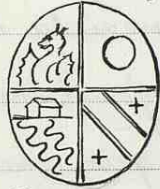
En la iglesia de Felanitz, hay un viril aplicado a un pie de relicario desproporcionado. En el nudo de ese pie, hay unos cuadritos lobulados que estuvieron esmaltados. La base del pie está sostenida por cuatro leoncillos y lleva la marca . El conjunto es poco feliz. También hay en la misma iglesia un cáliz, del que el pie tan solo es antiguo, lleva en el nudo seis casilleros lobulados, cuatro con asuntos religiosos y los otros dos con el escudo



En la iglesia de Petra hay un viril de arte mediano sobre un pie de madera; y un copon muy esbelto formando un cuerpo poligonal sostenido por un pie muy delgado; está decorado con 28

esmaltes traslucidos, pero de poco mérito, lleva la marca

Otra Custodia o Viril poco gracioso se guarda en la Villa de Manacor, es ya de arte decadente y tiene grabado un escudo




En la Villa de Porreras se guarda una arqueta decorada de rosetones esmaltados, tiene de largo 18x8'50 y 12'50 alto cm., esta sostenida por cuatro pies en forma de leoncitos, como los del relicario de la iglesia de Felanitx. Los esmaltes representan, los dos del frente la Anunciación, los del dorso a San Juan y Cristo en la Cruz. En la tapa dos bustos de dos Santos y dos de dos ángeles, y en los extremos los escudos



609  
610

el 1.º rosas rojas sobre oro, y el 2.º un lobo  
oro sobre rojo y la marca

Però la obra maestra de la orfe-  
brería en Mallorca, es la Cruz procesional 611  
que se guarda hoy en la iglesia de Po-  
rreras. Está guarnecida de esmaltes tras-  
lucidos en su mayoría saltados, lleva la  
marca  lo que indicaría que fue  
labrada en Mallorca, sin embargo pu-  
diera ser que aunque lo fuera en reali-  
dad el cuerpo principal, no fueran de  
arte local los diez relieves que decoran  
los cuatro brazos de la Cruz y el centro  
en ambos lados, por lo menos algunos  
de esos relieves son de una belleza extraor-  
dinaria, recuerdan los mejores modelos  
del arte francés del Siglo XIV y principios  
del XV; y nos inclinamos a creer que al-  
gunos de ellos son objetos importados. Eso  
no es decir que entre los plateros de Ma-

llorca no pueda haber artífices de primer orden; pero hasta que no se estudie ese ramo de arte local y se encuentren sus precedentes no es lógico adjudicarles un objeto que resulte aislado en el proceso artístico. (f. 387)


La colocación de esos relieves, que representan los evangelistas, mezclados con otros en que hay grupos de figuras con pasajes del nuevo testamento, y otros cuya significación no se ve muy clara, sugiere la sospecha de que esta cruz, que según Campaner, Cronicon Majoricense, perteneció a los Sanjuanistas, pueda ser la obra de artífice Mallorquín del Siglo XV, pero aprovechando elementos de otra cruz anterior que pudo ser la de los Sanjuanistas y haber sido importada.

Ibiza = En la Catedral de Ibiza hay una Custodia; mide unos 80 cent. de alto

es de forma ochavada y tiene la figura de una torre ó campanario, formada de ocho pináculos con botarces, y entre ellos unos ventanales que ocupan todos los espacios, concluyendo con una caperuzza piramidal rematada por una macolla de hojarasca; todos los espacios de los ventanales están ocupados por placas cuadradas y cubiertas de esmalte azul traslucido, pero muy deteriorados, que hacen el efecto de vidrieras. Parece obra de artista mallorquín del Siglo XV ó principios del XVI. (p. 328)

Menorca. - En la iglesia de Santa María de Mahon, hay una cruz procesional de muy buen arte, mide de alto 123 cent., de estilo gótico florido y del Siglo XVI, está decorada con medallones de gran relieve y guarnecidos los bordes con una fina crestería.

El Señor Hernandez Saura, la publicó en la Revista de Memoria, 4.<sup>a</sup> época Vol. 1. p. 89, y hace notar que el pie en forma de templete, es una joya de arte; indudablemente es lo mejor que tiene (f. 329 ).

En la cruz se ve un punzón en esta forma  muy distinto á los que hemos encontrado en Mallorca.

## Capítulo 5.<sup>o</sup>

### Varios

#### Ornamentos.

Pocos son los ornamentos que hemos podido ver.

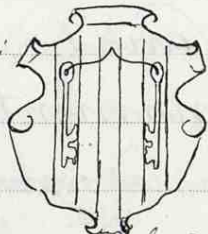
Prescindiendo del Pabó que en 1546 ofreció el Virrey en penitencia S.<sup>o</sup>, de valor de más de cien ducados, de que nos habla Villanueva t. XXII, pag. 18, y de alguna otra indicación, no más concreta.



reseñaremos lo poco que hemos visto ó de que tenemos conocimiento.

En Santa Eulalia hay dos dalmáticas de damasco verde, y cuadros de seda roja y en ellos bordados unos ángeles de seis alas, sobre una rueda (visión de Ezequiel?).

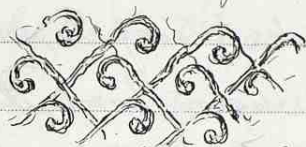
En la misma iglesia. Casulla de seda verde con tira de terciopelo en que están bordadas las figuras de San Jaime, San Pedro y Santa Eulalia y dos escudos en esta forma:



que son las armas del Sindicato forense, que tenía por patronos á San Pedro y Santa Eulalia, y celebraba su fiesta ó verbena el día de San Jaime; la capilla del gremio se llamaba de San Pedro del Sindicato.

En la iglesia de Petra se conserva una casulla de terciopelo verde picado:

616



y un tercio de terciopelo, verde también, con tiras y cuadros bordados del Siglo XV, pero muy mal restaurados (f. 330)

617

No habiendo podido conseguir de la autoridad eclesiástica el permiso para ver los conventos que guardan clausura, no podemos dar noticia de lo que encierran. Pero al mismo tiempo disponiendo de unas fotografías que nos facilitó el Sr. Sanchez (q. e. p. d.) sacadas cuando los objetos figuraban en una exposición, los reseñamos sin dar la procedencia.

Y tercio de damasco con tira bordada en que figura un escudo en losange con una iglesia con dos torres, y figuras de Santos de muy buen estilo a juzgar

618

por lo poco que se ve en las fotografías  
(f. 331)

Frontal de terciopelo, con un cuadro de composición bordado en que parece figurar a Santiago; a los lados dos rosetones con los monogramas Siglo XVI. 619

Otro de igual distribución, cuyo centro ocupa el sepelio de la Virgen, y a los lados los rosetones con los monogramas en letra gótica ihs - xps Siglo XV (f. 332) 620

Otro con San Pedro en el centro y a los lados dos pasajes de su vida, y en los rosetones de los lados dos escudos Siglo XVI. 621

Otro con San Marcos en el centro y rosetones con escudos, (Siglo XVI) (f. 333) 622

Otro con tres figuras, separadas por florones bordados: el del centro es un ángel, el de la izquierda un Santo Papa, y el de la derecha una Santa, Siglo XV. (f. 334). 623

Otro que tiene en el centro a' Jesucristo 624  
 to en la Cruz y al pie' Santa Magdalena  
 y a' los lados la Virgen y San Juan,  
 a' los lados dos rosetones con los monogra-  
 mas **IHS - XPS** Siglo XV (f. 335)  
 Véase la pag. las telas de época posterior.

### Panoplia.

En la Armería Real se conservan  
 algunas armas procedentes de Mallorca, que  
 se trageron en 1831, reclamadas por el Rey,  
 Fernando VII, como pertenecientes al real  
 Patrimonio.

Cimera del Yelmo del Rey Don Mar- 625  
 tin I de Aragon, la cual sirvió de enseña des-  
 de los principios del Siglo XV, hasta muchos  
 años después en la fiesta del "Standart" en  
 Palma de Mallorca.

Esta formado de dos partes, la alta  
 con la cimera propiamente dicha está

hecha de pergamino hervido y moldeado, tiene la forma del dragón alado, único ejemplar conocido del *drae pennat* divisa de los reyes y principes de Aragón desde Pedro IV hasta Fernando III.

La parte inferior, también antigua debió aplicarse al dedicarla a la ceremonia antedicha, para que la llevara el porta-estandarte, según lo prescrito por el rey Don Martín.

En el archivo municipal descubrió Guadrado una cédula de Don Martín, de 10 de Noviembre de 1407, mandando que en la procesión del *Standard*, que se celebraba el 31 de Diciembre, en memoria de la conquista, en que se sacaba el estandarte de Don Jaime I llevara el mismo porta-estandarte también *nostram emblemam* de la cimera, *sive cimbran* para mayor representación.

Es el único ejemplar conocido del drae pennat y es indiscutiblemente el propio de Don Martín. (1)

Pavés, español del Siglo XV con armas de la familia Cárrega de Montblanch, alto 1'20, ancho 0'65 m. igual procedencia, ob. cit. pag. 151. 626

Peto español de justa, de mediados del Siglo XV, tiene sobre peto y ristre hueco, ob. cit. pag. 166 f. 96. 627

Silla bridona, estribos y cascabeles: que formó parte de un jacr de caballo de guerra de comiencos del Siglo XV, de igual procedencia, ob. cit. pag. 173. 628

Montante ó mandoble de principios del Siglo XV, la hoja, con falsaguarda mide un metro escaso de largo, por 38 mm. 629

(1) Conde de Valencia de Don Juan - Catálogo histórico descriptivo de la Real Armería. pag 139 f. 81

de ancho, igual procedencia, *ib. cit.* pág.  
195 f. 115.

Y también se conservan algunas  
otras armas en poder de particulares,  
pero de época algo posterior y que en  
rigor no son de este lugar.

### Marfil.

Escríptico de marfil de 17 cm. de 630  
ancho por 20 cm. de alto, cuyas tablas tie-  
nen unos 4 mm. de espesor; tiene graba-  
dos en gran relieve, y en tres zonas hori-  
zontales varios pasajes de la vida de  
Jesus.

Las figuras, de muy buen arte,  
conservan algo del policromado; en los  
ojos, calzado y bordes del ropaje, esta  
decorado de pedrería y perlas, y es obra  
de arte francés, siglo XIV (f. 336) hoy  
en poder de los Condes de Valencia.

4<sup>a</sup> Epoca Renacimiento.

Capítulo 1.<sup>o</sup>

Arquitectura.

Ya se ha dicho, al tratar de la Catedral, que la portada principal pertenece a la época moderna; forma un arco recentrante de medio punto adornado con casetones figurando un artesonado, que descansa sobre dos cuerpos de columnas, el primero del alto de la puerta con columnas platerescas y dos esculturas a cada lado; el segundo, que es igual, pero mucho más bajo, tiene casi la altura del timpano; el decorado es análogo, pero con solo una estatua a cada lado.

La puerta es adintelada y partida por una columna, en cuyo remate hay una estatua de la Virgen que tiene por fondo el timpano; y a los lados va-



rios atributos de la letanía, pero puestos en la pared como si estuvieran colgados á modo de exvotos de cera. (f. 337)

La construcción de esta puerta se efectuó entre los años 1592 y 1601; y fue dedicada por el Obispo Don Juan Vich y Manrique.

Puerta del Coro. — Trasladada la Sillería del coro al altar mayor, la puerta monumental que antes cerraba el recinto se ha colocado en uno de los huecos junto á la puerta de la Almoina, es un arco de medio punto decorado en estilo plateresco, encuadrado por dos columnas, todas ellas con un cornisamento corrido, y encima del arco un cuerpo cuadrado con medio punto con relieves y á los lados sobre las columnas mencionadas dos estatuas. (f. 338)

Los pulpitos son realmente Surtidos. 633

sos de forma octógona, formados por  
 una base, sobre ocho leones agachados, y  
 encima un pié muy ancho con ornacijas,  
 de la que una solo tiene una estatua  
 y sobre esto en forma de copa gigantesca  
 el verdadero púlpito con casetones de  
 relieve de labor muy fina (f. 339)

El otro sin que desdiga de este es  
 algo más sencillo.

Portada de la Iglesia de S<sup>ta</sup> Francisca. 634

Es obra del arquitecto Herrera de  
 fines del Siglo XVII, a consecuencia de haber  
 se derruido la antigua en 1580.

La puerta actual tiene mas de  
 barroco que de plateresco, dos columnas  
 de estrias retorcidas recuadran la portada  
 formando dos rinconeras con dos horna-  
 cinas que albergan su escultura; limita  
 la puerta un dintel, una cornisa corrida  
 y sobre ella, un arco de medio punto

limita el tímpano formando una concha en que está un relieve que representa a la Virgen rodeada de ángeles, y a los lados dos hornacinas pequeñas que corresponden a las dos del cuerpo bajo, también con sus esculturas.

En la fachada, toda ella lisa y a distancia de un par de metros sobre la puerta, se ve un gran roseton con vidriera, y en el espacio que separa la portada del roseton una escultura de San Jorge a caballo derribando al dragón (f. 340)

La iglesia de Montesión, residencia de la Compañía de Jesús, tiene una notable portada barroca, muy decorativa, pero formada de elementos sin conexión ni analogía: columnas salomónicas, arquivoltas con mensulas invertidas, hornacinas con estatuas, va-

quetones y molduras, producen un conjunto agradable en el timpano; dos ángeles sostienen un escudo de armas, en que el primer cuartel corresponde al apellido Veri, esta fechada en 1683; (f. 341)

En el interior de la iglesia, en el presbiterio se ve un enterramiento; es de mármoles de colores, contiene la estatua orante del Fr. Raymundo de Veri que mandó costearle; lleva la fecha 1633; dice Guadrado ob. cit. que Veri murió en 1599, pero que el monumento no se erigió hasta 1628 por sus albaceas.

Entre las iglesias modernas de Mallorca merece especial mención la de San Antonio, de forma elíptica, que resulta muy original y feliz en sus líneas; á su lado tiene un claustro, también de forma elíptica, de un efecto maravilloso; es indudable que el autor

se inspiró en el patio del Castillo de Bellver, su traza se atribuye a Lucas Mesquida; pero en opinión de Bover, su autor es Jorge Costa, en 1729 (f. 342)

La iglesia o Capilla de San Felix <sup>637</sup> como obra de transición, mezcla lo ojival con lo de renacimiento, forma una nave cuadrangular con bóvedas de aristas, en cuyas claves se ven los escudos

En el exterior una puerta cincelada muy sencilla ocupa el centro del frente y en lo alto, por encima de una cornisa se ven unos casetones ojivales que forman el coronamiento; en el lado derecho hay una segunda puerta muy pequeña con arco de medio punto y un filite en su parte alta que limita las dovelas.

La casa ayuntamiento, de que solo queda la fachada con un balcon es-

rrido, en el piso alto un balcón grande en el bajo para celebración de las solemnidades municipales.

Pero lo mejor de este edificio es el famoso alero sostenido por unas figuras de cariatides que lo dividen en casetones de cuyo centro penden unos remates estalactíticos; la obra resulta de un abrevimiento y efecto extraordinario (f. 343) 638

La Ciudad de Palma encierra una serie de casas-Palacios verdaderamente extraordinaria; todos pertenecen a la época del renacimiento, por más que en algunos entren en su composición elementos afinales, pues es evidente que los modelos de edificios antiguos, sobre toda la Louja ha dado modelos para muchos detalles de construcciones particulares. 639

El modelo mas corriente de estos palacios es el formado por un gran patio

con un porzo en el centro precedido de un zaguán sostenido por columnas de orden toscano (en general) y ocupando un lado del patio una escalera sube una galería que da entrada al piso principal. Además del efecto de la distribución indicada, lo mismo las puertas de la galería que las barandillas de ésta y de la escalera, están adornadas con un gusto exquisito.

Otros elementos muy importantes del decorado de estos palacios son la puerta de la calle y las ventanas, sobre todo las del piso bajo.

Uno de los más interesantes patios fue el de la casa del Conde de Aymans, en la calle de Morey, hoy desfigurado, Siglo XVI (f. 344) 620

El patio del Palacio del Marqués de Vivot, en la calle de Zavella, es qui- 641

za' el más grandioso de los de su clase y estilo más severo aunque menos decorado.

La casa del Marqués de Solerich, 642 en la calle de San Cayetano, es especialísimo puesto que es de época posterior, mucho más rico en materiales y más gracioso en sus detalles, a más del patio con sus columnas de mármoles del país, tiene una fachada que da al paseo del Borne con una galería esplendida. (f. 344 bis)

En la calle de Zavela, en la casa 643 que dió nombre a la calle, hay una ventana de estilo plateresco con un medallón en que está esculpido un busto de Carlos V. y en ella con esta inscripción:

CAR OLVS  
IMPE RATOR  
1529

(f. 345)



En la calle de Zauglada, está la casa de Bordils que antes fue de Zauglada que parece conservar en su interior techos y otros restos mudéjares, pero que en su exterior conserva dos ventanas platerescas, sobre las cuales hay una lanrea que encierra un escudo de armas (f. 346)

644

En la calle de la Gloria se ve otra ventana de estilo plateresco en la casa llamada de March, más moderna que la de Zavella, tiene también un medallón con un busto de mujer con dos niños y tiene una leyenda en su borde, que no pudimos describir, una serie de ventanas platerescas de tipo especial por estar partida en sentido vertical y horizontal, formando cuatro huecos, son los del Palacio del Marqués de Palmer, en la calle del Sol; su labor

645

es tan fina que parece mentira que sean de piedra. (f. 348) la fachada contiene cinco ventanas como la reproducida en el piso principal y dos mas pequeñas en la planta baja.

En la calle de la Palma, y en la Casa de Bonaparte hay una fila de ventanas cuyo hueco está dividido en tres partes por dos columnas sumamente delgadas (f. ) este modelo de tipo arcaico debió ser muy abundante en Mallorca, pero desgraciadamente van desapareciendo muchos de ellos; los hay en la casa del General Weyler, en una casa de la calle de la Concepción y en algunas otras; también en Ibiza hay algunos ejemplares, como luego se dirá.

En cambio las puertas no parecen corresponder a las ventanas des-

critas. La más curiosa es la de la casa de Belloto, cuya puerta y ventanas laterales están formadas por columnas almohadilladas de un gusto mediano (f. 347)

649

Son muchas las alquerías y fincas de recreo que hay en la Isla de Mallorca, algunas de ellas de fama universal, pero la que más hace a' nuestro propósito es la de Rasca. Según Bover (1) los moros la llamaron Araxa, y cuando la conquista tocó su posesión al Conde de Ampurias, después pasó a poder de Bernardo Guillen sacrista de Gerona, luego a la familia Son Martí, y después a la de Rafortera Fagamanent y en 1620 a la de Despuig, Originaria de la de Montenegro actual poseedor.

650

(1) Noticias Histórico-Topográficas de la Isla de Menorca, pag. 219.

Don Antonio Despuig y Sametó, fue Cardenal y patriarca de Antioquia, en su palacio en Italia, habiendo adquirido un terreno en que se suponía existió la antigua Ariceia, practicó excavaciones, entre los años 1787 y 1796, que dieron por resultado el descubrimiento del templo que construyó Domiciano dedicado a' la ninfa Egeria, con multitud de estatuas, lápidas y otros restos que formaron el núcleo de su colección que luego amplió adquiriendo por otros medios infinidad de reliquias de la antigüedad.

Con todo ello formó en su finca de Praxa un museo que ha sido durante muchos años el orgullo de su patria.

Desgraciadamente las vicisitudes porque ha pasado la familia del Conde de Montenegro ha sido causa de la desa-

parición de gran parte de dichos tesoros y como es natural han desaparecido las piedras mejores.

El Museo que formó el Cardenal Despuig comprendió además de las antigüedades clásicas de Paxa, las ricas colecciones de cuadros, tapices muebles y libros, medallas y monedas que llenaban no solo el palacio de Palma sino todas las fincas y pertenencias de los Montenegro.

681

Se puede decir que hoy no queda mas que lo que no han querido llevarse, puesto que durante muchos años ha sido la cantera de coleccionistas y comerciantes.

Don Joaquín M<sup>o</sup> Bover, publicó en 1848, una noticia histórico-artística de los Museos del Excmo. Señor Cardenal Despuig existentes en Mallorca, adornado con 40 láminas, grabados que

reproducen otras tantas esculturas, entre ellas un relieve de arte griego arcaico de primer orden (1).

Como no es posible, ni fácil rectificar el catálogo o inventario de dichas colecciones, que según parece forman una fundación a favor de la ciudad, hecha por el Cardenal, nos limitaremos a lo consignado, incluyendo en la (f. 349) una vista de la Sala principal del Museo de esculturas de Praxa.

No es solo la familia del Conde de Montenegro la que ha venido a menos, en general, la mayoría de las que en los siglos XVI y XVII disfrutaban grandes rentas y poseían grandes capitales han ido perdiendo su esplendor, y varias están hoy en plena decadencia, así es que unos por haber enagenado los objetos de arte que poseyeron y otros ante el temor de verse obliga-

(1) ó enemos entendido q<sup>e</sup> hoy figura entre los Marmoles del M<sup>o</sup> de Munich.

dos a evagrarlos, en general los que tales objetos guardan, tienen poco interés en que sean conocidos, y algunos lo tienen en que no lo sean; así es que el papel de catalogador de tales objetos es sumamente difícil y delicado.

Claro está que todo lo dicho no reza con algunos Señores que con la mayor amabilidad nos han facilitado cuanto ha podido ayudar a nuestra labor.

Murallas y Torres.

Las obras de fortificación y defensa han sido en esta provincia, y en la época que nos ocupa, muy numerosas; la mayoría han desaparecido. Muy poco queda ya de las murallas de Mallorca cuyo derribo se está efectuando actualmente. Lo mismo ocurre con las de Ciudadela de Menorca; de las de Mahon solo quedan una puerta, la de la calle de

652

653

654

San Roque (f. 350 ) con un lienzo 655  
de muro bastante extenso en la calle del  
Bastion, un torreón en la plaza de la  
Pescadería, y algún otro paredón dentro  
de las actuales viviendas.

Murallas de Alendia (f. 351) 656

Fundada Alendia como las de-  
más villas por Jaime II en los primeros  
años del Siglo XIV, y entonces se empezó  
la construcción de las murallas que debie-  
ron continuarse durante todo el Siglo XIV.

Murallas de Ibiza. 657

Las famosas murallas, hoy intac-  
tas que circuyen la parte alta de la ciu-  
dad de Ibiza, son obra del Siglo XVI, se  
empezó en tiempos del Emperador y se  
concluyeron en el reinado de Felipe II.  
Contienen, al decir de los técnicos, todos los  
adelantos de su época; y, además, cosa  
rara en obras de esta clase, tienen deta-



lles, como la puerta del puente, de verdadero gusto artistico (f. 112)

### Cap. 2.<sup>o</sup> Pintura.

De los innumerables cuadros citados por Bober, Furió, Luadrado, Ferrá y tantos otros, mencionaremos tan solo los que hemos tenido ocasion de ver.

Van-Dyck. San Sebastian. lienzo perteneciente al municipio de Palma (f. 352)

658

De este cuadro sacó con muy buen acuerdo, una excelente copia Don Fausto Morrell que sirve para resguardar el original en las fiestas y solemnidades á que se destina.

Ribera. hemos visto algunos lienzos de este maestro en la colección del Señor Villalonga Mit, entre ellos una sagrada familia extraordinaria.

659

A fines del Siglo XVII floreció un

artista del País. Mesquida (Guillermo) nació en Palma en 1678, salió de su país para Roma en 1693, fue discípulo de Carlos Maratta, fue artista fecundísimo, como lo demuestra el catálogo de alguna de sus obras en (1) que formo escuela. Es notable la Santa Cecilia, en la capilla del Santo Cristo de la Catedral; representa la santa de cuerpo entero, la Concepción y un San Bartolomé de la iglesia de Santa Eulalia, en donde se guarda un lienzo con la Virgen del Gonfalon de su maestro Carlos Maratta.

En la iglesia de Santa Cruz hay un retrato de San Francisco de Borja, de estilo Rafaelesco.

Un lienzo con las Santas Marta y

(1) Turis, Diccionario histórico de los Ilustres Profesores de Bellas Artes en Mallorca, nota 56.

y Magdalena, parecen dos retratos con trajes de época, convertidos en Santos. Siglo XVIII.

Y una pintura al fresco con los Santos Cosme y Damiano, del Siglo XVI.

En el Ayuntamiento, un retrato de Don Jaime el Conquistador, copia lejana de un original quizás del Siglo XIV; y un retrato que llaman de Monterrey, sin nombre de autor.

También es de interés una gran vitela en que se representan los seis jurados de Mallorca presididos por la Virgen. Siglo XVII.

De poco mérito artístico, pero de interés local histórico, se guarda también en una galería del Ayuntamiento una representación de los Santos? Cabrit y Basas cuyo culto ha sido suprimido en época reciente.

664

665

666

667

En Menorca existe una sola colección de cuadros de algún mérito, que formó Don José Oliver, hoy en poder de su hermano Don Juan, contiene una Concepción atribuida á Murillo, y algunas otras pinturas, al parecer copias de originales conocidos. 668

Cuando en el Siglo XVIII la isla fué ocupada por los ingleses apareció en Mahon un artista italiano llamado Chiessa, que se dedicó á pintar acuarelas con paisajes y tipos locales, de las que se conservan verdaderas colecciones. Discípulo de Chiessa fué el Menorquin Calbo que llegó á pintar cuadros de verdadero mérito. Admirado su maestro de las disposiciones de su discípulo, aconsejó pasara á Italia á perfeccionarse; lo que hizo llegando á tanto que le valió la protección de la Imperatriz Maria Teresa de Austria. 669

Como de su primera época citaremos 670

un pasage que representa una romería a la orilla del mar en el puerto de Mahon (f. 353).

En el Ateneo de Mahon se guarda en depósito un lienzo de este autor, pintado para retablo de un oratorio particular, en el predio S. Arayasa del Sr. Llausó (f. 354). 671

De su segunda época, en que por lo visto sobresalió en la pintura de retratos, conservase en el Ayuntamiento el retrato del Conde de Cifuentes, y en poder de la Viuda del profesor de dibujo Don Pedro Monjo, el auto-retrato (f. 355). 672 673

En el Pueblo de San Luis, a cinco kilometros de Mahon, se conserva, aunque bastante deteriorado, un lienzo original, de Le Sueur que el Cardenal Richelieu donó para retablo de la iglesia; representa al Santo Rey de los franceses, adorando a la Virgen (f. 356). 674

## Cap. 3º Escultura.

## Sillería del Coro.

675

De época de transición, del gótico al Renacimiento.

Como ocurrió con el antiguo, también procede la madera de Nápoles, traida por Andrés Selort en 1497, atribuyéndose la obra a Felipe Fullo, y debió concluirse dentro del primer tercio del Siglo XVI; como estilo es de lo más florido, y su ejecución finísima, de modo que analizados sus detalles son gran belleza, pero como conjunto no es muy feliz, pues hay un contraste grande entre las arquerías góticas que aunque no puras, muy finas, y las columnas, brazos de las sillas y menulas platerescas y gordas de traza (f. 357).

El retablo barroco que estuvo en el altar mayor, cedido hoy a la iglesia de Santa Catalina, representa la ascensión

676

y sin que sea de mal arte, es sumamente impropio del sitio que ocupa, como estilo, como tamaño y como arte, su supresión es la nota mas acertada de la reforma que se está llevando á cabo en la Catedral (f. 358).

Retablo de la capilla de Corpus Cristi. Es muy recomendable por su arte y sobre todo por lo aparatoso y decorativo; representa la Cena, tomada de un punto de vista desacostumbrado, y tiene, á manera local del cuadro mencionado, un relieve de figuras menudas que representa á Jesús ante el Rey Herodes; la composición resulta confusa. Siglo XVII (f. 359).

677

Enterramiento del Marqués de la Romana, ya en la pag. 425 al describir la capilla de San Gerónimo se ha tratado de este monumento.

También se ha dicho en la pag. 47

al tratar de la iglesia de Montesión, algo del enterramiento de Fr. P. de Teri, obra lujosa y de aparato, pero de poco mérito artístico. 678

### Cap. 4.º Varios.

#### Orfebrería.

Entre los relicarios de la Catedral, son de verdadero mérito artístico, en primer lugar, la escultura de San Pedro que lleva en el pecho un dedo del Santo (f. 360-a) 679

Relicario en forma de templete, con dos estatuitas a los lados (f. 360-b) 680

Relicario en forma de brazo que contiene una de las falanges del antebrazo del Santo; <sup>Sebastián</sup> fue donado en 1823 por el Arceobispo de Rodas, que se refugió en Mallorca, huyendo de los turcos (f. 360-c). 681

Pero la obra capital de platería es la pareja de candelabros monumentales, que proyectó Juan Roig mallorquín 682



3 y que fabricó Juan Abantons, platero de Barcelona; es una de las piezas mas hermosas que ha producido el estilo barroco; sus siete brazos están formados por figuras de ángeles y guirnaldas de flores entrelazados: (f. 361).

En poder de algunos particulares hay los objetos siguientes:

Carron de plata repujada, cuyo cuello representa una cabeza de mujer; tiene el asa excesivamente floreada, es de arte algo decadente, pertenece al Señor de Cotoner Veri (f. 362). 683

Plato del mismo estilo y que puede formar juego con él aunque no tiene el mismo dibujo, representa á Neptuno y Amfitrite: de igual pertenencia (f. 363). 684

Bandeja repujada que representa á una ninfa en el campo, recostada en el suelo, y el borde adornado con dos caras 685

y grandes grupos de hojarasca (f. 364); es de un arte esquisito. La fotografía que presentamos nos fue facilitada por el Señor Sancho, y desconocemos a quien pertenecia.

### Esmalte.

De una fotografía (f. 365) que nos facilitó el fotógrafo Lombart de un objeto que se le llevó para fotografiarle, no tenemos mas noticias que estas: parece de arte francés y del Siglo XVI.

### Vidrios.

En Mallorca se conservaban antiguamente gran cantidad de vidrios artísticos venecianos y catalanes, por desgracia han desaparecido los mejores, pero sin embargo todavia quedan algunos de merito bastante.

De las fotografías que se sacaron de la exposición Lubiana damos en la (f. 366) un grupo de vidrios catalanes.

Tres copas venecianas de la colección

686

687

687

688

Sancho (f. 367).

Tres copas, una de ellas con tapadera de vidrio jaspeado, también venecianas pertenecientes al Sr. Puigdorffila (f. 368)

689

### Cristal.

Copa de cristal tallado, de labor muy fina, arte francés Siglo XVII, es de la misma clase de las del tesoro del Delfin que se conservan en el Museo del Prado (f. 369) el pie es pieza a parte, y está copada a la copa por una sencilla armadura de plata, también conserva su estuche de cuero.

690

### Losa.

Al tratar del arte gótico, no hemos podido citar objetos de losa por no haberlos visto, por mas que hay noticia de que han existido muchos, entre ellos el ajar entero de una botica que se encontró en un pueblo del interior de la

isla de Mallorca.

Hoy solo se conserva con relativa abundancia la loza italiana, valenciana y de Talavera.

Plato decorado en azul, con dos figuras en el centro, los bordes con relieves y toques de color. Col. Sancho (f. 370) 691

Plato análogo, con un paisaje en el centro, de Don Francisco Escalada (f. 371) 692

Plato calado, con relieves y pintado en el centro una liebre y flores, de la Col. Caunt? (f. 372) 693

Plato liso, al parecer de Talavera pero decorado al estilo Moustier (f. 373) 694

Jarro de estilo Marsella con una asa barroca y con flores en colores. (Col. Sancho (f. 374).) 695

## Apéndice.

Aunque sea muy ligeramente indicaremos algunas de las cosas mas curiosas que contiene el archivo catedral, prodijosamente ordenado por el Canónigo Archivero Señor Miralles y Sbert.

Pergaminos. - Donación de Don Jaime I a los hombres de Marsella, 23 Oct<sup>r</sup> 1230. 696

Donación de las islas Ibiza y Formentera, al infante Don Pedro de Portugal y Don Nuño Saur en 3 calend. Oct. 1231 en Lirida (copia de 4 Sept. 1232.) 697

Privilegio (de 10 Marzo de 1363) del Rey al Cabildo para que pudiera escribirle directamente sobre asuntos de con magnifico sello de cera roja. 698

Códices. - Libro vert. (Beceiro) que contiene los documentos; desde la preparación de la conquista de Mallorca por Don 699

Parte I hasta el Siglo XVIII.

Libro que duplicado del anterior en 700  
la primera parte escrito en letra gótica, di-  
finiendo en los documentos de la última épo-  
ca; contiene al principio un brevisimo Epis-  
copologio que falta en el primero.

Libro de la cadena. - Estatutos y Pri- 701  
vilegios de la catedral.

Libro de ordinaciones de la sacristia, 702  
por Juan Valldaura Pro; contiene la his-  
toria de la venida del Emperador Carlos V.  
que fue reproducida por Campaner en el  
Cronicon Majoricense.

Libro de la porcion Real del reparti- 703  
mento, con los nombres de las alquerrias, arabe.  
(Cuadrado).

Dos consuetas liturgicas, conteniendo 704  
las rubricas de todas las funciones de esta Igle-  
sia, con indicaciones musicales de los imnos  
y referencias al antiguo breviario de Mallorca;

una en perfecto estado de conservaci6n, la otra bastante deteriorada.

De Pedro Marsili; contiene la parte 705  
de obra que trata exclusivamente de la conquista de Mallorca, en su original latino, y una versi6n catalana.

Noticiari de Mallorca en 1598 a' 1638, 706  
sumamente curioso.

Libre de actes de las Almojines. 707

Liber opū cathedrā et. d. 1327 ad 1339. 708  
Aquest es lo 1er llibre de fabrica q̄ es trobe 1327 a' 1339-1368 a' 1417.

Inventarium sacristie 1420 709

2º Inventario de 1595, en el figuran 710  
ya los cetros hebreos descritos en la pág. f.

Cartas.- Copia de una carta de 1º de 711  
Enero de 1606, de San Alonso Rodriguez, sobre la perfecci6n por la humildad; se borr6 el nombre del Santo y se hizo firmar a' este.  
Dicha carta, falta en la colecci6n de M. S.

del Santo que conservan los P.P. de la residencia de Palma.

Carta de Fr. Comas de Torquemada sobre subsidios. 712

Carta del Obispo de Mallorca Luis de Prades remitiendo cuatro sarracenos al Cabildo con destino a las obras de la Catedral, y que quedan luego propiedad de ella. 15 Agosto 1408. 713

Sellos. De la Universidad de Mallorca. A) El Rey a caballo, R) Castillo. De cera roja, en un pergamino de 3 Kal. marcii 1324 (n<sup>o</sup> 66). 714

De Jaime III. A) El Rey sentado de frente, R) escudete de barras. Cera negra, en documento de 3 Kal. Iuli 1326 (n<sup>o</sup> 69) 715

Carta de treguas, Escudo de barras sin reverso, cera, (n<sup>o</sup> 76) 716

De Federico III de Italia, dando franquicias a los Mallorquines. 717



en el centro impronta de una piedra grabada antigua que representa una Bacante, a los lados F. T. en un pergamino de 14 Sept. 1305 (n.º 40)

### Archivo histórico de Mallorca.

Del tesoro que guarda este archivo, cuya noticia por breve que fuera llenaría muchas páginas; daremos, a manera de muestra, noticias del Códice de los privilegios. 718

En la portada tiene una hermosa miniatura que representa a Don Jaime I sentado en su trono bajo un dosel y coronado por dos ángeles en el momento de entregar al brazo eclesiástico y seglar sus prerrogativas y libertades; y debajo, fuera de la orla, al artista escribiendo en un libro *Benedicat dominus regi Jacobum qui eripuit regnum ab inimicis, Romeus Poal scriptor.*

Este Romeus des Poal tan notable

caligrafo e iluminador era presbítero, natural de Manresa (f. 375 y 376) reproducen la 6 pag. de este códice.

### Ibiza.

También el archivo catedral de Ibiza conserva algunos documentos de gran interés; en primer lugar figura:

La concesión de Ibiza hecha por Don Jaime I en 1234 al sacrista de Gerona Guillermo de Montgri, para conquistarla de los moros. 719

(La reproduce Luadrado en su Isla de Baleares, tantas veces citadas, apend. I), como también los documentos siguientes:

Dotación de la Iglesia de Ibiza por los tres magnates conquistadores en 1235. 720

Franquicias especiales otorgadas por los mismos en 1236. 721

Venta hecha al sacrista de Gerona G. de Montgri, por Don Jaime I de la parte 722

de la isla comprada a los albaceas de  
Don Nuño Sauri en 1242.

Testamento de G. de Montgri de 1247.

723

De este documento da Inadrado un ex-  
tracto, en vista de que el documento está bas-  
tante deteriorado faltando los extremos del  
pergamino; pero, por suerte, se ha encontra-  
do recientemente en el mismo archivo una co-  
pia antigua y completa que da íntegro el  
documento.

Derechos concedidos por el infante Don  
Jaime y G. de Montgri a la Universidad de  
Híra sobre las salinas 1261.

724

Otra donación más amplia sobre el  
mismo asunto en 1267.

725

Con relación a los documentos mencio-  
nados, existen en el Ayuntamiento de Híra el  
sello matriz de la Universidad del Siglo XIV.

726

Represente un castillo sobre ondas, y dice:

S · I · V · N · I · V · E · R · S · I · T · A · S · A · S · T · R · I · A · I · N · S · V · L · A · A · V · I · S · T · A ·

*Indices.*

Indice de los monumentos y objetos de arte y arqueología, descritos, mencionados o reproducidos.

| Números indicados en letra roja al margen. |  | Pag.           | Fig.   |
|--|--|----------------|--------|
| 1  | Corte y planta del Calayot de S. <sup>a</sup> Mònica | 17             | 9      |
| 2  | " " " S. <sup>a</sup> Agustín                        | 19             | 1      |
| 3  | " " " S. <sup>a</sup> Hostal                         | 19, 20         | 2      |
| 4  | " " " Curnia   | 19, 76         | 3      |
| 5  | " " " Lluçanet                                       | 19             | 4      |
| 6  | " " " Biniazem                                       | 19             | 5      |
| 7  | " " " Binicuairell                                   | 19, 83         | 6      |
| 8  | " " " Torre de Lerans                                | 19, 53, 91     | 7, 58  |
| 9  | " " " Torre Nova                                     | 19             | 8      |
| 10   | Puerta del Calayot de San Agustín                    | 19             | 10     |
| 11   | " " " Curnia   | 19             | 11     |
| 12   | Noveta de Torrellisa planta de la entrada            | 20             | 12     |
| 13   | Circulo sencillo de Binifianachet                    | 31             | 13     |
| 14   | Circulo de San Carlà                                 | 32, 33, 34, 90 | 14, 57 |
| 15   | Circulo de Binimaymut                                | 22, 23         | 15     |
| 16   | Caixa de Corrauba d'en Sabord                        | 25, 31         | 18     |

| Numero |  | Pag.       | Fig.   |
|--------|--|------------|--------|
| 17     | Caula de Torre Erencada                | 25, 31, 33 | 19, 56 |
| 18     | " " Talati de Dalt                     | 25, 31, 33 | 20     |
| 19     | Talayot " La Cavalleria                | 26, 27, 85 | 16     |
| 20     | Caula " "                              | 27, 83     | 17     |
| 21     | Cueva Megalitica de Talati de Dalt     | 38         | 21     |
| 22     | Naveta s'cueva megalitica de Son Merce | 38, 86     | 22, 50 |
| 23     | Columna " " Binifarrell                | 40         | 23     |
| 24     | Salvia de Torre d'en Gaumes            | 41         | 24     |
| 25     | " " Biniquadrall de Baix               | 41, 84     | 25     |
| 26     | Muralla de Son Carla                   | 42         | 26     |
| 27     | " " Sta Rosa                           | 44, 48     |        |
| 28     | " " Torre Llefuda                      | 46         |        |
| 29     | Agrupacion de Son Carla                | 48, 90     | 26, 57 |
| 30     | " " Sta Rosa                           | 48, 91     |        |
| 31     | " " S' Hostal                          | 48         |        |
| 32     | " " Corrauba d'en Sabord               | 48         |        |
| 32 bis | " " Corrauba d'en Sabord               | 48         |        |
| 33     | " " Biniajet                           | 48         |        |
| 34     | " " San Agusti                         | 48         |        |

| Numero |                                    | Pag.       | Fig.   |
|--------|------------------------------------|------------|--------|
| 35     | Agrupación de Binicudrells         | 48         |        |
| 36     | " " Calati de dalt                 | 49         |        |
| 37     | " " Binifarrachet                  | 49         |        |
| 38     | " " Crefücís                       | 49, 71     |        |
| 39     | Naveta d'ells Tudons planta        | 50         | 27, 53 |
| 40     | " " Rafal Pubí                     | 51, 82     | 28     |
| 41     | " " Biniaach                       | 51, 82     | 29     |
| 42     | " " Correllisa                     | 51         | 30     |
| 43     | " " Foussestones                   | 51, 54     | 31     |
| 44     | Sala hipostila " Torre d'en Gaumes | 55, 80, 90 | 44     |
| 45     | Cuevas " Calas covas               | 58, 92     | 32, 62 |
| 46     | " " Corramba                       | 58         |        |
| 47     | " " Revella'                       | 59         | 34     |
| 48     | Puebló? " Girant                   | 59         | 35     |
| 49     | Estación " Binicalaf               | 72         |        |
| 50     | " " Binimaymud                     | 73         | 27, 38 |
| 51     | " " Binifarrach                    | 74         |        |
| 52     | " " Binichiquer                    | 75         |        |
| 53     | " " Curmia                         | 75         |        |

| Numero                                 | Pag. | Fig.   |
|--|------|--------|
| 54 Calayot de Turallo                  | 76   | 40     |
| 55 Estación de Cudia Cremada           | 77   |        |
| 56 " " Lluasanas                       | 77   |        |
| 57 " " Calati de Dalt                  | 77   |        |
| 58 Calayot " "                         | 78   | 39     |
| 59 Caula " "                           | 78   | 39     |
| 60 Cueva megalítica "                  | 78   | 31     |
| 61 Estación de Turallo                 | 79   |        |
| 62 " " Torre d'en Gaumes               | 80   |        |
| 63 Caula " "                           | 80   | 24, 41 |
| 64 Cueva megalítica "                  | 80   | 42     |
| 65 Estación de Torrauba                | 81   |        |
| 66 Casela de " "                       | 81   | 18, 45 |
| 67 Patarrá " "                         | 81   |        |
| 68 Estación " Torre Llesá              | 82   |        |
| 69 Caula " "                           | 82   | 46     |
| 70 Naveta " "                          | 82   | 12, 30 |
| 71 Estación " San Gall                 | 83   |        |
| 72 Pie de taula de Binicudrell de Dalt | 83   | 47     |



| Numero |                                    | Pag. | Fig.           |
|--------|------------------------------------|------|----------------|
| 43     | Calayot de S. Agustin              | 84   | 1, 48          |
| 74     | Caula " "                          | 84   | 48             |
| 75     | Estación " Aubanca                 | 85   |                |
| 76     | " " Biniatrom                      | 85   |                |
| 77     | " " Bingans                        | 85   |                |
| 78     | " " Fousedones                     | 85   | 31             |
| 79     | " " Santa Monica                   | 85   | 9              |
| 80     | Naveta " "                         | 85   |                |
| 81     | Estación " Torre Nova              | 85   | 8              |
| 82     | " " Na Beltrana                    | 86   |                |
| 83     | " " S <sup>ta</sup> Pousa          | 86   |                |
| 84     | " " Bini maso, pie de Caula        | 86   | 51             |
| 85     | " " S <sup>t</sup> Hostal, Calayot | 87   | 2, 52          |
| 86     | " " Torre Saura                    | 89   | 54             |
| 87     | " " Torre Llefuda, Casela          | 90   | 55             |
| 88     | " " Torre Erençada                 | 90   | 19, 56         |
| 89     | Calayot " Son Viró                 | 91   |                |
| 90     | Calayotes " Calayot de ne Xille    | 91   |                |
| 91     | Cuevas naturales de Calas cobas    | 92   | 50, 60, 61, 63 |

| Numero |                                 | Pag.    | Fig. |
|--------|---------------------------------|---------|------|
| 92     | Cuevas naturales de Son Morell  | 92      | 64   |
| 93     | Calayot de Algarca              | 93      |      |
| 94     | " " Son Oliver                  | 93      |      |
| 95     | " " La Mola de Felanitx         | 93      |      |
| 96     | " " S'Aguila                    | 93      |      |
| 97     | Grupo de Calayotes Capacorç non | 93      |      |
| 98     | Navetas pareadas de Manacor     | 94      |      |
| 99     | Calayot de Son Heredad          | 94      |      |
| 100    | " " Peña Mascorda               | 94      |      |
| 101    | " " Morleta                     | 94      |      |
| 102    | " " Pedmzell                    | 94      |      |
| 103    | " " Can Canet                   | 94      |      |
| 104    | " " Pedret de Boquer            | 94      |      |
| 105    | Grupo de Calayotes en Villari   | 94      |      |
| 106    | " " Can Daniel                  | 94      |      |
| 107    | Calayot de Son Morell           | 94      |      |
| 108    | " " Canova de Morell            | 94      |      |
| 109    | Barro, cerámica Egea            | 91, 109 | 65   |
| 110    | Frag de vasija                  | 98      | 66   |

| Numero |                                    | Pag.     | Fig. |
|--------|------------------------------------|----------|------|
| 111    | Varios fragmentos de ceramica Egia | 98       | 67   |
| 112    | Urnas                              | 99       | 68   |
| 113    | "                                  | 99       | 69   |
| 114    | "                                  | 100      | 70   |
| 115    | "                                  | 101      | 71   |
| 116    | Vasija                             | 101      | 72   |
| 117    | "                                  | 101      | 73   |
| 118    | Urna                               | 102, 107 | 74   |
| 119    | Vasija                             | 102      | 75   |
| 120    | Vaso-maceta                        | 103      | 76   |
| 121    | "                                  | 104      | 77   |
| 122    | "                                  | 105      | 78   |
| 123    | Frag.                              | 106      | 79   |
| 124    | "                                  | 106      | 80   |
| 125    | Tripie vaso                        | 107      |      |
| 126    | Celt o' hacha                      | 110      | 81   |
| 127    | Hacha de cubo                      | 110      | 82   |
| 128    | Punta de lanza                     | 111      | 83   |
| 129    | Hoja de cuchillo                   | 111      | 84   |

| Numero |                                       | Pag. | Fig. |
|--------|---------------------------------------|------|------|
| 130    | Punta de lanza                        | 112  | 85   |
| 131    | Hacha doble                           | 113  | 86   |
| 132    | " "                                   | 113  | 87   |
| 133    | Cabeza de Vaca                        | 114  | 88   |
| 134    | " " Toro o vaca                       | 115  | 89   |
| 135    | " " Vaca                              | 117  | 90   |
| 136    | Cabeza " Bceerro                      | 122  | 91   |
| 137    | Cabeza " Vaca                         | 124  | 92   |
| 138    | Toro macizo                           | 126  | 93   |
| 139    | Palomita                              | 128  | 94   |
| 140    | "                                     | 128  | 93   |
| 141    | "                                     | 128  |      |
| 142    | Cuernos de toro                       | 129  |      |
| 143    | Disco delgado de Bronce               | 131  | 96   |
| 144    | Placa fundida "                       | 131  | 97   |
| 145    | Objeto singular                       | 132  | 98   |
| 146    | Asa de un jarro                       | 133  | 99   |
| 147    | Disco fundido                         | 133  | 100  |
| 148    | Aros, anillos, pulseras, espirales &c | 135  |      |

| Numero                              | Pag. | Fig. |
|-------------------------------------|------|------|
| 149 Chapa de plomo                  | 136  | 101  |
| 150 " "                             | 136  | 102  |
| 151 " "                             | 138  | 103  |
| 152 Molde de fundir chapas de plomo | 138  | 104  |
| 153 Collares de Vidrio              | 140  | 105  |
| 154 Anfora " "                      | 141  | 106  |
| 155 Hoja de eschillo (di'lex)       | 143  | 107  |
| 156 Amolou                          | 144  | 108  |
| 157 Teatro de Aleudia               | 146  |      |
| 158 Fragmento de vaso esmaltado     | 149  | 109  |
| 159 Hidria                          | 149  | 110  |
| 160 Lekito aribalistico             | 150  | 111  |
| 161 Vaso de baño blanco             | 152  | 112  |
| 162 Urna de mármol                  | 153  |      |
| 163 Frag. de un pie, mármol.        | 153  | 113  |
| 164 Mascorilla, barro cocido        | 153  |      |
| 165 Atenea Promacos bronce          | 154  | 114  |
| 166 " " "                           | 156  | 115  |
| 167 Atleta " "                      | 157  | 116  |

| Numero |                                     | Pag.     | Fig. |
|--------|-------------------------------------|----------|------|
| 168    | Punto Promacos bronce               | 158      |      |
| 169    | Atleta o' soldado "                 | 159      | 118  |
| 170    | Sirena "                            | 159      | 119  |
| 171    | Mascarilla de Sileno "              | 160      | 120  |
| 172    | Atleta "                            | 161      | 121  |
| 173    | Figura varonil desnuda "            | 162      | 122  |
| 174    | Marte "                             | 163      | 123  |
| 175    | Figura desnuda "                    | 164      | 124  |
| 176    | Figura sentada "                    | 164      | 125  |
| 177    | " " rota "                          | 165      | 126  |
| 178    | Brazo de mujer "                    | 166      | 127  |
| 179    | Savali alado "                      | 166      | 128  |
| 180    | Figura de mujer "                   | 167      | 129  |
| 181    | Marte "                             | 169      | 130  |
| 182    | Vaso-botella "                      | 170      | 131  |
| 183    | " " " "                             | 170      | 132  |
| 184    | Necropolis fenicia de Ibiza (Eresa) | 183, 219 | 133  |
| 185    | Los Figueretas                      | 183      |      |
| 186    | Puig deu Valls                      | 183      |      |

| Numero |                       | Pag. | Fig.    |
|--------|-----------------------|------|---------|
| 187    | Purman y              | 183  |         |
| 188    | Cab. de barro cocido  | 186  | 134     |
| 189    | Pie de " "            | 187  | 135     |
| 190    | Fragmento de cabeza " | 188  | 136, 78 |
| 191    | Torso de figura "     | 189  | 139     |
| 192    | Cabeza de Carrero "   | 189  | 140     |
| 193    | Frag. de un vaso "    | 190  | 141     |
| 194    | Mascarilla "          | 193  | 142     |
| 195    | Mascarilla ó busto "  | 194  | 143     |
| 196    | Figura de mujer "     | 197  | 144     |
| 197    | Mano "                | 198  | 145     |
| 198    | Busto de mujer "      | 199  | 146     |
| 199    | Figura de mujer "     | 199  | 147     |
| 200    | " " "                 | 201  | 148     |
| 201    | " " "                 | 204  | 149     |
| 202    | " " "                 | 206  | 150     |
| 203    | " varonil "           | 208  | 151     |
| 204    | Cabecita maciza "     | 209  | 152     |
| 205    | Busto de mujer "      | 211  | 153     |

| Numero                                      | Pag. | Fig. |
|---|------|------|
| 206 Busto de mujer, barro cod <sup>do</sup> | 212  | 154  |
| 207 Figura varonil " "                      | 213  | 155  |
| 208 Busto de mujer " "                      |      |      |
| 209 Figura de mujer " "                     |      |      |
| 210 " " " "                                 |      |      |
| 211 Cámara sepulcral                        |      |      |
| 212 Sarcófago                               |      |      |
| 213 Vasos griegos                           |      |      |
| 214 Anfora fenicia                          |      |      |
| 215 Jarro cónico                            |      |      |
| 216 Patera                                  |      |      |
| 217 Jarro esférico                          |      |      |
| 218 Anfora rota                             |      |      |
| 219 Cenotafio                               |      |      |
| 220 Candileja                               |      |      |
| 221 " de dos mecheros                       |      |      |
| 222 " en forma de pera                      |      |      |
| 223 Anfora                                  |      |      |
| 224 " fusiforme                             |      |      |



| Numero |                             | Pag. | Fig. |
|--------|-----------------------------|------|------|
| 225    | Fragmento marcado 997       | 229  | 170  |
| 226    | " " TCOPYPOY                | 229  | 171  |
| 227    | Disco de barro cocido       | 230  |      |
| 228    | " " fragmento               | 230  |      |
| 229    | Pieza cuadrada "            | 231  |      |
| 230    | Disco fragmento             | 231  |      |
| 231    | Chapa de marfil (sílereo)   | 232  | 172  |
| 232    | " " hueso "                 | 233  | 173  |
| 233    | " " marfil (palmeta)        | 234  | 174  |
| 234    | Vaso de vidrio fenicio      | 235  | 175  |
| 235    | Amforita " "                | 235  | 176  |
| 236    | Alabastride " "             | 235  | 177  |
| 237    | Vaso " corriente            | 235  | 178  |
| 238    | " " frag.                   | 236  | 179  |
| 239    | " " tulipa                  | 236  | 180  |
| 240    | " " esferico largo          | 237  | 181  |
| 241    | " " fusiforme               | 237  | 182  |
| 242    | Collar, cuentas redondeadas | 238  |      |
| 243    | " " cuentas moldeadas       | 238  | 183  |

| Numero |                               | Pag. | Fig. |
|--------|-------------------------------|------|------|
| 244    | Plátula moldeada              | 239  | 184  |
| 245    | Cáscara de huevo de avestruz  | 240  | 185  |
| 246    | " " fragmento                 | 240  | 186  |
| 247    | Escarabeo grabado (Anubis)    | 241  | 187  |
| 248    | " " (Ginete)                  | 242  | 188  |
| 249    | " " (Anubis?)                 | 243  | 189  |
| 250    | Escaraboides de plata (Erizo) | 244  | 190  |
| 251    | Figura egipcia sentada        | 244  | 191  |
| 252    | " de (Bes)                    | 245  | 192  |
| 253    | Placas taladradas (Vaca)      | 245  | 193  |
| 254    | Esfinge alada                 | 245  | 194  |
| 255    | Figura de (Ibis)              | 246  | 195  |
| 256    | Colgante de collar, oro       | 246  | 196  |
| 257    | Arete, oro                    | 247  | 197  |
| 258    | " "                           | 247  | 198  |
| 259    | " plata chapeada              | 248  |      |
| 260    | Aro o pulsera de plata        | 248  |      |
| 261    | " "                           | 249  | 199  |
| 262    | " "                           | 249  | 200  |

| Numero                             | Pag. | Fig. |
|------------------------------------|------|------|
| 263 Anuleto (ojo Simbólico)        | 249  | 201  |
| 264 Asa de bronce (de Sarcófago)   | 250  |      |
| 265 Navaja de afeitar de bronce    | 250  | 202  |
| 266 Cuchillo                       | 250  | 203  |
| 267 Hacha doble                    | 251  |      |
| 268 Caja de plomo                  | 251  |      |
| 269 Pesa (cabiro)                  | 251  | 204  |
| 270 " (lotus)                      | 252  | 205  |
| 271 Monedas Ebusitanas Cartaginesa | 254  | 206  |
| 272 Restos fortificación Romana    | 265  |      |
| 273 Marmol labrado                 | 266  |      |
| 274 Piedra de molino               | 266  |      |
| 275 Sarcófago des Mulinet          | 266  | 207  |
| 276 Mosaico de la isla del Pay     | 267  |      |
| 277 Lápida de Mahou                | 267  |      |
| 278 " " "                          | 268  |      |
| 279 " " "                          | 269  |      |
| 280 " " frag.                      | 270  |      |
| 281 " " "                          | 270  |      |

| Numero |                           | Sig. | Fig. |
|--------|---------------------------|------|------|
| 282    | Lápida de Mahon frag.     | 271  |      |
| 283    | " "                       | 272  |      |
| 284    | " "                       | 273  |      |
| 285    | Pedestal                  | 273  |      |
| 286    | Lápida de Alayot          | 274  |      |
| 287    | " "                       | 277  |      |
| 288    | " (Calas covas) "         | 277  |      |
| 289    | " "                       | 279  | 63   |
| 290    | " "                       | 280  | 63   |
| 291    | " "                       | 281  | 63   |
| 292    | " "                       | 281  | 63   |
| 293    | " "                       | 282  | 63   |
| 294    | " "                       | 282  | 63   |
| 295    | " "                       | 282  | 63   |
| 296    | " "                       | 282  | 63   |
| 297    | " "                       | 283  | 63   |
| 298    | " Ciudadela               | 283  |      |
| 299    | " "                       | 284  |      |
| 300    | Puente romano de Pollensa | 285  | 208  |

| Numero |                        | Pag. | Fig. |
|--------|------------------------|------|------|
| 301    | Lápida de bronce Palma | 285  | 209  |
| 302    | " "                    | 287  |      |
| 303    | " "                    | 288  |      |
| 304    | " "                    | 289  |      |
| 305    | " "                    | 290  |      |
| 306    | " "                    | 290  |      |
| 307    | " "                    | 291  |      |
| 308    | " "                    | 291  |      |
| 309    | " "                    | 292  |      |
| 310    | " "                    | 293  |      |
| 311    | " "                    | 293  |      |
| 312    | " "                    | 294  |      |
| 313    | " "                    | 294  |      |
| 314    | " "                    | 294  |      |
| 315    | " "                    | 295  |      |
| 316    | " "                    | 295  |      |
| 317    | " "                    | 295  |      |
| 318    | " "                    | 296  |      |
| 319    | " "                    | 296  |      |

| Numero |                        | Pag. | Fig. |
|--------|------------------------|------|------|
| 320    | Lápida de bronce Palma | 297  |      |
| 321    | " "                    | 297  |      |
| 322    | " "                    | 298  |      |
| 323    | " "                    | 298  |      |
| 324    | " "                    | 299  |      |
| 325    | " "                    | 299  |      |
| 326    | " Torreras             | 299  |      |
| 327    | " Luemayot             | 300  |      |
| 328    | " San Puchot (Palma)   | 300  |      |
| 329    | " Porto Pi             | 301  |      |
| 330    | " Alcudia              | 302  |      |
| 331    | " "                    | 303  |      |
| 332    | " "                    | 304  |      |
| 333    | " "                    | 304  |      |
| 334    | " "                    | 305  |      |
| 335    | " "                    | 307  |      |
| 336    | " "                    | 307  |      |
| 337    | " "                    | 307  |      |
| 338    | " "                    | 308  |      |

| Numero |                           | Pag. | Fig.  |
|--------|---------------------------|------|-------|
| 339    | Lápida de bronce Aleudica | 308  |       |
| 340    | "                         | 309  |       |
| 341    | " Ytiza                   | 310  |       |
| 342    | "                         | 311  |       |
| 343    | "                         | 311  |       |
| 344    | "                         | 312  |       |
| 345    | "                         | 313  |       |
| 346    | "                         | 314  |       |
| 347    | "                         | 315  |       |
| 348    | "                         | 316  |       |
| 349    | "                         | 317  |       |
| 350    | "                         | 317  |       |
| 351    | "                         | 317  |       |
| 352    | "                         | 318  |       |
| 353    | "                         | 318  |       |
| 354    | Cabera de mármol          | 319  | 310   |
| 355    | Estatua de mujer          | 321  | 311   |
| 356    | " varonil                 | 322  | 312-a |
| 357    | " mujer                   | 322  | 312-b |

| Numero |                    | Pag. | Fig. |
|--------|--------------------|------|------|
| 358    | Cabeza de mujer    | 322  |      |
| 359    | " " Bacante        | 323  |      |
| 360    | " " Tiberio Bronce | 323  |      |
| 361    | Hercules           | 324  | 214  |
| 362    | Venus              | 324  | 215  |
| 363    | Marte              | 324  | 216  |
| 364    | " "                | 325  |      |
| 365    | Figura de un viejo | 325  | 217  |
| 366    | Marte              | 325  |      |
| 367    | Genio alado        | 326  | 218  |
| 368    | Munierra           | 326  |      |
| 369    | Isis               | 326  |      |
| 370    | Mercurio           | 326  | 219  |
| 371    | Carnerito          | 327  | 220  |
| 372    | Cabruta            | 327  |      |
| 373    | Platon             | 327  | 221  |
| 374    | Cornucopia         | 328  | 222  |
| 375    | Vaca               | 328  | 222  |
| 376    | Munierra           | 328  | 224  |



| Numero  |                              | Pag.     | Fag. |
|---------|------------------------------|----------|------|
| 377     | Victoria Bronce              | 330      | 225  |
| 378     | Antefixa "                   | 330      | 226  |
| 379     | Fragmentos de figuras        | 331      |      |
| 380     | Cixes "                      | 331      | 227  |
| 381     | Demeter "                    | 331      | 228  |
| 382     | Joyas de oro de Alendia      | 332      |      |
| 383     | Casa de vidrio jaspeado      | 335      |      |
| 384     | Urna cineraria vidrio        | 335      |      |
| 385     | Botella "                    | 336      |      |
| 386     | Carra esferica "             | 336      |      |
| 387     | Vaso gallonado "             | 336      | 231  |
| 388     | Suelo de un vaso "           | 336      | 232  |
| 389     | Vasos llamados lacrimatorios | 336      |      |
| 390     | Urnas cinerarias barro       | 337, 338 | 233  |
| 391     | Vasos "                      | 337, 338 | 234  |
| 392     | " "                          | 338      | 235  |
| 393     | " de Ibiza                   | 338      |      |
| 394     | Frevedes "                   | 340      |      |
| 398 bis | Monedas de Navarra           | 340      |      |

| Numero                       | Pag. | Fig.      |
|------------------------------|------|-----------|
| 395 Mosaico S. Maria         | 342  |           |
| 396 Capitel                  | 343  |           |
| 397 Capitel (pila)           | 344  |           |
| 398 Territa de barro         | 344  | 236       |
| 399 Ampulla "                | 345  |           |
| 400 Candileja "              | 345  | 237       |
| 401 " "                      | 346  | 238       |
| 402 Ampulla de vidrio        | 346  | 239       |
| 403 Disco "                  | 347  | 240       |
| 404 Flequilla de bronce      | 347  | 241       |
| 405 " "                      | 347  | 242       |
| 406 " "                      | 348  | 243       |
| 407 Cruz de oro              | 348  | 244       |
| 408 Bulla "                  | 349  | 245       |
| 409 Puerta de Sta. Margarita | 351  | 246 y 247 |
| 410 Puerta del Temple        | 353  |           |
| 411 Arco de la Almudaina     | 353  | 248       |
| 412 Baños arabes             | 354  | 249       |
| 413 Castillo de la Almudaina | 356  | 250       |

| Numero |                                | Pag.           | Fig.    |
|--------|--------------------------------|----------------|---------|
| 414    | Castillo de Alarcó             | 357            | 251     |
| 415    | " " Santucri                   | 358            | 252     |
| 416    | " " Rey                        | 359 y 490      | 257     |
| 417    | Inscripción sepulcral árabe    | 360            |         |
| 418    | Monumentos " "                 | 362, 363 y 366 |         |
| 419    | Lápida " "                     | 365            |         |
| 420    | Arco Puente del General        | 367            | 253     |
| 421    | Lápida de La Agueda (árabe)    | 367            |         |
| 422    | " S <sup>ta</sup> Coni Martí " | 368            | 254     |
| 423    | " Binaumaya "                  | 369            | 255     |
| 424    | " Linares frag. "              | 370            | 256     |
| 425    | Muralla árabe                  | 370            | 257     |
| 426    | Lápidas " "                    | 370            |         |
| 427    | Candelero bronce               | 371            | 258     |
| 428    | Herilla " "                    | 371            | 260     |
| 429    | Dedal " "                      | 371            | 260 bis |
| 430    | " " "                          | 372            | 261     |
| 431    | " " "                          | 372            |         |
| 432    | Joyas de oro y plata árabes    | 372            | 259     |

| Numero                                       | Pag.   | Fig.    |
|--|--------|---------|
| 433 Artes de oro y plata arabes              | 273    | 259-a   |
| 434 " " "                                    | 273    | 259-b   |
| 435 Tacita de plata "                        | 273    | 259-f   |
| 436 Vaso frag. " "                           | 274    | 259-c   |
| 437 Colgante " "                             | 274    |         |
| 438 Pulseras frag. oro "                     | 274    | 259-d-e |
| 439 Sortijas de oro "                        | 275    | 259-g.  |
| 440 Mban de nacar arabe                      | 275    | 259-h   |
| 441 Arquita de marfil "                      | 275    |         |
| 442 Tenaja Mo <sup>o</sup> Ciudadela "       | 275    |         |
| 443 " Sr. Sintas "                           | 277    |         |
| 444 Otras varias "                           | 277    |         |
| 445 Candeleros "                             | 277, 8 |         |
| 446 " de tres mechas                         | 277    |         |
| 447 Frag. ceramicos de S <sup>a</sup> Inés   | 278    |         |
| 448 Numismática arabe                        | 280    |         |
| 449 Moneda inédita (intercalada en el texto) | 283    | 263     |
| 450 Techo mudéjar Palma                      | 285    |         |
| 451 " " "                                    | 285    |         |

| Numero | Pags.                             | Figs                        |
|--------|-----------------------------------|-----------------------------|
| 452    | Cechno mudejor Utrera             | 285 264                     |
| 453    | Lápidas hebreas                   | 286 265                     |
| 454    | Monedas hebreas Palma             | 287 266                     |
| 455    | Pta Iglesia del Temple            | 287 267                     |
| 456    | Arco de la Capilla                | 287 268                     |
| 457    | " " "                             | 288                         |
| 458    | Pta Capilla de Santa Ana          | 287 269                     |
| 459    | Capilla Mayor de la Catedral      | 291                         |
| 460    | Cloquer o Campanario              | 292, 431                    |
| 461    | Retablo de la Sma Trinidad        | 393, 412, 417, 435, 507 270 |
| 462    | " de S <sup>n</sup> Bernardo      | 393, 508                    |
| 463    | Silla de Aljabria (románica)      | 394 271                     |
| 464    | Catedral                          | 395, 397 272                |
| 465    | Capilla mayor                     | 397 258                     |
| 466    | Retablo gótico del altar mayor    | 409 205                     |
| 467    | Estátuas que rodean el altar mesa | 410, 496                    |
| 468    | Estátua de la Virgen              | 411, 495 208                |
| 469    | Seis estátuas de Santos           | 411 203, 205                |
| 470    | Silla episcopal                   | 411, 2                      |

| Numero |   | Pags.    | Figs. |
|--------|---|----------|-------|
| 471    | Retablo de plata                              | 415      |       |
| 472    | Enterramiento de S <sup>ta</sup> Esclaramunda | 416      |       |
| 473    | Capilla de la S <sup>ta</sup> Trinidad        | 417      |       |
| 474    | " S <sup>ta</sup> Eulalia de Merida           | 417      |       |
| 475    | Enterramiento del Obispo B. Batle             | 418      |       |
| 476    | Capilla de la Anunciación                     | 418      |       |
| 477    | " de S. Vilanova?                             | 419      |       |
| 478    | Cultura de Marmol                             | 419      | 307   |
| 479    | Capilla Corpus Christi                        | 421      |       |
| 480    | Enterramiento del Obispo R. Corrella          | 421      | 277   |
| 481    | Lápidas del Sepulcro de Arnaldo               | 422      |       |
| 482    | Lauda de Nicolás Sacell                       | 424      |       |
| 483    | Enterramiento del M <sup>o</sup> de la Romana | 425, 566 |       |
| 484    | Capilla del Santo Cristo                      | 425      |       |
| 485    | Enterramiento del Obispo Arnaldo de Marin     | 426      |       |
| 486    | " " P. Carreiras                              | 427      |       |
| 487    | " " F. Font                                   | 427      |       |
| 488    | Sala Capitular y Organos                      | 427      |       |
| 489    | Enterramiento del Obispo Gil Muñoz            | 428      |       |

| Numero   | Pags. | Figs. |
|--|-------|-------|
| 490 Sala Capitular Moderna                         | 431   |       |
| 491 Capilla de los Santos y sacristia del Vermello | 431   |       |
| 492 Puerta de la sacristia                         | 431   |       |
| 493 Sepulcro de                                    | 432   |       |
| 494 " "  | 433   |       |
| 495 Capilla de S <sup>t</sup> José, su verja       | 433   |       |
| 496 " S <sup>t</sup> Sebastian                     | 434   |       |
| 497 " de la Concepcion                             | 434   |       |
| 498 " de las Animas                                | 435   |       |
| 499 " San Vicente                                  | 435   |       |
| 500 " Coraron de Jesus                             | 435   |       |
| 501 Sepulcro de Alvel                              | 435   | 280   |
| 502 " de Pinós                                     | 436   | 281   |
| 503 Capilla de la Clasta                           | 438   |       |
| 504 Enterramiento de S. Provira                    | 438   |       |
| 505 Capilla de S <sup>t</sup> Bernardo             | 439   |       |
| 506 " de S <sup>t</sup> Martin                     | 439   |       |
| 507 Bandera  | 439   |       |
| 508 Adarga de Maxella                              | 439   |       |

| Numero.   | Pag.          | Figs. |
|---|---------------|-------|
| 509 Adarga de Pujals  | 440           |       |
| 510 " " Borrada   | 440           |       |
| 511 Capilla de la Virgen de la Corona                       | 440           |       |
| 512 Enterramiento de A. Salat                               | 440           |       |
| 513 " del Obispo Ant. de Galiana                            | 441           | 282   |
| 514 Capilla de S <sup>to</sup> Antonio                      | 444           |       |
| 515 Enterramiento de R. Mir                                 | 444           |       |
| 516 Capilla de San Pedro                                    | 445           |       |
| 517 Sitio del enterr. <sup>to</sup> de D. Pedro de Portugal | 445           |       |
| 518 " " del Obispo Ant. Colell                              | 445           |       |
| 519 " " J. B. Costener                                      | 446           |       |
| 520 " " M. Salvá  | 446           |       |
| 521 Puerta del Mirador                                      | 439, 446, 495 | 283   |
| 522 " de la Abnoina   | 433, 45       | 284   |
| 523 Casa " "  | 453           |       |
| 524 Iglesia de S <sup>ta</sup> Paine                        | 455           |       |
| 525 " " S <sup>ta</sup> Eulalia planta                      | 456, 460      | 273   |
| 526 " interior  | 457           |       |
| 527 Pretabo de S <sup>to</sup> Blas?                        | 457           |       |



| Número | Pags.   | Figs. |         |
|--------|---|-------|---------|
| 528    | Tabla sepelio de la Virgen                              | 457   |         |
| 529    | Enterramiento y sepulcro                                | 457   |         |
| 530    | Lápida con escudo                                       | 458   |         |
| 531    | Enterramiento de Ostalás                                | 458   |         |
| 532    | Relieve de mármol                                       | 458   |         |
| 533    | Puerta de Poniente                                      | 459   | 286     |
| 534    | " " Levante   | 460   | 287     |
| 535    | Iglesia de S <sup>a</sup> Cruz y S <sup>a</sup> Lorenzo | 460   |         |
| 536    | " " S <sup>a</sup> Miguel, portada                      | 461   | 287 bis |
| 537    | " " S <sup>a</sup> Nicolás                              | 462   |         |
| 538    | " " S <sup>a</sup> Margarita                            | 462   |         |
| 539    | " " S <sup>a</sup> Francisco                            | 463   |         |
| 540    | Enterramiento de R. Lulio                               | 464   | 288     |
| 541    | Claustro de S <sup>a</sup> Francisco                    | 468   | 289     |
| 542    | Lápida de A. Paspallo                                   | 468   |         |
| 543    | La Loriga   | 469   | 290     |
| 544    | " interior  | 470   | 291     |
| 545    | " puerta principal                                      | 475   | 292     |
| 546    | Iglesia de Santany (planta)                             | 479   | 293     |

| Numero |  | Pags.  | Figs.   |
|--------|--|--------|---------|
| 547    | Iglesia de Manacor (planta)                                    | 480    | 294     |
| 548    | " " Petra y retablo  | 481, 2 |         |
| 549    | " " Felanitx   | 483    |         |
| 550    | Casa Ayuntamiento de Felanitx                                  | 484    |         |
| 551    | Iglesia de Porreras  | 484    |         |
| 552    | Santuario del Puig de Pollensa                                 | 485    |         |
| 553    | Crucifijo del Puig   | 486    |         |
| 554    | Alcudia y sus murallas   | 486    |         |
| 555    | Iglesia de Alcudia   | 487    |         |
| 556    | Capilla S <sup>a</sup> Martin                                  | 487    | 299 bis |
| 557    | Oratorio de S <sup>a</sup> Ana                                 | 487    |         |
| 558    | Castillo de Bellver  | 488    | 295     |
| 559    | " " patio  | 489    | 296     |
| 560    | Torre de Caña Noel   | 491    |         |
| 561    | " " Masd'oc  | 492    |         |
| 562    | Iglesia de S <sup>a</sup> M <sup>a</sup> de Ciudadela interior | 493    | 298     |
| 563    | Lápida de T. de Corsa  | 493    |         |
| 564    | Iglesia de S <sup>a</sup> M <sup>a</sup> exterior              | 494    | 299     |
| 565    | Torre Saura  | 494    | 300     |

| Numero   | Pags.               | Figs      |
|--|---------------------|-----------|
| 566 Capilla de S <sup>a</sup> Inés Triza           | 494 <sup>bis</sup>  |           |
| 567 Iglesia de Triza, Torre                        | 494 <sup>qua</sup>  | 301       |
| 568 P <sup>ta</sup> Sacristia                      | 494 <sup>qua</sup>  | 303       |
| 569 Detalle del archivo                            | 494 <sup>qua</sup>  | 302       |
| 570 Capilla del Carmen                             | 494 <sup>qua</sup>  |           |
| 571 Capilla de S <sup>o</sup> Pedro                | 494 <sup>quin</sup> |           |
| 572 Detalle de la Iglesia de S <sup>o</sup> Rafael | 494 <sup>quin</sup> |           |
| 573 Estatuas del antiguo retablo                   | 495                 | 304, 5, 6 |
| 574 Angel de la torre de la Almudaina              | 498                 | 308       |
| 575 Silleria del coro                              | 410, 416, 499       |           |
| 576 Facistol de S <sup>to</sup> Domingo            | 501                 | 309       |
| 577 Lápida de A. Sescala                           | 502                 |           |
| 578 Retrato en relieve de S <sup>o</sup> Valerio   | 504                 |           |
| 579 Silla de Valldemosa                            | 504                 | 310       |
| 580 Arcon que estuvo en la Almudaina               | 505                 | 311       |
| 581 Retablo del oratorio de S <sup>a</sup> Ana     | 487, 505            | 312       |
| 582 Calila de Gaurax de Turca                      | 509                 |           |
| 583 Retablo de S <sup>a</sup> Eulalia              | 509, 10             | 313       |
| 584 " " S <sup>a</sup> Luteria                     | 509, 10             |           |

| Numero | Pags.  | Figs.                     |
|--------|--|---------------------------|
| 585    | Tabla de Santiago                                      | 511 315                   |
| 586    | " "  | 511 316                   |
| 587    | " Virgen del buen cami                                 | 512 317                   |
| 588    | " S <sup>a</sup> Cristobal                             | 512                       |
| 589    | " S <sup>a</sup> Jorge y S <sup>a</sup> Vidal          | 513 318                   |
| 590    | Sopelís de la Virgen                                   | 514 314                   |
| 591    | " S <sup>tos</sup> Cosme y Damian                      | 481, 515                  |
| 592    | Entrada de D. Jaime                                    | 515 319                   |
| 593    | Retablo de Jesus en Ibiza predella                     | 518 320                   |
| 594    | " conjunto   | 518 321                   |
| 595    | Pestos del retablo en la Cat.                          | 494 <sup>quinta</sup> 520 |
| 596    | Retablo de S <sup>to</sup> Mateo Cat. Palma            | 521                       |
| 597    | " " S <sup>a</sup> Praxedes? en S <sup>a</sup> Eulalia | 522                       |
| 598    | " " Montesión  | 525 322                   |
| 599    | " " S <sup>to</sup> Martin en Alcudia                  | 487, 525 323              |
| 600    | Custodia del Obispo Gil Muñoz                          | 526 324 a                 |
| 601    | Relicario de la S <sup>a</sup> Espina                  | 527 325-a                 |
| 602    | " " túnica de S. C.                                    | 528 325-b                 |
| 603    | " " S <sup>a</sup> Blés                                | 528 326                   |

| Numero                              | Pags. | Figs. |
|-------------------------------------|-------|-------|
| 604 Caliz                           | 528   | 324 b |
| 605 Arqueta de plata                | 529   | 326   |
| 606 Pelicario lignum crucis Santany | 529   |       |
| 607 " o viril de Felanitx           | 530   |       |
| 608 " " Petra                       | 530   |       |
| 609 " " Manacor                     | 531   |       |
| 610 Arqueta de Porreres             | 531   |       |
| 611 Cruz procesional de "           | 532   | 327   |
| 612 Custodia de Ibiza               | 533   | 328   |
| 613 Cruz procesional de Mahon       | 534   | 329   |
| 614 Salmaticeas en Sa bulatia       | 536   |       |
| 615 Casulla " "                     | 536   |       |
| 616 " " Petra                       | 537   |       |
| 617 Terno terciopelo "              | 537   | 330   |
| 618 " damasco "                     | 537   | 331   |
| 619 Frontal con bordados            | 538   |       |
| 620 " " "                           | 538   | 332   |
| 621 " " "                           | 538   |       |
| 622 " " "                           | 538   | 333   |

| Numero                             | Pags | Figs. |
|------------------------------------|------|-------|
| 623 Frontal con bordados           | 538  | 334   |
| 624 " " "                          | 539  | 335   |
| 625 Chimera del Rey D. Martin      | 539  |       |
| 626 Pavés                          | 541  |       |
| 627 Peto de justa                  | 541  |       |
| 628 Silla bridona                  | 541  |       |
| 629 Montante                       | 541  |       |
| 630 Criptico de Marfil             | 542  | 336   |
| 631 Puerta prol. de la Catedral    | 543  | 337   |
| 632 " del coro                     | 544  | 338   |
| 633 Pulpitos                       | 544  | 339   |
| 634 Puerta Iglesia de S. Francisco | 545  | 340   |
| 635 " " Montesión                  | 546  | 341   |
| 636 Iglesia de S. Antonio y patio  | 547  | 342   |
| 637 " S. Felix                     | 548  |       |
| 638 Alero de la Casa Ayuntamiento  | 549  | 343   |
| 639 Casas Palacios                 | 549  |       |
| 640 Patio Conde de Ayamans         | 550  | 344   |
| 641 " Marqués de Vivot             | 550  |       |

| Numero | Pags                                     | Figs.       |
|--------|--|-------------|
| 642    | Patio del M <sup>o</sup> de Solerich     | 551 344 bis |
| 643    | Ventana calle de Tavella                 | 551 345     |
| 644    | " " " Langlada                           | 552 346     |
| 645    | " " " Gloria                             | 552 348     |
| 646    | " " " Palma                              | 553         |
| 647    | " " " Concepción                         | 553         |
| 648    | " " " Ibiza                              | 553         |
| 649    | Puerta de la casa de Belloto             | 554 347     |
| 650    | Alqueria de Praxa                        | 554         |
| 651    | Museo de Paix-sala                       | 556 349     |
| 652    | Muralla de Mallorca                      | 558         |
| 653    | " " Ciudadela                            | 558         |
| 654    | " " Mahon                                | 558         |
| 655    | Pl <sup>a</sup> de S <sup>a</sup> Proque | 559 350     |
| 656    | Muralla de Alcudia                       | 559 351     |
| 657    | " " Ibiza                                | 559 352     |
| 658    | S <sup>a</sup> Sebastiani de Van-Dick    | 560 353     |
| 659    | Sagrada familia de Ribera                | 560         |
| 660    | S <sup>a</sup> Cecilia de Mesquida       | 561         |

| Numero |   | Pags     | Figs. |
|--------|---|----------|-------|
| 661    | La Concepción de Mesquida                                     | 561      |       |
| 662    | S <sup>a</sup> Francisco de Borja (usc. Rafael <sup>o</sup> ) | 561      |       |
| 663    | S <sup>a</sup> Marta y Maria                                  | 561      |       |
| 664    | S <sup>tos</sup> Cosme y Damian (fresco)                      | 562      |       |
| 665    | D. Paine el Conquistador (copia)                              | 562      |       |
| 666    | La Virgen y los jurats (vitela)                               | 562      |       |
| 667    | Heroes Cabrit y Basa  | 562      |       |
| 668    | Concepción atribuida a Murillo                                | 562      |       |
| 669    | Paisajes de Chiessa   | 563      |       |
| 670    | " " Calbo'  | 563      | 353   |
| 671    | Pietable de oratorio "  | 564      | 354   |
| 672    | Pietrato del C <sup>de</sup> de Cifuentes.                    | 564      |       |
| 673    | Autoretrato "   | 564      | 355   |
| 674    | Lienzo de S <sup>a</sup> Luis Les Sueur                       | 564      | 356   |
| 675    | Selleria del coro   | 565      | 357   |
| 676    | Pietable barroco  | 565      | 358   |
| 677    | " Cap. Corpus Cristi  | 566      | 359   |
| 678    | Sepulcro de R. de Veri  | 547, 567 |       |
| 679    | Pelicario S <sup>a</sup> Pedro                                | 567      | 360a  |



| Numero                          | Pags. | Figs. |
|---------------------------------|-------|-------|
| 680 Pelicario templete          | 567   | 360 b |
| 681 " S <sup>a</sup> Sebastian  | 567   | 360 c |
| 682 Candelabros de la Catedral  | 567   | 361   |
| 683 Sarron de plata             | 568   | 362   |
| 684 Plato "                     | 568   | 363   |
| 685 Bandaja "                   | 568   | 364   |
| 686 Esmalte "                   | 569   | 365   |
| 687 Grupo de vidrios catalanes  | 569   | 366   |
| 688 Copas Venecianas            | 569   | 367   |
| 689 " "                         | 570   | 368   |
| 690 " de cristal tallado        | 570   | 369   |
| 691 Plato de loza               | 571   | 370   |
| 692 " "                         | 571   | 371   |
| 693 " " calado                  | 571   | 372   |
| 694 " "                         | 571   | 373   |
| 695 Sarron "                    | 571   | 374   |
| 696 Donación de los Marselleses | 572   |       |
| 697 " de la Ysla de Ibiza       | 572   |       |
| 698 Privilegio al Cabildo       | 572   |       |

| Numero |  | Pags | Fig. |
|--------|--|------|------|
| 699    | Libre Vert                               | 572  |      |
| 700    | Libre groc                               | 573  |      |
| 701    | " de la cadena                           | 573  |      |
| 702    | " orduinaciones                          | 573  |      |
| 703    | " Porción Real (repartim <sup>to</sup> ) | 573  |      |
| 704    | " Consuetas                              | 573  |      |
| 705    | Cronica de Marsili                       | 574  |      |
| 706    | Noticiari de Mallorca                    | 574  |      |
| 707    | Libre de actes de Almoine                | 574  |      |
| 708    | Liber opus cāth                          | 574  |      |
| 709    | Inventarium                              | 574  |      |
| 710    | Inventario (2 <sup>o</sup> )             | 574  |      |
| 711    | Carta S' Alonso Rodriguez                | 574  |      |
| 712    | " Torquemada                             | 575  |      |
| 713    | " ob. Prades                             | 575  |      |
| 714    | Sello de la Unió Mallorca                | 575  |      |
| 715    | " " S. Faime 111                         | 575  |      |
| 716    | " en carta de treguas                    | 575  |      |
| 717    | " Federico 111 Sicilia                   | 575  |      |



Indice geográfico.

Menorca.

Monumentos repartidos por toda la  
Isla.

| n <sup>o</sup> 1 <sup>a</sup> a 9 <sup>a</sup> | pág. 1 a 98 |
|--|-------------|
| 156  | 144         |
| 272  | 265         |
| 275  | 266         |
| 288 a 298                                      | 277 a 283   |
| 565  | 494         |
| 654 a 655                                      | 558 a 559   |

Mahon (Ciudad)

|           |           |
|-----------|-----------|
| 118       | 102       |
| 122       | 102       |
| 273       | 266       |
| 274       | 266       |
| 276 a 279 | 266 a 269 |
| 281 a 284 | 270 a 273 |
| 420       | 367       |
| 422       | 368       |

423 a' 424

369 a' 370

453

386

613

534

668 a' 674

563 a' 564

## Mahon. (Col. Pons y Soler).

120

103

129

111

145

132

176

164

181

169

182

170

286 a' 287

274 a' 277

368 a' 369

326

379

331

427

371

## Ciudadela.

170

159

366 a' 367

325 a' 326

375

328

442 a' 443

376 a' 377

562 a' 564

493 a' 494

653

558

Mallorca, repartidos por la Isla.

93 a' 108

92 a' 94

414

357 ..

Palma (Ciudad)

409 a' 413

351 a' 356

433 a' 440

373 a' 375

449 a' 451

383 a' 385

455 a' 457

387 a' 388

523 a' 545

453 a' 475

574

498

578 a' 590

504 a' 514

597 a' 598

522 a' 525

614 a' 615

536

618 a' 624

537 a' 539

634 a' 637

545 a' 548

639 a' 647

549 a' 553

649

554

652

558

|            |            |
|------------|------------|
| 659        | 560        |
| 661        | 561        |
| 678        | 567        |
| 683 a' 695 | 568 a' 571 |

*Palma. (Catedral.)*

|            |            |
|------------|------------|
| 408        | 349        |
| 441        | 375        |
| 454        | 384        |
| 459 a' 522 | 391 a' 453 |
| 573        | 495        |
| 583        | 509        |
| 596        | 521        |
| 601 a' 605 | 527 a' 529 |
| 631 a' 633 | 543 a' 544 |
| 660        | 561        |
| 675 a' 677 | 565 a' 566 |
| 679 a' 682 | 567        |
| 696 a' 716 | 572 a' 575 |

*Palma (Capilla de Santa Ana.)*

|     |     |
|-----|-----|
| 458 | 389 |
|-----|-----|

587

513

Palma (Iglesia Santa Cruz)

587 a' 588

512

662 a' 664

561 a' 562

Las demas iglesias estan englobadas en la numeracion correspondiente a la ciudad de Palma.

Palma (Ayuntamiento)

419

365

638

549

658

560

665 a' 667

562

718

576

Palma (Museo Luciano)

149

136

195

143

302 a' 303

288 a' 289

396

343

417 a' 418

360 a' 361

584 a' 586

509 a' 511



592

515

## Palma (Col. de D. Jaime Planes).

118

99

120

101

122

105

127

110

130

112

138

126

140 à 141

128

145

132

149 à 150

136 à 137

153

140

158

149

171

160

204

290

276

328

283

335

292

338

402

345

## Palma (Col. Sr. Ydo de Canut).

113

99

141

138

143

131

149

136

151

138

153

140

169

159

180

131

*Palma (Col. del Sr. Sancho).*

114

100

*Palma (Col. M.<sup>s</sup> de Vivot).*

137

124

*Palma (Col. M.<sup>s</sup> de Campo-Franco)*

101

285

154

119

*Palma (Col. del Sr. Frohens).*

196

142

*Palma (Castillo de Bellver).*

158 à 159

488 à 489

*Alqueria de Raxa*

160 à 161

184 à 186

## Porreras

|           |           |
|-----------|-----------|
| 551       | 484       |
| 575       | 499       |
| 610 à 611 | 501 à 502 |

## Manacor

|     |     |
|-----|-----|
| 547 | 480 |
| 609 | 531 |

## Manacor (Col. de los Sres. Anet).

|           |           |
|-----------|-----------|
| 115 à 116 | 100 à 101 |
| 136 à 137 | 122 à 124 |
| 182       | 170       |
| 304       | 347       |

## Petra.

|           |     |
|-----------|-----|
| 548       | 481 |
| 591       | 515 |
| 608       | 530 |
| 616 à 617 | 537 |

## Artá.

|     |     |
|-----|-----|
| 560 | 491 |
| 561 | 492 |

## Ynca.

582

509

## Telanitx.

415

558

549 à 550

480 à 484

607

530

## Santany.

546

479

606

529

## Pollensa.

416

559

446

577

552 à 553

485 à 486

## Pollensa (Col. de los Sres. Costa).

125

106

## Aledia

157

147

162 à 164

153

533 à 534

509 à 506

582

555

555 a' 557

486 a' 487

581

505

657

559

## Ybiza (En la isla)

447

378

566

494<sup>bis</sup>

## Ybiza (Ciudad y alrededores)

184 a' 187

183

211

219

341 a' 342

110 a' 111

355 a' 357

121 a' 122

425 a' 426

570

452

589

567 a' 572

194<sup>quater</sup>

648

553

657

559

## Ybiza (Catedral)

595

520

612

533

720 a' 726

577 a' 578

## Ybiza (Museo).

|           |           |
|-----------|-----------|
| 196 a'197 | 197 a'199 |
| 199 a'206 | 202 a'212 |
| 208       | 216       |
| 210       | 218       |
| 212 a'217 | 220 a'224 |
| 219 a'220 | 225 a'226 |
| 222 a'226 | 227 a'229 |
| 260       | 248       |
| 264 a'268 | 250       |
| 267       | 251       |
| 271       | 254       |
| 343 a'344 | 312       |
| 358       | 323       |
| 393 a'394 | 358 a'340 |
| 406       | 348       |
| 448       | 380       |

## Ybiza (Iglesia de Jesus)

|     |     |
|-----|-----|
| 593 | 518 |
| 594 | 518 |

## Madrid (Real Armería).

628 à 629

539 à 541

Madrid (M<sup>o</sup> Arqueológico Nacional)

116 à 117

101

133 à 135

114 à 117

139

128

142

129

## Madrid (Col. Condes de Valencia)

630

542

## Madrid (Col. Vives).

109 à 111

96 à 98

117

101

119 à 124

102 à 106

130 à 132

112 à 113

136 à 137

122 à 124

144

131

146 à 149

138 à 136

151 à 154

138 à 141

159 à 161

149 à 151

165 à 166

154 à 156

|           |           |
|-----------|-----------|
| 177 a'180 | 165 a'167 |
| 183       | 170       |
| 197       | 198       |
| 213       | 222       |
| 215       | 223       |
| 220       | 226       |
| 231 a'233 | 232 a'234 |
| 236       | 235       |
| 240       | 237       |
| 242 a'244 | 238 a'239 |
| 254 a'259 | 245 a'248 |
| 261 a'263 | 249 a     |
| 265 a'266 | 250       |
| 268 a'271 | 251 a'254 |
| 361 a'365 | 324 a'325 |
| 370 a'374 | 326 a'328 |
| 377 a'378 | 330       |
| 381       | 331       |
| 385 a'391 | 336 a'337 |
| 398       | 344       |



|            |            |
|------------|------------|
| 400 a' 401 | 345 a' 346 |
| 403        | 347        |
| 405        | 347        |
| 429 a' 431 | 371 a' 372 |
| 448        | 380        |

Madrid (Col. del Señor Roman y Calvet, parte actualmente en Madrid; el resto en Ibiza)

|            |            |
|------------|------------|
| 189 a' 198 | 188 a' 199 |
| 207        | 213        |
| 209        | 216        |
| 213        | 222        |
| 221        | 227        |
| 227 a' 230 | 230 a' 231 |
| 234 a' 235 | 235        |
| 237 a' 238 | 235 a' 236 |
| 240 a' 247 | 237 a' 241 |
| 229 a' 255 | 243 a' 246 |
| 258        | 247        |
| 263        | 249        |
| 271        | 254        |

## Indice general.

---

|  |     |                  |
|--|-----|------------------|
| Prólogo  | pag | 1                |
| Cuadro de clasificación                          | "   | 4                |
| 1 <sup>a</sup> Parte. Pre-romana. Edad de bronce | "   | 4 <sup>bis</sup> |
| 1 <sup>er</sup> Cap. <sup>o</sup> Arquitectura   | "   | 9                |
| 2 <sup>o</sup> " Cerámica                        | "   | 98               |
| 3 <sup>er</sup> " Metalurgia                     | "   | 110              |
| 4 <sup>o</sup> " Vidrios                         | "   | 139              |
| Arte Griego                                      | "   | 146              |
| 1 <sup>er</sup> " Arquitectura                   | "   | 146              |
| 2 <sup>a</sup> " Cerámica                        | "   | 149              |
| 3 <sup>o</sup> " Escultura                       | "   | 152              |
| 4 <sup>o</sup> " Arte Etrusco                    | "   | 167              |
| Arte Púnico                                      | "   | 172              |
| 1 <sup>er</sup> " Barro cocido                   | "   | 185              |
| 2 <sup>a</sup> " Objetos de marfil               | "   | 232              |

|                      |                        |          |
|----------------------|------------------------|----------|
| 3er Cap <sup>o</sup> | Objetos de vidrio      | pág. 234 |
| 4 <sup>o</sup>       | " Huevos de avestruces | " 239    |
| 5 <sup>o</sup>       | " Gíptica              | " 240    |
| 6 <sup>o</sup>       | " Metalurgia           | " 246    |
| 7 <sup>o</sup>       | " Numismática          | " 252    |
| 2 <sup>a</sup> Parte | Romana                 | " 259    |
| 1er Cap <sup>o</sup> | Arquitectura           | " 265    |
| 2 <sup>o</sup>       | " Escultura            | " 279    |
| 3 <sup>o</sup>       | " Orfebrería           | " 332    |
| 4 <sup>o</sup>       | " Vidrios              | " 335    |
| 5 <sup>o</sup>       | " Cerámica             | " 337    |
| 6 <sup>o</sup>       | " Numismática          | " 340    |
|                      | Arte Bizantino         | " 341    |
| 1er "                | Arquitectura           | " 342    |
| 2 <sup>o</sup>       | " Cerámica             | " 344    |
| 3 <sup>o</sup>       | " Vidrios              | " 346    |
| 4 <sup>o</sup>       | " Bronces              | " 347    |
| 5 <sup>o</sup>       | " Orfebrería           | " 348    |
| 3 <sup>a</sup> Parte | Arabe                  | " 351    |
| 1er Cap <sup>o</sup> | Arquitectura           | " 351    |

|                                  |               |      |     |
|----------------------------------|---------------|------|-----|
| 2 <sup>o</sup> Cap <sup>o</sup>  | Bronces       | pág. | 371 |
| 3 <sup>er</sup> "                | Orfebrería    | "    | 372 |
| 4 <sup>o</sup> "                 | Cerámica      | "    | 376 |
| 5 <sup>o</sup> "                 | Numismática   | "    | 380 |
| 6 <sup>o</sup> "                 | Arte Mudéjar  | "    | 384 |
| 4 <sup>a</sup> Parte             | Cristiana     | "    | 387 |
|                                  | Arte Románico | "    | 387 |
| 1 <sup>er</sup> Cap <sup>o</sup> | Arquitectura  | "    | 387 |
| 2 <sup>o</sup> "                 | Pintura       | "    | 393 |
| 3 <sup>o</sup> "                 | Varios        | "    | 394 |
|                                  | Arte ojival   | "    | 395 |
| 1 <sup>er</sup> "                | Arquitectura  | "    | 395 |
| 2 <sup>o</sup> "                 | Escultura     | "    | 495 |
| 3 <sup>er</sup> "                | Pintura       | "    | 507 |
| 4 <sup>o</sup> "                 | Orfebrería    | "    | 526 |
| 5 <sup>o</sup> "                 | Varios        | "    | 535 |
|                                  | Ornamentos    | "    | 535 |
|                                  | Panoplia      | "    | 539 |
|                                  | Marfil        | "    | 542 |
|                                  | Renacimiento  | "    | 543 |

|                      |                             |      |     |
|----------------------|-----------------------------|------|-----|
| 1er Cap <sup>o</sup> | Arquitectura                | pag. | 543 |
| 2 <sup>o</sup>       | " Pintura                   | "    | 560 |
| 3er                  | " Escultura                 | "    | 565 |
| 4 <sup>o</sup>       | " Varias                    | "    | 567 |
|                      | Orfebrería                  | "    | 567 |
|                      | Esmalte                     | "    | 569 |
|                      | Vidrios                     | "    | 569 |
|                      | Cristal                     | "    | 570 |
|                      | Loza                        | "    | 570 |
|                      | Apendice                    | "    | 572 |
|                      | Indices                     | "    | 579 |
|                      | Id. de monumentos y objetos | "    | 581 |
|                      | Id. geográfico              | "    | 621 |
|                      | Id. general                 | "    | 635 |

