

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



## Apéndice I.

---

Acta del paso por Castro del Rio  
del cadáver de Fernando el Católico.

(Libro de memorias de la iglesia  
de Castro, folio 31.)

"Gonzalo de Salazar escribano  
público en su registro del año 1516,  
hace relación de como se recibió  
el cuerpo del rey don Fernando el  
Católico en esta villa de Castro del  
Rio, cuando lo llevaban á enterrar  
á Granada á su real capilla, y  
dice así: — En martes á la noche  
á las dos horas después de la media  
noche 22 dias del mes de enero de  
1516 años falleció de esta preten-  
te vida el rey don Fernando nues-  
tro señor que haya santa gloria



en Madrid exos cave de Guada-  
 lusse, hallaronse á su muerte el  
 duque de Alba y el marques de  
 Comares, con otros señores. Y jueves  
 dia de S. Prigida 31 del dicho mes  
 de enero entró en cuerpo en la ciu-  
 dad de Cordoba y fuera de la ciu-  
 dad le tuvieron fecho un gran ca-  
 dalso, donde fousieron su cuerpo  
 para decirle un responso y dijo la  
 oracion el señor don Martin An-  
 gulo obispo de Cordoba que salio  
 á recibillo juntamente con el señor  
 conde de Cabra e don Luis e don  
 Pedro e don Alvaro sus hijos e el  
 señor marques de Priego y todo  
 el regimiento, señores de la iglesia  
 mayor y todos los caballeros de la  
 ciudad. Y sabado dia de nuestra  
 Señora de Candelaria á dos dias  
 del mes de febrero del dicho año en-  
 tró el cuerpo de altera en esta villa  
 de Castro del Rio en unas andas  
 e con un joano de terciopelo negro  
 cubiertas con una cruz e aralefa



carmen e en él venia delante  
del un fraile con una cruz de oro  
e demas del cuerpo su quion real  
e asimismo venia con el mar-  
ques de Denia e don Fernando de  
Aragon fijo del arzobispo de Tara-  
goza fijo del rey nuestro señor, e  
don Martin de Angulo obispo de  
Cordoba e 24 frailes los doce de  
Guadalupé y los doce dominicos. Y  
salieron a recibir de esta villa de  
cabo de la Alcantarilla, que está  
asi como salimos del lugar para  
ir a Cordoba, toda la clerecia y  
la cruz mayor e todas las cofra-  
dias cada una con su pendon te-  
nido de negro y pintadas las ar-  
mas reales en ellos, que fueron  
siete: e todos los alcaldes e jura-  
dos e escribanos e procuradores  
e infinitos mujeres y hombres to-  
dos en procesion e asi como llega-  
ron al cuerpo los que llevaban los  
pendones dieron con ellos en el  
suelo e los arrastraron e abrió



la gente grandes gritos por tres  
 veces diciendo: ¿Donde está nuestro  
rey, padre de nuestros hijos, asegu-  
rador de caminos? Luego en lle-  
 gando a la plaza vieja de esta  
 villa tomaron de las andas el al-  
 cayde Gonzalo de Cordoba, e Luis  
 de Gongora e todos los escribanos  
 e procuradores e lo llevaron a  
 cuetas fasta la iglesia de esta vi-  
 lla y lo pusieron en un cadalso  
 que estaba fecho donde se face el  
 monumento e todos con procesion  
 diciendole reynosos: e allí estu-  
 vo toda la noche: e otro dia domin-  
 go de mañana, los más de los frai-  
 les, dijeron missa cantada solem-  
 ne y oficiaron los cantores del  
 rey muy solemnemente con su  
 rey de armas e porteros de mara,  
 e luego los que lo habian tomado  
 primeramente e mas Diego  
 Ferrnandez de Carcamo e Gonza-  
 lo Sotomayor lo tomaron del ca-  
 dalso y lo sacaron a cuetas por



la puerta de Martos e la calle las  
casas altas fasta mas hazas que  
estau junto a las Casas camino  
de Baena para ir á dormir á  
Alcaudete. Se volvió toda la gen-  
te á la iglesia. Plega nuestro se-  
ñor de lo llevar á gloria que sus  
obras fueron en nuestra fe: allí  
psienso que está. = Gonzalo escriba-  
no soy testigo. - Esta es la relacion  
á la letra que se halla estampada  
en el referido libro de memorias. 71





# Índice alfabético de Objetos

---

## A

Abside. — 396-397-398-409-419-429-  
430-486-507.

Acetre. — 458-1208.

Ajimer. — 73-77-660-702-705-719-727-  
728-1330.

Alcázar. — 304-317-377-640-658.

Aldaba. — 1441

Aldabón. — 201-203-579-582-679-805-  
921-1065-1351-1454-1513-  
1530-1644-1700.

Alfarería. — Véase Cerámica.

Alicatado. — 363.

Aljibe. — 87-1246-1261.

Alminar. — 61-667.

Ampulla. — 38.

Andal. — 275-1574.

Anfora. — 36-37-39-41.



Ara. — 55-1147.

Arbotante. — 129.

Armadura de lazo. — Véase Artesonado.

Armería. — 695-1262.

Arqueología.

— latino-bizantina. — 44-45-46-

47-48-49-50-51-52-53-54-55-

56-57-1147-1149-1150-1151-1152.

— mudejar. — 361-362-363-364-

365-366-367.

— musulmana. — 304-305-306-307-

308-309-310-311-312-313-314-

315-316-317-318-319-320-321-

322-323-324-325-326-327-328-

329-330-331-332-333-334-335-

336-337-338-339-340-341-342-

343-344-345-346-347-348-349-

350-351-352-353-354-355-356-

357-358-359-360-1193.

— mozárabe. — 559-676-776.

— ojival. — 687-688-689-690-695-

696

— prehistórica. — 1-2-3-4-5-6-7-

8-9-905-906-11232-11243-11461-

11462.

— pre-romana. — 10-11-12-13-14-  
15-580.

— del renacimiento. — 500.

— romana. — 16-17-18-19-20-21-22-  
23-24-25-26-27-28-29-30-31-  
32-33-34-35-36-37-38-39-40-  
41-42-43-801-847-848-907-  
908-909-910-911-912-913-914-  
915-916-916(bis)-1145-1146-1192-  
(bis)-1238-1241-1256-1257-1258-  
1281-1282-1324-1325-1505-1506-  
1507.

Arqueria. — 113-114-115-118.

Arquitectura.

— Churriguera. — 477-558-1040-  
1088-1226-1532.

— greco-romana. — 1594.

— japonesa. — 1255.

— militar. — 383-384-385-386-  
798-806-832-835-849-864-  
971-1032-1039-1069-1070-1080-  
1153-1193(bis)-1237-1245-1259-  
1260-1261-1283-1326-1327-1328-  
1329-1330-1463-1487-1494-1509-  
1560-1561-1562-1563-1564-1565-



1585-1586-1587-1645.

—mudejar.— 60-125-126-127-128-  
371-399-506-584-640-641-642-  
643-644-645-658-659-660-661-  
662-663-664-665-701-702-704-  
705-714-716-1053-1054-1382-1638-  
1658-1659-1660-1661-1662.

—mudulmano.— 58-59-61-62-63-64-  
65-66-68-69-71-72-73-74-75-76-77-  
78-79-80-87-88-89-106-107-108-109-  
110-111-112-113-114-115-116-118-119-  
120-121-122-123-125-306-307-308-309-  
368-492-667-731-1286-1308-1631.

—djival.— 63-82-129-538-544-583—  
605-627-635-647-686-699-700-802-  
811-812-813-814-815-816-851-924-  
967-985-986-1071(613)1081-1095-1139—  
1194-1263-<sup>1264</sup>1365-1446-1524-1549-  
1598-1646-1654-1655-1656-1657-  
1664-1686-1692-1693-1694.

—plateresco.— 521-706-707-708-709-  
710-711-712-713-724-726-727-728-  
729-730-732-894-1320-1321-1384-  
1501-1588-1603-1643-1647-1681-  
1687-1695.



— *polícroma*. — 110.

— *del renacimiento*. — 625-631-670-703-  
718-722-733-742-827-836-850-865-  
946-972-973-974-975-976-977-1048-  
1059-1060-1066-1089-1137-1155-1189-  
1190-1195-1223-1228-1234-1235-1247-  
1331-1332-1366-1367-1368-1393-  
1394-1395-1396-1397-1398-1398-  
1399-1400-1401-1402-1403-1431-  
1464-1466-1495-1533-1566-1567-  
1568-1648-1702-1703-1704-

— *románica*. — 390-405-416-419-476-  
503-516-982-1284-1285-1592-  
1597-1599-1600-1601-1602-1633-  
1634-1635-1639-1683-1685.

*Arrabá*. — 121.

*Arrocabe*. — 663.

*Arke*.

— *fenicio*. — 10-11.

— *cartagines*. — 12.

*Artesonado*. — 414-431-452-453-454-491-  
499-529-545-629-645-711-720-  
734-827-959-960-961-973-985-  
1057-1060-1287-1323-1383-1385-  
1397-1398-1465-



1890

Atalaya. - 770-1237.

Atril. - 205-273-824-1096-1101-1160-

Atrio. - 82-

Azulejería. - 238-239-240-241-242-363-

413-517-619-752-1058-1622-

1623.

## B

Báculo. - 200.

Balaustrada. - 217.

Bandera. - 749-750-883.

Baño. - 318-369-370.

Basal. - 341-493-598.

Bisagra. - 578-582-679-605.

Bizantino. - Véase Arqueología latino-bizantina.

Bordado. - 261-262-263-264-265-

475-597-749-750-751-774-

892-956-980-981-1001-1068-

1077-1093-1102-1122-1212-

1213-1306-1307-1379-1380-

1381-1478-1479-1480-1481-

1482-1483-1484-1491-1492-

1493-1503-1504-1557-1583-

1652-1653-1675-1676-1677.

Bordado. (Imitación de) 1064.

Botarel. - 391-1055.

Bóveda. - 116-122-123-128-508.

Brocal. - 323-324-343-831.

Bronce. - Véase además *Wokalisteria*.

34-201-202-203-204-205-243-

412-578-582-657-697-698-753-

805-1104-1105-1115-1515-1548-

1556-1581-1582-.

Busto. - 17-22-24-373-.

## C

Cabeza de estatua. - 9-11-16-19-20-21-22-

Calix. - 278-279-280-457-862-887-890-

934-945-955-1026-1029-1030-

1047-1050-1095-1142-1209-

1210-1277-1359-1361-1517-1520-

1523-1579-1580-1629-.

Calvario. - 133-136-.

Campesina. - 202-.

Cancel. - 1355.

Candil. - 350.

Caneado. - 83-480.

Canteria. - 1575.

Capilla. - 127-128-129-186-187-188-

189-190-191-192-193-194-195-



196-399-410-415-447-485-

488-499-508-516.

Capilla mortuoria. - 492-776-.

Capsitel. - 15-21-32-33-49-51-53-54-84-

88-89-90-91-92-93-94-95-96-

97-98-99-100-101-102-119-312-

~~1071~~-313-334-335-336-337-338-

339-340-374-489-495-575-598-

659-671-674-675-676-717-731-

739-916(bis)-1150-1403.

Carpinteria. - Véase además Orxesonado  
y Ballas en madera. - 543-545-

711-712-713-720-721-723-959-

960-1400-.

Casa (mudejar) - 372-375-376.

Castillo. - 383-798-802-832-835-849-

864-.

Catedral. - 58.

Celosía. - 52-57-67-71-72-74-78-121-

122-328-1402.

Cenotafio. - 540-1013-.

Cerámica.

Arabe. - 343-350-351-352-353-354-

355-356-357-358-359-360-

1071.

— *Mudejar*. — 364-365-366-367 —

517-618-619-1444-1450..

— *prehistórica*. — 6.

— *romana*. — 24-25-27-36-37-41-

42-907-908-909-910-968-969 —.

— *aguntina*. — 351.

— *talaverana*. — 557.

*Cerrajería*. — 737-746-1012-1154-1249-

*Cerrojo*. — 633..

*Cetro*. — 1045(bis).

*Cimacio*. — 88-103-104-673..

*Cisterna*. — Véase *Aljibe*.

*Clave*. — 486-1348..

*Clave metálica*. — 220..

*Clavo* — 679-931-1065-1698-1699..

*Collar (Cuentas de)* — 5.

*Coyón* — 280-457-520-890-1050-1051-

1142-1210-1499-1518..

*Corintio (orden)* — 31..

*Cornisa*. — 119-120..

*Coro*. — 197-1156(bis)-1400-1418..

*Cortina* — 64-65-66-68-69-73-74-75-

76-77-78-79-80.

*Credencia*. — 56..

*Crucero*. — 129..



Cruz

— de altar. — 1045 — 1280 — 1361 (bis) — 1519 —  
1582.

— procesional. — 199 — 267 — 276 — 804 — 936 —  
1043 — 1105 — 1162 — 1163 — 1240 — 1273 —  
1276 — 1298 — 1358 — 1500 — 1522 — 1577 —  
1581 — 1628 —.

Cuchillo prehistórico. — 3 —.

Cuero de Córdoba. — Véase Guadamecil.

Cúpsula funeraria. — 492 —.

## Custodia.

— de altar. — 284 — 412 — 861 — 937 — 944 —  
1000 — 1020 — 1104 — 1115 — 1141 — 1183 —  
1205 — 1274 — 1278 — 1354 — 1356 — 1357 —  
1499 (bis) — 1501 — 1554 — 1578 — 1591 — 1626 —.

— procesional. — 71 — 266 — 861 — 935 — 1161 —  
1275 — 1364 — 1516 — 1553 — 1625 —.

## D

Decoración. — 222 — 223 — 226 — 518 —.

Dibujo. — 794 — 795 — 796 — 797 —.

Dintel. — 701 —.

## E

Ensambladura. — 1355 —.

Escalera. — 380 —.



Escuela pictórica. Véase Pintura.

Escultura.

— *Cronología*. — 145-146-147-148-  
 149-151-154-159-401-424-432-  
 433-438-450-451-467-524-525-  
 535-553-734-637-638-639-651-  
 652-682-691-693-772-809-817-  
 818-819-837-855-870-871-872-  
 873-874-898-917-918-920-921-  
 925-926-942-949-950-951-962-  
 964-965-974-983-984-987-988-  
 1004-1005-1010-1011-1015-1016-  
 1017-1018-1033-1034-1049-1061-  
 1089-1109-1116-1123-1144-1156-  
 1171-1176-1177-1185-1186-1187-  
 1195-1196-1197-1199-1336-1338-  
 1341-1369-1370-1371-1386-1405-  
 1406-1411-1414-1416-1417-1448-  
 1449-1451-1485-1486-1488-1496-  
 1535-1550-1569-1570-1571-1590-  
 1608-1609-1611-1612-1615-1640-  
 1650-1667-1668-1669-1682-1696-  
 1697-.

— *Cronología anterior al Renacimiento*. — 130-131-132-133-134-135



136-137-138-139-140-142-417-  
 425-448-449-464-496-501-511-  
 512-519-523-530-532-546-560-  
 566-583-587-588-589-599-600-  
 606-607-610-611-612-626-630-  
 636-649-650-677-681-686-687-  
 688-689-690-740-771-799-807-  
 838-852-853-854-895-919-940-  
 1006-1009-1036-1062-1072-1078-  
 1079-1098-1131-1217-1224-1231-  
 1253-1264-1267-1268-1296-1302-  
 1309-1312-1313-1314-1317-1318-  
 1322-1335-1336-1339-1407-1408-  
 1413-1489-1497-1498-1589-1593-  
 1603-1605-1606-1607-1613-1614-  
 1616-1617-1618-1641-1642-1649-  
 1665-1666-1670-1671-.

—flamenca. 620-1035-1073-1184-  
 1288-1294-1295-1301-1311-  
 1333-1334-1337-1467-1468-  
 1610-!

—granadina. — 143-152-465-466-  
 1023-1089(bis)-1168-1175(bis)-1198-  
 1215-1216-1248-1250-1252-  
 1457-1458-1490-1525-1534-



— italiana — 144-150-153-155-156-  
157-158-1335-1340-1409-1410-  
1412-1415-1672.

— platerica. — 188-189..

— prehistorica. — 9..

— prerromana. — 10-11-12-14-911-  
912..

— romana. — 16-17-18-19-20-21-22-  
23-24-25-26-27-28-373-848-  
913-914-915-916-1241-1244-  
1325.

— sevillana. — 423-522-534-621-  
697-735-808-941-1024-1172-  
1174-1175-1178-1179-1249-1299-  
1300-1455-1526-1527-1537-1538-  
1636..

Escudo prehistorica. — 8.

Estandarte. — 751-1093-1381-1557.

Estatua. — 18-25-130-252-253-254..

Estilo. — 4..

Exvoto. — 1138..

# F

Facistol. — 197(bis)-1419-

Fachada. — 59-62-71-73-119..

com.



Falleba. - 1013 - .

Farola. - 1230 - 1340 - .

Filigrana. - 1362 - 1363 - .

Fortificación. - Véanse Alcala y Cas-  
tello.

Fosifera. - 119 - 121 - 122 - .

Fresco (Pintura al) - Véase Pintura  
mural.

Friso. - 44 - 46 - .

Frontal. - 233 - 234 - 235 - 237 - 238 -  
239 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 -  
745 - 980 - 1576 - .

Fuente. - 1236 - .

## G

Gablete. - 393 - .

Gargola. - 381 - .

Garrucha. - 1390 - .

Grabado. - 903 - .

Guadamecil. - 685 - 1546 - 1680 - .

## H

Hacha de cobre. - 7

- de piedra. - 2

Heraldica. - 60 - 241 - 413 - 725 - 1616.

Herraje - 1530.

Herreria. - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 -

211 - 212 - 213 - 214 - 215 -

216 - 217 - 218 - 219 - 220 -

221 - 222 - 223 - 224 - 225 -

226 - 227 - 228 - 229 - 230 -

231 - 232 - 436 - 456 - 476 -

537 - 550 - 551 - 563 - 579 -

633 - 669 - 824 - 931 - 1065 -

1101 - 1160 - 1214 - 1508 - 1513 -

1574 - 1698 - 1699 - 1700 - 1701 -

Historia. - 304 - 309 - 317 - 798 - 847 -

848 - 1460 - 1505 - 1558 -

Hojalateria. - 1230. 1540

Humilladero. - 605.

J

Iconografía. - 160 - 161 - 162 - 163 -

175 - 193 - 244 - 536 - 539 - 586 -

594 - 595 - 615 - 632 - 655 - 678 -

736 - 738 - 773 - 826 - 828 - 829 -

830 - 868 - 943 - 953 - 954 - 992 -

994 - 1007 - 1013 - 1019 - 1108 -

1113 - 1118 - 1119 - 1165 - 1180 -



1188-1221-1222-1305-1315-

1319-1346-1347-1424-1427-

1456-1474-1595.

*Iglesia.* - 390-405-414-419-426-

437-443-463-476-500-503-

583.

*Illuminación.* - 301-302-303-403-404-

461-462-596-652<sup>6</sup>-747-748-

884-902-933-1052-1204-1293-

1595-.

*Imagineria.* - Véase Bordados.

*Inicial.* - Véase Iluminación.

*Inscripción.* -

- *ciñica.* - 110.

- *hebreá.* - 371.

- *latina.* - 1145-1146.

- *señalera.* - 345-346-347-.

## J

*Joyeria.* - 885-904-970-1037-1237-

1545.

*Joyero.* - 1182-1211.

## L

*Ladrillo.* - 45-47-.

*Lámpara.* - 34-48-277-1164-.



Laudes. - 608.

Lazo. - Véase Armadura de lazo.

Libro de coro. - Véase Iluminación.

## M

Macsural. - 112.

Martillo. - 1.

Memoria sepulcral. - 240-241-242-

243-244-245-246-247-248-

249-250-251-252-253-254-

255-256-257-258-259-260-

1222-1225-1266-1445 -

1453-1495-1617.

Metalisteria. - Véase además Bronce,  
Rejina, Herreria y Plateria. - 201-

202-203-204-205-342-349-

679-1233-1240-1273-1274-

1352-1353-1354-<sup>1454</sup>1591-1644-

Mezquita. - 58-777.

Mihrab. - 119-120-121.

Miliaria. - 86.

Miniatura. - 828-829-830.

Mobiliario. - 350-552-570-571-572.

Monumento histórico. - 256-257-258.



259-260-741-758-759-

1459-

Monumento prehistórico.- 1461-1462-

Mosaico.- 29-30-580.

Muro calado.- 125.

## N

Necrópolis.- 776.

## O

Orfebriería.- Véase Platería.

Ornamentación.-

- árabe.- 326-327-329-330..

- mudéjar.- 361-362-363-  
367.- Trozos sueltos.- 48-332-333-  
494.Ornamentos sagrados.- Véase Bor-  
dados.

## P

Panteón.- 836.

Patio.- 575-609-643-659-1046  
1056.

Pavimento.- 236.

Pedestal.- 50.

Piedra bamboleante.- 1462.

Pila.-

— de abluciones.- 310-325-778-

— de agua bendita.- 1148-1267-  
1602.

— bautismal.- 778(bis)-932-1074-  
1575-1624.

Pintura.-

— alemana.- 821-896-928-

1272-1372-1573-

— cordobesa.- 164-165-166-168-

174-175-176-177-179-182-

183-185-192-196-469-470-

471-472-473-497-498-526-

527-531-548-549-554-567-

568-577-585-602-603-614-

623-624-628-655-668-743-

775-786-787-790-791-792-

839-868-878-899-900-923-

943-947-948-954-1091-1111-

1124-1129-1130-1132-1140-

1143-1170-1229-1242-1269-

1270-1271-1316-1371-1376-



1423-1429-1452-1475-1511-  
1512-1572-1574.

— decorativa. — 105.

— española. — 171-172-173-178-  
180-181-189-191-194-195-

438-439-440-468-502-514-

528-547-555-556-562-581-

590-591-622-653-683-782-

792-800-820-822-823-841-

857-858-859-876-877-879-

880-897-927<sup>929</sup>-957-977-993-

995-997-1007-1041-1042-1063-

1075-1076-1107-1112-1113-1121-

1157-1158-1159-1165-1166-1191-

1195-1200-1201-1202-1218-1220-

1227-1239-1254-1289-1310-1315-

1343-1344-1345-1373-1375-1389-

1431-1436-1438-1469-1470-1471-

1472-1528-1551-1650.

— española anterior al oleo. — 160.

— española anterior al renaci-  
miento. — 161-409-418-513-

613-654-779-780-856-996-

1264.

— francesa. — 953.



- granadina. - 167-1014-1203-  
<sup>1303</sup>  
 1297-1304-1437.
- holandesa. - 576-616-617-784-  
 989-990-1038-1420-1433 —  
 1673.
- italiana. - 169-170-184-193-  
 569-593-781-840-875-922-966-  
 979-991-1025-1097-1106-1150-  
 1120-1169-1387-1388-1422-  
 1426-1430-1432-1473-1476-  
 1618-1619.
- madrileña. - 515.
- morisca. - 574-609-664-665-  
 723.
- mural. - 513-526-561-624-946-  
 1637.
- sevillana. - 601-788-789-930-  
 952-958-978-1067-1090-1099-  
 1100-1114-1117-1118-1125-1127-  
 1133-1134-1135-1138-1181-1219-  
 1425-1428-1539-1552-1620.
- valenciana. - 783.
- Varias escuelas. - 666-1434-1435-
- Plano. - 564.
- Platería. - 132-138-154-155-266-267-



268-269-270-271-272-273-274-  
 275-276-277-278-279-280-281-  
 282-283-284-411-435-457-458-  
 459-460-501-520-684-696-744-  
 745-804-860-861-862-863-886-  
 887-888-889-890-901-934-935-  
 936-937-938-944-945-955-999-  
 1000-1020-1021-1026-1027-1028-1029-  
 1030-1043-1044-1045-1046-1047-  
 1050-1051-1095-1096-1141-1142-  
 1161-1162-1163-1164-1182-1192-  
 1205-1206-1207-1208-1209-1210-  
 1275-1276-1277-1278-1279-1280-  
 1290-1298-1356-1357-1358-1359-  
 1360-1361-1362-1363-1364-1378-  
 1442-1443-1499-1500-1501-1502-  
 1516-1517-1518-1519-1520-1521-  
 1522-1543-1553-1554-1555-1576-  
 1577-1578-1579-1580-1625-1626-  
 1627-1628-1629-1630-1678-1679.

*Portada.* - 60-63-76-77-78-81-106-109-  
 110-111-126-391-392-393-408-  
 416-420-421-422-427-444-446-  
 478-479-483-504-505-506-516-



544-583-584-604-627-641-  
 647-661-662-706-707-708-709-  
 714-724-726-730-732-816-833-  
 850-986-1053-1082-1083-1084-  
 1086-1331.

Porta'oleo.- 889.

Portapar.- 268-269-1044-1206-1279-  
 1290-1360-1521-1627..

Portaviático.- 860-863-888.

Proyecto arquitectónico.- 565.

Puentes.- 382-806-1281..

Puerta.- 201-203-389..

— de fortaleza.- 322-387-388..

— (hojas de) 451-455-512-543-  
 665-853-1604-1621.

Pulsito.- 198-1003-1353-1704.

## R

Rejería.- 204-206-207-208-209-210-  
 211-212-213-214-215-216-  
 218-219-221-224-225-227-  
 228-229-230-231-232-775-  
 881-1031-1092-1265-1291-1292-  
 1348-1349-1350-1351-1352-1377-



- 1390-1391-1392-1439-1440-  
 1441-1541-1542-1543-1544-  
 1651-1674-.
- Relicario.- 132-270-274-842-843-844-  
 845-846-999-1002-1021-1421-  
 1502.
- Relieve.- 10-12-23-27-129-137-146-  
 159-589.
- Relojeria.- 891.
- Revisión.- 282.
- Retablo.- 157-158-160-189-190-193-  
 194-195-438-648-803-834-974-  
 975-1089-1195-1618.
- de batea.- 161-868-869-.
- Retrato.- Véase Iconografía.
- Rollo.- 1688.
- Rosetón.- 117-395-407-414-485-509.

## S

- Sacra.- 283-1207.
- Salmer.- 318-331.
- Sarcófago.- 10-12-13-28.
- Sepulcro.- 127-540-541-542-1149.

Sigilografía. — 285-286-287-288-289-290-  
 291-292-293-294-295-296-  
 297-298-442-754-755-756-  
 757.

Sillería. — 197.

Sinagoga. — 371.

## F

Fabernáculo. — 188-1073-1404-1447-  
 1604-.

Falla — 197-198-199-344-367-434-  
 882-939-998-1008-1022-  
 1087-1531-1621-1638.

Farsicería. — 825-1136-1251-1514-1529-  
 1536-1547-1584.

Felá. — 1167.

Ferre. — 61-378-379-380-381-405-  
 406-428-445-887.

Ferístico. — 160.

"Feriunfo". — 760-761-762-763-764-765.

Feroseo militar. — 863.

## G

Gombral. — 483.



1910

Orna. .... 281-460-1192.

— Cineraria. 35-1324.

## V

Velo. .... 1443-1555.

Venera. .... 744-1037.

Ventana. .... 117-121-481-489-609-729-  
1054.

Vidrierias. .... 38-39-40.

Vinajeras. .... 1210.

Viso. .... 459.

---

# Índice alfabético

de personas mencionadas en esta obra.

---

## A

- Abadías de Santolaria (D. León) 826.  
 Abdala. (El alcaide) 1141.  
 Abdala. (El emir) 102-103-107-181-218-  
 225-407-484-1028-1216-  
 1273-1357-1431.  
 Abdala, hijo de Abdelmelic. 917.  
 Abdala, hijo de Samea. 1216.  
 Abdala, hijo de Yunes. 421.  
 Abdelaziz, hijo de Murza. 481.  
 Abdelmelic, hijo de Katan. 71-916.  
 Abdelmelic, hijo de Menan. 917.  
 Abdelmelic, hijo de Omeya. 1032  
 Abderrahman I. 69-73-79-81-84-100-106-  
 109-114-135-194-214-220-225-  
 880-882-917-1584.  
 Abderrahman II. 98-99-100-102-109-118-



125-129-131-136-140-217-

250-252-253-483-

Abderrahman III.-72-98-108-112-114-

118-129-131-165-166-171-202-

205-241-407-414-482-561-

1274-1432-1656.

Abdilvar, alguacil mayor de Granada 1137.

Abenadhari de Maroc - 99-202-203-108-

110-138-140-168-416-1645-

1647-1661-1673-1686-1687.

Aben Alajar. 1140.

Aben Alarabi (Sidi Mohieddin) 415-419-

Aben al Cutia...451.

Aben Baxual.-411.

Aben Billitha.-453.

Aben Dracnam.-452.

Aben Hayan.-1030.

Aben Huts.-918-975-1131-1287-1357

Aben Jaldum.-96-97-423-1673.

Aben Jallicam.-419-422-

Aben Mastana.-1031-1216-1273-1431-

Aben Quenum.-172.

Aben ul Zubair.-74.

Abu Ali Cali.-451.

Abu Bexr, hijo de Mohawia el Coreichita 451



- 1912
- Abu Ibrahim. 140.
- Abu Burk. 918.
- Abu Jacub. - 920.
- Abu Meriam. - 423 - 427 - 453.
- Abu Mohamed Abdala, apodado 'Avili'. 1659
- Abu Nasr - Alfah. - 439.
- Abu Yahya Beher. - 511.
- Abu Yusuf, emir de los benimerines. - 920 - 922.
- Abul Casim Assomaisir. - 1658.
- Abul Hasan, hijo de Al-Moer hijo de Moha-  
med. - 510.
- Abulola, apellidado Al-Mamum. - 918.
- Abul-Valid Ismael. - 1177.
- Adriano (El hermano) pintor. - 904.
- Agila. - 913.
- Aguayo. (D. Diego) v. señor de los Galapa-  
gares. - 961 - 964.
- Aguayo. (D. Mariano) Marqués de Villa-  
verde. - 961
- Aguila. (Baltasar del) pintor. - 342.
- Aguila. (Fr. Diego del) 1544.
- Aguila (Conde del) 1688.
- Aguilar (D. Alonso de) 319 - 689 - 794 - 880  
937 - 950 - 961 - 975 - 988 - 990 -  
991 - 1040 - 1066 - 1219 - 1460 -



1461-1463-1465-1536.

Aguilar.-(Francisco de) 1388.

Aguilar.-(D. Gonzalo de) 1034-1035-1460.

Aguilar.-(D. Luis de) 209.

Aguilar.-(Pedro de) 566.

Aguilar.-(D. Rafael.) 298-309

Aguilar y Cano (D. Antonio)- 15-1017-1677.

Aguilar y Correa (D. Antonio) Marqués de  
la Vega de Armijo, 827.

Aguilar y Cillava (D. Luis) 1212-1213.

Aguilera (D. Gabriel) 1064.

Agustín Grande (D. Francisco) 826.

Ahmad, hijo de Darrag.- 453.

Ahmed el griego.- 421-428.

Ahmed hijo de Nassar.- 142.

Alarcón (J.) 1213.

Alarcón (El Lic. Luis de) 1544

Alarcon y Covarrubias (D. Francisco de)  
209-405.

Alava y Esquivel (D. Diego de) 1339.

Albiatar.- 1141.

Albolafia.-(Alfonso..... de) 573.

Albucasis.- 741

Albuquerque.-(D. Juan Alfonso de) 241-  
298-704.-



1918

Alcántara. (Antonio de) 1016.  
Alcoba (Fr. Antonio de) 636.  
Alderete (Bernardo Josef.) 188-283-376-  
690.  
Alejandro VI, papa. - 630.  
Alejandro (D. Gil) - 1202-1213.  
Alfaro (Francisco de) platero. - 984-1053-  
1452-1505-1568.  
Alfaro (D. Juan de) pintor - 319-322-719-  
746-1059-1345-1382.  
Alfonso VI. - 917.  
Alfonso VII. - 950-1130-1183.  
Alfonso VIII. - 950.  
Alfonso X. - 627-677-837-919-1033-1100-  
1183-1307.  
Alfonso XI. - 189-279-282-488-555-571-  
680-688-689-1034-1035-1100-  
1132-1184-1217-1252-1307-  
1488-1508-1524-1584-1686-  
1687.  
Alfonso (el infante D.) 937-989-990.  
Alfonso (Don) Conde de Gijón. - 201.  
Alfonso (D. Juan) señor de Híjón. - 315.  
Alfonso de Alburquerque (D. Juan) - 1035.  
Alfonso de Argote (Fernán) - 1132.



Alfonso de Argote (Doña Maria) 1132.

Alfonso Carrillo (Juan) 1038-1187.

Alfonso de Córdoba (Fernán) - 739.

Alfonso de Córdoba (Martín) - 310-311-1308-  
1488.

Alfonso de León. - (D. Rodrigo) 1183.

Alfonso de Meneses. - (Fello) 1307-1357.

Algaba. - (D. Juan Mariano) 1087-1680.

Alhaquem I - 500.

Alhaquem II - 77-90-98-100-104-106-107-

110 - 112-114-122-123-124-131-132-

134-137-139-149-153-155-156-

157-159-160-161-165-168-169-

171-172-174-176-181-182-187-

194-216-220-225-227-250-253-

272-407-422-429-446-451-

484.

Aliatar. - 881.

Ali' ben Chafar. - 421.

Allendesalazar (D. Manuel) 479.

Almaccari. - 73-151-414-415-417-419-422-

424-454-460-461-466-1660-

Almagro Córdobad (D. Antonio) 472.

Almanzor. - 77-87-90-98-106-112-113-

118-119-122-131-133-158-172-



173-174-177-179-182-196-205-  
 219-225-227-229-242-254-  
 272-274-407-447-451-469-  
 485-674.

Almondir.-102-1182.

Almotamid de Sevilla.-485-497-917.

Alonso (Fernando) 1185.

Alonso (Rodrigo) 1135.

Alonso de Montemayor (Martin) 311-312-  
 937-962-989-991.

Alvar Fáñez.-917-.

Alvarez (Fr. Antonio) 1074-.

Alvarez (Cristóbal) 757-1671-.

Alvarez (José) 1254-.

Alvarez Algar (D. Manuel) 1144.

Alvarez de los Angeles (D. Eduardo.) 533.

Alvarez de Toledo (D.<sup>na</sup> Maria Ignacia)  
 marquesa de Astorga.-1381.

Alvarez Ferrado (D. Antonio) 199-377-907-.

Alvaro Paulo.-115-1646-.

Al-Walid-ben-Abdelmalek.-138.

Amaya.- (D. Mariano) 593.

Ambisa.-1662.

Ambrosio.- (Francisco de Paula) 1352.

Amor (D. Fernando.) 828.



- Anexar (— Rodrigo) 988.  
 Angoitia (D. Francisco) 1640.  
 Angulo (D. Pedro de) 356-1462.  
 An-Nassar Al Amisi-469-  
 Annio Firmo (Fito) 1361.  
 Antequera (D. Fernando de) 975.  
 Anthenio de Fralles-46.  
 Antilio Furzion.-1286.  
 Antoliner, pintor.-1214.  
 Antonio (Pedro) 659.  
 Appiano.-1316.  
 Aragón (D. Enrique de) duque de Segor-  
 be.-1167  
 Arali (D. Tomás) 306-826-1245.  
 Aranda. (Alonso de) 742.  
 Arbassia (César) 305-330-337.  
 Arellano, pintor.-1214-1246-1380.  
 Arenas (D. Manuel de) 1340-1353.  
 Arfe. (Enrique de) 382-383-385-389-  
 1106.  
 Arfe (Juan de) 382.  
 Argimiro (San) 1183.  
 Argote (Fernando de) 1136.  
 Argote (D. Martín de) 372.  
 Argote de Molina (Gonzalo) 839-967.



- Argote de los Rios (Alonso de) 773-872-
- Arguinano (Juan de) 861.
- Arias de Castro (D. Pay) 1287-1292-1308.
- Arias del Villar (El bachiller Juan) 563.
- Armentia (Alfon de) 611.
- Armero (D. Francisco) 727.
- Arabal Javalquinto (Juan) 1398.
- Artiaga (Bernardo de) 882.
- Asbag, hijo de Fatis.-1182.
- Asinio. (C.) 1019.
- Atquelecha.-172.
- At-Samah.- 561.
- Assas (D. Manuel de) 1646.
- Assili.-452.
- Astorga. (Alvar Alfonso de) 369.
- Atanagildo.-42-48-914.
- Aulo Hircio.- 987-1285-1356-1688.
- Aurasio.-42.
- Austria (D. Leopoldo de) 285-374-954 -  
1092 -1106 - 1333-1567-1663  
1690.
- Austria. (D. Maximiliano de) 1228-1231.
- Avellano y Guzman (D. Tomas de) 1349.
- Avila (El P. Juan de) 827-1081-1085.
- Ayestaran (El Obispo) 1339.



- Ayllón (Gaspar) 697.  
 Ayllón (D. Pedro) 183.  
 Ayub, hijo de Habib-Alyajmí. - 481.  
 Azcargorta (D. Martín de) 827.  
 Az-Zahra. - 415 - 417.

## B.

- Bacauda. - 1182 - 1189 - 1191.  
 Baena. - (Francisco de) 872.  
 Baera. - (D<sup>ca</sup>. Constanza de) 739 - 740 - 1670.  
 Balch. - 71 - 917 - 1531 - 1532.  
 Baños. - (Benito de) 571.  
 Bañuelos de Murillo. (D<sup>ca</sup>. D. Francisco Antonio) 741.  
 Barbarroja. - 881.  
 Barbier de Meynard (C.) 1656  
 Barcia (D. Martín de) 349 - 877 - 958 - 1372.  
 Barcia y Parón. (D. Angel de) 209.  
 Barrientos. (Fr. Antonio) 1235.  
 Bassano, pintor. - 902 - 1420 - 1439.  
 Bathy, hijo de Imaíl. - 917.  
 Batissier (L.) 1644 - 1645.  
 Bayet (C.) - 72 - 1639 - 1640 - 1643.  
 Becerra (Pedro) 339 - 362



- Pedr. - 143.  
 Pedr, hijo de Alkayam. - 142.  
 Peguè. (D. Francisco) 1013.  
 Peher, hijo de Abul Hoseyn Ali. - 513.  
 Pelda. (D. Martin) 1213.  
 Peletarius. - 1287.  
 Beltran (Al P. Juan.) 935-940.  
 Belluga. (D. Luis) 823.  
 Bellver (Fr. Miguel) 894-1207.  
 Benard. (Ch.) 1640.  
 Benavides (D. Antonio) 1688.  
 Bermejo (Bartolomé) 735.  
 Bermúdez (D. Antonio) 1430.  
 Bernadet (Mr. J.) 384.  
 Bernal. (Alonso) 1139.  
 Bernálder. (El Bachiller Andrés) 1685.  
 Bernuy. (D. Fadrique) 828.  
 Berriguete. (Alonso) 287-337-1617.  
 Biclara (El abal Juan de) 915.  
 Biedma (D. Fernando de) 879.  
 Biedma (Sancho de) 394.  
 Binet. (Fr. Francisco) 291.  
 Boabdil. - 881-1133-1140-1195.  
 Bobadilla. - (Francisco de) 861.  
 Bocanegra. - (D. Antonio de) 1100.



- Bocanegra (D. Bernardino de) 1526-  
1693.
- Bocanegra (Miser Egidio) 1100.
- Bocanegra (D.<sup>a</sup> Leonor de) 373.
- Bocanegra (Pedro Atanasio) 1345.
- Bocas. - (Pedro) 920-1307.
- Boni. - (El comandante.) 1548.
- Bonsor (M. J.) 10-15.
- Borbon (D.<sup>a</sup> Maria Cristina de) 1064.
- Borgoña (Felipe de) 287.
- Borja (San Francisco de) 1081-1418.-
- Borrell (El conde) 449.
- Borco (El) 712.
- Bowyer (William) 1013.
- Brandi. - 1088.
- Braulio, obispo. - 38.
- Brins, entallador. - 332.
- Brughel. - 1088.
- Bruna (Luydrinos de) 332-1063-1211-  
1337-1340-1344-1376-1377-  
1557.
- Brues (Mr.) 79.
- Buendia (D. Fello) - 374.
- Bujalance (Antonio) 1385.
- Bujalance (Francisco) 1385.



Bustamante. (El P. Bartolomé de). 660.  
1601.

C

Caballero. (D. Eugenio Antonio) 1372.

Caballero. (Francisco) 1523.

Caballero. (Gonzalo) 1523.

Caballero y Gongora (D. Antonio) 607 -  
826 - 1237 - 1245 - .

Caballero Villamediana (D. Francisco) 1695.

Cabra. (El Conde de) Veaere Fernànder de  
Còrdoba (D. Diego)

Cabrera. (Anton) 903.

Cabrera. (D. Fernando) 372.

Cabrera. (Juan de) 1129.

Cabriñana (El marqués de) 378 - 1688.

Cahet. - 187.

Caicedo (Martín de) 1537)

Caligula. - 19.

Calvo. (Francisco) 566.

Calvo-Rubio y Navas (D. José) 1245 - 1351.

Camacho. (D. José Francisco) 912 - 1098 - 1672.

Camacho. (Pedro Luis) 1271.

Campaña. (Maese Pedro) 1097 - 1351



- Campos Muniilla (D. Manuel) 471.  
 Cano (Alonso) 304-321-639-1057-1129-  
 1206-1208-1233-1240-1241-  
 1281-1345-1430-1438-1446.  
 Cano (D. Lorenzo) 1353.  
 Cánovas del Castillo (D. Antonio) 885.  
 Caracalla.-27.  
 Cará Favio.-1019.  
 Cardenas. (Fr. Ignacio de) 1016.  
 Cardenosa. (Marqués de) 1088.  
 Carducho (Vicente) 321-325.  
 Carlo-Magno.-39-47-  
 Carlos III.-1001-1464-  
 Carlos V.-190-344-654-825.  
 Carpio.- (Antonio del) 566.  
 Carpio. (Marqués del) 1675.  
 Carrascal. (D. Cayetano.) 405.  
 Carrasquilla.-882.  
 Carrillo (Sancho). 1543.  
 Carrillo de Oblanca (D. Pedro) 1016.  
 Carrillo Ramirez (D. Luis Antonio) 1242.  
 Cartailhae (Mr. Emilio) 4-5-6-8-1637.  
 Carvajal, clérigo.-1627.  
 Carvajal. (D. Francisco de) 1010.  
 Casariego. (Marquesa de) 1600.



1929

Casas. (Alonso de las) 1218-1223.  
Castilla. (D. Pedro de) 1177.  
Castillejo. (Francisco de) 333-337-1072.  
Castillejo. (Juan de) 332-337-1071-1666.  
Castillo. (Agustin del) 902-908.  
Castillo. (Antonio del) 199-209-236-293-  
319-322-324-325-326-402-  
640-659-684-695-696-698-  
716-738-742-827-832-905-  
908-909-1007-1014-1178-1247-  
1471.  
Castillo. (Dr. D. Jeronimo del) 1681.  
Castillo. (Dr. D. Rodolfo del) 789.  
Castiñeira. (D. Mariano) 1100.  
Castro. (D. Damian de) 307-382-389-  
636-942-984-1011-1012-1056-  
1088-1108-1200-1203-1237-  
1452-1472-1505.  
Castro. (Fr. Juan de) 1343.  
Castro. (D. Leonardo Antonio de) 1166-  
1168-1171-1172-1174.  
Cayo Julio. - 27.  
Cayo Guirino. - 1528.  
Cayo Semyronio Imperato. - 1528.  
Cea (Francisco de) 1662.



- Bea Zera. (Salvador de) 1676.  
 Bebrían. (D. Miguel Vicente) 665.  
 Becilio. - 1182...  
 Bepeda. (El Capitán) 1344.  
 Berda. (D. Francisco de la) 1159.  
 Berda (D<sup>ña</sup>. Juana de la) 1424.  
 Béspedes (Pablo de) 272-288-305-319-  
 321-322-324-336-344-375-  
 660-709-772-758-904-1002-  
 1005-1007-1008-1015-1051-  
 1057-1172-1080-1351-1417-  
 1439-1502-1503-1504-1557.  
 Oil. (Ruy) 967.  
 Cisnedos. (Leonardo de) 961.  
 Clarat. (Mr.) 95.  
 Claudio. - 28.  
 Clavijo. - (Diego) 1140.  
 Clemente VII. - 1395.  
 Cobo de Guzmán (D. José) 706-908.  
 Cobos. (D. Pascual de los) 1349.  
 Codera. (D. Francisco) 658.  
 Coello (Juan) 1523.  
 Cohem. - 143.  
 Colodro (Alvaro) 571.  
 Comares (Marques de) 881



- Concepcion. (El B. Juan Bautista  
 de la) 687.  
 Conde. (D. José Antonio) 156  
 Constancio Cloro. - 27.  
 Constantino. - 33.  
 Constantino, obispo de Cabra. - 1182.  
 Constantino Porfirogénito. - 168 - 421.  
 Constanza. (La reina Doña) 279.  
 Contreras. (Antonio) 1007 - 1015.  
 Contreras. (D. Rafael) - 77 - 156 - 282 -  
 1643 - 1646.  
 Córdoba. (Alfonso de) Señor de Zuhé-  
 rot. - 1134.  
 Córdoba. (Antonio de) 739 - 827 - 861 -  
 Córdoba. (Gonzalo de), Al Gran Capi-  
 tán, 881 - 1068 - 1100 - 1449.  
 Córdoba. (El deán don Juan de) - 212 -  
 660 - 1375.  
 Córdoba. (Juan de), escultor, - 299 -  
 784 - 981 - 1611.  
 Córdoba. (D. Luis de) 1463.  
 Córdoba. (Pedro de) - 317 - 318 - 365 -  
 735 - 784 - 904.  
 Córdoba (Sebastián de) - 301 - 305 -



386-1569.

Córdoba y Mendoza (D. Fr. Martín<sup>u</sup>) 328-

357

Cordon. (Andrés) 1233.

Cornelia Salomina - 27.

Cornelio. (L.) 1027.

Cornelio. (P.) 974.

Cornelius Fidelis - 1361.

Coronel. (Pero) 1038.

Corral. (D. Antonio del) 731.

Corral. (D. Francisco del) 925.

Cortes. (D. Sebastián Antonio de) 1455.

Courteille. (Pavet de) 1656.

Criado. (D. Sebastián) 1674.

Criado de S. Francisco de Paula. (Fr. Alonso)  
1349.

Cruz. (Felipe de la) 1342.

Cruz. (Gerónimo de la) 882.

Cruz. (Fr. Luis de la) 1634.

Cruz Molina. (D. José de la) 297.

Cruzada Villamil. (D. Gregorio) 322.

Ctesifon. - 1181.

Cubero. (D. Enrique.) 19.

Cubero. (D. Rodrigo) 1364.

Cuéllar. (Gaspar de) 357.



Cuetas. (Las) 1055-1059-1077-1084-1086-  
1208.

Cueto. (Pedro de) 1136.

Cuesta. (D. Rafael.) 828.

## Ch

Chafar, hijo de Abderrahman. - 137-  
142.

Charpentier. (El teniente) 1586.

Chilperico. - 38.

Chispier. (Charles) 1644-1645.

## D

Dario. 95.

Dávila. (D.) 1231.

Dávila (D. Fernando) 744.

Davilier (Baron) 539.

Daza (D. Juan) 197-291.

Delgado (D. Francisco) 389.

Delgado y Delgado (D. Angel) 1600-  
1696.

Delgado López (D. Antonio) 1680.

Delgado López (D. Dámaso) 1680



- Deodato. - 1182.  
 Desolle. (El general) 1586.  
 Diaz (Anton) 340.  
 Diaz (Constanza) 340.  
 Diaz. (Francisco) 340.  
 Diaz. (Juan) 562.  
 Diaz. (Juana) 837.  
 Diaz. (Pedro) 562.  
 Diaz de Anguas. (D. Ruy) 950.  
 Diaz de Cabrera. (Fernando) 573.  
 Diaz Calderon. (Fernando) 1038.  
 Diaz Carrillo (D. Fernan) 1358.  
 Diaz Daguayo. (Pero) 1185.  
 Diaz de Haro. (Pedro) 183.  
 Diaz de Quesada. (Ponce) 1039.  
 Diaz de Rivas. (Lic. Pedro) 441-443--  
 Diaz de Toledo. (Dr. Fernando) 923.  
 Diaz de Vargas. (Ruy) 988.  
 Didier. (Abad) 47.  
 Diego. (Don) prior de Sta. Maria - 390.  
 Djandhar. - 485.  
 Doblas. (D. Joré) 1339.  
 Domingo. (Hañer) 988.  
 Dorri. - 485.  
 Dozy. (Mr. R.) - 71-174-407-410-415-



455-466-1026-1215-1639-1641-  
 1643-1645-1646-1647-1649-  
 1656-1657-1659-1660-1661-  
 1673-1679-1684-1686-1687-  
 1693.

Duckett. (H. W.) 1649.

Dupont. (El general) 1017.

Duque Cornejo (D. Pedro) 348-378-611-  
 661-785-826-1344.

Duque de Estrada. (Hernán) 1546.

Durero. (Alberto) 1390.

Durillo. (Juan) 567.



Ebn-Alfaradh. - 424.

Edrii. - 149-152-153-154-159-160-162-  
 164-202-419-441-1028-1181-  
 1217-1357-1459-1507-1510-  
 1524-1531-1582-1647-1650-

Egica. - 42-480.

Egrois. (D. Domingo) 877.

Einghen. - 314.

El-Add. - 918.

El-Daffar, llamado El Bayaci. - 918.



- Engel. (Mr. Arturo) 1260.  
 Enrique II. - 154-157-187-199-200-201-  
 263-279-281-310-544-561-  
 649-922-975-1066-1132-  
 1218-1358-1432-  
 Enrique III. - 488-490-572-573-922-1359-  
 Enrique IV. - 561-881-924-937-961-988-  
 1040-1358-1460-1461-1465-  
 1535-1584-  
 Enriquez. (D<sup>a</sup>. Teresa) 1604-1616.  
 Enriquez de Rivera. (D<sup>a</sup>. Juana) 1341.  
 Escobar. (Miguel) 831.  
 Espantaleón. - 1674.  
 Espejo y Coronado. (D. Rafael) 1652.  
 Espinosa. (Bartolomé de) 1012.  
 Espinosa. (Miguel de) 1667.  
 Espinosa. (D. Feodoro) 1017.  
 Espiritu Santo. (Sor Beatriz del) 1176  
 Esquivel. (D. Antonio) 1213.  
 Esquivel. (Alonso de) 925-1547-  
 Esquivel. (Doctor D. Mariano) 828.  
 Estebanéz Carpentero. (D. Pedro) 1037.  
 Estebañez de Burgos. (Juan) 1036.  
 Estefano. - 913.  
 Estrella. - 874.



1992

Confrasio. - 1182.  
Eulogio. (San) 99 - 1646.

## F

Fadrigue (Don) duque de Benavente. -  
923.

Famet. - 187.

Fátimo. - 674.

Felipe II. - 490 - 577 - 690 - 825 - 831 - 833 -  
834 - 881 - 1359 - 1524.

Felipe III. - 228 - 960.

Felipe IV. - 925 - 935 - 960 - 968 - 1676.

Felipe V. - 894 - 958 - 960 - 1330.

Feria (El duque de) 1079.

Fernández. (Alejo) 606 - 882 - 982 - 1199.

Fernández. (Forge) 633 - 882 - 1668 - .

Fernández. (Martín) 563.

Fernández. (Pedro) 872 - 1071 - 1567.

Fernández. (D. Ruy) 290.

Fernández. (D. Sancho) 837.

Fernández de Alcaudete (Pedro) 304.

Fernández de Angulo (D. Martín) 188 - 237 -  
384.

Fernández de Argote. (D. Diego) 307 -



- Fernández Bello. (D. Diego) 308.  
 Fernández de Bruselas. (Dr. D. Martín)  
 1164.  
 Fernández de Cañete. (D. Manuel) 834.  
 Fernández Casanova. (D. Adolfo) 925.  
 Fernández de Castillejo. (Ruy) 573.  
 Fernández de Castro. (D. Antonio) 377-  
 902.  
 Fernández de Córdoba (Alonso) 1138.  
 Fernández de Córdoba (El adelantado  
 Alonso) 1308.  
 Fernández de Córdoba. (D. Alfón). - Véase  
 Aguilar (D. Alonso de)  
 Fernández de Córdoba (D. Antonio) 1205.  
 Fernández de Córdoba (D. Catalina.)  
 1044.  
 Fernández de Córdoba. (D. Diego) 881.  
 Fernández de Córdoba. (D. Diego) 1138.  
 Fernández de Córdoba. (D. Diego) 1358.  
 Fernández de Córdoba. (D. Diego) Alcaide  
 de de Almodóvar. - 923.  
 Fernández de Córdoba (D. Diego) Alcaide  
 de los Jonceles. - 1133-1147.-  
 Fernández de Córdoba. (El mariscal D.  
 Diego) - 976-989.



Fernández de Córdoba. (D. Diego) 1.<sup>er</sup>

Conde de Cabra. - 937-950-

961-976-989-990-991-1040-

1133-1359-1447-1449-1460.

Fernández de Córdoba. (D. Diego) 4.<sup>er</sup>

ter conde de Cabra. - 1375-1400.

Fernández de Córdoba. (D. Francisco  
Javier) 1178.

Fernández de Córdoba (D. Gómez) 822.

Fernández de Córdoba (D. Gonzalo) -

975-1000-1066.

Fernández de Córdoba (D. Gonzalo) -

1218.

Fernández de Córdoba (D. Gonzalo) co-

mendador de Argamasilla -

1138.

Fernández de Córdoba (Gonzalo) escri-

bano. - 1666.

Fernández de Córdoba (D. Luis) 827.

Fernández de Córdoba (D. Luis) mar-

qués de Comares. - 1161.

Fernández de Córdoba (D. Martín)

880.

Fernández de Córdoba (D. Martín) 3.<sup>er</sup>

alcaide de los Donceles. - 1132.



- Fernández de Córdoba (D. Martín) V.  
alcaide de los Donceles. 1132.
- Fernández de Córdoba (D. Pedro) 690.
- Fernández de Córdoba (D. Pedro) mar-  
qués de Priego. - 974-1067-  
1069-1074-1081-1219-1240.
- Fernández de Córdoba (D. Pedro Alcán-  
tara) 1070.
- Fernández Cornell. (D. Alonso) 1033-  
1035-1037.
- Fernández Franco. (El Lic. Juan) 935-  
974-986-1285-1305-1527.
- Fernández de Frías. (Diego) 724.
- Fernández de Gálvez. (Francisco) 1155.
- Fernández y González. (D. Francisco).  
1645-1687-1696.
- Fernández Guerra. (D. Aureliano) 985-  
987-1361-.
- Fernández de Herrera. (Pedro) 1668 -  
1670.
- Fernández Maurique. (D. Pedro) 1333.
- Fernández Mariscal. (D. Diego) 573.
- Fernández de la Membrilla. (Pero) 1136.  
1375.
- Fernández de Montemayor. (Alonso).



212-268-310-314-372-373-  
1066.

Fernández Pantoja. (D. Juan) 374-  
Fernández Portocarrero. (D. Luis) 1100-  
1113.

Fernández Quexada. (Pero) 922.

Fernández Rico. (D. Pedro) 1174.

Fernández de Santiago. (D. Luis) 1095.

Fernández Fercero. (Pedro) 1568.

Fernández de Toledo. (Gutier.) 1035-1037.

Fernández Ferrero (Pedro) 799.

Fernández de Valenzuela (Pedro) 331-  
360.

Fernández de Villanizar. (Nicolás) 923.

Fernando III. - 146-147-182-228-378-

589-601-606-614-626-643-

660-664-674-680-700-893-

918-950-987-1033-1131-1183-

1217-1307-1357-1358-1432-1459-

1584-1590.

Fernando IV. - 279-282-689-1237-1292 -

1688 -.

Fernando V. - 630-1067-1089-1100-1312 -

1359-1465-1536-1684.

Fernando (Don) rey de León. - 837.



Fernando IX de Portugal. - 201.

Fernando (El infante don) 187-837 -  
920.

Ferrer. (Miguel) 737.

Figueroa. (D. Gómez de) 822.

Fita. (El P. Fidel) 542.

Fitero. (D. Lope de) 1131.

Flecher. - 1067.

Flórez. (El P. Enrique) 912 - 1527-1646.

Fotuch. (Alcaide) 1141.

Freila de Guevara (Pedro) 566.

Fresa. (Fr. Luis de) 694.

Fresneda (D. Fr. Bernardo de) 201 -  
386 - 1002 - 1304 - 1354.

Frutos. (El h. Jerónimo) 1163.

Fuensanta del Valle (Marqués de la)  
27 - 234 - 381 - 796 - 1652 - 1689.  
1694 - 1696

Fuente. (Juan Leandro de la) 1166

Fuente. (D. Manuel de) 1321.

Fuente Contella. (Juan Pedro de) 1349.

Funes. (Juan de) 390 - 395.

Furriel. (D. Patricio) 168 - 192 - 271 - 272 -  
273 - 210.



## G

- Gabriel. (Don) 5.  
 Gaeje. (M. F.) 1647  
 Galíndez de Carvajal. (D. Lorenzo) 1544.  
 Gallardo. (D. Bartolomé Fote) 1343.  
 Gallego. (D. Manuel) 1587-1598.  
 Gallinas y Orejón. (D. Gregorio) 1196.  
 Gálvez. (D. Juana) 1204.  
 Garcia (- Antonio) 1384.  
 Garcia (D. Francisca) 1013.  
 Garcia (- Gonzalo) 723-1670.  
 Garcia (Juan) 872.  
 Garcia (Martín) 988.  
 Garcia de Carrasquilla (Juan) 466.  
 Garcia y Garcia (D. Gregorio) 30.  
 Garcia de Molina. (Juan) 1527.  
 Garcia Reinoso. (Antonio) 908-1206.  
 Garcia de los Reyes. (Bernabé) 384-1303-  
 1423-1453-1454.  
 Garcia de Toledo. (Diego) 1358.  
 Garcia Toro. (D. Antonio) 1088.  
 Garcia Valdecasas. (D. Joaquín) 1188.  
 Garcia de la Vereda. (D. Pedro) 355-268.  
 Garcilaso de la Vega (El Inca) 376.



- Garibay. (Esteban de) 1217.  
 Gayangos. (D. Pascual) 108-110-140-415-  
 1646-1647-  
 Gensor. (Gaspar de) 340.  
 Gestoso y Pérez. (D. José) 1642.  
 Ghalib. - 448.  
 Gila. (Doña) 278-392.  
 Ginete. (Francisco) 719.  
 Girón. (D.<sup>a</sup> Leonor) 1113.  
 Girón. (D. Pedro) 1535.  
 Gómez. (Fray) 880.  
 Gómez. (Fernán) 574-988.  
 Gómez Bravo. (D. Juan) 1460-1647-1648.  
 Gómez de Guzmán (Fernán) 1536-1541-  
 1694.  
 Gómez Moreno. (D. Manuel) 1200.  
 Gómez Pescador (Sebastián) 1389.  
 Gómez del Río. (Bernabé.) 569.  
 Gómez de Sandoval. (D. Alonso) 826.  
 Gómez de Toledo (Día). 1036-1038-  
 Gongora. (D. Luis) 378.  
 Gongora. (D. Manuel) 1259-1432-  
 Gongora y Angulo. (Fr. Pedro de) 681  
 González (Alfonso). - 725.  
 Gonzalez (D. Fr. Ceferino) 106-184-192



506-666-669-765.

González de Aguilar. (Fernán) 1034-  
1460

González Daza. (D. Fernando) 395-573.

González Daza. (Juan) 1039.

González Francis. (D. Manuel) 728.

González de Hoces. (Pedro) 1136.

González de Mendoza. (D. Pedro) 937-  
991.

González Ruano. (D. Agustín) 1693.

González de Valencia. (D. Francis-  
co.) 1209.

Goya. (D. Francisco) 1381.

García. (D. Rafael de) 828.

Granada. (Fr. Juan de) 701.

Granado. (D. Miguel) 1164.

Granados. (D. José) 568.

Gratino. - 1182 - 1191.

Graveton. - (Mr.) 745.

Greco. (G) 768-1439.

Gregorio XIII. - 344.

Guadalcázar. - (Marquesa de) 14

Guerra (Cristóbal) 340-799-1093.

Guerra (Pedro) 840.

Gutiérrez (Don) 1196.



- Gutiérrez. (Francisco) 305.  
 Gutiérrez. (D. Lope) 1066.  
 Gutiérrez. (Ruy) 573.  
 Gutiérrez Garrido. (Francisco) 191-288.  
 Gutiérrez de los Rios. (D. Lope) 772.  
 Gutiérrez Tudela (Diego) 801.  
 Guzmán. (D. Carlos Prudencio de) 1078  
 Guzmán (D. Juana de) 800.  
 Guzmán (D. Leonor de) 1038-1132-1186.  
 Guzmán de Castro (D. Fomas de) 1349.

## H

- Hadriano. -18-19-  
 Haro. (D. Beatriz de) 891.  
 Hassan ben Mohamed. -421.  
 Hebreo. (León) 376.  
 Hegel. -84-1640.  
 Heredia. (Francisco de) 1000  
 Hermenegildo. -37.  
 Hermosilla. (D. José de) 242.  
 Hernández. (Alfonso) 975.  
 Hernández. (Andrés) 1671.  
 Hernández. (D. Angel) 1213.  
 Hernández. (Gregorio) 1211.



Hernández Rueda. (Rafael) 1213.

Herrera. (D. Adolfo) 150.

Herrera. (D.<sup>a</sup> Olvira) 690.

Herrera. (Francisco de) 208-754.

Herrera. (Francisco de) el mozo. 1057-

Herrera. (Juan de) 798.

Herrera. (Pedro de) 754.

Herrero y Espinosa. (D. Sebastián) 643

Hesichio. - 1182

Hidalgo. (Juan Francisco) 191-208-  
567

Higinio. (F. L.) 944.

Hija. (Francisco de la) 800.

Hilario. - 1019.

Hinestrosa. (Andrés de) 1503.

Hinestrosa. - (D.) 1504.

Hispano. (Fr. Miguel) 694.

Hixem I. - 72-73-135-561.

Hixem II. - 172-213-407-438-446-447-  
572.

Hoces. (Pedro de) 861-873.

Hornachuelos (Conde de) 875.

Huayna Capac. - 376.

Hübner. (Mr. Emilio). 1-10-946-973 -



985-1023-1181-1188-1219-1263.

1273-1285-1360-1362-1455-

1487-1489-1528-1638-1690-

Hurtado. (Martin) 1685.

Hurtado Zrquierdo (s. Francisco) 327.

## J

Jañez. (Pedro) 988.

Abraham aben Comija. - 1141.

Abraham, hijo de Nassr. - 452.

Indalecio. - 1182

Infantas y Aguayo. (D. Francisco de las) 716.

Inocencio VIII. - 1542 - 1604 - 1616.

Inurria. (D. Agustín Vicente) 650.

Inurria. (D. Mateo) 241-780.

Inurria y Gairosa. (D. Mateo) 31-93-106-

131-185-192-222-224-281-

527-647-653-682-686-789.

Iniguez de Piedra. (Rodrigo) 837-1039.

Isaac Mejeb. - 542.

Isabel la Católica. - 148-189-535-630-880-

1089-1536-1543-1684.

Isabel, (Doña) hija de Fernando IX de Portugal. - 201-1359.



196

Isabel de Portugal. (La emperatriz doña).  
190.

Isidoro. (San) 41-44-45-97-913.

Isidoro de Mileto - 47.

Iuste. (Pedro) 988.

Izquierdo. (D. Antonio) 795.

## J

Jaric. - 143.

Jayde, hijo de Maxim. - 142.

Jiménez. (Juan) 876.

Jiménez de Illecas. (Bernardo) 1160-1169-  
1206-1209-1242.

Jesús. - (Fr. Pedro de) 1342.

Jordan. (Lucas) 1158-1162-1165.

Juan I. - 201-1358.

Juan II. - 315-730-923-988-1132-1447-  
1584-1590-1623-1687.

Juan, obispo de Cabra. - 1182.

Juan, obispo de Osma. - 146.

Juana, (Doña) la Loca. - 1543.

Juárez del Pozo. (D. Dloy) 1064.

Julio II. - 1400.

Julio César. - 561-985-987-1027-1285 -



1356-1488.

Julio Máximo.-1019.

Junquito de Gueraña. (D. Antonio) 834.

Jurado, pintor.-1283.

Jurado y Aguilar. (D. Antonio María)-  
1680.

Jurado y Aguilar. (D. Lucas) 1680.

Jurado Valdelomar. (D. Juan José) 1329.

Justiniano.-46-47.

## L

Labela. (Juan) 1338.

Lafuente Alcántara. (D. Miguel) 1531-  
1661-1686.

Lara. (Alonso de) 362.

Lara. (D<sup>ña</sup>. Juana de) 922.Lara y Jiméñez. (D. Rafael) 1119-1125-  
1682.

Lasterye. (Mr.)-51.

Leal. (Fr. Rafael) 912-1098-1673.

Le Bon. (Mr.) 78.

Leiva. (Bartolomé de) 336.

León X.-1113.

León, emperador de Oriente.-168-421.



1947

León. (Bartolomé de) 336.  
León. (Pedro de) 358.  
León. (D. Rafael) 1212.  
León (Rodrigo de) 301-385-386-388-599-  
1080-1088-1105-1236-1664;  
León y Fernández de Córdoba. (El Bachiller Antón de) 1204.  
Leonardo. (Agustín) 322.  
Leovigildo. -37-915.  
Lerin y Bracamonte. (Fr. Juan de) 827  
Leyva. -1236.  
Leyva Cordobés. (D. Juan de) 1343.  
Linares. (D. B. de) 1016.  
López. (Andrés) 799.  
López. (Francisco) 360.  
López. (Gonzalo) 562.  
López. (D.<sup>a</sup> Leonor) 648.  
López. (Simón.) 633.  
López. (D. Vicente.) 908.  
López de Alba. (Dr. Pero). -825-827.  
López Alemán. (Simón) 1071.  
López Amo. (D. José) 851.  
López de Ayala. (Pero) 201  
López de Cárdenas. (D. Fernando Josef.) -  
935-949-985-986-1114-1130-



1190-1285-1305-1455-1487-

1675-1678-1679-1680-1687-

1688.

- López Cardera. (D. Vicente) 706.  
 López de Córdoba. (Martín) 649-922-  
 López Garrido. (D. Fernando) 1481.  
 López de Haro. (D.<sup>a</sup> Aldonza) 212-310-  
 López de Illecas. (Juan) 1353.  
 López de Morales. (Catalina) 749.  
 López de Orbaneja. (Juan) 1218.  
 López de Padilla. (D. Garcia) 1542.  
 López Rosado. (Francisco) 566.  
 Lora y Torres. (D. Joaquín) 1017.  
 Lorenzo. (Fray) 879.  
 Lovera. (D. Cristóbal de) 388-1201.  
 Loyola. (S. Ignacio de) 1209  
 Lozano. - 156.  
 Lucente. (Jerónimo) 565.  
 Lucio Septimio Mario. - 1316  
 Luno. (D. Alvaro de) 315-923.  
 Luna. (D.<sup>a</sup> Maria de) 1074.  
 Luque y Lubián. (D. Antonio de) 23.  
 Luque y Lubián. (D. Rafael de) 1522.  
 Luque Quintero. (D. Antonio Maria de)  
 1213



Luzón. (D. Melchor) 568.

1969

## LL

Laguno y Amirolo. (D. Eugenio) 967.

## MM

Machado. (D. Antonio) 1657-1684.

Madox. (D. Pascual) 1115-1154-1272.

Madrado. (D. Pedro) 69-144-156-158-  
167-384-415-514-545-1643-  
1645-1647-.

Maella. - 908.

Mahomed el Geribi. - 1141.

Manrique. (D. Alonso) 188-953-1090.

Manrique. (D. Gómez) 314-315.

Manrique. (D. Frigo) 145-148-184-188-  
197-217-221-263-266-347-351-  
352-368-379-630-951-1227-.

Mansilla. (Juan de) 663.

Manso de Velasco. (D. José) Conde de Su-  
perunda. - 1243.

Mantegna. (Andrea) 1420.

Mmanuel. (D. Juan) 975-1307-1358



- Marmes de Lando. (D. Gonzalo) 872.  
 Marañón. (Pedro) 1011.  
 Mardones. (D. Fr. Diego de) 148-191-227-  
 374-387-777-984-1201-.  
 Mariana. (El P. Juan de) 417-1641.  
 Marinedo Sicudo. (Lucio) 1356.  
 Marmos. (D.<sup>a</sup> María Josefa del) 1248.  
 Marmos. (Remigio del) 1254.  
 Martín Lozano. (Fernán) 1527.  
 Martín Portichuelo (Andrés) 1085.  
 Martínez, platero. - 1237.  
 Martínez. (Alfonso) 563.  
 Martínez. (Alonso) 186.  
 Martínez. (Andrés) 564.  
 Martínez. (Fernán) 961.  
 Martínez. (Francisco) 872.  
 Martínez. (Juan) 357.  
 Martínez. (D.<sup>a</sup> Juana) 312-313.  
 Martínez. (D.<sup>a</sup> Mayor) 739.  
 Martínez. (Sebastián) 778.  
 Martínez. (Simón) 877.  
 Martínez de Argote. (Juan) 1132.  
 Martínez Durán. (Baltasar) 150-1633.  
 Martínez de Fódar. (Sancho) 837-838.  
 Martínez Montañés (Juan) 305-682-945.



1152-1209-1287-1430-1475-  
1478-1576.

- Martínez Navarro. (Alonso) 798.  
 Martínez de Pavia. (Lope) 988.  
 Masabel. (Blas de) 191-565.  
 Matea (Fernando) 1523.  
 Matias. (Alonso) 191-567.  
 Matilla. (D. Manuel) 1262.  
 Matruh. - 1216.  
 Maximiano. - 1099.  
 Máximo Serviliano. - 1316.  
 Mayorga (Juanpe) 1139.  
 Mazudi. - 1656.  
 Mazuela. (Fr. Juan de) 881.  
 Maruelo. (D.<sup>a</sup> Josefa Luisa) 1328.  
 Medina Requejo. (D. Francisco) 319.  
 Meléndez. (D. Pedro Nolasco) 825.  
 Melero Raya. (D. Antonio) 1679.  
 Mena. (Pedro de) 304-439-1206-1210-  
 1241-1281-1430-1446-1475.  
 Menard. (René) 87-1645.  
 Méndez de Sotomayor. (Garcí) 967-1156.  
 Méndez de Sotomayor. (Rodrigo) 796.  
 Méndez de Sotomayor. (Ruy) 303.  
 Mendoza. (Frey Juan de) 1544



- Mendoza. (Lope de) 1134.  
 Mendoza. (D.<sup>a</sup> Mencia de) 1134  
 Menéndez Pelayo. (D. Marcelino) 1686.  
 Menéndez Pidal. - (D. Juan) 209  
 Mercado. (Pedro) 861.  
 Merino (Francisco) 679-883.  
 Mera. (D. Fernando de) 146-183-279 -  
 374-391-395-1647.  
 Mera. (Fernando de) 1544-1547.  
 Mera. (D. Gutierre) 374.  
 Mera Cortes. (Andrés de) 344.  
 Mera Cortes. (Dr. D. Cristóbal de) 344.  
 Miguel Ángel. - 320-1169..  
 Millán (Pedro) 619.  
 Mirer de Contreras. (Sebastián) 1667.  
 Moga. (El P. Juan Bautista) 1189.  
 Mogheit. - 481.  
 Mohamed. (El maestro) 967.  
 Mohamed I. - 102-590-1182-1661.  
 Mohamed II. - 434-465.  
 Mohamed III. - 179-214-216-226-277-  
 438-482..  
 Mahomed Abdilvar. - 1141.  
 Mahomed Ben Zulema. - 1141.  
 Mahomed Alnazarax. - 1141.



- Mohamed Fotuch. - 1141.  
 Mohamed Reduan. - 1141.  
 Mohamed el Valenci. - 1141.  
 Mohamed, hijo de Abdala. - 484.  
 Mohamed, hijo de Alhasan el Zobeidi. -  
 1659.  
 Mohamed, hijo de Carim. - 658.  
 Mohamed, hijo de Ismael. - 1319.  
 Mohamed, hijo de Famlin. - 142.  
 Mohedano de Saavedra. (Antonio) 319 -  
 641 - 1025 - 1125 - 1151 - 1171 -  
 1172 - 1173.  
 Mohedano de Saavedra. (Fernando) -  
 319.  
 Molina. (D. Fernando de) 293.  
 Molina. (Gonzalo de) 873.  
 Mondéjar. - 1674.  
 Monfort. (Benito) 1684.  
 Monfurox. - 1141.  
 Monroy. (D. Antonio) 712 - 875 - 902 -  
 Monroy. (D. Felesforo) 828.  
 Monroy y Aguilera. (D. Diego) 826 - 828.  
 Montaña. (Pablo) 908.  
 Montes de Oca. (Luis) 663.  
 Mora (José) - 306 - 1281 - 1282 - 1430 -



- Morales. (Ambrosio de) 202-204-411-  
 690-881-887-1189-1235-  
 1305-1362-1527-1581-1669.
- Morales. (D<sup>o</sup> Antonio de) 887.
- Morales y Padilla. (D<sup>o</sup> Andrés) 152-1305.
- Moreno. (D. Pedro) 1652.
- Moreno Monroy. (D. José) 825.
- Moreno Ruiz. (D. Francisco) 1214.
- Morillo. (D. Pablo) 1547-1586.
- Morte Molina. (José) 1680.
- Motarrif, hijo de Abdala. - 484.
- Motarrif, hijo de Abderrahman. - 143 -  
 263.
- Motilla. (Marqués de la) 927.
- Moyano y Cruz. (D. Rafael) 1057-1018.
- Muley Said. - 1141.
- Muñoz. - 1058.
- Muñoz. (D. Alonso) 1042-1678-1680.-
- Muñoz. (Bartolomé) 753.
- Muñoz (Domingo) 183-278-392.
- Muñoz (Francisco) 566.
- Muñoz (Juan) 726.
- Muñoz (Pedro) 882.
- Muñoz de los Rios. (Alonso) 567-1667.
- Murillo. (Bartolomé Esteban) 592-905.



908-1057-1113-1160.

Murillo. (Francisco) 308.

Murillo. (Juan) 566.

Muten Oamer. (D. Matias) 1263.

Muza ben Nozair. - 481

## N

Nacimiento. (Sor Margarita del) 1342.

Napoleón III. - 130

Narváez. (D<sup>a</sup>. Josefa de) 1174.

Nassar. - 143.

Navarro. (Alonso) 363.

Navarro. (Lucas) 345.

Navarro. (Pedro) 988.

Navarro. (D. Rafael) 568.

Naveda. (Bartolomé) 566.

Nazar. - 1177.

Negro. (Andrés) 1662.

Niño Jesús. (Fr. Jerónimo del) 1168.

Niñez de Arenas. (D. Francisco) 1481.

Niñez de Coria. (Pedro) 799.

Niñez de Herrera. (Pedro) 794.

Niñez de Lara. (D. Juan) 920 - 921.

Niñez de Prado. (D. Juan) 1036-1184 -



## O

Ocampo. (Florian de) 417.

Ochoa. (Juan) 191-208-287-328-344-  
536-565-1662.

Oliver. (Francisco de) 399-362.

Oliver y Hurtado. (Los hermanos) -  
985-1263-1273-1285-1306-  
1487-1689.

Omar. -74

Omar, hijo de Hafsum. -105-1028-1182-  
1216-1273-1357-1431 -

Origenes. -881.

Orive y Villalón. (D. Alonso) 815.

Orozco. (Sancho de) 536.

Orrente. (Pedro) 325-902.

Orta. (Guillermo de) 329-737-1128-1557.

Ortiz. (Alonso) 1052.

Ortiz. (Cristóbal) 564.

Ortiz. (D. José) 784.

Ortiz Carmona. (D. Francisco) 440.

Ortuño. (Juan de) 320.

Oso. -614.

Osma. (D. Guillermo Joaquín de) -



367-762-933-1420.

- Osorio. (D. Francisco) 871.  
 Osorio. (D.<sup>a</sup> Maria Agustina) 1381.  
 Osuma. (D. Antonio) 1315.  
 Otón I. - 47  
 Oviedo. - 1214.

## P

- Pacioco. (J. Junio) 1488.  
 Pacheco. (D.<sup>a</sup> Catalina) 689.  
 Pacheco. (D. Francisco) 660-745-746.  
 Pacheco. (Francisco) 1479.  
 Pacheco. (D. Joaquín Francisco) 827.  
 Pacheco. (D. Juan) 937-991.  
 Páez. (D.<sup>a</sup> Cristina) 1458-1482.  
 Páez. (D.<sup>a</sup> Inés) 290.  
 Páez. (D.<sup>a</sup> Habel) 799.  
 Páez. (D. Gerónimo) 800.  
 Páez de Castillejo. (D. Francisco) 803.  
 Páez de Castillejo. (D. Luis) 798.  
 Páez de Castillejo de Valenzuela. (Juan) 800  
 Palma. (Conde de.) 1547  
 Palma, el Viejo, 709.  
 Palomino. (D. Antonio Arcelode) 321-



323-326-642-770-902-1428.

- Paniagua. (D. Juan Cosme de) 788.  
 Paniagua. (D. Rafael) 1026-1680.  
 Pantoja de la Cruz. - 322.  
 Paracuellos. (Fr. Antonio de) 727.  
 Parraga. (D. Mariano) 541.  
 Pascual. (El obispo don) 350-878.  
 Paulo II. - 749.  
 Paulo Jovio. - 1066.  
 Pavon. (D. Francisco de Borja) 1673.  
 Paya. (Elisabet.) 396.  
 Paz. (Pedro de) 209.  
 Pazos. (D. Antonio Mauricio de) 328-617-  
 714-1304.  
 Pedraza. (Tomás Gerónimo de) 1303.  
 Pedro. (El infante don) 1184.  
 Pedro. (El rey don) 310-430-445-561-  
 922-1033-1035-1100-1132-  
 1679.  
 Pedrosa. (Bartolomé de) 743.  
 Penne. (El general) 1587.  
 Peña. (Gaspar de la) 209.  
 Peña Aguayo. (D. José de la) 1213.  
 Peña Fencero. (D. Juan de la) 1330.  
 Peñalosa. (Juan de) 325-902-1429.



Peral y Buenrostro (D. Juan Antonio  
del) 958

Pérez. (Alonso) 696-876-1626.

Pérez. (Elvira) 392.

Pérez. (Gonzalo) 183-392-988.

Pérez. (Pedro) 394.

Pérez Baller. 1190-1285.

Pérez Caballero. (Alonso) 663.

Pérez de Cárdenas. (Juan) 749.

Pérez de Castro. (D. Alvar) 1307.

Pérez de la Concha. (El Dr. Juan) 827.

Pérez de Guzmán. (D. José) 522.

Pérez de Guzmán. (Juan) 572.

Pérez de Guzmán. (D. Juan Alfonso).

315

Pérez de Jodar. (Sancho) 838.

Pérez Merino. (Lic. Fernán) 1201.

Pérez de Montemayor. (Fernando) 989.

Pérez Mora. (D. Antonio) 1201.

Pérez de Murillo. (Ruy) 308.

Pérez Palomino. (Alonso) 1013.

Pérez Pavia. (D. Gregorio) 878.

Pérez de Retes. (D. Juan) 183-290-1131

Pérez de Sevilla. (Juan) 330.



- Pérez de Siles. (D. Manuel) - 1019.  
 Pérez de Valenzuela. (Alonso) 1665.  
 Pérez de Valenzuela (Juan) 358 - 966 -  
 1139.  
 Perpernas. - (M.) 1188.  
 Perrot. (Mr. Georges) - 12 - 17 - 79 - 98 - 120 -  
 1638 - 1629 - 1644 - 1645 -  
 1688.  
 Pesquero de la Matilla (Juan) 566.  
 Piédrola. (Dr. Miguel de) 827.  
 Pimentel. (D. Fr. Domingo de) 583 - 703.  
 Pineda. (D.<sup>a</sup> Antonia) 1360.  
 Pineda. (D.<sup>a</sup> Carmen) 1360.  
 Pineda. (D. Diego María) 1360.  
 Pineda. (Diego de) 1139.  
 Pineda. (D.<sup>a</sup> María Josefa) 1360.  
 Pineda y Avellano. (Fr. Nicolás) 827.  
 Pineda de las Infantas. (D. Manuel) -  
 828.  
 Pino. (Fernando del) 1172.  
 Pino. (D. Francisco del) 1555.  
 Piña. (Rafael) 1007.  
 Pio VI. - 1001.  
 Plaza. (Alonso de la) 801 - 806.  
 Pimio. - 97 - 935 - 1115 - 1528 - 1581.



- Polanio. (Bartolomé) 1051-1348.  
 Pompeios, de la tribu Galeria. -1360.  
 Pompeyo. (Cneo) 1007-1285.  
 Pompeyo. (Los hijos de) 1285.  
 Pompeyo. (Juan) 197-326.  
 Pompeyo Niger. (Q.) 1286.  
 Ponce. (D. Pedro) 188-1667.  
 Ponce de Cabrera. (D. Juan) 1184.  
 Pontevedra. (D. Inés de) 880.  
 Ponz. (D. Antonio) 325.  
 Porras. (D.ª María de la Asunción) -  
 1387  
 Portugal. (D.ª María de) 1132.  
 Posthumio Alvino. (Lucio) 1306.  
 Pozo. (D. Fernando del) 303-359.  
 Prado. (D. Casiano del) 2.  
 Praves. (Diego de) 187.  
 Priego. (La marquesa de) 833-1349.  
 Prieto. (D. Miguel) 1352.  
 Ptolomeo. -1356.  
 Puebla. (Fr. Juan de la) 1604-1613.  
 Puertas y Fernández de Córdoba (D.ª  
 Valle) 1088.  
 Pueyo. (D. Antonio) 643-658-769.



Pulgar. (Fernando del) 1684.

Q

Quero. (Martín de) 681.

Quinto Fabio. - 1316.

Quinto Sertorio. - 1316.

R

Rades de Andrada. - 1217.

Raes. (Juan) el joven. - 395.

Rafael. - 1614.

Ramírez. (D. Manuel Antonio) 1691.

Ramírez de Aguilar (Francisco) -  
1139.

Ramírez de Arellano. (D. Feodomiro) 31.

479 - 697 - 1669 - 1672.

Ramírez Caro y Zeto. (D.<sup>a</sup> Eulalia) -  
1207.

Ramírez de las Casas Pera. (D. Luis)

156 - 289 - 378 - 690 - 926 -

1092 - 1144 - 1219 - 1272 - 1508.

1527 - 1530 - 1619 - 1681 - 1687.



1693-1694-1695-1696-

Ramírez de Guzmán. (D. Fernando) -

1.142-1.144-1.146-1.151-

1.169-1.171-1.684.

Ramiro III. - 488.

Ramón de Moncada. (D. Gregorio)

1.016.

Ramos. (Pedro) 1372.

Rasis. - 72-1582.

Rebi. (El obispo) 421-428-895.

Recafredo. - 1182.

Recaredo. - 36-38-40.

Recevintho. - 38.

Reccisvinthus. - 949.

Reculfo. - 1182.

Redulfo. - 724.

Remigii. (Rodericus) 371.

Repsio y Guerra. (D. Antonio) 1145.

Rey. (D. José María) 1669.

Reyes. (Baltasar de los) 566-741.

Reyes. (Melchor de los) 883.

Riáño. (Juan de) 307.

Riara. (Felipe de) 332-1655

Ribera (José) 903-909.



- Rincón. (Artículo del) 1516.
- Rinwald. (Ch.) 1637.
- Rios. (Alonso de los) 1543.
- Rios. (D. Alonso de los) 772-775.
- Rios. (D<sup>a</sup>. Catalina de los) 778.
- Rios. (Gonzalo de los) 771.
- Rios. (D. José Amador de los) 24-49-  
50-52-54-156-574-1380-  
1431-1642-1646.
- Rios. (D. Martín de los) 773-776.
- Rios. (Pedro de los) 731.
- Rios. (D. Rodrigo Amador de los)-  
78-143-149-151-156-160-  
226-227-369-504-510-513-  
528-1643-1644-1646-1649.
- Rios y Serrano. (D. José de los) 1380.
- Rivas. (Francisco) 1152.
- Rivas. (Gaspar) 1151.
- Rivas. (Jerónimo) 1152.
- Rivera. (Alonso de) 339-362.
- Rivera. (Sor Ana de la Cruz) 1078.
- Rivera. (Pedro) 1666.
- Rivera y Romero. (D. Victoriano)-15-  
679.
- Robles. (Cristóbal de) 1543.



- Robles. (D. Juan de) 1196.  
 Rodrigo. (San) 1183-1190.  
 Rodrigo Alfonso de León. -1307-1358-  
 Rodrigo. (El rey don) 43-480.  
 Rodriguez. (D. Amadeo) 545.  
 Rodriguez. (Antón). 633-1668.  
 Rodriguez (Constanza) 394.  
 Rodriguez. (Diego.) 861-1692.  
 Rodriguez. (Juan) 1692.  
 Rodriguez. (Esteban) 798.  
 Rodriguez. (D. Garcia) 395.  
 Rodriguez. (Gonzalo) 392.  
 Rodriguez. (Habel) 1670.  
 Rodriguez. (Juan) 305.  
 Rodriguez. (D. Manuel) 1062-1392-  
 1624.  
 Rodriguez. (D. Ventura) 745.  
 Rodriguez de Bertanga. (D. Manuel)  
 15-1021-1639-1677.  
 Rodriguez de Piedra. (Men) 1036.  
 Rodriguez Caballero. (D. Benito José).  
 1351  
 Rodriguez de la Cruz. (Alonso) 341-  
 345-799-1654-1655-1662-  
 1664-1670-1671.



- Rodriguez Daza. (D. Juan) 400.  
 Rodriguez de Fonseca. (D. Juan) 396.  
 Rodriguez de Tódar. (D<sup>ca</sup>. Juana) 829.  
 Rodriguez Pavón. (Francisca) 567.  
 Rodriguez de Valenzuela (Juan) 1375  
 Rodriguez Xuaner. (Nicolás) 1241.  
 Roelas. (Andrés de las) 321-707-876.  
 Rojas. (Enitobal) 980-1093  
 Rojas. (Luis de) 741.  
 Rojas. (D. Sancho de) 369-724.  
 Rojas y Sandoval. (D. Bernardo de) 690.  
 Rojas y Valenzuela. (D. Pedro de) 1676.  
 Roja. (D. Fernando) 1168.  
 Rojo y Compañía. (M.) 1654.  
 Roldán. (Pedro) 687-1208-1241.  
 Roldana. (La) 737.  
 Romana. (Pedro) 902-1298.  
 Romero. (Antonio) 568.  
 Romero. (Enrique) 1213.  
 Romero Barros. (D. Rafael.) 505-  
 510-906.  
 Rosal. (Francisco del) 772.  
 Rosales. (D. Andrés) - 1213.  
 Rosales. (Gabriel de) 695.  
 Ruano Girón. (El P. Francisco) 985-1129.



- 1967
- Rubens. (Pedro Pablo) 736-1211.  
Rubio. (Miguel) 988.  
Rueda Rico. (Dr. D. Andrés de) 363.  
Rufo. (Juan) 1693.  
Ruiz. (Cristóbal) 564-565.  
Ruiz. (Hernán) Albañil.- 798  
Ruiz. (Hernán) Arquitecto.- 188-190-  
284-286-287-564-1372.  
Ruiz. (Hernán) hijo del anterior.- 191-  
198-208-236-287-331-334-  
335-337-341-345-347-356-  
360-564-577-594-617-631-  
796-797-798-799-819.  
Ruiz. (Hernán) hijo del anterior.- 1048.  
Ruiz. (Juan) 564-872-873.  
Ruiz. (Sebastián) 182.  
Ruiz Ballesteros (D. Juan Rafael) 1279.  
Ruiz Barranco. (D.<sup>a</sup> Maria Gabriel) (sic)  
1338  
Ruiz de Barriomuevo. (D. Cristóbal) 715.  
Ruiz de Bohorques. (Lic. Francisco) 1201.  
Ruiz Cañete. (D. Lorenzo) 1329.  
Ruiz de Cárdenas. (D. Pedro) 720.  
Ruiz de Castro. (D. Fernán) 921.  
Ruiz Figuerou. (Fernando) 1523



- Ruiz de Lucena. (Gonzalo) 401-1299.  
 Ruiz de Mora. (Gregorio) 562.  
 Ruiz de Morales. (Antón) 1559.  
 Ruiz Ordóñez. (Martín) 196.  
 Ruiz Samiagua (Francisco) 980.  
 Ruiz de Forces. (Alfonso) 1038.  
 Ruiz de Torres. (Alonso) 593-1663.  
 Ruiz Urbano. (Antón) 1351.  
 Ruiz Urbano. (Martín) 1348.  
 Rus Navarro. (D. Juan de) 1341.  
 Rus Navarro y Osuna. (D. Martín de)  
 1341-.  
 Rus Navarro y Osuna. (D. Miguel de)  
 1341-.  
 Rute. (El abad de) 1677.

## S

- Saavedra. (D. Ángel) Duque de  
 Rivas. - 27-1669.  
 Saavedra. (D. Eduardo) 30-481-914-  
 Said Abdala el Logawi. - 459  
 Saínz y Gutiérrez. (D. Luis) 560-568-  
 1662-1663-.



Salazar. (El Cardenal) 150-151-306-  
327-375-674-1349.

Salgado. (D. Francisco) 1242.

Salizanes. (D. Fr. Alonso) 304-319-327-  
362-375.

Saló y Junquet. (D. José) 335-826.

Salustio. - 5.

Salvador. (Juan) 305.

San Antonio y Castro. (Fr. Cristobal de)  
986. -

San Joseph. (Fr. Alonso de) 566.

San Pedro. (El h. Frutos de) 1163.

Sánchez. (Antón) 366.

Sánchez. (Luis) 573.

Sánchez. (Pedro) Corregidor de Cór-  
doba. - 573.

Sánchez. (Pedro) escribano. - 772.

Sánchez. (Pedro) rejero. - 356-358-363.

Sánchez. (Sancho) 839

Sánchez de Cárdenas. (D<sup>a</sup>. Leonor)  
304. -

Sánchez Cardenoso. (Pedro) 803.

Sánchez de Castro. (D. Diego) 217.

Sánchez Coello. (Alonso) 14-18. -

Sánchez de la Oza. (Martín) 388-882



- Sánchez de Feria. (Dr. D. Bartolomé)  
793-912-1527.
- Sánchez de Funel. (D. Diego) 837.
- Sánchez Izquierdo. (D. Juan) 833 -  
1210-1473-
- Sánchez de Jaén. (Día)-1034-1460-
- Sánchez de León. (Gonzalo) 999.
- Sánchez de Luque. (Pedro) 388-1012-1161-  
1167-1201-1235-1304-1305-  
1453-1518-1665.
- Sánchez de la Puente. (D. Manuel) 1457.
- Sánchez Ramos. -1213.
- Sánchez de Ribera. (D. Rodrigo Antonio)  
1252.
- Sánchez de Rojas. (Sancho) 1035.
- Sánchez de Rueda. (D. Teodoro) 661.
- Sánchez de Soto (D. Cristóbal) 620 -  
1210-1473.
- Sancho IV. -625-838-921-1034-1184-  
1358.
- Sancho (Don) Señor de Ledesma. 1184.
- Sancho. (Domingo) 988.
- Sanson. (El abad) 881.
- Santa Catalina. (M. P. Cristóbal) 1420



1971

Santa Cruz y Zaldúa. (D. Antonio)  
1012-1236-1387.

Santaella. (Marqués de) 364.

Santiago. (El P. Juan de) 829-876.

Santiago. (El maestro de) 393-394.

Santillana. (Marqués de) 1623.

Santísimo Sacramento. (Fr. Juan del)  
907-1055-1057.

Sanz. (D. Marcelino) 1624.

Sanz Merchante. (Pedro) 1523

Serracín. (Domingo) 23.

Sarto. (Andrea del) 1007-1421-1440.

Sayaret. -1017.

Schak. (Adolfo Federico de) 77-118-156-  
418-1644-1646-1648-1657.

Schutt. (Cornelio) 1077.

Secundo. -1182.

Segorbe. (El duque de) 385.

Selim, hijo de Abderrahman. -658.

Sempsonia Varila. -1528.

Sentenach. (D. Narciso) 793.

Serrando. (El conde) 1029.

Sevilla. (Baltasar de) 1170.

Sevilla. (Juan de) 902.

Sidi Hamet el Gacel. -1464-1691.



Sigler de Espinosa. (D. Juan) - 338-362.

490

Siloe. (Diego de) 1663.

Silva. (El maestro) 564-1663.

Silvestre. (D. Silvestre) 988.

Simancas. (Diego de) 335.

Simancas. (Francisco de) 335.

Simancas. (Juan de) 335.

Simón. (El maestro) 1000-1006-1666.

Simonet. (D. Francisco Javier) - 415 -

424-454-456-459-

460-1656-1657-1658-

1659-1660-1661.

Sinagio. - 1182.

Sir Abenaby Beker. - 917.

Siret. (Enrique y Luis) 4-7-8-1637 -  
1638.

Sisebuto. - 42.

Silla de Toledo. (El Prior de la) 1542)

Siuri. (D. Marcelino) 621-777.

Sixto IV. - 1604.

Slava. (Juan de) 1654.

Solano. (San Francisco) 1087.

Solano. (Sor Mencia) 1086.



1973

Solier. (D. Pedro) 319-370-380-386.  
Solimán...-438.  
Solís. (D. José) 699.  
Solorzano. (D. Tomás) 1339.  
Sotomayor. (D. Alonso de) 1585.  
Sotomayor. (D.<sup>a</sup> Beatriz de) 710.  
Sotomayor. (D. Bernabé de) 1345.  
Sotomayor. (D. Gutierre de) 1584-1590-  
1620-1623.  
Sotomayor. (D. Gutierre) Conde de Bel-  
alcázar.-1604.  
Sotomayor. (D. Luis de) 1634.  
Sotos. (Andrés) 878.  
Souza. (Fr. Simón de) 705.  
Storn. (Mad. G.) 1220.  
Strabon...-1316.  
Suárez de Carvajal. (Garcí) 831.  
Suárez de Figueroa. (D. Gómez) 1218.  
Suárez de Figueroa. (D. Lorenzo) 315.  
Suárez Pimentel. (D. Pedro) 1329  
Suintila-37-48.  
Superunda. (Conde de) 1243.

## T

Tafur. (Pero) 586.



- Bailhan. (El Padre) 1661.  
 Bajia. (Antonio de) 1384.  
 Bajia. (Manuel de) 1316.  
 Bavera. (El cardenal) 661.  
 Bendilla. (Condesa de) 1461-1465.  
 Beodosia. - 47.  
 Beodosio. - 1099.  
 Bello. (El infante don) 922.  
 Benorio. (D. Pedro) 313-315.  
 Beresa. (Santa) 830.  
 Berroba. (D. Antonio) 446.  
 Bendefredo. (El duque) 480.  
 Bheofano. (La princesa) 47.  
 Bhos y Codina. (Silvino) 1637.  
 Bibaldi. (Peregrino) 1112-1239.  
 Boledano. (Alonso) 873.  
 Boledo. . . (Alonso de) 1663.  
 Boledo. (D. Alonso de) 1252.  
 Boledo. (D. Fr. Juan de) 190-242-285-  
 625-664-941-1467-1552.  
 Borcuato. - 1181.  
 Boro. (Antonio del) 1648.  
 Boro. (D. D. José del) 828-1059.  
 Borquemada. (D. Diego de) 1002. -  
 1003.



198  
Torquemada. (Fr. Francisco de) 693.

Torralba. (Conde de) 925.

Torrado. (Manuel) 1440-1441-1603.

Torreblanca. (Rodrigo de) 1139.

Torres (Juan de) 833.

Torres y Orden. (Fr. Ambrosio de) 1681.

Torrigiano. - 577

Tovoso. (D.<sup>a</sup> Francisca) 1001.

Trajano. - 1220.

Trevilla. (D. Pedro Antonio) - 192-271-  
310-954.

Trezo. (Jacome) 1412.

Trigueros. (D. Cándido Maria) 1455.

Trujillo. (D. Manuel Maria) 1428.

Tsaaba. - 1533

Tubino. (D. Francisco Maria) 2-3-1637-  
1638

70

Ugalde. (D. Diego de) 1670.

Uragon. (D. Francisco R. de) 1676.

Ulloa. (D. Juan) 1213

91

Vaca de Alfaro. (Dr. Enrique) —



323-1647.

Valdecañas. (D. José de) 832.

Valdenebro. (D. José María de) 1676.

Valdés. (Lucas) 902-908-1012.

Valdés Leal. (Juan de) 640-685-907-908-

1057-1165-1438.

Valdivieso. (Luis de) 330.

Valencia. (Diego de) 357.

Valencia. (Fernando de) 357-360-361-

1383-1422.

Valencina. (Fr. Ambrosio de) 769.

Valente. - 1099.

Valenzuela. (Antón de) 1375.

Valenzuela. (Cristóbal de) 1506.

Valenzuela. (Gonzalo de) 1139.

Valenzuela. (Luis de) 340-1139.

Valenzuela. (Juan de) 1139.

Valenzuela. (D.<sup>a</sup> María de) 800.

Valenzuela. (Rodrigo de) 1139.

Valenzuela y Fajardo. (D. Pedro) 1382.

Valenzuela Zayas y Aguilar. (D.<sup>a</sup> Anastasia) - 1382

Valera. (D. Juan) 418-1213-1214-

1449.

Valverde y Perales. (D. Francisco) 1355



1360-1361-1690.

- Van-Dick- 903- 907.
- Vargas. (D. Alonso de) 1353.
- Vargas. (D. Diego de) 702
- Vargas. (Luis de) 333-1083.
- Varo y Barona. (D. Rodrigo de) 1059.
- Vasco. (Fray) 879.
- Vazquez. (D. Andrés) 1144.
- Vazquez. (Bartolomé) 878.
- Vazquez (Francisco) 882.
- Vazquez Venegas. (D. José) 1680.
- Vega. (José María de la) 1674.
- Vega. (Lope de) 1539.
- Vega de Armijo. (Marqués de la) 827.
- Vela. (Cristóbal) 683-1111.
- Velasco. (Alonso de) 872.
- Velasco. (El Comendador Alonso de)  
881.
- Velasco. (Pedro de) 566.
- Velázquez. (D. Diego) 323-673-719-  
1164-1345.
- Velázquez Borco. (D. Ricardo) 90-93-106-  
109-185-192-222-223-243-  
262-266-267-316-368-518.



- Venegas. (D. Egas) 923-1134-1432.  
 Venegas. (D. Egas) Conde de Luque.-1439.  
 Venegas. (D. Gonzalo) 374.  
 Venegas. (D. Pedro) 831.  
 Venegas de Benestrosa. (D. Luis) 823.  
 Vera. (Francisco de) 341.  
 Verdiguier. (Mr. Miguel) 349-748-785-  
 786-875-877-878-908.  
 Vespasiano.-912.  
 Victor. (El Mariscal) 1585.  
 Vidal. (Sebastián) 567.  
 Vilanova y Piera. (D. Juan)-2-4-1018-  
 1038  
 Villaceballos. (D. Pedro Leonardo de)  
 513.  
 Villarreal. (D.<sup>a</sup> Catalina) 1170.  
 Villarreal. (D. Francisco) 1170.  
 Villavicencio.-905.  
 Villegas. (D. Juan Arcadio) 1439.  
 Villegas. (D. Lorenzo) 1219.  
 Villegas Marmolejo. (Pedro) 333-956-  
 1232.  
 Vibia Crocales.-1361.  
 Willot. (El Capitán) 1547.



- Viriato.-1316.
- Virues.(El general) 1586.
- Vizcaino.(Juan) 564.
- Walia.-913.
- Wamba.-42.
- Witerico.-42.
- Witesindo(San) 1183.

X

- Xerez y Luma.(Juan de) 1667.
- Ximenez.(Domingo) 341.
- Ximenez.(Gabriel) 1349.
- Ximenez de Manosalbas.(Luis) 1139

Y

- Yañez.(Gonzalo) 183-394.
- Yañez.(Martin) 922.
- Yañez. Dovinal.(D. Gonzalo) 1034.
- Yañez de Rojas.(Alfon) 573.
- Yebenes y Serrano.(D. Cristóbal de)  
1281.
- Yusef el Cortobi.-1141.
- Yusta Navarro.(D. Baltasar de) 878-  
1001.
- Yusuf.-482-917-1141-1583.



## Z

Zafra. (Hernando de) 1580.

Zambrano. (Juan Luis) 322-324-  
683-904-1111-1417-  
1418.

Zamorano. (Hernando Alonso)-  
1155.

Zapata. (Lic. Luis) 1544

Zapata de Cárdenas. (D. Francis-  
co) 832.

Zapata de Cárdenas. (D. Pedro) 831.

Zarzar. - 1141.

Zeni. - 1141.

Zeto. (D. Juan) 1207.

Zobeidi. - 452.

Zucheri. (Federico) 321-1025.

Zuñiga. (D. Pablo de) 1634.

Zuñiga. (D.ª Teresa) 1604.

Zuñiga y Sotomayor. (D. Francis-  
co de) 1587

Zurbarán. (Francisco) - 721-905-1072  
1060-1418-1563.

Zurita. (D.ª Teresa) 731-736.



## Adición

---

Advertencia. — Por olvidos involuntarios, unas veces y por dificultades para su examen y estudio otras, se quedaron atrás los objetos que van catalogados ahora, pertenecientes todos á la capital, y que, al hacerse la publicación de este Inventario, entendemos que deben ir á ocupar, en el cuerpo de la obra, los lugares que les correspondan.

---

### Arqueología romana.

1705

Frozo de brocal de pozo, en mármol blanco, hallado en una casa de la calle de la Cara y guardado hoy en la Escuela Superior de Artes Industriales. — Mide 0'80 de alto por 0'70 de ancho en su



arco mayor que no alcanza las dimensiones del diámetro. Está engalanado con bajos relieves de figuras humanas, pareciendo que quieren representar el juicio de Paris. Este, de pie, alarga con la mano derecha la manzana a una de las figuras que tiene delante y la izquierda se apoya en un árbol. Cubre su cabeza con gorro frigio y está todo desnudo. Detrás una ninfa toca una doble flauta. Delante se ve el grupo incompleto de Júpiter, Minerva y Venus. La parte escultural está hecha por un gran dibujante y excelente modelador, y es de lo mejor de la escultura española del siglo II. Lámina 839

Busto, en mármol blanco 1706.  
de un niño con clámide, hallado en la finca denominada <sup>un</sup>El Castillo entre Córdoba y Almodóvar.  
<sup>un</sup>Hoy está en la Escuela Superior de Artes industriales, en depósito.



Parece sepulcral, pues se halló sobre una sepultura y al lado una lápsida mutilada que decía así:

.....M. S.

.....A F R A A N

N O R . VI

H. S. E. S. T. T. L.

Esta inscripción no la hemos visto ni sabemos dónde para. La copia que damos la sacó el pintor don Pedro Sanz y no nos atrevemos a decir si está bien ó mal copiada en cuanto al nombre del personaje cuya mutilación es evidente. Parece que el busto y la lápsida se corresponden, en cuyo caso se trata de un retrato. No es de buena escultura. Parece del siglo IV. Está roto por el cuello; pero los dos trozos vienen perfectamente. Lámina 840

1707 Cabeza colosa (de mármol blanco, tres veces mayor que el



natural), de un hombre barbudo. Parece Zeus. Siglo IV. En buen estado de conservación. Se encuentra en el estudio de los pintores señores Romero de Torres y se halló en los cimientos de la casa audiencia en el paseo del Gran Capitán, hace unos dos meses. Lámina 841

## Arqueología mozárabe

La conocida campana del abad 1708 Sansón, que estuvo en el monasterio de S. Jerónimo de Valparaiso en la Sierra de Córdoba y ahora se halla en el museo provincial, no necesita descripción; porque ya se ha hablado mucho de ella por eruditos escritores. Respecto á su forma, basta la lámina 842 que la representa. No obstante hay que decir algo, porque cuantos hablaron de ella copiaron la inscripción que la rodea en esta forma:



OFFERT HOC MVNVS SAMSON ABBATIS  
IN DOMVN SANCTI SABASTIANI MARTIRIS  
CRISTI. ERA DCCCC ET XIII.

La leyenda está abierta á bu-  
til. Según tal leyenda el abad rega-  
ló la campana á la iglesia de San  
Sebastian en 875, y este Sansón es  
el abad ó rector de la iglesia de San  
Toilo, de Córdoba, hombre insigne,  
refutador de las heregias de Hos-  
tigelis, y autor del *Apologético*, obra  
publicada por el padre Floren en  
el tomo XI de su *España Sagrada*;  
y decimos que corresponde á éste,  
porque murió á 21 de junio de 890,  
según el epitafio que le dedicó el ar-  
cibispo Cypriano. Pero he aquí que  
la inscripción está mal copiada  
en cuanto á la fecha y se lee segura-  
mente de esta manera DCCC & XIII,  
ó, lo que es lo mismo, 993, que corres-  
ponde al año 955 de la era vulgar,  
65 años más tarde de la muerte  
del estimado escritor.

A nuestro entender quiere esto

8



decir que hubo dos abades Samson: uno el autor del Apologético y otro el donante de la campana, y aún podría suponerse, con fundamento, que el segundo no vivió ni figuró en Córdoba, porque el curioso instrumento músico fue hallado limpiando un prozo en las inmediaciones de Espiel, de donde se trajo al monasterio de San Jerónimo

Consignaremos aquí el marmolillo ó cizzo hallado en la iglesia de San Pedro, sobre el sepulcro de los mártires, en 1575; y lo consignaremos porque Ambrosio de Morales le adjudica la era de mil sesenta y nueve ó mil setenta y nueve; y si esto es cierto, claro es que puede clasificarse como monumento mozárabe. (Lámina 843) En nuestro concepto es cosa más antigua; pero respetamos la opinión de tan sabio maestro. La leyenda dice así:



† SCORVM

MATIR

XPI IHV

FAVSTI IA

NVARI ET

MARTIA

..... ZOYLI

....TACSLI

..... ARITA

....ATs.....

.....N.....

9

1710

Inscripción hallada en 1892 a medio kilómetro de la línea férrea, entre ésta y la Albaida. Está en el muro, y por sus caracteres y estilo parece ser del primer tercio del siglo X. Lo que queda dice así:

.... COE.. STRINGENT

..STRORVM FLE.....

.VCIFER AETHE.....

. ÒGLOMERATVS....

..... VICTYRAS

.....  
.....  
.....



Inscripción en mármol blan-1711  
 co hallada, con las dos que le seguirán y un fragmento, en 1897, en el lugar llamado Casilla de la Gallega, á un kilómetro de Córdoba, entre la sierra y el Campo de la Merced, y conservada en el convento del Sagrado Corazón de María, con las otras. Las tres son cuadradas, de unos cuarenta centímetros de lado, y por haber sido halladas juntas y ser iguales y del mismo tiempo pueden ser indicio de que allí hubo un cementerio de mujeres, tal vez del monasterio de Santa Eulalia, mártir de Barcelona, al que el obispo Rabi en su Sanctoral llama <sup>de la</sup> llanura (Assahla) para diferenciarlo del de Santa Eulalia, mártir en Mérida que estaba en la montaña. Sólo una, la número 1.712, está rota, pero no incompleta. Aquí las damos en caracteres corrientes, sin perjuicio de que, al publicarse, este trabajo, vayan en fotografía, que



es el medio mejor de estudiarlas. Láminas 844 - 845 y 846

† OBIT ANNOSA NEMPER KIL  
LID VELAMINE SACRO :::  
HERENS OPERTA DEO VELA  
TARVM GÆNETRIX FACTA

DIE XIII KALDS DEM̄BRS ERA DC&XCIII A.

1712 Otra inscripción de las enunciadas en el número anterior. Está partido. Dice:

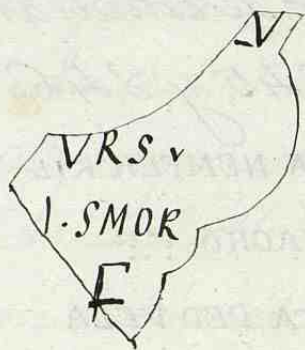
† RELIGIOSA : IC RECVBAT NOMINE  
EX FONTE ISTA DEPOSITA SVBITO ;  
LANGORE HOC MIGRAVIT SECVLO.  
CENTENA DECIECODEM TES BISEPTEN INERA  
SEXTILIS MENSIS NONO KALENDAS ENIM.

1713 Tercera de las citadas inscripciones:

† OCCVITA MANENS  
INANTRO NEMPE  
DEI FAMVLA RVFINA  
SUB DIE XVII K FBRS ER TXV.

1714 Fragmento hallado con las anteriores:





## Arqueología musulmana

Varios restos de ornamentación arquitectónica, hallados en los cimientos del edificio de San Pelagio, o sea del Seminario conciliar, en cuya atarazana se guardan. Uno de ellos es de lo mejor del arte árabe cordobés del siglo X y está tallado en una placa de mármol blanco de un medio metro en cuadro. Lámina 845

---

## Parroquia de S. Pedro. Herrería.

La veleta que corona la torre reflore-1716



Henta un ángel de chajoa relevada  
 y de todo bulto con una sola ala. Es  
 tradicional que en 1278, durante  
 una gran epidemia bubónica, se  
 le apareció San Rafael al comen-  
 dador del convento de la Merced,  
 fray Simón de Sousa, y le mandó  
 viesse al obispo D. Pascual y éste or-  
 denase la colocación del Arcángel  
 sobre la torre, en forma que girase  
 dando la cara al viento. Se hizo y  
 cesó el contagio. Es de advertir que  
 esta iglesia no fue catedral, aunque  
 no falte quien lo crea y quien lo ha-  
 ya afirmado en sus escritos y que  
 la imagen no es más que una veleta,  
 á lo sumo de principios del siglo  
 XVII. Lámina 846

**Bordados.**

1717

Una casulla y dos dalmáticas  
 con sus capillos en terciopelo mora-  
 do, bordadas de oro con elegantes y  
 ricos dibujos del último tercio del  
 siglo XVI. Llevan las armas de



un obispo consistentes en un án-  
cora y un castillo; pero no sabemos  
á qué prelado puedan pertenecer

---

Convento de monjas  
de  
Santa Bárbara

---

Felas.

Es notabilísimo el palio bajo el 1718  
cual recorre la priora los claustros  
en ciertas solemnidades. No tiene  
bordados, y lo bello es la tela de riquí-  
simo tim de plata con dibujos de  
oro. El tono es muy delicado y agra-  
dable y la tela igual á la de la capa,  
atribuida á Carlos V, que se guarda  
en la parroquia de Santiago, de  
Sevilla. Está tan bien conserva-  
do, que parece nuevo.

---



Escuela Superior  
de  
Artes industriales

Guadameciles.

1719

Caja de unos sesenta centímetros de largo por cuarenta de ancho y veinte de profundidad, formada de piel grabada a fuego y pintada. Obra peruana. Por dentro está pintada al óleo con las armas de la orden de San Francisco y un letrero donde dice que perteneció al M. R. P. P. Fr. Juan de Larros, comisario general del Perú. Es notable porque en los dibujos, sobre todo en las orlas, conserva reminiscencias del arte musulmán cordobés, indicando claramente que la industria artística de los guadameciles pasó de Córdoba a América y se llevaron hasta dibujos cordobeses que siguieron uti-



lizando en sus trabajos en el Perú.

---

Casa de los duques de Almodóvar,  
hoy Gobierno civil.

---

### Arquitectura.

La escalera es amplia, de una sola ida con meseta a la mediación y vuelta para arriba. Toda es de mármoles buenos y labrada con lujo. Lo interesante en ella es la decoración del testero de la meseta, que luce un enorme escudo de las armas de los Córdoba rodeado de todo lo más abigarrado que pudo sonar un arquitecto del siglo XVIII. Creemos que, dentro del malísimo gusto de aquel enjendro, no sólo es digno de conservarse, sino de reproducirse en lámina, por lo cual lo hacemos al número 847.

---



Convento de monjas  
de  
Corpus Christi.

---

Escultura.

1721 Retrato, en tamaño académico, cuerpo entero, del B. Francisco de Posadas, en barro cocido, bastante bueno. Está en el claustro en el altar de Santo Domingo.

1722 Estatua en madera de la beata Juana de Azúa, obra del escultor D. José de los Ríos y Serrano, padre del célebre escritor D. José Amador de los Ríos. En una hornacina en la sala de recreo de las monjas. Lo anotamos por ser obra auténtica de tal autor, pero no puede darse nada peor dibujado ni peor pensado. Si Ríos no tuviera más que esto, podría descartarse del catálogo de los escultores notables.

1723 Cristo en la cruz y a los lados la



Virgen y San Juan. Esculturas de  
a palmo metidas en una urna.  
En la sala de recreo de las monjas.  
Siglo XVIII. Bastante bello.

Cristo en la cruz. Barro cocido. 1724  
Famaño académico. En el coro bajo.  
Buena escultura de principios del  
Siglo XVIII.

## Pintura.

La Cena. Lienzo con figuras 1725  
de tamaño natural que ocupa el  
testero del refectorio. En primer tér-  
mino la Magdalena lava los pies  
de Jesús. Es obra apreciable, pero  
no de gran mérito, y lo anotamos  
por ser su autor de los biografiados  
por Palomino y Oean Bermúdez.  
La firma dice así: "Joseph de Sa-  
ravia lo pintó año 1665. Pide una  
Ave Maria".

## Iconografía.

En la sala de recreo alta está el 1726



retrato de cuerpo entero, mitad del tamaño natural, de la M. Victoria del Corazón de Jesús Cabrera, que murió á cuatro de octubre de 1850, de 53 años, 10 meses y 17 dias. Como pintura es poco interesante, aunque parece obra de D. Diego Mouroy y Aguilera, pero lo es como retrato por haber sido esta señora, antes de su ingreso en el convento, novia del famoso poeta D. Angel de Saavedra, duque de Rivas.

---

Convento de monjas  
de la  
Encarnación.

---

Arquitectura.

1727 En el antecoro bajo hay un bonito techo de alfagias pintado á



la morisca con flores en los paños más largos. Es de fines del siglo XVI.

El antecoro alto presenta 1728  
una portada con arco y arrabía, pero toda ella enlucida, quedando cubiertas las labores de estuco que la adornaran seguramente. A los lados de tal puerta quedan dos curiosas gorroneas de madera con labores mudéjares, recordando el buen arte cordobés y unas inscripciones en caracteres neji que no pudimos copiar por ser muy menudas y estar muy altas.

El techo de la sacristía alta 1729  
dentro de la clausura es artesonado muy simple con ladrillo por solera y una sola tirante. Está cortado y, por lo tanto, incompleto.

Escultura.

Crucifijo guardado en el coro; 1730



de muy fina escultura italiana.  
Es tradicion que perteneci6 al papa  
Pio V. Estuvo en el convento de las  
Duenas, y al desaparecer este, pas6  
a la Encarnacion. Es algo menor  
que el tamano academico.

### Pintura.

1731 Cristo en la cruz, al oleo, en lien-  
zo. Tamano academico, fechado  
en 1686. No tiene marco y esta  
bastante maltratado. Parece un  
boceto y de lo mejor que produjeron  
los principes de Valdes Leal.

### Convento del Cister

### Escultura.

1732 Jesus preso. Escultura en ma-  
dera, de tamano natural. Cristo  
esta sentado y desnudo. Se guarda  
en una gran urna, en la Sala ca-



pitular. Parece obra granadina,  
 acaso de Alonso Cano.

## Pintura.

San Mauro y San Plácido; pin. 1733  
 turas en tabla al óleo, tamaño  
 natural. Son restos de un retablo  
 antiguo y están en el testero del  
 refectorio. Llevan los santos nim-  
 bos y báculos dorados de gusto oji-  
 val y los báculos tienen algún re-  
 lieve hecho con estuco. Al pie de ca-  
 da santo hay un orante, sin duda  
 retratos de quienes costearon la  
 obra. Son muy buenos, y á pesar  
 del arcaísmo de los báculos no los  
 creemos anteriores al primer ter-  
 cio del siglo XVI

## Fallas en madera.

La sillera del coro es parte de la 1734  
 del antiguo convento de la Trindad.  
 Está en mal estado de conservación,  
 y, como únicos adornos, conserva



los topes de los asientos, tallados con grotescos, representando animales fantásticos de los que abundan tanto en todas las obras plateras del siglo XVI a sus fines.

## Platería.

- 1735 Un cáliz de principios del siglo XVII con esmaltes sobre plata. Puede ser obra de Sánchez de Luque.
- 1736 Relicario de plata en forma arqueada a dos faces y en ellas muy bien pintadas las cabezas de Jesús y la Virgen. Siglo XVII.

## Iconografía.

- 1737 Retrato del obispo D. Francisco de Alarcón y Covarruvias, en lienzo. De medio cuerpo.
- 1738 Retrato hermoso del obispo D. Marcelino Sini, de cuerpo entero y tamaño natural. Lleva capa roja y la cola la tiene liada al cuerpo otro personaje, debajo del cual se



lee el nombre de D. José Calyse Dobon, canónigo cardenal de la catedral de Orense. La cabeza de éste es magnífica. Parece obra de don Juan de Alfaro, discípulo de Velázquez.

Convento de monjas  
de  
Stã. Isabel  
de los Angeles.

Arquitectura.

Fue este convento un antiguo palacio, cuyos restos quedan dentro de la clausura. En él estableció un beaterio, en 1483, doña Maria de Villaseca, viuda de D. Garcia de Montemayor, dándole el obispo, D. Frigo Manrique, por iglesia una ermita de la Visitación que estaba próxima. Más tarde se convirtió en convento, labrándole iglesia la casa de los actuales marqueses de Villaseca, ó con los Gómez de Figueroa, en 1576, se-



quin se lee en la portada del templo?  
 Acaso influyeran para trocarlo de  
 beaterio en convento los repetidos lan-  
 ces amorosos que allí ocurrían y de  
 que da buena muestra el argumen-  
 to de la famosa comedia llamada  
Chibayda, cuyo argumento se desarro-  
 lla en gran parte dentro de este aho-  
 ra monasterio y entonces santuario  
 con hospedaría algo non sancta.  
 Realmente á nosotros no nos incum-  
 be tratar de esto, bastándonos con  
 saber que aquello fue un alcázar  
 y que hoy no lo parece, según se ha  
 lla de modificado y destruido. Al-  
 go queda, sin embargo, y en eso es en  
 lo que vamos á ocuparnos.

1739 En el patio denominado de la  
 cocina quedan dos capiteles ojivales  
 de mal gusto, restos de la decoración  
 total y como de aprovechamiento, un  
 capitel y dos basas, muy ornamen-  
 tadas, árabes, del siglo X.

1740 En el parrillo del refectorio un  
 capitel árabe y otro visigodo.



Otro patio claustrado rectangular se desarrolla sobre tres arcos en los lados menores y cuatro en los más largos, y el priso principal tiene cuatro y cinco arcos. Es obra del siglo XV reformada en dos costados de la parte superior. Los ángulos no están sobre columnas, sino sobre machones. En la parte baja se aprovecharon materiales más antiguos, sobre todo en las arquerías menores, cuyos fustes son árabes y los capiteles varían. En un lado hay un mo con cruces avanzadas en los centros, que aunque obedece á tipos catalogados, como visigodos por otros escritores, para nosotros es obra del siglo XII á sus principios, y por lo tanto muy interesante, y más éste, porque las cruces parecen indicar que es mozárabe y precisamente de los últimos tiempos en que el cristianismo fue tolerado dentro de los reinos musulmanes. Lámina 348. El otro es vi-



sigudo, seguramente. En el frente contrario hay otro capitel visigodo y recortado y uno árabe del siglo XI, o del XII a sus principios, sumamente curioso por constituir tipo desconocido hasta ahora.

Lámina 849. Está sobre una columna estriada. Los capiteles de los lados largos, son ojivales, correspondientes a la decoración del conjunto del patio.

1742

El tercer patio, llamado del algibe, ha perdido tres de sus costados, conservando sólo uno de fines del siglo XV, también con aprovechamientos, tanto que por bases de sus columnas tienen capiteles romanos invertidos y rotos, sobre los cuales se apoyan dos fustes acanalados abajo y tres en el piso principal. El antepecho del piso alto es de mosaico de azulejería.

1743

El coro bajo fue parte de la iglesia y está dividido en dos naves por fustes de piedra franca con



capiteles romanos malos, y en el fondo hay dos capilluelas con bóvedas de crucerías y ménsulas y claves ojivales en una y en la otra han desaparecido. Una ha conservado también algunos azulejos de cuenca buenos. Esta parte tiene escaso interés.

La iglesia tiene un buen arte 1744 sonado de lazo, pero está cubierto de una bóveda de cañas y yeso que impide estudiarlo.

## Pintura.

En la portería, dentro de la 1745 clausura, un lienzo al óleo del siglo XVII, bueno, representando á Jesús Nazareno de cuerpo entero y tamaño natural, que no es fácil adjudicárselo á autor conocido.

---



## Catedral.

### Mobiliario.

1746 Una silla de manos de carácter francés del siglo XVIII, probablemente traída por el obispo Caballero. Por de dentro está forrada de terciopelo rojo y por de fuera ornamentada de talla dorada, y los tableros de la caja con pinturas mitológicas, harto profanas, estilo Maella. Se ignora el autor de estos trabajos.

### Palacio episcopal.

#### Arquitectura.

1747 Nuestro gozo en un pozo. Todas las ilusiones que abrigábamos respecto al palacio episcopal, antiguo alcázar de los califas, quedaron deshechas en cuanto lo visitamos detenidamente. ¿Qué queda de aquella mansión imperial? Nadie puede saberlo: la cal y el yeso



se encargaron de taparlo, y por ahora no es posible su estudio. La fachada que mira á la mezquita y el muro que separa el palacio del Hospicio de Expositos y de la casa solariega de los marqueses de la Motilla, estan formados por una muralla árabe dividida en cortinas y separadas estas por cinco torres en lo que da á la calle, y por dos torres en lo que separa unas propiedades de otras. Estos muros miden de espesor dos metros treinta centímetros; y en una sola torre, que no está encajada, se puede ver el despiece, que es analogo al de la mezquita en la segunda ampliación, ó sea la hecha á mediados del siglo X por Alhaquem II. Las ventanas del palacio están abiertas á pico en estas murallas, y las puertas que hubiere antiguamente de seguro no corresponden á los huecos actuales.



o, por lo menos, no coinciden con exactitud. Para estudiar esto y dar una idea clara sería necesario dejar al descubierto la cantería, levantando todo el revoque, cosa que es muy difícil, se decida a hacerlo ningún jornalero. — Los primeros obispos se instalaron en parte del palacio real, y don Sancho de Rojas en terrenos de este, bien hundiendo parte, bien utilizando los jardines, levantó un palacio que miraba al llamado Campo Santo de los Mártires, en el cual se hospedó Felipe II en 1570. Destruído por un incendio en 1745, quedó en pie la planta baja y un muro que da al Campo Santo de los Mártires, y en este quedan dos hermosas ventanas ojivales flanqueadas de gallardas agujas terminadas en sináculos y los huecos con arcos conopseales en los que campan las armas del citado obispo. (Lámina 850) Ambas ventanas correspondían a



un salón de corte en cuyo fondo había una gran chimenea, aún casi entera, pero tan cubierta de revoques que sólo se puede apreciar la parte superior, formada por una cornisa y un friso adornado con estrellas de cinco puntas muy toscas. El interior de la chimenea, o sea el cañón de tiro para los humos, está dividido en dos y remonta toda la altura de la muralla antigua. Ventanas y chimenea corresponden al piso principal del destruido palacio, y la planta baja está entera, de modo que se anda sobre sus bóvedas, pero no es posible ya penetrar en esta planta baja; pues, aunque hay dos huecos para ello, todo lo interior aparece relleno de granzas sin dejar espacio para pasar. Quedan más restos de este palacio en estado ruinoso también y con señales de haber sido utilizados para sanadería. Sin embargo; cualquiera que lo



sea sin necesidad de ser arqueólogo  
 podría calcular que lo llamado  
 sanaderia fue capilla constituida  
 por una planta cuadrada, dividida  
 en tres naves por cuatro machones  
 que sostenian y sostienen una ci-  
 founla con linterna, y la boca del  
 horno fue sin duda el nicho del  
 tabernáculo. A esta edificación aflu-  
 yen las puertas de otros departamen-  
 tos, todos derribados, pero aún faci-  
 les de estudiar si se hicieran traba-  
 jos de descombro. Las puertas de  
 todas estas piezas son adinteladas  
 de silleria y los muros de cantería, tam-  
 bién sin marcas de canteros. Los  
 dinteles están dovelados, y es muy  
 aventurado asegurar si son aún  
 restos de palacio árabe ó construcio-  
 nes posteriores. Lo que sí puede  
 asegurarse es que son anteriores al  
 obispo don Sancho de Rojas, que  
 empezó su episcopado en 1440 y  
 falleció a 15 de junio de 1454.



En ese palacio antiguo ó en otra parte del edificio, pero seguramente en lo que destruyó el incendio, hizo obras artísticamente grandiosas el obispo don fray Juan de Toledo; porque, rodando en los escombros, se encontraron dos escudos de armas encerrados en artísticas coronas de hojas de cardo que el actual señor Obispo ha hecho incrustar en los muros de una galería baja y en un patio interior. El primero es mayor y ambos de primorosa talla.

Las grandes obras que quitaron el carácter al edificio las hizo el obispo Mardones, á quien se debe la fachada principal, que ahora queda dentro de un patio, el patio claustrado y la escalera. El obispo Ayestarán hizo el cuerpo de Archivo y Biblioteca, y probablemente la magnífica escalera, á la que damos tal calificativo por su amplitud y grandiosidad, y no por su mérito.



to artístico, porque todo su adorno es de pésimo gusto.

Es probable que este obispo labrara la capilla, de gusto churrigueresco. En su sacristia queda una escalera ojival de caracol que sube hasta el segundo piso y que es resto indudable del palacio de Rojas.

En el patio principal del palacio están incrustadas en la pared las inscripciones 427 y 662 del Corpus de Hübner y una tercera que no hallamos en esta obra, pero que creemos también publicada.

## Escultura.

- 1748 — Estatuetta en barro cocido, representando á San Rafael, muy airosa y feliz. Mide un palmo de altura. Siglo XVII á fines.

## Pintura.

- 1749 — Una de las galerias altas, la que conduce al salón de recibo de los obispos,



tiene cuatro puertas: la de entrada, la de salida y dos laterales, inmediatas á la de salida. Las cuatro puertas están rodeadas de pinturas con alegorías de las virtudes y medallones con los supuestos retratos de los obispos en los periodos romano, visigodo y árabe, y firmado TORADO FECIT. Debe ser Alvarez Torrado, á juzgar por el color y la manera de hacer; y es obra bastante buena.

175 Magnífico ayostolado de figuras de cuerpo entero, mayores del natural. Siglo XVII. Están firmadas + Sebastianus, y rubrica. No sabemos quién es este pintor; pues no parece ser por la hechura y color ni Sebastián Martínez ni Sebastián de Llanos Valdés. Lo que podemos asegurar es que algunos son hermosísimos de color y que están pintados con extrema felicidad y facilidad de ejecución.



Hay otro apóstolado, copiado de este probablemente por Ferrado, pero ya se advierte bien la diferencia del uno al otro.

1751- Plano de la catedral pintado al óleo de orden del obispo Salazar en 1741. Está muy ajustado á arquitectura.

1752- Setenta y dos retratos de obispos, desde don Lope de Fitero á don Sebastián Herrero. Todos de más de medio cuerpo y de iguales medidas. Desde Fitero á don Leopoldo de Austria son apócrifos, y desde Austria en adelante son fieles. Se sabe que trabajaron en esta obra Alfaro, fray Juan del Santísimo, Jerónimo de Espinosa, Palomino y otros; pero estuvieron á cual más desdichados, y si hay algunos menos malos que los otros no pasan de la categoría de regulares. Los anotamos porque son dignos de aprecio como colección.

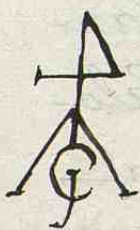
1753- Otra colección de retratos de




cuatro reinas y cinco reyes de la casa de Borbón. Los reyes son siete, pero están duplicados Carlos III y Fernando VI. Son buenos el de Felipe V, de autor francés, y el de Carlos IV recuerda a Goya o su escuela. Los demás valen bien poco. El último es Fernando VII.

### Tapicería.

Ocho tapices alegóricos de artes 1754 y ciencias, flamencos, buenos y bien conservados; los cuatro apaisados y los cuatro a largo. Uno de ellos está firmado así:



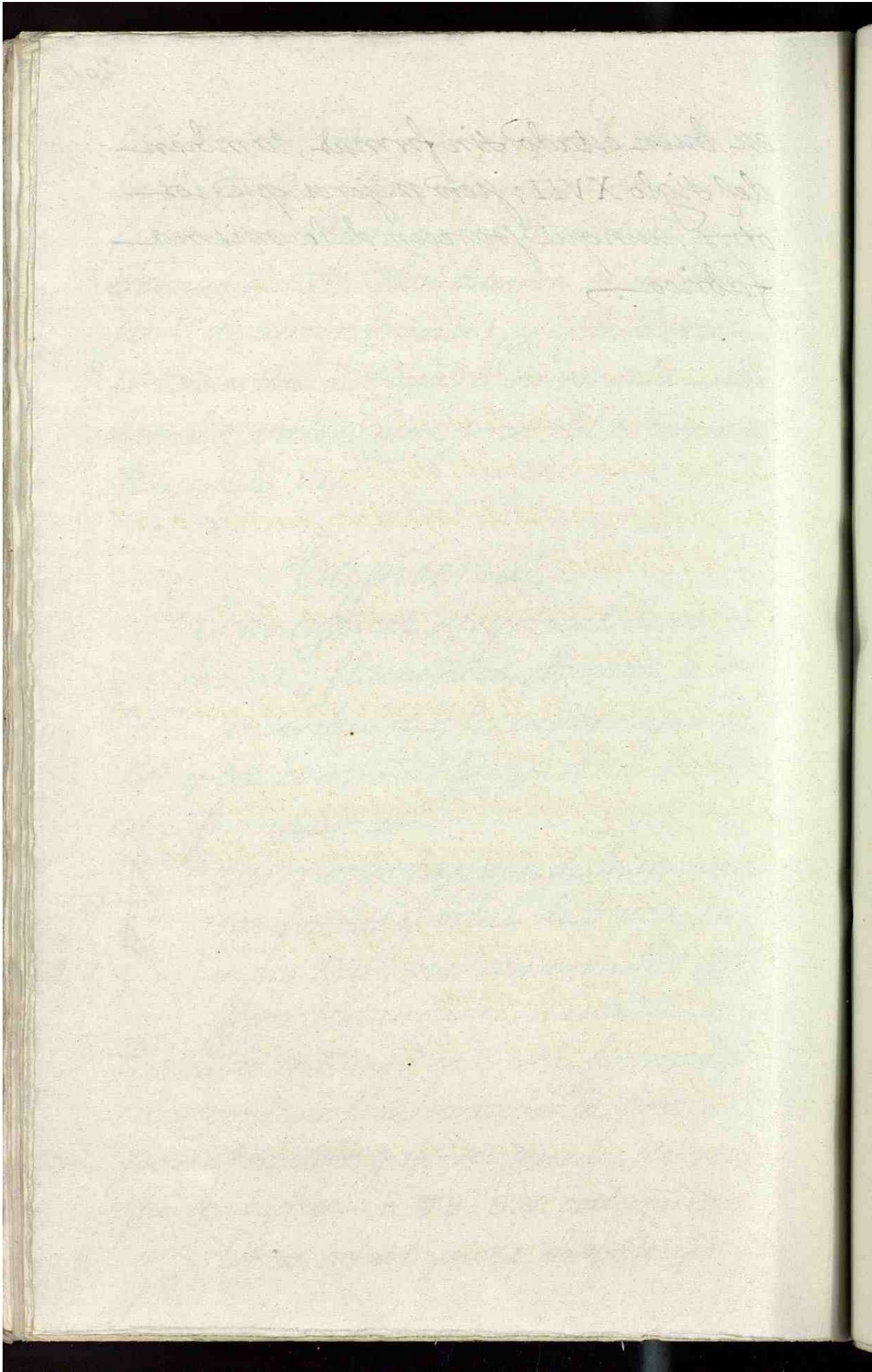
Otros ocho tapices de historia 1755 con fondos y orlas de boscajes, siglo XVII, mal conservados y peor restaurados, hasta el extremo de que uno que está firmado en el borde le han cortado la firma por el centro y no se puede leer. Lo que se ve, dice: R  B. B. V. costura REN.

Otros ocho tapices de boscajes 1756



en buen estado sin firmar, también  
del siglo XVII; pero mejores que los  
otros, aunque parecen de la misma  
fábrica.







# Láminas

que deben acompañar à este texto.

1. Frozo de sepulcro fenicio número 414 del Museo provincial.
2. Cabeza en mármol, número 415 del Museo, vista de frente.
3. La misma, vista de perfil.
4. Relieve, resto de sepulcro, número 307 del Museo.
5. Pie de sarcófago, número 715 del Museo.
6. Fragmento de figura de barro, número 117 del Museo.
7. Capitel número 842 del Museo.
8. Busto en mármol número 20 del Museo.
9. Estatua mutilada de Minerva, número 23 del Museo.
10. Cabeza en mármol, número 28 del Museo.
11. Baco coronado de juncos, número 22 del Museo.
12. Relieve de esclavos midiendo aceituna,



- en el patio del Museo, número 789 del catálogo de aquel establecimiento.
- 13 - Bustos de barro, números 111 à 116, ambos incluidos, del Museo.
- 14 - Estatua de barro de un caminante, número 810 del catálogo del Museo.
- 15 - Diana cazadora en barro, de mi colección.
- 16 - Sarcófago en la casa número , de la Carrera del Puente. Sirve de pilón de la fuente del patio.
- 17 - Candilito, juguete, de nuestra colección particular.
- 18 - 19 - 20 - 21 - 22. - Modelos de flores tetrafolias visigodas, por dibujos que yo daré.
- 23 - Idem, idem.
- 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36. Idem, id.
- 37 - Fozo de friso, número 393 del Museo.
- 38 - Fozo de friso, número 743 del Museo.
- 39 - Fozo ornamental, número 405 del Museo.



40 - Capitel con fuste, número 407 del Museo.

41 - Pedestal número 464 del Museo.

42 - Capitel número 114 del Museo.

43 - Capitel número 409 del Museo.

44-45-46. Tres lados del arco que está a la entrada del arco de las Bendiciones, ó de las Palmas, en la Catedral, sosteniendo la viga de agua bendita.

47 - Celosías a los lados de la puerta de la Sala del Chocolate en la Catedral.

48 - Planta del templo de Karnak, publicada por Perrot. Yo la daré.

49 - Planta de la primitiva mezquita, que yo daré.

51-51 (bis) Fachada entera y portada lateral de la misma en el muro de la Catedral, calle Torrijos, frente a San Jacinto, llamada Postigo de San Esteban.

52 - Capitel número 2 de la fila 4.<sup>a</sup> en la Catedral.

53 - Arco de la capilla de Villaviciosa por la parte interior.

54 - Fozo de cornisa árabe, que está en



2 el Museo revuelto con cosas de otras épocas y cuya copia daremos.

55-56-57-58 - Trozos ornamentales, comparados, de distintos periodos, que se darán

59 - Capitel árabe, número 3 de la fila 2<sup>a</sup> ó 2 de la 3<sup>a</sup>

60 - Capitel frente a la puerta de San Miguel.

61-62-63 - Capiteles 20 de la 5<sup>a</sup> línea y 19 de las 7<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup>.

64 - Capitel n.º 19 de la hilada 5<sup>a</sup>

65 - Capitel n.º 19 de la fila 8<sup>a</sup>

66 - Idem n.º 19 fila 5<sup>a</sup>.

67 - Idem

68 - Trozo del abaco del capitel 19 de la fila 8<sup>a</sup>.

69-70 - Capiteles de transición romana uno en S. Pablo y otro de mi colección.

71 - Capitel primero del arco de Bendiciones, a la derecha del que entra.

72-73 - Capiteles sin arpas ~~minúsculos~~ de la ampliación de Alhaguen.

~~74 - Capitel n.º 19 del arco de las Bendiciones a la derecha del que entra.~~

~~75 - Capiteles sin arpas, minúsculos.~~

74 y 75 - Dibujos en los capiteles hechos por



- 2023
- medio de la pintura y que yo facilitaré.
- 75- Los capiteles del intrados del mihrab.
  - 76- Capitel que posee D. Angel Lara y estuvo en la casa de los Fajardos.
  - 77- Capitel con animales en la casa del conde del Robledo.
  - 78- Imposta de acantos de la portada restaurada.
  - 79- Cornisa del mihrab.
  - 80- Dibujo de Castillo, en el Museo, proyectando la decoración de la Puerta del Perdón en la Catedral.
  - 81- Puerta del Perdón de la Catedral.
  - 82- Sello de cera publicado en el Boletín de la Sociedad española de excursiones.
  - 83- Escudos en las enjutas de la Puerta de Santa Catalina en la Catedral.
  - 84- Dibujos de Castillo del San Rafael de la torre de la Catedral, uno en la Biblioteca Nacional y otros tres en poder del pintor Sr. Menéndez Pidal.
  - 85- Vista general de la torre de la Catedral.
  - 86- Vista general de la fachada occidental de la mezquita.
  - 87- Portada llamada de los Deanes, en el



- muro occidental para entrar en el patio de los Naranjos.
- 88 - Cortina entera donde está el postigo de San Esteban. - Catedral.
- 89 - Coronamiento del postigo de San Esteban. - Catedral.
- 90 - Cortina 13 del muro occidental. Id.
- 91 - Cortina 14 del muro occidental. Id.
- 92 - Cortina 15 del mismo muro.
- 93 - Imposta divisoria de tímpano y dintel en la última portada del muro occidental. Id.
- 94 - Fachada de espaldas del Sagrario donde está representada, en una plancha de mármol, la custodia nueva. Id.
- 95 - 96 - 97 - Celosías en las cortinas 1.<sup>a</sup>, 7.<sup>a</sup> y 9.<sup>a</sup> del muro Sur. Id.
- 98 - Ventana simulada en la segunda cortina del muro oriental. Id.
- 99 - Celosía de la 2.<sup>a</sup> cortina del muro oriental. Id.
- 100 - Cortina 17.<sup>a</sup> del lado oriental. Id.
- 101 - Cortina 14.<sup>a</sup> del lado oriental. Id.
- 102 - Ajimez de la 5.<sup>a</sup> cortina del muro



oriental. Id.

103. Cortina 6ª del muro oriental. Id.

104. Celosía en la cortina 6ª del muro oriental. Id.

105. Cortina octava del muro oriental. Id.

106. Puerta de Santa Catalina. Id.

107. Postigo churrigueresco frente a la calle de la Encarnación. Id.

108. Gargola representando a San Mateo en el muro occidental del patio de los Naranjos. Id.

109. Fachada occidental del patio de los Naranjos. Id.

110-111-112-113. - Capiteles de la galería occidental del patio de los Naranjos. Id.

114. Capiteles del arco de Bendiciones. Id.

115. Portada o arco de Bendiciones. Id.

Decoración total.

116. Cimaseos con cruces, 2º arco del muro divisorio de la catedral y el patio por dentro. Id.

117. Capitel romano del 3º arco del muro divisorio. Id.

118. Capiteles visigodos del 4º arco del mismo muro. Id.



119. Capitel n.º 8 de la 3.ª fila.  
 120. Capitel n.º 12 de la 4.ª fila  
 121. Catorce de la fila 4.ª  
 122. Diez y seis de la fila 4.ª  
 123. Siete de la fila 5.ª  
 124. Trece de la fila 7.ª  
 125. Diez y ocho de la fila 7.ª  
 126. Ocho de la fila 10.ª  
 127. Capitel del lado derecho del 5.º arco  
 divisorio del Crucero y la Catedral.  
 128. Capitel número 11 de la fila 3.ª  
 129. Capitel número 2 de la fila 1.ª  
 130. Capitel número 18 de la fila 2.ª  
 131. Capitel número 11 de la fila 6.ª  
 132. Capitel número 16 de la fila 2.ª  
 133. Capitel número 13 de la fila 9.ª  
 134. Capitel número 10 de la fila 3.ª  
 135. Capitel número 5 de la fila 10.ª  
 136. Capitel número 15 de la fila 2.ª  
 137. Capitel número 9 de la fila 10.ª  
 138. Capitel número 14 de la fila 3.ª  
 139. Capitel número 17 de la fila 3.ª  
 140. Capitel número 3 de la fila 4.ª  
 141. Capitel número 13 de la fila 5.ª  
 142. Capitel número 13 de la fila 5.ª



- 143- Capitel número 3 de la fila 6.<sup>a</sup>  
 144- Capitel número 6 de la fila 6.<sup>a</sup>  
 145- Capitel número 10 de la fila 6.<sup>a</sup>  
 146- Capitel número 13 de la fila 6.<sup>a</sup>  
 147- Capitel número 2 de la fila 7.<sup>a</sup>  
 148- Capitel número 20 de la fila 7.<sup>a</sup>  
 149- Capitel número 3 de la fila 8.<sup>a</sup>  
 150- Capitel número 4 de la fila 9.<sup>a</sup>  
 151- Capitel número 8 de la fila 9.<sup>a</sup>  
 152- Capitel número 17 de la fila 9.<sup>a</sup>  
 153- Capitel número 4 de la fila 10.<sup>a</sup>  
 154- Capitel número 6 de la fila 10.<sup>a</sup>  
 155- Capitel del decimo arco divisionis del Cuadro  
 156- El otro capitel del mismo arco  
 157- Capitel número 3 de la fila 1.<sup>a</sup>  
 158- Capitel número 6 de la fila 2.<sup>a</sup>  
 159- Capitel número 3 de la fila 2.<sup>a</sup>  
 160- Capitel número 2 de la fila 3.<sup>a</sup>  
 161- Capitel número 15 de la fila 4.<sup>a</sup>  
 162- Capitel número 18 de la fila 4.<sup>a</sup>  
 163- Capitel número 19 de la fila 5.<sup>a</sup>  
 164- Capitel número 20 de la fila 5.<sup>a</sup>  
 165- Capitel número 19 de la fila 7.<sup>a</sup>  
 166- Capitel número 19 de la fila 8.<sup>a</sup>  
 167- Capitel número 5 de la fila 8.<sup>a</sup>



- 168 - Capitel número 10 de la fila 8.<sup>a</sup>
- 169 - Cimáceo núm.<sup>o</sup> 1 de la fila 2.<sup>a</sup>
- 170 - Cimáceo número 4 de la fila 3.<sup>a</sup>
- 171 - Cimáceo número 5 de la fila 4.<sup>a</sup>
- 172 - Cimáceo número 6 de la fila 4.<sup>a</sup>
- 173 - Cimáceo número 9 de la fila 4.<sup>a</sup>
- 174 - Cimáceo número 20 de la fila 4.<sup>a</sup>
- 175 - Cimáceo número 1 de la fila 7.<sup>a</sup>
- 176 - Cimáceo número 3 de la fila 7.<sup>a</sup>
- 177 - Cimáceo número 20 de la fila 7.<sup>a</sup>
- 178 - Cimáceo número 2 de la fila 8.<sup>a</sup>
- 179 - Cimáceo número 13 de la fila 8.<sup>a</sup>
- 180 - Cimáceo número 1 de la fila 9.<sup>a</sup>
- 181 - Cimáceo número 12 de la fila 9.<sup>a</sup>
- 182 - Cimáceo número 20 de la fila 9.<sup>a</sup>
- 183 - Cimáceo número 4 de la fila 11.<sup>a</sup>
- 184 - Cimáceo en el noveno arco divisorio de em-  
cero y merquitta
- 185 - cimáceo número 19 - filas 9.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup>
- 186 - Portada de San Pedro en el lado oc-  
cidental vista por el interior.
- 187-188 - Capiteles de la ampliación  
de Alhaquem, uno corintio y otro  
compuesto.
- 189 - Portada de la sala del Chocolate



- 190 — Portada a la espaldada del retablo de la Anunciación
- 191 — Restos de portada detras del Cristo del punto
- 192 — Arco que corta la nave central por el lado que mira al patio.
- 193 — El mismo arco por el lado contrario.
- 194 — El mismo arco por el intrados en la parte baja.
- 195 — Arqueria tapiada, ó sea muro oriental en la nave de Villaviciosa.
- 196 — Arqueria divisoria de la nave del mihrab.
- 197 — La misma por el lado que mira al mihrab.
- 198 — Bóveda de la capilla de Villaviciosa
- 199 — Vista de la capilla y nave de Villaviciosa
- 200 — Arqueria que limita el vestibulo del mihrab.
- 201 — Pinturas a los lados del zócalo del mihrab.
- 202 — Fachada del mihrab.



- 203 - Fabrileros de mármol del zócalo del mihrab.
- 204 - Fachada del mihrab. Decoración de mosaico.
- 205 - Arquería decorativa sobre la fachada del mihrab.
- 206 - Frazo de la cornisa del mihrab.
- 207 - Frazo de la cornisa interior del mihrab.
- 208 - Arquillos ornamentales en el interior del mihrab.
- 209 - Cúpula, en forma de concha del mihrab.
- 210 - Portada de la capilla lateral del mihrab.
- 211 - Ventana con celosía en la misma fachada anterior.
- 212 - Bóveda del vestibulo del mihrab.
- 213 - Corte de la bóveda del vestibulo del mihrab, tomado de Monumentos arquitectónicos de España, y acompañado de una planta q. daremos.
- 214 - Una de las bóvedas laterales del



mihrab.

215. — Muro calado á espaldas del altar de la capilla de San Pedro.
216. — Portada mudéjar en el muro de la capilla de San Agustín al lado del postigo de San Esteban.
217. — Arcos sepulcrales en la capilla de San Felise y Santiago.
218. — Ventanas de la capilla de D. Enrique.
219. — Frente ó fachada del altar en la capilla de D. Enrique.
220. — Friso sobre el zócalo en la capilla de D. Enrique.
221. — Zócalo de la capilla de D. Enrique en azulejería.
222. — 223. — Frozos de yeserías en la capilla de D. Enrique.
224. — 225. — El crucero ó capilla mayor. Vista desde el fondo del coro ~~y desde un~~ costado para que se vea el crucero.
226. — 227. — Un machón de cristiano de la nave oncená y la bóveda de la misma nave anterior al arco de la capilla de Villaviciosa.
228. — Bóveda del presbiterio en la capi-



- lla mayor.
229. — Exterior de la fachada del crucero sobre los tejados.
230. — La Virgen de Cutedasa guardada con las alhajas, en la Catedral.
231. — Cabeza de Santa Ursula. Relicario de plata de la catedral.
232. — Calvario en lo más alto del retablo de la capilla de San Ambrosio.
233. — La Anunciación; aunque pertenece á la catedral, se la llevó el padre Puyo á San Pablo, y allí estará.
234. — Relieve en piedra franca de San Andrés, que debe estar en San Pablo y es de la catedral.
235. — Las tres imágenes que forman calvario, juntas en la capilla de Villaviciosa.
236. — Relieve de la Virgen poniendo la casulla á San Ildefonso. Detrás del coro.
237. — La Virgen de Villaviciosa, en la catedral.
238. — San Acisclo y Santa Victoria en la Sacristia del Sagrario.



- 2033
239. - 240. - Relieves de la Circuncisión  
y la Adoración de los Reyes, en el  
plinto de un retablo en la Sacristía  
del Sagrario.
241. - Santiago: estatua en el mismo re-  
tablo que los anteriores.
242. - Escultura relieve de Jesús con la  
cruz á cuestas, en el altar de la capi-  
lla de San Simón y San Judas.
245. - Estatua de San Jorge en el brazo  
del crucero del lado del Evangelio.
244. - 245. - Dos relieves de los medios pun-  
tos del trasaltar de la capilla mayor.
246. - Estatua de San Pablo en el retablo de  
su capilla.
247. - Relieve de Cristo muerto con la Virgen;  
en cobre; en la puerteruelo del sagra-  
rio del altar y capilla de Santa Fe-  
so.
248. - Retablo de mármol en una de las  
capillas del trasaltar, llamada de  
San Bernabé.
249. - Retablo de mármol de la capilla de  
la Presentación en el trasaltar.
250. - Tabla de tríptico de la capilla de



San Pedro, guardada en una datarazana: la central, o' sea donde estan los retratos.

251. - Retrato al pie de la tabla precedente.
252. - Fábula y retablo de la Asunción p<sup>ra</sup> Pedro de Córdoba, junto al punto.
253. - La Cena, en su capilla, obra de Céspedes.
254. - 255. - Los dos cuadros del banco del mismo retablo.
256. - Cuadro del bautismo de San Francisco, de Castillo, en la catedral, cerca del coro.
257. - Retrato de Castillo, a la derecha del cuadro anterior.
258. - Fábula de Santa Catalina en el retablo de la capilla de la Asunción.
259. - Estatua de San Sebastián en el retablo de la capilla de la Natividad.
260. - Retablo de la capilla de San Nicolás.
261. - Retablo de la capilla de Santa Ana.
262. - Decoración de la silla obispa en el coro de la catedral.
263. - Uno de los coros de la catedral.



264. — Hojas de puerta de la puerta del <sup>2038</sup>  
Perdón.
265. — Aldabón de la puerta del Perdón.
266. — Frozo decorativo de las armas y  
parte de la inscripción de la campana  
con que el reloj de la catedral toca los  
cuartos de hora.
267. — Aldabón de la puerta de Santa  
Catalina.
268. — Reja de bronce de la capilla de la  
Concepción.
269. — Atril del obispo en el coro de la cate-  
dral.
270. — 271. — Rejas del archivo al muro exte-  
rior, frente al puente.
272. — Puerta de la reja de la capilla de  
la Trinidad.
273. — Reja de la capilla de la Anunciación.
274. — Coronamiento de la reja de la capi-  
lla del Espíritu Santo.
275. — Coronamiento de la reja central de  
la capilla de San Pablo.
276. — Coronamiento de la reja de la capi-  
lla del Niño Jesús.
277. — Frontal de arulejos de la capilla de



## San Bartolomé.

278. - Frontal del altar de la Anunciación.
279. - Frontal del altar de la capilla de San Simón y San Judas.
280. - Frozo del pavimento de la capilla de la Trinidad.
281. - Sepultura de azulejos en el muro dentro dentro del crucero, lado del Evangelio.
282. - Sepultura con escudos de armas en la capilla de San Simón y San Judas.
283. - Lápsida sepulcral en bronce de D. Frigo Manrique.
284. - Relieve sobre la sepultura de Astorga, intrados en la capilla de Villaviciosa.
285. - Lápsida en el intrados del arco de bendiciones.
286. - Laude del chantre Aguayo en la capilla de San Acacio.
287. - Cenotafio de los cinco obispos, lado de la Epístola, fuera del coro.
288. - El frontal bordado que tiene mar-



tirios de Santos.

289. Frontal con la Anunciación, la Adoración y las armas del obispo D. Frigido Henrique.
290. Frontal de terciopelo negro con calaveras.
291. Frontal de terciopelo blanco con la Virgen y el Niño.
292. Frontal verde con la Virgen, San Ambrosio y San Agustín.
293. La Custodia.
294. Trozo de la parte baja de la custodia todo lo más grande que pueda hacerse.
295. - 296. Las dos cruces góticas.
297. Portapaz gótico que sirve á diario.
298. Portapaz esmaltado, regalo del duque de Segorbe.
299. Portapaz con el relieve de la Virgen de las Angustias.
300. Braserio de plata para el Sábado Santo.
301. á 308. Las ocho placas del braserillo.
309. - 310. Atriles de plata con historias en relieve.
311. Trozo de varal de las andas de la



Virgen de la Fuensanta.

312. — La cruz grande procesional.
313. — Cáliz de oro esmaltado de rojo.
314. — Cáliz esmaltado en verde.
315. — Sacras de plata: son tres; una grande y dos más pequeñas. Basta con fotografias una.
316. — Custodia en forma de urna en el sagrario de la Catedral.
317. — Hoja 20 del libro de coro marcado: M. C. 6, representando la Asunción.
318. — Un rey á quien rinden homenaje varias personas, á la hoja siguiente á la portada en el libro de coro O. 10.
319. — San Pedro en su silla. Libro de coro O. 41.
320. — Libro de coro O. 59. — Inicial con el triunfo de la Iglesia.
321. — Inicial al principio del libro de coro O. 63, representando la Virgen sentada con el Niño.
322. á 330. — Restos de decoraciones de mudos asirios, frigios y árabes, dibujos que yo suministraré.
331. — Interior del patio ó estanque



árabe de "La Gorgoja".

332. — Tapas del mismo patio ó estan-  
que.

333. — Restos árabes del Museo en un  
marco con el número 486.

334 á 337. — Restos árabes en cuatro mar-  
cos en la Escuela Superior de In-  
dustrias Artísticas.

338. — Fotografía de la fuente de ablusio-  
nes de Az-Zahira, del Museo ar-  
queológico nacional.

339. — Costado que presenta un águila  
agrediendo á unos siervos.

340. — Fragmento de friso, n.º 256 del ca-  
tálogo del Museo de Sevilla.

341. — Capitel con animales afrontados  
en la casa del conde del Robledo.

342-343. — Pormenores del mismo capitel,  
ó sean los dos grupos de animales.

344. — Otro capitel en la misma casa, cu-  
yas enjutas son cabezas de leones.

345. — Voluta del capitel que antecede.

346. — Fozo de friso con aves y peces, de  
mi colección particular.

347. — Fozo ornamental con agujeros



en los nervios, de mi colección particular.

348 — Frozo de jamba de ventana, de mármol, de mi colección.

349 — Restos de puerta del alcázar, dentro del huerto del Agua.

350 — Forreón de la ermita de Belén, en el Alcázar Viejo.

351 — Salmer del Campo de los Mártires, guardado en el Museo.

352 — Arco ornamental procedente del Campo de los Mártires, en el Museo.

353 — Capitel del arco anterior.

354 — Almena ornamental, con estuco rojo, del Campo de los Mártires. Está en el Museo.

355 — 356. — Restos de estucos pintados del Campo de los Mártires. En el Museo.

357 — Fabletero de mármol, n.º 487, del Museo.

358 — Frozo de ajimez decorativo número 457 del Museo.

359 — Celosía número 488 del Museo.

360 — Frozo de friso, número 747, en el Museo.



- 2011
361. — Salmer, número 462, del Museo.
362. — Frozo ornamental, número 455, del Museo.
363. — Dovelas, número 459, del Museo.
364. — Capitel, número 411, del Museo.
365. — Capitel, número 404, del Museo.
366. — Capitel, número 413, del Museo.
367. — Capitel, número 695, del Museo.
368. — Capitel, número 400, del Museo.
369. — Ciervo de latón, número 500, del Museo.
370. — Brocal de frozo esmaltado de verde, sin número, en el Museo.
371. — 372. — 373. — Frente, reverso y un costado de la lápsida del príncipe Abul Hasan, número 512, del Museo.
374. — Lápsida sepulcral, número 41, del Museo.
375. — Lápsida sepulcral en el Museo Loriniano de Málaga, publicada por D. Rodrigo Amador de los Ríos, bajo el número 11, en el "Lapidario de Villacaballo."
376. — Fintero, número 594, del Museo.



377. - Candel, juguete, de muestra colección.
378. - 379. - Modelos de candelas, que yo daré.
379. - Fragmentos de ánfora del Museo de Sevilla, que daremos.
380. - Fragmentos de jarro, imitando la cabeza de un pájaro, de nuestra colección.
381. - Candel con inscripción cúfica, esmaltado, que posee D. Mateo Ferrer.
382. - Frozo de cacharro árabe, con esmalte, del Museo de Sevilla.
383. - Tazza del Museo de Córdoba, número 617.
384. - Broca de frozo en barro esmaltado del Museo de Madrid.
385. - Cacharro del Museo de Córdoba, número ilegible.
386. - Idem, número 291.
387. - Idem, número 541.
388. - 389. - Idem, números 542 y 545.
390. - Candel, número 528 del Museo.
391. - Olla del Museo, aún sin número.



hallada en el Cementerio de la 2043  
Salud.

392. — Enjuta en estuco, número 585, del Museo.

393. — Pie de maceta, número 527

394. — Canes de madera de nuestra colección.

395. — Torre del extinguido Convento de Santa Clara.

396. — Vista del molino de la Albolafia.

396<sup>(bis)</sup>. — Vista de la puerta de la Albolafia, en un milagro, al óleo.

397. — Baño árabe de la calle de Ceypedes, número 5.

398. — Baño de la calle de Carlos Rubio, casa número 8.

399. — Inscripción hebrea en la Sinagoga, a la derecha entrando.

400. — Fachada del tabernáculo en la Sinagoga

401. — Frente del portico de la "Casa de las Campanas," calle de Agustín Moreno, frente a Santiago.

402. — Capitel tallado de la arquería del número que antecede



403. - Portada en el fondo de la galería, número 401.
404. - Portada en el patio de la casa número 38 de la calle de Frías.
405. - Sobrepuerta en un salón bajo de la "casa de la Encomienda de Santiago", calle de Agustín Moreno.
406. - Arquería divisoria del salón alto de la "casa de la Encomienda de Santiago".
407. - Interior y bóveda de la torre ochavada de la Cárcel.
408. - Escalera de comunicación entre la torre ochavada y los adarves en la Cárcel. Lo que hay que fotografiar es el techo.
409. - Gárgola en la torre Nordeste de la Cárcel.
410. - Interior y bóveda de la torre Nordeste de la Cárcel.
411. - Vista del puente y la Calahorra.
412. - La Torre Malmuerta.
413. - La Torre de Guadacabrilas, al lado de la puerta de Sevilla.



414. - La puerta de Almodóvar.
415. - La puerta de Otario.
416. - La puerta del puente.
417. - Fachada principal de la parroquia de Santa Marina.
418. - Portada de Santa Marina que mira á la calle Mayor.
419. - Interior de la iglesia de Santa Marina desde la puerta central.
420. - Planta de la parroquia de Sta. Marina, que yo daré.
421. - Corte longitudinal de la misma, que yo daré.
422. - Perfiles de molduras y arcos de la iglesia de Santa Marina, que yo daré.
423. - Portada de la capilla bautismal en la parroquia de Santa Marina.
424. - La Virgen del Rosario, estatua en su retablo en la parroquia de Santa Marina.
425. - Planta de la parroquia de San Lorenzo, que yo daré.
426. - Fachada y torre de la parroquia



de San Lorenzo.

427. - Perfiles de molduras de San Lorenzo, que yo daré.

428. - Rosetón de la parroquia de Santiago, fotografiado por dentro.

429. - Capiteles mudéjares de la capilla bautismal de Santiago.

430. - La Virgen de la Blanca, escultura en un altar de Santiago.

431. - La Asunción, pintura en tabla en la sacristia de Santiago.

432. - Portada de la parroquia de la Magdalena del lado de la Epístola.

433. - La Magdalena; estatua en el retablo mayor de la parroquia de la Magdalena.

434. - Relieve llamado Los Santos Varones en la fachada de la Magdalena.

435. - Fachada principal de la parroquia de San Pedro.

436. - Fachada ó retablo de San Pedro en el ábside de la Epístola en la parroquia de San Pedro.



2047  
437. - Virgen en el retablo de San Pedro en la iglesia de este nombre.

438. - Escultura de la Virgen en una atarazana de San Pedro.

439. - Retablo en la sacristía de la parroquia de San Andrés.

440. - Pintura de un santo vestido de blanco sobre lo cajonera de la sacristía en la parroquia de San Andrés.

441. - Sello en cera del rey don Sancho en la parroquia de San Andrés.

442. - Mensula en el arco de entrada por el Gran Capitan, ya en lo primero nave de la iglesia de San Nicolás de la Villa.

443. - La torre de San Nicolás de la Villa.

444. - Hoja de la puerta de la sacristía de la parroquia de San Nicolás de la Villa.

445. - Artesonado de la iglesia de San Nicolás de la Villa que se ve desde detrás del órgano.

446. - Puertas de alacena, detrás del retablo mayor de la iglesia de



## San Nicolás de la Villa.

447. - *Ecce-Homo*; escultura de Alonso Cano en la capilla de los Canetes en la iglesia de San Francisco.
448. - San Pedro Alcántara; escultura de Pedro de Mena en la iglesia de San Francisco.
449. - 450. - Lienzos de Castillo, representando San Francisco predicando, y la Institución del Jubileo, en la capilla de la Vera Cruz, en San Francisco.
451. - Cuadro de ánimas en la capilla de la Vera Cruz en San Francisco.
452. - 453. - Planta y corte longitudinal de la iglesia de San Pablo, que yo daré.
454. - Portada de San Pablo en la plaza del Salvador.
455. - Ventana mudéjar a la izquierda de una capilla de San Pablo. Se ve por la ventana de la escalera de la capilla del Rosario, y no por otra parte.



2049  
456-457.- Capiteles de las ventanas de  
la nave central de San Pablo.

458.-459.- Rosetones de la capilla del  
Rosario de San Pablo.

460.- Camarin de la capilla del Rosa-  
rio en San Pablo.

461.- Capitel del intrados del arco de la  
capilla del Pilar en San Pablo. La-  
do contrario á la cabeza de la iglesia.

462.- Perfiles de molduras de la iglesia  
de San Pablo, que yo daré.

463.- Artesonado de la nave central de  
San Pablo.

464.- Sacristia de San Pablo. La bóveda

465.- Baza con unas serpientes guar-  
dada en San Pablo.

466.- Ferozo de ornamentación árabe en  
mármol, guardado en San Pablo.

467.- Virgen de madero en limpoio, con  
niño, guardada en San Pablo.

468.- Interior de la iglesia de la Com-  
pañia.

469.- La Virgen del Pilar; escultura en  
plata en la Compañia.

470.- Tabla representando á Santo Do-



mingo en la Compañía.

- 471.- Portada del lado de la Epístola de la parroquia de San Miguel.
- 472.- Perfiles de molduras de la iglesia de San Miguel, que yo daré.
- 473.- Capitel de los rincones de la capilla bautismal de San Miguel.
- 474.- Techo de la capilla bautismal de San Miguel.
- 475.- Roseton de la fachada principal de San Miguel.
- 476.- Cristo de la Misericordia, en San Miguel.
- 477.- Hojas de puerta en un nicho del baptisterio de San Miguel.
- 478.- La Virgen con el Niño, pintura mural en el altar de San José, detrás del Santo, en San Miguel.
- 479.- Jacob recibiendo la túnica de su hijo. Lienzo en el presbiterio al lado del Evangelio, en San Miguel.
- 480.- Capitel de mármol blanco en el atrio de la capilla del hospital de Agudos.
- 481.- Puerta de la capilla del Hospital



- de Figuros.
482. - Capiteles de la misma puerta.
483. - Frozos del zócalo de la capilla del Hospital.
484. - Labores de estuco de la misma capilla.
485. - Copión de la capilla del Hospital.
486. - Cristo en escultura á la entrada de la sacristia de San Agustín.
487. - Retablo mayor del Carmen calzado.
488. - Quadro de Elias, al lado del Evangelio, en el mismo retablo.
489. - Estatua de la Virgen, de alabastro, en la cajonera de la sacristia del Convento de los Padres de Gracia.
- 486.<sup>(bis)</sup> - Sepulcros de los Aguilares, en la capilla de Santiago, en la iglesia de San Hipólito.
- 487.<sup>(bis)</sup> - Hojas de puertas de la iglesia de Capuchinos.
- 488.<sup>(bis)</sup> - Portada de la extinguida iglesia de Regina.
- 489.<sup>(bis)</sup> - Techo de la iglesia de Regina.



(bis)

- 490 - Estatua de la Virgen de los Remedios, en la parroquia de la Trinidad.
- 491 - Hojas de portada de hierro, principal de la iglesia de la Trinidad.
- 492 - Portada de la iglesia de la Merced.
- 493 - El Cristo de la Merced en retablo en esta iglesia.
- 494 - Uno de los cuadros de la vida de San Pedro Nolasco, en la sacristía de la Merced. El que está mejor conservado.
- 495 - Proyecto de retablo, en la sacristía de San Rafael.
- 496 - La Virgen del Pozo, en San Rafael.
- 497 - Adoración de los Pastores, pintura en lienzo en la sala de la Cofradía de San Rafael.
- 498 - 499. - Los dos techos de la iglesia de Jesús Crucificado, o sea de las Hermanitas de los Pobres.
- 499<sup>(bis)</sup> - Capitel del patio de Jesús Crucificado con las peneas formando triángulos y sin picar.



- 500 - Aldabón de la puerta del Convento de Jesús Crucificado.
- 501 - Aldabones de la puerta del Seminario.
- 502 - Portada de la iglesia de la casa de Expositos.
- 503 - Portada de ladrillo y azulejos en el claustro de la Casa de Expositos.
- 504 - Santa Ana con la Virgen y el Niño. - Grupo escultórico en la iglesia del convento de Santa Ana.
- 405 - Cuadro de la Anunciación en el retablo mayor del Convento de Santa María de Gracia.
- 506 - El humilladero de la Fuensanta, llamado "El Pocito".
- 507 - La Virgen de la Fuensanta, titular de su iglesia.
- 508 - Laude de don Antonio del Rosal en la capilla mayor de la Fuensanta.
- 509 - La Virgen de Belén, escultura en el refectorio del Convento de



## Santa Cruz.

- 510 - Virgen de á psalmo en escultura, en el oratorio particular del convento de Santa Cruz.
- 511 - Pintura, en lienzo, de la Anunciación, en la portería, dentro de la clausura, en el Convento de Santa Cruz.
- 512 - Estatua de San Miguel en la iglesia de San Basilio.
- 513 - La Virgen con Cristo muerto, cuadro en la portería del Hospital de Jesús.
- 514 - La Coronación de la Virgen, cuadro en la misma iglesia.
- 515 - San Dimas, en la misma iglesia; pintura mural.
- 516 - San Dimas, escultura arrumbada en la Sacristia de la ermita de San José.
- 517 - Portada de San Pedro Alcántara, en la calle de Albucaasis.
- 518 - Estatua de la Virgen de Villaviciosa en un retablo del Cister.
- 519 - Portico de la iglesia de Santa Victoria.
- 520 - Escultura de la Virgen en el re-



2088  
tablo mayor del Colegio de la Piedad.

521 - Pilita de agua bendita, en mármol blanco, en la sacristia de la iglesia de la Piedad.

522 - Portada del vestibulo al claustro en la clausura del convento de Santa Marta.

523 - La misma por el lado del claustro.

524 - Capitel romano relabrado en el patio claustrado de Santa Marta.

525 - Portada de la iglesia de Santa Marta.

526 - Retablo mayor de Santa Marta.


527 - La Asuncion; escultura guardada en el coro bajo de Santa Marta.

528 - La Virgen con Cristo muerto, en marmol, dorada, en el coro bajo de Sta. Marta.

529 - Jesus a la Columna, en marfil, en la Sala Capitular de Santa Marta.

530 - 531 - San Jeronimo y Santa Marta; estatuas colosales en el re-



- tablo mayor de Santa Marta.
- 532 - Medios santos pintados en el banco del retablo mayor de Santa Marta.
- 533 - Retrato de un sacerdote arrodillado al pie de un cuadro de la Asunción, en el claustro de Sta. Marta.
- 534 a 537 - Letras monacales de los libros de coro de Santa Marta.
- 538 a 541 - Cruces de bronce colgadas sobre las pilas de agua bendita de Santa Marta, vistas por sus dos faces.
- 542 - Capitel del patio exterior del convento de Capuchinas, que forma el ángulo junto a la portería.
- 543 - Capitel del claustro de Capuchinas marcado así: 
- 544 - Capitel romano mutilado, en el claustro de Capuchinas, muy raro.
- 545 - Frozo del arcoabe del piso alto del convento de Capuchinas.
- 546 - Jesús, del Greco, de medio cuer-



- 257
- 540 en el coro bajo de las Capuchinas.
547. - Frontal de altar mayor de la iglesia de San Juan.
548. - Capitel visigodo del exhospital de San Andrés.
549. - Idem árabe del mismo edificio q.<sup>o</sup> el anterior.
550. - Cimacio ornamentado. Patio interior del hospital de los Rios.
- 551 y 552. - Tipo de capiteles visigodos del segundo patio del hospital de los Rios.
553. - Capitel árabe con cruces en el segundo patio del hospital de los Rios.
554. - Grupo de la Asunción en el tabernáculo del altar mayor del convento de Corpus Christi.
555. - Una de las sacras del altar mayor del Corpus.
556. - Frontal del altar del nacimiento en la iglesia del Corpus.
557. - San Bartolomé; estatua del Museo sin numeración.
558. - 559. - Los relieves números 433 y 434 del catálogo del Museo.
560. - 561. - Las dos estatuas catalogadas



- en el Museo con los n.ºs 436 y 437.
- 562.-563.- Relieves del Museo, n.ºs 629 y 630 del catálogo.
- 564.- Relieve de cera n.º 631 del Museo.
- 565.- Fachada de la casa del Indiano.
- 566.- Dintel de la puerta de la Casa de la Encomienda de Calatrava en la plaza de las Fendillas.
- 567.- Fachada del gobierno civil.
- 568.- Ajimeces del segundo patio del gobierno civil.
- 569.- Ajimeces del patio de la casa número 2 de la calle de las Campanas.
- 570.- Fachada de la casa del Bailío.
- 571.- Fachada de la casa número 2 de la calle de Angel Saavedra.
- 572.- Fachada de la casa de Jerónimo Pérez.
- 573.- Techo de la escalera de la casa de Jerónimo Pérez.
- 574.- Fachada de la casa de los Aguayos.
- 575.- Fachada del patio de entrada de la casa n.º 1 de la plaza de las Bulas.
- 576.- Capitel árabe de la decadencia en el segundo patio de la misma



casas.

2089

- 577.- Capitel visigodo, ejemplar único, en la casa número 2 de la plaza de las Bulas.
- 578.- Ajimez del jardín de la misma casa.
- 579.- Portada de la casa de los Orbe ó Villalones.
- 580.- Portada, hoy ventana, de la casa número de la plaza de San Andrés.
- 581.- Ajimeces esquinados en la plaza de San Andrés.
- 582.- Ajimez esquinado en la calle de la Pierna.
- 583.- Ventana en el piso alto de la casa número de la calle del Sol.
- 584.- Mascarones, en el Museo, de la casa de los Fajardos.
- 585.- Capitel de la destruida casa de los Fajardos. Lo posee Don Diego de Lara.
- 586.- Fachada de la casa de los marqueses de Villaseca.
- 587.- Fachada del gobierno militar.



588. - Retrato del doctor Pero López de  
Albarrén en el Instituto.
589. - Idem de D. Antonio de Córdoba,  
en el Instituto.
590. - Idem de D. Martín de Azcargor-  
ta, en el Instituto.
591. - Idem del P. M. Juan de Ávila,  
en el Instituto.
592. - Idem de D. Diego Mourroy,  
en el Instituto.
593. - Cerraja de la caja de caudales  
del Instituto.
594. - Fachada de las Casas Consisto-  
riales.
595. - Encabezamiento iluminado en  
la ejecutoria del pleito sobre la caña-  
da del Buey Prieto en el Archivo  
municipal.
596. - Sello de cera de Diego Sánchez  
de Jünez. Archivo municipal.
597. - Idem de Sancho Pérez de Jodar.  
Archivo municipal.
- 598 y 599. - Idem del Consejo de Arjona,  
por ambos lados. Archivo citado.
- 600 y 601. - Un sello con un San Miguel



Ambos lados. Archivo citado.

602.-603.- Resto del Sello con edificios por  
ambos lados. Archivo citado.

604.- El triunfo de San Rafael entre  
la Catedral y el río.

605.- Fachada de la iglesia del monas-  
terio de San Jerónimo.

606.- Claustro del mismo ex monas-  
terio.

607.- Una de las ménsulas de la sala  
jorioral del mismo convento, que  
se copiará de las reproducciones  
hechas para la escuela de Artes  
industriales, porque ya no están  
en su sitio.

608.- Interior de la parroquia de  
Frassierra.

609.- Pila bautismal de la parroquia  
de Frassierra.

610.- Fábula de San Nicolás en el Museo,  
por Pedro de Córdoba, n.º 93.

611.- Fábula de la Virgen con Niño, nú-  
mero 108 del Museo.

612.- Cristo a la columna en lienzo,  
antiguo, en Museo.



613. - La Virgen con Cristo muerto, de Van Dick, en el Museo.
614. - David y Goliath, n.º 66 del Museo.
615. - Retrato de Fray Juan del Santísimo al pie del cuadro *St* del Museo.
616. - Dibujo de Sansón y Dalila, n.º 636 de la colección del Museo.
617. - Dibujo de San Miguel, firmado por Ribera, número 682 del Museo.
618. - Cuatro cabezas dibujadas por Castillo en el Museo.
619. - Dibujo. Proyecto de decorado de la puerta del Perdón, número 673 del Museo.

## Pueblos.

### Almodóvar.

620. - Vista del Castillo.
621. - Vista del interior de la torre del homenaje.



Villa del Rio.

622. — Portada de la Parroquia

623. — Puente sobre el Salado.

Montoro.

624. — Portada en el interior de la casa  
n.º 11 de la calle de las Grajas.

625. — Ombraldura en la puerta  
foral de una casa detrás de la pa-  
rroquia de San Bartolomé.

626. — Ombral de la casa del médico  
Navas en el Charco.

627. — Portada de la parroquia de  
San Bartolomé.

628. — La torre de Villaverde.

El Carpio.

629. — El castillo del Carpio.

630. — Interior de la torre en su salón  
más alto.

631. — Estatua de Santa Teresa en la  
sacristia de la parroquia.

Camete de las Torres.

632. — Dos estatuas romanas en un  
patio del castillo.

633. — Fachada principal del castillo.



634. - Portada principal de la parroquia.

635. - Cristo: escultura en un retablo de la ermita de la Virgen del Campo.

636. - La Purificación de la Virgen: tabla en la capilla bautismal de la parroquia.

Bujalance.

637. - Interior de la parroquia de la Asunción.

638. - Torre de la misma parroquia.

639. - 640. - La Presentación y la Purificación; cuadros del retablo mayor de la misma Parroquia.

641. - Puertas de alacena guardadas en el archivo de la misma parroquia.

642. - Alfiler de pecho esmaltado de la Virgen del Rosario en la parroquia de la Asunción, guardado en el Colegio de las Escolapias.

643. - La Virgen con el Niño: lienzo pequeño en la sacristía de las Escolapias.

644. - Jesús: escultura, titular de una



ermita.

Puente Fenil.

645. — Capitel visigodo que posee don Antonio Aguilar y Cano.  
 646. — Estatua de la Virgen de los Reyes, en la ermita de Santa Catalina.

Aguilar.

647. — Postigo de la parroquia antigua a la calle que va al castillo.  
 648. — Interior de la parroquia antigua.  
 649. — Puerta principal actual de la misma parroquia.

Montilla.

650. — Puerta de la iglesia del convento de Santa Clara.  
 651. — Hojas de la misma puerta.

Posadas.

652. — Cristo en la Cruz y San Juan



y la Virgen. Relieve en madera colgado del cancel de la parroquia.

653. - La flagelación: relieve en piedra pequeño, en el retablo último del lado del Evangelio en la misma iglesia.

654. - La Virgen de Gracia, estatua en el exconvento de San Basilio.

655. - Venera en cobre esmaltado con la Concepción, que usa a diario la Virgen de la Salud. Ermita de Jesús.

### Palma.

656. - Fachada del arco de palacio.

657. - Fachada y torre de la parroquia de la Asunción.

658-659. - Cruz procesional de la parroquia, fotografiada por ambas faces.

660. - Cáliz grande cincelado, de la parroquia.

661. - 662. - El patio claustrado del convento de Santa Clara. Vista general y vista de un ángulo.



663. — Portada de la iglesia del hospital de San Sebastián.
664. — Relieve de la Asunción en el retablo de San Vicente. Iglesia de Sto. Domingo
665. — Frontal del altar de San Vicente en Santo Domingo.
666. — Occo Homo de Murillo perteneciente a la iglesia de San Francisco, de Palma, y guardado en Córdoba en el palacio episcopal.

### Monturque.

667. — Vista de la torre del castillo por el lado de la puerta.
668. — Interior de los subterráneos del castillo.
669. — Vista de la galería cuarta, ó sea la prolongación de la tercera.
670. — Mascarella en barro vidriado, que conserva don Rafael de Lara, hallada en los subterráneos del castillo.

### Lucena.

671. — Portada principal de la parro-



quia de San Mateo.

- 672.- Idem del lado del Evangelio.  
 673.- Idem del lado de la Epistola.  
 674.- Interior de la capilla del sagrario en la misma iglesia.  
 675.- Retablo mayor de la misma iglesia.  
 676.- 677.- Los evangelistas: relieves en medallones en el banco del mismo retablo.  
 678.- La Visitación de la Virgen à Santa Isabel: relieve del mismo retablo.  
 679.- 680.- Los dos lados del estandarte bordado de la Virgen de la Cabeza, guardado en la parroquia de San Mateo.

### Cabra.

- 681.- Las cuatro faces del ara visigoda de la ermita de San Juan del Cerro.  
 682.- Pila de agua bendita de la misma iglesia.  
 683.- Faja de sepulcro guardada en



el Instituto.

684. — Cerrojo de la puerta de la porción de Boadif en el colegio de Escolapias.
685. — La Virgen de la Antigua, pintada en tabla, en la parroquia de la Asunción.
686. — La custodia procesional de la parroquia de la Asunción.
687. — Capa de terciopelo morado de la parroquia de Santa Domingo, notable por la tela.

### Friego.

688. — Faza con cabezas de leones en la fuente de la carrera de la Aurora.
689. — Capsiteles de los ajimeces de la Torre gorda en el castillo.
690. — Vista del castillo.
691. — Interior del sagrario de la parroquia.
692. — Retablo mayor de la parroquia.
693. — La Resurrección; pintura en tabla en el mismo retablo.



694. - Una de las estatuas de apóstoles del retablo.
695. - 696. - Los dos lados de la casulla del ternio rojo, guardada en la parroquia.
697. - Fachador de la iglesia del Carmen.
698. - Espadana de la iglesia de la Aurora.
699. - Farolas grandes de la ermita de las Mercedes.
700. - La Fuente del Rey.
701. - Torre llamada la Gemilla entre Priego y Carcabuey.
- Fuente Fojar.  
~~~~~
702. - Restos de portada en el Cerro de las Cabezas.
703. - Estatua romana en el Cerro de las Cabezas.
704. - Estatua romana en la calle del Conde de Fojar.
- Carcabuey  
~~~~~
705. - Vista del Castillo.



207  
706. - Vista de la porterna del castillo, próxima al aljibe, tomada desde fuera.

Espejo  
un fin

707. - El castillo.

708. - Interior de la parroquia.

709. - Uno de los machones de la parroquia, de los estriados.

710. - Retablo de la capilla de San Andrés en la parroquia.

711. - Cuadro de mismo retablo, en donde está la firma del pintor Pedro Romana.

712. - Cruz procesional de plata, de la parroquia.

713. - Cáliz de plata dorada de la misma.

Castro del Rio  
un fin

714. - Vista de Castro desde el fuente.

715. - Cristo en la cruz en lo alto del retablo de la parroquia del Carmen.

716. - San Blas: escultura en un



- retablo de la misma iglesia  
 717. — Santa Ana con la Virgen y  
 el Niño en la iglesia del Hospi-  
 tal de Jesús.  
 718 — Fachada del hospital extin-  
 guido de San Juan de Letrán.

Baena.

719. — Vista del ajimez de la torre gran-  
 de.  
 720. — Vista del castillo.  
 721. — Portada de la parroquia de  
 Sta. Maria.  
 722. — Interior de la iglesia del Santa  
 Maria.  
 723. — Portada del archivo de la mis-  
 ma iglesia.  
 724. — Estatua de San Jorge en reta-  
 blo colateral de la misma.  
 725. — Retablo del Entierro de Cristo,  
 capilla del Santo Sepulchro en  
 la misma.  
 726. — Estatua de la Virgen de la  
 Antigua en la misma.



727. — Retablo de yesería de la cabe-<sup>2073</sup>  
za de la nave del Evangelio en  
la misma iglesia.
728. — San Miguel, relieve en el mis-  
mo retablo.
729. — Adoración de los Reyes, idem,  
id. id.
730. — La misa de San Gregorio, idem,  
idem, idem.
731. — Gran reja que cierra la capi-  
lla mayor en la misma iglesia.
732. — Cerraja de la misma.
733. — Aldabones de la puerta del  
lado de la Epístola.
734. — Custodia de altar de plata  
dorada con las armas de los  
Fernández de Córdoba.
735. — Cruz de procesión en plata;  
por ambas caras.
736. — Cáliz de plata dorada, oji-  
val.
737. — Custodia de procesión.
738. — Alacena donde se guardan  
los óleos, en la parroquia de  
San Bartolomé.



739. - *Fabla representando a Cristo en la cruz con la Virgen y otros santos al pie.* En la atarazana de la misma iglesia.
740. - *La Virgen con Cristo muerto.* Fabla en la misma atarazana.
741. - *Casulla de terciopelo rojo de la misma iglesia.*
742. - *Capa de coro roja de la misma iglesia.*
743. - *Artesonado de la capilla mayor de la iglesia de Guadalupe.*
744. - *Fabla de Cristo en la cruz en el retablo del Niño de la Salud en la iglesia de Guadalupe.*
745. - *Garrucha de hierro sobre el arco toral de Guadalupe.*
746. - *Frozo del techo del coro del convento de la Madre de Dios.*
747. - *Interior del coro anterior.*
748. - *Vista de la iglesia desde el conmutatorio de las monjas.*
749. - *Portada de la iglesia del Convento.*
750. - 751. - *Celosías en los mirado-*



- ves del ábside del convento.
753. — Capitel árabe granadino guardado por las monjas.
754. — Templete tabernáculo del altar mayor del convento.
755. — Hoja de puerta del sagrario antes citado.
756. — Relieve de Santa Ana y la Virgen en el dormitorio bajo.
757. — Retablo del coro del convento.
758. — Aldabas de las cajoneras de la sacristía dentro de la clausura.
759. — Fuguete colgado de la cintura de la Virgen del Rosario; en chapsa de plata, representando una bicha tocando un pito.
760. — Orza verde de barro en la sacristía interior del convento.
761. — Loseta vidriada en el pavimento de la iglesia del Salvador.

## Luque.

762. — El trilito ó monumento megalítico.
763. — Vista del Castillo.



764. - Fecho de la parroquia.

Luheros.

765. - Vista del castillo.

766. - Sepulcro entre la torre y una  
puerta de la parroquia.

767. - La Virgen de Consolación, ti-  
tular de la parroquia en el  
altar mayor.

Rambra.

768. - Alegoría en el Ayuntamiento  
del joraso por allí de Sidi Hamet  
el Gacel; en lienzo.

769. - Fachada principal de la pa-  
roquia.

770. - Aldabón de la misma puerta.

771. - Alfombra del altar del sagra-  
rio.

772. - Custodia de procesión.

773. - Aldabón de la iglesia del Espí-  
ritu Santo.

774. - Torre del exconvento de Conso-  
lación.



Montalbán.

775.- Custodia procesional.

Montemayor.

776.- Vista del castillo.

777.- Retablo mayor de la parroquia.

778.- Escultura del Cristo sobre la  
cajonera de la sacristía.

779.- Lienzo representando á San  
Andrés, colosal, retablo de la capi-  
lla de San Andrés.

780.- La Virgen y el niño: tabla en el  
retablo de la Virgen de Gracia.

781.- Andas de hierro para la custo-  
dia del Corpus.

782.- Pila bautismal.

783.- Cruz de plata de procesión.

784.- Cristo á la Columna: tapiz en  
la capilla de la cabeza de la nave  
del Evangelio.

Belmez.

785.- Vista del castillo desde la plaza  
del Ayuntamiento.



786. — Estatua de la Virgen de los Remedios en el archivo de la parroquia.

787. — La estatua de la Virgen del Castillo.

Fuente Ovejuna.

788. — Portada de la parroquia de la Epístola.

789. — La portada del lado contrario.

790. — Pilita de agua bendita frente a la puerta central en la línea de arcos del lado de la Epístola.

791. — Retablo mayor.

792. — Hojas de puertas del tabernáculo del altar mayor.

793. — La Virgen del Castillo, en retablo en la nave de la Epístola.

794. — La Virgen de la Berengena.

795. — Estatua de una Virgen de pie con niño, en una atarazana.



796. - Retablo de la capilla del Sagrario que encabeza la nave del Evangelio.
797. - La Anuncion: relieve en el mismo retablo.
798. - La Anunciacion; pintura central del mismo retablo.
799. - 800. - Las dos tablas de los lados del mismo.
801. - 802. - Las dos tablas del otro lado.
803. - 804. - Las tablas del banquillo del mismo retablo.
805. - La Resurrección; pintura en tabla, en la atarazana.
806. - Frontal de azulejos, del altar de Santa Bárbara.
807. - Pila bautismal.
808. - Custodia de procesión.
809. - El portapas de la parroquia visto por detrás.
810. - Cruz procesional de plata.
811. - Pomo para los oleos, en plata.
812. - Interior de la iglesia de



## Jesús.

813. — Portada tapizada del Hospital de la Caridad.
814. — Viga que sirve de resaldo al banco puesto a los pies de la iglesia del Hospital de la Caridad.

## Belalcázar.

815. — Castillo.
816. — Trozo de adorno en estuco de estilo mudéjar en el castillo.
817. — Ventana que mira al patio de la torre grande del castillo.
818. — Fachada principal del alcázar pegado al castillo.
819. — La otra fachada del mismo palacio.
820. — Fachada de la iglesia del convento de la Columna.
821. — Patio claustrado del convento.



822. - Fecho del refectorio.
823. - Fecho de la sacristia interior del mismo.
824. - Esculturas del timpano de la portada de la iglesia del convento.
825. - La Virgen llamada "La Botija" en el retablo en la misma iglesia.
826. - Los tres relicarios de las Once Mil Virgenes, vistos de frente.
827. - Los mismos, de perfil. En el convento.
828. - Pintura en tabla de la Virgen, el Niño y Santa Ana en retablo, en la iglesia del mismo convento.
829. - Repostero con Cristo a la Columna en el dormitorio alto.
830. - Casulla roja bordada de oro y verde en el mismo monasterio.
831. - El Cristo de los Alivios en el exconvento de frailes.
832. - Interior de la iglesia de San Antonio de Padua.
833. - La Cruz de los garabatos a la entrada del pueblo



## Hinojosa

834. - Fachada de la parroquia del lado de la Epístola.
835. - Ventana que dá á la capilla bautismal.
836. - Las tres ventanas que dan á la sacristía.
837. - Portada del lado de la Epístola.
838. - Interior de la parroquia.

## Córdoba.

839. - Trozos de brocal de pozo en la Escuela Superior de Artes Industriales.
840. - Busto de un niño, en la misma Escuela.
841. - Cabeza colosal de hombre barbudo en el estudio de los Romero.
842. - Camysana del Abad San-  
són, en el Museo.
843. - El marmolillo de S. Pedro.



844-845-843- Las tres lápidas  
del padre Pueyo y del padre  
Moga.

845- Placa de mármol árabe ta-  
llada, en la atarazana del Se-  
minario.

846- Velea de la torre de San Pedro.  
Se podrá hacer desde el descento  
ó azotea de la torre.

847- Fachada de la meeta de la  
escalera del Gobierno Civil.

848- Capitel con cruces en el patio  
claustrado de Santa Isabel.

849- Otro capitel del mismo patio,  
frente al anterior, sobre una  
columna estriada.

850- Ventanas del palacio episco-  
pal en el muro que da al Cam-  
po Santo de los Mártires.



844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000



# Indice

## Correlativo de materias.

---

	Página
Arqueología prehistórica . . . . .	1
Arqueología prerromana . . . . .	9
Arqueología romana . . . . .	18
Arqueología latino-bizantina ó hispano-goda . . . . .	33
La gran mezquita, hoy catedral . . . . .	69
Historia . . . . .	69
Arquitectura . . . . .	193
Escultura . . . . .	289
Pintura . . . . .	309
Escultura y talla en madera . . . . .	345
Metalisteria . . . . .	350
Hd. de hierro . . . . .	353
Azulejería . . . . .	365
Memorias sepulcrales de azulejería . . . . .	366
Monumentos funerarios en bronce . . . . .	368



	<u>Pág.</u>
Monumentos fúnebrarios	
en piedra ~ ~ ~ ~ ~	369
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	379
Orfebrería ~ ~ ~ ~ ~	381
Sigilografía ~ ~ ~ ~ ~	390
Epígrafes ~ ~ ~ ~ ~	395
Iluminaciones ~ ~ ~ ~ ~	396
Medina Az-Zahra: Historia y	
arqueología ~ ~ ~ ~ ~	407
Medina Az-Zahra ~ ~ ~ ~ ~	446
El Alcázar de Córdoba: Historia y	
arqueología ~ ~ ~ ~ ~	478
La ermita de Belén ~ ~ ~ ~ ~	500
Arqueología musulmana y	
mudejar ~ ~ ~ ~ ~	503
Otros edificios árabes y mudejares.	534
La Albolafia. Arquitectura ~ ~	535
Baños árabes. Arquitectura ~ ~	537.
Sinagoga. Arquitectura ~ ~ ~ ~	541
Casa de las Campanas o' del Mo-	
lino. Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	544
Escultura. Cantería ~ ~ ~ ~ ~	547
Casa número 38 de la calle de	
Frias. Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	547
Casa de la Encomienda de Santia-	



	Pág.
go. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	550
El Alcázar nuevo, hoy cárcel. - Ar- quitectura. ~ ~ ~ ~ ~	553
El Puente y la Calahorra. - Arquitec- tura ~ ~ ~ ~ ~	560
Ferres y murallas. - Arquitectura mi- litar ~ ~ ~ ~ ~	570
Puertas de la ciudad. - Arquitectura militar ~ ~ ~ ~ ~	575
Parroquia de Santa Marina de Aguas Santas. - Arquitectura ~ ~ ~	578
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	587
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	587
Iluminaciones de libros. ~ ~ ~	588
Parroquia de San Lorenzo. - Archi- tectura ~ ~ ~ ~ ~	589
Platería ~ ~ ~ ~ ~	599
Bronce ~ ~ ~ ~ ~	600
Azulejería ~ ~ ~ ~ ~	600
Parroquia de Santiago. - Arquitectura	601
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	605
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	605
Parroquia de la Magdalena. - Archi- tectura ~ ~ ~ ~ ~	606



	Página
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	611
Parroquia de San Pedro. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	613
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	618
Tallas en madera ~ ~ ~ ~ ~	619
Platería ~ ~ ~ ~ ~	619
Herrería ~ ~ ~ ~ ~	620
Parroquia de San Andrés. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	620
Escultura, talla y Pintura ~ ~ ~ ~ ~	621
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	623
Sigilografía ~ ~ ~ ~ ~	625
Parroquia de San Nicolás de la Villa. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	626
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	632
Carpintería artística ~ ~ ~ ~ ~	634
Herrería artística ~ ~ ~ ~ ~	635
Platería ~ ~ ~ ~ ~	635
Iluminaciones ~ ~ ~ ~ ~	636
Parroquia de San Francisco y San Eulogio de la Ajerquia. -	637
Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	638
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	638



	<u>Princ</u>
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	639
Herreria ~ ~ ~ ~ ~	642
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	642
Iglesia del exconvento de San Pablo.	
Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	643
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	659
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	659
Carpinteria ~ ~ ~ ~ ~	659
Parroquia del Salvador y Santo Domingo de Silos	
Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	660
Escultura y plateria ~ ~ ~ ~ ~	661
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	662
Parroquia de San Miguel. - Arqui-	
itectura ~ ~ ~ ~ ~	664
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	672
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	672
Capilla del Hospital de Agudos. - Ar-	
quitectura ~ ~ ~ ~ ~	673
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	678
Plateria ~ ~ ~ ~ ~	679
Iglesia del exconvento de San Agn	
tin. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	680
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	682



	<u>Pág.</u>
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	683
Iglesia del Carmen Cabrado.	
Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	684
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	685
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	685
Los Padres de Gracia ~ ~ ~ ~ ~	686
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	686
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	687
Herrería ~ ~ ~ ~ ~	687
Colegiata de San Hipólito. Ar-	
quitectura ~ ~ ~ ~ ~	687
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	688
Monumentos funerarios	689
Iglesia del Convento de Casuchinos.	
Carpintería ~ ~ ~ ~ ~	690
Exconvento de <u>Regina Coeli</u> . Ar-	
quitectura ~ ~ ~ ~ ~	691
Carpintería artística	692
Parroquia de la <u>Trinidad</u> ~ ~ ~	692
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	692
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	695
Herrería ~ ~ ~ ~ ~	696
Carpintería ~ ~ ~ ~ ~	696
Ermita de Consolación. Escultura	697



	<u>Pág.</u>
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	698
Ermita de la Alegria. - Pintura	698
Cerámica ~ ~ ~ ~ ~	699
Exconvento de la Merced, hoy Hos- picio. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	700
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	701
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	705
Herrería ~ ~ ~ ~ ~	706
Ermita de San Rafael. - Arquitec- tura ~ ~ ~ ~ ~	706
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	707
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	708
Ornistería ~ ~ ~ ~ ~	709
Exconvento de Jesús Crucificado. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	710
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	712
Bronce ~ ~ ~ ~ ~	712
Herrería ~ ~ ~ ~ ~	712
Mosaicos romanos ~ ~ ~ ~ ~	713
Seminario de S. Pelagio ~ ~ ~ ~ ~	714
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	714
Bronce ~ ~ ~ ~ ~	714
Casa de Expositos. - Arquitectura	716
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	716



	Págs.
Convento de Santa Ana ~ ~ ~ ~ ~	716
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	717
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	718
Iluminaciones ~ ~ ~ ~ ~	719
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	720
Convento de Santa María de Gracia ~ ~ ~ ~ ~	720
Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	721
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	721
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	721
Santuario y humilladero de la Fuencanta ~ ~ ~ ~ ~	722
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	728
Monumentos funerarios	731
Convento de Santa Cruz. - Archi- tectura ~ ~ ~ ~ ~	731
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	733
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	734
Cerámica ~ ~ ~ ~ ~	735
Exconvento de San Basilio. Es- cultura ~ ~ ~ ~ ~	737
Hospital de Jesús Nazareno. Pin- tura ~ ~ ~ ~ ~	738
Ermita de S. José. - Arquitectura	739



	<u>Pág.</u>
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	740
Convento de San Pedro Alcantara.	
Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	741
Convento de la Encarnación. Pin-	
tura ~ ~ ~ ~ ~	742
Carpinteria ~ ~ ~ ~ ~	742
Convento del Cister. Escultura ~ ~ ~	743
Colegio de Sta. Victoria. Arquitectura	745
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	746
Herreria ~ ~ ~ ~ ~	746
Ermita del Buen Suceso. Escultura	746
Ermita de la Aurora. Arquitectura	747
Iglesia del Colegio de la Piedad. Es-	
cultura ~ ~ ~ ~ ~	747
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	748
Convento de Santa Marta. Archi-	
tectura ~ ~ ~ ~ ~	749
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	754
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	756
Iluminaciones ~ ~ ~ ~ ~	759
Metalisteria ~ ~ ~ ~ ~	759
Convento de Capuchinas. Architect.	760
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	768
Iglesia de S. Juan. Arquitectura	769



	Pág.
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	770
Herrería ~ ~ ~ ~ ~	770
Hoyita de San Andrés ~ ~ ~	771
Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	771
Hospital de los Rios. - Architect.	772
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	775
Iconografía. ~ ~ ~ ~ ~	775
Metalistería ~ ~ ~ ~ ~	776
Carpintería ~ ~ ~ ~ ~	776
Convento de Corpus Christi ~	777
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	777
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	778
Platería ~ ~ ~ ~ ~	778
Guadamecías ~ ~ ~ ~ ~	778
Exconvento de Sta. Tris. - Archi- tectura ~ ~ ~ ~ ~	779
Arqueología ojival y del renaci- miento. ~ ~ ~ ~ ~	779
Casa de los Marqueses del Carpio. Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	787
Casa del Indiano. - Arquitectura.	788
Casa de la Encomienda de Calo- trava. - Arquitectura ~ ~ ~ ~	789
Ayuntamiento viejo. - Architect.	790



	<u>Pág.</u>
Gobierno Civil. - Arquitectura	791
Casa Solariega de los Gurmamex. - Arquitectura	793
Casa del Baibio. - Arquitectura	794
Casa del Marqués de la Fuensanta del Valle. - Arquitectura	795
Casa de D. Jerónimo Pérez. - Histo- ria	797
Arquitectura	804
Arquitectura y carpintería	805
Casa de los Aguayos. - Arquitectura	807
Casa n.º 1 de la plaza de las Bulas. - Ar- quitectura	809
Casa n.º 2 de la plaza de las Bulas. - Ar- quitectura	811
Carpintería	813
Casa n.º 3 de la calle Manriquez. - Arquitectura	813
Casa de los Orbes o Villalones. - Arqui- tectura	815
Casa de los Narvaez. - Heráldica	816
Casa en la plaza de S. Andrés. - Ar- quitectura	817
Hjimer en la calle de la Pierna. - Ar-	



	<u>Página</u>
arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	818
Ventana en la calle del Sol. - Ar-	
quitectura ~ ~ ~ ~ ~	819
Casa de los Fajardos. - Arquitec-	
tura ~ ~ ~ ~ ~	820
Casa de los Marqueses de Villaseca.	
Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	821
Gobierno militar. - Arquitectura.	823
Instituto gral. y técnico ó Cole-	
gio de la Asunción ~ ~ ~ ~ ~	825
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	826
Iconografía ~ ~ ~ ~ ~	826
Cerrajería ~ ~ ~ ~ ~	828
Ermita del Cristo de las Animas.	829
Parroquia del Espíritu Santo.	
Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	829
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	830
Recuerdo histórico ~	830
Casas consistoriales. - Arquitec-	
tura ~ ~ ~ ~ ~	830
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	832
Platería ~ ~ ~ ~ ~	832
Cerrajería ~ ~ ~ ~ ~	833
Iluminaciones ~ ~ ~	833



	Págo
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	834
Azulejería ~ ~ ~ ~ ~	835
Metalisteria ~ ~ ~ ~ ~	836
Sigilografía ~ ~ ~ ~ ~	836
Documentos históricos ~ ~ ~ ~ ~	841
Triunfos de San Rafael. <sup>de arquitectura</sup> Escultu- ra y pintura ~ ~ ~ ~ ~	873
Afueras de Córdoba ~ ~ ~ ~ ~	879
Ruinas del convento de S. Jeróni- mo de Valparaiso. Historia y archi- tectura ~ ~ ~ ~ ~	879
Santuario de la Virgen de Linares. Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	891
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	892
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	894
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	894
Rejería ~ ~ ~ ~ ~	895
Trassierra. Arqueología y archi- tectura ~ ~ ~ ~ ~	895
Museo de pinturas ~ ~ ~ ~ ~	901
Dibujos ~ ~ ~ ~ ~	908
Almodovar. Historia y arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	911
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	934
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	935



	<u>Página</u>
<u>Villa del Rio</u> . . . . .	935
Arqueología . . . . .	938
Parroquia de <u>Arquitectura</u> . . . . .	940
Arquitectura y escult. <sup>a</sup> . . . . .	942
Platería . . . . .	942
Bronce . . . . .	943
Arquitect. <sup>a</sup> militar . . . . .	943
Ermita de N <sup>ra</sup> . S <sup>ra</sup> . de la Es- trela. - Escultura . . . . .	943
Ermita de Jesús Nazareno. - Es- cultura . . . . .	945
<u>Ybonkoro</u> . - Historia y ar- queología . . . . .	946
Arquitectura . . . . .	951
Parroquia de San Bartolomé y Santiago. - Arquitectura . . . . .	952
Escultura . . . . .	955
Pintura . . . . .	956
Herrería . . . . .	957
Ebanistería . . . . .	957
Colegio de San Juan de Letrán, conocido por Jesús Nazareno. - Pintura . . . . .	958
Ayuntamiento. - Arquitectura . . . . .	958



	<u>Pág.</u>
Miniaturas ~ ~ ~ ~ ~	959
Cerámica ~ ~ ~ ~ ~	960
<u>La Torre de Villaverde.</u> - Arquitectura militar ~ ~ ~ ~ ~	961
Iglesia de Villaverde. - Arquitectura, escultura y pintura ~ ~ ~ ~ ~	964
<u>El Carpio.</u> - El Castillo. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	965
La parroquia. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	970
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	970
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	971
Relicarios ~ ~ ~ ~ ~	971
<u>Cañete de las Torres.</u> - Arqueología e historia ~ ~ ~ ~ ~	973
Arquitectura militar ~ ~ ~ ~ ~	976
La parroquia. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	978
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	982
Platería ~ ~ ~ ~ ~	983
<u>Bujalance.</u> - Historia ~ ~ ~ ~ ~	985
Arquitectura militar ~ ~ ~ ~ ~	992
Parroquia de la Asunción. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	997
Arquitectura, pintura y escultura. - Retablos ~ ~ ~ ~ ~	1002



	<u>Págs.</u>
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.005
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.007
Rejería ~ ~ ~ ~ ~	1.009
Callas en madero ~ ~ ~ ~ ~	1.009
Trofeos militares ~ ~ ~ ~ ~	1.010
Iluminaciones ~ ~ ~ ~ ~	1.010
Joyería ~ ~ ~ ~ ~	1.011
Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.011
Convento de Carmelitas Descalzas.	
Relojería ~ ~ ~ ~ ~	1.013
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	1.013
Santa Ana ~ ~ ~ ~ ~	
Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.013
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.013
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.014
Iglesia de Jesús. Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.014
Parroquia de San Fran. <sup>co</sup> . Pintura. ~ ~ ~ ~ ~	1.015
Hospital de S. Juan de Dios. Pintura. ~ ~ ~ ~ ~	1.015
Ayuntamiento. Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.015
Iluminaciones ~ ~ ~ ~ ~	1.016
Grabado ~ ~ ~ ~ ~	1.016
Joyería ~ ~ ~ ~ ~	1.016
<u>Puente Jenil.</u> ~ ~ ~ ~ ~	
Prehistoria ~ ~ ~ ~ ~	1.018



	<u>Pág.</u>
Arqueología ~ ~ ~ ~ ~	1.019
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.024
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.025
<u>Aguilar de la Frontera. - El</u> <u>Castillo y su historia</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.026
Parroquia de Nra. Sra. del Soterra- ño. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.041
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.050
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.051
Herrería ~ ~ ~ ~ ~	1.052
Liturgia ~ ~ ~ ~ ~	1.052
Iluminaciones ~ ~ ~ ~ ~	1.052
Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.052
Fallas en madera ~ ~ ~ ~ ~	1.053
Parroquia del Carmen. - Escultura. 1.054	1.054
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.055
Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.056
Convento del Carmen. - Arquitectu- ra y pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.056
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.058
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.059
Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.059
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	1.060
Ermita de Sta. Cruz. - Pintura ~ ~ ~	1.060



	<u>Pág.</u>
Ermita de la Candelaria. - Car-	
pinteria artistica ~ ~ ~ ~ ~	1.060
Ermita de San Blas. - Carpinteria	
artistica ~ ~ ~ ~ ~	1.061
Iglesia del Hospital. - Escultura	1.061
Ermita del Cristo de la Salud. - Es-	
cultura ~ ~ ~ ~ ~	1.062
Parroquia de la aldea de los Zapas-	
teros ~ ~ ~ ~ ~	1.063
Objetos disseminados. - Architect <sup>ra</sup>	1.063
Cerámica ~ ~ ~ ~ ~	1.064
Joyeria ~ ~ ~ ~ ~	1.064
<u>Wcontilla.</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.065
Parroquia de Santiago. - Arquitec-	
tura ~ ~ ~ ~ ~	1.069
Arquitectura y escultura	1.070
Arquitectura, escultura y	
pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.071
Arquitectura y pintura	1.072
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.072
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	1.072
Ermita de San Sebastian. - Archi-	
tectura ~ ~ ~ ~ ~	1.073
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.073



	<u>Pág.</u>
Convento de Sta. Clara. - Architect.	1.074
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.076
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.077
Ballas en madera ~ ~ ~ ~ ~	1.079
Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.079
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	1.080
Muebles ~ ~ ~ ~ ~	1.080
Iglesia de San Juan de Dios. -	1.081
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.081
Iglesia del Convento de San Agus-	
tin. - Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.081
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.082
Ballas en madera ~ ~ ~ ~ ~	1.083
Ermita de la Virgen de la Rosa. - Es-	
cultura ~ ~ ~ ~ ~	1.083
Oratorio de la Virgen de la Paz. - Es-	
cultura ~ ~ ~ ~ ~	1.084
Iglesia de San Juan de Dios. - Es-	
cultura ~ ~ ~ ~ ~	1.084
Cerrajería ~ ~ ~ ~ ~	1.084
Iglesia de San Fran. <sup>co</sup> Solano. - Pin-	
tura ~ ~ ~ ~ ~	1.085
Convento de Sta. Ana. - Escultura.	1.085
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.086



	<u>Pág.</u>
Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.087
Ballas en madera ~ ~ ~	1.087
Objetos dispersos. - Escultura ~ ~ ~	1.087
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.087
Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.088
Rejería ~ ~ ~ ~ ~	1.089
<u>Posadas</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.089
<u>Parroquia de Santa Maria de las Flores.</u> - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.091
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.094
<u>Exconvento de San Basilio</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.095
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.096
<u>Ermita de Jesús.</u> - Joyería ~ ~ ~ ~ ~	1.096
<u>Ermita de Santiago.</u> - Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.097
<u>Palma del Rio.</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.098
Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.100
<u>Parroquia de la Asunción.</u> - Arquitecturas ~ ~ ~ ~ ~	1.104
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.104
Orfelería ~ ~ ~ ~ ~	1.104
<u>Convento de Santa Clara.</u> - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.106
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.107
Orfelería ~ ~ ~ ~ ~	1.108



	<u>Págs.</u>
Iluminaciones ~ ~ ~ ~ ~	1.108
Hospital de San Sebastian. - Arqui- tectura ~ ~ ~ ~ ~	1.108
Exconvento de Sto. Domingo. - Arqui- tectura ~ ~ ~ ~ ~	1.110
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.110
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.111
Imitacion de bordado ~ ~ ~ ~ ~	1.112
Herrajes ~ ~ ~ ~ ~	1.112
Exconvento de S. Fran <sup>co</sup> . - Arquitectura. 1.113	1.113
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.113
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	1.114
<u>Monturque.</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.114
Arquitectura militar ~ ~ ~ ~ ~	1.115
Cerámica ~ ~ ~ ~ ~	1.126
Parroquia de San Mateo. - Arqui- tectura ~ ~ ~ ~ ~	1.127
Escultura y tallo ~ ~ ~ ~ ~	1.127
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.128
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	1.129
Ermita del Cristo. - Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.129
<u>Lucena.</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.129
Al palacio o Castillo ~ ~ ~ ~ ~	1.142
Parroquia de S. Mateo. - Architect <sup>ra</sup> 1.146	1.146



	<u>Págs.</u>
Arquitectura y escultura.	1.151
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.154
Rejería ~ ~ ~ ~ ~	1.155
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	1.155
Parroquia de Santiago. - Arquite- tura ~ ~ ~ ~ ~	1.156
Orfebrería ~ ~ ~ ~ ~	1.157
Parroquia de Sto. Domingo. - Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.158
Iglesia de San Francisco de Pau- la. ~ ~ ~ ~ ~	1.159
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.159
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.159
Herrería ~ ~ ~ ~ ~	1.160
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	1.161
Parroquia del Carmen. - Bronces.	1.161
Convento de frailes de San Francis- co ~ ~ ~ ~ ~	1.161
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.162
Hospital de S. Juan de D. - Pintura.	1.162
Convento de San Martín de Agustí- nas recoletas ~ ~ ~ ~ ~	1.164
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.164
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.165



	<u>Págs.</u>
Bronce ~ ~ ~ ~ ~	1.167
Convento de San José de Carmelitas	
descalzas ~ ~ ~ ~ ~	1.167
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.168
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.168
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	1.170
Convento de Monjas de St <sup>a</sup> . Clara ~	1.170
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.171
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.171
Convento de St <sup>a</sup> . Ana ~ ~ ~ ~ ~	1.172
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.173
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.173
Colegio de la Concepción ~ ~ ~ ~ ~	1.174
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.174
Tapicería ~ ~ ~ ~ ~	1.175
Ermita de Jesús. - Arquitectura ~	1.175
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.175
Fachada monumental. - Arquitec-	
tura ~ ~ ~ ~ ~	1.176
Rute. ~ ~ ~ ~ ~	1.177
Parroquia de Santa Catalina ~	1.178
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.178
Orfelería ~ ~ ~ ~ ~	1.179
Parroquia de San Fran <sup>co</sup> . ~	1.179
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.179



	<u>Págs.</u>
Ermita o capilla del Cementerio	
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.180
<u>Cabra.</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.180
Arqueología ~ ~ ~ ~ ~	1.187
Castillo. - Alcazar. - Arquitectura	
militar ~ ~ ~ ~ ~	1.192
Cerrajería ~ ~ ~ ~ ~	1.194
Parroquia de la Asunción y Ánge-	
les. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.196
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.198
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.198
Herrería ~ ~ ~ ~ ~	1.200
Orfebrería ~ ~ ~ ~ ~	1.200
Parroquia de Sto. Domingo ~ ~	1.203
Velas ~ ~ ~ ~ ~	1.205
Convento de Cayenchinos. - Es-	
cultura ~ ~ ~ ~ ~	1.205
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.206
Convento de Monjas Agustinas	
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.207
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.209
Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.209
Ermita de la Soledad ~ ~ ~ ~ ~	1.210
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.211



Instituto general y técnico. - Escultura	
Iconografía ~ ~ ~ ~ ~	1.212
Objetos dispersos. - Arquitectura ~ ~ ~	1.213
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.214
Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.214
<u>Priego.</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.215
Arqueología ~ ~ ~ ~ ~	1.219
El castillo. - Arquitectura militar. ~ ~ ~	1.221
Parroquia de la Asunción. - Arquitec- tura ~ ~ ~ ~ ~	1.226
Arquitectura, escultura y pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.229
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.232
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.233
Miniaturas ~ ~ ~ ~ ~	1.235
Orfebrería ~ ~ ~ ~ ~	1.235
Mobiliario ~ ~ ~ ~ ~	1.238
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	1.238
Herrería ~ ~ ~ ~ ~	1.240
Iglesia del <sup>exx</sup> Convento de San Este- ban. - Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.240
Pintura. ~ ~ ~ ~ ~	1.241
Iglesia del exconvento de San Pedro Alcántara. - Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.242



	Págs.
Iconografía ~ ~ ~ ~ ~	1.242
Memorias funerarias	1.243
Iglesia del Carmén. - Arquitectura	1.243
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.244
Memorias funerarias	1.245
Ermita de la Aurora. - Architectura	1.245
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.246
Ermita de la Merced. - Architectura	1.246
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.247
Hojalatería ~ ~ ~ ~ ~	1.247
Colegio de las Angustias. - Escultura	1.248
Orfebrería ~ ~ ~ ~ ~	1.249
Ermita de la Virgen de la Cibera. -	
Metalistería ~ ~ ~ ~ ~	1.249
El Matadero. - Arquitectura	1.250
Portada en casa particular ~ ~ ~	1.250
La Fuente del Rey ~ ~ ~ ~ ~	1.251
Fortificaciones aisladas. - Archi-	
tectura militar ~ ~ ~ ~ ~	1.255
Almedinilla. - Arqueología	1.256
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.260
Metalistería ~ ~ ~ ~ ~	1.261
Fuente Cojar. - Arqueología	1.261
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.270



	<u>Págs.</u>
<u>Carcabuey.</u> - Arqueología e historia ~ ~ ~ ~ ~	1.270
Castillo. - Arquitectura militar ~ ~ ~ ~ ~	1.274
Parroquia de la Asunción. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.280
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.281
Episcopia ~ ~ ~ ~ ~	1.281
Ermita de San Marcos. - Escultura. ~ ~ ~ ~ ~	1.282
Ermita de San José. - Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.283
Casa número 16 de la carrera de Santa Ana. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.283
<u>Espejo.</u> - Historia ~ ~ ~ ~ ~	1.285
Arqueología ~ ~ ~ ~ ~	1.288
El castillo. - Arquitectura militar ~ ~ ~ ~ ~	1.291
Armeria ~ ~ ~ ~ ~	1.294
Parroquia de San Bartolomé. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.294
Arquitectura, escultura, pintura y rejería ~ ~ ~ ~ ~	1.297
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.300
Pintura y talla ~ ~ ~ ~ ~	1.301
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.302
Metalisteria ~ ~ ~ ~ ~	1.302
Plateria ~ ~ ~ ~ ~	1.303



	<u>Págs.</u>
<u>Castro del Rio.</u> - <u>Historia</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.305
Arqueología romana ~ ~ ~ ~ ~	1.312
<u>Las murallas y el Castillo.</u> - <u>Ar-</u>	
<u>quitectura militar</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.313
<u>Parroquia de la Asunción.</u> - <u>Arqui-</u>	
<u>tectura</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.332
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.337
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.337
Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.338
Rejería ~ ~ ~ ~ ~	1.338
Metalisteria ~ ~ ~ ~ ~	1.338
Iluminaciones ~ ~ ~ ~ ~	1.339
<u>Parroquia del Carmen</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.339
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.340
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.341
Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.341
<u>Convento de Monjas de Santo</u>	
<u>Domingo</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.341
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.344
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.344
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	1.345
<u>Ermita de la Madre de Dios.</u> - <u>Ar-</u>	
<u>quitectura</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.346
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.348



	<u>Pág.</u>
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.348
Hospital de Jesús. ~ ~ ~ ~ ~	1.348
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.350
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.351
Colegio de educandas de San Acisclo y Santa Victoria ~ ~ ~ ~ ~	1.351
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.352
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.353
Hospital de San Juan de Letrán	1.353
Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.354
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.354
Ayuntamiento. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.355
<u>Baena.</u> - Historia ~ ~ ~ ~ ~	1.355
Arqueología romana ~ ~ ~ ~ ~	1.360
El castillo y las murallas. - Arqui- tectura militar ~ ~ ~ ~ ~	1.365
Parroquia de Santa María. - Ar- quitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.371
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.376
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.380
Rejería ~ ~ ~ ~ ~	1.382
Metalisteria ~ ~ ~ ~ ~	1.384
Ensambladuras ~ ~ ~ ~ ~	1.385
Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.385



Parroquia de San Bartolomé.

Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.388
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.390
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.390
Rejería ~ ~ ~ ~ ~	1.393
Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.394
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	1.394

Iglesia del exconvento de Guadalupe. - Arquitectura y carpintería ~ ~ ~ ~ ~

Arquitectura y carpintería ~ ~ ~ ~ ~	1.395
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.399
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.399
Rejería ~ ~ ~ ~ ~	1.399

Convento de la Madre de Dios.

Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.400
Arquitectura, escultura y metalistería ~ ~ ~ ~ ~	1.410
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.412
Escultura y talla ~ ~ ~ ~ ~	1.414
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.416
Rejería ~ ~ ~ ~ ~	1.422
Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.420
Cerámica ~ ~ ~ ~ ~	1.424
Monumentos funerarios. ~ ~ ~ ~ ~	1.424



	<u>Página</u>
Iglesia del Salvador. - Arquitectura	1.425
Arquitectura y pintura	1.426
Escultura	1.426
Cerámica	1.427
Exconvento de San Francisco	1.427
Escultura	1.428
Pintura	1.428
Memorias funerarias	1.428
Colegio del Espíritu Santo. - Me- talisteria	1.429
Hospital. - Escultura	1.429
Pintura	1.430
Objetos dispersos. - Escultura	1.430
Lápsida conmemorativa	1.430
<u>Luque.</u> - Historia y arqueología prehistórica	1.431
El castillo. - Arquitectura militar	1.435
Parroquia de la Asunción. - Arqui- tectura	1.436
Escultura	1.438
Pintura	1.438
Metalisteria	1.440
Bordados	1.440
Ermita de S. Agustín. - Escultura	1.442



	<u>Págs.</u>
<u>Zuheros.</u> - El castillo. - Arqui- tectura militar ~ ~ ~ ~ ~	1.443
Parroquia de los Remedios. - Es- cultura ~ ~ ~ ~ ~	1.445
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	1.446
<u>Doña Yvencia.</u> - El castillo.	
Arquitectura militar ~ ~ ~ ~ ~	1.447
La parroquia de Consolación. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.449
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.451
Platería. ~ ~ ~ ~ ~	1.452
Bordados. ~ ~ ~ ~ ~	1.454
<u>La Rambla.</u> - Historia y ar- queología ~ ~ ~ ~ ~	1.456
El castillo. - Arquitectura militar. ~ ~ ~ ~ ~	1.465
La parroquia de la Asunción. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.469
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.471
Herrajes ~ ~ ~ ~ ~	1.471
Ebanistería ~ ~ ~ ~ ~	1.471
Bronce ~ ~ ~ ~ ~	1.472
Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.472
Hospital del Cristo de los Reme- dios. - Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.474



	<u>Pág.</u>
Convento del Espíritu Santo. Ar-	
quitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.474
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.475
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.476
Hapsiceria ~ ~ ~ ~ ~	1.476
Herrajes ~ ~ ~ ~ ~	1.476
Callas en madera ~ ~ ~ ~ ~	1.477
Convento de Consolación. Ar-	
quitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.477
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.478
Hapsiceria ~ ~ ~ ~ ~	1.478
Convento de Frinitarios. Escultura.	1.478
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.479
Hojalatería ~ ~ ~ ~ ~	1.479
Objetos diversos. Rejería ~ ~ ~ ~ ~	1.480
Joyería ~ ~ ~ ~ ~	1.481
Guadamecias ~ ~ ~ ~ ~	1.481
Hapsiceria ~ ~ ~ ~ ~	1.482
Bronce ~ ~ ~ ~ ~	1.482
Montalbán. Parroquia	
de Sta. M. <sup>a</sup> de Gracia. Arquitec-	
tura. ~ ~ ~ ~ ~	1.483
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.484
Pintura y talla ~ ~ ~ ~ ~	1.484



	<u>Págs.</u>
Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.485
Bronce ~ ~ ~ ~ ~	1.486
Ermita de la Madre de Dios..	
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	1.486
Hojalatería ~ ~ ~ ~ ~	1.487
<u>Wontemayor.</u> - Historia	
y arqueología ~ ~ ~ ~ ~	1.487
El castillo. - Arquitectura mili-	
tar. ~ ~ ~ ~ ~	1.491
Parroquia de la Asunción. -	
Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.500
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.501
Pintura. ~ ~ ~ ~ ~	1.503
Pintura y rejería ~ ~ ~ ~ ~	1.503
Cantería ~ ~ ~ ~ ~	1.504
Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.504
Bronce ~ ~ ~ ~ ~	1.505
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	1.506
Fajiceria ~ ~ ~ ~ ~	1.508
<u>El Bacar.</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.507
<u>Belmez.</u> - Historia ~ ~ ~ ~ ~	1.508
El castillo. - Arquitectura mi-	
litar. ~ ~ ~ ~ ~	1.512
Parroquia de la Asunción. - Ar-	



	<u>Págs.</u>
Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.515
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.516
Metalisteria ~ ~ ~ ~ ~	1.517
Ermita de la Virgen del Castillo. -	
Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.518
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.520
Ayuntamiento. - Arquitectura	1.522
Iluminaciones ~ ~ ~ ~ ~	1.522
<u>Castillo del Viandar.</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.524
<u>Fuente Ovejuna.</u> - Historia	
y Arqueología ~ ~ ~ ~ ~	1.527
Parroquia de la Asunción. - Arqui-	
tectura ~ ~ ~ ~ ~	1.548
Arquitectura y escultura	1.553
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.555
Escultura y pintura ~ ~ ~	1.558
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.563
Ballas en madera ~ ~ ~ ~ ~	1.564
Azulejería ~ ~ ~ ~ ~	1.564
Liturgia ~ ~ ~ ~ ~	1.565
Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.565
Ermita de San Miguel, hoy de	
Jesús. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.569
Hospita de la Caridad. - Arqui-	



	<u>Págs.</u>
teutura ~ ~ ~ ~ ~	1.573
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.575
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.576
Ballas en madero ~ ~ ~ ~ ~	1.577
Ermita de San Sebastián. - Ar	
quitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.577
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.579
Casa de los Marqueses de Valde-	
loro. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.580
Metalisteria ~ ~ ~ ~ ~	1.581
Belalcázar. - Historia ~ ~ ~ ~ ~	1.581
El Castillo. - Arquitectura mili-	
tar. ~ ~ ~ ~ ~	1.587
Parroquia de Santiago. - Ar	
quitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.600
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.602
Escultura y pintura. ~ ~ ~ ~ ~	1.602
Rejería ~ ~ ~ ~ ~	1.603
Bordados ~ ~ ~ ~ ~	1.603
Convento de monjas de la Co-	
lumna. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.604
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.611
Pintura ~ ~ ~ ~ ~	1.614
Rejería ~ ~ ~ ~ ~	1.614



	<u>Pág.</u>
222. Bordados ~ ~ ~ ~ ~	1.615
248. Platería ~ ~ ~ ~ ~	1.615
248. Guadamecías ~ ~ ~ ~ ~	1.616
Exconvento de San Francisco. - Ar-	
quitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.616
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.617
Ermita de San Sebastián. - Ar-	
quitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.617
Exhoyotal de San Antonio de	
Padua. - Arquitectura ~ ~ ~ ~ ~	1.619
Construcciones civiles ~ ~ ~ ~ ~	1.621
Objetos dispersos ~ ~ ~ ~ ~	1.622
<u>Hinojosa.</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.622
Parroquia de San Juan. Bau-	
tista. - Arquitectura. ~ ~ ~ ~ ~	1.623
Escultura ~ ~ ~ ~ ~	1.632
Rejería y herrería ~ ~ ~ ~ ~	1.633
Convento de monjas de la Con-	
cepción ~ ~ ~ ~ ~	1.634
Notas para distribuir en los márgenes	1.637
<u>Apéndices.</u> ~ ~ ~ ~ ~	1.697
Apéndice A ~ ~ ~ ~ ~	1.697
Id. B. ~ ~ ~ ~ ~	1.723
Id. C. ~ ~ ~ ~ ~	1.829



Apéndice D. - - - - - 1.835  
Id. E. - - - - - 1.843  
Id. F. - - - - - 1.847  
Id. G. - - - - - 1.859  
Id. H. - - - - - 1.867  
Índice alfabético de objetos. 1.885  
Índice alfabético de personas. 1.911  
Adición - - - - - 1.981  
Láminas que deben acompañar  
a este texto - - - - - 2.019



