

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



## Salas de los Barrios

### Iglesia de S. Martín

Ya era priorato, decania, de Compluto en 1085, y hacia aquellos años debió construirse. Tiene una portadilla románica de dos arcos, con baquetones en sus aristas, hojas enfiladas, con sus bolitas correspondientes, por impostas, y orla de billets. Obsequiádala un porche con arcos laterales agudos y cerrado el frente, sobre el que surge una lisa torre, como en S. Esteban de Corullón. También aparece por fuera su redondeado ábside; pero lo demás resulta ser una reconstrucción del siglo XVI, hacia su mitad, con tres naves, separadas por pilas redondas ó cuadradas y arcos á medio punto, soportando tres tramos de bóvedas con ogivas y combados ó tercedetes, salvo cuatro laterales, que son de aristas, modernas; molduraje romano.

### Escultura

Retablo principal, todo de talla y escultura, distribuido en cuatro cuerpos merquinos; altorrelieves e' imaginaria de tamaños desiguales, siendo mayor el S. Martín, que no llega a la estatura humana, sin embargo.



Es de estilo italiano, inspirado en Becerra, lo que bien se reconoce en la Anunciación, copia de la de Astorga; ha sufrido repintes.

Crucifijo del siglo XIV, horrorosamente repintado.

## Pintura

Cuatro tablas, con parejas de apóstoles hasta medio cuerpo sobre fondos de oro imitando brocados, y letreros con sus nombres en los nichos. Son de estilo hispano-flamenco y de mérito secundario.

Tabla rafaelesca con la sagrada familia, recordando la de Dresde su principal grupo, hasta medio cuerpo, y añadido un S. Juan de rodillas. También vale poco.

## Platería

Cruz procesional del siglo XV, grabada, pero en mala conservación.

Otra riquísima, del mismo siglo y del artífice de Benalba al parecer, que aquí dejó estampado su nombre, Alonso,  $\bar{A}$ , que se repite en otras varias piezas de esta diócesis, y será el "Alonso de Portillo, platero de Astorga", conocido por la cruz de Villar de los Barrios. Es de estilo gótico alemán, con extremos lisados, adornos grabados disimétricos, otros repujados y orla de hojitas al aire; está dorada, excepto sus medallones sobrepuestos, que tuvieron esmaltes y donde se grabaron escenas de la

Basión y símbolos de los Evangelistas. Marzano de dos cuerpos, con ventanales y guardapolvos góticos, muy bien hechos, follajes repujados y canón postizo, con adornos que tiran a romano. Alto, 1.04 m<sup>s</sup>.

## Capilla de la Expectación

"Este templo y casa edificó el muy magnífico señor don Francisco del Brincón, abad que fue de Compludo; acabóse en el año de MDLV." Así lo expresa un cartel, con guarnición calada de talla, que hay en la sacristía; y además, en medio de la capilla está su losa sepulcral, donde consta que "murió a 4 días del mes de julio año de 1557."

El edificio es grande, pero sólo tiene de suntuoso una armadura ochavada de artesones rombales llenos de talla, sobre pechinas de molduraje y ancho arcoabe.

## Escultura

Retablo de estilo italiano, anterior a Becerra, como otros dispersos en la parte oriental de la provincia, cuya talla remeda coronas, festones, frutillas, trofeos, ciutas, pabellones, carteles, niños, querubines, etc. Compónese de un sotabanco de poca altura, con relieves de los Evangelistas y varias escenas; banco provisto de fustes y traspilares de talla, y en cuyo centro está el sagrario, enriquecido con relieves y figuras; dos cuerpos, cada uno

con cuatro columnas finas corintias, abalaustradas, y sus traspilares; pulseras laterales y remates arqueados. En los encasamientos principales campean grupos de escultura, a' mitad de tamaño natural, que son la Piedad y la Asunción, Dios padre y los Stos. Pedro y Pablo.

Otro retablo secundario, del mismo estilo que el grande, pero con repintes y deterioros.

Crucifijo, poco menor del tamaño natural, y del tiempo de la capilla; buena escultura.

Virgen con el Niño desnudo en brazos, de alabastro; su alto, 75 cms; que estuvo en una hornacina fuera de la capilla, y le es coetánea; estilo italiano.

Imagen de S. Lázaro; extraña, interesante y recordando mucho el S. Juan Bautista de la catedral de Astorga. Siglo XVII.

## Pintura

Seis tableros en el retablo principal, que representan la adoración al Niño por ángeles y pastores, y por los Magos; Anunciación y Visitation; oración del Inerte y Cristo ante Pilato. Otro, en la sacristía, que parece compañero de ellos, mide 1.24 por 1.00 m<sup>s</sup>, y tiene a' Pilato lavándose las manos. Aunque muy sucios, revelan gran mérito, según estilo italiano; pero con tendencia naturalista y tipos que recuerdan lo



flamenco, siendo obra de maestro con estilo muy personal. Composicio-  
nes ricas y ponderadas; tonalidad vigorosa; animación; trajes y tipos  
de la época; ropas y preseas muy ricas, de factura flamenca; cabellos  
rojos, angelitos volando con doble ceñidor, mono encadenado y un perro,  
en primeros términos; fondos de arquitectura con columnas; paisajes y  
cielos con nubes sombrías. Compárese la Epifanía de la catedral de León.

Tabla, de 26 por 58 cmts., en la sacristía, deteriorada y que pudie-  
ra ser del mismo autor que las anteriores; su asunto, Cristo atado a la  
columna y Pedro llorando, hasta medio cuerpo y casi en tamaño natural.

Tríptico, cuya tabla central, de 33 por 31 cmts., es flamenca, del  
primer tercio del siglo XVI y con algo de gótico aún. Efigie el Descen-  
dimiento, y sírvele de fondo una vista de la ciudad con muchas agujas y  
puerta, figuillas, etc: es bastante buena, pero con desproporciones; plegar  
fino y acanutado. Guarnición y portezuelas, hechos en España, con los  
santos Juan Bautista y Pablo, poco valiosas.

## La Bañeza

### Iglesia de S. Salvador

Ya citada en 1025; y antes, en 1021, aparece el nombre de *Vañeza* sobre el Orma, en otro documento.

Ocupa un alto, dominando la amplísima y fértil vega, donde convergen el Puerto y el Orbigo. Principióse como obra románica, de sillera de pizarra, con un ábside sin ventana, reforzado por cuatro columnas, de las que dos rematan en capiteles de follaje, y ceñido por cornisa de billetes a' mitad de altura. Después, a' principios del siglo XIII, prosiguióse con aparejo de mampostería; hiúose apuntado el arco del ábside, y también así, con peralte y dobladura de bocelón, el de la capilla que le precede, sobre columnas cuyos capiteles han sido renovados; además, tres naves separadas por parejos de arcos agudos y lisos, que hubieron de cubrirse con armaduras, ocultas hoy por bóvedas del siglo XVIII. A la cabeza de las naves laterales hay capillas, modesta la una, que fue de Martín Segura de Astorga, y rehecha en el XVIII, con bóveda de crucería de yeso la otra.

A fines del XVI, rehiciéronse los muros laterales de las naves; y en



El meridional formóse una portada de orden jónico, con pilastras estriadas, busto del Salvador y fecha de 1595; todo muy mezquino. Algo después, agregóse a los pies un tramo, reforzado por estribos enormes, que está a medio hacer, excepto la torre del ángulo de SO.

El retablo principal es de la mitad del XVII, con pegotes churrigueros, y vale bien poco.

## Capilla de la Piedad

Es del siglo XVIII, excepto su portadita románica de arco redondo, guarnecida con molduras y follajes bizantinos, tan finos como lo de Astorga, y de escuela de maestro Mateo. Es de pizarra.

## Iglesia de Sta. Maria

Quizá mantiene de la Edad media los tres arcos que separan naves y crucero; pues son agudos, y achaflanado el mayor. El crucero, que nos sobra de las naves, y la capilla mayor, semioctogonal, parecen de la mitad del siglo XVI, con arcos redondos, bóvedas de crucería de yeso muy fina, y cúpula revestida igualmente con delicados nervios, al modo que la librería de S. Isidoro de León, por ejemplo. Sus pechinas tienen medallones dentro de coronas, entre ángeles y monstruos que las sostienen, y dentro dos figuras

de profetas hasta medio cuerpo y escudos de armas de los Bazanos, señores de la villa. La bóveda de la capilla mayor enriquecese con caprichos de follaje, trofeos, quimbones, medallas, etc. de buen gusto, y algo así llevan también las de los brazos del crucero. Aparejo de los muros, de mampostería.

Las naves se abovedaron en el siglo XVIII; pero consta que fueron empezadas a construir en 1616, y tienen una portadita hacia sur, con bustos de los santos Pedro y Pablo. Una gran torre surge a los pies, hecha en 1466 por el maestro D. José Sánchez Escandón, según un letrado; es de sillera, formando portal en su base, decorada con pilastras toscanas en tres cuerpos, parejos de arcos en el tercero, y chapitel, que ardió por efecto de un rayo.

### Escultura.

Crucifijo y dos relieves en la sacristía; de principios del siglo XVII.

Retablo mayor, de la mitad del mismo siglo y de estilo de Hernández, pero exagerado su barroquismo y de poco mérito. Compónese de tres cuerpos, con Asunción, Calvario y santos de escultura, y tableros pintados, sin valor alguno.

Otro retablo, procedente del convento de carmelitas descalzas, y es de la primera mitad del siglo XVII, con gran Crucifijo, bien hecho y de robustas formas, que no recuerda los de Hernández, a diferencia de la Sta. Teresa puesta a sus pies; en el ático, una pintura de S. Sebastián y escudos.

Otro, de la misma procedencia y tiempo, con Virgen del Carmen, de escuela de Hernández, y otra de las Angustias en alto.

Dos cornucopias chinas, buenas, con lunas de la Granja, donde se grabaron la Virgen y S. Juan entre adornos también chinos.

## Encajes

Bandas de bolillos, con bordados en sedas de flores sobrepuestos, bien hechos. Siglo XVIII.

## Ermita de las Angustias

Hay en ella seis grandes lienzos, con asuntos de la Pasión, pintados con soltura y de buen aspecto, imitando a los Bassanos; datarán de la segunda mitad del siglo XVII.



# Villalís de Salduerna

## Iglesia parroquial

Ya nos es conocida por las insignes memorias epigráficas incrustadas en sus muros. El edificio es muy completo y parece del siglo XIII, siendo buen tipo de iglesias, que más ó menos simplificado se repite mucho en la parte meridional de la provincia.

Forma un rectángulo, cruzado por tres naves y otras tantas capillas a su cabeza. Estas llevan bóvedas de cañón, contrarrestadas por tres estribos a cada lado, y siguen la curva de sus respectivos arcos, redondos los laterales y apuntado el central; las naves separáirse por otras parejas de grandes arcos a medio punto y se cubren con carpinterías; todo enteramente liso; aparejo de mampostería.

Obstáculo correcto, de hacia la mitad del siglo XVII.

Cáliz gótico; adornada su copa con gallones y letrero: "Agnus Dei" etc; base lobulada con foliajes de cardo repujados; mudo postizo, de fines del XVI, con carteles.

## Posada y Torre de Valduerna

### Iglesia parroquial

Semejante a la anterior, pero de una sola nave; arco toral, dos portales y cañón de su capilla, apuntados.

### Escultura

Sagrario; del siglo XVI, de madera dorada, con paños de claraboyas góticas, relieve en la portecilla, columnas torneadas y molduraje de Renacimiento.

### Platería

Cruz parroquial, de fines del mismo siglo, con figuras y carteles repujados, sobre castillete semi-gótico.



## Cacabelos

### Iglesia parroquial

Pertenece esta villa a la mitra de Compostela. Hacia toda destruida, cuando su obispo Gelmírez, hacia 1108, la reconstruyó con el nombre de "burgo de Cacabellos" y consagró con gran honor su iglesia.

La actual es de tres naves y crucero, con buenas armaduras, hecha en el siglo XVII algo después; mas de la obra románica subsiste la cabecera, trocada en colateral, con capilla y ábside abovedados, pilares exteriores de refuerzo y arco toral sobre columnas cortas con capiteles de grandes hojas, arcaicos, e impostas de bisel. Alero con modillones cortados en forma de gorja.

### Escultura

Sobre la puerta de la iglesia, pequeña imagen de piedra, de la Virgen con las manos juntas, corona real y largos cabellos; pudiera ser del siglo XIII.

Crucifijo, del XIV, en tamaño natural; cabeza doblada, pies cruzados, sudario plegado con habilidad; conservación buena.

Imagen de S. Isidro Labrador, en retablo fechado en 1639; y data de entonces, vestido con traje popular, muy curioso. Otras figuras laterales, barrocas, no malas.

## Villanueva de Valdueva

### Iglesia parroquial

Su testero es románico, de mampostería y toba; ábside taladrado por angosta y moldurada ventana, y con sutiles pilares de refuerzo; capilla ante él con bóveda de cañón; arcos a medio punto con dobladuras de baquetón; alero de modillones sin talla; nave más ancha que la capilla, cuya armadura morisca data del siglo XV; capilla lateral con bóveda de crucería del XVI, y puerta románica también, muy sencilla. Los capiteles del arco toral han sido renovados desgraciadamente.

Hay una cruz procesional gótica, de plata, con esmaltes, que no llegué a ver, y otra mayor en el inmediato lugar de S. Esteban de Valdueva, que dicen se le parece.

## Espinoso de Compludo.

### Iglesia parroquial

Consta que fue consagrada por el obispo de Astorga Amades, hacia 1144, y esto da algún interés a los pocos vestigios que de entonces le quedan, y son una ventana hacia sur, con columnitas de hojas y bolas en sus capiteles; puerta de arco redondo y capilla y nave bajas, con bóvedas de cañón, que me parecen menos antiguas.

## Carracedelo

### Iglesia parroquial

Es edificio románico muy completo, de fines del siglo XII, hecho por los artífices que en el inmediato monasterio se ocupasen.

Su aparejo es de muros, y las esquinas, de sillares de pizarra. Compónese de una capilla cuadrada sin ábside, cruzada por un perpiaño y abovedada de cañón encima; dos aposentos laterales, igualmente abovedados, formando como brazos de cruz, y nave no muy larga, con armadura monaca del siglo XVI, en parte deshecha; ventanas muy angostas y sin derrame por fuera, postigo a norte y portada muy grande y rica a sur. Arcos todos a medio punto; impostas con bisel, que en el arco toral lleva hileras de capullos, único adorno que dentro de la iglesia aparece. Largo, unos 18 m<sup>2</sup>; ancho, 5.60.

La portada de sur está hecha con pizarra fina y consta de cuatro arcos escalonados, con molduras, bastones en zis-zas, rosetas entre las que aparecen hojas, cabezas humanas y otras de león, guarnición de hojas e impostas variadas, ya con flores dentro de arcos, ya crucetas a bisel, ya hojas sueltas, ya tallos ondulados.

Dentro, un tablero con relieve del siglo XVI, esgrafiando el milagro de la casulla de S. Ildefonso.



## Bobles de Laciama

### Iglesia parroquial

Nave, capillas y ábside, con menos de cinco metros de ancho; sin refuerzos exteriores sus muros de mampostería de pizarra; bóveda de cañón y ventana como sacetera en la capilla, desvencijada toda por efecto de los empujes; armadura del siglo XVI en la nave, y todo liso. Tal es la iglesia de S. Juliano, que dicen haber sido monasterio antiguo, refundido en el de Espinareda en el siglo XV.

### Epigrafiá

En la pared del portal, grabado en una pizarra con cierta rudeza, lee-se:

+In era cxxviii pns mil Ariamis  
ep̄s sagrabit Obit p̄ns Di  
Fernandus fecit ecclia x. ei. se

Mide la piedra 1.03 por 0.28 m<sup>2</sup>, y de alto las letras, 0.06. Su sentido está claro, en cuanto refiere la consagración por el obispo de Oviedo Arias, en 1090, y el epitafio de un Fernando que erigió la iglesia; el final no lo entiendo, ni creo que indique el día del óbito. El concilio de 1115 nombra territorio Platiano a éste, que hoy llaman Laciama.

### Escultura

Pequeñas imágenes de Sta. Catalina y S. Blas, rudas y correspondientes al siglo XIV; como hay muchas.

# Villaseca de Laciana

## Iglesia parroquial

### Epigrafiá

Es moderna y ruin; pero conserva también dos pizarras escritas en su portal, con tipo de letra exactamente igual que el de la anterior y dicen:

a) + In era cxxx pms m̄l Aria[m]  
us eps sacraht. Ptus scrib[ist]

b) Petrus fasa  
Ecta donis fci

En la primera es anómalo el escribir P(e)t(r)us. Corresponde al año 1092.

En la segunda no entiendo ni está del todo clara la segunda palabra.

Ecta es nombre personal conocido, y sigue "donis fci".

En la iglesia de Santibañez, término de Lacabillo, bajo el puerto de Somiedo, me han dicho que hay otra inscripción análoga.

Bien en abside y aleros románicos, muy sencillos, las iglesias cercanas de Obio-oscuro y Quintanilla de Babia; éste rudísimo.



También son iglesias románicas, pequeñas, abovedadas y con ábsides, las de Bobladura de Turcia, cuyo alero lleva modillones adornados; Casares y Cubillas de Arvas, todas correspondientes al obispado de Oriedo, no lejos del puerto de Bajares.

A unos doscientos metros del lugar de Marialba, tierra de León, hacia norte, subsisten ruinas de paredes y ábside, hechos de cal y canto, que fueron de una pequeña iglesia. El pueblo se llamó Sta. Maria Alba en el siglo X.

## Candanedo de Boñar

### Iglesia parroquial

Es del tipo románico más simple: capilla rectangular, con bóveda de cañón bajita, tragaluz al fondo y arco sobre medias columnas; nave techada con puerta hacia sur, y espadana a los pies; todo pequeño. Los capiteles del arco tienen rudésimos leones, flores y collarino retorcido; basas correspondientes, con garras, y abacos de billets gruesos, restando todo ello corresponder a los comienzos del siglo XII o fines del anterior. La portada lleva otros dos capiteles con figuras y animales bárbaros, y los modillones del alero remedian cabezas humanas y de animales con variedad, a base de nacela. Aparejo de mampostería.

### Epigrafía

En la cumbre del testero, por fuera, hay una claraboya, a modo de florón; y encima, grabado malamente, pero con letras del siglo XI, lo que sigue:

+ In nomine Dni nri  
Dni X<sup>i</sup> in onore sci  
Vincenci martir  
Mar Abas Pa-  
tinus cndus  
qi no  
truit

Dentro del altar hallóse la consabida capita de reliquias, tallada en madera y con dos letreros, del siglo XI, uno de ellos borroso; el otro dice:

Sci Salvatoris. sci Vincenti  
sci Fructuosi. sci Andree  
apsti sce Marie. sci Pela-  
gii.

## Yegua-quemada Iglesia parroquial

Es matriz de la anterior, y semejante a ella, aunque más grande y algo posterior acaso.

Boveda de la capilla, peraltada; arco toral sobre parejas de columnas, con capiteles de hojas provistas de bolas, ó bien con animales y figuras grotescos; en la portada, otros dos pares de columnas con simples hojas, como los susodichos.

Sarcófago junto a ella, por fuera. Yace arruinada.

A Oeste del pueblo, junto a la carretera, donde estuvo la ermita de S. Esteban, antes monasterio, se descubrieron seis u ocho sarcófagos, y entre ellos tres tapas con epitafios, que se catalogaron en el museo de León, donde existen.

## S. Adriano de Boñar

### Iglesia parroquial

Tiene una pequeña nave románica, techada, de 4.40 m<sup>2</sup> su ancho, con dos puertas laterales adornadas por parejas de columnas sencillas, así como el alero, sin que apenas haya cosa de ornato que llame la atención. En su capilla, más ancha y del siglo XVI, es donde se metieron las dos piedras históricas, arriba catalogadas.

### Epigrafía

De ellas, la copia del siglo XII, añade a su lado izquierdo esta otra inscripción, igualmente grabada con pulcritud:

‡ Qui in hac aula Dei ingre-  
ditur sine mente bona neque vota  
valent neque dona ergo malas  
mentes deponant ingredients

Entre los renglones corren cenefitas de encintados y otros adornos, con variedad; además en el espacio liso que entre ambas inscripciones media, grabóse rudamente con letra cursiva esto:

Ave filia dei  
patris ave mater  
dei filia ave expon

Esta piedra, que es de caliza fina, mide 0.46 por 1.40 m<sup>2</sup>, y los caracte-



res de sus dos principales epígrafes, 24 mm. de alto.

En un rincón de la nave, hay una pequeña arca de piedra, con su tapa, en cuyo borde aparece grabado lo siguiente, con letra del siglo XIII bien definida:

"Hic iacet ossa duorum scorum p̄ quibus Ds fecit multa miracula"

Alto de las letras, 13 mm. Como se ve, difiere de lo que publicó Morales, como escrito en esta misma iglesia; quizá por haberse tomado de memoria.

### Escultura

El Salvador sentado y bendiciendo, de piedra dorada y policromada, menor del tamaño natural; fines del siglo XV.

## Vega de Boñar

### Iglesia parroquial

Es del mismo tipo que las anteriores, pero aun más sencilla, pues carecen de columnas su arco toral y portada, que, siendo de curva aguda, hará referir al siglo XIII. Capilla abovedada; muy pequeña. Aparco de sillería. Dicen que era convento, y a su lado subsiste un edificio hecho palomar, con arco apuntado también.



## S. Bartolomé de Obueda

### Iglesia parroquial

Capilla con arco y cañón agudos, y hecho de piedra toba el segundo;  
sacristía, también abovedada.

### Epigrafiá

En una ventanilla del hastial aprovechóse una piedra con este epitafio de 1346:

Añ iaz Guille  
Ds dño q Dios  
p done dezit pater  
nr por su aima [fi  
no en la era de  
mill 9 ccc 9 L X  
XX 9 IIII años

## Puente Almirey

### Santuario de la Virgen

Es una iglesita, compuesta de nave y capilla, con cañones de bóveda, que en la primera es apuntado, como su arco perpianto y el toral, aunque levemente; ventanas derramadas por ambas haces y una en el testero con molduraje por fuera y sumamente angosta; portada sencilla. Datare' del siglo XIII.

Retablo de fines del XVI, con tablas rafaelicas medianas e imagen de la Virgen de las Angustias.

# San Martino de Yaldetruéjar

## Iglesia parroquial

01 Constitúyela una sola nave, de 4.65 m.<sup>s</sup> de ancho, dividida en dos secciones: cabecera, abovedada en el siglo XII, con cañón agudo sobre tres arcos, uno de ellos pegado al testero y los otros sobre columnas, y con estribos gruesos por fuera. Lo restante, que excede poco de una mitad, se abovedó, imitando lo antiguo, en el siglo XVI, con mucho de sus muros y la puerta occidental. Otra reconocese a sur, tapiada; lunbrera redonda en lo alto del testero, con cerco de billetes; detrás, la torre, cuya base parece románica, a juzgar por dos esculturas pequeñas de sirenas puestas en sus esquinas; lo demás, del XVI.

Las columnas de adentro tienen cimacios de billetes y jaquelados; capiteles, con cuadrúpedos rudos, aves picando unas pinnas, bustos humanos como sosteniendo y hojas con bolas y carúculos; lagarto esculpido en un fuste. Modillones del alero, ya de bastones atravesados, ya de nacela, con figuras sosteniendo a veces; trozo de cornisa con dos sirenas enlazadas por sus colas. Relieve románico incrustado sobre la puerta. Toda la obra es de sillaría de arenisca.

## Pedrosa del Rey

### Iglesia parroquial

Solo data del siglo XVI, con bóveda de torcelletes en su capilla y arco toral sobre columnas corintias, todo ello con molduraje romano; nave decorada con otras bóvedas y pilastras en el XVIII.

Ocientemente, el sagaz crítico y literato D. Antonio de Valbuena, hijo de esta villa, emprendió su restauración, y tuvo el buen designio de traer la portada románica de la iglesia de Siero, que gallardea en su hastial. Adornóla dos columnas y abundante labor de billetes, bolas y entaces, a más de los capiteles, que uno lleva dos palomas picando una bolita, y el otro, tallos entzados, entre los que asoman cabeçitas humanas.

Dicha iglesia de Siero, yace arruinada y hecha cementerio, pero aun quedaba no ha mucho el arco toral, y a los pies otra portada sencilla con orla de billetes; la susodicha estuvo a mediodía. Es edificio pequeño.



## Obuiorco

### Iglesia parroquial

Fue monasterio, bajo el nombre de los santos Julián y Basilisa, fundado en tiempo de Alfonso III por un tal Obuiorco. Nada vi allí de entonces, ni el moderno edificio encierra cosa de mérito.

### Escultura

Solamente, encima de una ventana de la capilla mayor, por fuera, hubo de colocarse el tímpano de una portada románica, con el Agnus Dei, precedido de una cruz dentro de círculo, que sostienen dos ángeles con alas levantadas y vueltos hacia afuera, como andando, de aspecto bizantino; hojas a los extremos. Es obra estimable.

## Castroquilame

### Iglesia parroquial

### Escultura

De su antiguo edificio románico no permanece sino el tímpano de una portada, con los símbolos de los Evangelistas, y en medio, dentro de aureola, Cristo en su trono, con libro abierto y bendiciendo. Siglo XII.

## Laguna de Somozg

### Iglesia parroquial

Ya en 920 citase "villam quam dicunt Lacuna in comisso (comitatu) Molina" donada por Genadio a los anacoretas del Silencio.

A principios del siglo XII debió construirse la iglesia, cuyos despojos de escultura luego se catalogan; pero la actual es toda de los siglos XVI y XVIII, correspondiendo al primero la capilla, grande y con bóveda de terceletes; y a fines del XVIII, las tres naves, casi de una misma altura, esbeltas, con pilas oniciformes de orden toscano y bóvedas de aristas.

### Escultura

Por fuera de la iglesia, en el testero, a mucha altura y dentro de un nicho, imagen de piedra, de la Virgen Maria, sentada en trono real, con hechura de leones, según costumbre; su cabeza envuelta en una toca, gran nimbo adornado, y algo en la mano izquierda que no se percibe; sentado de frente sobre sus rodillas, el Niño, sin cabeza ya, vestido con palió, bendiciendo y con libro en la otra mano; su alto no llegará a un metro. Es obra de tradición bizantina, bien hecha y de la primera mitad del siglo XII.

En el costado norte de la capilla, incrustose también lo que debió ser ventana tras del altar primitivo, con dos arquillos de herradura apeados sobre columna, todo en una pieza, y encima un relieve de la Majestad, o' sea el Cristo dentro de aureola, y símbolos de los Evangelistas en los ángulos, escultura coetánea y de igual arte que la susodicha; alto aproximado total, un metro.

Metido en un estribo, gran modillón ó repisa, con hechura de cabeza de león; también del siglo XII.

Sirviendo de peana a' una cruz en la plaza, vi una gran piedra con algún adorno, que pudo ser mesa de altar.

En la fachada meridional de la iglesia, sobre una puerta cegada, existe un relieve de la Piedad, con cuatro figuras, tallado en piedra fina y con cerco de molduras. Recuerda el estilo de Tumi, adoleciendo de graves desproporcionnes.

Retablo principal, grandecito y bien conservado, de estilo berugetesco, según lo que en Astorqa hicieron Nicolás de Colonia y sus socios, al mediar el siglo XVI. Compónese de sotabanco entallado, banco provisto de balaustres, y dos cuerpos iguales, con columnas abalastradas, traspitares, frisos y guarniciones de talla; grupo central de la Asunción, que desmerece, y un Calvario por remate. Además contiene trece



tableros pintados, con apóstoles y escenas del Evangelio, que sospe-  
cho se retocaron libremente, pero nunca valdrían mucho, recordando  
a' Decerra, por su tonalidad clara y amargamiento absoluto. Es-  
tádo bien hecho. Sagraio, del siglo XVII.

## Monasterio de Carracedo

Cien veces anda repetida su breve historia: fundación por Donnudo II, bajo título del Salvador, en 990, para sepultura suya; restauración por D<sup>ña</sup> Sancha y Alfonso VII, incorporándole otro monasterio, fundado por el mismo Donnudo allí cerca, que se decía de Sta. María ó Marina de Valverde, e imponiéndole la reforma del Cister, en 1138, aunque formó congregación exenta, con varias filiações, hasta incorporarse a la orden, por su voluntad, en 1203. Esto explica ciertas anomalías en el edificio, respecto de lo que los monjes blancos acostumbraban, y sobre todo la destrucción sistemática de las repisas en que se apean sus bóvedas, donde había representaciones figuradas, de las que tanto abominó S. Bernardo. Consta que la iglesia fue cimentada en el mismo año 1138, con asistencia del Emperador y del primer abad Florencio, variando su advocación por la de Sta. María, conforme al uso del Cister. El sitio es pantanoso, como siempre.

De la primera fundación, absolutamente nada se conserva. De la segunda data la iglesia, bajo dos fases bien definibles; más avanzado el siglo ~~XII~~ <sup>XII</sup> surgió la sala capitular con otras dependencias; no muy avanzado el XIII se hizo el palacio real, bajo Alfonso IX probable-

mente. En la primera mitad del XVI hubo gran impulso edificador: claustro, sacristía, refectorio y otras muchas partes son de entonces; en 1602 alzóse la torre, y últimamente, en 1796, reedificación de la iglesia, que no llegó a rematarse cuando la invasión francesa y luego la excomunión sobrevinieron. Gracias a no estar en despoblado, sino junto a las casas que se formaron a la sombra de los monjes, ella sirve de parroquia con una parte principal del monasterio; vendido lo demás, hizo casa de labor y va poco a poco destruyéndose para sacar materiales ó víctima de irremisible abandono.

## Iglesia

Aunque reedificada, como va dicho, en el período neoclásico, haciéndola con una sola nave, crucero y cabeza en semicirculo; no obstante, por economía, se dejó en pie mucho de la antigua. Su muro de norte surgió sobre el toral antiguo; el de sur es la arquería divisoria de las antiguas naves macizada; lo de los pies quedó íntegro, por no deshacer la torre, que surge sobre el ángulo de NO; hasta una capilla lateral quedó en pie a medias; solamente la cabecera se deshizo del todo.

Lo antiguo no era de tipo cisterciense, sino benedictino, repitiendo la planta usual de tres naves, crucero sin sobresalir y de seguro tres absides; pero, a lo menos las naves, no iban abovedadas, sino con armaduras,



señal no de arcaísmo, dentro de lo románico, sino todo lo contrario, puesto que precisamente así son los grupos de iglesias más modernos, dentro de dicho estilo, coincidiendo acaso con progresos de la carpintería en manos de artífices moros.

Quince metros medía en ancho el cuerpo de la iglesia, correspondiendo 6.05 a la nave central y 3.42 a las colaterales; distribuíase en cinco tramos, con igual número de arcos a cada lado, de más de cinco metros de luz, con dobladura, sobre pilas casi cuadradas, a las que se adhieren dos columnas para sustento de los arcos medianeros, pues los otros arcos travesaños de las naves laterales cargaban sobre la imposta y sobre repisas voladas en el muro, ó sea sin respousiones, de suerte que es verosímil creerblos añadidos, para entibo de los muros, durante el segundo periodo de la edificación. En el ángulo de NCO. interrumpióse la simetría general, por razón de ir encima la torre anómalamente; así, la pila última es mucho más gruesa y se prolonga como estribo hacia la nave central; el arco postrero queda más angosto, y el que allí cruza el colateral es doblado, con respousión y estribo por defuera; en el ángulo formóse una gran escalera de husillo, y la torre era, y aun es, hueca, con suelos de madera en cada piso. Respecto de los arcos medianeros, sus dobladuras son peraltadas, y el último del lado derecho desarrolla forma de herradura bien claramente. Los capiteles son de hojas, con bolas ó pinas y rayados a bise-

les, variando de unos a otros; impostas, de chaflán; basas, con garras; zócalo abocelado. Un arco doblado y con responsión encabezaba cada nave lateral hacia el crucero, cuyas pilas serian cruciformes.

El aparejo es de sillera de granito, blanco y rojizo, con marcas de las usuales; pero hay piezas con series de letras enfiladas que nada dicen, y muchas con flores, hojas, la rueda helicoidal, cuadrícula recruzada a bisel, cruces de redondos cabos, etc., con profusión que no recuerdo haber visto nunca. La portada del hastial es pequeña, con cuatro capiteles de lo más arcaicos, uno de ellos con león y grifo; cimacios variados, predominando combinaciones geométricas en ellos; cabezas de toro mal hechas apoyando el tímpano, donde en el siglo XIV se grabaron las armas reales; arcos moldurados, con rosetas y orla de billets. La puerta de comunicación con el claustro es de mejor estilo, con dos columnas, sencilla decoración y moldura; esbelta y sin tímpano. Las ventanas de las naves bajas son arquiteos abocinados por dentro; y una de ellas descubre hacia afuera su orla de baquetón en zis-zas y cerco de billets.

Sobre la primera cornisa, que es de moldura, varía el carácter de la obra, con profusión de labores hechas con desgarbo, según a lo último del periodo románico suele observarse. Así es la grandísima claraboya del hastial, rodeada de zonas con bóbulos y zis-zas, a más de flores y hjararka a bisel menudeto todo. Queda también una ventana lateral de la nave de en medio,



igüísima, con arquivoltos gemelos agudos, columnas finitas y otro arco de he-  
ructura cobijando, guarnecido de hojas, cuya talla siempre es á biseles.

Accesoria de la iglesia, adhiriéndosele á la parte septentrional jun-  
to al crucero, es una capilla para enterramientos, ya medio en ruinas. Me-  
dia unos seis metros en cuadro; cubriase con bóveda de cañón agudo, sobre  
seis arcos travesaños, algunas de cuyas repisas conservan caprichosas repre-  
sentaciones, monos sentados, aves y hojas; hacia oriente ábrese una vent-  
ana de arco semicircular, grande, muy adornado y con columnas; en tor-  
no de las paredes, lucillos, dos por frente, de arco agudo sobre columnillas,  
cuyos capiteles fueron destruidos. Uno solo tiene descubierta su fondo, en el que  
aparecen tres piedras esculpidas: una larga, con dos leones marchando, cas-  
tillo en medio, de aspecto muy arcaico, y escudo con tres bastones, armas que  
no me son conocidas. Otra piedra tiene dos ruedas helizoidales, rosetas, un  
medallón de cuatro lóbulos, y dentro una paloma y cuatro veces repetido el  
escudo de los bastones. La tercera ofrece solamente una roseta dentro de círcu-  
lo. Tanto la capilla como estas piedras serán del siglo XIII en su primera  
mitad.

## Monasterio

Cae al sur de la iglesia, con una parte del siglo XII, á continuación  
del crucero y sacristía, parte constituida por el Capítulo, el Locutorio y un



pasadizo con salida al exterior. El Capitulo guarda la moda cisterciense con absoluta fidelidad, bajo aspecto muy arcaico, reconocible por una relativa galanura, y guardando estrecha semejanza su talla con la catedral vieja de Santiago y puerta del crucero de Moreruela. Su portada es de tipo románico y así también las desiguales ventanas de sus lados, siendo de notar que uno de los capiteles lleva dos aves picando, a más de hojas, que son de carácter bizantino modernizado en todos ellos. Dentro, surgen cuatro haces monolíticos de a ocho columnas juntas, que apean los arcos y ogivas de nueve bóvedas, sin capisular, por lo que son escarzanas aquellas, y con molduraje gótico primitivo. Uno de los capiteles animase con aves y cuadrúpedos de cabeza humana, leones, vides etc.; la clave central figura un ángel incensando, y de las repisas hay una con hombre barbudo sosteniendo. Las dos ventanas del fondo son simplemente decoradas, y en los costados abrense huecos, de arco redondo y sencillos, los de la derecha; apuntados, con salmeres que debieron llevar esculturas, puesto que han sido picados, los de enfrente, donde yacían los primeros abades del monasterio, bajo tapas con la cruz y báculo de su dignidad esculpidos, y además epitafios dos de ellos.

El Scriptorio es un callejón, de 14.00 por 2.32 m<sup>2</sup>, con bóveda de cañón redondo sobre arcos travesaños y repisas, cuyas animadas esculturas

se destruyeron de intento; y a un lado, poyos bajo arcos para sentarse. El tramo final se renovó, dando salida por allí, en el siglo XVII. Sigue otra nave, de largo igual y sólo 2.04 m. de ancho, abovedada en igual forma y también picadas las repisas de sus arcos; puerta de salida en su fondo hacia el gran patio de las celdas.

## Palacio real

No hallo noticia de que este monasterio fuese mansión de reyes; y sin embargo, la tradición local y el aspecto del edificio que sobre los anteriores departamentos pisa dan a entenderlo. Data de la primera mitad del siglo XIII, en lo que puede fundarse hipótesis, recordando que Sta. Teresa, la de Portugal, primera mujer de Alfonso IX, alejada de la corte después de su divorcio, fue señora de Villafraanca del Bierzo, por 1213 y 1215; obtuvo de su marido a Villabuena, cerca de Carracedo, en donde fundó monasterio de religiosas de la misma orden, en 1228, y allí, años adelante, recibieron sepultura sus hijas Saucha y Dulce. Cabe en lo posible que anduviese por Carracedo la santa, desde la muerte del rey de Portugal su padre, en 1210, hasta la del marido, en 1230, y después sus hijas, cuyos derechos a la corona paterna hubieron de motivar cierta especie de reclusión por parte de S. Fernando. Sin embargo de lo dicho, y aunque verdaderamente se hiciese esta vivienda para reyes, lo verosímil es que la ocupasen más tarde los abades, y así



se justifica su comunicación con el gran patio de las celdas, hecho hueco ahora.

Lo más antiguo de ello cae sobre el Locutorio y pasadizo. Son dos cámaras; la menor con bóveda de cañón agudo y perpiano sobre repisas, que ofrecen parejas de grifos y leones teniendo en medio una cabeza de hombre joven. Comunica con la otra cámara, archivo de los monjes últimamente, pero que se destinaría a capilla, único modo de explicar su inusitado rumbo. Mide 6.73 por 5.00 m.; quamecen sus muros, en derredor, arcos redondos y agudos, con molduras y repisas, deshechas a' intento, que, por medio de trompas, en cuyo fondo se diseñan arquillos trebolados, reducen a' octógono el rectángulo de la cámara, rematando en cornisa de nacela. Su bóveda es de calcascos, cuyas intersecciones se borran con bocelos, que si no fuesen tan delgados parecerían ogivas; además, cuatro robustos arcos, pasan por en medio de los paños, hasta cruzarse en el centro, determinando un sistema de cubierta, ni gótico ni románico, sino una de tantas invenciones que la transición de ambos estilos produjo en nuestro país. Escúlpese en la clave la Majestad con los símbolos de los Evangelistas; las repisas de los arcos travesaños fueron destruidas, menos las que llevan ángeles arrodillados con candeleros y león con alas; un friso pintado revelase también como del siglo XIII; el frente oriental llénase todo con amplísima claraboya, quamecida por fuera con mucho molduraje



románico, busto de hombre barbudo sosteniendo encima y dos cabezas a sus lados; finalmente, una portadilla más moderna y enteramente gótica, cuyas esculturas se catalogarán después, comunica hacia norte con la Cocina de la Obis-  
na. Encima de todo esto sube otro cuerpo de habitaciones, cuyo techo se ha hundido; pero sus ventanillas gemelas sobre columnas, y el alero de modillones, son de un arte románico tan puro que se les creería de tiempo de Alfonso VII.

La llamada Cocina de la Obisna es la cámara de honor, el palacio propiamente dicho. Mide, 10.65 m<sup>2</sup> en cuadro, poco más que el aula Capitular sobre que pisa; y como ella, tiene cuatro esbeltas columnas distribuyendo, mediante arcos agudos, en nueve compartimientos su techumbre. Quadado y D. Francisco Guier alcanzaron a verla, y describen ligeramente su cúpula exagonal, llena de pinturas, y ocho techos menos adornados y horizontales al rededor; ya no hay sino unos cuantos maderos, con follajes pintados de varios colores, según arte gótico del siglo XIII; y más fragmentos en el museo de León y en casa del Dr. Guier. En un ángulo ocupa gran trecho la chimenea, cuya campana se adorna con una fila de veneras; en el muro occidental abriáanse tres largas ventanas abocinadas y claraboyas con celosías interesantes de piedra; a' sur hay una puertecilla condenada; enfrente, la del archivo, y hacia Este otra puerta, la principal, entre una claraboya con celosía de entrelazados y ventana de arquillos gemelos. Fuera corre una galería, con

tres arcos sobre columnas pegadas de dos en dos, y bovedillas de cañón al través; sus tramos laterales pisan sobre otras bovedillas escarzanas, y en el de en medio avanza una escalera, por donde se desciende a lo que ahora es puerta. Obedece todo ello a un estilo románico apenas bastardeado por lo ogival, no obstante que el molduraje de los arcos interiores denuncia corresponder a la mitad del siglo XIII, y resultando lo demás excesivamente arcaico para entonces.

## Edificaciones modernas

No mucho antes de mediar el siglo XVI, acometióse una serie de obras, sin ostentación, pero amplísimas. Abarca: la sacristía, cuadrada y muy espaciosa, con bóveda de crucería de piedra, que data de 1533; el refectorio, hermosa nave, con otras tres bóvedas de la misma especie; luego, entre arcos apuntados, la capilla del Cristo, a los pies de la nave meridional de la iglesia, con dos bóvedas; el zaguán del monasterio, con otra bóveda hundida ya; todo el segundo claustro, que es el principal, donde está el Capítulo, y una nave próxima a este y también abovedada, por donde se sube a la Librería. Este grupo de obras guarda estrecha similitud, como hecho de una vez: sus bóvedas son de crucería sencilla, todas iguales y cuadradas, en sus agudos perpiaños y miembros hechos de ladrillo, formando molduraje, sobre repisas y jarras de piedra, y cascos de ladrillo revestido. Las arque-



nas del claustro son de piedra, seis por banda, semicirculares, con molduras y columnillas sutiles, aún góticas; desgraciadamente se arrancaron de sus estribos todos los sillares utilizables, y, faltando el contrarresto, han ido hundiendo sus alas; cayó la septentrional en 1905, y queda la de oriente muy quebrantada. Bolas, en capitelillos y repisas, son su único adorno.

A tiempo indefinido corresponden la cocina y despensa; aquella distribuida en seis espacios cuadrados, y todo con bóvedas de cañón y de aristas, hechas de derretido. La torre nada tiene que celebrar, y en cuanto a la iglesia nueva, destruye su impresión de conjunto el ofrecer, en lugar de bóvedas, su nave los palitroques de una rústica armadura. Los patios primero y tercero, apenas reconocibles, serían modernos.

## Escultura

En el hastial de norte del crucero estuvo la portada mayor de la iglesia, que fue destruida; pero gracias a que se tuvo el buen acuerdo de conservar sus piezas escultóricas, incrustándolas en el segundo tramo de la nave moderna. Allí hay un tímpano con la Majestad, pieza desconcertante, hasta persuadirme de que, a excepción del ángel evangelista, figurilla de aspecto románico poitevino bien acentuado, lo demás es una suplantación de principios del siglo XVI, en bajo relieve y con carácter flamenco de entonces, aunque sus líneas generales recuerden lo del XII. Acompañante dos fustes con imágenes adheridas,



en tamaño natural, de un rey, Alfonso VIII, según tradición, teniendo rotulo entre sus manos, y el que fue primer abad, Florencio, con báculo y mitra; ambos tienen barba, y pelo largo el rey; su gesto es ceñudo, no sin cierta corrección; pero la sequedad y torpeza de su atavío dan idea de un arte atrasadísimo, aunque libre de prejuicios de escuela, recordando algo las imágenes de la puerta lateral de S. Vicente de Ávila. Hay además seis capiteles y una cornisa: ésta y uno de aquéllos, con solo hojas, son de tipo asturiense y allegadizos; los otros cinco, emparejan con los de la portada occidental, y tienen estas representaciones; adoración de los Magos, interesante; leon devorando a un hombre caído, y otro de pie con los brazos en alto y empuñando su espada; figuras diabólicas en diversas actitudes; dos cuadrúpedos con cabeza humana, y otro junto a follajes bizantinos.

Portadita del Archivo o capilla del Palacio. Tiene dos columnas, con hojas puramente góticas en sus capiteles; en la arquivolta, cinco ángeles tocando violines, y tímpano con Cristo yacente en un lecho, desnudo y reconocible por las llagas; en torno once hombres adorando, que serán los Apóstoles, y entre ellos la Virgen María coronada, teniendo en sus brazos el alma, en forma de niño desnudo. Nunca he visto otra representación así; mas aunque parezca disparatada guarda paralelismo con las usuales en los sepulcros, habiendo de buscarse un sentido místico ya que no histórico. Es obra gótica, de la mitad del

siglo XIII, y poco esmerada.

Imagen de madera; su alto, 1.10 m.<sup>s</sup>, representando a la Virgen María sentada, con León bajo sus pies, y el Niño en las rodillas; escultura interesante, aunque mutilada, de principios del siglo XIV, y pintada en el XVI.

Otra de S. Martín a caballo, de principios de este mismo siglo, vestido a la moda de entonces y bien hecho; le faltan una mano y las patas traseras del caballo. Alto, un metro.

Imagen de la Asunción, mayor del tamaño natural; cinco grandes relieves de la niñez de Cristo, otros de S. Miguel y de la aparición de la Virgen a S. Bernardo, en tamaño natural; imagen del Bautista, poco menor; otras dos de obispos; precioso tablero de basamento, con cartel y niños; pequeño relieve con el bautismo de Cristo, columnas estriadas corintias, pedestales, entablamentos y restos de un sagrario: todo ello de estilo de Becerra y estimable, aunque deteriorado por la humedad, y formaría parte del retablo mayor de la iglesia vieja.

## Epigrafiá

En el aula Capitulár desapareció el epitafio del abad Florencio, que publicó M<sup>o</sup> López; pero se conserva el de su sucesor Diego, fallecido en 1155, cuya copia dio Quasdrado, pero con algunas incorrecciones dignas de tenerse en cuenta, y además procuró reducir a versos toda la composición, así:



Era M CLXXXIII et q<sup>t</sup> q<sup>d</sup> dicitur xviii  
 ianuarii Kls dormivit preclarus alba |  
 Didacus cuius animam possideat Xps  
 pro cuius amore dum manet in corpore  
 plurimos sus . . . . .  
 . . . . . ixit mente retinuit |  
 corpus castigo et servituti subiecto  
 vixit in seo proposito annis x<sup>m</sup> et vii  
 pauperie Xpi crucem que e secutus  
 n ut carnalis set quasi spalis  
 set qa mors nulli Didace parit honori  
 vivas in eternum | dico cunctus amori  
 grex Carragedensis doleat pastore sublato  
 du vixit pastor grex fuit in requie |  
 set pastori abstulit ds labores  
 gregi adidit dolores |  
 Incidi eulogius sepulori tui ut succurras inveni in agone posito oracionibus tuis |  
 Dulcia poetarum carmina scribere notui  
 idi |

Es una losa de pizarra fina, en el hueco central del lado izquierdo. Va sena-  
 lada con rayas verticales la division de lineas. El renglon de prosa fue grabado  
 en el varal de la cruz, como dedicatoria. El ultimo verso me parece demasiado be-  
 llo para fruto del mismo ingenio que lo demas, y sospecho que sea de algun  
 poeta clasico. Despues hay un largo trecho de piedra cuidadosamente picado,  
 como para horror todo el final de la composicion alli escrita, que efectivamente  
 no ha dejado rastro, y lo mismo se hizo acaso con el de Florencio.

Junto a la puerta del claustro para la iglesia, en mayusculas francesas  
 del siglo XIII:



ERA MCCC  
XCARRCEDC  
EDEMÇAINC  
EIV

9<sup>to</sup> se me alcanza sentido, ni aun sé si está completa. La fecha puede ser, año 1272.

## Colegiata de Sta. Maria de Arvas

Casi en la cima del puerto de Bajares, donde el horizonte se esplaya entre lomas poco abruptas, a la solana, y junto a una fuente espesa, vale aún de hospital o albergue a los pasajeros esta fundación, que data de Alfonso VII y enriqueció el IX en 1216, movido de su pobreza. Era de canónigos regulares de S. Agustín, y su designación de Arvas, extensiva ya en el siglo IX a varios lugares comarcanos, vendrá, según Obispo, de Ervasos, nombre dado por Idacio a aquellos mismos montes. Respecto del edificio nada consta, y en verdad que ofrece grandes incertidumbres el fecharlo, por su extraña mezcla de elementos y no parecerse a ningún otro de la provincia. Ha de reconocerse en su artífice, si no dotes de edificador ni gusto extraordinarios, a lo menos habilidad de adaptación y un estilo personalísimo en lo decorativo.

Todo el edificio es de arenisca gris oscura, muy fina y cortada en si-

Urcos pequeños cuidadosamente, con marcas sencillas. La planta es de tres na-  
ves e igual número de tramos a lo largo, todos rectangulares; las capillas de su  
cabecera agregan un segundo tramo, rectilíneo las laterales y en semicírculo la  
central; hay una puerta mayor hacia sur y otra pequeña a los pies; ancho por  
dentro, 11.50 m. Pilares, doblemente acodillados, con cuatro columnas adhiri-  
das, sobre basamento redondo; arcos medianeros, doblados y a medio punto; los  
travesaños de las naves laterales, muy agudos y simples; bóvedas de las mis-  
mas, de aristas, capiatazadas y hechas rudamente con piedra, para revestirse;  
la nave central debió llevar cubierta de madera, pues recibía luz de mediodía  
por tres ventanas, agrandadas hoy, demasiado altas para ser compatibles con  
ningún abovedamiento, y menos el de cañón que da por supuesto el Sr.  
Leimpérez. Arcos torales, doblados y sobre columnas; son además, lisos, y a  
medio punto los colaterales, así como los cañones de sus capillas; agudo, y pro-  
visto de molduras, el central. Bóveda de la capilla mayor, de ogivas, muy que-  
sas, arrancando progresivamente, de suerte que sólo algo de su baquetón cen-  
tral recibe apoyo en menquadas repisillas; cascos rampantes y sin formas. Ab-  
side, peregrino: en redondo su parte baja, hasta una primera cornisa; luego  
se hundeu cinco exedras entre columnillas, recordando el ábside de Arnandi, cu-  
yas sinuosidades mantiene la segunda cornisa, y encima gira una semicir-  
cula de otros tantos gallones y nervios, caprichosos y variados en su tall,



viendo a ser como las famosas de Zamora y Salamanca, al par que los nervios, diversos todos, recuerdan la capilla de Talavera en dicha segunda Catedral. No obstante éstas, que pueden ser reminiscencias salmantinas, el acuerdo entre muro y bóveda, ocupadas tres exedras para ventanas, y su armonía con el abovedamiento de la capilla son felicísimos, extrañando sólo que no prosigan tales concordancias en el resto de la iglesia, como si edificadores de ideas contrarias hubiesen creado ambas partes, adicto el uno a lo gótico-bizantino de Salamanca, y el otro, a lo románico asturiano. La decoración es sin embargo uniforme en todo, y aun, caso de establecerse distinciones, el buen gusto y delicadeza irían de parte de la capilla mayor, que ha de reputarse lo más antiguo, no obstante la contradicción cronológica de sus respectivos estilos.

Las ventanas son arquivoltas derramadas y lisas, excepto las dos de la capilla mayor, que guarnecen con molduras su arista. La puerta del fondo es adintelada, con modillones figurando pesadamente cabezas de león y de toro, según costumbre, y la decoran un arco liso, columnas y orla de billetes. La del costado lleva ocho columnas, arcos escalonados y mucha talla, no fina ni bella, pero exuberante, descollando en una de las arquivoltas porción de animales, sabandijas y aún figuras humanas, bárbaramente trazadas. En la pared de sur, sirve hoy de entrada para la sacristía



una especie de doble huillo, bastante decorado por ambas haces. Exteriormente refuerzan las naves unos estribos muy débiles; los ábsides son del todo lisos, y en su alero campean modillones variados, a base de nacela, con algunas cabezas de hombres y animales y aun representaciones de ellos completas.

La talla de los capiteles, siendo absolutamente vegetal, ya ofrece hojas con bolitas ó pinas, ya tallos revueltos, que parecen traducir los bizantinismos poitevinos, a la vez que recuerdan la portada de Amandí. Como representación sagrada, sólo un Agnus Dei, grande y mal hecho, llena el florón de la bóveda de la capilla mayor. En lo demás campean billets, flores de cinco pétalos dentro de arcos enfilados; dobles series de semicírculos en baquetones, tema salmantino que es; trenzas, en la imposta de la portada; variedad de garras en las basas; hileras de capullos y bolas; impostas de nacela, etc. En la sacristía hay dos capitelillos, con sus cimacios correspondientes.

Hacia los años 1715 y 1716 realizóse una gran reforma en esta iglesia: tres bóvedas de torceletes cubrieron su nave central, fechada una de ellas, para que no se crean del siglo XVI, como parecen; debajo, intercalóse otra bóveda para coro, estropeando con su arco las últimas pilas; a los pies erigióse una torre, formando portal con rica bóveda de crucería en su base, y por fuera del costado meridional hasta igualar con ella, alineáronse

sacristías y portales mezquinos, con bóvedas de crucería siempre, que chocarían justamente si Oviedo no las tuviese coetáneas en la capilla del Rey Casto.

## Gradeles Monasterio de Sta. Maria

Fundóse para monjas del Cister en 1168, a orillas del Esla y en territorio de Oviedo, que cae más abajo. Púsose la primera piedra de su iglesia en 1 de Marzo de 1177, por la abadesa Earesia Pérez, que seguía siendo del monasterio en 1184, cuando donó cierta heredad al monasterio de Castañeda en supragio de su hermano Rodrigo Pérez allí sepultado.

Es, al parecer, la única iglesia de monjas cistercienses que en nuestro país lleva gironda, tipo que aun en los monasterios de hombres resulta poco usual (Osena, Morenuela, Boblet, Yemela, Yitero), y rivaliza en importancia con estos ejemplares famosos, en lo poco de edificio que llegó por entonces a levantarse, reducido a la cabecera. Su planta no ofrece novedad; sólo faltan absidiolas en los primeros tramos curvos, y las tres

que siguen no pasan del semicírculo, por lo que al exterior resultan poco desarrolladas; otra particularidad son los pilares, de una corpulencia y complicación sin rival: en los otros edificios ellos son redondos, y con fustes supletorios los de más avanzada estructura; aquí son rectangulares, con seis medias columnas gruesas y cuatro ó seis delgadas en los ángulos, lo que, junto á la poca elevación del edificio, da un aspecto de robustez extremada. Estos caracteres le acercan á lo navarro y á la catedral de Sarraçona, pero se desvía en el molduraje, de sabor más bien castellano; la catedral de la Calzada parece serle también afine, hasta el punto de sospecharse una derivación u origen común, á lo que se avienen las fechas, 1168 á 1180 para esta última.

El alzado es bastante regular y uniforme en sus rasgos dominantes, pero indeciso y mudable en las menudencias. Los arcos guardan cierta lógica: son apuntados los de menos abertura, con el intento de hacerles subir y no otro, pues en el abovedamiento de la gran capilla, donde pudieron utilizarse sus ventajas, son á medio punto; los de la periferia todos van doblados, menos en la absidiola central, por ser allí como perpiano, y los de la capilla mayor se guarnecen con baquetones y moldura sobre su dovelaje. Nótese que los arcos, á modo de formaletes, que ciñen los primeros tramos curvos de la girda, son rectos á un lado y curvos al otro,



siguiendo el movimiento del muro, y así todos los demás del ruedo.

Tocante a bóvedas, son semicúpulas en las absidiolas colaterales; de  
los paños cóncavos sobre nervios en la capilla mayor y absidiola central; ésta  
con formales y aquella en disposición de equilibrar sus nervios, haciendo que  
unos de ellos se crucen, adelante quizá el más notable de este edificio. Las de-  
más bóvedas son de ogivas, capisabadas, en rampante curvo y sin formale-  
tes; las ogivas arrancan generalmente sobre columnas ó retallos prepara-  
dos ad hoc; mas en el tramo delantero de la capilla mayor les faltan apo-  
yos en absoluto, haciendo creer que se marcó al doblar los arcos laterales,  
en vez de proseguir hasta lo alto sus columnillas; mas en verdad es deficien-  
cia sólo de óptica: Las bóvedas trapeziales varían entre sí, pues las dos de  
hacia norte quiebran sus ogivas para centrar la clave, y a la inversa las otras  
tres, que se harían primero. El molduraje es de varios tipos: falta en el ábsi-  
de medial; guarnecen con baquetones sus aristas las de la capilla mayor,  
y alternan en la girola, unas como éstas, añadiendo algún adorno; otras, con  
baquetón entre escotas, y una con tres baquetones, sobresaliendo el de en me-  
dio. Las claves se acusan con discos esculpidos. Cascos, revocados.

Los estribos son poco salientes y simples; relegados además los de  
la capilla mayor, y como columnas en la absidiola medial. Las venta-  
nas bajas son a modo de saeteras, derivadas por ambas haces, y apa-

readas en los tramos desprovistos de capillas; las altas añaden una guar-  
nición de arco sobre columnillas finas, notándose por fuera una graduada  
simplificación, desde la central a las extremas, que son lisas. Las tres absi-  
diolas conservan sus primitivos altares de piedra, macizos, bien grandes y con  
zócalo y cepa achaflanados.

Las cornisas varían en su molduraje, siendo más típicas las de tres  
bordes iguales ó sobresaliendo el de enmedio; a la inversa, ofrece dos esce-  
tas el cimacio corrido que sirve de imposta por toda la gironda. En las ba-  
sas de las columnas predomina el bocelón inferior, amplio, deprimido y con  
garras en las esquinas, formando hojas planas, cogollos y aun cabezas de  
lobo. Los capiteles son acampanados, y revístense con hojas de poco relieve,  
rematando en gruesos cogollos muy varios, ó bien bolas; otros se llenan con  
hojas picadas, en una ó dos filas, ó con encintados, y también hay palomas  
picando un racimo, arpiás, dragones, caras y cabezas humanas, hombre y  
diablo, un ángel hasta medio cuerpo, un caballero, y dos aves a los lados  
de un tallo. En los discos de las bóvedas se representan, el Cordero, un  
centauro con arco y dragón a sus pies, ángel, cruz y flores. Los modillo-  
nes de los aleros agregan: hombre con tonel, ave con nido, cabeza hu-  
mana, esfinge, castillo, cabeza infernal, otras de animales, perfil de hom-  
bre, trenzados, cogollos, rosetas, etc. Toda esta escultura es ruda; mas in-



porta consignar su abundancia de representaciones animadas, contra el espíritu de la orden, y haciendo creer con ello que no fue cisterciense su arquitecto.

Probablemente, el crucero no había de sobresalir en esta iglesia, y su tramo central carece también de apoyos para ogivas, como si hubiese de llevar cimborio, lo que no es probable. Todo quedó por entonces sin hacer, y cuando en el siglo XIII ó XIV se prosiguió labrando, fue un simple tramo rectangular, con bóvedas de ogivas achastanadas, mezquino ventanaje y pilares desiguales, todo ello pobre y sin mérito; luego, quedó interrumpida otra vez la obra, y en el siglo XVII formose coro a los pies, con aparejo de albañilería. La puerta de la sacristía y la de la iglesia, trasladada seguramente de otro lugar, corresponden al siglo XIII con arcaísmos en su molduraje. Son simples arcos agudos, sin impostas y guarnecidos con una moldurita, por tradición románica; el de la puerta se cime además en toda su extensión con otras molduras y ora en zig-zag; tiene encima dos repisas, con busto de león una de ellas, y un escudo de armas, partido, con tres veneras y seis roeles.

### Epigrafiá

Metida en la pared meridional por dentro, pequeña losa con epigrafe en caracteres

franceses desordenados, donde consta que:

Era m̄ c̄ xv  
k̄s marci  
fundata ē ec̄  
cl̄a sc̄e Marie  
de Gradefes ab  
abbatissa Caresia



## Escultura

En uno de los arcos que rodean la capilla mayor, están los bultos yacentes de dos esposos, los fundadores, según se dice, que parecen obra de fines del siglo XIII y estuvieron policromados. Él lleva ropón con mangas recogidas sobre los codos, calzado agudísimo, pelo cortado algo largo, espada entre las manos con arriaz curvo y lebril a los pies. Ella viste brial, manto recogido sobre el pecho y toca ceñida; dos leoncillos se recrean a sus pies.

Lucillo, perteneciente a don Nicolás, capellán del monasterio y canónigo de León, fallecido en la era 1365, según el epitafio. Contiene su figura yacente, grandísimo y plegadas sencillamente sus ropas; en el fondo, la Virgen sentada con el Niño bendiciendo, y ella le ofrece una manzana.

Hay otra caja sepulcral tumbrada, con adornos de tradición bizantina y escudos, puesta sobre leones. También, a los lados de la puerta yacen dos abadesas, en lucillos que parecen del siglo XIV, y son reconocibles por la cruz abacial esculpida sobre sus sarcófagos.

Crucifijo, en tamaño natural, que dataría del mismo siglo.

Grupo de la Virgen de las Angustias, a un tercio del tamaño natural, bien hecho, hacia la mitad del XVI.

## Platería

Obeliscario del lignum crucis, en forma de cruz pequeña, con Crucifijo,

adorno de trenza grabado, y otros sin carácter. Parece del siglo XIV.

Cálix, de principios del XVI, tipo gótico, pero lombardos sus adornos, bien repujados; además, escudos de armas y pinzones que no me son conocidos.

Otro, de fines del dicho siglo, grande, con santos, querubines, sirenas en los sucepas y pinzón de un "Errera".

## Monasterio de Sandoval

Cerca del camino francés y de la confluencia del Porma con el Esla, y en terreno, como siempre, húmedo se fundó esta casa del Cister por el conde Boucio de Minerva, doña Estefanía Ocamínez, su mujer, y los hijos Ocamino, María y Sancha. El conde, que era francés y habrá venido desde Cataluña a servicio de Alfonso VII, obtuvo de éste en 1142 la cesión de dicho terreno, llamado Sotnoval, en latín Saltus P'coralis, y después vulgarmente Santnoval y Sannoval, de donde salió Sandoval; sitio que ofreció el conde mismo, en 1164, a D. Diego Martínez y demás monjes de la Espina para establecer otro monasterio; y aceptado, se verificó la fundación en el propio año. Respecto de su iglesia no consta fecha, pero sí nombres de dos maestros que trabajaban en el monasterio, y son "Dominicus magister" en 1202 y 1203, y "Micael el maestro" en 1206. Lo más verosímil es que ella se deba al artífice de la de Gradeles, y que esté hecha después, en el último decenio del siglo XII, ganando respecto de ella en esbeltez y claridad, cuanto pierde en complicaciones de estructura.

La de esta iglesia es bien sencilla: tres capillas con sus ábsides, crucero prolongado algo más que ellas, formando dos tramos angostos a sus cabos, como en S. Martín de Castañeda, y tres naves, que por entonces quedaron



62

en un solo tramo, y aun éste hubo de concluirse con gran celeridad, dejando a medio hacer los pilares torales, para que sirviesen provisionalmente de estribos, sin su embasamento y aun sin acusar las columnas en mucha parte, con el intento de labrarlo todo ello después, como lo indica el que desde cierta altura reaparecen dichas columnas, en evitación de andamios, probablemente. La iglesia de Sta. María de Villanueva, en Asturias, parece que tuvo por modelo esta obra.

El aparejo es de sillería de caliza marcada. Los pilares tienen codillos triples, albergando columnas, que son finas para las respaldos, medianas para las ogivas y gruesas para los arcos, salvo uno, que las lleva finas, apareadas, y con listón entre medias, haciendo creer que así se proyectaban para todos los arcos bajos del cuerpo de la iglesia; su despiece es a hiladas corridas, incorporándose las columnas con la masa del pilar, según costumbre. Otros pilares delgaditos hay en las capillas, apeando los arcos y nervios de sus ábsides, y son haces de a tres columnillas, hermanando con los refuerzos exteriores de los mismos, y constituyendo peculiaridad en este edificio.

Las cubiertas de dichos ábsides son semicúpulas volteadas sobre cuatro nervios en abanico; las capillas tienen simples cantones a medio punto, y lo mismo los dos tramos últimos del crucero; la central es baida sobre nervios cruzados, del tipo de las de Sahagún, repetido en Moreruela y Castañeda con an-

terioridad; obsérvese que las ogivas se interceptan, a' poco de su arranque, con capitelillos y una cornisita, inexplicables a' no recordar lo que en Castañeda fue una corrección obligada, y el despiece de sus cascos casi es rectilíneo y perpendicular a' los nervios, como en la catedral de Ciudad Rodrigo; la curva de estos parece ser aguda en las ogivas y escazona en los combados o lienes. Las demás bóvedas son de ogivas capitalizadas, sin formas, desarrollándose aquellas a' medio punto y con cascos de sillera. Los nervios de los ábsides siguen los mismos tres báculos de sus apoyos; los restantes son de cuadrado, con baquetones dulcificando sus aristas por lo común, y algo de adorno a' veces en la entrecalle. Claves las hay en el crucero y cuerpo de la iglesia, como discos adornados de poco relieve, y además un bello grupo de ángel alanceando al diablo. Los arcos tienen dobladuras en forma de báculo, son peraltados y a' medio punto, excepto los dos medianeros del cuerpo de la iglesia que marcan leve apuntamiento. De cornisas, las hay, en bajo, formadas por bacoel entre escotas, y las de impostas son nacelas simples.

Poco interés ofrecen los capiteles: unos son lisos, otros con hojas sencillas, acogolladas o con holas, hojitas pequeñas en dos filas, encintados y dos arpias con una sola cabeza; esto último en un ángulo del crucero.

El hastial de norte abre una portadilla con arcos escalonados a' medio punto sobre tres parejas de columnas sencillas, y arquivoltas con molduraje,

movido en zig-zag en la más profunda. Las ventanas son grandes, muy  
cabeltas, con profusión de columnillas y molduras, sobre todo en el ábside  
central; y también hay claraboyas en los hastiales. Los famosos frontis-  
picos del crucero me han parecido un adobo moderno, por haber quedado  
aquellos sin rematar exteriormente.

Según consta por una inscripción conservada dentro de la iglesia, su am-  
pliación se comenzó en 1462, por el abad D. Pedro de la Vega. Abarca otros  
dos tramos de naves, con pilares góticos a la moda de entonces, pero en lo demás  
guardóse el estilo de lo antiguo hasta el punto de no reconocerse variación a pri-  
mera vista, y aun extremando la nota de sequedad en arcos, ogivas y venta-  
nas. Lo más notable de entonces es la portada del hastial, con foliajes de car-  
do entre sus molduras, figurillas de monjes en vez de capiteles, tímpano con un  
Cruzifijo, la Virgen sentada y el abad en oración; y sobre la última clave, un  
angelito presentando su escudo de armas. Estilo alemán, de inspiración bur-  
galesa probable.

Del edificio conventual primitivo no se conserva sino un ala, prolonga-  
ción del crucero hacia mediodía, y ello destruido por grandes reformas en el  
siglo XVII. Hacia el claustro ábrense primero dos puertecillas arqueadas, pa-  
ra el armario y sacristía antigua, hechos antesacristía hoy; siguen  
tres amplios arcos, siempre a medio punto, sobre columnas, y uno de los latera-



les que eran ventanas, conservando parte de sus arquivoltos gemelos y de otras columnas, lo que correspondió al Capitulo, sacristía actual, reconocible por su forma cuadrada; luego, otros dos arquivoltos, para la escalera y locutorio, donde ahora es capilla, sirviéndole de altar un sarcófago salpicado de medallones con escudos del siglo XIV; por último, reconócese la Biblioteca, de cuyas seis bóvedas tres cayeron para abrir una escalera. Su puerta es un arquivolto agudo; los dichos seis compartimientos son rectangulares, con arcos agudos y bóvedas capitadas de ogivas, que se apoyan en dos pilares redondos, de que sobresalen cuatro semicolumnas, y en repisones lisos; arcos y ogivas arrancan despejados juntos y se adornan con sencillos baquetones, girando a medio punto y sin clave común las segundas; mide esta pieza 15.05 por 10.80 m.<sup>2</sup>, y data de los comienzos del siglo XIII. Hay en dicho claustro tres lucillos con sarcófagos lisos, y epitafio ilegible del siglo XIII uno de ellos, donde ya no aparece la estatua yacente que vio Quadrado.

El tal claustro, reconstruido también a principios del XVII, distribuye siete arcos en cada hizzo, entre pilastras toscanas con basamento y pretiles, y cubiertas las naves con bóvedas de lunetos; encima, otro cuerpo semejante, pero cerrados sus huecos, dejando ventanas y claraboyas sólo. Puertas dóricas, con miltos y frontispicio, y otra exterior hacia poniente, adornada con pilastras jónicas. Tras de la nave del Capitulo extendíase otro patio, mu-

cho mayor, con dos órdenes de arquerías sobre columnas dóricas, quizá del siglo XVI, destruido ahora.

## Escultura

Figura de N. S. de Sandoval, en madera policromada; su alto, sedente como es, 1.54 m. Escultura del siglo XIII, muy sencilla, estimable, con simpáticos rostros, corona real destrozada y manzana en la mano; el Niño bendice.

Sepulcros de los fundadores, a los lados de la capilla mayor. Son sarcófagos llenos de relieves, muy toscos y deshechos por la humedad, y apenas visibles bajo un entarimado; sobre ellos, las estatuas yacentes. El con barba y pelo largo, capa y túnica, espada de arrias recto y telvel a los pies; ella con toca morril, velo, saya y manto; a los pies dos dummies leyendo y dos perros. En el frente del sarcófago reconócese la consabida escena del duelo, y un Calvario a la cabecera. Último tercio del siglo XIII.

En el crucero hay otro sepulcro, de D. Diego Ocamón de Cifuentes, fallecido en 1369. Su figura yacente, mayor del tamaño natural, representa le con barba picuda y pelo corto, ropilla hasta medio muslo, sus mangas hasta el codo y abotonada por delante; guanteletes, piernas cubiertas de hierro, con rodilleras formando discos pequeños en lugar de navajas, y así mismo brazales con dos cinchos y hebillas; puntal corto al costado y espada bajo



las manos; lebre a' los pies.

Grupo de la Quinta angustia, compuesto de ocho figuras; ancho total, 1.10 m<sup>d.</sup>; de madera policromada y con mucho oro en las ropas. Es de la primera mitad del siglo XVI; apreciable.

Tablero procedente de un retablo, de la mitad del mismo siglo; su ancho 1.20 m<sup>d.</sup>, con bajorrelieve de la Visitación bajo venera incompleta y; opulentas figuras de carácter italiano; tipos leonardescos; estofado especial; notable.

Imágenes de la Concepción y del divino Niño, de estilo de Gregorio Hernández, en retablos churriguerescos.

Retablo principal. Su primer tercio consta que fue hecho por un fray Pedro Sánchez, de 1605 a 1618. Es de escuela vallisoletana, complicado en su disposición, con tabernáculos entre dos órdenes de columnas corintias, grupitos decorativos en los frontispicios, bellos gótescos en los frisos y elegantes repisas. Contiene esculturas de la Virgen con el Niño, Calvario y cuatro relieves alusivos a S. Bernardo; éstos, inferiores; aquéllas hechas hábilmente, aunque mal encarnadas; tendencia barroca italiana. En su respaldo hay una porción de bustos-relicarios, de poco valor como escultura. El sagrario que le corresponde está en la sacristía.



## Pintura

También adornan el respaldo de dicho retablo flores y frutas pintadas, recuadrando cinco grandes lienzos, que representan una Virgen como la de Monserrat y escenas del Evangelio, no mal pintadas. La Epifanía lleva esta firma: "Joanes de Pauhís pinxi nationis suae Italicus 1661."

Lienzo arqueado en la sacristía, de 2.98 por 2.75 m<sup>2</sup>, que figura la conversión de S. Guillano, obra correcta pero compuesta teatralmente, y todo hecho con soltura y ligereza, como lo francés. Su firma dice: "Ambrosio de vera suers. Inventor pinxit." Data del siglo XVII muy avanzado.

Otros cuatro lienzos allí mismo, representando un Evangelista y un Padre cada uno, sentados y escribiendo, con mesa y sillones. Son de hacia la mitad del siglo XVII, con tendencia italiana y de mérito; pero se hallan deterioradísimos por la humedad.

## Carrizo

### Monasterio de Sta. María

Es de monjas cistercienses, fundado en la ribera de Orbigo, por la susodicha doña Estefanía Bamiez, viuda ya del conde Poncio, en 1146; fue primera abadesa su hija doña María, y el terreno fincaba por mitad en el conde Bamiro, padre de la fundadora, y en el conde Poncio, a quien lo cedió el Emperador.

La iglesia es similar de la de Sandoval, en cuanto a su cabecera, única parte que llegó a concluirse; pero simplificado todo, y había de llevar crucero sin sobresalir de la cabecera. Los ábsides son como en Sandoval, pero avanzando sobre repisillas sus nervios, que no pasan de cuatro en el ábside de central, y en los menores se han caído, viéndose tan sólo sus inserciones en la clave del arco. Las capillas alcanzan mayor profundidad que en dicha otra iglesia, y varían además las colaterales por cubrirse con bóvedas de ogivas, sobre capitelitos y trozos de fustes pendientes; los arcos torales apéanse en columnas simples, adheridas a los machones, y son todos semicirculares, lisos o con baquetones, lo que también se verifica en las ogivas, sin guardar simetría de uno a otro lado, y aun las hay de simple baquetón, cosa rara

en esta comarca occidental. Respecto de estribos son todos llanos y de poca volada, careciendo de ellos los ábsides laterales.

Los capiteles son de lo más sencillo en su género, con grandes hojas lisas o poco menos, y bolas en la punta generalmente. Algo les aventajan en interés los canes de los aleros, donde campean, ya un cuadrúpedo trepando, ya hombre desnudo con tonel áuestas, cabezota humana, otras de lobo, flores, cogollos, hojas y molduras, con gran variedad. De las cinco ventanas del ábside grande, las tres mediales son ricas en moldurafe y columnas por ambas haces. Hay una portada, no grande, que habría de corresponder al hastial de norte del crucero, de tipo románico, si bien son apuntados sus arcos, y sobre columnas con hojas acogolladas en sus capiteles. Lo demás de la pared septentrional conserva restos de un estribo y señales de otros, arrancados seguramente para utilizar sus sillares, cuando en 1242 se renunció á proseguir la iglesia conforme iba empezada, y reconócese que el cuerpo de ella habría de abarcar cuatro tramos de naves.

Dicha pared se reconpuso con murellos, formando dentro una iglesia, por separado, en la nave colateral; y luego un arquiteo agudo abre paso á la mayor, reformada á fines del siglo XVII, con bóvedas de yesería, y cuya mayor parte ocupa el coro. La cabeza de la tercera nave sirve de sacristía; lo demás se metió dentro de clausura, y por aquella parte, sobre el muro alto pruni-



tiro que había de formar crucero, surge una espadana ruda, pero de artísticas líneas. Lo que del monasterio puede reconocer es del siglo XVIII. En medio del coro hay un sepulcro, cubierto con un paño, que será el de la primera abadesa.

## Epiografía

En la pared septentrional, afuera, en los sillares, grabóse lo siguiente, en

letra francesa mayúscula:

+ Sic requisit famulus Dei Martinus Dominici quondam clericus infante esse domine Dulcie qui obit era mil CCCX. eidem per fecit hanc ecclesia m et plantavit hunc pinum pater noster pro eo.

## Escultura

Retablo principal, muy grande, fechado en 1676; de estilo churrigueresco y con esculturas de la Asunción, Calvario, S. Benito y S. Bernardo, no malas y recordando algo las de Fernández.

Imagen de Cristo atado a la columna, del siglo XVI.

## Vidriería



Pequeña vidriera con la huída a Egipto, escudo de armas, fecha de 1552 y letrero de "o Mater Dei memento mei"; en la sacristía. Su merito, escaso.

## San Pedro de Montes

### Monasterio de benedictinos

Sus glorias antiguas eclipsaron la vida de esta casa durante la baja Edad media, e ignorando sus vicisitudes, quedamos sin saber cuándo ni cómo se reedificó la iglesia, ni qué intervención alcanzó en ella el "Vivianus magister et conditor ecclesiarum" sepultado en la misma, probablemente en el siglo XII ó XIII, a juzgar por su epitafio, que, si bien ya perdido, conocemos en facsímil, gracias al P. Ylóiez.

La tal iglesia es un logogrifo artístico, lleno de confusiones. Su capilla y ábside centrales remedan lo cisterciense anteriormente catalogado, y así mismo la portadilla meridional. Las capillas laterales y todo el resto de la iglesia, con su torre, son enteramente románicos, de sistema poitevino por el abovedamiento y de simplicidad absoluta; además, sobre las capillas laterales hay unas repisas, destinadas ciertamente a soportar ogivas, de modo que resulta evidente un retroceso de estilo, no bien justificado aún, puesto que las capillas mismas pertenecen a lo más arcaizante del edificio. Otra oscuridad son los pilares, redondos y corpulentísimos, que ignoro si se idearon así o es resultado de una consolidación.

El aparejo, en los lienzos de muro y bóvedas, es de pizarra; lo restante, incluso la torre, de piedra toba en sillares; la portada lateral, de caliza fina. En casi todas las dovelas de arcos del cuerpo de la iglesia aparecen <sup>crucetas</sup>  repetidas y una <sup>una simple</sup> , a modo de marcas.

El abside mayor refuerza su bóveda con dos nervios, tallados, así como el redondo arco, formando tres bocanones, y se apean unos y otros en pilares, cortados y del mismo perfil; estribos sencillos los refuerzan al exterior, y entre ellos ábrense tres ventanas arqueadas, con derrames y algo de molduras; el alero es de modillones en corte de gorja. Sigue la capilla, con cañón semicilíndrico y arco moldurado, sobre capiteles con palmetas y hojas de acanto rayadas; encima luce una claraboya con lóbulos. Toda esta parte sufrió gran deformación por llevar mal contrarrestados sus empujes. La portadilla meridional, que da al claustro, tiene arcos moldurados a medio punto, impostas con hojas y columnas con bellos capiteles de cogollitos y adornado astrágalo.

Esto constituye la parte que podríamos llamar culta y avanzada, y que a su vez parece más antigua, aunque no pase de la segunda mitad del siglo XII. Lo demás haríase inmediatamente, pero después, con otro arte y cambio radical de estilo, si bien al principio hubo de pensarse en mantener el carácter semiogival de la capilla mayor, preparando las naves laterales para bóvedas de ogivas, según delatan las susodichas repisas de los rincones. Ellas son



de naca, con un bastón atravesado en medio, como las que apean ciertos perrillos en la nave mayor hacia los pies de la iglesia, y es lo único algo decorado de toda esta parte.

Las capillas laterales son del tipo románico más simple. Las tres naves desarrollan un ancho total de 16.40 m<sup>2</sup>, distribuidas en tres tramos, con respaldos apilastrados de doble vuelo y cuatro pilares, de 1.84 m<sup>2</sup> de diámetro, mas y otros coronados por una simple moldura con chaflán. Los arcos medianeros son algo apuntados y con dobladura; uno de ellos, además, quárnese con moldura de corte gótico primitivo, como ensayo no generalizado.

A medio punto son los canones y arcos transversos en todas tres naves, con esta particularidad, que entre canón y arco de los colaterales media una claraboya redonda. La nave central prolongase un tramo más hacia los pies, formando coro sobre otra bóveda de canón a media altura, y corrido el abovedamiento superior, que, en sus tramos segundo y tercero intercala otros arcos sobre repisitas. Ventanas en las naves bajas, de arco derramado por ambas laderas. El hastial de la iglesia, con su puerta, es de 1756.

Entrando el coro hacia sur, hay un aposento largo, abovedado y con muros grosísimos; en el ángulo de NCO. surge la torre, cuadrada, con dos pisos de bóvedas en arco y chapitel de cuatro paños rectos, hecho de piedra, que algo recuerda los de Soches. Esta torre abre en su último cuerpo

sendos arcos redondos: los de hacia norte, apoyados en un par de columnas más antiguas, que ya se catalogaron, y encima, por fuera, esculpida una cabeza humana; los de poniente se guarnecen con otros segundos arcos y columnas de la misma serie, y en el piso inferior hay una ventana gemela, con su columna muy corroida por la intemperie. Alero, de modillones moldurados.

El monasterio ardió poco después de la exaustación, con el archivo, librería etc. Era bien moderno todo él, con dos patios: el vecino a' la iglesia, pequeño, con cuatro arcos por frente sobre pilastras; el otro detrás, hacia oriente, mucho mayor y de galerías cerradas. La inscripción histórica del siglo X está en el estribo de junto a' la puerta meridional descrita, en un ángulo del primer claustro.

## Epigrafía

Las cuatro cajitas de reliquias, a' que se hizo referencia en otro lugar, están variadas en tacos de madera rudamente, y con letreros de los siglos XI a' XIII, a' pluma.

La una, de chopo, con letra visigoda, dice solamente:

De sei micadis ar  
cangelo

Otra es como de boj, con rudas caligrafías, mano, cruz y esto, en mayúsculas, quizá del siglo XI, que no parecen españolas: † Incipit breve

de s̄co Elix  
confesor

Otra, grande y aplastada, de madera oscura; su letreiro del XIII:

S̄ Saluatoris. S̄ Petri

S̄ . . . . . S̄ Pelagii

Otra semejante, pequetita; del mismo siglo:

Hec sūt reliquias continent ca...ta cap  
de sanguine X̄. de sepulcro Dñi  
de sepulcro. S. Marie. de petra super quem  
Dñs sedit i monte oliveti. d petra super que  
Dñs natus est. de tira d qua factus est Adam

### Pintura

Obetablo lateral, distribuido en tres calles por pilares góticos y chambranas, que en parte fueron vendidas; contiene ocho tablas rafaelescas, de mal dibujo, que representan escenas de la Virgen y matris parejas de santos hasta medio cuerpo.



## Iglesia de S. Juan de Montecalegre

Está sola en un jugoso valle, bajo la carretera, y en lo antiguo calzada romana, que desciende del puerto de Manzanal, para el Bierzo. Su verdadero nombre es S. Martín de Montes, con el que se le cita en 1203, pero le llaman de S. Juan, porque fué hospicio de la orden Hospitalaria, y de Montecalegre por el pueblo vecino a' que corresponde como parroquial.

Su cabecera es de estilo de transición, hecha hacia fines del siglo XII, con aparejo de sillería de granito marcada. Compiérese de tres capillas: semicircular la mayor, con arco apuntado y bóveda de cinco paños, a' hiladas horizontales y llanas, que se apoyan en cuatro nervios, juntándose los dos mediales antes de llegar a' la clave del arco; su molduraje es de tres bocelones, extractamente dispuestos y con filetes entre medias; el arco es llano y doblado; hay arquitos murales con granación de billets, para credencias y cobijando ventanas, abocinadas y ricas en molduras por dentro y por fuera. Los absides laterales prolongan algún tanto su semicírculo; están abovedados a' modo románico; sus arcos son apuntado el uno y redondo el otro, y sus ventanas muy sencillas.

Entre las capillas avanzan semipilas acodilladas, con sus medias colum-

nas para arcos medianeros, y otras finas en los codillos, que habrían de recibir ogivas, formando un crucero, tal como al fin llegó a labrarse en el siglo XVI, aunque ya sin bóvedas. Los capiteles son de tipo corintio, con hojas lisas o retalladas, canaliculos a veces, y además, uno hay lleno de cabezas humanas y otro con dos hombres y tres leones.

Exteriormente, cunen la capilla mayor dos cornisas, la una de billets y la otra de bocelón, quedando entre medias tres ventanillas; alero, extensivo a los absides laterales más en bajo, con modillones variados, habiéndolos que presentan una figura con dos cabezas, bustos deformes, un hombre sentado obscuro, cabezas de león, toro y carnero, más figuras humanas, etc. Hace de zócalo una basa atica corvida, con su bocelón inferior muy desarrollado, y también le hay por dentro.

Consérvase el primitivo soporte del altar, cilíndrico, abierta encima su caja para reliquias, y con lettero rudísimo y consumido, del que puede leerse esto:

SE <sup>F</sup>FRE DEM <sup>T</sup>TAL:....  
SCEMARTI  
SCIMARTINI

En el siglo XVI hubo de completarse el edificio con crucero, un tramo de naves y espadaña a los pies. Las pilas hechas entonces son cuadradas con medias columnas bien gruesas, soportando arcos llanos a medio punto y armaduras sencillas ya ruinosas. Los muros son de mampostería, y en la puerta imítanse billets y aun algo de

disposición románica. Ancho interior por el crucero, 15.50 metros.

## Obueda del Almirante

Veinte casas miserables han quedado en lo que fue villa y cabeza de territorio, pues su fortaleza de sitio, que le valió tales honores, vélese hoy en daño propio, mientras crecen a' su pie las aldeas de la ribera del Esla, sometidas antes bajo el poderío de su amurallado recinto. Obepoblada Alfonso IX en 1195, con nombre de Castro Oboda, lo que significa sólo haberse urbanizado entonces, y efectivamente el Castro de Oboda citase en documento de 996, y luego en 1181, entre otros lugares dados a' Marsilla. Siguió la parcialidad de D. Enrique de Trastámara, sin que D. Pedro su hermano alcanzase a' tomar la villa en 1355, y a' fines del siglo era señor de ella el portugués Gil Vázquez de Acuña; fué después el Contador mayor de Castilla Gernán Alonso de Obres, hechura del Condestable, y al serle confiscada por Juan II, pasó a' D. Fadrique Enríquez, Almirante de Castilla, y luego a' sus herederos sucesivamente.

La posición de esta villa es como la de Benavente, Toro y otras poblaciones de origen vetusto. Al tiempo de Alfonso IX correspondería su cerca, he-



cia de cal y canto, como las de Ciudad Rodrigo, Toro y más fortalezas del reino; pero yace derribada casi toda, con intento de anular su defensa, probablemente, y sin torres, aunque sobre la enorme cortadura del terreno a la parte del Este, divísanse restos de algunas, quizá más modernas.

## Iglesia parroquial de Sta. Maria

Ya estaba hecha en 1195, según consta de un pleito sobre derechos que alegaba el Arcediano de León, y efectivamente, su capilla mayor, montada sobre la cerca susodicha, debe ser de entonces. Ella es un verdadero disparate artístico, tal como no recuerdo otro de aquellos tiempos: un cuadrado, de 5.50 m.<sup>2</sup>, con aditamentos rectilíneos en el fondo y a mano derecha; aquél, cuya profundidad no pasa de 1.30 m.<sup>2</sup>, y cuya falta de abside se justifica por ir sobre la muralla, cubrese con bóveda de cañón apuntado sobre columnas; en los ángulos del cuadrado hay otras que soportan ogivas; dos más, en los rincones del tramo de la derecha, para nervios asimismo, que vienen a unirse con aquéllas en su encuentro, y además un perpiano a todo lo ancho, y también sobre columnas, cuya clave, descentrada, se liga con los miembros antedichos. Todo esto para soportar de mala manera una cubierta a dos aguas, vieja por lo menos, y de efecto pésimo. El arco toral que, como todos, es poco aguzado, tiene ante sí otras dos columnas para seguir volteando ogivas en la nave. Hay dos arcos murales a los costados de la capilla,

arrancando sobre su cornisa general; ventana arqueada en el testero, y otra hacia sur, con simple bocal al rededor.

Dentro de lo susodicho, aun se aprecian irregularidades y anomalías incomprendibles. El arco toral bordea sus aristas con finos bocales; el perpianto las tiene acodilladas y los nervios se recortan con chaplares. Los capiteles, descontando dos bizantinos del siglo X, todos son iguales, muy raros, con dos hojas y bolas. Los salmeres de las ogivas se decoraban con cabezas, que han sido picadas, y por fuera corresponden al perpianto dos estribos poco salientes. El aparejo es de sillería, muy corroida ya, y fenecen los muros en una cornisa de bocelones. A los pies de la iglesia, bajo su espadaña, queda otro muro antiguo con una puerta de arcos agudos, llanos.

Hubo tres naves, separadas por parejis de arcos redondos sobre pilares cortos, y de aspecto moderno. Ya solo queda la central.

## Escultura

Virgenita gótica, del siglo XIII o XIV, no mal hecha, aunque resulta cabezona; su alto, 21 cmts.

Sagrario grande, del siglo XVI.

Basamento de retablo, de principios del XVII, lleno de relieves.

## Pintura

Tabla del siglo XV, que mide 60 por 30 cmts., con la nisa de S. Gre-

gerio; muy arcaica, a temple y de mala mano; su Crucifijo, de aspecto flamenco.

Otra, cuyo ancho es de 24 cmts, mitad alta de una Presentación de Jesús en el templo, con mucha gente y edificio gótico sencillo; prerrafaelesca, rudamente hecha y de parda tonalidad.

## Convento de Brianos

Unos cinco kilómetros hacia norte de Sahagún, cerca del río Cea, subsisten las ruinas de esta casa, poco a poco deshechas para meter en cultivo su terreno. Dicen que se fundó con canónigos reglares de S. Agustín en 1185; pero es el caso que una bula de 1125 ya cita al abad y prior de Brianos, en competencia siempre con los de Sahagún. Duró hasta poco antes de 1520, en que los canónigos, pocos ya, obtuvieron pasarse a la orden y hábito de Predicadores, y así perseveró hasta la excomunión, sosteniendo una casa de estudios aneja.

La iglesia, única parte notable y antigua, corresponde en su cabecera a principios del siglo XIII, y lo restante a la mitad del XVI. Aquella se compone de una capilla semioctagonar, medio destruida; tramo delantero cuadrado casi, con su bóveda hundida, y dos capillas laterales, más profundas que anchas, de las que se conserva bien la del lado derecho; delante atravesábase el crucero, en línea con aquéllas, a donde



alcanzó la reforma del siglo XVI, quedando dos puertas laterales descentradas; su ancho es de 17.92 m. El aparejo en dicha parte es de sillería; los arcos son apuntados, sobre columnas y con dobladura, todo ello liso; las bóvedas, de ogivas, que desarrollan molduraje de bocelos y escotas bien combinados, sobre otras columnillas finas; las acompañan formales abocelados, en curva de medio punto como las ogivas, y los cascos de ladrillo siguen la traza sahaguntina, en su forma baída e hiladas al través. Cornisas, de tipo arcaico, en curva de gorja. Puertas laterales, de dos arcos, apuntados y con bocelos, uno dentro del otro, y pareja de columnas. Obesponsiones de pilas para el crucero, acodilladas y con columnillas para ogivas.

Los capiteles ostentan crochets rudos; además, esfinge, centauro disparando su arco y grifo, en uno; varias esfinges o arpías en otro, y un tercero se ofrece lleno de figuras humanas.

Lo del siglo XVI todo es de ladrillo, menos las basas, repisas y nervios de sus bóvedas, talladas en piedra y con molduraje romano. Comprende el crucero, con tres bóvedas enjarjadas y de torceletes; nave con tres tramos entrelargos, cubiertos por bóvedas semipuntas y arcos transversales no más gruesos que los demás nervios; coro, a mitad de altura en los dos tramos últimos, sobre otras bóvedas iguales, y lateralmente, seis capillitas con bóvedas capialzadas, de ogivas, y sobre arcos atajos cargan los estibos de las bóvedas altas. Los arcos todos, así en sus jambas como la arquivolta, son de morillón, sumamente gruesos. Bóvedas, casi todas en el suelo, y hundándose lo demás.

## Santiago de Millas

### Iglesia parroquial

Está en territorio de Astorga, hacia sur, y ella ocupa un altozano aislado. Data del siglo XIII, hecha de mampostería, y se compone de una sola nave techada, pero a' una mitad sobresalen dos pilares, como para arco, y aun provistos de estribos; a' los pies, hay una espadana, con luneco en su base formando arco apuntado; a' la cabeza, un arco esbelto y agudo abre la capilla, cuya base viene a' ser un eptágono regular, algo cercenado por dicho arco, que soporta una bóveda de puntos, muy capialzada, sobre nervios apeados en repisas, y con estribos prominentes al exterior.

### Escultura

Pequeño grupo de la Virgen sentada en un escaño, con el Niño de perfil en su regazo, y detrás santa Ana en pie dando una pera al Niño; este lleva puesta una camisita y la Virgen, corona real. Obra interesante de escuela flamenca.

Asunción, poco menor del tamaño natural, con dos ángeles sin alas cogidos a' sus piernas, como elevándola; estilo de Berruguete.

S. Andrés; de estilo de Berruguete; poco recomendable.

Virgen del Carmen, de la mitad del XVIII, buena imagen, con retablo propio.

## S. Juan de Paluzas

### Iglesia parroquial

Es lugar de junto al lago de Carucedo en el Bierzo, y la iglesia, por lo menos su cabecera, data del siglo XIII. Su aparejo es de pizarra totalmente formando abside y capilla de tipo románico, pero con muy largos estribos, y llevando semicúpula, cañón y arco toral agudos. Precedentes tres naves, cuyo ancho suma 13.50 m<sup>2</sup>, repartidas en otros tantos tramos, con pilares cuadrados, respansiones simples y estribos; sus arcos todos son a' medio punto, así medianeros como travesaños y murales, que van de unas respansiones a' otras. Sólo está abovedado el primer tramo, con cañón en medio, y bóvedas laterales de aristas. Portadillas y torre del siglo XVIII. De estos cer podrá ser todo el cuerpo de la iglesia, pues los dichos arcos murales no solían usarse antes del XVII.

### Escultura y pintura

Retablo principal, de escuela de Decera, á tres paños y con otros tantos órdenes de pilas-tras corintias, tableros y hornacinas, pero todo alisado y repintado figurando mármoles en el siglo XIX. Contiene imágenes de varios tamaños, especialmente apreciable la del Santista, titular de la iglesia, y dos tablas pintadas, incorrectas, con los apóstoles casi en tamaño natural. Su sagrario, mutilado, se halla en el coro.



## Otero de las Dueñas

### Monasterio de Sta. Maria

En tierra de Luna fundóse para monjas cistercienses y con dependencia del de Guadalupe, por doña María Muñoz Cordera, hija del conde don Viento Meléndez, en fecha que no he podido averiguar, pero anterior a 1266, cuando Alfonso X expidió una carta tomando bajo su protección los bienes que le correspondían. Abrojadadas las monjas, y hecho luerta el monasterio, quedan de interesante las ruinas de su iglesia y varias imágenes recogidas en la parroquial, edificio modernizado y sin mérito.

La del monasterio databa del siglo XIV y distribuíase en dos naves, repitiendo la separación de parroquial y conventual ya registrada en S. Pedro de las Dueñas. La primera es una nave con cañón de lajas, ya hundido, y dos arcos transversos del siglo XVI, comunicándose por dos puertas, una de ellas de arco agudo, con la segunda y principal iglesia. Es otra nave, de 16.00 m.<sup>2</sup>, largo aproximado, por 6.05 de ancho, con cabecera rectilínea y toda cubierta con cañón agudo de piedra toba (toia), sobre cinco perpiaños equidistantes y dos caberos, apoyándose tres en semipilares y los otros en repisas; hay ventanilla en el testero y coros alto y bajo a los pies, espaciosos y modernos, como lo restante del edificio.

De dichos arcos, el primero es más galano, con molduraje de baquetones fileteados y capiteles, donde se desarrollan, a' un lado, mujer y dos sirenas dándose la mano; al otro, dos dragones y tobo mordiendo a' uno de ellos. Los de las segundas y terceras filas llevan hojas largas tan solo, pero sus arcos cayeron con la bóveda. Los sepulcros, a' que hace referencia Quadrado, ya no existen.

## Escultura

Virgen pequerita, del siglo XIV, que llaman "la Francesina," sentada y con el Visto de frente bendiciendo; estimable.

Otra de piedra, en tamaño casi natural, pues mide 1.40 m<sup>s</sup>, y cuya policromía data del siglo XVIII, pero la imagen es obra típica del XIV. Está en pie, echada hacia atrás y por abajo muy extendidos sus ropas; viste una túnica, con adornado cinturón que cae hasta abajo sin ceñirla mucho, y un manto recogido tan solo un poco bajo el brazo derecho. Visto pequerito sentado sobre el izquierdo, con libro cerrado y pelo corto. La Virgen tiene una gruesa flor en su diestra; cubre su cabeza con velo y corona, y el rostro es aplastado, serio, con nariz débil y ojos muy distantes.

Crucifijo, mayor del tamaño natural; del mismo siglo, que estuvo puesto en el coro. Bastante descolgado de brazos, y las manos abiertas y casi verticales; torso derecho; pies, uno sobre otro y doblados; sudario con plegar característico; anatomía, deforme; cabeza muy gruesa con pelo largo y rizada barba; ojos entornados. Su pintura es antigua, con mucha sangre y cardenales.

## Los Espejos

### Iglesia parroquial

Dice Quadrado que D. Zello, hermano de Enrique II y señor de Siero, tuvo una hija, D.<sup>ña</sup> Constanza Enríquez, que habitaba en este lugar, donde mandó hacer la capilla mayor de su iglesia para enterramiento; si bien esto no llegó a efectuarse. Lo cierto es que en dicha capilla, por clave de su bóveda, campean las armas de los Zovar, bien conocidas, aviniéndose con el relato de Sandoval acerca de Juan Fernández de Zovar, que a mediados del siglo XIV fue señor de tierra de la Obisina, a que el susodicho lugar pertenece, señorío transmitido a sus descendientes.

La iglesia es pequeña, pero de buena fábrica; toda hecha de sillera, y con bóvedas. La capilla no parece anterior al siglo XV; tiene estribos en diagonal, bóveda de crucería sencilla, arco alanceado con chaplones y guarnición de madera, y un lucillo a mano derecha, con otro arco así, sobre columnillas, donde se dice estar sepultada una reina Constanza. Ventana geminada en el testero. Hubo allí un retablo gótico lleno de pinturas, muy elogiado por el Sr. Valbuena, que ardió en 1893, quedando sólo el chapitel de su ensamblado principal, con labores caladas de gusto indeciso.



La nave es más ancha que larga, con bóveda de solos tercetes, ligados mediante otras ramas en forma de cruz, pero sin ogivas; en su clave central hay un león y un castillo, y las otras llevan florones, que acusan, así como las repisas y arco de entrada, ser arte del siglo XVI. Espadana antigua a' los pies.

### Escultura

Imagen de la Virgen sentada, con una manzana, y el Niño con libro y bendiciendo; del siglo XIV; repintada; mitad del tamaño natural.

## Barniedo

### Iglesia parroquial

Barnedo es citado en 1097 en "terra de Biánquib," hoy Biaino, y luego entró en la que llaman "tierra de la Beina," estando muy cerca de los Espejos.

Su capilla mayor es gótica, semejante a la de dicha otra iglesia, en todo, pero sin el escudo de su clave; tiene lleno de molduras el arco toral; follaje de vid y cabezas en sus capiteles, y ventana hacia sur muy galana, geminada y con daraboyes; pero no la hay en su testero. La nave es más ancha y bien alargada; atravesante dos perpiñanos gruesos, y la portadilla es de arcos redondos moldurados; todo del siglo XV.

### Escultura y pintura

Imagen de Sto. Tomás, procedente de la ermita de Valponquero; del siglo XIV; muy seca, con rostro expresivo y barba larga.

Retablo principal, llenando el testero, con cuatro sencillos cuerpos, cuya talla recuerda a Borruguete; mas no así los tableros pintados, muy incorrectos y con arcaísmos, aludiendo a S. Vicente, titular de la iglesia, y a más la Asunción, la Piedad y apóstoles. Harriase antes de mediar el siglo XVI.

## Boral de la Vega

### Iglesia parroquial de Sta. Maria

Es muy grande; toda de tapiería y labrillo. Formada tres naves, separadas por filas de a' otros tantos arcos apuntados y con dobladura, sobre pilares octogonales rematando en moldura biselada; otros arcos cruzan a' su cabeza, dando entrada a' espaciosas y alargadas capillas; el mayor, es doblado y con chaflanes; los menores, simples y a' medio punto, y los que comunican entre si' las capillas, en punta y poco elevados. Hay dos puertas laterales con dobles arquivoltas apuntadas, provistas de múltiples baquetones en sus aristas, imitando las obras góticas de piedra, y se recuadran totalmente, a' uso morisco. Una gran torre surge a' los pies del edificio, con dos órdenes de a' dos y tres ventanas; las unas de arco apuntado; los de las otras redondos y con recuadro y dobladura todos.

La capilla mayor cubrese con una riquísima cúpula ovalada de carpintería morisca. Es de lazo de ocho, sencillo en su trazo, pero todo enajado de molduras y talla, según uso leonés; racimo en el centro, avrocabe y pectinas horizontales, enlazadas con él, y todo de mocárabes, formando más racimos; abajo, anchos aliceres tallados coronando en rectángulo los muros. Data del siglo XVI.



He aquí una iglesia tipo de las que tanto abundan en la Manra leonesa hasta tierra de Campos, aunque pocas tan ordenadas y simétricas como ésta; rebeldes generalmente a una cronología segura, y que tanto pueden referirse al siglo XIII como al XVI, en atención a la inmovilidad casi absoluta con que fue perpetuando sus formas la albañilería gótico-morisca.

## Escultura

Grupo de Sta. Ana sentada, enseñando a leer a la Virgen; procedente de una ermita. Buena obra de estilo de Becerra, en tamaño natural y estofada.

## Iglesia parroquial de S. Juan

Semejante a la anterior y con armadura morisca en su capilla, que no puede ver. Su torre tiene un primer cuerpo de sillería de toba rematando en cornisita; los arcos superiores son todos a medio punto y rematan con frison de esquinillas.

## Palacio de los Guzmanes

En 989, Bermudo III cedió a Munio Paredanúndiz la villa de Eorale, en territorio de Lucioanca y región de Cantabria, junto al Esla, y dicho personaje se estima como progenitor de los Guzmanes, que luego fue-

con señores de la villa y bien linajados.

El palacio es un vasto cuadrilátero con torrecas a los ángulos, todo hecho de tapicería, y con foso en derredor. Las torres sólo se alumbran con tragaluces; en el lienzo de norte no hay hueco alguno, y en el de oriente ábrase un balcón recuadrado y la puerta, simple arco redondo hecho de ladrillo, con friso de esquinillas y recuadro; encima hay un tablero de piedra con cinco escudos de armas: el mayor y central lleva un castillo, armas que fueron de estos Guzmanes, según cuentan; los otros son jaquelados, de suerte que corresponderán al D. Juan Ramirez de Guzmán, alcaide de León a principios del siglo XIV, que casó con doña María García de Toledo; y a ellos se debiera el edificio.

Dentro hay un patio no grande y del siglo XVI, con tres arcos por frente y distribuidos en dos cuerpos; el bajo tiene arquivoltas redondas de morción y columnas jónicas; así también el alto, pero en vez de arcos, soportan zapatas y carreras de carpintería. La obra es de piedra tosea.

## Villademor de la vega

### Iglesia parroquial

Del mismo tipo que las anteriores en cuanto a sus naves, diferenciándose en ser alargadas las pilas, con codillos que preparan la dobladura de los arcos, y aletas por ambos frentes, como si hubiese de llevar perpiñanes, aunque no servirían sino de refuerzo. La puerta es de arcos redondos lisos, y torre como la de S. Juan susodicha, pero hecha con tapias en su primer cuerpo. Crucero moderno.

### Platería

Cruz parroquial dorada, con folios góticos de cardo en el anverso, y lombardos en el reverso. Hermoso chapitel sobre el Cristo y el S. Pedro del reverso; figuras de la Virgen, S. Juan, Evangelistas, Adán resucitando y el pelícano repujados; Crucifijo postizo, de estilo de Juan de Arfe, excelente. Castillete con dos órdenes de ventanas góticas sirviendo de fondo a unos apóstoles, renovados casi todos, excepto uno de los mayores, muy bien hechos; además, pilares, arbotantes y chapiteles de estilo gótico puro; en lo bajo reaparecen caprichos lombardos, siendo obra selecta de la segunda década del siglo XVI, bajo inspiración del primer Arfe, acaso.

### Bordados.

Casulla gótica con santos.

Capa y dalmáticas de terciopelo rojo con medallones y robustos adornos, de la mitad del XVI.



## Presno de la Vega

### Iglesia parroquial

Iglesia del tipo de las de Toral; completa. Sus arcos divisorios son de por banda, llanos y sobre pilares alargados; el toral, a medio punto. Es altísima de techos, y los principales de par y medillo, con tirantes dobladas, y pinturas de adorno cubriéndolas. Portada con guardación de molduras, como del siglo XIV, y portal ante ella con armadura ochavada de lazo de diez. Torre a los pies en forma de tronco de pirámide, quizá por haberse revestido de ladrillo, habiendo sido primero de tierra, y en lo alto lleva las consabidas arquerías en dos órdenes, a medio punto, dobladas, remadradas y con esquinillas encuina.

### Escultura y pintura

Pequeña imagen del siglo XIII, que es la Virgen sentada con el Niño y teniendo libro éste; ropas doradas.

Cuadro de ánimas, con gran efecto, soltura de pincel y originalidad; fecha, 1448; firma que dice: "Simón Gabilan Chomé arquitecto y escultor pintor."

## Saludes de Castroponce

### Iglesia parroquial

Arco toral, agudo, con dobladura e' impostas de nacela; aparejo tosco de pizarra; puerta, de arcos redondos simplemente. Capilla mayor con armadura cuadrada de par y nudillo, limabordon, con menado en sus calles, cuadrales con arcos de tipo morisco antiguo, y otro en el rincón aguillado; toda llena de pinturas góticas, groseras y con alguna reminiscencia morisca. Tiene muy ancha, conservando parte de otra armadura, del mismo arte y pintada también, con castillos y leones alternando en los costados del almirante. Pueden ser obra del siglo XIV hacia su fin.

### Escultura y pintura

Oratorio formado con restos de obra gótica, que son catorce tablas pintadas, y un riquísimo chapitel calado, cobijando su imagen principal. De dichas tablas, seis representan a' los apóstoles, hasta medio cuerpo, sobre fondos de oro grabados y rimbos con sus nombres; miden 85 por 57 cms.; las otras, que son mayores, esfigian la Adoración de los Magos y escenas de la Pasión: son todas al óleo y de estilo flamenco; estudiados con esmero los desnudos; cabezas de realismo acentuado y tipos germánicos; diseño firme, pero incorrecto en

las manos; ropas brocadas y franjas con letreros fantásticos; bastante estimables, si bien llenas de repintes groseros, de suerte que algunas yacen perdidas.

Imagen grandiosa del Salvador, en medio del retablo, y otras de S. Fabián y S. Sebastián: fines del siglo XVI.

forad  
ras;  
lazo  
En  
qued  
ridi  
de e  
gado  
zarr  
sus  
Sta



## Grajal de la ribera

### Iglesia parroquial

Capilla con armadura ochavada, llena toda de lazo de nave y doce atañerados, con gran cubo de mocárabes en el centro, y engalanada con oro y pinturas; alieceres con follajes góticos pintados y tocaduras sogueadas; cuadrantes de lazo y con racimo triangular dorado. Es de tiempo de los Reyes Católicos. En la nave, otra armadura, de par y nudillo, que estuvo bien pintada, mas queda poco de antiguo.

Arco toral, agudo, con dobladura y alfiz, y sin impostas. Portada meridional de tipo morisco, como en todas las iglesias de esta serie, y con fuste de esquinillas debajo del alfiz. Corre a los pies, como la de Ypresno, pero alargada y más sencilla; su cara de poniente revestida de sillería; chapitel de pizarra.

### Escultura

Buen retablo barroco de fines del siglo XVII, con la Asunción. A sus lados, imágenes breves, de estilo flamenco y de un metro de alto, que son Sta. Catalina y un obispo; estofadas.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory paragraph.

Handwritten text, possibly a section header or a specific point.

Handwritten text, possibly a section header or a specific point.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a section header or a specific point.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a section header or a specific point.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a signature.

## Ponferrada

Es villa erigida poco antes de confluir el Sil y el Bóeza, en medio del Bóeza y sobre la punta de una meseta cuya extremidad ocupa su casti-  
llo dominando el Sil. Un puente sobre este río, hecho a fines del siglo XI  
por el obispo Osmundo, en provecho de los romeros que bajaban por el camino  
de Obabanal hacia Compostela, dió nombre a la población, "Ponteferrato", orga-  
nizada por el adelantado Fernán Fernández, ascendiente de los Zovar, poco  
antes de 1206, y que recibió fuero de Alfonso IX. Otro puente cercano, sobre el  
Bóeza, es llamado "pontem de Bnyeza" en 1188, correspondiendo a la misma  
ruta. Su guarda hubo de ser confiada a los caballeros del Temple, según cons-  
ta desde 1218, bajo esta frase: "los preires del Temple tenían la honra de Ponferra-  
da"; retuvieronla hasta su extinción en 1310, y se les debe la obra de su fortifi-  
ca-  
ción, aun conservada, que a fines del siglo XV se consideraba inexpugn-  
ble. Después, bajo el rey don Pedro, fue señoría de su desposada D<sup>ña</sup> Juana  
de Castro, la que se llamaba reina; y luego, del Condestable de Castilla D. Pedro,  
conde de Trastámara, casado con D<sup>ña</sup> Isabel de Castro sobrina de la susodicha;  
heredólo en 1400 su hijo D. Yadrigue de Castilla, duque de Arjona, de quien



pasó a su hermana doña Beatriz de Castro, condesa de Lenos, casada con D. Pedro Álvarez Osorio, señor de Cabrera, disputándosela sin éxito, pero reiteradamente los Manrique, señores de Treviño. Al morir aquél en 1483, hubo gran contienda sobre su herencia, entre una hija, apoyada por el conde de Benavente, y un nieto bastardo, D. Rodrigo Osorio, que si bien se sobrepuso, fue contra los designios de los Reyes Católicos, quienes al fin recabaron para la corona esta villa en 1486.

## Castillo

Forma un cuadrilátero irregular y alargado, cuya longitud, de N.E. a S.O., medirá unos 162 m<sup>2</sup>, por un ancho aproximado de 91. Su línea de N.E. bordea el Sil desde alto; a sur está la entrada, y en la extremidad contraria, por donde resulta más irregular de líneas, yérquese el recinto principal de la fortaleza, alineado de N.E. a S. y dominando de cerca la cabeza del puente. Además la villa tenía su cerca, ya destruida.

Es verosímil que mucho del castillo date de los templarios, y aun pueden reconocerse acaso las ruinas de su convento; pero la extrema liviandad y vaguedad de formas que caracteriza nuestros edificios militares hace sumamente difícil precisar tiempos. Un dato hay que parece a primera vista concluyente, y es la cruz en tau, ensanchando hacia sus extremidades, o sea paté, que suele campear grabada sobre sus puertas: Si ella no fue insignia de la célebre milicia,

es más difícil de negar que de afirmar; sin embargo, dos veces, por lo menos, hallase en obras posteriores, y a mayor abundamiento la vimos en S. Ysidro de Villafranca, junto a las armas de los mismos D. Pedro Álvarez Osorio y D.<sup>a</sup> Beatriz de Castro arriba mencionados, lo que no quita para que ellos lo hubiesen tomado como timbre por las que ya presidían esta su fortaleza. Quizá puede concluirse que es de templarios el recinto general de mampostería, con solo torres en los ángulos, al que luego se agregaron la puerta, los antemuros y lo principal del segundo recinto, donde campean las armas de Castro y de los condes de Lenos.

La extensa cortina de 460. conservará su aspecto primitivo, aunque lleva remiendos hechos de sillera en varios tiempos. Gracias su mitad hay un postigo, y a su lado márcanse dos adherencias que corresponderían a defensas exteriores que interceptasen la ronda, entre el puente y las entradas del castillo, con su puerta y un muro fortísimo que bajando hasta el río en pendiente, remataba con una torre espolonada, ya dentro del cauce, a cuyo abrigo había otra puerta en lo hondo.

La cortina paralela y opuesta, de cara a S.E., ofrece, hasta la quiebra que determina el segundo recinto, un muro algo sinuoso, pero en derecho, con antemuro al que se ligan un cubo semicilíndrico, sobre enorme zarpa, y al final una torrecilla cuadrada. En lo alto hay un postigo con la misma cruz sobre su ar-

co exterior

El frente de SO. ofrece a' sus cabos, una torre poligonal, hueca toda y en cuya puerta interior campea la cruz susodicha, y otra torre alargada con saeteras y almenas anchúsimas. Entre ambas corre un antemuro, y en medio avanzan las defensas de la puerta principal. Primero, salvaban el ancho del cegado foso dos arcos paralelos en semicírculo, con almenados muros encima y entre los que tal vez se echaría el puente levadizo. Cierta su fondo una barbacana con puerta entre dos cubos pequeños, una y otros oblicuamente dispuestos y coronados por modillones que sostienen un andén voladizo, rematando en almenas de albardilla; la puerta consta de dos arcos a' medio punto; el segundo apeado en repisas, que una de ellas remeda una flor y la otra una rueda cabeza humana; sobre la clave del de afuera repítase la consabida cruz, y por fin, el carecer de clave prueba que corresponden al periodo gótico, notándose su forma.

Pasada la puerta, media un espacio dominado por el antemuro, por la torre meridional y, a' mano izquierda, por el torreón de la entrada, semejante a' la primera, mas con altísimos arcos y pareja de arcos, entre los que corría el peine; cornisa con matacanes igual a' la susodicha, y en medio un gran tablero de piedra blanca ceñido por moldura gótica; allí reaparece la cruz, dos escudos de armas picados, si bien alcázanse a' leer sobre uno de ellos, el nombre "Petr



alva... , haciendo creer que alude al D. Pedro Álvarez Osorio, como obra  
 hecha en su tiempo, y además, una amplia inscripción, en minúscula france-  
 sa, apenas inteligible ya. Antes leyóse: "nisi Dñs edificavit hominū vanū  
 laborant qui edificam eam. Dominus michi adiutor et ego despiciam ini-  
 micos meos." Yo sólo percibí: "Nisi Dñs custodiant (sic) civitatē frus-  
 tra....." y entre las dos primeras líneas, en mayúsculas, un "Ihs".

El torreón es hueco, salvo la pequeña cámara del vestíbulo y paso del  
 andén superior, que tenían entradas por alto, mediante puentecillos levadizos; ade-  
 más hay postigos para la ronda del antemuro, y sobre uno de ellos una piedra  
 muy corroída, con escudo de armas, compuesto de castillo y león arriba y basto-  
 nes en zig-zag abajo, y además un letrero que dice: ..... "de arjona - conde de  
 trastámara", ó sea D. Yadrigue de Castilla, que pudo empezar estas obras.

El area de la fortaleza es llano y yermo en su mayor parte; solamente  
 hacia sur, tocando con la muralla, extiéndense las ruinas de un vasto edificio,  
 hecho de mampostería y tapia, en condiciones de vivienda, y que pudo ser el  
 convento. Son varias naves en cuadrado, más otra ala saliente pegada a la  
 muralla, con dos y aun tres cuerpos de alzado, puertas adinteladas con modi-  
 llones ó de arco redondo, excepto uno que es agudo; techos, por lo general, excep-  
 to una nave y el primer compartimiento de dicha ala, que tienen cañones se-  
 micilíndricos, y este último era a modo de vestíbulo con arquería, ya derrui-

do, delante; además hay una galería de tres arcos en alto, sobre la muralla, con molduraje gótico, y las ventanas conservan unas escarpas de hierro a los lados, para asegurar sus hojas de madera.

En la extremidad N.E. del area susodicha alzase el reducto principal, con una barbaca, medio deshecha, y puerta de arco agudo con su gorita encima, según costumbre. La plaza de armas es trapezial, donde hay un gran pozo y, a más de dicha puerta, un postigo para el antemuro de oriente y otro para el de norte, al que corresponde una porterna exterior. A mediodía surge una gran torre de aposentos, con puerta en alto de arco agudo y tímpano sobre modillones, en el que se tallaron las armas de los Castros; a su lado agregóse una torrecilla, que ostenta un gran escudo de los Reyes Católicos, entre el yugo y las flechas, y debajo el blasón de los Torres, quizá por algún alcaide. En el ángulo de N.O. hay un pequeño cubo; y enfrente otro muy grande, alargado, con las armas de Osorio y de Castilla y Castro, según ya se vieron en azulejos del Museo de León, procedentes de este castillo, y en S. Francisco de Villafraanca. Contiene dos aposentos rectangulares, uno sobre otro, y en el cañón de bóveda que cubre el de encima distribúyense unas escarpas y anillas de hierro, cuyo servicio no alcanzo.



## Iglesia parroquial de Sta. Maria de la Encina

Es la patrona del Osierzo. El edificio se comenzó en 1543; es muy grande, pero no corresponde su alzado en esbeltez á la planta, que es de cruz, con cabeza de tres paños; ella y todo el crucero llevan bóvedas de crucería, sobre muestras de mezquinos pilares, arcos agudos y estrecha cornisa en derredor; molduraje, romano; ventanas, de arcos lisos. La nave data del siglo XVII, con dos tramos y capillas elevadísimas entre sus estribos; á los pies, la torre, comenzada en 1614, que remata en un cuerpo octogonal, balaustradas y cúpula, y forma portal en su base. Portada á norte, con cuatro medias columnas dóricas y segundo cuerpo mal trazado y caprichoso. Gran sacristía, del mismo siglo, pero renovada en el XVIII por dentro, y á este mismo corresponde el camarín de la Virgen.

### Escultura

Esta imagen, mide 88 cmts. de alto; es de madera, y no parece anterior á los comienzos del siglo XVI, aunque obedece á tipo más antiguo. Está de pie; sus ropajes, plegados á modo flamenco y dorados; cara triste; Cifre demasiado grande, sentado sobre su brazo derecho, cogiéndose él una piernecita y su Madre, un pie, y teniendo un pájaro en la otra mano.

Retablo principal, de estilo de Gregorio Hernández, con tres cuerpos, grandes relieves y estatuas, de poco valor; todo estofado, y con pegotes diversos.



## Pintura

Tabla flamenco, del siglo XVI, con la Oración en el Huerto; deteriorada.

Otra con un busto del Salvador, flamenco también y agradable, aunque amanerada y femenil; siglo XVI.

Doce lienzos con mártires de los apóstoles, casi de cuerpo entero, que parecen copias de Obivera, muy medianas.

Otro, representando un milagro de la Virgen de la Encina, interesante por los trajes y no mal hecho. Siglo XVII.

## Varia

Frontal de plata repujada, muy grande, con relieves dorados y adornos barrocos, análogo a otros ya catalogados en Zamora y Ávila, y con puzos de Villarreal en Salamanca.

Seis grandes espejos biselados, en anchas molduras azules, con recortes de espejo sobrepuestos.

Casulla de terciopelo rojo con figuras bordadas en su cenefa.

Verno de brocado amarillo y rojo con oro, en unas partes, y blanco y azul con plata, en otras; de principios del siglo XVII. La capa es de brocadel análogo.

metro

XVII;

da al

yeso

## Iglesia de S. Andrés

### Escultura

Crucifijo, que llaman Cristo de las Maravillas; su alto, poco más de un metro; del siglo XIV y bien conservado.

Yguillas de los Stos. Pedro y Pablo, de lo barroco del XVI.

## Iglesia de la Puebla

### Escultura

Imagen de S. Crispín con traje de caballero, de la mitad del siglo XVII; muy barroco, pero naturalista e interesante; su alto, un metro. Recuerda al S. Juan de la catedral de Astorga, quizá.

## Convento de la Concepción

### Escultura

Detalles de estilo de Oscevia, pero repintados sus tableros.

La iglesia tiene armaduras moriscas, que han sido revestidas con yeso.

## Valencia de D. Juan

La antigua Coancca conservó su nombre en los siglos XI y XII presentándolo al famoso concilio allí reunido en 1050; fue sitiada y aporcellado su castillo en 1124 por Alfonso VII, para castigar a ciertos rebeldes allí fortificados; repoblóla Fernando II; arrebatóla en 1188 Alfonso VIII, y es la última vez que Coancca suena en documentos. A principios del siglo XIII, ya era Valencia su nombre, cuando recibió en dote la reina doña Berenguela su castillo, y cuando habla el arzobispo D. Rodrigo de "Coanccam quae nunc Valentia dicitur." Decíasele, Valencia de León o de Campos, hasta que recibió su actual sobrenombre por el infante D. Juan, hijo de Alfonso X y señor de ella desde 1281, ó bien por el otro infante D. Juan de Portugal que, al desposarse con D.<sup>a</sup> Constanza, hija de Enrique II, llevóla en dote con título de duquesdo. Su hija doña María de Portugal, casada con otro portugués, Martín Vazquez de Acuña, fueron los primeros condes de Valencia, a principios del siglo XV; los segundos, su hijo D. Pedro de Acuña y Portugal y doña Leonor de Quiñones, hija del señor de Luna; los terceros, su nieto D. Juan de Acuña y doña Teresa Enríquez, hija del conde de Alba de Aliste; cuarto,



D. Enrique de Acuña, tras del cual pasó a los Maúriques, duques de Ná-  
jera.

## Castillo

En un cerrete dominando el Estero; fue primero amurallado con ta-  
pias de tierra y torrecillas, en línea redondeada, como aun hoy se ve por  
dentro. En el siglo XV, bajo los Acuña, reedificóse, utilizando la muralla  
vieja como espaldar, y con obra de mampostería, que se conserva muy bien,  
salvo a la parte del río, donde sus aguas, socavando el coro, han hecho caer  
buena parte con las obras de fortificación que allí se cimentaban.

Constituyen el recinto, un foso, un antemuro con amplios cubos, terraple-  
nado todo, y la gran muralla, en que se desarrollan por igual cortinas y  
torres, pero siendo más elevadas las segundas, con sus triples sutiles cubos, que  
dan un aspecto de gracilidad singular. Hay tres torreones iguales, dos de ellos  
timbrados con escudos de armas: el central, tenido por un león, lleva los blaso-  
nes de Castilla, León, Portugal y Acuña, y los laterales son de Luñones y  
Enríquez. Hacia sur, yérquese la torre principal, ceñida por otros cubos, con  
volados andenes sus hienzos, y bóveda de cañón en su tercer piso, que antes de  
hundirse agrietó e hizo caer en parte el edificio. Por una de sus ventanillas aso-  
ma decoración gótica de yesería finísima; tenía dos suelos de carpintería, y se  
entraba en sus aposentos desde los adarves sin escalera de comunicación; mide

6.90 por 6.25 m.<sup>2</sup> de hueco. Bajo su protección ábrese una puerta en el antemuro, con otros cubos y escalera de caracol, y casi enfrente franqueábase la muralla por otro arco, ya deshecho, con ladroneras anchas arriba.

El recinto de la villa era de recios tapiales, careados con argamasa, y aún se mantienen grandes vestigios a trechos.

## Iglesia de S. Juan

Citada en 1118 y fue de caballeros Hospitalarios, mas su edificio no traspassa el siglo XIV, según atestiguan la portada meridional, de piedra, con figura humana en uno de los arranques de su moldurada granición, todo rudésimo y torpe. Lo demás del edificio es de tierra; hay otra portada en el hastial, sencillísima, de ladrillo, con dos arcos redondos sin impostas, aliz y friso de esquinillas; a la cabecera, distínguese un ventanal con dos arcos gemelos muy largos y recuadrados en igual forma, y por dentro co-hínbrase tras del retablo, en el testero mismo, y a' cosa de tres metros del suelo, una serie de doce arquivoltas bobuladas, a' modo de retablo, hechos de yeso. El último cuerpo de la torre se renovará en el siglo XVI.

## Pintura

Dos altares laterales se adornan con doce tablas, de fines del siglo XV, que formarían retablo principal de la iglesia en otro tiempo. Hay

cuatro angostas, con profetas ostentando largos rótulos escritos; otras cuatro, de 75 cmts. en cuadro, con parejas de apóstoles hasta medio cuerpo; y las restantes, que exceden de 1.30 por 1.02 m<sup>2</sup>, representan el banquete de Herodes, en iglesia gótica; la degollación del Bautista, a' que asisten dos guerreros con arneses plateados; santo predicando ante nutrido auditorio, siendo de notar un hombre sentado en silla de costillas, los gorros puntiagudos y velos con que las mujeres se cubren, y en el fondo un edificio, con león rapante en su escudo; por último, un milagro hecho por un santo con cáliz del que salen tres sierpes. Están hechas al óleo, perfiladas de oscuro, con fondos de oro grabados formando adornos góticos; suelos de losetas en perspectiva; ropas brocadas, pero con repintes groseros siempre; tipos muy característicos y expresivos; trajes muy notables. Son de escuela de Fernando Gallego, precisamente, y adolecen de incorrección en todo.

## Iglesia de Sta. Marina

Su portada de sur, que es de piedra y sencilla, corresponde a' las postrimerías de lo gótico, a' fines del siglo XV; lo demás todo es de tapias de tierra, con otra puerta, como la occidental de S. Juan, y torre muy grande, morisca, con arquerías agudas, a' veces dobles, y provistas de alféiz y esquinitas.

La capilla mayor tiene agudos también su arco toral y dos lucillos;



quiere lo alto de sus muros una cenefa de yesería gótica muy fina, y se cubre con armadura ochavada morisca, muy hermosa, toda de lazo de nueve y doce atañerado, con cuerdas dobladas, y dispuesto hábilmente; en medio, tiene un racimo casi plano, y otros en los cartabones, que son de lazo de veinte; alíxeres con tocaduras soqueadas, y todo pintado y dorado.

La nave conserva dos grandes tramos de armadura también moriscos: el mayor, hacia la cabecera, se refuerza con cuatro pares de tirantes y canes de recorte; en cuanto a sus paños, están simplemente entablados, pero luego se fingió con pintura un lazo de diez, semejante al de la capilla, y acompañado de floroncillos de bulto y dos racimos de mocárabes, en forma que produce ilusión completa; los alíxeres llevan follajes góticos pintados. El segundo tramo es de verdaderos tajijeres de lazo de nueve y doce correcto, con racimo de mocárabes, pintado todo, y próximamente coetáneo del primero, hacia fines del siglo XV.

## Iglesia parroquial de S. Pedro

En ella se han refundido todas las de la villa, que eran diez. Su edificio es amplio, pero moderno, en forma de cruz, con naves laterales, bóvedas, etc.

## Escultura

Esparcidos por toda la iglesia y sacristía vense los despojos de un gran retablo, que fué del Salvador, otra parroquial destruida. Son de estilo de Becerra, con algunos recuerdos de Juni, incorrecto y vulgar todo, pero de buen aspecto, a lo que contribuye su estado primoroso. Hay nueve columnas, con su tercio bajo entallado; fijos con figuras y caprichos, querubines y calaveras; remates con Dios padre y medallones; parte de basamento con S. Miguel separando a justos y condenados, en alto relieve; sagrario grande, con relieves; el Salvador sentado en medio de gloria; un Calvario, a mitad del tamaño natural; otras imágenes del Bautista, S. Jerónimo, y S. Cristóbal, y ocho relieves de la Pasión, a mitad del natural; además otros seis relieves pequeños, con la Anunciación, Nacimiento, Epifanía, Presentación con edificio puesto en perspectiva, David y la misa de S. Gregorio, que, por acercarse más al estilo de Juni, pudieran creerse de otro retablo.

Imagen de S. Pedro sentado, de estilo flamenco.

S. Andrés, pequeño; agradable.

Varios santos grandes: Virgen, S. Sebastián y Sta. Marta; del siglo XVII y barrocos.

## Platería.

Colección de piezas góticas, doradas, y hechas en Valladolid, a pie-

que por sus punzones de contraste; fueron de Sta. María del Castillo, ma-  
triz antiguamente de la villa, y son:

Cruz parroquial, riquísima, con follajes, medallas repujadas, chapiteles  
y figuras de bulto del Crucifijo y la Virgen con el Niño; estilo flamenco.  
Castillete, muy galano también, con sus figuras y las hojas de abajo sin dorar;  
alto, 1.24 m. Punzones de un Pedro Ribades desconocido, y además los del  
contraste de Valladolid con nombres de F. R. O. y P. A.

Cruz de altar muy bella, y de hechura poco usada, con follajes va-  
rios en la peana; alto, 46 cmts.. Punzones de un Pedro Lago y del fid  
Pedro Alonso.

Viril riquísimo, en forma de templete seisavado, sobre pie y nudo de ma-  
zonería, con follajes, cardos, jarras de azucenas, Crucifijo y detrás una Virgen has-  
ta medio cuerpo; alto, 54 cmts.; punzón de un Juan; pero nótese que, a pesar  
de la variedad de marcas, el estilo de todas estas piezas es idéntico.

Caliz, con letrero: "Calicem quem dedit michi Pater no(n) b(iba)m  
illum."; gallonés en la sucopa, esmaltados de verde, azul y malva; nudo con  
apóstoles menudillos, sobre fondos que fueron de esmalte, y pie con cruz apa-  
rada; alto, 24 cmts.

Portapaz, que emula en riqueza a las obras anteriores; con grupo de la  
flagelación y otras figurillas; alto, 20 cmts.



Naveta en blanco, pequeña, con arabescos semigóticos y estriás; contraste de Valladolid y pinzones ilegibles; quizá de Pedro Gago uno de ellos.

Son posteriores:

Cie de cáliz, con adornos lombardos y nudo gótico; su copa rehecha en el siglo XVII; sin dorar.

Otro bien repujado, de estilo romano.

Dos portapaces pequeños, en blanco, con Calvario y Crucifijo; estilo italiano; deteriorados; su alto, 9 cmts.

## Convento de franciscanos

### Escultura y pintura

Retablo lateral, perfectamente conservado, con relieve del Descendimiento, a mitad de la estatura humana, con recuerdos, mas no plagios, del retablo de la catedral de Astorga, desproporciones y desnudos incorrectos; encima, dos niños teniendo pabellón, que recuerdan también a Becerra; columnas corintias con su tercio bajo de talla y traspilares estriados, sobre repisones; otras dos pilastras llenas de frutas, carteles y querubines, y en sus pedestales dos santas en relieve; friso con querubines; ático vacío, con pilastras, frontispicio con Dios padre y adornos a los lados: todo ello estofado, según el retablo de Astorga.

En las calles laterales hay cuatro tablas pintadas con episodios de la Pasión; otra del Entierro de Cristo, en medio del banco, y a' sus lados, S. Francisco de Asis presentando a' un caballero joven, de rodillas, con traje negro, de tiempo de Felipe II, y una santa vieja presentando a' una señora también joven; fondos negros. Estas pinturas son igualmente de escuela de Beccora, vigorosas, con ropajes de tono claro, figuras excesivamente largas y microcéfalas; todo lleno de plagios, y singularmente el entierro me pareció copia del de Sta. María de Madrigal; los retratos son más estimables.

## Mansilla de las Mulas

No debió tener importancia ni apenas es citada Mansilla antes de su repoblación por Fernando II en 1181. Fue propiedad del célebre duque de Benavente, don Yadrigue de Castilla, hasta que Enrique III se la arrebató, destruyendo su castillo en 1394; dióla de seguida al portugués Gil y Yáñez de Auzá, que no tuvo sucesión, y, andando el tiempo, llegaron a poseerla los Enríquez, Almirantes de Castilla, a la par con Oviedo.

## Orcinto

Es la única obra medieval de algún valor estratégico que hay en la provincia, y acaso date de cuando la repoblación en 1181. Sirve de apoyo el Estero, que la flanquea hacia N.O., con un puente a la mitad, reformado con ocho arcos a medio punto, y sirviendo de base y tajamar a una de las pilas un enorme fragmento caído del puente viejo, que debió de tirar el agua. Sobre dicha línea corre la muralla derechamente, sin torres, formando una serie de curvas ó sinuosidades, como en otras obras medievales de su género, y en total por ambas haces, sobre 2.90 m. que alcanza de grosor abajo. Dicho frente es el mayor, cerrándose en perímetro alargado, pero, con redondeces, en vez de



ángulos, hacia oriente y sur, y puerta en cada lado. El aparejo es de tapias de cal y canto, de 1.25 m<sup>2</sup> de alto cada una, llegando a contarse por lo menos ocho hasta el andén, que son unos diez metros, y remata en almenas de albardilla sin saeteras, excepto en algunos paños rehechos de sillería. Las puertas son un largo pasadizo avanzando hacia fuera, con bóveda apuntada; y hecha de sillería hasta su base en la de hacia N.E., que se conserva bien. Lo demás va protegido a largas distancias, como de cuarenta metros, término medio, por torres albarranas, en forma de semicilindro prolongado, cuyo ancho es de nueve metros, la saliente, unos siete, y otro tanto se apartan del muro hacia afuera, constituyendo reductos aislados, en comunicación con un antemuro ya desaparecido, y huecas, viéndoseles tan sólo una escalera para el andén subida a su muro por dentro. Con posterioridad hubieron de macizarse y ligarse al muro, con obra floja de cantos y tierra, degenerando así su carácter primitivo. Se conservan seis de estas torres, y una además cuadrangular, adherida al muro en su ángulo de poniente.

## Iglesia de Sta. Maria

### Escultura

No tiene de bueno sino una estatua de piedra, mayor del tamaño natural, relegada a la trastera, que representa a la Virgen, de pie, con el

Reino sentado en su brazo izquierdo y dándole una manzana, obra selecta de fines del siglo XIII, y análoga al apostolado de la Catedral de León.

## Iglesia de S. Martín

¿Tiene a los pies una portada gótica sencilla, del siglo XIV, con parejas de cuadrúpedos de una sola cabeza en sus capiteles, y repisas con ángulos, teniendo libros abiertos, lanza ó rötulo; todo ello muy encajado. Puertas laterales aun más sencillas, y torre de piedra con arcos agudos, a pares. Su interior ofrece una destatada nave, capilla mayor, con arco agudo y que tuvo armadura morisca, con cuadrates a los rincones y dos pares de traveses cruzados, lo que nunca más recuerdo haber visto, descansando unos y otras en canes de recorte muy antiguos, como del siglo XIV; pero no se conserva sino el estribado. En el XVI añadióse otra capilla a continuación, con armadura plana.

## Escultura

Imagen de S. Martín obispo; colossal, de piedra, y correspondiente al siglo XIV, pero deforme. Obrechida en la trastera.

Otra, coetánea y también muy grande y de piedra dorada y policromada, que parece copia de la Virgen catalogada en Sta. María, muy inferior a ella, y puesta en la nave sobre una repisa. Cara de la Virgen, sonriente;

La del Bino, fea.

Otra pequeña, de obispo, con expresiva fisonomía, y de estilo flamenco; madera. Ya en la trastera, sin manos.

Sta. Lucía, de fines del siglo XVI, estimable.

Crucifijo, en retablo de estilo de Churriguera, y quizá hecho entonces, inspirándose en lo de Montañés.

## Vidriera

Una en la segunda capilla mayor, incompleta, representando a S. Martín y el pobre, que la haría Rodrigo de Górreras, pues hermana con las suyas de León y Astorga.

## Convento de S. Agustín

Fundólo el cuarto Almirante D. Fadrique Enriquez en 1500, y está en ruinas. Queda la capilla de su iglesia, cuadrada, de sillera, con bóveda de terceletes, arco semicircular achatado y cornisa dórica, con alguna talla de esculpidos y niños; nave, de tapiería. La portada del convento conserva algo de gótico en su arco, pero le acompañan pilastras italianas muy delgadas y entablamento con anchísimo friso, donde campean una hornacina y escudos del Almirante, tenidos por águilas encadenadas; además hay calaveras dentro de coronas de flores, en las enjutas.



## Laguna de Veguillos

Cuéntase que en 1206 ó poco antes, el adelantado de Extremadura Fernán Yernández repobló esta villa del Barano, cuyo nombre, "Lacuna," consta en el siglo X, así como un monasterio de Veguillos en 1085, y ya explícitamente, "Laguna de Veguillis," en 1188.

Desde el siglo XIV perteneció a los Quiñones, señores de Luna.

## Alcázar ó palacio y cerca

Lo de principios del siglo XIII reconócese en que es de cal y canto, como lo de Ovueda y tantas otras fortalezas como se erigieron mientras Castilla y León estuvieron enemigas. Aquí en Laguna ello forma la base de muros, así en el recinto de la villa como en su alcázar, que es un cuadrado de 26 metros, con su ángulo de hacia SE. redondeado, un macizo enorme hacia poniente y arranques de otros muros hacia Este, donde se observa ir hechos en taludes, como los de Mansilla y Ciudad Obodrigo, por ejemplo.

Debió yacer apostillado y caído lo susodicho, cuando a fines del siglo XIV poseyó la villa el Adelantado mayor de León Diego Yernández de Quiñones, reedificador de este palacio, según lo prueban sus armas y las de D<sup>o</sup>.

María de Toledo, esculpidas varias veces en sus muros. Alzóse más enton-  
ces el cuadrado recinto primitivo con obra de mampostería; añadiéronse  
pequeños cubos en los ángulos de SE y SO., una torre metida dentro hacia  
NE., y enorme torreón en el NO. Distribúyese en cinco pisos; su puerta es un  
arco agudo, a la altura de los adarves, con adornada arquivolta hecha de gra-  
nito; además tiene ventanillas, de arco redondo, apuntado y trebolado alguna  
vez; otras ventanas grandes, de arco agudo, se abrieron con posterioridad en el  
ámbito del Alcázar; y sobre la puerta del mismo, deshecha ya y mirando á  
poniente, repítense dos veces las armas de Quirónes entre discos entrelazados.  
El antemuro que le rodeaba no existe. En cuanto a la cerca del pueblo, rehí-  
zose de tapiería sobre el cimiento antiguo.

## Iglesia de S. Juan Bautista

Son coetáneas, probablemente, de la reedificación del Palacio sus tres  
grandes naves, con otros tantos enormes arcos por banda, agudos, con doble-  
tura y sobre pilares cortos y recios. La capilla es moderna, pero quedan  
arraigues de su arco, en bajo y con las armas de Quirónes en sus salme-  
res. A los pies hay una gran torre del siglo XVI, de tapia y ladrillo, y  
debajo una portadita, de arco abocinado con talla de flores y querubines y  
escudos de Quirónes y Pimentel.

## Escultura

Base de pila bautismal, como del siglo XII o XIII, con cabezas y monstruos que las muerden y otros animales en sus ángulos.

Imagen de la Virgen sentada, y el Niño de frente en sus rodillas, con libro abierto y bendiciendo; puesta en alto. Será del siglo XIII, aunque su tipo corresponde al anterior.

Crucifijo, de tamaño natural, robusto y con sudario muy recogido, obra estimable al modo de Becerra.

Sagrario o custodia en el altar mayor, formando dos cuerpos de orden corintio correcto, con relieve de la Resurrección, niños echados, querubines, carteles y frutas en zócalo y frisos, y figuritas de cuatro apóstoles, excelentes, recordando a Becerra. Consta que lo hizo en Astorga Alonso Gutiérrez en 1582.

## Platería

Cáliz riquísimo, fechado en 1555, lleno de adornos e inscripción finamente grabados, su copa calada y base redonda con grotescos repujados, bellísimos.

Viril, en forma de templete exagonal, con dos cuerpos degradados y peana. Columnitas con adornos en su tercio bajo; carteles y máscaras repujados en su base; todo muy bien hecho; su alto, 60 cmts. Es del último tercio del



siglo XVI.

## Iglesia de Sta. Maria del Arrabal

Portada sencilla y capilla con bóveda de crucería, correspondientes al siglo XVI. Arco toral, gótico-morisco; nave lisa.

### Escultura y pintura

Virgen sentada, grande, con mangana en su diestra y rostro expresivo; parece gótica e interesante; pero se halla recubierta con telas y dentro de una urna.

Retablo principal, de gusto lombardo, hecho hacia 1540; completo y bien conservado. Tiene un solabanco de talla; tres cuerpos iguales entre sí, con medias columnas entalladas, columnas a' torno en la calle medial con sus traspilares, quarniciones preciosas sobre los tableros, frisos con querubines, y dos grandes pilastrias surgiendo a' los extremos, cuajados de talla; cuarto cuerpo más reducido, con solo un Calvario de bulto; en el encasamiento principal, imagen de la Virgen con el Niño desnudo en brazos, de tamaño natural y con buen aspecto de conjunto.

El mismo contiene trece grandes tableros pintados, alusivos a la vida y pasión de Cristo, tirando a negro su colorido, mal dibujados y de estilo rafaelesco.

Sagrario, de fines del siglo XVI, con dos relieves de los santos Pedro y Pablo y malas pinturas. Consta que también lo hizo Gutiérrez y en el mismo año.

Aquí está el S. Pedro, pequeño, correspondiente al sagrario de la otra iglesia.

## Quintana del Marco

### Castillo

Era de los condes de Luna, dependiente de Villanueva de Tamuz. Compónese de un torreón cuadrado, de doce metros de base aproximadamente, hecho de mampostería, con ventana geminada de arcos redondos, y otra grande apuntada; puerta en alto, almenas de albardilla conteniendo saeteras y alternando con garitas, tres por banda; encima sobresale otro cuerpo de escasa elevación y más retraído, y contiene tres pisos de habitaciones. Únesele un pequeño recinto con torrecillas, hecha de mampostería la cepa y de tapia lo restante, cuya puerta es un arco agudo con garita encima, y por dentro encierra dos alas de edificio, sin interés.

# Villanueva de Jamuz

## Castillo

Orece analogías con el de Laguna de Veguillos, en su forma cuadrada, cuya muralla primitiva era de tapias de tierra, y abría un arco apuntado de ladrillo en medio de su lienzo oriental. Después hubo de erigirse un torreón, cerca de un ángulo, sobre el lienzo de poniente, cuyos escudos de Quinones y Toledo, así como el estilo de su fábrica, prueban ser obra del señor de Luna Diego Hernández de Quinones, como el Alcázar de Laguna. Esta hueca, pero tuvo cuatro pisos, con entrada en alto, arqueadas ventanillas, y cornisa volada sobre modillones triples, según costumbre. En torno del cuadrilátero, por dentro, concócese que hubo, como en Laguna, tres naves de habitaciones, con grandes ventanas de arco redondo, apuntado o escarzano, del siglo XV, así como los cubos que se alzaron en tres ángulos y protegiendo la puerta. Aquellos remataban en cúpulas; el último tiene en su base un arco apuntado de sillera, y sobre él un tablero con las armas de Quinones, bajo yelmo, y un breve letrero que no alcancé a leer; pasado dicho arco, hay un angosto pasadizo abovedado, con trau-



ra primero, y luego ramira para el peine, desembocando derechamente en el área del castillo. La fachada ofrece gallarda vista, con sus tres cubos, más elevados que la muralla, cinco garitas en lo alto, voladas sobre moldurones, y almenas con saeteras a' veces.

## Iglesia parroquial

Solamente su arco toral, a' medio punto y doblado, y una capilla accesoria, con cúpula sobre trompas de arco escarzano, ejemplar rarísimo en estas tierras, pueden corresponder al siglo XIII; lo demás carece de interés.

## Escultura

Preciosa imagen de la Virgen, tallada en madera dura, con alto de 30 cmts.; obra de la segunda mitad del siglo XIV, selecta y delicadísima, respecto de las que por entonces se veneraban en estas regiones. Resulta sumamente arqueada, con el Niño en brazos, cogido con ambas manos al pecho y al hombro de la Madre; pero le falta la cabeza y un pie, así como la mano derecha de aquella, y también se le notan algunos repintes.

Retablo principal, de escuela de Becerra, sencillo, de suerte que predominan sus tableros pintados, más antiguos. Tiene un basamento con apóstoles de relieve en sus pedestales, poco notables; dos cuerpos, jónico y corintio, con tallas medianas; frisos con querubines; otro banco en el segun-

do cuerpo con bustos de santos enfilados; sagrario e imagen del titular, S. Cipriano, repintados horriblemente.

Virgen con el Niño, a mitad del tamaño natural, con la luna y un querubín bajo sus pies, de estilo italiano afine a lo de Juno.

Otra semejante, de escuela de Becerra.

Otras figuritas de S. Mateo y dos virtudes, procedentes de algún sagrario del siglo XVI.

## Pintura

Tres series de tablas en dicho retablo:

Las más antiguas y mejores son cuatro, alusivas a S. Cipriano, y de 1.50 por 1.12 m<sup>2</sup> aproximadamente. Corresponden a lo flamenco del siglo XV, como las de Saludes, que parecen de la misma mano, y con la ventaja de conservarse bien, aunque sucias. Las creo hechas a temple, muy notables y simpáticas, con tipos finos, que así como los trajes, altos gorros, calzas, etc. recuerdan a Bouts mucho: carnes rosadas, muchas ropas verdes, suelos de baldosas de colores con mala perspectiva, letreros caprichosos que nada dicen, algunos paños con oro figurando brocados, arcos escarzanos sobre columnas encuadrando, algún nimbo con letrero grabado sobre el oro. Obrepresentan la ordenación del santo; el ídolo cayendo a sus pies, que es una figurilla desnuda, con rodela, sobre una columna, en iglesia gótica

verde, con su ábside; el santo curando a un enfermo, que parece restaurada, y su martirio, ante la puerta de una ciudad, cuyas murallas y edificios sirven de fondo.

Otras cuatro tablas, del mismo tamaño, prerrafaelescas, recordando a Juan de Borgoña, inocentes, poco correctas, con nimbos lisos de oro y arquitecturas mal trazadas. Representan: Anunciación y nacimiento de Jesús; Epifanía y Asunción; Oración en el huerto y Brendimiento; Calvario y Resurrección, y ocupan las calles extremas del retablo.

Cuatro tableros en el banco, pintados cuando se hizo el retablo, con los Evangelistas tendidos, y tres virtudes hasta medio cuerpo, entre las que se presenta desusada la Fe. Son pálidas, hechas de memoria, paños bofos y sumariamente pintados, siguiendo en todo el estilo de Becerra.



# Palacios de la Valderrna

## Castillo

Esta villa era la capital del valle, y predecesora bien decaída de la Batteza. Su castillo-palacio fué de Juan González Bazán, antes de mediar el siglo XIV, y lo conservaron sus descendientes, que ostentaban el señorío de la villa, erigido luego en vizcondado, hasta entroncar con los condes de Miranda que lo absorbieron.

El edificio está en derribo y pronto desaparecerá. Es un cuadrilátero, con enormes arcos, ni cuadrangulares ni cilíndricos, sino término medio entre lo uno y lo otro, y sin ventanas, en los ángulos de NE. y SO.; son de mampostería, pero con núcleo de tierra apisonada y rematando en almenas de albardilla; hay una galería de arcos redondos hacia sur, y puerta de arco agudo, hecho de ladrillo, hacia oriente. Si hubo torres, como parece natural, en las otras esquinas, ya no existen, y aun de las dos referidas, una está casi por el suelo.

Conseívase, tirado en una calle, un gran cañón procedente del palacio, sin recámara, y de tiempo de los Reyes Católicos; lleva ceños prominentes en toda su largura, que es de 2.22 m.<sup>s</sup>; calibre, de 33 a 41 cmtr.; carece de anillos.

## Alfiza de los Melones

Es villa de la ribera del Orbiago, lindante con Valdería y Valdejamuz, y fue señoría de los Ponce en el siglo XIII, perteneciendo últimamente su castillo al Ducado del Infantazgo.

### Castillo

Formale un vastísimo cuadrilátero con cubos en los ángulos, otros dos flanqueando hacia sur la puerta, que es de arco redondo y con andén de matacanes encima, y torrecillas cuadradas en medio de los otros lienzos; todo de mampostería, con saeteras, como obra del siglo XV. Dentro de este recinto, y separado de él por una plaza delantera y ancha calle de ronda, está el palacio, con otra puerta de arco semicircular, protegida por cubos, patio interior, dividido en tres compartimientos por almenados muros, y en su fondo la vivienda, que se compone de una galería, arriñada ya, sobre columnas de piedra, alas laterales y otra muy ancha a continuación, con almenadas torres de tres pisos a sus cabos, lo más alto del edificio, si bien yace desmoronada una de ellas. Introdúcía en este ala principal, desde el frente de la galería, una portada de tres arcos agudos escalonados, hechos de ladrillo, con aspecto como del siglo XIII. Todo ello sufrió un incendio por los ingleses en 1808 y otro casual en 1884, quedando inhabitable.

## Iglesia de S. Verísimo

Está de frente al castillo. Su nave es moderna, con una portada de orden toscano, del siglo XVI; mas la capilla mayor es del tipo usual en Yaldadoma, ó sea cuadrada, de mampostería; con cañón, arco toral y perricillo agudos, y recios estribos laterales; su ancho, 7.40 m<sup>ts</sup>. Datará del siglo XIII.

La imagen del santo titular, lleva traje de principios del siglo XVI, que es su tiempo.

## Iglesia de S. Esteban

Edificio del siglo XVI; la nave, con armadura morisca ochavada, enajando su almirante de tazo muy rico, como el de S. Marcos de León, y provisto de tres colgantes de talla; los faldones, con menado; pechinas, de artesones; frisos con tallas de gusto romano, y tres tirantes simples con canes de recorte. Acompaña la una nave colateral, que se comunica mediante dos arcos apuntados, y la capecera es del siglo XVIII.

## Escultura

Imagen de S. Bartolomé; su alto 40 cm<sup>ts</sup>.; de estilo de Becerra, bien hecha.

## Bordados

Casulla y dalmáticas de terciopelo rojo, con franjas de oro bordadas, figurando santos dentro de arquillos; de la mitad del siglo XVI.



## Grajal de Campos

"Graliare" le llama Scampiro, relatando la batalla que ganó Alfonso III junto a esta villa. En tiempo del rey D. Pedro, tomóla él a D. Juan Alfonso de Alburquerque; en el siglo XV perteneció al Comendador mayor de León en la orden de Santiago, Hernando de la Vega, y de él descendió Juan de Vega Acuña, señor de Grajal, a principios del siglo XVI.

## Castillo

Está junto a las casas, dominándolas apenas, y a mi modo de ver constituye un ejemplar notable de reducto, a base de artillería y contra ella precisamente, lo que me induce a creerlo erigido en el siglo XVI, hacia su comienzo.

Es un cuadrado vastísimo con cubos en los ángulos, no en el sentido de la bisectriz, sino edifiándose cada cual sobre un lienzo a fin de barrerlo de asaltantes, y constituyendo ellos, con sus anchuras y numerosas troneras para artillería, el elemento activo de la fortaleza. El pasivo son sus cortinas, en tal modo acunadas, que casi permite la subida; todo remata en una cornisa de molduras y arquitos, tipo del siglo XV, con alto perfil y almenas encima de muy reciente obra. Además, uno de los lienzos lleva en alto unas garitas redondas. El apa-

rejo es de gran sillería de piedra dura, simplemente escuadrada.

El interior es todo macizo, excepto los cubos y una puerta mezquinísima en bajo. Allí no podía entrarse sino a pie y uno a uno, por angostos y tenebrosos pasadizos y escalinitas; ni siquiera se comunican los cubos unos con otros, y si algo hubo habitable, estaría edificado en medio de la planicie superior, donde no se ven ya sino algunos socavones. La puertecilla mira a poniente; éntrase en un callejón y escalera al fin; encuéntrase luego la cámara inferior del cubo inmediato, redonda y con cúpula de ladrillo; sigue otra escalera en curva rodeando dicha cámara, hasta llegar a la otra igual de encima; y por fin, un caracol angostísimo emboca en la plataforma, casi a nivel de los adarves, desde donde, por otros caracoles semejantes, se descendía a los otros cubos.

Allí queda un cañón, del tiempo del castillo, con su recámara y tres pares de asas, bien hecho y con largo de 2.50 m.; aproximadamente.

## Palacio

Que de los Marqueses de Grajal, erigido hacia 1540 por algún maestro castellano, que conocía el de los arzobispos en Alcalá de Henares, decorado por Covarrubias.

Su fachada es toda lisa, con dos torres en línea con ella, y hacia sur

tiene una galería alta, a modo de solana, provista de seis cercos sobre columnas dóricas, cuyos capiteles agregan cuatro repisillas. El patio rodease de galerías en sus dos pisos, con cinco arcos en los frentes mayores y cuatro en los menores, todos en semicírculo algo escaso, y más los de arriba, con molduraje toledano, y sobre columnas de un orden corintio especial, que tiene sus modelos en Andalucía; cornisas encima, balaustrada y gárgolas figurando cabezas de león. La escalera arranca de dos vanos adintelados, parecidísimos a los de la galería alta del patio de Alcalá, y desarrolla dosidas largas, con pasamanos de claraboyas, como el de Alcalá también, y entre medias una pilastrilla corintia, con gúntescos y trofeos en todo su largo y pequeño león echado encima. Hay otras portadillas, con pilastras, frontispicios y candeleros, de gusto romano poco selecto siempre; otra es de yesería; los techos llevan algunos recortes en su tallazón, y hay zócalos y suelos de azulejos toledanos vulgares.

## Iglesia parroquial de S. Miguel

Tiene una puerta lateral hecha de ladrillo, pero de aspecto románico; a su lado, una torre morisca, con arcos semicirculares reanadrados y esquinillas, con la particularidad de formar rinconada, lo que no llevo a explicarme, y remata con chapitel y púntiguada linterna. Su interior



recuerda la iglesia de Ceberos, con tres naves y dos solos tramos, cuyos arcos escarzanos se apean sobre gigantescas columnas toscanas, y las bóvedas son de yesería, del siglo XVII; la capilla mayor, muy grande aunque poco cobelta, data de cuando el palacio, con el que se comunica por una ventana en alto, defendida por bella reja semiogótica; sus bóvedas son de encería ricas, con molduraje y talla del Renacimiento, y forma tres paños en testero. Enfrente, a los pies de la iglesia, erígese una especie de coro sobre otras bóvedillas de encería y arcos apuntados.

## Escultura

Retablo principal, de traza incoherente, sobre reminiscencias de Becerra; lleno de esculturas y relieves con diversidad de tamaños, de estilo de Gregorio Fernández y de escaso mérito; pero todo bien conservado. Se acabó según un letrero, a costa de los parroquianos, en 1613.

Relicarios laterales, llenos de bustos de santos, no malos.

Relieve de la Piedad, en la sacristía, con ocho figuras; de poco valor, pero simpático, y del primer tercio del siglo XVI.

Retablito de estilo de Borruquete, de caprichosa traza, y muy mutilado, con cuatro tableros pintados, medianos.

Cristo en la agonía, como el de Montañés en la capilla de la Orden tercera de Salamanca, y sera copia, de mérito y bien encarnado.

Otro Crucifijo, semejante al de la Catedral de Ciudad Rodrigo y menor del tamaño natural.

S. Sebastián, de un metro de alto, con cabeza realista, y arcaico, dentro del siglo XVI.

Cristo atado a la columna y llevando la cruz, de tamaño natural; corresponden a la escuela de Hernández.

## Las Puertas

Así llaman a un cobertizo, a modo de puerta de ciudad, con tres arcos consecutivos de ladrillo, que datarán del siglo XVI; y sobre el exterior hay un nicho rectangular con pequeño relieve de mármol blanco, figurando a Hércules niño, de pie y recostado sobre la piel de león que hace de fondo; preciosa obra, más fácilmente explicable como vestigio romano, que como del Obisacimiento.

## Valderas

En el siglo XII se habla de su castillo; al principiar el XIV era de Juan Álvarez Osorio, señor del Oáramo; tomola con poca resistencia el Duque de Lancaster a favor de los portugueses, mas casi todos los vecinos huyeron por no sometersele, dando lugar a que fuese quemada la villa, y la recuperó Álvaro Pérez Osorio; a poco tomó partido por D. Enrique, el de Crastamara, contra el rey D. Pedro, dando lugar a que éste la tomase por fuerza en 1355, siguiendo bajo el señorío de los Osorios, marqueses de Astorga.

## Recinto y castillo

Defendía la villa una cerca de tierra muy flaca, cuando la entraron los de Lancaster, y así es la que aun mantiene vestigios, con dos puertas: el arco de Santiago, hacia poniente, con una serie de ellos agudos, hechos de ladrillo, con carácter morisco, y señal de rastriño, y "el Arco;" hacia norte, semejante, con cuatro arcos, entre dos de los cuales aun se conserva el rastriño o peine, con sus herradas puas, y la fachada interior lleva en alto unos arquivillos moriscos interesantes.

El castillo ocupa lo alto de un cerro, en meseta, que domina el valle,



quedando dos solas torres y lienzo entre ellas, con su parte baja de sillera y lo alto de tapia. El resto debia desmenuzarse en curva, con cerca hecha de tierra, que se ha desmoronado toda.

## Iglesia de S. Juan

Consta de tres naves, separadas por seis grandes columnas toscanas y sus respaldos, en que apea bóvedas de yeso, al parecer modernas. La capilla mayor tiene cúpula de nervios, como la de Sta. María de la Osa, pero más sencilla, y también de la segunda mitad del siglo XVI.

## Escultura y pintura

Crucifijo del siglo XIII, poco menor del tamaño natural, interesante y bien conservado, con rostro placido, ojos cerrados, barba crecida, cabeza algo inclinada, pie delantero doblado, y sudario con pliegues verticales.

Retablo principal, de la mitad del siglo XVII, con cuatro pares de columnas estriadas en espiral, en dos cuerpos; imágenes de S. Juan y Calvario, y pinturas sin valor.

Lienzo grande, en la sacristía, con S. Antonio de rodillas y los brazos cruzados, recibiendo una corona de rosas de Jesús Cristo. Accesorios de mesa con libro y azucenas. Buena pintura de escuela madrileña, como lo de Claudio Coello.

## Iglesia de Sta. Maria

Es de tres naves, hecha toda en el siglo XVIII, excepto su torre, que se-  
rá de antes del XVI, morisca, con arcos agudos, doblados y con alfiler; luego  
fiso de esquinitas, y encima otra serie de arcos dobles, a medio punto é igual-  
mente rematados. El tiempo de poniente es de sillera y parece anterior.

## Escultura

Retablo principal, bien grande, con cuatro cuerpos, que fenecen vis-  
iblemente en semicírculo, y se abarcan más, al principio; cada cuerpo desarro-  
lla, entre columnas abalaustradas, cinco calles anchas y cuatro estrechas, de las que  
éstas, la central y todo el primer cuerpo llevan esculturas, y en lo demás repárten-  
se diez tablas pintadas con asuntos del Evangelio, así como lo son los cuatro relie-  
ves, y añádense estatuas de la Concepción y Resurrección, otro relieve en lo alto,  
y figurillas de Evangelistas y apóstoles. Todo es de estilo de Barroco, inco-  
rrecto y amanerado, y las pinturas, duras de color y negras. Se conserva  
bien, salvo el centro del primer cuerpo donde encaja una decoración churrigueresca.  
En otro altar hay un relieve de la Visitación, que pertenecería al mismo retablo.  
Imagen de Jesús crucificado, barroco, y exageradísimo aun en  
sus incorrecciones, pero con mucho espíritu concebido. Su cruz es de gajos.

## Boca de Ibúrgano

Fue capital de la tierra de la Reina, donde estableció casa y mayorazgo el señor de esta villa Sancho de Xovar, casado con D.<sup>a</sup> Elvira de Sandoval, en la segunda mitad del siglo XIV.

## Palacio

Redúcese a un torreón cuadrado, que contiene tres pisos de habitaciones, hecho de mampostería, con ventanas de varias hechuras y tamaños, y en lo alto un escudo de armas de Castilla y León. Alrededor y de cerca le cinge un muro bajo. Puede datar de fines del siglo XIV.

## Iglesia parroquial

Su puerta, sencillísima, parece románica; nave, con un tramo techado y otro con bóveda de cañón agudo, entestando sobre un arco achaflanado y con dobladura; capilla posterior, de fines del siglo XV, con bóveda baida sobre ogivas y combados; hiellos góticos en los muros laterales.

## Escultura y pintura

Sto. Obispo, pequeño, del siglo XV y de estilo flamenco.

Retablo principal arqueado, con cuatro cuerpos, pobres de talla y su



estilo análogo al del trascoro de la catedral de León. Centro churrigueresco.

Diez y seis tablas pintadas en él, que parecen del mismo autor que las de Osarniedo, con apóstoles de medio cuerpo ante fondos de paisaje, y escenas de la Pasión; estilo de Juan de Borgoña; incorrectas siempre y con trajes de la época.

## Alcuetas

### Palacio

Es un cuadrado con cubos en dos ángulos opuestos; ya en alberca, y junto a una gran casa que es del Marqués de Villarinda.

En tiempo de Carlos V fue señora de la villa una D.<sup>a</sup> María Cabeza de Yaca, hija de Pedro Obelar y de D.<sup>a</sup> Constanza Osorio, y casada con D. Alonso Henriquez de Acuña, hijo del tercer conde de Valencia.

## Vegas del Condado Palacio

Es un cuadrilátero de habitaciones, con patio en medio, cubos pequeños en dos ángulos, y torres descantiladas en los otros, la mayor de ellas, posterior y medio arminada; antemuro con refuerzos acubados; todo hecho de mampostería y con saeteras. La puerta es un arco agudo de ladrillo y piedra, muy robusto; hay encima una ventana de arco escarzano, y más arriba dos tableros, el uno con escudos de armas de los Guzmanes - castillo, dos calderas en el campo y orla de arminos - y Osorios, y el otro con *Ihs*, dentro de rayos, y letrero que dice "Fiat pax in virtute tua" y la fecha "M.cccc.L."

Erigiólo Gonzalo de Guzmán, señor de Coral, casado con D.<sup>ña</sup> María Osorio, que vivió en tiempo de Enrique IV. Los Marqueses de Coral eran señores de la villa.

## Cea

"Ceam civitatem mirificam" fue poblada por Alfonso III en el siglo IX. En su castillo encerró Fernando I a su hermano García, rey de Navarra; en 1354, arrebató el rey D. Pedro a D. Juan Alfonso de Albuquerque y lo hizo desribar; en 1419 compró la villa el Adelantado D. Diego Gómez de Sandoval, vinculándola en su descendencia; y andando el tiempo, elevóse a marquesado su señorío, por merced de Felipe III a D. Francisco de Sandoval y Rojas, y luego a ducado, que absorbió la casa del Duque de Santafé últimamente. En lo eclesiástico fue arciprestazgo.

Un fragmento de tegula, recogido en el cerro del castillo, acaso es la única prueba que seriamente puede alegarse a favor de su antigüedad en esta población, tan osarecida en su esplendor e insignificante hoy.

## Castillo, cerca é iglesias.

Ocupa el primero un cerrete sobre la villa, donde queda gran foso ante un arruinado recinto, amplio y con señales de puerta, no anterior al siglo XV probablemente, como también un torreón alargado con dos ó tres pisos de habitaciones, que se cubrían con bóvedas de cañón, ya hundidas. Gran



pero con escalera, cegado.

De la cerca del pueblo no queda sino una puerta de arco agudo, sencilla.

Las parroquiales son dos. Sta. María y S. Martín. Ésta, con torre morisca del siglo XVI; aquella es del XVII, no conteniendo digno de catalogarse sino una curiosa imagen pequeña de S. Juan Bautista, de tiempo de los Reyes Católicos, y una capa roja de terciopelo, con franja gótica perdida.

## Almanza

Así la llamaban ya en el siglo XI. Está en un alto, rodeada hacia oriente por el río Cea, sobre el que cruza un puente grande y viejo, pero tan anodino como todos los de la comarca. Círcula una cerca ovalada, de cal y canto, con gran firmeza y grosor, que hacia sur defiende una especie de gran foso ó torrentera. Por allí se conserva una puerta, de arco agudo, de piedra, y otro caído más adentro. En el ángulo de SO. hay una torre de sillera muy alta; á SE., el Palacio, que es un cuadrado, con cubos en sus ángulos, de mampostería, unido al recinto, y hacia oriente surge una eminencia muy pica, dominándolo todo, que llaman el Castillo, donde hoy está la torre de la iglesia.

En ésta no vi cosa notable.

## Abriados

Es el solar vetusto de los Guzmanes de Toral, según cuentan, y a ellos pertenecía. Hoy el pueblo está en llano, abandonado el lugar antiguo y fuerte de encañma, en la solana de una grande y aislada Peña cónica, puesto que ya es una cortadura entre enormes tajos lo que la ligaba a un cuclillo de peñas, merced al torrente que por allí logró abrirse paso. A sur domina el angosto valle atravesado entre las muelas del Curmeño y el Torío; por detrás hay una barranquera, en semicírculo y muy de cerca, rodeada por abrupta ladera y pujantes crestas de roca, dejando a su abrigo la susodicha Peña del castillo.

En lo más alto de ella yérquese una pequeña torre alargada, entre paredes y cimientos de edificios; por detrás y muy próximo le ciñe el recinto de muros, que baja luego, en declive rápido y cara al sur, casi hasta media ladera, apoyándose en las rocas y con pequeños cubos a cortos trechos, de los que algunos hacia norte se conservan enteros; mas de los hienzos sólo queda su cepa, y toda la obra es de mampostería con cal. La subida era un carril hacia N.O., aún visible muy bien. El caserío que por allí hay es de apariencia moderna todo.



## Montuerto

Boco más allá del pueblo de este nombre, en un violento recodo del río Currueto, avanza una gran piedra triangular, pero muy angosta, si se mira de través, y con aspecto de simple cuchillo; es agria y tajada su cara de norte, suavizándose hacia oriente, desde donde tiene acceso. A la solana, bajo peñas, formose un pequeño recinto en ladera, con torrecillas espesas, algunas aquilladas, otras cuadrangulares y desiguales entre sí. Por encima se ven paredes de edificio, como iglesia; todo hecho de mampostería. Enfrente, al otro lado del río, pero sumamente cerca, le dominan otras alturas, de modo que a pedradas podía destruísele.

## Sta. Colomba de Curueño

Las escrituras de la catedral de León hablan de un castillo de S. Salvador de Curueño, dado a ella por Alfonso V en 999. Es posible que sean sus ruinas las de un alto cerro fronterizo de esta villa, a la otra parte del río, y algo separado de unas cumbres que le rodean, donde hay una ermita de Sta. Ana, poco ha incendiada. Dicen allí que son de un castillo de moros los cimientos que asoman entre matorrales de rebollo, formando como torre en lo más alto, con foso al rededor; otros muros ligados con ella hacia sur, y más allá paredes de edificio, sin que pueda verse ello en conjunto; pero desde luego carecen de torres los lienzos de muro y su aparejo es de mampostería con cal. La ermita misma, entre más cimientos, es obra antigua, adaptada para santuario en el siglo XVI, quedando una gruesa pared hacia norte, tallada por saeteras. Desde allí se domina gran porción del valle.

## Yeñar

Entre Vega de Arrienza y Guisatecha hallase este barrio, que recibe su nombre de un castillejo, que allí domina el río de Omaña sobre un altozano de peñas, y es citado en el siglo XV como perteneciente a los Quirinos, señores de Luna.

Forma un cuadrilátero pequeño, con tres menudos y apuntados cubos, y una torre hueca en sus ángulos, y además restos de antemuro, con esquinas redondeadas, todo ello de mampostería.

## Mena

Dominando el llano de las Babias, que es el territorio de Valdivia, citado en los siglos X a XII, donde se esplaya primero el río Luna, existe un elevadísimo y escueto monte de peñas, cortado a tajos en lo más de su periferia, quedando tan solo acceso fatigosísimo hacia O., frente al pueblecillo de Mena, que será el Menna consignado entre los términos del obispado de Lugo de Asturias, única mención antigua que de este nombre halló.

La cumbre del norte mantiene ruinas de un castillejo, principalmente un muro hacia O., de dos metros de grosor, y con pequeños cubos a modo de espolones. Su forma era desigual, redondeada, siguiendo los contornos de la Peña, y en lo más alto habría una torre.



## Cornateo

Es un castillo roquero entre Osioferreiros y Villavieja, en el Bierzo, que perteneció a los condes de Lenos y Marqueses de Villafraanca, como cabeza de merindad, y es nombrado en las historias por el refugio que allí buscaron en 1483 la viuda e hija de D. Pedro Álvarez Osorio, en los disturbios que sobre su herencia se promovieron.

Su aspecto desde Villavieja es de lo más imponente y soberbio que puede imaginarse; no por sus defensas artificiales, apenas visibles, sino por la poesía de líneas y color con que se ofrece la enorme tapadera de su peñasco. Hacia SO. los terrenos próximos se acercan más a su nivel, y hay un collado de fácil acceso, aunque también por allí las peñas hacen buen escabel al castillo. Trepando por ellas, bajo una torre, la más alta, con dos pisos abovedados, y siguiendo los muros de un vasto edificio que fué iglesia, llegase a la bien defendida puerta, en arco semicircular ya deshecho. Dentro se esplaya una larga y estrecha meseta con su mayor elevación hacia oriente, y de muy irregulares perfiles: en toda la banda meridional corre un muro, con la torre susodicha, desde la iglesia hasta lo más alto, donde son peñas bien sobrada defensa, igualmente que en la banda contraria, sobre

cuyos precipicios surgen varios cuerpos de edificio para viviendas, sin arte ni otra cosa que les haga notables. La obra es de mampostería de pizarra, y sus arcos, redondos todos, son el único dato, demasiado incierto, sobre que puede basarse el atribuirle fecha, antes del siglo XV seguramente.

## Vega de Valcarce

Es el puerto que desde Villafranca del Bierzo lleva a Galicia, por donde corre el riachuelo del mismo nombre, antes Vallacárcere o Vallacárcer. Al mitad de trayecto se alejan las montuosas vertientes que le ciñen y allí está Vega al pie de dos empinados cerros. El uno, que llaman Antares o Castro da Veiga, sin duda es el castillo de Sto. María de Antares de un documento de 1012; pero su cumbre no ofrece sino reductos de tierra y fosos, con aspecto de castro primitivo. El otro, más alto y rocoso, en la ribera derecha, es el de Sarracín, y le corona un pequeño castillo, menos antiguo que el de Cornateo, como del siglo XIV a' XV.

Tiene una cortadura grande y artificial hacia poniente, por donde siguen las cumbres, y allí se atraviesa un cuerpo de edificio alargado con tres pisos; hacia norte y oriente hay un antemuro con puertecillas, y otra franquea el recinto principal, todas ellas de arco redondo. La mayor longitud es de oriente a' poniente; y le protegían dos torres, una grande y otra pequeña, volada del recinto. Obra, de mampostería de pizarra; bien conservado.



## Sta. Maria de Ordás

Ya en 905 existía un monasterio de S. Juan Bautista en Ordás, hoy pueblo de Santibáñez, dependiente de este otro, que fué cabeza de territorio comprendido entre los ríos Luna y Omana, y perteneció a la casa de Luñones. Como tal citase la torre y casa de Ordás, en un testamento de 1442, existiendo, en efecto, cerca de dicho pueblo, sobre el río Luna, un altozano coronado por una gran torre cilíndrica, sin almenas, pero bien conservada y con ventanillas a diversas alturas.

## Capia de la Ribera

Lugar próximo al anterior y a orillas del mismo río, sobre el que, en un recodo, surge una torre, o más bien media, perfectamente conservada, sin ventanas, no grande y rematando con almenas.

## S. Martín de la Palamosa y Trascastro

Son dos pueblos de la ribera de Omaña. El primero, "villa Palamosa", con iglesia de S. Martín, es citado en el siglo X, y entre él y las Omañas, sobre empinado y bien alto cerro, existen los murallones apuntillados de una torre, al parecer hueca, y además entre las rocas de más abajo parecen verse otros vestigios de muro.

En Trascastro, a SE. del pueblo y dominándole, hay otro cerro, desgarrado de las vertientes por la acción de un arroyo que aboca tras de él, y en lo alto quedan ruinas de una torrecilla hueca.

## Pedrapita y Villabrino

El uno es lugar de las Babias, protegido por una gran torre cuadrada, hueca y con hendiduras por un lado. La torre de Villabrino era de los Duques en 1442; ya no existe, sino es su recuerdo, en la capital de Leciñana, Placciana llamada en el siglo X y territorio Platiano en el XII.

Castro de San Martín de Lillo y otros

## Puebla de Lillo y otros

En la segunda mitad del siglo XIV era señor de este lugar Diego Fernández Vigil, hijo de Hernando Díaz Vigil; mas por otro lado consta que en 1379 rendía vasallaje al conde D. Alfonso Enríquez, hijo de Enrique II. Dentro del pueblo, sobre peñas, gallardea una torre cilíndrica, de ocho metros de diámetro interior, y muro de 1.90 de grueso, hecho de mampostería, que tuvo tres pisos y remata en andén con alpuercas. Su puerta es un arco semicircular. Protegíala un muro, redondo también, al rededor.

Otra semejante existe en la Veilla, sirviendo de cárcel, con dos ventanas arqueadas, hechas con grandes sillares, y lo demás de mampostería.

Otra hay en Valdebuqueros, que aun sirve de casa de Ayuntamiento.

Otra, arruinada, en Casaseco, lugar que es del antiguo concejo de Mediana de Argüello, en la cuenca alta del Torío, así como el anterior corresponde a la del Cumeño y Lillo a la del Borma. Quizá no era otra cosa el castillo de Argüello, consignado en las capitulaciones de 1204.



## Puente de Orbigo

Entre todos los puentes de la provincia es el más célebre, por el recuerdo de Suero de Quiñones, que con sus compañeros sostuvo allí el legendario "paso honroso" en 1494; además supera a cuantos conozco en aspecto de antigüedad, aunque ella no sea verdaderamente mucha. Lo más antiguo son cuatro enormes arcos agudos y arranque de otro, casi iguales entre sí, con afilados tajamares, y hechos de sillería con marcas, que parecen datar del siglo XIII: recuerda el puente de Zamora; nótese además que va formando corcovas, como el de Villarente, quizá por dificultades en cimentar las pilas ó por movimientos que ellas sufriesen antes de cargarlas. Hacia E. se agregan dos arcos modernos; al otro lado siguen dos más, pequeños, y su pila medianera taladrada por otro de curva aguda; a continuación hay uno renovado y dos casi ciegos bajo la arena; quedando aún otra sección moderna de puente con varios arcos, mal hechos.

El de Villarente, a pesar de la tradición que le atribuye a obra de romanos, es bien moderno todo, según ya se dijo, y con arcos redondos.

## Palacios de Compludo

### Iglesia parroquial

### Escultura

Pequeña imagen de la Virgen sentada con el Niño ante sus rodillas bendiciendo, como tantas otras del siglo XIII.

### Metahurgia

Campana, de 34 cmts. de diámetro y otra tanta altura, sin contar las asas, resultando muy esbelta; lлена de filetes de relieve, cruces y esta inscripción grabada en el molde, no estampada como después se acostumbra, y con tipo de la segunda mitad del siglo XII:

"mentem santam spontaneam"

## Colle

### Iglesia parroquial

Su capilla mayor tiene bóveda de terceletes del siglo XVI, con molduras romanas y arcos apuntados.

### Escultura

Imagen de la Virgen, cuyo alto es de 48 cmts. y corresponde a fines del siglo XIII, pero sabiéndose del tipo ordinario grosero que abunda en el país, para acercarse a obras más selectas, como la Majestad de la catedral de Zamora, a la que recuerda. Está sentada en un banco, dando una gran flor al Niño, que tiene un globo en su mano izquierda; corona real, destrozada; toda bien hecha y graciosa, pero está repintada.



## Bercianos del Paramo

### Iglesia parroquial

#### Escultura

Virgen, de tamaño poco menor que el natural; notable por conservarse intacta, con sus franjas y adornos dorados del siglo XIII a' que corresponde. Se la representa sentada, teniendo una manzana en su mano derecha, y el Niño con mucho pelo, bendiciendo y con libro.

Imágenes de Sto. Obispo y de un dórico con casulla; de fines del siglo XIII; su alto, un metro.

Santiago y S. Andrés, pequeños; del XIV.

Santo franciscano, con dos mitras a' sus pies; muy largo y realista, pero no sé de cuando date.

Retablo, de la mitad del siglo XVII.

#### Pintura

Tablas de retablo gótico pintadas, de tiempo de Enrique IV, muy interesantes, en cuanto dejan ver sus repintes, y hechas a' temple.

Figuram, la pesca milagrosa, el martirio de S. Lorenzo, repintado

enteramente; la degollación de un santo, reducida a fragmento, con fondo de ciudad amurallada, y dos apóstoles hasta medio cuerpo, dentro de arquitos que fueran de talla. Vidrios de oro grabado; cielos azules.

## La Losilla

### Iglesia parroquial

### Escultura

Imagen de alabastro; su alto, 53 cmts. Es la Virgen, de pie, ar-  
queada y envuelta en su manto, con plegar característico del siglo XIV;  
Vidrio desnudo sentado en su mano izquierda, y libro en la derecha; obra  
selecta y preciosa. La parte superior del Vidrio y la cabeza de la Vir-  
gen son restauraciones desdichadas del siglo XVI.

## Acebedo

### Iglesia parroquial

Su capilla, como de ordinario en la Montaña, lleva un cañón apuntado, sobre arcos, cuyas molduras corresponden al siglo XIV, y descansando en repisas.

### Escultura y pintura

El retablo principal es arqueado, siguiendo la forma del testero. Compónese de una parte baja, del siglo XVI, con malas pinturas; el resto es de la segunda mitad del XV, gótico, notable por la talla de su zócalo, figurando hojas de cardo entre figurillas de valiente cincel, y además lleva pilaretes, guardapolvos y una chambrana central pentaágula cobijando una imagen, que hoy es postiza. Lo más notable son además ocho tableros pintados, donde se representan parejas de apóstolos hasta medio cuerpo, con sus nimbos de oro, paramentos como de brocado y leyendas de campo, y cuatro pasajes de S. Nicolás, destacando también sobre oro. Son bastante buenas pinturas, hechas a temple y sin recuerdos flamencos, ni en los grabados ni en el plegar de las ropas. Aféatas un grueso blanqueo superpuesto al oro.



# Villamontán

## Iglesia parroquial

Armadura ochavada en su capilla mayor, con arco de ochavo ataurizado en su almirante y colgante de talla. Mave colateral con dos arcos agudos llanos.

## Escultura y pintura

Tabla gótica, a temple, con la Asunción, muy deteriorada, por desgracia, pues resulta importante. Los seis ángeles con túnicas blancas son de tipo flamenco y están hechos correctamente; abajo, grupo de apóstoles, cortado por su mitad, ante el sepulcro; paisaje verdoso; nimbos de oro grabado, y así también el cielo, formando cuadros; cabezas muy expresivas.

Sagrario, de fines del siglo XVI, con un segundo cuerpo, de orden corintio, relieves y pequeña imagen de Sta. Águeda.

## Platería

Cáliz gótico dorado, del siglo XV: su alto 225 mm. Pie y nudo grabados, con foliajes varios y figuras hasta medio cuerpo, de la Virgen, S. Juan y hombre barbudo con sombrero, libro en la mano y señalando, y otras pequerías de S. Pedro y mujer con balanza; además, escudos con bastones, y un disco sobrepuesto con Crucifijo: restos de esmalte verde. La copa es del siglo XVI con hojas e inscripción:

"Calicem salutaris accipi."

# Presmo de la Valduerna

## Iglesia parroquial

Es vieja, con torre a los pies.

## Escultura y pintura

Pequeño relieve de Sta. Lucía; oración del muerto, en una portezuela, y un S. Sebastián, todo ello de escuela de Decera. Serán de un retablo que se hacía en 1589.

Dos tableros góticos, grandes, con el entierro de Cristo y la quinta angustia; deteriorados; tendencia flamenco y fondos de oro: análogos a' al de Villamontán.

## Pobladura de Pelayo Garcia

### Iglesia parroquial

### Pintura y escultura

En un retablo churrigueresco, cuatro tablas recortadas, con santos hasta las rodillas, poco menores del tamaño natural, a temple, sobre fondos de oro y suelos de baldosas; su factura es sumaria y buscando efecto solamente, lo que no sé si puede achacarse a repintes.

El mismo retablo contiene seis tableros con apóstoles de relieve hasta medio cuerpo, dentro de arcos, y parecen del siglo XVII.

### Platería

Cruz parroquial gótica pura, rudamente hecha y dorada, con Crucifijo postizo, como el de Loral; calabaza gótica también, pero sin dorar.



# Marne

## Iglesia parroquial

Su capilla mayor tiene una armadura ochavada, con algo de largo de ocho en los ángulos y abrazate, y adornos en el friso.

## Pintura

Su retablo principal churrigueresco tiene aprovechadas doce tablas góticas, al óleo, de estilo a fine al de Fernando Gallego, y de inspiración flamenco por consecuencia. Las cuatro del banco miden 68 por 58 centos, y contienen parejas de apóstoles hasta medio cuerpo, con sus paramentos de oro fingiendo brocados y algo de paisaje, tras de un pretil, resultando incorrectas y con rostros dolientes pero anodinos. Las otras ocho tablas alcanzan a 1.07 por 0.64 m.<sup>2</sup> y aluden a la Virgen. Sus carnaciones son tostadas y sus tipos conforme a los de Gallego; con mal dibujo pero expresivos; ropas de oro brocado; accesorios dorados y grabados; suelos de baldosas mal puestos en perspectiva; ángeles con alas irisadas de corte flamenco, y algo de ello tienen así mismo los paisajes, cuidadosamente dispuestos. Recuérdense las de Valencia de don Juan.

Colgados en la nave de la iglesia, seis tableros, de 1.10 por 0.64 m.<sup>2</sup>, revelando el estilo de Becerra en sus pinturas de santos, con buen aspecto, especialmente el S. Miguel, y nada más.

# Villarente

## Iglesia parroquial

### Escultura

Crucifijo, del siglo XIV, poco menor de la estatura natural, con pliegues abundantes en sudario, repintado y de corto valor.

Imagen de S. Pelayo, titular de la iglesia; su alto, 1.05 m. Es bella y muy interesante obra de la segunda mitad del siglo XV, con algo de acento flamenco, pero su tipo es castellano puro; viste un ropón ceñido, dispuesto con gran soltura, bolsa colgando, corona, libro y espada. Por desgracia se la ha repintado.

### Pintura

En retablo churrigueresco, cinco tablas, al óleo, aprovechadas de otros góticos. Dos llevan bustos de los santos Pedro y Andrés, Pablo y Bartolomé, sobre fondos de oro grabado, así como los nimbos, donde se leen sus nombres; columnita dórica en medio que apeaba unos arquillos, y paisajitos a los extremos: hay cabezas nobles y hermosas, y todo está bien dispuesto, recordando el Descendimiento en la catedral de León, según me pareció; una tabla, la mayor, puesta en alto, figura la Adoración de los Reyes, y dos miden 83 por 68 cms, la una repintada y la otra con el martirio de S. Pelayo, horriblemente realista; trajes flamencos.

Linco con busto del Ecce homo, de 48 por 46 cms., hermosa obra del siglo XVII, copia acaso, y con granuación de entonces.

## Genestacio

### Iglesia parroquial

Capilla mayor abovedada, con canón y arcos agudos, como tantas otras de la Valderia. Haze modernizada, quedando a sus pies un arquite redondo con friso de esquinillas en cima. Otra ruda toda.

### Pintura y escultura

Retablo de estilo chinesco, y colocadas en él veinte y dos tablas góticas al diez, de distintos tamaños y proporción; muy sucias y aun quizá recortadas algunas, correspondiendo al tiempo de los Reyes Católicos, con estilo españolizado, y notables por su realismo y sinceridad. Las hay apaisadas con parejas de apóstoles y otros santos hasta medio cuerpo y casi tamaño natural, sobre fondos de oro grabado trazando cuadrículas; otras menores representan santas mártires, muy interesantes y realistas; otras efigian pasajes de la vida de la titular Sta. Marina, mártires de S. Sebastian y S. Pedro, etc. Cielos de oro grabado, nimbos con adornos, ropas como brocados, contornos negros, cejas arqueadas que dan un acento particularísimo a los rostros, casas españolas en los lejos etc.

Otras dos tablas sueltas con santos, compañeras de las del retablo, y sobresaliendo la de Sta. Ursula.

Sagrario muy rico, llenas de talla sus columnas, y además, niños, tabernáculos, quembrines, etc.; todo ello bien hecho; pero nada valeu sus tres relieves. Fue hecho por Pedro de Villalba en 1593.



## Sta. Maria del Páramo

### Iglesia parroquial

### Escultura

Imagen de la Virgen, en el altar mayor, gótica, sentada, como tantas otras, con expresivo rostro, manzana y Niño bendiciendo.

Crucifijo gótico, menor del tamaño natural, y quizá rehecho su cabeza.

Cristo yacente; buena escultura.

S. Blas; del siglo XV, repintado.

Sagrario, de fines del XVI, como el de Genestacio, de poco mérito.

### Pintura

En el retablo churrigueresco, por sobabanco, cuatro tablas góticas que miden 90 por 63 cmts. y figuran las consabidas parejas de apóstoles, al parecer de la misma mano que las de Genestacio, muy sucias pero bien hechas, sobresaliendo por sus cabezas y alguna particularidad notable en los trajes. Cierta fondo lleva grabado un buen lazo de ocho; otro, follajes.

### Platería

Cruz procesional gótica, toda dorada, con pinzones de un Cristóbal y del contraste de Astorga. Ervo medallas lobuladas y redondas con fondo de esmalte, quedando sólo sus grabados, bien hechos, con asuntos de la Pasión y Asun-

ción; adornos del anverso lombardos, así como su orla; pequeño doselete gótico y Crucifijo de chapa, según tipo flamenco, como lo es todo el reverso, con sus medallas repujadas. Castillete sin dorar, gótico, pero con adornos lombardos y seis apóstoles, todo ello imitación en basto de lo de Enrique Arfe.

## Granja de S. Antolín Pintura

Pertenece a Cabreros del Bisio, y tiene una capilla, con retablo de fines del siglo XVI, y además una tabla suelta e incompleta, que mide 68 por 97 cms. y representa la adoración de los Magos, según el estilo del anónimo de Balanquinos, cuyas obras ya se catalogaron en la Catedral y museo de León, pero cierta inferioridad hace atribuirlo a algún discípulo, que conservaba su tendencia realista y especial técnica en toda su pureza.

## Paradilla

### Iglesia parroquial

Es del siglo XVI, hacia su final, sin más cosa notable que la armadura de la capilla mayor, ochavada, con almizate y cartabones labrados de lazo de ocho, amplio y sencillo.

### Escultura

Imágenes del siglo XIII, pequeñas, de la Virgen sentada con el Niño, S. Pedro y un obispo muy seco.

Cruz procesional de madera, con sus cabos floreados, como las de metal del siglo XIII, sobre cebolla con arquitos góticos; repintada. En la próxima iglesia de S.<sup>a</sup> Veriximo hay otra igual, pero conservando su decoración pintada sobre oro, e imagen de la Virgen en medio.

### Pintura

Retablo del siglo XVII con tablas del XV; cuatro de ellas figurando pasajes de la vida de S. Pedro, con enormes repintes que las invalidan; otras dos con parejas de apóstoles de medio cuerpo, pretel delante, paramentos brocados y tejidos de campo, finamente hechos y con altos árboles; parecen al óleo; su color, claro y brillante; poca corrección de diseño; dedos largos y finos.



## Villanueva

### Iglesia parroquial

Sus tres naves son del siglo XVIII; la capilla, del XVI, con rica armadura ochavada, semejante a la del Capítulo de S. Marcos de León, toda de lazo de ocho tallado, con pechinas oblicuas y florón en medio.

### Platería

Cruz procesional de gajos, sin dorar; alto, 66 cmts. Tiene Crucifijo excelente, con volado sudario; en el reverso, una Inmaculada sobre repisita, con doraduras; su alto 12 cmts.; extremos de la cruz desarrollando cogollos de hojas caladas góticas, admirables; y a ello se añadieron con posterioridad unos remates torneados y chapas en medio de ambas haces, doradas y esmaltadas, con IHS y MA entre hojitas. Es obra indudable de Enrique de Arfe, cuyo nombre basta para acreditar su mérito. Del siglo XVII data su manzana, bien larga, con adornos repujados y cuatro figurillas de apóstoles.

### Escultura

Virgen gótica sentada; en medio del retablo principal.

Este es del siglo XVII poco avanzado, con dos cuerpos y ático, en los que se distribuyen columnas corintias estriadas en espiral; además lleva relieves corridos en el banco figurando Evangelistas, doctores y santos; Armi-

ción en tamaño natural, de bulto; cuatro relieves menores con asuntos de la Virgen, imágenes del Bautista y S. Cristóbal y Calvario en el ático. Es de estilo italiano degenerado, sin cosa sobresaliente.

S. Vicente Ferrer y S. Antonio abad, pequeños, barrocos e inspirado en Turi el segundo: quizá vendrían de Erianos.

## Polgoso

### Iglesia parroquial

### Platería

Cruz del siglo XV, como tantas otras del Bierzo, con chapas que avivaron sus grabados con nieladuras y esmaltes azules; follajes de cardo; figuras fundidas muy malas; manzana con dos cuerpos y otras figurillas no mejores. Buzón de contraste de Bonferrada, con el B de Ber-gido.

# Valde San Román

## Iglesia parroquial

### Platería

Cruz parroquial, semejante a otras varias ya catalogadas. Su traza general es gótica; en el anverso hay medalloncitos grabados que destacan sobre fondo de esmalte, y entre medias follajes lombardos repujados; Crucifijo de tipo flamenco. El reverso todo es gótico alemán y repujado, con la Resurrección y símbolos de los Evangelistas; bastante bien hecho. Similones de contraste de Astorga y de Ponferrada, donde se haría. Castillete de dos cuerpos góticos bien trazados, con figurillas toscas, y en su base follajes alemanes y lombardos alternando, mal hechos, y otros lombardos también, pero mejores, en el cañón; contraste de Ponferrada. Las chapas grabadas pueden ser más antiguas que el resto.



## Sta. Colomba de Somaza

### Iglesia parroquial

Obra románica sencilla; dos naves con bóvedas de cañón y arcos redondos divisorios.

### Escultura

Virgen pequetita, sentada, gótica, con enorme cabeza, de lo más desproporcionado que puede verse, velo, corona y manzana en su diestra; Niño de frente sobre sus rodillas.

Sagrario, con relieves bastante inferiores, que lo hizo Juan López de Losada en 1581.

### Platería

Cruz parroquial pequeña, con adornos lombardos sencillos, medallones con figuras repujadas no malas, Virgen sentada en medio del reverso, y toda llena de restauraciones. Puñones de Cristóbal y del contraste de Astorga. Castillete gótico, imitando lo de Arfe y sin figuras.

## Cubillos

### Iglesia parroquial

Capilla mayor grande, con bóveda de crucería del siglo XVI, y también así la de la Concepción, a un lado. La nave tiene dos tramos con bóvedas de lunetos y lo demás techado.

### Escultura

Virgen sedente pequeña, gótica, con el Niño sentado ante sí; coronas reales.

Crucifijo, casi de tamaño natural, no malo y como de fines del siglo XVI.

Imagen de S. Cristóbal, titular de la iglesia; grande, que perdió mucho al ser repintado, y parece del mismo siglo. Está en retablo del XVII, con pinturas en el banco de su segundo cuerpo.

### Pintura

El retablo de la capilla de la Concepción, que es churrigueresco, tiene dos lienzos con asuntos de S. Lope, o sea su oposición a Atala y su martirio, estimables, aunque muy sucios, y el primero de ellos con la firma de "Alonso del Arco". Podrían ser también de su mano tres

bustos grandes, del Ecce-homo, S. Pedro y S. Pablo, que hay en lo alto.

Lienzo de S. Jerónimo, donado por un Ministro de la Inquisición de Sevilla en 1771; amanerado y flojo, pero con buen color.

## Platería

Cruz parroquial, con adornos lombardos y otros realistas de cardo en flor, con carácter flamenco, y así también sus figuras, repujadas en las mismas chapas que el resto, y sin gran mérito. Pinzones de Bouferrada: el uno, con puente entre dos torres y letra b; el otro se lee, "Bergido". Castillete gótico, de un solo cuerpo con adornillos platerescos, y todo sin delicadeza.

## Pequeño de la Vega Iglesia parroquial

Capilla con bóveda de terceletes, del siglo XVI; obra ordinaria.

## Escultura

Imagen de Sta. Leocadia, a mitad del tamaño natural, bella y de estilo flamenco, pero repintada.

Sagrario del siglo XVI, con columnas torneadas y santos de relieve.



Crucifijo procesional, bueno y del siglo XVII.

La inmediata iglesia de Sta. Colomba, tiene armadura morisca, que no llegué a ver.

Para la de Soto de la Vega hizo Becerra un sagrario, con manifestador encima, en 1564, que ignoro si existirá.

## S. Justo de los Oteros

### Iglesia parroquial

Armadura en la capilla mayor, de lazo de diez, con cintas de riquísimo relieve y floroncillos; colgante de talla en medio y pechinas de lazo de doce; aliceres tallados. Torre morisca del siglo XVI, como tantas otras.

### Escultura

Buena imagen del Salvador, pequeña; de principios del siglo XVI.

# Valdealiso

## Iglesia parroquial

Portadilla del siglo XVI; capilla lateral con ogivas llanas a medio punto; lo demás, del XVII.

## Escultura

Imagen de S. Miguel, de un metro, bien hecha a principios del siglo XVI, aunque su estofado es del XVII: arnés con escarcelas, completo y plateado; túnica de caprichosa forma, lanza, capa echada sobre los hombros, fisonomía triste mirando de frente; dragón a sus pies.

Sagrario con dos cuerpos, lomo de relieves; de la segunda mitad del siglo XVI. Santos Justo y Pastor, que le corresponden, como también un Dios padre y pedestales con profetas, restos de un retablo todo ello.

# Escobar

## Iglesia parroquial

La componen tres naves separadas por altos postes ochavados, de madera, pareciendo columnas; armadura central, de par y nudillo, con canes de tipo gótico bajo sus tirantes, y todo pintado. Capilla posterior, con armadura octogonal sobre pechinas, formando labor de rombos con molduraje y rosetones en todo, aun en el alicer; de aspecto rico, pero monótono: siglo XVI.

## Escultura

Crucefijo grande, gótico, repintado, como tantos otros.

## Pintura

Retablo churrigueresco, en el que están aprovechadas ocho tablas de la vida de S. Clemente, titular de la iglesia; de 91 por 51 cms., excepto dos que solo alcanzan a 0.82. Son españolas, interesantísimas; de principios del siglo XVI, con resabios flamencos y aun no tocadas de italianismo: tipos del natural, muy variados, composiciones originales, trajes de época, entonación viva y algo sombría, hecho todo cuidadosamente; sincero, pero grave y despertando interés las escenas; se parecen a otras tablas del Museo de Granada. Sus perspectivas son muy altas, ropas brocadas, color rojo sobre el oro; fondos, ya de iglesias góticas con sus retablos, ya de edificios vistos por fuera, con elevada



torre, chapitel y todo lleno de arcos de herradura, o ya paisajes sencillos, de inspiración flamenca, pero realistas.

En un sagrario viejo, otra tabla, que fue buena y parece del mismo autor que las anteriores; su asunto, Cristo doliente entre la Virgen y S. Juan, viéndose hasta los muslos, sobre fondo de brocado con oro; casi perdida.

En otro retablo, tablas recortadas figurando la Anunciación, la Circuncisión, otra en alto que no se distingue, y tres pequeñas con parajes de santos sobre paisajes. Son análogas a las de Cubillos, que hoy guarda la catedral de León, aunque no tan buenas acaso, con tendencia italiana bajo prisma realista; cabezas afortunadas algunas; tono fuerte; paisajes del natural, agradables; desemejan las figuras de santos, que son preciosas: S. Sebastián, buen estudio de desnudo, al que acompaña S. Fabián; S. Jorge de pie luchando contra el dragón, y a su lado otro santo con redoma; Santiago y el rigo de rodillos, retrato bien hecho, con su bonete y gran sobrepelliz.

Retablo completo del último tercio del siglo XVI, sencillo, con imagen de la Virgen en medio, y tablas pequeñas, de escuela vallisoleña, recordando algo a Martínez, y bien coloridas, pero en lo demás son caricaturescas y malas.

### Platería

Cruz parroquial gótica, de chapas con follajes gruesos y discos de charaboyas; medallones sobrepuestos con figuras que tuvieron esmaltado su campo, quedando solo el grabado, como de ordinario. Cebolla agallonada y estropeadísima; pinzones de un Pedro: P.

# Villacé

## Iglesia parroquial

Es de tres naves, separadas por arcos agudos llanos, entre pilares cruciformes, y tuvieron armaduras moriscas sencillas; cabecera moderna; gran portal con cuatro columnas dóricas y otra armadura ochavada con lazo de ocho muy labrado en su almizate.

## Pintura

Ouesta en guararnición de orden jónico, del siglo XV II, hay una tabla, de 84 por 60 cmts.; muy notable, como de fines del XV y bien conservada, en la que se representa la degollación del Bautista. Herodías, con preciosa cabeza y traje de brocado rojo, ocupa el centro, teniendo la bandeja en sus manos; detrás, un grupo de gente; el santo en primer término arrodillado, contra el que un verdugo levanta su espada; fondo de paisaje y edificios; cielo de oro con largas hojas grabadas; mismo también grabado; plantas crecen delante. Su dibujo es correcto, negros los contornos, procedimiento de temple, al parecer; realismo, dejando más bien entrever algo de educación italiana que de flamenca. Hay otra tabla en alto, con la misa de S. Gregorio, que pudiera ser compañera.

Copia buena, en lienzo sobre fondo dorado, del retrato de cuerpo entero de S. Francisco, a cuyo pie se lee: "Donaventura Berlingeri me pinxit de Lucca a. d. MCC XXXV." Está en retablo durruigueresco!

## Escultura

S. Juan Bautista, de tamaño natural, muy exagerado y expresivo.

Immaculada, pequeña, bonita, en su retablo, que data de 1654.

Cajonera de la sacristía, con decoración encima de pilastras jónicas llenas de trofeos y otros caprichos; fechada en 1580.

Cruz de ebano y chapas de marfil grabadas, con Cristo, S. Felipe y retrato de Sta. Juana de la Cruz; del siglo XVII.

## Platería

Cruz parroquial, sin dorar, de ruda labor gótica, con figurillas de corte flamenco alemanizado, que tuvieron sus doselitos, y chapas grabadas con otras figuras, cuyo esmalte ha desaparecido; lleva el punzón de León, y otro de un Rodrigo, abreviado, que sería el Álvarez conocido como amigo de Arfe. Castillote con dos cuerpos de ventanales, arbotantes, doselitos, etc., a más de figuras, bastante rico en conjunto.

## Bordados

Casulla de terciopelo rojo, con cenefa de oro matizado y atravesado, representando grotescos y medallas con santos sentados sobre fondos de paisaje, muy bien conservada y de la segunda mitad del siglo XVI.



## Villafañe

Iglesia parroquial

Escultura y pintura

Imagen pequeña de S. Juan evangelista, de principios del siglo XVI, tirando a flamenco.

Dos tablas compañeras, de 1.15 por 0.54 m.<sup>2</sup>; del tiempo susodicho, y escuela de Pedro Bermúdez o de Santacruz acaso; sin oro, mal diseñadas, queriendo ser realistas, sin delicadeza ni perspectiva. Representan, la Concepción en la puerta Dorada y la presentación de la Virgen, en edificio semigótico, cubierto con bóveda de ogivas y combados, y vena cerrando su ábside.

## Morilla

Iglesia parroquial: platería.

Cruz procesional, de estilo lombardo, marcada por un Juan. En medio del reverso presenta al Salvador sedente, que a diferencia del adorno, es de estilo flamenco; Cristo postizo. Cebolla con gallones.

## Cabreros del río

### Iglesia parroquial

Tuvo dos o tres naves con arcos agudos lisos sobre pilares cortos; renovada toda modernamente.

### Escultura

Imagen de la Virgen sentada, ofreciendo un cogollo al Niño, que está de pie sobre su falda, con túnica sola y bendiciendo; plegar fino. Siglo XIV.

Imagen también gótica de S. Odobonso, de poco valor, y repintada.

Sagrario, riquísimo: su primer cuerpo con columnas jónicas, tres relieves de la Pasión, zócalo con virtudes echadas y medallas, y otras figuras sobre los frontispicios. Segundo cuerpo corintio, con relieve de la Transfiguración y figuras de los apóstoles Pedro y Pablo. Obrepintado feamente, y es de estilo italiano, recordando a Juni y a Jordán.

### Pintura

Veinte tablas pintadas, que llenan el retablo moderno del altar mayor, cuya parte visible mide 74 por 62 cms., y queda buen trecho cubierto con la guarnición.

Son de principios del siglo XVI, recordando, de una parte a Juan de Glandes, y muy especialmente al anónimo que en Zamora produjo la tabla de su trasero y el retablo

de Juntelcarnero, como obras indudables de una misma mano. Su técnica es flamenca, al óleo y sin oro; mas aparecen estopas bajo la imprimación de yeso, según costumbre nuestra; su estilo tira más bien a italiano, como hacen patente las arquitecturas y ropas de los ángeles; pero su acento de naturalismo decidido, es característica más bien española. En cuanto a mérito, son muy variables; las hay de lo bueno que a la sazón se producía por acá; otras desmerecen por más incorrección de dibujo y mezquindad. Sus asuntos forman tres series de a seis tablas, alusivas a la Virgen, S. Miguel, titular de la iglesia, y S. Ildefonso, y además, figuras de David e Isaías, todas puestas sin orden. En la primera serie desmella la Epifanía, siendo de notar que la Virgen viste de azul, toda, y José de rojo; en la Presentación es notable por su realismo la figura de mujer arrodillada; la Huida se inspira en obras flamencas, y la Asunción copia grupos enteros de la referida tabla zamorana, desmereciendo no poco. Las carnes son de tono azulado; los árboles están hechos con especial amaneramiento; tipos femeninos ondulados, como los de Juan de Glandes. La serie alusiva a S. Miguel cuenta una tabla en que dos caballeros a galope alcanzan a otro caído, y ante ellos el ángel también le hiere con su cruz; la de S. Ildefonso, abarca dos interesantes con la traslación de su cuerpo, y enfermos adorando sus reliquias. El David pulsa una lira de extraña forma.

### Tegidos

Casulla de brocado rojo asalmonado, con follajes de oro y plata, leones, hombres en carros y otros montados en burros, que me pareció cosa india.



## La Antigua Iglesia parroquial

Portadilla gótica de ladrillo, recuadrada; muros de tapiería; torre lisa; capilla con armadura de lazo de ocho, sencilla y pintada; arco toral a medio punto.

### Escultura

Imagen de S. Roque, no mala; de fines del siglo XVI.

Sagrario, de principios del XVII, como tantos otros; de algún mérito.

### Pintura

Retablo mayor chino, y en él aprovechadas diez y nueve tablas pintadas, del mismo desconocido autor que las de Cabreros, y midiendo las mayores algo más de 1.10 por 0.65 m<sup>2</sup>; otras son de poca altura. Sus asuntos, la nixez y pasión de Cristo, y abajo los apóstoles con el Bautista en parejas, hasta medio cuerpo y sobre fondos de paisaje, llevando simples filletes de oro por nimbo. Excelentes, correctas, duras de entonación, con nobleza y sencillez armadas, tipos inberbes característicos, carnes amoratadas, dedos secos, los Magos con trajes de época.

## Campazas

### Iglesia parroquial: pintura

Al reedificarse en el siglo XVIII, se colocaron en las pechinas de la sacristía, recortándolas en círculo, cuatro tablas, como de un metro de anchas, que representan el nacimiento de la Virgen, su presentación en el templo, Anunciación del ángel y Visitación, que deben ser de la misma mano que las de la Antigua y Cabrerros, pues ofrecen unos mismos caracteres.

Fragmento de otra tabla, con cabeza de Ecce-homo, en tamaño natural, sobre fondo blanco; obra de mérito, y del mismo autor que las sobredichas.

### Platería

Cruz parroquial bien grande, dorada en mucha parte con acierto, de estilo bermudeziano, recordando lo de Antonio de Arfe, pero lleva un punzón que dice "Hernandez" abreviado. Su Crucifijo me pareció igual que lo de Enrique de Arfe, pero lo demás es de Obencimiento, con escenas de la Pasión repujadas en medallones; otros menores con las figuras usuales, Virgen muy movida en medio del reverso, y decoración de quinteros, sartas de cosas, calaveras, etc. El castillete es de dos cuerpos, con seis asuntos de la niñez de Cristo y otros tantos apóstoles, entre columnas abalaustradas, frontispicios con figuras, medallones, sirenas, cariátides, etc.

Cáliz, de fines del mismo siglo XVI, con cartelas.

# Villaquejida

## Iglesia parroquial

Se ha hundido toda, viéndose por allí tirados los fragmentos de una hermosa armadura de lazo, al parecer de doce, atajerado, como lo son sus cartabones, y con aliceros pintados. Cubría la capilla mayor, donde aun queda un friso de yesería con claraboyas góticas, como en Sta. Marina de Valencia. No resiste en pie sino la gran capilla del Sto. Cristo, que es del siglo. XVIII.

## Escultura

Imagen de Sta. Maria de la Sede, titular de la iglesia, gótica flamenca, y representada en pie, no obstante su advocación.

S. Blas pequerito, con una mano en la garganta, como otros varios; siglo XIII.

Grupo de la quinta Augusta, a mitad del tamaño natural, del siglo XV; repintada.

Santo Cristo, de la primera mitad del XVI, muy seco, pero bien hecho.

Grandes imágenes de los santos Pedro y Pablo, de fines del XVI y estimables.

## Pintura

Cinco tablas puestas en alto, en la sacristía, procedentes de algún retablo y muy perdidas con las goteras. Son asuntos de la Virgen, dispuestos dentro de arcos rebajados. Principios del siglo XVI; tendencia italiana; cielos y ropas de oro, figurando brocados las segundas; carnes de entonación rosada.



# Villar de los Barrios

## Iglesia parroquial

Es gran edificio del siglo XVIII, en forma de cruz, de orden toscano, con bóvedas de lunetos, cúpula y arcos para altares a lo largo de la nave.

## Escultura y pintura

Pequeña imagen de la Virgen con el Niño, en pie; de lo flamenco de principios del siglo XVI.

Aprovechados en su retablo, que es del XVII, hay grupos de escultura, de estilo flamenco, representando el Calvario, la quinta Angustia y Sta. Coloma; además, diez y seis tablas, que en ancho miden 89 cmts; peruginescas, hechas con gran minuciosidad, inocentes en la manera de componer, su entonación uniformemente clara, carnes rojizas, figuras esbeltas con trajes de la época, paisajes a modo italiano, suelos de baldosas recortadas fingiendo mármoles, nombres escritos en castellano en los nimbos. Representan cuatro parejos de apóstoles y el Bautista, sentados, viéndose hasta medio cuerpo; cuatro asuntos de santa Coloma y ocho de la Pasión.

## Platería

Cruz parroquial; su alto, 1.17 m<sup>s</sup>, dorada y semejante a la del inmedia-

to barrio de Salas. Es gótica; su anverso todo repujado, con follajes disimétricos, Crucifijo de corte flamenco y las figuras de rigor bajo chapiteles; el reverso todo grabado, con escenas de la Pasión, símbolos de los Evangelistas, Cristo resucitado y S. Lorenzo, que todo estuvo nielado, y esmaltados de verde los fondos. Castillete sin dorar, en que hay más chapas del mismo género, con santos dentro de arquiños conopiales bien decorados; en el cañón se lee: "Esta cruz fizo abouso de portillo platero de astorga - ave maria gracia plena dominus tecum," y encima dos veces estampado un punzón que dice "Portillo."

## Ermita del bendito Cristo

### Escultura

Es su imagen como del siglo XIV, con expresión dulce, ojos cerrados y cabeza inclinada.

Imágenes de la Inmaculada y S. Antonio, de escuela de Gregorio Fernández, no malos y datarían de 1627, fecha de la ermita.

# Villadiego

## Iglesia parroquial

### Escultura

Retablo traído de la ermita de Valdevaniego, muy ancho, con cinco huecos en su banco y los dos cuerpos, jónico y corintio, de que se compone. El banco está lleno de relieves con asuntos del evangelio y figuras sueltas; en lo demás se distribuyen columnas con sus traspilares estriados, y frisos con querubines. La escultura es de poco valor.

Otro retablo lateral pequeño, como que no excede su ancho de dos metros, es del estilo de Doncel y colegas, con talla de trozos, carros, pabellones, etc. precisamente hecho. Consta de dos cuerpos de a tres tableros, otro encima con uno solo, y banco de talla; sus columnas, ya son abalastradas, ya con el tercio bajo tallado, así como los traspilares; querubines adornan los frisos, y son notables los grotescos pintados en su encasamiento principal, cuya imagen falta.

Retablo del altar mayor, del siglo XVII, valiendo algo su custodia, que tiene dos cuerpos, columnas estriadas en espiral, relieves y figuritas de principios de dicho siglo.

Cajita con tapa a paños, llena de talla gótica de arquerías y claraboyas, dorada; su largo, 24 cmts.

### Pintura

En el retablo mayor, seis tablas aprovechadas, que miden 76 por 58 cmts.



y aun más dos de ellas. Estas son de escuela de Gallego, o más bien acaso del anónimo de Ávila, sombrías y figurando escenas de S. Esteban, titular de la iglesia; las otras cuatro, con asuntos de la Virgen, son peruginesas, de principios del siglo XVI, algo originales y con naturalidad expuestas; sus arquitecturas son del Renacimiento.

Otra tabla suelta, de 81 por 70 cent., compañera de las últimas, con la adoración de los pastores; preciosa, pero bairrada. Está la Virgen de rodillas, vestida de azul, el Niño en el suelo recién nacido, un ángel en ademán de cogerlo y otros tres le rodean de pie, cinco pastores al frente y más ángeles que bajan volando; edificio de madera sin techo, y otro con arco a un lado por donde entra José viejo, con un farol, y mujer con vela.

Ocho tablas en el retablo de Valdevaniego, con escenas del evangelio: rufacescas, de buen aspecto, color agriso; no despreciables.

Cuatro más en el otro retablo, muy beruquetosas y recordando el anónimo de Toro. Una de ellas presenta a la Virgen con el Niño en el aire, dentro de aureola; abajo rey y señora arrodillados, y lejanías de campo; otras, con la Visitación, huida a Egipto y S. Roque, y además, un Dios padre hasta medio cuerpo.

## Obispo de la Vega Iglesia parroquial

Su capilla mayor tiene bóveda de crucería sencilla del siglo XVI, con ancho de 6.65 m., y otra de ogivas la sacristía.

### Escultura y pintura

En el retablo mayor, imagen de la Virgen con el Niño sentado sobre su brazo izquierdo, y dándole una flor, obra gótica del siglo XIV, repintada en el XVII, y estimable.

En el mismo, cuatro tableros pintados, cuyo alto es de 1.37 m., con la Anunciación, presentación de la Virgen, nacimiento de Jesús y Epifanía, y otras cuatro con figuras de santos, aprovechadas de otro retablo de hacia 1520. Son de estilo italiano, prerrafaelesco, inocentes, y aunque sin perfección, agradables, resultando mejores las santas, casi de tamaño natural, con rimbos de adornos, algunas ropas brocadas, solerías puestas en perspectiva, paramentos de oro grabado, detrás, y a sus lados paisaje.

El retablo mismo fue concertado en 1596 con el entallador Luis de la Bena, es muy grande, con tres cuerpos, de traza complicadísima y desordenada, exage-

rande las tendencias de Osceira, con estruc<sup>7</sup> en espiral las columnas jónicas de su primer cuerpo, tabernáculo con dos cuerpos, llenos de figuras; columnas corintias con su parte baja tallada, en el segundo cuerpo, mutilos en el tercero, y variedad de frontispicios, sobre los que suelen recostarse niños y virtudes; la talla es de cartetes, máscaras, cogollos, frutas etc. Sus esculturas son un Calvario y cuatro santas mártires; todo de manera, sin personalismo ni dotes apreciables.

Fue pintado en 1631, y de entonces datarán los lienzos y tablas de su basamento, con apóstoles hasta medio cuerpo y otros santitos, de estilo italiano y no malos.



# Villalobar

## Iglesia parroquial

Es pequeña en forma de cruz, y moderna, relativamente, su disposición interior de pilastras toscanas adheridas a los muros sosteniendo entablamentos a lo largo, arcos al través, y bóvedas de cañón, de aristas y de lunetos, con cierta originalidad en conjunto.

### Escultura y pintura

Imagen de S. Miguel, titular, de principios del siglo XVI, algo a lo flamenco, alanceando al dragón, con capa y casco.

Retablo principal, de hacia 1530, pequeño, con dos cuerpos de a cinco tableros y otro con tres, entre pilastras y semicolumnas llenas de talla lombarda, así como las guardaciones de los tableros, y con frontispicio en semicírculo. Sagrario del siglo XVII.

Once tablas pintadas en dicho retablo, prerrafaelescas, muy sucias, pero descubriendo realismo, sin cosa de oro, y acaso de escuela de Juan de Borgoña. Sus representaciones son de apóstoles en parejas hasta medio cuerpo, la aparición de S. Miguel, Calvario, Anunciación y Epifanía.

## Ermita de la Veracruz

Imagen del Crucificado, del siglo XIII ó XIV, en buena conservación y grande.

# Yega de Infanzones

## Iglesia parroquial

### Escultura

Imagen de la Virgen sentada con el Niño en su regazo, una y otro con manzana y éste bendiciendo, coronas reales ya deshechas, tipo de la Virgen sonriente, con la boca arqueada hacia arriba y pienda barba. Es del siglo XIV y repintada en el XVI; pequeña. Proviene de S. Juan de Erabajuelo.

Retablo principal, muy grande, de estilo análogo al de la sillería de S. Benito en Valladolid, con basamento, dos cuerpos iguales, en que se distribuyen pilastras cortas y medias columnas aplastadas Menas de talla, guarniciones sobre los tableros, frisos con querubines, y frontispicios angulares con medallones, mal ordenados. En medio campea una imagen de la Virgen, muy revuelta y con el Niño desnudo en sus brazos, volviéndole la espalda. Bien conservado todo.

En otros retablos, imágenes de S. Pedro y la Magdalena, de escuela de Becerra.

### Pintura

En el retablo principal, cuatro tablas con apóstoles y santos hasta medio

cuerpo, sobre fondos de paisaje; otras ocho alusivas a' la Virgen y un Calvario; sombrías y de escuela de Berruguete.

### Platería

Cruz parroquial gótica, con foliajes repujados, chapas que estuvieron esmaltadas, y conservan su grabado, de buen estilo flamenco; la Majestad en medio y cebolla con hojarasca repujadas. Crucifijo, moderno. Lleva la marca de contraste de León y el punzón de Rodrigo Álvarez, ya registrado en la cruz de Villacé.

### Bordados

Casulla roja, de la mitad del siglo XVI, con ghirasoles y medallas, de lo mejor de entonces y muy bien conservado.

Otra blanca, con adornos bellos, que parece del siglo XVII.

En la iglesia de Fuentes de Carbajal hay otro gran retablo, semejante al aquí catalogado, que no pude ver.



## Alfama de Grajal

### Iglesia parroquial

Esta hecha de tierra, como de ordinario en aquella región, con puertas moriscas de ladrillo, en curva a guisa, con su recuadro y esquinitas encima, la de sur; arco toral así también, y restos de arquivadas pintadas con adornos góticos.

### Escultura y pintura

Gran retablo, llenando el testero, hecho hacia 1530; sencillísimo en su distribución, como simple encuadramiento de las pinturas, y formando tres cuerpos, banco y sotabanco. Éste, encajado de tallas, de muy buen gusto lombardo y con cabezas en los pedestales; el banco adorna-se con semicolumnas sin capiteles, Menas de talla; así también se adornan las demás, que son itálicas; fijos con quebrados, orejeras talladas y sagrario rico. Imagen de S. Pelayo, en medio, con traje de tiempo de los Reyes católicos.

Los restantes huecos llénanse con tablas pintadas, en número de diez y ocho; unas apaisadas, con apóstoles de tres en tres hasta medio cuerpo; las otras alargadas, que miden 1.40 por 1.20 m., con asuntos del Evangelio. Son de estilo italiano muy acortado, recordando por los tipos y colorido a Juan de Borgoña, pero también hay caracteres más avanzados, rafaeleros. Me pareció que se aproximaban a las del retablo de Castrogonzalo, especialmente las de la Piedad y Calvario, con figuras mayo-

res y que resultan bien italianas; las de los apóstoles pecan de amaneradas y mezquinas, con tendencia peruginésca. Carecen de oro; paisajes azulados, lornitos; arquitecturas romanas; carnes rosadas; ropas con algo de irrisaciones; se conservan bien.

## S. Adrián del Valle

### Iglesia parroquial

Es una gran nave con armadura sencilla y puerta de arco redondo; capilla cuadrada con armadura de hazo atarjeado de nueve y doce, semejante a la de Grajal de la Sibera, pero cayéndose, toda pintada y dorada, y con folajes góticos en sus alicorces.

### Escultura y pintura

Imagen de S. Adrián, muy interesante y animada, con plegar quebrado y seco sus ropajes, cuchilla en la mano; estofado, de principios del siglo XVII.

Obetablo mayor, neoclásico y chinoésco aún su remate, hecho para colocar las diez y ocho tablas de otro del siglo XVI, grandes y estimables, no muy rafaeléscas aún, sino basadas en la tradición de Juan de Borgoña, y con tipos del natural; pero están sucias y repintadas. Representan los consabidos apóstoles, escenas de la niñez y pasión de Cristo, y otras de S. Adrián.

# Villarrabines

## Iglesia parroquial

Su puerta es de dos arcos a medio punto, sin impostas y remachados, como cosa del siglo XIII; lo demás, de tierra.

## Escultura

Virgen con el Niño, vestido y teniendo un pajarito; escultura simpática y bien conservada, de la primera mitad del siglo XV.

Otra de S. Sebastián, gótica, repintada, con gran nimbo.

Retablo principal, de estilo italiano, algo anterior a Berruguete, con sotabanco entallado, banco y tres cuerpos iguales, con semicolumnas y algunas pilastrias llenas de talla; además, una graciosa imagen de S. Miguel, con armés a la romana.

Sagrario, de la segunda mitad del siglo XVI, con buen relieve de Jesús llevando la cruz, y otros laterales mal hechos.

## Pintura

En el retablo principal, seis tableros con parejas de apóstoles ante paisajes, y diez y siete alusivos a la Virgen, a S. Miguel y a otro santo. Son bastante apreciables, con tendencia italiana y cierto realismo, pareciéndose a lo de Correa, y al anónimo de Toro más bien que a lo de Berruguete; son fuertes de tono, con sombras duras, y se conservan bien.



## Palacios de Pontecha

Iglesia parroquial

Escultura y pintura

Retablitto a' un lado, con fecha de 1554, compuesto de banco, dos cuerpos, con columnas abalaustradas, y remates; repintado todo.

En él, seis tableros, que el principal mide 83 por 62 cmts. y representa la muerte de la Virgen, y los otros, las santas Bárbara, Polonia, Catalina y Lucía, acompañadas de orantes dos de ellas. Son pinturas de carnaciones rojizas, ropas algo irisadas, rostros agradables, manos desdibujadas, y todo ello según la tendencia rafadesca de entonces.

# La Vecilla

## Iglesia parroquial

Hay una capilla lateral con bóveda de torceletes; lo demás, del siglo XVIII.

## Escultura y pintura

Imagen de Sta. Catalina, hasta las rodillas; pequeña; de principios del XVI, con traje de entonces; interesante y bonita.

Sagrario, del XVI, con relieves de poco valor.

Trozos de retablo del mismo siglo, hacia su mitad, encajados en el churruqueresco del altar mayor, con talla gruesa, querubines en frisos y Dios padre y cabezas en los frontispicios. Llevan siete tableros apaisados con pinturas rafaelescas no malas, especialmente dos apóstoles y los Stos. Juanes, hasta medio cuerpo, y ante paisajes. Otras, que representan escenas evangélicas, son groseras, como repintadas en el siglo XVIII.

## Toara

### Iglesia parroquial

Enata morisca, como la de Villarrabines.

### Escultura

Retablo principal, más ancho que alto, quizá por faltarle un último cuerpo, sobre los dos, banco y sotabanco que ahora le componen. El sotabanco es todo de talla, con bustos, medallones, bichas, querubines y otros caprichos, de estilo de Berruguete muy puro, y notándose por su fealdad expresiva los rostros. Los dos cuerpos son iguales entre sí, con columnas abatastradas, traspilares de talla y guarnición sobre los tableros, con caprichos, y además frisos llenos de querubines; el banco es también así, pero sin capiteles sus columnas, y por remates hay frontispicios con bustos. Sagrario semicilíndrico, decorado con relieve de la Resurrección, sargas de trofeos, bustos, etc. a' los lados y caballos en el friso. En los encasamientos principales, imágenes del titular de la iglesia, S. Andrés, la Asunción y los Evangelistas; estimables, sentidas y con algo de corte flamenco sus ropajes.

En otro altar hay pequeñas esculturas de la Virgen y S. Juan, pertenecientes a' un Calvario, que pudo ser del mismo retablo.



Grupo de Sta. Ana, con la Virgen y el Niño sentados sobre ella, en retablo jónico, algo posterior al principal y con dos tablas pintadas, alusivas a la misma santa.

Retablito análogo y algo más moderno aún, con imágenes de la Virgen y el Bautista, y varias pinturas sin valor.

## Pintura

El retablo principal contiene, cuatro tableros con parejas de apóstoles y el Bautista hasta medio cuerpo, ante lejanías de campo, viéndose allí un castillo de arquitectura septentrional, con alto chapitel y lucernas; además, otros ocho, cuyas dimensiones son 84 por 71 cms., representando escenas de la Pasión de Cristo y de S. Andrés. Son pinturas de lo mejor en su género, con mucha fuerza de relieve, tonalidad general sombría, nada de oro, rojos de bermellón vivo y carnes sumamente pálidas y amoratadas; originalidad en su disposición, cabezas siempre expresivas e interesantes, figuras muy largas, soldados con labio y barba prominentes, accesorios pintorescos, como el niño llevando un perro atado, que aparece en el martirio de S. Andrés; tipos a veces flamencos, como lo son los trajes de soldados y caballeros, siempre de época, con calzas y zapatos acuchillados, gorras, etc.

## Vallecillo

### Iglesia parroquial

Es edificio insignificante del siglo XVIII, pero a sus pies surge una torre del XVI, hecha de tierra y revestida de ladrillo, formando cuerpos escalonados, con parejas de arcos dobles y encastrados, y friso de esquinillas en lo alto.

### Escultura y pintura

Retablo principal, que parece de las mismas manos que el de Gordaliza, con cuatro tableros y seis pedestalillos en su banco, llenos de figuras y asuntos; tres cuerpos de a cinco tableros, que los centrales llevan esculturas de S. Pedro en su cátedra, la Asunción y Calvario, y los demás pinturas, y orejeras laterales de talla. Su traza resulta mezquina.

Retablo lateral, con banco y dos cuerpos, dórico y jónico, bien clásicos, y encajando en ellos cuatro relieves, de fines del siglo XVI.

### Platería

Cruz parroquial, firmada así en lo bajo: "Gaspar Bello a. 1574.", platero desconocido, quizá de Sahagún. Es de traza italiana, llena de caprichos repujados, como guirnaldas de frutas con mujeres sentadas encima, querubines, máscaras, carteles, cariatides, etc.; además, círculos con figuras de las usuales, principalmente una Asunción en medio del reverso, y Crucifijo con las piernas dobladas; todo bien

hecho, pero sin superioridad en cuanto a la escultura. Le falta la manzana.

Caliz, del mismo estilo que el de Gordaliza, pero sencillo y con solo quince  
bienes y carteles en su pie y nudo.

## Cimanes de la Vega

### Iglesia parroquial

### Escultura

Hay un sagrario e imágenes del Calvario y seis santos, procedentes de algún retablo; estilo italiano, de fines del siglo XVI.

## Ermita de la Virgen de la Vega

Es edificio de tres naves, hechas con tapiales de tierra, separadas por cuatro arcos agudos a cada lado, sin impostas, y otro así en la puerta, con aljiz a usanza morisca; tuvo armaduras, hoy encubiertas por bóvedas de yeso; el crucero fue añadido en el siglo XVI, con obra de sillería y adornadas impostas, encabecándole un ábside semicilíndrico cubierto con bóveda de crucería, cuyo molduraje aun es gótico. La torre es coetánea, y a los pies avan-



za un esbello portal, con grandes arcos agudos, de sillería, en sus tres frentes.

## Escultura y pintura

Imagen pequeña de S. Blas, del siglo XIII, no mal conservada.

Obetablo, de estilo de Berruguete, muy bien conservado, con finas tablas de grotescos, trofeos, figuras mutiladas, etc., en frisos, pedestales, columnas y orejeras, y las armas de Bimentel y Enríquez dentro de coronas, aludiendo a los sextos condes de Benavente. Composición de banco, dos cuerpos y ático; en el primero hay apóstoles de relieve hasta medio cuerpo; en lo demás, se distribuyen nueve tablas pequeñas, con asuntos del Evangelio, inspiradas también en lo de Berruguete, y aunque incorrectas siempre, sus composiciones ofrecen novedad, viveza de actitudes y accesorios interesantes, en especial la de la Epifanía.

# Valdesad

## Iglesia parroquial

Su capilla mayor es obra de ladrillo: arco toral a' medio punto, con dobladura y aristas escotadas; armadura octogonal morisca, muy rica, de principios del siglo XVI, toda con lazo de diez atarjeado, gran racimo en medio, cintas formando dientes a' chaflanes, florucillos en los miembros, cornisa de mocárabes y pectinas arqueadas; además, enriquecese con oro y colores, que en los aliceres trazan niños y grotescos italianos.

Las naves son de sillar, bien trazadas, con decoración exterior de orden toscano, tres arcos por banda, a' medio punto, y por cubiertas, una armadura con almizate de lazo de doce y tres racimos de mocárabes, aliceres tallados y tirantes con canes, de la segunda mitad del siglo XVI, y otras de faldón, con alguna talla y menado, en las naves colaterales.

## Escultura.

Retablo principal, de escuela de Boverquete, poco valioso tanto su talla como sus esculturas, y pintado y dorado en el siglo XVIII, añadiéndosele entonces unos cuerpos laterales. Consta de banco adornado con tallas, tres cuerpos iguales, otro más reducido, y la custodia y manifestador en medio. Se ador-

nan con abalastradas columnas y traspilares de talla; encasamientos formando arcos rebajados y veneras sobre pilastras jónicas y corintias, y dentro de ellos, grupos de la Asunción y del Calvario y seis relieves alusivos a la Virgen; además, otra Asunción, no mala, del siglo XVIII.

## Platería

Cáliz, de principios del XVI, sencillo y anodino, con puzones de contraste de Valladolid, y otro por separado que dice "Comas."



## Gusendos de los Oteros

### Iglesia parroquial

Su capilla tiene una armadura octogonal, con pedinas arqueadas mal hechas, paños enajados de lazo de nueve y doce, más otras medias medidas de lazo de ocho en lo bajo de sus faldones, todo atarjerado y sin más labor que las dobladas cintas; racimo aplanado en medio; sin pintar.

### Escultura

Imagen pequeña de S. Antón, de principios del siglo XVI, como otra que vi en la iglesia de Sobollar.

Banco de un retablo lateral, con sagrario, imágenes de S. Juan y Santiago en hornacinas, parejas de columnas abalaustradas, anchas pilastras detrás de ellas con relieves, etc., todo ello de estilo de Berruete y bien conservado.

Cajita gótica de madera, con 148 en la tapa y labor de claraboyas.

## Val de S. Lorenzo

### Iglesia parroquial

Buen edificio, de hacia la mitad del siglo XVI, en forma de cruz, y su cabecera de tres paños; bóvedas de terceletes así en ella como en medio del crucero, con molduraje del Renacimiento, arcos semicirculares y frontales agudos; otras de simples ogivas, en los brazos, que resultan muy bajas, y armadura sencilla en la nave de los pies. Aparejo de cantería, con estribos angulares; puertas de arcos llanos a medio punto, y torrecilla a los pies con chapitel de pizarra.

### Platería

Cáliz dorado, de forma gótica, pero son lombardos los adornos de su pie, y lleva gallones la copa. Donaciones de Astorga y de un Cristóbal, ya conocido por otras obras mayores.

## Monasterio de Estonza

Después del de Sahagún, fue el más rico y célebre de tierra leonesa; pero su rancia historia no trasciende al edificio.

En 912 dotóla el rey García, a quien se achaca su fundación, bajo nombre de Sta. Eulalia y de los Stos. Pedro y Pablo, en el valle de Elisongia, inmediato y hacia N.E. del sitio donde estuvo la antigua Lancia. Dista unos trescientos metros hacia N.O. del pueblecillo de Sta. Olaja, y no mucho tiempo, al norte, del de Villarmín. El nombre Elisongia se fue transformando en Elisouza, Aldouza y Allouza, en los siglos XII y XIII; mas sobre estas formas, luego extinguidas, prevaleció la de Estouza, más antigua, puesto que se halla en escritura de 905.

El monasterio fue asolado por Almanzor; y, lejos de reponerse, estaba deshecho a fines del siglo XI cuando la infanta Urraca procedió a su restauración, dotándolo con amplias rentas, a lo que siguió el sometarlo a Chumí, según dicen, Sancha, la esposa de Alfonso VII.

De su antiguo edificio nada consta, ni anterior al siglo XVI descubri



cosa alguna en las ruinas actuales, a no ser los cuatro fustes de mármol blanco de la portada del monasterio, que sera' fácil datar del siglo X. Su reconstrucción arranca de 1547, siendo arquitecto Juan de Padajoz, el mozo; sucediéndole en 1560 Juan López de Rojas, que dirigió la obra del claustro hasta 1572, ejecutándola bajo sus órdenes el aparejador Marcos de Terliquiz, ayudado de otros; siguió Juan del Ribero, con su aparejador Rodrigo de Margote, que edificaron al parecer tres alas del claustro mismo y la escalera principal, hasta 1591. Respecto de la iglesia se consagró en 1719, siendo terminada por el monje de Cardena fray Pedro Martínez, uno de los más acreditados arquitectos castellanos de entonces.

Yendido el edificio cuando la exclaustación, sirve para sacar materiales; va humdiéndose a pedazos, y si aun queda mucho entero es porque allí los acarreos cuestan más que la piedra, afortunadamente.

El claustro es obra elegante, pero no sumptuosa como sus congéneres leoneses y de Carrión. Tiene cinco arcos redondos por frente, con guarnición de molduras, y galerías abovedadas a estilo ogival, aunque su molduraje es del renacimiento, entre arcos a modo de nervios, apuntados, sobre repisas sencillas, y sin más talla que las armas reales en las principales filateras de las bóvedas; sus cascos son de piedra toba; lo demás, de caliza fina. El cuerpo superior ha desaparecido enteramente.

La torre, que toca con la iglesia, tiene en su base una bóveda de terceletes, y sube toda lisa. Junto a' ella está el refectorio, sagrario antes, que lo hizo en 1596, Juan Martínez, arquitecto de Valladolid; su portada jónica es de estilo de Ribera, y le cubren bóvedas rebajadas con lunetos, hechas de ladrillo y con adornos de yesería. Más allá están un patio, la cocina y la bodega, edificio de dos naves bien grandes, con bóvedas de cañón sobre pilares y arcos, de tiempo indefinido. La escalera, al lado contrario, carga sobre dos bóvedas rampantes, y hacia allí está la portada exterior, dórica, con cuatro columnas y gran frontispicio, que pudo hacerse a' fines del siglo XVI, mas tiene poco de recomendable.

La única parte donde se ve con seguridad el estilo de Juan de Badajoz es la puerta de entre iglesia y claustro, abocinada hacia la primera, con florones en sus remachos, querubín en la clave y cartel encima, donde se lee: "Anno de 1547 die vero 9 mensis aprilis hanc aedem fr. didacus ucius abbas et iōnes badaioz architecto ab ipsis fundamentum exerunt."

Encima hubo adornos, que fueron picados para alisar el muro.

La iglesia es probable que fuese comenzada por Badajoz; mas su fisonomía actual se deberá a' fr. Pedro Martínez, que al parecer llevaba cincuenta años de atraso en su arte, y se contenía dentro de un barroquismo atenuado,

entre los delirios ya imperantes a su alrededor. Tiene forma de cruz, sin co-  
laterales y cabecera cuadrada, pero cuyos dos estibos oblicuos hacen creer que  
fue principiada como ábside con tres paños. En medio de la cruz surge  
una cúpula, cuyo anillo mantiene rastros de la inscripción que leyó Qua-  
drado, y sus arcos posan sobre cuatro rollizas columnas dóricas estriadas y  
con pedestales. Lo demás, todo son bóvedas de lunetos, dos a la cabecera,  
una en cada brazo y cinco a los pies, ya hundidas, y bajo ellas corre un en-  
tablamento, sin apeos decorativos. Debió resultar muy esbelta, y en su cons-  
trucción entra la mampostería, piedra de talla y ladrillo revestido.

La fachada occidental se conserva casi entera y es acaso la obra maes-  
tra de fray Pedro, que la fecho en 1411; muy ostentosa y no de malas líneas,  
siendo perdonables algunos rasgos de mal gusto en atención a su fecha. De  
las imágenes, falta el S. Pedro y están muy deterioradas las de los Stos. Adrián  
y Katalia del primer crapo; mas tampoco las de S. Benito y S. Bernar-  
do llegan a ser notables.



# Sta. Olaya de Estonza

Iglesia parroquial

Escultura

Retablo principal con ocho tableros pintados e imágenes en su calle central; de la mitad del siglo XVI; todo sencillo y malo.

Virgen sentada y los Stos. Adrián y Catalina, en otro retabillito, de escuela de Becerra.

Cincofigo, de tamaño natural y robusto, imitando a Becerra; está repintado.

Porción de relicarios, procedentes del monasterio, en forma de medios cuerpos de santos; del mismo siglo.

Pintura

Lienzo, de 2.08 por 1.65 m.<sup>2</sup>, lleno de figuras, representando los desposorios de Sta. Catalina y muchos santos al rededor, entre los que se reconocen los ángeles Miguel y Custodio, Lázaro, Agustín, Antonio, Domingo, Juan Bautista, Isidro, Bosa de Lima, etc. Firma que dice: "Su de Paraja F. 1669." Es parecidísimo a lo de Bizzi y Claudio Coello, frío de tono, muy suelto de factura, y los términos mal comprendidos, aventajando sin embargo en mérito al del mismo artista que expone el

museo del Prado.

## Cifuentes de Bueda

### Iglesia parroquial

Espaciosa; de la mitad del siglo XVI; su capilla mayor con bóveda de terceletes, arco toral apenas aguzado sobre capitelillos corintios, nave con tres arcos transversos descantilados, entre los que hay bóvedas modernas; y portada sencilla, por el estilo de lo de Estorza.

### Pintura

Lienzo de la Virgen del Rosario, con Sto. Domingo y un rey arrodillados, recibiendo éste el rosario de manos del Niño. Recuerda lo de Arias por su colorido, pero el dibujo es incorrecto.

## S. Martín de Torres

### Iglesia parroquial

Es también del siglo XVI, hacia su segunda mitad, en forma de simple cruz, y cabecera de tres paños, todo de mampostería, sin estribos ni decoración alguna. En el crucero hay una bóveda de ogivas sin formales; también la hubo de nervios en la cabecera; las de los brazos son canchales mudéjares, y el cuerpo de la iglesia tiene otra del siglo XVIII. Hacia sur queda un arco robustísimo a medio punto, quizá de obra más antigua, y muy cerca subsisten ruinas del palacio de los obispos de Astorga, sin mérito alguno.

### Escultura

Crucifijo, del siglo XIV, con su cabeza algo caída e inclinada hacia su derecha, ojos cerrados, y demás caracteres al uso. Está repintado.

No se conserva el sagrario o custodia que Gaspar Becerra hizo para esta iglesia en 1561.



# Villanueva del Condado

## Iglesia parroquial

### Escultura y pintura

El retablo principal ofrece mal aspecto por lo groseramente repintado que se halla; sin embargo es buena obra, si no de Juni, de alguno de sus más próximos imitadores. Compónese de dos cuerpos, que en su calle central suben más, y las intermedias avanzan cobijadas por el entablamento; abajo hay un banco, y sagrario en medio. Su decoración es de columnas finas, jónicas y corintias, estriadas, y traspilares estriados también o con óvalos a lo largo; frisos con niños teniendo carteles y querubines; remate de frontispicio; sagrario pequeño, todo puesto en perspectiva, como Juni solía, con zócalo de niños, friso de querubines y relieves.

Encante a escultura, lleva dos pequeños relieves en el basamento, figurando el nacimiento y la presentación de la Virgen María, donde lucan el atrevimiento y arte pintoresco de Juni; además, en la calle central, la Asunción rodeada de ángeles en graciosas actitudes; una elegante imagen de S. Miguel, con armadura romana, broquel y espada, sobre grande y horrendo diablo, y

824  
busto de Dios padre en el frontispicio.

De pintura hay, cuatro tableros, alusivos a los santos Miguel, Sebastián y Roque; otros tantos con representaciones menores de santos, y dos en el banco perdidos en absoluto. Los demás son de estilo de Becerra y poco valiosos.

Colgado en alto hay un lienzo con la sagrada familia y un ángel, que me pareció copia del Parmesano.

## Villamoros

### Iglesia parroquial

### Escultura y pintura

Sagrario semicircular, con tres columnas y relieves del Calvario y Descendimiento, de estilo de Juni, aunque no hecho por él probablemente; dicho segundo relieve se parece al de la fachada de S. Marcos de León. Ha sido repintado.

Tablas pintadas con Santiago matando moros, la Anunciación y el Calvario, ésta más pequeña; de lo ordinario de mediados el siglo XVI, pero no malas.

## Goldanos

### Iglesia parroquial

En su capilla mayor hay una armadura como la de Paradilla, con guarnición de lazo de ocho. Corre que sería también del siglo XVI, con ventanas de arco agudo, albañegas rebundidas, aljiz y friso de esquinillas, rematando en uncho alero de madera con tres filas de canes.

### Escultura

Pequeña imagen gótica de S. Blas, sobre la puerta.

Sagrario de base trapezoidal, con el tercio bajo de sus columnillas, así como los traspilares, cubiertos de preciosos medallones en bajorrelieve; frisos con quau-  
lines y cartelas, zócalo con niños y frutas; tableros con Calvario y los Stos. Pedro y Pablo. Es obra muy estimable, que parece de Juan de Juni en sus primeros tiempos.

Retablo principal, formado con trozos de otro grande, del siglo XVII, entre los que destacan dos relieves de la Anunciación y S. Pedro en su cátedra.



# Mansilla la mayor

## Iglesia parroquial

Su nave ostenta cornadura muy antigua, con canes acapillados moriscos bajo sus tirantes, faldones de menado y almizate con ruedas de lazo de doce atayirado: todo pintado, formando hojas góticas retorcidas, en frisos y tableros. Portadilla gótica, de principios del siglo XVI, mezzquina; y de entonces también es el arco toral, a medio punto, lleno de molduras y con bolas en sus capiteles. La cornadura de la capilla mayor es ochavada y muy rica, de obra igual que la del Capitulo de S. Marcos en León, toda de lazo de ocho tallado, con un colgante en medio, arrobaces y pechinas.

## Escultura

Sagrario grande, bien conservado y de estilo de Simi. Tiene columnas corintias en semicírculo, con su parte baja y traspirares de talla, y entre medias, relieves de los Evangelistas y la Resurrección, observándose que el S. Mateo es repetición del de barro que se conserva en el museo provincial de León.

Retablo grande, con dos cuerpos, de escuela de Gregorio Hernández; tiene imágenes de S. Miguel, la Concepción, S. Pedro y S. Pablo, relieves en el basamento y cuatro lienzos pintados.

### Pintura

Dos trozos de banco de retablo gótico, de hacia la mitad del siglo XV, adornado con pilaretes y arquivoltas conopseales, de 60 cmts. de alto; cobijan cinco figuras de apóstoles hasta medio cuerpo, sobre oro y con nimbos grabados, a temple, con realismos curiosos; interesantes y bien conservadas.

### Bordados

Casulla de terciopelo rojo, con franja de oro y sedas, figurando santos dentro de arquivoltas con algún adorno; buen dibujo, pero factura inferior.

Mitad del siglo XVI.

# Celada

## Iglesia parroquial

Su puerta es de arco doble semicircular, sin impostas, y recuadrado.

Corre del siglo XVI, de ladrillo, como tantas otras; lo demás del edificio, pésimo.

## Escultura

Retablo principal bien grande, mandado hacer por el comisario Hernando..... en el año 1550, según reza un letrero. Tiene su banco lleno de carteles, ángeles, cabezas, etc. de relieve; tres cuerpos casi iguales, de poca altura, con el tercio bajo de sus columnas adornado y lo demás sin estriar; traspi-lares de talla, con mujeres, carteles, frutas, etc.; orejeras con semejantes adornos; custodia de dos cuerpos redondeados, sobre basamento, llena de relieves y estatuitas, figurándose en medio la Piedad con ocho figuras, que recuerda algo a Jumi. En el encasamiento central del retablo, imágenes de los Stos. Justo y Pastor, titulares de la iglesia, bastante buenas y parecidas a la Virgen de la iglesia de S. Juan en Al-ba de Tormes; encima, la Asunción. Doce tableros con lienzos sobrepuestos, de fines del siglo XVII, muy deteriorados y algunos con buen aspecto. Asimismo, estropea-do por las goteras y casi perdido el oro se halla todo el retablo.



# Valdescapa

## Iglesia parroquial

### Escultura y pintura

Retablo principal, del mismo estilo que lo de Doncel en León y que el otro retablo de Villadiego; todo intacto y bien conservado. Tiene un zócalo lleno de niños, trofeos, carros, pabellones y otros caprichos; un primer cuerpo cortito con columnas jónicas; otro corintio, y un tercer abalaustado, rematando en pequeño frontón. La calle central, de las cinco que le componen, contiene un rico sagrario, imagen del titular, S. Andrés y la Asunción, todo con carácter francamente italiano; frisos, traspilares y orejeras guarnecidos con sartas de cosas con mucha variedad.

En cuanto a pintura, los fondos de sus encasamientos centrales llevan grotescos y ángeles en tono pálido; y las calles laterales se ocupan con cuatro tableros apaisados y ocho alargados, representando, la Pasión y escenas de S. Andrés y del Evangelio. Son rafadescas, de buen aspecto, acertadas sus composiciones y no tan agrio colorido como en otras.

# Valdarrida

## Iglesia parroquial

### Epigrafiya

Hay tres capitas de reliquias, halladas en su altar mayor, simples  
tarugos almecados, con estos letreros del siglo XI escritos con tinta:

a) si pelagi

b) sci Juliani et baselise que son los titulares

c) sci Jacobi apsti

### Escultura y pintura

El retablo principal se compone, de un banco lleno de relieves de estí-  
lo italiano, figurando escenas de la Biblia, patriarcas, evangelistas, etc.; sa-  
guario pequeño, de orden jónico y con otro relieve; tres cuerpos de á cinco ca-  
lles, decorados con columnillas cortas jónicas y corintias, más otras grandes á  
los extremos sobre repisas de niños sentados; cuarto cuerpo con un sob enca-  
samiento ocupado por un Calvario de bulto, y á los lados remates y escu-  
dos con la cruz de la orden del Hospital; frisos llenos de cartelas, figu-  
ritas, niños, cabezas, etc.; encasamientos principales con S. Julián y la

Virgen con el Niño, esculturas no grandes.

En los demás huecos, doce tablas pintadas, rafaelescas, de carnes rojizas, entonación viva y aun agria; incorrectas y feas.

Octablito lateral con imagen de S. Sebastián y cuatro tablitas, con reminiscencias flamencas, pero repintadas al parecer.

### Platería

Cruz parroquial de la mitad del siglo XVI, sin <sup>su</sup> una manzana, y toda de chapa repujada, con trabajo demasiado franco, pero de buen gusto, y en medio del reverso una Virgen con el Niño; remates graciosos.



# Villaselán

## Iglesia parroquial

La capilla mayor se cubre con armadura morisca de tres faldones, almizate, tirantes y cuadriles, como si fuese extremidad de nave larga interceptada por el muro de sobre el arco toral; los canes son góticos, de recorte, y toda se enriquece con pinturas de tiempo de los Reyes Católicos. Las tres naves son modernas, separadas por columnas.

## Escultura y pintura

Virgen sentada, pequeña, gótica.

Retablo principal con pilares, guardapolvos y chapitel central góticos, así como un trozo de pulsera. Imágenes renovadas. Doce tablas, del mismo pintor que las de Valdavia, repintadas horriblemente. Sagrario con dos cuerpos llenos de relieves, de estilo de Esteban Jordán.

## Parada seca

### Iglesia parroquial

#### Escultura

Magdalena pequeña, entre otras imágenes, como del siglo XIII, en la sacristía.

Obetabo, de la mitad del XVI, mal repintado. Es de traza apaisada, con zócalo, sagrario, un primer cuerpo jónico, bajito; otro mayor con tres tableros, y una especie de ático. El zócalo y frisos llevan niños tendidos, con atributos; otros hay en los traspilares; abajo, cuatro estatuillas de apóstoles; en medio, otra mayor, de S. Juan Bautista; a sus lados relieves alusivos al mismo; arriba, un Calvario y figuras echadas de Adán y Eva. Todo ello vale más por sus atrevimientos que por perfecciones.

# Delicias

## Iglesia parroquial

Es pueblo del Bierzo. Su iglesia probablemente alcanza al periodo románico en su abside y capilla, de obra gruesa y muy renovados después de un incendio; la portada es mozárabica y de arte gótico en su última decadencia.

## Escultura

Consta que Gaspar Becerra contrató en 1562 la pintura del retablo de esta iglesia, y sería su dorado y estofado, puesto que todo es de escultura. Respecto de ésta se ignora el autor, descartada la probabilidad de que lo fuese Becerra mismo, por diversidad de estilo y escaso mérito.

Su traza ofrece monótona corrección, con tres cuerpos iguales y otro reducido, formando tres series de encasamientos entre columnas de distintos órdenes y filas de hornacinas intermedias; además, un basamento, liso de relieves de la Pasión, y cariátides abajo, que hacen de sostenes. Las imágenes agrupadas en los encasamientos principales son todas malas, sin reserva alguna; las otras ocho de las hornacinas bajas y secundarias, sin descollar mucho, son de un arte más delicado, recordando a Bermudez



por sus actitudes movidas y disposición de las ropas. La parte de talla, que es sencilla, el basamento y cariatídes y la custodia, con dos cuerpos y linterna, participan más del estilo de Becerra.

## Villaverde

### Iglesia parroquial: escultura

Es pueblo junto al anterior. El retablo de su iglesia, de estilo de Becerra, se forma con pilastras y repisas, todo llano, con bajosrelieves, entre los que lleva ventanilla el de la Asunción, y pequeñas pinturas sin valor. Sagrario, de principios del siglo XVIII.

## S. Andrés de Montejos

### Iglesia parroquial: escultura y pintura

Retablo de estilo de Becerra, con tres órdenes de pilastras llenas de santos, putos, niños, etc. de relieve, y frisos con querubines y quirnaldas. Calvario y otras imágenes, a mitad de tamaño natural; sagrario, del mismo estilo. Pinturas sobre tabla, recordando también a Becerra, pero de escaso valor.

# Balanquinos

## Iglesia parroquial

Portada gótica sencilla, de principios del siglo XVI. Capilla con arco toral redondo sobre capiteles toscanos; armadura ochavada de lazo de nueve y doce, y los cuadrantes, de ocho y diez y seis; sin tallas, pero todo pintado; falta el racimo central.

## Escultura y pintura

Retablo del altar mayor, de estilo de Decera; compuesto de dos partes similares, siendo la primera un banco, provisto de pilastras a modo de ático, adornadas con frutas y niños, y tableros con los Evangelistas y Doctores de relieve; lo de encima hermana en cuanto a estilo, mas no su traza, repitiendo otro basamento analogo, con Doctores en las pilastras y Apóstoles, de tres en tres, en los vanos; encima un solo cuerpo bien desarrollado, con pilastras, columnas a los extremos, con su tercio bajo de talla y sobre ménsulas rematando en cabezas de ángeles, Virgen de bulto, en medio, y tablas pintadas, muy pálidas y alusivas a la misma, en sus calles laterales, rematando en un frontispicio semicircular, con Dios padre y dos niños a los lados. Ni la escultura ni las pinturas se salen de lo ordinario en cuanto a significación y mérito.

# Villamandos

## Iglesia parroquial

Su capilla mayor tiene armadura ochavada, de lazo atarjeado de diez, sin pintar, con racimos de mocárabes en medio y en los cuadrantes, y cornisa también de mocárabes. Capilla lateral con bóveda de crucería fina, de yeso: todo del siglo XVI.

## Escultura y pintura

Obetablo principal, bien conservado y grande; su escultura, muy movida y bastante correcta; sus tablas, graciosas, correspondiendo a la escuela de Becerra. Distribúyese, en sentido vertical, en tres calles anchas y dos estrechas entre medias, y a cada extremo surge una gran columna y otra menor encima, en esviaje. El banco lleva relieves de los Apóstoles sentados, y algunos dentro de carteles; el primer cuerpo es jónico y de poca altura; el segundo y tercero, son iguales entre sí y corintios, siempre con su tercio bajo adornado las columnas, y llenos sus encañamientos de tableros pintados, alusivos a la Virgen, excepto unos Evangelistas pequeños, la Asunción y cuatro santitos, que son de escultura, y así también un Calvario, distribuido en las tres únicas calles del cuarto cuerpo. Las tablas son seis, más otras pequeñas, tras de las grandes columnas, y la parte central baja, obstrúyese con un pegadizo churrigueresco.



# Vitoria de Orizgo

## Iglesia parroquial

### Escultura

Dos piezas de banco y manifestador, cuyo alto es de 93 cmts.; pertenecientes a un retablo de la mitad del siglo XVI, y de muy buen aspecto, gracias a su colorido, pues no salen de lo corriente que a la sazón se trabajaba.

El manifestador es cilíndrico, con columnas jónicas, anilladas y estriadas; relieves de la Transfiguración y Resurrección, figuras de S. Pedro y S. Pablo y remate de balaustrada; el banco se guarnece con cortas columnas jónicas, entablamento y relieves de apóstoles, cuatro a cada lado. Además, hay figuras sueltas del Ecce-homo, S. Sebastián y dos Evangelistas.

Imagen de S. Mamés, pequeña, del siglo XVI.

Otra de S. Miguel, muy fina, con arnés a la romana; de la segunda mitad del dicho siglo.

Retablo principal, un siglo posterior, con un primer cuerpo grandioso, que adornan cuatro grandes columnas corintias con estrias relevadas; encima un ático pequeño, y todo con folaje barroco por adorno.

## Platería

Viril o custodia, cuyo pie es a su vez cáliz, con altura total de 64 cmts. y fechado en 1564. Forma un templete de dos cuerpos, de base cuadrada, con cariátides, arcos rebajados, penachos calados, campanillas y otros adornos; pequeña imagen de S. Miguel y por remate un Crucifijo; modo como templetito, con cariátides y cuatro apóstoles; base con ornamentación de máscaras y frutas, y sucopa con arpas. Casi todo es fundido y algo basto.

## Monasterio de Sta. Maria

Es de monjas premostratenses, con iglesia en forma de cruz, de la segunda mitad del siglo XVIII.

### Escultura y pintura

Retablo principal, de la mitad del XVII, y chinesca en parte de en medio.

Otro retablo a un lado, con dos cuerpos de orden corintio, adornado el tercio bajo de seis fustes; dos virtudes echadas, en el banco; otro relieve en medio figurando la Piedad, que es plagio de Becerra, y cinco tableros pintados, referentes a la Pasión, y de lo más exagerado y académico que la escuela del mismo artista produjo. Un letrado declara que lo mandó hacer Martín Pérez, mayordomo de las monjas, que falleció en 1569.

# Valdesandinas

## Iglesia parroquial

El retablo principal es un buen ejemplar de estilo puro de Becerra, con traza muy complicada, a su manera, y encajándose todo dentro de un arco. Son tres sus cuerpos; de ellos, dos a cinco calles, y el último con tres; la central y extremas forman encasamientos profundos y hornacinas entre columnas, y son llanas las otras, con tableros pintados, bajo decoración de niños, carteles, frutas, etc. En los basamentos hay relieves de apóstoles echados, de incorrecta y fea labor; en medio sobresale una custodia como una exenta, coronada por un calvario dentro de tabernáculo, cuyas columnas llevan talla en su tercio bajo y adornados friso y basamento; encima, la Asunción, de bulto, y tamaño natural, con dos niños entre las ropas de la Virgen y otros dos coronándola, sin alas; en lo más alto, un Calvario menor, y a los extremos, imágenes de S. Mamés, Santiago, Sta. Ana y otra santa. Estas esculturas revelan mano más diestra que los relieves, y son de lo bueno que aquella escuela produjo. Los tableros pintados, cuatro con asuntos de la Virgen y dos óvalos con los Stos. Pedro y Pablo, están sucios y no parecen muy buenos, echándose de ver su tonalidad clara y aquia.

En otro retablo, de 1655, hay una imagen corpulenta de S. Antonio abad, bastante buena.



# S. Bomán el Antiguo

## Iglesia parroquial

### Escultura

En las escrituras de Astorga revisadas por D. Ángel San Bomán, consta que el retablo mayor de esta iglesia se había contratado con Melchor de Salinas, escultor de León, el que falleció sin hacerlo, y su mujer, en 1585, traspasó la obligación a Gregorio Español y Antonio de Saldaña; éste desconocido, mas no así el otro, cuyas obras de escultura abundan en la diócesis de Astorga y en Santiago de Galicia, revelándose como afines de Becerra, aunque probablemente no emanan de su escuela.

Este retablo me pareció de lo mejor entre sus congéneres de esta provincia; se conserva muy bien, sin repintes ni pegotes, pero mutilados los extremos de su segundo cuerpo, al encajarlo dentro de un arco en la actual iglesia, que data del siglo XVIII. Su ancho excede poco de seis metros; su trazo recuerda las de Becerra, con ordenación de cajas para la escultura, flanqueadas por columnas y con remate de frontispicios; las columnas son corintias, con virtudes y niños entallados en su tercio bajo, y llenan los frisos niños, carteles y follajes; además, en medio

del segundo cuerpo hay pilastrias con mutilos; representaciones de <sup>virtudes se</sup> recuestan sobre los frontispicios, y un cartel sostenido por niños ostenta <sup>la cruz de</sup> la orden de S. Juan, a' que perteneció esta iglesia.

En medio del primer cuerpo encaja un rico tabernáculo, de líneas curvas, con decoración de columnas, en dos órdenes, relieves de la Anunciación, santos Pedro y Pablo, la Virgen madre y los Evangelistas, y rematando en una cúpula de cascos. El basamento del retablo se llena con apóstoles, profetas, la Anunciación y la Visitación en bajorrelieve, todo bien compuesto, elegante y más afectuoso que como solía ser lo de Becerra. En las calles laterales encajan relieves muy bien dispuestos, del nacimiento de Jesus, Epifanía, Ascensión y Pentecostés; en medio desuellan un S. Roman y Dios padre ocupando el tímpano, y en los intercolumnios se distribuyen imágenes de los santos Valerio y Sebastián, el Bautista y otro obispo. Las figuras se caracterizan por no acusar el desnudo con el descaro que Becerra, y su plegar de los paños <sup>es</sup> más rico y a' planos cóncavos.

# Valle de Castrotierra

## Iglesia parroquial

### Escultura

Su retablo se hacía en 1596 por Gregorio Español.

Es bien grande, según el patrón de Becerra, con dos cuerpos de á tres cajas, resaltadas entre columnas, y dos tableros más retraídos entre aquellas. Banco, todo con relieves, figurando apóstoles en los pedestales y Evangelistas en los paños; sagrario con cuatro columnitas llenas de adorno, relieve de la Oración en el Infierno y Virtudes dentro de hornacinas; primer cuerpo con sus columnas igualmente llenas de follaje y niños, ó bien sarmentos de vid, en bajo-relieve; estatua de S. Félix, de tamaño natural, en medio; otras de S. Antón y el buen Pastor á los extremos; sobre sus cajas, virtudes echadas, de relieve, y niños de bulto encima de los frontispicios; tableros intermedios con pinturas sobre lienzo, alusivas al santo titular, de estilo italiano y correspondientes al siglo XVII. Segundo cuerpo, como el anterior, pero estruados en espiral los dos tercios altos de sus fustes; santos padres de relieve en el basamento, Calvario, Cristo atado á la columna y resucitado, de escultura, en sus principales encañamientos, y otros dos lienzos en los secundarios; remate mezquiní-



sino. Su pintura obedece a las nuevas tendencias decorativas del siglo XVII, prescindiendo generalmente de estofados, con mucho oro y tonos blanquecinos.

La escultura es fácil y de buen aspecto.

### Bordados

Casulla con medallones conteniendo santos; buena y de la segunda mitad del siglo XVI.

### Moqarejas

#### Iglesia parroquial: escultura

Sagrario, de estilo de Becerra, que será el hecho en 1569 por Juan Lopez de Losada. Como tantos otros, pero muy bien conservado, con relieve de la Resurrección, columnas corintias, base con carteles y niños y friso con robustos querubines; además pequeña Virgen con el Niño y ángeles, fuera de su lugar.

Retablo mayor, que contrató Gregorio Español, en 1569, juntamente con el pintor Pedro de Salazar. Se parece al anteriormente catalogado del mismo autor, resultando mezquino aunque grande; sus columnas posan sobre repisones con niños; las estrias son en espiral; el primer cuerpo ostenta la imagen de S. Lorenzo y dos pasajes de su historia en grandes relieves; en el segundo, tres santos de bulto; en el basamento, adoraciones de pastores y Magos en relieve. El estofado resulta basto.

# S. Justo de la Vega

## Iglesia parroquial.

Renovada y ampliada, quedándole dos capillas laterales con bóvedas, la una de simples ogivas y la otra con terceletes, del siglo XVI.

### Escultura

Imagen de S. Justo, casi de tamaño natural, buena obra hecha por Gregorio Español en 1585, muy empapada en la manera de Becerra.

Custodia o sagrario, repintado, y pequeño S. Mameés, del mismo tiempo y arte.

Retablo principal, de fines del siglo XVII.

### Platería

Cáliz de traza gótica, con labor de claraboyas en el ástil, su copa de gachones y base con adornos lombardos. Lleva el pinzón bien conocido de Cristóbal.

# Villas de Yalduerna

## Iglesia parroquial

### Escultura

Imagen de la titular, Sta. Eulalia, menor del tamaño natural, y hecha también por Gregorio Español en 1592; resulta original, con la cabeza alzada, brazos abiertos y envuelta en ampuloso manto: conserva su estofado antiguo.

Otras pequeñas, de los santos Pedro y Pablo, no malas y de la segunda mitad del siglo XVI, que estaban en un sagrario.

### Pintura

Sagrario del primer tercio del XVII, repintado todo, excepto dos tablitas de los santos Andrés y Antón, dentro de hornacinas fingidas, con su venera. Son preciosas figuras, de tono claro, tendencia italiana y muy finamente hechas.



## Sueros

### Iglesia parroquial

### Escultura y pintura

En 1584 contrató el retablo de su altar mayor Alonso Gutiérrez, escultor de Astorga, y es el que aun existe por colateral; muy sucio, pero entero. Consta de banco, sagrario en medio, con un Calvario de relieve, bien hecho, con su portezuela, y la usual decoración de columnillas corintias, querubines, niños y frutas; dos cuerpos casi iguales, con pilastras jónicas llanas de talla, la Magdalena haciendo penitencia, que es bello relieve de carácter italiano, y busto de Dios padre en el frontispicio.

Su pintura y estofado se concluyó en 1598, muerto ya Pedro Ubieta de Bilbao, con quien fue contratada, pudiéndose dudar que sea obra suya. Los seis tableros pintados que hay en el retablo, son de escasísimo valor, reconociéndose como copia del Viziano uno de ellos; y el estofado resulta grosero.

# Castillos de Cepeda

Iglesia parroquial

Escultura y pintura

Tuvo otro retablo, contratado en 1589 por el susodicho Gutiérrez, del que únicamente se conservan: Un alto relieve de la Asunción, bastante apreciable, que mide 95 por 53 cms.; un S. Antón, titular de la iglesia, repintado, y dos pedazos de tabla pintada con la Asunción, de estilo de Becerra, y de algún mérito en lo que hay sin repintes.

Imagen pequeña de la Virgen, con el Niño sentado ante sus rodillas y dándole una manzana; siglo XIII.

# Ermita de Garaballes.

## Iglesia parroquial

Capilla mayor grande, su ancho interior 9.40 m<sup>s</sup>, con bóveda de crucería y arco agudo; no anterior a la mitad del siglo XVI.

## Escultura

Llena su testero un gran retablo, todo de escultura, imitación de Becerra, con ciertos plagios, como obra de un discípulo directo, muy aventajado y sumiso. Consta que lo hizo Pedro de Villaba, escultor, dejado sin concluir a su muerte en 1594, a lo que se obligó Juan de Osiniaga, conforme a las instrucciones de Gregorio Español, en 1598.

El banco tiene cuatro virtudes, de relieve, echadas y desmenuadas de pecho y brazos, entre ménsulas que apean las seis columnas del primer cuerpo. Estas son corintias, con su tercio bajo tallado, y entre medias cinco cajas: la central contiene un sagrario de dos cuerpos, con relieve de la Piedad y cuatro santitos, de buena mano los de arriba; las inmediatas contienen relieves de Jesús entre los Doctores, copia del de Becerra, y la Transfiguración; a los extremos, arrogantes imágenes de S. Antón y S. Virso, en tamaño natural.



874  
En medio del segundo cuerpo hay un S. Andrés colosal, al que acompañan dos relieves de su vida y otros dos santos. El tercer cuerpo lleva un Calvario, relieves de Cristo con la cruz y atado a la columna, y dos figuras sentadas a los extremos; remates de frontispicios, con Dios padre en el principal.

En otro altar, dos Evangelistas pequeños y sentados, que pertenecerán al sagrario arriba descrito.

Virgen gótica, pequeña, semejante a la de Castillos.

# Luzego

## Iglesia parroquial

Capilla mayor con bóveda de ogivas y combados, de la mitad del siglo XVI y adornada en el XVIII. Tres naves entre parejas de arcos redondos sobre columnotas lisas; bóvedas de aristas.

### Escultura

Retablo principal, de estilo de Becerra también, pero más reducido, sabiéndose tan solo que lo pintó el susodicho Ubiarte de Bilbao en 1596, si bien su actual pintura es moderna y horrenda. Consta además que Bórnulo de Salinas, entallador, contrató una custodia, o sagrario, antes de 1569, mas no creo que sea el de este retablo, cuyo estilo no discrepa de él, y se aviene mejor al último decenio del siglo.

Basamento, un primer cuerpo con tres huecos, y segundo con uno solo, componen el retablo. El encasamiento principal está ocupado por un tabernáculo del siglo XVIII muy curioso y original; hay tableros laterales y ovalados, con relieves de S. Esteban; arriba, un Calvario de bulto, estatuas de S. Pedro y S. Pablo a los extremos, y Dios padre en el frontón. El sagrario es peque-

no, como todos, con Resurrección de relieve y figurillas de los dos apóstoles susodichos; basamento del retablo con los demás apóstoles y carteles tenidos por niños; talla con figuras y frutas en lo bajo de las columnas, friso copiado del de la catedral de Astorga, donde se repiten ángeles sujetando toros; etc. La escultura tiene plegar de ropas blando y redondeado, exageración del desnudo y la anatomía; todo extremado y académico, plagiando a Becerra; composiciones, frías.

Imagen pequeña de S. Esteban, de estilo flamenco.

S. Andrés, pequeño también; siglo XV.

## Bordados

Casulla de damasco rojo, con cenefa deteriorada, de la primera mitad del siglo XVI, con santos bordados dentro de arcos, a modo antiguo y con expresivas cabezas.

Otra blanca, del XVII, con carteles y figuras hasta medio cuerpo.



## S. Pedro Castañero

### Iglesia parroquial: escultura.

Retablo principal, de estilo de Becerra, pequeño; con tres cuerpos en que se distribuyen parejas de columnas, hornacinas y tableros, conteniendo estatuas y relieves. Estas esculturas valen poco, y en cuanto a la pintura decorativa del retablo, hecha por Cristóbal Vallanas, de 1580 a '89 no puede juzgarse, por haber sido renovada en el siglo XVIII.

## Valliza

### Iglesia parroquial

Son reconocibles como del siglo XVI su capilla mayor, con bóveda de crucería sencilla, y la portada.

### Escultura

Retablo principal, todo de escultura, bien conservado y de estilo de Becerra; conserva un sagrario con tres cuerpos, y le componen un banco y dos órdenes de encasamientos, con imágenes de los Stos. Jacinto y Primitivo y cinco relieves; armas de los Pimentel, y sepultura del honrado caballero Luis Pimentel del Brado, señor de esta villa, con fecha de 1595.

87

# Telechares

## Iglesia parroquial

### Escultura

Sagrario ó custodia, de fines del siglo XVI, con relieve de la Resurrección y figurillas de los apóstoles Pedro y Pablo, fiso con niños y foliajes y basamento con virtud echada y más niños; encima, un segundo cuerpo semejante, todo ello decorado con columnas lisas corintias, y martrecho a fuerza de repintes. Su escultura es bastante estimable.

Imagen de la Virgen con el Niño en brazos, poco menor del tamaño natural y que parece del siglo XVI.

Retablito de la primera mitad del XVII, con tableros pintados y dos relieves de poco valor en su banco.

## Bordados

Casulla con franjas de terciopelo verde y figuras dentro de arcos; siglo XVI.

## Metalurgia

Cruz parroquial, de cobre ó bronce grabado, ruda; siglo XV.

## Castrocontrigo Iglesia parroquial Escultura

Sagrario semejante al de Yelechares, pero hecho después e inferior su escultura. Lleva estriadas en espiral las columnas en dos tercios y adornos en lo bajo; Virtudes sobre sus arquillos; los Evangelistas en el basamento, y friso con follajes; Resurrección y Stos. Pedro y Pablo en sus huecos.

## Platería

Cruz parroquial muy grande, de fines del siglo XVI, toda de chapas repujadas; castillete enorme, de dos cuerpos, con cariátides y santos dentro de sus arquillos; cañón precioso, repujado.



# Xorralino de la Vega

## Iglesia parroquial

Es pequeña; su capilla, con bóveda de terceletes y arco agudo.

## Escultura

Virgen gótica, pequeña, sobre la puerta.

Sta. Catalina, de un metro de alto, y correspondiente a lo último

del siglo XVI. Tuvo un retablo que fue pintado por Goray en 1589.

Sagrario, con dos cuerpos, semejante al de Melchares, pero con su puer-  
tecilla en redondo; columnas con el tercio bajo de talla y traspilares estriados;  
varias figuras, y entre ellas los Evangelistas sentados; de poco mérito.

## Castriello de Valduerna

### Iglesia parroquial

Su planta es de cruz, con cabeza trapezoidal y lo demás inscrito en un rectángulo, de suerte que tiene tres naves, separadas por parejas de arcos redondos sobre columnas. Bóvedas de aristas y cúpula del siglo XVIII.

### Escultura

Virgen con el Niño en brazos, y S. Juan Bautista; imágenes a mitad de tamaño natural, de escuela de Becerra y bastante buenas.

Retablo principal, de la mitad del siglo XVII.

## Ermita de las Candelas

Imagen gótica de la Virgen, con el Niño sentado de frente en su regazo; siglo XIII.

# Lamas de la Ribera

Iglesia parroquial

Escultura

Virgen dolorosa, de tamaño natural, hermosa imagen del siglo XVI.

Otra de la misma con el Niño en brazos, de escuela de Becerra, y también notable.

Otra de alabastro, pequeña, obra siciliana, como la del convento de las Madres de Alba de Tormes, e igualmente del siglo XVII, como prueba el cartel esculpido en su peana, con un escudo de armas. Otra igual, preciosa, de marfil, vi en Astorga en una casa.



# Barianos de la Vega

## Iglesia parroquial

La iglesia vieja, que llaman Sta. Maria de la Vega, está en despidado, hacia 1600, y conserva su capilla mayor, de cantería bien hecha, con bóveda de terceletes sobre repisas, arco toral moldurado, y ventana hacia sur con dos arcos y claraboyas: siglo XVI.

La actual carece de merito.

## Escultura

Grupo de la Virgen y el Niño, sentados en brazos de Sta. Ana: ésta con una manzana en su mano y el Niño bendiciendo: interesante y del siglo XIV.

Otra Virgen sentada, que podría datar del mismo siglo, pero el Niño debe ser imitación gótica hecha en el XVI.

Calvario pequeño, muy estimable y tan de estilo de Becerra, que pudiera atribuírsele.

Inmaculada, de la segunda mitad del siglo XVI; en la trastera.

Retablo principal, de hacia 1640, correctamente trazado, con columnas

284  
cristianas en dos órdenes, otra imagen de la Inmaculada, de escuela de Gregorio Hernández, y cinco lienzos pintados, de escasa valía.

Imagen de la Virgen con el Niño, muy bella y elegante, puesta en su retablo, con hojarascas; todo de la mitad del siglo XVII.

## Bercianos del Camino

Iglesia parroquial

Escultura y pintura

Imagen de S. Juan, al parecer, simpática, y de principios del siglo XVI.

Sarga grande, para la semana santa, con un Calvario, pintada con soltura en el mismo siglo.

# Castroterra de Valduerna

## Iglesia parroquial Platería

Cáliz bellísimo, todo dorado, excepto la sucopa, lleno de adornos italianos, hábilmente fundidos a la cera y de exquisito gusto; su alto, 26 cmts. Lo hizo Sebastián de Encalada en Astorga en 1569.

Otro, hecho por Juan de Villalobos en 1586, que lleva su punzón y el de contraste de Astorga; se adorna con labor de cartelas, sucopa agallonada y cuatro figuras de Virtudes echadas, copia de las de Becerra en el retablo de la catedral.

Cruz parroquial, fechada en 1630; su alto, 1.11 m., con Crucifijo, bueno y grande, busto de la Virgen y el Niño abrazados, en medio de su reverso, esmaltes trastúcidos encajados sobre la plata sin dorar, de colores azul, verde y amarillo, y traza bien típica del tiempo en que se hizo.



# Matallana

## Iglesia parroquial

### Blatería

Cruz parroquial, en cuya base hay escrito: "Collantes me..... para Matalla..... año 1573." Toda su labor es de carteles, puntas, querubines y angelitos; medallas sobrepuestas con asuntos de la Pasión y santos; otras figuras de Virtudes y los Evangelistas, repujadas en las chapas mismas de la cruz; Crucifijo seco y doblado; Virgen de la Asunción, en medio del reverso; todo muy fino, correcto y bien labrado.

# Vozmediano

## Iglesia parroquial

### Blatería

Cruz procesional pequeña, con quitescos y figuritas dentro de carteles, todo repujado, y Crucifijo de estilo de Bernuguete, sin gran mérito; punzón de Pedro Gago, que ya registramos en Valencia.

Bello cáliz, con raros adornos y carteles, de fines del siglo XVI; punzón de un Juan Palau, desconocido.

## Jiménez de Sanjuán

### Iglesia parroquial

La capilla mayor y nave tienen armaduras moriscas con algo de lazo de ocho, y hay otra capilla con bóveda de terceletes; todo del siglo XVI.

### Pintura

Críptico pequeño, del mismo siglo, con la Virgen abrazando al Niño, y en las portezuelas los símbolos de los Evangelistas, con sus respectivos rótulos: obra apreciable sin carácter bien definido.

### Platería

Ostensorio ó viril, como allí dicen, cuya base forma un cáliz de por sí; muy original en su composición, con historias y figurillas grabadas en su base; ángeles, caballos, caricaturas etc. de bulto, y adornos que corresponden al último tercio del siglo XVI; su alto 74 cmts.

# Castropodame

## Iglesia parroquial

Formante dos naves, del siglo XVI, y sus capillas a la cabecera, con armaduras moriscas, de liras moaunares, menado en los faldones y lago de ocho en el almizate, el uno apeinado y el otro atanjerado, que se adorna con verdugos, florones de talla y dos colgantes.

## Escultura

Obestos de retablo, que consisten en pilastras, frisos, algún remate, Calvario y Sta. Colomba, de bulto, otras pequeñas imágenes, de estilo de Becerra, y tablas perdidas con repintarlas.

## Platería

Cruz parroquial grande, con estos letreros en el castillete: "Yizome Duarte Serano pratero de Bonjerada - Esta cruz yxo Antonio Barages cura de Castropodame a su costa pesa treinta y ocho marcos de plata y pago por la hechura treinta ducados año 1592." Además, impresión de "Serano". El castillete es de dos cuerpos, con cariátides, columnas dóricas, adornos sencillos, y apóstoles fundidos, de poco mérito. La cruz es hermosa, llena de figuras de santos repujados, con carácter muy clásico; gran Crucifijo, como los de Becerra; Virgen sentada con el Niño, en medio del reverso, dorada; precioso todo ello. Adorno de



carteles y frutas.

## Zotes del Barano

### Iglesia parroquial

Capilla mayor con armadura sencilla, artesonadas sus pechinas y con lazo de ocho el abuzate; nave lateral con arcos agudos.

### Escultura

Santo con traje de ropilla y toca características; siglo XV.

Cristo juez, pequeño y gótico; de poco valor.

### Platería

Cruz parroquial, grande y buena, de fines del siglo XVI; su Crucifijo es de estilo de Becerra; detrás, un S. Pedro sentado; más figuras repujadas, con descenso de factura, pero bien de estilo y arte; niños desnudos con atributos de la Pasión, originales; adorno sencillo y escaso. El castillete, con sus dos cuerpos, cariatides y apóstoles, también revela muy buen gusto.

337.01

# Benedito de Valdetréjar

## Iglesia parroquial

Pequeño edificio del siglo XVI, con una sola nave, en que se desarrollan, la capilla, rectangular, con bóveda de cañón redondo, una especie de crucero, con otra bóveda, sobre ogivas y combados, entre arcos agudos, campeando las armas de los Prados en su centro, y nave con cañón apuntado.

### Escultura

Restos del gran retablo de la capilla del palacio, destruido no ha muchos años brutalmente, y que datará de hacia 1625. Son, trozos de columnas, tallas bastas a retazos, un sagrario con su relieve, y sobre todo, estatuas muy corpulentas de los Stos. Juan, Mateo y Lucas, faltando la del cuarto evangelista, que se hizo pedazos al apearla de lo alto del retablo. Son grandiosas y originales obras, de estilo de Gregorio Fernández, muy correctas y con tipos bien sentidos aunque idealizados, en lo que difieren especialmente de las creaciones del gran maestro gallego, de quien por lo demás son dignas.

Hay una reliquia de S. Anastasio, donada por la muy il<sup>re</sup> s<sup>ra</sup>  
D<sup>ca</sup> Francisca Enríquez <sup>señora</sup> de Valdetréjar en el año 1580.

# Palacio

Lo más antiguo es una cerca de muro con cubos más que semi-cilíndricos, hecha de mampostería; y dentro de ella, englobada en el edificio posterior, una puerta de arco redondo con molduras en zis-zás y lleno de bolitas, que data del siglo XVI, probablemente, cuando vivía Hernando de Prado, señor de Valdetuejar, casado con D.<sup>a</sup> Juana Manrique.

Sobre estos no muy excelentes vestigios, la fatuidad señorial de dicha familia, basada en un pergamino, de que hace mérito fr. Prudencio de Sandoval, llegó a erigir el palacio más ostentoso que del siglo XVII hay en la provincia, digno de una grandera más sólida y famosa que la de los Prados. Pero si un derroche de dinero produjo aquello, el tiempo se encargó de anular su aureola, y la destrucción va deshaciendo los muros casi regios, ya envilecidos bajo el peso de su inutilidad.

Un letrero de su capilla relata la historia de la casa brevemente, así:  
"A Dios todo poderoso y Xpo nro s.<sup>or</sup> y a S. Juan su gran privado,  
D. Antonio de Prado, hijo de D. Hernando, nieto de D. Francisco, cabezas  
deste apellido y señores desta cassa y estado, que fundó el serenísimo yufante  
D. Alonso de Prado, primero deste apellido, hijo del señor rey D. Bermudo  
de Leon en los principios de la restauración de Hespania, por ser frontera



889.  
de los moros deshechos en parte con el tiempo sus muros, torres y fosos, por-  
que de tan gran príncipe durase la memoria, la reedificó y puso en el  
presente estado, año 1625, de su edad 39."

Otro enfrente dice: "D. O. M. y a S.<sup>o</sup> S. Juan su gran apóstol y  
evangelista. En esta caja vive el Sr. D. Yr<sup>co</sup> de Prado, señor q. fue des-  
ta cassa y estado, gentil hombre de la boca del rey D. Pp.<sup>e</sup> 3<sup>o</sup> nro s.<sup>o</sup> y su  
governador de Aranjuez, y pasando a serlo de la imperial ciudad del Cuz-  
co y otros negocios graves, de edad de 38 años, en 6 de julio de 1620, mu-  
rió en Panamá; su cuerpo mandó traer el Sr. D. Antonio, su hermano y  
sucesor, y ponerle con el suyo, año 1625."

En la fachada, sobre puertas y ventanas, leense estas sentencias:

"Pratorum regiae familiae ecce sedes prima"

"En domus antiqua multos dominata per anos."

"A dignitate domus et domo dignitas."

"In multitudine populi honor principis."

"Summ cuique deus postertat rependit."

"Gloria non moritur."

El edificio es ostentosísimo: sin embargo ni aun hipotéticamente me  
atrevo a atribuirlo a arquitecto de fama, por ejemplo Gómez de Mora, pues

aunque ofrezca los caracteres del arte cortesano de entonces, propendiendo a la hinchazón, dentro aún de la sequedad y aridez herreresca, sin embargo su tramista era poco sabio e incurrió en graves descuidos en los contrarrestos, que comprometieron la estabilidad, y en desarmonías de conjunto poco justificables.

Tiene dos fachadas en ángulo. La de hacia norte y principal abre dos puertas disimétricas, una para la capilla y otra, de gran fausto decorativo, hasta rebasar en mucho la cumbre del edificio, corresponde a la vivienda. Tienen ambas puertas su guarnición de frontispicio y pilastras toscanas, y la segunda además un segundo cuerpo jónico, albergando mezzuina ventana y gran escudo, con el león real de España, armas de los Bracos, y un lema no bien legible desde abajo, así: "Ortu erit m. . . . . gum non tentabo," rematando con una especie de ático, todo ello mal proporcionado. En lo demás, campean fajos de alto a bajo y tres órdenes de ventanas.

La vivienda cede mucho en altura traspasando sus umbrales, quizá por el deseo de conservar la edificación más antigua, pues reduce a una vasta nave con galería hacia poniente, de dos órdenes de a ocho arcos sobre pilares, ventanas encima y ático, todo mezzuino, excepto sus ocho escudos de las armas referidas, bien corpulentos, los que abundan por todas partes con insistencia enfadosa.



La capilla se compone de un amplio vestíbulo, con bóveda esquinada que se hundió, y departamento a su extremo izquierdo, como sacristía, con arco de aristas, cupulita ovalada y ventanaje ciego. Otra puerta con mala decoración de orden toscano lleva al interior que se compone de un tramo cuadrado con pilastras de tenue relieve, capitel corrido a manera de entablamento y cúpula sobre pechinas; arco a la izquierda sobre dobles pilastras, toscanas también; un tramo angosto, arqueado, en cuyos huecos están dos nichos sepulcrales, sobre puertas y con los epígrafes arriba transcritos, y por fin, gran ábside semicilíndrico, liso, puesto que lo llenaba el retablo, y con fajones y recuadros su bóveda, como también las otras dos susodichas, hecho todo de yesería y deteriorado ya. Los sepulcros llevan pilastras, entablamento y frontispicio, cargados de talla en piedra, a más de los escudos inevitables. El ancho es de 8.30 m., medido en su interior. Por dos lados, hacia afuera, sirven de contrarresto enormes estribos, taladrados por arcos en su base, como agregación posterior, a causa de ruina; mas esta amaga por un ángulo, y es fácil que de en tierra con la cúpula.

La segunda fachada, de cara a poniente, corresponde a la capilla sepulcral. Se corta por recios estribos, de los que bien se ven reforzados los de las esquinas, y hacia oriente parece haberse previsto otra nave de edificio, toda vez que los estribos de aquel lado constituyen arranques de arcos. El



El interior es todo simétrico y uniforme, con fajas, entablamentos, bóveda de lunetos, luedida, lucillos escarzanos en todos los huecos, y ventanas bajas y altas; su ancho es de 8.10 m<sup>2</sup>, y abarca en longitud cuatro tramos, hasta entestar con la capilla.

## Congosto

Este pueblo se halla cerca del Sil, por donde lo cruzaba, mediante unas trincheras, la calzada romana, a' norte de Ponferrada, en el Bierzo. Dominándolo, hay un alto y escueto monte de pizarra, cuya cima deja ver a' grandes distancias el

## Santuario de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> de la Peña

Fue convento de padres del Espiritu Santo, fundación de un freire saupia-  
nista, cuyo epitafio, en la capilla mayor, dice: "Aquí yace el doctor frei Gabriel de  
Aller, fundador, comendador i prior desta santa casa murió el año de 1619 orate  
pro eo."

La iglesia es bastante capaz, con tres naves entre filas de a' cuatro arcos sobre pi-  
lares, cuncero con cúpula y dos bóvedas de aristas, y otra así en la capilla mayor, donde  
queda un destrozado retabito del tiempo de la fundación, con relieves. La obra es de pi-  
zarra, toda lisa y con simples filetes por impostas; torre, a' los pies; convento hacia norte,  
con un pequeño claustro y cisterna en medio, que las heladas y el abandono tienen  
arruinados. Esta fundación es una de tantas manifestaciones del renacimiento espiri-  
tual con que se avivó nuestra nación a' fines del siglo XVI.

## Barrios de Luna

### Iglesia parroquial

A poca distancia, hacia sur, del famoso castillo, establecióse un poblado, con iglesia de una sola y baja nave, quizá en el siglo XIV; pero en el XVII fue agrandada, resultando un bello edificio en forma de cruz, con dos naves de crucero, cabeza cuadrada, la nave antigua convertida en rama de los pies, torre en su hastial y pórtico hacia sur, todo ello de elegante aunque sencilla fábrica, y con bóvedas de aristas, excepto la principal, que es bñida.

### Escultura

En el retablo mayor, que es del mismo tiempo, hay un buen Crucifijo, del siglo XIV, repintado por desgracia, y le corresponden otras imágenes de la Virgen y S. Juan, formando calvario, puestas hoy a los lados del arco toral.



## Cuevas

Es lugar de la montaña, entre Gordon y Luna, en el territorio de Vinzagio, citado desde el siglo IX.

A su lado, en un vallecillo hacia oriente subsiste el

## Convento de Tosinos

Es del siglo XVII, con mala portada para el convento, e iglesia de recia mamposteria, lisa, con bóveda de cañon, ya hundida, sobre su nave unica, capilla mayor y departamentos laterales igualmente abovedados, conservándose en aquella un tímpano, como de lucillo, de estilo leonés del siglo XIV, con guarnición de flores y dos ángeles arrodillados incensando, entre los que hubo una Virgen, arrancada para llevarla a Benllera, con las demás imágenes y adornos, según dicen.

# Vicilla de la Vega

## Iglesia parroquial

Edificio grande, con capilla mayor, de 8.40 m<sup>2</sup> de lado, que data de hacia la mitad del siglo XVI y se cubre con bóveda de crucería.

## Escultura y pintura

Pequeñas imágenes de S. Jerónimo y S. Andrés; como lo de Bece-  
rra y muy buenas.

Otra de S. Roque, a mitad del tamaño natural; de la misma escuela y estimable, aunque repintada.

S. Blas, del primer tercio del siglo XVII; sencilla y elegante figura.

Retablo principal, muy grande, que llena el testero y se arquea por arriba siguiendo el arranque de la bóveda. Es de la primera mitad del siglo XVII, correcto, pero con foliajes ya muy barrocos, y se compone de banco, un primer cuerpo con cinco calles y seis columnas dóricas, estriadas en espiral; otro corintio, semejante, y un tercero con tres calles. Sus esculturas son: S. Esteban, colosal, Virgen con el Niño, que antes ocupó el centro

del primer cuerpo; Calvario, e imágenes de las santas Lucía, Inés y otra mártir, y S. José, puesto ahora en otro altar. Son grandiosas, con ropajes muy ampulosos y de pliegue algo quebrado, según la tendencia de Ygnacio; sin embargo aparece algo indeciso que provengan de su escuela, recordando también algunas otras astorganas. El banco tiene Evangelistas echados y santitos de relieve, con más acentuado realismo, y podrá ser de otra mano.

Cuatro lienzos en el mismo retabo, con adoraciones de pastores y reyes, martirios de los santos Esteban y Lorenzo, y dos santos: apreciables y con tendencia italiana.

Otro retablito, de igual estilo que el mayor, con relieves del Descendimiento y oración en el huerto.



# Santasmartas

## Iglesia parroquial

### Escultura

Retablo grande, de la primera mitad del siglo XVII. Su banco lleva relieves con santos, de tradición italiana, y sagrario en medio; primer cuerpo corintio, con estrias en espiral, foliajes en el friso, estatuas del titular, S. Esteban, y de los otros dos santos diáconos, y tableros grandes abusivos al primero, en relieve. El segundo cuerpo tiene otros dos más pequeños, del mismo santo, un tercero con la Asunción y dos virtudes a los cabos; ático encajado en un arco, donde se efigia a Dios padre sedente. Se halla repintado, en especial los tableros, que aparecen como muy medianos en cuanto a mérito.

Pequeñas imágenes de S. Fabián y Sta. Lucía, de estilo flamenco.

### Platería

Cruz parroquial, grande, con su castillete compuesto de dos cuerpos; hecho todo en la primera mitad del siglo XVII, imitando lo del anterior; bien repujada, aunque sin firma.

## Ardón

Es villa antigua y de cierta nombradía, con puente sobre el Esla, ya desaparecido, y dos parroquias insignificantes, sin cosa de mérito, fuera de lo que sigue.

### Iglesia de S. Miguel

#### Pintura

Su retablo principal es de la mitad del siglo XVII, con cuatro columnas corintias estriadas en espiral, Crucifijo en un ático y cuatro lienzos pintados en las calles laterales, con figuras a mitad del tamaño natural, representando las adoraciones a Jesús niño, presentación y Asunción de la Virgen, obras amaneradas, italianizantes y de buen aspecto, que recuerdan por su colorido las de Eugenio Caxés.

# Villarvane

Iglesia parroquial

Escultura y pintura

S. Pablo, imagen de un metro de alto, con plegar anguloso y abundante: siglo XIII.

Sta. Catalina, con la rueda, costánea de la anterior, muy seca y seguidas las ropas; en regular conservación.

S. Miguel, imagen no mala, del siglo XVI.

Retablo principal, muy grande, con siete huecos en cada uno de sus tres primeros cuerpos, entre pilastras estofadas de órdenes jónico y corintio y con miltos; tercer cuerpo con Crucifijo de bulto y otros dos huecos; basamento con santitos pintados en tabla, hasta medio cuerpo; imagen principal de S. Pelayo, a' quien está dedicada la iglesia; en lo demás, veinte y un lienzos pintados, con asuntos de la Virgen, S. Pelayo, Pasión del Señor y representaciones de seis santos. Son muy españoles, soberbios, con fuerte entonación, y especialmente realistas y de mucho espíritu las que aluden al titular; cores-



penden a la escuela de Valladolid y son bien estimables.

Según me comunicó el párroco, refiriéndose a documentos del archivo, estos lienzos se colocaron en 1628, y luego hubo pleito con el pintor, que se llamaba Francisco Hernández, sobre no conformidad de su obra con lo demandado por la fábrica; murió en el entretanto y recibió las últimas pagas un Francisco Pisonero, de Mayorga. Hernández es pintor conocido, aunque no por sus obras de pintura; fue discípulo de Carducho y vivía en Madrid: es, pues, buen hallazgo el de este retablo, que nos le da a conocer ventajosamente.

### Bordados

Frontal de terciopelo azul y rojo, con adornos bordados, de principios del siglo XVII.

# Villagalegos

## Iglesia parroquial

### Pintura

Retablo mayor, de la mitad del siglo XVII, con cuatro columnas estriadas en espiral, de orden corintio, y guarnición dorada rodeando un gran lienzo, que figura la aparición del Señor y la Virgen a S. Francisco, humillado en tierra, y viéndose angelitos sobre el altar. Es obra muy buena, realista, de factura pobre y color rancio, como lo de Arias y demás artistas cortesanos anteriores a Velázquez.

# Villazala del Páramo

## Iglesia parroquial

### Escultura y pintura

Imágenes de S. Andrés y el Bautista, buenas, a mitad de tamaño natural, y de fines del siglo XVI.

Retablo principal, como los de las iglesias precedentes, con dos cuerpos, no mal hecho y ostentando cuatro lienzos, de aspecto análogo al de Villagallegos, representando el nacimiento de Jesús, Epifanía, martirio de S. Andrés y S. Eneas, como penitente carmelita, con un ángel detrás; en el ático, otro de la Virgen coronada por ángeles, apaisado.

Lienzos grandes, de fines del mismo siglo XVII, fácilmente pintados, con los santos Miguel y Sebastián.



## Castrofuerte

### Iglesia de S. Pedro

Era encomienda de la orden de S. Juan, y tuvo retablo del siglo XVI. Hoy no queda de retablo sino la armadura de su capilla mayor, octavada, con peditinas de artesones Menos de talla dos de ellas y las otras con calles de lazo de doce, dejando triángulos entre sí que se adornan con florones; triple alicer con querubines y máscaras tallados, de la mitad del siglo XVI; paños, con lazo de diez atarjeado y tallas en sus miembros; colgante central de molduras y las armas de un Guzmán. Friso pintado en lo alto de los muros, con roles de follaje y calaveras.

### Iglesia de Sto. Tomás

#### Pintura

Leízo, que estuvo en la iglesia anterior, representando a S. Antonio de rodillas, con hábito gris azulado, teniendo en sus brazos a Jesús niño, ante la Virgen que se le aparece entre nubes; su alto, aproximado, 1,50 m.

90  
y el ancho, 1.07; con muchos deterioros y puesto a contraluz; me pare-  
ció, sin embargo, obra segura de los últimos tiempos de Alonso Cano, man-  
do se inspiraba en el Guido, y ello baste para garantizar su mérito y be-  
lleza.

Otro, compañero del anterior, con S. Nicolás, pintura arcaizante, de la  
mitad del siglo XVII. Ambos lienzos tienen guarnición de madera, de prin-  
cipios del siglo XIX, y probablemente serían donativos de algún comendador.

Tabla apaisada, con la Piedad; de lo italianizante vulgar del siglo

XVI:

Dos tableros con sus guarniciones recortadas a lóbulos, midiendo en  
junto, 84 por 60 cmts. Tienen pintados a S. Isidro, en el milagro de la  
fuente, y la Virgen de Guadalupe de México, entre cuatro medalloncitos  
con apariciones; todo con sobrepuestos de nácar, formando rosas, pájaros y  
ramaje maquinados en las guarniciones; cabezas preciosas. Mitad del siglo XVII.

## Monasterio de Espinareda

Su historia se pierde en los comienzos del siglo XI; mas el edificio no traspasa las fechas de 1168 a 1180 en que todo fue reconstruido; sirve de parroquial su iglesia a dos pueblos inmediatos y el monasterio va cayéndose poco a poco, víctima del desaprovechamiento. El epitafio de Jimena Brúnez, la amiga de Alfonso VI, que fue su reliquia más importante, ya se catalogó en León; el otro del abad Gutierro, que transcribió Quadrado, si existe, yo no le vi.

La iglesia es bien grande, con una sola nave dividida en seis tramos alargados, entre pilastras toscanas, con sus trozos de entablamento encima y rebanco para los arcos; bóvedas de aristas, excepto el penúltimo tramo donde hay una cúpula ovalada; coro a los pies sobre un techo con apariencias de bóveda; todo elegante y bien trazado. Fachada con dos pilastras jónicas de arriba a abajo, torres laterales y epigrafe donde se conmemora la renovación del edificio; sus costados llevan estribos muy salientes, viéndose hechos de pizarra los paños, y las esquinas y partes labradas, de caliza.



90  
La sacristía compónese de tres tramos dóricos con bóvedas de aristas y arquerías murales para las cajoneras. El claustro es muy grande, con siete arcos por lado, pilastras toscanas y bóvedas; está en ruina.

En una fachada lateral hay metidas dos piedras con el escudo de armas de los Sanabrias o Ledesmas, del siglo XVI, dentro de laurea uno de ellos y tenido por un león el otro.

## S. Pedro de Oteros

Iglesia parroquial

Escultura

Imagen de S. Francisco, a mitad del natural, según el tipo

vulgarizado por Cano y Mesa. Puesta en alto, y al parecer buena, según como se ve a distancia.

# Villamañán

## Iglesia parroquial

Es edificio grande, con portada clásica, de orden jónico, del siglo

XVII.

## Escultura

Imagen del Salvador, titular de la iglesia; buena y de principios del mismo siglo.

Retablo pequeño con relieves de S. Jerónimo y dos santos franciscanos; de la mitad del dicho siglo.

Crucifijo de tamaño natural y bien esculpido, que a juzgar por la factura del sudario data del siglo XVIII, y está en un retablo de estilo de Eusebio.

Retablo principal y otro colateral, que juntos provienen del altar mayor del monasterio de Estorza y conservan sus propias imágenes de S. Pedro, la Asunción etc. Es de hacia la mitad del siglo XVIII, muy vistoso por el oro que le recubre.

Sillería, que fue la del dicho monasterio y es coetánea del retablo, rica,

90.  
si bien de líneas poco bellas, con representaciones de David, S. Benito  
y ángeles en la silla abacial, y sólo adornos en lo restante.

## Pintura

Tabla con el Señor muerto en brazos de la Virgen; una de tan-  
tas similares de las atribuidas a Morales, el Divino; mide 90 por 42 cmts.,  
y conserva su guardación antigua, donde consta que la dio a esta iglesia Mi-  
guel de Estrada, rector.

## Carucedo

### Iglesia parroquial Platería

Ostensorio en forma de disco sobre peana, muy adornado, de estilo  
rocaille y bastante bueno; con pinzones del contraste de Salamanca y su mar-  
cador Villarreal, y además librero refiriendo que lo costó D. Francisco Alonso de  
Aparicio para esta iglesia, en 1739, y que "Se hizo en Sala<sup>ca</sup> en casa de D. Roque  
Colmenero." Es del mismo arte que los grandes frontales bien conocidos, de los que  
uno se catalogó en Benferrada.



Journal of the ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

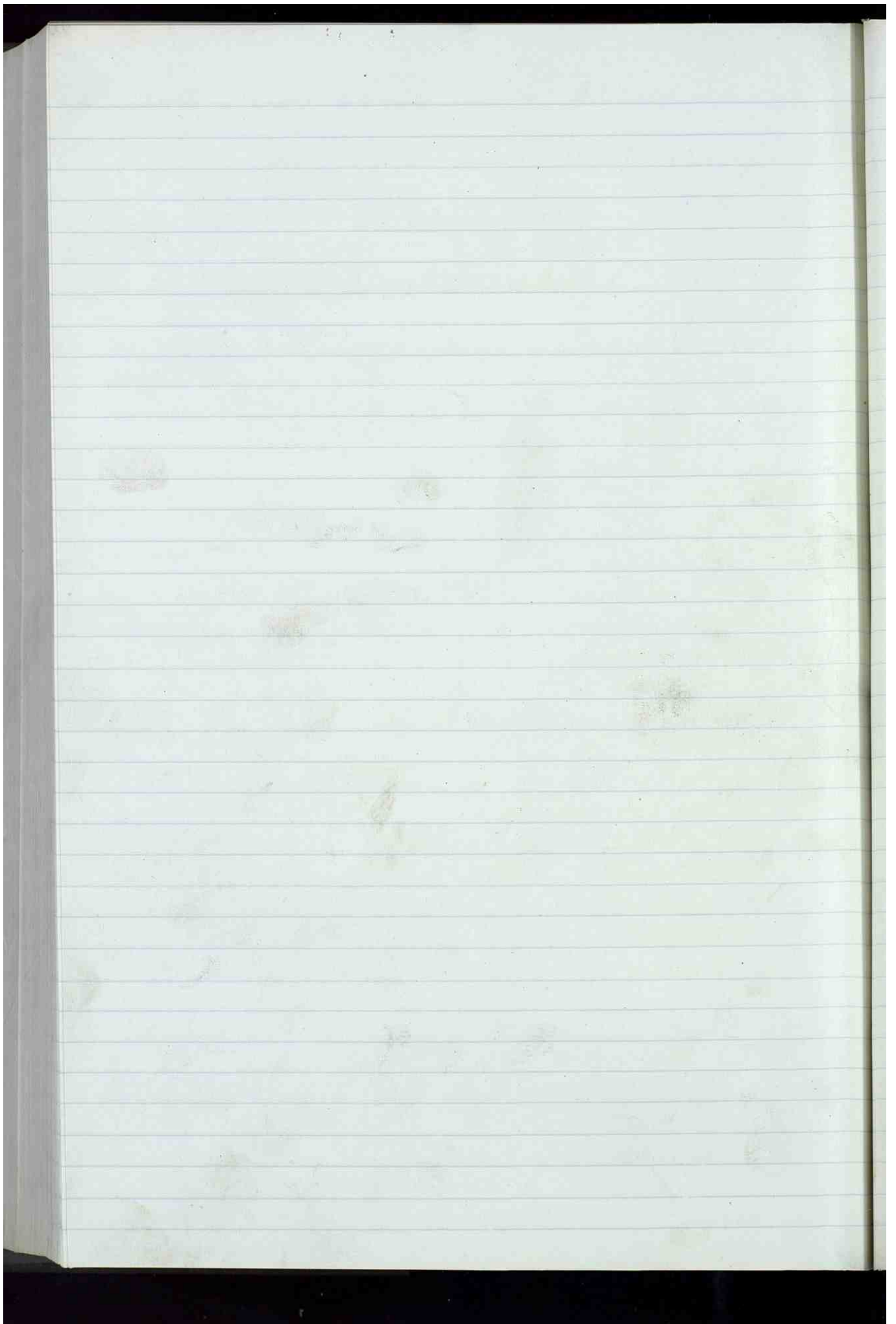
...

...

...

Handwritten title or heading

Main body of handwritten text, appearing as a list or series of entries.





## Nombres de localidades

<u>Abeliare</u> (monasterio) pag. 2439	S. Francisco 546
Abiados 771	S. Julián 545
Acebedo 11-786	Sta. Marta 548
<u>Alba</u> (monasterio) 237	Palacio episcopal 549
Alcuetas 766	Obecinto 15-511
Aldea de Oncina 433	<u>Auctares</u> (castillo) 8-777
Alfeje 65	
Alija de los Melones 128-755	Bañeza 37-636
<u>Alissiegi</u> ? 65	Barniedo 63-713
Almanza 770	Barrillos de Curueño 63
Almázcara 126-133	Barríos de Luna 894
Altobar 11	Bembibre 6
Alva (castillo) 217	Benavides 11
Anciles 151	Bercianos del Camino 881
Antigua 811	Bercianos del Páramo 784
Ardón 899	<u>Bergidum</u> 59-83
Arcillas de Valderaduey 599	<u>Bidunia</u> 59
Argovijo 12-67	Boca de Hércules 765
Argüeyo (castillo) 780	Bodas 603
Arinada 62-65	Bonar 2-116
Arwas (convento) 673	
Astorga 13-18-59-129-	Cabrera (castillo) 9
Alcantarillas 17	Cabreros del Obio 809
Ayuntamiento 549	Cacabelos 85-642
Carcel vieja 16	<u>Camala</u> 130
Catedral 231-251-514	Campazas 812
S. Bartolomé 547	Candanedo de Bonar 648
Sta. Clara 547	Cansaco 780

Cármenes 72  
 Carracedo 909  
 Carracedelo 122-644  
 Carracedo 505-551-659  
 Carrizo 692  
 Casares de Arvas 647  
 Castillo de Cabrera 8  
 Castillo del Monte 6  
 Castillo de Valduerna 878  
 Castriillos de Cepeda 869  
 Castro 8  
 Castro de los Indios 11  
 Castrocabón 15-59-592  
 Castrocontrigo 10-151-876  
 Castropuerto 904  
 Castropodame 6-149-885  
 Castropodame 8-146-655  
 Castrotierra de Valduerna 9-882  
 Cea 768  
 Celada 849  
 Cifuentes de Oviedo 842  
 Cimanes de la Vega 831  
 Columbrianos 4  
 Colle 783  
 Compludo 203  
 Congosto 893  
 Cortillos 443  
 Corbón 149  
 Cornago 96  
 Cornateo (castillo) 775  
 Cormero 151  
 Corullón 222-496-612  
Covancia ó Coyancia 124-732  
 Crémenes 58-60-68-151  
 Cubillos 800  
 Cubillos de Arvas 647  
 Cuevas 895  
 Chana de Somozza 150  
 Dehesas 855  
 Destriana 128-604  
 Escalada: véase S. Miguel  
 Escobar 804  
 Estouza (monasterio) 167-837  
 Espejos 711  
 Espinareda (monasterio) 508-906  
 Espinoso de Compludo 148-643  
 Pelechares 875  
 Finolledo 7  
 Folgoso 797  
 Fuentes de Carbajal 822  
 Fresnedelo 149  
 Fresno de Valduerna 788  
 Fresno de la Vega 718  
 Genestacio 135  
 Genestacio 792  
 Gordaliza del Pino 596  
 Gordón (castillo) 214  
 Guseños de los Oteros 835  
 Gradefes 677  
 Grajal de Campos 757  
 Grajal de la Ribera 128-721  
 Guernaga de Garaballes 890  
Interamnio 130  
Interamnium ó Interamnium Flavium  
 Isla 551 6-87-124  
 Jiménez de Janyz 884



Joara 828  
 Laguna de Megillos 745  
 Laguna de Somosa 616  
 Lancia 1-74-75-77-78  
 Langre 7  
 León 37-222-224-234-246  
     Arzabal 267  
     Audiencia eclesiástica 398  
     Capilla del Cristo de la Victoria 437  
     Casa de Beneficencia 259  
     Casa en la Orma 463  
     Casas consistoriales 482  
     Catedral 39-234-255-333-494  
         499-505-506  
     Colegio de Agustinos 331  
     Convento de Agustinas recoletas 492  
     Convento de Capuchinos 493  
     Convento de la Concepción 259-461  
     Hospital 267-483  
     Monasterio de Carbajal 489  
     Museo 1-2-42-224-255-494  
     Palacio de los condes de Luna  
         222-258-459  
     Palacio de los Guzmanes 479  
     Palacio real 259  
     Obecinto 38-251-508  
     S. Osidro 246-259-268-495  
         496  
     S. Juan de Ovega 449  
     S. Lorenzo 484  
     S. Marcelo 254-483-508  
     S. Marcos 465  
     Sta. M.ª del Mercado 324-441  
     Sta. Marina 490  
     S. Martín 491  
     S. Salvador del Vido 488  
 Liegos 64-66  
 Lillo 62-780  
 Losilla 210-785  
 Luna (castillo) 220  
 Luyego 872  
 Llanas de Cabrera 146  
 Llanas de la Ribera 879  
 Llanos de Alva 217  
 Mansilla la Mayor 846  
 Mansilla de las Mulas 223-441  
 Marialba 647  
 Marne 790  
 Matallana 883  
 Médulas 136  
 Mellanços 226  
 Mena 774  
 Milla del Obispo 56-76-100  
 Montalegre 700  
 Montejos: véase S. Andrés  
 Montes: véase S. Pedro  
 Montuerto 772  
 Morla 151  
 Murietas (despoblado) 126  
 Navatejera 93  
 Navianos de la Vega 880  
 Noela 24  
 Noval (monasterio) 588  
 Noquejas 865  
 Ollas: véase Sto. Tomás  
 Otero de las Dueñas 709  
 Otero de Souferrada 611  
 Palacios de Compludo 782  
 Palacios de Pontecha 223-826





S. Justo de la Vega 866  
 Sta. Maria de Ordás 778  
 Sta. Maria del Páramo 793  
 Sta. Marina de Montes 6  
 S. Martín de la Palamosa 779  
 S. Martín de Montes (convento)  
 133-700  
 S. Martín de Torres 123-843  
 S. Martín de Valdetuñja 653  
 S. Miguel del Camino 499  
 S. Miguel de Escalada (monasterio)  
 81-154-229  
 S. Miguel de Sangre 7  
 Sta. Olaja de Estouza 841  
 S. Pedro Castañero 6-874  
 S. Pedro de las Duñas 224-581  
 S. Pedro de Montes 5-204-253-695  
 S. Pedro de Olleros 7-149-907  
 S. Pío el antiguo 862  
 Santiago de Millas 707  
 Santiago de Peñalba 179-227  
 Sto. Tomás de las Ollas 196  
 S. Verísimo 795  
 Sandoval (monasterio) 225-684  
 Santasmartas 898  
 Santibáñez de Cacabillo 646  
 Sesamo 7-149  
 Siero 654  
 Soribas 63-68  
 Sosas 9  
 Soto de la Vega 802  
 Sueros 868  
  
Abalaca 32  
 Abia de la Obisera 778  
 Boldanos 846  
 Combrío 7  
 Coral de la Vega 714  
 Coralino de la Vega 877  
 Coreno 7  
 Torre de Sta. Marina 119  
 Cosinos (convento) 895  
 Crascastro 779  
 Cricanos (convento) 564-705  
 Erbojo de arriba 433  
 Erbojo del Camino 62-442  
 Ercia 10  
 Erciense de los Caballeros 608  
 Utrero 60  
Uxama Ubarca 26  
 Yadina 61  
 Valdavasta 225  
 Valdauida 851  
 Valdealcón 226  
 Valdealiso 803  
 Valdehueros 780  
 Valderas 762  
 Valdesad 833  
 Valdesandinas 861  
 Valdescapa 850  
 Val de S. Lorenzo 836  
 Val de S. Pío el antiguo 798  
 Valderrijas 550  
 Valdore 64  
 Valencia de Don Juan 60-77-124-226  
 Valmartino 64 732  
 Valouta 139-142  
 Valverde de la Sierra 63  
 Vallata ó Maliciaca 124-130  
 Valle de Castrovieja 864  
 Vallecillo 830  
 Vecilla 780-827



a Vecilla de la Vega 896  
a Vega de Arriaza 774  
a Vega de Donar 257-651  
a Vega de Infanzones 821  
a Vega de Magaz 74  
a Vega de Valcarlos 8-777  
a Vegaquemada 229-649  
a Vegas del Condado 767  
a Veguellina 149  
a Vecilla de Valdore 64-65  
a Ventosa (castro) 59-83  
a Venar (castillo) 774  
a Verdiazgo 66  
a Villabino 9-779  
a Villacé 806  
a Villademor de la Vega 717  
a Villadepalos 7-57  
a Villadiago 816  
a Villafante 808  
a Villafranca del Bierzo 8-617  
a Villagallegos 902  
a Villalís 104-222-640  
a Villalobar 820  
a Villamandos 858  
a Villamañán 908  
a Villamontan 787  
a Villamoros 845  
a Villaminio 796  
a Villanueva del Condado 846  
a Villanueva de Samuz 750  
a Villanueva de Valduera 643  
a Villapadriana 63  
a Villaquejada 102-813  
a Villar de los Barrios 814  
a Villarente 781-791  
a Villarmín 601  
a Villarrabines 825  
a Villarrocañe 900  
a Villasabariago 78  
a Villaseca de Laciana 626  
a Villaselán 853  
a Villaverde 856  
a Villaverde de los Cestos 7  
a Villazala del Páramo 222-903  
a Victoria de Orbigo 859  
a Vizmediano 883  
Xano (castillo) 6  
Zotes del Páramo 886



## Nombres de artistas

- Pedro Alonso, platero: pág. 738  
Pedro de Alvarado, arquitecto, 519  
Manuel Álvarez, escultor, 531  
Pedro Álvarez de la Torre, arquitecto, 521  
Rodrigo Álvarez, platero, 801-822  
Juan de Alvear, arquitecto, 519  
Pedro Andrés, escultor, 531  
Juan de Angers?, vidriero, 419  
Aniquín, vidriero, 421  
Alonso del Arco, pintor, 800  
Antonio de Arfe, platero, 452  
Enrique de Arfe, platero, 317-449-457-566-607-717-796  
Juan de Arfe, platero, 518  
Suero de Arguiello, platero, 450-451-452  
Antonio Arias, pintor, 489-842-902  
Lorenzo de Avila, pintor, 430  
Lázaro de Arcaín, rejero, 544
- Juan de Badajoz el mozo, arquitecto, 291-356-364-365-367-466-471-  
472-474-838-839
- Juan de Badajoz el viejo, arquitecto, 290-365
- Baldovín, vidriero, 421  
Baltario, iluminador, 246  
Gaspar Becerra, escultor y pintor, 195-488-531-535-548-594-622-632-  
671-708-715-737-738-747-753-756-790-802-841-843-855-856-  
857-858-860-861-872-874-878-879-880-896

Gaspar Bello, platero: pag. 830  
Luis de la Bena, escultor 818  
Donaventura Berlingeri, pintor 804  
Alonso Berruete, escultor y pintor 407-626-764-822-828-832-  
Bivero, escultor 474 833-835  
Juan de Borgoña, pintor 444-487-535-753-766-823-824,  
Nicolás de Brujes, escultor 532  
Juan de Burgos, vidriero 421

Pedro del Camino, escultor 530  
Juan de Cándamo, arquitecto 362  
Alonso Cano, pintor y escultor 905-907  
Bartolomé Carducho, pintor 445  
Luis Salvador Carmona, escultor 491-500-579-580  
Guillermo de Casanova, arquitecto 625  
Eugenio Caxés, pintor 899  
Felipe de la Caxiga, arquitecto 330  
Joos van Cleve, pintor 503  
Claudio Coello, pintor 763  
Oboque Colmenero, platero 909  
Francisco de Colonia, arquitecto 519  
Juan de Colonia, escultor 524  
Nicolás de Colonia, escultor 530-654  
Collantes, platero 883  
Copín, escultor 402  
Juan Correa, pintor 825  
Antonio de Corregio, pintor 304  
Cristóbal, platero 793-799-836-866

Pedro Deustamben ó Diostamben, arquitecto 270-281-321  
Alonso Dies, vidriero 421  
Guillermo Doned, escultor 408-471-476-816-850  
José Donoso, pintor 579  
Juan de Durana, pintor 579

Sebastián de Encalada, platero 543-882  
Enrique, arquitecto 338-351



Juan A. Escalante, pintor 446

Gregorio Español, escultor 606-862-864-865-866-867-870

Esteban, escultor 532

Yacubique, escultor 401

Francisco Hernández, pintor 901

Gregorio Hernández, escultor 410-482-485-534-574-587-628-690-  
729-760-815-848-881-887-897

Jernando, arquitecto 645

Morencio, iluminador 248

Pedro Gago, platero 758-823

Jernando Gallego, pintor 735-790-817

Garay, pintor 877

Manuel García, platero 486

Simón Gavilán, escultor y pintor 493-718

Rodrigo Gil de Montañón, arquitecto 479-519-521-624

Gino, arquitecto 213

Juan Gómez de Mora, arquitecto 889

Guillermo, arquitecto 559

Alonso Gutiérrez, escultor 747-749-868-869

Baltasar Gutiérrez, arquitecto 367-483

Hernández, platero 812

Bartolomé Hernández, escultor 531

Cristóbal Hernández, escultor 532

Berrera, platero 683

Rodrigo de Berreras, vidriero 424-538-744

Pedro Berrero, escultor 532

Borozo, escultor 466-471

Juan de Borozo, arquitecto 465

Gaspar de Boyos, pintor 555

Matías Jimeno, pintor 446

Esteban Jordán, escultor 409-500-853

Juan, iluminador 238

Juan, platero 506-738-808



Juli, arquitecto 624

Juan de Juni, escultor 475-476-490-499-500-573-584-654-737  
809-844-845-846-847

Jusquín, arquitecto 355-356-362-397-398

Pedro de Larrea, arquitecto 465

Francisco de la Lanza Balbear, arquitecto 523

Juan Lope, escultor 396

Gaspar López, arquitecto 523

Juan López, platero 542

Juan López de Losada, escultor 532-799-865

Juan López de Rojas, arquitecto 354, 367-838

Pedro de Llanes, arquitecto 330

Mariano S. Maella, pintor 503

Juan de Malinas, escultor 401

Marcos, escultor 394

Obodrigo de Margote, arquitecto 838

Juan Martínez, arquitecto 839

Juan Martínez Montañés, escultor 760

Jr. Pedro Martínez, arquitecto 838-840

Mateo, escultor 569-515-565

Francisco de la Maza, escultor 597

Roberto de Memoranci, escultor 530

Juan B. Mendizabal, escultor 493

Lorenzo Mercadante, escultor 400

Quintín Metsis, pintor 503

Tomás Mitata, escultor 530

Pedro de Monterod, arquitecto 344-350

Luis de Morales, pintor 909

McCás, pintor 312-421-426-429-431-433

Orozco: véase Borozco

Juan Ortiz, escultor 531

Luis Ortiz, escultor 531

Juan de Osiniaga, escultor 840

Juan Palau, platero 883

Gaspar de Valencia, pintor 535

Juan de Vareja, pintor 841

Juan de Paulis, pintor 691

Pedro, platero 805

Tomás de Peñasco, pintor 492

Juan de Peñalosa, pintor 533-536

Juan Pérez, arquitecto 339

Juan Ricardo, escultor 531

Alonso de Portillo, platero 607-632-815

Alfonso Ovamos, arquitecto 360

Pedro de Obivades, platero 738

Juan de Oñivero Ovada, arquitecto 482-483-838

Francisco Ovivas, arquitecto 493

Guillen de Ochoan, arquitecto 362

Pedro Ocoldan, escultor 534

Pedro de Salazar, pintor 865

Antonio de Saldana, escultor? 862

Melchor de Salinas, escultor 862

Donnulo de Salinas, escultor 872

José Sánchez Escandon, arquitecto 638

Pedro Sánchez, pintor 440

Mr. Pedro Sanchez, escultor 690

Sancho, iluminador 248

Duarte Serrano, platero 885

Martín de Suinaga, arquitecto 474

Marcos de Terliquis, arquitecto 838

Tomás, platero 834

Marciso Tomé, arquitecto 493

Pedro Ularte de Bilbao, pintor 868-872

Luis de Ultra, escultor 532

Diego de Urbina, pintor 536

Cristóbal Valtanas, pintor 874

Bautista Vázquez, escultor 409

Francisco Vela, pintor 433

Ambrosio de Vera Suero, pintor 691

Bartolomé Vicente, pintor 537

Pedro de Villaba, escultor 792-870

Juan de Villalobos, platero 882

Martín de Villarreal, arquitecto 465

Villarroel, platero 730-909

Viviano, arquitecto 695

Walterio, iluminador; véase Baltarío.

William, arquitecto; véase Guillermo.



## Índice del texto

Periodos primitivos y romano: página 1

Castros 3

Ciudades y despolilados 13

Vías romanas 129

Minas 136

8

despolilados 53

85

89

Periodos visigótico y mozárabe 152 99

Iglesias 154 100

Castillos 214 138

Piezas sueltas 222 142

Códices 234 151

Arte musulmán y judaico 254 161

Objetos sueltos 161

Piezas orientales

Vestigios moriscos

Periodos románico, gótico y del Renacimiento 261 175

Ciudades 261 175

Edificios románico-moriscos 553 343

Iglesias románicas 603 569

Monasterios cistercienses y afines 659 406

Iglesias góticas 700 433

Castillos 723 448

Puentes 781 485

Obras góticas de escultura, pintura y platería 782 486

Edificios y demás obras del Renacimiento 804 528 521

Id. id. de los siglos XVII y XVIII 824 556

Nombres de poblaciones

Nombres de artistas

