

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.

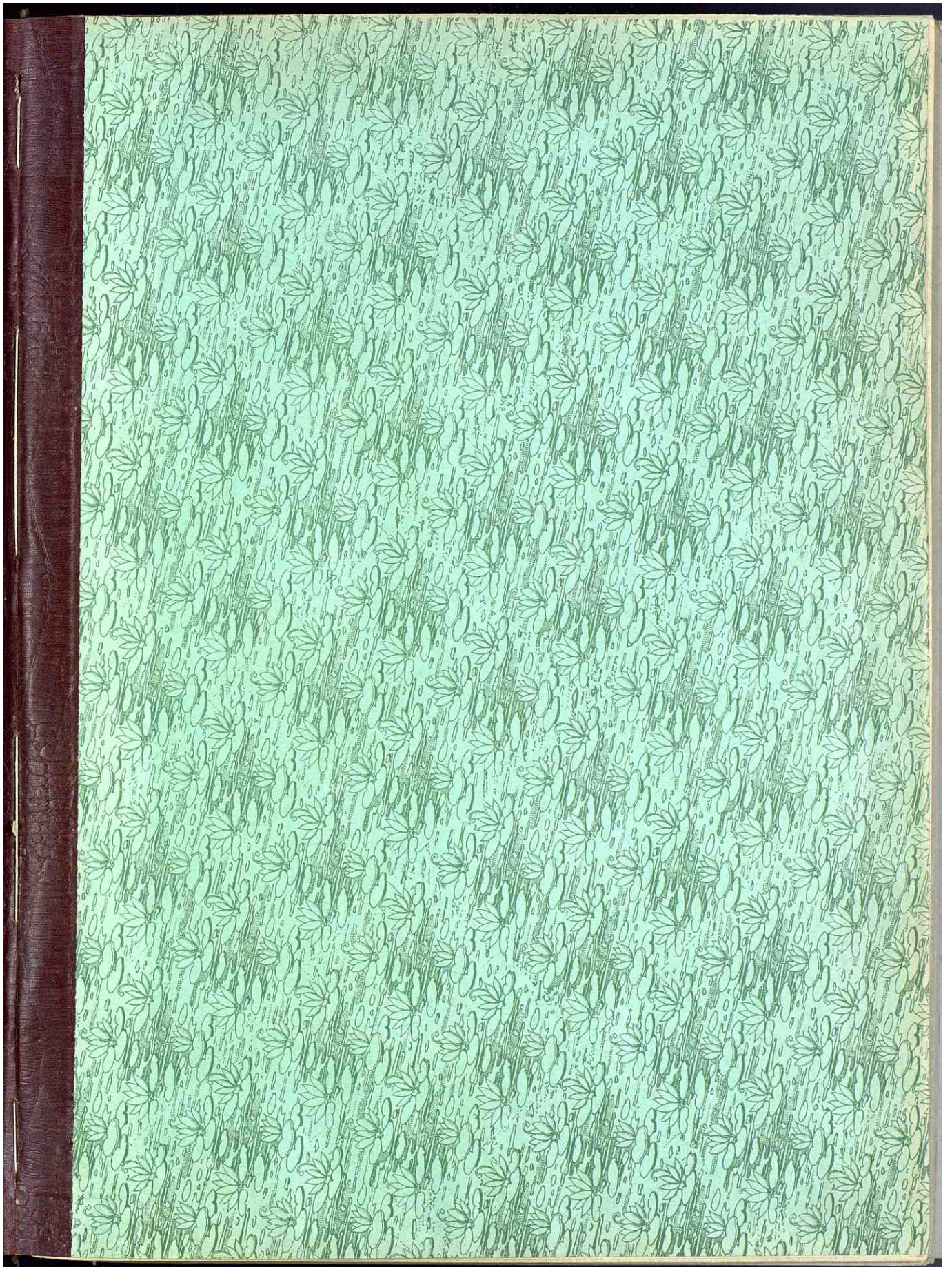


E. Romero de Torres

CATÁLOGO
DE LOS
MONUMENTOS HISTÓRICOS
Y ARTÍSTICOS
DE LA
PROVINCIA DE CÁDIZ

Fotografías.-Tomo III





CATÁLOGO
DE LOS
MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS
DE LA
PROVINCIA DE CÁDIZ
FOTOGRAFÍAS

Xi *Clasifico por la unidad estas fotos*
S. Fernando.



Puente de Luoxo.
E. II, pag. 3.

193

No



Entrada del Puente de Luoxo?

194

Reducido a mitad de plano

Li

1



S. Fernando. - Portada del Puente de Luazo. 195.
Reducido a mitad de plano *Li*



Idem. - Salida del puente. 196.

Cr. 111 p. 111 v. 111.

La



S. Ferrando. - Plano del puente.
L. II, pag. 8.

197.

Explicacion del Puente de Suarç.

<p>A Puente de Suarç B Puente sobre Calvario al Norte. C Puente para la linea la puente al Suroeste D Puente de Real E Puente de maderas que se llama Puente de F Puente de maderas que se llama Puente de G Puente de maderas que se llama Puente de H Puente de maderas que se llama Puente de I Puente de maderas que se llama Puente de J Puente de maderas que se llama Puente de K Puente de maderas que se llama Puente de L Puente de maderas que se llama Puente de M Puente de maderas que se llama Puente de N Puente de maderas que se llama Puente de O Puente de maderas que se llama Puente de P Puente de maderas que se llama Puente de Q Puente de maderas que se llama Puente de R Puente de maderas que se llama Puente de S Puente de maderas que se llama Puente de T Puente de maderas que se llama Puente de U Puente de maderas que se llama Puente de V Puente de maderas que se llama Puente de</p>	<p>W Puente de maderas que se llama Puente de X Puente de maderas que se llama Puente de Y Puente de maderas que se llama Puente de Z Puente de maderas que se llama Puente de 1 Puente de maderas que se llama Puente de 2 Puente de maderas que se llama Puente de 3 Puente de maderas que se llama Puente de</p>
---	---

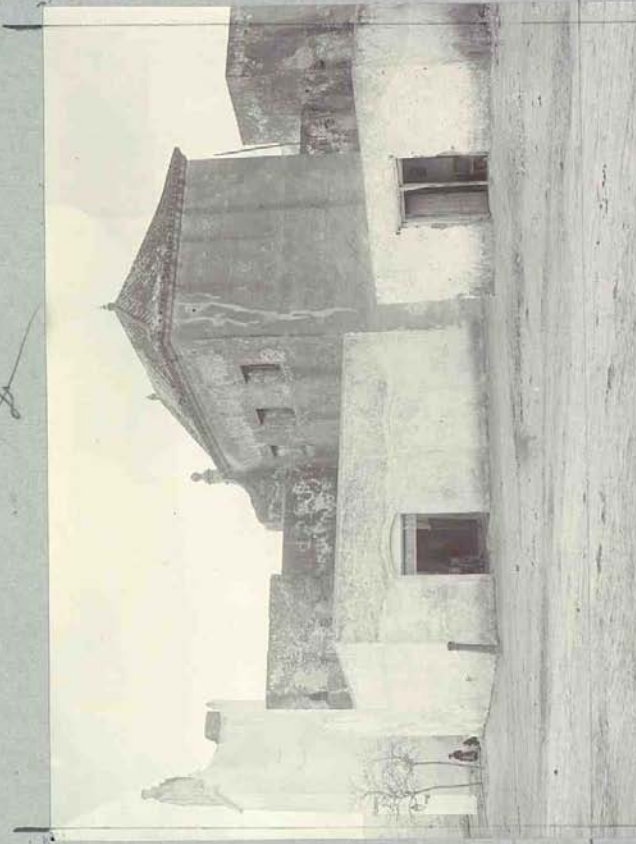
Idem. - Explicacion del plano.

198.

L. II, pag. 8.

Camano = 11 x 16 1/2

S.



1991

S. Fernando. - Castillo de S. Remuolde.
E. II, pag. 8.

0. 201 p. 10. 10. 10.

10. 10. 10.

(190) de esta escultura tengo pedida una fotografía
mejor que envidiaré



S. Fernando. — Ntra. Sra. de la Victoria.
E.-II, pag. 18.

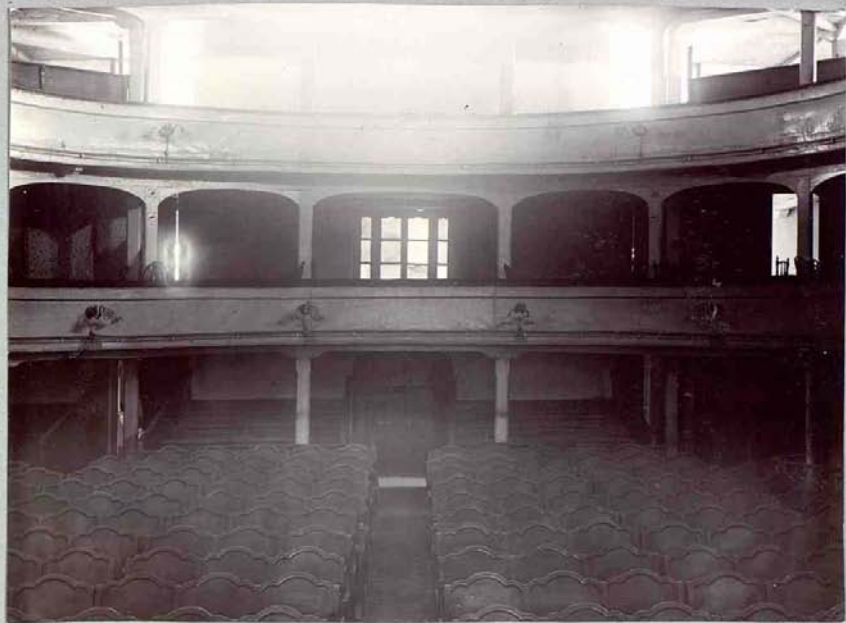
200.

0-11, pag. 18.

No

9

No



S. Fernando.—Teatro de las Cortes.—*E.-II, pag. 23.* 203.
Reducido a un todo de planta 4



Idem.—Fachada de la Iglesia mayor.—*E.-II, pag. 30.* 202.

E.-II, pag. 304.

No 5



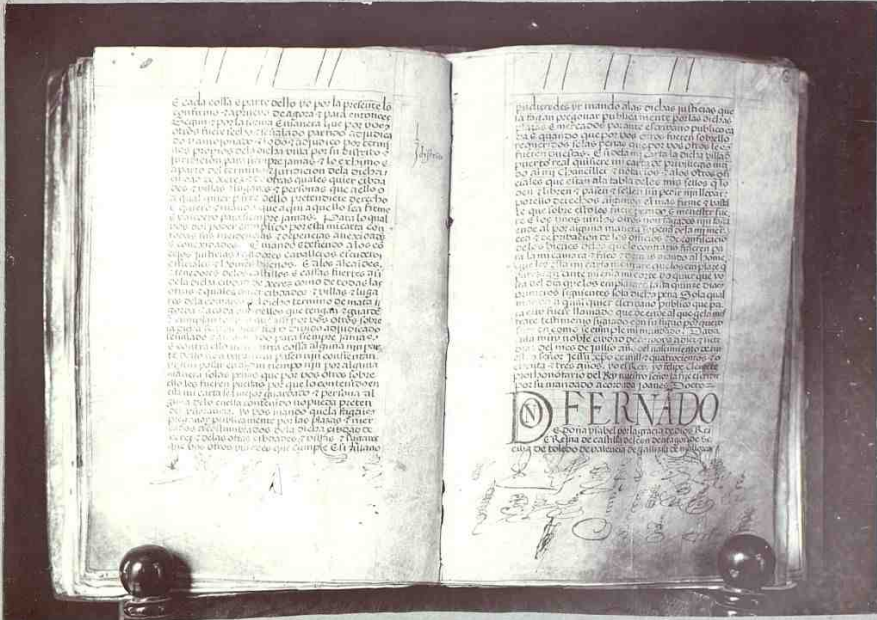
203.
S. Fernando. - Convento de Carmelitas Descalzas.
E. - II, pag. 32.

E. - II, pag. 324.

Querto-Real.

Reduñdo a un todo deplano

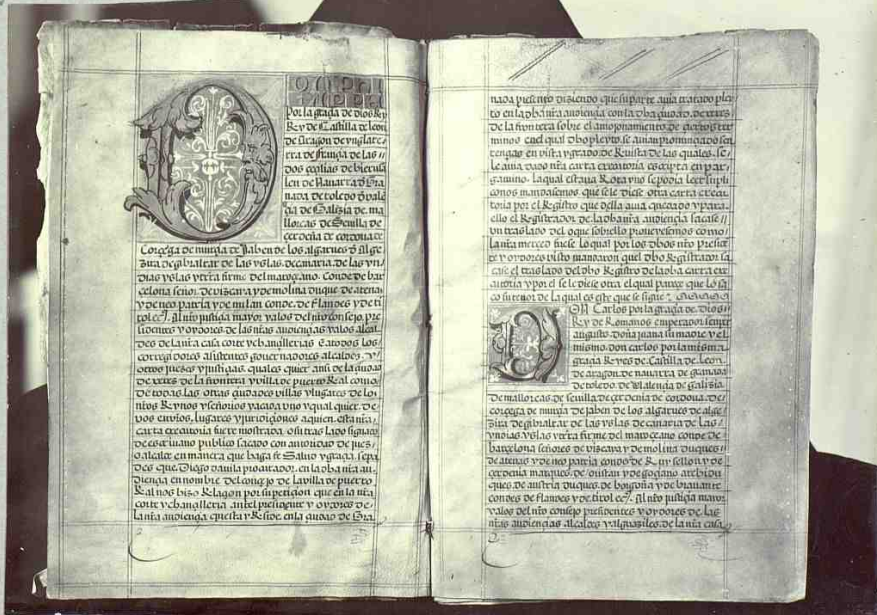
4



Carta Puebla de los Reyes Catolicos

204.

Ms



Acta de posesion de Felipe II.

205

...o exp...

6.- II, pag. 144.
00-111707. 144

Puerto de Sta. Maria.

No 3970

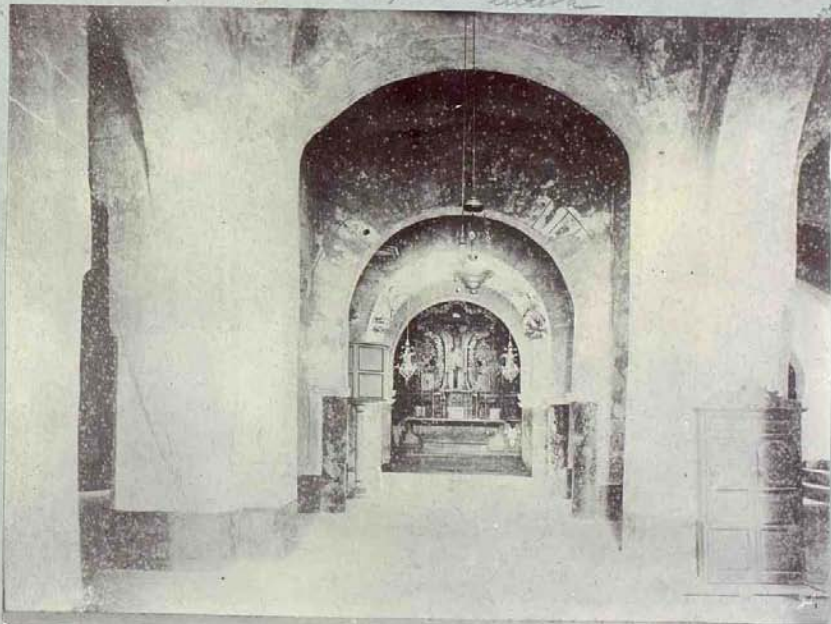


Castillo de S. Marcos. - (Exterior).

206.

E.-II, pag. 52. Reducido a plan *entire*

20



Idem. - (Interior).

207.

E.-II, pag. 54.

E.-II, pag. 54.

Restos de plan exterior

17

1100



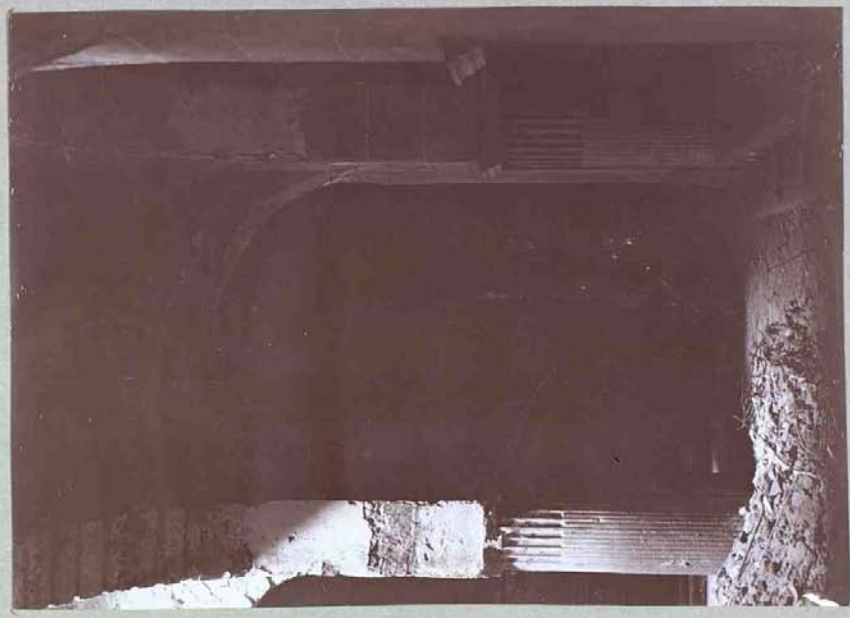
208.
Iber. Sta. Maria. - Caecilio de S. Marcos. (Antoni).
E. II, pag. 53.

E. II, pag. 54.

v. 4, pag. 117

+

2975



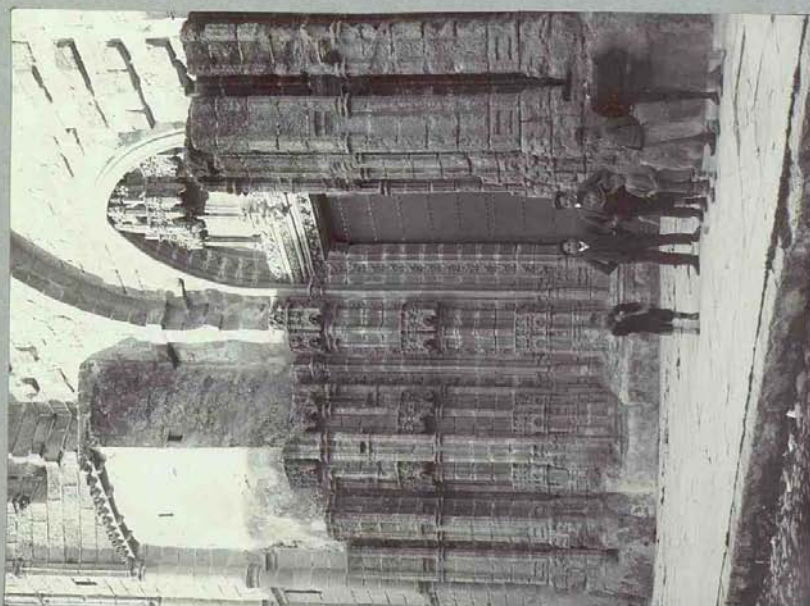
209.

Iber. - Idem, idem.

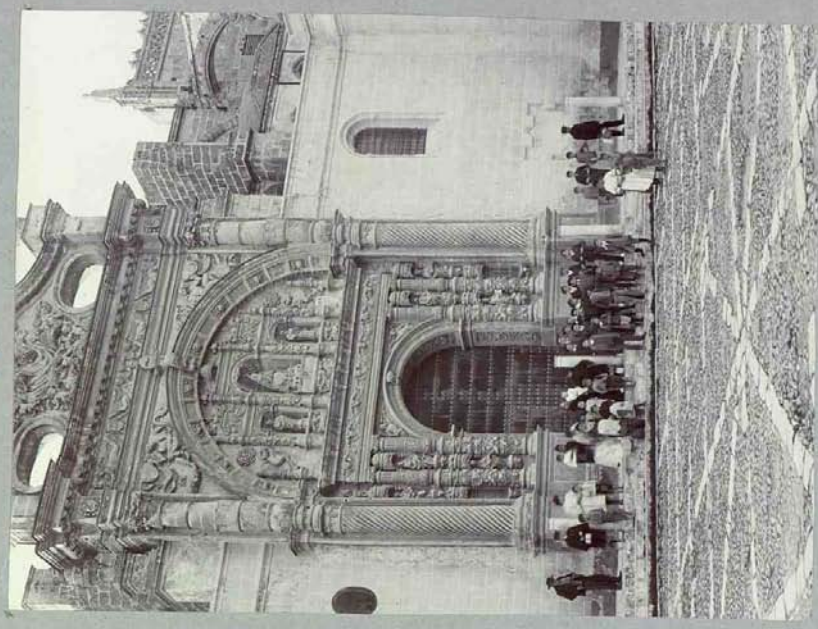
from ...

Restauración plaza interior 18

No.



Sta. Sta. Maria. - Iglesia mayor. - (Bachaca pral).
E. II, pag. 55.

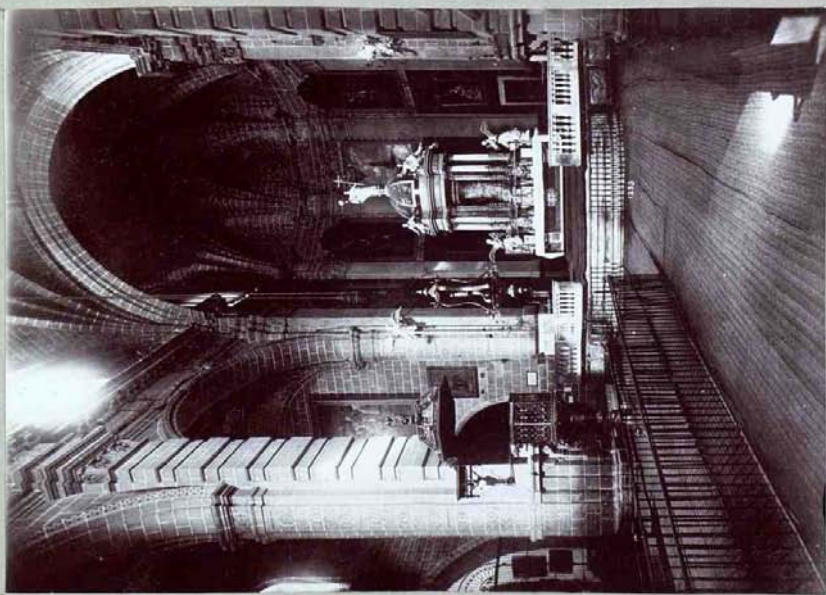


Idem. - Idem. - (Puerta lateral).
E. II.

E. II, pag. 54.

E. II, pag. 54.

Restaurazione del tempio
4



252.
Basilica della Spina. Santa Maria della Spina (Anteriori).
E.-II, pag. 63.

E.-II, pag. 64.

6-11 pag. 174

Restaurazione del tempio
16



253.
Ostensorio. - Id. id. Virel de plata.
E.-II, pag. 64.

detalle pie

Restaurazione del tempio

15

Reposos y medallas
L



Pto. Sta. Maria. - Copon de plata. 214.
E. II, pag. 65.

E. II, pag. 144.

1177. 144.



Idem. - Calices y vasos de plata. 215.

1177. 144.

216

+

+

Uopnieu
De Mas



Pto. Sta. Maria. - Cristo de Amor. ^{236.}
6.-II, pag. 67.

Cruc. de la plaza del Ayuntamiento.

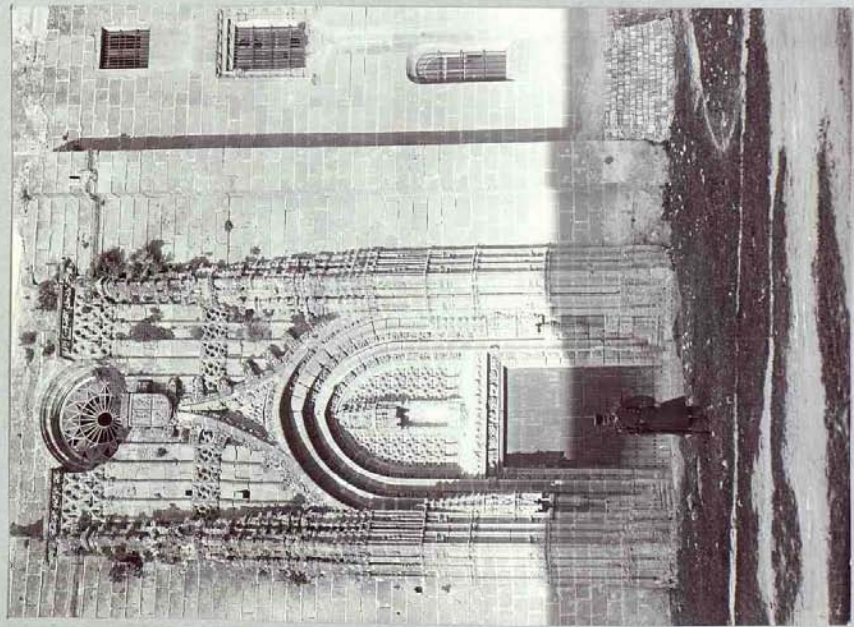
Cruc. o. Iglesia de San Juan.
6.-II, pag. 114.

6.-II, pag. 114

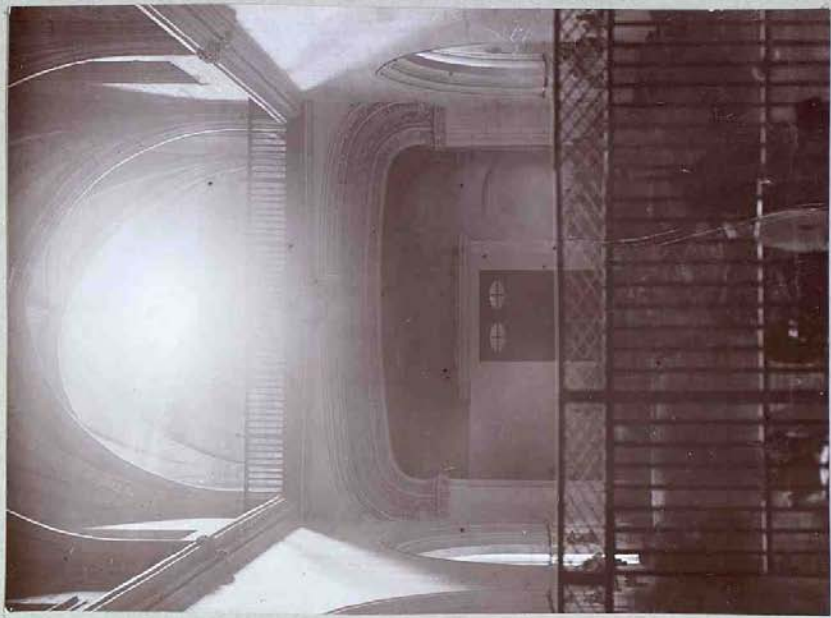
Restauración plaza santa

14

No



Pto. Sta. Maria. - Convento de la Victoria. 257
t. II, pag. 73.



Idem. - Idem. - (Interior) 258.

Arco de la Puerta de Sanlúcar.
t. II, pag. 84.

Arco de la plaza del Ayuntamiento. Arco

v. II, pag. 114

Li



Pfo. Sta. Maria.— Convento de la Victoria.—(Claustro). 219.

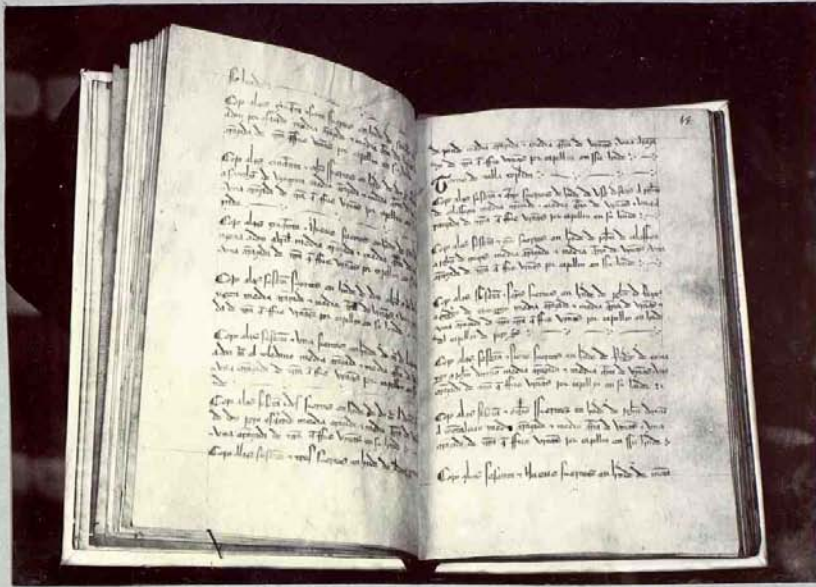
7

Arco de la plaza del Ayuntamiento.

Arco de Puerta de Sanlúcar.

8. II, pag. 114.

v. 111 p. 114



Pto. Sta. Maria. - Carta puebla de Alfonso X. 220.
 E. II, pag. 87.



(1) (2) 221.
 Idem. - Privilegios de Alfonso X y Sancho IV.
 E. II, pag. 89.

Arco de la plaza del Ayuntamiento. 226.

Arco de Puerta de Sanlúcar. 227.
 E. II, pag. 114.

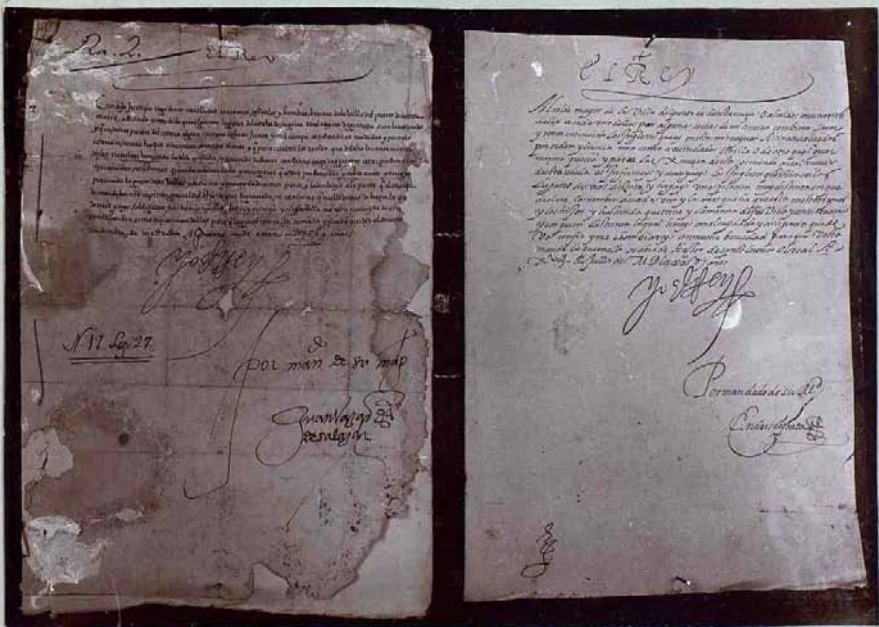
E. II, pag. 114



Puerto Sta. Maria. — Privilegio dado durante la minoridad de D. Juan II. — C. II, pag. 90.

222.

Mo



Idem. — Reales Cartas de Felipe II. — C. II, pag. 93.

223.

pag. 95

Arco de la plaza del Ayuntamiento. 226.

225.

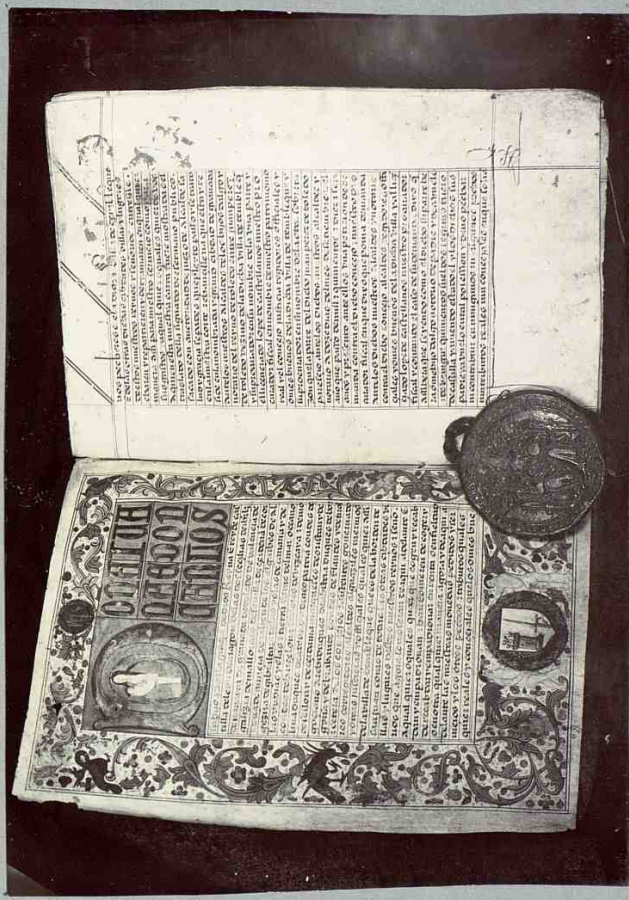
Arco de Puertita de Sanlúcar. C. II, pag. 144.

C. II, pag. 149.

19

1983

Reduendo a pluma entera



224.

Per. Sta. Maria. - Real Ejecutoria del siglo XVI.

C. - II, pag. 74.

C. - II, pag. 149.

Rota.

28

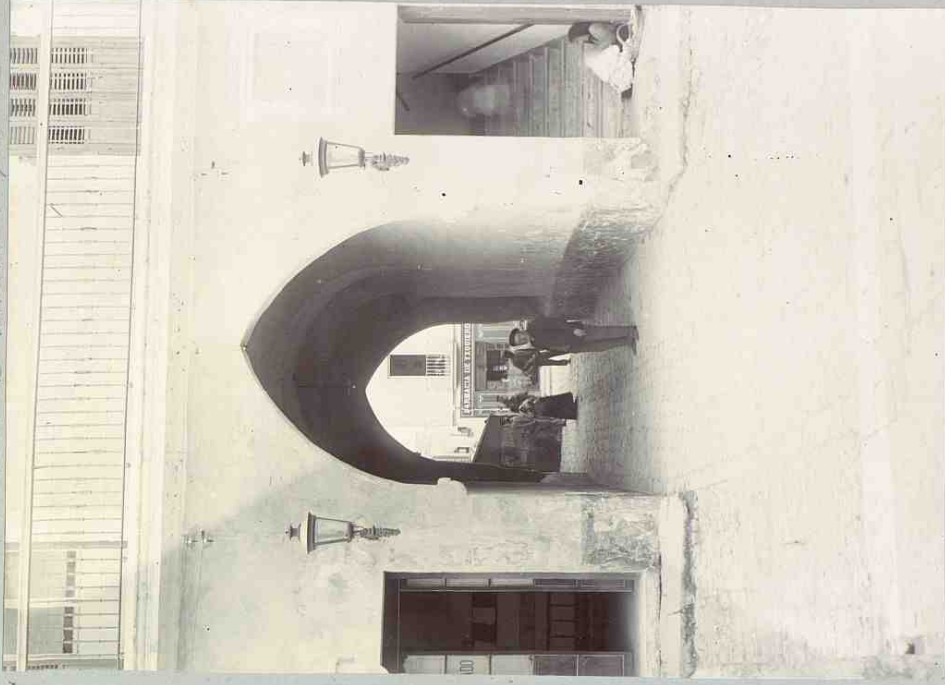
Reducción a las Indias

Reducción a las Indias



225.

*Arco de Puerta de Sambrear.
C. II, pag. 114.*



*Arco de la Plaza del Ayuntamiento.
226.*

3983

Reduccion a plaza Li entera



+

Rota. - Arco del Muelle.

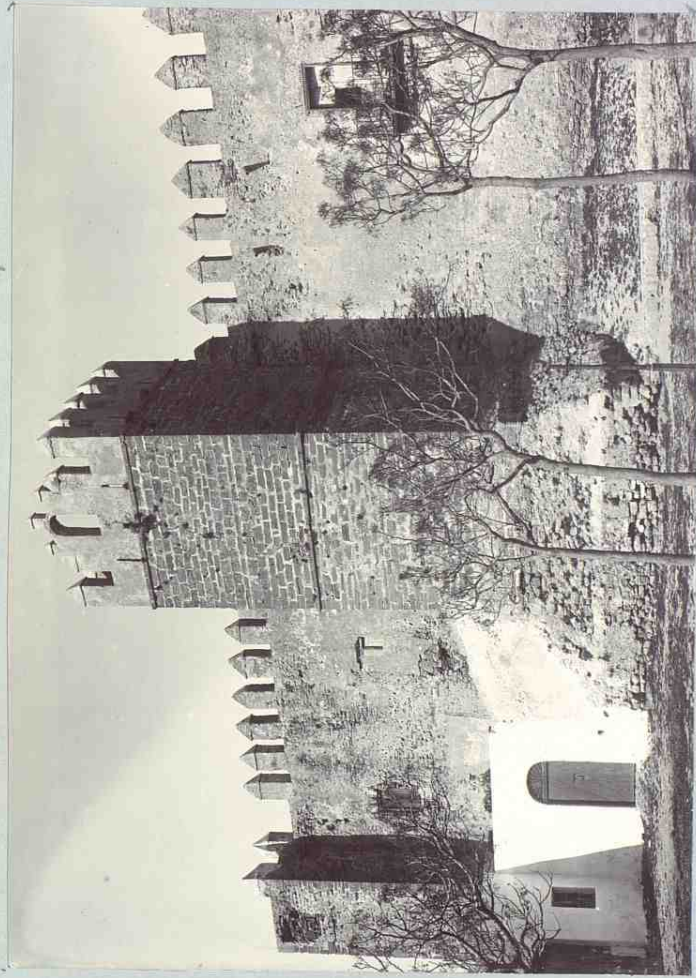
227.

2268

8.-11.1900. 149.

27

h. A plana entera



228.

Rotav. - Castillo de Ormaiztegui. (Exterior).
 C. - II, pag. 115.

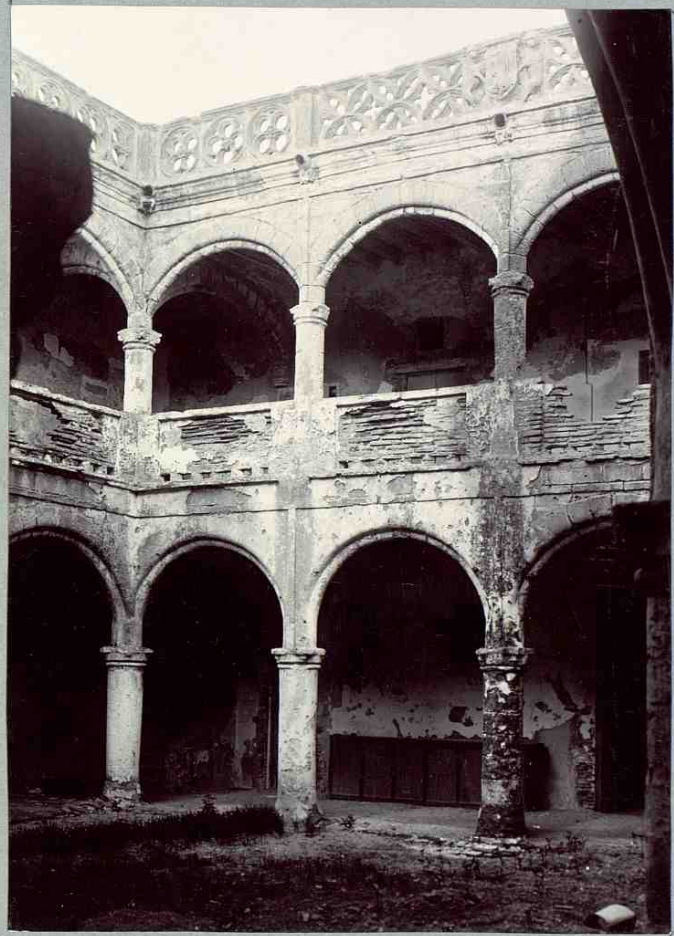
f

228C

C. - II, pag. 115

25

Reducción y planta interior
L'

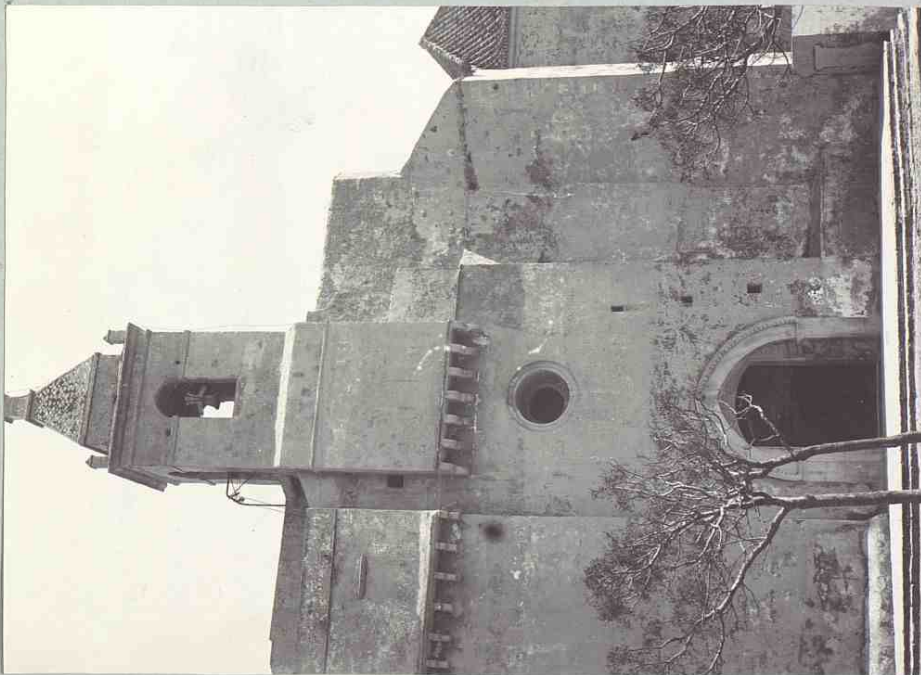


Rota.-Castillo de Osuma. (Interior). 229.
E.-II, pag. 335.

5860

E.-II, pag. 349.

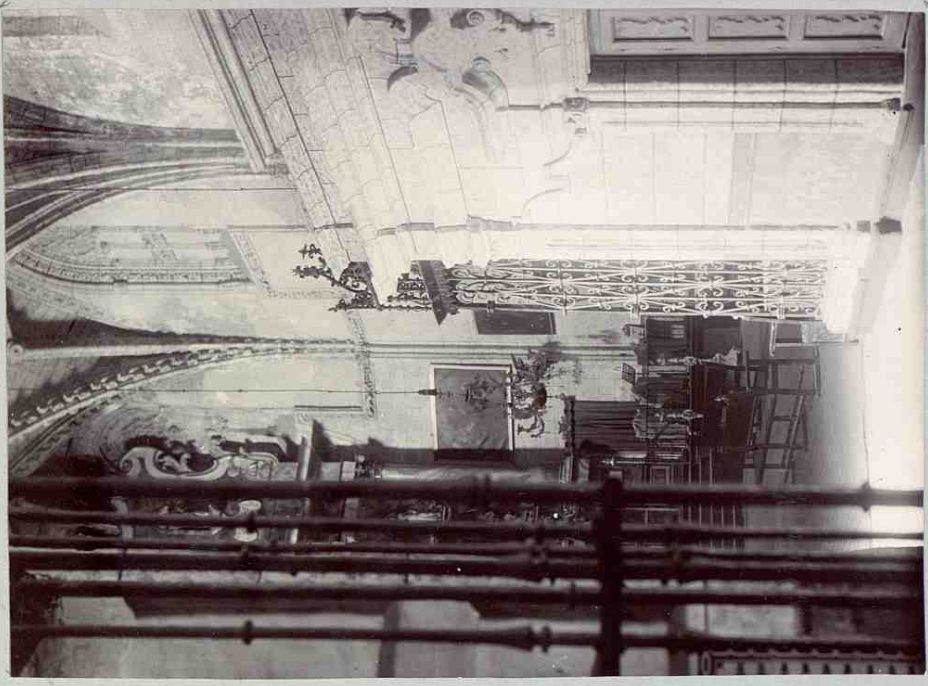
Rotunda Iglesia Mayor



230.

Roton. - Iglesia Mayor. (Exterior).
E. II, pag. 115.

Interior Iglesia Mayor



231.

Idem. - Idem. (Interior).
E. II, pag. 116.

1970

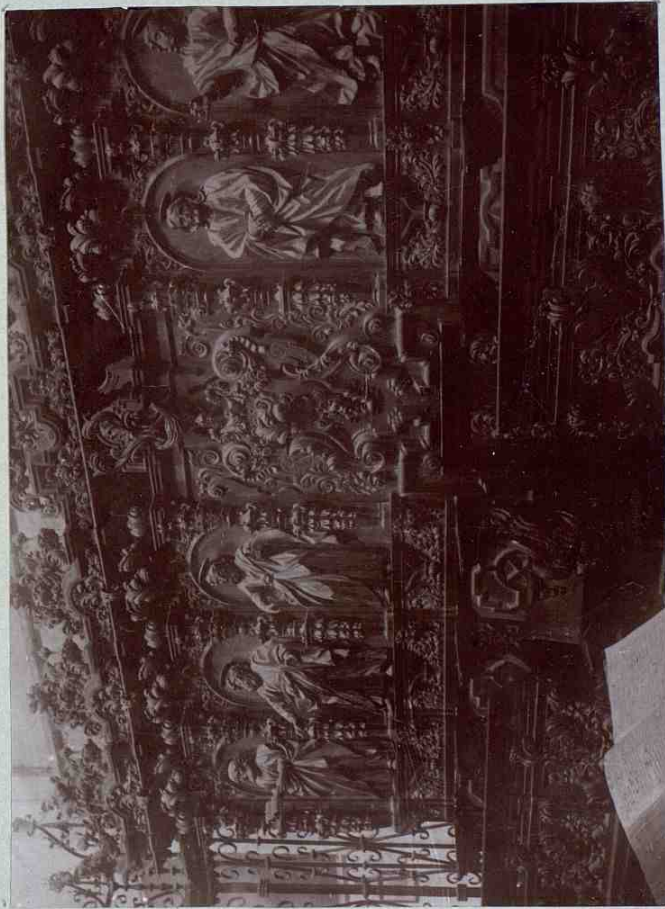
E. II, pag. 149.



232.
Rota. — Cuadro existente en la Iglesia
mayor. — G. II, pag. 119.

A plana entera
di

24



Rota. - Iglesia Mayor. (Coro).

E.-II, pag. 124.

233.

+

2423

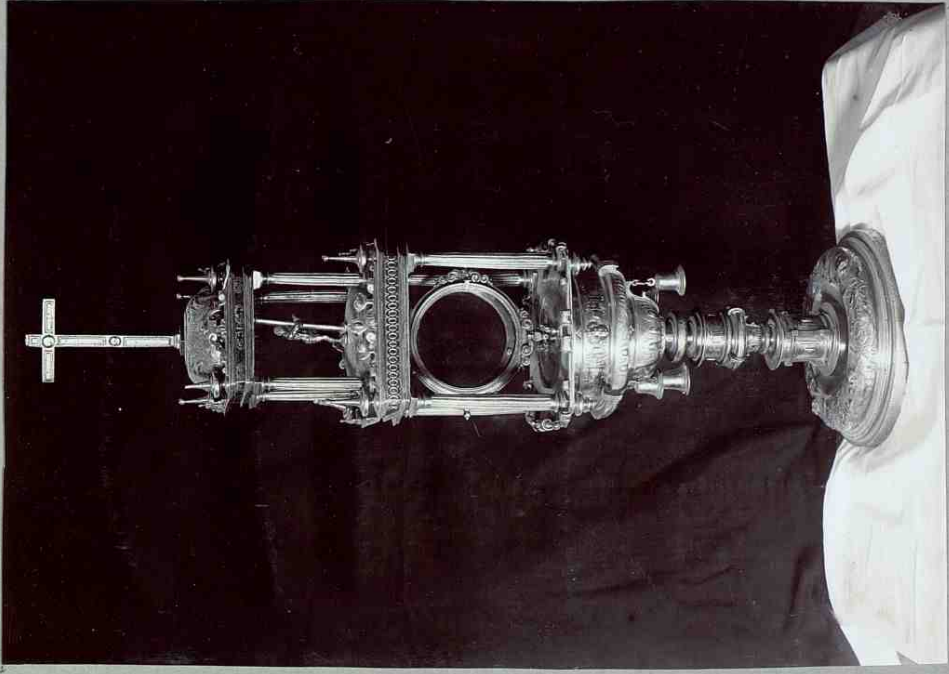
E.-II, pag. 149.

Redondeada y plana exterior



234.
Rota. - Capa existente en la S. mayor.
E.-II, pag. 122.

Redondeada plana interior S. 23



235.
Idem. - Custodia de plata en la misma.
E.-II, pag. 123.

2983

4

E.-II, pag. 149.

Reducción, unical de plata



Rodal. - Copón de plata en la S. mayor.
6-II, pag. 123.

Reducción unical de plata



Idem. - Custodia de plata en la menor.
Idem.

32

1975

6-II, pag. 149

6-II, pag. 123

21

Reducido a plata entera y entretando el fondo
de



238.

Rota.-Cáliz y Paten en la I. mayor.

E.-II, pag. 123.

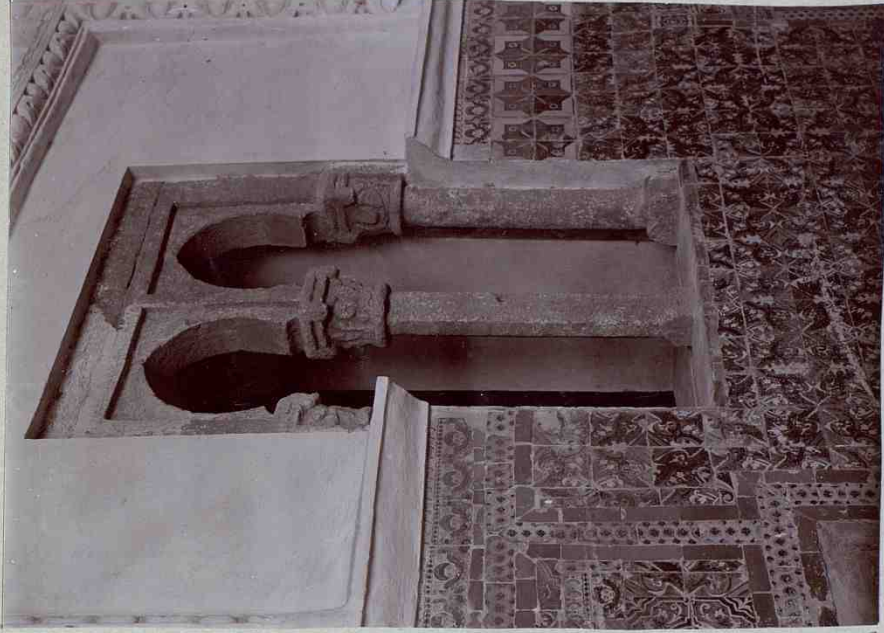
2860

E.-II, pag. 149.

... No. 141 pag. 132.

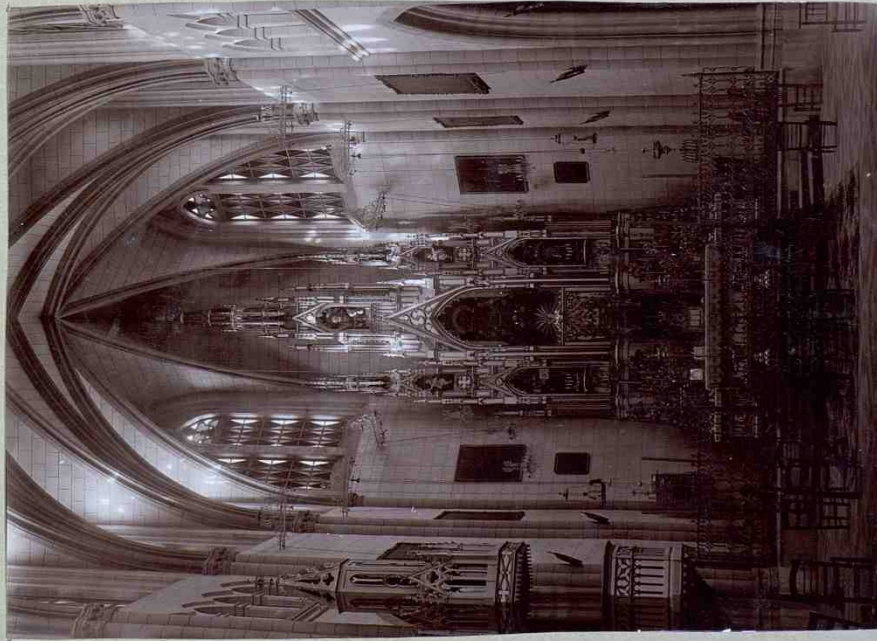
28

Arco y pilastra exterior



243.
Idem. - Idem. - Ajimez del Claustro.
E. II, pag. 143.

X 116



242.
Chivisona. - Monasterio de Regla.
E. II, pag. 145.

1983

9

E. II, pag. 149.

Arco en su conjunto. - E. II, pag. 143.

Reduvida e pluma entera



244.
Chysicova. - Imagen de Ntra. Sra. de Regla.
E. II, pag. 154.

No

26

2973



245.
Idem. - Idem. - (Detalle).

.....
E. II, pag. 179.

Mita en la S. minor. = E. II, pag. 183.

Redwoody - a plume vestone

27

No



246
Chipsionov. - Nra. Sra. de Regla. (Detalle).
C. - II, pag. 153

2973



247
Idem. - Idem. (Detalle).

C. - II, pag. 179

Museo de la S. Cruz de Regla. - C. - II, pag. 183.

No

9 70



Faro de Chipionar.

249 bis.

Monasterio. — Jorruada de la iglesia mayor.
C. II, pag. 179.

Li
Santificax de Barrameda.



250.

Busto romano.
E-II, pag 167

Wasm. - Wasm. - Wasm.

Santificax. - Santificax de la Iglesia mayor.
E-II, pag. 179.

Nota en la d. mayor. = E-II, pag. 183.

7 30 7

Reduñido a la unidad de plano
14

79

80



251.

Sanlúcar. - Castillo de Santiago. - E. II, pag. 173.
Reduñido a la unidad de plano

14



←
quitar este chmo

(170) Quitar la figura del umbrales.
Idem. - Idem.

252.

1866

Idem. - Idem. (Detalle).

Idem. - Idem. a la figura mayor.
E. II, pag. 174.

Idem. - Idem. a la figura mayor.
Idem. en la S. mayor. = E. II, pag. 173.

Bonanza.



253

Sanlúcar. - Castillo de San Salvador.

Bonanza. - Cortada de la Alquería mayor. E.-II, pag. 174.

Vista en la B. mayor. = E.-II, pag. 183.

idem. - idem. (Lisalle).



A

Idem. - Idem. (Detalle).

Sanlúcar - Palacio Ducal. - *foto de museo* 254. - E.-II, pag. 172. - N° 47, 480



No

Sanlúcar. - Tortada de la Iglesia mayor. - E.-II, pag. 174.

Ruta en la S. mayor. - E.-II, pag. 183.

Idem. - Idem, idem.

255.

Foto de Mas n.º 47.485

116



256.

Sambucar. - Reja llamada de la "porfia".
(En el Palacio Ducal). - E.-II, pag. 178.

Sambucar. - Portada de la Iglesia mayor.
E.-II, pag. 179.

Sambucar. - Escudo de oro en la Capilla de Santa
Rita en la S. mayor. - E.-II, pag. 183.

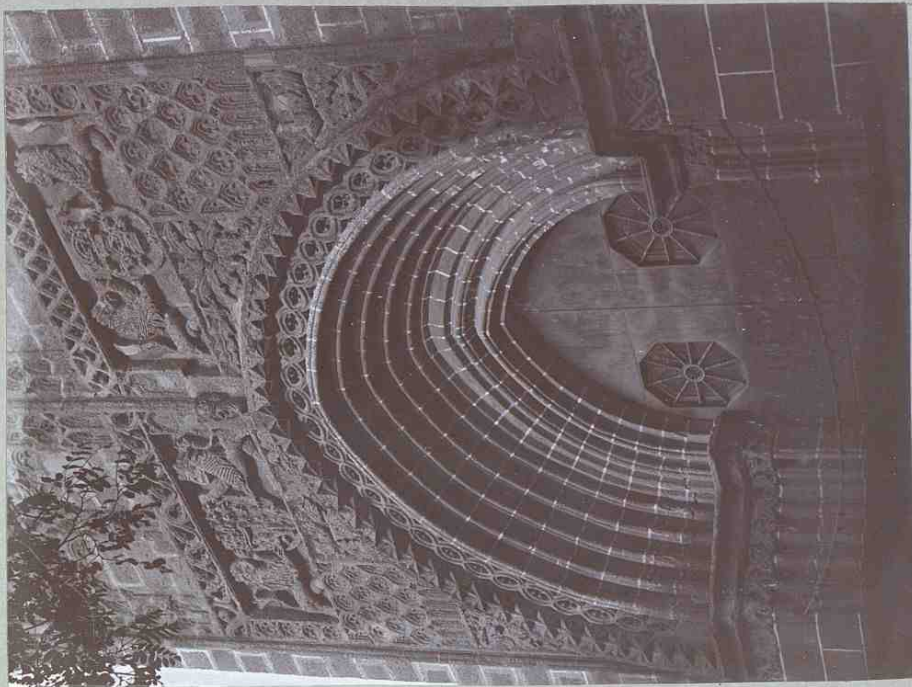
Idem. - Idem. (Detalle).

Idem. - Idem, idem, en idem.

80

89

Revisión y primer entera



258.

Idem. - Idem. (Detalle).

Idem. - Idem, idem, en idem.

No.



257.

*Santibáñez. - Portada de la Logería mayor.
E.-II, pag. 179.*

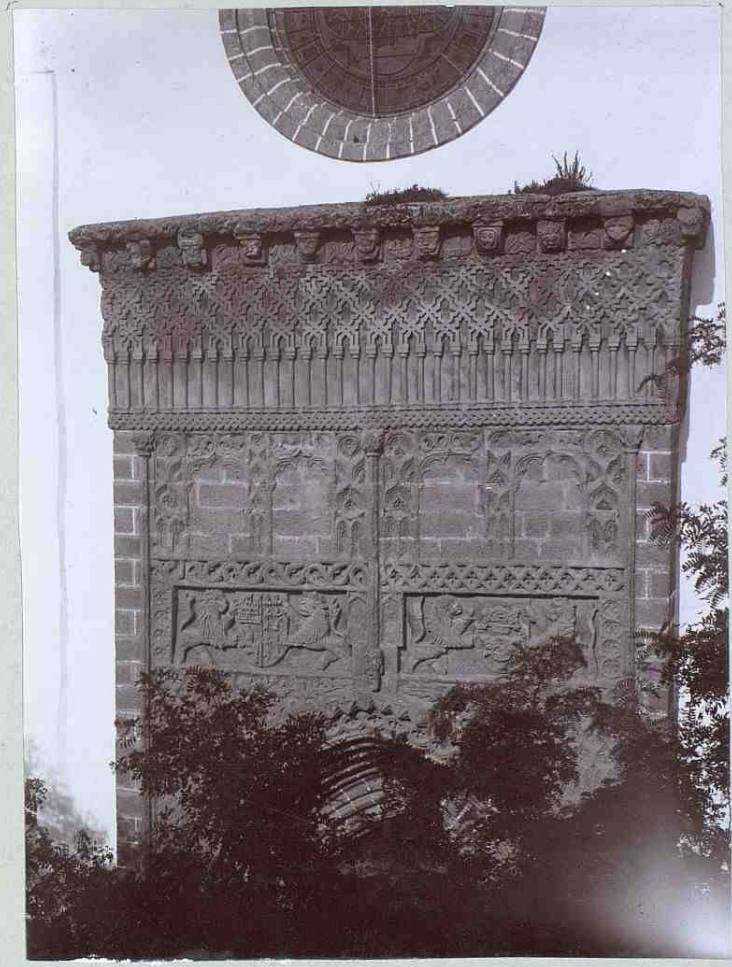
*Santibáñez. - Cuadro al óleo en la Capilla de Santa
Rita, en la S. mayor. = E.-II, pag. 183.*

2980

80

89

Reducente a plomo entera
f.



259.

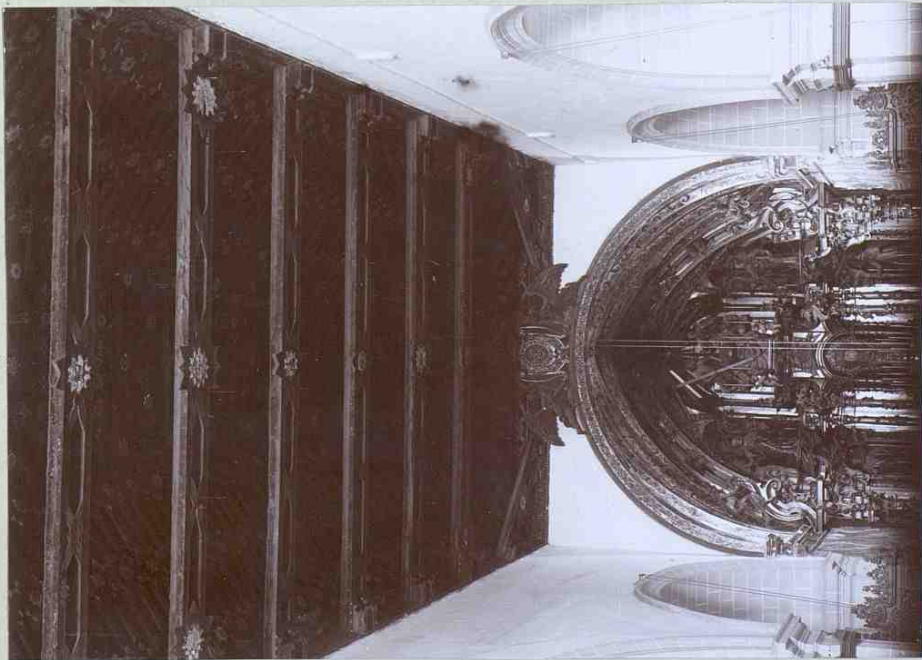
Sambucar. - Iglesia mayor. - (Detalle de la portada).
E.-II, pag. 180.

CP66

Idem. - Idem, idem, en idem.

Sambucar. - Cuadro al óleo en la Capilla de Santa
Pita, en la S. mayor. - E.-II, pag. 183.

Rejería - un todo de plomo



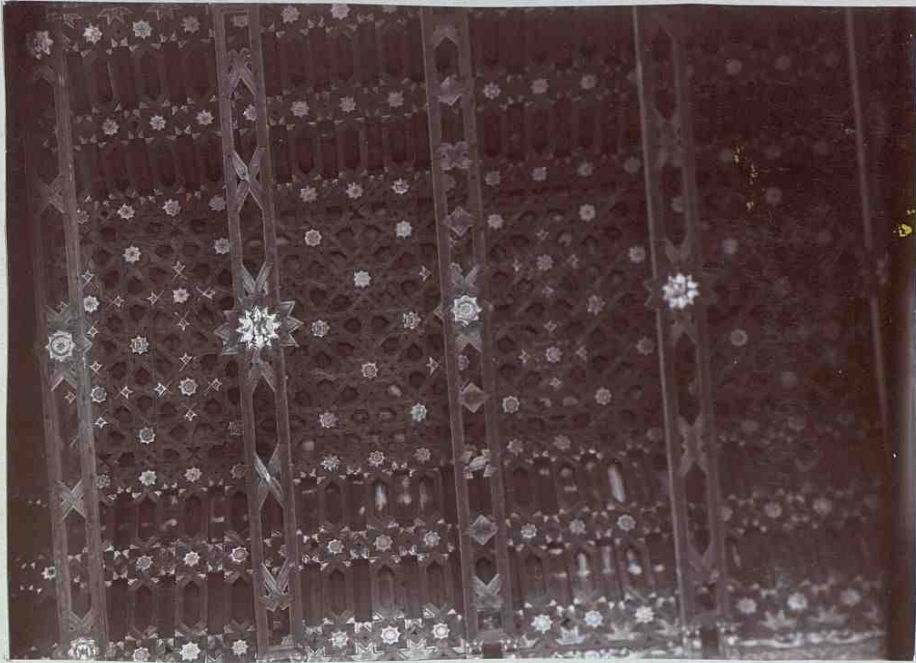
0262

Santibáñez. - Rejería mayor. (Artesonado).
E. - II, pag. 183.

Santibáñez. - Cuadro al óleo en la Capilla de Santa Rita en la S. mayor. = E. - II, pag. 183.

260

Rejería un todo de plomo



82

83

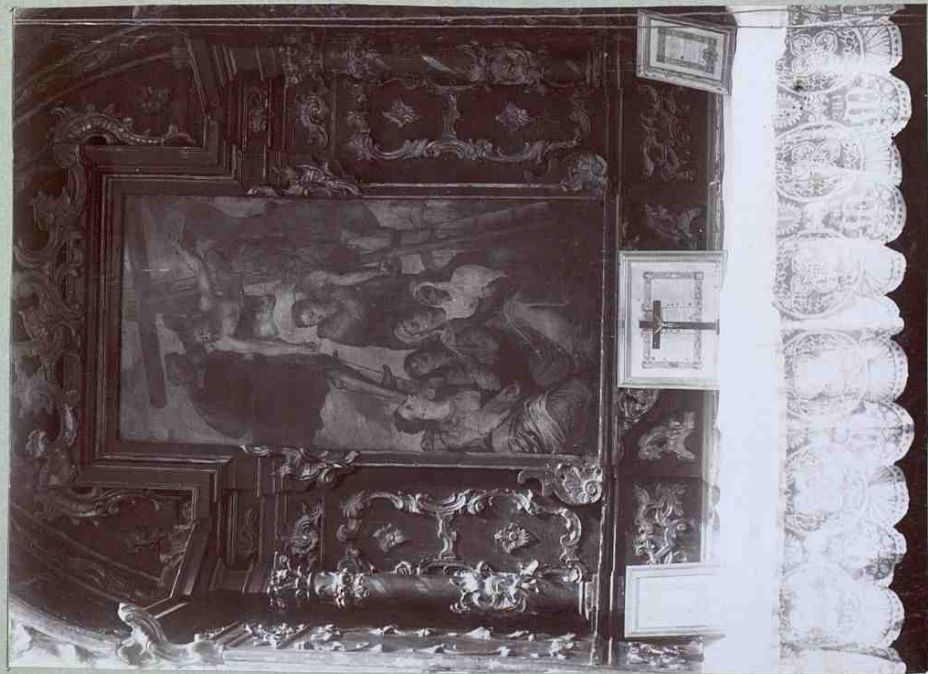
261

Idem. - Detalle del artesonado.

Idem. - Idem, idem, en idem.

foto num. n.º 47. 710

Mo.



+

262
Santibáñez. - S. mayor. - Tabla de Pedro Compañero.
E.-II, pag. 182.

264
Santibáñez. - Cuadro al óleo en la Capilla de Santa Rita, en la S. mayor. - E.-II, pag. 183.

foto num. n.º 47. 712

Mo.



+

263
Idem. - Idem. - Tabla de Vasco Perera.
E.-II, pag. 183.

265
Idem. - Idem, idem, en idem.

89

Retrato e mitad de pie



264
Santiviesca. - Cuadro al óleo en la Capilla de Santa Rita, en la S. mayor. = T. II, pag. 183.

Retrato e mitad de pie



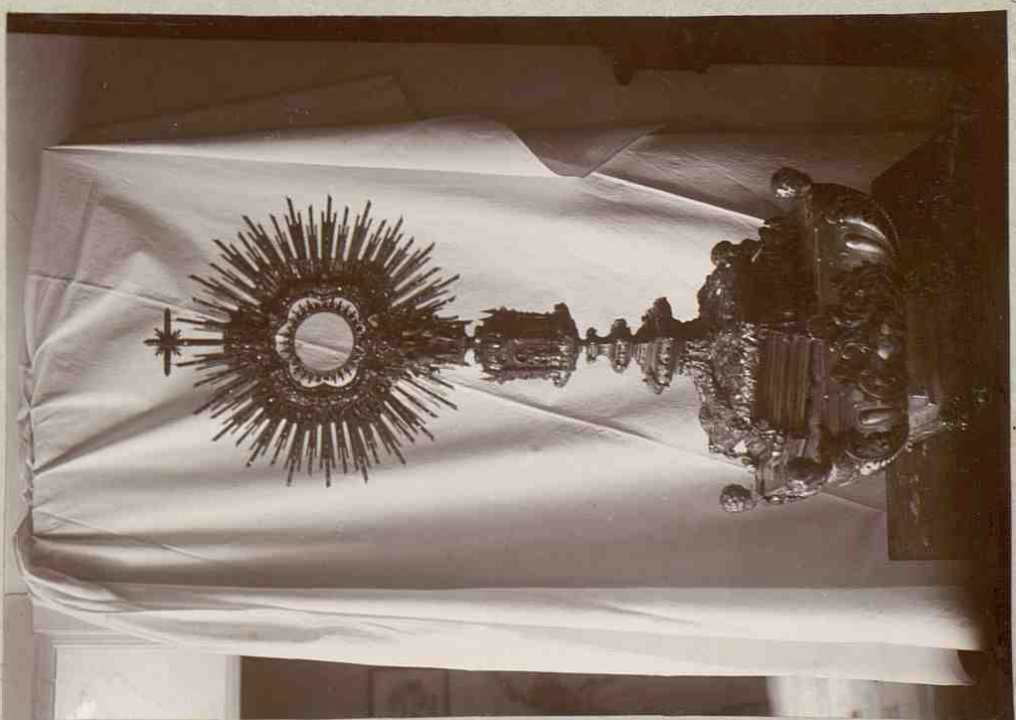
Idem. - Idem, idem, in idem.

265. 89

266

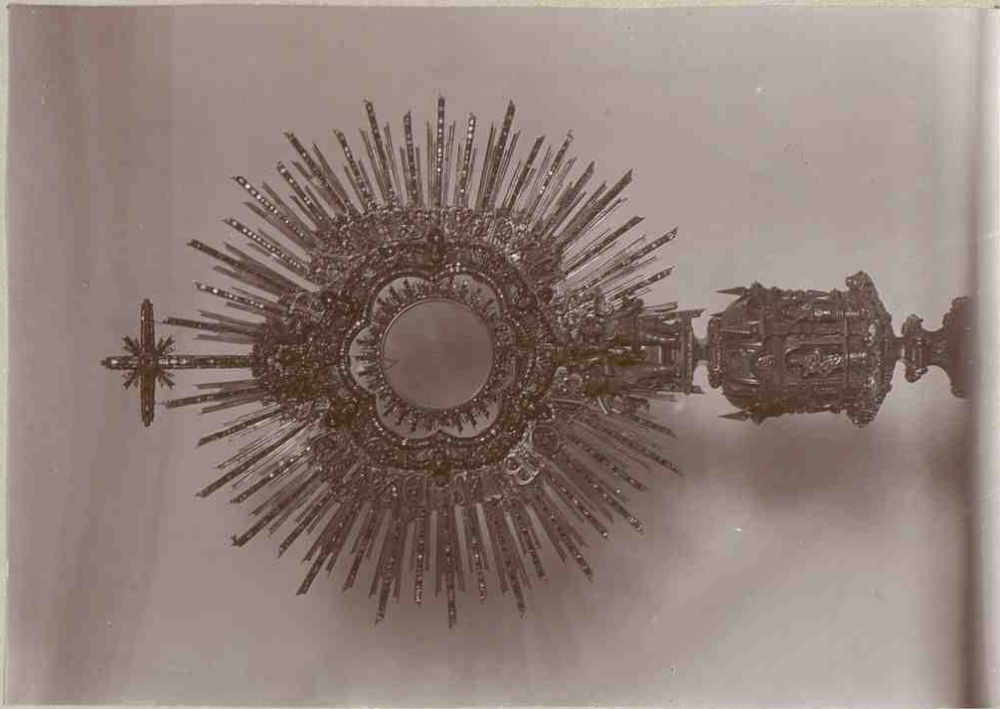
4

4



266.
Sambúcar. - Custodia de plata con esmaltes y piedras preciosas, en la S. mayor. - E. II, pag. 384.

4 No

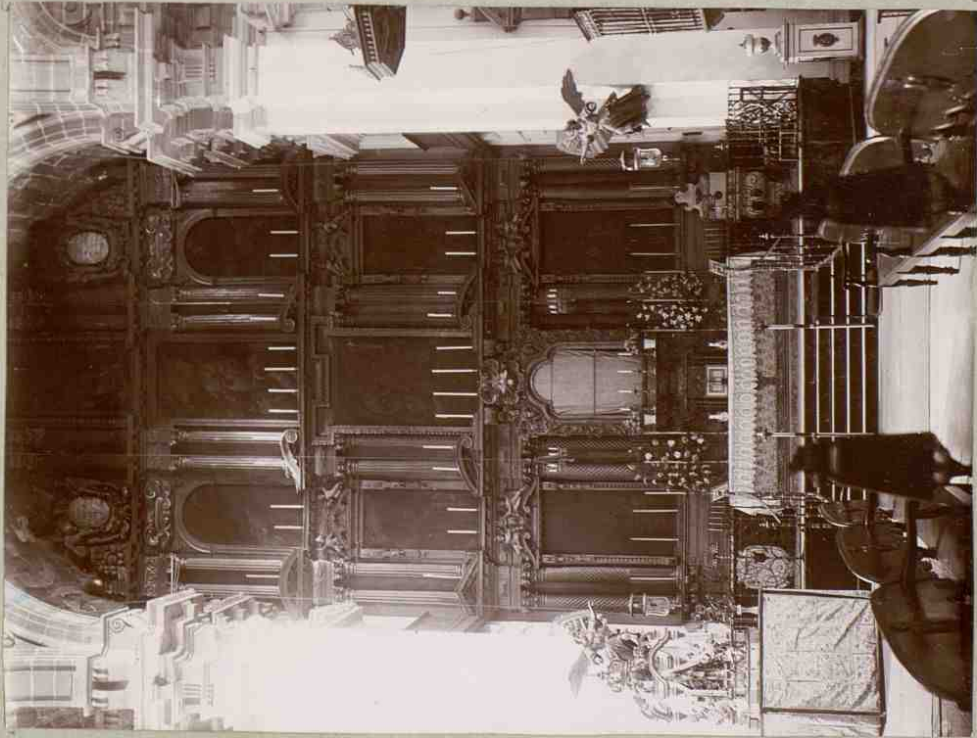


267.
Ídem. - Detalle de la custodia.

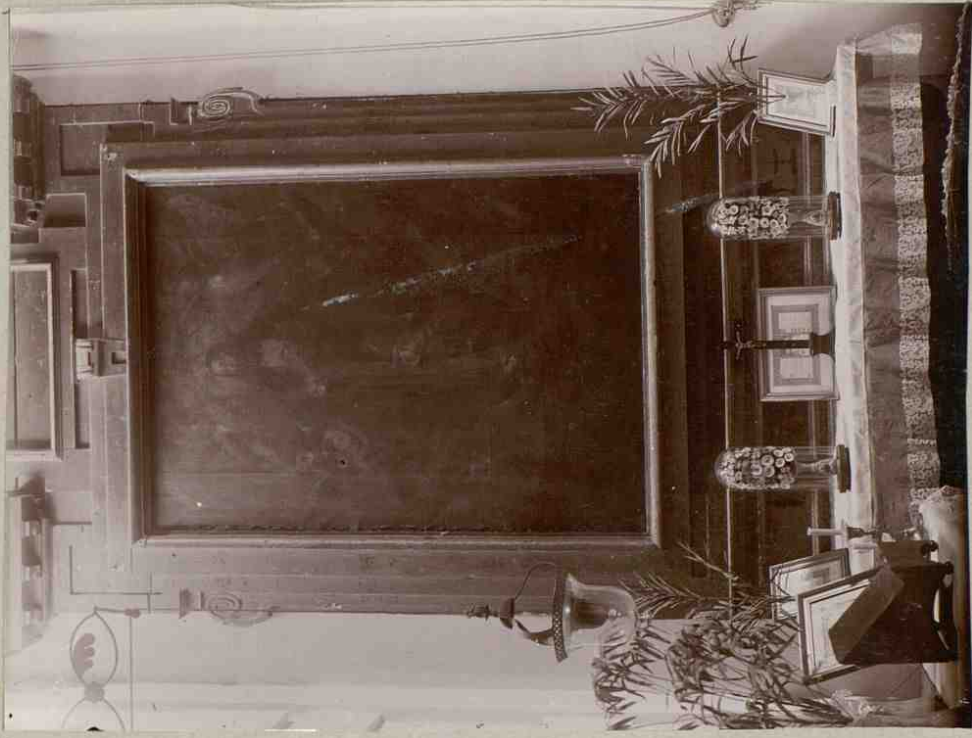
+

Basílica de San Antonio
H

87 No. 602



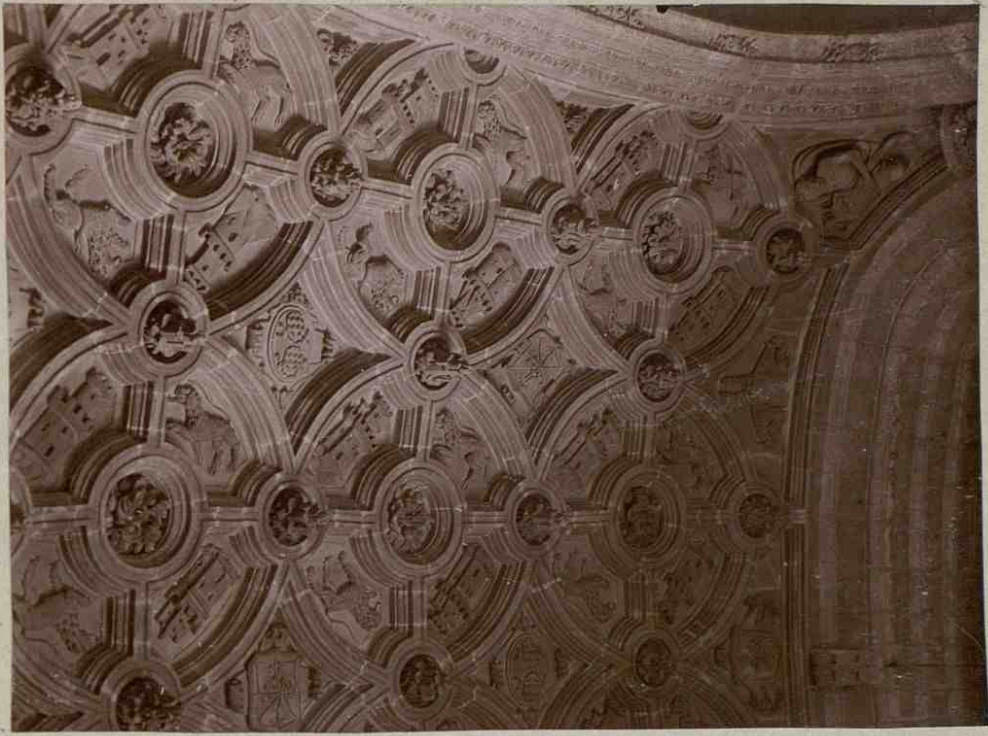
San Juan, - Convento de la Merced. - Retablo
reconstruido por Pacheco. - G. II, pag. 186.



Idem. - Idem. - Altar lateral atribuido
a Pacheco. 269.

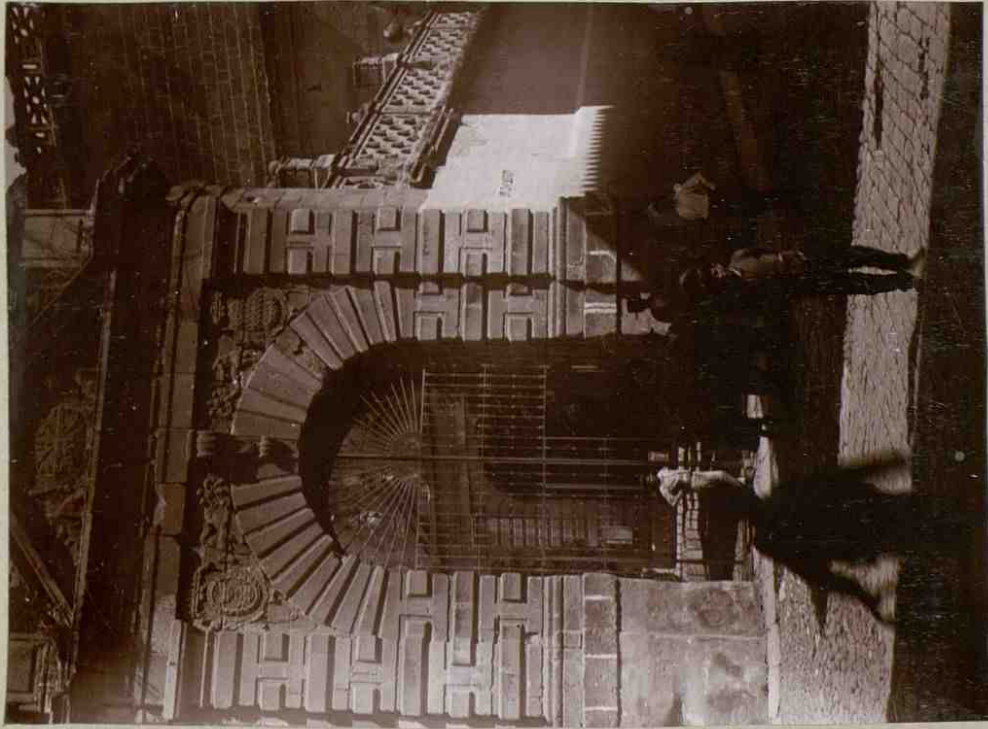
268

Reinh. in S. plura-entera



Idem. - Idem, idem. (Detalle de la bóveda del coro) 275. 86

Reinh. in S. plura-entera



Sanlúcar. - Convento de Sto. Domingos. (Portada). 270.
C. - II. pag. 189.

3980

Reduções a todo plano

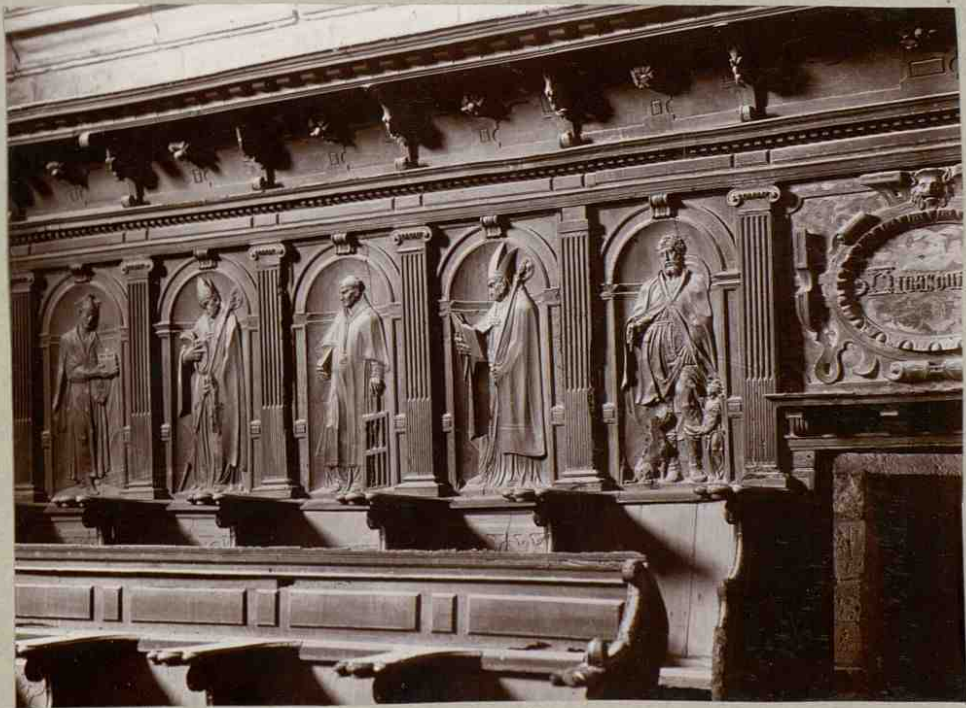
f.

85



272.

Sambucar. - Convento de Sto. Domingo. (Coto) = C. II, pag. 191.
Copo vendido Reduções a todo plano f.



273.

Idem. - Idem, idem. (Idem).

0260

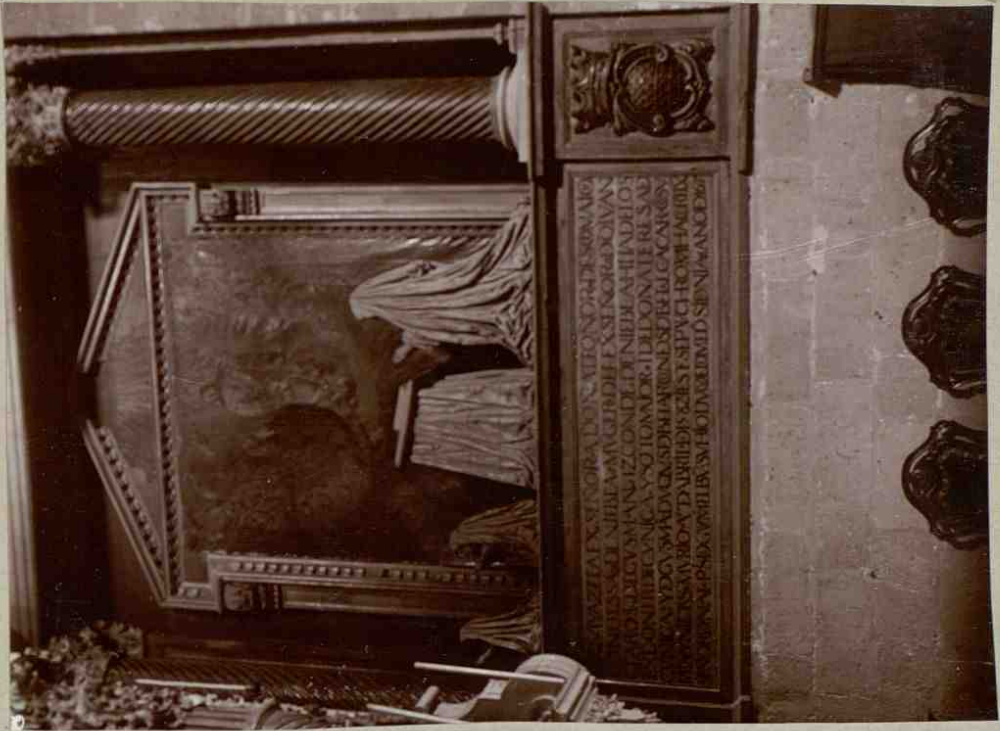
Adriano, Média



274.
Sambucar. - Convento de Sto. Dominico.
Sepulchro del Conde de Niebla. = E. II, pag. 193.

26

Adriano, Média



275.

Idem. - Idem, idem, idem.

Reducido a plana entera



++

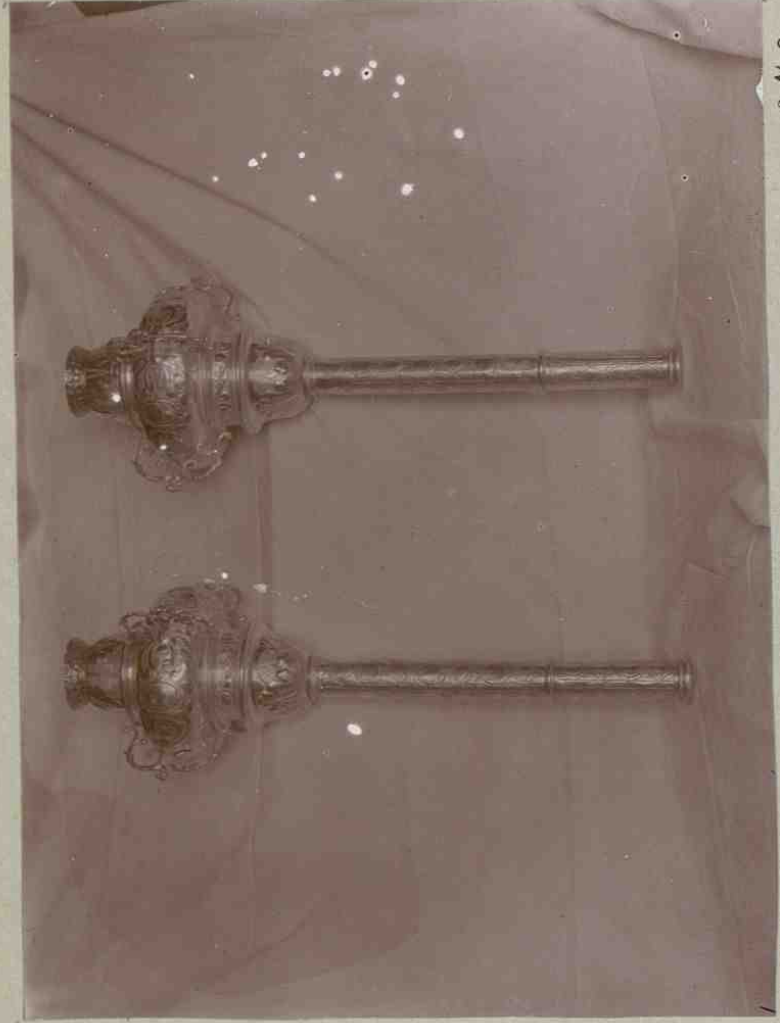
276.

Sanlúcar.— Sepultura de D. Alonso
de Lugo en la Iglesia de la Trinidad.

Z. II, pag. 194.

Two pieces each silver

4



279.

Sambuca - Maras de plata en el Ayuntamiento.

T. II, pag. 199.

Redonda a plura entera

90

verdido

fi
es untejeim
fondo gris



280.

Santúcar. — Bajo-relieve de barro es-
maltado de Lucea de la Bobia.

É.-II, pag. 205.

cd6c

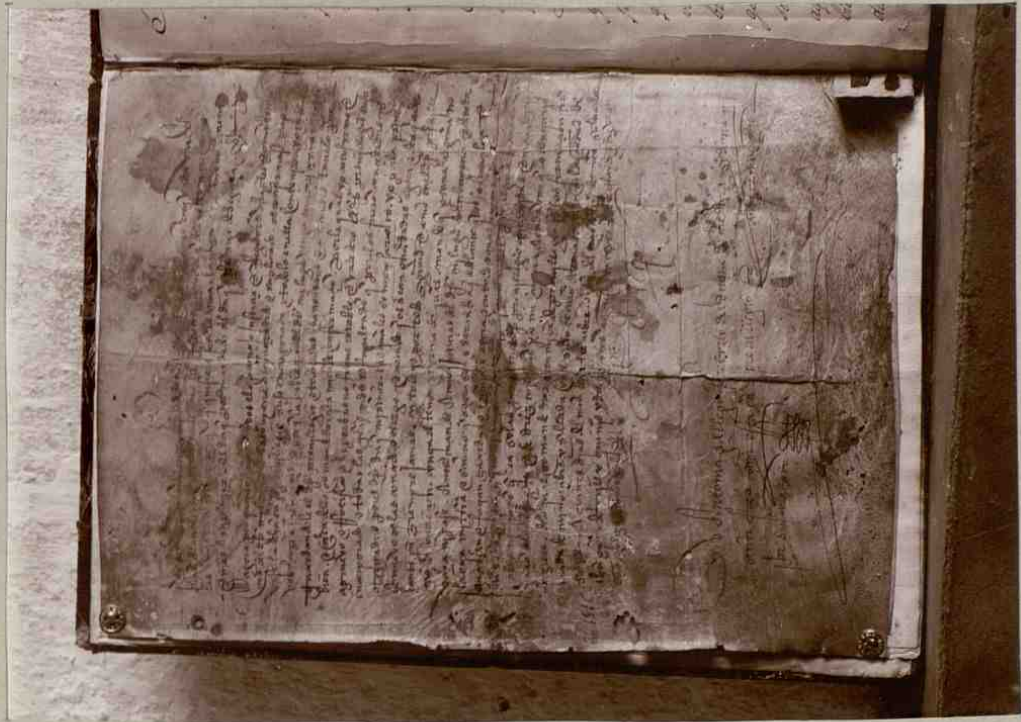
Crebujena.

114



285.
Carta de privilegio de poblacion del Du-
que de Medina Sidonia. = E-II, pag. 287.

115



282.

Idem, idem.

h



283.

Exbujena. - Carta de privilegio de poblacion del Du-
que de Medina Sidonia. = 6. II, pag. 257.

