

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



Escorial  
(P. j. de Brújula)

En término de esta villa se han encontrado antigüedades, que indican por lo menos la existencia de una necrópolis. Las noticias de tales hallazgos se deben a D. Mario Roso de Luna y los monumentos sepulcrales descubiertos se conservan en el pueblo.

381 Necrópolis. Fue descubierta en la dehesa de los Palacios. Se hallaron nueve sepulcros, con cubiertas de pizarra; uno labrado en granito 1<sup>m</sup>. 86 de longitud, 0'45 de anchura y 0'34 de alto. En los sepulcros había vasos de barro.

Se hallaron también algunos sillares de granito y zócalos de mármol, correspondientes a construcciones funerarias importantes, y las siguientes lápidas.

382 Cipo, de piedra, de 1<sup>m</sup>. 20 de altura, 0'375 de ancho y 0'19 de grueso. Bajo un tímpano semicircular, en un recuadro, se lee:

AE TRA VR  
ALVQI·F  
HIC·S·E  
AN A XXV.  
S·T·T·L

El P. Fita (Boletín académico, t. LX, 1912, p. 160) interpreta:

"Aetura Aluqui filius) hic S(itus) est, an(norum)  
XXV. S(it) I(ibi) I(erra) I(evis)."

"Etura, hijo de Aluquio de edad de 25 años aquí yace. Sea te la tierra ligera."

## Escorial

Observa el traductor en su docto comentario que los nombres de padre e hijo son celtico lusitanos.

Y 380 Lija, de piedra. Alt  $\approx$  2<sup>m</sup>; ancho 0'30; grueso 0'30.-  
Lo conserva D. Agustín de Triviño, en el pueblo, en el barrio de La Laguna, confinante con Villanueva.  
La inscripción, publicada por D. Mario Roso de Luna (Boletín académico, t. LXIV, 1914, p. 246) es ésta:

L· ANTESTI  
VS· CELER·  
H· S· E· S· T· T· L

"L(ucius), Antestius Celer h(ic) s(itus) e(st). S(it) t(er) r(a) l(evis)."

"Lucio Antestio Celer aquí yace. Señale la tierra ligera."



Fuentiduernas  
(Sitio en terr. de Plasencia)

A unos cinco kilómetros al S. de Plasencia existe arruinado, reconstruido y desfigurado un edificio romano. Cita Ceán Bermúdez (Sumario, pag. 418) y también Vin (Antigüedades, I, p. 179) ámbos refiriéndose a la "ermita de Fuentes Duernas", porque en efecto se <sup>adicionó</sup> un cuerpo al edificio para convertirlo en ermita, en la Edad Media y hoy es casa de labor. Citan los dos una lápida que había en las gradas del altar con la inscripción ..... Sarcophago y que ya no existe, ni se colige que relación pudo tener con el edificio que vamos a describir.

384 — Templo.<sup>(1)</sup> Es una construcción cuadrada, de sillera granítica, de 9<sup>m</sup> 65 por 9<sup>m</sup> 60, y de 6<sup>m</sup> 60 de altura apreciable, pues falta la terminación y cornisa y la tierra cubre hoy sin duda buena parte del zócalo. Lo que de este se ve, conserva <sup>en su parte superior</sup> su terminación en moldura por donde es apreciable la salida del mismo, que es de 0'30. Conserva al exterior visibles tres lados y el del oriente queda oculto por haber adicionado por esa parte a la construcción antigua la de la ermita, habiendo abierto o empujado en tal punto una puerta, que acaso fuere la primitiva del templo.



## Fuente de la Buena

pló romano. La que hoy tiene al exterior está de cara al N. y se perfila en arco de medio punto; más por el despiece de sus dovelas, buscando las hiladas horizontales, nos parece moderno. Son así mismo de época posterior a la romana las perforaciones a modo de ventanitas practicadas en el muro de occidente y las altas del S. toscamente hechas. Pero en este mismo muro, en línea baja, sobre la del zócalo y ocupando la altura de dos hiladas hay una serie de ocho huecos acpiñonados, repartidos en dos grupos de a cuatro, y acpiñonados de fuera a dentro, de modo que las divisorias de ellos son al exterior vivas aristas verticales y por el interior son estrechas ramuras, dispuestas para procurar alguna luz al recinto. No es este el único templo de la Antigüedad clásica con ventanas; en el Erecteo de Atenas las había. - El recinto interior del que nos ocupa mide, en su interior 8<sup>m</sup>. 55 por 7<sup>m</sup>. 80. - Sus muros, de mampostería por el interior no conservan restos ni señales de su primitiva fisonomía. Presumimos como indicado queda que debió tener su entrada y acaso su pórtico por el oriente, donde debió mostrar su frontón y estar cubierto a dos vertientes.

Templo entendemos que debió ser ~~entendemos~~ ~~de~~ ~~ninguna~~ ninguna inscripción ni otro raso <sup>de</sup> que su estructura lo indica. Ofrece hoy su medio del campo donde no tenemos noticia de que se hayan encontrado otros restos de población. Ahora no la hubiere y fuese un santuario aislado, como

## Fuentiduena

otros. Siendo aventurado inquirir, in datos, por qué se fundo' en tal sitio y a qué deidad fuera dedicado. Solamente unas excavaciones podrian dar luz en este problema.

Lo único que se ve inmediato al templo y que pueda tener relación con él es a 2<sup>m</sup> 20 al N. O. una construcción de sillera granítica, cuadrada, de 2<sup>m</sup> 11 por lado y 0'45 de espesor, que si bien cegada hoy parece brocal de pozo, pudiendo haber sido el pozo sagrado del templo. -

Faint, illegible handwriting in the upper portion of the page, possibly representing a list or a series of notes.

A large section of the page containing very faint, illegible handwriting, possibly representing a continuation of the text or a separate section of notes.



## Garrovillas

385 Ara, de granito, de forma cilíndrica. Alt. 0'82;  
 ancho 0'53.- Socavada por su parte superior sir-  
 ve de pila de agua bendita en la Iglesia parro-  
 quial.

" " CILLÆ F. LAVIT AE  
 CAVRENSIS  
 AN. XXX. H. S. E. S  
 T. T. LE. A. VS. M  
 " LR. EX. TESTA AM  
 ENTO. F. C

Granadilla  
(P. de Hervas)

386 Lápida, de piedra. Está enclavada, y empotrada  
en una casa junto a la puerta de la villa.

...ICISIE  
AN. LX.  
DOLEPIA  
CILIF...  
H. S. S  
.. NV..

Guijo de Granadilla  
(P.º de Henras)

Al S. E. de este pueblo se halla lo siguiente:-

387 Puente, sobre el río Alagón. Formaba parte de la calzada que por Calradilla iba a Coria. Es un puente de un solo ojo, en el que conserva un arco romano de medio punto. Lo restante está destruido y reconstruido, formando como en el centro, como fue costumbre en la Edad Media. La construcción antigua es de sillaría granítica y la restante de sillarejo.



Herguizuela  
(P. de Trujillo)

Se conocen ocho inscripciones, publicadas por D. Mar-  
ría Rosa de Luna (Boletín de la Academia de la Historia, t.  
XLIV-1904-p. 130 a 132).

¶ 388— Ara, de piedra, de 0'50 por 0'20. Estaba tendida a la en-  
trada de la casa de D<sup>a</sup> Javiera Pascual, en la calle de la Plaza.

S "VG" TAE·S  
AC " " CH·E·"  
TENA·YLA  
LI·S·D·SV  
A·L·P

"S(aluti) A(ug) us Tae rac(rum) Ch([X]) e([S]) tēna U(bali) s(erua)  
de s(uo) s(otum) a(rimo) l(ibens) p(osuit)."

¶ 389— Ara. se encuentra junto a la anterior.

I·I·V·C·I  
O·P·E·E·V  
B·E·L·O·N·A·E  
L·A·P

".... B(elona) e([S]) a(rimo) p(osuit)."

¶ 390— Ara. Recogida en la casa citada.

Diego 12  
Pag 169

Q·MA  
N·T·A·I·B  
E·L·O·N·A·E  
V·S·L·M

"Q(uintus) M(antai) B(elona) e([S]) a(rimo) p(osuit) l(ibens)  
m(erito)."

## Herguizuela

391 — Ara, de piedra. Se conserva en casa de D<sup>o</sup> Rosa Gil.

D·ARA·ES·ATA  
TVRIBRICE  
VICTORIYS  
VENVS·IN  
L·A·POSVIT

"Dedicata ara est. Ata (cinal) Viribrice (mii) Victorius  
venunin (us) l (ibens) a (rimo) ps (ovuit)."

392 — Ara, de piedra. Se conserva con la anterior en la calle del Limon.

V·I·O  
M·A·X·V  
M·C·V

"[to] vi o (ptimes) Maxum (e) cu (rante) ...]"

393 — Ara, en estado fragmentario. Procede del Egipto de Pedro Gómez, situado al N. del pueblo y en este lo tiene a la puerta de su casa Antonio Folero, en la calle del Llanillo

.....  
.....  
LIBERA  
F·NORB  
X·VOTO

"..... Liberani (ilia) Norbensi ex voto."

394 — Ara, de piedra. Se encuentra en la casa de Antonio Jora, en la calle del Llanillo.

Luna  
L.....S  
.....V  
H·S·S·E·S·T·L  
MATER·FA  
CVRAVIT

"L (liberali) s an (norum) v h s t s t t Liberia (r) mat

Herguizuela

fa(ciendum) curavit.

φ 396 — Ara, de piedra, en estado fragmentario. 0'35 por 0'35  
 La conserva nella Andrés Mariscal en su casa de  
 la calle del Llanillo.

D.M.S

TITVLLVS

" Di(s) M(anibus) S(acrum) Titullus .....

Proceden todas estas aras de la dehesa de Bar-  
daxoso situado en el camino de Santa Cruz. —



## Ibáhernando

(P. j. de Brujillo)

En la dehesa La Mezquita, situada en término de Ibáhernando se han encontrado desde fines del siglo XIX numerosos monumentos epigráficos, los cuales dan indicio de que donde hoy la villa o un sitio próximo existió población romana. Dichos monumentos se hallan hoy en el Museo Arqueológico provincial de Cáceres y fueron publicados en el Boletín de la Real Academia de la Historia (t. XXXVI-1900, pag. 9, n.º 25 a 14; XL, p. 544; XLIII, p. 528) por el Sr. Marqués de Monsalud. En el mismo Boletín se publicaron otros epígrafes. El Prof. Hülsen corrigió algunos de los primeros (Revista de Extremadura t. II-1900-p. 145).

### 7398 — Ara, de granito.

Monsalud:

....CHIS

..A<sup>AN</sup>

H · S · EST

Hülsen:

CIID IIII

VCA IIII

H · S · S · T · T · I · I

CIIS

O · A · I

ISSII

(No la interpreta)

... [Antio]chis .. [filia] an(norum) ... h(ic) s(ita) est.

"Antioquis, hija de .. fallecida en edad de ... años, aquí yace."

### 7399 — Ara, de granito.

Monsalud:

LVBAEE

VS · T · A · C · I

NI · F · A · P · A<sup>AN</sup>

A · L · E · V · R · I

F · H · S · E · S · T

T · L · T · A · N · C · I

N · V · S · F · C

Hülsen, lo mismo.

"Lubaecus Fancini filius). Apana Leuri filia)

## Ishuernando

h(ie) s(it)a e(st). S(it) t(ibi) t(erra) l(evis). Fancinus f(aci)  
endum c(uravit).

"Lubeco, hijo de Fancino. Ajana, hija de Lemo, aquí se halla enterrada. Seate la tierra ligera. Fancino cuidó de elevar el monumento."

4388 - Ara, de granito.

Musculud: SEX·NO  
AN RBAVVS·  
RVFINVS  
S·H·S·E·S·T  
T·L·A·X

Hübner.

Sextus Norbamus Rufinus, h(ie) s(itus) e(st). S(it)  
t(ibi) t(erra) l(evis). An(norum) X.

"Sexto Norbano Rufino, aquí se halla enterrada. Seate la tierra ligera. Murio a los diez años de edad."

4389 - Ara, de granito. con una flor rosafolia

Musculud: Q·QVA  
DRATI·F  
A·VI·H·S·E  
MELANIA·F  
C

Hübner: <sup>roseta</sup> Q·QVA  
DRATI·F·  
A·VI·H·S·S·  
T·T·L·A·I·A·F  
C

Quinta Quadrati filia a(nnorum) VI, h(ie)  
s(it)a e(st). Melania f(aciendum) c(uravit).

"Quinta hija de Quadrato, de edad, de 6 años, aquí se halla enterrada. Melania cuidó de elevar el monumento."

Hübner: "Quadratus Quadrati filius a(nnorum) VI. h(ie)  
s(itus); s(it) t(ibi) t(erra) l(evis), avia f(aciendum) c(uravit)."

"Quadrado, hijo de Quadrato, de seis años, etc. La abuela le hizo hacer este cipo."



## Ishahernando

¶ 400 - Ara, de granito.

G · IVLIVS  
MONTAV  
S · A · VIII · H  
S · EST · S · T · T · L

"G. (aius) Julius Montanus alunorum VIII, h(ic) s(ita)  
tus est. s(ita) t(ibi) t(erra) t(eris).

"Gayo Julio Montano, de 8 años, aquí se halla en-  
terrado. Séate la tierra ligera."

¶ 401 - Ara, de granito.

<sup>N</sup>  
AVELI · F  
SECUNDA  
A · XX · XII  
S · H

"Nortana Aveli f(ilia) <sup>Secunda</sup> Secunda an(torum) XX XII, h(ic) s(ita)  
s(ita).

"Nortana Segunda, hija de Avulo, de 20 años, aquí se halla  
enterrada."

¶ 402 - Ara, de granito.

LICINIA · M  
F · SECUNDA  
A · H · S · E · S  
T · T · L

"Licinia M(arci) f(ilia) Secunda, h(ic) s(ita)  
s(ita). s(ita) t(ibi) t(erra) t(eris)

"Licinia Segunda, hija de Marco, aquí yace.  
Séate la tierra ligera."



## Ibaterriano

403 — Ara, de granito.

Inscribed: NORBAN  
NA.C.F.M  
AVRILA  
N. XXX  
H.S.HES  
T.S.T.T.L

3 equal石碑

"Norbana (a) filia Mauril (e) a an(norum)  
XXX, h(ic) s(it)a hest. S(it) t(ibi) t(erra) l(evis)."

Entiende el comentarista que "el vocablo est escrito con adición de una h, indica que se pronunciaban con aspiración, tan frecuentemente aun ahora en Extremadura no menos que en Andalucía."

404 — Ara, de granito.

SECUNDA  
ABENTINE  
F.A.XIIX  
H.S.E.S.T.T.L  
EGNATIVS.F.C

"Secunda Abentin (a) e filia an(norum) XIIX,  
h(ic) s(it)a e(st). S(it) t(ibi) t(erra) l(evis)."

"Segunda, hija de Abentina, de 18 años de edad, aqui yace. Séate la tierra ligera. Ignacio cuidó de elevar el monumento."

405 — Ara, de granito, en estado fragmentario

AN. XXX  
H.S.E.S.T  
T.L

"... an(norum) XXX, h(ic) s(itus) e(st). S(it) t(ibi)  
t(erra) l(evis)

"... de 30 años de edad, aqui descansa. Séate la tierra ligera."

## Ibáhernando

Y 408 — Ara, de granito. —

<sup>Flur uxofilia</sup>  
D · M · S  
FELICIA  
SERVA  
N · LXI  
H · S · S · T · T · L  
VIR · P  
F · C

"Dis) manibus) sacrum). Felicia serva an(norum)  
LXI. H(ic) s(ita). S(it) t(ibi) t(erra) l(evis). Vir P(ub-  
licius) f(aciendum) curavit).

"Consagrado a los dioses manes. Felicia, serva de 61 años, aquí descansa. Seate la tierra ligera. Su marido Publicio cuidó de elevar el monumento.

Y 409 — Ara, de granito.

L · NORBA  
YS · LONGI  
NVS · H · S · E  
S · T · T · L

"Lucius) Norbanus Longinus h(ic) s(itus) est). S(it)  
t(ibi) t(erra) l(evis).

"Lucio Norbano Longino, aquí yace. Seate la tierra ligera."

Y 410 — Ara, de granito.

Q  
NORBA  
NVS · Q  
F · VICTOR  
AN · XXX  
S · T · T · L

"Quintus) Norbanus Quinti) Filiius) Victor  
an(norum) XXX. S(it) t(ibi) t(erra) l(evis).



## Ishakernamelo

"Quinto Norbano Victor, hijo de Quinto, de 30 años. Séate la tierra ligera."

409 — Ara, de granito.

N · R · V · F · I · F ·  
R · V · F · I · N · A · A · AN  
II · H · S · S · T · T · L

"Norbana) Rufi filia) Rufina an(norum) II h(ic)  
s(it)a) s(it) t(ibi) t(erra) t(eris).

"Norbana Rufina, hija de Rufo, de 2 años, aquí yace. Séate la tierra ligera."

410 — Ara, de granito.

T · E · R · T · I · A  
C · A · E · N · O  
N · I · S · F · A · AN  
X · X · H · I · C · S  
E · S · T · T · L

"Tertia Caenonis filia) an(norum) XX h(ic) s(it)a) s(it)  
t(ibi) t(erra) t(eris).

"Tercia hija de Cenón, de 20 años, aquí yace. Séate la tierra ligera."

411 — Ara, de granito.

N · S · E · Q · V  
N · D · A · Q · I  
N · T · I · F · A  
IIII · H · S · E  
S · T · T · L

"Norbana) Secunela Quinti filia) an(norum)  
IIII h(ic) s(it)a) s(it) t(ibi) t(erra) t(eris).

"Norbana Secunela, hija de Quinto, de 4 años de edad, aquí yace. Séate la tierra ligera."



## Haberlando

413 - Ara, de granito

NORBA  
NA·Q·F  
SECVN  
DA

"Norbana (Quinta) filia) Secunda....  
"Norbana, segunda, hija de Quinto."

Hasta aquí los epigramas publicados por el Sr. Marqués de Monsalud y existentes en el Museo de Cáceres. Los demás son los siguientes:

414 - Lápida, de piedra. La publicó D. Juan Sanguino en el Boletín académico, t. XLIV-1904-p. 524.

LVCRETIA  
Q·F·AVS AN  
A·XXX·H  
S·E·S·T·T·L  
TIBRILIV  
S·F·C

El P. Fita publicó estas otras inscripciones de Haberlando (Boletín académico, t. XLV-1904-p. 448):

417 - Cippo, de piedra, de 0<sup>m</sup> 75 de alto por 0<sup>m</sup> 48 de ancho.

Luna  
CAICILIA  
ARANT  
A·M·VN  
TANI·I  
HIC·E·S·T·T·L  
A·XX

"Caicilia Aranta, Muntani filia), hic est) S(it)  
t(ili) t(erra) t(eris). An(sorum) XX.

"Cecilia Aranta, hija de Muntano, de edad de veinte años, aquí yace. Séate la tierra ligera!"

## Bahernando

Se conserva esta lápida en el presbiterio de la ermita de N<sup>ra</sup> Sra. de la Tera, al medio de la última gradea.

418 — Ara, de piedra; de 0'52 de alto; por 0'40 de ancho. Sirve de umbral a la puerta de la casa de D. Manuel Cereas Martínez, en la villa:

S · S · C  
L · M · "  
SAM "  
IS · A "'  
P · S · "'

"S(aluti) S(acrum). C(laudius) M(arci) [F(ilius)] S(am-  
nis) a(ram) [p(ozuit)] p(ro) S(e) S(uisque).

"Consagrado a la Salud. Claudio Samnis hijo de Marco, puso a la diosa esta ara en pro de sí y de los suyos.

D. Mario Roso de Luna aumentó este candal epigráfico con tres inscripciones que comunicó a la Academia de la Historia y fueron publicadas en su Boletín (t. XLII, 1903, p. 233). Son éstas:

419 — Cipo, de piedra. Lo vió en la pared de la dehesa de Roa o Roda.

D · M · S  
Q · CAECL  
O · CELII

"D(is) M(anibus) S(acrum). Q(uinto) C(aer) L(i) C(e) L(i) O C(e) L(i) F(ilii).

A los sagrados dioses Manes. — Quinto Cecilio, hijo de Cecilio.



## Ishahernando

- 477 — Lápida, de piedra. Empotrada en la pared de la casa n.º 12 de la calle Vieja de Ishahernando.

Flor y estrella

QVINTIA  
 MXXV·E  
 SERVA·N·  
 III·H·S·STI

"Quintia Mason[m]e serva an(normm) III h(ic)  
s(ita). S(it) t(ibi) t(erra) l(evi).

- 478 — Lápida, de piedra, de grano fino. En la fachada principal del palacio de Ishahernando:

Roseta serifolia

ROS·C·F  
 M·SVA·I

"Ros(cia) Q(aii) f(ilia) Mes(serina)<sup>3</sup> v(ixit) al(mo)I.

En el Museo de Cáceres existen los siguientes objetos, procedentes de la necrópolis romana de Ishahernando y donados por D. Rufino Sanchez:

- 479 — Plato de barro, muy tosco, con ligero reborde hacia dentro. D = 0'165.

- 480 — Vaso, especie de orras con dos asas, de barro fino. H. 0'46.

- 4281 — Extremo de un objeto de hierro, de forma prismática cuadrangular. Se halló dentro del plato.

A la serie epigráfica hay que añadir lo siguiente:



## Ibáhermanos

¶ 422 — Láprida, existente en una casa del pueblo

Hübner.

VIRIÄV  
A·A·L·D  
SYO·P·C

"Viriatu[s] A(taccinae Augustae) (libens) d(e) no ple-  
nendum) curavit."

"Viriato hizo poner (esta ara) a la diosa Ataccina  
Augusta, de buena voluntad a su costa."

Observa el sabio comentarista que el nombre  
de Viriato "lo tuvieron riglos después del celebre condillo  
no pocos individuos de menor renombre"; y que "la diosa  
Ataccina o Adaegina, identificada a veces con la Proce-  
pina de los romanos, era muy venerada en las regiones  
del sur de la Lusitania y de la Bética," por lo que cree  
conviene a ella las iniciales A. A.

## Logrosán

D. Mario Roso de Luna comunicó a la Comisión de Monumentos de Cáceres, el hallazgo por el logro de un monumento epigráfico, en piedra que servía de alfeizar de ventana en una construcción rita en el suerto de Tomás Carmona en Logrosán, en el mismo caso de la villa; y lo publicó en la Revista de Extremadura (t. II, 1900, p. 123).

42B Cipo, de piedra.  
Hübner, 5030

IVLIVS  
GRACILIS  
A L · C · IVLI  
VS · ESO  
L · A · XXI  
M · IIEO

Esta inscripción fué comunicada por D. José Moreno Nieto a D. Jacobo Nobel de quien la tomó el Prof. Hübner, incluyéndola entre los tituli inter Anas et Bagum.





Madrigalejo  
(P. j. de ~~San~~)

En su término se hallaron restos de población romana que se piensa fuese Bóclacas o Bóclacis mencionado por el Pavenate, cerca del río Buecas.

424 — Dio noticia de los hallazgos el cura parroco del pueblo D. Matias Paros al P. Fita que publicó unas notas y estudios de las inscripciones en el Boletín de la Real Academia de la Historia (t. X, 1887, p. 165 y t. XXVII p. 416).

425 Ruinas de edificios. A kilómetro y medio al O. del pueblo, a la margen derecha del río Buecas, en el sitio llamado Besoro embarrado en la dehesa Torrecilla de Abajo, que procede de la desamortización de bienes del monasterio de Guadalupe, ocurrió en 1886 el hallazgo casual de los restos de un edificio romano, cimientos de muros y pavimentos de mosaico. Sobre uno de estos había otro pavimento de argamasa <sup>de dos o tres pulgadas de espesor</sup> que levantado dejó ver el mosaico, de 6<sup>m</sup> por 4<sup>m</sup> 20. Su labor consistía en un trazado geométrico, con un recuadro y dentro de él un ovalo ocupado por un pulpo o cangrevo de mar, en los ángulos del recuadro figuras de peces o delfines y caballos marinos en los intermedios, en otro recuadro el sol en el medio y lunas a los lados; y lo demás de motivos ornamentales, todo ello de colores. —

## Madrigalejo

Cerca de ~~ese~~ pavimento se descubrió una construcción hidráulica importante, especie de alberca, de "cien metros de circunferencia"; dice el comunicante, revestido de cemento de cal, con tres conductos de desagüe, profundos, revestidos de plomo o de baldosas.

A distancia de unos 20<sup>m</sup> pareció otro pavimento de mosaico de 7<sup>m</sup> por 6<sup>m</sup>, y en el que se veían representadas cuatro riveras y varios adornos.

Junto al mosaico se halló una estatua de mujer, en un asiento rústico, con un perro al lado. A ambas figuras faltaba la cabeza y a la primera un brazo que sin duda era piedra aparte por la es-  
piga que conservaba el torso.

Justifica el nombre de el Besoro aquel sitio por los hallazgos en el logrador de monedas, una de plata, de Gordiano y varias de bronce del mismo emperador, de Vespasiano, de Constantino y de otros, como así mismo algunas alhajas oxidadas, además de muchas piezas de mármol y cerámica.

Las inscripciones, interpretadas por el P. Fita, son las siguientes:

426 Lágrida, de piedra. Alt. 0'80; ancho 0'40.

M. VICTORI  
VS. L. F. PAP.  
GALBA. A.  
LXX. H. S. E.  
S. T. T. L

AN



## Madrigalejo

"(Marcus) Victorius (Lucii) filius) (Papiria) Galba, an(nu-  
rum LXX, h(ic) s(itus). S(it) t(ibi) t(erra) h(eris).

"Aquí yace Marco Victorio Galba, hijo de Lucio, de la tri-  
bu Papiria. Seate la tierra ligera."

427 — Lápida de piedra, de 0<sup>m</sup>42 por 0<sup>m</sup>30.

IVLIA · L · F ·  
COLVM  
BA · H · S · E

"Julia (Lucii) filia) Columba h(ic) s(itus) est.

"Aquí yace Julia Columba, hija de Lucio."

Los anteriores monumentos epigráficos se hallan  
a derecha e izquierda, respectivamente, de la por-  
tada de la antigua casa, propiedad de D. Pedro  
Rubio, señalada con el n.º 12 en la calle del Pa-  
lomar.

428 — Lápida, cuyo texto comunicó a la Academia  
D. Julian Alderson, canónigo de Madrid, y publi-  
cada por el P. Fita como sigue:

C · VIBIUS  
PROCVLVS  
AV · L · H · S · E · S · T · T  
L · MYSSAIA AN  
M · F · MAVRIL  
LA · D · S · F · C

"(Caius) Vibius Proculus an(norum) L h(ic) s(itus) s(ue).  
S(it) t(ibi) t(erra) h(eris). Musania (Marci) filia) Maurilla  
d(e) s(uo) f(aciendum) s(uravit).

"Cayo Vibio Próculo, de edad de 50 años, aquí yace.  
Seate la tierra ligera. Musania Maurilla, hija de  
Marco, hizo a su costa este monumento."

## Madrigalejo

De Madrigalejo eran ya conocidas tres inscripciones publicadas por D. Agustín Francisco Forner y registradas por Hübnér en el Corpus, con los n.ºs 653, 654 y 655.-

Malpartida de Plasencia

439 — En la calle principal de este pueblo, en una esquina vió ya Ponz (*Viage de España*, t. VII, p. 94) una inscripción, publicada también por Vin (*Antigüedades*, p. 189) y registrada por Wilmner (*Corpus*, n.º 855), cuyo texto es:

.....  
 .....  
 BAN . . . .  
 VOR . P . . . .  
 ICIO . CAE  
 VENYS . A . .  
 VELI . V . S  
 L . M



## Mirabel

Cean Bermudez (Sumario, p. 414) menciona este punto por sus antigüedades romanas y copió una inscripción, también publicada por Viss (Antigüedades, p. 119) que es ésta:

430 — Lápida

Hübner, 797

D · M · S  
VIBIA · FELICITAS  
S A T V R I O  
BASILIO · CONIV  
GI · CVM · QVO · VI  
XIT · ANNIS · XI · B · M · F

Fita (Boletín A. p. XXIX, 1896, p. 518) transcribe y traduce:

"D(is) M(anibus) S(acrum). Vibia Felicitas Saturnio Basilio coniugi, cum quo vixit annis XI, (Bene) m(erentis) f(ecit)."

"Consagrado a los dioses Manes. Vibia felicitas hizo este monumento a su benemérito esposo, Saturnio Basilio, con el cual vivió once años".

## Montancher

Algo se ha fantaseado sobre el nombre que tuviera la población romana que se supone hubo en donde hoy Montancher, emplazada como se sabe en un altísimo cerro. D. Matías Ramón Martínez en su curiosa monografía de esta villa (*Revista de Extremadura*, t. II-1900-p. 456), valiéndose de la inscripción de una teja romana que interpretaron y comentaron el Marqués de Morisalud, Hilner y Rodríguez de Berlanga, propone el nombre de Mons Pances o Mons Ances. - D. Firso Lorano Rubio en su *Historia de Montancher* (p. 15) habla de antigüedades descubiertas en aquellos contornos, tales como edificios arruinados, con muros y un trozo de bóveda en la finca llamada la Cancha; restos semejantes en donde se construyó el Molino de Santana; grandes cimientos y sillares romanos esparcidos en el sitio llamado el Palomar. - A estos datos podemos añadir que en la fábrica del castillo medieval se ve aprovechada buena sillera romana de granito.

La epigrafía hoy conocida y estudiada, merced a la diligencia de D. Firso Lorano, es la siguiente.

13  
1831  
183  
Lápida, cuadrada, de 0'34 por lado, con letras altas de 0'05, descubierta en el castillo de Olalla. Fita (*Boletín académico*, t. XXXVIII, 1901, p. 497.-

CATVR  
SA·BIDIE  
SI·V·A·L  
S



## Montánchez

"Caturō Saluti Bidiesi votum animi libens vol-  
uit."

"Caturón cumplió de buen grado el voto que había hecho a la Salud Vidiese."

Y comentó así el interpretador: "La localidad (baños medicinales?) donde se puso el ara se denominaba Bidia, nombre afine al de Bidunia, que se reduce a la Bañera entre Leon y Astorga."

432 — Ara, de piedra, de 0<sup>m</sup> 73 de altura y 0<sup>m</sup> 57 de ancho

D · D · S

BELL O

NAE A

L · P · S

POSV

IT · L · A

"D(is) deabus sacrum. Bellonae Lucius  
Publicius (?) Severus (?) prostit libens animi."

"Comagrado a los dioses y diosas. Lucio Publico Severo, puso de buen grado esta ara a la diosa Bellona."

433 — Lápida. Se tapando un regular hito, y se encuentra empotrada en la pared lateral del coro de una viña de Valdemorales, camino de Valde Fuentes. Publicola el Sr. Lorano en su Historia de Montánchez (p. 14) y el P. Fita en el Boletín académico (t. XXXVIII, pp. 451 y 497), así:

AE — CÆCILIA ·  
Q · F · TVSCA  
CVM · COI  
VGE · SVO ·  
H · S · E · S · T · T  
L · A · L



## Montanher

"Caecilia Quinti filia Fusca cum conge rus felix  
sita est. Sit tibi terra levis. Aunorum L.

"Cecilia Fusca, hija de Quinto, aquí yace con su ma-  
 rido. Seate la tierra ligera." Contaba 50 años.

434 — Lápidula, de 0<sup>m</sup> 42 de alto y 0'30 de ancho. La des-  
 cubrió D. Bino Lozano en el sitio llamado Valver-  
 dejo, distante unos 200<sup>m</sup> del cabado de citor del  
Palomar. La publicó el P. Fita, en el Boletín  
académico (t. XLI, p. 446), diciendo las letras, del siglo  
 II o III, son altas de 4 cm.

medialuna

NORBANA AN  
 Q. F. VICT  
 ORINA  
 H. S. E. S. T. T. L

"Norbana Quinti filia Victorina felix sita est.  
Sit tibi terra levis.

"Norbana Victorina, hija de Quinto, aquí yace.  
 Seate la tierra ligera."

435 — Lápidula, de mármol, de 0'40 de alto y 0'40 de  
 ancho. Fue encontrada en el mismo sitio del Palomar,  
 donde hubo un columbarium, según el Sr. Lozano,  
 que se la comunicó al P. Fita y éste la publicó en  
 el Boletín académico (t. LXVI - 1915 - p. 577), aprecian-  
 do ser las letras del primer siglo.

MARCI SILBAGINVS  
 IN LV. H. S. E. KANIAVL  
 PHIRALLIS VXOR POS MOR  
 FACIENDVM CVRAVIT

"[Lucius] Marcus Lucii libertus Baccinus

## Montanher

an(norum) LV, h(ic) s(itus) e(st). Kamia W(mulieris) (liber-  
ta) Phyrallis uxor, pos(t) mort(em) faciendum curavit.

"Lucio Marcio Baccino, liberto de Lucio, de edad de cincuenta y cinco años, aqui yace. Despues que él murió, le hizo este monumento su viuda, Kamia Fivalis, liberta de mujer."

Don Virio Lorano conserva en su casa de Montanher las dos lápidas acabadas de citar y los siguientes objetos romanos:

436— Baldosa de barro, de 0'42 por 0'33. Segun el Sr. Lorano procede de la dicha exultura del columbario a que pertenece la última inscripción.—

437— Dolium, de barro ordinario, de 0'43 de diametro. Solo conserva un asa de las dos. Procede del citado sitio de Valverdejo; y juntamente con el se encontraron unas lucernas de barro.



Pedroso  
(P. j. de Jamillas)

458

En la dehesa communal de este lugar fué encontrado por D. Manuel Pérez un monumento epigráfico, publicado por el P. Fita (Boletín académico, t. XXVI, 1895, p. 398)

D · M · IRINE - NE  
VS · M · B · A  
TI · F · BOTIL  
LA · MI · F  
AM S · ET · VIRO  
F · C · S · T · T · L

"D(ici) M(amibus). Irineus Ambati filius). Botilla  
Ami filia) (ibi) et viro (faciendum) (vavit). (it)  
(ibi) (erra) (eris)

"A los dioses Manes. Ireneo, hijo de Ambato  
(aquí yace). Botilla hija de Amio, viro este mo-  
numento para si y para su marido. Seate la tierra  
ligera."



## Plasencia

No se registra en el presente Catálogo el nombre de esta ciudad medieval por creer que allí existiera antes otra romana, como algunos lo rotaron, pensando en la Ambrosia vettona, sino por que á causa de su importancia en la época del Renacimiento allí fueron llevadas algunas antigüedades, por lo general inscripciones y conservadas se ven todavía. De las que se sabe la procedencia se hallará noticia en anteriores páginas (V<sup>o</sup> Vías romanas y Carrum - Loria -) y pero las hay también extrañas a la provincia y otras que se fué traídas de Italia. Sirva pues este capítulo de parentesis en el cuadro arqueológico que vamos trazando de la vasta región cacereña.

Hállanse estas antigüedades en el protel de Mirabel, en el palacio de los Marqueses de este título.

## Inscripciones de Mérida

Estuvieron antes en el convento de Dominicos de Galisteo (Cáceres)

482 — Ara<sup>(4)</sup> de mármol, de 0'93 de alta y 0'69 de ancha. Tiene esculpidos al lado derecho el jarro (urceus), al izquierdo la patena, para el sacrificio y en la cara posterior una guirnalda. En la cara anterior o frente lle-

## Plasencia

va grabada la inscripción:

(Hübner 501)

Fig. 63.

D · M · S  
 AVENTINVS · MAXIMAE  
 LIB · AMMAIENSIS ·  
 AN · LXX · H · S · E · S · T · T · L  
 AMABILIS · SVCCESAE · LIB  
 MARITO · OPTIMO  
 FECIT

(Transcripción del  
 P. Fita, Boletín A.  
 t. XXIX - 1896 - p. 511  
 nota 1.)

Vin (p. 185) traduce: "A los dioses Manes. Aventino, natural de Amaia, liberto de Máxima, de edad de 70 años, aquí está enterrado, etc. La amable Sucesa, también liberta, lo hizo a un excelente marido.

p 448 — Ara, <sup>(4)</sup>de mármol, de 0'53 de alta y 0'31. Tiene bello coronamiento decorativo de frontón y rosetas en las volutas. Por estar medio empotrada en un muro no se ve el jaso que debe tener esculpido al lado derecho; pero sí la patera al izquierdo. Su inscripción, es ésta:

Fig. 58

(Hübner 514)

D · M · S  
 AMMONIK · MARR ·  
 AN · XVIII · AMMO  
 NICVS · MAYRVS  
 FILIAE · PIENTIS  
 SIMAE · F ·

(4) (Manibus Sacrum). — Ammonik(af) Maur(af), an-  
 (corum) XVIII. Ammonicus Maurus, filiae pientinimae (He-  
 cit.)

A los sagrados dioses Manes. Ammonico Mauro a su  
 hija queridísima Ammonica Maurra, hizo este monu-  
 mento.







## Plasencia

tos mitológicos en un sentido alegórico y que aquí se refiere a la muerte de un niño, llamado Juliano, muy llorado por sus padres, como expresa la inscripción, bilingüe, griega y latina, que es como sigue:

(Hübner, 562).

Fig. 56.

ΜΗΤΗΡ·ΜΟΙ·ΓΑΙΗΝΑ  
ΠΑΡΗΡΙΟΝ ΟΣΤΙΣ ΟΔΕΥΕ ΙΙΙΙ  
ΝΓΕΡΕ·ΟΤΗΛΗΝ ΣΥΝ ΠΑΤΡ ΙΙΙ  
ΣΩΣΘΕΝΕΙ ΠΟΛΛΟΛΟΦΥΡ ΙΙΙ  
ΜΕΝΟΙ ΜΙΚΡΩΙ ΕΠΙ ΗΝΓΑΡΕΜΟ ΙΙ  
ΜΕΙΣΕΒΔΟ ΜΟΣΟ ΥΠΛΗΡΗ ΣΟΥ  
ΝΟΜΙΟΥΛΙΑΝΟΣ

Las AA sm AA

NOMINE·IULIANVS·MENSES·EXC  
DERE·SEPTEM·HABV·LICITVM·MVL  
TVM·FLEVIT·VTERQ·VII·PARENS

Quien formó en su palacio de Plasencia la colección de antigüedades a que pertenecen éstas y las mencionadas al hablar de *Caysera* (la parva) fue D. Luis de Arila, Embajador de Carlos V cerca de los Papas Paulo III y Pío IV, escritor, Comendador de Alcantara que casó con la Marquesa de Mirabel.

410 — Monumento sepulcral<sup>(4)</sup>, de mármol. Alt = 0'560 y 0'475 de anchos. En su frente está labrada una hornacina, con una figura femenil, sentada y de frente, que posiblemente representa *Ceres* o *Cibeles*, la cual tiene un cestillo de frutos y al lado un perro. Es imagen alegórica. En la parte alta, y enjutas de la hornacina está grabada la inscripción:

Fig. 61

DIIS·MANIBVS·SACRVM  
ROMANAE·MAVRI·FLAVII  
VXORI OPTIM

Hállase este monumento sobre un roquete de granito consistente en una columna con una especie de menula por capitel y sobre ella se lee esta inscripción grabada, en letras capitales que da cuenta



## Plasencia

de la historia del monumento, en ésta forma:

"Romana ex, que siendo italiana vive a morir en Lorena i pasados muchos años fui traida a Plasencia e por que mis hados no permiten ni una si-  
endo de pie dra me dejen rep ar."

En la colección de D. Vicente Paredes en  
Palencia, <sup>hoy en el Museo de Cáceres</sup> hay los siguientes objetos, sin nota de procedencia:

417 — Lucerna, de barro, con la imagen de Diana, en relieve.

418 — Lucerna, de barro, lisa.

419 — Monetario. Formado un inmedas antiguas de todas las épocas y recogidas en su mayoría en la provincia, forma una colección importante en la que había las siguientes series: monedas autóntomas, entre ellas una serie bastante completa de Emérita Augusta (Hénida) y romanas, sobre todo bronce de los emperadores. — Las demás series no corresponden a mención a éste lugar.

En término de esta ciudad de Plasencia, en la dehesa Berrozana, en el sitio del Herrero-illo, fué encontrado un monumento epigráfico, conservado en la casa del guarda de la finca y que es como sigue:

## Plasencia

4749 — Ara, de granito cuyas dimensiones son 0'72, por 0'38 y 0'25 de grueso. La publicó D. Vicente Paredes en la Revista de Extremadura (t. IV-1902-p. 72). Las letras son de 0'06 y los juncos triangulares.

LIV  
SARONIS  
AN·XLI·H·S·E  
S·T·T·L·M·CV  
NTIBVS·RV  
VS·ET·FVS  
IG·IVS·S  
N·F·C

Es un epígrafe incompleto.

En otro punto del término de Plasencia, en un des poblado, a la margen occidental del ríoerte, donde se enra el camino a Valcortijo se descubrieron otras dos inscripciones, también publicadas por el Sr. Paredes, con la anterior (p. 72 y 73)

4750 — Ara, de granito, de 0'49 por 0'30 y 0'15 de grueso.

AESIAE  
TVRSI  
A·XXXV  
H·S·E·S·T·T·L

4751 — Ara, de granito. Alt<sup>a</sup> 0'84. Tiene zocalo y cornisa

DI·BV·ET·DE  
BV·BORC·V  
S·L·A·CRA·C  
IUX·A·ER·VI  
F.

Di(cis) Butho et de(a) Bue(ha) Borc(ius) v(otum) s(olvit)  
Libens a(vimus) Cra(tia) s(ora)ius, a(b) era VI, Faciendum curavit  
Al dios Butho y a la diosa Butha, cumplis de libre voluntal el voto que le había hecho Borcio, con su mujer Gacia, en la era VI y elevaron este monumento.

Segun de Sr. Paredes dichos dioses, indigenos, eran los de los



Plasencia  
(P. j. de Boujillo)

En términos de esta villa situada a tres leguas al O. de Boujillo se han encontrado monumentos epigráficos, publicados por D. Mario Pazo de Luna en el Boletín de la Academia de la Historia (t. XLIV. 1904. p. 119) en esta forma:

- 450 — Cipo, de piedra. — Alt. 0'80; anchos 0'30. En su parte superior hay un florón o roseta. Se halla al exterior de la casa de Romualdo Bejarano.

D · M · S  
L · IV · LIVS · LASCI  
VI · IBARR · AN  
XXXIII · H · S · S · E  
T · T · L · PATER  
P · F · C  
C · IVI

"[D(is) m(anibus) s(acrum). Lucius) Julius Ibarra] an-  
(norum) XXXIII h(ic) s(itus) e(st). [I]t[er] t[er]ra] s[er]v[us]...  
Pater f(ilio) f(aciendum) s(uravit) ... [L]u[ci]u[us]..."

- 451 — Ara. Procede del rito de los Villares.

AIV  
OSSI  
VAEIO  
CAEV  
VSLI  
ISA

"Aivossivaeio Caevus Lissai

"El nombre de la divinidad indígena a quien este exvoto se dedicó es comparable a los de Aivoraga-  
to (H. 2722) en Clunia, Aegiamunnaiego (H. 2523) en Via-

Plasencia  
na del Bollo y otros.

† 452 — Cippo, de piedra. Se encuentra al exterior de la casa de Romualdo Sanchez. La corona una roseta.

VENICA  
CA' NON  
I C H  
T.T.L

"Venica Caenduis au(norum) [V]II, s(ara) [s(luis), h(lis)]  
[s(ita) e(st), s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)]."



Riolobos  
(P. j. de Corias)

Conjetura el P. Fita en una de sus doctas notas epigráficas (Boletín A, t. XXIX-1896, p. 545) que donde hoy es Riolobos sobre la vía romana que subía de Mérida a Tamora, fué Rusticana del Itinerario de Antonino, la Rusticana de Ptolomeo, población que parece justificar su nombre antiguo con su posición a la falda de un pintoresco cerro, flanqueada de arroyos, en sitio fértil. Dejamosla mencionada al hablar de la "vía de la pata"; y ahora es necesario hablar aquí de sus antigüedades; un puente y una inscripción:

- 456 — Puente, arruinado, sobre el riachuelo Hangaena o Riolobos del que tomó este nombre el pueblo, el cual está a dos kilómetros. El puente formó parte de la calzada romana. Era de piedra y tan solo se conservan, en parte, sus estibos, sobre los que volteó el arco.
- 457 — Lápidas sepulcral, de granito, de 2<sup>m</sup> 25 de alta, 0'40 de anchura y 0'25 de gruesa. Fue descubierta junto al vado del riachuelo Hangaena o Riolobos y trasladada a un molino harinero allí próximo, pero corrompida y deteriorada por aprovecharla en la construcción del car. Comunicada por D. Vicente Paredes al P. Fita, fué por éste publicada (Boletín

## Riolobos

académico XXIX-1896-p.546) en esta forma.

En la parte cortada por omila estaba la dedicatoria; D. M. S

M. TIVS  
 CL DIAA AN  
 ONIS  
 MAID  
 H. S. E  
 T. L  
 A. V. BE  
 SI. V.  
 T

"[D(is) M(anibus) S(acrum).] M(arcus) [A(t)tius] Cl(aud)ia-  
 [us] Mel[oni]s [f(ilius)] Am[ma]i(en)is [Anno]rum LX] h[ic]  
 s(itus) e(st). [S(it) t(ibi)] t[er]ra l(evis). [A(t)tia] Gall[?]a v[ir]  
 be(ne) [me]renti et [i]l[li] v[ir]a [fecit].

"Consagrado a los dioses Manes. Marco  
 Attio Claudiano, hijo de Melon, natural de  
 Portalegre, de edad de 60 años, aquí yace. Tente  
 la tierra ligera. Attia Gala, sobreviviéndole, hizo  
 labrar esta sepultura para su marido benemerito  
 y para si propia."



Salvatierra de Santiago  
(P. g. de Montánchez)

De esta procedencia ha publicado el Sr. Puro de Luna en el Boletín de la Academia de la Historia (t. XLIV-1904-p. 121 a 124) las siguientes inscripciones:

- 455 — Cippo de piedra granítica, tan grande que sirve de dintel en el portalón de la casa de Francisco Delgado en la calle del Curato y procede del sitio llamado Los Dados.

P. IVLIVS  
P. F. TAPI  
LYS. A. AN  
XXX. H. S  
E. S. T. T.  
P. F. C.

"(Publius) Julius (Publius) filius) Papilius, an(norum) XXX, h. r. e. s. t. t. l. (ater) faciendum) curavit."

- 456 — Ara de granito, bien labrada. Alt. 0'30; ancho 0'20. Se halla en casa de D<sup>a</sup> Manuela Solís.

MERCY  
RIO. COLV  
ALI. Q. N  
SATURNH  
A. L. V. S

"Mercurio Coluali Quintus) Norbanus) Saturninus) almi- mo) libens) otum) solvit."

- 457 — Ara, incompleta. Procede de la cerca de la Médica y la conserva en su casa Alonso Vizaino, en la calle del Punte Chapatus.

VICIO  
A. XXX  
C. NORR

"Vicio an(norum) XXX) Gaius) Norbanus)."

## Salvatierra de Santiago

458 - Ara de piedra. Alt. 1<sup>m</sup> 15; anch. 0<sup>m</sup> 40. - Se vé al exterior de la casa de Jerónima Bejada, en la calle de la Corredera.

N O R B  
V I C T O  
R I S . L .  
C L A R A  
N . L . H . S . E  
T . T . L

"Norbana Victoris liberta. Clara (an(n)orum) L, h. s. e.  
S. T. L."

459 - Ara de piedra, de 0<sup>m</sup> 90 de alt., 0<sup>m</sup> 45 de lado. Se halla en la esquina de la casa de Victor Rivas, en el Callejon de la Corredera.

I O V I . D E  
E S O . P

"Iovi de(e) Eso p(ron)it."

460 - Cipso, de piedra que "mide más de metro y medio de longitud." Se halla al exterior de la casa de Victor Rivas, en la calle de la Corredera.

A M O E N  
A . A N C E T I  
F . A . L . V . H  
S . E . S . T . T . L

"Amoena Anceti filia an(n)orum LV, h(ic) etc. -

464 - Ara de piedra. Resulta ilegible porque utilizada como dintel está en parte tapada por un arco de una escalera en casa de Jerónima Bejada.

Conjetura el Sr. Roso que este ara parece consagrada a la diosa Atencina de Furvobriga, de cuyo culto hay tantos testimonios en Extremadura.



## Salvatierra de Santiago

DO
NA
VR II
ADD
INA
IVL
ADP
VS

- 463 — Cipo, de piedra, de 1<sup>m</sup> 10 de alto, 0<sup>m</sup> 50 de ancho. Sirve de jamba en la puerta de la casa de Fernando Méndez Pina en la calle de la Polvora.

C. NORBANY  
TANCINVS  
ABLICVS  
H. S. E.

"(Caius) Norbanus(5) Tancinus, (hic) (situs) (est)."

- 464 — Cipo, de piedra. Se conserva en la misma casa que la anterior. —

Q. NORBA  
NVS. CLEM  
ES. MACADIO  
F. H. S. E.

"(Quintus) Norbanus Clemes Macadio(nis) (filius) (hic) (situs) (est)."

- 465 — Lápida, de piedra. Se halla empotrada en la pared de una casa en la calle del Cordel. Está casi ilegible.

AM LAMILA  
AN. V<sup>m</sup>  
H. S. E.

"Lamila, an(orum) V<sup>m</sup>, (hic) (situs) (est)."

San Martín de Brevejo  
(P. j. de Hoyos)

En unas ruinas no muy distantes del pueblo  
visó D. Vicente Paredes un epigrafe que comuni-  
có al P. Fita, el cual lo publicó en el Boletín  
de la A. de la H. (t. XVIII, 1891, p. 366) en ésta forma:

¶ 466 — Lápidula, de piedra cuadrada, de 0'86 de lado.

TYRAGA  
ARCONIS·F  
ANN·L·H·S·S·  
T·T·L

"Tyraga Arconis filia an(noruna) L hie) (i-  
ta). S(it) t(i)ti terra) (levis)

"Tyraga hija de Arcón, de edad de 50 años  
aquí yace. Seate la tierra ligera."



## Segura

(sitio del p. de Alcantara.)

— Puente, sobre el río Eljas, en la raya de Portugal, por lo que este puente es hoy internacional. Seguramente este puente romano, situado al N.E. del de Alcantara, formó parte de la vía romana cuyos restos y señales he seguido en el trayecto de uno a otro. <sup>cuya distancia es de dos leguas</sup> El puente de Segura está en términos de Piedras Albas, en Lusitania y de Segura, cuyo nombre lleva, en Portugal. Vin (Antigüedades, p. 173) le califica de bellísimo y le cree construido al mismo tiempo que el de Alcantara y por el mismo arquitecto Lacer, fundando el supuesto en la identidad de las dos fábricas salvo ser una bastante más pequeña que la otra y no haber en la de Segura arco triunfal. Pero no es exacta la comparación.

El puente de Segura es una buena y bien conservada fábrica romana, reparada con acierto y todavía en uso. Cuenta de cinco arcos de medio punto, el central algo mayor que los otros cuatro, con sus estribos en forma de tajamar por oriente y cuadrados por occidente, con moldura resaltada por bajo de los arranques de los arcos. Los estribos son de sillaría almohadillada, de sillaría también los arcos y el resaltado sócalo del pretel; de mampostería lo demás; y el pretel es nuevo. Mide el puente de longitud 84 m; de anchura 5 m 79 y con los pretiles 6 m 88.—51

## Segura

posible tenga varon Via en que este puente sea co-  
 taneo del de Alcantara y por tanto del tiempo  
 de Trajano, pues pertenecen ambos a la misma  
 calzada y por que la regularidad del trabajo  
 es lo que tienen de comun, siendo esto lo unico  
 que da verosimilitud al supuesto de que son o-  
 bras de un mismo arquitecto.

Los dos dichos puentes romanos son los que me-  
 jor se conservan en la provincia.



49

Ferradilla  
(P. j. de Plasencia) — del 8

Segun ha escrito D. A. Sanchez en El Cronista, revista quincenal de Ferradilla (n.º de 20 de Febrero de 1916) en una fuente llamada del Campillo y que estima de construcción romana, nace un acueducto que hoy va al convento de Agustinas Recoletas, pero que antiguamente venia a una casa grande con espacioso jardín que existia en las proximidades del Rincón de Palermo; y en la Plaza Constitucional creí <sup>ser</sup> ~~ser~~ testimonio de que allí tuvieron su cementerio los romanos unos sepulchros que fueron descubiertos, con ánforas, monedas de plata y de cobre, éstas en relativa abundancia; como tambien comidera restos de población los trozos de tejas y ladrillos romanos que suelen encontrarse en la parte alta de la villa. - A estos datos arqueológicos añade otro más importante, cual es una inscripción, que ha interpretado con su habitual pericia el P. Fita (Boletín de la Acad. de la H. E. LXVIII-1916-p. 284) como sigue:

468 — Lápidas funerarias, que se encuentran incrustada en la pared de una casa en el Rincón de Palermo. Es de granito, y su inscripción ésta:

PETRONIA  
AE PRISCA  
ES ANNO  
XII IC. S.  
ES. T. S. T. T. L.  
PETRONIA  
SE DA  
WA

## Torradiella

"Petroniae Priscae S(esti) [f(iliae)] anno(rum)  
XII [k(ali) S(iste) est. S(it) t(ibi) t(erra) S(ervis). Petronia  
Se[un]da ma[ter] faciendum) curavit."]

"A Petronia Prisca, hija de Sexto, de doce años de edad, aquí yace. Petronia Secunda, su madre, le hizo este monumento."

PETRONIA  
 DE PRISCA  
 DE ANNO  
 XII  
 KALIS  
 SIVIS  
 PETRONIA  
 DE



Valdefuentes  
(P. de Montánchez) — del 8 —

En el Boletín de la Academia de la Historia (t. XLIV - 1904) publicó D. Mario Roso de Luna el siguiente epígrafe que se conserva en la villa.

† 469 — Cipo, de piedra, procedente del remiderrado convento de San Agustín, en Valdefuentes y que hoy se halla tendido al exterior de la casa de Bernabé Arias. En su parte exterior tiene un símbolo ideológico o roseton.

CALPV  
RNIVS  
L·RVS  
T·CVS  
H·S·E·S  
T

"Calpurnius Lucii Libertus) Rusticus h. s. e.  
S. T. [t. l.] —

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*



## Valencia de Alcantara

Se pensó en un tiempo si esta villa pudo ser la romana Julia Contrasta. En su término existen ruinas a la derecha del río Sever; y también las hay en el sitio llamado S. Anton, en el camino que va a San Vicente de Alcantara. De ese sitio salieron inscripciones romanas, que deben ser las siguientes:

- 470 — Ara, de piedra. Existe en la pared de un olivar, al salir de Valencia donde se separan los caminos de Membrío y S. Vicente.

(Vin, p. 243)

ARA·M...  
IOVIS·OL...  
P·CAM...  
S·CO.....

Se entiende que es una dedicación a Júpiter Olímpico.

- 471 — Ara, de piedra. Existe en la fachada de la casa n.º 42 de la calle de la Corredera.

(Vin, p. 242)

MONIANV...  
S·PELCINI·F  
MERCVRIO  
V·S·L·M

"... Monianu(s) servum) Pelcini, filius) Mercurio  
(ortum) (solvit) (libens) (merito)

## Valencia de Alantara

A... Moniano, servo de Pelcinio, su hijo Mercurio cumplió de libre voluntad el voto que le había hecho.

472 — Ara, de piedra. Sirvió para retener la pileta del agua bendita y se conserva arrinconada en la ermita del Señor de la Sangre.

(Virg., 242)

RVFVS  
LONG.  
TARIB.  
.....VS

473 — Ara, de piedra. La vio Virg. (p. 241) en el Arriente de Topete, sitio en terminos de la villa.

GN·VS·GEST.....  
IDONIO...AYSPICE  
... INES .....



Villanueva  
(P. de Trujillo)

Cean Bermudez (Sumario, p. 425) ya señaló en este punto ruinas, tramos de Arquitectura, urnas y hasta una inscripción dedicada a Júpiter. Modernamente D. Mario Roso de Luna comunicó a la Academia de la Historia (Boletín, t. XLIV, p. 132 y t. LXII, p. 570) las inscripciones siguientes, que proceden del sitio llamado el Ovario, situado a 4 kil. de la villa, en el camino de Almocharin, antes de llegar al río Piardalo. Dice que en dicho sitio se encontró un sepulcro tallado en roca viva.

476 — Lápida (Hübner 668) Piedra, de 0' 40, por 0' 25

H CI  
C  
III INI  
IERCIE  
... IACV  
VERVNI  
S.T.T.L

La vio en el corral de Agustín Bejarano en la calle de Lanchas.

477 — Lápida. En una casa de D. Antonio Fuentes en la calle de la Iglesia.

QVADRAVS AT  
ALABI · F · A ·  
XXC · H · S · E

478 — Lápida. En casa de D. Antonio Fuentes en la calle de

## Villamencas

la Iglesia.

FINA  
OCI.  
XXV.F  
I.C.Mº  
S.TAIC  
MAI

"[Ru]fina [Anti]oci [f(ilia) an]frosim] XXV...."

479 - Lizo, de piedra, partido en dos mitades que sir-  
ven de jambas en una puerta exterior de la cam-  
de Maria Sanabria, en la calle de la Plaza.

LNYS	VILL
COIRI	I.C.P
CF.II	IAIT
INV	S.E.A
III.CI	S.VX
A.HI	RO
E.A	INI
	N.TRI

480 - Lápida. En la cocina de Tomás Flores Moreno,  
en la calle Alta.

VIR.F.C  
BARVN  
CT

481 - Lápida. En el mismo lugar que la anterior.

VIVI  
VIVI  
R.FIII

482 - Lápida. En el umbral de la casa de Lore Fria,  
en la calle Real

M.BLAESI  
VS.VEGETV  
H.S.E.S.T.T.L



## Villamencias

"Marcus? Blaesius Vegetus, h. s. e. p. t. t. l.

483 — Ara, grande de piedra, de 1<sup>m</sup> de alta y 0'50 de ancha. En casa de Juan Morano Calvo, en la calle Alta.

CE(2)LTIVS  
PATRI  
SVO  
CLOVTIO  
F. CVRNI

.... " Celtius patri us Cloutio f(aciendum curavit).

484 — Cipo, de piedra, de 15<sup>m</sup> por 0'30. Emprotrado en la pared exterior de la casa de Miguel Gil, en la calle de Lancho.

SVRVS  
TANCI  
NI. F. HI  
SITVS  
EST. S  
TATV.  
RVT. T  
RITAA  
ICIS

" Surus, Mancini filius hic situs est: statuerunt (e) (italum) rit (e) amici. Salve."

485 — Cipo grande, que sirve de dintel en casa de Tomás Fuentes, en la calle de la Iglesia.

VIA. T. L  
ODES  
I. AN. X

486 — Cipo. En la cocina de la casa de Tomás Fuentes.

## Villamesías

Luna

Q. PORCI  
VS. MOD  
ESTINVS  
" " " " " " " "

487 — Cipo. Sirve de dintel en la casa de Manuel Casco Gomez, en la calle de la Iglesia.

Luna

AM

ARCCO·TA  
NCINI·F  
CAIR  
VIS·A·I  
H·S·E·S·S  
T·I·C

"Arccotra) Mancini filia) Camira vis(it) an(n) I,  
h(ic) s(itus) e(st), etc.

488 — Cipo. Sirve de dintel en la casa de Manuela Fuentes en la calle de la carretera.

AN

ROIV  
LALIMI  
A XXXII  
H·S·E·S·T  
T·L

"Roivus Lalimi filius), an(norum) XXXII, h(ic), etc.

489 — Cipo. Está en la pared de una cerca en el sitio llamado el Ovario.

MA . . . .  
TVI . . . .  
CV . . . .  
ANI . . . .

490 — Cipo, de piedra granítica, de forma semicircular por arriba. Alt. 0'66; ancho 0'39. Está nella esta piedra en



## Villamenias

el patio de la casa de D. Antonio Bulnes. En el  
 semicírculo de la parte superior hay una roseta. Fal-  
 ta un buen trozo de la parte inferior, por lo cual la  
 inscripción está completa.

VICTRIX TR  
 CÆCIL·B  
 ASSI·SER  
 A·L·H·S·E

"Victrix Cæcili Bassi sex(ua), an(norum) L h(ic)  
s(ita) s(it) .....

"Victrix reeva de Cecilia Basso, de edad  
 de 50 años, aqui yace ....."

Villamiel  
(P. de Hoyos)

D. Daniel Berjano, individuo de la Comisión de Monumentos de Cáceres, descubrió en su finca de Nava del Rey, en el antiguo campo de Brebejo, en término de Villamiel las siguientes antigüedades de que dió cuenta en la Revista de Extremadura, t. I, p. 120).

489 — Restos arquitectónicos: pavimentos de cemento de ladrillo y cal, fustes de columnas de piedra. —  
Supone el Sr. Berjano que estos restos pudieran ser de "alguno de los pagus o vicos que formaban el municipio de los Interamnienses."

490 — Ara, de granito, incompleta y con la inscripción  
rotosa.

E	G	N	·	S	V	0
M	A	M	·	C		V
N	V	→	L	V		I
V	R	I	·	"		I
E	·	L	·	A		

Conjetura el Sr. Berjano que pueda estar dedicada a la diosa Adegina de Burbriga.

491 — Lápida, de granito. La descubrió el Sr. Berjano en el sitio llamado Seguitero del Moro, en el pago de los Moros, "donde se encuentran vestigios



Villamiel  
de poblacion romana."

Luna

FRONTO·CLE  
MENTIS·F·AN  
XXIII·H·S·E·S·T·T·L

"Fronto, hijo de Clemente, de 23 años, está aquí sepultado. Séate la tierra ligera."

492 — Lápida, de granito. La descubrió el Sr. Berjano en la dehesa "La Berenguilla".

P·ROGVLO  
TON·G·N·II  
ANNO·L  
" T "

493 — Ara, de granito. Alt. 0'54. La encontró también el Sr. Berjano, en su dicha finca de Nava del Rey, y la publicó, igualmente, interpretarla. Hizolo luego el Sr. Marqués de Monsalud, en el Boletín de la Academia de la Historia (t. XXXVII—1900—p. 322), en esta forma:

"La inscripción ocupa una de las caras del pedestal, siendo las dimensiones de ésta 0'20 de ancho por 0'30 de alto. Letras altas de 0'04. Siglo I.

A·CLAVD·M·F·AV  
MAIZO  
NVS·L·T  
VRI·A·P  
L·M

"A(ppius) Claud(ius) Marc(i) fil(ius) Maitonus, L(aribus) Viri(brigenibus) a(nimo) p(osuit) L(ibens) m(erito).

"Apio Claudio, hijo de Marco, Maitono, erigió de buen grado el monumento a los Lares Viribrigenses."  
Cedió este ara el Sr. Berjano al Museo de Cáceres.

## Villanuel

494 — Trozo de ara, de granito, encontrada en el campo de Brevejo. Las letras mayores tienen de alto 0'10 y las menores 0'08. Su inscripción y la siguiente esta publicada por D. Daniel Berjano (Revista de Extremadura, T. XI, p. 574).

VICRR  
V.C.N

"Victoris Junone Regina ...."

495 — Trozo de un ara, al parecer aprovechada para dovela.

I . M  
DEOTE  
TAE...

Conjetura el Sr. Berjano que este epigrafe sea dedicacion a un dios indigena o ibérico.



Villar del Pedroso  
(P. de Naval Moral de la Mata)

¶ 496 D. Luis Jiménez de la Llave comunicó a la Academia de la Historia y ésta publicó en su Boletín (v. XIX, pag. 519) una lápida que conserva en Villar del Pedroso D. Luis María de Velasco, y cuyo epigrafe es éste:

MAELO  
DOVAI.  
F. HIC  
SITVS. EST  
FILI. SVI.

S

"Maelo Dovai filius) hic situs est. Filii) sui (factum curaverunt) - (Salve).

"Maelón, hijo de Dovayo, aquí yace. Sus hijos le hicieron este monumento."

Larza de Granadilla (Lar)  
(P. de Hervás)

Existen en este pueblo dos monumentos epigráficos, y aun de otro que no vimos habla D. Vicente Paredes en un artículo publicado en la Revista de Extremadura (t. IV, p. 70).

499 — Cipo, de granito, de forma semi circular por arriba. Alt. 1<sup>m</sup> 30; ancho 0<sup>m</sup> 50 y grueso 0<sup>m</sup> 20. Está sirviendo de dintel en la puerta de una casa en la calle del Altosano. Aun cubierta como está con gruesa capa de cal se puede leer y apreciar que debajo de la inscripción hay un curioso bajo relieve en el cual sobre sendas columnas se representan dos figuras, de perfil, mirándose, la de la izquierda mayor que la otra y con unos objetos en las manos que pueden ser jarro y patera para el sacrificio, teniendo tendido hacia esta figura principal, la pequeña. ¿Se trata en efecto de una escena de sacrificio como conjetura D. Vicente Paredes ó de imágenes religiosas? — No es fácil precisarlas, ni lo permiten los toscos de la escultura y el enjambreado. <sup>Pudieron representar las figuras un sacerdote y un ayudante.</sup> Tan sólo puedo asegurar que su arte es ibérico-romano. — El epigrafe es éste:

ONGIVS  
L·COVTI·F  
VXORI·F·C



## Zorra (La) de Granadilla

4908 — Cipo, de granito. Es de forma semicilíndrica de 1<sup>m</sup>.05 de longitud y de 0<sup>m</sup>.78 de diámetro. La inscripción está en sentido longitudinal y la altura de las letras es de 0'04. — Lo vi viiendo de banco en una calle junto a una casa. Su epigrafe es éste:

SEPRONIAE · IRMI  
E · PATER · NAELVN  
AN · VI · H · S · EDICROCO  
FRATER · LENS · S · T · T · L

4909 — Cipo, de granito, de 0'91 de longitud; 0'41 de ancho y 0'20 de grueso. Lo vió el Sr. Paredes en la calle de Mesones, viiendo de proyo y con esta inscripción muy gastada:

MODEST  
VS · MERIV  
· LIMIC  
M · AN · XXV  
HOME  
F · FRATRI  
S · C · HE · T

Segun el Sr. Paredes estas inscripciones fueron llevadas al pueblo, del despoblado que llaman Vitoria que está <sup>al d.</sup> junto al rio Ambroz. —

En sitio proximo, conocido con el nombre de regas Bajeras se descubrieron ruinas de un edificio que el Sr. Paredes suponía de un templo de Baco, fundando a lo que pensamos esta hipótesis en la naturaleza de los objetos que se encontraron y que él conservaba en

Tarra (La) de Granadilla  
hay en el Museo de Chiles  
 en casa de Plasencia; los cuales son los siguientes:

500 — Amuleto fálico, de bronce, de torca ejecución.  
 Su forma es la corriente romana, de media  
 luna formada por el falo y un brazo cuya ma-  
 no hace la higa; del medio pende otro falo com-  
 pleteo y encima de este, en el arranque de la  
 anilla destaca el rostro de una bacante.

Pensamos que acaso este objeto y sus congéneres  
 más bien que amuletos fálicos, como se les conside-  
 ra, deben ser exvotos a Priapo.

501 — Dos lucernas, de bronce. Una de ellas lleva  
 la simbólica hoja de vid, sobre el arranque  
 del asa.

Vean si hasta aquí puede completarse el  
 tomo I con 300 páginas, en cuyo caso queda  
 para II y III con otro tanto cada uno, según lo  
 que arroja el original. —



### III Época visigoda

Del esplendor de que aun dan testimonio los restos de la época romana que registrados quedan, en Extremadura y en particular su parte septentrional que aquí estudiamos en una nueva decadencia que ya ha de durar hasta muy entrada la época de la Reconquista. Circunscribiéndonos ahora a la visigoda la escasez de datos históricos y la insignificancia de los pocos que se citan corre pareja con la escasez e insignificancia, en general de los monumentos, que salvo alguna inscripción apenas son dignos de ser citados.

Lo poco que de la historia se sabe en relación con este país es que al ocurrir la invasión de los bárbaros, es que por el año de 411 ocuparon la Lusitania los Alanos, que fundan un pequeño reino, destruido ocho años después por el rey godo Valia, y al que pronto sustituye el rey vandalo Gundelico, que según la Crónica de Idacio mandaba en Galicia. La región extrema fué teatro de las luchas entre las distintas gentes bárbaras hasta que Liuvigildo consiguió reinar en España, apoderándose del reino de los nevos en 585, y de Mérida y Cáceres. Asegurado el poder visigo mantuvieronse los antiguos límites de la Lusitania.

No existe en la provincia de Cáceres monumento alguno arquitectónico en pie de la época visigoda, ni aun la traza se adivina entre los posteriores, a recons-

trunciones, como no lo sean algunos trozos de las mu-  
rallas de Cáceres. No hay pues de la época visigoda  
más que alguna lápida, algún fragmento arquitecto-  
nico, sepulturas y un corto número de objetos.



Alcuéscar  
(P.ª de Montánchez)

En el término municipal de Alcuéscar, donde se descubrieron las <sup>ciudades</sup> antigüedades romanas se descubrieron también algunas visigodas, que se conservan en el Museo de Cáceres.

- 502 — Capitel, de mármol blanco, incompleto. Su altura total es de 0'13. Lado del cubo 0'18.— El equino es de forma de tronco de pirámide cuadrada e invertida. Está decorado con palmetas, estilización de las hojas corintias, y en los ángulos y los medios con floroncillos. Es de torpe labor; y en ello y en su estilo muestra la decadencia del clasicismo romano.

Fue encontrado en el sitio llamado Las Borrecillas.

- 503 — Fragmento arquitectónico ornamental, de mármol.— Procede también de Las Borrecillas.

- 504 — Jarro, de barro y de torca manufactura, de cuerpo ovoide y de boca trebolada, como el oenochoe clásico, del que es degeneración.— Fue hallado en la dehesa El Paredón, en una sepultura que descubierta, con otra, por arar, fue destruida. Alt. ≈ 0'15.— Donación de D. Rafael García-Plata de Oma.—

BROZAS  
(P. de Alcantara)

Dan indicio de la existencia de una construcción viingoda, posiblemente una basílica, en Brozas o sitio proximo, dos miembros arquitectónicos, que vamos a describir. -

- 507 508 — Dos capitales<sup>(4)</sup> de piedra: degeneración del corintio, con hojas y palmas, y con un festón de ondas en el ábaco. Están irriendolo de pilas de agua bendita, <sup>a cuyo efecto se ve</sup> por haberles rocaado al efecto en parte superior, en la Iglesia parroquial de Brozas

Fig. 64.



## Cáceres (Norba)

Seguramente con el nombre latino de Norba y no con el posterior de Cáceres subsistió decadente la famosa ciudad, en la época visigoda. Se piensa que en ella tuvieron su corte los reyes barbaros Alace, Rechila y Richiario, durante las primeras cuarenta décadas del siglo V.

507 — Murallas. — Por mera hipótesis se mencionan aquí las murallas de Cáceres, <sup>que</sup> como ya lo fueron en su parte romana y lo serán en sus reconstrucciones y ampliaciones de tiempos posteriores al que ahora nos ocupa. Sobre los restos romanos de tal obra defensiva, entre ellos y la reconstrucción árabe, se ve otra anterior, <sup>de esta</sup> de sillares pequeños, unidos con mortero. Observase <sup>que</sup> ~~esta~~ <sup>este sistema</sup> en algunos sitios y dada la diferencia de esta fábrica con las mejor caracterizadas romanas y árabes, entre las cuales se ve, conjeturamos que debe ser visigoda.

Coria (Caurium)

De ésta ciudad sabemos que fué desde antiguo, como Mérida sede episcopal. El primer obispo de Coria de que hay noticia cierta es Saquinto el cual ocupó la sede desde antes del año 589 en el que asistió al tercer Concilio de Toledo; y así mismo hay noticia de sus sucesores Elias, Bonifacio I, Juan, Donato, Abala y Bonifacio II que al ocurrir la invasión sarracena se refugió en Asturias. Así lamentó el P. Florez que no se conserven monumentos de aquellos tiempos (España Sagrada, t. XIV, p. 56) por donde la posteridad conociese la predicación evangélica y origen de la silla apostólica cauriense. Refiere se sin duda a monumentos escritos y en verdad ni aun desde la época ya lejána en que escribió el sabio agustino se ha descubierto que sepamos inscripción alguna visigótica en Coria.

De otro género de antigüedades podemos hablar.

- 510.— Fragmento arquitectónico, de piedra. Esta está tallada en forma de cippo, siendo por tanto el monumento un prisma cuadrangular terminado en semicírculo por un extremo y lleva grabada en su frente una estrella de seis radios dentro de un círculo, que por su estilo y factura biselada no deja lugar a duda de su fac-



## Cória

tura visigoda. Mide la piedra. 0<sup>m</sup> 75 de altura y  
0<sup>m</sup> 42 de ancho. Se halla irviendo de jamba en  
la puerta de un corral, en una casa de la calle de  
la Corredera.

Herguijnela  
(P. j. de Trojillo)

D. Mario Roso de Luna comunicó a la Academia de la Historia que en la dehesa Bardaroso, en término de la Herguijnela, de cuyos vestigios de antigüedad ya se ocupó el Académico Sr. Coello (Boletín de la corporación, T. XV, pag. 11), se hallaron varias inscripciones, entre ellas una visigótica que fué publicada en el Boletín de <sup>la Academia</sup> aquella (T. XLIII, 1903, p. 554) y que es la siguiente:

511— Lápida, de mármol blanco, cuadrada, de 0'35 por lado. Está en la casa de D. Andrés Mariscal, en la calle del Llanillo, en la villa.

R GVNTHO  
 # ERTA FAM.  
 LA D VIXIT ANN  
 XXXV REQUIEVIT  
 IN PACE D IIII KL  
 MAIAS ERA  
 DELVI

"(Crismón) Gunthoerta fam[il]ia De(i) vivit ann[os] XXXV, requievit in pace d[omi]ni IIII K[alendas] Maías era DCLVI.

"Gunthoerta sierva de Dios, vivió 35 años, descansó en paz el día 28 de Abril del año 618."



## Plasencia

Si se hace aquí mención de esta ciudad, fundada en los tiempos de la Reconquista es por las antigüedades visigodas halladas en su término y conservadas en ella por aficionados.

## Colección Benavides.

El ilustrado Sr. Chantre de la Catedral de Plasencia D. José Benavides, ya difunto, llevado de sus aficiones y de su afán investigador formó una colección de antigüedades, entre las que registramos las siguientes visigodas, que proceden de la tierra del Mingaro en términos de Plasencia y sitio próximo a Malpartida.-

- 512 — Abaco de un soporte visigodo, de mármol blanco, en forma de zapata. En el frente lleva tallada una cruz de brazos triangulares, semejante a la de Malta, que se ve en muchos mármoles visigodos, y en los cantos dos estrellas de ocho radios y círculos.
- 513 — Basa de columna, de mármol, rectangular con adornos tallados de trifolias y otros motivos característicos.
- 4 y 515 — Dos columnillas de mármol, que debieron servir de manuales.

Plasencia

Colección Paredes

516 — Brozo de placa de cinturón o broche, de bronce,  
de labor calada.



Plasencia  
(R. j. de Brújillo)

En término de esta villa en un despoblado llamado Los Villares, "quinientas varas al N." de ella, segun expresa Mador en su Diccionario Geográfico se descubrieron, en 1845, sepulcros, que se consideraron árabes, y acaso eran romanos o visigóticos, y se recogieron lápidas romanas, más una con letras griegas, que fueron aprovechadas como material de construcción. Acaso la última citada renuzge ahora.

4515 — Lápida, de piedra caliza, de 0<sup>m</sup> 65 de altura por 0'52 de anchura. Está partida en tres pedruzcos.

Ha dado noticia de este monumento epigráfico D. Antonio Núñez al P. Pita, el cual lo ha publicado en el Boletín de la Academia de la Historia (t. LXXI, 1917, p. 436) y es así:

+ ΕΝΘ ΧΛ ΚΑΤΑΚΙ  
ΤΕ Η ΜΑΞΙΜΑΝΑ  
ΝΙΚΟ ΛΑΟΧΗΚΟΙ  
ΜΕΕΕ ΜΗΙΩΗ; Η  
ΙΕ ΕΜΕΙ ΠΑΡΗΚΕΣ  
ΕΡΑΧ 11 —

\* + Ενθα κατάκίτε Μαξιμιανὰ Νικολάου, ἡχοιμ ἔθε μην(ός) Νο(έ)βρι ΙΕ, ἡμέρας παρσχε(υῆ)ς, ἔρα ΧΙΓ.

" + Aquí está sepultada esta Maximiana, hija de Nicolao. Contrajo el niño de la muerte en viernes, día 15 de Noviembre de la era 613 (año 575). "

Porteruelo  
(P. de Coria)

En el término municipal de esta villa, al S. de Coria, en la dehesa llamada Valdía del Porteruelo, propiedad que fué del ilustre Dr. en Medicina D. Laureano García Camisón ocurrió el hallazgo casual de unas sepulturas antiguas, y noticiosa de ello la Real Academia de la Historia comisionó a quien esto escribe para que examinara lo que hubiere y se informase de ello. Sucedió esto en la primavera de 1907 y en el otoño del mismo año fui a la finca, con el Sr. Camisón, vi aquel terreno sembrado de restos de antiguas construcciones, vi las sepulturas descubiertas y en mi presencia se abrieron dos. De todo ello informé (Boletín académico, t. LII, 1908, n. 1) y presenté a la Academia los objetos descubiertos, de los que le hizo donativo dicho señor. Todo ello conviene registrarlo aquí.

- 516 — Restos de población. — En el campo o parcela de la mencionada dehesa, denominado Hoja de Santa Ana, in duda por la proximidad de una ermita hoy demolido, abundan los restos de ladrillos y de tejas, éstas de los dos tipos usuales en las construcciones romanas: la teja plana (tegula) y la semicilíndrica (imbrex), que seguramente siguieron usándose en los primeros tiempos de la Edad Media. Además de estos restos arrancados de la tierra y rotos por la vejez del arado



## Porternuelo

se ven muros casi destruidos, de sillarejos y cantos. Todo ello muestra haber pertenecido a construcciones humildes. Vimos también ladrillos con taladros lo que indica que no debieron ser utilizados como materiales de construcción, uno de ellos de 0'22 de longitud, 0'09 de anchura y 0'05 de espesor. Vimos así mismo una extraña piedra de barro acodada, de 0'17 de longitud un lado y 0'18 el otro, con un espesor de 0'07 y 0'09 respectivamente, uno de los lados con un taladro.

La situación de lo descrito es la ermita al levante, los indicados restos, que pueden ser de ciudad al poniente y en el campo intermedio las repulterías, de que vamos a ocuparnos.

517 — Sepulcros. Mas de veinte se descubrieron, de un tipo uniforme. Por el estudio que hice de los que lo fueron antes de mi llegada al sitio y por los pozos que hice abrir y exploré puede apreciarse que las repulterías, que componen este cementerio, ocultas bajo una capa de tierra vegetal, se anuncian por las piedras mal esmadradas que en número de seis u ocho, tendidas en el sentido del ancho de la fosa, la cubren, componiendo un rectángulo de 2<sup>m</sup> de longitud por 1<sup>m</sup> 66 de ancho, que es el largo de las dichas piedras. Levantadas estas piedras o lajas se descubre la fosa, cuyos lados están revestidos de sillarejos y de ladrillos, empleados indistintamente, la cual fosa es doble pues está dividida en sentido longitudinal.



## Porteruelo

nal por un murete que no llega a la cabecera, estando hacia esa parte limitado y escuadrado el hueco o compartimiento menor, cuya longitud es de 1<sup>m</sup>.50 y la del mayor 2<sup>m</sup>, siendo en ambos la anchura de 0'40 y el espesor de ladrillos o sillarejos de 0'10. El suelo de las fosas es también de ladrillos, que por cierto no siempre aparecen.

En estas sepulturas se recogieron trozos de huesos no más mezclados con la tierra; pero dejando entender, aunque ningún cráneo completo se halló que la cabecera estaba a poniente. Tan solo en una sepultura, de las primeras descubiertas por arar, se hallaron objetos que guarda el Dr. Camison y de los que después hablaremos. Según los obreros que los recogieron estaban los objetos en la fosa grande, junto a los huesos del pecho del cadáver las piezas bronce y hierro, que son en su mayoría accesorios indumentarios y junto a la cabecera un vaso de barro.

No hemos hallado explicación a la circunstancia de ser doble la fosa. ¿Es que vivieron para dos cadáveres, de hombre y mujer o de niño y adulto?

De la exploración sacamos una impresión negativa respecto de puntos esenciales: no se habían encontrado cráneos completos, que permitieran determinar la raza de los individuos inhumados; no se hallaron inscripciones, que revelasen sus nombres, lengua y religión. Tan solo quedaban para formar juicio los caracteres de las sepulturas, cuya pobreza y torpeza indica un período his-



## Porteruello

tórico decadente; y relacionándolas con los antedichos restos de construcción todo ello se muestra como degeneración de los sistemas romanos. Quedaban por otra parte los objetos y estos nos dieron alguna más luz, permitiéndonos creer que se trata de un cementerio y posiblemente de una ciudad de la época visigoda.

518 Objetos encontrados en una sepultura. Los mencionamos en conjunto porque no se hallan en la provincia sino en Madrid, en el Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia, por donación de D. Laureano García Camisón; pero dada <sup>la</sup> importancia que tienen en el hallazgo no deben ser omitidos.

1. - Fragmentos de espadas, de hierro, estrechas (18 milímetros), de caras planas, sin nervadura y de doble filo. De estos fragmentos, uno del arranque de la hoja, conserva su prolongación o espiga a que se ajustó la empuñadura, la cual acaso fuera de bronce; otro, la punta está todavía dentro del extremo de la vaina que es de chapá de cobre, y a ella adherida por la oxidación. De otra vaina igual hay dos fragmentos, y se ve que ambas estaban formadas por doble placa.

2. - Paraleto, de bronce, del tipo destrale, compuesto de un aro sencillo, cuyos extremos figuran cabezas de caballo, con sus cabezadas. Diámetro 0'07.

3. - Fíbula, de bronce, que difiere de las corrientes por su tamaño, pues mide de longitud 0'113. Es gruesa y a cada extremo lleva una perilla cónica y facetada.

## Porteruelo

La aguja está desprendida y falta de su engarce.

4 - Par de aretes, espirales, en estado fragmentario y uno de los tramos con resto de una composición antigua. Parecen de plata baja.

5 - Cadenilla de cobre, partida, de 0'20 de longitud.

6 - Dos fragmentos de pinzas (volsella). Debieron contarse entre los objetos que se llevaron pendientes de la cadenilla.

7 - Par (?), de bronce, consistente en un vástago a uno de cuyos extremos está como posada una paloma y al opuesto hay un anillo para adaptarlo a un dedo de la mano. Está roto y deformado. Su longitud total es de 0'10. No es nuevo, aunque es muy raro este objeto. A propósito de un ejemplar hallado en Arevalo se discutió sobre su aplicación y simbolismo, considerándose en un principio como osculatorio. De un objeto idéntico, con corno en vez de paloma y ceñido al dedo índice de la mano derecha, se valen los sacerdotes armenios para dar la par a los fieles. Dado pues que la paloma es un símbolo cristiano, muy usado en los primeros siglos, cabe admitir que el objeto en cuestión es una par visigoda.

8 - Territo, de barro, de boca estrecha (del tipo guttus), de 0'118 de altura, con barniz rojo.



## Frujillo

En la mina Peratosa sita a la margen derecha del río Gibraro, en la dehesa del Carrascalejo, se halló el objeto siguiente, que dá indicio de antigua explotación de aquella.

- 579— Lucerna, de barro blanco, fino, de forma oblonga, visigoda.— Long. 0'09.— Está adornada con resaltes radiales en torno del mechero. Carece de asa o asidero.— Fue donada por D. José León al Museo de Cáceres, donde se halla.

#### IV Época árabe

Igualmente escasos que de la época visigoda son los datos históricos de la árabe. Los pocos que hay se refieren a tiempos del califato y de los reinos de taifas. Centro de uno de ellos parece haberlo sido Coria, donde tuvo su corte el rey <sup>(?)</sup> heth, el cual se cree ganó a Cáceres en agosto de 863, después de duro asedio, y a Alcantara. Mas tarde conigüe análoga preponderancia un rey moro de Cáceres, llamado Alhá el-Gami, que siendo dueño de Valencia de Alcantara entró triunfante en Alcantara en 1161.-

Muy escasos son los monumentos árabes en la provincia; pero siquiera los hay arquitectónicos y algunos importantes.

No se incluyen aquí las construcciones mudéjares puesto que corresponden a los tiempos de la Reconquista y por tanto se hablará de ellas más adelante.-



## Alcántara

Segun queda dicho al hablar de la época romana no hubo entonces poblacion en este sitio, donde por esfuerzos de varios pueblos fué construido, en tiempo de Trajano, el magnífico puente. Pero la importancia de éste fué causa de que más tarde, se estableciera allí poblacion cuyo origen debio ser <sup>indica el mismo nombre arabe</sup> arabe, como lo es su nombre, originariamente. El nombre genuino árabe de esta poblacion es Cántarat Assaif, que significa puente de la espada. No sabemos que relacion puede haber entre éste apelativo y el hallazgo de una espada sobre el arco triunfal del puente, cuyo hecho queda mencionado. Acaso era espada fué un trofeo. <sup>(X)</sup> ~~Se hace mención de tal~~ <sup>tambien se hace referencia de una</sup> ciudad en una carta escrita en lengua arábica en el siglo XIV, publicada y traducida por el Catedrático D. M. Gaspar Remiro en su obra Correspondencia Diplomática entre Granada y Fez (Siglo XIV), sacada de un mss. de la Biblioteca de El Escorial. (Granada, 1916, pp. 202 a 204). (XX)

De la historia de tal ciudad musulmana poco se sabe. Fundada a lo que puede pensarse en tiempo del Califato cordobés y de él dependiente, fué desde luego fortificada. En las luchas intestinas de los moros conquistada primero el rey ~~de~~ Coria Keth, se dice que en 860 y después el de Cáceres Al-ha-el-Jami, en 1161, que acaso se la arrebatase a los cristianos puesto que en 1143, Alfonso VII había comen-

que la cartilla (X)

aquí la cartilla (XX)

(X) pag. 311 del original.

La mención más antigua que conocemos de esta ciudad mahometana es la del geógrafo árabe el Edrisi que vivió en la primera mitad del siglo XII. ~~La~~ La noticia que da es como sigue:

"De Mérida a Cantara as-saif, dos jornadas. - Cantara-as-saif es una de las maravillas del mundo. Es una fortaleza construida sobre un puente. La población habita en esta fortaleza, donde está al abrigo de todo peligro, porque solo se le puede atacar por el lado de la puerta." (Versión española de la Descripción de España por Abu-Abd-Alla-Mohamed al Edrisi, publicada por D. Antonio Blázquez. - Madrid, 1906.)



xx) pag. 311 del original

La carta es del rey moro de Granada Abulhachach Zúsur II, y va dirigida al rey de Fez, Abuinan. Le da noticias de D. Pedro I de Castilla y de que a propósito del que este llevaba en la expedición que guiado por Alburquerque su ministro favorito había emprendido hacia Extremadura, para imponer en ella su soberanía. No lleva fecha la carta, pero de su contenido deduce el Sr. Gaspar que escrita en el año 1354. Dice que el rey castellano "puso sitio a su hermano Almisar (D. Fadrique), señor de Cantarat - As - Saif, en la ciudad de Segura y permaneció ante ella ocho días. .... É se retiró del campo que había asentado, y volvió sobre sus pasos sin conseguir su esperanza."

Fue un error como se dice en la carta transcrita por el infante D. Fabrique, hermano del rey D. Pedro I, al que se quitó cuando contra este se había combatido con el bastardo Enrique.

Alcantara.

zado ni reconquistado. — Pero del poderio musulmán casi nada queda en Alcantara.

520 — Murallas. De esta obra de fortificación de la ciudad quedan pocos restos, de mampostería, sobre todo por la parte del recinto que mira al río. Musulmana de origen debe ser considerada la puerta llamada de Tartín, en la que según referencias había una inscripción arábiga, grabada en pizarra, cuyo texto, traducido decía: En el nombre de Alhai, el demente, el misericordioso. Esta obra mandó hacer Hacén-Amed.....

521 — Letreros arábigos, levemente trazados, se ha dicho ya con guarnición, en uno de los tableros de mármol, entre las letras, de la inscripción de Trajano en el arco triunfal del puente romano. Fueron advertidos estos letreos cuando por los años de 1848, 1849, se hizo la restauración del famoso monumento, cuyo restaurador, D. Alejandro Millán envió de ellos impresos en arábiga a la Academia de la Historia (se dá de ello cuenta en la Noticia de las Actas de la corporación, por D. Pedro Sabau; Apéndice 1.º); pero sin duda por que lo romero de una escritura trazada deprisa los hacía casi ilegibles y por que el texto debe carecer de importancia no se hizo traducción. mejor dicho no fue publicada.



## Cáceres

Dueños los mahometanos de Korba mudaronle a lo que parece el nombre, dándole sin duda por sus mansiones fortificadas, el de Alcaráves, que luego el uso convirtió en Cáceres, según conjetura razonablemente el prof. Hilner (Cáceres en tiempo de los romanos, Revista de Extremadura, t. I), señalando en la modificación de la voz la pérdida del artículo al y el cambio de acento en la pronunciación, "llamado tal vez por la misma omisión del artículo".

Natural es que los invasores musulmanes se aprovecharan de la grandera romana y ventajoso emplazamiento de Korba, como de Emerita, para afianzar su poderío y mantener la importancia de la ciudad. Desconocemos quienes fueran los valies que a ellos contribuyeran en los tiempos del califato. Después empezaron las luchas intestinas en aquellas tierras. Zeth, el rey moro de Loria, puso sitio a Cáceres en agosto del año 863 y rinde por hambre a los sitiados. La reconquista de Cáceres comienza en 1141 con D. Alfonso VII; pero los moros la recobran y pierden varias veces, hasta que definitivamente la gana en 1225 D. Alfonso IX. En ese interregno, según el Memorial de D. Alvaro de Ulloa en 1151 gobierna Cáceres Alhá-el-gami que la fortifica y edifica en alcarázar, derrotado a las tropas leonesas en Montánchez, en Valencia de Alcantara y Alcantara donde se corona rey y permanece hasta 1159, en cuyo año fija su residencia.

## Cáceres

en Cáceres hasta que logra conquistarla en 1170. En 1171 la orden de Caballería que de la ciudad tomó nombre y después se unió a la de Santiago. Aun hay noticia de que vencido y prisionero el Gami fue llevado juntamente con un hermano suyo y cincuenta moros principales a Portugal.

Los restos que de la dominación mahometana quedan en Cáceres no son muchos, pero son importantes.

522 — Murallas.<sup>(2)</sup> <sup>Fig. 68</sup> <sup>o 74</sup> queda dicho que a lo menos en una parte (S. y E.) la traza y los arranques de las murallas de Cáceres son romanos y que la primera reconstrucción sea visigoda. Resta decir que en su mayor parte la reconstrucción siguiente, la traza y disposición de las torres unidas a los lienzos por otro destacado en sentido perpendicular, todo esto es árabe y su fábrica en mucha parte sobre todo en las torres y toros anejados es de tapial. Esto es bien visible, especialmente en el largo trozo de fortificación del N. que domina las casas de la plaza y sube hacia el O. En esa línea, desde la gran torre del reloj, llamada de Bujaco, árabe de origen, pero reconstruida después de la Reconquista, y la de los pulpitos, que mejor debe llamarse de las garitas y que también es obra de cristianos, todas las torres, con la disposición antedicha y los lienzos, son árabes. Las torres son cuadradas, macizas, más altas que el adarve; y unidas a él por el referido cuerpo saliente con otros tantos baluartes, avanzados para la defensa, dejando entre unos



## Cáceres

Y otros unos espacios o recintos abiertos, que tienen por fondo las cortinas, las cuales constituyen la segunda línea de defensa y donde por tres lados se podía <sup>o ya</sup> hostilizar al enemigo. A lo alto de las torres se sube desde el adarve y en él y en ellas se conserva en muchos sitios el almenaje, de forma cuadrada. En la fábrica de tapiál son visibles las distintas tongadas o capas y los pequeños machinales o tabacos para los hierros de rejición. - Bal es en todos sus puntos la traza y el aspecto de las murallas de Cáceres, en las que predomina el carácter árabe. Mas acentuado se aprecia este todavía en dos torres octógonas, así mismo de tapiál, que mucho más destacadas del recinto se ven como verdaderos baluartes en puntos correspondientes a los ángulos del mismo, de N. O. y S. O. Estas torres merecen especial atención.

Fig. 67

La torre octógona del N. O.<sup>(1)</sup> tiene su acceso por una casa de la calle de la Puerta de Mérida, habitación del fotógrafo Sr. Perate, desde la cual se sale al adarve del lienzo de muralla que mira al poniente, y por ese adarve al del cuerpo saliente y perpendicular de la fortificación, que conduce a la torre. Dicho cuerpo saliente tiene una longitud de 11<sup>m</sup>, 95 y en adarve, hoy entre dos antepedros que sustituyeron a las almenas, una anchura de <sup>igual en el muro del muro</sup> 1<sup>m</sup>, 09. La torre es cuadrada en su base, de unos 6<sup>m</sup> por lado, y pasa a la forma octógona por medio de cuatro taludes, triangulares, correspondientes a los ángulos. La altura del cuerpo octógono es de 6<sup>m</sup>, 75.



## Cáceres

Esta torre es maciza hasta más de la mitad de su altura y hueca en lo restante. En efecto al final del dicho adarve que a ella conduce hay en su lienzo del E. una puerta, en arco de medio punto, por la que se entra en una estancia larga, que comunica con cuatro pequeñas, dos a cada lado, una de las cuales contiene el arranque de la escalera de subida a la terraza y todas abovedadas, ofreciendo un curioso ejemplo de construcción. En la terraza el cuerpo de almenaje, que base de proyectil mide de altura 1<sup>m</sup> 65.

Fig. 65  
y 66

La otra torre octógona, <sup>(2)</sup> situada como se ha dicho al S.O., es de idéntica traza y construcción que la descrita, esto es de arranque cuadrado y unida a la muralla por un cuerpo saliente, del cual queda poco. Ofrece en medio de un campo cercado y su parte alta, inaccesible, está arruinada, por lo que llaman a esta torre la Desmochada. Es un poco mayor que la otra.

Estas torres, sobre todo la segunda, parecen haber servido de baluarte defensivo del Alcazar, cuyo resto (la Casa de las Veletas) está próximo y en sitio eminente.

El resto del recinto, por el S. y el E., continúa en igual forma que lo antecedente en la obra mahometana, con torres cuadradas. Por el lado S. una de las torres, muy grande, está como las octógonas muy avanzada, mirando al río. En ella hay una ventana gemela, de traza árabe, pero como otras de Cáceres esta ventana no debe ser de los tiempos de la dominación mahometana sino de los posteriores y por tanto obra de mudéjares.

¿Su fecha debe asignarse a la reconstrucción árabe



## Cáceres

de las murallas de Cáceres y construcción de planta de sus baluartes o torres octógonas? El tipo de estas torres, como el de su semejante y costánea del castillo de Badajoz (Véase nuestro Catálogo, de aquella provincia) es el de la célebre Torre del Oro en Sevilla, que según opinión autorizada fué construida por los almohades en 117 de la Hégira, o sea 1220 de J. C. — Mas si la reforma de la fortificación de Cáceres, debida a califes mahometanos, es como parece, de la época del dominio de éstos, y como quiere la historia local, quien fortificó la ciudad para defenderse de los ataques de los reyes cristianos fué Alhá-el Gamid, por el año de 1151 y antes de 1170 en que la tomaron y le vencieron los caballeros leoneses, no puede ser tal fortificación obra de almohades, puesto que el dominio de estos es consecuencia de su victoria en Alarcos en 1195; y si es obra de ellos y no del Gamid fué realizada en el interregno de 1195 a 1225 en que asegura la reconquista de Cáceres Alfonso IX. — Debemos pues pensar que tal fortificación, que no es uniforme, la hicieron los mahometanos en varias veces, desde que advertidos de la amenaza del poderio cristiano sintieron la necesidad de prevenir la defensiva a mediados del siglo XII, siendo aceptable que la obra, en todo el trazo del N. por ejemplo sea debida al Gamid y que las torres octógonas estén hechas en el siglo XIII, antes de 1225. —

No existe un buen plano de las murallas de Cáceres y es utilísimo levantarlo, lo que no nos ha sido dable, y es difícil por que lo estorban las construcciones enjas.



## Cáceres

523 — Aljibe de la casa de las Veletas.<sup>(L)</sup> Pueda indicarse que esta casa, inmediata a la Torre Desmocho ya descrita, está considerada como resto del alzar de los reyes moros de Cáceres, y puesto que abona la situación eminente del edificio, en la parte más elevada de la ciudad y al extremo de ella por S. O., formando con las fortificaciones a que dicha torre pertenece y a las cuales domina un punto de defensa importantísimo. La casa tal cual hoy se muestra es un caserón del siglo XVI, reconstruido o modificado en las dos centurias siguientes y cuya noticia y descripción no corresponden a este sitio. Pero no es posible omitir que de su antigua traza conserva el edificio una torre cuadrada al extremo N. O. de su fachada principal, donde se inicia una rápida depresión del terreno, y que la fachada occidental, en su parte baja que está sobre un terrazo, es de vetusta fábrica de mampostería y conserva restos de otra torre que por allí se defendía. Pero más que todo esto, que no es mucho, encierra, interesante para el arqueólogo la casa de las Veletas: encierra un aljibe árabe interesantísimo que antes solo era dable verlo a la luz fugaz e insuficiente de unas teas o paños encendidos que se arrojaban al agua, desde dos ventanas del sótano, y del cual monumento, no estudiado por nadie anteriormente casi puedo llamarme descubridor, por la feliz circunstancia que voy a indicar.

Las dos ventanas, por donde solamente era antes visible el aljibe, se hallan en las galerías de los



## Cáceres

rotanos de la casa, y lo que desde ellas es visible y eso desde lo alto, es una nave limitada por dos arquerías, de arcos de herradura, sustentados por columnas de granito, cuyos fustes se ocultan en el agua, perdiéndose la vista por entre las arcadas en la oscuridad de las naves laterales. Cuando en tal forma lo vi hace años me sorprendió mucho, tanto por la rareza del monumento cuanto por su semejanza con las grandes cisternas que había visto, también con columnas y arcadas, en Constantinopla.

Al verlo en Noviembre de 1914, para los fines de este Catálogo no podía bastarme ver de un modo tan fugaz y fantasmagórico un monumento tan interesante. Pregunté a la persona que me acompañaba y facilitaba este examen, D. Alfredo Villegas, Administrador de los bienes del Sr. Marqués de la Hiena, propietario de la finca, si había medio de bajar al aljibe y me dijo que no, que él nunca había entrado ni recordaba haber habido puerta que lo permitiera. Habiéndome pues de resignar a hacer mi estudio de una manera deficiente hice lo que me fue dable: desde la ventana medí primero, no sin trabajo, el ancho de la nave, que es de 2<sup>m</sup> 20, y por las galerías de los rotanos que claustran el aljibe medí la longitud y la altura de sus muros, que dan un rectángulo de 13<sup>m</sup> por 18<sup>m</sup>; y habida cuenta del espesor de muros deduje que el interior debía constar de cinco naves. Pesoso de no poderlo comprobar, ni sacar vistas fotográficas, me retiraba ya, cuando el Sr. Villegas, deseoso por su parte de facilitar mis deseos, y al efecto tra

## Cáceres

ciendo memoria, recordó vagamente que según referencias hace muchos años el vecindario acudía a tomar agua del aljibe y lo hacía penetrando en él por una puerta, a la vez cegada, que había <sup>al exterior</sup> en la vetusta antedicha fachada del S. O., donde se conserva una pequeña escalinata, construida ocasionalmente bajo una arcada de ladrillo, para facilitar el acceso a la puerta en cuestión. - Avisóme a los pocos días el Sr. Villegas que volviese y vi que roto el panderete que cubría la puerta, la cual se veía que fué practicada haciendo una perforación algo informe en el grueso muro de mampostería, por ella se podía penetrar en el interior, con tanta más facilidad cuanto que por el boquete se pasa a una escalinata adosada al indicado muro del S. O. y que baja, ocultándose en el agua, hasta el fondo del aljibe. Facilitado de este modo el acceso al interior, puede examinar tan interesante monumento.

El aljibe, con las galerías que por tres de sus lados le rodean en planta de rotanos ocupa el centro de la casa bajo el patio, en cuyo pavimento se muestran los conductos por donde las aguas pluviales alimentan aquel depósito. Con relación a la entrada principal y planta baja de la casa, que están a un piso con el del patio y el de la plaza en que se abre aquella, el aljibe es una construcción subterránea, practicada en una bovedad del penacho sobre el cual la morada señorial, otro tiempo alcázar, se levanta. Han roto por la parte



## Cáceres

de S. O., a causa de la depresión del terreno, el fondo del aljibe está poco más bajo que el de la calle. Y este fondo se encuentra, con relación a la dicha planta de sótanos, que tiene de altura unos dos metros, a unos tres más de profundidad. Para conseguirla y seguramente para dar forma regular al depósito, debió ser abierta en la roca la caja o espacio necesario.

Los muros, de más de un metro de espesor con <sup>argamasa</sup> de <sup>masones</sup> mampostería. Los arcos y bóvedas de ladrillo; las columnas de piedra.

El interior forma un recinto rectangular de 13<sup>m</sup> 40 por 9<sup>m</sup> 90, siendo ésta la longitud de cada una de las cinco naves de a 2<sup>m</sup> 20 de anchura en que está dividido, las cuales naves están separadas por cuatro arquerías paralelas de a cuatro arcos <sup>de herradura</sup> y cubiertas por bóvedas de medio cañón. El intrado de los gruesos arcos es de 0'60. Son pues diez y seis los arcos y doce las columnas sobre las cuales ~~voltan~~ an, completando los arranques de los mismos en los muros unas menudas. - Las columnas son monolíticas, de granito, toscanas, con capitel y basa de una moldura o toro, romanas, evidentemente aprovechadas como fue tan frecuente en construcciones arábes del Califato y con más razón en fábricas del género de la presente. Y como en ella, por que había de quedar oculta, dado su destino, no se atendió para nada al aspecto decorativo u ornamental no importa que donde faltase columna se pusiera en su lugar un pilar de ladrillo y donde faltase un capitel se supliera con un plinto circular o cuadrado, algo informe. Columnas, por otra parte,

## Cáceres

destinadas a quedar sumergidas, casi ocultas en el agua, el constructor tan solo se cuidó de que sirvieran de apoyos y atendió a que la fisonomía artística del monumento resultara de su traza regular y del encañamiento y recession de sus arcos que constituyen la parte más visible del monumento. - Algun capitel parece ser visigodo, muy gastado. - Arcos, bóvedas y muros, están enjallegados de antiguo y por tanto de un color blanco opaco y rucio. - En las bóvedas hay perforaciones cuadradas y pequeñas, algunas de ellas acuosas en el pavimento granítico del patio. El pavimento del aljibe es un solado de ladrillo con una capa de cal encima. - A favor del muro del S. y adosada a él, está la escalinata de que se hizo referencia, que es de piedra y que arrancaba sin duda de una entrada hoy segunda del muro y bóveda del O. - En el punto opuesto del N. en el ángulo N. O. un murete construido a favor del arco, forma un espacio rectangular, que no se sabe lo que encierra ni para que fin ni cuando pudo ser hecho.

Podría haber la sospecha de <sup>que</sup> este peregrino monumento no hubiese sido construido para aljibe sino para baño como algunos árabes y con bóvedas perforadas a fin de que sirvieran de lucernarios, que se conservan; pero tal duda no es sostenible por que ni la disposición, ni lo toro de las columnas aprovechadas, ni la ausencia de ornatos, con caracteres que puedan servir de fundamento a tal hipótesis y en cambio concurren todos a manifestarse como propios, de una cisterna o aljibe del mismo género.



## Cáceres

ro que los existentes en Oriente, sobre todo en Constantinopla y las que se conservan en España. Las de Constantinopla son bizantinas. Son de citar la cisterna Arcadiana, la cisterna de las Mil y una columnas o cisterna de Filoxeno, así llamada del nombre de su fundador, que la construyó en el reinado de Constantino el grande en la primera mitad del siglo IV; la cisterna de Modesto, la de Teodosio; la llamada cisterna Basilica, fundada por el mismo Constantino el grande y reedificada por Justiniano, que tiene 336 columnas y que tiene por cierto la enalera en idéntica disposición que la de Cáceres; la cisterna de Foras y otras. Todas son grandes, mucho más que la que nos ocupa. Pero en todas aquellas como en ésta el sistema de construcción es el mismo: una serie de columnas dispuestas en líneas paralelas sustentan un cerramiento por bóvedas de ladrillo.

Los aljibes que en España pueden citarse, arábes y algunos <sup>o reconstruido</sup> <sup>o aceros</sup> posteriores, son, según datos que nos ha facilitado D. Manuel Gómez Moreno, los siguientes: el aljibe de la mezquita de Córdoba, que es un recinto cuadrado de 14<sup>m</sup> 45 por lado con pilares, arcos de medio punto y bóvedas por arista, de piedra, con tragaluces y <sup>recreo in</sup> reconstruido, parte por Abderrahman I, parte por Hixem II; el llamado aljibe del Rey, en Granada, que es acaso el más parecido al de Cáceres, pues su recinto, que mide 11<sup>m</sup> 38 por 10<sup>m</sup> 70 está dividido en cuatro naves por arcos de medio punto sobre pilares, cubiertas con bóvedas de cañón con tragaluces; en el mismo Granada el aljibe de la Alcazaba de la Alhambra, dividido en dos naves, con bóvedas de cañón, el aljibe de las Bombaras, que es cuadrado, con cuatro pilares de piedra y bóvedas de ladrillo

## Cáceres

en cañones curvados, y el algibe de la Lluvia con arcos algo apuntados, y bóvedas de cañon, unos y otros de ladrillo; el algibe de la Alcaraba de Loja, tambien con arcos apuntados y bóvedas de ladrillo; el algibe del Castillo de Pinar (provincia de Granada), tambien dividido en dos naves, con arcos y cañones apuntados de ladrillo; el algibe de Jimena de la Frontera (provincia de Cádiz) de varias naves, con pilares cuadrados, arcos de medio punto y bóvedas de cañon, de ladrillo. En Malaga existe otro algibe

Podría prolema citar otros ejemplares de la misma provincia de Cáceres: un algibe en el Castillo de Montanhez y dos en el de Brizillo, que difieren del de la capital y de los cuales nos ocuparemos más adelante.

Resulta de todas éstas indicaciones comparativas que habrán parecido tanto prolijas, pero que se nos perdonaran en gracia de la importancia del monumento que las motiva, primeramente que el tipo originario de los algibes árabes es birantino y el sistema comun es el de naves con arquerías y bóvedas; siendo en general menores los hispano mahometanos que los birantinos, así todos de grandes proporciones; y segundo que de los citados, y teniendo en cuenta que no hemos indicado dimensiones más que de los mejores, uno de estos es el de Cáceres, siendo tambien el que tiene mayor número de columnas, doce, mientras que el que más de los otros tiene nueve soportes, y mayor número de naves, cinco, pues tan solo tiene cuatro el que más tiene de los otros; y tercero que solamente en



## Cáceres

el de Cáceres con los arcos de herradura.

Menester es decir que alguien cree o sospecha no sean arábes todos los citados de Andalucía, como los de Granada y que puedan datar de los tiempos de la Reconquista, siquiera se reconozca en todos un mismo sistema, árabe, originario del Oriente. — Tratase, en suma de un género de monumentos de los <sup>que</sup> todavía no se ha hecho un estudio detallado y de conjunto.

Sin embargo son tales y a mi modo de ver tan marcados los caracteres árabes del aljibe de Cáceres, que no creo pueda ofrecer duda su origen. — Es una pequeña sala hipostila, de tipo originario egipcio, como las mezquitas y como estas con arcos, que dividen el espacio en naves cerradas por <sup>columnas</sup>. Los arcos de herradura por otra parte, los argamasones el ladrillo y el enjalbegado acaban de caracterizarle.

En cuanto a la época en que debió ser construido, los historiadores de Cáceres lo han supuesto obra de mediados del siglo XII, realizada, como el alcazar a que perteneció, por el rey moro Alah-el-Gamid, a quien con más fundamento se atribuye buena parte de la reconstrucción de las murallas de la ciudad. Pero el atribuir también a ese rey de taifa el aljibe no debe tener otro fundamento que ser su nombre el que sobrevivió en la obra historia de la dominación mahometana en aquel país, por haberse hecho fuerte contra los cristianos y haber fijado su corte en dicha ciudad donde disfrutó del poder por espacio de unos once años de 1159 a 1170 o 1171, en que la conquistaron y le hacen prisionero los caballeros que en cruzada habían acometido.

## Cáceres

tido tal empresa, en memoria de la cual y para asegurar su <sup>trinita</sup> congruencia se constituyen en Orden de Caballería bajo el nombre de Frates de Cáceres. Pero en 1180 recobran los moros la ciudad, pierdenla nuevamente en 1184, sigue la lucha con varia fortuna por espacio de más de treinta años, hasta que reconquista en definitiva tan disputada ciudad, en 1225, D. Alfonso IX de León. Van turbulenta historia posterior al guid favorece el supuesto de que éste fuera quien levantase Alcazar y aljibe; más también pudiera atribuíse a Teth, rey (?) moro de Loria que rindió a Cáceres por hambre en 863.

No existiendo inscripción ni otro documento o dato fehaciente para fechar el monumento más que el mismo, con sus caracteres, ya precisados, que le diferencian de sus congéneres, teniendo de común con <sup>otros</sup> algunos, como la mezquita de Córdoba y la toledana, luego convertida en iglesia con la advocación de Sto Cristo de la Luz, el aprovechamiento de columnas de monumentos anteriores — bien que esto no sea un dato decisivo, pero no insignificante creo no andar descaminado al creer que debe ser considerado el aljibe árabe de Cáceres entre los monumentos del tiempo del Califato y por tanto que debe datar del siglo X o de principios del XI.

Es lástima que del alcazar no quede mejor resto que el aljibe; pero éste es elocuente pues en toda fortaleza ha sido esencial tener alguna cisterna o depósito de agua potable. Los hay en muchas y ya hemos visto que en fortalezas y castillos están la mitad de los aljibes es-



## Cáceres

pañoles. En Cáceres el problema del agua potable ha sido de todos los tiempos y subsiste, pues los actuales cacerenses se surten de las pocas fuentes públicas que hay y del río. Natural es que Norba, la Colonia romana, estuviera abastecida de agua por un acueducto, que acaso destruyeran los bárbaros; pero cuyos restos no hemos visto ni de ellos hay referencia. La construcción del aljibe indica que en los tiempos mahometanos existía aquella necesidad urbana. — Cerca de la casa en que el aljibe se halla, en la Iglesia del convento que fué de Tercitas y hoy es Instituto, bajo el pavimento, donde hay una compuerta, existe una cisterna, natural, esto es formada por una hondonada del terreno. Pero ignoramos si su agua se aprovechó o se aprovecha.

La misma escasez de aguas <sup>sentida en</sup> de Cáceres está corroborada por lo que podemos llamar historia moderna del aljibe, pues según ella, como en las contiendas medievales del poder real con la nobleza, la casa palacio o antiguo alcázar fué arrasado, D. Enrique IV permitió reedificarlo a D. Diego Gomez de Torres a condición de que el vecindario se surtiera del agua del aljibe; concepción que confirmaron los Reyes Católicos por privilegio dado en Sevilla a 24 de Setiembre de 1477; y beneficio de que siguió disfrutando la gente pobre del barrio hasta hace algunos años y de lo que das testimonio la escalera exterior adosada al muro y el boquete abierto en éste que me ha permitido estudiar y dar a conocer este interesante monumento, hoy visible por ese mismo sitio.

## Cáceres

En el Museo de Cáceres se conservan las siguientes antigüedades árabes, procedentes del término municipal de la ciudad y de otros puntos:

- 526— Placa de cobre, labrada, abillantada y dorada con remate lobulado y ogival, con una anilla fija por el reverso. Perteneció sin duda al cierre de una arqueta. Long. 0'075.— Fue encontrada en la haza de Valdelacasa, en la Sierra de S. Pedro.
- 527— Espuela del tipo del acicate, de hierro, con un retallo entrante para mayor solidez y arranque de la punta.— Long. 0'115.— Procede de Cáceres el Viejo. Donación de D. José Sena.
- 528, 527— Dos acicates distintos, de hierro. Legado de D. Vicente Pereda.
- 528— Pipa, de barro, de forma oblonga, con un orificio para el tubo y de hornillo muy pequeño. Long. 0'046. Donación de D. Daniel Berjano.—
- 529— Pipa, de barro, de iguales caracteres que la anterior.— Long. 0'043.— Donación de D. Mariano Santurino.
- 530— Contera de una vaina de espada, de bronce, gruesa y redonda. Procede del cerro de la Magdalena, inmediato al puente de Mantible o de Alconetar.
- 531— Varija, a modo de botella, de barro cordonado y vidriado. Alt. 0'132.— Procede de Nogue (Abera). Donación de D. Mario Roso de Luna.



## Cáceres

532 — Candil, de barro, en estado fragmentario. — Donación de D. Mario Roso de Luna.

533 — Cándil, de barro, falto del extremo del mechero. — Procede de Mérida. — Donación de D. Antonio Floriano. —

534 — Piezas de un juego de ajedrez, de madera: doce negras y diecisiete blancas. Están figurados los caballos por solo la cabeza recortada y estilizada, los reyes por medias lunas y los auxiliares por simples boliches. Procede del castillo de Brigueros (provincia de Valladolid). — Donación de D. Emeterio Alvarer. —

## Galisteo

(P. j. de Plasencia)

No tenemos noticias de esta población relativas a la época árabe; pero consideramos de fábrica de moros las murallas que la circan y le dan marcadísimo carácter medieval.

538 Murallas.<sup>(4)</sup> Se conservan íntegras, puede decirse, *Fig. 82.* salvo, naturalmente, las reparaciones posteriores a la época de su construcción. Difieren completamente de las de Plasencia, que son de tipo castellano y de illería; y también de las de Cáceres con sus torres ya descritas. Las murallas de Galisteo se componen de largos lienzos seguidos, de mampostería menuda y argamasones de tierra y cal, con almenas cuadradas de terminación piramidal. La altura apreciable de las murallas es de unos 9<sup>m</sup> a 10<sup>m</sup>; su espesor de 2<sup>m</sup> 50. Altráse la fortificación en terreno relativamente llano, sobre una suave colina y el trazado del recinto es poligonal. Por N. O corre el Terte sobre el cual hay un puente medieval, de arcos apuntados.

Tres son las puertas del recinto, reconstruidas o desfiguradas. La oriental es doble, esto es en la muralla se abre sobre machones de illería un primer arco apuntado de ladrillo, cuyos arranques están a 7<sup>m</sup> del suelo, siendo la altura del muro de 11<sup>m</sup> oculta esta arcada un matacán, y al fondo está la segunda puerta, en arco de medio punto, de ladrillo, sobre ménsulas



## Galisteo

o canes de piedra... La puerta del S., en arco casi de mediodiurno o escarzano, está rebecada y conserva por dentro las guicaleras de piedra para las hojas. A la derecha de esta puerta hay una escalera de subida al adarve. La puerta más notable es la que mirando al N. se abre en un plano normal o perpendicular al muro occidental, en un cuerpo saliente, especie de bastion o baluarte cuyo ángulo es de ribleria, y que constituye toda la defensa, no habiendo torres flanqueantes, siendo por lo demás esta disposición de puerta semejante a la del alcázar de Mérida. Perfilase esta puerta de Galisteo, sin duda reconstruida, en arco apuntado. Al N. E. formando parte de la fortificación y como parte dominante de ella se alza el alcázar, hoy arruinado y evidente reconstrucción del primitivo, por lo cual su descripción no es de este lugar. Junto a él debió haber otra puerta. Debajo del patio había una cisterna o aljibe, como en Cáceres.

Granadilla

Granadilla  
(P. j. de Heras)

Esta villa, como Galisteo, consta en historia de la época árabe; pero de ésta dan testimonio sus murallas.

534 Murallas.— Su recinto emplazado sobre un peñasco junto al río Alagón, que cae al occidente, es poligonal e irregular. Las murallas que le forman están formadas de argamasones de canto, tierra y cal, por trocadas de 1<sup>m</sup> 50 a 1<sup>m</sup> 40 de ancho, dando por altura total unos 7<sup>m</sup> y con un espesor de 3<sup>m</sup>.— El paramento exterior de la muralla es en ligero talud. No hay en ellas torres, sino lienzos seguidos. El almenaje es cuadrado. Dos puertas tiene el recinto, una al N. y otra al S., ambas reconstruidas en muros de cantería, de sillares al parecer romanos, aprovechados. La puerta del S. está al fondo de un entrante en sentido oblicuo, que hace la muralla, supliendo así la falta de torres flanqueantes.— Es una puerta en arco de medio punto. Por el lado derecho está defendida por un fuerte del tiempo de la reconquista, levantado donde acaso estuviera el alcazar árabe.—



## Montancher

D. Matias Ramón Martínez, en los esclarecimientos a la historia de Montancher que publicó en la Revista de Extremadura (t. II-1900, p. 456) dice que la mención más antigua de ésta ciudad "es la de un cronista mahometano del siglo XII, que escribe Muntajés, y la de los documentos de la Cámara leonesa del mismo tiempo, que la nombran Montanches; y de este modo es como la nombraban moros y cristianos. Era ya entonces, a lo que parece, plaza fortificada. Y por otro escritor arabe, Ben-Salabih-Salat, sabemos que en la primavera del año 1165 fué tomada por D. Fernando II de León. Recobraronla los moros en 1196 y por fin la reconquistó D. Alfonso IX en 1229 o 1230.- Veamos lo que de arabe conserva.

535 Castillo.— Acazo la referencia más antigua del castillo de Montancher es la que se encuentra en el testamento que hizo antes de retirarse a León, en 1187, D. Pedro Fernandez Fuente de Escalada, Maestre de la Orden de Santiago, dejando a ésta sus castillos y mencionando el primero al que nos ocupa, y que le habían sido concedidos por el rey D. Fernando II. En consecuencia cabe preguntar si el castillo de Montancher existía ya, cuando ese monarca tomó la ciudad, o si fué debido a estos primeros conquistadores para hacerse fuertes contra los moros, que habían

## Montánchez

de procurar recuperar la plaza, como en efecto lo lograron diez años después de otorgado dicho testamento, el cual lo fué veintidos años después de dicha primera reconquista, tiempo más que suficiente para tal medida de previsión elemental. La fisonomía del castillo conspira en favor de este origen, pues es bien castellana o sea de obra de cristianos. — Pero si ésta es su característica general, no es menos cierto que en detalle sus caracteres son varios, acusando adiciones, ampliaciones y reconstrucciones como en la generalidad de los edificios de este género. Entre sus partes accesorias es de notar el muro en que se halla la puerta principal, que está construido con sillares de granito, romanos. Casi todo lo demás es de mampostería y argamasa. Podrían ser árabes algunos lienzos del primer recinto; podrá serlo alguna torre cuadrada y alguna parte del alcázar que se abra al S.E., todo cuyas construcciones se encuentra un aljibe, semejante al de Cáceres

536 Aljibe <sup>(4)</sup>. Está construido en una desigualdad del peñasco, en que asienta el alcázar, hallándose por consiguiente subterráneo. No es posible penetrar en él más que por uno de sus tragaluces o ruideros, por donde han arrojado al fondo tantas piedras que embarazan el piso. — Mide su recinto 6<sup>m</sup> 97 por 4<sup>m</sup> 23, y está dividido en tres naves, de desigual anchura, por dos arquerías de a dos arcos, sobre columnas de mármol, estando cerrado por bóvedas de medio cañón. Arcos y bóvedas son de ladrillo enjalbegadas. De los fuertes uno está adornado con collarinos,

Fig. 77  
78



## Montancher

el otro es liso y ambos carecen de capiteles. Los arcos no puede decirse que sean de medio punto pues se observa en su perfil ligera tendencia a ser apuntados. El intrados acusa un espesor de 0'48. Voltean dichos arcos sobre las dos dichas columnas y sobre pilares adosados a los muros. En uno de fondo por el lado oriental hay dos arcos más, resaltados y ciegos, siendo con estos dos, seis los arcos. La altura total de las naves es de 3<sup>m</sup> 25. Los muros son de argamasa.

Nos parece este aljibe posterior al de Cáceres, acaso construido durante la segunda o última dominación árabe, en el primer tercio del siglo XIII, antes de la definitiva reconquista de Montancher en 1224 o 1230.

- 539 — Piera de guarnición de espada, con un parador y dos cabos o patillas, de labor calada, de bronce. — Lo conserva en su colección D. Bisco Lozano.

## Plasencia

Como anteriormente se registra aquí esta población no por que en ella haya resto alguno de la época árabe sino por que traídos de otros puntos hay en la colección de D. Vicente Paredes dos objetos.

10 f 541 — Dos alcates, de hierro, distintos.



Santa Cruz de la Sierra  
(P. J. de Brújillo)

Hay alguna insegura noticia de que la antigua población fué sometida al yugo mahometano, por Sunf Abu Jacob en 1167. Pero lo cierto es que en la alta Sierra de Santa Cruz, que domina al pueblo existen ruinas y restos de construcción esparcidos y que allí practicó excavaciones el Sr. Roso de Luna, en unión del Dr. Sanz Blanco, descubriendo un cementerio y objetos que enviaron al Museo de Cáceres. El Sr. Roso da cuenta del hallazgo en la Revista de Extremadura: t. IV, 1902, p. 253.

510 — Cementerio. Situado en el pico N. de la Sierra. Sepulcros simétricamente alineados, de unos dos metros de longitud y 0'70 a 0'80 de ancho. Su número para de ciento, de los cuales excavaron más de doce. Están perfectamente contruidos con sillares de piedra, y cubiertos con piedras mueltas, bajo una capa de tierra vegetal. Levantadas las piedras vieron que las fosas contruidas del modo dicho tenían forma de átand, mas estrechas de los pies que de cabecera y que eran angostas, con solo el espacio para el cadáver. De estos hallaron muchos huesos y aun cráneos. Los pies estaban invariablemente hacia oriente. El fondo de las fosas lo constituía otro enquadado. Ni una estela, ni una inscripción hallaron. Probablemente estos cueverios monumentales por ser de piedra y grandes serian tomados y utilizados para construcciones.

## Santa Cruz de la Sierra

541— Restos de población (?)— Pales cree y moriscos el Sr. Roso de Luna las que él y el Sr. Sanz Blanco descubrieron en aquella misma sierra y que describe con estas palabras:

"Las habitaciones cuyo suelo removimos aquí y allá, y alguna de las cuales parece derruida ayer, conservando en pie muros hasta de dos metros de altura, nos mostraron ser viviendas moriscas o de los cristianos de la reconquista, por sus tejas redondas, idénticas a las actuales del país, a diferencia de las tejas planas de otras habitaciones, mucho más pequeñas, que excavamos hacia la parte del primer cementerio, in que por cierto mostraran señal de entrada, cual si tuvieran rotanos, pues su suelo estaba un metro más bajo que el nivel exterior."

542— Castillo y aljibe (?)— Del castillo, emplazado también en la sierra y en sitio eminente, habla el Sr. Hurtado (Castillos, p. 70) y también el Sr. Roso de Luna, aunque lo hace de pasada, no solamente porque ya la fortaleza no existe sino porque el resto que le llamó la atención fué en el pico, llamado de San Gregorio, una habitación rectangular, subterránea, con bóvedas, ellas, los muros y el suelo todo encajado y que le recordó "habitaciones análogas vistas en el interior del castillo de Montanchedo. Parece ser en efecto un aljibe del alcarar."

Los objetos extraídos de las sepulturas y donados por D. Mario Roso de Luna al Museo de Cáceres, don-



## Santa Cruz de la Sierra

de se hallan, con los siguientes:

- 545— Acicate, de hierro, con una esfenilla en el arranque de la punta.
- 546— Punta de flecha, de hierro, en forma piramidal cuadrada.
- 547— Anillo, de hierro, muy oxidado.
- 548— Brozo de varilla, de hierro.
- 549— Siete treros, de hierro, acaso de puntas de flecha.
- 550— Chayá, de bronce, al parecer de cinturón.
- 551— Fragmentos de cerámica ordinaria.
- 552— Huesos humanos.

## Frijillo

De la historia de la dominación mahometana en Frijillo, entonces llamada Burgiolo, ha escrito razonablemente D. Matías Ramón Martínez en la Revista de Extremadura, t. 11, 1900, p. 241. De los datos aportados resulta que en el siglo IX residía en la ciudad y su comarca la tribu berberisca de Nafsa acaudillada por los Beni-Feranic, que sufrieron una incursión del rey asturiano Alfonso III, en 881, sin resultado eficaz por esta parte. Por la Descripción geográfica escrita a mediados del siglo XII por Herif el Edrisi sabemos que Burgiolo era una plaza fuerte que tenía buenas murallas, dentro de las cuales vivía gente tan valerosa como inquieta que se dedicaba casi exclusivamente a hacer correrías en territorio cristiano, azolándolo y saqueando los poblados. Otro escritor mahometano, el cronista Ben-Sahibis-Salat, nos informa de que en Abril de 1165 (561 de la hegira) ganó por sorpresa a Frijillo D. Fernando II de León, que después tomó a Cáceres y a Montánchez. Conjetura el Sr. Martínez que fuesen las ordenes militares a las que dicho comarca confiase la defensa de Frijillo y que debió recobrarla en 1184 el califa almohade Juayf-Abu-Jamb. Tomaronla de nuevo los cristianos, pues el rey D. Alfonso VIII habla "de la villa y castillo que llaman ~~Frijillo~~ Furgello" en un privilegio de donación hecho a las ordenes militares con fecha de 1195. Nuevamente la recobraron los moros, tras la victoria de Alarcos. Por fin, reinando D. Fernando III, las ordenes militares, auxiliadas por el Obispo de Plasencia D. Domingo reconquistaron Frijillo el día 25 de Enero de 1232.



## Frutillar.

— Castillo. Lo que de él y de las murallas se conserva, de estas poco y de aquel bastante, merecen atención. Está emplazado este castillo en la cumbre de un cerro que por el lado oriental cerraba el recinto, defendiendo la ciudad. Este recinto comprendía lo que se llama ciudad alta o vieja, asentada en la vertiente de la colina. Tenía siete puertas, de las que solamente se conservan cuatro, reconstruidas o desfiguradas, como también algunas torres y lienzos ocultos entre el caserío. La parte apreciable de murallas es los trozos que avanzan del alcazar. Son de mampostería y argamasa. — El castillo o alcazar se extiende desde su cabecera, que domina la ciudad, por el suave declive que hacia S. E. ofrece la meseta del cerro. — Difiere la fisonomía de esta fortaleza de la que presentan los castillos y fortificaciones castellanas con sus torres redondas. Aquí las torres son cuadradas y grandes casi todas. La fábrica es de mampostería y de argamasones. Destacan algunas de estas torres, como baluartes. La puerta, que está en un cuerpo septentrional pero de cara al oriente, conduce a un recinto rectangular, en el <sup>que</sup> de cara al N. y defendida por una torre hay una segunda puerta que conducía al cuerpo principal del alcazar. En el interior de éste se ofrece un recinto cuadrado irregular, con muy recios muros defendido. Es lo que se llama plaza de armas. Su recinto avanza por cuadrado, junto al ángulo N. O. en dirección a la ciudad correspondiendo a un cuerpo destacado con dos torres, dominantes, bien visibles. Al lado oriental del recinto hay restos de construcción grande que encierra dos aljibes, de que luego nos ocuparemos; los cuales restos dejan paso a otro recinto



## Buzillo

to mucho mayor, que forma un exagono irregular, llamado plaza de S. Pablo por la advocación de una ermita que allí mismo existe. Este segundo recinto es el que se ofrece en declive hacia S. E. Justamente de un angulo que tiene esta orientación, arranca de sus murallas otra en sentido normal, á cuyo extremo hay una torre cuadrada, como baluarte avanzado. — Entendemos que la traza y gran parte de la construcción de este castillo es árabe y que este y no otro anterior es del que se habla en el siglo XII. Reparado después, varias partes y el primer recinto o exterior, con alguna torre semicircular, en obra de los reconquistadores.

553

Fig. 79  
y 80

— Aljibe A. — Tiene su entrada por la plaza de armas del Alcazar. Es un recinto rectangular, de  $8^m 12$  por  $5^m 35$ , dividido, en sentido longitudinal, en dos naves, por gruesos arcos, y cubiertas por bóvedas de medio cañón con tragaluces o sumideros cuadrados. La fábrica es de ladrillo y el fuste de la única columna es de granito. Esta columna está en el centro y es un fuste liso, de  $0^m 72$  de altura, sin basa ni capitel. Voltéan sobre ella dos arcos de medio punto y peraltados, de  $1^m 40$  y  $1^m 50$  de luz respectivamente; y a continuación de ellos hay a un lado un arco y al otro dos, pequeños, pues su luz es de  $0^m 49$  a  $0^m 70$ , asimismo de medio punto y peraltados; pero estos arcos no apoyan sobre columnas sino sobre dos muros, de igual altura que la dicha columna, y que ocupando en toda su anchura el recinto, se reducen en un tercio por cada lado. Las bóvedas avanzan de sendos retallos que corren sobre las arcadas. Este aljibe, por su



## Frujillo.

disposición en dos naves guarda cierta semejanza con el del castillo de Pinar y el de la Alcaraba de la Alhambra. —

- 554— Aljibe B. <sup>(L)</sup> Está a espaldas del anterior y tiene en *Fig. 84.* entrada por la llamada plaza de S. Pablo. Su recinto puede decirse que es doble, pues primeramente se encuentra un departamento de unos 8<sup>m</sup> por 4<sup>m</sup> 20, dividido en el sentido de su anchura en tres naves con bóvedas de medio cañón, separadas por cuatro <sup>de medio punto y peraltadas</sup> arcos sobre pilares, y de la tercera nave o meridional parte una prolongación o mejor dicho ampliación, de planta trapezoidal y de unos ocho metros de profundidad o longitud, con bóveda lo mismo. Toda la fábrica es de ladrillo y argamasa. Estimamos que estos dos aljibes deben datar del siglo XIII. —

- 555— Lápida, de piedra granítica. Se conserva en el castillo. Forca e incorrectamente grabada tiene una inscripción <sup>árabe</sup> sepulcral, que comunicada a la Academia de la Historia fue publicada por el insigne arabista D. Francisco Codera (Boletín académico, t. LXIV <sup>1914</sup>, ps. 117) en esta forma:

Traducción: "En el nombre de Dios, elemento, | misericordioso... | Mohámed hijo de Suléiman, compadécase (de él) Dios... | ...y esto (fue) | día de jueves, año ocho y cuatrocientos."

El año 408 de la hégira corresponde al que corrió de 30 de Mayo de 1017 a 20 de Mayo de 1018 de J.C.

Esta es la única inscripción árabe descubierta en la provincia de Cáceres.



## V

## Época de la Reconquista y tiempos modernos.

La reconquista de la región septentrional de Extremadura, que estudiamos, fué empresa perseguida con tenacidad por los reyes de León, desde el siglo IX; y a pesar de que sus pobladores mahometanos, a lo mejor rebeldes a los califas de Córdoba, debilitaban sus centros de gobierno en guerras intestinas, fué menester que aquellas monarcas disputaran una y otra y otra, y otra vez las ciudades, juzgándolas fugazmente, hasta conseguirlo en definitiva. Esta lucha continuó cuando tomó carácter más constante y fuerte fué por espacio de un siglo, desde el primer tercio del XII hasta 1230 en que D. Alfonso IX consolidó la empresa por tanto tiempo perseguida. También Castilla tomó en ella alguna parte, como lo demuestra la fundación de Plasencia por Alfonso VIII.

Pero la parte principal de la cruzada llevada por los órdenes militares para tales fines creadas y algunas nacidas en la misma región, por sucesos de la empresa misma, como la de los Fratres de Cáceres luego fusionada en la de Santiago y la de Alcántara, que es genuinamente extremeña. El predominio de éstas órdenes, la creación de encomiendas, constituye el aspecto feudal de las vicisitudes del país en el último tercio de la Edad Media, en el cual las luchas intestinas de sus nobles encomendadores entre sí, y las que mantienen con el poder real remueven las discordias de los tiempos



## Reconquista

mahometanos. Pero la uncion de la iglesia, robustecida con las sedes episcopales de Loria y Plasencia, aunque tampoco estas dejan de tomar parte en las luchas políticas, ha dejado más huella monumental que la vida caballeresca, por lo mismo que su ideal es eterno.

El engrandecimiento de España con los Reyes Católicos y la conquista de América, nueva empresa aventurera en que parte tan integrante toma Extremadura renatan, como hemos de ver el engrandecimiento de sus poblaciones, que perteneciendo a la corona y bajo un regimen municipal prosperan y se engrandecen.

En la recapitulación monumental y artística que de todos esos tiempos vamos a hacer hubieramos dado prioridad a la capital de la provincia si este título no fuese harto moderno; hubieramoslo dado a las dos citadas sedes episcopales si desde nuestro punto de vista no tuvieran igual importancia otras poblaciones; hubieramos hecho una excepción con Guadalupe por lo que representa no ya en Extremadura sino en España, como centro artístico de primer orden; pero puesto que la índole de este trabajo le impone la forma de mero inventario de una parte de la riqueza artística nacional hemos adoptado el orden alfabético de poblaciones como el más sencillo y práctico.

## Abadía

(Part. jud. de Herbas)

Esta pequeña villa, situada junto al río Ambroz, se pretende que en su origen fue una agrupación de casas en torno de un castillo llamado Sotofermoso, nombre que mejor que a una fortaleza conviene al amenio sitio en que reconquistadas aquellas tierras a los moros y donadas según parece a la orden del Temple vino luego a ser Abadía de monjes cistercienses en el siglo XIII. En 1260 instituyó en ella señorio dependiente de la inmediata villa de Granada (luego llamada Granadilla) el rey D. Alfonso X, a lo que se opuso, sin resultado el Abad de Moreneta. En el siglo XV figura entre las aldeas pertenecientes al señorio de Granadilla, como propiedad de D. Leonor de Castilla, esposa del Rey D. Fernando de Aragón, la cual lo renunció en favor de su hijo el infante D. Enrique, al que por revoltoso le fue reinstaurada en 1422; hasta que en 1446, según unos, en 1465, según otros le fueron concedidos "castillo y aldea" al Conde de Alba. En el siglo XVI el gran Duque de Alba, D. Fernando Alvarer de Toledo transformó el castillo y el soto en casa señorial magnífica y espléndido jardín cuya fama pregonan escritores de aquellos tiempos. — Poco es lo que resta de tal historia y tal magnificencia. Quiza la aldea, no exenta de carácter, es la que ha variado menos y tal vez sea hoy mayor de lo que fue.



## Abadía

556 <sup>(4)</sup> Restos de la Abadía. Al oriente de la villa y antes de entrar en ella, en una meseta que la domina se encuentra una vasta casa de campo cercada de tapias y en cuya puerta a los lados se ven dos inscripciones romanas que dejamos registradas con los n.º 1111  
 Fig. 83 y dentro de la cerca ofrece a la vista la fachada meridional de lo que fue castillo, luego abadía y luego casa señorial. En ella se señalan dos pisos.

La fábrica es de mampostería y sillería granítica en portadas, ventanas, ángulos y detalles.

Flanquea el lado izquierdo de la fachada una torre cuadrada, grande y que no lo fue tanto en su origen, pues de ello se ven señales, entre otras la bien visible de que oculta más de la mitad de una portada gótica de la fachada. Dos son en esta las portadas góticas, la cortada por la torre a la izquierda y otra igual a la derecha, con sus archivoltas, y ambas se ven cegadas. En medio de ellas y de la fachada está la puerta utilizable, que data del siglo XVI, es rectangular y sobre ella resalta el escudo ajedrezado, coronado y adornado con banderas humilladas, de los Duques de Alba, esculpido en granito.

Sobre la puerta gótica de la derecha hay un matacán, cegado.

La fachada indica bien las transformaciones ya indicadas del edificio, que acaso fuera castillo en su origen y fue luego monasterio, fortificado como tantos otros, por necesidades de los tiempos y por

## Abadía

en situación fuera de poblado.

La torre, por su lado occidental conserva una portada adornada con los haces de flechas de los Reyes Católicos.

En la torre, el edificio es de planta cuadrada y en disposición la corriente de cuatro cruces y un patio central claustrado de galerías.

Estos claustros son lo más singular que el edificio conserva. Constituyen el claustro bajo cuatro arcadas, de cinco arcos en cada una de ellas, arcos apuntados trémulos o de herradura apuntada, contruidos con ladrillo y obra evidente de artifices mudéjares. Apoyan estos arcos sobre pilares octogonos, de sillera de granito, con capiteles adornados de hojas y bolas o roeles. Estas elegantes arquerías, que a estar enjalbegadas recordarian aun más las de Guadalupe, las cuales se diferencian también de ellas en que sus arcos no son apuntados, son con ellas nuestra interesante de la introducción del mudéjarismo en la arquitectura monacal.

Sobre alguno de los capiteles y del pilar divisorio de los arcos, hay una figura esculpida, una cabera, lo que juntamente con el carácter de los pilares octogonos y sus capiteles da a entender que la obra de cantería fué hecha por artifices cristianos. — Este claustro, ejemplar interesantísimo para la historia de nuestra Arquitectura medieval y las portadas góticas del exterior es lo que de la Abadía cisterciense se conserva. Debe datar del siglo XIII o del XIV.

El claustro alto está formado por otras tantas arcos



## Abadía

das, como en el bajo; pero de arcos rebajados y pilares sencillos con un fuste por capitel, todo ello de ladrillo y evidente adición al claustro monacal, hecha en el siglo XVI. Así lo indican el carácter de la construcción y el escudo de la casa de Alba que en los ángulos, y sobre las enjutas y la cornisa, se <sup>ve</sup> ~~de~~, esculpido en piedra. El antepecho de los huecos es de madera, abalaustrado.

En el muro de la galería del N. del claustro bajo se ve una portada, hoy tapiada. Es gótica; sus archivoltas arrancan de ménsulas adornadas con caberas y se dibuja dentro de un recuadro de molduras, adornado con escudos.

Por el mismo claustro bajo, en extremo S. O., se halla el arranque de la escalera, desfigurada, como las habitaciones bajas y altas de su primitivo carácter.

Al comedio del ala del N. está la salida a la huerta actual de D. Ramón Flores, propietario de toda la finca; huerta que indudablemente fué del convento y que luego convirtió en delicioso jardín, el gran Duque de Alba.

Mal es lo que fué Abadía y luego casa señorial. Extraño es que de la primera no quede también resto alguno de la iglesia. Podría pensarse que esto estuviere delante del descrito edificio y que de sus dos puertas una, la de la derecha, en la fachada comunicase con el sagrado recinto y la otra fuese la del convento. Mas si así fué momentáneamente es convenir en que el matacán que se ve sobre dicha puerta de la derecha, para su defensa, fué añadido.



## Abadía

do, <sup>o sea</sup> en el siglo XV, cuando desapareciera la iglesia y el convento se convirtió en casa particular.

556<sup>(1)</sup>

Restos del Jardín del Gran Duque de Alba. D. Fernando Alvarer de Toledo, que además de ser un Gran Duque fué un grande hombre y un gran señor participó de la cultura y el buen gusto de los magnates de su tiempo, acrecentadas con sus largas permanencias en el Extranjero, donde tan prósperamente mantenía el Renacimiento. Nuestra singularísima de ello fué la idea de convertir el botaferrero de la Abadía, en jardín artístico de cuya magnificencia tan solo quedan hoy restos maltratados y de la <sup>que</sup> únicamente es posible formarse idea por las descripciones de quienes alcanzaron a disfrutarla.

La noticia más antigua y puntual se encuentra en la obra El Peregrino Curioso y Granderas de España por Bartholome' de Villalba y Estaña don el vecino de Xérica, publicada en dos tomos de la Biblioteca de los Bibliófilos españoles (Madrid 1886 y 1884) con prólogo y anotaciones de D. Pascual de Gayangos. Dicha obra se acabó de escribir en 1577; y la descripción que nos interesa, inserta en el tomo I, pags. 262 y sigtes es fruto de la visita que el peregrino hizo sirviéndole de guía y cicerone "el maestro" del jardín, "que era un flamenco" y "le tomó por la mano y le entró dentro de la huerta".

Otra noticia tenemos en una larga composición poética en octavas reales, de Lope de Vega, titular



## Abadía

da Descripción de la Abadía, jardín del Duque de Alba, y cuya situación pinta de este modo:

Face donde comienza Extremadura,  
Al pie del monte que divide a España,  
Un hermoso jardín, que en hermosura  
Los pensiles hiblesos acompaña;  
De las nevadas rieras de Segura  
El río Ferracinos baja y baña  
Los cimientos del muro y las almenas  
Miran por sus cristales sus arenas.

La otra descripción utilizable nos la da de visu D. Antonio Ponz, en su Viaje de España (tomo VIII, págs. 18 a 29); que halló ya (a mediados del siglo XVIII) muy deteriorado el jardín.

Ni el peregrino ni el poeta hablan de la casa; Ponz, que por los rumbos neo-clásicos de su tiempo, se cuidaba poco de los monumentos medievales, dedica sin embargo a éste algunas palabras, bien que "la arquitectura de la fábrica no tiene, para él, cosa notable en cuanto al adorno". De este se ocupa solamente y dice que en un ángulo del patio vio sobre una puerta "el busto de un Duque de Alba, muy bien ejecutado en mármol"; una cabeza de sátiro y en un nicho de la escalera una cabeza de bronce en bronce, que le pareció antigua y que como las inscripciones citadas procedería de las ruinas de Capera, dando inuestra de las aficiones arqueológicas del señor de la Abadía, tan propias del Renacimiento.

El jardín, como indica Ponz y se desprende

## Abadía

de las palabras del admirado peregrino y de los restos, fué de lo mejor y más vistoso en su género. Por tales referencias y por lo que alcancé a ver voy a intentar describir cómo fué.

Dice el peregrino que al entrar en la puerta, lo primero que vió al alzar los ojos "fue este epitafio" que por lo que se comprende debía estar grabado sobre la puerta:

El que viniere a ver esta Abadía,  
a este jardín y huerto esclarecido,  
para notar y ver bien su valía,  
muy necesario es que haya corrido  
lo que nuestro Felipe poseía,  
y los que en Flandos han más florecido;  
de Italia ha de tener mucha noticia,  
para su ver preciar, gala y pulicía.

Bien indican estos versos el exquisito gusto exótico que presidió a la idea del jardín y justifica que artistas extranjeros vinieran a formarle con sumo arte, digno de un príncipe. No nos revela el peregrino curioso el nombre del jardinero flamenco que se lo enseñó, ni aun nos dice si era el mismo maestro que había dispuerto los juegos de agua, que era uno de los encantos de tan ameno vergel, o simplemente el que a la sazón los cuidaba. Pone tan solo transcribe la firma que vió al pie de las estatuas de una fuente, del escultor florentino Francisco Camilliani y la fecha de 1555. De todo ello puede deducirse que el jardín fué obra de artistas flamencos e italianos.



## Abadía

La situación del jardín es al N. O. de la casa-palacio, cuya puerta del N. da hoy paso a lo que resta de él y acaso tuvo otra al O.; pero debió tener el jardín al mediodía en puerta principal sobre la que se veía la poética inscripción copiada por el peregrino. - Dividiase el jardín en alto y bajo, como aun es apreciable. Forma el pretel divisorio un muro de silleria, con un antepecho para el jardín alto y partiendo de este dos largas rampas de bajada, con sus pretiles y antepechos a escuadra con los primeros, formando esta construcción de tres lados un cuartel cuadrado y principal del jardín bajo.

En lo que fué jardín alto se advierten restos de construcción y en efecto Ponce nos dice que en el medio había una fuente de mármol, con varias estatuas y bustos de la misma materia. Desde la tava se elevaban dos pedestales una con la estatua de Higia, la ninfa de la salud - y otra de "una villana, en traje de tal y en ademán de reírse, que con la mano derecha se coge el vestido y en la otra tiene un jarroncillo". Los bustos eran de personajes de la antigüedad: Sócrates, Faustina mayor, Adriano, Néron, Galva. Añade Ponce que esta fuente estaba llena de rutiladores como otra inmediata en cuya tava sobre un pedestal se abalaba un caballo. Acaso sea uno de mármol, que roto y fuera de su lugar vi en la huerta.

Dice Ponce que del jardín alto al bajo se descendía "por dos naves escaleras de piedra, en muchas

## Abadía

partes desmoronados los escalones". Nada queda hoy de estos sino las rampas antedichas en que acentaron.

El peregrino curioso hace del jardín una descripción literaria: "vió que todo él estaba muy extraordinariamente bien aseado, con muchas calles de murta y arrayán, sus mesas de naranjos y de jardinería tan delicadísimo hechas, que las mismas yerbas parecían producir los personajes y bultos que de ellas estaban hechos de muchas maneras". Habla luego de "una plaza en cuadrángulo, con las paredes cubiertas de hojas de naranjos, jasmín y otras cosas de jardinería; habla de "cidras, limones.... y cuadros de diversidad de flores traídas de Flandes y Alemania, y de los remotos confines de la tierra...."

Dicha plaza en cuadrángulo es el cuartel primero del jardín bajo, de que antes se habló. Es la plaza llamada de Nápoles, nombre que conserva por tradición oral. Como indicado queda está cerrada por tres de sus lados, de los cuales los correspondientes a las excavaciones eran los cubiertos de verdura y de flores y el muro de fondo es de los mejores trozos que se conservan. Hay en él cinco hornacinas, <sup>o nichos</sup> la de en medio mayor que las otras y en su fondo permanece un gran tablero de mármol en el que se ve en relieve el escudo ducal de Alba, sustentado por dos ángeles y rodeado de banderas. Al pie del nicho y adosado al muro hay un pilón de fuente. Ponce alcanzó a ver debajo del escudo "una cabeza de diaypro verde, del tamaño del natural, con ojos de piedra blanca y pupila



## Abadía

negro, por venas que ya le falta una: en las orejas tiene una especie de arracachas". Añade que le pareció antiguo, sólo egipcio; y continúa: "debajo de dicha cabeza hay una medalla de mármol, con un Amorullo esculpido, casi del todo relevado en actitud de dormir sobre la piel de un león: tiene sus alas...." Este Genio funerario sobre la piel del león nemeo, atributo de Hércules si pudo ser antiguo, pues romanos y de España hay más de uno en nuestro Museo Arqueológico Nacional. - Hoy sólo se ve debajo del escudo la caja abierta en la piedra para sostener esos adornos.

En los nichos más inmediatos al central vio Ponce las cabezas en mármol blanco, sobre bustos jaspeados, de Cicerón y Adriano; tales le parecieron y no las tuvo por antiguas; y en los nichos de los extremos las estatuas de Perseo y Andromeda, de las cuales ésta es la única que permanece, en el nicho de la derecha y es una figura desnuda, bastante movida y graciosa. Al pie de ella y del nicho vio Ponce representada "la fiera marina" de quien se libertó Perseo y junto al nicho de este al caballo Pegaso. Lope de Vega da a entender que con ésta fábula se quiso representar por modo alegórico las heroicas acciones del gran Duque. - En las paredes de los lados correspondientes a los antepiechos de las escaleras había seis medallones, tres a cada lado con cabezas grandes, de las que las tres de oriente representaban según Ponce a Pompeyo, Agripina y Nerón.

Esta plaza o recinto, cerrado, como se ha dicho

## Abadía

por tres lados se abría por el cuarto al jarrón por tres gradas para subir a él, con balaustrés y pedestales interpuestos en la última, sin faltar tampoco aquí el adorno de estatuas, escribe Pour; pues sobre dichos pedestales las hay de mármol, y representan dos Faunos teniendo, que arrojan agua....; tambien una Venus con un Cupido dormido...."

En medio de esta plaza abrábase una alta y magnífica fuente, cercada en figura octógona con "balaustrés y pedestales" dice Pour; con cuatro entradas para subir por gradas a otro plano, cada subida, con un adorno de pedestales y balaustrés y sobre cada pedestal una figura, que eran entre todas diez y seis, de las que sólo una faltaba cuando lo vio Pour, que dice representaban niños y personajes desnudos, teniendo cada una ante sí una concha por donde arrojaban agua. — Sobre el segundo plano se elevaba el cuerpo principal de la fuente, compuesto de cuatro taras superpuestas, sustentadas por grupos de figuras sobre pedestales: tres figuras juveniles, alternadas con delfines, sostenían sobre la primera tara la segunda; sobre ésta, la segunda, tres figuras aladas; y de igual modo tres figurillas terminadas en hojas por la parte inferior sustentaban la cuarta tara, sobre la que servía de coronamiento la figura del dios Baco, arrojando agua por la boca de un pellejo que tenía en las manos. — En uno de los pedestales de las estatuas es donde vió y copió Pour el nombre del autor y el año en que se hizo la fuente, "mal escrito en esta forma: 1555 Francisci



## Abadía

Camiliani Florentini opus.

Embelllecian además a ésta fuente los numerosos juegos de agua, para lo que estaba "llena de secretos y conductos escondidos para dar chascos", según la expresión de Ponce.

Desde dicha plaza, hacia el N. y por detrás de la casa hacia oriente dilatábase el jardín y hoy la prosaica huerta que le ha sustituido. Círcale un muro por poniente y norte, con ventanas sobre el río. De ello da cuenta el peregrino cuando escribe: "Por una carrera ancha y grande dió el Pelegrino en un paseador, de sus ventanas o puertas que dan sobre un río grande".  
 Hallanse dichas ventanas <sup>que hoy no son más de cinco</sup> en unos huecos en arco, con sus portadas y frontones, que formaron parte de la decoración de todo el muro, hecha de estuco, de la que se conservan restos. En alguno de los huecos hay todavía guisnaldas y telamones en la portada; y dentro a los lados de la ventana asientos para poder disfrutar de la vista que la rivera ofrece. Antepiechos y marizos están adornados como dice Ponce a la grotesca con mosaico de mármoles de colores, a la italiana, y baldosines vidriados de verde. En dichos marizos, sobre los asientos hay hornos con bustos, de los que muchos faltan y entre los que vio Ponce uno de Hércules y otro de Orfeo; y otros nichos en los marizos intermedios de las ventanas contempló estatuas mayores que el natural representativas de Pan, Apolo, Aristeo y Orfeo. Los nichos estaban revestidos de mosaico, de piedra

## Abadía

cillas; y a estos cuantos decorativos añadióse el que expresa *Pompeya* en los términos siguientes: "Cada uno de los nichos era antes un órgano hidráulico; pero se perdió del todo este artificio, sucediendo lo mismo a algunas fuentes intermedias, de las cuales una representaba la nave de Argos, y la otra el monte de Armenia, donde se paró el Arca de Noé, arroyos propios de las aguas."

En esta espaciosa parte del jardín había había dos grandes fuentes de bronce y entre ellas un cenador de mármol. No sabemos si a una de esas fuentes o a la más importante ya descrita de la plaza cuadrada se refiere el peregrino, cuando escribe: "Hay en medio de la fuente una fuente muy alta con los siete planetas y veinticinco personajes; más todos de bultos muy perfeccionados,.... Están entre otras personas retratados al vivo el Duque de Alba y la Duquesa." - *Pompeya* dice que esas dos fuentes de bronce eran de unbra taza con su pie del mismo metal: que sobre la taza de la una se elevaba un balaustre, "con exquisitas labores en él, y en disposición de arrojar agua por varias partes; y que la otra tenía tres grupillos en figuras de a terciá, que representaban otros tantos de los trabajos de Hércules". Salvo el tamaño de las figuras díjase que a esta fuente se refiere el peregrino cuando "notó un lago o estanque, en el cual había diez gigantes de más de veinte palmos de altura.... llevaban sobre sus hombros un monte entero, en el cual se veían conejos, vena-



## Atlántida

dos, lagartos, culebras....; tenían en las manos sus bastones de tientos de treinta palmos de largo. Había una gigantea que con una saeta las hería, y ella misma era oprimida de un cupido dillo...." Extraño es que Ponce no hable de tal lago con tan gigantescos Atlantes o Hércules y esa gigantesca Diana caradora.

Refiriéndose sin duda a la decoración del muro menciona el peregrino la fuenta de las uvas, así llamada "porque dentro de la cavidad de una capilla hay una parral con sus racimos, que no habrá pájaro que si las ve se abata a ellas ni hombre que dude si son verdaderas o dibujadas..."; y en esta fuente había un Baco.

El cenador que había entre las dos fuentes de bronce, del que no habla el peregrino y si Ponce era, según éste, "todo de mármol, pavimento, boveda y paredes; tenía forma de templete octógono, "de unas veinticinco cuartas de alto... y como doce de diámetro"; tenía cuatro puertas, adornadas con pilastras jónicas y frontones; y un cabezón de relieve en los frentes." Se ponían espejos, añade Ponce, en lo interior de esta graciosa fábrica (si es verdad lo que me dijeron), y mientras se miraban en ellos los que entraban, mayormente personas inadvertidas, saltaban la agua a un sin número de surgideros de que el pavimento, y todo está lleno, con el mayor diámetro que puede darse."

Era maravilla según estos testimonios la variedad de juegos de agua, que era abundantísima

## Abadía

una, entre tantas esculturas, flores y embellecimientos de aquel magnífico vergel.

Hoy hallase sembrado de hortalizas. Honda piedra cae destruída y desbaratada tal obra de arte. El actual dueño conserva algunas estatuas de mármol, en un cuarto; algunas de faunos, ninfas y tritones se ven maltratadas en la puerta; dos estatuas de sátiros sirven de adorno al pie de la escalera de la casa.

Conjeturo por si las esculturas se hubieran en Italia" y que por Lisboa viniesen bajo arriba, en ya corriente distará cosa de una jornada de la Abadía" o si vendría Francisco Camilani a esculpir las. Esto me parece más probable y que no debió ser ese el único artista que de Italia hiciera venir el gran Duque para ejecutar tal variedad de ornatos.

557 — Iglesia parroquial de Sto Domingo de Guzmán.  
Es la única construcción del pueblo que merece ser mencionada y es muy pobre, no denotando raso alguno que pueda ser anterior al siglo XVI. Constituyela una nave, con muros de mampostería y techumbre de madera, de tres planos; capilla mayor que se abre en arco apuntado y es de planta cuadrada con bóveda de concuerda que forma un octógono; a la izquierda de ella la torre con su escalera al exterior. Al mediodía tiene un porche con cinco pilastras octogonas. A los pies tuvo una puerta



## Abadía

en arco de medio punto, que fué tapiada en 1759 según aparece escrito en el yeso.

La pila del agua bendita es de piedra y descansa sobre una columnilla jónica.

El pulpito es asimismo de piedra, cilíndrico, decorado con una imbricación de escamas, motivo que es muy frecuente en trabajos en piedra ejecutados por ese tiempo en aquella región; y lo mismo puede decirse del balaustre que le sirve de soporte.

El retablo mayor y sus imágenes carecen de valor; el colateral del Evangelio data del siglo XVI, es de talla dorada, de orden jónico; pero hallase desfigurado y de las tablas pintadas que le adornaron solamente conserva una en el coronamiento, que representa a la Virgen con el Señor muerto, en los brazos, entre San Juan y la Magdalena; y en el rícalo cuatro tablas cuyos asuntos son La oración en el Huerto; Ecce-Homo y dos Patriarcas. Todas estas pinturas son agradables y de marcado gusto italiano.

La única de las imágenes de esta iglesia digna de ser citada es una Dolorosa de talla, estofada, de una vara de alta; es de estilo barroco, a lo Bernini, y del siglo XVII.

Alcántara  
(Cab. de partido)

Por su situación dominando el río Tago y por lo que la favoreció siempre el puente romano esta villa era punto importante para los reconquistadores, que por lo mismo tuvieron de disputarla a sus fundadores los moros. Rescatóla primeramente, según parece, en 1143, el Rey de Castilla D. Alfonso VII. Revolvada luego por los moros la conquistó D. Fernando II de León, según atestigua un documento del Archivo catedral de Astorga, que comienza así:

Facta carta in Asturica, mense novembris, era 1204 20  
annos, quo is Famosissimus rex ... cepit, Alcántaram. Y  
firma Ego Ferdinandus, Deigratia, rex Hispaniarum.

Donó este monarca la villa a D. Remengol, Conde de Urgel, que se había ayudado a ganarla y que la perdió al poco tiempo. Al fin la reconquistó y aseguró después de ritarla dos veces, la última por espacio de once meses, D. Alfonso X de León, por los años de 1213 y 1214.

Dió este Rey el castillo y la villa de Alcántara a la orden militar de Calatrava, la cual por estar ese punto distante de su radio de acción, se concertó con la orden del Pereiro y luego se la cedió en 1218, para que la defendiese. Los caballeros de San Julian del Pereiro en Portugal, establecieron su convento en Alcántara, cuyo nombre tomó la Orden. Por ellas se hizo célebre la villa, siendo teatro de las guerrillas y luchas intestinas en que tanta parte tomaron esos caballeros. De ello da cuenta Barros y Bapista



## Alcántara

en su Crónica de la Orden de Alcántara y modernamente D. Pablo Hurtado en su memoria Castillos, Torres y Casas fuertes de la Provincia de Cáceres (1912).—

A Alcántara, fué después de la batalla de Nájera D. Pedro I de Castilla y de allí partió con sus adelfos para combatir a D. Enrique. En Alcántara, en 1479 se avistó la Reina Doña Isabel la Católica con su tía la Infanta Doña Beatriz de Portugal para establecer la concordia entre ambos reinos.

557— Murallas. Destruída la obra defensiva de la ciudad tan sólo quedan restos de las murallas y del castillo. La fábrica de las murallas es de pirarras un mortero de tierra y cal; y se reconoce por dichos restos que el recinto amurallado se extendía en longitud de un kilómetro. Pero estos restos, arruinados por causa de ellos materiales han perdido su fisonomía.

La Puerta llamada de la Piedad, por la imagen venerada en una capilla que está sobre el arco, fué reconstruida en 1704, según muestra su carácter y declara una inscripción. Pero es indudable que esta puerta, desfigurada, es o indica la primitiva situada a la parte occidental de la ciudad y que estaba defendida por el castillo, cuyos restos se ven a esa parte del recinto fortificado de la histórica villa. Dicha puerta debió ser la principal de entrada viniendo a la villa por el puente.

## Alcántara

558<sup>(2)</sup> Castillo. Emplazado al occidente de la villa fortificada, a la derecha de la indicado puerta de la misma y en sitio eminente, hallase destruido y lo único que se ve entre varios restos informes son los de una torre cuadrada y dos muros, correspondiente al interior de la fortaleza, por cuyo emplazamiento se aprecia que no fué pequeño. Lo que de la torre y lienzos queda es de mampostería de picarra con mortero de tierra y cal. El muro <sup>mejor de los</sup> que juzgamos interior es de sillería, muy largo, y su paramento no es liso sino que ofrece una serie de nichos, iguales, hasta diez, a modo de abedros estrechos y altos separados por muros estrechos también arco correspondientes a otros tantos arcos de cerramiento de una sala o estancia. El otro muro, paralelo al anterior, es de idéntica construcción. Ambos miran al mediodía.

Esta parte del castillo debe datar del último tercio de la Edad Media; posiblemente del siglo XV, por cuyo tiempo, reinando D. Juan II, se sabe que el Maestre de la orden de Alcántara D. Gutierre de Sotomayor fortificó en parte la villa. Ya lo estaba ésta y sin duda debió serlo primeramente por los árabes; pero no es fácil preciar hoy lo que entre aquellos pobres restos pueda atribuirse a estos o a los reconquistadores. Del castillo se habla en las crónicas desde el siglo XIII. — Si en tales ruinas se hicieran exploraciones podrían obtenerse datos gráficos y cronológicos de ese histórico e importante castillo.



## Alcantara

En el tuvieron su iglesia y convento los caballeros de la orden, antes de construir el de San Benito dentro de la villa. -

Mas parece referirse a las murallas que al castillo la noticia de que el citado Maestre D. Gutierrez de Sotomayor edificó de piedra de sillera la llamada torre blanca, la puerta principal de la villa (que debe ser la indicada) y amplió la plaza con parte de lo que ocupaba la torre de Matababras, estableciendo en ella la casa de Audiencia y las carnicerías. -

559<sup>(4)</sup> — Iglesia arciprestal de Santa María de Al-  
Fig. 88. mochar. — Este nombre se relaciona con alguna construcción árabe que existiera en tal sitio, se llama si merquita. — Créese que fundó la iglesia el VII Gran Maestre de la Orden de Alcantara Frey D. Garci Fernández de Ambia, electo en 1254 y que falleció en la villa en 1284, siendo enterrado en aquella.

Con estas fechas se aviene la fachada principal o de occidente, que es románica, de sillera, con su puerta y dos ventanas, con triples archivoltas de medio punto, adornadas con arquivoltas y festones, sobre capiteles de hojas y columnas cilíndricas.

La torre, que se alza sobre esta fachada es posterior.

Solamente dicha fachada conserva de su origen la iglesia, pues reconstruida en la Edad moderna su interior, amplió, como debió serlo el antiguo, de 44<sup>m</sup> de longitud, 14<sup>m</sup> de anchura y 16<sup>m</sup> de elevación.

## Alcántara

la nave, 20<sup>ta</sup> la cabecera, carece de interés artístico. Como es muy frecuente en Extremadura dicha cabecera es de planta cuadrada y está cubierta con bóveda, no diversa que cúpula sobre pechinas y cuatro arcos de medio punto sobre pilastras tocanas. Por el mismo estilo la nave consta de tres tramos rectangulares con bóvedas de lunetos. - Las ventanas se perfilan en arcos de medio punto. Debera datar esta reconstrucción del siglo XVI.

Los retablos, ménos uno de que se hablará después, son barrocos, de talla dorada, casi todos con columnas salomónicas con guirnaldas de uvas. El colateral del Evangelio muestra ser del tiempo de Carlos II, y en él se ve un templete plateresco, corintio, con arcos, guirnaldas y las figuras de las Virtudes en las esjutas, todo de talla dorada. Este templete contiene una Virgen.

El retablo colateral de la Epístola está adornado con estípites y lleva una inscripción que declara lo mandó hacer la Cofradía del Rosario en 1766. -

Se conserva en la nave una rillería de nogal del siglo XVI. -

Conserva además esta iglesia las siguientes particularidades dignas de mención especial:

- 561 - Retablo gótico, del siglo XVI. Hallase del lado del Evangelio sobre el muro que separa la capilla mayor de la nave y mirando a esta. Tiene forma de tríptico y en el recuadro peraltado central ostenta el escudo notiliario de los Marqueses de Buscayolo,



## Alcantara

cuartelado de ciervo y puente, cinco lises, caldero al fuego y peral; y debajo esta inscripción:

ESTA OBRA

MANDO HAZER EL S-H<sup>OR</sup> DE APOTANO DE IVS  
AÑO . . . . . III

Debe ser 1503.

Ocho pinturas en tabla y en las que se dejó sentir el romanismo constituyen este retablo. Representan: la Oración en el huerto, el Ecce-Homo, la Cruz auestas; la Flagelación, la Santa Faz, la Piedad; y en el centro el Descendimiento y la Visa de San Gregorio en lo alto.

562— Púlpitos. Dos se ven en esta iglesia, ambos de hierro y del siglo XVI, sencillos, con sendas fajas de adorno plateresco, una al pie y otra al remate del balancillo, donde llevan también sendos atriles, de la tor calada, con la cruz de Alcantara.

Sepulturas. Ellas constituyen a falta de documentos la mejor crónica de esta iglesia favorecida por la noblera alcantarina. Las hay de dos clases: enterramientos adosados a los muros y laudas blanqueadas que constituyen casi todo el pavimento de piedra del sagrado recinto. Desgraciadamente falta la sepultura del fundador Garci Fernández de Ambia. Debio perderse como otras al arruinarse la primitiva iglesia.

A estas sepulturas destruidas pertenecen dos tajos de granito que hoy se ven erguidas a la



## Alcántara

puerta del templo, con los bultos yacentes de dos caballeros, con su <sup>habito</sup> y escudo. Expuestos desde hace tiempo a la <sup>intemperie</sup> hallanse muy gastados y deteriorados.

Las sepulturas del interior de la iglesia que merecen ser citadas, son las siguientes:

563 — Enterramiento del Maestre Martiánez de la Barbuda. Está a los pies de la iglesia y le constituye un arco sepulcral de granito con escudos en el frente y los lados, alternadamente barreados, con bordura y de fajas onduladas. — El epitafio en portugués, se lee en la tapa o la cabecera:

O MAESTRE FREI MARTIÁNZVS

y debajo se lee:

AQVI JACE AQVELLE QVE POR NE<sup>VA</sup> VA<sup>VA</sup>  
COVSA NVCA OVE PAVOR EN SEV CORAÇÃO

Aquí prescindiendo  
apropiándose  
los escudos

Portugués de nacimiento Martiánez de la Barbuda, floreció en el siglo XIV, fué primeramente Maestre de la Orden de Avis, luego en Castilla Maestre de Alcántara y en una expedición contra los moros granadinos murió en 1394.

564 — Laude del sepulcro de los Pres. de Acosta y Rob. labrada en granito. Entre las imágenes de la Fé y la Esperanza se vé escudo cuartelado de cinco castillas con rueda dentada, de Acosta, y cinco palomas, de Rob. Dichas imágenes retienen sendas <sup>o castillas</sup> tarjetón las que se leen los epitafios siguientes:

A la izquierda:

Fr. Martín de Acosta Rob  
Canónigo de Sevilla. Fundador de esta Capilla  
Murió a 17 de Julio de 1588.

A la derecha:

D. Francisco Rob de Acosta  
Prior de Magacela  
Murió a 19 de Marzo  
de 1586.



## Alcantara

Segun noticias la capilla a que se refiere el primero de los epitafios era una ermita de la Encarnación, de donde fué trasladado el enterramiento a la iglesia de Santa Maria.

Frey Martin Santa Rol fue comendador de Almorochón, de la Orden de Alcantara y primer gobernador de ella; mas no meguiramos en el mismo a que se refiere el epitafio.-

La laude mide 2.<sup>ta</sup> 70 por 1.<sup>ta</sup> 40.-

565. Laude, de la madre de S. Pedro de Alcantara. Está labrada en piedra granítica y se halla en el pavimento del primer tramo de la nave.

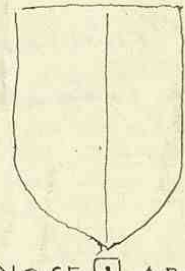
Su epitafio es como sigue:

Escudo partido de cepto y tres lagartos, en bordura de cadena, del apellido Sanabria y de cinco lias del apellido Aldana.


Bajo el escudo hay un conulado con el mote no se abra.

AQV·IAZ·LO·SS·IV  
 A·NIO·RIA  
 RASA·IMI  
 NAD·SV·MGER  
 M·YILELA SA  
 NABRIA SV HIJA  
 FALO - AÑO 1544

FA · AÑO 1499



FALO AÑO 1508

NOSE  ABRA  
 MANDOLA·HAZER  
 EL·S·PEDRO BAR  
 ANES·MALDO  
 NADO·SV·HIJO  
 ETO Aº. 1550

## Alcántara

566— Sacristía. Está del lado del Evangelio y en comunicación con la capilla mayor. Conserva una cajonera de nogal, con adornos grabados y arcos de bronce con delphinos, del siglo XVI. Entre otras particularidades se ve allí el cuadro siguiente.

567— La Virgen con el Niño: tabla original ~~de~~ de Morales, del tipo de medio cuerpo del original de la colección Bosch, hoy en el Museo del Prado. Pintura en tabla de 0.45 por 0.29. — ~~Correspondiente catalogarla más adelante~~

En esta iglesia se hallan algunas <sup>otras</sup> tablas de retablos originales de Morales, que permanecían ignoradas, hasta el punto de que ~~dos~~ de ellas, una representando la transfiguración y otra a S. Juan Bautista, estaban formando la mesa de altar en el mayor y al ver que yo los reconocía como obras célebres de dicho pintor, el Sr. cura párroco D. Lorenzo Lopez Cruz, con plausible solícitud las hizo levantar y sustituir por un tablero nuevo; y por cuidadosos no menos laudables del mismo Sr. Párroco se conserva en la sacristía de la ~~propia~~ iglesia de Sta. María de Almocobas el magnífico sepulcro del comendador Bravo de Xerez, mas como sepulcro y pinturas pertenecen a la abandonada iglesia de S. Benito, cuando hablemos de ella nos ocuparemos de tales obras con el detenimiento que merecen. —





## Alcantara

hasta 1576. — Bien señalan la época de esta fundación del siglo XVI por una parte la traza gótica del edificio con mezcla de la Arquitectura del Renacimiento y por otra parte los emblemas de los Reyes Católicos que resaltan en las claves del claustro bajo y las armas reales de la casa de Austria que se ven esculpidas al exterior de la iglesia.

568<sup>(1)</sup> — La iglesia conventual. Es una gallarda fábrica de sillería granítica. La portada carece de importancia y está desfigurada y necesitada de reparación. Acusa al exterior la cabecera tres absides, el central y mayor de tres lados y semicilíndricos los otros dos, uno y otros con estribos cuadrados, en los que giraban las ligeras molduras; con ventanas de medio punto y con escudos, en el ábside central el escudo imperial de Carlos V, con el águila de dos cabezas y las dos columnas, y en lo alto sobre el ventanal en hornacina una imagen de la Virgen; en las capillas absidales, los escudos de sus respectivos fundadores, en cartelas, esculpidos en mármol y aplicados sobre los estribos y entre las ventanas. La capilla del lado del Evangelio es la del Comendador Santillan y su escudo es cuartelado de cruz entre cuatro conchos, cinco lires, dos osos parlantes con bordura de soluers, y castillo; la capilla del lado de la Epístola es la del Comendador Ovando, mostrando su escudo cuartelado de castillos con bordura de escudos con banda y leones con bordura de estrellas y arboles. — Del mismo lado sobresale de la nave una capilla cuadrada, que es la del Comenda



## Alcántara

don Bravo de Xerez, que tambien lo denota el escudo cuartelado: brizado de águila y ángel; castillo entre dos palmas; castillo; y dos lobos pasantes.

Fig. 90 Cuando se penetra en ésta iglesia sorprenden su poco fondo y la elevación de sus bóvedas de crucería gótica, sobre pilares facetados y con fustes adosados, sirviendo de capiteles molduras corridas. Consta de tres naves de a tres tramos y de igual altura, y de los tres dichos absides o capillas de cabecera. Sobre dicha moldura se abren los ventanales, que en las naves laterales son dobles y cada hueco partido, con un mainel. En la enjuta de cada uno de estos ventanales dobles se ve <sup>con un busto</sup> un medallón de relieve, en los que se representan Saul, David, Moises, Salomón. La capilla mayor está elevada, habiéndose de subir seis escalones de todo el ancho de aquella para alcanzarla. De los tres planos de su fondo en los de los lados destacan de relieve el escudo imperial de Carlos V. El plano central, liso, es el que segun las noticias de Torres y Tapia no tuvo retablo "sino un dosel del color conforme los tiempos." - Esto y el sagrario que describe el mismo escritor, han desaparecido, como tambien los demás retablos en ésta iglesia abandonada y sin culto. En dicha capilla mayor apenas hay más adornos que dichos escudos y en los ángulos unas ménsulas platerescas. Las dos capillas absidales son idénticas, compuestas de un tramo y el abside semicircular, con una inscripción que declara la fundación, en el friso que corre por bajo de los arranques de la bóveda de crucería; y <sup>con</sup> otro friso, de bella <sup>como</sup> adorno plateresco, con figuras y medallones que corre a la mitad de la altura, <sup>riendo</sup> común al retablo y al enterramiento que se ve en el muro divisorio de la capilla mayor.

## Alcántara

La capilla del lado del Evangelio, que es la fundada por el Comendador Santillan la inscripción que lo declara y que como se ha dicho corre por el friso alto, trazada en letras capitales romanas es como sigue:

Esta Capilla mandó hacer para su enterramiento el muy ille señor D. Diego de Santillan, Comendador Mayor de esta insigne Orden (mácula central de la bóveda del ábside) y cavalleria de Alcántara, Capitán general en la toma de Granada. Falleció a treinta dias del mes de Julio de MDIII año.

Obsera Torres y Tapia en su Crónica (p. 633) que esta fecha debe estar equivocada y debiera ser 1502 puesto que en agosto de este año sucedió en la Emocionada D. Nicolás de Ovando.

El enterramiento se halla, segun se ha indicado, en la pared de la derecha y consiste en un arco rebajado, con ~~proporciondiencia~~ ~~sin~~ ~~vulgio~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~igual~~ ~~al~~ ~~bre~~ ~~de~~ ~~no~~ ~~zocalo~~ ~~de~~ ~~vulgio~~ el arco el arco sepulcral con los blasones del Comendador esculpidos en el frente, en piedra. Encuadran el arco el friso de que se habló y bellas columnas de fustes ornamentados y sobre el friso, mejor dicho, el entablamento, en una cartela, entre vitros y motivos ornamentales se ven tambien esculpidos los blasones del Comendador, que se repiten en los muros y estan labrados en alabastro. — ~~De~~ De alabastro es tambien el friso.

Corre el entablamento con su lindo friso plateresco por toda la capilla y en la parte del ábside encuadra con dos columnas estriadas otro arco, este de medio punto ~~en~~ cuyas enjutas hay sendos medallones



## Alcántara

en los que se ven los bustos de relieve de S. Pedro y S. Pablo. El dicho arco ofrece sus piedras sin acabar de labrar porque a él estuvo incrustado el retablo pintado por Mirales, de que se hablará. Siéndole de ~~remate~~ coronamiento espárese sobre el entablamento una hornacina, muy decorada y coronada con el escudo de Alcántara, la cual ocupa una imagen de S. Benito en alabastro.

Fig. 84. La capilla del lado de la Epístola, que como se ha dicho es idéntica a la anterior, fué fundada por el Comenda Orando, según declara en capitales romanas la siguiente inscripción del friso alto:

Esta capilla mandó hacer para su interinamiento el muni ille Señor D. F. Nicolás de Orando, Comendador mayor de la inigune Orden y Cavalleria de Alcántara, Capitan general de las Indias, Is-las y Tierra firme del Mar Oceano. Falleció a XXIX de Mayo de MDXI años.

En la pared de la izquierda se abre en igual forma que el anterior el arco sepulcral, también cobijando la tumba que ostenta los blasones, los cuales se repiten también en el coronamiento, y en los muros de la capilla, esculpidos en alabastro. — Idéntica es asimismo la disposición de friso y arco para el retablo, viéndose esculpidos en las enjutas los bustos de Sta Barbara y Sta Catalina, y encima, en la hornacina de coronamiento la imagen de S. Bernardo, en alabastro.

Falta aquí también el retablo, de cuyas pinturas se hablará. —

Ambas capillas debieron ser hechas a un tiempo pues se

## Alcantara

traza y ornatos revelan las mismas manos.

La capilla del Comendador de Piedrabuena, se abre, como ya se indicó, del lado de la Epístola, en el primer tramo de la nave, y como ya se dijo al describir el edificio por fuera es cuadrada. No es tan alta como las dos anteriores, pero si mas espaciosa. Su entrada es por un arco de medio punto, estando cerrado el hueco, hasta casi los arranques del arco, por una reja sencilla de hierro. Hallase esta capilla peor conservada que las anteriores, por lo cual no es posible reconstituir en su integridad la inscripción que aquí tambien se extiende en una faja o friso por bajo de los arranques de las bóvedas de crucería y da cuenta de la fundación en análoga forma que las anteriores, declarando el nombre del fundador, el Comendador de Piedrabuena Don Frey Antonio Bravo de Xerez — en el arco de la tribuna del Coro se lee: ACABOSE A XVI DIAS DE MAYO DE MDL AÑOS.

D. Antonio Ponz (Viage de España, t. VIII, p. 76) leyó y aun yo he leído en el arco de fábrica correspondiente al retablo ~~esta~~ inscripción, la firma que suprimo del "arquitecto de altar, y capilla, cuyo estilo es uniforme". Es como sigue: P. DE IBAR (adorno) RA. FACIE. El letrero está entre dos esudos, en marmol y el adorno que le interrumpe es una figura de niño que servía de remate al retablo plateresco. La transcripción debe ser la siguiente P(etrus) de Ibarra, facie(bat). — De este maestro se sabe que fué uno de los que trabajaron en la Catedral de Loria y en varios edificios de Salamanca. El erudito Juan de Plazencia D. Eugenio Escobar, en



## Alcántara

su libro Hijos ilustres de la villa de Borzas (p. 57) se ocupa por incidencia del artista y de la capilla <sup>de Oranillo (2)</sup>, y dice "que las obras dieron principio en 1560, no terminándose hasta treinta años después." Ignoramos en que datos se apoyan estas fechas, disconformes de las que hemos dado, tanto de la capilla <sup>de Bravo</sup> como de la conclusión de la iglesia. La diferencia no afecta in embargo a la conclusión que en lugar y región tan apartadas no es extraño que perdurasen las tracciones góticas y los adornos platerescos cuando en los focos de la cultura de la época se operaba en el arte y especialmente en el de construir, notable mudanza. —

Falta el retablo de la capilla y del centro de ella, como lo indica la señal en el pavimento, el sepulcro del Comendador, de que nos ocuparemos aparte. En el muro del lado izquierdo hay un arco para un retablo, en el muro de la derecha, donde está la puerta de la sacristía de la capilla, otra puerta da paso a una escalera de caracol por la que se sube a una tribuna volada para un órgano, o sea el coro.

En la iglesia es de notar, adosada al primer pilar de la izquierda, en la nave, una ménsula, destinada al pulpito, la cual está decorada con figuras de niños, esculpidos entre volutas.

En el muro del mismo lado está la entrada al claustro con su portada plateresca, en arco, cuyas juntas se adornan con las imágenes de S. Benito y San Bernardo. — En el mismo muro están la puerta de la sacristía, desde la cual por una escalera de San Gil se sube a otra estancia abovedada que da paso al

## Alcántara

coro. La dicha escalera de San Gil, interesantísimo ejemplo de esta clase de construcciones góticas, con su pasamano resaltado de los sillares que forman el muro cilíndrico que la envuelve, continúa hasta las cubiertas del edificio. -

En el mismo lado izquierdo o nave del Evangelio en la iglesia hay un altar arruinado, que es el sepulcro blasonado del personaje cuyo es este epitafio: Aquí yace el magnífico caballero Ruy Diaz Maldonado, Comendador que fué de Heliche y la Moraleja. Falleció a cinco días del mes de Enero de 1525 años.

Un coro que hay a los pies de la iglesia, sobre la puerta, con bóveda hoy medio caída, es obra adicional.

Sin culto, sin altares, sin cristales en las ventanas y por tanto hecha un páramo, ricia y abandonada esta iglesia, ejemplo notable y digno por todos conceptos de ser conservado, reclama una reparación, cuyo proyecto está en trámite desde que hace poco tiempo fué declarada Monumento. N.º. Para ello, quien estas líneas escribe informó oportunamente a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y por encargo de ella, con objeto de precisar a qué partes del monumento debía alcanzar la declaración lo visitó en 1914 y emitió nuevo informe, que fué aprobado por la corporación, y que se concreta en los tres puntos siguientes (Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, tomo VIII, p. 234):

"1.º Que la declaración de Monumento racional



## Alcántara

se concrete desde luego a la iglesia de San Benito, con su sacristía, la escalera de San Gil y cámara alta, y comprendiendo el repulero marmóreo del Comendador Bravo de Xerez y los cinco cuadros de Morales, aunque ni uno ni otros se hallan hoy en los sitios a que se destinaron, y a los que en su día deberán restituirse, por ser todo ello de propiedad del Estado y no ~~ofrecer~~, por lo tanto dificultad legal alguna.

"2º- Que si es evidente no debieron excluirse de tal declaración las partes antiguas de lo que fué convento, tanto por el mérito artístico de las mismas, cuanto por la significación histórica de aquella casa solariega de la Orden militar de Alcántara, cuyas glorias van unidas a las de la historia patria, lo desfiguradas en parte y en parte arruinadas que tales restos se encuentran y la circunstancia de ser propiedad particular, aconsejan demorar respecto de ellas su declaración hasta que pueda el Estado ejercitar su derecho por cesión o concierto con el dueño, en cuyo caso debiera atenderse a reparar y volver a su primitivo decoro el claustro con sus dependencias, la cámara o patio con bóveda de cañería y las galerías de Carlos V, que se hallan en estado ruinoso, y

"3º- Que es de todo punto necesario hacer obras de reparación en la iglesia y trasladar y volver a erigir en la capilla de Bravo de Xerez el repulero del fundador."

A consecuencia de este informe académico fué encargado por el Ministerio de Instrucción Pública

## Alcántara

y Bellas Artes el arquitecto D. Antonio Gómez Millán de formar un proyecto de restauración de la iglesia.

568 Convento.— Es un edificio de planta cuadrada, unido a la iglesia por la parte del mediodía y que la obrepasa mucho en longitud desde poniente. Por esta parte su fachada está tan desfigurada que parece la de un caserón prosaico, y en rigor lo es la parte habitable del edificio, del actual dueño. Las fachadas antiguas, lastimosamente en ruinas y que fueron sin duda lo más bello de la fábrica con las de saliente y mediodía, uniendo la primera de éstas con los ábridos de la iglesia. Caen unas dos fachadas, con arquerías y galerías a lo que fué huerta, la que conserva su cerca y en ella pocos restos, al parecer de la que describe Borres y Bayia, diciendo: "El convento rodea una valiente cerca de mampuesto, revocada con cal y á trechos sus almenas; dentro de ella está la huerta con muchos naranjos y un gran pedrero de olivar, por morias con que se riega la hortaliça, que no hay en ella otra arboleda."

Las dichas dos fachadas, bellas y en ruinas, llamadas de Carlos V. por sus escudos, que denotan la fecha de su construcción, eran y aun se aprecia de hasta tres pisos de galerías, abiertas, con arquerías y columnatas de orden jónico en los tres, con arcos rebajados en el inferior, de medio punto en el principal con medallones en las enjutas y el



## Alcántara

puo último cerrado por dinteles en vez de arcos, constituyendo todo ello galana y gallarda muestra de la Arquitectura del primer Renacimiento. En los ángulos de esta aérea construcción se alzan por contraste unas torres cilíndricas, divididas por molduras en tantos cuerpos como pisos a que corresponden, ostentando en el último el escudo imperial bellamente compuesto y esculpido y rematando en un elegante pináculo, gótico florentino el de S. E. y del Renacimiento, en forma de flamero sobre un casquete esférico el de N. E.

En ruinas se encuentran por desgracia las arañas correspondientes a dichas galerías, que daban entrada a las celdas. Con ellas comprendía el convento los aposentos para el Prior y su servidumbre; la Audiencia y la cárcel eclesiástica; el refectorio, el claustro, la hospedería y las dependencias. Poco de todo eso puede verse y reconocerse en el interior del edificio, porque lo que no se encuentra destruido está en ruinas. — Mencionaremos lo principal.

El claustro, contiguo a la iglesia es de traza gótica, con bóvedas rebajadas de crucería, en cuyas claves destacan los escudos y emblemas amorosos de los Reyes Católicos; y los ventanales se perfilan con molduras que desde las bases se elevan y rigen el medio punto sin capiteles ni molduras que los interrumpan. Causa muy pensosa impresión ver esta parte tan noble y antigua de la fundación, consagrada con las numerosas laudes blasonadas, de piedra que cubren el pavimento, correspondientes a otras tantas sepulturas de

## Alcántara

caballeros de la Orden, y con varios altares, alguno de los cuales se conserva; ver las galerías cortadas por tabiques y convertidos sus departamentos en cuadras y depósitos de grano, del actual dueño de la finca en mal hora perdida y enajenada.

En un ángulo del claustro cubrese una capilla en la que todavía vio Ponz dos sepulcros con estatuas yacentes, en el más antiguo de los cuales vio "un letrado de caracteres antiguos," ~~hoy~~ <sup>hoy</sup> ~~tenemos~~ <sup>tenemos</sup> de entender góticos, con el nombre de D. Suero Martínez, Maestre de Alcántara y en "letras más modernas" se expresaba "como fué trasladado de Soria. En el otro sepulcro con estatua de mármol, no hallo "letrado alguno". Pero ni estos sepulcros ni unas estatuas de Adán y Eva, que Ponz pondera, puede ver a pesar de mis pesquisas porque la tal capilla estaba convertida en pajar y no si el grano ocultaban los sepulcros, que me dijeron no existían ya.

En otro ángulo del claustro vio Ponz el sepulcro, que ya no existe de Marcelo de Velbría, hijo del celebre gramático Antonio de Velbría, Comendador de la Puebla.

En otro sitio del claustro hay un retablo plateresco, todo embadurnado de cal.

Dicho claustro es doble y del bajo al alto, que es sencillez y se halla muy defigurado se debe por una enalera que fué bastante buena.

El claustro bajo da entrada al refectorio, al que sirve de ingreso la sala <sup>cuadrada</sup> llamada de profundis, aunque como dice Torres y Basia no se usaba en la Orden cantar ese salmo. La sala de refectorio es



## Alcántara

larga, conserva sus bancos corridos a la pared y las largas gradas de piedra en que asentaban las mesas, conservando poco del alto friso de ventajeros y de los badrillos y clambillas, combinados del pavimento. Tiene una gran ventana al norte. En cuanto a su bóveda, más que rebajada plana, como en el siglo XVI se hicieron otras, con admiración de las gentes, escribe Torres y Bapia lo siguiente: "Es de bóveda y tan blana, que entrando la Majestad del Señor Rey D. Felipe Segundo en la Librería que está encima, advirtió entrarse poca gente, haciendo reparo en lo que digo de la bóveda del Prefitorio." Si la anécdota es cierta el temor era pueril puesto que si estaba encima la Librería se pesó sería de algunas toneladas y aun con el de la gente de una conveniencia para la estabilidad de las dovelas. - Aquel mismo escritor habla del púlpito, con fascistol en forma de águila de bronce, de las mesas de nogal, de los cajones o aparadores, de la ventana por donde se servía la comida, de los cuadros y de otras particularidades de que ya no es posible hablar.

Otro trozo hay de construcción en el convento bastante notable: es un patio pequeño, cuadrado, que cae cerca de la entrada y de lo que fue portena, y junto al cual estaban la sala y aposento bajo del prior; su singularidad está en que tiene ~~en~~ <sup>en</sup> rededor una galería volada, correspondiente al piso principal, sin columnas que la sustenten por debajo, sino arcos rebajados que se cruzan y semi-bóvedas de grandes piedras. Torres y Bapia dice, al describir este patio, y esta vez con visos de certidumbre: "Hizo reparo en él la Majestad del Señor Rey D. Felipe Segundo, y como quien también

## Alcántara

lo entendía alabo la traza." Añade que en este patio hay una cisterna.

Otros muchos detalles da dicho cronista, pues describe íntegramente el convento, cuando la fundación rubricó. Por esa descripción puede juzgarse de lo mucho que se ha perdido. Lo que resta y hemos reseñado permite juzgar en conjunto de la fábrica comprensiva de iglesia y convento desde el punto de vista arquitectónico y apreciar que en concordancia con los datos históricos cronológicos que consignamos la construcción del convento es en casi todas sus partes anterior a la iglesia, corroborándolo la traza puramente gótica del claustro, el decidido carácter del Renacimiento de las galerías de Carlos V y la mezcla todavía de ambos estilos en la iglesia, en cuyas naves hay algo ya de la sequedad arquitectónica de los días de Felipe II. Evidentemente, esta iglesia, comenzada como todas por la cabecera, quedó in terminar y así se explica su poco fondo y su grande altura, que pedía aun la prolongación de sus naves.

Veamos ahora lo poco que se ha salvado de partes accesorias de dicha iglesia.

570<sup>(4)</sup> Sepulcro del Comendador de Piedrabuena D. Frey Antonio Bravo, de Jerez. Estuvo erigido este monumento en el centro de la capilla por el fundador, según queda dicho; más en vista de que por el abandono del templo quedaba expuesto a perder

Fig. 92  
y 93.



## Alcántara

se la Comisión de Monumentos de Cáceres, deseara de salvarlo hizo desmontar para trasladarlo al Museo de la capital; y como esto no se lograse el Sr. cura párroco de Alcántara D. Lorenzo Lopez Cruz, con laudable celo hizo montar de nuevo, pero no en la deramparada capilla sino en la sacristía de la iglesia de Sta. Maria de Anacobar, donde se encuentra, en medio del recinto, de modo que puede verse como antes por todos lados. Dicho Sr. me dijo que el arca sepulcral tan solo contenia pedruzcos, debiendo estar el cuerpo del comendador en la cripta de la capilla, como en otros casos se ha visto.

Es un arca sepulcral sobre zocalo, en forma de paralelepípedo, figurando lecto mortuario con el bulto yacente del comendador, todo ello esculpido en mármol. El arca lleva en los ángulos unas bichas aladas muy originales, con volutas en vez de caberas y en los vetos medallones en los que aparecen de relieve las imágenes de San Agustín a la cabecera, San Jerónimo a los pies y a los costados los Evangelistas, viéndose entre cada dos de estos, en cada lado, el escudo del comendador dentro de una cartela. Corre por cima de esta decoración un friso de quimeras terminadas en volutas y cartelas, más un mascarón en cada ángulo. En una de esas cartelas, la correspondiente a la cabecera se ve grabada la fecha A. 1567. ¿Es la fecha del fallecimiento del personaje sepultado o la de la conclusión del sepulcro? En éste no descubrimos firma.

## Alcántara

Ignoramos pues quien esculpíó este hermoso monumento sepulcral. Lo más importante, que es la estatua yacente, muy acabada y más cuidada que la parte decorativa descrita, ofrece singular realismo en las manos y en el rostro, donde se vé marcada la huella de la muerte, en la contracción de la boca, en lo hundido de los ojos, al contrario del plácido sueño que se vé en otras estatuas yacentes. Recuerda pues este rostro el del bulto sepulcral del Cardenal Bavera, que es la gloria de Berruguete en Toledo. No queremos con esto significar que pudiera ser de este insigne escultor la presente obra, que participa sin embargo de su estilo. - Hace el comendador vestido de armadura completa, <sup>con la cruz de Alcántara al lado izquierdo del pecho y</sup> fustoneada de adornos que simulan damasquinados; recuesta la cabeza sobre dos almohadas, mostrando su noble rostro barbado; y con ambas manos sujetas sobre su cuerpo la espada, por desgracia rota, como tambien lo están las puntas de los pies. Viene a su derecha sobre el fúnebre lecho los guanteletes y junto a los pies el yelmo, tambien con adornos. Del lado izquierdo, tambien junto a los pies se vé la figura de un manco, probablemente un page, <sup>sobre un almohadon y</sup> desgraciadamente faltó de la cabeza que debía tener vuelta hacia el rostro del Comendador; y vestido con jubon, greguescos, calzas y zapatos acuchillados. - Otra singularidad completa y contribuye a realzar con una nota arrogante este monumento: sobre el zócalo se ven echados y de bulto entero seis leones, uno en cada extremo y dos a cada costado, que están



## Alcántara

como guardaban el sueño eterno del esforzado caballero. Es este sepulcro una bella obra de estilo plateresco con marcada influencia italiana. —

Mide el zocalo, de altura 0<sup>m</sup>. 17; de largo 2<sup>m</sup>. 33 y de ancho 1<sup>m</sup>. 34. El arco sepulcral tiene de altura 0<sup>m</sup>. 84; de largo 1<sup>m</sup>. 81 y de ancho 0<sup>m</sup>. 87. — La estatua yacente tiene de longitud 1<sup>m</sup>. 79.

Tres retablos con pinturas debidas al pintor extremeño Luis de Morales, el divino, y un cuadro suelto, del mismo había en la iglesia de S. Benito. Mencionan éstas obras Torres y Borgia, aunque solo declaran el nombre del artista al hablar de uno de los retablos y da noticia Ponce que las consideraba "entre las cosas más notables del templo" y deplora con su habitual vivacidad las torpes restauraciones que las habían desfigurado. Hoy no existen tales retablos y de sus pinturas tan solo cuatro se conservan, deterioradas, en la iglesia de Santa María. Con ellas y las indicadas referencias vamos a dar cuenta de los retablos.

571 — Retablo de la Capilla de Santillan. Comprende los cuadros siguientes: en el centro La Pentecostés; encima, La Resurrección del Señor, debajo y a los lados varios santos y santas. — De este retablo subsisten las dos tablas siguientes:

A (4) — La Resurrección. Debe ser la mitad superior del cuadro, pues además de que Torres y Borgia dice: "... encima, entero, Christo resucitado", que esta figura solo

## Alcántara

aparece de medio cuerpo, juntamente con las cabezas no más de dos de los soldados guardianes del sepulcro, produciendo todo ello el efecto de estar cortada la composición. La figura del Salvador, no exenta de grandera, con el brazo derecho levantado, la cruz en la otra y el manto rojo prendido al cuello, es de lo mejor de Morales. Es de tamaño algo mayor que el natural.

B <sup>(4)</sup> — San Juan Bautista. Por el asunto, muy en armonía

Fig. 94. con los anteriores pienso que debe pertenecer a este retablo, pues de este y otro cuadro también con un santo como en ambos las figuras parecen pintadas para ocupar en el retablo el lado izquierdo, entiendo que cada una es de retablo distinto. La figura del San Juan, más realista que la del Salvador, es también y aun por lo mismo, muy estimable; pero desgraciadamente ha sido muy mal tratada, la pintura está saltada en muchos sitios, la tabla está abierta de arriba a abajo y está cortada por ambos extremos. Tamaño natural.

572 — — Retablo de la capilla de Ovando. En el centro aparecía La Transfiguración del Señor en el Monte Tabor; encima el Padre Eterno; y a los lados varios santos. Los cuadros que de este retablo se conservan son los dos siguientes:

A <sup>(4)</sup> — La Transfiguración. — Lo que de esta compo-

Fig. 96. sición se conserva, en muy mal estado de conservación es poco más que el centro de ella pues falta buena parte del lado izquierdo, un trazo de la parte inferior del derecho y algo de la parte



## Alcántara

baja. Se ve la figura de San Cristóbal, que es hermosa y al costado derecho la de Elías, en piadosa actitud y entre llamas. La tabla está abierta y en muchas partes saltada la pintura o medio borrada. El tamaño de las figuras es casi el natural.

B (4) — San Pablo. Ha sufrido menos deterioro; pero se Fig. 95. le advierte lo repintado. El santo, en actitud movida, con ambas manos, la derecha con los dedos algo abiertos, apoyadas en la empuñadura de la espada, que es un mandoble. Fondo de paisaje con la vista de un castillo.

El retablo de la capilla de Borro de Xerez está compuesto de tablas en que representó Morales Misterios de la Pasión y de la Virgen

En la sacristía había una Virgen de Morales, según Pons; pero que no debe ser la de Sta. María por que Torres y Tapia la menciona diciendo: "una tabla de la Quinta Angustia de mano de Morales" y aquella está con el mismo en el lugar.

573 — Iglesia de S. Pedro de Alcántara. Está situada al O., cerca de las murallas y se supone sea la parroquia más antigua, pretendiendo fuese fundada en 1214 cuando Alfonso VIII ganó la villa a los moros. Pero es evidente que si tan antigua fábrica existió fue reconstruida en el siglo XVII, que es por cierto cuando fue canonizado el dicho místico alcántarino, cuya advocación lleva, ignorándose la que el templo tu-

## Alcántara

viere primeramente. Es una pobre fábrica de mampostería con la portada de sillena granítica, y con un ojo de buey a cada lado. Dicha portada es todavía herreniana, de orden toscano y está coronada con una hornacina en la que se ve la imagen del Santo titular. El interior es de una nave con pilastras toscanas resaltadas de los muros y de las cuales solamente son de piedra las del arco total siendo lo demás de mampostería enjalbegada. Cubren el recinto bóvedas de lunetos, reconstruidas en 1802 por virtud de un legado. La capilla mayor, según costumbre extremena está cubierta con cúpula, sin capulín, adornada como las pechinas con fajas resaltadas, de yeso. Contigua a dicha capilla, al fondo hay otra menor, con cúpula, decorada por igual modo y que sin duda fué camarín y hoy es sacristía.

Del lado del Evangelio hay una capilla con retablo barroco y en él un curioso grupo escultórico de la Piedad, en talla policromada. — Se cree que esta capilla corresponde al sitio donde nació el Santo. —

Las pocas casas antiguas o viejas que hay en la villa no merecen mención especial, por lo desfiguradas y prosaicas. Por memoria no más citaremos la de la familia de Barrantes en la que incrustada en el muro se lee la siguiente inscripción en letras capitales: Se hizo esta casa año de 1260 / se redificó año de 1846. El patio, con una galería al fondo, de tres arcos de medio punto sobre columnas toscanas, es lo que podrá ser del tiempo del historiador D. Pedro Barrantes Maldonado, que nació en 1540 y tan torpemente se aña-



## Alcántara

no con inscripciones inventadas en hacer creer que  
en Alcántara hubo poblacion romana.

---

## Alconetar

(Sitio en terr. de Garrovillas)

En la eminencia que domina la confluencia del Bajo y el Almonte, por cima de las ruinas romanas de que se habla, se abra un castillo de la Edad Media, elevado para defensa del puente, de origen romano y denominado luego de Mantible, que va unido como el castillo a leyendas Caballerescas.

Se supone que en tal eminencia hubo poblacion árabe de alguna importancia, reconquistada por primera vez por D. Fernán do II de Leon en 1164 y en definitiva por D. Alfonso IX en 1225; que perteneció a la orden militar del Temple, siendo capital del estado de Garrovillas, condicion que perdió; que luego fue senorio dado en 1268 por D. Alfonso X a su hijo el infante D. Fernando y perteneciente en el siglo XV a la condesa de Alburquerque D. Leonor, esposa de D. Fernando de Antequera, luego rey de Aragón, pasando luego a poder del conde de Alba de Liste y ultimamente del Duque de Frias. - Pero estos datos no nos dicen cuando se acabó de despoblar aquella aldea, lo que debió suceder a fines de la Edad Media. De ella solo a quedado visible el castillo.

571<sup>(L)</sup> Castillo, llamado por las gentes del pais Porre Fijas de Floripes, por ser éste el nombre de la hija de un rey moro, que es la protagonista de la leyenda caballerescas.



## Almonetar

Es en efecto una torre, de planta pentagonal por que si fuera rectangular por una parte acaba por la otra en ángulo a modo de espolón. - Está contruido con sillares romanos, aprovechados de las construcciones allí existentes. Alzase en uno de los penascos de que está lleno el lugar y junto a un barranco. Sobre este y a unos 4 o 5 metros de altura está la puerta, ~~indicando~~ que el ingreso no puede hacerse más que con puente levadizo. Tiene ventanas muy pequeñas y altas y por coronación sobre una serie continua de canes un antepecho y en cada frente un matacán. Por su lado menor mide el castillo exteriormente  $6^m 85$  y por los costados perpendiculares  $13^m 05$ . El espolón mira al N. E. y en el lado opuesto está la puerta. Cuando por ella se penetra se ven sus quicios y las cajas para atrancarla. Junto a ésta entrada, a la izquierda, está la angosta y empinada escalera que conduce a la terraza, y al frente la puerta de una cámara, de  $10^m 35$  de longitud por  $4^m 35$  de anchura. En las paredes de ésta sala hay machinales de un piso que falta. ~~Debia~~ pues haber una cámara superior a la que corresponde la bóveda de cañon existente. Debio haber chimenea en el ángulo correspondiente al espolón pues por la terraza es visible su boca. En el piso de la dicha cámara hay un oravón que se ha supuesto arranque del consabido camino subterráneo que erróneamente se piensa tienen todos los castillos. El Sr. Tanguino (Rep. de Extremadura t. VIII, p. 1906, ps. 472) piensa con acierto que tal oravón es obra de los buscadores de tesoros. - Este castillo corresponde al ángulo N. E. del recinto de ciudad amurallada, ~~madrid~~. Otro fuerte hubo al N. O. -

Aldeanueva del Camino

(P. J. de Hervás)

El nombre de esta población ya indica que no es muy antigua y que acaso sustituyó a otra que lo fuera, tal vez la romana, de que hoy vestigios. Los datos positivos de la población medieval datan del siglo XV y consisten en una Carta Puebla y una Sobrecarta dirigida al Concejo de Plasencia, dadas por la Reina Doña María de Aragón, como señora de ese y otros lugares, mujer del rey D. Juan II de Castilla; el primer documento fechado en 1438 y el segundo en 1440, ambos publicados por D. Vicente Paredes en la Revista de Extremadura (t. IV, 1862, p. 104). Pero es de advertir que en aquella época ya existían dos pueblos, como lo ha hecho notar en un curioso artículo, publicado en la misma Revista (t. VIII, 1906, p. 177), D. Máximo Sánchez Recio: "el más antiguo, sin duda llamado Aldeanueva del Camino, situado al Oeste de la calzada romana, pertenecía al Señorío de Granadilla y estaba formado por la actual parroquia de la diócesis de Coria; y el otro denominado Casas de Aldeanueva del Camino, situado al Este de la vía romana, perteneciente al Señorío de Plasencia y lo formaba la parte de poblado que hoy corresponde a esta diócesis". El primero pertenecía al reino de León, el segundo al de Castilla y a él se refiere la carta puebla. La división eclesiástica continúa, pero no la administrativa y el pueblo es uno sólo. — El



Aldeanueva del Camino

camino aunque se apellida el pueblo y motivo tal división no es otro que la vía romana llamada camino de la plata, de que dejamos hecha mención y hoy es la carretera de Extremadura que divide al pueblo en dos el de abajo y el de arriba, que son aquellos mismos dos occidental y oriental.

575 Iglesia parroquial de N.<sup>ra</sup> S.<sup>ra</sup> del Olmo, perteneciente a la diócesis de Plasencia. Hallase en la plaza y corresponde a la parte oriental o de arriba. Es una fábrica de mampostería. La puerta principal es un arco de medio punto, formado de largas dovelas. Muy ménos importante la puerta del lado de Evangelio, es también de medio punto y ambas de granito. El interior es de una nave, bastante más ancha que la capilla mayor, y tan poco profunda que solo está dividida en dos tramos, por un arco de medio punto de piedra, de sección ochavada. La techumbre es de maderas, de tres planos. — La capilla mayor consta de un tramo y cubre de tres lados. Abre en arco de medio punto y está cubierta con bóveda gótica, con sus nervaduras formando media estrella, toda de piedra. Atribuyese el trabajo de esta capilla a Juan de Alvar, maestro que trabajó en la Catedral de Plasencia. Lo evidente es que esta fábrica, en su parte moderna data como la iglesia de Aldeanueva del siglo XVI. —

El pulpito, adosado al ángulo izquierdo de la

*Aldasueva del Camino*

capilla mayor y la nave es de granito y tuvo una inscripción hoy ilegible.

Los retablos carecen de mérito.

576— *Iglesia parroquial de San Servando*. Está inmediata a la anterior pero pertenece a la parte occidental o de abajo y a la diócesis de Loria. Es también una fábrica de mampostería, con ciertos estribos y torre junto a la cabecera, del lado del Evangelio, y muy semejante en todo a la precedente. La nave es también bastante más ancha que la capilla mayor y está dividida en tres tramos por arcos de medio punto, de piedra, sobre columnas jónicas. La techumbre es de madera. La capilla mayor es cuadrada, con bóveda de crucería. Siglo XVI.

El retablo mayor le componen quince tablas que representan otros tantos *Misterios* y que por el estilo de sus pinturas revelan datar del siglo XVI. La talla que enmarca estas pinturas y forma el retablo es de gusto plateresco.



Almaraz  
(p. j. de N. ambrosio de la Mata)

No tenemos noticia de que en esta población, donde se ha ruynado la casa vettona en la antigüedad, se registre hecho histórico alguno anteriormente a los últimos tiempos de la Edad Media. Leemos que Alonso Gómez de Almaraz, a quien fué hecha donación de su término la repobló y formó mayorazgo con ella; que confirmó esa donación D. Enrique III, en 12 de Mayo de 1395 a Diego Gómez de Almaraz por haberse señalado en servicio de D. Juan I padre de dicho monarca; y que por enlace de la familia de dichos D. de Almaraz con la casa de Monroy pasó a ésta la villa y luego al condado de Orpesa, refundido después en el Ducado de Frías.

577— Iglesia parroquial de S. Andrés Apóstol, antiguamente aneja a la de S. Juan de Plasencia, a cuya diócesis pertenece, y situada al extremo occidental de la población. Es una fábrica de escasa importancia, de mampostería y sillaría, con ábside de tres lados y una nave, con estibos, que parece fué levantada en 1557 y como tantas es todavía gótica. La portada del lado de la Epístola, de cantería, es del Renacimiento, con medias columnas jónicas, las cuales con su entablamento encuadran el arco de entrada; encima se alza una hornacina que contiene la estatua del

## Almaraz

santo titular y por arbotantes dos pilastras con bolas por remates. Al costado de la capilla mayor por el lado del Evangelio está la torre. La obra que debió prolongar la nave quedó suspendida ineludablemente, pues así lo indican los sillares puentos de tirón. En el interior dicha nave, con cubierta de madera, sencilla, a dos aguas, consta tan solo de dos tramos divididos por dos arcos, uno de medio punto y apuntado el que corresponde a la capilla mayor. Esta es la parte más importante de la construcción. Más alta que la nave consta de un tramo y el abside de tres lados, todo ello cubierto con bóveda de crucería, de figura estrellada, sobre ménsulas del Renacimiento. — En esta capilla, del lado izquierdo, está la puerta de la sacristía, que es una estancia rectangular con bóvedas de crucería, bajo la torre; y para subir a ella parte de allí ~~en~~ una escalera de caracol construida en un tambor saliente del dicho cuerpo de construcción hacia el poniente.

578. — Torre defensiva, parte in duda de alguna obra más extensa de fortificación, acaso de murallas. Está en sitio dominante de la población, al N. E. Hoy forma parte de una propiedad del Sr. Marqués de la Romana. Es una torre de planta rectangular; su construcción es de mampostería, y sillaría en los ángulos y huecos, como en los matacanes que tiene en lo alto, uno en cada lado. Mide de largo 10<sup>m</sup>. 25 y de ancho 7<sup>m</sup>. 90; su altura es



## Almaraz

de 14<sup>ta</sup>. - Los huecos son tres: al N. la puerta; una ventana a occidente y otra al, las dos altas y hacia el poblado. La puerta con su dintel sustentado por dos ménsulas grandes a modo de zapatas, bastante juntas, en cuyo fínd destaca de relieve un motivo ornamental o heráldico, semejante a una granada, de no fácil interpretación. La ventana del lado occidental es de medio punto casi apuntado, de seis dovelas; la del mediodía, muy pequeña, se perfila en arco apuntado que lo forman dos piedras. - La puerta da entrada a un zaguan, con bóveda de cañon apuntado, de ladrillo, y comunica por la derecha con una escalera que sube a la parte alta, que no visité por hallarse hoy aquello convertido en pajaro o cosa semejante y estar en el conigüiente estado de ruina y abandono.

Esta torre, no citada por el Sr. Hurtado en su mencionada memoria, debe datar del siglo XIV o del XV y ser obra debida a los Gómez de Almaraz antes citados.

579<sup>(4)</sup> Puente de Almaraz, sobre el Tajo. El camino Fig. 36. que desde Navalnoral de la Mata se dirige al sur de la provincia para por este famoso puente. Puede creerse que el constructor tomó por modelo el puente romano de Alcantara, pues resolvió de análogo modo el problema de salvar con grandes y pocos arcos, dos solamente, el angosto cauce del Tajo. Es in duda una construcción valiente aunque carece de la regularidad de trazado y de la imponente gallardía de su modelo.

## Almaraz

Al examinar este puente sabe la duda de si todo el es obra del siglo XVI, como indica su inscripción o si ha de entenderse que la obra a que ésta se refiere fue una reconstrucción. Porque lo primero que se advierte es que los arcos son desiguales: de medio punto el que podemos llamar del N. y apuntado el del S.; y por otra parte parte se advierte que no toda la fábrica es uniforme y que hay trozos de ella como el marisco de arranque por el N., evidentemente más viejo que los otros; verdad es que fue restaurado en el siglo XIX. — En conjunto es más una obra de ingeniería que una obra de arte. — Su traza no es rectilínea, como en los demás puentes: en su planta se advierte que los dos tramos de que consta, correspondientes a los dos arcos, separados por un recio estribo central se unen en este punto formando ligero ángulo obtuso, cuyo vértice se opone hacia la corriente del río y por tanto hacia oriente. — La longitud del puente es de  $127^m$ ; su altura de  $38^m$ . El arco de medio punto, que es el mayor, por donde pasa el río, mide de diámetro  $23^m,93$ ; el apuntado  $16^m,69$ . — La anchura del puente es de  $6^m,80$  en los pretiles. En el medio sobre el estribo y por la forma semicircular de este por cada lado, de  $10^m,35$  de diámetro, se hace una placeta. Dicho estribo se ofrece por cada lado a modo de cubo de fortaleza, desde el arranque de los arcos hasta el pretel y desde aquel punto forma la base del estribo un gran marisco, de planta exagonal, y en ángulo o tajamar por cada frente hacia las aguas. — En la mitad superior del cubo o parte semi cilíndrica



## Almaraz

del estribo por el lado de poniente destaca en relieve y en gran tamaño, esculpido, el escudo imperial de Carlos V. Debajo, en una cartela está grabada la siguiente inscripción:

ESTA PVENTE. LA HIZO LA CIVDAD DE PLASENCIA  
ACABOSE AÑO 1537 REINANDO CESAR AVG. CARLOS  
V EMPERADOR. FVE MAESTRO PEDRO DE VRIA

A la otra parte están las armas de la ciudad de Plasencia. El arco apuntado tiene tres órdenes de dovelas.

En la Guerra de la Independencia fue cortado el puente por el arco del N., y lo restauró en 1845 el arquitecto Sr. Ibañez a expensas de varios particulares.

El puente se encuentra a 2 Kilómetros al S. de la villa.

Arroyo del Puerco  
(P. j. De Cáceres. -)

Conjetura D. Vicente Parederes (Origen de los nombres de Extremadura, p. 39) que debió tomar nombre la villa de alguna figura de puerco que hubiera en la orilla del arroyo. - Desconocemos la historia de la población en la que son testimonios del pasado que nos interesa el castillo, la iglesia que sin ser importante por su arquitectura lo es por el retablo con pinturas de Morales, que guarda y algunas casas con restos góticos tales como ventanas, puertas, etc.

580 — Castillo, situado en una ligera eminencia al extremo S. E. de la villa. Tenía doble recinto. Del exterior solamente quedan al S. E. dos torres casi cilíndricas de mampostería. El recinto segundo o interior subsiste y es rectangular, casi cuadrado. Su fábrica es de mampostería de piedra granítica y pirarra, con cemento de tierra y cal, y sillería en los ángulos. Carece de torres y por tanto puede considerarse lo fue, central, de la fortaleza esta construcción. El lienzo del S. conserva almenas cuadradas. La puerta está al oriente y se perfila en arco casi apuntado. En el interior se advierten machucos que indican tuvo tres pisos la torre.

Hoy este recinto se utiliza para cementerio del pueblo. -



## Arroyo del Puero

581 — Iglesia parroquial, de N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> de la Asunción. Situada en medio de la plaza. Es una fábrica de sillería granítica, de estilo gótico, con torre a la derecha. — Fue construida o terminada en 1570. —

La portada principal es obra decorativa no despreciable, de estilo gótico florido con alguna reminiscencia del gusto portugués. — Perfilase la puerta en medio punto con finas archivoltas, entre dos haces <sup>de</sup> fustes coronados con florecidos gruesos y por remate de la arcada un conopio con otro haz y su grueso, el cual llega hasta el antepecho de una ventana que hay encima decorado con una labor de rombos, de líneas resaltadas. Dos columnillas y una moldura en arco rebajado perfilan la ventana. Por cima y encuadrándola hay otro arco lobulado, que con otros dos conopiales, uno a cada lado, y en el central un coronamiento estrellado formado por las nervaduras, con trepados y gruesos, forma un marco lujoso al conjunto. Los huecos laterales son fingidos y dentro de ellos hay en cada uno un escudo. Esta portada debe datar del siglo XV.

Las portadas laterales son en arco apuntado con archivoltas; la del S. cobijada por un arco rebajado que sirve de porche.

El interior es de una sola y amplia nave, de cuatro tramos, de los cuales solo uno conserva bóveda de crucería y en los demás están reconstruidas. La capilla mayor, de bastante menor anchura que la nave se compone de un tramo y ábside de tres lados, con bóveda de crucería. Tanto el arco total como

## Arroyo del Puerto

los de la nave son de medio punto; y junto al primero se ven arranques de nervios de crucería, que indican el propósito de haber hecho de tres naves la iglesia. Dicha capilla mayor debe datar como la portada del siglo XV y la nave del XVI. El coro, <sup>tres arcos</sup> sobre bóveda rebajada, en el último tramo de la nave tiene un barandil de piedra, de labor calada y de estilo gótico.

A la derecha de la capilla mayor está la sacristía compuesta de dos habitaciones separadas por un arco apuntado, y la primera con bóveda de crucería de figura estrellada.

No hay más ventanas en la iglesia que al mediodía, una gótica, de medio punto, en la capilla mayor y un ojo de buey al fondo, sobre el coro, por lo cual es muy oscuro el recinto, lo que impide disfrutar del retablo mayor, que es la joya de aquella.

582 <sup>(4)</sup> Retablo de la iglesia parroquial. Este retablo mayor cubre casi por entero el ábride a cuyos tres planos fué adaptado. Es obra de talla pintada y dorada, de estilo plateresco, que encuadra dieciséis pinturas en tabla originales del divino Morales. —

Fig. 98  
y 99.

En su traza arquitectónica este retablo está formado de un zócalo y tres cuerpos con columnas, más un coronamiento. El zócalo tiene dos cuerpos, el inferior con grandes ménsulas de sustentación en piedra, a los lados del altar y con moldura corrida; el segundo, de talla, formado de los pedestales prismáticos cuadrangulares de las columnatas, y con fino grotesco, figurillas y fantasías de buena talla, dejando



## Arroyo del Puerco.

hueco entre medias a cuatro tablas pintadas, agrisadas, y en el central al sagrario, sobre el que se eleva un tabernáculo también de talla dorada pero añadido en el siglo XVIII y de estilo barroco. En los dichos tres cuerpos, las columnas con sus entablamentos aparecen destacadas ante pilastras. Todas aquellas se adornan con lindos capiteles de orden compuesto, los fuertes del cuerpo inferior con guirnaldas, los del segundo cuerpo abalaustrados y lo mismo los del segundo, que son más corta porque las columnas descansan sobre pedestales prismáticos cuadrangulares estriados. Las pilastras se adornan con grotescos. Rollos y motivos varios graciosos adornan el friso del primer cuerpo; querubines de medio relieve el friso del segundo cuerpo y los resaltes del mismo en este cuerpo y en el primero. En el frente este retablo ofrece en sus dichos tres cuerpos nueve huecos, los laterales con pinturas y de los tres centrales el primero ocupado por el tabernáculo y los otros dos con esculturas. Son éstas, en el hueco del segundo cuerpo, dentro de una hornaina tallada, una imagen de la Virgen, sobre la media luna, con las manos juntas, ofreciendo el manto bien partido de pliegues; en el hueco superior un grupo representativo de la Coronación de N.ª S.ª, apareciendo ella en medio arrodillada, a los lados sentados el Padre, con tiara, y el Hijo, y en lo alto el Espíritu Santo. El coronamiento, cuyos arranques cubren los arranques de la bóveda y a cuyo cañon central se adapta consiste en una capillita en arco, con columnas como las anteriores y dentro de la cual aparece un grupo de talla de la lucifixión, Cristo en medio y al pie la Dolorosa y S. Juan. A cada lado de la capillita un ático con sendos medallones en los que se representan de medio cuerpo, en relieve

## Arroyo del Puercos

a David y a Moisés.—En los costados del retablo, correspondientes a los del ábside, hay en cada uno tres pinturas, una en cada cuerpo, y por remate un ático con varios escudos y frontones. A uno y otro lado de éstas pinturas, como union con el frente y por otra parte como terminacion hay una serie de intercolumnios pequeños y uniformes y en cada uno de ellos una hornacina, siendo estas en total doce ocupadas por sendas figuras de los Apostoles. En los cuatro huecos correspondientes del zócalo aparecen en relieve las de los cuatro Doctores de la Iglesia. Recordando por la parte alta las cuatro pinturas del cuerpo bajo hay cuatro tableros que contienen en medallones de relieve las imágenes de los cuatro Evangelistas.—Tal es la prolija talla de este retablo. Es lástima no saber el nombre del escultor que la ejecutó, dando muestra de su mérito y de la finura de su mano.

Las pinturas que son de las que hasta ahora se ha ocupado la crítica y que sin duda lo merecen, sabido es, y ellas lo manifiestan, que son originales del celebre pintor extremeño Luis de Morales, llamado el divino por ser la expresión mística lo que caracteriza sus obras. Lo es ésta considerable y de las que mejor permiten conocer sus facultades no solamente por ser de buena época del artista cuanto por no haber sufrido restauraciones ni mostrar más quebrantos que los del tiempo y el abandono, remediables sin duda por manos inteligentes y cuidadosas.—Los asuntos que representó Morales, en las diez y seis tablas de este retablo, con los siguientes Misterios, cuyo or-



## Arroyo del Puerco

den hay que establecer desde el segundo cuerpo y de izquierda a derecha: Anunciación, Natividad, Epifanía, Circuncisión; en el cuerpo alto, por igual modo, La Oración del Huerto, la Cruz a cuerdas, Descendimiento, Santo entierro; en el cuerpo bajo: Descensión a los Infiernos; Resurrección; Ascension, Pentecostes; y en las tablas apaisadas del zócalo en figuras de medio cuerpo, dos asuntos todavía de la pasión: Surtos al Señor y Flagelación, y de la otra parte el Bautista y S. Jerónimo. — Son estimables todas estas obras de Morales y algunas notables como la Descension a los Infiernos, la Resurrección y la Circuncisión, que por cierto es idéntica a la tabla del mismo asunto y autor que se conserva en el Museo del Prado. — En todos conceptos este retablo es obra capital para conocer la producción de Morales. Pero apenas conocida sin embargo tan solo hay una ligera referencia de Ponce (Viage, t. VIII, p. 86) y noticia bastante exacta en el libro de Ford Hand book for traveller in Spain (2.ª ed. London, Murray 1847, p. 271).

Pliego 20

Pag 249  
583


En la misma iglesia existen las siguientes obras de arte. — Imagen de san Juan Bautista, de talla polioleuada y que por su buen arte y su estilo debe datar de principios del siglo XVI. Todavía por tradición gótica son un poco angulosos los pliegues del manto rojo que lleva sobre la vestidura de piel de camello. Está en pie y es de tamaño poco menor que el natural tiene en la mano izquierda el cordero, sobre una bandaja, en la cual puede colocarse en vez de él, cuando se ofreciere, la cabeza del santo precursor, que al efecto

Arroyo del Puercos  
se quita de la figura.

- 584 — Imagen del Señor, de talla y de tamaño natural. Siglo XVII. — Recuerda el estilo de Gregorio Fernández.
- 585 — Palomilla para sostener la lámpara del Santísimo, colocada junto al retablo mayor: es de hierro forjado, enarpuada de profusión de volos y una quimera alada en lo alto. Posible es que como otras palomillas extremenas del mismo estilo sea esta también debida al rejero Juan Cayetano Polo, natural de Bororas, que floreció en el siglo XVIII.
- 586 — Custodia, de plata, con pie abalustrado y viril afiligranado, realzado con cristales de roca. Alt. 0'73. — Carece de punzon de platero. Por su estilo debe datar de fines del siglo XVI.
- 587 — Cruz procesional, de plata, de estilo herreriano, del siglo XVI. Tiene en el frente al Crucificado y por el otro lado a la Virgen. Alt. 0'96. — Carece de punzon de platero.
- 588 — Cáliz, de plata dorada, de estilo barroco con medallones repujados en el pie, en los que se representan el Agnus Dei, el Pelicano y el Ave Fénix; como así mismo en el cuello y la copa se ven representados los atributos de la Pasión. Siglo XVIII.
- 589 — Porta-viatico, de plata, en figura de jarra, de estilo barroco, del siglo XVIII, que lleva en labor repujada, de relieve,



## Arroyo del Puerto

las imágenes del Buen Pastor y del Pelicano y al pie los atributos de la Pasión. Lleva la siguiente marca de platero . Los signos del fiel contrastante son un león, y una palma.

590— Ermita de S. Sebastián, situada al extremo occidental de la villa. Tiene un ancho pórtico con construcciones antiguas para peregrinos, a los costados, y en el frente tres arcos de medio punto, de los cuales solo el central sirve de ingreso, estando cegados los otros dos. Este pórtico da paso a la iglesia, por la puerta de occidente que es de medio punto con moldura perlada. La puerta lateral del S. es en arco apuntado. — La torre está situada junto a la cabecera. Dichos pórtico y portadas, así como los muros de la ermita hasta unos 2<sup>m</sup> de altura son de sillería granítica, e igualmente los arcos formeros de la nave, que son de medio punto menos el de la capilla mayor que es apuntado y de méns vano. Lo demás de los muros es de mampostería y de ladrillo las bóvedas, bajas, de lunetos y enjalbegadas. La capilla mayor es cuadrada, y está cubierta con cúpula sobre pechinas. — A la izquierda está la sacristía. — Debe datar esta ermita del siglo XVI y debió ser reformada posteriormente.

El retablo mayor, que ocupa todo el testero es de talla, en nogal, sin pintar ni dorar, barroco, del siglo XVIII. En él se ve la imagen de San Sebastián, de talla policromada y del mismo tiempo.

Baños de Montemayor  
(p. f. de Hervás)

Desconocemos la historia de esta humilde lugar en la Edad Media, y de ella tan solo dan cuenta dos iglesias, bien que más tienen ambas del siglo XVI y de tiempos posteriores, y el aspecto de la población vieja, coronada por un río y singularmente pintoresca, por lo quebrado del suelo, los puentes que cruzan sobre la débil corriente de las aguas y el magnífico anfiteatro de montañas en que la vegetación y los peñascos contribuyen a embellecer el sitio.

591<sup>(4)</sup> — Iglesia parroquial de Santa María. — Es una fábrica de sillera granítica. Su fachada más artística es la del N., con la portada, plateresca, correspondiente al lado del Evangelio y una, casi toda gótica, a continuación y a los pies de la iglesia, la cual es pequeña. — Dicha portada consta de un arco con arquivoltas compuestas de sencillas molduras de poco resalte sobre pilares, encuadrado por dos pilastras de orden compuesto, con querubines en vez de volutas, y entablamento en cuyo friso en la parte resaltada sobre las pilastras hay esculpidas sendas figuras de niños, y lo mismo en el centro el escudo con el lirio de María, sustentado por dos ángeles y a los lados en el vano esta inscripción grabada:

EXALTARE  E DI GRX

Dibujo

En las juntas del arco sendos medallones con las imáge-



## Baños de Montemayor

nes de medio cuerpo y en mármol de S. Pedro y S. Pablo. - Sirviendo de crestería al entablamento se ve la figura de la Virgen dentro de una aureola, entre tallos ropeantes y niños, y flameros por acroteras.

La torre, por su tamaño e importancia no corresponde a iglesia tan pequeña. Es un cuerpo destacado de la construcción por N. O., de planta cuadrada y de tres cuerpos, dos de ellos góticos y el superior del Renacimiento. Al exterior y al aire libre, adosada a la cara N. del cuerpo inferior, destaca la escalera, con sus escalones resaltados con moldura gótica por el costado. A la conclusión de ella está la puerta perfilada en arco conopseal. Igual forma tiene una pequeña ventana que hay en el segundo cuerpo de la torre, en su muro del E. El tercer cuerpo, añadido o reconstruido, a fines del siglo XVI o en el XVII, a la obra anterior que podría datar del XV, tiene cuatro ventanillas de medio punto, bastante vazgadas, una en cada lado, conteniendo sendas campanas; friso toscano y cornisa con gárgolas, aprovechadas sin duda de la primitiva construcción modificada, en los ángulos y en los medios. Corona este cuerpo un antepecho con esudos y una construcción formada por dos arcos curvados, que parten de los ángulos de la torre, con sus contrafuertes de forma piramidal como las herrerianas y otra en el remate, sobre la clave común a los dos arcos, de la que pende otra campana.

La portada occidental de la iglesia, es menos antigua que todo lo dicho y carece de importancia.

El interior tampoco la tiene, por haberlo des-

## Baños de Montemayor

figurado torpes reparaciones en las que perdió las bóvedas. Consta de una nave cuadrada, como la capilla mayor y las dos colaterales, con arcos de medio punto, pilastras toscanas y molduras góticas degeneradas, revelando todo ello que la fábrica debe datar del siglo XVI, como la portada plateresca. Retablo mayor, de talla dorada, de dos cuerpos, con columnas corintias, con pinturas e imágenes es también del Renacimiento y carece de importancia.

592— Iglesia parroquial de Santa Catalina.— Es una fábrica de mampostería, con estribos, torre al S. E. a la cabecera y volutas herrerianas en el coronamiento, que denotan ser del siglo XVI. La capilla mayor es cuadrada y su bóveda está pobremente sustituida. La nave se cubre con techumbre de madera, de tres planos. El arco triunfal es de medio punto, moldurado, sobre pilastras toscanas.

El pulpito, de la época, es de piedra, cilíndrico, con labra de imbricación, como muchos en la provincia.—

593— Retablo mayor, de la parroquia de Santa Catalina. Es del siglo XVI, de talla y con pinturas. La talla, que forma la parte arquitectónica, es de estilo plateresco: se compone de tres cuerpos, con columnillas abalaustradas de orden compuesto. Ocupado el centro por el tabernáculo y la imagen de la santa titular las pinturas en número de diecisiete se reparten en



## Baño de Montemayor

series verticales de a cuatro <sup>y de tres</sup> a los lados y tres en el coronamiento. De ellas son tablas antiguas y estimables de escuela castellana del Renacimiento, ~~catorce~~ y las otras ~~tres~~ que son las de la primera serie a la izquierda, están en lienzo y son modernas. Los asuntos de las once tablas son los siguientes: en el coronamiento, en medio la Crucifixión, a los lados un ángel y la Magdalena; en la segunda columna La oración en el huerto, San Francisco, Sta. Agueda (2) y San Martín; en la tercera el Bap-  
tismo de Jesús, Sta. Dominga, Sta. Lucia y San Andrés; y en la cuarta la Resurrección, el martirio de Sta. Catalina, la Epifanía, — algunas pinturas, como la última están muy mal conservadas y evidentemente el orden está alterado. Los lienzos, que sin duda substituyeron a tablas perdidas representan el Prendimiento de Jesús, la Flagelación y el Descanso en la huida a Egipto. — Pero hay una circunstancia digna de ser notada y es que de estos tres lienzos el primero está firmado en esta forma: Bornas Rodríguez / de la Concha / 1754". —

## Belvis

594 — Castillo. Hallame sus restos en el camino de Brozas a Alcantara, a la derecha. Perteneció a la Orden militar de Alcantara, que, segun el Sr. Hurtado (Castillos, p. 25) "lo hizo morada de la encomienda de nominada de Belvis y Navarra, la cual servia con tres lanzas al Maestre en caso de guerra"

Lo que del castillo resta es dos recios paredones de mamposteria, correspondientes a dos de las cortinas <sup>en ángulo</sup> <sup>cuadradas</sup>. Debio ser una torre defensiva y podria datar del siglo XV. Parece que lo destruyó el Infante D. Pedro de Aragón, en su rebeldia contra su primo D. Juan II de Castilla, en el siglo XV.

Dicho resto carece hoy de importancia; pero se cita para dar idea de los varios que de otros castillos hay en la provincia. De otros, que también cita el Sr. Hurtado no hay siquiera restos.



Belvis de Monroy  
(P. j. de Naval Moral de la Mata)

Las tierras en que esta enclavada esta villa fueron dadas por el reconquistador de esa región D. Fernando III el Santo a la ciudad de Plasencia y D. Sancho IV las concedió por un privilegio a su vasallo Fernán Pérez del Bote, para que las poblase con treinta vecinos. Tal es el origen de la villa y del castillo, en el siglo XIII. Un nieto del antedicho señor, Alonso Fernández del Bote fundó mayorazgo en 1329 sobre la villa de Belvis y los lugares de Tremedoso, Meras de Ibor y Deleitosa. Heredó este patrimonio su hija Teresa, que casó con el Sr. de Almaraz. La hija y heredera de éste D<sup>a</sup> Isabel de Almaraz casó con Hernán Rodríguez de Monroy, señor de Monroy y de las Quebradas, siendo este enlace origen de una de las casas más poderosas de Extremadura. Así lo expresa el Sr. Hontádo (Castillos, p. 26 y 27), habiéndose además éco de la ineluctable condición de los Monroyes, de cuyas contiendas entre sí y con otras familias, hablan las crónicas. "Diez y ocho años, nada ménos, <sup>dice,</sup> estuvo prisionera de sus hijos y nietos la nombrada D<sup>a</sup> Isabel de Almaraz, en este castillo, a la que a fuerza de coacciones obligaban a hacer y deshacer testamentos contra su voluntad." En 1452, la noche de Navidad, Hernando de Monroy el Berudo, enemistado con sus primos Hernando de Monroy, señor de Belvis y D. Alonso de Mon-

## Belvis de Monroy

roy, Clavero de la Orden de Alcántara, dió con sus soldados sobre Belvis, estando los últimos oyendo mantener, y tomó el castillo, que fué minado y combatido sucesivamente por su propio dueño, hasta que los intrusos se rindieron por hambre. - En 1472 volvió a ser sitiado por las huestes de la Duquesa de Arévalo, que prometió al maestrazgo de Alcántara para su hijo D. Juan de Rúniga".

Sobre los penascos de una eminencia, dominadora de mucho campo, asientan castillo y pequeña villa, el primero al S. O. y la segunda al E.

5954 Castillo. Es uno de los más importantes de Extremadura y por lo mismo más lamentable la ruina y abandono en que se encuentra. Su fábrica es de mampostería y sillera en los huecos, algunas cornisas, matacanes, etc. Ni su planta irregular, ni su construcción varia se acomodaron a un sistema uniforme. Obra de varios tiempos y que como la mayoría de sus congéneres pasó de ser fortaleza meramente a morada señorial ofrece como conjunto peregrino de distintas construcciones y estilos, en el cual la característica constante y uniforme es el fin defensivo que llenó por necesidad de una época. -

Considerado ese conjunto, como obra arquitectónica militar, consta de dos recintos y aun constituye sobre el segundo una línea más elevada de defensa la torre del homenaje y otra destacada del dicho recinto por occidente. El primer recinto forma en su planta un polígono de nueve lados, que podría



## Belvis de Monroy

sumarse en un pentágono y se alzado lo constituyen cortinas y torres semi cilíndricas que sobrepujan en altura a las primeras. Esta debe ser la obra defensiva hecha en el siglo XIII. Por el lado N. E. está completamente perdida por haberla modificado posteriormente. Por occidente tiene su primitiva entrada, flanqueada de torres. Sobrepujando con mucho a este recinto abrase el segundo, cuya parte mejor y más occidental es un fuerte de forma regular cuadrada, menos por el lado N. que ~~abre~~ avanza en sentido oblicuo entlazando con otro cuerpo de la fortaleza que cae al N. E. La disposición defensiva del dicho cuerpo occidental cuadrado se manifiesta principalmente en las torres cilíndricas destacadas de los ángulos y de los medios de cada lado, lo que también se repite en el lado oblicuo o de N. O. La torre intermedia de occidente, difiere de las demás en forma y tamaño pues sobrepuja a todo el fuerte, es ancha y de planta triangular, bien que a los ángulos substituyen semicilindros y el vertice está hacia dentro. En todo lo de más, por lienzos y torres corre una cornisa de canecillos y el conjunto es bello en esta grande obra defensiva central, que debe datar del siglo XIV. En ella, a la parte oriental y en la misma línea de la muralla se abra la torre del homenaje, que es grande, cuadrada y que por su mayor altura domina a todas. Tiene enfrente por el O. la torre triangular y por el E. está protegido por dos torres que sobrepujan del segundo recinto sobresaliendo de los ángulos de la primera. Dicho segundo recinto tiene su puertas en el lienzo occidental, cerca de la torre del ángulo S. O., pro-

## Belvis de Monroy

tejada por un matacán y situada a la izquierda del primer recinto. Por el lado N. se halla la puerta, bastante posterior, de entrada a la casa-palacio señorial, obra adosada al segundo recinto en el siglo XVI. - La puerta en arco de medio punto, hoy roto, anuncia el triste estado de ruina de esta parte del castillo. Sobre ella aun se mantienen dos escudos heráldicos: el primero partido de castillo y fajas breteradas; el segundo con dos calderos. - Dentro se hallan los restos de un patio con arcadas de medio punto y columnas de orden compuesto, todo ello de cantera. Pero amuinado como está todo es imposible darse cuenta de la distribución. Una puerta en arco apuntado protegida por un matacán y que deberá datar del siglo XIV, comunica con la parte oriental de la fortaleza no siendo ya posible recorrer ésta por la parte interior. En un muro se vé una ventana gemela con arcos de herradura; en otra parte se repite el escudo primeramente descrito.

- 596 - Iglesia parroquial de Santiago. Es una fábrica pobre de mampostería y sillera. Su puerta del S. o de la Gristola es de medio punto con archivoltas y está protegida por un porche en dos columnas toscanas; la puerta del N. es igual, pero sin porche. Viene cuatro ventanas en arco apuntado. La torre es rectangular. El interior es de una nave con techumbre de madera de tres jalsos. La capilla mayor más alta, con su arco gótico con molduras y festón perlado, obra bases de columnillas, y con abside de tres lados. Debe datar del siglo XV y las portadas del XVI. Viene dos capillas. El retablo mayor es barroco, dorado y en él se ve a Santiago a caballo.



Brozas  
(p. j. de Alcantara)

Las noticias históricas que de Brozas tenemos se hallan en el libro Hijos ilustres de la villa de Brozas, por D. Eugenio Escobas, el erudito Dean de Plasencia (Valladolid, 1901) y el opúsculo Castillos, Torres y Casas-Fuertes de la provincia de Cáceres (Cáceres, 1912) por D. Publio Hurtado. En el siglo XIII Brozas era una aldea; pero en una concordia entre el Obispo de Coria y la Orden de Alcántara, celebrada en 1244 se cita ya la iglesia de Brozas; y se cita porque esta aldea pertenecía a la Encomienda Mayor de la Orden. Por privilegios de los grandes maestros fué desarrollándose su vida municipal y recibió otras mercedes. En 1487 recibió el título de villa. Su historia va unida a la de su castillo. Se sabe que Brozas fué ocupada en 1399 por el Condestable de Portugal D. Nuño Álvarez Pereira para apoyar el sitio que rey D. Juan I puso a Alcántara. El Infante de Aragón D. Pedro en la guerra que con su hermano hizo a D. Juan II de Castilla, en 1431, entró a saco el lugar y derribó su castillo. En las contiendas suscitadas por la proclamación de Enrique IV, se paró el Clavero de la Orden de Alcántara D. Alonso de Mouray sitio a Brozas defendida por el Maestro D. Gómez de Solís y la rindió.

597<sup>(L)</sup> Iglesia parroquial de N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> de la Asunción. - Goza este monumento de justificada fama entre sus congéneres de la diócesis de Coria a que pertenece, considerándole el mejor después de la Catedral. Es realmente una buena fábrica gótica

## Borras

del siglo XVI, con mérola del gusto del Renacimiento. Es toda de sillera granítica. Su ábide semicilíndrico, puede ser resto, a lo ménos en sus fundamentos, de la iglesia anterior. Fuera de esto, el exterior con sus estibos denota la construcción ogival. Por ellos y los muros corren un friso y cornisa moldurada. Las ventanas, altas, son en arco de medio punto abocinado. La imafrente está coronada por frontón clásico, en cuyo centro y extremos hay tres ojos de buco moldurados. Por bajo del central la moldura de la cornisa y el friso, decorado con cruces y arquillos, alternados, se eleva y forma recuadro a la manera gótica cuyo campo ocupa el remate de la tabor decorativa de gusto plateresco de la sobrequenta principal. Ofrece <sup>la</sup>puerta entre dos pináculos resaltados góticos, con sus bases de columnillas, sus crestas floriscadas y grumos, más la moldura de encuadramiento. Dicha puerta se perfila en medio punto, bajo una faja de florones inscritos en círculos, con sendas hojarasca góticas en los arranques, y se suceden las arquivoltas <sup>cinco</sup> de adorno e imaginaria, sobre columnillas góticas con sus capiteles de follaje. La arquivolta más importante es la cuarta, pues en ella se suceden seis figuras góticas de ángeles, en relieve, de frente, vestidas de ropas y dalmáticas, ostentando los atributos de la Pasión del Señor, por el orden siguiente, de izquierda a derecha: lleva el ángel primero la caña, el segundo la cruz, el tercero la escalera, el cuarto la esponja y la corona de espinas, el quinto los clavos y el martillo, el resto las disciplinas: de modo que en serie bien ordenada se corresponden los de cada lado. Sobre este cuerpo principal de la portada elevase otro



## Brazas

constituido esencialmente por un ventanal en medio punto, de estilo del Renacimiento que debió estar partido por un mainel, cuyo apoyo se conserva y del cual arrancarian dos arquivoltas, como se ve en otro ventanal de un costado. El antedicho arco, en cuya clave hay una tija de acanto, lleva por adornos de sus enjutas sendos medallones con los bustos de S. Pedro y S. Pablo y está encuadrado por dos pilastras con capiteles jónicos y un entablamento en cuyo friso se ven alternadamente adornos circulares entre molduras que recuerdan los triglifos. Sirven de acroteras los escudos de la iglesia con el lirio de la Virgen, dentro de una cartela y en medio se eleva otro cuerpo, en el cual dentro de hornacina ornada de ángeles se ve una estatuilla de Nuestra Señora, y lo encuadran pilastras con capiteles jónicos y entablamento con querubines en el friso. Dos de los dichos ángeles sostienen una corona sobre la imagen. Aun sobre el entablamento se eleva por remate la figura del Padre Eterno, de poco más de medio cuerpo en alto relieve, bajo un tímpano semicircular entre dos figuras, que por lo comido de la piedra y lo altas que están no es posible distinguir bien, pero que parecen representar la Caridad, con un niño por atributo y la Fé, con el cáliz, sobre pedestales, y por remate, sobre el tímpano está la Esperanza.—A uno y otro lado de las pilastras que encuadran la hornacina de la Virgen, se ve grabada en la cantería esta fecha: AÑO 1567.

El lirio de la Virgen se repite esculpido por bajo de la moldura y de los ojos de buey que hay a los lados, en el tímpano.—

Las portadas laterales son por el mismo estilo, pero

## Brazas

sencillas, también de medio punto, con un festón de círculos sobre las archivoltas y capiteles en que se deja sentir el Renacimiento. - La torre está a la derecha de la portada principal formando cuerpo saliente cuadrado del lado de la Epístola: es de dos cuerpos, el superior con ventanales de medio punto y con balaustrada en alto coronada de flameros, mas una esquadra de traza clásica junto al ángulo N. E. Es muy alta esta torre a la que en el muro oriental está adosado un cuerpo que ocupa el reloj. -

El interior de la iglesia sorprende por su elevación y amplitud. Es de tres naves, de a cuatro tramos, divididas por esbeltos pilares formados de columnas con bases y capiteles toscanos. De ellos arraman los nervios de las bóvedas ogivales, que forman estrellas, con sus claves listriadas y ornamentadas. Abren al fondo la capilla mayor con su ábside y en ella una capilla al lado del Evangelio y la sacristía en el de la Epístola. De uno y otro lado en el segundo tramo hay varias capillas. Al tercer tramo corresponden las portadas laterales y al último el coro que aparece sobre arcos rebajados, en balaustrada, viéndose de relieve en las enjutas del central la Anunciación y en las de los laterales los Evangelistas. - Para subir al coro y a la torre hay una escalera de San Gil. -

La citada capilla colateral del Evangelio es la de S. Blas; en ella hay tres sepulcros adosados a los muros con escudos heráldicos de las familias de Ulloa, Paredes, Orbe y Salazar. - La otra capilla, cuadrada, está cubierta con bóveda de crucería. - La capilla que tiene su entrada por



## Borras

La mayor está destigurada y cubierta con cúpula.

Respecto de la historia de esta iglesia, además de la fecha de 1567, que hemos visto en la portada, tenemos los datos que en el citado libro da el Sr. Escobar, entre ellos el de que, en una de las claves de la bóveda aparece otra fecha de la construcción, 1629, y los que pudo hallar tan diligente investigador en el archivo catedral de Coria. En un cuaderno de visitas pastorales se halla referencia de cuatro altares que en 1532 tenía la iglesia de Santa María, "el mayor con la imagen de N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> de bulto en un retablo, bueno de pined y talla y mucha imaginaria, y encima un crucifijo." Conjetura el Sr. Escobar si este retablo sería de Sánchez y Bocanegra, pero el tal retablo que dada su fecha debía ser plateresco, grande y del tipo de otros ya descritos, no existe. Hay noticia de que por esas fechas era maestro de la obra de la iglesia Juan de Villante y cantero Francisco Hernández. Por acuerdo del Capítulo general de la Orden de Alcántara, celebrado en Valladolid en 1610 recibieron gran impulso dichas obras, que estaban tasadas en 19,668 ducados. "Por falta de recursos, escribe el Sr. Escobar, parece que se redujo el trabajo primitivo, estando entonces (1610) solamente terminada la nave central. Para la construcción de las laterales y Sacristía, se proyectaron 34,538 ducados... La Sacristía y la nave contigua a ella se levantaron en 1665 y en 1677 las naves colaterales desde la puerta del frente hasta la segunda columna. Alonso González, arquitecto natural de Borras, fue el autor del plano de la Sacristía, de la bóveda del coro y de las capillas de Juan Gabriel Bravo y D. Matías Flores." Algo de

## Borras

confusión producen estas noticias cuando se trata de enajenarlas en la vista del monumento, cuya arquitectura se ofrece uniforme en las tres naves y el exterior, y por su carácter y mezcla de los dos estilos, parece desde luego pertenecer al siglo XVI. La persistente duración de los estilos fuera de los focos o centros de otros nuevos justifica como en otros casos, ~~que~~ abundante en Extremadura, que todavía se continuase y terminara en el siglo XVII una fábrica ogival. Pero lo que en esta obra admite es que el mismo arquitecto - Alonso González, que cubrió con cúpula la capilla de Flores, que es la contigua a la capilla mayor hiciera la bóveda del coro. Posible es que esta y otras referencias, de más de la mitad del siglo XVII sean de reparaciones y en todo caso de conclusión de obra trazada mas de un siglo antes y no terminada. La de la dicha capilla debió ser una reforma pues se trata de una capilla sepulcral, de un personaje del siglo XVI, cuyo sepulcro hemos de describir aparte y a menos que lo trasladaron de otro lado su ante equinto es de este siglo y no del siguiente.

598. — Retablo mayor de la Iglesia de Sta. María. — Debió sustituir al plateresco de referencia. Es barroco, de talla en madera, del siglo XVIII, muy grande, pues cubre por entero el abside y su bóveda, hasta la clave inclusive. Consta de zócalo con grandes mensulas en las que apoyan las columnas corintias del cuerpo principal, en cuyo centro está el camarín de la Virgen; y sobre este cuerpo se eleva otro en el frente también con columnas y en el cual



## Borzas

se representa en relieve la coronación de N. Sra. En dos capillitas u hornucinas, en los intercolumnios laterales del cuerpo principal se ven las imágenes en talla de unos santos y otros en incrustadas. Profusión de motivos y ornatos sobre los fustes, las micélicas y los capiteos todos de esta graciosa arquitectura y movidas figuras de ángeles coronan los entablamentos. -

599— Par de palomillas de hierro forjado que en los dos pilares de la capilla mayor sustentan las lámparas del Santísimo. Son de labor de hojarasca y en el extremo superior llevan sendos dragones alados. Su estilo barroco denota que corresponden al siglo XVIII. Muy posible es que sean obra del rejero Juan Cayetano Polo natural de Borzas, que floreció en aquel tiempo y fué autor de las palomillas semejantes, pero de más importancia, de la catedral de Coria. -

600— Sepulcro de D. Gonzalo Gutierrez Flores. Se encuentra adosado al muro de fondo de la citada capilla lateral contigua a la mayor.

Bajo un arco de medio punto, perfilado por un baquetón de gusto gótico, se vé el arca sepulcral con estatua yacente labrada en mármol y de estilo plateresco. - En el frente del arco, de relieve, destaca el escudo heráldico, oval o sea eclesiástico, como corresponde a un caballero de orden militar, aquí de Alcántara. El escudo, partido, ostenta a la izquierda dos cuarteles el superior de Flores, con cinco lienzos y el inferior con león rampante y bordura de

## Borras

roturos y a la diestra castillo cargado de cinco trojas de liguera, de Gutierrez. Aparece el escudo en una cartela sustentada por dos amorcillos, vestidos de corta y descendiola túnica, valiendose de un lienzo plegado a modo de cinta, de cuyos cabos prenden sendas tarjetas. El relieve de esta graciosa composición está habilmente tratado. En el friso que corre por cima de esta composición se lee el epitafio:

ARQUIAZE · EL · ILL · S · GONÇALO · GVTIERREZ · FLORES · FALLECIO  
AÑO · DE · 1534 · ABEINTEIOCHO · DE · DICIEMBRE

En las dichas dos tarjetas pendientes a los lados continúa la inscripción en la forma siguiente:

A la izquierda:

Y · SV · HYIO · G · GV  
TIEREZ · FLO  
REZ · SALGADO

A la derecha:

FALLECIO  
A 9 DE IVLIO  
DE · 1580 ·

Sobre el arca la estatua yacente del caballero representa con la cabeza recostada sobre almohadas, el rostro aguileño es el de un guerrero de edad avanzada, barbado y con el pelo rizado. Viste armadura gótica y con ambas manos tiene la espada sobre su cuerpo. Viene al lado derecho los guanteletes y junto a los pies el yelmo. Al otro lado y tendido en opuesto sentido, de costado y con la cabeza recostada en la mano izquierda aparece la estatua del mencionado hijo, niño. - Idéntica disposición se advierte en el sepulcro ya descrito del Comendador Bravo de Xeres existente en Alcántara. La familia Flores, de origen leonés vino a fijar su residencia en Borras en el siglo XV. Distinguióse en ella el cabal-



## Borras

Heró D. Hugo cuyo primogénito es nuestro D. Gonzalo, que casó en Salamanca con Isabel Rodríguez de las Varillas, la cual otorgó testamento en Borras a 3 de Julio de 1412.

- 601— Casa de Aguello Carvajal. Entre los varios edificios antiguos, que más o menos desfigurados conserva la villa se cuenta esta casa señorial, que a lo que entendemos fué la que substituyó al castillo, según queda dicho. Su fachada de sillera granítica, con cinco huecos en cada uno de los dos pisos, recuadrados, los balcones sobre muros corridos de piedra y sobre el hueco central, dentro de un recuadro elevado al modo gótico el escudo señorial en mármol dentro de una lijera cartela, anuncia desde luego la opulencia de quien construyera este palacio en el siglo XVII. El patio con sus galerías y arcadas sobre columnas toscanas en el piso bajo y jónicas en el principal, y la escalera, todo ello bien conservado responde a la traza clásica castellana.

Índice del  
Tomo 1º.

	<u>Páginas.</u>
Prólogo. — — — — —	I
I.	
Tiempos ante-romanos. — — — — —	1
A.	
Cavernas y grutas. — — — — —	5
Cavernas paleolíticas. — — — — —	5
Grutas neolíticas. — — — — —	6
B.	
Objetos de la Edad de Piedra.	
Museo de Cáceres. — — — — —	8
Objetos paleolíticos. — — — — —	8
Objetos neolíticos. — — — — —	9
Objetos sin procedencia determinada. — — — — —	12
Objetos que no proceden de la provincia. — — — — —	13
Colección de D. Vicente Pareés, en Plasencia. — — — — —	15
C.	
Monumentos megalíticos. — — — — —	20
Dólmenes. — — — — —	21
Piedras bamboleantes. — — — — —	30
D.	
Objetos de la Edad del Bronce. — — — — —	34
Objetos del Museo de Cáceres. — — — — —	34
Objetos de la colección Pareés, en Plasencia. — — — — —	36
E.	
Monumentos de las Edades del Metal. — — — — —	37
Monumentos megalíticos. — — — — —	39
Citurnias. — — — — —	45



Índice.	Paginas.
F. <sup>503 503 503</sup>	
Monumentos figurativos.	50
G.	
Objetos de la Edad del Hierro.	
Museo de Cáceres. — — — — —	55
Colección Parede, de Plasencia. I — — — — —	58
II.	
Epoca Romana.	59
Vías romanas. — — — — —	60
Ciudades. — — — — —	78
Colonia <u>Norba Caesarina</u> (Cáceres.) — — — — —	79
Campamento romano. (Cáceres viejo). — — — — —	97
<u>Turqalium</u> . (Trujillo). — — — — —	107
<u>Augustobriga</u> . (Talavera la Vieja). — — — — —	111
<u>Capera</u> . (Caparra). — — — — —	123
<u>Caurinum</u> . (Coria). — — — — —	133
Albentura. — — — — —	145
Alcantara. — — — — —	151
Alcollarin. — — — — —	179
Alconetar. (Despoblado). — — — — —	181
Almescor. — — — — —	187
Albarrameva del Camino. — — — — —	191
Alia. — — — — —	192
Arroyo del Puerco. — — — — —	193
Arroyosolinas de Montanabey. — — — — —	197
Baños de Montemayor. — — — — —	199
Belvis de Manroy. — — — — —	205
Campo (El). — — — — —	207
Canamero. — — — — —	208
Cedavin. — — — — —	209
Essencial. — — — — —	211

## Indice.

## Paginas

Fuentisueñal.	213
Garruillas.	217
Granadilla.	218
Grijo de Granadilla.	219
Herguimela.	220
Ibañerri.	223
Lagrasán.	233
Madrigalejo.	235
Malpartida de Plasencia	239
Mirabel.	242
Montanchez.	243
Pedroso.	247
Plasencia.	249
Plasenzuela.	255
Riolobas.	257
Sabotierra de Santiago.	259
San Martín de Travejo.	263
Segura.	265
Serradilla.	267
Valdehuentas.	269
Valencia de Alcántara.	271
Villamesías.	273
Villamiel.	279
Villar del Pedroso.	283
Zorza de Granadilla (La).	285
III.	
Época Visigoda.	289
Alcázar.	291
Brozas.	292
Caceres.	293
Coria.	295



	Índice.	Página.
Herguipuela.	-----	297
Plasencia.	-----	299.
Plasenzuela.	-----	301
Portezuelo.	-----	302
Trujillo.	-----	308

## IV.

	Epoca Árabe.	Página.
Alcántara.	-----	341
Caceres.	-----	313
Galisteo.	-----	321
Granadilla.	-----	322
Montanbez.	-----	325
Plasencia.	-----	328
Santa Cruz de la Sierra.	-----	329
Trujillo.	-----	343

## V.

Epoca de la Reconquista y tiempos modernos	-----	347
Abadía.	-----	349
Alcántara.	-----	365
Convento de S. Benito de la Orden de Alcántara.	-----	374
Alconetar.	-----	395
Abadía de San Martín del Camino.	-----	397
Almaraz.	-----	401
Arroyo del Puerco.	-----	407
Barras de Mantemayor.	-----	415
Belvis.	-----	419
Belvis de Moray.	-----	421
Brozas.	-----	425
Índice del Tomo 1º.	-----	425

Fin del Tomo.



