

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



CATALOGO INVENTARIO

MONUMENTAL

DE LA PROVINCIA

de la

Coruña

PROVINCIA.

INVENTARIO

MONUMENTAL

DE LA

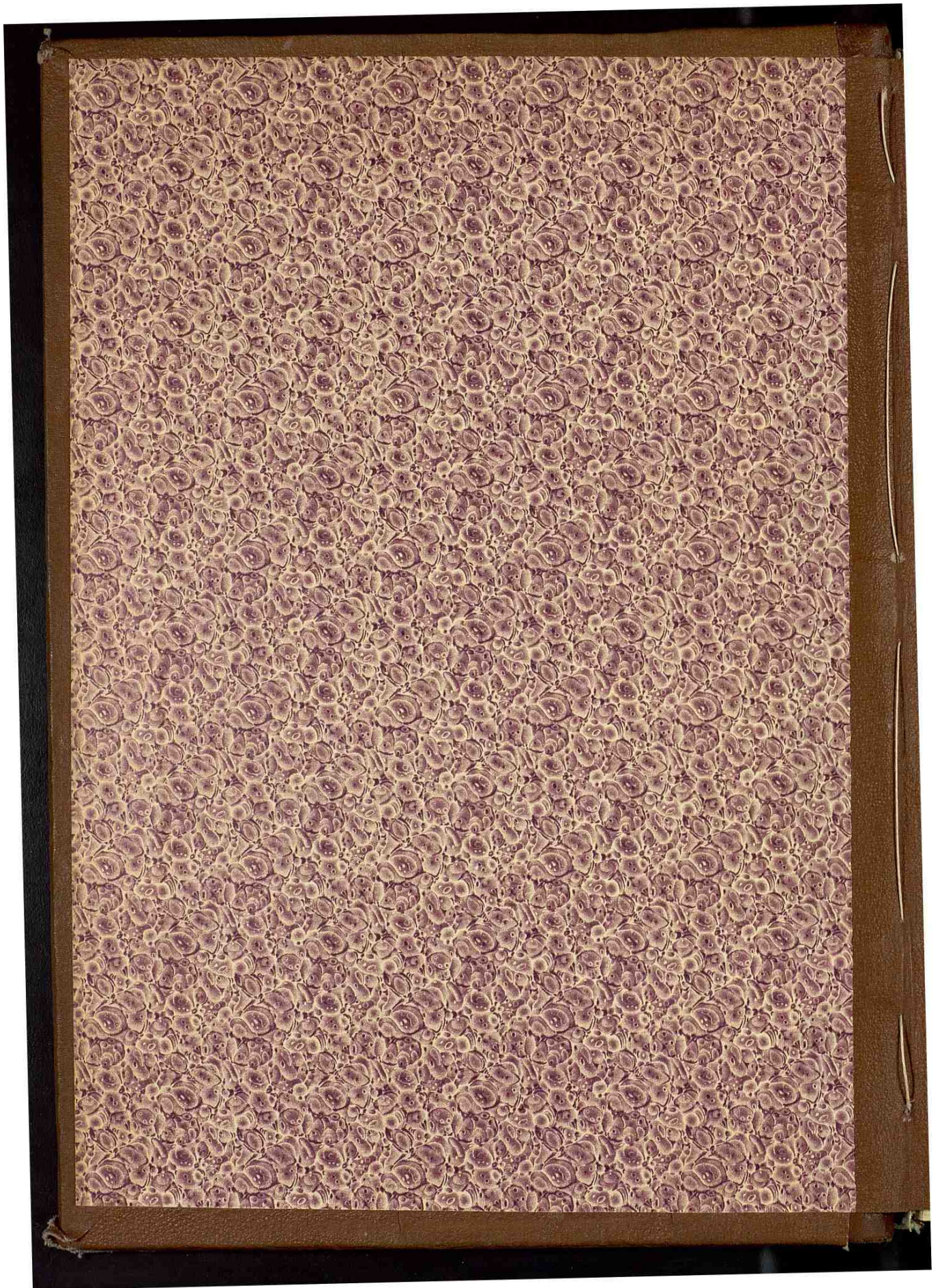
PROVINCIA

DE LA

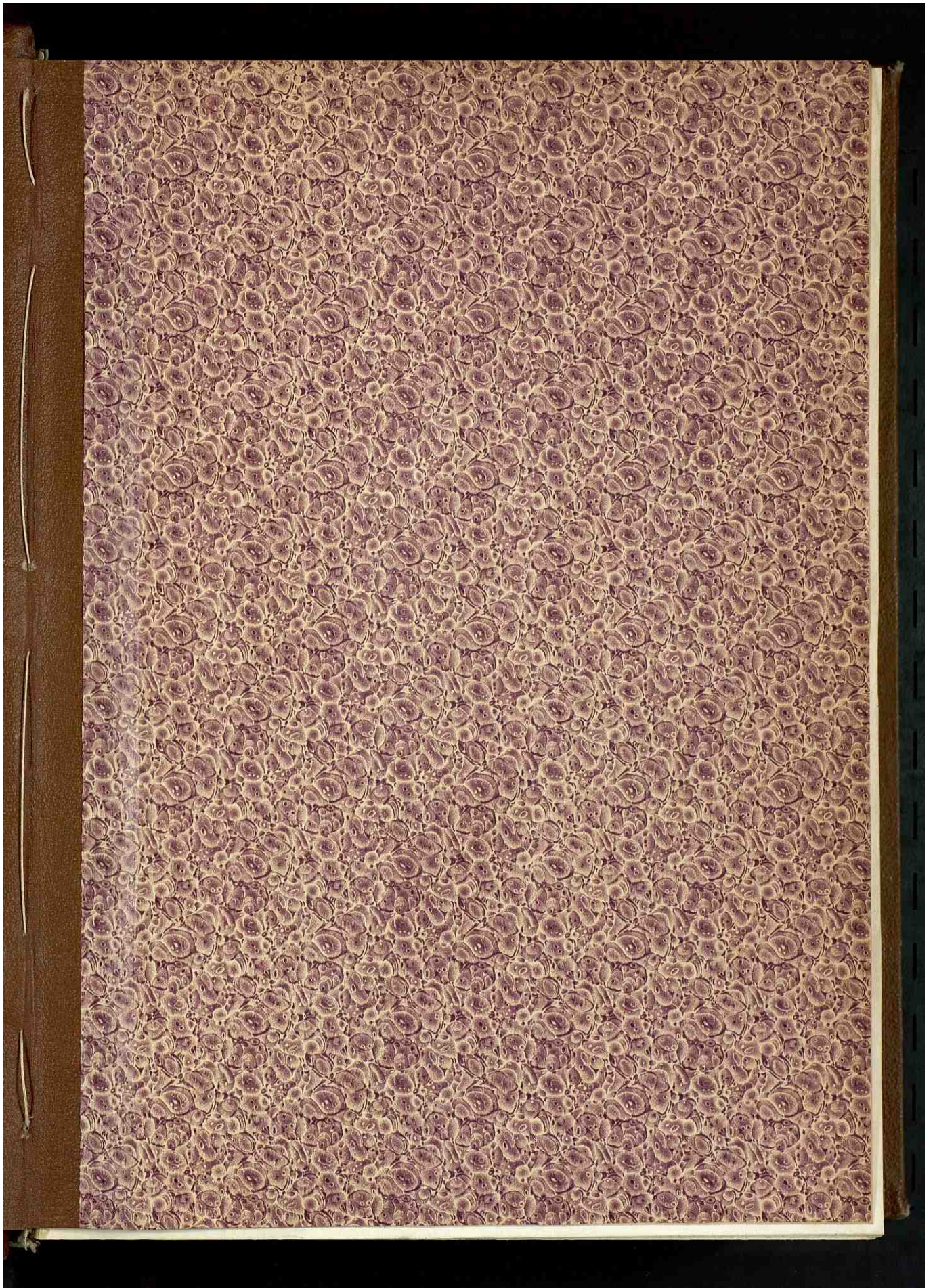
CORUÑA.

10  
11  
12











### Advertencia preliminar

Dieciséis meses de trabajos asiduos de campo y de gabinete, han sido empleados en la formación de el presente Catálogo. Veinticuatro, se necesitan para que las deficiencias que, seguramente, han de observarse en esta obra, puedan subsanarse.

Es la provincia de la Coruña, una de las mas importantes de la region gallega, por sus monumentos, por el papel histórico que representó durante muchos siglos, ya bastante apartados, en la cultura, en la evolución social, política y religiosa de nuestra patria, y por su extensión geográfica. Las dificultades con que se tropieza para realizar un completo estudio de sus monumentos, son tanto mayores, cuanto mas apartada se halla la época en que fueron trabajados, época de la cual, rarísimas, son las datos de completa autenticidad, llegados hasta nosotros, que puedan servir de guía, para bucear en el confuso mar de las múltiples y persistentes tradicio-

mes, que en todo orden de cosas, forma todavía el fondo del carácter regional, y que desmienta al ojo mas perspicaz,

Pruébase esta afirmación, examinando los monumentos arquitectónicos [para no citar mas]. Fue el románico, estilo que arraigó en la región gallega, con tal persistencia, que en pleno siglo XVI, todavía, muchos elementos, no tan solo decorativos, sino arquitectónicos también, se empiezan en las edificaciones del siglo apuntado: pruébase asimismo, en las formas románicas, que prosiguen empleándose durante cuatro siglos, con el mismo carácter que tuvo este estilo, en sus dos primeras épocas, induciendo al arqueólogo a errores de bulto. Esto que digo de la arquitectura, es aplicable a la epigrafía, en la cual, los caracteres monacales, [pongo por ejemplo] se sostienen hasta siglo, en el cual, ya desaparecieron por completo de la escritura lapidaria: en la platería, que siguiendo la tradición románica adopta las formas históricas: en la escultura, que reproduce con amor verdaderamente místico, composicio-



nes, líneas y tipos, que ejecutados en el siglo del Renacimiento, hacen creer a expertos arqueólogos del país, en su naturaleza medieval.

Además a estas dificultades de carácter técnico, otras no menos graves, para realizar estos trabajos, dentro del preciso término concedido por la regia disposición que los ordena. Una de ellas, es la extensión de la provincia que he recorrido, y la carencia absoluta de comunicaciones que existe, sobre todo, en la parte costera. Quien escribe estas líneas, se ha visto obligado a recorrer más de 90 leguas a caballo y a pie, por lugares tan abruptos, que ni la misma caballería que montaba, pudo recorrerlos sin grave riesgo, dando esto motivo, a accidentes en las males, sufridos por causas inmediatas, máquinas fotográficas y fotografías. Otra de las dificultades y la afijente como la mayor, es la resistencia pasiva que, personas y colectividades, han opuesto a la labor de la catalogación. A esta resistencia, disimula-

da bajo la mascara de la mas amable cortesía, debo el no haber podido hacer estudio de ninguna especie, de las riquezas históricas, artísticas y arqueológicas, que encierra la catedral de Santiago. En vano acudí a todos los medios a mi alcance para lograr el objeto que perseguía. Perdí semanas enteras, y por fin, hubo de recurrir a mis recuerdos, como hijo que soy de la provincia, y estudiante que he sido en la Universidad Complutense, y a las monografías de varios autores. La misma resistencia pasiva encontré en el Cabildo de la Colegiata de la Comuna.

Apuntadas las observaciones precedentes, pues es necesario y saludable conocerlas, por si tiene remedio algo de lo dicho, tan solo me resta decir <sup>(breve palabras)</sup> acerca del contenido en este catálogo.

La pobreza de ornamentos sagrados y telas de valor artístico, alcanza incluso a la catedral de Santiago. De las obras de bordadores cumprotelanos tan famosas como Fernán Díaz, Gonzalo de Liáñez, Jomanto Álvarez



Catalina Palomares, Alonso Rodríguez y otras muchas, ya de resto ya; la última obra maestra, de Gonzalo de Seda en |primer tercio del siglo XVI| que consistía en un temo riquísimo de imaginería, ha desaparecido de la Catedral, como desapareció la famosa Cruz de Alfonso III<sup>o</sup> y, como desaparecieron en breve, ¡Dios sabe que otras cosas!. Esta pobreza en ornamentos antiguos, va pasando de lo de alhajas y vasos sagrados, |cambiados por metal blanco| por casi todos los parrocos de las arcas y tantos parroquianos que he recorrido, y por estas comunidades tienen la suerte de perderlas.

Sobre también en las iglesias de esta provincia, en pinturas; me excuso la basílica Compostelana. Los cuatro o cinco cuadros de importancia que figuran en este catálogo, son de particulares; y sin embargo, los restos de pinturas murales que aun se columbran bajo enormes capas de cal, en bastantes templos; el número de cuadros de notable antigüedad que he visto, en las mas humildes casas inclusive, hacen pensar en la importancia que esta arte tuvo en Galicia en otros días.

Madrid 20 de Noviembre de 1909

CATÁLOGO-INVENTARIO

MONUMENTAL

de la provincia

de la

CORONA

COMPLETO

POR

RATAEL BALSAROLA VEGA.

MCMIX. 1909.

por encargo de R. O. de  
18 de Julio de 1908.



Epigrafia romana

## Epigrafia

No figuran en este apartado  
mas monumentos epigráficos, que los  
inéditos ó muy poco conocidos

## Epigrafía romana

Nº-1-  
LV@V BV  
VROVIEN  
SILONIV|s|  
SILO  
EX VOTO

(incédita)

Ara de granito. Mide 0'92 x 0'44 cts  
Las letras estan bien grabadas y oscila su  
tamaño entre setenta y setenta y cinco mi  
limetros

Esta ara tiene una ranura en la izquier  
da, que se la hicieron para emplearla como  
moine: al picarla debieron comer alguna  
letra

Esta interesante inscripcion pertenece a  
la Academia de Bellas Artes de la Coru  
ña.

La encontro Con Angel Del Castillo, a  
principio de Abril del año actual, en la



aldea de Siroga, parroquia de Reboedo,  
ayuntamiento de Otero del Rey (Lugo)  
Servia de antopecho de una ventena.  
(fotografía) 3

La traducción de  
este lapida aun no  
está terminada, por  
la autoridad de los es-  
pecialistas.

(medida)

Nº-2-

D M S.  
IVLIO SEVE  
RIANO ANNO  
XLVII MEMO  
RIAM POSVIT  
CONIVCI KA  
SRISSIMO PL  
ACIBIA LVPA  
SDEFVNCTO IN  
VALLE MIN...

Estela de granito asperon. En la parte su-  
perior tiene un bajo relieve que representa  
a un joven desnudo, sujetando un caballo. En  
los ángulos del relieve, se ven un racimo de  
uvas con pámpanos y en el lado izquierdo  
un meguante. Junto a la cabeza del hom-  
bre hay una estrella.

Mide esta estela 2 metros de alto por

0'65 ctms de ancho y 0'13 de espesor. La en-  
contró juntamente con la señalada con el  
numero 3., el médico de Lurtis (Comña) Don  
José Martínez, en unos terrenos de su pro-  
piedad, situados en Cerrador de la iglesia pa-  
roquial de Ciudadela, a siete kilómetros  
proximamente de Sobrado a cuyo ayun-  
tamiento pertenece la parroquia.

fotografía - 2 -

(medita)

Nº 3-

D M S

V MANTE

NO TIAM

XXXV::: ON

::: RON

COMIVC | i |

ARIC::: :

De granito áspero. mide 0'96 x 0'65  
ctms y la bordea una moldura ancha

Encontrada en el mismo lugar que  
la anterior y a corta distancia una de  
otra

Las letras son muy irregulares

fotografía 3

(medita)

#5

N<sup>o</sup> 4- FORT  
VNAE  
IVLIVS  
PLATO  
EX-VO

Ara de granito bastante fino  
Esta inscripcion ha sido publicada por notables  
arqueologos, y figura en las principales coleccio-  
nes epigraficas

Ultimamente ha sido estudiada de nuevo  
juntamente con las señaladas con los nume-  
ros 5, 6 y 7 por el señor Martinez Salazar

---

---

N<sup>o</sup> 5- PROSALVTE  
AVGVSTOR  
NOSTROR  
GLAVCVS  
CAESARIN  
S I : : : : N

Ara de granito, semejante a la anterior

---

---



16

Nº 6- IMP. CAESAR  
M. AVRELIO  
ANTONINO  
AVG  
REGINA  
AVGVSTORVM  
EXACTOR  
EX VOTO

*Ara de granito como las anteriores.*

---

---

Nº 7- IMP. CAESAR  
LAVRELIOVERO  
AVGVSTO  
REGINVSVERNA  
AVGVSTORVM  
EXACTOR  
EX VOTO

*Estas tres aras estan sirviendo de soportes a las  
mesas de piedra de antiguos altares existimos  
en la iglesia parroquial de Santiago de la Co  
munia fotografias. 4 y 5.*

---

---

Nº 8- I O M  
HERCV  
LI  
TOMCO  
S V

177  
7

Ara romana en granito bastante fino mide 1'10 de alto. Tiene las letras hondamente grabadas pero de un modo esquemático, como puede verse en la fotografía

De esta inscripción habla Cereca y Aguilar en su obra: pero desde el siglo XVII hasta el presente, solamente han vuelto a mencionarla, el P. Sobreyra (yo no he visto la nota del sabio preile) y Barros Sivilo. Este la tradujo mal, pues al dedicante lo hace jenio para que Hercules no lo sea a secas: cosa que hizo que Hübnér rechazara la traducción y casi creyera ajiócrifo el monumento.

Este desapareciera a las pesquisas insistentes de varias personalidades, que tenían gran interés en leer la inscripción, poco menos que famosa, por la importancia que le había dado el incidente Hübnér-Sivilo: y aun cuando se sabía que Cereca y los que fundieron ver el ara, la daban como existente en la iglesia de Soandres, es lo cierto que ya se consideraba como perdida, cuando el que suscribe, recorriendo las Dependencias bajas del ex-priorato de Soandres, acompañado del cura parroco, descubrió el ara bajo un monton de tablas y escombros.

Actualmente se halla en la Exposición arqueológica de Santiago.

Fotografía . 6.

---

---

Nº 9. CATTIVS ATTIANVS  
RVFINVS SEILIENSIS  
ANNOXXII·H·S·E·ATTIVS  
RVFVS PATER ET SABI  
NVLA MATER FECE

Inscripcion admirablemente grabada en  
una lapida de marmol blanco. Caracteres augú-  
stos. Procede de Lueiriga *(Comita)* y pertenece  
a la Sociedad Economica de Santiago.

---

Nº 10. G. CAESAR·AVG·GERMANICVS·GER  
MANICI·CAES·F·TI·CAES·AVG·N·DIVI  
AVG·PRONEPOS·PATER·PAT·PONT·  
MAX·TRIB POT III·COS II.

Miliario granítico. Letras augustales. Procede de Aixon  
*(Comita)* pertenece a la S. E. de Santiago.

---

Nº 11. LARIBVS VIALIBVS  
DENTONIVS VERECVN  
DVS·V·S·L·A *(medita)*

Lapida granítica procedente de Orando



179  
19

Damil (Coruña) La presentó en la Exposición  
arqueológica De Santiago, la Comisión gestora  
de la misma.

---

---

Nº 12- COSO·M·VEGETIANVS·FVSCVS·V·S.  
Lafuda De granito áspero. Procede de Brande  
mil. La presentó en la Exposición arqueológica  
De Santiago, la Comisión gestora. De la misma.

---

---

Nº 13- XAIPOS  
VICTOR  
NOLXV  
VSTNP.

En esta forma aparece  
la laida de la faja  
por el Sr. Oviedo en la  
tarjeta con que la  
trajo en la Exposición  
de Santiago

(médita)

De granito. Casi ilegible. La lectura la hizo  
el catedrático de Arqueología sagrada del Semi-  
nario de Santiago, D. Eladio Oviedo, que fue  
quien la presentó en la Exposición arqueoló-  
gica, que se celebra actualmente en aquella  
ciudad.

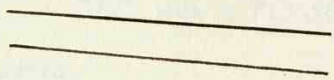
Procede de San Tirso de Caudos (Coruña)

---

---

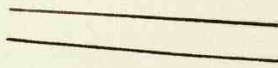
Nº 14- D M S  
SECUNDIANVS SECVNDI AN LVIII  
H. S. E. FLACINIVS SECVND

Lápi da granítica. Procede de Padron (Coruña)  
Pertenece a la S. E. de Santiago.



Nº 15- D M S  
VRIBANILLA ANNORVM XXV.

Lápi da granítica Procede de San Vicente de  
Berres (Pontevedra)  
De la S. E. de Santiago.

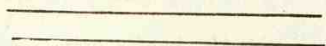


Nº 16 CAELEO CADROILONIS F. CI  
LENVS S. BERISAMOAN LX ET  
CAESARVS CAELEONIS F. AN XV  
H. S. S.

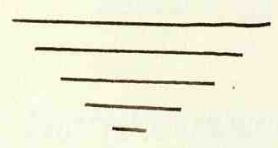
Lápi da de granito. Procede de Cicere (Coruña)  
Presentada por la Comisión gestora, de la  
Exposición arqueológica de Santiago  
(médita)



Nº 17 - DIS (m) MOSO FLORINA M  
 Lajida de granito. Procede de Santa Cristina de  
 Barro (Lomía)  
 La presenta la Comisaria de la Exposición ar  
 queológica que actualmente se celebra en Santiago



Nº 18 - DEO INVICTO SOLI  
 Granítica  
 Dela S. E. de Santiago.



## Epigrafia Cristiana

---

También se figuran en este apartado otros monumentos epigráficos que los descubiertos recientemente o los muy poco conocidos.

Todos ellos han sido estudiados en los originales, al formarse el presente Catálogo.

---

---

---

No-3. + OBIIT M<sup>S</sup> D<sup>M</sup> MENIN DV<sup>S</sup> DENS EN<sup>S</sup>  
DIE III NSNB ERA TCX

Lápida de granito. Mide 1'90 x 0'92 Fue encontrada, según apunta el canónigo señor Lopez Ferreyro en el tomo I página 44 de la revista Galicia Histórica, formando parte del pavimento de hormigón que había en el prótesis o portico de la entrada principal del antiguo templo de Santiago.

Pertenece al cabildo de la catedral de Compostela (publicada en la revista citada)

---

---

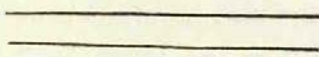


Nº 2- SEPULTURA DA: PO: AFONSO  
DA: PORT: ERA MACA.

En la cara frontera de un sepulcro de granito del cementerio de Santa Maria la Nueva, de No

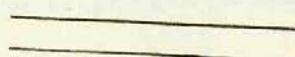
ya registra esta inscripcion, el catedratico de Arqueologia Sagrada del Seminario de Santiago, Don Claudio Oriado, en la pagina 106 y siguiente del tomo 1º de la revista Galicia Historica

Es notable por hallarse escrita en gallego, en siglo tan apartado.



Nº 3- SVARIVS ERA: T: C  
ABBAS 2 V IIII  
FECIT 290  
MEM IIII: O  
ORIA FRB

Inscripcion en la portada septentrional de la iglesia de San Pedro de Oza (Partido judicial de Betanzos) (citada por Comide)



Nº 4- IN: NME: DNI: NSI: TH: IN ONOREM S GEORGI  
ET S PETI AP: S ADRE: GVTI  
ERI PRSBI ET BRAILLI: QY RESTAVRA: ECLA: PRO  
XPI: ERA 2 222 VI ET QT: K: MRCS.

Inscripcion existente en la jamba derecha

74  
De la Puerta principal de la iglesia de San  
Jorge de Moche (partido judicial de Ferrol)

publicada en la  
Galería Histórica.

---

---

Nº 5    GRT MCCXX EORROS  
         ULIS PELAGIVS  
         PRSIBITOR

MEM

Inscripción en el timpano de la puerta septen-  
trional de la iglesia parroquial de Santa María  
De Ois (partido judicial de Betanzos)

---

---

Nº-6-    V: PET: ABBIS ORORAE

Fragmento de una inscripción que existe en  
una losa que sirve de dintel de una ventana, en  
una cuadra del ex-priorato de San Pedro de  
Soandres.                    (inedita)

---

---

Nº 7.    ERA: M: CC: XX: IIII: ET Q̄T: K̄S: VC

Inscripción en el timpano de la puerta prin



15

Principal de la iglesia de Santa Maria de Dexo  
(partido judicial de la Coruña) (medida)

---

---

Nº 8- ANS MARTINVS  
DNI: RESURRIS  
A: PROPEOTIS  
MORTUO: 1940  
MEIS. DIP. TER  
HOIE

Inscripción que existe en una de las columnas  
del arco triunfal de la iglesia de Santa Maria  
de Dexo

Las dos inscripciones aquí copiadas, las publi-  
có hace un año en la revista de la Real Academia  
Gallega Don Angel del Castillo

---

---

Nº 9- ERA DA RAC (nacouza) D:  
NAQQA XXX IIII

Inscripción en el dintel de la puerta prin-  
cipal de la iglesia de San Martin de Noya

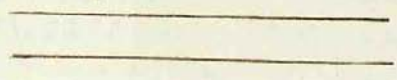
Lo publicó Don Antonio de la Iglesia en la  
Historia del Idioma gallego t. IIº p. 38.

---

---

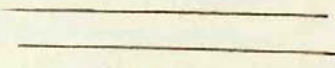
Nº 10- ESTA IGLIA ET CIMITERIO  
FOI COSAGRADA O PIR[m]EI  
RO DDO D MAIO ANO DMCCCCVII

Existe en la fachada principal de la iglesia  
de Santa Maria del Arzobispo, de Betanzos.  
La publico Don Antonio de la Yglesia en  
el tomo 11º p 46 de la Historia del idioma Sa  
llego  
Esta casi ilegible

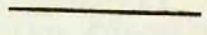


Nº 11- Sepultura/ DE ROI LOPE NOTO  
DE MELLIDE I DE INES EANES  
MOLLER DE ROI LOPE NOTO /notario/

Epitafio en la iglesia parroquial de San  
tiago de Mellid (partido judicial de Aruña)



Nº 12- INES DE CASTRO HIJA.....  
I DE DA MARIA DE GVZ /man/  
CONDESA DE MONTE /rey/



Nº 13- .....PRIMERA MUJER DE  
VASCO LOPE DE VLLOA  
FINO ANO MCCCCXXXVI

Ambas inscripciones se hallan grabadas en



17

Las fuentas de dos sepulcheras con yacentes, a los la-  
dos del presbiterio de la iglesia de Sancti Spiritus  
de Meliá.

No me ha sido posible leerlos integros, por  
haberse negado el cura párroco a quitar dos confeso-  
narios que ocultan dichas sepulcheras.

---

---

Nº 14- D ARCIBPO DON LOPO A MANDOV  
FACER CO D/ezmo/IT MANDAS D/o/  
CONCELLO D MVRO...../a/TE QV  
E PRO ANO MILCCCC . . . . .

Inscripción en la colegiata de Muros (no la he vis-  
to)  
La publicó don Antonio de la Iglesia en su obra  
citada t. IIº p. 54

---

---

Nº 15- ESTA IGLIA  
EDIFICOV E SAGROV  
D FR/fray/ BERIGEL  
ARCIBPO DE STIAGO  
EN XXVIII DIAS D  
ANRO/enero/ERA  
MCCCLVII. FOI PCADOR /procurador/  
P BOCHO/Bocho/ DESTA  
OBRA

Existe esta inscripción en el dintel de la  
puerta del hastial del mediodía, de Santa

Mania la Nueva, de la villa de Noya

---

---

Nº 16- AQVI IAZ PO/*Pedro*/CARNEIRO  
FILLO DE PO AO/*alfonso*/DA  
CORREDOIRA

Inscripcion en un sepulcro del siglo XIV con esta  
tua yacente muy maltratada, que existe en la igle.  
Sia de Santa Maria la Nueva, de la villa de Noya  
Caracteres góticos.

---

---

Nº-17- AQVI IAZ PAZ CARNEIRO QVE FINOV  
ENA MORT.....DE QVINCE DIAS DA  
GOSTO ERA MCCCXXVI

En un sepulcro blasonado, que existe en el comen-  
terio de Santa Maria la Nueva, de Noya.  
Esta inscripcion tambien la publico don Anto-  
nio de la Hgleria, en un obra citada, tomo 11º p 147.

---

---

Nº 18- QVI QVONDAM PER ANNOS FERME  
XL/*quadragesima*/HVIVS ECLESIAE RECTOR



19

FVIT EGREGIVS ET IN LEGE DOMINI VOLVNTAS  
EJVS LVX CLERICORVM IN VITA HONESTATE CASTITATE  
ET DOCTRINA PAUPERVM CONSOLATOR PROE FATÆ ECLE  
SIÆ NIMIVS REPARATOR BONA ENIM SENECTVTE DECESSIT  
RODERICVS MICHAELIS NOMINE QVEN FERE HVJVS LOCI  
OMNIS CLERVS DEVOTE ET POPVLVS HINC NIMIO HONORE  
SEPELIERVNT XXV DIE MENSIS FEBRVARI ANNO DOMINI  
M<sup>o</sup>CCCC<sup>o</sup>XXXI<sup>o</sup>

Inscripcion hallada el dia 30 de Marzo del corriente año  
Detras de un retablo llamado de la Visitacion, en la Colegia  
ra de la Comna

La lápida es de marmol blanco y los caracteres, ad  
mirablemente grabados, son góticos.

Medida 0'76 x 0'42 ctm

Ha sido traducida recientemente por el Abad de la citada Cole  
giata Dr D. Ramon Bermudez, y publicada en el nume  
ro de Septiembre, del Boletín de la R. Academia Gallega

Fotografía -7-

---

Nº 19 - AQT: JAZ: DIESO: ESQTO: FILLO: E FOI: P: ROI: ESQTO:  
E: PINOUI: AITO: P MCCCCXXX

Inscripcion de un sepulcro blasonado. que se ha  
lla en el muro del lado del Evangelio, de la igle-  
sia parroquial de S. Nicolas de Neda /partido  
judicial de Terrol)

Este Esquío fue visnieta del famoso trovador  
Fernando y de la noble casa de Maciá.



Nº-20- :AQI:IAZE  
PEDRO DE MORELLSQIO  
DE MENDIA..... ESTA  
CAPILLA AÑO 1593

Inscripcion que bordea una lájida sepulcral  
en el pavimento de la capilla de S. Miguel, con-  
tigua a la iglesia de San Martin de Canto. /par-  
tido judicial de Terrol/



Nº 21- AQI:IAZ GONÇALVO ESCIO



Inscripcion sepulcral existente en la iglesia ex-monacal de S. Martin de Jubia / Ferrol (s. XV)

Nº 22- KO , COASQ FILLO DA DIOCESO AN

En el sepulcro del fundador de la capilla de S. Miguel de Canto - Jubia -

Estas cuatro inscripciones, fueron recogidas por primera vez, por D. Leonardo Surallegui y Arnedi en. Las publico en un folleto titulado Un trovador ferrolense año 1907. Ferrol

Nº 23- AQVI YAZ: JO  
LOPEZ: COOGO: D SA  
ZIAGO: FILLO: D: L  
OPO: S: P: UILOU  
SAZ: Q: FINOU: A:  
D: M. CCCCXL

Inscripcion en el fondo de un arco-solio que guarda una yaciga con estatua yacente, en la iglesia ex-conventual de S. Francisco de Betanzos.

Nº 24- AQ: IA3  
 PS: P: VILOVS  
 AZ: P: ILLO; D: LO  
 PO: 6: VILOV  
 SA3: Q: P: ION  
 A: D: MCCCC II

Inscripción en la urna cineraria de nno Delos se-  
 Juleros con yacente, que existen en la nave del  
 coro [bravo de la derecha] de la iglesia ex-conventual  
 de S. Francisco de Betanzos.

---



---

Nº 25- SEPULTURA DE F. REIMONDEZ  
 RECTOR DE LA CATEDRAL DE BS / Betanzos /  
 CUYA HES LA CTRA DE PIVOERVA

Inscripción en el frente de una urna sepulcral  
 con yacente y bajo arco-solio, que existe en la capilla  
 del Hospital de la nave izquierda del coro, de la  
 iglesia ex-conventual de S. Francisco de Betan-  
 zos.

---

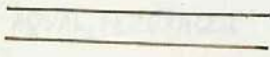


---



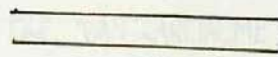
Nº 26- POR DEVS PERDOIR  
AQUI: IAZ: ARIIAS PARDO

Inscripcion en el intrados de un arco sepulcral que  
guarda una yacente, que existe en la capilla ab-  
sidal del lado del Evangelio, en la iglesia ex-mo-  
nacial de S. Francisco de Betanzos.



Nº 27- AQUI: IAZ: JOHAN: FREYRE:  
DE: ANDRADE: PADRE: DE:  
Pº: ERDºS: DE: ANDºE.

Inscripcion en el borde de una urna sepulcral  
con yacente, que existe en la capilla absidal / my-  
sanital de la iglesia ex-monacial de S. Francisco de  
Betanzos.



Nº 28- FERNAN PERES DANDRADE  
CAVALEIRO FECE TODO ES  
TE MOESTEIRO.

Inscripcion en la alto del interior del hastial de la

nave derecha del concero, de la iglesia ex-monasterio  
 cal de S. Francisco de Betanzos

Hallase al lado de la ojiva que da luz en  
 bajo un enorme javali esculpido en alto relieve.

---

Nº 29- AQVAL: FEZ OFACER

AFONSO: SARDINA:

PALMEIRO: ENOANO

DE: MILE: 1: ANOS

---

Nº 30- ESTA OBRA DESTESTR

ESARCOSMANDOVFACE

R: O RY PADREM

ESTRE: IVAN: CARLIN: ME

STRO DESTA: PROVINCIA

Ambas inscripciones, hallanse en la parte interior  
 de la fachada principal de la iglesia ex-monasterio



cal de S. Francisco de Betanzos.

---



---

Nº 31 - FERNAN PERES DANDRADE  
CAVALEIRO FECE TODO ESTE  
MOESTEIRO.

Esta inscripçion hallase en lo alto de la parte inte-  
rior del narthex de la nave de la izquierda del  
crucero, de la iglesia exmonacal de S. Fran-  
cisco de Betanzos.

Se diferencia de la inscripçion señalada con el  
nº 28 en la palabra subrayada.

---



---

Nº 32 - D JHS: AVEDE: PIEDADE: DA: ALMA: DE:  
NVNO FREIRE DANDRADE: CVALEIRO:  
DEVERDADE: VN DOS DO CONSELLO: DO  
REI: QUE FINOV: ENO ANO MIL: E: CCCCXXXI

Inscripçion en la yaciga sepulcral con yacente, que

existe a los pies de la iglesia ex-monacal de  
 Monferró / frontado judicial de Puente deume /

---

Nº 33 -+ AQI IAZ: EL MVI NOBLE CAVALLERO  
 DIEGO DE ANDRADE: DO CONSELLO DO REI  
 QUE SE FINOV NO ANO DE MILCCCC....

Inscripcion en el sepulcro con yacente, que  
 existe a los pies de la iglesia ex-mona-  
 cal de monferró-

---

Nº 34 - AQVI IAZ ALONSO MOYIS  
 ESCUDERO SENOR DEL  
 PALACIO DE BRATESQUE  
 FIZOEEDI FICO ESTA  
 CAPILLA DE DIEGO  
 TODO LO QUE EN TUMBO LE QVEDASE



Inscripción en la cara principal de un sepulcro  
que existe en el muro del Evangelio de la capi-  
lla de Sta Maria Magdalena, de la villa de  
~~Arzúa~~. Arzúa.

N<sup>o</sup> 35- SEPULTVRA DEL HONRADO IVAN GO  
IRALDEZ E DE VER TOLOME GOIRAL  
DES SCVDEROS E DE CATALINA  
GOMIES SV MV GER SENORES  
DE LA CASA DE MA.....

Inscripción en el frente de un sepulcro que exis-  
te en el muro de la Epistola, de la capilla de  
Sta Maria Magdalena, en la villa de Arzúa

En las descripciones de los templos, figuren las inscripciones que por  
olvido no van en este lugar

Fotografía n.º 8 - Inscripción y escudo en el primitivo

edificio del hospital - Hospedería de Melid.

El escudo ostenta seis veles y la inscripción es de  
imposible lectura.

Fotografía n.º 9 - Láuda en la iglesia de san

ventual de S.º Domingo de Ortigueira

JERONIMO DEL HONRADO SAN GO

RAALDEZ E DE VER TOMAS GONZALEZ

DESSIDEROSE DECATALINA

GOMES Y MV GERSENOREZ

DE LA CASA DE MA...

inscripción en el frontón de un sepulcro que está

en el muro de la capilla de S.º Domingo de Ortigueira

de S.º Domingo de Ortigueira - inscripción en el frontón

Por las razones que se expresan en el presente documento se ha

ordenado que se ponga en el lugar



Monumentos Prehistóricos

## Prehistoria

---

Restos de construcciones  
romanas

---

Monumentos arquitectónicos

---

## Monumentos Prehistóricos

En este apartado figuran algunos monumentos prehistóricos que he podido estudiar, aun cuando muy a la ligera, por hallarse todos en lugares muy apartados de poblado donde se pueda hacer etápa

---



---

Nº 1- Cromlech hallado en la cumbre de una de las montañas que rodean uno de los valles del mediodía de la circunscripción de Santa Marta de Ortigueira

Lo descubrió Don Federico Maciñeira  
fotografía. - H

---



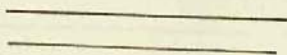
---

Nº 2- Cromlech llamado Cira das Meigas Hallase en la cumbre de un escudo montañoso que separa las parroquias de Aízo y Binho

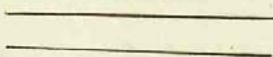
/partido judicial de Carballo/

No me ha sido posible fotografarlo por  
no haber punto mas elevado, y por el mal tiempo

fu

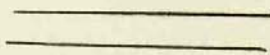


Nº 3. Dólmen existente en las cercanías de  
Ortigueira, y estudiado por el cronista de la esta  
da villa Don Federico Maiñeira  
fotografía - 20-



Nº 4. Dólmen llamado de Cavaleiros que  
existe en una llanura de la aldea de su nom-  
bre, en el ayuntamiento de Ordenes.

El mal tiempo impidió fotografarlo.





Nº 5- Dólmen llamado de Dombate. Ha-  
llase en una llanura a cuatro kilómetros del puer-  
to y villa de Lage. Costa de Trisiderre. Partido ju-  
dicial de Corcuélon/

Se componen esta  
piezas verticales que  
sostienen otra horison-  
tal de más de cuatro me-  
tros

fotografía 12

Nº 6- Empunadura de antenas del Halls  
ladt.

Se encontró en el campo de un riachuelo  
cerca de Santa Marta de Ortigueira, y la  
posee don Federico Maciñeira.

Es de bronce y mide desde el extremo  
de la antena completa hasta el de la aleta del  
mismo lado 0'm 33. y el espacio comprendido  
entre las ramas divergentes, o sea el verdadero  
mango. 0'm 05

fotografía. - 13

Nº 7. Tres brazaletes: Dos torques comple  
tos: tres fragmentos de torques: y un collar

Estas alhajas celtas, son de oro, y se han en-  
 contrado en distintos puntos de Galicia.

Pertenecen a Don Ricardo Blanco Cic-  
 ron /Santiago/

fotografía - 14

Nº 8. Dos brazaletes y un torque

Son de oro y como los anteriores han sido en-  
 contrados en distintos puntos de Galicia

Pertenecen a Don Ricardo Blanco Cic-

ron /Santiago/

fotografía - 15

El brazalete constituido  
 por veinte aros unido  
 entre sí, es quizá el tipo  
 más interesante de los  
 encontrados.

Es bastante importante el resultado de los trabajos  
 que varios particulares, vienen realizando en la re-  
 gión gallega, respecto de la prehistoria y de la é-  
 poca de la dominación romana

Por la difícil

tad que ofrece amotar muchos objetos de ambas épocas, existen en poder de particulares, no es mas extenso este apartado

Se necesitarian varios meses de asiduo trabajo, para amotar lo que se ha ido descubriendo en mámoas y castros. Ciertó que la importancia de los objetos encontrados, no es en todos de mayor cuantia, pues en su mayor parte son machillos, hachas y puntas de flecha, de pedernal, alguna que otra hacha de bronce, y restos de alfarería sin decorar. Asi pues, de los objetos de la Edad Prehistórica encontrados en la provincia de la Coruña, y que pueden considerarse como excepcionales. tan solo conozco los aqui apuntados y la

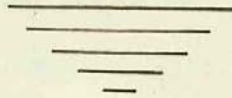
Nº 9- Figurita de bronce hallada en el cauce del riachuelo Cola que desaguia en el puertecillo de Esparante Ayuntamiento de Ortigueira

Tom



interesante monumento lo posee un vecino de  
la villa de Santa Marta de Ortigueira

Ha sido estudiado por Don Federico  
Maciñeira en el número 113. del Boletín de la  
Sociedad de Excursionistas - Julio de 1902



## Restos de construcciones romanas

---

### Fabrica De salazon

En el puertecillo de Espasanta / ayuntamiento de Ortigueira / sobre la costa que circunja la playa, hallanse los restos de una fabrica de salazon, romana. Conservanse todavia en perfecto estado, los pilos donde se efectuaba la operacion.

Aquellos son ocho, y estan dispuestos en angulo recto, cuyos lados los forman, seis y dos pilos respectivamente. Cada uno de estos mide cuatro metros por dos y tienen matados los angulos para la mejor limpieza.

Estan hechos con tres capas de cemento: grueso el de la primera; mas fino el de la segunda, y tan fino y duro que parece marmol, el de la

tercera.

También existen restos de los muros y del pavimento. La construcción de aquellos es la misma [opus incertum]. Este edificio debió estar cubierto con tegulas plenas machembradas, a juzgar por la gran cantidad que de las tales tejas, se ha encontrado al descombrar recientemente los pilos.

En la actualidad se utilizan varios de los pilos, para la salazon de sardinas.

fotografías. - 16/17

---

Santa Maria de Ciudadela / Ayuntamiento de Sobrado, partido judicial de Arzúa/

En el apartado de inscripciones romanas figuran con los números 2 y 3. Dos inscripciones encontradas por el médico de Lufts. Dr. Con José Martínez, en terrenos de su propiedad, sitos en derredor de la iglesia parroquial



de Santa Maria De Ciudadela, aldea que  
 dista mas siete kilometros, de la villa de Sobra-  
 do.

Juntamente con las citadas inscripciones  
 cuyas fotografias hice (en tarde muy lluviosa  
 y al aire libre) halló el referido señor Marti-  
 nez, otro fragmento de inscripcion funeraria, en  
 un cipo de granito, con un falo esculpido en ma-  
 de sus caras. De otro resto de inscripcion en pie-  
 dra granitica, de la que solamente resta la pa-  
 labra VARITO, habla el P. jesuita Celestino  
 Garcia Romero, en el numero correspondiente  
 a Julio del año actual, del Boletín de la  
Real Academia Gallega. Dicho fragmento  
 lo posee como si fuese un talisman, una mu-  
 ger de aquella aldea, llamada Carmela de  
Ferrizo

Antes de adueñarse de los terrenos en  
 que se han encontrado las citadas inscripcio-

liones, el dicho señor Martínez, los labriegos de los alrededores, trajeron varias monedas de oro y un collar del mismo metal, que vendieron inmediatamente para ser fundidos, una lanza de cobre, vasos de barro y algún otro objeto que no recuerdo.

En la actualidad y en un perímetro de más de mil metros lineales, se hallan al descubierto, la bóveda de un horno de cocer pan, formada con piedra menuda y una espesísima capa de cemento; ruinas de viviendas, cuyo aparato es el mixto; enormes cantidades de tejas planas y de las llamadas imbrices; piedras con mecinelas y varios trozos de la muralla de recinto.

Ni Plinio, ni Antonino, ni historiador alguno de la época romana, de mi conocidos, habla de mansion, ciudad o presidio, colocado en aquel lugar; y sin embargo allí existió

una población de importancia, a juzgar por los restos que de él se mencionados.

---

Torre-faro de la Cornisa, llamado Torre de Hércules.

Al presente se halla al descubierto por el interior la obra romana del arquitecto a quien menciona la conocidísima inscripción que dice

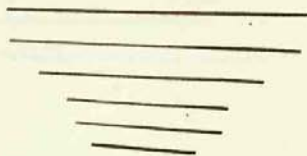
MARTI  
AVG. SACR  
A. LVPVS  
ARCHITECTVS  
AFLAINIENSIS (S)  
LVSITANVSEXV<sup>o</sup>

Es de sillera sin argamasa y su parte alta está abovedada. Fue restaurada varias veces



y se la recubrió como se halla al presente en el año 1790. Su forma romana es cilíndrica.

La inscripción se halla en una roca, que guarece una caseta de piedra, y está al pie de la Torre.



Monumentos  
Arquitectónicos

---

Iglesias románicas, rurales

---

---

Nº 1- à Capela: San Antolin de Eoques: pa-  
roquia de Santa Maria de Eoques: Ayuntamien-  
to de Eoques: partido judicial de Arzúa.

Hállase situada esta iglesia, en una  
de las mesetas mas elevadas de la cordillera del Bo-  
celo, a mas dos leguas de Mellid. y a pico sobre  
un torrente que corre impetuoso, a mas de trein-  
ta metros de profundidad, rodeando parte del nas-  
tal del norte y el ábside de dicha iglesia.

La fachada es moderna y lisa; del nas-  
tal del mediodia, en su fabrica primitiva, con

se ven dos saeteras abocinadas al exterior, y, fuera con ménsulas, lisa. El ábide es cuadrado, y el tejador lo forma una cornisa de ladrillo, que descarga una serie de arquitos de piedra, ligeramente tumbados. En el centro del muro, hay una saetera abocinada, como las del Marbial.

La cornisa del tejador, se compone de una faja de ladrillos, dispuestos en rosetas y de otra en juntas como dientes de sierra, colocados horizontalmente.

Con riesgo de despenarme, logré hacer la fotografía del exterior del ábide.

El interior del templo lo componen, el ábide con una bóveda de cañón corrido, y la nave techada de madera.

El arco de acceso al ábide, es cilíndrico y lo descargan dos columnas cuyos fustes están empotrados hasta la mitad en los muros. Los capiteles sin ábaco, están decorados con figuras



geométricas que representan rosetas inscritas en círculos, y ángulos que se seccionan. La enorme capa secular de cal que los cubre, no permite que pueda apreciarse bien ni los motivos decorativos, ni la lábrav.

Dicho arco es muy pequeño, y recuerda por su estructura y los elementos que lo componen, el absidal de Santa Comba de Benic/provincia de Ormaiz. Mide desde el eje al pavimento, escasamente tres metros.

Sobre este arco, y en el espacio que existe hasta la techumbre de la nave, hay un relieve en un cuadro de madera tres figuras corpóreas: la del centro representa a Cristo crucificado; la de la derecha del espectador, a San Juan Evangelista, y la de la izquierda, a la Virgen. En los ángulos superiores del cuadro se ven esculpidos el sol y la luna, y en el fondo, una ciudad torreada. (época)

A juzgar por el aparejo de los muros de esta iglesia, por los detalles y formas arquitectónicas del ábside y por las columnas, capiteles y arco desentor, pudiera creerse que es una construcción en la cual los mozárabes pusieron mano, y por lo tanto remontar su edificación al siglo X.

Respecto a las esculturas, ya muy apolilladas, las creo obra muy bella de la escuela con portelana y de últimos del siglo XII. El modelado de los rostros y del paño de las figuras de la Virgen y San Juan, por tener que enviar al delas estatuas del Portico de la Gloria de la catedral de Santiago; también es notable el dorado del Crucificado. San Juan tiene un detalle que me desorienta un poco, está tocado con una mitra virigoda.

En el hastial de norte había una puerta que comunicaba con el monasterio, pues esta iglesia fue monacal. Todavía subsisten

los restos del edificio, aun cuando es casi imposible determinar su planta. Las reformas que se hicieron en el ya arruinado ex-monasterio, para instalar una fabrica de alambres, y los estragos que produjo una gran avenida, han sido mas que suficientes causas de su casi total desaparicion. Por los restos de muros que aun quedan en pie se advierte que debió sufrir una gran restauracion en el siglo XVIII.

Felizmente ya no existe tampoco la fabrica de alambres, pues de existir, dadas las condiciones en que se halla edificada la iglesia y la traspicacion de la maquinaria, aquella se hubiera corumbado ya.

---

### Datos históricos

---

Segun parece, este monasterio se fundó hacia el siglo IX, pues existen referencias de su antigüedad; pero positivamente se sabe que existia en el



siglo XI en floreciente estado

En 1067 el rey Don Garcia le hizo una donacion de heredad y coto. En 1105 le concedieron otros beneficios los condes de Galicia Don Ramon y Doña Urraca. En 9 de Septiembre de 1214 Don Alfonso IX permitio con la mitra de Santiago y donó a dicho arzobispado, la tierra de Azeanos, que comprendia el monasterio de San Antolin ó Antonino de Toques y la poblacion de Mellid, a cambio del castillo de San Jorge, en el monte Pindo.

Por Bulas de los Pontifices Julio 11º y Leon X, quedó incorporado este monasterio al de San Martin Pinaris de Santiago, como lo fueron por entonces, todos los de benitos del Obispado de Lugo.

Hoyavia en el siglo XVI contaba con una renta cuantiosa, si bien gran parte de ella se hallaba en litigio, pues el Arzobispo de Santiago le deventaba un buen quinón. En fines del XVII.

subsistia el monasterio con rentas y privilegios.

---

Pallares Gayoso *Arqueología Divina* pg. 327-403-

Risco *España Sagrada* t.º XI p.º-174

Tlóres *España Sagrada* t.º XIX p.º 205.

Lojuz Ferreyro *Historia de la Catedral de San*

*tiago* t.º III p.º 288.

Yéjes *Corónica* t.º IV p.º 57.63. t.º VI p.º 76

Villaamil y Castro *Insulas Gallegas* p.º 12

Alvarer Carballido *Boletín de la Real Academia*

*Gallega* 27 de Junio y 20 de

Octubre de 1907

fotografías K. P. 20

---



---

Nº.2- La Mella / capilla de / Partido judicial de Arzúa.

A dos leguas de Arzúa - Consta de abside y nave rectangulares. Tiene dos puertas practicable; la de la izquierda y la del hastial del mediodía.

La puerta principal es cuadrada y esta restaurada así como el resto de la fachada, si bien la restauración es secular. La del hastial es cuadrada, con ménsulas para descarga del dintel, y de arco de medio punto por interior.

El tejado tiene canchales lisos. Dos estrechísimas saceras iluminan la nave.

El arco de acceso al presbiterio, es de medio punto, y descansa sobre pilastras, del mismo perfil, y cornisa muy saliente. La decoración de la archivolta y de las pilastras se reduce a un baqueton que bordea ambos elementos.

En el pavimento del presbiterio existen algunas losas sepulcrales con caracteres monacales, de

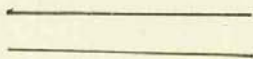


gibles ya. La pila bautismal, es cuadrada y está dividida en dos compartimentos; para inmersión es muy pequeña. Carece de toda decoración.

Sobre el frontón del albride, hay una de tantas cruces reconstruidas de carácter románico, tan frecuentes en las iglesias gallegas de aquel periodo.

Al decidirme a catalogar esta iglesia, lo hice teniendo en cuenta las opiniones de varios arqueólogos que le asignan una antigüedad que se remonta a la Alta Edad media.

En el departamento donde se halla la pila bautismal hay un lido fresco próximo a desaparecer por causa de la humedad, que representa el bautismo de Cristo.



N.º 3. Santa Eulalia de Chamin

(Ayuntamiento de Arteijo: partido judicial de la  
Coruña)

Iglesia parroquial, á doce kilómetros de Arteijo; hacia la  
costa y cerca de la ensenada de Barroñan.

Es románica y se halla casi intacta. Cuenta de  
abside y nave rectangulares. Aquel con bóveda de cañon  
corrido, y esta a tejavan. El arco de acceso al presbite-  
rio es de medio punto con archivolta sencilla, y lo des-  
cargan dos columnas con capiteles de caracter corintio  
y ábaco liso.

Por el exterior los hastiales no tienen contrafuertes;  
en cada uno de dichos hastiales hay dos sacros. El ábsi-  
de que es muy bajo, presenta una ventana en el mu-  
ro de cabecera, con archivolta sobre columnitas. Está  
tejiada. La fachada principal tiene una portada  
con doble archivolta, decorada geométricamente, que  
descargan dos columnas con ábaco corrido y capiteles, cuya  
decoración ha corrido, al curar salino de la costa. En

los laterales y muy cerca del ábside, se abren dos puertas muy estrechas, con mochetas. El tejado descansa sobre grandes canes. En la fachada y en el lado del Evangelio, tiene esta iglesia típica, el campanario o espaldana

Los muros de la nave son de mampostería.

La longitud del templo, comprendido el ábside, es de 12 x 17'25 mts.

En el costado del ábside, correspondiente al meridiano le han abierto una ventana cuadrada

Parece haber sido construida esta iglesia en el siglo XII.

Carece de noticias históricas respecto de dicho templo.

fotografías. L. y L. L.



Nº 4 - Stº Tomás de Monteagüido / *Alguno*  
*fincamiento de Artejo: partido judicial de la Comarca*

Fue monacal de beatos; hoy es parroquial.

Hállase situada a diez kilómetros de Artejo en lugar abrupto, y cerca de la wta de Barrasán.

No he podido examinarla por el interior, por hallarse ausentes el párroco y el labriego que hace las veces de sacristán.

Por el exterior presenta una cabecera de tres abudes con arquitec que descargan el tejado. El delo hastialdo lo hacen como liso.

Cada hastialdo tiene cuatro contrafuertes que deben contrarrestar el empuje de otros tantos arcos de las naves.

Los abudes son <sup>semi</sup>periculares y estaban alumbrados por ventanitas excutas de decoración. El abside mayor tiene tres, y una cada uno de los laterales.

Esta iglesia sufrió una restauración casi total en el siglo XVIII, pues así lo indica la fachada

Principal y los contrafuertes que han sido rebajados.

Una espadana del siglo citado, flanqueada por remates embolados, corona el pinón.

Puede asegurarse que la parte antigua, se remonta al siglo XII.

fotografía. 23

Nº 5. San Fonso de Oseiro / Ayuntamiento  
de Arteijo; partido judicial de la Coruña

A nueve kilómetros proxímanente de la Coruña, y a la derecha de la carretera que lleva a Corubión

Se compone de nave y ábside rectangulares. Aquella es aproximadamente, de doble longitud que este, y se estrecha hacia la cabecera. El muro por esta parte mide 3'25 mtrs' de espesor.

En cada uno de los hastiales y por el exterior,

tiene dos contrafuertes, ligados por un arco que alcanza al tejazoz; por el interior tiene dos machones que sostienen las vertientes del jirón, que remata en una cruz florentina. Los contrafuertes restantes, en número de cuatro, así en el abside como en la nave, aparecen aislados.

Los hornos ofrecen una iluminación, tres espi-lleras cada uno y abocinadas, plena cimbra, al interior. Un roseton muy calado lo componen flores de lis en derredor de un anillo central, y colocado en el tímpano de la cabecera, y una feísima y moderna ventana cuadrada en la fachada, concluyen la iluminación del templo.

Los contrafuertes, enmarcan la portada principal. Son prismáticos y suben hasta el tejazoz. Uno importa que descansa sobre canes, y que corre de uno al otro de los contrafuertes, limita por arriba la portada.

Esta es de arco de medio punto, con cuatro archivoltas: dos formadas por boro, decoradas con arquiteo, y las otras dos, con bocelones y filetes. Estas archivoltas



son de colocación alterna. Una impostilla que corre á lo ancho de la fachada, apia las vitas archivoltas. Dicha imposta, va por los salientes de las jambas en donde lucen capiteles angulares de columnas desaparecidas: solamente existen las inmediatas a las jambas. La archivolta exterior, la limita un quitalluvias decorado con hojas lanceoladas. En el dintel, que apoyan moletas en los que hay esculpidas extrañas figuras, se ve esculpido un tallo de vid. El timpano ofrece como decoración una cruz florenzada inscrita en un círculo. Al pie de la cruz, dos palomas sostienen en los picos, ramos de olivo.

La portada del hospital del mediodía, se compo-  
ne de dos archivoltas semicirculares, lisas, descargadas  
por capiteles angulares, en las jambas. Dos contra fuer-  
tes, limitan esta portada.

La bóveda del ábride es de cañon corrido: descar-  
ganla dos arcos, que apoyan en gruesos toros de basa-  
tílica con garros, y capiteles cubos, ornados con tallor-

plomos y hojas gruesas ya lisas, ya frías y agudas con volutas y pomas terminales. En el muro del Norte, hallase adherida la sacristía, de construcción muy reciente.

En la nave hay restos de pinturas murales ya casi borradas. Parecen ser delos comienzos del siglo XVIII.

En uno delos sillares del muro de la derecha y junto a la puerta, como a metro y medio del suelo, existe en caracteres monacales, la siguiente inscripción:

ECCLIAM

ERA: M: CC

y en el exterior de la misma frente a un metro escaso de altura, esta otra:

... FECIT  
... BAMCC  
... SANTISSO

fotografía - 24

---

Datos históricos

---

Los referentes a la erección de esta iglesia, se limi-

con a las inscripciones aforradas.

Oseiro fué coto de Gomez Perez Ce Pereyra en el siglo XIV, y paso a ser vinculo de la familia das Mariñas. En los comienos del siglo XVI, señoreaba el coto de Oseiro, el poderoso Arias Pardo, enterrado en S. Francisco Ce Be-  
tanzos.

Señora de este coto, fué tambien C<sup>a</sup> Constanza das Mariñas, casada con Fernan Perez Parragués, base que habia sido de un negro, por lo mal, este lleno de sentimiento por tan desigual enlace, llevó toda su vida, un ca-  
juiz negro.

En la segunda mitad del siglo XVI, tuvo el re-  
ntorio de Oseiro, con jurisdiccion civil y criminal, C<sup>a</sup>  
Constanza das Mariñas la vieja, mujer Ce Juan  
Pardo de Rivalencyra.

---

Vasco de Ponte Recuento de casas nobles de Galicia

Lopez Ferreyro Historia de la catedral de Santiago t. III<sup>o</sup>

pg<sup>as</sup> 90 y 91.

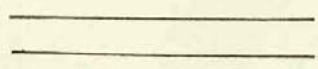


Lopez Ferrero Galicia en el ultimo tercio del siglo XV

tº 1º p 129.

Martinez Morás - La Voz de Galicia - Comita - 29 de Sep

tiembre de 1965



Nº 6 - Parroquial de Seavia / Ayuntamiento

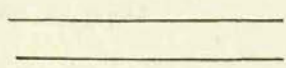
to de Carballo: partido judicial del mismo/

Dista ocho kilometros de Carballo.

De su primitiva fábrica no conserva mas que el arco triunfal. De arquivolta lisa, descargado por gruesas columnas, con capiteles corintio-románicos, y abacos lisos

Fue tres abries

Esta iglesia fue casi destruida hace muy pocos años y reedificada de un modo barbaro



## Nº 7. Parroquial de Stº Tomás de Javiña

Ayuntamiento de Carballo: partido Judicial del mismo  
Iglesia románica, pero muy restaurada hace algunos años,

Se compone de una nave y un ábside rectangulares

El ábside es el primitivo. Por el exterior no ofrece mas detalles dignos de mención, que algunas ceneras de los que descargan el tejado, lindamente labrados y de ornamentación geométrica; y una cruz florentina en el pinón

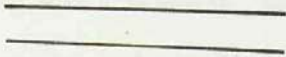
Dicho ábside por el interior recubre con bóveda de cañon segundo. El arco triunfal es cilíndrico y de archivolta lisa que descargan toros con capiteles acorintios de gruesas hojas / tipo muy común, pues es casi general en todas las iglesias románicas de la provincia / Los ábacos son lisos y las bases áticas con garas.

Nº 8. Parroquial de Razo. / Partido judicial de Carballo

Quita doce kilómetros de Carballo. Hallase en una de las estribaciones del monte llamado de San Amaro, a poco más de milla y media de la cumbre de Punta de Razo. El camino es de monte, muy malo, y a trozos, peligroso.

La iglesia es del tipo corriente de las románicas de esta parte de Galicia. Se compone de nave a tejaman, y de ábside rectangular, con bóveda de cañón seguido. El arco de acceso al presbiterio, carga en columnas muy cortas con capiteles corintios románicos de hojas crásas y altos ábacos. Las bases son áticas con fomas sencillas.

Al exterior, el tejaman se resaca en cornos geométricos muy rudos.





Nº 9. Parroquial de San Fursio de  
Cospindo / Ayuntamiento de Puenteceño; partido  
 judicial de Carballo/

Registro aquí esta iglesia, a pesar de no ser románica, por deshacer el error, en que, tanto el notable arqueólogo señor Lopez Ferreyro, como otros varios de la region y algunos del resto de España, han incurrido, al señalar dicho templo entre los engidos en la undécima o duodécima centuria. Ciertos que los señores aquí aludidos, no han visto la iglesia de que me ocupo.

Encontrase esta a unos dos kilómetros hacia el mediodía, de la villa de Puenteceño. La planta se compone de una nave flanqueada por dos capillas, y de un abside cuadrado. Toda la iglesia me parece obra del siglo XVI, incluso las capillas laterales que tienen bóveda de crucería sencilla. La cúpula de la capilla mayor, y que el señor Lopez Ferreyro cree y ha hecho creer que es normanda, es un octógono

merito en un cuadrado, y está recibida simplemente, por una cornisa que corre por los muros, fues las pectinas que aparecen en los ángulos, son demasiado pequeñas para tal oficio.

Ni por fuera ni por dentro, existe traza de construcción anterior al siglo XVI. Ni contrafuertes, ni canes, ni aparejo de las ejucas más determinadas del románico: nada, absolutamente nada. Tan solo en la puerta lateral del mediodía, hay un relieve, en portado sobre el dintel. Este relieve representa la Cruz y varios atributos de la Pasión, y a San Juan y la Virgen, a ambos lados del labaro. Por el motivo del tal relieve, como por su factura, me parece obra mala del siglo XVI: aun cuando no recuerdo haber visto representados de ese modo los atributos de la Pasión ni la Cruz sin Cristo, en el arte románico ni en el gótico. De la misma mano son los cuatro Evangelistas de las pectinas, que más que pectinas son mensulas.

Mucho

mejores como esculturas, son las estatuitas que tallar en el intrados del arco triunfal de la capilla mayor representan a San Juan Bautista y a otro santo que no he acertado a reconocer. Dichas esculturas, descansan sobre refrajillos renacentes, esculpidas como las figuras, en los sillares del arco, y a una altura de un metro escaso del pavimento. La consuela, como los muros del abside son de mampostera, y la cornisa o imposta en que descansa aquella por el interior es sencilla. El arco triunfal es liso, de medio punto sobre jambas.

Véanse:

López Ferrerjos - Historia de la Catedral de Santa  
go t. III<sup>o</sup>: notas.

Lampérez y Roméu: Historia de la Arquitectura cris-  
tiana española, en la Edad Me-  
dia - t. 1<sup>o</sup> pag. 320



Nº. 50. Parroquial de Santiago  
de Mens. Ayuntamiento de Malpica: parti-  
do judicial de Carballo/

Esta linda iglesia fúe monacal de bunitos. Está  
situada muy cerca de la costa, al mediodía de Mal-  
pica y á un tiro de fusil de la fortaleza de los Condes  
de Almirante, llamada hoy Torres de Mens

La planta de dicha iglesia la componen, la  
cabecera, de tres absides semicirculares, y tres naves.

Las laterales son mas cortas en un tramo que la cen-  
tral

Esta iglesia fúe reedificada en parte, en media-  
dos del siglo último, y hay que deplorar la desaparici-  
on de la portada de la imafrente, acaecida hace  
unos veinte años. Gracias á la intervencion de un pá-  
roco de inmediata aldea, pudo salvarse la portada  
del hastial del mediodía, cuya archivolta es espedreza-  
da. En el siglo XVIII debió sufrir tambien otra restau-  
racion aun mayor, fúer los machones que descargan

Los arcos de las naves y que las dividen, son cuadrados y sin decoracion alguna, como son cuantos he visto en iglesias restauradas en aquella centuria, y de caracter rural.

El abside mayor, ofrece como decoracion, una arqueria ciega, con bellos capiteles, corintos-románicos. Son cinco los dichos arcos y cada uno ocupa un peno del muro, pues este abside (ya aqui me rectifico), no es rectangular sino pentagonal en su desarrollo al exterior.

La bóveda es de horno, y la recibe en su limite un robusto arco, plena cintura, que carga sobre columnas con capiteles de grandes hojas, que terminan en volutas; sobre los abacos hay una sencilla imposta, que recorre el fondo del abside, y dela qual arranca la bóveda. A partir del arco dicho, la bóveda es de cañon, y el arco triunfal, de amplia archivolta fileteada, lo descargan las columnas con capiteles muy bien labrados y semejantes, a los de las columnas anteriores. Los absides laterales tienen solamente bóvedas de horno.

La iluminación de estas capillas, se verifica por medio de tres ventanas en la central, y una suetera en cada una de las laterales.

Por el exterior el abside central, tiene adosadas a cada ángulo de los peños, una columna con basa atica y capiteles de hojas. En los tres peños centrales se abren las ventanas, decoradas con lindas arquivoltas ajedrezadas, de medio punto, que soportan columnetas con capiteles muy bellos, sobre los que corre una impostilla que uniere en el toro inmediato, o columna del ángulo que forman los peños.

Las abridoras son semicirculares y lisas. El tejario de los tres absides, está decorado, por muy variado y curioso canchillos, y en el central además, por las columnas.

fotografías. 25, 26, 27  
(véase el plano nº 28)

### Datos históricos

Creese que ya existia un monasterio de benedictinos



en este lugar del valle de delunja, en el siglo X.  
 En el año 1078. estaba floreciente esta casa y la regía el abad Recamundo. Este abad, vivía aún en el año 1105, en el cual redactó la escritura de donación hecha por el conde Don Pedro Froilaz y su esposa D<sup>a</sup> Gontroda al monasterio de Membrío.

Atribuyesele al abad Recamundo, la reconstrucción de la iglesia, y siendo exacta esta atribución, de entonces es la parte antigua que se conserva y que ha sido descrita mas arriba.

En el siglo XV. fue anexionada esta casa á San Martín Pinario, de Santiago, y en fines de esa misma centuria pasó por permuta, á la Colegiata de la Comina.

---

Lopez Ferreyro: Galicia Histórica. t<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> p<sup>a</sup> 54

Jepes - Corónica: t<sup>o</sup> IV<sup>o</sup> p<sup>a</sup> 47.

Nº 11. Parroquial de Santiago  
de Cereijo. (Ayuntamiento de Lamas de Oza; parti  
do judicial de Orense)

A kilómetro y medio de Puente del Puerto, en el lado izquierdo de la rivera, sobre un montecillo, se alza esta iglesia

En planta es la corriente en todas estas iglesias románicas. Se compone de nave y ábside rectangulares. Envo tres portadas, pero la del hastial norte, la heu derribado con objeto de adorar en aquella parte, una construcción dedicada a sacristía y otras dependencias.

Las portadas de esta iglesia, son notables por sus elementos decorativos. La del hastial del oriente, tiene la singularidad, de que en el tímpano esta representada en relieve, la traslación del cuerpo de Santiago a portol; motivo que por primera vez heu visto en una iglesia románica

La decoración de esta portada es bellísima

y de muy delicada ejecución. La bárbara manía del respicado, con que pretenden remozar el aspecto de estos venerables e interesantísimos templos, además de destruir parte de los detalles decorativos de esta iglesia, hizo desaparecer la inscripción que ostentaba el timpano de la portada de la imafrente, formada por tres líneas de caracteres monacales, que ya <sup>solamente</sup> se columbran, entre los nervos que trazo el pino del cantero que la respicó.

También es notable por el interior esta iglesia. El abside lo cubre bóveda de medio cañon. El arco triunfal tiene la archivolta decorada con hojas de propinco modelado. Los abacos estan decorados con rosetas inseritas en círculos, o con palmetas. Otro arco que descarga la bóveda en su promedio, descansa sobre toros con casiteles unidos románicos, y con jacentes con hojas volutas y pomas. A la altura de los abacos, corre por todo el abside, un filete dentado.

Por el exterior: sostienen el tejario canchillos unos de caracter geométrico, otros figurados. Con con-



trayentes lisas suben hasta el tejado, en ambos muros laterales del ábside, contrarrestando el arco central.

En el tímpano hay una Cruz rematada, notable.

fotografías 29. 30

Nº 12 - Parroquial de San Pedro de Leís / ayuntamiento de Lamaninos; partido judicial de Corubión/

Románica; de proporciones y decoración, muy semejantes a la anterior

En la mafronte portada con archivolta que descargan dos columnas por lado, con capiteles parecidos a los de las portadas de la iglesia de Cereijo. Sobre esta portada hay un roseton. La espadaña, que corona la mafronte, es moderna

Ábside cuadrado con bóveda de cañon de

cargada en su promedio por un arco que descansa en columnas tónicas con capiteles de grandes hojas.

El arco triunfal, con amplia archivolta carga sobre columnas con capiteles semejantes a los descritos y basas aticas, con plinto decorado.

Nº 13- Santa Maria de Mellid <sup>siglo</sup>

Parroquia de Mellid, partido judicial de Arzuaga

Planta de una nave con ábside semicircular.

Conserva dos porticos notables: el del fachada principal y el del nartex del mediodia. Este halla se encuadrado por contrafuertes que mas bien parecen filastrones, sobre los que corre una imposta decorada con un ancho bordon que baja por el angulo interior de cada uno de los filastrones. La

imposta como los contrafuertes y la descargan varias ca-  
mes.

Componen la portada, dos anillos. La ar-  
chivolta del anillo exterior, es doble y está decorada  
con arquivoltas, escáquer y fajas. Dichos anillos car-  
gan sobre columnas (dos por lado) con capiteles finamen-  
te esculpidos.

La portada de la imafrente, está compuesta  
por un arco abocinado de tres anillos: el exterior con am-  
plia archivolta, cuyo borde superior es ajedrezado. Cada  
anillo lo descarga una columna por lado, con notables  
capiteles, que el tiempo y más que el tiempo, lo áspero  
del granito en que están esculpidos, no han permitido  
que llegasen íntegros hasta nuestros días. al difumarse  
líneas y detalles.

El ábide tiene bóveda de medio de esfera y  
de canón. y está iluminado por una ventana con archivol-  
ta sobre columnitas; en el lado del mediodía han abier-  
to una horrible ventana cuadrada. Este ábide está



Decorado con notables pinturas murales. Celos que  
 hay cuenta en el apartado correspondiente.

fotografía 31 y 32

N<sup>o</sup> 14 - San Pedro de Mellid / parte  
 de judicial de Arzúa /

La planta de esta iglesia la componen, una nave y un ábide rectangulares. En ambos muros de la nave y cercanos al ábide ábrense por arcos apuntados, de acceso a otras tantas capillas sepulcrales, que contienen en los frentes, arcos solios, un sepulcro debajo de arcos solios ojivos. Dichos sepulcros tienen yacantes notables pero en estado deplorables.

La fachada principal, debió haber sido reedificada hace dos otros siglos, en cuya reedificación desapareció la portada de la cual se ven trazas en los sillares; en

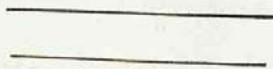
cambio conserva íntegra la portada del hastial del  
septentrion; una de las mas bellas de las iglesias románicas  
murales de la region gallega

Campanula un profundo arco abocinado de  
cuatro arcos: el tercero con archivolta decorada con  
dientes de sierra, y el exterior tiene la archivolta divi-  
dida en dos zonas que decoran arcos y hojas lan-  
ceoladas pareadas y formando ángulos

Descargan este arco tres pares de columnas  
adornadas a los ángulos de las jambas. Tienen altas bases  
sobre filitros elevados y capiteles angulares mas, circula-  
res otros y todos finamente tallados. Corre sobre los capi-  
teles una imposta muy decorada, fileteada por un jun-  
quillo. La puerta es de arco de medio punto. En el la-  
do izquierdo, y formando ángulo recto con esta portada,  
hay otra puerta, tambien de arco de medio punto, lisa,  
que da paso a una de las dos capillas laterales. Sobre esta  
puerta e inscrita en un círculo hay esculpida una cruz  
de brazos iguales. A la altura de un metro proxima

mente de dicha cruce, corre una imposta sencilla  
muy saliente, con canes figurados.

fotografía. 33



Nº 15. Parroquial de San Julián  
de Coirós /Partido judicial de Betanzos/.

Esta nueve kilómetros de Betanzos. Como  
todas las iglesias rurales aquí catalogadas, forman  
su planta una nave y un ábside rectangulares, y  
sus dimensiones, con escarísima diferencia, son las gene-  
rales de estos templos: esto es 8'10 mt. x 5'80 la nave, y  
6'30 x 3'50 mt. el ábside.

La fachada ha sido reedificada recientemente.  
La portada la forma un sencillo arco de medio  
punto sobre jambas lisas

Lay



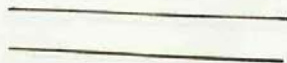
hastiales tienen tres contrafuertes prismáticos; entre ellos se abren dos saceteras. El portivo, del hastial del mediodía está tapiado. el de la derecha tiene practicable la puerta: ambas puertas son muy estrechas, y de jambas lisas con mochetas que soportan los dinteles. Las canes del tejario, son sencillos y adoptan la forma de volutas.

En el testero del ábside hay una ventanita con dos columnitas en los caballos de las jambas. Estas columnas que son muy cortas, tienen capiteles y entrelazos, collar fino fúnicular, bases áticas y garzos reforzando el fúniculo, colocadas sobre otros fúntos altos, cuyas curvas las decoran arcaturas. Las archivoltas, las decoran un boecl grueso, una media caña, y otro boecl mas fino. Un cable limita la archivolta exterior. Esta tapiada.

La bóveda del ábside, es de cañon, an como de medio fúnto el arco trinfal. con archivolta lisa. De la misma forma es el arco del promedio. Ambos arcos los descargan columnas cortas de capiteles cubitos, un entre lasos y volutas. Los fúntos de las bases tienen hojas

en lugar de garras, y las escocias se decoran con dientes  
de sierra. Una de las columnas, tiene collarino funi-  
lar.

La nave está a tejamaní.

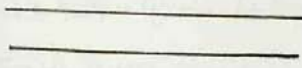


Nº 56 - Parroquial de Santa María  
de Ois / Partido judicial de Betanzos /

A doce kilómetros de Betanzos.

Planta compuesta de nave y ábsides rectangulares. La  
nave cubierta de madera. El ábside, una bóveda de me-  
dio cañón ligeramente apuntado, como el arco fromentado,  
y el triunfal. Estos los descargan gruesas columnas,  
con bases áticas y plintos con garras. Los capiteles, muy  
anchos y cortos, tienen hojas de honda talla. Los abacos  
son lisos. Los arcos están embudados con ósea, y las colum-  
nas y bases pintadas de negro.

Esta iglesia, que ha sido muy restaurada, tiene en el hastial norte, una puerta de jambas lisas con molduras, que soportan el dintel, en el cual figura la inscripción número 5 de la Epigrafía Cristiana



Nº 17- Parroquial de San Pedro de

Oza (Ayuntamiento de Oza: partido judicial de Betanzos)

Ubicada a unos diecisiete kilómetros de Betanzos, y a poco más de uno del camino de hierro de Madrid.

Consta de nave rectangular y abside de la misma forma. La portada de la fachada es de arco apuntado y tipo. En el hastial norte, abrese una puerta con jambas lisas y molduras que soportan un timpano semicircular liso en el cual está la inscripción nº 3 de la Epigrafía Cristiana



En el testero del ábside hay una sacetera resguardada por una archivolta apuntada, sencillamente decorada. Peseando dicha archivolta, sobre columnitas con capiteles de sencilla decoración y ábacos lisos.

La nave se halla a tejavan. La bóveda del ábside es de medio cañon; la descarga en su promedio un arco liso apuntado que soportan columnas con capiteles cubiertos de hojas de escaso relieve. Creo que tanto estos elementos arquitectónicos, como los de descarga del arco triunfal, apuntado también, pertenecieron a la iglesia a que hace referencia la inscripción, fuerla actual, en lo que conserva de su primitiva fábrica, es de los últimos días del siglo XIII, o de comienzos del XIV.

---



---

Nº 38 - Barroquial de Santa Marina  
de Lesa / Ayuntamiento de Iza: Partido judicial de

Retanza/.

A poco mas de tres kilómetros de Oza.

Es de planta rectangular formada por una nave y un  
abside

Fue restaurada en el siglo pasado y al restaurarla, se  
soparcieron el timpano y columnas de la portada del muro del  
mediodia. Solamente resta un arco apuntado. Lo mismo  
le sucedió a la portada del otro hantial. La maifonte no  
tiene resto alguno antiguo.

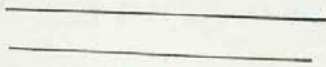
Esta iglesia es de la época de transición al gótico; pero  
por un mucho elemento románico, la catalogo aquí.

El arco triunfal y el que secciona el abside, son apun-  
tado, y están descargados por columnas cortas, con capi-  
teles corintios románicos. La bóveda intermedia de los arcos,  
es apuntada, y la que cubre el resto hasta el testero (al-  
go mas ancho que lo restante del abside), es de encana, cuyos  
nervios afluyen, a finas columnitas, con capiteles de hojas,  
románicos.

El testero forma un ángulo muy abierto

y en su vertice hay un alfiler con parteluz

Los canchillos del tejado son muy sencillos. Dos contrafuertes, contrarrestan los arcos citados.



### Nº 19. Santo Tomás de Salto.

(Argemamiento de Oza: partido judicial de Betanzos)

Ha sido muy restaurada hacia la mitad del último siglo.

Es de planta rectangular, y consta de nave y ábide.

La fachada ostenta todavía una ventana de arco semicircular y una portada de la misma forma

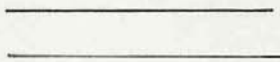
La portada la componen dos arcos, un archivoltas de medios cuñas y billetes. Dos columnas por lado los descargan. Los capiteles tienen dos órdenes de volutas



como las de las portadas de la iglesia de Cerujó, ya desentás, pero el motivo de los de esta de Salto son entre otros. Las barras, de perfil atico con el plinto reforzado con garas. El timpano luce una cruz lisa de brazos desiguales.

Las archivoltas del apítesis, las decoran arquitectón, billetes y meandros circulares. A estas archivoltas, las descargan dos columnitas por lado.

El abside por su interior no ofrece nada de particular. Únicamente el arco triunfal dijere de todos los desentos, en que curvatura de los muros.



Nº 20. Parroquial de Porzomillos. / Partido judicial de Betanzos /

La fachada y gran parte de esta iglesia ha sufrido la consabida y barbara restauracion, que casi todas las igle

tias románicas y ojivales, sean rurales o no, vienen sufriendo desde mediados del último siglo, en la región gallega.

Lo que conserva de la primitiva fábrica, es lo siguiente. Un roseton calado en el tejero, cuyo dibujo lo componen dos triángulos que se seccionan, y seis medios círculos que unen los vértices de aquellos. El diámetro de este roseton es de un metro. Por moldura tiene un bocel.

En cada uno de los muros laterales del abside hay un estribo. Ambos alcanzan al tejero que los soportan varios canes, alguno muy interesante, para el estudio de la magistería románica. En el fondo de la nave, hay una sacetera. Sobre el muro se vé un cordo esculpido.

Una puerta muy sencilla y muy estrecha se abre en el hastial del septentrion. Es de jambas lisas con molduras. Por el interior afecta un arco apuntado.

El interior del abside es análogo al de la mayoría de las iglesias ya descritas. Boveda de cañon corrido, hiericamente apuntado: dos arcos de la misma traza.

que descargan columnas, con las consabidas garras reforzando el plinto, capiteles corintio-románicos de entrelazos y hojas terminando en volutas. La buveda avanca de una imposta. A los lados del ábide, corre un acanto de piedra.

№ 23. Parroquial de Santa Cruz  
de Mondóiz / Ayuntamiento de Betanzos: parroquia judicial del mismo.

Nave y ábide rectangulares. En el testero del ábide ábrese una ventanilla trapezoidal de arco intrados y doble arquivolta, decorada con arquivoltas. Dos columnas descargan el arco.

En el pino del ábide se ve el cordero con la cruz sobre el lomo, y en el pino de la nave, inmediato al ábide, un toro que también soporta un círculo de

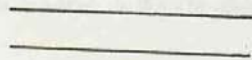


piebra con una cruz calada inscrita en él.

La bóveda del abside, la descarga en su fronto  
 do un arco, escarado como el triunfal. Los arcos de  
 esta forma, solamente los he visto empleados en el  
 abside de San Andrés de Cesar / Pautevadra, ayuntamiento  
 de Caldas de Reyes. En esta iglesia de Moroy,  
 descargan las columnas sus capitales de decoración  
 figurada y también geométrica. La traza cúbica  
 de tales capitales y el carácter de los motivos decora-  
 tivos, no son muy generales en las iglesias románicas  
 de esta región.

Las columnas aparecen ligeramente inclina-  
 das por las cabezas en dirección de los muros. Las bases son  
 de perfil ático. A los lados del abside, corre un arrio  
 de piedra, como en la iglesia de Porramillas.

En el costado meridional, hay una capilla  
 con cúpula, del siglo XVIII.



## Nº 22. San Martín de Tiobre

Ayuntamiento de Betanzos, partido judicial del mismo.

De una nave y un ábside rectangulares.

El tamaño de esta iglesia, es el de la generalidad de las  
desiertas.

La portada de la izquierda la forman una doble  
arquivolta semicircular, descargada por cuatro columnas de  
basas áticas y capiteles corintio-romanos muy altos.  
En el tímpano luce una cruz.

En el hastial del mediodía encuadrada por dos con-  
trafuertes prismáticos y una cornisa imposta con canes,  
hallase otra portada, formada también de dos arquivol-  
tas toncas aboceladas y una ornamentación de dientes  
de sierra y arquivoltas. Dos columnas con capiteles seme-  
jantes a los de la portada anterior, soportan la arquivol-  
ta primera; la exterior carga sobre jambas lisas. En el  
tímpano hay un motivo decorativo, semejante al del  
frontal de piedra de Santa Cristina de Lena (Asturias).

En el testero

del ábide existe [teñida] una ventanita románica, guarecida por tres arquivoltas lisas, que cargan sobre una imposta que corre sobre las jambas y capiteles de dos columnitas que reciben la arquivolta interior. Como acróteras de este testero abridal, figuran un monstruo que parece un ocurio y un informe oso. El tejario está sostenido por cancellos de varia traza.

Por el interior la nave está techada de madera.

La bóveda del ábide es de directiva apuntada y se apoya en un arco bimedio que como el triunfal, es apuntado. Ambos cargan sobre gruesas columnas orientadas en filitón muy elevadas. Los capiteles de forma corintio-románica, están decoradas con tallados planos hojales y volutas. En uno de los capiteles, está representado un hombre a caballo de una hoja.

La talla de estos capiteles es muy honda. Los abacos son muy altos principalmente los de los capiteles de las columnas del arco central.



Las julas para el agua bendita me parecen restos de otro templo mas antiguo. Una de dichas julas es un fuste de columna, que conserva parte de la basa.  
fotografías. 34, p. 35

### Datos históricos

Algunos cronistas e historiadores regionales, dan como fundada ~~como fundada~~ y dedicada ~~una~~ iglesia, a San Martin de Tours, en el emplazamiento de la que acabo de describir, pocos años despues de ocupar el trono, el segundo de los Feodominos, nuevos (534 de J.C)

Lo que parece indudable es, que en ese lugar de Fiobre (corrupcion de Fauras?) debio existir una iglesia dedicada al mencionado santo, en siglos anteriores al de la irrupcion sarracena. Por lo menos, ya se menciona una iglesia en Fiobre, en una relacion de las pertenecientes a la Sede Triense, redactada en el año de 830 (Eva 868). Asimismo figura su abad en una escritura de venta otorgada en 1140: y pocos años despues en una carta de donacion. Por cierto que

en ella se lee: Sancti Martini de Tronre

---

Ilustracion Gallega y Asturiana. t.º IV.

Martinez Santiso: Historia de Betanzos. p.º 136. (notas)

y 144.

Lopez Ferrero: Historia de la Catedral de Santiago t.º IIº

apendices.

Martinez Morás: El Eco de Galicia Habana, Octu-

bre de 1906.

Murguía - Galicia: España, sus monumentos etc.

Barcelona 1888.

---



---

## N.º 23 - San Miguel de Breámo

ayuntamiento de Puente deume; partido judicial del

mismo/

Hállase en la cumbre del monte Breámo, uno

delos mas elevados de la region maritima.

La planta de este templo, es casi excepcional en Galicia, pues no existen de su tipo mas que otras dos iglesias: una la de Santiago del Burgo, inmediata a la Coruña, y otra a doce kilometros de Vigo, llamada San Miguel de Corujo.

La planta de esta iglesia de Orreón es de cruz latina con cabecera de tres absides semicirculares.

Por el exterior, los absides son simplicisimos y de modo aspecto como el resto del edificio. El ábide central, de doble elevacion que los laterales, presenta tres columnas con capitales de volutas, las cuales, con varios cánones de formas diversas, descargan el tejario. Tres ventanas abocinadas por el interior, abren en el fondo de sencillos arcos cilindricos, que cargan sobre jambas de arista boclada, e iluminan el ábide. Los laterales carecen de columnas y tienen tan solo una saetera. El tejario de estos ábsides, descansa en cánones. La curva de los absides menores en su



Desarrollo exterior no rebosa de la línea de arranque del semicírculo que describe el central.

En el testero del brazo norte de la nave del coro, se abre una puerta muy angosta con ménsulas, que casi se ven para descargar el dintel. En lo alto hay una saetera abocinada por el exterior. Limitan este testero, como asimismo el del mediodía, dos contrafuertes prismáticos. El tejado está descargado por cueros.

La fachada es lisa. En el pino ostenta una cruz y en el promedio del muro hay una saetera. La portada consiste en un arco elíptico sobre jambas, la puerta tiene mochetes. Tres contrafuertes que alcanzan hasta la mitad de la mufrente, encastran, juntamente con una imposta que se borra en parte, la portada dicha; dos contrafuertes en el lado izquierdo, y uno en el derecho.

Los brazos del coro tienen también cada uno un contrafuerte en el promedio de los muros

que miran al poniente. Estos contrafuertes alcanzan al tejedor.

En el brazo derecho de la nave del crucero y en el hastial hay una rosa, que no conserva mas que parte de su calado.

Por el interior.

Donde termina la bóveda de cascaron del ábside central, hay un arco semicircular descargado por columnas adosadas a los muros, con capiteles de hojas bien labrados. La bóveda intermedia de este arco y el triunfal, que es apuntado, es tambien de esta directriz. Sobre el arco semicircular, se abre un pequeño oculo, luego el arco de triunfo ~~de triunfo~~, descarga el crucero, juntamente con los torales de los brazos de esta nave y de la mayor. Todos estos arcos descansan sobre columnas adosadas a los ángulos. Los capiteles son de tallos y hojas planas, finamente labrados, y los coronan ábacos que ostentan varia decoracion, entre la que sobresale el billete. Las cosas que forman

la encaja que forman la encaja de esta parte de la bóveda, terminan en finis. Las bóvedas restantes son de directriz apuntada.

La decoración del abside central la componen: una imposta que sirve de arranque y descarga a la bóveda de cuarto de esfera; tres archivoltas toscas y boceladas que guardan las luces del abside, y dos columnas cortas, muy robustas con capiteles corintios románicos, de hojas y tallos. El ornamento de los capiteles, más bien es una imposta que abaco, ha formado dos boceleros que ligan las tres archivoltas de las tres luces. Estas archivoltas cargan sobre la dicha imposta. Las columnas tienen bases de mucha sencillez.

fotografías. 36. 37. 38  
véase el plano n.º 39

### Datos históricos

Los datos históricos referentes a este interesante



te templo, que algunos escritores locales han publicado, carecen de solidez. Atribuyen la edificación de esta iglesia, a la orden del Templo, pero no hay documento ni indicio alguno, que confirme el aserto.

Lo único que se sabe es, que hasta fines del siglo XVI, habitaron la casa prioral, de la que no quedan señales, frailes agustinos.

La iglesia parece haber sido edificada en último del siglo XII o en los comienzos del XIII.

#### Nº 24- Parroquia de Santa María de Corona / Partido judicial de Puente de Vallecas /

Entrada a unos doce kilómetros de Puente de Vallecas, a la derecha de la carretera de Morfeco, y en el valle de Corona.

Es una nave rectangular con cabecera de

un abside semicircular. Este tiene tres saceteras, y cada  
nartial otras tres.

El tejador esta sostenido por columnas de traza geo-  
metrica. La portada dela imafrente, la forma un  
anillo con gran archivolta decorada con hojas y mol-  
duras. En el timpano y en relieve, figura el corde-  
no mistico. El anillo carga sobre columnas, cuyos ca-  
pitales historiados, estan muy borrosos. La puerta  
tiene dos grandes mochetas.

Resguarda a esta portada, un amplio pero  
bajo porche, con tejado a tres vertientes.

La bóveda del abside es de manto de esfera,  
y el arco triunfal, almidonio, descargado por colum-  
nas con capitales muy interesantes por su de-  
coracion, que es figurada. La nave esta techada  
de madera.

La espadaña, que parece ser la primitiva,  
hallase colocada en la vertiente derecha dela ma-  
frente.

## N<sup>o</sup> 25- Santa Eulalia de Espinica

(Partido Judicial de Betanzos)

A ocho kilometros de Betanzos, en la cumbre del monte de la Espinica (Espelunca), hallase emplazada esta iglesita

Es de una nave con abside rectangular, cubierto con bóveda de medio cañon, y un arco de ingreso, semi circular

La fachada principal, es un muro liso, terminado a dos vertientes. en cuyo vértice se levanta una cruz lobulada. La puerta es un curioso ejemplar en los datos mas sencillos. Por columnas laterales, sostienen un arco de medio punto, sin molduras ni ornatos, sobre el que voltaia otro del mismo género; Dos jambas lisas, sostienen un dintel; un timpano ocupa el espacio entre este y los arcos, y en él se abre una espiñillera. Los capiteles tienen collarino fimbriado, hojas de pascas, con pomas. Las bases son de perfil abis con patas"

Fotografías. 40; 40



---

### Datos históricos

---

No se sabe con que fundamento se afirma, que en el emplazamiento de esta iglesita, existió una basílica constantiniana, desaparecida en el reinado de Leovigildo.

En los años 675-688, volvió a edificarse el templo; según unos, lo fue por un conde; según otros, por un obispo llamado Sedulfo o Gundulfo.

En el año 1063, fue agregada al monasterio de Cines.

La actual iglesia es posterior a la primera mitad del siglo XII, lo cual, del revés, existe en lo alto de la fachada de esta iglesia, una inscripción de la que solamente se lee con relativa claridad, la Era de M.C.C.....

---

Yepes: *Coramnia*. t. IV p. 145.

Revista *Galaia*. t. IIIº

Martínez Santiso: Historia de Betanzos p.º 93. 104

Murguía: Galicia: España sus monumentos etc

Lampérez y Ormea: Historia de la Arquitectura Cristiana  
española, en la Edad media - t 1º p.º 525.

## N.º 26 Santa María de Javina

(Ayuntamiento de Lumaninas; partido judicial de Cor  
rubio)

Hállase á unos cuatro kilómetros de Lumaninas  
(Pésimo camino de monte)

La planta se compone de una nave, dividida  
por cuatro arcos transversales, que apiegan la bóveda de  
cañón seguido. En el muro del testero, ábrense una ven-  
tana guarecida por dos arquivoltas: la interior, decorada  
con billetes, y la otra compuesta de cuatro semicirculos  
que cubren una moldura de baquetones y listillos

Por debajo de esta moldura, corre una faja plana decorada con rosáceas en círculo. La decoración es biselada.

Los arcos fajones (de sección rectangular) curvan muy abajo, fueran descienden mucho, sobre abaco elevados. Tanto que, a primera vista, traen a la memoria los dobles capitales de San Vital de Ravena, fueran se creen dobles como aquellos.

La decoración de los capitales propiamente tales, se compone de hojas de agua y volutas de banda talla que los separa bastante del núcleo. Los abacos están decorados con rosáceas, como las desatas, y están trabajadas a bisel.

Las bases refuerzan los fustes con garra, y estos tienen decoradas los frentes, con hojas triangulares.

La decoración de esta iglesia, se separa así como su planta, de la corriente en las iglesias románicas de esta zona, en este apartado, y hace pensar en un arte semejante al asturiano.

---

Salvador García Ommeda. Boletín de la Sociedad de



Escursionistas - Madrid. 1907

Martines Moras y José Siso Apuntes inéditos para el estudio que ambos señores hicieron por encargo de la Comisión gestora de la Exposición regional de Santiago 1909.

Nota:

Las fotografías de esta iglesia, como las del interior de la de Moraima, se rompieron en un accidente que sufrió el caballo que transportaba mi equipaje.

## Nº 27 - Santa María de Herbón

(Ayuntamiento de Padrón; partido judicial del mismo)

Hállase a poco más de tres kilómetros de la villa de Padrón, cerca del convento de franciscanos de Herbón y en una altura.

La fachada de esta iglesia (una de las mejor

conservadas de la provincia) presenta una portada muy decorada, una ventana también decorada, y en el frontón una espadana de dos arcos.

En el hastial del omedio día, hay otra portada, y tres contrafuertes prismáticos, y de poca saliente, refieren con los muros de ambos hastiales.

La planta se compone de una nave rectangular, abovedada con bóveda de medio cañón segundo sobre tres arcos transversales, y un ábside semicircular.

La decoración en general, de este templo, es muy rica.

El arco de la portada de la fachada, lo forman tres arcos biconos que descargan otras tantas columnas por lado. La archivolta exterior, la decoran arquivoltas trinitarias, alciné, guarnecidos por un bocal que hace las veces de quitalluvias. Sobre los capiteles corre una imposta que termina en un arco ciego, liso, estrechísimo, sobre jambas lisas, que existe a cada lado de la portada y que sirve de descarga a la fachada, que es de gran espesor. Las

capitales, de hojas y entrelazos, unos, otros figurados, estan tallados finamente. Las bases son aticas

La ventanita tiene un arco con doble archivolta que descargan dos columnitas por lado. La archivolta exterior es tambien de arquiteos, como la de la portada. Fraseado, se ve un timpano, que carga sobre jambas.

El ábside ostenta columnas adosadas, con capitales visigóticos-románicos, los cuales en union de canchillos figurados y lindamente esculpidos, sostienen el tejami. En los espacios de los intercolumnios se abren tres saeteras cobijadas por un arco, cuya archivolta esta decorada con un jumo, seis flores prismáticas y una ancha faja ajedrezada que limita un listel. El ábside lo forma una imposta fileteada y decorada con volutas de hojas y bállos. Los capitales, figurados todos, representan en su mayoria, lindas aves de largo cuello, que los entrelazan, o de animales afrontados.

Por el in



tenor el ábside está abovedado en cuarto de esfera  
 El arco triunfal de arquivolta sencilla, carga sobre  
 columnas de decoración renacentista a las del portico. Los  
 arcos transversales de la nave, cargan sobre toros avor-  
 dos a los muros, con capiteles de hojas y entrelazos  
 y árcuos lisos. Las bóvedas son de perfil abico.

---

Dehesa de la Vega. La Ilustración Española y América  
 no. Septiembre de 1902.

---



---

no. 23. Capilla de San Juan

Otras iglesias  
que conservan restos  
románicos

---

Nº 28. Barroquial de Leiloyo.

Partido Judicial de Carballo -

Conserva el ábida cubierto con bóveda de directriz ajun-  
tada y arco triunfal de la misma traza, recibidos por co-  
lumnas de fuste muy grueso. Los capiteles son co-  
mitos formados por hojas y volutas. Los abacos, lisos.  
Las bases atícas son formas. Plintos altos.

---



---

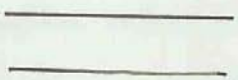
Nº 29. Capilla de Flores Ayuntamiento

de Ames: partido judicial de Betanzos.

De planta rectangular, con junta de nave y abside:  
ambas a tejaman. El arco de acceso al presbiterio es liso  
de medio punto. Las columnas que lo reciben tienen, una  
un capitel figurado de muy tosca talla; otra capitel re-  
bando, conico con hojas de penna de granísimo relieve y ornato  
trazadas. Los abacos altos y lisos.

En el hastial de Sur. Junta con muchetas, y  
de arco de medio punto por el interior.

En el fronton de la fachada con inscripción en un  
cuadro.



Nº 30. San Martin de Boravia Ayuntamiento

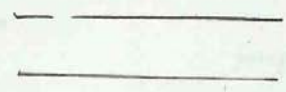
de Betanzos: partido judicial del mismo.

Consta de abside cuadrada con bóveda de medio  
cañon, y arco triunfal sobre gruesas columnas, con capite



les corintio romanicos.

El tejaman con canes, algunos figurados muy notables.



Nº 31- Parroquial de Láñas Ayuntamiento

de Arzobispo: partido judicial de la Coruña

De abside cuadrada con bóveda de cañon y arco triunfal sobre robustas columnas con capiteles corintios de fuste maniv. y altos abacos.

El tejaman lo sostienen buenos canes. Tiene dos portadas. La lateral la forma un arco con dos anillos que descansan sobre una columna jorlado y las jumbas. La puerta tiene muretes de volli

La portada de la magfronte, se compone de un arco abocinado con tres anillos. La arquivolta exterior esta cobijada por

un saliente quitalluvias

Cargan los anillos sobre una imposta que corre sobre los abacos de dos columnas jurelado y los capiteles a que estan adosados aquellos.

Fotografía - 42

### Nº 32. Parroquial de San Nicolás de

Néda Ayuntamiento de Mérida: partido judicial de Ferrón

El ábside está cubierto por bóveda de arista. El arco triunfal ligeramente ajmutado, lo reciben dos columnas con capitales y abacos aquellos decorados con aves y ramas de brasa elegante. Juro medio desaparecidos juro los sefricados barbaros a que los sometharon

En el costado de la Epistola y en la nave, hay una capilla de concencia como la mayor. En frente un sepulcro un yacente. La mujer figura con el numero 19 en el apartado de Epigrafía Cristiana

Nº 33- Santa Eulalia de Llibre *iglesia*

*municipio de Lles; partido judicial de Ferrol:*

Pertenece como la anterior al estilo de transición  
nave y ábside rectangulares. La fachada luce un roseton  
y bajo un fronton de madera, hallase la portada con jues-  
ta de dos arquivoltas con dos arcos y baquetones por moldu-  
ras. Cargan sobre dos columnas forradas.

A los pies de la iglesia y haciendo gran salien-  
te en el costado derecho, se ve la torre de planta cuadrada  
similar a la de Santiago de la Comina. En la base  
tres robustos contrafuertes que contrarrestan el empuje  
de los tres arcos que seccionan la nave.

La bóveda del ábside es de encena, y los nervios  
cargan sobre ménsulas.

En el muro del testero hay tallada una ven-  
tana románica.

---

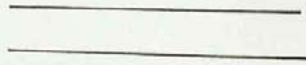


---



№ 34. Parroquial de Santa Maria  
de Ciudadela ayuntamiento de Sobrado. partido ju-  
 dicial de Arzúa

Abside y nave rectangulares. Tefaroi con cunco  
 En el pinon del abside una Cruz reconectada sobre el  
 ordono. Cubre el abside un medio canion que como el ar-  
 co triunfal es de directriz ajuntada. A este lo descur-  
 gen columnas con capitales y abacos del tipo románico  
 corriente.



№ 35. Parroquial de Elvina partido ju-  
 dicial de la Comiua.

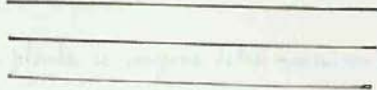
Conserva el abside románico con tejaro rejunta-  
 do por cunco. Lo cubre boveda de canion.  
 Está completamente reformada

Nº 36- Santa Maria del Burgo. *inme*

*dicaciones de la Corona: al otro lado de la bahía/*

que de tres ábsides: actualmente no conserva  
mas que una, un arco de acceso que descargan columnas  
con capiteles figurados muy notables.

Edificada por los caballeros del Templo, hacia el  
año 1128.



## Iglesias urbanas románicas y de transición

---

### Nº 37. Colegiata de Santa María del Campo / Coruña /

En planta se compone de tres naves sin crucero y un solo abside, formado por un tramo cuadrado y un tramo ciego. Los pilares, de mazo cuadrado con columnas cantonadas, sostienen tres arcos seguidos, paralelos, sobre arcos fajones, de medio punto en las naves bajas y apuntados en la mayor, con uno intermedio, en cada tramo de ésta.

El abside tiene bóveda de horno en el hemiciclo y de crucería en el tramo anterior. Sobre el arco triunfal, que es liso, se abre una rosa de dos series de arquivoltas.

La fachada principal restaurada de un modo



desgraciado! Hay una portada formada de tres archivoltas: la exterior de hojas. Descargadas, columnas de capiteles de hojas y volutas. La archivolta que rodea el timpano en donde se halla representada la adoracion de los Reyes Magos, la decoran once figuras de músicos y cantores.

Sobre esta portada hay un roseton.

Situada en la cabecera del templo y en el lado del mediodía, se levanta la torre cuadrada, con flecha de piedra.

En el hastial del norte se abre una puerta de muchetas con angeles orantes. Lo representado en el tímpano es un enigma (véase la fotografía correspondiente)

Querece esta puerta, un arco muy sabiente, semi-circular, al fondo del cual, hay otro abocinado, formado por toros y bocelles, una archivolta muy pequeña, de finas labores. Carga este arco en una imposta por lado, decorada con filiter y puntas de diamante, descargada a su vez, por columnas entre capiteles, coronadas por lindos capiteles de hojas.

En el otro frontal, existe otra puerta semejante a la descrita, cobijada también por un arco muy saliente y semi circular: al fondo se ven dos arquivoltas decoradas que encierran o un tímpano en el cual está representada la Virgen madre rodeada de santos.

Una imposta por todo, lindamente decorada descarga los arquivoltas y descansa sobre columnas de bellos capiteles corintios.

El ábside presenta dos columnas adosadas que suben hasta el tejamen al cual descargan juntamente con el muro.

Fotografías 43. 44. 45. 46  
ver la planta n.º 47

### Datos históricos

Créese que existía en el siglo XI una ermita, en el emplazamiento de la actual iglesia; y se sabe que con Alfonso X. erigió esta en parroquia.

Las inscripciones que se leen grabadas en algunas partes del edificio, rebajan algo la antigüedad que le han asignado varios arqueólogos e historiadores regionales.

Las Dichas inscripciones son las siguientes:

SANTA: MARIA: RE

BA: ESTE: PIAR: DE: FOR

DO: ATE: CIMA: COR: LA

METADE: DOS: ARC

OS: E: ARVEL: QUE: O:

PAGOV: ER: VIII: IDVS

JULII: ERA: CCC: XL

Esto es: 8 de Julio del año 1302

En un pilar de la nave mayor. del lado izquierdo, hay otra inscripción que dice:

+ ESTA: CAPELA:

FEZO: FACER: MES

TRE: AFOSO: FORERO

Aº: Dº: MºCCC: LXXVIII

No hay señales de que en tal sitio hubiera capilla. Corriente leyó MCCCCLXXVIII y la Iglesia MCCLXXVIII La capa de cal que la cubre y la elevación a que se encuentra, esta inscripción hacen que sea imposible su lectura



De otras inscripciones dan cuenta Murguía y el citado  
la Iglesia, pero o las han borrado o han quedado cubier-  
tas por la cal.

Por Decreto del arzobispo Don Lope de Mendoza  
y confirmado por Bula del papa Eugenio IV en 1443, se  
erigió la iglesia de Santa Maria del Campo en Colegio  
ta.

---

Murguía Galicia: España y sus monumentos etc. p<sup>g</sup> 341.

Antonio de la Iglesia: revista Galicia: p<sup>g</sup> 37

Villanil y Castro: Iglesias gallegas: p<sup>g</sup> 221 y sig<sup>tes</sup>

Lampérez y Romá: Historia de la arquitectura cristiana  
española en la Edad Media: t<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> p<sup>g</sup> 540.

Ramon Bernardez: Obraña histórica y descriptiva de Sta  
maria del Campo: p<sup>g</sup> 100 y sig<sup>tes</sup>. 1892.

---



---

Nº 38- Parroquial de Santiago / Coruña

La planta de esta iglesia, la componen una ancha nave, seccionada por tres arcos apuntados de madera lisa "sobre los que cargan los faldones de la cubierta de madera, aparentes" y de tres abidas semicirculares, cuyos arcos de ingreso son de medio punto.

La fachada ostenta una portada de arcos apuntados, formados por baquetones. La archivolta interior esta ornada con veinte medias figuras de músicos y cantores; y la del exterior con un jiriquillo, y otros dos gemelos en zis-zis. El frontalluvias, es un arco liso. La puerta es de mochetas que representan angeles orantes. El timpano ostenta en relieve la imagen de Santiago a caballo.

Corona esta portada, una imposta muy saliente soportada por arquivoltas apuntadas, bajo las cuales hay unas figuritas. Las mensulitas en que descansa cada uno de los arquivoltas, tambien son figuradas.

En el lado izquierdo hay un arco sepulcral, apuntado.

En el hastial del Evangelio, se abre una puerta con  
máculas en las que están talladas una cabeza de buey  
y la de una mula (i). Un arco ~~apuntado~~ <sup>abocinado</sup> de doble archi-  
volta semicircular, formadas por toros y báculos decora-  
dos con hojas de gran relieve y flores cuadrifolias, cubren  
la puerta. y carga sobre una imposta corrida, forrada,  
que descansa sobre columnas con capiteles de hojas y vo-  
lutas. Encuentran esta portada dos contrafuertes prismá-  
ticos, y una imposta a gran altura.

Los abúides tienen columnas con capiteles de volutas  
que descargan el tejado, en union de sencillas figuradas,  
algunos empujados, por lo que representan. Los abúides  
son ciegos, pero sobre el central, y en el muro de la nave  
se abre una gran rosa de tracería ojival.

Focando al abúide de la Epistola, se levanta la  
Torre, cuadrada, de dos muros, coronada por dos rebaja-  
dos arcos de piedra, formados por dos toros.

Por el interior nada ofrece de particular, desde el



punto de vista decorativo, pero en su planta, la cual, se  
 que todos los indicios no es la primitiva, pues entre los ar-  
 cos de ingreso a los ábsides, se ven los arcos que de las  
 arcadas que separaban las tres naves que en su origen  
 tuvo"

Bajo los altares de las capillas laterales, se hallan  
 las aras romanas y altares cristianos que se reproducen  
 en las fotografías correspondientes

fotografías. 48. 49. 50

vase el folio n.º 51

### Datos históricos

Exista ya en los días de Fernando II, pues se le cita en  
 una donación que en 1161 hizo este rey al arzobispo  
 electo de Santiago y al convento de los canónigos compostelanos

En 1148, donaba Constanza Alfonso, una peque-  
 ña renta a dicha iglesia / hasta que se sea feita e acabada  
 e cuberta / Por último, hallándose en la Comuña la  
 332.ª Princesa de Gales, hija del príncipe rey en  
 Fernando a reina doña Isabel, se quemó la iglesia,

y fue reedificada, menor los hastiales, el abside central  
y la portada de la iniafronte.

---

Ropez Ferruero: *Historia del Catedral de Santiago* IV ap xxxi

Antonio de la Geleria: *Galicia diplomática*. t III p. 333.

Villaumil y Castro: *Iglesias gallegas*. p: 238 y 239.

Murguia: *Galicia: España y sus monumentos* et.

Lempíer y Román: *Historia de la Arquitectura cristia  
na española, en la Edad media*. t I p. 581.

---



---

### Nº 39 - Santa Maria la Nueva / Mojas

Componen su planta una nave y un abside rectan-  
gulares. La portada de la iniafronte / tan solo resta de la  
primitiva el tímpano con un relieve, que representa  
la Adoración de los Reyes y al Arzobispo de Santiago, Don

De aquí, arcosillos, se halla ubicada por un frontón de tres arcos: dos laterales y uno central.

La nave está techada de madera sobre arcos apuntados, enormes. Jueves aquella medida de ancho 9'66 mts! Dichos arcos, que son tres, arrancan a un metro noventa centímetros del pavimento, y están descargados por pilastros que hacen el oficio de contrafuertes interiores.

El arco triunfal es semicircular: el que divide la techumbre del coro, es apuntado.

La disposición interior de esta iglesia, es semejante a la de las de la costa de Finisterre, como se ve en las fotografías y descripciones de las iglesias de Lage, Mugia, Corcubion, Finisterre etc.

En el timpone de la portada lateral de este templo, se lee la inscripción señalada con el número 15 en el apartado correspondiente.

Es muy interesante el baldaquino de piedra emplazado en el cementerio de esta iglesia. Cuatro pilares sostienen una cúpula piramidal, cuya base la componen



cuatro arquivados, decorados que forman un cuadrado.

Tanto o mas interesante son las innumerables tumbas medievales, de algunas de las que, doy noticia en el apartado de inscripciones. El estudio epigráfico de las tumbas de este cementerio requiere un espacio de tiempo de que no es posible disponer, ni aun doblando el plazo concedido para la formación de este catálogo.

Esta iglesia no debió ser edificada por completo, por el arzobispo Don Berenguel de Landeiro, porque en el frontal del lado del Evangelio se lee: M.C.1111.

Consecró la actual el citado Arzobispo el día 28 de Enero de 1327.

---

Murguiea Jakia: España y sus monumentos etc. 1888

Villanil y Castro Iglesias gallegas: p<sup>o</sup> 216 y 217

Lampérez y Doménech: Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media t<sup>o</sup> p 581.

---



---

Nº 40. Parroquial de Santa María  
de Lage. Ayuntamiento de Lage: partido judicial de  
 Carballo/.

Puerto de la costa de Finisterre, a doce kilómetros  
 de Oventeceso.

Esta asentada esta iglesia en el extremo norte de la  
 población y sobre una planicie que termina en los acanti-  
 lados de la costa.

En la travesía cuenta de una nave que mide  
 unos 9 metros de ancho, y está dividida por tres grandes  
 arcos apuntados, boceados, que descargan sobre pilastros  
 de cuatro lados con capiteles de hojas de agua, y abaco  
 cuadrado, liso. La capilla mayor, tiene bóveda de can-  
 ción sencilla.

El arco triunfal, boceado también, lo descar-  
 gatan adornado a macrones cuadrados. Todos estos arcos  
 son bastante bajos.

En la inserción de este arco, hay una faja or-  
 namentada en muy bajo relieve, que va a buscar los

otros soportes que reciben los nervios de la unción de la bóveda del ábside).

El altar y el retablo son de piedra y barro del peor gusto.

La nave está techada de maderas.

Por el exterior, la fachada principal presenta un gran ojo de buey. La jinetta es ajuntada y tiene boceles en las jambas y en el arco. [Restaurada con cemento]

En el narthex del mediodía y hacia la cabecera del templo casi en el arranque del ábside, está la torre con escalera de piedra por el exterior. En el frontón del narthex y, entre dos enormes contrafuertes, se abre una jinetta ajuntada, y sobre ella se ve una estatua [parece del siglo XIV] coronada por un dorelete. En el muro de la escalera de la torre, hallábase incrustados dos relieves: uno que no deja adivinar la imagen que representa, por lo corroído que está por las sales marinas: otro parece representar a Santa Ana sentada con la Virgen niña a su izquierda.



Un arco lobulado, decora la parte superior de este relieve

En el hastial del septentrion hay otra fuente  
con ménsulas, y sobre ella un relieve tan como de ser  
la salitre, que apenas deja adivinar lo que representa.

Fotografías. 52 y 53.

N<sup>o</sup> 43. Parroquial de Santa Maria  
de Mugia. Ayuntamiento de Mugia: partido Judi-  
cial de Corubion/

En la parte extrema de poniente de la serrada  
de Camarinhas, hallase la villa y jurato de Mugia.

La planta de la iglesia ha debido sufrir una  
transformacion en tiempo ya lejano.

Actualmente la componen una nave rectangu-  
lar y en el costado de la izquierda una amplia capilla

que debió hacer frente a otra desaparecida, situada en el costado de la Epístola

El abside es rectangular.

La disposición interior de la nave, es semejante a la de la iglesia de Lage. La dividen en tres tramos otros tantos arcos apuntados, que arrancan muy bajos y los descargan soportes muy altos con capiteles decorados con figuras de animales / un buey, un oso, un cerdo etc /

La bóveda de la capilla lateral es de arcos y otros de sección rectangular. y se apoyan en mensuladas colocadas en los ángulos de la capilla. Estos nervios no descargan la bóveda.

El abside está cubierto por bóveda de cañón regular, ligeramente apuntado, y la sostienen cuatro arcos fajones de tipo distinto. El tercer arco lo forman dos toros sencillos que descargan mensulas, a la misma altura que los restantes. Lo mismo le sucede al friso, y sea el mismo o sea al muro del testero.

Los capiteles de los otros dos arcos, son cúbicos, figurados y con decorativa de hojas a bisel.

La nave central, está cubierta de madera. Entre el arco de triunfo y la techumbre de la nave, hay un oculo románico.

La fachada tiene una portada, con puerta de un arco apuntado con quitalluvias de dientes de sierra. Descargan dicho arco dos columnas, con capitel figurado, una, y la otra, vegetal. Sobre los capiteles corre una impostilla. La puerta es de mochetes.

La columna de la derecha, tiene por base un capitel invertido, cuya decorativa es imposible apreciar por su desgaste. Alguien sin embargo, ve en dicho capitel orígenes visigodos.

El desnivel del terreno en que se halla hoy la sede esta iglesia, le obligado a disponer una serie de escalones a los pies de ella, para descender a la nave.

Fotografías. 54, 55 y 56

---

### Datos históricos

---

En



un recuento de iglesias verificado en fines del siglo X,  
se menciona ya la iglesia de Mugia

Por Bula de Inocencio III<sup>o</sup> expedida en el año 1203,  
fue donada al monasterio de Carracedo.

---

Lopez Ferrayro: Historia de la Catedral de Santiago t. III<sup>o</sup> apéndice

Gerencia Ormuda Boletín de la Sociedad de Excursionistas, Ma

Ordo - 1907.

---



---

## N<sup>o</sup> 42 - Parroquial de San Marcos de Corcubión

Planta de una nave rectangular, seccionada  
por tres arcos apuntados, que descargan columnas ado-  
sadas a los muros. Dichas columnas tienen capiteles de  
rojas, bajos de mucho vuelo. un abaco, bajos

tambien.

La capilla mayor es del tipo de las de Lage y Murguía.

Esta iglesia tiene adoradas en ambos costados, dos capillas de la época de Carlos III<sup>o</sup>.

La puerta de la fachada principal es la primitiva 114371 Es de arco apuntado y bocelada. Una fachada muy moderna oulta dicha puerta

### N<sup>o</sup> 43 - Parroquia de Santa María de Finistère.

Esta iglesia ofrece un conjunto de tres estilos: románico, gótico y renacimiento.

Se compone en planta de una nave rectangular seccionada por tres arcos apuntados, y a los pies otro tramo dedicado a coro alto, que soportan tres arcos opacos sobre

columnas porcedas. Un ábide cuadrado igual al de las iglesias de Corumbion, Mungia y Laga, forma la cabecera del templo.

En el interior del Evangelio, hay dos capillas: una de ellas, tiene arco de ingreso, de medio punto, muy alto con el intradós decorado con bello festón renaciente. La bóveda es de crucería de cinco claves, y los haces de nervios descargan sobre ménsulas de Hojarasca.

A ambos lados de la capilla mayor, se abren dos arcos apuntados: el de la izquierda, da paso para la capilla del famoso Cristo de Fuisterre; el otro lleva a la sacristía.

Por el exterior, la cabecera de la iglesia, la forma el ábide. El testero es a dos aguas: tiene dos contrafuertes prismáticos, en los extremos del muro, y en el centro de este se abre una ventanilla románica con arco apuntado descargado por dos columnitas. El tejado tanto del ábide, como el de la nave, lo sostienen cónes.

Los hastiales casi desaparecen detrás del ar



capillar que se han ido adosando al cuerpo de la iglesia

Delante de la fachada principal que es la primitiva, existen cinco arcos, que formaron parte de un gran pórtico. La portada se compone de un arco abocinado con dos cuillos torivos y una archivolta con ancho quitalliviar ajedrezado. Dicho arco está descargado por una sinjorta que corre sobre los capiteles de dos columnas por lado: estos capiteles son de hojas y volutas esquisitamente labradas. Sobre la portada se abre una larga sacera. En el costado de la derecha y sobre la fachada se levanta la torre, que es cuadrada, con aguja terminal, de piedra.

Se construyó en 1193. Fue monacal.

Fotografías - 57.58.58

## N<sup>o</sup> 44. Santa Maria de la Corticela

Santiago

Esta capilla parroquial esta adherida al brazo de levante de la basílica Compostelana.

Se compone de tres naves y un abside de planta rectangular, como prolongacion de la nave central: Inmediato al final de las laterales, hay unos huecos en los cuales se levantan los correspondientes altares, y que nadie denomina como absides ni cosa que se le parezca, aun cuando es crey que podria tenerseles por tales aditamentos, dada la forma, el lugar, y el uso a que se les destina.

Las naves estan separadas por dos columnas, una en cada lado; son gruesas, con capiteles de hojas de pascual apenas modeladas. Sobre estos apoyos, cargan arcos de medio punto.

Se diferencian los absidales del central en que este está abovedado con medio cañon semicircular, y aquellos no; La boveda del abside la sostienen dos arcos fajones: la de la nave central es tambien de medio cañon, y las

Delan laterales con cañones de uarto de círculo

La bóveda central está más elevada, y entre esta y el arco de ingreso al cibdo mayor se abre un óculo. Las naves laterales contrarrestan el empuje de la central.

A los pies de la nave mayor, está la puerta de ingreso, al fondo de una portada, semicircular, abocinada, con seis arillos que arrancan de los capiteles de las jambas, que tienen adosadas cuatro columnas. La ornamentación es de follaje.

El dintel lo sostiene mochete con ángulos; en el tímpano y en alto relieve, está representada la adoración de los Reyes.

### Datos históricos

A esta capilla se le considera como la originaria del monasterio de San Martín Párrisho, pues a raíz de la invasión del cuerpo del Apóstol Santiago, los monjes, o parte de los menos de los que estaban al servicio del templo apostólico, se comprometieron a celebrar en ella, las oficinas di-



Dinos. Dichas monjes eran de la regla de San Benito.

En 913. reedificó esta capilla llamada de la Corticela, por estar en terreno cercado el Obispo Gismondo, y coló en ella, además del altar de la patrona, otros tres, dedicados a San Esteban, San Silvestre y Santa Columba; además, reedificó la casa monacal, como afirman Yépes y otros escritores, tomándolo de documentos de indudable autenticidad.

Para evitarles la molestia de ir diariamente a la Corticela, les construyó en el claustro una capilla dedicada a San Martín, y les confirmó en el dominio de la iglesia de Sta. María de la Corticela.

A su vez, confirmó esta donación, el conde Ordoño juntamente con su mujer, la reina D<sup>a</sup> Elvira, al donar a los dichos monjes, la casa llamada de Benlío, en el lugar de Prizario, para allí erigiesen nuevo monasterio.

En el siglo XII se consideraba la Corticela, como una de las diez iglesias de Santago

Tenia rentas forajiar y los monjes de San Mar

tin, estaban obligados a custodiarlo, servirlo y repararlo.

En 1527. se segregó del monasterio

Desde tiempos inmemorial, viene sirviendo dicha capilla, de parroquia para los extranjeros y los vascongados.

El actual edificio, debió ser construido por el Obispo Peláez, hacia los últimos días del siglo XI. según parece en el privilegio otorgado por D. Diego Gelmírez al monasterio de San Martín [3.335].

Yéper: *Crónica*: t. IV p. 46 y seg.<sup>a</sup>

O. Flores: *España Sagrada*. t. XIX.

Blunet: *Anales de Galicia*: t. II<sup>o</sup> p. 209 y seg.<sup>a</sup>

Lopez Ferreyro: *Historia de la Catedral de Santiago*: t. III<sup>o</sup>  
p. 24 y apéndices.

Murguía: *Galicia: España y sus monumentos etc.* p. 540.

Villaamil y Castro: *La catedral de Santiago*: p. 93, 94 y 95. Madrid.  
1909.

Lamferrer y Domínguez: *Historia de la Arquitectura cristiana española en la Edad Media*. t. 1<sup>o</sup>: p. 576 y 577.

## Nº 42- Barroquial de Santa Maria

Salomé / Santiago /

no conserva de la primitiva fabrica, mas que el portico y la portada

Esta la forma en arco semi-circular, con archivolta torca y quita-livias de escáques, soportado por dos columnas con capiteles figurados de admirable traza y ejecución. Las bases son áticas.

En la clave del arco hay una estatua que representa a la Virgen con el divino Hijo en los brazos. Entre la portada y los arcos laterales del portico y a la altura de los capiteles se ven dos estatuitas: una la del angel dela Annunciaci6n, vestido con larga dalmática y con la cabellera hasta los hombros y sosteniendo una cartela que dice AVE MARIA: la otra estatua es la dela Virgen.

Los canes dela imposta en que se apoya el techo del portico, son figurados, y como los capiteles, de esquinta labor.

El portico, que tiene el tejado a tres vertientes



lo forman dos arcos laterales de medio punto, y uno ajun-  
tado, que es el del frente

Es obra del siglo XII.

---



---

### Nº 43- Parroquial de San Félix de Solovio /Santiago/

Lo único que ha llegado hasta nuestros días, de la  
iglesia románica de San Félix de Solovio o Fiz de Lo-  
vio, es la portada y un relieve, que representa la Ado-  
ración de los Santos Reyes.

Componese la portada de dos archivoltas: la  
interior de arco de herradura: la exterior decorada con ar-  
quitos. Ésta es de medio punto.

A ambas archivoltas, las descargan arbotantes so-  
lomos monolíticos, con capiteles de hojas y volutas, y  
abacos lindamente decorados. Las bases son átrics

En la capilla llamada del "Santo Cristo" mayama  
 jula para agua bendita, decorada con arcos de medio  
 punto y de heradura. La parte superior, es de decoración  
 figurada. Parece obra del siglo XVI.

### Datos históricos

En la tradición como los escasos documentos que se  
 conservan, referentes al descubrimiento del cuerpo del aposto-  
 tol Santiago, conviene en afirmar, que la iglesia de  
San Jiz de Lovio, fue la primera de la ciudad Compostela  
 Leonesa

Están contentos todos los antiguos escritores, en que  
 el ermitaño Pelayo, servidor de la dicha iglesia, fue el que  
 dio aviso al Obispo de Tria, de las misteriosas luces que cum-  
 cialan el lugar donde estaba oculto el sepulcro apostólico

El obispo Simando I<sup>o</sup> debió restaurar la iglesia  
 al fundar a su lado, una casa monasterial, para retiro de los  
 sacerdotes ancianos o inutilizados

Almanzor destruyó templo y monasterio, los cuales

no volvieron a ser reedificados, sobre todo el templo, hasta los días del pontificado de Don Diego Gelmirer, en los comienzos del siglo XII

En 1713 fue restaurada casi por completo.

---

Huerta: Anales de Galicia: t.º 11.º - 210 y sig.º

P. Florez: España Sagrada: XIX

Lopez Ferraz: Historia de la Catedral de Santiago: t.º 11.º

apéndices

Fernandez Simcher: Guía de Santiago p.º 247 y sig.º

---

---

### N.º 44. Santa Maria de Yria-Flavia

Ex-sede: ex-coligiata y hoy parroquia de un arrabal de la villa de Padron-

A quince kilometros de Santiago, hallase Yria-Flavia.

De la iglesia medieval, solamente resta al exterior, la portada



Línea parte de los muros de los laterales y los muros inferiores de las torres, pertenecen también a la antigua iglesia: de otro modo no se explicarían bien ciertos afirmaciones, respecto de la existencia en aquel recinto, de restos de Obispos visigodos.

La actual iglesia, es obra del siglo XVII, y en alguna parte, del XVIII. Nada ofrece de particular. La planta de cruz latina, y consta de tres naves. El coro se halla en el presbiterio, y en este lugar en el costado derecho, una tribuna para el órgano y los cantores. La verja que cierra el presbiterio, es obra apreciable del siglo XVI.

En el costado de la Epístola se abre una portada sencilla de gusto renaciente, que da acceso a una capilla patronal, en la que hay un admirable retablo con estatua de santa. La iglesia mide 22'15" el presbiterio 9'6" mts.

La portada de la fachada se compone de tres arquivoltas tónicas, apuntadas, que descansan en otras tantas columnas, en cada una de las acodilladas jumbos

En el timpans esta representada la Virgen Madre. La fuente es de mochetos.

Las torres, que se abren hacia la cabecera del templo, son cuadradas, y rematan en piramides de escalones.

### Datos históricos

La historia de Gria Flavia, es una de las paginas mas importantes de la Historia eclesiastica de España.

En cuenta las memorias de la dominacion romana, que han venido recogiendo y estudiando en Gria, las piedras votivas, funerarias, de restos de temas, etc. del cual es una cosa importante, como así lo atestiguan los historiadores de aquellos dias y lo da a entender la siguiente inscripción:

CAMBAVIVS

CORALI·F

SENATOR·IRIES

ANNORVM·L

H·S·E

S·T·T·L

"Alcanzan estas memorias romanas de Gria, hasta el imperio de Graciano y Valentiniano IIº [375-379]" y las crónicas, verosimilmente deben comenzar en las predicaciones apostólicas, estableciéndose en ellas una de las primeras sillas episcopales. Mas tarde, y por causa de momento, debió trasladarse la silla a la capital de los Chilenos (hoy Caldas de Reyes)

Cuando los mévros se convirtieron al cristianismo, apareció el obispo Minos cuando varias tierras al Obispo de Gria, Andrés (antes del 561). De este obispo a Fedomiro, o sea el prelado en tiempos del cual, se descubrió el cuerpo del Apóstol Santiago, se sucedieron catorce.

Durante los primeros tiempos de la invasión mahometana, vivió Gria, por su situación, libre de los ataques de los invasores y sirvió de refugio a otros obispos, como los de Lamego, Fingeta, atendiendo a su mantenimiento, con la asignación de algunas decimas, según consta de un privilegio de Ordoño IIº, del año 915.

Comenzó la decadencia de Gria, cuando por orden



de Alfonso el Casto, trasladó el Obispo Teodomiro su residencia, al lado del descubierta cuerpo del Apóstol. En embargo, todavía vivió Oria de enterramiento para las murallas de los fructos normandos y de los árabes. y los Obispos siguieron llamándose Orieses. Un historiador árabe, al describir la guerra de Almanzor por Galicia, y la destrucción del templo de Santiago dice: "llegaron al seno opuesto de Oria [Oria] donde hay una iglesia de Jacob el del sepulcro: y entre los cristianos, es esta la que oge en excelencia a la iglesia misma del sepulcro"

Después de Oria de los estragos que en ella hicieron Almanzor, volieron a anularlo las hordas del rey de normandos Dinamarqués Alfo, a quien le valió lo cuantioso del botín, el sobrenombre del Gallego. En esa batalla pereció el Obispo de Oria, pero su sucesor Crescencio, logró vencerlos derrotándolos por un golpe. "Librou toda a terra dos normandos e franleses, e dos barbares ismaelitas que a tinan ouzada e cativada" / Crónica gallega de Oria /

Ocurrió esto al comenzar el siglo XI. En la era

1106. [año 1068] el mismo obispo reedificó la iglesia de  
 Yria, poniéndola bajo la advocación de Santa María.  
 Hasta entonces estuvo bajo el patronato de Santa  
 Eulalia

En 1134 el arzobispo Don Diego Gelimer volvió  
 a reedificarla, y al dotarla, recuerda que allí "existen en-  
 terrados veintiocho Obispos"; algunos, dice un escritor moderno,  
 contemporáneos seguramente, de San Julián, San Lean-  
 dro, San Martín Cuminense etc.

En 1460, se enterró allí, el arzobispo Don Rodrigo  
 de Luna, cuya es la mejor de las estatuas que guar-  
 da la actual iglesia.

Durante el pontificado del arzobispo Fr. Anto-  
 nio de Manroy [1685-1715], fue reedificada nueva-  
 mente la iglesia, no quedando de la fábrica antigua  
 más que parte de los muros, de las torres, y de la portada.  
 Se respetó la planta

Huerta: Anales. t. 1. IV c. B.

O'Floric: España Sagrada: t. XIV y XIX

Lopez Ferreyro: Historia de la Catedral de Santiago t. II y  
apendices.

Lopez Ferreyro y P. Jitu: Restauracion del Canonica de  
Gria. 1883.

P. Jitu. Viaje a Santiago-

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Iglesias monacales y conventuales románicas

---

### Nº 45- Santa Maria de Mezonzo: ayuntamiento

de Vilasanta: partido judicial de Arzobispo

A tres kilómetros de Bressana, en el valle de Mezonzo, y en la parte oriental de este, se erige el antiguo ex-friorato.

Cuenta la iglesia de tres ábsides circulares, de tres naves y de tres jumbos practicable, con sus portadas coronadas por dientes.

La fachada principal, a dos vertientes, la componen: una ventana de arco semicircular abocinada; una portada y dos enormes contrafuertes. = fotos = nº 60 =

La portada consta de tres archivoltas lisas, tónicas, que cargan en otras tantas columnas por jambas, con capitales de hojas, mur, y de decoración geométrica, otro.

Los contrafuertes, dobles, son prismáticos: se siguen a ambos lados de la portada, y alcanzan la línea superior del arco de la ventana.

fotoq. n.º 61

En el ángulo que forman la mainfronte y el hastial del norte, hay otro contrafuerte, también robustísimo.

En ambos hastiales hay dos fuertes, con moche tras la del norte, de sintel lobulado la del meridional. Ambas están cobijadas por portadas conjuntas de dobles archivoltas de arcos, buecos y quitalluvias ajetrezadas. A estas portadas las flanquean contrafuertes que alcanzan al tejado y lo descargan en uniones de cunas geométricas.

fotoq. n.º 62

Los ábsides tienen columnas, con preciosos capiteles conintin de hojas y volutas. El central presenta dos columnas. Lo mismo sucede en los laterales. Los ábsides los forman los arcos de una arquería con mascarones, que descargan el tejado. En el ábside mayor hay tres ventanas de arco de medio punto, muy abocinado al exterior, y decorado por un toro, cuya archivolta de listel

la limba otro tipo con ornamentacion de escáquos. Sobre los capiteles de las columnillas que descargan la archivolta, corre una imposta de escáquos, que va cubriendo las columnas del ábride y los archivoltos de las tres ventanas.

Excepto los arquiteos que sostienen el tejario, en lo de mas es idéntica la decoracion de los ábrides laterales. Los tejares de ito, los descargan en sus. *foto nº 64 =*

Sobre el ábride central, y en el muro de la nave <sup>mayor</sup> ~~central~~, se abre un precioso roseton de arquiteo lobulado.

Por el interior:

Las bóvedas de los tres ábrides son de cuarto de esfera. Los arcos de ingreso, de medio punto el del ábride mayor, ligeramente apuntados, los de los laterales. Estos arcos descargan en columnas adosadas, con capiteles de hojas, muy bien labrados. Las archivoltas son lisas. La techumbre que es de madera, recorre parte del arco triunfal del ábride mayor. Por la disposicion de la techumbre, he sospechado que haya estado abovedada esta iglesia. *foto nº 63 =*

Las naves las dividen tres pilares por cada



de mazo cuadrado, con columnas adosados en cada una de las caras. Estas columnas tienen muy buenos capiteles figurados, y de hojas de agua. Los abacos son lisos, y las bases de perfil atico con garros y jorinas, rehorsando los filamentos.

Los arcos tanto formeniz como fajones, son apuntados excepto uno: el que recibe el coro en la nave de la Epistola, que es de medio punto.

En cada una de las naves laterales, hay dos saceteras, abocinadas al interior.

fotografías 60 61. 62. 63. 64  
reaplaneta n.º 65 -

### Datos históricos

Dice Yepes en el tomo IV de la Cronica del Orden de San Benito; Nada se sabe de su fundacion, pero hay memoria y memoria perfectamente, de un ilustre sujeto hijo de este convento: Pedro Martin Monzonzo, señalado en su tiempo en letras y en santidad. Fue primero Abad del monasterio de Antealtares, y después Obispo de Santiago."

San Pedro Mercurio, debió ser fraile en el monas

tenio de su nombre hacia el año 970. La iglesia actual es muy posterior, pues sus elementos, formas, etc así lo confirman. Además de esto, en la portada del hastial del norte, existen, un fuste de columna de mármol negro y un capitel de carácter análogo, a alguno de los que reproduce la fotografía número      y que se ven como procedentes de la primitiva iglesia.

Dice también Yebes, que la Abadía de Mezonzo se anexió a San Martín Pinario en 1510, pero Flores afirma que la anexión fue a Sobrado y en fecha bastante anterior.

A pesar del embitísimo trabajo del canónigo señor López Ferragón, respecto de San Pedro Mezonzo, queda en penumbra muy difícil de esclarecer la historia de este monasterio.

Del monasterio propiamente dicho / hoy casa parroquial / no resta parte alguna posterior al siglo XVIII

---



---

## Nº 46- San Salvador de Bergondo

*partido judicial de Osetanzos/.*

A poca mas de una legua de Osetanzos, en uno de los sitios mas pintorescos de las Montañas, hállase la iglesia monacal de San Salvador de Bergondo, y a un lado el monasterio reconstruido hace dos siglos, pero ya medio ruinoso.

El tipo de esta iglesia, es el basilical corriente de todos, o casi todos los templos monasticos de la época, que llevo catalogados.

En planta es de tres naves y tres abridos semi-circulares. Las naves tienen cuatro tramos y los arcos transversales son apuntados. Cada uno de los pilares de nuevo cuadrado con columnas cantoadas en sus caras. Los capitales de ornamentacion figurada (aves y otros animales) y de ornamentacion vegetal, son bastante notables. Los arcos tienen un filete en la parte superior.

Sobre el abrido central se abre una rosa de seis hojas. Las bóvedas de los abridos son de horno y de ca-



son, descargadas estas por arcos, cilindricos el de la primera y apuntado el de la segunda. Los arcos triangulares que son los apuntados, cargan sobre columnas y las archivoltas tienen filete

El abside central esta iluminado por tres ventanas de archivolta fileteada. La ventana del centro da vuelta al retablo

Por el exterior presenta esta iglesia cuatro grandes contrafuertes en cada hastial: son prismáticos y suben hasta el tejado

La fachada, muy restaurada, tiene tambien cuatro grandes contrafuertes de resalto prismáticos. En la parte superior hay una ventana moderna, cuadrada. La puerta la cobijan dos archivoltas que cargan sobre columnas con capitales de mujer y volutas fotografias ~~65-67~~ <sup>66-67</sup>

---

### Datos históricos

---

El Sr. Jofes ignora quien haya sido el fundador de este monasterio de Benitoz, y supone que lo fue un Gomez

Pérez de Andrade, porque en el estado de la iglesia, figuraba un javalí. Añade que en su tiempo era un priorato del convento de San Martín Pinaris

Un historiador moderno supone la fundación de este monasterio, en los comienzos del siglo XIII: "pertenece - dice - a la orden de San Benito, y su abad tenía el privilegio de ser vecino de Betanzos"

Don Alfonso X otorgó en el año 1256, a favor de este monasterio, una carta de donación de bienes, y lo puso bajo su protección

Cuando el arreglo monástico llevado entre Alejandro VI y los RR. CC. se anexionó a San Martín Pinaris

---

Veja Cronica - IV p<sup>o</sup> 145

Martines Santos Historia de Betanzos. p 221.

En el archivo de San Martín Pinaris deben existir documentos que amplíen estas breves indicaciones

---



---

## Nº 47. San Martín de Juvia

Parroquia judicial de Ferral.

Que de bñitos.

En planta es de tres naves de cuatro tramos, con capiteo de tres abidas semicirculares

Los arcos son todos apuntados, menos los de las abidas, que son de medio punto

Descargan los arcos de las naves, machones de mazo cuadrado con columnas cantoadas por cara. Los capitales están ricamente ornamentados y son muy parecidos a los de la iglesia monacal de Azeiteiro / provincia de Pontevedra. También son muy semejantes a las iglesias en proporciones y detalles arquitectónicos, aun cuando esta de Juvia tiene diez y siete metros de longitud, menos que aquella. / 36 mt. la de Azeiteiro; 19 la de Juvia /

Los abidos son muy elevados; el central casi alcanza la altura de la nave mayor. Las bóvedas son de horno

Los tejares los descargan con muros muy notos



bles. y en el central además, dos columnas de capiteles  
 corintios que se apoyan en pilastros o contrafuertes cua-  
 drados, los cuales suben hasta alcanzar la línea donde se  
 abren las tres ventanas que iluminan este ábside. Dichas  
 ventanas las decoran columnitas que reportan un archivol-  
 to tónico un quillauní afilado. Los ábsides laterales sola-  
 mente tienen una ventana de archedivisa

La portada es de tres arcos

Ante la hay una capilla dedicada a San Miguel  
 Es oval. En el suelo existe una sepultura blasonada, y en  
 ambos lados de la capilla arcosolios con yacigues sin  
 yacentes

De las inscripciones de estas sepulturas se da  
 cuenta en el apartado correspondiente. fotografía 68

### Datos históricos

Suponese con algún fundamento, que la primera iglesia  
 abacial de Jirón, fue erigida durante el reinado de Ramiro I<sup>o</sup>  
 en Galicia, según se desprende de una donación a dicho abate

ria, hecha en la Era 1015 [a 977] por D<sup>a</sup> Visclara Vistatris.

La actual iglesia, comenzada en la mitad del siglo XII continuó edificándose con donativos de particulares. Entre estos donativos y ayudas de prestameros personal, figura la que la Condesa D<sup>a</sup> Sancha, hizo en 1152, de unos siervos para que trabajasen en las obras de la iglesia.

Por otra parte, en esta y el monasterio en construcción, el año 1190, Juan el Obispo de Mondoñedo [beneditino] concedió a los que parecían concedía 40 días de perdón o indulgencias, a cuantos trabajasen en la reedificación del monasterio, durante un número determinado de días.

Años más tarde se hizo una escritura entre el prior y el abad electo, con los clérigos y legos de Frauncos, para que estos pagasen anualmente varias talegas de cebada, un destino a las fabricas de Jubia y San Nicolás de Neda, además de los días de perdón a los que trabajasen en dichas obras, aumentadas por el arzobispo de Santiago.

Fue mejorada esta casa monacal a la con

gregación de Chumy en 1121, aportando sumos bienes y riquezas que aumentaron con donaciones sucesivas de magnates.

Poco tardó en iniciarse la decadencia de Juvia: causas complejas contribuyeron a ella, y la iglesia que comenzara bajo un plan de grandes vuelos, hubo de terminarse reduciéndola de tamaño y limitando el decorado.

La torre es obra del siglo XVIII.

Separada esta comunidad en 1460, de la obediencia de Chumy, fue incorporada en 1518, a la abadía de San Salvador de Lorenzana. Por último, Felipe II en 1580, vendió el voto de San Martín de Juvia, en un millón seiscientos veintimil, setecientos treinta y nueve maravedises, al canónigo de Santiago, Dr. Don Juan Jbáñez de Leiro.

Archivo hist. n.º. legajos de Juvia. 53. 8.º 636.

id. id. 636.

Villaamil y Castro Iglesias gallegas. 231-232

L. Saralegui y Medina. Los beneditinos de Juvia - Ferral - 1907.



Nº 48- Santa maria de Cambre / Partido

Judicial de la Coruña.

La planta se compone de tres naves, otra de crucero, girola y cinco capillas abocadales. Afecta por lo tanto la forma de Cruz latina, *con girola y cinco capillas abocadales*. Fotograf. nº 69  
planta nº 78

Dotienen las naves, sus pilares de nervo cuadrado con columnas adosadas y cuatro cornisones, más rebantos; estos cornisones al cruzero. Los apoyos de la girola son otros columnas pareadas. Fotograf. nº 70 =

"Esta girola es de tramos trapezoidales, de dimensiones alternadas correspondiendo capillos a los mayores, y ventanas a los menores" Fotograf. nº 71 =

"Los capillos de la girola, son de planta ultracruceñales" de estilo ojival, con fuertes nervios toricos, cinco puros y cinco ventanas.

Los arcos torales y los formos de las naves pequeñas, son apuntados; los restantes son cilíndricos y sobre ellos carga la techumbre que es de madera. "En el crucero hay una bóveda buda"

La capilla mayor, se cubre con bóvedas de cañón y de medio punto y poligonal; y la girola "con segmentos de cañón sobre arcos fajones."

La mayor parte de los capitales son de hojas y de

muy honda talla: algunos hay figurados muy interesantes.

La fachada principal, tiene un roseton muy sencilla en su traza; pues se compone de ocho círculos calados, que rodean otro central. La decoración exterior está compuesta por arcos ultrasemicirculares y una moldura de tres fustes que encierra la rosa. Debajo hay una puerta muy saliente, sobre canes, que como entre dos contrafuertes, suena dando una portada de triple arco semicircular que descargan columnas de capiteles de hojas. La puerta es de menudas. En el tímpano está representado el Ordeno místico entre dos ángeles.

Recientemente se ha descubierto una puerta en la nave de la derecha, con archivolta de billetes. = fust. nº 72

fotografías. 69.70.71, 72  
(véase la planta 73)

### Datos históricos

Son muy escasos y muy conocidos. Sin embargo, en el momento en que escribo estas líneas, llega a mi conocimiento, que el jefe del archivo general de Galicia, y notable publicista, señor Martínez Salazar ha descubierto en el archivo de un cargo documentos de interés respecto de la gloria de Cambre



Mientras los tales documentos no se estudian y publican, me limito a dar aquí un ligero resumen de lo conocido.

Por lo pronto, en un sillar de un arco de la nave mayor, inmediato al crucero, se lee la siguiente inscripción, trazada en caracteres monacales.

MICHAEL PETRI ORE FECIT

Unos pocos más adelante de este arco y en un capitel abandonado junto a la capilla mayor, y que por verdaderos milagros no ha desaparecido ya, se lee este otro:

ERA MDDXXXII

Por último, en la toscana columna del muro oriental, hay dos P. P.

En una escritura de compra de bienes, otorgada en la Era 1295 [a. 1257] aparecen como compradores, un clérigo llamado Petrus Petri y su hermano Michaelis Petri. Cuantos autores se han ocupado de esta iglesia, han discutido sobre la posibilidad de que ambos hermanos fuesen el representante uno, y otro el donante del templo. La misma suposición hacen respecto de un Males que, como testigo, aparece en



cierta escritura otorgada en 1189, en Burgo de Jasso, cerca de la lo-  
mina, llegando a admitir la posibilidad, de que el tal Mateo,  
fuere el autor del famoso Pórtico de la Gloria de la cate-  
dral compostelana, y que a la sazón, estubiese dirigiendo la  
obra de Santa Maria de Cambre.

Ya en el siglo X existia alli un monasterio de  
beneditinos. Dependió de Jmes del de Anteaaltares y mas tar-  
de del de San Martin Pinario.

Ajunta la edición un arqueólogo moderno, de nitem in-  
portante fábrica como es la iglesia de Cambre, se haia para  
autodiar el vaso romano que alli existe y que por tradicion  
se tiene como una de las hironias de Panaa. La suposicion  
me parece bastante juvenil, y mas logica es la tradicion (que  
parece tener visos de certeza) que afirma que bajo la capilla  
mayor existe una cripta o martirion en la cual está en-  
terrado un cuerpo santo, de gran veneracion en los dias en  
que se edificó la iglesia.

Morales en su Viage, al hablar de Cambre se refiere  
tambien al vaso romano, que ni es de marmol, ni como

aparece dibujada en un libro.

---

Villaamil y Castro: *Iglesias gallegas*: p.<sup>as</sup> 225-226-227

Murguia: *Galicia Oscura y sus monumentos etc.* 1888. Barcelona.

Lampreier y Ormaiztegui: *Historia de la Arquitectura cristiana*

*Exposición en la Librería de la U. de S. p.<sup>as</sup> 572-573-574*

Lopez Ferraz: *Historia de la Catedral de Santiago* t. IV

10m. *El Portico de la Plaza*: Santiago: 1893.

L. Viana *La Voz de Galicia*: Comiña: Mayo de 1895

Morales. *Viaje Sacro.*

*Documentos medievales en el A. G. de S.*

---



---

## N<sup>o</sup> 49. San Julián de Moradime / ayuntamiento

de Mugia: partido judicial de Corcubión /

La planta de esta iglesia / que como la de Mugia está  
desarrollada en un gran desnivel / se compone de tres naves y

tres abovedas: circulares los laterales, y cuadrado el central. Este es moderno.

Los laterales estan abovedados en cuarto de esfera. Las naves tienen cubierta de madera, pero se ven las hiladas del arcaque de las bóvedas, que debieron ser de cañon corrido.

Las naves estan divididas en cinco tramos, por pilares con toros adosados en sus caras. Los arcos fajones y los fajones son dobles y de seccion rectangular: los de las naves bajas son apuntados, y descansan en toros adosados a los muros.

Los capitales, muy bien labrados, tienen decoración de hojas de loto con perlas. Son cilindricos dos abajo, lisos. Las columnas apoyan en bases áticas con garces que se fuerzan los faldones.

Por el arcaque de las desaparecidas bóvedas, como una moldura y por el de las abovedas, una impostilla de billetes.

En el muro de la nave del Evangelio y en tramos alternos, hay unos arcos ciegos, de medio punto, apoyados por columnas y cobijados por otro muro apuntado. Recuerda esta arqueria, el trifonio de la catedral de Santiago.



La iluminación de este templo, se verifica por medio de dos saeteras en cada nave lateral: de una ventana cuadrada, abierta sobre el abside central en donde debió existir un roseton, y de otra ventana cuadrada, sobre el pórtico de la fachada. En las naves laterales hay dos óculos.

Por el exterior, los abides no ofrecen mas decoracion que la del cancelillo del tejario, y las molduras que decoran los volos colocados en la nave frente.

La parte decorativa mas importante de esta iglesia es la portada. La componen tres archivoltas en las que estan representados los sucesos apocalipticos, precedidos por el Eterno. Estas figuras son de medio cuerpo. En el tímpano se ven otras siete figuritas que representan a Cristo y seis de los Apóstoles. En cada uno de los fustes de las seis columnas, en total, que reciben los arcos, estan esculpidos en relieve, los otros seis apóstoles.

Un accidente me inutilizó los negativos de esta portada, que abriga un largo y estrecho pórtico de piedra, en el que hay nueve escalones para descender hasta la puerta.

Una parte del material del meridista es de manufactura  
y pertenece a la fabrica primitiva. En dicho muro hay una  
portada, primitiva tambien y tapiada.

fotografías. 74. 76

vease planta nº 76

### Datos históricos

Calculase que este monasterio debia existir en el siglo X  
y por lo tanto una de las casas de beatos, mas antigua de esta  
region de Nemancos.

En 1093. la viuda de Arias Peliz, llamada Argilona, hija  
de los condes Pelayo y Aldonza, puso bajo la obediencia de Mo-  
ruime y de un abed Hodorio, el monasterio de Villanueva  
| San Juan de Borneiro | que acababa de fundar.

Por un mismo año, donaron a Moruime y al dicho  
abed, los señores Juvilau Pérez y Marina Anas. la villa de  
Sortevego | Sartognas | pues concediendo libertad a los co-  
lonos que la habitaban, sin mas condiccion que la de  
ofrecer por las almas de los donantes, un cido en el altar  
de San Julian, el dia de Santo Fomas.

En 1100 tuvo otra donacion este monasterio | segun  
que donacion sea esa |

En los días de la preláta del abad Stodónio, y a megar  
de este, Can Alfonso VI con el conde Pedro de Frava y  
otros magrútes de la corte, hizo la demarcación del  
coto del Monasterio

Sucedio a Stodónio en 1105, otro abad llamado Or  
dano "quien tuvo la honra de acoger y patronizar en su  
casa, al rey Can Alfonso VIII, durante las persecuciones que  
este sufrió al comienzo de su reinado" por parte de un  
padrasto el Batallador

En el año 1155, fue destruido el monasterio por  
los piratas saracenos, pero Can Alfonso otorgó a Mo  
raime, el territorio de Mermauchos y su litoral "para res  
taurar el cenobio que en nuestros tiempos devastaron  
los sarracenos"

Del primitivo templo, destruido en 1155, queda su  
fundame que es el resto de muro y la portada del hostial  
del mediodía.



Am. Galicia histórica - t. 1.º p.º 53 y 54

Galicia Unificada. Boletín de la Sociedad de Geomorfistas. octavio-  
1907.

Nº 50- San Martín de Ozón /partido judi

cial de Carabón/

Hállase a tres kilómetros de Moraima. Conserva  
de la fábrica románica, los ábidos, que son circulares y se  
ten abovedados en un arco de esfera. El central tiene tam  
bien bóveda de cañón

Conserva además una puerta lateral, con mu  
chitas

los tejares, los descargan cunez

Fue de Bunter

Poetas históricos

Fue edifico

hacia mediados del siglo XI. El prior tuvo señorio crimi-  
nal y civil, en el coto de Osón, y en otros pequeños

Se le anexionó a San Pejo, de Santiago, y  
después a San Martín Pinario.

---

Yepes. *Crónica*: t. IV. p. 58.

Documentos mejor, en el archivo de San Martín Pinario.

---



---

Nº 51. Colegiata de Caaveiro // partido judicial  
de Puentevedrado /

Hállase situada sobre una enorme pila, a la que  
rodea un riachuelo. Para penetrar en la meseta sobre la  
cual se asienta la colegiata, es preciso atravesar un  
puente de un solo arco.

El camino es malísimo.

La fábrica de este templo ha sufrido tantas restauraciones, que quitaron <sup>todo</sup> carácter e interés arqueológico a la construcción románica,

La planta se compone de una nave y un ábide semicircular. Este tiene columnas al exterior, las cuales sostienen el tejado en unión de varios cuencillos.

Por efecto del gran desnivel del terreno, se levanta sobre una empata, cuyos muros se hallan reforzados al exterior, con arcaos.

El coro constaba de nueve sillas, para otros tantos canónigos, que vivían bajo la regla de San Agustín.

### Datos históricos

Piérese que fue fundación de San Rosendo, y también que este santo fue su prior. Acerca de esto no hay dato alguno concluyente. Sabere si, que esta casa existía ya en el siglo X, y que en 7 de Agosto de 1104. los señores Don Rodrigo Froilair y Doña Guineira González, donaron al Obispo Don Pedro Amiguir y a sus canónigos de Cal



vino. varios bienes y dominios

En 10 de Enero de 1116. hicieron otra donacion al monasterio, Eugenia Enfoea y dos hijas suyas. En 1177 hizo otra concecion al Obispo y Maestro Don Pedro, Oa Guacina Gonzales, a lo que parece esposa de Can Asdrigo Troilais

Durante el siglo XII. recibio Caaveiro, varios otros favores de Reyes y magnates, y de esa centuria, parece ser la iglesia. Can Alfonso VII y su esposa Oa Berenguela, donaron al monasterio la heredad en que esta construido el templo

Fue colegiata de patronato real, un los canonicos dichos, que alli vivian, hasta que se suprimio en los comienzos del siglo XIX.

Thuy pertenece Caaveiro a la familia de Garcia Novoa, de la Comina.

---

Archivo hist. n. l. Fmulo de Caaveiro.

Loquen Ferragno: Galicia historica, p. 54-55.

in. Historia de la Catedral de Santiago - III - apéndice

R. Galicia Antorresca. No. 1907. Puentes de la...

### Nº 52 - Colegiata de Santa Maria la Real, de Sár. Santiago

La planta de esta interesante iglesia, se compone de tres naves y tres ábsides semicirculares. Las naves son de cinco tramos, y están abovedadas con medias cañones de medio punto, de ejes paralelos y de casi igual altura.

Los pilares son de planta cuadrada con columnas adosadas: los dos del crucero son enaiformes y más fuertes. En este detalle se distingue el tramo inmediato a los ábsides, pues no existe nave de crucero.

Los capiteles son todos o casi todos de hojas y volutas, y del tipo de los de la Catedral de Compostelana. Los arcos

son de medio fusto. Las bases de las columnas, yacen enterradas en el pavimento actual, y a una profundidad de cerca de un metro. Obligó a levantar el piso del templo, la gran cantidad de agua, que constantemente mana en aquel sitio. Sin embargo puede verse el tipo de las bases, levantando una pequeña parte del entanillado, que rodea a uno de los pilares. Dichas bases son áticas.

La decoración de los abridos (están abovedados en forma de esfera) consiste en dobles arqueadas ciegas.

Por el exterior, los abridos tienen columnas, y el central tres ventanecillos con arquivoltos sobre columnitas, los laterales, uno. Todas están tejadas.

Sobre el abrido central hay un óculo. Los tejados se descargan en arcos geométricos y figurados.

En el hastial del lado de la Epitola se abre una puerta con gran portada. En la fachada principal, la portada es tan sencilla como de toda traza (véase la fotografía).

Del claustro, uno de los más bellos ejemplares del románico no subiste más que un ádito "Etenso jodio, del



gadas y gemelas columnas con capiteles de hojas, arcos de medio punto profundamente moldurados con bellos florones" tales son los elementos.

El interior de la iglesia de Sar, ofrece el mismo espectáculo, de presentar sus naves, especialmente la central, una singular perspectiva con la inclinación de los pilares. Tal inclinación, se aprecia perfectamente en las fotografías que reproducen partes de este templo y que acompañan a la presente descripción. Entre [datos históricos] señala la fecha en que debió llegar a su maximum, el fenómeno de la desviación.

fotografías. ~~57, 58, 59, 60, 61, 62~~  
77, 78, 79, 80, 81, 82  
véase la planta n.º 83

### Datos históricos

Hacia el año 1133. fundó don Munio, obispo de Mondoñedo, después de abandonar la mitra, este retiro, en compañía de algunos otros señores feudales. Tras cinco años, murió sin ver concluida su obra.

Según una inscripción que existe sobre la puerta del presbitero, y que menciona Hoyo, que lo visitó en 1607

el arzobispo de Santiago Don Bernardo que rigió la silla en los años 1149-1152. debió edificar el edificio monacal.

El primer arzobispo campotelano Don Ordoño Gelmires, llamado en tramo de muerte por el fundador Don Munio, siguiendo los deseos del testante, instituyó una comunidad, bajo la regla de San Agustín. Data esta escritura del día 1º de Septiembre de la Era 1174 [a 1136] y la confirmó Don Alfonso VII en la de 1175.

Por carta del mismo rey, fechada en Toledo, en la Era 1195 [a 1147] se confirma de nuevo la anterior. Regia a la sazón, la comunidad, Don Pedro, que luego ocupó la Sede Campotelana [1168-1172]

En 1237 al reunirse la mitra al arzobispo Don Bernardo II, debió hacer algunas obras de restauración, y reedificar de planta el priorato [palacio se le llama en algunas escrituras] destinándolo para los enfermos de Bar, su bilador por sus achaques"

Hasta el primer tercio del siglo XVI se siguió observando la vida monástica. Después y en virtud de

larga serie de reformas introducidas en la fundación, se desnaturalizó esta. Cuando el Concordato de 1851 se llevó a cabo, existían un prior y seis canónigos.

Son dignos de atención los sepulcros, que en distintos puntos de la iglesia y del claustro, existen todavía, cuando nada más que uno, ocupa su primitivo emplazamiento. Todos ellos están finamente labrados, y tienen yacante.

El que se halla entre la puerta de la sacristía y el altar de San Joaquín [lado de la Epístola] contiene los restos del arzobispo Bernardo II<sup>o</sup> y grabada en el frente la siguiente inscripción:

HIC JACET DOMINUS BERNARDUS  
COMPOSTELANUS QUONDAM ARCHIEPIS  
COPVS QVI OBIIT XII KALENDAS DECEMBRIS  
ERA MCCLXXVIII [tres renglones]

Bajo arco solio oval, hay otra yaciga con estatua y la inscripción siguiente.

AQVI IAZ EL REVERENDO SENOR DON GOMEZ



GONZALEZ DO CANABAL PRIOR QUE FVE

DESTE MONESTEIRO.

Este prior fue el que, en el siglo XV. hizo las obras de restauración del templo, a que obligaron, las desviaciones de los pilares.

En frente a la sacristía, hay otro sepulcro de estilo renacentista, bajo arco-velado y con escudo de armas. Tiene estatua. Carece de inscripción, pero se sabe que con tiene los restos del prior Don Jacome Alvares, sobrino del anterior y obispo in partibus, de Faro. Dicho sepulcro se labó nueva el año 1535. (vease p<sup>o</sup> 355 fotografía)

En el ángulo noroeste del claustro. Hay otro sepulcro con estatua, de un prior D. Gar. La inscripción es curiosa:

CHRISTE FILI DEI VIVI QUE PRECEPTO PATRIS  
MUNDVM SALVASTE SALVAME GVNDISALVVS  
DOMINICI PRIORI SANTE MARIAE SARISERAM CCCCVI

A la derecha según se entra en el claustro, hay otro sepulcro idéntico al anterior. Tiene la inscripción

siguiente, y estatua yacente (vease pag<sup>o</sup> ~~544~~<sup>355</sup> y fotografia n<sup>o</sup>

HIC IACE BERNARDVS ARIE QVONDAM CANONICVS  
COMPOSTELLANVS QUI DBIIT NONAS MAIERA MCCCXXVIII.

El edificio del Inmoriato fú reedificado en el siglo XVIII.

Documentos existentes en el Archivo de Car.

- Lopez Ferreyro Galicia historica t 1<sup>o</sup>
- " Historia de la Catedral de Santiago t. III.

- Villanuil y Castro Iglesias gallegas.
- Lambers y Romia Historia de la Arquitectura Cristiana española, en la Ciudad de Mérida: 1<sup>o</sup> 578-579.
- Fernandez Sanchez Guía de Santiago.

## Nº 54. Catedral de Santiago

Este singular templo ha sido estudiado y descrito, por los mas ilustres arqueólogos nacionales y extranjeros. Cuanto yo pudiera decir, ya lo está y de admirable modo, por Street, que fue quien lo popularizó en Europa. Justi, Enlart, Murguía, Villaamil y Castro, Cepedano, Lopez Ferreyro, Casanova, Lampléer etc. En embargo, cumpliendo el deber que se me ha impuesto, al catalogar los monumentos arqueológicos y artísticos de esta provincia de la Comina, haré aqui un resumen de lo referente por las eminencias aludidas, pero, deplorando y haciendo constar, que ni el tiempo fijado para realizar este trabajo, ni las muy escasas facilidades que por parte de varias colectividades se me otorgaron para realizarlo, me han permitido aportar dato alguno de interés, ni histórico, ni crítico, ni gráfico.



La planta de la catedral comportelana, es de cruz latina y mide 100 metros de largo, por 70 de ancho en el crucero. En ambos brazos tiene tres naves, con vuelta de las bajas.

Fotografías 90 y 91 =

La cabecera es de abside semicircular prolongada, envuelto por sencilla girola y con cinco capillas, las cuales han sido deformadas, en sucesivas obras, no restando mas que dos de las primitivas.

En el brazo norte del transepto, hay una capilla abridal, unica que queda de los cuatro abridos mayores que en dicho crucero, se construyeron, al edificarse la catedral.

Separan las naves onceenta y dos pilares de planta cuadrada o cuadrifoliada, alternativamente, sobre fustes de desigual altura y forma, pues unos son cuadrados y otros circulares. En los caras de los pilares, hay adoradas, columnas que reciben los fornos, torales y fajones de las naves.

Fotografías 85 y 86 =

Los machones que descansan los arcos y

La bóveda de la intersección del crucero, son de mejor base. En los muros laterales, tanto del cuerpo del templo como del crucero, columnas adosadas reciben los fajones de las naves bajas. Los pilares de la girola, son muros cilíndricos. Fotografía n.º 88 =

Las naves ~~que~~ centrales están cubiertas con bóvedas de cañón seguidas de medio fuste: de arista sobre fuste rectangular, en las bóvedas y trapezoidal en la girola. Fotografía n.º 87 =

La capilla mayor la cubren tres bóvedas de cañón y una de hornos en la parte rematada. El eje de esta parte del templo, tiene una ligera desviación hacia la derecha, de carácter simbólico.

La cúpula se eleva en el centro del crucero, unos ocho metros <sup>más</sup> que las bóvedas de las naves mayores. Es octogonal y la sustentan trompas. Las ventanas que eran oficiales, ahora son maceradas. Fotografía n.º 88 =

Sobre las naves laterales, y dando vuelta a toda la iglesia, corre una galería que se manifiesta al interior, por luceros gemelos de medio punto, bajo otro peraltado de igual clase. Está cubierta esta galería, con bóveda de cuarto de círculo con fajas. La parte que cae sobre el Portico de la Gloria, es mucho mas elevada, con objeto de dejar paso a la luz. Aquí la bóveda es de cúpula, y las aristas [por toros] están guarnecidos de arcaturas. En las esquinas hay cuatro ángeles, tres con filacterio, y uno con incensario. En la intersección de las aristas, hay un medallón con el cordón mistico. Los arcos que comunican esta parte central con el resto de la galería son apuntados, y tienen las archivoltas de billetes.

Bajo cada bóveda y alrededor del templo hay ventanas semicirculares con archivoltas sobre columnitas: pero todas están tapiadas, pues ya ninguna da al exterior, por no permitirlo la serie de agregaciones que rodean el templo; así, pues la ilumi-



maison de este, se realiza por las ventanas de la fachada del Obradoro, por las de la Azabachería y de las Platerías, y por las de la cúpula. En la parte alta de la capilla mayor, hay unas bellas y típicas ventanas lobuladas en forma de trébol, y en la giróla, óculos.

"La ornamentación de esta iglesia, es tan sencilla como sobria, y queda reducida a los capiteles que son, his toriados, los de las capillas absidales, de imitación clásica, bastante ruda, los de la capilla mayor, y de energía florea los de la galería." Claro está que no me refiero mas que al templo románico, pues hay artabales por todas adarzas del Portico de la Gloria, que son dignos de apuntarse por su valor decorativo. Entre ellas la llamada del Obradoro que constituye la

La capilla mayor está separada de la giróla, por un paramento de mármol, columnas soborní cas cargadas de fámpanas y racimos, filarias etc. to do ello sobre un basamento <sup>tambien</sup> de mármol. El tal paramento forma un gran tabernáculo, con un disfor

fachada principal (ver en pla  
gria 257 y fig. 114

me dosel cuadrado, que soporta una pesadísima pirámide que cubre el altar; el churriguerismo en todo su esplendor pero también en su desvanio, cercano a la semejanza, del mal gusto, fíjese el baldaquín, de estatuas, en gelotas, adornos y faravallas; siendo tanto más de lamentar, cuanto que, en Santiago dejó el barroco obras muy originales y apreciables. En cada lado del paramento hay dos fuertecillos de dos hojas, de palo de rosa con elegantes entrepaños de mármoles de colores, que dan acceso a las escaleritas por donde se sube a abrazar la efigie pétrea del Apóstol Santiago. Obras son muy modernas, arriadas a los pilares en que termina el paramento y sostienen el centro del empuje, dan paso a la reciente egipta.

Los lados del paramento, son diáfanos: grandes bastidores de bronce, bastante artísticos en sus detalles. sostienen vidrios de regulares dimensiones.

Una serie de angelotes, colocados en el ornamento que corre por lo alto de la capilla, sostienen

ricas lamparas de plata, que nos sostienen nada.

El altar lo forma una sencilla mesa, que está en hueco, sobre muros arcos; hace algunos años se colocó en ella un frontal formado de sencillas arcadas de mármol, exentas de toda decoración. Sobre esta mesa se levantan varios gradas de plata con un arco del mismo metal. Constituyen el frente de este altar, dos columnas con adornos sobredorados, que sostienen el mencionado arco, sobre el cual destaca el Padre Eterno entre nubes, rodeado de serafines, y a los lados, los dos discípulos de Saniago.

Carece de retablo este altar. Los gradas de plata son obra del platero castrovelano Antonio de Montano (última decena del siglo XVIII) y regalo, las dos inferiores, del arzobispo Morrey (cuyas armas ostentan); las donó en 1697.

El sagrario, que es una hermosa obra barroca, lo hizo el platero salamanquino Juan de Figueroa, por un dibujo del p. benedictino Fr. Gabriel de Casas. Se colocó



en 1763. La imagen de la Concepción, que corona este sagrario, que es de plata y obra de subido merito artistico, es de mano del platero santiagués Francisco Peñal | fines del siglo XVIII. |

Tambien son de plata las varas que a uno y otro lado del altar, sirven de base al traspasar | 1763 | De la misma materia es el frontal refujado y a trechos sobredorado, que ejecuto el ya mencionado platero Montano, por orden del arzobispo Mouron, que lo donó.

La imagen petrea del apóstol, es algo mejor del tamaño natural. Tiene desmenu los ojos y aparece sentado. En una mano sostiene un filacterio y con el indice de la misma mano parece señalar el lugar donde se encuentra el sepulcro apóstolico; con la otra sostiene el bordon de peregrino. Esta imagen está policromada y la silla en que se sienta, está revestida de plata. Cubre los miembros de la estatuilla, rica esclavina del mismo metal, tachonada de gemas y piedras.

Esta imagen de Santiago parece ser obra del siglo

XIII. Puzio varias modificaciones, fue en un principio, y segun descripciones de la epoca, aparecia bendicendo con la mano con que hoy sostiene el filactero: en la otra tenia un libro.

La lampara que arde sobre el apostol, la donó el Gen Capitan Don Gonzalo de Cordova. y se hizo con sus armas.

De desento minimeamente esta capilla, segun de las mejores descripciones de Capadocia, Jermias y Villa anvil y Castro, aun cuando nada hay en ella que recuerde el arte románico, para no volver a mencionarla, cuando registre lo referente a los alhajas de esta historia colada el Por esta misma razon terminare aqui el recuento de las que existen en dicha capilla.

"A cuatro lamparas han quedado reducidas las cincuenta y tantas que hace un siglo habia en este recinto y fuera de el. Otra hay grande en el centro, entre dos arcos, cada uno de los cuales ocupa tres metros cuadrados, y se deben a la munificencia del monaste-escuela Don

Juan de Albia que los donó en 1764. Contiene de doce medallas, y en una especie de templete, tienen, uno, la Calvario de bronce dorado a fuego, un matón angelico que la adorna; otro, la imagen del Ajustal Santiago entre matón nejos adovantes. Son obra del platero romano Daladier. Su estilo es el de Luis XV."

"Regalo de Felipe III<sup>o</sup> hecho en 1612, con los matón hechos de plata blanca, son tres triangulares con gueros, que están ante las gradas del presbiterio. El corte de cada uno fue de 3000 ducados."

"Las jirillas que sostienen los quince de los nejos laterales | son de quinto gusto plateresco | las hicieron hacia el año 1540 Guillen y Pedro flamenco. Las nejas que cierran la entrada del frente de la capilla y las laterales que dan a la girilla, son de bronce y las hicieron en 1772 ~~los~~ los plateros santiguenses Nicolás Vidal y su hijo Manuel; las bajas que barran el paso del encero son obra anónima y se colocaron en el año 1665."

"Los jirillitos, colocados a ambos lados del arco



Jaz de la entrada de la capilla mayor, un de bronce pavosa  
 da y dorado. En filanta es poligonal. Cada uno de dichos  
 julfjtos carga sobre tres tenantes enlazados por los brazos  
 y adosados a una filastro de unyo coniamento, portue,  
 en sentido radial, bajo el jriso del julfjto, tres quimeras  
 aladas. En los seis compartimentos del zócalo sobre que car-  
 gan los balaustres, divididos por lindas columnas corintias  
 hay otros tantos nichos que representan episodios de la  
 vida del apóstol. Estos julfjtos magníficos, los ejecuto  
 el jntor aragones Juan Bautista Cejma, en 1583. Fotogr. 2. 1/6 =

Los tornavoces y los atriles una obra de Miguel  
 Romay [1714-1748].

Al lado de los julfjtos y adorados a los pilares que  
 recibien la cúpula, hay dos limaseras y sobre ellas dos eta-  
 tuas románicas que representan a Santa María Salo-  
 mé y Santiago Alfes un filacterio, en donde se mando jo-  
 nar en 1393, lo siguiente insenpura:

EICE  
 ARCA  
 HOPE  
 RISB  
 EATI  
 IACO  
 BIAP  
 DSTL

Portico de la Gloria | se describe en el apartado de escultu-  
ra | (véase pág. 330 y fotografías 163, 164 =

Capillas de la gironda. Alarcón de San Bartolomé.

La primera que se encuentra en la parte del Evangelio. Es de  
planta semicircular, como todas las primitivas del coro-  
na de este templo. Tiene bóveda de horno y una ventana  
de medio fronto.

En el lado del Evangelio hay un magnífico ce-  
lso plateresco, obra exquisita por su trazo y ornamenta-  
ción. Debió ser construido en 1521 o poco después. Tiene es-  
tatuas yacente del maestro-escola ~~de~~ de Castilla. Era  
triceno del rey Don Pedro I.

La segunda capilla es la de figura por com-  
pleto en el siglo XVI. Tiene dos sepulcros, donde yacen el  
regidor Gonzalo Caamaño y una hermana del arzobis-  
po Saucedo (1602).

Capilla del Salvador. Es la central y probable-  
mente por la que se dió comienzo a la obra de la basílica. Está  
intacta. Llámasele también del Rey de Francia.

planta en un paralelogramo, terminado por un hemiciclo. A este lo cubre bóveda <sup>de horno y abaco</sup> (de canon seguido). Los arcos de acceso y el que sostiene la bóveda, cargan sobre columnas adosadas a los muros, las columnas tienen capiteles de hijas.

Sobre los capiteles con la inscripción siguiente:

TEMPORE PRESVLIS DIDACI INCEPTVM OPVS FVIT  
REGNANTE PRINCIPE ADEFONSO CONSTRUCTVM OPVS

En el lado del Evangelio hallase la estatua de Francisco Frío (1511) vestido de burgués, con alto sombrero, espada y rosa oro.

Capilla de San Pedro. También de las primitivas. Esta algo variada. Tiene bóveda de horno y en ella una pintura que representa la ASUMCIÓN. Es obra modesta y de escaso mérito.

"En el lado de la Epistola hay un arco sepulcral gótico romanesco construido por Celma en 1582. Cobija una estatua yacente que representa vestida de turca y montu, a D<sup>na</sup> Mariana de Andrade."

Capillas absidales reedificadas por completo - La llamada de Mondragon, Es obra



del siglo XVI pues en 1521. el cabildo autorizó al canónigo Don Juan de Mondragón, para que la edificase de nuevo.

La describí en la sección correspondiente, a lo arqui-  
tectura de su época.

Cajilla del Pilar modificada en 1696-1721.

Para edificarla hubo que derribar algunas de las cajillas primitivas, abndales del crucero del mediodía y la última de la derecha de la girla, llamadas de San Andrés y de San Jomehuero, respectivamente.

Cajilla de la Concepcion: en el brazo septen-  
trional del crucero. Para edificarla se derribo la absidal  
primera de dicho brazo. llamada de Santa Cruz.

Cajilla del Espíritu Santo. En el mismo  
brazo del crucero. Se edificó en el siglo XIII y se reformó  
en el pontificado del arzobispo Morrey. Fue ensancha-  
da en el siglo XIV. No se derribo ninguno de los primi-  
tivos, para edificarla, pero cerró el paso al exterior, de la  
cajilla de la Corticea.

En esta cajilla hay sepulcros muy interesantes.

santos. A cada lado de la entrada existe un arco sepul-  
cral un yacente mitrada. En el del lado derecho se lee:

ARQUIAZ PEDRO VARELA CARDENAL QUE FUE DESTA SAN  
TA IGLESIA MVRIOA 22 DE JULIO DE 1574 ESTE ENTE  
RRAMIENTO HES DEL CARDENAL JORGE VARELA DEL  
RACIONERO JACOME REIMONDEZ DE FIGVEROA DE SVS DES [con diente]

En el otro se dice que es del Chantre Juan Mergalejo  
familiar y provisor del arzobispo Don Alonso de Gue-  
rra | 1534 |

En lugar bastante alto del muro del Evangelio, ha-  
llase el sepulcro del arzobispo Don Alfonso Sanchez  
de Masco | 1367 | En yacente aparece vestida con el  
ba. casulla y mitra tiene un libro entre las manos  
Cuatro angelos turiferarios ocupan los angulos y  
bordes del sepulcro.

De las agregaciones diversas que se hicieron  
a este templo, sin modificar su planta apuntare  
ahora solamente unas, por la importancia de los obje-  
tos y sepulcros que sucesos. Esta capilla, junta-  
mente con la de San Fernando, la antecapilla y

la sacristía, <sup>forma</sup> parte importante del edificio claustral.  
 La planta de esta capilla es cuadrilátera. Su bóveda muy elevada y de complicados nervaduras. La ilumina una ventana de arco semicircular, que da al claustro. En los muros laterales y frontales del altar hay cinco arcos sepulcrales con yacentes, y en ellos están los restos de Don Ramon de Borgoña, primer marido de la reina Doña Urraca: de Don Fernando II: de Don Alfonso IX: de la Emperatriz Doña Berenguela mujer de Don Alfonso VII: y de Doña Juana de Castro, esposa del rey Don Pedro de Castilla. El sepulcro de esta reina, es el unico que conserva la primitiva leyenda, que dice

AQVI IAZ DONA JOANA DE CASTRO

REINA DE CASTELA

De las alhajas de esta capilla dané cuenta en el apor-  
 tado correspondiente

Son notables las portadas de esta capilla.

Tiene dos: una gótica, y en la estancia donde se halla



el confesonario del Penitencionario. Por ella se penetra  
 en la capilla. La otra, que da a la nave baja del lado  
 de la Epistola, se abraza mayor de la basílica, es plateresca,  
 y de ella hablari al ocuparme de las instrucciones  
 de este estilo, pues son varias y dignas de estudio, las  
 que hay, en la basílica. Al presente me limito a la  
 descripción de la parte primitiva. (verase pag<sup>a</sup> 207 y fotograf<sup>as</sup> 115)

Verase con los bastidores de este templo. No cuento  
 como portada, la parte llamada de la Puerta Santa.

La portada primitiva es la de las Platerías. Le  
 responde al extremo meridional del emporio, y está  
 flanqueada, por la torre del reloj y el edificio del fe-  
 rro. = fotografías n<sup>o</sup> 84 y 89 (verase pag<sup>a</sup> 329) fotograf<sup>as</sup> 161)

Data del siglo XI.

La forman dos cuerpos, conjuntos cada uno por  
 dos arcadas gemelas sobre columnas. Dichas arcadas  
 son abocinadas y ocupan el ancho de la fachada.

Contra el tipo general de estas portadas, que  
 es de una sola puerta en el eje, aparece esta al presente

| pues ha sido desfigurada en restauraciones y obras  
 anteriores | con una división por una doble junta  
 central, cuyos huecos gemelos, ocupan la zona baja de  
 los compartimientos verticales de la fachada. La alta la  
 animan ricas ventanas lobuladas, que dan luces al  
 triforio. Termina esta fachada, en una cornisa hori-  
 zontal, moderna, y algo detrás de ella, se acusa el  
 fisonomía de la nave, en el que se abre un ojo de buey.

Si la ornamentación arquitectónica es  
 interesante, mucho más lo es la estatuaria. Las co-  
 lumnas fuertes en los codillos de las jambas, están  
 estriadas diagonalmente, con florones y frolas, en  
 los concabidos. Otras tienen homocinast<sup>talladas</sup> los fuste-  
 tes. Los capiteles son todos historiados. La que nace  
 saliente en el centro del parteluz, y descarga las archi-  
 voltas exteriores de ambas arcadas, es como algunas otras,  
 de mármol, y en el fuste tiene esculpidas y dispuestas,  
 en cinco zonas, 20 figuritas de profetas y otros perso-  
 najes, cada uno, en un correspondiente homocinast

de arco de herradura, sostenido por columnitas retorcidas. Sobre el capitel se asienta una especie de entablamento formado por las dos mitades anteriores unidas, de leones. Encima se ve el monograma de Cristo representado por el Alpha y la Omega. Otras dos columnas may de decoración semejante a la delá descrita, con apostoles, y ángeles.

En una de las jambas lee la inscripción si

guiente:

ERA  
IC  
XVI  
VIDVS  
III  
M  
R  
F  
O

La iconografía de esta portada es curiosaísima, no tan solo desde el punto de vista representativo, sino desde el arqueológico y el artístico, pues acusa la existencia de una escuela muy distinta y quizá anterior, a la de Cluny y meridional de Francia.

La llamada Catedral vieja, que ocupa un espacio debajo de la nave del brazo mayor de la basílica



ca, sirviendo de descarga al Portico de la Gloria, es en efecto una iglesia, una planta de cruz latina, gótico, dos naves, y una de crucero, con un ábide semioctogonal. El crucero se halla dividido en dos tramos, correspondientes a los de las naves, y en el ábide se abren en cada lado, dos abridillos, uno cuadrado y otro semicircular. El del fondo es mayor y cuadrado.

Las bóvedas son de encena. Los arcos ~~los~~ descansan sobre pilares compuestos, muy fuertes. Uno de dichos pilares, está emplazado en el centro del ingreso al ábide, por la necesidad de apoyos en el eje, pedida por la disposición del portico superior y las columnas adozadas, son estriadas, torsas etc. y los capiteles, de vaná y robusta flora.

El maestro Mateo, construyó esta cripta para salvar el gran desnivel que existe, entre la catedral y la plaza.

Segun todas las probabilidades, fue edificada como apoyo sobre pila de la nave mayor; y aun aun

de afirmar algún arqueólogo, que desde un finésis fue dedicada a iglesia esta construcción subterránea, todas las opiniones se hallan contestes en creer, que en un finésis no tuvo más objeto que el ajuntado

al transformarla y agrandarla el maestro Mateo, para soporte de un famoso Portico, le imprimió la forma canónica y la decoró, reforzando al finésis con sus pilares primitivos.

En esta construcción se estudia la evolución del romano al ojival. <sup>de la basílica consueptelana</sup> ~~El claustro, el ojival y lo~~ <sup>compararemos entre</sup> ~~las construcciones de este estilo (v. pag. 308 - foto 498, 100)~~

### Datos históricos

La bibliografía acerca de la basílica consueptelana, es extensísima, especialmente, en la parte referente a su historia política, social y religiosa. Pero de cuantos trabajos se han publicado respecto de tan importante monumento, el más completo es la Historia de la Santa Apostólica Metropolitana Catedral de Santiago, que en 10 tomos, ha publicado, el canónigo y arqueólogo

Dr Don Antonio Lopez Ferreyro. A esta obra es preci-  
so acudir, para estudiar las vicisitudes porque atravesó  
el templo apostólico, pues hasta ahora, no había posi-  
do registrarse, buen número de importantísimos docu-  
mentos, guardados en los archivos de la Catedral, del ce-  
monasterio de San Martín Pinaris, del de Antealtares,  
y de otros muchos conventos e iglesias, así como en los ar-  
chivos del Estado.

Pero, si miro la citada obra del señor Lopez  
Ferreyro, como segura fuente en cuanto se refiere a la  
historia física del templo, esto es, a la de su construcción  
y modificaciones sucesivas, no así desde el punto de vista  
político-social.

Trabajos meritorios, y de reconocido valor, así  
ten además del mencionado, que apuntaré en la re-  
cien bibliográfica, los cuales me han servido para ar-  
chivar de formar el somerísimo extracto siguiente:

---

La actual basílica, se comenzó a edificar, hacia



Los años 1075 o 1078. si ha de creerse cierta, la inscripción grabada en una de las jambas de las fuentes, del Hospital de las Platerias, mas arriba copiada. El edice Cabetano dice, que comensó la obra, cincuenta y nueve años después de la muerte de Alfonso I<sup>o</sup> de Aragón: resulta en dos después de la de Enrique I<sup>o</sup> de Inglaterra, y resenta y tres, de la de Luis VI de Francia.

Comensó el pensamiento de tan magna obra, el obispo Don Diego Peláez 1070 y se supiere que cuando este obispo fue despojado de la mitra, 1088 ya estaban construidos, el abside, la corona, las capillas absidales, el crucero, gran parte de la principal, con los buvedes bajos de las naves menores, y la portada meridional. o de las Platerias. Toda esta obra se hizo sustituir a la iglesia levantada por San Pedro Meroure, que se dejó en medio.

En 1077, se separaron los monjes benedictinos de Autoaltares, del servicio del hospital.

En 1105, Don Diego Gelmirá consagró y restauró el altar mayor y los otros ocho de la cabecera del templo.

pio,

En 1150 administraba justicia el forelado en la galería alta de la basílica, lo cual da la fecha aproximada de la conclusión del triforio.

En 1156 se fortificaron las torres de la iglesia. Dio motivo a esta reforma, las discusiones habidas entre el arzobispo Gelmiraz y la reina D<sup>a</sup> Urraca. En 1117, y a consecuencia de estas revueltas políticas, sufrió un incendio la catedral; felizmente no padeció daño en el interior por hallarse ya toda abovedada.

Se cree que se debe la planta ~~de~~ del templo, a don Bernardo Gutierrez, ex-cauiller de Don Alfonso VII, que todavía en ocasión de estos acontecimientos, dirigía la parte técnica y artística de las obras. En el codice Calixtino se le dice senex mirabilis magister.

Cuarenta y seis años después de puesta la primera piedra, hallábase casi terminada la catedral, y en 1128 el arzobispo Gelmiraz dio principio al claustro. De este monumento, parece ser el arco de acceso de la

capilla mayor de la iglesia de Aguilada, a doce kilómetros de Santiago, y del que doy copia fotográfica. Debemos terminar las obras del dicho claustro, antes de morir el siglo XII, pues ya se halla desentado en el Códice Bezae Cantabrigie. Tambien se hallaban terminadas por entonces, las de la portada de la Azabacheria, desentada tambien por Caymenio. Fragmento de la decoracion de su portada, es el relieve que representa a Cristo con Adan y Eva, del que voy reproduciendo grafica en el apartado correspondiente.

En el año 1168, al confirmarse don Fernando II la concesion de fabricar moneda para las obras, otorgo un maravilloso privilegio, al maestro Mateo, que ya dirigia aquellas, como recompensa a sus buenos servicios.

En 1188 se colocó el dintel, del famoso Portal de la Gloria, prodigio artistico y creacion maravillosa del inmortal maestro.

En el día 3 de Mayo de 1211, se consagró la Catedral.

---



## Bibliografía-

## Técnica-

Street. Some account of Gothic Architecture in  
Spain. Londres. 1869-

Enlart. Manuel d'archéologie - Paris.

Enlart. capitules referentes a la arquitectura medieval  
en la, *Histoire de l'Art, depuis les premiers temps chré-  
tiens jusq' a nos jours*. Ha publicado y la dirige Au-  
dón Michel - Armand Colin - Editor - Paris 1905-

Jernandez-Casanova: La Catedral de Santiago. Ga-  
licia *histórica* - t.º Santiago - 1902 - Boletín de la  
Sociedad de Carnicistas - Madrid - 1902.

Lampires y Romie: *Historia de la Arquitectura cris-  
tiana española, en la Edad media* - t.º p.º 551 y  
siguientes.

## Literaria

Murguía: Galicia: España y sus monumentos etc.  
Barcelona - 1888-

Villaamil y Castro: La Catedral de Santiago - Breve

descripción histórica - Madrid - 1909 -

Lope Jorcano: Historia de la S.A.M. y Catedral de  
Santiago - 10 tomos - Santiago -

Juander Sanchez - Guía de Santiago. 1885.

---



---

N<sup>o</sup> 55. Capilla bizantina | románica | en el  
Palacio arzobispal de Santiago.

Es planta rectangular alargada y dividida en dos com-  
partimentos, por un cilindro liso de piedra, que descarga los  
arcs transversales y las arcos de la concavidad de las bóvedas.  
En los muros reciben a los fustes y transversales, men-  
sulas historiadas interesantísimas (1) Representan estas men-  
sulas, músicos teniendo diversos instrumentos, algunos  
muy raros de forma, y los distintos momentos de  
un banquete. Por cierto que entre las viandas refre-

(1) véase fig<sup>a</sup> 329  
fotografía. 158-159-160 =

entadas, figura una capitaneada típica de la región gallega, y, muy especialmente de la parte de Santiago y sus cercanías.

Las arpas de las bóvedas, son torcas, adornadas con arcos tímidos, y los arcos formos y fajones, lo están con varia ornamentación, entre la que descuella la rosa románica y la hoja lanceolada, ligeramente vuelta

Las ménsulas tienen lindos y varios cimacios.

fotografía 193 =

### Datos históricos

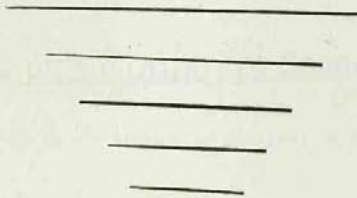
Fue edificada por el primer Arzobispo compostelano Don Diego Gelmírez. Realmente, esta estancia tiene tanto de capilla como de refectorio, pues solamente los separa un soporte y en nada se diferencia una parte de la otra.

Según la Historia Compostelana fabricó esta capilla el freilado, para evitarse la molestia de ir y venir al templo catedral. Consagró la capilla, en no



nos de San Pablo Apostol, San Gregorio, San Benito  
y San Antonino.

Ignorase la fecha en que fue instruida, asi co  
nos el refectorio, pero puede suponerse, que su execucion  
data del primer tercio del siglo XII.



## Iglesias ojivales

### Nº 56. Santa Maria del azogue /Betanzos/

La planta de este templo se compone de tres naves (sin crucero) tres absidos, poligonal el mayor y de planta cuadrada los laterales. La bóveda del central es de abanico y de siete lados; las de los absidiales son de concha sencilla.

Las naves miden: ocho metros de ancho la central y cuatro las laterales. Están separadas por tres machones en cada lado, de base cuadrada con columnas en los frentes y columnillas en los ángulos. Todos los arcos son ojivales y cargan a la misma altura en las columnas. Estas tienen capiteles con figuras unos, y otros con hojas, y en todos luce el jorral de los arcos.

Arades

Los arcos de ingreso o los absides laterales tienen la mitad de la elevación del central

Las naves están techadas de madera

La iluminación de este templo, se verifica por medio de los rosetones abiertos sobre los absides laterales, el de la fachada principal y varios ojivillos de hasta tres y abovedados, tajados estos hasta la mitad, por los metaños

Por el exterior, hay un contrafuerte en cada ángulo de los paños de los absides. En los cinco lados de los del central, se abre un rasgado ajimez con quitalluvias de flores prismáticas, fúniculos y púmas.

En el lado norte existe una puerta tapiada ojival, y en el timpano, está representado de un modo verdaderamente sintético el Juicio de las almas. Otra puerta también ojival y con columnas, pero esta practicable se abre en el hastial del mediodía

La fachada principal, ostenta una her-



musa portada abocinada de arcos apuntados y profusamente decorados, con hojas, figuritas y arquiteos, descansada por cuatro columnas por jamba, de muy lindos capiteles. En ambos lados de esta portada, hay dos humanitas apuntadas con las efigies de la Virgen y del angel Gabriel. Sobre la portada hay, mejordicho, debió haber un gran roseton, del que tan solo restan los anillos, muy decorados. La parte central del roseton es moderna  
 fotografias ~~62, 63, 64~~  
 95

### Datos históricos

Se supone que la primitiva iglesia se erigió en el siglo X. Tuvo a su cargo, la cura de almas, de todos los hombres de mar de la ría de Betanzos, y ejercía jurisdicción ordinaria en el territorio llamado de Cas  
tro de Ustá

Reedificó este templo Munio Freire de Andra de, y según la inscripción de la fachada, se consagró el primer Domingo de Mayo de 1477.

Nº 57. Parroquial de Santiago / Betanzos /

Consta de tres naves y tres absides poligonales, y es una reproducción exacta [salvo los absides y algun otro detalle] de la de Santa Maria del Arzobispo.

Las bóvedas de los absides son radiales. Iluminan el principal tres largas y hermasas ventanas ojivales asimétricas y dos rectangulares; el abside del lado de la Epistola, dos ojivas esfiladas, y el del Evangelio, una moderna sus cuadradas.

Dividen las naves ocho machones [cuatro por lado] "Son de nicho cilíndrico, con gruesas columnas adosadas, que sustentan los arcos formos y transversales." "Los capiteles están ornamentados con figuras de animales fantásticos y hojas. Su labra, un tanto ruda, produce sin embargo, buen efecto. Las bases son de perfil romano." "nro"

Los arcos, son todos apuntados de sección triangular, con baquetones.

La techumbre es moderna fea, y de madera.

Sobre los arcos de ingreso de los abidos menores, hay dos  
 arcos, uno de columnillas radiales: el otro tiene por  
 motivo central, el sello de Salomon.

En el costado de la Epistola, hallase a dos arcos  
 dos capillas y la sacristia. La mas notable de estas agre-  
 gaciones es la capilla de San Pedro y San Pablo. Esta  
 alta bóveda de empuja entallada de cinco claves, son  
 nervios descargan en repisas de rica labor. El ingreso  
 a esta capilla lo forma un arco, así como un florido  
 ornamentación colgante en el arco, y de gusto tambien  
 opulento a lo largo de las boudades jambas. Este ingreso es  
 muy elevado. La hermosa reja de hierro  
 que la cierra se describe en la pag 406 = fotograf. 274

Do arcos volivos opulentes y pareados, cobijan los  
 fustes en yacentes, del fundador de la capilla y de su so-  
 brino. La preciosa reja que cierra esta capilla en la pag 406. fotograf.

El retablo es una preciosa joya del renacimiento  
 alemán del que doy cuenta en otro lugar (verase pag 329 y fotograf. 177. 178.  
 fotografias 97 =

---

### Datos históricos.

---

Esta



iglesia la edificó Nuno Freire de Andrade. segun unos, historiadores; segun otros, el fundador fue su padre Andra de Obá [el bueno]. Data de fines del siglo XIV.

---

### Nº 58- San Martin, de Noyca

La planta de esta iglesia, se compone de una nave rectangular, cuya longitud es de 14'5 mt<sup>2</sup> y de un absi de semioctogonal.

Dividen la nave en cinco tramos, cuatro grandes arcos ojivos, los cuales se apoyan en pilares buquetos nada adosados a los muros, y tan salientes, que parecen el oficio de contrafuertes interiores. Sobre estos arcos, carga la armadura de la techumbre.

La capilla mayor, tiene bóveda poligonal.

Corroja el arco, dos de los últimos tramos, y lo soportan dos ménsulas de piedra, de mucho vuelo, en cuyas

cabesas hay esquemáticamente labradas, mas figuras que representan un hombre merced a los cabellos y una mujer en actitud orante

El exterior de la iglesia, ofrece un aspecto semi militar. La portada, la forma una doble archivolta que descargan en columnas por jamba. En la archivolta interior, aparecen, en sentido radial, angeles músicos, los ancianos apocalipticos y Cristo presidiendolos. A los dos lados ordenes ~~de~~ columnas, vease las estatuas, en pedruzcos de los apóstoles. En el dintel de la puerta se halla grabada una inscripción, de la que doy cuenta en el apartado correspondiente.

"La fachada [o la principal] donde se abre esta portada, tiene dos altos y lisos machones un aspecto de fortaleza: unirse formando un canchales de ronda un dos contrafuertes, entre los cuales estan, la puerta dicha y un gran roseton de bella traceria.

En las fachadas laterales, hay tan solo dos sencillas puertas y los contrafuertes; en alto por machal.

En los peñones del ábside se abren altísimas ventanas ojivas. Sólidos contrafuertes apoyan los ángulos. A este ábside, como a los machones o cuibos de la nave, le corona una serie de almenas. (véase la planta nº 98.)

### Datos históricos

Fue construida por el arzobispo de Santiago Don Lope de Mendoza, en los años en que este prelado se refugió en Noya, por causa de las diferencias que existían entre él y una parte de la nobleza y pueblo de Santiago.

En el dintel de la puerta principal se lee

ERA DANAC | reconstrucción / D: CCCCXXXIII

Lopez Ferreyro: Galicia en fines del siglo XV. IIº. Santiago -

Villaamil y Castro: Iglesias gallegas: pº 263-64

Lampieira: Historia de la Arquitectura Cristiana española

en la Edad media - IIº - 277 - Madrid - 1907.



N<sup>o</sup> 59- Parroquial de Puente deume.

La capilla mayor de esta iglesia se levantó también de  
últimos del siglo XVII y principios del XVIII en planta  
rectangular. La bóveda, muy elevada, es de conjetura  
de crucería con varias claves.

En el muro del Evangelio, bajo arco rebato, está  
el sepulcro del Príncipe de Caserta (Don Fernando de An-  
drade, quien edificó esta capilla en 1536. El resto del  
edificio lo reedificó el arzobispo Rojas, hijo de Puente de-  
ume.

La fachada de esta iglesia es barroca.

N<sup>o</sup> 60- Sancti Spiritu. Mellid. partido judicial

de Arzúa.

La capilla mayor es de planta cuadrada.

La bóveda de complicada ornación, tiene los nervios de sección prismática. Los recibos baquetones con solo collarino, adosados en los ángulos.

A un lado y al otro del presbiterio, hay arcos volutas, conopiales, que cobijan sepulcros con yacentes de dos Paucos, de Maulerrey, de la casa de Alfoa.

Data esta capilla del segundo tercio del siglo XV.

---



---

cap 63- Capilla del Espíritu Santo / Catedral  
de Santiago/

Mencionada ya en la monografía de la basílica compostelana.

Las bóvedas son ojivales y obra del siglo XIV.

---



---

Nº 62 - Capilla de la Concepción / Catedral  
de Santiago/

Tambien ha sido mencionada. La bóveda de esta capilla es de unificada empuja, formando estrella. Tiene varias claves. Obra de los últimos años del siglo XV

La única vidriera pintada, que se conserva en la catedral, hallase en esta capilla, sobre el retablo.

Representa la Concepción.

---



---

Nº 63 - Capilla de Mondragón / Catedral de  
Santiago/

Asimismo mencionada en la monografía de la catedral. Tiene bóveda de unificadas nervaduras.

Fue edificada por el canónigo Juan de Mondragón en 1521.

La mesa de esta capilla es ojival y bastante notable.



N<sup>o</sup> 64- Capilla de San Fernando / Catedral  
de Santiago/

Tiene dos bóvedas de nervaduras muy complicadas: en forma de estrella, la segunda, o sea la del fondo.

La planta de esta capilla es cuadrilonga y tiene 9x5 mt.

"En los dos tímpanos mayores, entre las nervaduras de la bóveda, hay dos frescos que representan la "Asunción" y la "Ascensión". Fueron pintados en los años 1536 a 1542

---



---

N<sup>o</sup> 65- Capilla de las reliquias / Catedral de Santiago/

Ya se ha escrito en la monografía de la basílica.

---



---

N<sup>o</sup> 66- Antesacristia y sacristia de la Catedral  
de Santiago/

Ambas piezas, no fueron construidas para el uso  
a que están destinadas.

La antesacristia es rectangular. Mide 6'25  
por 6'80. Su bóveda, que es baja, es de crucería. La  
portada que da al braso del mediodía, del concé  
ro, puede considerarse como obra plateresca de  
verdadero mérito. Además tiene acceso esta ante  
sacristia, al claustro, y como es natural a la sacris  
tia.

Esta mide 8'40 x 9'35. La bóveda es muy ele  
vada y de complicadísima nervadura, que descar  
gan en ménsulas. Es obra de Juan de Alava, como  
una buena parte del edificio claustro. Ambas pie  
zas se destinaban a tesoro y antetesor (vease la fotogr.<sup>a</sup> 115)

---



---

## Nº 67. Claustro de la Catedral

Cada una de las alas, o anditos de este edificio, mide de 44'69 x 6'30 mt. Las bóvedas son de complicada ornamentación.

Cada uno de los anditos, tiene cinco arcos que dan al patio. Contrarrestan las bóvedas, contrafuertes entre arco y arco, con pináculos. Sobre el tejado, corre una bella crestería

Por los muros y guardando las ventanas, se desarrolla una faja de linda ornamentación gótica. La decoración de las ventanas que iluminan la sacristía, ante sacristía, capillas, etc., es del gusto renaciente de la faja o friso mencionado

fotografía . 99 y 100

### Datos históricos

A consecuencia de un incendio, quedó destruido el claustro construido por el Obispo Gelmirio Falsin cuando, ocurrió al finalizar el siglo XV.

Por Alonso III de Fonseca, consiguió de su



peculio, en millon de maravedies viejos, y con otras cantidades aportadas por el Tesoro de la Catedral, se en cargo la traza del nuevo claustro, al famoso arquitecto Juan de Alava.

En 1521 se dio comienzo a la obra. En 1527, estaba construida la parte contigua a la catedral. En 1537 sucedió a Juan de Alava, por muerte de éste, en la dirección de las obras Rodrigo Gil de Hontañón.

En 1540, presentó Hontañón, los planos de la fachada que da a las Platerías "con mucha semejanza al palacio de Montorey, de Salamanca, que estaba edificando."

"Desde 1543, adelantó rápidamente la obra, bajo la dirección de los maestros Alonso de Costa y Juan Pérez, por la traza de Juan de Alava en lo interior, y por la de Hontañón en lo exterior."

En 1566, y por efecto de las dificultades que ofrecía la obra, se hizo venir por última vez a Hontañón.

En 1590 se terminó la obra.

Son dignas de tenerse en cuenta las piedras ó  
láulas que cubren el pavimento de las alas E. y N.  
de este claustro - la mayor parte ostentan escudos de  
armos, y algunas son del siglo XVI.

---

Lopez Ferreyro. Historia de la Catedral de Santiago t VIII. op.

Villaamil y Castro. La catedral de Santiago. Madrid 1909.

Murguia : España y sus monumentos de Galicia. Barcelona  
1885.

Jernandez Sanchez. Guía de Santiago - 1885.

---

---

---

## Iglesias

monacales y

conventuales,

ojivales.

N<sup>o</sup> 68. San Francisco de Betanzos

La planta de esta iglesia es de cruz latina de una nave. Los brazos del crucero, son muy estuosos. La cabecera, se compone á tres ábsides: poligonal el mayor, y de planta cuadrada los laterales.

En las cabezas de ambos brazos del crucero hay dos capillas: a ambos lados de la nave mayor, y con ingreso por el tramo primero de dicha nave, á partir del crucero, hay otras dos capillas regulares. En el costado de la Epistola, de la nave mayor, se abre una puerta

Cuatro arcos soliz ojivales, de archivoltas decoradas se abren en el muro de la izquierda de la



nave mayor, y otros tres, en el otro muro. En el brazo de la derecha del crucero, hay asimismo, dos arcos solios ofiiales, de arquivoltas muy decoradas. Todos estos sepulcros tienen yacentes,

En la capilla del hastial de este brazo derecho, hay tres arcos sepulcrales, ofiiales, decorados. Dichos arcos ocupan los tres frentes de la capilla y tienen sepulcros con yacentes. Asimismo, en la capilla del hastial del otro lado del crucero, hay tambien dos arcos solios, semejantes a los citados, y un sepulcro con yacentes tambien. En el ábrida del lado del Evangelio, existe otro arco solio, que se corresponde al sepulcro y estatua, que en el de la Epistola / convertido en sacristia / hay otros dos arcos ofiiales con sepulcros. A los pies de la nave mayor hallase el sepulcro exento, de *André de Bé.* (vean pag<sup>a</sup> 354 - fig<sup>a</sup> 186)

La boveda de la capilla mayor, es radial, y en el intradós del arco triunfal, se ven esculpidas figuras de ángeles. En ambos muros laterales de

esta capilla, hay dos fajos con relieves que representan escenas de cacería. Limitan estas fajos los muros de la casa de Andrade.

Las bóvedas de los abedros laterales, son de encoria sencilla, como asimismo, las de las capillas, de los hastiales de la nave del crucero. Las capillas de fuertales de la nave mayor, son de bóveda de crucería en estrella de cuatro puntas. Las bóvedas de los tramos del crucero, tienen media cañón apuntado; el crucero tiene techo plano de madera, y la nave mayor, a dos aguas.

Los arcos transversales de esta nave, los reciben jirlestras. Las archivoltas de los arcos torales tienen una ligera moldura y puntas de diamante. Los capiteles de las columnas de los machones que reciben estos arcos, tienen rica decoración figurada.

El coro, que ocupa el último tramo de la nave mayor, lo soportan arcos semicirculares que apoyan en columnas de fuste muy corto, con capiteles

historiados muy interesantes, y de trazo románico.

El exterior de este templo es bellissimo; se manifiestan bien todas las partes: nase, brazos del conchero, este y los ábsides. El mayor, es un alto arco de fulla gonal con contrafuertes, / en algunas partes altas, campea el javali de los Andrades / apeando en union de los dos caucos, una cornisa. Entre aquellos, se abren las mas esbeltas ventanas que el arte hizo, decoradas con flores en medrosías y tracenas, con mainel central "dos puertas, lateral una, y otra en la mano frente, son buenos trozos de arquitectura". La puerta de la fachada tiene tres columnas por jambas, arco apuntado y tímpano, con capiteles de figuras aquellas, y <sup>esta</sup> es una escena religiosa en que figuran adorando al niño

Ñor San Francisco y los Reyes Magos fotografía 101, 102, 103 y  
planta 104

### datos históricos

Edificio esta iglesia y convento en 1377. el amigo y compañero de Enrique II° Juan Pérez de Andrade



llamado *o Boó / el buen/* y eligió el emplazamiento de una antigua iglesia del templo.

En este convento se enseñaba filosofía, gramática y música.

La casa conventual se ensanchó en el siglo XVI.

Apenas terminada la edificación por el de Andrade, contribuyeron al esplendor del templo, agregándole capillas, y haciéndole muchas donaciones, las familias de los Villosas, Pardo de Pradameyra, C<sup>o</sup> Aló, Lanté de Acuña, los Macédas, Lemos, Andrades etc.

Tanto en el suelo de las naves, como en los sepulcros, yacen miembros ilustres de casi todas las más linajadas estirpes de Galicia y de buena parte de los de España.

---

Murguía: *Galicia: España y sus monumentos etc.*

Barcelona - 1888.

Antonio de la Herrería: *El idioma gallego*. II<sup>o</sup>. Comuña.

Villaamil y Castro: *Gallegos gallegos* -

Martinez Gaitero *Historia de Betanzos*, p. 251 y sl.

Nº 69 - San Nicolás de Cines / Partido Judi-

cial de Betanzos/

En un valle, a cuatro o cinco kilómetros al po-  
niente de la línea férrea de Madrid, se levanta este  
priorato de benitos.

La planta de la iglesia es basilical, de tres na-  
ves, con cabecera de tres absides: los laterales pentá-  
gonales y el mayor octagonal. Los tres tienen bo-  
vedas nervadas en forma de abanico, y sus nervios  
son de contrarresto directo.

Las naves constan de tres tramos. Reciben  
los arcos que son apuntados tanto formeros como tra-  
versales, haces de columnas, con buenos capiteles, chis-  
tosos algunos. Los arcos se componen de cuatro baque-  
tones gruesos y ocho finquillos.

La cubierta de las naves es de madera a dos  
aguas.

Iluminan el templo tres largas ventanas  
en portales, abiertas en los tres puntos centrales del ab-

side mayor: una saetera y un ajimez en los abúides laterales; tres rosas de tracería románica, sobre los abúides y tres saeteras en cada hastial, abocinadas hacia el exterior.

Los abúides tienen contrafuertes. En los hastiales y en la maifronte hay tres grupos de arcos apuntados. La portada de la fachada principal se compone de tres arcos descargados por dos columnas por lado. En el tímpano están esculpidos San Bernardo y San Remo a ambos lados del Salvador. En el arco gótico del hastial de N. figura la Adoración de los Reyes.

Sobre la portada de la maifronte, se abre un roseton analogo a los ya citados.

El edificio monacal, hoy habitacion del párroco es pobre y debió ser reedificado en el siglo XVIII. fotografía ~~105~~ 105

### Datos históricos

Fundose este monasterio, segun esentura, el año 911 y fueron sus fundadores los Condes gallegos, Don Hermen



regildo y 2<sup>o</sup> Paterna, de quienes fue hijo el Obispo de  
Jua Fernando

En el mismo año de 955. hizo donación la Con-  
desa Paterna al referido monasterio, de la iglesia de San  
Julian de Mandayo

En 1061 concedió a Cines, el rey Don Fernando 1.<sup>o</sup>  
la iglesia de San Salvador de Armentar. Asimismo  
donó dicho rey a este monasterio, el coto y tierras de San  
Pedro de Moranguas, y el de San Salvador de tresan  
quelos.

Dos años despues [1063] le hizo donación el Conde  
Segredo de varios bienes e iglesias, entre estas la de San-  
ta Eulalia de Espinosa, quedando incorporadas dichos  
monasterios, hasta la reforma de beatos, acaecida en el si-  
glo XV, época de la reedificación de esta iglesia de Cines.

Yepes: *Conquista*. t. IV<sup>o</sup>

Martinez Santiso. *Historia de Betanzos*. p.<sup>s</sup> 206-207.

N<sup>o</sup> 70. San Pedro de Soandres /ayunta  
miento de Laracha: pto<sup>o</sup> del de Carballo/.

Hállase a doce kilometros de Arteijo y a siete de Laracha. El camino es muy malo y de monte.

Iglesia de tres naves con cabecera formada por tres abides. Las naves son de treinta tramos y fueron reedificadas en el siglo XVIII. Los muros que las dividen son cuadrados y lisos y los arcos fajones y formeros de medio punto.

La parte ojival de este templo es la cabecera. Los abides tienen planta pentagonal los laterales y octagonal el mayor, todos con bóvedas radiales. Los nervios descargan sobre delgadas columnas con capiteles de pobre decoración. Los arcos triunfales son apuntados.

El abide central está iluminado por tres grandes ventanas con mainel central, y los laterales por uno.

Los tres abides tienen contrafuertes.

El tipo de la cabecera de esta iglesia es semejante

a los dos templos franciscanos y dominicanos de la ne-  
gion. Las fuentes son modernas.

Fuente de beutos. fotografía 706

datos históricos

Lo primero en lo que he logrado adquirir  
respecto de este monasterio

Debió ser uno de los mas antiguos de esta obispa  
parte de la provincia porque ya en la Era 990 /a. 952/  
le hizo donacion el conde Don Pelayo Pérez, de la igle-  
sia de San Julian de ferrarioz, y de varias villas.

En la Era 1.105 /a. 1077/ le hizo otras donaciones  
el rey do Alfonso VII.

En el siglo XV quedó agregado al convento de  
Antealtáres de Santiago y poco despues al monas-  
terio de San Martin Pinario.

Galicia histórica - colección diplomática - t. I p. 290 y 291.



## Nº 75- Santo Domingo, de Santiago

Magnífico templo, que mide aproximadamente, 50 metros de longitud.

La planta de este templo es basilical de tres naves con crucero y cabecera de tres absides poligonales.

Las naves están divididas en cuatro tramos de bóvedas de arista con arcos cilíndricos, recibidos por pilares de muelo cuadrado con columnas cantonadas, coronadas por capiteles de hojas y volutas, romanas, y abacos lisos. La nave del crucero es de tres bóvedas de crucería. Los arcos torales y los triunfales son apuntados, y descargan sobre pilares compuestos con lindísimos capiteles.

La capilla mayor se cubre con bóveda radial cuyo nervio de contrarresto directo, los recibe en el talar, limitando en los ángulos del septógono, procedente del decágono regular. Como este abside es muy profundo, las bóvedas de su cubierta son dos. Un arco apuntado de archivolta lindamente decorada, separa la bóveda del cruce de la que continúa hasta el arco triunfal. Esta se

ganda bóveda, es de encenia sencilla y sus nervios son de contravante directo y estan decorados con flores octifolias. El arco triunfal tambien está decorado.

Las bóvedas de los abside laterales, son semejante a las del mayor, con la sola diferencia del menor número de lados y la ni existencia del segundo tramo.

Los arcos de ingreso son lisos, pero los capiteles de las columnas que los reciben tienen rica decoración; la columna grande, que se halla cubierta de cel.

Una hermosa argentera negra, se ve en la parte baja del abside mayor, y a partir de ella se abren cinco larguissimas ventanas o pupilas con portelias. Con estas ventanas las mas esbeltas que conozco pues miden aproximadamente un metro de alto. Son bellas luces, estan tajadas, así como los de los abside laterales.

Agregadas a los muros del crucero, hay dos capillas abovedadas con encenia de entrelle y varios claues, y en los naves laterales otras tres, dos con cúpulas, pero ninguna digna de ser apuntada.

En ambos lados dela capilla mayor y bajo arcos-soleos gemelos, o iguales un archivolta ricamente decorada, hay cuatro sepulcros con yacentes. El primero del lado del Grijota es de Don Vasco Lopez de Ulloa, hermano del primer conde Monterrey y padre del conde de Altamira. En los restantes estan enterradas D<sup>a</sup> Abraca de Masoso, su hermana la primera mujer del primer Altamira y D<sup>a</sup> Juana de Castro madre de ambos. (vease p<sup>o</sup> 554 - fotograf)

En el abside dela derecha, se conserva un fufuto de hierro, un remora fue de madera tallado (esta parte es muy apreciable obra del siglo XVII) en el cual, segun tradicion previo San Vicente Ferrer. Sin embargo, el fufuto, me parece obra del siglo XVI.

El exterior del templo, exceptuando la cabecera pertenece, asi como la casa conventual, a la epoca barroca. En el claustro (pseudoclasico) y abierto en uno de los antiguos muros, hay tres arcos-soleos, vacio uno, y los otros dos, con yacigos y estatuas de guerreros. En ambos se fufos se lee AQVI IAZ FERNAN CAO CORDIDO. Esto se fuf



eros, tienen escaso valor, como obras de arte. Son opulentos

lo mas notable de este claustro son varias lápidas sepulcrales, que se remontan a los siglos XIV y XV

Las fachadas del convento (Magasin de Mission) y de las iglesias, formen ángulo, y nada tienen que sea digno de mención, a no ser los grandes escudos, con las armas de la orden de Santo Domingo y del arzobispo Ra-  
joiz que fué el restaurador de los edificios. Estos escudos de grandes dimensiones decoran con esta monumentalidad, las citadas fachadas.

gotogojian #107

### Notas históricas

Remontase la fundación de este convento, a los días de Santo Domingo de Guzman.

Los anales de la casa, registran la estancia en ella, de San Vicente Ferrer, que fue a Santiago a orar ante el sepulcro del Apóstol, y la de Felipe IIº

Fueron grandes y muchas las donaciones que a esta casa hicieron varios reyes en los siglos XIV y XV, y no meno

las de las casas de Alfoi, Monterrey, Altamira, Conido  
y otras.

Después de la ex-claustración pasó a ser este convento  
hospicio municipal.

---

N<sup>o</sup> 72 - Capilla en la iglesia parroquial de San Mi-  
guel de Agroc. (Santiago)

De planta cuadrada: bóveda de crucería en estrella  
con cinco claves. Los nervios descargan sobre ménsulas.

Siglo XV.

---

Se conserva en esta capilla la siguiente y curiosa ins-  
cripción sepulcral:

IN NOMINE DOMINE AMEN AQVI IACEN DOMINGO EANS TENDEIRO  
E SVA MULLER MARIA FLIZ (QUE DEIXARON RENDAS E POSISIONES  
POR SVAS ALMAS PERA SEMPRE: QUE HVN CAPELANDIGAMISAETO  
DAS LAS HORAS DDIA EN ESTA CAPELA DESAN MIGEL E O DIA QUE NON  
OTALER OREITOR O DEBE ACVSAR PELO DAIANE QUE PERDA CAPELANIA  
ERA MCCCCLXXIIII.

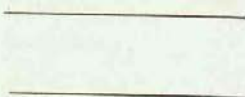
Esta iglesia fue una de las edificadas por Don Diego Selmi  
res. Se reedificó en el siglo XV y se terminó en el XVIII.

Nº 73. Restos del claustro ojival del con-  
vento de San Francisco de Santiago

Son cinco arcos ojivales, con quitallucias chaflaneadas.

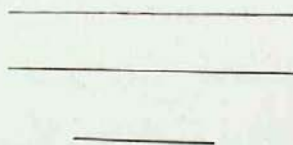
Quelcos arcos los soportan haces de tres columnillas, con lin-  
dos capiteles adosados a pilares cuadrados.

Los timpales de estos arcos, los forman rosetas con  
formas inventos en círculos con molduras. Entre estos y  
los pilares arquitos lobulados.



Nº 74- Capilla en la iglesia parroquial de Santa  
María del Camino - Santiago /

De planta rectangular. Está al lado del Evangelio  
en el forasterio. Boveda de crucería con claves. Siglo XV.





## Arquitectura religiosa del Renacimiento y barroca

---

### Nº 75- Monfêro iglesia monacal de. / Partido judicial de Buitrago

Se halla a unos 24 kilómetros de Buitrago, en el fondo de un valle rodeado de montañas.

Es de planta de cruz latina y consta de nave mayor, crucero y capilla mayor con tres altares. Las dimensiones de este templo son grandes.

Cuenta la nave mayor cuatro tramos, y tanto esta como la del crucero están abovedadas en arco de círculo. Los arcos son de medio punto y los descargan pilastros cuadrados, con filustros fileteados y entablamento clásico. La bóveda de la capilla mayor, de la nave del crucero y la de la

gran nave, descansan sobre una cornisa de gran vuelo,  
 Encima del establo de la capilla mayor hay una hilera  
 lar. La bóveda de esta capilla es casetonada. En el centro se eleva una  
 cúpula. La fachada la componen cuatro enormes columnas  
 de capitales redondos, con hojas de acanto, coronados por  
 cimacios cuadradas, que soportan un corniso muy elevado.  
 Sobre este corniso existen las primeras hiladas del resto  
 mamiento de la fachada, que quedó monolítico. A ambos  
 lados de las columnas, se levantan dos pilastros estradas  
 de la misma altura que aquellas y también con capiteles  
 los compuestos.

En los intercolumnios y hacia la mitad de la  
 fachada hay dos nichos, con las estatuas de San Berni-  
 to y San Bernardo; en quitalluvias triangulares las coro-  
 na. Sobre estos quitalluvias, abrese dos ventanas cua-  
 dradas, bordadas de gruesas molduras. La puerta es de  
 arco semi-circular y sobre ella hay dos ventanas en  
 perforadas, semejantes a las de antes.

En el lado derecho de la fachada carga una

Torre inconclusa de dos cuerpos: cuadrado el primero y octagonal el segundo

El edificio monacal, aunque construcción de filareta casi rectangular, con gran patio, nada ofrece digno de mención: únicamente el claustro llamado viejo, de bóveda muy rebajada y de complicadísima crucería con gran número de claves, es digno de apuntarse. Parece obra de los últimos días del siglo XVII, época en que se hicieron de esta traza, construcciones sencillas en Galicia. Como la mayor parte del edificio, se halla en lamentable abandono.

A los pies de la iglesia me había olvidado de mencionar que existen varios sepulcros de muy nicepciones digna cuenta en el apartado correspondiente.

fotografías. ~~107~~ 108

### Datos históricos

En el año 900 existía, según tradición, en este lugar, una ermita o capilla bajo la advocación de San Marcos.



Por voto de dos caballeros del país, erigieron ambas  
un monasterio en aquel sitio, dedicándolo a la Virgen,  
y bajo la regla de San Benito, poniendo la nueva ca-  
sa, en la dependencia de la de Sobrado. 1122/

En 1098 cambiaron las monjes los hábitos negros  
en blancos. Hasta aquí es lo incierto de la historia de es-  
te monasterio.

En el archivo general de Galicia, existe un libro  
cobrador de rentas, perteneciente al citado monasterio, y  
escrito de mano de un moje anónimo de Moufaro, entre  
las noticias más importantes de la historia de la casa mo-  
nacial. Me limitaré a extraer las más importantes

Por concesión hecha por el Emperador don Alfonso  
en VII en 1114 año de la fundación del monasterio, el  
Abad era *centor perpetuo in solidum* de su jurisdicción  
y otros. Podía nombrar Merinos, Alcaide mayor, Berba-  
nos, Jueces de residencia etc. En 1135 confirmó esto mis-  
mo al dicho Emperador, y lo volvieron a confirmar don  
Fernando de León en 1177, y su sucesor en 1213.

En 1180 donó el mismo rey Don Fernando, a este monasterio, la feligresía de San Vicente de Matanos. En el de 1272 y en el de 1274 se le concedió al que no paga en servicio los vasallos de Monferró.

Con Alfonso el Sabio, les usó para siempre el pago de los yantares del Adelantado de Galicia.

Por virtud de una serie de pleitos contra la intrusión de la justicia ordinaria en los ecotor de Monferró, se adquirió por real mandato otro privilegio, mandando que no hubiese otra justicia que la que fuesen el Abad y sus monjes.

Hasta Enrique IV se sucedieron confirmaciones y concesiones en favor de Monferró.

En el año 1362, el Abad Pedro Montaña, hizo Comendador o Merino, de todos los ecotor de Monferró al favorito de Enrique IIº Fernan Pérez de Andrade o Páez.

No menos numerosas, fueron las gracias y regalías que concedieron a esta casa, los papas de la Comedia. En el siglo XV fue mencionado, a San Martín

Pinario

En los siglos XVII y XVIII se reedificaron la iglesia  
y el monasterio

---

Archivo general de Galicia - Libro citado n.º 50 - pergamino - privilegio I. II. y III.

Galicia Histórica y Boletín de la Real Academia  
Gallega. 1906 n.º 16.

---



---

№ 76 - Monasterio de Sobrado / ayuntamiento

de Sobrado / partido judicial de Arzúa /

Enorme construcción de sillera, de planta trapezoidal regular, terminada en casi su totalidad.

La casa monacal, cuenta cuatro grandes claustros. Algunos de ellos susceptibles de restauración. La mitad



de la villa de Sobrado, gran parte de los caseros circunveci-  
nos y muchas casas de la villa de Meliá, es notorio que es-  
tan hechos con los sillares arrancados a los muros de este  
gigante, que aun conserva sin embargo, intacto, el tem-  
plo y buena parte del edificio monacal.

La planta de la iglesia la componen tres naves,  
menor y capilla mayor. La nave mayor mide 8  
metros de ancho | hallase dividida en dos secciones casi  
iguales. La que parte del crucero, tiene dos tramos de bó-  
vedas, y dos arcos semicirculares por lado, que separan  
las tres naves, descargados por grosísimos machones  
decorados con julestras de capiteles corintios. La otra  
sección, la abarca el enorme arco, y éste, en su parte cen-  
tral, es de bóveda plana y se descargan arcos semicir-  
culares.

Un colosal cornisa de mas de un metro de ancho,  
y que oculta el arranque de las bóvedas, quita de la  
grandesa a las naves y disminuyendo el ancho real  
del abovedado, pesa sobre un pesado entablamento

que aparentan sostener los capiteles de las filástras

Las bóvedas de la nave mayor, tienen lunetos para las luces altas, y en los ejes de dichas bóvedas [éstas seguídas] hay tres plafones con decoración muy barroca. En el plafón central y en muy alto relieve, aparece la imagen de la Virgen.

En el crucero se eleva una gran cúpula casetonada, coronada por una linterna.

La sacristía, es de planta cuadrada y está cubierta por una cúpula, casetonada también, sostenida por pilastras en sus filares y horizontales, en forma de conchas. En la decoración de esta iglesia, se advierte todavía la influencia del buen gusto del renacimiento, a pesar de los detalles que hacen un tanto pasada la decoración dicha.

Los claustros ofrecen carácter realmente monumental. El llamado de los papas y el antiguo, pueden considerarse como obras resacadas del gusto herreriano, aun cuando se advierte cierto influjo del arte barroco. Componen dicho claustro, ocho arcos foráneos

to sobre machones cuadrados con cornisas en los arranques de los arcos, y pilastras molduradas de capiteles lisos. Sobre estas, corre otra cornisa, sobre la cual se levanta el segundo cuerpo, con dieciséis rasgadas ventanas cuadradas por lado, separadas por pilastras decorativas semejantes a las del cuerpo bajo. En el tímpano, cuadrado también, de cada ventana, hay un medallón con el busto de un obispo, de un santo, o de un abad. De la orden benedictina. Estos bustos, en muy alto relieve, son notables. Por este piso superior corre otra cornisa que carga aparentemente, sobre las pilastras.

En el claustro del norte, terminado por completo se ven dos grandes machones con columnas romanas y capiteles historiados, restos del primitivo monasterio.

La fachada del templo, la forma un retablo central, de dos cuerpos, con columnas de fuste retorcido y entriado y decoradas las estrias. Grandes escudos de la Orden y de la casa de Austria con el águila de dos cabezas, y profusión de molduras, forman la decoración del



entrapados y plenas de esta fachada. Los toros cuadrados, salientes y muy anchos, con los ullares decorados con rombos y puntas de diamante, flanquean el retablo. Los canchales son de dos metros cuadrados cubiertos por cúpulas. Los balaustrados que guarnecen estos muros tienen remates embolados.

En el centro de la fachada y en un gran torijón, se lee:

PEDRO DE MONTEAGUDO

ME HIZO AÑO 1616.

fotografías 109-110

### Datos históricos

Segun escritura que Yepes vio / Córdoba. N. existia ya este monasterio. Rectifica Flores en su España

Sagrada esta fecha, leyendola así: decis centena bina

Consta que el Abad Gutier y Munio que se refiere Yepes, florecieron mucho después de aquella fecha en que los hace fundadores de Sobrado.

Segun todas las probabilidades, los convaleros

fundadores, fueron los Condes Oau Hermenegildo Alvitiz  
y de Patoma padre del Obispo de Vria Gisnando 11º. Co  
mo todos los monasterios de entonces, fue digno.

La advocación principal era la de San Sahia  
dos, con nombre en el siglo X, se le llamó también de San  
trago, por los bienes que le donaron los Condes in homo  
nem beatissime Jacob apostoli | Era 952 |

Al pasar a la orden del Cister en el siglo XI, tomó  
la advocación de Santa Maria

El Emperador Don Alfonso VII, escribió a San  
Bernardo, suplicándole que restableciese el monasterio.  
El santo envió en 1142 algunos monjes y cambiaron los  
hábitos negros por blancos. Llamabanse las monjes enria  
dos por San Bernarbo, Pedro, Gil, Humberto y Alberto. Por  
entonces se le dió como anejo el monasterio de Santa  
Maria de Mezonos. y tenía ya anexionado el monas  
terio de Lintiz fundado en la Era 805. por Placanio  
| Archivo de Sobrado t. 1º. f. 44 Escritura 51 f. 44-116(a)  
Huerta - Anales - t. 1º |

Segun Huerta / Anales. t. 11º p 288 / gobernaron a  
 titulo de vacante, el monasterio, el conde fundador y en su  
 lgo el Obispo Dismando. El segundo Abad, fue Don Alayto  
 en el año 958. El tercero lo fue Don Gumeito / aparece en  
 firma en un documento de 959 / El cuarto se llamo don  
 Diego / 961 / El quinto lo fue Don Pedro, Obispo de Tria,  
 pero algun tiempo sin podese elegir abad y gobernó el  
 monasterio Da Minnia, Abadesa, asistiendole en su car-  
 go sus hermanos Gutier y Anas Mission, como desceun-  
 dientes que eran del fundador y como tales, dieron el  
 patronato del monasterio, al conde Don Mendo Minnie  
 en la Era 1044 / a. 1006 / Archivo de Sobrado t. 1º / Muer-  
 tos lo dos hermanos varones, siguió gobernando sola Da  
 Minnia hasta el año 1021. En ese mismo año eligieron  
 los monjes a otro Don Gutier, sobrino de Da Minnia

En 1031, esta señora hace donacion de la iglesia  
 de Sta Maria de Preseto (s) en tierra de Nanito, al mo-  
 nasterio

En el año 1044 se arruinó el convento. Volvió a



reedificarse en el siglo XII / de esta época deben ser los restos románicos, del claustro que he mencionado en la descripción / y entonces fue cuando vinieron los enviados de San Bernardo y el cambio de los hábitos.

Las donaciones inautógrafas de Reyes y magnates, entre otros los frailes de Sobrado, hicieron de esta casa monacal, una de las más poderosas de las benedictinas españolas de la Edad Media.

Para seguir paso a paso la historia de este monasterio, sería preciso recoger de manos de particulares, especialmente de los descendidos en Sobrado, la mayor parte de la documentación que exista en el archivo de la casa pues lo registrado por Yepes, Huerta y Flores, no existe en lugar de mi conocido. Sin embargo, sé que en el archivo del monasterio de San Martín Pinario debe haber bastante documentación, pues de ella se ha valido el canónigo señor López Gerezno, para su obra magna, tantas veces citada en estas notas.

Es curiosa la escritura de donación hecha al

monasterio de Sobrado, por Pedro Peláez y María Ordoñez. Consista en el vilar de Begelle y parte de la iglesia de Chantada; pero está redactada en gallego, y es del año 1280. Primer documento en el que se prescinde del latín en Galicia. Era Abad entonces don Domingo Pérez.

En el siglo XVII y parte del XVIII, se reedificó por completo el monasterio y asimismo la iglesia. En el retablo del altar mayor [desaparecido] trabajaron bajo la dirección de Álvarez, los escultores gallegos, Gambiño y Ferrero. Las esculturas, que según dictamen del famoso don Manuel Álvarez, eran admirables, se las llevó desfilas de la ex-claustración a Puerto Victoria [Australia] el P. Fr. Pascual Salva.

Méjico *Corónica* t. IV<sup>o</sup>

S. Flores *España Sagrada* t. XIX.

Florida *Anales* t. II<sup>o</sup> p. 288

Lopez Ferrero *Historia de la Catedral de Santiago*.

Boletín de la Real Academia Gallega. Febrero 1909. - Coruña.

Arch. Inst. n.º. Cistercienses. Sobrado. Coruña.

Nº 77- San Martín Pinario /Santiago/.

Es un rectángulo el que forman la casa monacal y la iglesia con la huerta, que mide veinte mil metros superficiales.

La planta de la iglesia es de cruz latina, con junta por la nave mayor, la del crucero y el presbiterio.

Detrás del retablo está el coro bajo, (1) Del retablo lateral de la virgen se da cuenta en la fig.ª 350, fotografía 181

(1) Véase la descripción del coro p.º 255

fotografía 182-183

La longitud total del templo, es de sesenta y

cinco metros, y el ancho de las naves, de doce.

A uno y otro lado de la nave mayor se abren tres arcos [por lado] de medio punto, que sirven de ingreso a otras tantas capillas, que se comunican entre sí



por otros arcos mas pequeños.

Las bóvedas son de medio punto, y en el crucero y sobre pechinas cuajadas de decoración barroca, no exenta de buen gusto, se eleva una gran cúpula casetonada, con linternas. Casetonada tambien es la bóveda que cubre el presbiterio y el coro bajo.

A los pies de la iglesia está el coro alto, sustentado por magnífica bóveda plana, con freixo casetonado.

Sobre las pilas del agua bendita, hay dos buenas estatuas, que representan a San Rosendo Obispo de Yria, y a San Pedro Merino, tambien Obispo de Yria.

La mejor de las capillas por su capacidad, y por el alarde de decoración que en ella hizo el barroquismo, es la llamada del Socorro. Su planta forma una cruz latina y en el crucero se alza una bella cúpula con casetones.

La sacristia es una amplia pieza de planta de cruz queca abovedada tambien con una buena cúpula sobre pechinas. Las estatuas de los Evangelistas y de las

Virtudes decoran las citadas pechinas y los ángulos que forma la Cruz. Excelentes ropajes de estilo superior con guarniciones de bronce y respaldos con finiteras de bastantemento, ocupan los muros frentes de esta sacristía.

La fachada de esta iglesia es de estilo sencillamente en el que se apunta ya en decadencia. Sin embargo puede contarse entre las buenas obras que produjo aquel arte en los comienzos del siglo XVII.

Es un retablo de tres cuerpos. Seis columnas, [tres por lado] platerescas, con capiteles corintios, sostienen una cornisa, y flanquean la puerta, que como este primer cuerpo, está muy baja por el gran desnivel del terreno. En los intercolumnios y sobre nichos decorados, cuatro estatuas de dos apóstoles y dos anacoretas, cubiertas por lindos doseltes. En el segundo cuerpo hay ocho columnas, tres por lado, y dos en el centro. También son estradas y de capiteles corintios con cimacios decorados. Una entablamento muy decorado, espanta en unión de las

cinarios, el tercer cuerpo. En los intercolumnios del segundo, hay siete estatuas; cobijadas en nichos, las dos centrales, las otras cuatro, sobre refijas. Seis columnas salomónicas componen el tercer cuerpo, y soportan una cornisa, que en su centro <sup>la</sup> reciben ménsulas. Sobre los dos grupos de columnas, se abren dos templos con columnas dóricas y jónicas. Un ático triangular ocupa el espacio entre ambos templos, que como el ático hallan se adosados al muro. En los intercolumnios de este último cuerpo hay también estatuas, y en las cuatro refijas que forma el oculo oval que se abre en el centro, cuatro buenos bustos.

La fachada principal del monasterio, está adornada por cinco pabellones y mide más de cien metros. Los grandes cuerpos salientes cuadrados, avanzan algunos metros casi en los extremos de aquella, dándole aspecto de alczas, y rompiendo la monotonia de tan entera línea. En el centro de la fachada, hay una portada de dos cuerpos, compuesto



el principal por cuatro robustas columnas dóricas, que sostienen un alto entablamento cuya cornisa está a la altura del tejador. Un balcón de gruesa balaustrada de piedra, va de columnas a columnas. Sobre la puerta, que es cuadrada, y a la que precede amplia escalinata, hay un nicho con una buena estatua de San Orento. Sobre el entablamento que soportan las columnas, hay cuatro largos remates embaldosados, que flanquean el segundo cuerpo, formado de dos columnas que soportan otro entablamento clásico, sobre el cual, se levanta la estatua ecuestre de San Martín, entre dos acróteras. En el centro de este cuerpo hay un gran escudo, con corona real.

Completan la parte central de esta fachada que se terminó en el año 1738, una arcuaria de arco de medio punto [tañadas] en el cuerpo bajo, y tres órdenes de ventanas cuadradas, separadas por filostros. Los cuerpos salientes, o torrones, tienen grandes balcones en los dos primeros pisos, y ventanas de medio punto

en el último. Son notables las gárgolas de este edificio.

Los claustros que son dos miden cuarenta y tantos metros de lado. Uno es algo mayor que el otro con diferencia de pocos metros, y a pesar de su sencilla arquitectura, ofrece un aspecto grandioso.

Fotografía. ~~111~~ ~~112~~ 111 y 112

### Notas históricas

Fue su origen este monasterio, en el de Santa María de la Corticeola, fundado según parece, por los monjes que, á raíz del descubrimiento del cuerpo del Apóstol Santiago, fueron a unir el templo erigido por don Alfonso el Casto.

Derribado este primer monasterio, el Obispo Dismundo, edificó otro, bajo la regla de San Benito.

En el año 912. don Ordoño II<sup>o</sup> le concedió al abad don Guto y a sus monjes, la casa de Basilio a donde está edificada la iglesia en honra del bienaventurado Obispo San Martín y el lugar llamado Pinario, con sus arjeos y heredades, confirmandoles al propio tiempo, en la posesión

de Santa Maria de la Cortiada adonde primero estuvo  
nuestro monasterio. /Yapes Cronica t. II/

El obispo Dismando anexiono a San Martin otros  
monasterios.

En el pontificado de Don Diego Gelmiras, siendo  
abad de San Martin, Ataulfo /a quien llama el prelado  
confutelaus santo varon/ se emprendi la obra de la iglesia,  
para sustituir el oratorio que tenian. Esto accio hacia el  
año 1050. Se medieron tres abades, durante la construccion  
del templo y aun no terminado fueron consagrados cuatro  
altares por Don Diego Gelmiras y el obispo de Orose, tam-  
bien Diego de nombre. /Yapes - Cronica - N. f. 47 y 48/

En 1487. se le anexionaron los monasterios de Ante  
altares, San Pedro de Fora, San Felix de Solovis y otros  
muchos de Galicia, hasta el numero de treinta y dos.

Desde las mantijas rocas y el numero de mon-  
jes del monasterio, se pensó en edificar el actual. Asi Yapes  
dice: "La iglesia edificada en tiempo de Don Diego Gelmiras  
era buena y suficiente: pero como la casa es tan vieja y



poderosa, quisieran rendir el tributo a Dios, en fabricar  
 una iglesia digna de un convento tan colofinado y primi-  
 pal. Así los abades dieron principio a uno de los mayo-  
 res y mejores templos, y de mas buena arquitectura que  
 habra en nuestra orden "... "Yo vi algunas capillas hechas  
 y acabadas, y parte del crucero y la portada, y me admiré  
 de ver fabrica de tanta magestad y grandezza..." / *Jefes*  
*Carónica - t. IV p. 52 y 53.*

Esto lo escribia Jefes en el año 1615.

Mas de siglo y medio duraron las obras de la iglesia y  
 monasterio. El barroquismo influyó esplendidamente en ello  
 en los altares y parte de la decoración del edificio, que como di-  
 go mas arriba [me refiero a la iglesia] se terminó en el primer  
 cuarto del siglo XVIII.

El archivo de este monasterio, hoy seminario,  
 es muy importante, a pesar de la documentación que  
 cuando la exaustración, pasó al arch. hist. n. l., a la bi-  
 blioteca de la Universidad, y de la que existe en poder de  
 particulares.

Nº 78. Convento de Santa Clara /Santiago/

La fachada de la iglesia de este convento, es una de las obras maestras del barroco en Santiago.

La iglesia no tiene nada de notable, excepto un púlpito de piedra afual, respetado por los innovadores.

La fachada no acusa tan buen sentido artístico, pero a pesar de la enorme pesadumbre de aquella especie de frontón semicircular que soporta las moles cilíndricas que lo coronan y con que remata la fachada, esta resulta original. Véase la fotografía.

Todo el convento fue restaurado en el siglo XVIII y los restos que conserva de la edificación afual, no tienen valor.

Conservase en la iglesia, dos inscripciones. La primera dice así:

Esta capilla es de don Francisco de  
Lenis Moscoso y Sotomayor y sus sucesores  
fundose en el año 1534

La segunda reza:

Esta capilla f<sup>a</sup> Doña Beatriz Alfonso  
hija del infante don Juan

En el coro hallase sepultada Doña Yoabel de Granada abadesa que fue de este convento y bizneta del rey de Granada Abul Hasan Ali, conocido por Mirley Hasan, casado con Doña Yoabel de Solís, llamada Zorruja, desfogó de renegar. La inscripción sepulcral dice:

S. D. DONA ISABEL D GRANADA HIJA

DL INFANTE DON JUAN D GRANADA

En el centro hay un escudo con corona condal, y en la parte superior un castillo con una granada encima. Apoyado en el castillo hay dos leones.

fotografía ~~113~~ 113

---

Datos históricos

---

Fundó este convento en 1260, la reina Doña Violante mujer de don Alfonso el Sabio, quien le dotó de quinientas rentas.

Ampliase el edificio en el siglo XVI, de cuya parte



ria son gran parte de los muros existentes. D<sup>a</sup> Isabel de Granada legó a la comunidad sus mantiosos bienes.

En el último tercio del siglo XVI se trasladaron a Santa Clara las religiosas terceras de Santa María la Nueva.

En el siglo XVIII se llevó a efecto, la casi total reedificación del templo y de buena parte del convento

---



---

### N<sup>o</sup> 79- Convento de San Francisco. /Santiago/

Dada el actual convento en casi su totalidad, de los siglos XVII y XVIII. Desde el punto de vista artístico nada tiene de notable, ni bien sus claustros, que en sencillas no parecen obra de época en que mejoraba el barroco.

El claustro del Sur. hecho a expensas del arzobispo

fo don Maximiliano de Austria es el mejor. En este claustro hallase la arqueria ojival de lo que ya he dado cuenta y que separa el claustro de la sala capitular.

Esta sala, cubierta con arcos sencillos, es una de las partes del convento que sufrió menor restauración. Se le señala como el local donde se celebraron las Cortes de Santiago, en presencia de Carlos 1.<sup>o</sup> de España.

El templo es de planta de cruz latina, y en estilo pertenece ya al neo-clásico. Es amplio, su altura como tiene una gran cúpula en cuatro hileras perpendiculares a las pochimás. La elevación de las naves mayor y del transepto, mide veintiocho metros ~~de~~.

La fachada consta de dos cuerpos. El primero lo forman dos columnas dóricas por lado que sostienen una cornisa que descansa sobre sencillos entablamentos. En el centro hay un gran nicho con la estatua de San Francisco, obra muy bella del escultor Ferragut. El segundo cuerpo lo componen dos columnas dóricas, también.

que soportan un ábside triangular, con la Cruz y dos ángeles  
orantes. Entre las columnas, se abre una gran luz cua-  
drada.

Las torres son de dos muerzos, cuadrados los bajos,  
y octogonales en sus partes altas.

### Datos históricos

Segun tradicion que parece confirmada por varios do-  
cumentos, fundó esta casa, el propio San Francisco de Asis.

Pertenecía el terreno a los benedictinos de Antiochares  
de la misma ciudad, y el abad se lo cedió al serafico de Asis,  
mediante el canon anual (que fijó el mismo santo) de un  
cutillo de peces de río.

Comenzó la obra (sigue diciendo la tradicion) un  
joven carbonero llamado Cotolay, en una chora, se dirije  
para San Francisco. Los recursos para tal empresa, los ob-  
tuvo Cotolay, con un terrero que encontró, cercano de una  
fuente, segun indicacion de San Francisco.

Conservare el lucillo en que descansan los restos



de Colobay. Dicho huella tiene estatua yacente. Forma el  
 frente una serie de arcos apuntados que apoyan en co-  
 lumnatas. A los lados verse esculpidos, nuno y torreo-  
 neo, Juan nio ya Colobay, fortifio gran parte de la in-  
 dad.

De la inscripcion antigua, nada se sabe; hoy es la  
 siguiente que alude a la traslacion de lugar (hallase en  
 la portada del convento) de la urna y restos mortales, del  
 conbomero. Se trasladaron a este nicho en 6 de octu-  
 bro de 1768, las cenizas de Colobay, fundador de este  
 convento.

Las obras de reedificacion de la iglesia y conuen-  
 to, las dirigieron los religiosos de la misma casa Fr. Jona-  
 cio de Joutecoba y Fr. Manuel de Castro, cooperando  
 a la direccion los arquitectos Prado y Jern

---



---

Nº 80- Angustia de Abajo /Santiago/

Dorminesca. De planta de cruz griega. Lo más notable de este templo es su cúpula, amplia y abovedada, que descargan arcos torales que decoran las curvas en su entrada.

Tiene en la fachada, buenas esculpturas.

---

---

Nº 85- Monasterio de Ante-altares /Santiago/

Es un edificio que cito por su historia, y por los restos que se conservan del primitivo templo, y de los cuales voy a reproducir en el apartado correspondiente.

El actual templo y convento es obra anónima de los siglos XVII y XVIII.

Convenire el ara que segun tradicion enjirieron los  
discipulos del Apotol Santiago, sobre el regularo de este.  
y que segun dice Morales en su Viaje Sacro, tenia  
una inscripcion que decia:

S D M

ATIAMO et ALTE

TLVMPSA VIRIAE

MONEPTIS PIANO

XVI et S.F.C.

Como es sabido, borro dicha inscripcion el arzobis-  
po Sanclamente, substituyendola con otra, en honor de  
Dios, de la Virgen de San Pelayo martir, de Sancti-  
go Apotol, de San Benito abad y de todos los San-  
tos.

Esta ara es de mármol.

---

### Notas históricas.

---

fundó esta casa Don Alfonso el Casto | 813 | llamau-  
dose San Pedro de Ante-altares, por hallarse delante



delos de la basilica. Gregorio fue su primer abad.  
 Tambien fue abad de este monasterio San Pedro Me-  
 zoso [974-988], quien despus rigió la sede.

Algunos años mas tarde de la entrada de Al-  
 morax en Santiago, se restauró el monasterio. Por  
 entonces, era abad el famoso Jagildo, amigo de los reyes  
 Fernando I, Sancho II y Alfonso VI, los cuales fovo  
 recibieron grandemente la cosa. Este abad Jagildo,  
 fue el que suscitó la concordia con el obispo Peláez  
 estableciendo las relaciones, que, en lo sucesivo, debian  
 existir entre la basilica del Apóstol y el monasterio.

Edificó ese mismo abad en el monasterio e  
 interim se levantaba la actual catedral, una peque-  
 ña iglesia, a la cual debun pertenecer los rentos de que  
 hago mencion mas arriba.

En 1152 se cambió la advocacion de San Pedro  
 por la de San Peláez

En su mismo año, quedó reparado de la cate-  
 dral: y de un modo definitivo por Bula de Inocen-

siglo XII | 1199 |

En el siglo XV, se anexiónó a San Martín Pi  
nario

En los últimos años del siglo XVII, comenzó la  
reedificación de templo y convento.

---



---

Otros varios monasterios y conventos existen en  
Santiago y en el resto de la provincia, cuya tradición e  
historia ofrecen gran interés, pero no así los edificios,  
los cuales no tienen valor alguno artístico ni arqueo-  
lógico

Únicamente en el ex-monasterio de Cojiñ (hoy  
manicomio) resta parte del claustro, que es románico.  
Consiste tal resto en varios arcos semi-circulares,  
con archivoltas lisas, que descansan columnas pasada-  
das con capiteles redondos de hojas, y altos abacos

---



---



---

Fachadas y portadas  
monumentales  
del renacimiento y barrocas

---

Fachada del Obradorio / Catedral de Santiago /

Es barroca. Sus líneas son magisterosas, y puede contarse como una de las mejores concepciones de su estilo.

La parte central ó sea la verdadera fachada, es notable, formada por cuatro columnas de fustes estrados con capiteles corintios. Sobre estas elevase otro cuerpo con columnitas y pilastras que corona otro cuerpo mas pequeño, con pilastrias, que sostiene un entablamento, sobre el cual y entre dos acroteras, remata un frontón con casullilla. En este último cuerpo hay



un arco, que cubra la efigie del Apóstol, vestido de peregrino. A ambos lados se ven dos globos con ángeles alados y la Cruz de Santiago en medio. Debajo, en dos ~~torres~~ ~~columnas~~, se ven dos estatuas con traje también de peregrino, que representan, según creo, a los dos discípulos del Apóstol.

Sobre los cimacios de las columnas del segundo cuerpo, que avanzan del retablo, existen dos pilastras emboladas. Asimismo con embolados, los remates que, cargando sobre los lados del retablo, ocupan los espacios que existen entre los cuerpos superiores y las torres.

En los intercolumnios de los cuerpos centrales, hay dos ventanas superpuestas, de arco de medio punto, y filastras y cartelas entre dichas ventanas. En el centro del retablo, se abren, también superpuestas, dos grandes lúces: la del cuerpo superior está cubierta por un gran arco semicircular; debajo está la otra luz, más larga y de arco.

La puerta central, es de arco de medio punto con par  
teliz. Otras dos puertas cuadradas, se abren a los lados  
de esta, entre los basamentos de las columnas.

Asciende a esta fachada por amplia esca-  
lata de 200 alas.

Flanquean el retablo dos elevados torres que  
conservan el primer cuerpo primitivo, con uno o  
dos ornamentales en cada frente. Estas torres se com-  
ponen de varios cuerpos muy ornamentados, con  
pilástras, balaustras, remates embaldos etc. Coronan-  
las, linternas exagonales, con columnitas, y rematan  
en largas agujas embaldos.

De los cuerpos bajos, avanzan dos a modo de  
torreones con ventanas pareadas de arco de medio punto,  
en el frente, tres en el costado que da sobre la escalinata.

Coronan estos torreones con balaustras, en cuyos  
ángulos se alzan estatuas.

Esta monumental fachada, la trazó el archi-  
tecto gallego Don Fernando Casas y Novoa. Se comen-

zó en 1738 y se terminó en 1750.

Fotografía. ~~114~~ 114

### Fachada de la Azabachería / Catedral de Santiago/

Es de estilo llamado griego-romano.

Por estar ruinosa la primitiva / desastrosamente  
mente por Aguirre / se le encargó a Don Lucas, Ferro  
Cabeiro, que hiciese el proyecto. En 1764 estaba termina  
do el primer cuerpo; en 1765 consiguió el dibujo del restan  
te Don Ventura Rodríguez y prosiguieron las obras  
bajo la dirección de su discípulo Don Domingo Lois  
Monteagudo.

Se terminó la fachada en 1770.



## Puerta Santa / Catedral de Santiago /

Está situada en el muro moderno, de la cabecera de la basílica. Es cuadrada y sencilla; por la flum quedan ~~quedan~~ 24 estatuas románicas, colocadas en varios zonas de nichos.

Créese que estas estatuas formaban parte de los estatuas pétreas del antiguo coro.

Corona esta ornamentación, que parece una estantería, como dice muy bien el señor Villanil y Castro, un nicho formado por tres arcos abiertos, que contienen tres estatuas hechas en 1694 por Pedro de Camargo, las cuales representan al Apóstol Santiago (la central y de mayor tamaño) y a sus discípulos San Atanasio y San Teodoro.

## Portada de la ante-sacristia de la Catedral de Santiago.

Es plateresca. Se compone esta bella portada de una gran puerta de arco semicircular sobre filastroas; estas decoradas con linda ornamentacion grotesca, asi como la archivolta. Otras dos filastroas flanquean la puerta. Estan fileteadas y decoradas con motivos del estilo y terminan en capitales corintios. En las enjutas hay dos medallones con bustos.

Sobre las filastroas y el arco, como un friso deli-  
cadamente esculpido y limitado por una cornisa. Sobre  
esto se levanta el segundo cuerpo, compuesto por tres  
columnas estriadas con capitales corintios, que soportan  
un entablamento o ancho friso en el que se ven en relie-  
ve dos quimeras aladas, que rematan con graciosa vo-  
luta de hojas de acanto. Entre las quimeras hay un  
medallon con busto. Corona este cuerpo un atico  
triangular con un busto en el timpano.

Entre las tres columnas del segundo cuerpo

Hay dos arcos decorados que guardan las estatuas orantes de mármol.

Esta portada y la inmediata que da acceso al claustro, son obra de Juan de Alava. fotografía ~~115~~ 115

### Portada del Colegio de San Jerónimo / Santiago /

Portada singular, pues construida cuando el edificio a que pertenece / primeros años del siglo XVI / es un conjunto de tres estilos, aun cuando predomina el románico. Los otros son, el gótico y el renacimiento.

Se compone de un arco semicircular, de arista archivolta con liso quitalluvias. En la archivolta hay once estatuas, colocadas en sentido radial, entre las que están representadas Santa Ana con



el niño-Dios y la Virgen en el regazo; la Concepción; la  
Magdalena; San Lorenzo y otros santos. En el tiempo  
hallare la efigie del Salvador entre dos ángeles músicos.

Descargan el arco dos pilastrenes divididos en dos  
cuerpos superpuestos. Cada uno de estos tiene en su  
cuerpo superior, tres estatuas adosadas, reforzadas por colum-  
nitas de gusto opuscul. Representan dichas estatuas: a San  
Pedro, San Pablo, San Mauro, Santiago en traje de pere-  
grino, San Juan y San Francisco de Asís.

---

### Fachada del Tesoro / Catedral de Santiago /

Es obra de Gil de Hontañón, y una de las más bellas  
del insigne arquitecto.

Se compone de tres cuerpos. El bajo lo forma  
una serie de anchos arcos, semicirculares, con elípticos

y sin mas ornamentacion que los resaltes de las jambas y de los archivoltas. En las ventanas, destacan, meballones con bustos. Cada arco da acceso a un taller de plateria. Sobre <sup>estos arcos</sup> hay un friso liso, limitado por una cornisa muy saliente.

El segundo cuerpo, lo compone una serie de ventanas muy espaciadas, coronadas por otros triangulares de gran resalto. Dichas ventanas tienen rejas de hierro, con bellas y variadas crestas triangulares.

Otra cornisa de menor vuelo que la anterior separa este cuerpo del ultimo, que es el mas elevado de todos. Una arqueria de arcos semi-circulares, que descargan pilastros con capiteles lisos, como a lo largo de la fachada. Cada arco es una ventana, con su balaustra independiente. A bastante altura hay una cornisa que corona riquisima cresta de semi-circunferencia oval.

vease la fotografia ~~84~~ 84

## Arquitectura civil

---

### N.º 1. Hospital de los Reyes Católicos /Santiago/

La planta de este magnífico edificio, es un paralelogramo rectangular, de 90 metros de fondo por 65 de frente.

Componen dicha planta, un zaguán, cuatro grandes patios /claustros se les llama en los documentos de su fundación/ la capilla, que separa los dos anteriores de los posteriores, extendiendo sus dos muros /muro y frontispicio/ por entre los patios posteriores, a lo largo de estos y a lo ancho de los otros dos, y las dependencias, botica, cocina etc.



Las cuevas del piso superior estan ocupadas y divididas por las salas de enfermos, habitaciones del director y empleados. En el costado del poniente y aprovechando el desnivel del terreno, hay sótanos para bodega, leñera y otros usos.

Los patios miden  $28 \times 20'50 \text{ mt}^2$ .

En el centro de la fachada principal, hay una riquísima portada, precedida de ancha luneta, que la separan de la vía pública, sendos fustes bellamente esculpidos.

La traza de la portada es la de un retablo plateresco de junta, de arco semicircular de tres arquivoltas, regadas, enajadas de delicadísimas labores. En las juntas aparecen en dor medallones, los bustos de los Reyes Católicos. Dos pilastrias flanquean la <sup>portada</sup>ta. En las inmediatas a esta y superpuertas, hay dos hornacinas, que cobijan estatuitas de Santos, resguardados por lindos volutes. En las interpilares, y tambien superpuertas, se abren otras dos hornacinas:

en las bajas estan representados Adan y Eva: en las superiores Santa Catalina y San Juan Bautista.

Una cornisa, tambien ricamente decorada como sobre la puerta, de una filastra a la otra, dividiendo el retablo o portada en dos partes desiguales. A la altura del entablado de la ventana central, como otra cornisa, tambien de filastra a filastra, y forma un entablado, y la cornisa baja, un entablado, en el que aparecen, lindamente esculpidas, bajo un doblado correspondientes, las estatuitas de los doce apostolos.

Por debajo de la cornisa superior se desarrolla la siguiente inscripcion:

MAGNVS FERNAND: ET GRANDIS HE  
LISABETH: PEREGRINIS: DIVI: IACOBI  
CONSTRVI: IVS<sup>S</sup>ERE: ANNO SALVTIS:  
M. D. I OPVS: IN CHOATVM: DECENNIO:  
ABSOLVTVM.

En las interfilastras de las ladas de este gran entablado, hay dos ornacinas con estatuitas. La

parte superior y última de tan bella portada, la componen otras cuatro hornacinas / o a cada lado de la ventana central de la fachada / separadas por ricas jilastrellas; y entre las grandes jilastras, otras dos hornacinas, con estatuas, como las anteriores. Terminan las jilastras en rios y elevados pináculos; las hornacinas en preciosísimos doseletes con refirillas que sostienen otras tantas estatuas, y la ventana, en un timpano semi-circular que contiene los arcos de la fundación. Dos grandes escudos a cada lado de la portada, y a pocos metros del suelo, atestiguan la nobleza de los fundadores, con sus águilas, el trisón y la corona imperial.

La cornisa que corona el edificio es notable, así como las gárgolas, repartidas en gran número, para el más fácil desague del tejado.

También puede considerarse como una joya del estilo gótico en su evolución al Renacimiento



to, el crucero de la capilla. el cual se eleva toda la altura del edificio. La bóveda la componen cuatro tramos, de nervaduras y cinco claves en cada uno; y bajo la bóveda, se abren ocho ventanas ojivales, dos por tramo, separadas por las descargas de los arcos de nervios que <sup>las</sup> sostienen. En el friso que corre por debajo de las ventanas se lee:

COGITA SEMPER INSTANTEM MORTEM ET  
 PVNITIVM ESSE QVOD VIVIMVS: QVAM SINT  
 FALSAE VOLVPTATES QVAM DOLOSI HONORES  
 QVAM LETALES DIVITIAE QVAM BREVE INCERTVM  
 FALSVM EST QVOD HAEC OMNIA VOBIS PRAESTA  
 RE POSSVNT: IDEIREO DECLINA A MALO ET FAC  
 BONVM PAVPERIBVS HIS

Debajo de esta inscripción y haciendo los frentes de tres salas de enfermos, se hallan tres arcos rebajados con balaustrados de mármol de exquisita labor ojival. Dichos arcos cargan a su vez sobre otros tan ricos de ornamentación como ellos, que son los que

dan paso a los brazos del crucero y a la nave principal.  
 A estos los descargan pilares adosados a los ángulos  
 que forman la unión de las dos naves. Nada más  
 rico que la espléndida decoración escultórica y arqui-  
 tectónica de tales pilares. Nada hay en San Juan  
 de los Reyes, de Toledo, que sobrepase ni la ejecución,  
 ni la traza ni la riqueza de estos pilares.

No tienen más elevación que la del arranque de los  
 arcos bajos, y asimismo estos, la de las techumbres de las  
 naves, que alcanzan tan sólo al fiso superior. Dichas na-  
 ves hallábase cubiertas de madera, pero en mi juicio, es-  
 tas cubiertas, lisas y llanas, ocultan restos del artesanado  
 que es presumible, cubriese las naves, pues con arte con-  
 lo estaban las salas de enfermos, y sobre todo, teniendo  
 en cuenta la riqueza artística del crucero. Para termi-  
 nar la decoración, cuatro columnas fúniculares, de esqui-  
 sita labor y marmóreas, bajan por los ángulos de este al-  
 vadísimo crucero a descansar también sobre los pilares

En la cabecera de esta iglesia o capilla, se abre

una lindísima puerta cuadrada, enmarcada con molduras de carácter ojival, que da acceso a la sacristía | según todas las indicia fue capilla | La decoración de esta pieza es ojival, riquísima, con bóvedas de crucería y fortísimo arco toral.

"Las puertas que dan acceso a las escaleras, en los dos primeros patios, y entrada a las enfermerías, son todas de gusto ojival, aun cuando hay en ellos, elementos del renacimiento. Dan de arco de talon, sencillos unos, otros mas complicados, y otros formados en varias curvas. Las mas sencillas estan en el piso bajo y dan acceso a las escaleras que conducen al piso superior."

A pesar de los reparos artisticos y científicos que Gil de Hontañon puso a la estructura de los dos patios anteriores, cuando fué a reconocer las obras, por mandato de los fundadores, es lo cierto, que presentan un todo armonico de hermosas proporciones. Los canes y gargolas de estos patios son muy notables y asimismo las fuentes. Los patios posteriores, ausan el gusto de los tiempos



fas en que lo construyeron. pero no carecen de belleza y de aspecto monumental.

Del ventanaje primitivo, solamente queda muestra en la fachada de occidente. En estas ventanas exteriores estrechas y de arco semicircular.

En la fachada principal, se abrieron grandes huecos, ornamentados con amplia decoración barroca / de lo que hay abundante muestra en varias casas particulares de Santiago / que dan a balcones corridos / uno a cada lado del portico / que sostiene numerosas ménsulas con cariátidas.

Estos balcones son de gran vuelo

Fotografías. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86  
116 117 118 119 120 121 122

### Datos históricos.

Por real cédula expedida en Madrid por los Reyes Católicos, el día 3 de Mayo de 1499, se encomendó al Obispo de Santiago o. Diego de Miros, la edificación del hospital. Las obras dieron comienzo en la primavera de 1501, con arreglo a los planos de uno de los hermanos

Egas / Gas /

En 13 de Septiembre de 1509, en cédula de los mismos reyes fechada en Valladolid, se hace constar que "de aquí en adelante, se puede mirar y ejercer en ella / la casa llamada San al hospital / la hospitalidad para que fue edificada"

Sin embargo de esto al aceptar Don Fernando y Doña Isabel el patronazgo de la fundación, e instituir su cofradía, se dice que estaba ya hecha gran parte del edificio. Esta escritura es del 10 de Marzo de 1504.

En 1511, se acaba un poco concluido el hospital, las salas estaban adelantadas y todavía en 1509, se andaba trabajando, en esta parte de la decoración.

En 1509, se otorgó la obra de los claustros, y Enrique Egas modificó en el año siguiente, las condiciones.

En 1511 ó en 1512, debió terminarse la capilla, pues en 16 de Junio del primero de dichos años, se cambió los altares. / *La no existía!*

En el reinado de Carlos Vº todavía no había alcanzado el edificio, todo el desarrollo del plan conce

bido por los Reyes Católicos, pues solamente contaba con una doble enjia de 15 metros en la delantera; otra de 13 en la trasera, y una de 8 en cada costado; en el centro un zaguan y una capilla de 10 metros de ancho, quedando a uno y otro lado dos patios o claustros.

Hasta el año de 1760 no se construyeron los patios posteriores, ni se definitiva re terminó el edificio, tal y como se encuentra en la actualidad.

La historia de los virreinos porque abarca esta fundación, es uno de los estudios más completos, del estado social de tres siglos.

---

Lopez Ferreyro: Galicia en el último tercio del siglo xv.  
E. II° p 525.

Villaamil y Castro: Galicia histórica t. II.° cuadernos del  
VI al XII - Santiago - 1902.

Fuente del Hospital. archivo del mismo/

---



---



## N.º 2 - Colegio de Fonseca / Santiago /

La planta de este edificio es un rectángulo, y la componen un vestíbulo con tres puertas, [además de la de entrada] Las laterales dan acceso, la de la derecha, a la capilla, y la de la izquierda al antiguo refectorio.

En el ala meridional del claustro, está la escalera que lleva al piso superior, en cuyos cuartos, se hallan instaladas, las catedras de la Facultad de Medicina. En la planta baja, además de las dependencias dichas, hallase un espacio salon, destinado á Anfiteatro.

Este edificio es del renacimiento, aun cuando se atibua en su decoración y organismo, influencias del gótico.

La fachada principal, ostenta una hermosa portada de dos cuerpos con cuatro columnas estriadas en cada uno. Los capiteles de las columnas del cuerpo bajo son jónicos. En los intercolumnios hay cuatro estatuas cobijadas por doseltes de forma clásica.

En el friso o basamento que descarga el segundo cuerpo, hay otras seis pequeñas estatuas en hornacinas. Dos de estas estatuas están entre los basamentos de las columnas. En el centro de este segundo cuerpo se abre una larga ventana cuadrada, coronada por un ático triangular. En el timpano se ve un busto. A ambos lados de la ventana, hay otras dos estatuas en sus correspondientes nichos. Bajo la ventana, luce el escudo del fundador.

Termina esta portada con cuatro grandes penllas con estrellas terminales y un gran disco, con la estrella de los Foussier en el centro.

La puerta es semicircular de dos archivoltas lisas, que reciben jambas en forma de filastras.

Las ventanas del cuerpo bajo de la fachada son de arcos semicirculares abocinados y con boulex.

El claustro lo componen cinco arcos ligeramente rebajados, por dentro, y los descargan pilastros con capiteles de volutas. En los nichos, hay medallones con bustos. Una cornisa de gran vuelo, de la que avanza

zan precisas gárgolas, soporta el segundo cuerpo del claustro, compuesto de anchas líneas de arco rebajado. Sobre la cornisa superior se levanta una linda cornisa.

La capilla se halla en estado deplorable. Las bases son de esmerita emplicada, y de cinco clavos en cada uno de los tramos. Los muros de muros los reciben refijas. Cuatro ventanas de arco semi-circular y abocinadas, iluminan el recinto.

La antigua sala-refectorio (se va a destinar a biblioteca de la Facultad) está cubierta por un hermoso artesonado de gran relieve, cuyos casetones forman diversas figuras geométricas. Entre las dos ventanas que lo iluminan hay un púlpito.

La techumbre de la sala es artesonada. Conviene mencionar especialmente, la capulilla que forma en el primer nallau. Hallase esta techumbre necesitada de restauración.

fotografías ~~123. 124. 125~~  
123. 124 y 125

---

Datos históricos

---

El pri



moro nro lo preparaciona ma inscripçione que hay  
 en el friso que corre a lo largo de los cuartos del claustro:  
 dieu ari: *Carolo Caesare cum mater remanetibus*  
*Alfonsus Fonseca illustris antea compate*  
*llanus demon vero toletanus archipraesul ad*  
*decoram patriae et ut studiosi absque sump*  
*to discere possent gymnasium hoc in aui ma*  
*terni aedibus extruendum curavit Morte*  
*vero praeventis. Lupo Sanctio de Villa ar*  
*chidiacono Reginae ecclesiae compostella*  
*nae rectori perficiendum ex B testamento*  
*reliquit. Qui obiit pridie nonas februa*  
*ris anno Domini M quingentesimo trige*  
*simo quarto aetatis quinquagesimo.*

Por Bula de Clemente VII, expedida en 15 de mar  
 zo de 1525 se da licencia y facultad a Don Alonso  
 de Fonseca | entonces tambien arzobispo de Toledo | para  
 que edifique y funde este Colegio

Recibianse en él, los grados de Bachiller,

Doctor y Maestro, en las facultades de Filosofía, Teología, Derecho canónico y civil.

En el día 3 de ... de 1531, otorgó testamento  
el arzobispo Juncica, hollándose en Alcalá de Henares  
Murió sin ser terminada su obra

Terminada poco después, como reza la inscripción  
de don Lope Sanchez de Ulloa.

---

Zamorra Carrete *Jalisco* Historia 11 - 1903, Santiago

Jemander Sanchez: *Juicio de Santiago* - 1885 - Santiago

---

---

Nº 3- Colegio de San Clemente, (Santiago)

La planta de este edificio es semejante a la  
de Juncica. Su claustro es mas espacioso pero mas  
señalado. Los arcos son de medio punto y en el finis

superior ventanas cuadradas. Entre los arcos gulas  
tras de poco relieve.

La portada de este edificio es tambien mas  
senilla que la de Jorruca. Consta de dos cuerpos  
con cuatro columnas estriadas cada uno; dorcan  
las del bajo y compuestas la del superior. Ambos  
cuerpos estan separados por una cornisa. En los  
intercolumnios hay dos hornacinas (una en ca  
da lado de cada uno de los cuerpos) pero sin esta  
tuas. Sobre el balcon central y partiendo el atico  
luce el escudo del fundador. Cuatro remates  
en bolados terminan esta fachada.

La puerta es cuadrada

En el tejador hay varias gárgolas no  
tables.

---

### Datos históricos

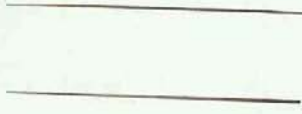
---

Fundo este colegio en fines del siglo XVI el arzobispo  
de Santiago con Juan Sanelemente y Forquemera



da. Faltaba de Pasantes porque tan solo se admitian en él individuos que hubiesen terminado su carrera

En los últimos años del siglo XVIII, se estableció en este edificio el Colegio de Cadetes. Poco después fue restaurado por el P. Vélez, Arzobispo de Santiago, destinándolo a Seminario Conciliar [1829] Hoy, hallase instaladas allí, las clases de la Escuela de Bellas Artes y Sociedad Económica



Nº 4- Colegio de San Jerónimo / Santiago /

Las partes importantes artísticamente consisten en la fachada, de este edificio, con la portada / de la que ya se cuenta / y el claustro, compuesto de elegantes pilástras con capiteles sencillos que reciben luz

es de arquivoltas planas. Bellas gárgolas, decoran  
el tejado.

### Datos históricos

En 1501, fundó este colegio el arzobispo Fonseca, en el hospital de los peregrinos, situado en la calle de la Azabachería, cuando quedó desocupado aquel local, con la traslación de los romeros que iban a visitar la tumba del Apóstol, al hospital de los Reyes Católicos.

En 1652 compraron los monjes de San Martín, el citado edificio, con objeto de derribarlo para el ensanche del monasterio; pero la venta se hizo con la cláusula de exceptuar de la venta la portada y el claustro.

El actual edificio de San Jerónimo es obra del siglo XVII y así queda explicada la escasa armonía de claustro y portada, con el resto de la fábrica.

En una inscripción que existe en el muro meridional de este claustro se lee: Año de 1652 el claustro de la universidad de esta ciudad mandó reducir y trasladar á este sitio el antiguo colegio de San Hierónimo que fundó el Illmo S. D. alcaide Fonseca y Acevedo arzobispo de este arzobispado i del de Toledo

Destinó el fundador este colegio para estudiar los pobres.

---



---

### N.º 5. Palacio consistorial /Santiago/

Es un paralelogramo de ochenta y cuatro metros de longitud.

La fachada principal forma el costado de po



niente de la plaza del Hospital de los Reyes Católicos

Comprende la fachada principal, de tres pabellones con ático semicircular, los laterales, y triangular el central

El cuerpo bajo tiene veintidós arcos de medio punto y cinco ingresos cuadrados, que corresponden al pabellón central. A partir de los ingresos dichos, seis columnas dóricas soportan el ático, en cuyo tímpano está representada la batalla de Clavijo, en relieve, admirable de ejecución y composición. Corona este ático la estatua ecuestre del Apóstol Santiago. Los pabellones laterales tienen cuatro columnas, y en los tímpanos de los áticos, se abren lucernas circulares. Dos arcos de ventanas y balcones, se abren en esta fachada, y corre por todo el edificio una balaustrada, dando vuelta a toda la fábrica

Por la parte que mira a poniente, presenta este monumento dos grandes y salientes cuerpos, y entre ellos otro más bajo, con amplias

terrazza. Por esta parte y por efecto del desnivel del terreno cuenta el edificio dos pisos mas.

Datos históricos

Dió comienzo la obra de este magnifico edificio el año 1766 y se terminó en el 1772

Erigió este palacio el arzobispo Rayón, para destinarle a seminario de confesores y sínodo de coro de la catedral, y tambien para casa consistorial.

En la actualidad además de seguir siendo seminario de confesores y sede municipal, es tambien Audiencia

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nº 5. Universidad de Santiago

Edificio clásico, recientemente reformado con

detrimiento de la belleza y lógica de su primitiva traza.

La planta de este monumento rectangular en su pristina forma, cuatro grandes columnas jónicas sostenían un fronton clásico, coronado por la estatua de Minerva que flanqueaban grupos acroteros de geniecillos.

El resto de esta ruina debió ser más feo que esta derruida en filastras jónicas que soportan alto entablamento.

El claustro está formado por arcos rebajados sobre filastras.

Al presente cuenta con un fiso superior ruinoso. La pericia y buena voluntad del arquitecto encargado de llevar a cabo este aditamento, no logró evitar que la pesadez de tal añadido, destruya la armonía de líneas y proporciones, aunque fue concebido y ejecutado el edificio. Del fronton desapareció la colosal estatua de Minerva y los



grupos-acróteras, obras estimables del celebre escultor  
 Ferreira.

### Datos históricos

Se terminó este edificio, en los primeros dias del si-  
 glo XIX. Tuviéron interencion en la obra, el arqui-  
 tecto Jero Caabeiro, D. Ventura Rodriguez. Con  
 Jose Pérez Machado. Don Melchor Bicoy y  
 D. Melchor Prado. El coste total del edificio fue de  
 3,964.851 reales.

La historia de esta Universidad, comienza  
 en la fundacion del Colegio de Fonseca. Fueron alum-  
 nos de ella el famoso Rodriguez y Gonzalez, director  
 del Observatorio de San Petersburgo, y compañero de los  
 sabios franceses Biot y Arago, en la medicion del arco  
 del meridiano; lo fue Santo Toribio Alfonso de Mogro-  
 vejo, que recibió el grado de licenciado en Derecho ca-  
 nonico el 6 de Octubre de 1568. Pertencieron a su claus-  
 tro Don Diego de Muros, Obispo y D. Diego de Muros,

dean, Lopez Gomez de Maricao, Pedro de Victoria etc.

---

---

### Algunos edificios particulares

---

#### *Casa decorativa de los Platerias / Santiago /*

Para ornamentar el frente de esta plaza, se edificó la casa conocida con este nombre. Es uno de los mas típicos ejemplares del barroco, que pudiera llamarse con

portelano

La fotografía que va en el apartado correspondiente da mejor idea de tan singular edificio, que la mas exacta descripción.

fotografía ~~126~~ 126

---



---

Nº 2 *Palacio del marques de Monroy / Santiago/*

Severa y amplia construcción del siglo XVI. Es ejemplo notable de la arquitectura urbana del renacimiento

fotografía ~~125~~ 125

---



---

Nº 3- *Casa llamada del Dean / Santiago/*

Barroca. Enotable la portada, así como el enorme balcón que carga sobre ella.

fotografía . ~~127~~ 127

---




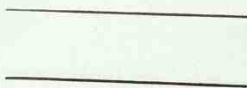
---




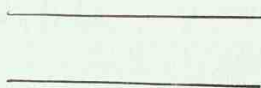
N<sup>o</sup> 4- Casa particular /calle del Jamco- Santiago/

De transición del ojival al plateresco. Primeras años del siglo XVI. Conserva intacta la puerta de arco conopial muy rebajado, en las jambas y el arco delicadamente esculpidos

fotografía  129

N<sup>o</sup> 5- Casa del Quique de Rivas /Santiago/

Conserva la loggia baja formada de arcos renacentes. Están tapiados. A los extremos de la loggia hay dos escudos con figuras, de bella ejecución. Siglo XVI.  130

N<sup>o</sup> 6- Palacio llamado del "Rey don Pedro"

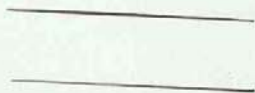
Conservare una parte del primitivo edificio, el cual tiene tyaroz con medallas figuradas, y en la fachada una ventana tapiada, coronada por un arco ojival.

fotografía  131

Nº 7- Casa Burguesa /algalia de Mayo Santiago/

De madera la fachada y de tres cuerpos. El principal y el segundo avanzan mas de treinta y cinco centimetros sobre el inferior. Este tipo de viviendas fue general en Santiago durante la Edad media.

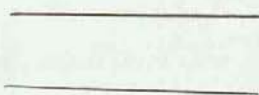
fotografía ~~132~~ 132



Nº 8- Casa barroca /plaza nueva. Santiago/

Edificio con buena fachada, sobre arcos, decorada en ambos lados de la fachada y a lo largo de esta, con dos fajas de flores y frutos. Siglo XVII

fotografía ~~133~~ 133



Nº 9- Palacio del marqués de la Cruzana:

actualmente edificio municipal de Melilla /p.º de Arzúa/

fue edificado en 1671 por un arrobigo de Mexico. Tiene

capilla la cual forma un cuerpo mas elevado en uno de los lados del palacio. El aspecto de este edificio es señorial.

La puerta de la capilla conserva los heros primitivos. En los muros laterales de esta capilla hay dos arcos-velos con sepuleros y estatuas ~~rom~~ <sup>rom</sup>anas: una es la del arzobispo fundador; otra la de un caballero de la epoca de Carlos 11°. Cabeza bota de campana, cubre sus hombros un fernerelo, tiene grandes melenas, apoya la mano izquierda en la empuñadura de la espada, y solamente tiene una rodilla en tierra

fotografia ~~98~~ 134

### N.º 10.- Casa consistorial de Puente deume

El cuerpo de la torre y el bajo del edificio consistorial son del siglo XV.

fotografia ~~98~~ 135



N<sup>o</sup> 11- Casa solariega /mullid/

Figura en un escudo. En la parte superior de la fachada tiene dos escudos de armas bien labrados. La puerta es de arco semicircular sobre pilastras. Siglo XVI.

fotografía 186

---



---

N<sup>o</sup> 12- Casa-palacio /calle del Parroti- Coma/

Hermoso edificio del último periodo del ojival. En el piso primero hay una gran logia, cuyos arcos han sido tapiados recientemente. Las ventanas del piso superior tienen los dinteles de arco corchéal.

---



---



---

## Arquitectura militar

---

### N.º 3. Castillo de Moèche // parroquia de San

Forge de Moèche: partido judicial de Ferrol / = Hist. = 1.37 =

Hallase edificado en un valle que rodean los montes de Xoán, Penca de Cabia, Dosido, Rio de Jerrey-ro y los Pardos. Su situación es poco estratégica, pues se le domina fácilmente, desde cualquiera de las alturas vecinas.

La planta de este castillo, tiene la forma de un polígono irregular: forma a que obligó, la configuración del terreno

La extensión total del recinto fortificado

mide aproximadamente 45 metros: en el eje mayor muy poco más.

El espesor de los muros, varia, desde un metro que tienen los interiores, hasta tres y cerca de cuatro, las cortinas, y de diez a doce los muros del reduto. Estos como los de la torre del homenaje, estan bien conservados, y todavía se puede circular facilmente, por el camino de ronda, provisto en su mayor parte de parapeto almenado.

La obra o dependencia mas importante es la torre del homenaje. De planta cuadrada tenia seis entradas que se comunicaban con el resto del castillo por medio de puertas de corredora, en sentido vertical. En el fondo habia una salida secreta. El piso inmediato superior, que debia ser de madera, parece como lugar destinado a prision, pues no tiene mas, hucos que una ventana. El acceso a este departamento se verificaria probablemente, desde el piso superior y por medio de una escalera portatil.



En un nivel de espacio destinado a la gente de armas, se conserva íntegra una escalera. protigida en su parte alta por una torrecilla que aun existe; desde ella se pasa al camino de ronda, hasta llegar a unos escalones de piedras abiertos en el exterior del muro norte de la torre del homenaje, los cuales conducen a un pasillo. Hacia la mitad de este, se abren dos ventanas; una que mira sobre el patio de honor, y otra que unia de puerta de entrada al piso del señor, en caso de guerra. Al extremo de este corredor, existe otra escalinilla, que arrancando de dicho lugar conduce a la plataforma almenada, construida con baluartes de granito y asentadas sobre la bóveda de cañón superior, que cubre interiormente la torre.

El rastrillo o plaza de armas, esta coronada por cinco radiantes flanqueados en ángulo recto, y dos salientes unidas por otras tantas cortinas, una al norte y otra al oeste de la misma.

La plaza de armas tenía tres entradas; so-

pequeñas de fácil defensa, y otra, la de honor convenientemente levadas, y de unos dos metros de ancho

La planta baja del castillo, hallabase dividida en seis compartimentos, en derredor del patio de honor.

En el costado de poniente, el sala grande se amasó; en el ángulo externo de este hallare la escalera que lleva al camino de ronda. Por el fin medio de dicho departamento, estaba el comedor; enfrente contra el muro del meridiano se ve el departamento de la seruidumbre. Las otras tres piezas restantes eran habitaciones y caballerizas.

fotografías 137 y 138  
planta n.º 139

### Datos históricos

Suponese que edificó este castillo el favorito de Enrique el de las Mercedes, Fernán Pérez de Andrade o Bos, que murió en fines del siglo XIV [1397]

Lo habitó en la primera mitad del siglo XV. Murió Juan de Andrade el malo. Contra él

especialmente se levanto el partido de los Hermanos  
Dinos, despus de haber recurrido inutilmente a Juan  
II, pidiendole Justicia contra los desafueros del noble.

Llevo la voz de los Vasallos y Villanos de Puente deume,  
Villalba, Ferrol etc, el procurador del Ferrol, Pedro  
de Padron. Por cierto, que la enérgica protesta de este  
hombre, documento unico en su género, y que se custo  
diaba en el archivo del ayuntamiento de Ferrol, desapare-  
cio hace cinco o seis años.

Como con Juan II no atendiese los requerimien-  
tos de Pedro de Padron, formose un ejército de diez mil  
hombres, bajo el mando de Ray. Lordo das marinas

Armados con chuzos, palos y hoces aquellos  
diez mil villanos, iniciaron el movimiento revolucionario  
contra la nobleza [año 1432] y en primer termino, contra  
el de Andrade, dirigiendose al castillo de Maéche, donde aquel  
~~se~~ se encontraba con su familia y su mesnada. Al saber  
la noticia de la aproximacion de tantos hombres resueltos  
a todo, se apresuro a abandonar la fortaleza. Al evocar



tras los Hermandinos de alzado el castillo, despues de destruir  
 lo que fundieron, marcharon en persecucion del fugitivo, hasta  
 cercarle en su castillo de Puente de Arne. Las tropas discipli-  
 nadas y bien armadas del de Andrade, derrotaron a los revo-  
 lucionarios, pero rebelados estos, y ya mas practicos en  
 los combates y mejor armados <sup>obligaron</sup> a ponerse en salvo al de  
 Andrade y a casi todos los nobles del pais. reduciendo a  
 escombros mas de treinta fortalezas señoriales.

Pertenece este castillo de Moeche, el primero  
 que sufrió las iras de los Hermandinos. a la casa de Alba-

---



---

## N.º 2. Castillo de Narahio / aldea perteneciente

a la parroquia de Sta. M.ª de Narahio: partido judicial de Jorral /

Se levanta este castillo en el extremo del mediodia de es

trecho y hondo valle, sobre un peñasco aislado, e inaccesible por Oriente, pues se halla á fin y a mas de 140 metros sobre el río Marañón.

Es admirable la situación estratégica de esta fortaleza. Tiene los muros e cortinas del mediodía y poniente, sobre el citado río, domina todo el valle y la ascension hasta sus muros es penosísima.

La planta del castillo de Marañón es un polígono irregular de doce lados, con la entrada perfectamente defendida por los flancos. Desde la entrada, que no tenía puente levadizo, pues no lo necesitaba por lo raudo y pendiente para llegar a ella, se pasa al rastrillo: este halla se rodeado de muros aspilleraos. Se atraviesa un vano que tenía puerta de corredora, y se aboca a una rampa que asciende hasta el patio de honor, en el centro del cual se levanta aislada la torre del homenaje.

Este es planta cuadrada, y cada lado mide diez metros. Actualmente sus ruinas no tienen ~~de altura~~ mas de dieciséis de altura, pero probablemente

alcanzaria dos otras mas. La unica entrada a esta torre esta abierta en el frente sur, y a ocho ó nueve metros del cimiento; consta de dos pisos: el alto para habitacion y el bajo | donde esta la entrada | con portena para escapar hacia el rio.

En el castillo no habra mas que dos fuentes: la mencionada y otra al costado opuesto, defendida por un espigón.

El estado de las defensas bajas, no permite hacer seguro estudio sobre su distribución.

En el segundo piso de la torre del homenaje y en el frente que mira al meridiano, hay un bello aljibe con farolito.

Fotografías 140 · 141  
planta 142

---

### Datos históricos

---

Sabese de cierto, que Enrique II<sup>o</sup> puso este castillo a Fernán Pérez de Andrade en 1377, quitandosele, a su legitimo dueño el señor de Páso de Franco, Don Gonzalo de Páso, gran partidario del rey legitimo Don Pedro I<sup>o</sup>, quien le



le distinguiera por su lealtad. Un hijo de Don Gonzalo  
era ahijado del rey.

Cuando el levantamiento de los Mermandinos  
[1432] vuelve a figurar en Pimero entre los revolucionarios co-  
mo señor de Marahio, salvando de la ruina el castillo y reco-  
brando en parte lo que le correspondía. Sin embargo,  
otras noticias llevan a suponer que cuando el dicho Pi-  
mero volvió a adueñarse del castillo, este por tenerlo An-  
drade había sufrido ya las depredaciones de los revolucio-  
narios, y que desde entonces no volvió a reedificarse ni á  
ser habitado.

---



---

Nº 3- Castillo de Andrade / Levantamiento de

Perote de 1432

La planta

de esta fortaleza es mas regular que la de las anteriores, por permitirlo el terreno sobre que se asienta.

La entrada principal, esta perfectamente protegida por la torre y por los flancos del reducto. Tenia fuente de corredera vertical y encima una ventana, sobre la que puede verse, aun cuando esta muy borroso, el escudo de armas de los Andrades.

Es muy difícil avisar la distribución interior de las partes habitables, pues no queda señal alguna de los muros: pero puede asegurarse que las habia en el muro del Este, donde existen dos ventanas, una de dos arcos pasados, de medio punto, y otra con asiento de piedra. En el costado oeste hay tambien dos ventanas; un asiento, una y otra de defenso.

” Tambien puede afirmarse que las habitaciones tenian dos pisos, pues estando limitada la altura por la entrada de la torre del Nonage, la presencia de las cajas para las cabezas de las vigas, en los muros del recinto, lo vienen a confirmar.”

La amplitud de la plaza de armas no puede saberse, pero como la distancia maxima de Este a Oeste es de 20 me

tros, descontados los superficiales y las partes habitables, que serían 3 como minimum por lado, quedarían tan solo 14 metros en aquel sentido, que, en los que hoy, desde la torre hasta la fuente, arrojan un total de 140 metros cuadrados, donde en dificultad podrían moverse cincuenta hombres."

La torre del homenaje es de planta cuadrada, de sillera, y los muros de más de dos metros de espesor. Tiene 10 metros de lado, y 20 de elevación. Hallase cimentada sobre roca viva como todo el castillo. Su única entrada estaba en la cara de poniente, y próximamente a la altura del camino de ronda del recinto. Las señales de los huecos en donde se tuvieron empotradas la vigas, indican que debió tener tres pisos. El superior está abierto por una bóveda de sillera de cañón corrido, que se conserva intacta y está apeada por tres arcos. Sobre esta bóveda está la plataforma rodeada de almenas. El piso bajo, es subterráneo quizá fuese un depósito de agua.

fotografía 104  
planta 144

## Datos históricos

Este castillo



debió ser erigido hacia el año 1368- pues existe un requerimiento del prior del monasterio de Sobrado, para que Juan Pérez de Andrade no edificase un castillo en la Peña de Leboeiros, esto de Moguervo. Data este documento del día 8 de Enero de 1367. Peña y este pertenecían al monasterio de Sobrado.

Debió de venirse a un arreglo porque en 1377 esto es, once años después, se alojó en el castillo el fugitivo Enrique de Trastámara, y vino a su amigo el de Andrade, todas las tierras que se veían desde la plataforma de la torre del homenaje.

Mas que verdadera mansión feudal, por sus pequeñas dimensiones y posición estratégica, puede afirmarse que era un puesto avanzado, de la poderosa familia de Andrade. En embargo, tuvo importante papel en las guerras entre Don Pedro I y su hermano bastardo; y después cuando el levantamiento de los Hermanos.

---



---

## Nº 4- Castillo-palacio, de Andrade

En Puente deume- Del palacio primitivo, solamente existen en una dependencia baja, dos arcos ojivales. En la fachada hay adosado un gran escudo de armas, esculpido en el siglo XVI. Algunas salas conservan vigas pintadas y doradas.

Gran parte del edificio está arruinado, y todo él, es una amalgama, de épocas distintas. En un ala restaurada recientemente, se halla instalada una Sociedad de recreo. En un ángulo de la parte antigua de este palacio hay una ventana angular abovedada.

Unida a este palacio, estuvo la fortaleza de unayo recinto y cortinas ya no existen nada; únicamente resta un fuerte torreón, que domina la ría y puerterillo de Puente deume. Este torreón es de planta cuadrada, y sus muros son de sillera. *fotografía 143*

Bibliografía para estos cuatro números

Comexma- Castillos feudales- 1903- Ferral.

Lopez Ferrero Galicia en el último tercio del siglo XV

t 11º - Santiago

Murguia Galicia: España y sus monumentos, etc. 1898. Barcelona -

Arche. gral. de Galicia - Documentos referentes al monasterio de Sobrado -

---



---

Nº 5- Castillo de Pambre / a dos leguas de Mellis

en el límite de las provincias de la Coruña y Lugo / fotoq = 149 =

Este castillo uno de los mas importantes de la región gallega, y tambien de los mejor conservados.

Levantase sobre una roca, en el valle de su nombre y le rodea en parte, aun cuando a alguna distancia el rio Pambre.

Circunja al castillo una robusta muralla que va contorneando la meseta en que aquel se eleva. Creo que esta muralla por su construccion y por su abstru



ta carencia de defensas, es relativamente moderna.

Defiéndese, o mejor dicho, cierra el recinto, por los flancos y en frentes. Otra muralla (y esta sí es la primitiva por su espesor y aparato) se levanta sobre el parapeto del castro | pues un castro es la meseta en que se irgue la fortaleza | que da al septentrión y sobre el río

Una gran puerta de arco, abierta en la muralla por el lado de poniente, daba acceso a la vasta plaza de armas, todavía colorada en parte. En esta plaza de armas está una capillita románica. En la clave de la puerta de la muralla, luce el escudo de los Ulloas.

El castillo es de planta rectangular: un paralelogramo perfecto. En los ángulos tiene un torreón cuadrado: el del ángulo del poniente y norte, ligeramente inclinado de la dirección del eje del castillo, por exigirlo así el terreno. De torreón a torreón, corren cuatro robustos muros de sillaría | como toda la fortaleza | coronados por alto parapeto almenado con barbacana muy saliente, apertada por flechas y entradas ménsulas. Los almenones que coronan es

tas murallas, torreones y torre del homenaje, en triángulo  
laxos en su parte superior. La torre del homenaje, se ha-  
lla aislada y su proyección hacia el frente norte.

La entrada al castillo se verifica por una puerta  
o jival abierta en el muro de poniente e inmediata al to-  
meón de aquel ángulo, que la defiende perfectamente. Casi  
en el umbral, comienza una escalera de piedra bastante  
angosta, que llevaba a las habitaciones superiores.

En la planta baja estaban las dependencias de la  
senedumbre, caballerizas etc. que recibían luz por aspillé-  
ras.

Entre la torre del homenaje y los muros de levan-  
te, mediodía y poniente, estaba el patio de honor, que era  
muy reducido, pues a bastante altura se veían los huecos y  
apoyos de las cabezas de las vigas que sostenían las habita-  
ciones superiores, dispuestas sobre el patio, en forma de  
cruento. En el lienzo del muro que mira al nacimiento y  
en el del que da a la plaza de armas, existen dos monu-  
mentales campanas de Chumbeos. Muy cerca de la

adherida a este último muro, se abren dos ventanas, cuadradas al exterior y de arco rebajado y abocinado al interior. Otras dos ventanas, del mismo tipo existen en el muro donde se halla la puerta de entrada al castillo.

Entre los pisos superiores de los torreones y de la torre del homenaje, bóvedas de cañón ~~seguido~~ seguidas, apoyadas por arcos. Sobre estas bóvedas están las plataformas embalsadas.

Los torreones tienen dos pisos y otro subterráneo excavado en la peña. Se comunican por puertas interiores que dan acceso al pasadizo de ronda, pero no se advierte en ninguno la existencia de escaleras.

La torre del homenaje tiene su única entrada a unos siete metros de la línea de tierra. Comunica con el camino de ronda, por medio de un puente levadizo. La puerta de ingreso es ojival. En el piso superior, estaba la habitación del castellano en caso de guerra, y la iluminaba un aljibe con porteluz.

La capilla, que, como digo más arriba



se halla en la plaza de armas, casi adosada al muro del castillo, es de tipo románico y de planta rectangular. Una sencilla arco de medio punto, se para el presbiterio de la nave. Hallase convertida en establo.

fotografías. 145-146

---

### Datos históricos

---

Levantó esta fortaleza a su regreso de Francia, después de la sangrienta escena de Montiel, Don Gonzalo Ordoñez de Alóca. Calculase que fuese esto hacia los últimos años del siglo XIV.

Vivió en este castillo el famoso Q. Vasco Lopez de Alóca, padre y hermano respectivamente del primer Conde de Alcañices y del primero de Monteseñor.

Fue uno de los pocos castillos que no fueron demolidos por los franceses.

Nº 6- Torres de Méns / En el lugar del mis-  
mo nombre: ayuntamiento de Malpica/

Esta fortaleza, situada en un valle, ofrece poco  
que estudiar, desde el punto de vista militar.

Conservanse tres cortinas de tres lados del recinto  
anterior y tres torres de planta cuadrada, una de ellas, la  
del homenaje con su puerta o portal, que daba al patio  
de honor. ocupado al presente, por una vivienda mo-  
derna que comunica con uno de los torreones, desde cu-  
ya terraza, se abarca extenso y varió panorama.

Las cortinas son de bastante espesor / unos  
dos metros / y los muros de las torres, de buena sillera.  
La torre del homenaje, tiene una escalera abierta  
en el muro, que conducía al camino de ronda. De  
las torres como de las murallas, han desaparecido las  
almenas.

Enormes masas de piedra, en muchos puntos  
ruinas.

Pertenecen estas torres a la misma época de .

Don Francisco Abelenda.

fotografías 107. 108

### Datos históricos

Fue el de Mens, uno de los señores mas antiguos de la casa de Moscoso. Estas torres defendian gran parte de las tierras que en el pais de Membrillo, tenia dicha casa.

Debe suponerse fundadamente, que la fortaleza anterior a la presente, fuese obra de D. Nuñez Sanchez de Moscoso, | últimos años del siglo XIV o comienzos del XV |

Reedificó estas torres hacia 1471. Don Lope Sanchez de Moscoso, pues habian sido arrasadas, por los hermanos. Cerca de Mens, fue derrotado Don Luis de Acevedo, hermano del Arzobispo de Santiago (Gonzalo de Mendoza), quien, a todo trance, queria impedir al de Moscoso, la restauracion de sus castillos y seguir de tentado parte de sus estados, entre ellos las torres y fortaleza de Viniarroyo.

Las fortalezas de Altamira y de Mens



los describe Aponte en estos términos: "Lope Sanchez con mucha compañía, vino luego a Altamira y luego hizo en ella una torre con tres cubos, de cal y canto, buena, excepto que era apretada"..... "Luego envió Lope Sanchez, a levantar la fortaleza de Meis, con que sujetaba a Malfrigue [Malpica] y otras jurisdicciones.....: e la hizo tambien como la otra."

El primer Conde de Altamira, fue el señor de Meis, el ya citado Don Lope Sanchez de Moscoso, visconde de Finisterre.

---

Lopez Ferraz: *Salida en el ultimo tercio del siglo XV* - N.º 129

Florencio Vaamonde: *Boletín de la Real Academia Gallega* -

Julio de 1907.

---



---

N.º 7. Castillo de Vimianzo / llamado hay

Torres do Martelo/

No me pudeo visitar el interior de este castillo, hoy propiedad de Don Evaristo Martelo.

Por el exterior ofrece el aspecto de un alcázar-castillo.

Hállase emplazado sobre una loma, la cual presenta un gran desnivel por las partes norte y levante. La planta de esta fortaleza es la de un polígono casi regular, de seis lados.

Una muralla bordea la eminencia en que se asienta el castillo. Es de poca elevación y no debe ser la primitiva, su espesor no pasa de un metro, y en muchas partes tiene el espesor de una tafía de las uñas. Por levante y parte del medio día hay un profundo foso; por los restantes costados, el rápido desnivel del terreno, hace impenetrable aquel.

La entrada se halla en el frente de levante y en la muralla exterior. Un puente levadizo ensa

ba el foso y conducía a la puerta del castillo, propia-  
mente dicho, puerta que a un vez da acceso a la plaza  
de armas. Sobre esta puerta hay un escudo de armas  
dividido en dos cuarteles: en uno figura un martillo y  
un yunque; en el otro, una cabeza de lobo.

Defiende esta entrada, un torreón cuadrado  
con barbacana y almenas con saeteras, que cargan sobre el  
parapeto. Una cortina, también con barbacana y para-  
peto asillerado, avanza del lado de poniente de  
este torreón, describiendo un ángulo obtuso muy  
abierto y de lados desiguales. El lado mas largo se une  
a otro saliente torreón, también de planta cuadrada,  
dispuesto en sentido perpendicular al ángulo que for-  
man dicha cortina y la del septentrion, coronada con  
parapeto con troneras para artillería. Este torreón, está  
cubierto con tejas, a cuatro aguas, y en una de sus caras  
hay una ventana cuadrada, abierta recientemente.

Otro torreón semejante al anterior, dispuesto  
en la misma forma y arminismo cubierto con tejas.



sirve de punto de partida a otra cortina con parapeto y trincheras, que describe otro ángulo obtuso, como el anteriormente desento. La torre del homenaje, recibe en sus dos costados laterales, esta cortina y la que diagonalmente, parte del primer torreón que defiende la entrada de la fortaleza. La torre del homenaje, también está cubierta por un tejado a cuatro vertientes.

En todos los torreones hay puertas de arco de medio punto a la altura del camino de ronda.

Según puede colegirse por la evidencia de construcción moderna, que surge por encima de la muralla del poniente e inmediata al torreón almenado, los actuales propietarios han debido ampliar las habitaciones tomando terrenos a la plaza de armas.

Toda la fábrica es de sillena.

fotografías. 147 · 148

---

### Datos históricos

---

Exista esta fortaleza en la segunda mitad del

siglo XIV Lloozela en matrimonio a Ruy de Mososo  
 so 2ª Juana de Castro. En el siglo XV. fueron señores  
 de ella Ruy Sanchez de Mososo, Bernald Yáñez de  
 Mososo y su hermano. Bernald Yáñez, tuvo guerra  
 de 20 años en este castillo al arzobispo de Santiago, don  
 Alouso de Fonseca. Este hecho acaeció por el año 1465.

En 1467 sucedió a sus tíos Bernald Yáñez y  
 Alvaro Pérez, don Lope Sanchez de Mososo

Con las guerras de los hermandades, vio don  
 Lope, destruidas sus fortalezas, entre las cuales se conta  
 ba esta de Viniáncuro, de la que se apoderó el arzobispo,  
 con el pretexto de que pertenecía a la mitra; y para  
 mejor impedir ~~impedir~~ la reedificación de las de Meis  
 y Altamira don Alouso de Fonseca la restauró y allí  
 puso de alcaide, a Juan Marino de Sobera, bien per  
 trechado de hombres y víveres.

Derrotadas las fuerzas del arzobispo, por las  
 de los señores que acudieron en auxilio del de Mososo,  
 se dirigieron a tomar el castillo de Viniáncuro, lo que

verificaron, quedando al fin sur en su en-

---

Aponte. Recuento de casas nobles de Galicia-

Lopez Ferrero: Galicia en el ultimo tercio del siglo XV e I<sup>o</sup> - Santiago/

Florencio Vaamonde. Boletín de la Real Academia gallega - Julio-1907.

---



---

### N<sup>o</sup> 8. Torres de Cereijo / partido judicial de Corubion:

Ayuntamiento de Camarines: en la villa de Puente del Puerto / Itg. 114 =

Mas que fortaleza propiamente dicho, es el edificio que lleva el nombre de Torres de Cereijo, una casa fuerte.

Se compone de dos torres cuadradas y almena  
das, entre las que corre la fachada principal de la casa

Las torres tienen dos pisos con ventanas cuadradas. Las almenas son decorativas. Estas torres parecen ser con-



trunción del siglo XVII.

El cuerpo central es del siglo XVIII. Tiene cuatro ventanas cuadradas, de antepecho, y entre las del centro, un gran escudo de armas, rodeado de banderolas y leirías. La puerta es de arco remicircular cantonada por dos pilastras con capiteles lizos que debieron reportar algún adorno decorativo.

Este edificio pertenece al Estado, y aun creo que fue una dependencia militar.

fotografía. 149.

Nº 9 - Torres de Altamira // partido judicial  
de Megreia/

Hállase al lado de la carretera que va de San  
trago a Noyas y unos doce kilómetros de la primera

de dichas poblaciones

La casa matriz de los Altamira no es mas que un monton de ruinas. Tan solo existe un torreon cuadrado y un angulo de otro.

Este castillo elevado sobre un monte, ocupaba una posicion estrategica admirable.

La historia de este castillo va unida a la del de Onis y de Viminio.

---



---

Nº 10 - Torre de Ciria / valle del Ulla. a unos catorce

Kilometros de Santiago/

Solamente existe un torreon en una eminencia casi a fies sobre el rio Ulla.

No lo he visitado.

---



---



---

Monumentos Escultóricos



## Fragmentos decorativos escultóricos y arquitectónicos

---

N.º 1- Tres capiteles de marmol, procedentes de la primi-  
tiva iglesia monacal de Mezonzo. | visigodos (?) |  
fotografía - 151 -

Pertenecen a D. Ricardo Blanco Lizarri - Santiago

---

N.º 2- Tres resquites de marmol, cada uno con tres esta-  
tuas de apóstoles. Fueron gemmas en los ojos y proba-  
blemente estuvieron policromadas. Son de medio tamaño del natural

Proceden de la primitiva iglesia del monasterio de  
Antealtona. | siglo XI |

Propiedad de la comunidad de monjas de San  
Pelayo - Santiago / fotografía - 152 -

---

N.º 3 - Dos fustes de columnas románicas, de marmol

funiculares, con decoracion figurada.

Proceden del interior, portico de la Gloria de la ca-  
tedral de Santiago. fotografia 153-

Propiedad del Cabildo catedral /

---

Nº 4- Estatua de un santo, romanica, que coronaba uno  
de los entaloz p[iet]reos del primitivo coro de la Catedral  
de Santiago. | siglo XII o comienzos del XIII | Medida tomada del natural  
fotografia 154-

Propiedad del Cabildo catedral /

---

Nº 5- Respaldo y dorel de una de las sillar p[iet]reas  
del primitivo coro, de la Catedral de Santiago  
| siglo XII o comienzos del XIII | - fotografia 155-

Propiedad del Cabildo catedral /

---

N.º 6. Parte inferior de una estatua que se cree perteneció a la decoración de una de las primitivas portadas de la catedral. Tamaño natural.

En mi juicio, este precioso fragmento escultórico, es obra greco-bizantina.

fotografía 156.

---

N.º 7. Curioso alto-relieve en piedra granítica ordinaria que representa a Cristo nimboado/nimbo encifero/ hablando a Adán y Eva

Procede de la ornamentación de la primitiva fachada de la Azabachería de la catedral de Santiago.

Lo describe Agnerico.

fotografía 157.

El número 6 - pertenece al Cabildo catedral; el 7 a Don Ricardo Blanco Ccerón / Santiago/

---



N<sup>os</sup> 8, 9 y 10 - Ménsulas que descargan los arcos  
de las bóvedas de la llamada Capilla bizantina  
del palacio arzobispal de Santiago. | siglo XII o  
comienzos del XIII |

Realizadas en yeso

fotografías ~~89 y 10~~. 158-159-160.

---

N<sup>o</sup> 11 - Detalles escultóricos de la portada de las  
Platerías, de la Catedral de Santiago | siglo XI |

fotografía 161.

---

N<sup>o</sup> 12 - Estatua gremática que parece representar  
la Virgen en el momento de la Anunciación. | siglo  
XIII | (5) | medio tamaño de natural (fotografía - 162 -

Ignoro su procedencia. Pertenece al Museo  
Arqueológico de Santiago

---

---

---

## Escultura

### Nº 13 Portico de la Gloria / Catedral de Santa

ge/

(Fotografías: 163. 164.)

“Es el marthex interior de la entrada principal del templo” Ocupa el ancho de las tres naves. Los laterales están cerrados por los muros de las torres de la fachada.

Se compone de tres arcos: el central, mayor y un parteluz. Entre estos arcos y la fachada, hay tres bóvedas apuntadas con aristas decoradas.

Los tres arcos son semicirculares y abocinados. Carga el central sobre jambas acodilladas, guarnecida cada una, de dos órdenes de columnas, en número de tres, cada orden. El tímpano descansa en un parteluz compuesto por seis finas columnas. Los arcos laterales también cargan sobre jambas acodilladas, pero de dos codillos de a dos columnas. Estos arcos no tienen tímpano, pero sobre ellos se abre un óculo

entre los extrados de los arcos y la bóveda," que es la diferencia resultante entre el radio del arco central y el mucho menor de los laterales."

"Las jambas de la doble entrada central y las de las laterales inmediatas a ellas, forman por su reunión, dos gruesos machones de planta trapecoidal con cinco codillos cada uno, y en su lado menor, una columna que sube desde el pedestal del machón, que es corrido, hasta el arranque de las ojivas que separan las bóvedas: tiene el fuste anillado por la imposta corrida, prolongación de los abacos de las columnas laterales a ella, y hace juego con otra columna frontera, empotrada en los pilares divisorios de la puerta de la fachada moderna (la del Abraoir), dando a juego una y otra columna, a las ojivas divisorias de las bóvedas."

"En los cinco codillos de esos grandes machones, hay dos ordenes de columnas, que no alcanzan mas altura que la mitad de la otra (la desenta)



y sobre ellas voltean las archivoltas de los arcos de la portada, y los aristones de las tres buvedas"

Las columnas del orden inferior, avanzan mas que las del superior. Cuatro de estas columnas son marmoreas | el resto de la portada es de granito muy fino |

La decoracion de estos soportes, acusa un arte muy anterior al del resto del Portico. Deseñase si seran de las traídas por Alfonso III<sup>o</sup> de Aucea para la reedificacion de la catedral.

La mas notable e interesante es la central del porteliz, de marmol gris verdoso, ligeramente teado, que destaca de las otras por su tonalidad. En su fuste se desarrolla el árbol de David o descendencia de la Virgen. La historia arranca de Jesse y termina en la Virgen tocada con toca y corona y vestida con túnica muy ancha. En el capitel está representado el Padre Eterno, con el divino Infante sobre las rodillas. Esculpida en el ábaco aparece la paloma, o sea la tercera persona.

Sería larga tarea y muy difícil, describir las distintas escenas ya histórico-sagradas, ya simbólicas, representadas en fustes capiteles y áboos de esta maravillosa portada; además de que respecto del particular, existe un libro, obra capital, del laborioso canónigo D.º López Ferreyro, titulado El Pórtico de la Gloria, que cierra todo camino a cualquier intento de descripción.

La parte escultórica de este Pórtico, no tiene paraja en el arte cristiano, ni filiación de escuela, sobre todo de las francesas a las cuales supera en terció y quinto, en el conocimiento de la forma, en el de la materialidad, en el de la expresión del sentimiento de lo infante, en la tradición clásica, mejor sentada en mi juicio que la sintieron los Pisas.

El número de estatuas y figuras en alto relieve que decoran este Pórtico asciende a ciento una y treinta. La estatua del Salvador tiene cinco metros; es sedente: viste pallium y tralis: tiene el pelo y la bar

la en bucles, y está simétricamente cortada. Por fon-  
 do de la cabeza tiene un gran nimbo tachonado  
 de grandes gemmas. Ocupa el centro del timpano  
 del arco mayor. Está rodeado por los cuatro Evan-  
 gelistas, por ángeles (en número de ocho, sosteniendo los  
 atributos de la Pasión), por treinta y ocho figuritas  
 que representan los 144,000 del Apocalipsis (estas figu-  
 ritas están colocadas en dos líneas), por los 24 ancia-  
 nos apocalípticos dispuestos en sentido radial, en distin-  
 tas y nobles actitudes, coronados con coronas, y pul-  
 sando diversos y curiosos instrumentos misticos. Dichas  
 figuritas llenan la archivolta

En la archivolta del arco de la izquierda hay  
 20 figuritas: las diez de la parte superior, representan se-  
 gún el señor Lopez Ferreyro al pueblo Judío militante:  
 las otras diez simbolizan el limbo de los justos.

Guardando el extrados de la archivolta del arco  
 de la derecha se ven seis figuritas que representan un  
 devoto; una de ellas la agarrota un safo; otra un do-



grandes lagartos en los pechos: otra de cuya lengua tira  
un lagarto etc. Tambien sobre este estrado, hay otras  
cinco figuras vestidas, una de las cuales ostenta corona.

En la archivolta de este mismo arco, se ven an-  
gels que cubren con sus ropas figuras desnudas; demo-  
nios arrastrando reprobos etc. La imaginacion de la  
testa alcanza en estas representaciones, toda la fuerza  
trágica de las visiones de Dante. Como digo al comien-  
zo de esta ligerissima reseña, sería larga e inutil la  
tarea de describir las múltiples representaciones figura-  
das que exornan arcos, capiteles, abacos, mofetas, pedestra-  
les de esta portada ni segunda.

Las grandes estatuas, además de la del  
Salvador representan a Santiago el Mayor sen-  
tado ~~estático~~ en silla ornada; viste túnica y pallium  
coronado gran nimbo con chatones de cristal de roca.  
calza zapatos juntamente y apoya los pies sobre dos  
leoncillos; en la mano derecha tiene un báculo de for-  
ma de tau, y en la izquierda un pergamino con la

inscripción siguiente: MISIT ME DOMINVS. Ocupa es-  
ta estatua la parte superior del parteluz,

La <sup>primera</sup> estatua de la derecha de la jamba del mismo  
lado representa a San Pedro: viste alba, larga estola  
y casulla. Bendice a la griega. En la mano izquierda  
tiene dos llaves, una cerrada, que constituye una ra-  
ra representación de su poderio sobre cielo y tierra é  
infierno. De todos los santos aquí representados  
es el único que tiene nimbo. Haciendo vis-a-vis  
a la de San Pedro y en la otra jamba, está la esta-  
tua de Moisés, tiene peinado el cabello en dos partes:  
en las manos sostiene la vara y las Tablas de la Ley,  
en la segunda de estas se lee: HONORA <sup>sumario del</sup>  
cuarto artículo del Catecismo.

Colocados a la misma altura, sobre las columnas  
del primer orden de las jambas de los tres arcos, figuran las  
estatuas, maravillas de verdad, de ejecución, de vida, de  
los personajes siguientes: San Pablo: Santiago:  
San Juan Evangelista, tiene abierto un libro y

y en el relieve: VIDI CIVITATEM SANCTA HIERSALEM  
 NOVAM DESCENDENTEM DE CELO A DEO | San Andrés:  
 San Felipe: San Bartolomé: | Santo Fumias, creen  
 alguna | San Mateo: Santiago Alfeo: | San Ji-  
 dasco | San Marcos: San Lucas: San Juan  
 Bautista: Ester | viste larga túnica y la cubre el cabe-  
 llo mo toca muy fina | Con esta estatua se conactio  
 en tiempos no muy lejanos, un delito de lero-arte.  
 Como tuviera los pechos desnudos y algo promun-  
 ciados, un arzobispo de cuyo nombre no debemos  
 acordarnos, mandó rasarla. Por lo visto, lo que en  
 tiempos en que la fe, hacia prodigios creando ma-  
 ravillas como la de esta obra inmortal, no se creia  
 pecaminoso, en estos tiempos de mogigateria posi-  
 tivista se tomo como pecado grave. Judit: Job:  
 Oseas: Amos: Joel: Abdias: Jeremias: Da-  
 niel & Isaias

Dando frente a la nave central, arriba  
 da, mejor dicho, adosada al parteluz del Portico, hay



una estatua arrodillada a la que el vulgo llama  
o Santo dos croques. Las madres suelen tocar la  
 cabeza de sus hijos en la de esta estatua, en la creen  
 de que así se desarrollaran las facultades intelectua  
 les de los niños. Se creyo por muchas gentes que  
 esta estatua era la imagen del insigne Maestro  
 Mateo

Grabada en la casa paralela al pavimen  
 to del del doble antel de esta portada se lee:

-I- ANNO: AB: INCARNACIONE: DOMINI: M<sup>o</sup> C<sup>o</sup> LXXX<sup>o</sup>: VIII<sup>o</sup>:  
 | ERA I<sup>a</sup>: CC<sup>a</sup>: XXVI<sup>o</sup>: DIE: KL:  
 APRILIS: SVPER: LIMINARIA: PRINCIPALIVM: PORTALIVM  
 ECCLESIE: BEATI: IACOBI: SVNT: COLLOCATA: PER: MAGIS  
 | TRVM: MATHEVM  
 QVI: FVNDAMENTIS: IPSORVM: PORTALIVM: GESSIT: MA  
 | GISTERIVM

fotografía: ~~163~~ 163.164.

N<sup>o</sup> 14- Magnífica estatua yacente de Diego de Casti  
 lla, en su soberbio sepulcro [ya desento] en la capilla  
 abidal llamada de San Bartolome / Catedral de San  
 tiago/

Nº 15. Efigie de San Esteban, llamada de los teceladores en la capilla de la Corticela. Es obra del renacimiento. / Catedral de Santiago

---

Nº 16. Efigie petrea de Cristo orante, existente en la capilla de la Corticela / siglo XV (s)

---

Nº 17. Estatua marmorea que representa la Virgen de la O. en la capilla del Espiritu Santo. Siglo XIV (s) / Catedral de Santiago

---

Nº 18. Crucifijo de chapa de hierro, "refunjada, soldada y pintada" atribuido al maestro Guillén. mide un metro de alto. Capilla del Espiritu Santo / Catedral de Santiago

---

N<sup>o</sup> 19- Estátua yacente del canónigo don Antonio Rodríguez Agustín obra del renacimiento, muy bella. En la capilla de la Concepción /Catedral de Santiago/

---

N<sup>o</sup> 20- Estátua yacente de D<sup>a</sup> Mencia de Andrade; obra de Juan Bautista Celma Capilla de San Pedro /Catedral de Santiago/

---

N<sup>o</sup> 21- Cinco alborrelieves en mármol que miden 0'27 por 0'45; dorados y policromados. Representan la cocaion, la misión, la predicación el martirio del apóstol Santiago; y el mayor que tiene 17 centímetros mas de ancho que los anteriores, representa la conduccion del cuerpo apostólico a Yria.

Estos bellísimos relieves, en mi juicio, obra italiana y que constituyen un pequeño retablo.



fueron traídos de Inglaterra en 1456. por el sacerdote  
británico Juan Judgar. En la capilla de las  
Reliquias. /Catedral de Santiago/

---

Nº 22- Dos relieves en marmol blanco, con marcos de  
madera montados de mero. Uno representa la Peni-  
tencia de San Jeronimo; otro la Virgen con el niño-  
Dios y San Juan Bautista. Son obras italianas del  
siglo XVII. Miden 0'27 de alto. En la capilla  
de las Reliquias /Catedral de Santiago/

---

Nº 23- Alto-relieve en madera, que representa a la  
Virgen amamantando a su Divino Hijo. Della obra  
firmada por Dña Luisa Roldan. En la capi-  
lla de las Reliquias /Catedral de Santiago/

---

N<sup>o</sup> 24- Estatua yacente del Obispo de Orense Don  
Alonso López de Valladolid. Tiene el baúl de bron-  
ce y es una bella escultura de últimos del siglo XV  
o principios del XVI. /Catedral de Santiago, junto a  
la puerta de la Azabachería/.

fotografía . 167-

Nota

Las facilidades que, para estudiar como era  
deber mio, ~~me~~ me dieron en la Catedral de San-  
tiago, fueron de tal naturaleza, que no he po-  
dido hacer reproducción fotografica alguna, ni de  
los numerros correspondientes al apartado de Es-  
cultura, aqui anotados, ni de los correspondiente  
a alhajas, ropas, cuadros etc. Hago esta obser-  
vacion en descargo de mi conciencia.

N<sup>o</sup> 25- 26- Cuatro estatuetas de madera, puliero  
madas, sobre respaldas, que representan los cuatro Ven-  
gelistas; obras barrocas muy originales por su acti-

tudes y los elementos decorativos que las acompañan  
Su talla y pintura son muy apreciables.

/Propiedad de los señores de Ramirez - Coruña/

fotografías 168/69

---

Nº 27- Bajo-relieve en piedra. Representa el Des-  
cendimiento. Conserva restos de policromía. Obra  
muy bella del renacimiento. Mide aproximada-  
mente 0'30 x 0'22.

/Propiedad del Sr Marqués de San Martín de

Hambreiro - Coruña/

fotografía ~~168~~ 170

---

Nº 28. Crucefijo en madera, que atribuye su pro-  
piedad a Martines Montaner. Un tercio del tamaño natural. Sta. policromada

/Propiedad del Sr Marqués de San Martín de

Hambreiro - Coruña/

fotografía ~~168~~ 165

---



Nº 29. Santa Maria Magdalena. Estatua

de madera: Escuela de Pedro de Mena. Fama

no natural. Esta estatua parece ser una repro-

duccion o imitacion de la original hecha por

Mena para San Felipe Neri de Madrid. Hay en el convento de la Visitacion y  
reproduccion recientemente en el Boletín  
de la Sociedad Española de Geógrafos  
pá 116 del tomo de 1907.

Cornua/

fotografía 166

Nº 30. Crucifijo en madera: mide 0'52 ctm. Obra

del siglo XVII y de la escuela de Pedro de Mena, si no

es original. Esta estatua parece un el que está de aquel en el altar, en la capilla de S. Pedro  
de Madrid, y que reproduce en esta  
de un el mismo pá 218.

Lo posee el cura parroco de Cornua. | Carta de

Juizterre: partido judicial de Carballo/

fotografía 21

Nº 30. La Concepcion estatua en madera.

Fama no natural.  
Esta policromada

rodeada de angeles y querubines, obra del escul-

tor gallego Francisco Ferrer | siglo XVIII | Existe

en la iglesia de San Francisco de Betanzos/

fotografía ~~172~~ 172

Nº 31- Santo Domingo estatua en madera, obra

de Francisco Jorreis, | siglo XVIII | Existente en el tem

Fanucos natural  
Polisomada

plo de San Francisco de Betanzos/

fotografía ~~173~~ 173

Nº 32- San Edmundo: estatua en madera: cruce

la de Santiago | siglo XVIII | Existente en San Francis

co de Betanzos/

medio tamaño del  
natural

Polisomada y este  
poda

fotografía ~~174~~  
174

Nº 33. Apoteosis de San Francisco de Asis. Gran gru

po en madera, que corona el retablo de la capilla mayor

de San Francisco de Betanzos. Representa al santo

sobre un carro romano, tirado por dos caballos | viga |

que guía un ángel, caballero en el delca derecha. Obra  
 muy importante de Francisco Ferrero | siglo XVIII |  
 véase la fotografía . n<sup>o</sup>

---

N<sup>o</sup> 34 La Concepcion: estatua en madera, obra de  
 Francisco Ferrero o de su escuela; muy semejante a la  
 señalada con el número 30. / En el retablo de la capi-  
 lla mayor de la iglesia de Saneti Spiritu, de Mellid.  
 Tambien son notables las efigies de Santo Domingo y  
 San Francisco, que se veneran en esta iglesia /

---

N<sup>o</sup> 35- La Asuncion: estatua en madera, rodeada  
 de ángeles y querubines, de mano de Ferrero: Es obra no-  
 table. / Existente en el retablo de la capilla mayor, de la  
 iglesia parroquial de Sta Maria de Prus; partido ju-  
 dicial de Carballo. Existen ademas en esta iglesia las  
 efigies de la Virgen de los Dolores y de San Antón.  
 de muy buena mano | siglo XVIII |



Nº 36 La Virgen Dolorosa. estatua en madera.

medio tamaño del natural. Escuela de Ferrero.

(Existente en la parroquia de San Fco de Caspi

do: ayuntamiento de Puenteleón; partido judicial

de Carballo)

Palinuroada

fotografía - ~~175~~ 175

Nº 37. La Divina Pastora. estatua singular, en ma

dora, de medio tamaño, ricamente estufada. Viste tra

je de dama de la corte de Felipe IV. Es obra muy apre

ciable, desde el punto de vista escultórico

(Pertenece al Colegio de Huérfanos de Santiago)

Nº 39. La Adoracion de los Reyes. Grupo en

madera. Uno de los adorantes viste capa solarial.

(siglo XII (s))

Este interesante monumento existe en la iglesia de

San Benito - Santiago/

---

Nº 40 Santa Escolástica: grupo en madera, que  
se tiene como la obra capital de Francisco Ferrisio.  
/ En la iglesia de San Martín Pruario de Santiago/

---

## Retablos

---

Nº 41. Retablo plateresco, de mármol; obra exquisita del  
siglo XVI. Perteneció a la iglesia conventual de San Fran-  
cisco de Sevilla y lo trasladaron a la de San Lorenzo  
de Santiago los Condes de Altamira en 1884.

Consta de dos cuerpos con cuatro columnas esculpi-  
das y capiteles corintios. En los intercolumnios tiene doce  
estatuas superpuestas. Las columnas sostienen un arca-  
blimiento decorado de modo admirable. Sobre este en

tablamento hay un relieve que presenta a la Virgen con el cuerpo muerto de Jesús en los brazos. Corona este relieve un arco semicircular.

El centro del retablo, dividido en tres partes, lo forma un arco de medio punto, cuyo extrados toca al entablamento, soportado por lisas pilastras. En el tímpano está representada magistralmente en relieve, una escena de la calle de la Amargura. En el cuerpo central figura a la izquierda la Cruz y a ambos lados la Virgen y San Juan. Estas estatuas son coloradas.

Me detengo en la descripción de esta joya, por haberseme inutilizado el cliché fotográfico.


fotografía 176

Nº 42 - Retablo del renacimiento alemán: escuela de Colonia (s). preciosa joya que existe en la capilla de San Pedro y San Pablo, de la iglesia parroquial de Beatauro. Madera completamente dorada

fotografías ~~176~~ 177 y 178




Nº 43- Retablo del altar del Rosario en la iglesia del ex-convento de dominicos de Santa Marta de Ortigueira. Contiene bellas esculturas y se le cree obra de la manera de Gregorio Fernandez, si no es de su mano

fotografía  179


El grupo de la Vision de su parte inferior es de gran belleza. Famosa escultura. Todo el retablo esta sin pintar. Ademas de este grupo, decoran este retablo, las figuras del Padre Pleno en un remate. Las hornacinas laterales superiores las ocupan la estatua de S. Nicolas y S. Jeronimo. Debajo de ellos en otras hornacinas. S. Toribio y S. Antonio de Padua, y cuatro precorivos angeles, entoldados en la cornisa que apoya sobre las columnas.

Nº 44- Retablo de la capilla mayor de la iglesia del ex-monasterio de Monfero. Contiene estatuas y altos relieves, de casi tamaño natural, muy notables. Siglo XVII.

Este consiste de este retablo por dos cuerpos superiores y sostenidos por seis columnas salomonicas cada uno. Los altos relieves estan ocupados por figuras y altos relieves escultóricos. En el centro superior, ocupa todo la Resurreccion del Sr. Jesus en los brazos laterales. San Bernando y S. Benito, debajo de estos. S. Pedro y San Pablo y en los intercolumnios altos relieves, asuntos relativos a los santos de la Orden. Todo el retablo esta dorado y policromado.

fotografía  180

Nº 45- Retablo barroco, en la iglesia del ex-monasterio de San Martin Pravia, de Santiago. Es obra notable del estilo y semejante es el que le hace fuente en el otro extremo de la nave del crucero. Este dorado

fotografía  181

Nº 46. Antiguo retablo de la capilla de las Reliquias, existente en la de la Comunión. Es muy notable. Plateresco.  
/Catedral de Santiago/

---

Nº 47. Retablo plateresco. También muy notable a pesar de su sencillez. Es obra de Juan de Alava  
/Existe en la capilla de San Salvador. Catedral de Santiago/

---

Nº 48. Retablo-relicario de la capilla de las Reliquias /Catedral de Santiago/ Es barroco. Se compone de cuatro columnas salomónicas, pareadas, que sostienen un cornisamento, encima del cual están cinco colosales estatuas, que representan las cuatro virtudes teologales, y dos de las cardinales. Las otras dos se hallan a los lados del retablo en hornacinas. Su obra de Gregorio Espinosa. [1625]

## Sillerías de coro

---

Son muy pocas y de no mucha importancia artística, las que existen en esta provincia

---

### Nº 49- Sillería del coro de la Catedral de Santiago

Se compone de cincuenta y seis sillas altas y de treinta y dos bajas. Su estilo es renacimiento muy basto y decaído. Están decoradas sillas y frisos, con abundantísima decoración escultórica. En las sillas altas figuran imágenes de gran relieve, bastante bien tratadas en los pechos y cabezas. En las bajas hay bustos, algunos de energías modelado. La decoración de las misericordias, es plateresca, muy discreta.

La parte izquierda de esta sillería [lado de la Epístola] es obra de Juan de Vila, arquitecto, [1608]; el otro lado lo trabajó Gregorio Español.

---



Nº 50. Galería del coro bajo de la iglesia ex-monacal de San Martín Primitivo. /Santiago/

Obra barroca profusamente decorada con relieves cuyos asuntos representan pasajes de la vida de Jesús y de la Virgen. En los respaldos de las sillas altas, hay imágenes de los apóstoles, de los Evangelistas y de gran número de santos. En los recuadros de las tribunas bajas figuran pasajes de las vidas de San Benito y San Martín.

fotografías ~~31~~ ~~32~~  
182 y 183

---

## Sepulcros

---

Además de los citados en las monografías de templos:

Nº 51. Sepulcro con yacente del obispo de Orense, Lo

pez de Valladolid (citado) - siglo XV-

fotografía ~~33~~ (tiene el nº 167)

Nº 52. Dos sepulcros con yacentes, de Vasco López

de Ullúa y de su mujer, en el presbiterio de la capi-  
lla mayor de la iglesia de Santo Domingo de San-  
tiago [citados] - siglo XV - [Vea página 223] 2

fotografía. ~~34~~ 184

Nº 53. Los sepulcros con yacentes de Piero Fernan-

dez y de otro individuo de su familia [no tiene ins-  
cripción] Existen en la iglesia de San Francisco de  
Betanzos. - siglo XV - [Ver en las pgs 211 y 212

vease también la inscripción 24 en la pgº 22-] fotografía ~~35~~ 185

Nº 54. Sepulcro exento, con yacente, de Juan de  
Vez de Andrade [o Bóo]. notable monumento exis-  
tente en la iglesia de San Francisco de Betanzos  
- siglo XIV o principios del XV - [Piedra granítica]

fotografía. ~~36~~ 186

Se sitúa al arco fúnebre  
en la sala y en un arco, de la me-  
tra casa del arco, se demuestran  
diferentes escenas de su historia.  
Sobre la tumba del arco, aparece  
la estatua yacente de un paño  
de de un ángel orante con  
alor; y a los pies dos perros.

Todo en buen estado  
de conservación  
Vea la inscripción 28  
en la pgº 25-

Nº 55- Sepulcro con yacente del obispo de Tarragona  
y prior de la Colegiata de Sar. Don Jaime Alvarés  
primer tercio del siglo XVI

fotografía. ~~37~~ 187

---

Nº 56- Sepulcro con yacente de Don Bernardo  
Aria | Arias | que existe en el claustro de Sar | uita

do- Año 1291- siglo XIII- (véase inscripción en la pg. 165

fotografía. ~~38~~ - 188

---

Nº 57- Sepulcro. | desaparecido recientemente | entre  
santísimo; se ignora de quien era, que existía hasta  
hace pocos meses en las ruinas de la iglesia del ex-con-  
vento de San Francisco, de la Coruña.

fotografía. ~~39~~ 189

como se observa por  
la fotografía. estaba  
constituido por tres tur-  
niciones, separadas por  
columnas, ~~pero~~ sacada  
la central por la figura  
del obispo, sacado, y la  
restante por el apóstol  
o con filio



Nº 58- Sepulcro con yacente mirrada del fundador  
 de la capilla de San Pedro y San Pablo, de la parroquia  
 de Santiago de Betanzos - siglo XVI-

fotografía ~~40~~ 190

Nº 59- Sepulcro con orante. de Doña Leonor  
 Manrique de Castro, Marquesa de Ayamonte.  
 En mármol.

Nº 60. Sepulcro con orante de don Francisco de  
 Zúñiga, Marqués de Ayamonte

En mármol; muy bellas - siglo XVI -

/ Iglesia de San Lorenzo, Santiago /

fotografías ~~41~~ 191-192

Proceden de Sevilla, de donde  
 fueron trasladadas a Santiago en  
 1888; juntamente con el retablo  
 citado en la pgª 348.

Nº 61- Magnífico sepulcro con orante. del arzobis

po de Santiago Don Francisco Blanco (1574-1581)

Plateresco. Hallare muy elevado, pues está sobre

el arco de la izquierda, de la capilla mayor de la  
iglesia de la Compañía /Santiago/

---

## marfiles

---

N<sup>o</sup> 62 - Estatueta que representa a la Virgen  
amamantando a su divino hijo.

Linda joya de la escuela de París - siglo XIII (s)

Propiedad de Don Ricardo Blanco Acorán - Santiago/

fotografía - ~~43~~ 193

---

N<sup>o</sup> 63 - Precioso Diptico que representa en tres para  
tes de la vida de Jesús. Trabajo español (s) - siglo XIV  
o comienzos del XV. | Dos tercios de un tamaño | (auténtico s)

Propiedad de D. Ricardo Blanco Acorán - Santiago/

fotografía ~~44~~ 194

---

N<sup>o</sup> 64. Estatuita que representa la Colorosa

Trabajo italiano - siglo XVI. Famaño próximamente de fotografía  
fotografía - ~~195~~ 195

Propiedad de las señoras de Ozores - Comina

---

N<sup>o</sup> 65. Magnífico tríptico con varias escenas de la

vida de Jesús. Contiene además, los bustos en relieve  
de los Duques de Borgoña y sus armas.

Trabajo borgoñón. Siglo XV (¿Auténtico?)

Pertenece a Don Ricardo Blasco Aizcorri - Santiago

fotografía. ~~196~~ - 196 -

---

N<sup>o</sup> 66. Estatuita de San Sebastián y su lazo per-

nola. Siglo XV

Propiedad de las monjas de Santa Bárbara - Comina

---



---



---



apéndice

Nº 67. Crucero llamado de Home Santo. ojal.

siglo XV.

a ocho kilómetros de Santiago, en la carretera de Ar-

ma-

fotografía ~~197~~ 197

Nº 68 Friso que representa una cacería. En los  
muros laterales del presbiterio de la iglesia de San  
Francisco de Betanzos. Tiene dos escudos de armas  
de los Andrades. en los extremos.

fotografías ~~198~~ ~~199~~ 198 y 199

Monumentos pictóricos

## Pinturas murales

---

Delas que existen en la catedral de Santiago, ya me caso cuenta en la monografia de aquel templo y en las delas capillas en donde se hallan, sin embargo las anoto en este apartado.

---

N.º 1. La Ascension. Pintura al fresco, con figuras de poco mayor tamaño que el de mitad del natural. Es italianizante y no para de mediocre como colorido y dibujado. Hallase en la primera de las dos bóvedas que cubren la capilla de San Fernando. Fue ejecutada esta pintura en los años 1536-42 juntamente con la que representa:

N.º 2 La Asuncion. Tambien ejecutada al fresco y por la misma mano [segun creo] que la anterior. Hallase tambien en la primera bóveda de la capilla arriba mencionada -



Nº 3- Curioso e interesante fresco que representa El Des  
cendimiento obra del siglo XV con grandes reminis-  
cencias de la escuela de Amberes.

Hállase en la capilla del Espíritu Santo  
/catedral de Santiago/

---

Nº 4 Gran pintura al fresco en el abside de San-  
ta Maria de Melid. Representa en la zona baja,  
y cobijados por arcos, a los Apóstoles. En la parte su-  
perior al Eterno un trono y gran capa pluvial, sos-  
teniendo entre las manos a su divino hijo en la Cruz; en  
el pecho, la paloma. Angeles y serafines rodean  
este grupo.

Las figuras de los apóstoles, me parecen de ma-  
no distinta de las de la bóveda, y poterosas. La parte alta  
es de dibujo y tonalidad más finas, y de carácter marca-  
damente ojival.

fotografía - 200

Nº 5. Pinturas al fresco, en los muros laterales de la nave de la iglesia de la Espinica /portada judicial de Betanzos/

Hállense cubiertos por una capa de cal de un centímetro de espesor. Con gran cuidado procuré desmenuzara una de dichas pinturas, de la cual ~~quise~~ ~~la~~ ~~oculta~~ y después de dos horas de trabajo logré descubrir el trozo que reproduce la adjunta fotografía.

Representa la sagrada Cena, y algunos detalles ofrecen interés como son el jarro del vino y el plato con tres peces.

Jesús aparece mirando a lo alto, y tiene cogido a San Juan con el brazo derecho, de modo que este apoya la cabeza (sinibada) en el pecho del divino maestro.

En primer término y a la izquierda está Judas Iscariote con la bolsa de los dineros en la mano izquierda.

A juzgar por los escasísimos fragmentos que me

man por los descauchados de la cal, en el otro muro  
estaba representada, la Adoración de los Reyes. Am-  
bos frescos me parecen obra de últimos del siglo XIV  
o de los comienzos del XV

fotografía 201

---

En la biblioteca de la Catedral, y en un bóveda, hay  
catorce asuntos de la vida del Apóstol Santiago, pintados  
al fresco y al claroscuro por Arias Varela en 1780. Na-  
da ofrecen de particular, sino es la frialdad de su concep-  
ción y ejecución. Este mismo juicio merecen los de la Sala ca-  
pituular.

---



## Lienzos y tablas pintadas

---

N<sup>o</sup> 1- Tabla-retablo, dividido en varios compartimentos, y allí representadas escenas del martirologio. Las figuras miden escaramente 0'25 centim[etro]s, son dignas de estudio desde el punto de vista de la iconoclastia.

Siglo XIV (o). Escuela española.

[Pertenece al convento de Belén, de Santiago]

---

N<sup>o</sup> 2 Tabla al óleo, que representa el Ascendimiento

Las figuras son de tamaño natural.

Parece obra de pintor español, que habia estudiado hondamente a Van-der-Weyden. Esta bella pintura pertenece al convento de Santa Bárbara, de la Coruña. [principio del siglo XVII]

fotografía - 30%

---

N<sup>o</sup> 3- Tabla al óleo. Representa a la Virgen con el divino infante en los brazos, a Santa Ana en medio, a Jsa

del la Católica, arrodillada teniendo a sus espaldas a Santa Catalina. Las figuras son de tercio del natural. El color algo tostado y un poco sordo. Los paños están admirablemente ejecutados.

Parece de mano de Antonio del Rinuro.

pertenece a Don Ricardo Blanco Cicero. Santiago  
 fotografías ~~4~~ 203 y 204

---

Nº 4. Tabla flamenco, que representa a la Virgen con el niño-Dios en brazos. Este hueca un libro. Siglo XV(?)

Propiedad de los tres de Armada / Santiago.  
 fotografía ~~2~~ 205

---

Nº 5. Tabla flamenco [muy borrosa] que representa a Cristo en la Cruz, un dos ángeles en lo alto, y la Virgen, la Magdalena y San Juan, al pie. . altura 1' 10 m.

Var Orley(?)  
 fotografía ~~2~~ 206

---

Nº 6 - Tabla flamenco Representa la Virgen y Santa Ana. Muy variado el color, pero de muy buena mano.

Nº 7. Tabla flamenco Representa La Anunciación

De la misma mano que el anterior. | siglo XVI |

| Pertenecen estas tres tablas, a los señores de

Jares Faboada - Coruña |

---

Nº 8. Tabla de orula holandesa que representa a

Santa Ana. de muy fina ejecución y brillante

y solido colorido. | mide 010 x 071 | siglo XVI |

| Propiedad de los señores de Jares Faboada - Coruña |

---

Nº 9. Tabla que representa el Descendimiento que

la romana | siglo XVI |

Propiedad de los señores de Ramirez - Coruña |

foto grafia a doctorios de utamañu - 207

---

Nº 10. Tabla flamenco que representa el Descendimiento

to. Parece de mano de Memling. mide 047 de

alto |

Propiedad de D. Juan San Martín - Betanzos |

---



Nº 11. Tabla española (s) que representa el Lavatorio  
Hallare en la capilla de San Fernando de la catedral  
de Santiago. [No he podido examinarla]

Nº 12. Tabla española (s) que representa La Oracion  
en el Huerto. Hallare en la capilla de San Fernan-  
do. [Jampos me podido estudiarla]

Crece que fueron pintadas por el maestro Ja-  
drigue(s) hacia 1530.

Nº 13. Tabla italiana (s) que representa La Cena

Nº 14. Tabla pintada por los dos lados. Representa  
el Calvario y varias figuras por un lado: por otro La  
Ascension. Esta tabla hallare ubicado a tanta al-  
tura, en la Capilla de las Reliquias/Catedral de San-  
tiago/ que no es posible estudiarla.

Parecen muy restauradas. Esta ultima, era  
una de las pinturas que "cubaban los cinco venos" del  
abide de la Capilla mayor de la catedral, y que se  
quitaron de alli en 1669.

Nº 15 Lienzo que representa la Sagrada familia

Las figuras son de dos tercios del natural. Es de mano de Comencio Fethocofski [El Griego] y una de sus más bellas obras

Propiedad de D. Basilio Aréas - Coruña/ Según justicia que llega a mi conocimiento en el momento de escribir estas líneas, dicho cuadro ha sido vendido para el extranjero/

fotografía # 208

---

Nº 16- Fábula que representa a Camante hija de

Jano obra de Pedro Pablo Rubens.

Propiedad de la biblioteca del Consulado - Coruña/

fotografía # 209

---

Nº 17 Fábula que representa a Céfalos explicándole

el laberinto a Minotauro. De mano de Pedro

Pablo Rubens.

Propiedad de la biblioteca del Consulado - Coruña/

fotografía # 210

---

Nº 18. Tabla que representa Una galeria de cuadros  
y objetos de arte atribuida a Donoghel y Frans  
Frankent.

Biblioteca del Consulado - Coruña/

fotografía ~~211~~ 211

---

Nº 19. Tablita que representa un paisage. Atribui  
da a Goussino. Mide 0'10 x 0'8.

Del museo Romero Ortiz - Coruña - En este museo

hay otros varios cuadros que me parecen copias/

---

Nº 20. Lienzo que representa al niño-Dios y San  
Juan Bautista besándose. Escuela veneciana.

Propiedad de los señores de Forres Fabuada - Coru  
ña/

---

Nº 21. Lienzo que representa una cabera de mozo  
la besando un crucifijo. Manera de Zurbarán.

Propiedad de los señores de Forres Fabuada - Coru

ña

fotografía ~~212~~ 212



Nº 22. Lienzo que representa a Judit con la cabeza de Holofernes. Femenino natural. De memo del Funtoretto.

Pertenece a los señores de Ramirez - Coruña

fotografía ~~213~~ 213

Nº 23- Capricho de Goya. Lienzo que representa una cabeza de Celestina. En una mano tiene un papel que dice "lo que fui por ahim" Esta muy resquebrajada la pintura

Propiedad de los señores de Ramirez - Coruña/

Nº 24 Lienzo ovalado con las cabezas de la Virgen y de Cristo muerto. Morales (s)

Propiedad de los señores de Ramirez. Coruña/

fotografía - ~~214~~ 214

Nº 25. Lienzo que representa la Virgen con el niño-Dios en los brazos. Parece de memo de Murillo.

Propiedad de los señores de Ramirez - Coruña.

Nº 26 - Lienzo que representa al Niño-Dios dormido. Escuela sevillana y de buena mano.

Propiedad de los señores de Ramirez - Coruña/

---

Nº 27 - Dos paisajes en tabla. Escuela holandesa. Siglo XVII

Propiedad de los señores de Ramirez - Coruña.

Estos señores poseen otros varios cuadros, de bastante mérito, que representan San Nicomedes, tamaño casi natural | de buena mano y de la escuela española, del siglo XVII: dos cabezas de viejos, también de escuela española y del siglo XVII; dos lienzos de escuela francesa del XVIII, uno es el retrato de una señora joven, en tamaño natural; el otro de un caballero, y además varios cuadros flamencos, del siglo XVII que representan asuntos bíblicos.

---

Nº 28. Lienzo que representa a San Francisco de Asís ante un Crucifijo. Tamaño natural. De

atribuye a Zubaran, en mi juicio, acertadamente.

Propiedad del convento de lasuchinas - Comina/

---

Nº 29- Lienzo que representa la Virgen con el niño

Dion dormido Escuela italiana.

Propiedad de los señores de Menéndez - Comina -

fotografía ~~215~~ 215

---

Nº 30 Lienzo que representa la cabeza de la Vir

gen. Escuela italiana (?) siglo XVIII

De la iglesia ex-monacal de San Martín de Julia

fotografía ~~216~~ 216

---

Nº 31- Lienzo que representa la cabeza de la Vir

gen -

Forma parte de las pinturas que decoran los roperos

de la sacristía de San Martín Pinaris Santiago/

fotografía ~~217~~ 217

---

Nº 32- Lienzo que representa la Dolorosa. El señor

Martinez Cubells, lo atribuye equivocadamente, en mi

juicio/ a Sassoferrato

/Profue



dad de la señora conda de Jaspe - Coruña.

fotografía - ~~218~~ 218

Nº 33 - Tablita que representa la Virgen con el niño-

Dios en los brazos. Tamaño del original. Muy bella de color.

fotografía - ~~219~~ 219

Nº 34 - Pintura sobre jaspe con aguas. Representa la

Virgen sentada y a su lado un ángel (no es la Annun-

ciación) Bella pintura de poco más de 12 centímetros

al óleo. Parece italiana.

Nº 35 Otra pintura sobre jaspe. Óleo. Representa la

transverberación de Santa Teresa. Parece de la mis-

ma mano que la anterior. Ambas están ejecutadas

con gran delicadeza y facilidad. siglo XVII (s)

Propiedad de los señores de Puga - Coruña -

Nº 36 Doce tablas que representan los doce apó-

stoles Figuras de tamaño natural; bronceadas no

deladas, y de colorido un tanto rojizo. Buena esca-

nula: quizá de mano de Navarrete el Mozo

Propiedad del hospitalillo de San Antonio de Be-

lanzo.

Nº 37 Lienzo que representa Santa Rosa de Viterbo  
 Figura de tamaño natural. Firmado por Alonso del  
 Arco / siglo XVII /

Propiedad del Sociedad Económico de Santiago

---

Nº 38. Gran lienzo que representa Nuestra Señora del  
Rosario. Muy decorativo y con figuras de ángeles y  
 de adorantes. Lo firmo Claudio Coello en 1693.

Del Seminario Conciliar de Santiago /

---

Entre los cuadros en tabla, lienzo y cobre que decoran la Sa-  
 craría de la Catedral, los mas notables son:

Nº 39. La Visitación: lienzo muy bello, rafaelino, que re-  
 cuerda bastante el del mismo asunto que de mano del maestro  
 existe en el Museo del Prado.

Nº 40 El apóstol San Pedro / tamaño natural /

Nº 41 El apóstol San Andrés / idem / Obras ambas nota-  
 bles de Garcia Banzas. / 1709-1752

Entre los cubres / asuntos de la vida de la Virgen / los hoy ten

instables como los que de la misma escuela, se registran aqui, con los

numeros:

N<sup>os</sup> 42. 43. 44. 45. / Hojas de los centros de Puga. Comita

-fotografias- ~~220. 221. 222. 223~~ 220, 221, 222 y 223

Esta madera es digna de  
mencionar ya sea por su  
belleza y calidad de su futuro  
por la riqueza de sus maderas  
de bronce dorado a fuego por  
ser de piedras finas.

En poder de muchos particulares de Santiago, existe pin-  
turas de los grandes maestros flamencos, holandeses, italianos y  
españoles; pero sin las facilidades para estudiarlos y reproducir-  
los, se obtienen en breve tiempo, ni el plazo necesario para  
tal trabajo, cabia en el concedido para la formacion del pre-  
sente Catalogo.

N<sup>o</sup> 46. Retrato de Fernando VII. Buena pintura de mano de

Don Vicente Lopez. / Capitania general. Comita.

N<sup>o</sup> 47. Cristo atado a la columna. Flamenco. Medico. Si-  
glo XIV. En el altar del Cabildo, sala capitular de la Catedral.

N<sup>o</sup> 48. Cristo ante Pilatos. Ultima obra de Bóreas. Obra muy  
discreta: 1752. En dicha sala capitular.



Nº 48. Retrato de Fernando VI. De Garcia Bouzas.

En dicha sala capitular.

---

Nº 49. Cabeza del Bautista Bella pintura rusa

rusa

Propiedad de D. Jose San Martin del Pío. Patron.

---

## Esmaltes

---

Nºs 50. 51-52 y 53- Cuatro esmaltes de Limoges pi

glo XVI reproducidos en las fotografías ~~224. 225. 226 y 227~~ 224. 225. 226, 227

forman parte de una colección de Doce, que representan

escenas de la Parion / Propiedad de los señores de Castro Anas / Coruña /

---

No doy cuenta de los cuadros cedidos en depósito por  
el Estado a la Escuela de Bellas Artes de la Coruña, por  
estar ya inventariados.

---



---



---

Fapices. Orōpas litirgicas

## Tapices

---

Los aquí registrados pertenecen a la Catedral de Santiago.

Dos tapices bordados en oro, plata y sedas. Son muy semejantes a los que de la colección del Conde-Duque de Olivares, se exhiben en el Museo Arqueológico Nacional. Representan motivos de Arquitectura. Los regaló Felipe IV hacia 1655.

Catorce grandes tapices, tejidos en Bruselas / siglo XVIII / Bajo lizo. Representan la Historia de Anibal y la de Aquiles. Algunos de estos tapices están ejecutados por cantores de Bruselas; los restantes lo están por artistas que han procurado imitar la manera del maestro. Entre estos últimos figura uno que representa a Vulcano, entregando el hierro cuando a Aquiles. Está trabajado por Juan Raes. Otro que representa el furor de Aquiles: también de Raes. Otro de asunto mitológico. Cartón de Bruselas / trabajado por Pommis Orloof; y los restantes, también de los Orloof, Raes



y Leimer.

Veinte tapices que representa Kermesses, escenas de bebidas eta, tomados de cuadros y cartones de Teniers. De estos hay algunos, que los usaron para sobre-pintar.

Cerca de otros veinte que estan hechos en la Real fabrica de Tapices de Madrid, por los conocidos cartones de Goya. Los restantes, son escenas de caza, de Bayen.

---

Un magnifico dorel de Gobelinos (siglo XVII). Es sumamente decorativo, pero admirable por la elegancia de la decoracion.

---

## Ornamentos sagrados

---

Nº 1. Frontal de altar, de riquísimo terciopelo rojo con bordado de aplicacion, de oro realzado, de sumo gusto renacimiento. Se dice que lo regalo el Emperador Carlos Vº a la Catedral de Santiago-

Nº 2. Frontal de altar. Feruipelo rojo, con bordado de aplicacion en oro y sedas. Esta magnifica pieza es de la propiedad del cura parroco de Curio Don Jose Rey Varela/  
fotografia - 228

---

Nº 3. Ocho capas pluviales, llamadas de Santa Isabel, bordadas de oro (son rosas) y en los cajillos y cenefas, tienen bordadas entre otras escenas y figuras, La Piedra, los Evangelistas, San Juan Bautista, San Miguel Arcangel, Patriarcas, etc. De gale' estas capas, (ya estan en muy mediano estado) a la Catedral de Santiago. D. Bertram de Crois, parente segun parece del arzobispo de Toledo Don Guillermo de Crois, arzobispo de Toledo. (mediados del siglo XVI).

---

Nº 4. Das capas pluviales (morado una, encarnada otra) con imagineria en los cajillos y cenefas (tambien en muy mediano uso) siglos XVI y XVII. Bordadas en Santiago. El trabajo de estos ornamentos es muy bello y se atribuye asi como el de las ocho capas rosas, al bordador consojite Luis Gonzalez de Luaces.

Nº 5. Camilla de terciopelo rojo con el escapulario o tira central de bella imaginaria. En un medallón esta representada la Virgen con el niño-Dios en los brazos y en otro San Juan Bautista. Por la parte del pectoral no la he podido ver. |siglo XVI| obra compostelana.

---

Nº 6. Camelote encarnado, con bandas y targetón de imaginaria. Pertenece a la colección llamada de "Santa Isabel".

Recientemente (haya 10 años) desapareció un rico tercio de terciopelo rojo, encajado de imaginaria, obra de bordadores compostelanos, y una de las más preciosas muestras del arte del bordado en España en el siglo XVI. Estos ornamentos pertenecían, como lo apuntador a la Catedral de Santiago.

---

Nº 7. Camilla de terciopelo rojo con elegante decoración de bordado de aplicación en oro, en la tira central. |siglo XVI| Pertenece a la parroquia de Lavía. partido



Judicial de Corballo/.

fotografía - 229

---

Nº 8- Frontal de tira de plata. [siglo XVIII] propiedad  
del cura parroco de Coiros.

---

Nº 9- Dos lindas tiras de terciopelo rojo, con meda  
llon central de imaginaria. El bordado decorativo es  
de aplicacion y de oro. [siglo XVII]

Propiedad de D. Ricardo Blanco Coiros. Santiago

---

Nº 10 Camilla de seda blanca, lindamente bordada con  
sedas de colores. [siglo XVIII].

De la parroquia de Stº Juan de Lavina. Corballo.

fotografía 230

---

Nº 11- Dos camillas de seda verde, bordadas de seda. Lu  
bor filipina [siglo XVIII]

De la parroquia de Corme, Corballo-

fotografía 231

---

Orificeria: Plateria:

Hienros artisticos

## Orficeria: Plateria

---

De la Catedral de Santiago: Ademas de las alhajas descritas en la monografia de este templo, existen las comprendidas en los siguientes numerros, que en mi juicio merecen ser registradas por su valor artistico, historico o arqueológico. —

N.º 1. Busto de Santiago Apóstol o el Menor: Importante alhaja de gran valor arqueológico. De plata repujada, tamaño natural: toscamente dibujada y modelada. Está sobredorada; El rostro y el cuello están esmaltados. Viste túnica y caparicita sujeta sobre el pecho por un agráfo de cristal de roca, con la cruz de Santiago esmaltada en rojo.

La avaloran rubíes, topácios, esmeraldas, zafiro, jacintos, opalos, ágatas, cornizas, crisopas, etc. y gemas mofeo; alguno notabilísimo que representa a Jesús y Isébe. Es griego.



Fiene cinda al cuello una cinta gruesa de plata (s) oro (s)  
y en ella inscrita la empresa que Don Suero de Qui  
mones ostento en el famoso Paso honroso; "Si a vous  
non ploust avoyr mesura certes ie di que  
ie suy sans ventura"

La pecunia es moderna [1602] La aureola que  
tiene en la cabeza es de 1673.

Este busto contiene la cabeza de Santiago, que  
la reina Doña Urraca regalo a Don Diego Gelmi  
ner [1116] y que este coloco en una caja de plata. Per  
dida la reliquia la encontro el arzobispo Don Be  
nenguel de Lemdoura, el cual mando fabricar la  
cabeza de plata [1317-1330]

- Nº 2 - Caliz y patena atribuidos a San Rosendo. Son de plata - siglo XII. fotografia - 232 = El caliz es de mucha copa, un diente delicadamente esgrafa do. En la patena se describe mente esgrafiada la figura del Salvador sentado y bendi ciondo a la grege
- Nº 3 Relicario de la Santa Espina. plata sobredora da. Ojival - siglo XV - fotografia 233 = Sobre un pecunia se elevan tres tallos espineros. El del cen tro sostiene el paravento de cui tal cilindro, que contiene la sagrada reliquia; y sobre los la terales, se ven dos angelas de plata dorada, de las que llevan en un mano atributo de la pasion. Todo ello forme artistica y bello conjunto.
- Nº 4 Estatueta de plata sobredorada del Apóstol Santia

go. Obra francesa. En una mano tiene una linda  
torre-relicario, con un diente, y en la otra un tarjeton  
en el que se lee: "in hoc vase aure quod tenet iste ma-  
go est dens Beati Jacobi Apostoli que Gaufridus Co-  
quatrei civis par dedit hunc Ecclesiae Orate pro  
eo" Este convento era un caballero gormineu, a quien  
se le erigió Tesorero del rey <sup>cast</sup> Tolosa | 1301 |.

Nº 5. Estatua de Santiago Apóstol. Plata sobre  
roca. Lo donó el caballero francés Juan Roucel, se-  
gun resa la inscripcion de la pecana. | siglo XVI |  
fotografía 234 =

Esta estatua ha sido estora-  
do en diversas ocasiones por los  
arqueólogos que principalmente  
se han ocupado de la pecana  
delo cat. del de Santiago

Nº 6. Estatua de Santiago Apóstol viste de peregrino  
con esclavina adornada con conchas, y encaes de Santiago  
en las juntas de aquella. Le cubre un fello con brezo con  
el ala levantada por delante. Calza zapatos puntiagudos,  
lleva un bieldo con un surron con borlas, y el diente es una  
concha. En su mano derecha con la clásica calabaza y en  
la mano izquierda tiene un libro en cuya tapa se lee:  
"En este libro ay dela vestidura de nro Patron

Santi<sup>o</sup> Tiene una magnífica aureola enajada de pedrería, y en la peana el escudo de armas del arzobispo Don Alonso de Isorna [1449]

Es de plata sobredorada

---

N<sup>o</sup> 7- De plata repujada. Representa a San Juan Bautista. La soporta un pedestal exágono. Viste la túnica de piel y sobre ella un manto, cuyos lados, formando bien extendidos pliegues se cruzan en el pecho. Con el índice señala el cordero colocado sobre un libro que sostiene en la mano derecha. Tiene esmaltados el rostro, el cuello y los pies; el resto de la figura está sobredorada.

Pertenece a la capilla de Don Lope de Mendoza [1445]. [Esta estatuita no la podré estudiarla sino a distancia].

---

N<sup>o</sup> 8- Estatuita de San Andrés Apóstol: de plata sobredorada y la soporta una peana del mismo metal, octógona al parecer. Juntos la he visto a bastante distancia.

Es obra compostelana del siglo XV. Pertenece a Don Lope de Mendoza.

---



Nº 9- Estatua de San Pedro Apóstol. Plata sobredorada.

La soporta una pecana. Viste túnica que parece pegada al cuerpo y manto, recogido en parte, sobre el brazo izquierdo que cae en muchos pliegues alrededor delo suyo. En la mano izquierda tiene las dos llaves y en la derecha un libro cerrado. Tiene el rostro esmaltado.

Es obra compostelana y perteneció a Don Lope de Mendoza / Tambien lo he visto a distancia /

Nº 10 Estatua de la Virgen con el niño-dios De plata sobredorada. Compostelana (?) siglo XIV. (s) / Visto a bastante distancia /

Nº 11- Estatua de plata sobredorada que representa a San Francisco de Asis Sobre pecana. | siglo XIV. (s) |  
La he visto a larga distancia /

Nº 12- Estatua de Santo Domingo de Guzman  
 Plata sobredorada | siglo XIV. (s) | / Tambien visto en malas condiciones /

Nº 13- Estatua de San Clemente Papa. Obra del renacimiento y muy hermosa, segun dicen los que la

man examinado de cerca. La donó el Arzobispo Senele  
mente en 1594

Nº 14 - Estatua de Santa Feresca. Plata mate. Hermosa  
efigie trabajada en fines del siglo XVIII. por Francisco  
Recil, de cuya mano es tambien la estatua de plata  
de la Concepcion que se halla en la capilla mayor  
de la basílica, y que ya mencioné en un lugar corres-  
pondiente.

Hay otras dos estatuitas de relativo valor artistico  
y obras del siglo XVIII.

Nº 15. Cristo a la columna. Preciosa estatuita de plata  
blanca, atribuido a Benvenuto Cellini, segun unos, y  
a Gaspar Becerra, segun otros

Figuro en la Exposicion Historico-Artista  
elaborada en Madrid en 1892  
y está en la sala 6ª con el nú-  
mero 116 - Ha sido muy estudiada  
en el Boletín de la Sociedad Española  
de Numismática, t.º III, p.º 187, y  
de ella tambien se surten datos  
referencias a Palomares el 1-  
septiembre en un Boquete Boletín  
de la Diputación Española  
p.º 119.

fotografía 235

Nº 16 - Busto de Santa Paulina: de plata dorada  
y rostro esmaltado. La trabajó Juan Cedera el año  
1553. Femenino casi natural

Nº 17 y 18. Dos bustitos de santas que segun dicen son obras  
notables. Una de los bustos lo trabajó Jorge Cedera (1594)

No he podido ver estos bustos.

no ver, mejor, la 199

Nº 19- Relicario con el brazo de San Cristobal. Es obra del siglo XVI (1545). Lo cito por haberlo citado Morales en un Viaje.

De los otros nueve relicarios citare los siguientes:

Nº 20- Relicario de Santa Margarita. Lo regalo la Reina Doña Margarita, mujer de Felipe III. Es de plata dorada y en forma una siverande truncada tiene esmaltes y las Armas de la Casa de Austria.

Nº 21- Relicario de San Felix. "De forma de farol con engarce de gusto oficial del ultimo periodo." Se cree que es obra comportelana.

De los cuatro urnas de plata las mejores son las

Nº 22. y 23. De Santa Amancia y Santa Annalia Las ejecuto en 1799 "el platero francés, establecido en Santiago Jori Boniller"

Nº 24 y 25- Dos cuadros llamados copias con marcos de filigrana muy alicor, de procliza labor y tachonados de rubies y amatistas.

Los cuadros representan en atornelieve, la visita



de la ruina de Saba a Salomon, y la reconciliacion de  
Beni ion Jacob. Estan delicadamente trabajados y las  
composiciones muy bien disueltas.

Los regaló <sup>la</sup> Mariona de Austria y los hizo  
el platero alemán Jacobo Jeger en 1678.

Nº 26- Cuadro de plata repujada representa la Vir-  
gen Madre

Nº 27- Cruz procesional de cobre batido, ligeramente  
flordelizada |siglo XIII (s)|.

Nº 28. Cruz procesional de cobre con esmaltes de limo  
ques(s) en la manzana. Es de brazos cilíndricos que termi-  
nan en bolas y remates torneados. En la manzana que  
se achata hay seis cabezas en esmalte "muy a lo ro-  
mano" En la union de las bolas a los brazos "ornas de  
flores de lis y flores de contornos rectangulares" El  
Cristo tiene tres clavos. A sus pies hay dos respantes "qui-  
za destinados a la Virgen y San Juan. En el reverso  
aparece la Virgen coronada y con el niño sobre su  
cul de lampre. |siglo XV (s)|-

Nº 29- Cruz arrobispal de Chapa de oro. siglo XIII

Es patriarcal de un solo brazo. Del propio  
tamaño de la fotografía nº 236  
El principal motivo de arte es en su mayor  
parte, constituido por folios repun-  
tados en un modo  
de finísimo o  
mediano, superior  
que lo interseca  
de un brazo en  
sueldos con el  
Apogeo de la  
tercera fotografía  
nº 297 no se  
ca tanto en la  
presencia de arte  
por que no  
es de la misma  
época que el an-  
terio

fotografías ~~236~~ 236 y 237

Nº 30 Cruz de Oro de Oroonó 15º mide escasamente 0'12 cm.

Nº 31. Trompa ebúrnea, de cara. Se cree que la donó  
Don Alfonso XI cuando se coronó en la catedral. Dicha  
trompa tiene anchas anillas de plata, y en las mayores,  
está repetido el escudo de León y Castilla.

Nº 32- Custodia: de plata. Mide 1'37 mt. de alto.

Plateresco. La ejecutó Antonio de Arfe. Difieren bastante  
en la riqueza de la ornamentación, los dos mejores superio-  
res del primero, que es una verdadera maravilla.

Es de base exagonal. El primer cuerpo lo conforman  
sus templetes con lindos columnitas sobre pedestales histo-  
riados y estatuitas de Profetas, Doctores y Evangelistas. En  
el centro de este cuerpo están los Apóstoles rodeando un an-  
gel que sostiene el cáliz. En el segundo cuerpo, mucho  
más sencillo, hay una estatuita del Apóstol San Jaco  
go en traje de peregrino, bajo una bóveda ojival. En el  
tercero está Jesús, representado en el Buen Pastor. y ca

fo la enjula del coronamiento el libro delos siete rellor  
con el condero encima.

Sobre las columnitas que sostienen los arcos qn  
todo alrededor hay buen numero de estatuitos.

En el basamento del zocalo, hay cincelados "varios  
pasajes historico-legendarios" En el friso del ultimo arco lleva la inscripcion que

Delos alhajas que guardan en la sacristia no  
me vió mas que las siguientes:

sic: omnipotentes gratia,  
auxilioque beati jawni  
Antonius de Arfe hoc  
opus admirabili fecit  
anno 1544 -

Nº 33. Dos conchas-Bandejas: obras americanas, regala  
das por el Obispo de Luto |1687|.

Nº 34. Seis cetroz de plata Sobre las formas delos rema  
tes, imagines de Apololes. Son muy apreciábles como  
obras artisticas.

Nº 35. Portapaz de plata; platero de medidor del  
siglo XVI. Obra muy bella

Segun el señor Villaamil y Castro |La catedral  
de Santiago p<sup>a</sup> 139| existen además, un copan de oro  
"bellamente trabajado", parece que por Juan Pore, a  
fines del siglo XVI; un meucario de oro, y un viril de



oro macizo, con numerosa pedrería, encargado al filatero Figueroa en 1701. Un protapaci de cristal de roca con la Resurrección grabada en hueso, engarzado en oro, enviado con los caudales y la cruz de la misma materia, engarzada en oro esmaltado, por Carlos II<sup>o</sup> en 1683.

Otro artístico protapaci de plata dorada, con placa de marfil, que contiene, bajo triple arcada trebolada y coronada de agudos góblitos, con frondas y pecachos, el tránsito de la Virgen, representándola en el lecho, sobre alfombra almohada, y cubierta de alfombra colorada, yalido. Jemonta, con manto encéfalo, bendiciendo con la mano derecha, y teniendo en el brazo izquierdo el alma de su Madre, significada por un niño | según forma símbolo muy usado | y en torno, los apóstoles, en número de diez: pintadas las ropas de azul y rojo, y dorados los cabellos de toda la figuras."

Es de suponer que entre los numerosos cálices, vasos santos, viñajeros, bandejas, etc. que diariamente se utilizan en la catedral, haya piezas de valor artístico, por lo

meos, am cuando tambien las fudiera haber histori-  
cas.

Nº 36. Hermosa Cruz, de transición del ojal al platero  
co; de plata sobredorada. Es procesional, mide un  
metro de alto. En los medallones de los brazos, y en  
la inserción de estos, presenta buenos relieves que repre-  
sentan, la Virgen con el cuerpo de Cristo en los brazos; el  
apóstol Santiago, Santa María Salomé, la resurrección  
de Lázaro etc. En los extremos de los brazos, angeles, tu-  
riferrarios. La manzana, representa una ciudad tona-  
da. Pertenece a la parroquia de San Félix de Solvris.

Santiago

Nº 37. Preciosa Custodia-civil: obra de lo platería Compostela  
lana del siglo XVII. Pertenece a la iglesia parroquial  
de Santa María de Noja. Es de plata sobredorada. Fi-  
guro en la Exposición regional gallega, celebrada en San-  
tiago en el presente año.

Examinada con detenimien-  
to esta preciosa pieza en la que  
se encuentra el finísimo trabajo  
perdido adquirió notoria algu-  
na del autor de tan hermosa  
obra. Su altura total abarca  
de a unos 0'70 cm.

fotografía Nº 238 =

Nº 38. Viril de plata blanca. siglo XVI. Platería  
en forma de templete, sobre una base octaédrica,  
hejados, finísimos con figuras y cuatro balau-  
stres en los ángulos; sobre este cuerpo central se

obra en relieve sostenido por cuatro angelitos curvados,  
rematando el conjunto en suca en vez un crucificado.  
Pertenece a la iglesia parroquial de Seavia / partido jurisd. de Carballo /  
fotografía - 6<sup>o</sup> 239:

N<sup>o</sup> 39. Incusario y naveta barrocas, bastante apreciadas:

uno cruc también barroca y dos calices lisos del XVIII

Parroquial de Seavia /

# N<sup>o</sup> 40 - Dos calices barrocas: plata sobredorada. Uno de  
ellos obra inimitable. Figuraban en la Exposición re-  
gional, de Santiago. Pertenecen al Hospital del Rey  
Cathed. Santiago /

N<sup>o</sup> 41. Cruz procesional: de plata blanca: refujada, con sus  
cripion rotiva en el reverso. Alhaja de gran interés ar-  
queológico. Pertenece a la iglesia de Serrano. Partido  
Jurisd. de Corubión /

En su anverso aparece  
la imagen de Cristo crucificado, de  
que por su carácter fundido per-  
tence al arte del momento del  
siglo XII

En el reverso, como digo hay una  
inscripción que parece ser un  
poema de muy difícil lectura  
puede remontrarse su

fecha a principios  
del siglo XII

fotografía 240

N<sup>o</sup> 42 - Caliz, incusario y naveta; plata blanca. Muy  
curiosas alhajas por su forma. Fueron hechas en Papayán  
(México?) en 1737 y donadas a la parroquial de San Fir-  
m de Cosgudo / ayuntamiento de Puentevedra / partido jurisd.  
de Carballo / por José de Castro.

N<sup>o</sup> 43 - Cruz procesional: de plata blanca, con el Cristo



y los Evangelistas rodeados. Hermosa alhaja de mujer  
del siglo XVI. / Pertence a la parroquia de Santa Ma

El mundo de esta cruz  
se aun de poco costo  
usual, simulando una de  
cada costura en el perfil  
por abridor.

ria de Ruiz: partido judicial de Carballo / -- fotografía - 8<sup>vo</sup> 341 =

N<sup>o</sup> 44 Cruz procesional. De plata. Semefante a la anterior  
pero en bastante mal estado - / Pertence a la iglesia San  
Miguel de Cines: / Partido Judicial de Betanzos /

N<sup>o</sup> 45 Cruz procesional barroca. De plata. Obra bastante  
aceptable [ultimo del siglo XVIII] / Pertence a la parroquia de  
Santa Ma de Mugris: / Partido judicial de Corcubion /

N<sup>o</sup> 46 Viril de plata. Barroco. Obra mexicana, de 1731.

De este tipo, hay varios viriles en distintos puntos de la in

ta. Uno de ellos el de la parroquia de Ovaras. / Pontecorvo / Pertence a la  
parroquia de Corcubion. —————  
fotografía - 2o 42

N<sup>o</sup> 48 Dos bandejas de plata repujada. Labor un tanto tosca  
del siglo XVII. Representan en alto relieve, asuntos de la con  
quista de Mexico. Tienen este numero 6LLAR-B-LOPE. Mi  
den 0'60 x 0'39 - / Propiedad del administrador de la escuela de  
Corcubion - Sr. Cabrinety

N<sup>o</sup> 49 Lindo relojito de tamaño de los de bolsillo, de plata cincelada

da y esmaltada, sobre fue esmaltado en el que estan representada  
dos los amores de Venus y Marte. | siglo XVIII | obra italiana.

Del museo Pomen Ortiz. Coruña.

Nº 50- magnifico reloj de bolsillo De oro cincelado delicadísimo  
mente. y cubierto de diamantes. Obra francesa del siglo XVIII.

Estilo Luis XVI Propiedad de los señores de Puga - Coruña.

Nº 51. Bandeja de plata refujada. Obra española. siglo

XVIII. Propiedad de los señores de Puga - Coruña - fotografía - ~~243~~ 243

Nº 52 - Punchera o palangana de plata de curada. Estilo

de estilo francés  
Imperio. obra ~~francesa~~ (Puzon A R N) fotografía ~~244~~ 244

Nº 53. Jarro, peluera, bote para wneticos, espulvoreador para

el cabello. de plata. Complementos de la palangana - fotografía - ~~245~~ 245

Nº 54 - Ciste para guantes. De plata .i.d.w.- fotografía - ~~246~~ 246

Nº 55. Espejo de plata. con dos figuritas a ambos lados y donel un

corona. tambien de plata cincelada - / Estas piezas forman parte

de un tocador. Propiedad de los señores de Puga - Coruña. -

Puzon  
2  
2  
2  
2

Nº 56. Bandeja de plata refujada. Puzon PCOLLAR

Propiedad del Sr. Marqués de San Martín de Houbreiu Coruña.

fotografía 247 =

Nº 57. Bandeja de plata repujada. Siglo XVIII. Propie-

dad de D. Javier Osorio Corrao - fotografía - 248

Nº 58. Arqueta de ebano, un chapra de plata repujada

frente y un orlado | siglo XVII obra española. Propiedad

de los señores de Carrete. Santiago - fotografías 247 y 250 =

Nº 59-60. Interesantes platos de plata repujada. Obras con

justelancas. Siglo XV o principio del XVI. Propiedad de Don An-

tonio Blanco Aicardi. Santiago - fotografías - 251 y 252 =

Nº 61. Ornosa copa de plata embrocada y cincelada. Obra

francesa; siglo XVI (Propiedad de la Srta. Marquesa de Lalla

ve de Lima) Santiago - fotografía - 253 =

Nº 62. Embanica de plata cincelada. Obra española

siglo XVIII. Propiedad de D. Juan San Martín. Betanzos -

fotografía - 254 =

Nº 63. Custodia, de plata; notable. Mide aproximadamen- (siglo XVIII?)

te, 0'80 de alto. De la parroquia de Santiago de Betanzos.

fotografía - 255 =

Nº 63<sup>bis</sup>. Caja de plata repujada. La copa es moderna. El

pie me parece de transición del románico al ojival. | siglo XIII (6)

Diametro 10'30 ctns  
El plato 251. orlado en u. centro  
el punto de  
frente, del  
aportel: gel  
nº 252. se  
aportel o cab  
llo. La obra  
na. al prin  
y u. u. obra  
lla de calvee  
fuerza. pla  
del repujado, or  
quelectónica  
lucada por  
02 agujero  
estreladas.  
abre columni  
llas. Son 10.  
pioracapita  
les de platería  
lunipulcrum



- /De la parroquia de Santiago de Betanzos/ fotografía 256 =
- Nº 64 Cáliz de plata sobredorada. Siglo XVI. /De la parroquia de Santiago de Betanzos. fotografía = 257 =
- Nº 65- Cáliz barroco, obra bastante buena. Propiedad de la parroquia de Santiago de Betanzos. También muy otros varios sagrados bancos, de escaso número/
- Nº 66. Cáliz barroco sobredorado y refujado (de plata) obra compostelana. Obra de Carlos III°. Propiedad de las monjas agustinas de Betanzos- fotografía 258 =
- Nº 67- Cáliz liso, del siglo XVI. De plata blanca, con las armas del arzobispo de Santiago D. Francisco Blanes que lo donó en 1583. <sup>67 1/2</sup> Incensario de plata (siglo XVII) De la parroquia de Santa María de Arzúa/ fotografía 259 =
- Nº 68- Cáliz, con pie de transición del opival, refujado; unido liso del XVI. Plata blanca / De la parroquia de Santa María de Arzúa/ fotografía 260 =
- Nº 69- Cáliz de plata. Transición del opival (siglo XVII) <sup>Parroquia</sup> TOLE <sub>5/2</sub>  
/de la parroquia de Penillo- partido judicial de la comuna  
fotografía. 261 =

Nº 70- Cáliz de plata: transición del ojival. Pie bulboso.  
En el mudo una flor de lis. (siglo XVI) De la parroquia  
de Corros/

---

Nº 71- Viril cuadrado renacimiento; muy esculpido. Plata  
blanca. De la parroquia de Leiro; partido judicial de  
Betanzos/

---

Nº 72- Viril de plata resujada y sobredorada. El pie y  
mudo. sin ojivales. El ostensorio moderno (siglo XVI) Obra  
compuesta. De la parroquia de Santiago de Betanzos  
fotografía . 262 =

---

Nº 73. Portapaz de plata sobredorada y cincelada. Hemos  
se pieza ojival. (siglo XVI) Obra de la escuela de Burgos. De la  
parroquia de Santiago de Puente deume/ fotografía nº. 263 =

---

Nº 74 Cáliz de cobre repujado con esmaltes en la subidopa,  
en el mudo, y en el pie. Renacimiento. Siglo XVI. De la iglesia  
de Santa María de Merisoso; partido judicial de Arzúa/

---


Nº 75 Ostensorio de plata: barroco. Platería compuesta

ne. Del convento de San Pego, Santiago.

Nº 76- Dos cálices barrocos; bastante notable. De la Colegiata de la Comina.

Nº 77- Vinil barroco; de plata. Muy anejado de decoración. Siglo XVII. De la Colegiata de la Comina

Nº 78- Arqueta de plata, rejada. Muy bella obra barroca. El cordero es fuerte y de otra mano que la arqueta. Regalada por Mariana de Austria, madre de Carlos IIº a la Colegiata de la Comina. (Princesa de Apburga.)

fotografía  267  
cambiado el orden  
de enumeración

Nº 79- Magnífico vinil barroco de plata y oro con piedras preciosas. Plateria comportelana (de la iglesia de San Flavio)

Nº 80. Cruz parroquial. Transición del ojivo. Bastante bien trabajada. De plata. Perteneció a la parroquia de Montequido.  
partido judicial de la Comina

Nº 81- Ostensorio-custodia; de plata sobrecorada al temple: mate y blanca las figuritas. Obra comportelana

cambiado el orden  
de enumeración

Perteneció a la parroquia de Puente deume. - fotografía  - 268 =



Nº 82 - Linda pila para agua bendita. Obra conposte

lana. Perteneció al Arzobispo Figueroa. fotografía ~~33~~ 264 =

Nº 83 - Hermoso relicario de plata. Obra conpostelana: [del platero J. Peul.] Sobre peana  
de cuatro brazos surge una cruz que  
sostiene la imagen de la Pasión de plata  
brotante en aureola de rayos dorados  
con uñas, cabeza de querubines,  
grana de plata mate, unido la cruz  
que sostiene la cruz, en el pie  
de la anterior. Se que con de un vecino de Santiago  
fotografía 265 =  
por hermosos, angeles de plata  
fundamentado con ornatos de  
decoración de la época  
su altura total 0,70 m

Nº 84 - Altar del Soledad. Las gradas, peana de la imá

gen. angeles de costeros del natural, cartelas y frontal, de

plata. Ejecuto este altar el platero conpostelano, An

tonio Morales delos Rios. [1747]. Algunos de estas piezas

como por ejemplo el frontal, una obra de buen gusto. El

conjunto es menos aceptable. /Catedral de Santiago/

Se me utilizó el cliché fotografico/

+ Nº 85 - Frontal de plata, barroco. De la Colegiata de la Coruña  
fotografía ~~35~~ 266.

Nº 86 - Estatua de arabache que representa a Santa Clara

Tiene el báculo de plata. Producto de la arabachería conpos

telana del siglo XV.

Nº 87 - Cruz de arabache procesional: lisa: con engaste de

plata. No ofrece interés artístico, pero la registro, por la  
materia de que está hecha, y la centuria en que se hizo

[siglo XV] De la parroquia de Puente Ulla/

## Hierros artísticos

Nº 88- Fenebrario de hierro forjado. Hermosa pieza  
artística: obra del insigne maestro Guillén. [1535]

De la catedral de Santiago/ fotografía - ~~268~~ 269

Nº 89- Flachero de hierro forjado. Obra muy bella  
del siglo XVI o principios del XVII. Compostelana-

De la Catedral de Santiago/ - fotografía - ~~269~~ 270

Nº 90- Reja de la capilla de "San Pedro" / catedral de Santa  
go/ usual. La hicieron los cerrajeros. Sadorri, Fernan  
y Juan Varela en 1575. fotografía - ~~270~~ 271

Nº 91- Reja en el zaguan del Hospital de los Reyes

Catolico - Santiago - Hermosa obra del renacimiento, debi

de al maestro Guillen -

fotografía ~~39~~ 272

Nº 92 - Reja en la nave mayor de la Capilla del Stoñi

Esta reja pintada en un coro  
manuscrito, tres siglos han  
pasado de la R.R.C.C.

de los Reyes Catolicos - Santiago - Obra muy bella del

maestro Guillen -

fotografía ~~40~~ 273

Nº 93 - Reja ojival, muy bella, de la capilla de San Be

no y San Pablo, en la parroquia de Santiago de Betan

os. / Ignorase quien la forjó / Principio del siglo XVI

fotografía ~~41~~ 274 =

Nº 94 - Parte de reja románica de la iglesia de Santa

maria de Melid. El resto, hallase en pedror en el desvase

de la sacristia. [siglo XII. comienzo del XIII. - fotografía ~~42~~ 275

Nº 95. Uno de los dos pillibitos de la catedral de Santiago: des

crito ya en la monografía de dicho templo. <sup>1 pag 176 =</sup> Hermosa obra

de Juan Bautista Celma.

fotografía ~~43~~ 275 =



## Muebles. Cerámica

---

### Muebles

---

- Nº 1. Mesa de mármol. Peca pieza de esquinta labor figurada en los respaldos. y obra del siglo XVIII /Sala Capitalar de la catedral de Santiago/
- Nº 2. Mesa de ágata. Sala capitular de la catedral de Santiago/
- Nº 3. Banco forrado de terciopelo rojo. y bufete. Siglo XVIII. Hermosos muebles de la Sala Capitalar de Santiago/
- Nº 4. Salon de los Reyes, en el Hospital de Santiago. Armado y tapizado, en el siglo XVIII. Es una estancia notable por lo típico del mueblaje, conjunto de sillones, canapés, consolas, retratos al óleo de magistrados

principes y reyes, de poco valor artistico, excepcion hecha del retrato de Carlos IV. pintado por Goya y hembras conuocorias. Las sillas son de lira y como el resto del mueblaje, estabentente bien conservadas.

Nº 5. Mesa de roble con tapiz de terruñelo bordado

| siglo XVII | Propiedad de D. Ricardo Blanco Ciesou

Santiago/

fotografio - 1. (La reproduce la fotografia 267)

Nº 6. Una sofa y cuatro sillones, de roble, con hembras

llaves talladas, de mudo; forrados de cuero de Cordoba re

jujado | siglo XVII | Propiedad de D. Ricardo Blanco Ciesou, San

tiago/ El numero de sillas y sillones forrados de cuero que he

podido ver, es bastante grande; pero casi todas de escaso me

nto y de formas muy comunes!

Nº 7. Arcon de castaño, tallado: estilo oficial, con influen

cia renacentista. Bastante restaurado Museo Romero Ortiz

Cornio/

Nº 8. Contador sobre mesa del siglo XVII. Notable por te

ner pintado en la cajonera el ciclo de Venus. Pare

ce venecianas las pinturas y del siglo XVI. / Propie

das de la señora viuda de Jaspe - Coruña. fotografía 277

Nº 9 - Bufetillo con menestaciones de marfil. Propie-

dad de la señora viuda de Jaspe - Coruña / fotografía 278

Nº 10 - Barquero | exterior. | con herrajes de bronce. El

que es moderno | siglo XVIII | Propiedad del Sr. Marqués de

San Martín de Hombres - Coruña . fotografía 279

El mismo mueble por el interior fotografía 280

Nº 11 - Magnífico Barquero un pie tallado; y por el

exterior | siglo XVI (s) - Propiedad de la señora viuda de

Jaspe - Coruña - fotografía 281

El mismo mueble, abierto. fotografía 282

Nº 12 Varguero un enlucido en alto relieve, en la caja

menor. Obra notabilísima, según me han dicho personas

gentes que lo han visto. Obra del siglo XVII / Propiedad

del señor Conde de Faboada - Coruña -

Nº 13 - Varguero de concha un crestera de bronce

siglo XVIII del museo Pío Baroja - Coruña -

Nº 14 Varguero semejante al anterior / Propiedad de los

señores de Parga - Coruña -



## Cerámica

El señor Romero Ortiz, posee una magnífica colección de platos de reflejo metálico, admirables. Son del siglo XVI la mayoría; pero sobre todo uno, de considerable valor verdadera joya de Manises. Es azul: en el fondo tiene cinco escudos con la palabra Alá en caracteres cúficos. El borde lo decora un trenzado angular en blanco. Me parece esta pieza, del siglo XV.

Con gran sentimiento mío, no he podido fotografiar esta colección. La componen 16 piezas.

Faceta y platillo, de Sévres, con elegante motivura de plata | siglo XVIII: estilo Luis XVI | propiedad del señor Marqués de San Martín de Houbert - Comuña  
fotografía. 283

Espéje con marco de porcelana de Sajonia | Siglo XVIII | Propiedad de los señores de Carrete Santiago  
fotografía. 284

Reloj y jarrones, de porcelana de Sajonia, colorida / como el espéje / el reloj blanco los jarrones. Siglo

glo XVIII Propiedad de los señores de Carrete - Santiago

fotografica 30

El reloj cronometro con cuatro minutos que representa los cuatro hitos, es una pieza de metal extrañamente sobrealante. Alcanza una altura total aproximada de 0'55 cent.

*Cedros*

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

## Diplomática

### Códices

- 1. Libro de horas de Fernando I<sup>o</sup>, escrito en finisima vitela, y enomadas las hojas con curiosísimas miniaturas, ejecutadas de un modo admiralible por la elegancia del dibujo la limpieza de los colores. La originalidad de los motivos de estas miniaturas es tan grande como el número de ellas.

En la primera página en medio de un complicado de motivo caligráfico formado de líneas entrelazadas en distintas formas, se leen los nombres del rey Don Fernando y de la reina D<sup>a</sup> Sancha. En la siguiente página están representados ambos reyes con sus coronas, tocado con corona el rey y con toca hasta los hombros D<sup>a</sup> Sancha. En me



dis, y de menor tamaño, hallare el escrito, quien ofrece  
al rey el libro.

Comienza el Códice. por un calendario, al que  
sigue un cronicon muy importante, desde el punto de vis-  
ta cronológico. Esto escrito en groma con las iniciales de oro.

El que escribió este Códice se llamaba ~~Pedro~~ Pedro, y  
el que lo escribió, fructuoso, segun dicen estas cosas fue-  
ron en la pagina final.

*Era millena novies- dena quoque toma-*

*Petrus erat scriptor- fructuoso denique pistor.*

2 - Códice de Calixto II° Crece que debió ser escrito hacia  
el año 1140. Entre las miniaturas mas importantes que lo  
decoran, figura la inicial C. en la que aparece inserta la  
miniatura que representa al papa Calixto II. escribiendo. Esta  
miniatura, como la que representa la salida de Carlos  
Magno para España [dividida en dos zonas] han sido  
reproducidas varias veces por Lopez Ferraguz en su His-  
toria del Obisporal de Santiago: por el P. Jota en su libro

Recuerdos de un Viaje a Santiago: por Fernandez Sandoz en su Guia de Santiago y por otros varios autores

Tiene este Codice dos clases de iniciales: las de Capítulos y las de párrafos. Generalmente estan hechas con dos colores y sumadas una fronda.

Este codice lo he podido examinar, gracias a la amabilidad de hallarse expuesto en la Exposición arqueológica de Santiago

---

Nº 3. Del Fumbo de la catedral que comprende la historia de la misma desde el siglo XII al XV. dividido en 14 tomos, tan solo he visto muy a la ligera el tombo B que contiene privilegios y donaciones, con capitales minadas. En la primera pagina o folio, está representado el Apóstol entre sus discípulos San Atanasio y San Teodoro. Este fumbo es el señalado con la letra E. se hicieron en tiempo del arzobispo D. Berenguel, bajo la dirección de D. Agnencio de Antioquia. Las miniaturas, que son copias del Fumbo original las hizo en 1781. el pintor Arias Varela.

Nº 4 Fumbo A tambien examinado ligeramente en la Exposi

ain dicho. | siglo XII al XIII. | Fue escrito por el leonés D Ber  
nardo y lo comenzó en 1129. Contiene también entre los mi  
niaturas, una que representa <sup>el descubrimiento de las Indias</sup> el descubrimiento de las Indias entre <sup>los reyes</sup> los reyes  
disputado: otra con el retrato de Alfonso II el Casto. e interesantes e a  
juntales. Describe los sucesos mas importantes del pontificado de Don  
Diego Gelmirer. / No comienza el resto del Fumbe del catedral /

N 5 - Fumbe-efectoria librada por la Chancilleria de Granada  
en el pleito de los Votos: / Voto de Santiago / . Contiene cuatro mag  
níficas miniaturas, a todo el tamaño de los folios, y termina con  
un soberbio retrato de Felipe IIº | 1576 |

/ Descanse los diplomas / que son numerosos y que contienen  
interesantes miniaturas / del archivo de la Catedral /

## Privilegios

N 1 - Año 1255. Privilegio D. Alfonso X | copia castañea | con  
cediendo a los vecinos del Concejo de la Cruma (Comina)  
la esclusiva para el desembarque de la sal, y quegan dovelo a  
Betanzos -



N.º 2 - Año 1256. Privilegio de Don Alfonso X a la villa de la  
Comuña, eximiéndola de empréstitos forzosos.

N.º 3 - Año 1276 - Confirmación por D. Sancho IV del privilegio que su bisabuelo D. Alfonso IX otorgara en 1208, al conde de la Castilla [Comuña] de un término de dos leguas de terreno alrededor de la villa y fuero de Benavente.

N.º 4 - Año 1444-45 - Título de Alcaide de la Real Casa de moneda de la Comuña, expedido por Don Juan II a favor de Jemant Rodríguez de Sevilla, y privilegios que tenían los Alcaides y monederos, de las Reales Casas de Moneda.

N.º 5 - Privilegios de Don Fernando el Enplazado y Don Alfonso XI confirmando los anteriores.

N.º 6 - Carta de Don Sancho IV, expedida en Palencia en el año 1245 - mandando al Comendador del Fero [Comuña] se cumpla y obedezca otro de su abuelo D. Fernando III. para que

deroga la Puebla del Burgo, por perjudicial a la Comuna.

*[No he visto este documento.]*

N.º 7- Carta privilegio fechada en Madrid en 1393, por D.

Enrique IIIº aprobando un acuerdo del Concejo de la Comuna en el que se establecian las atribuciones de los Alcaldes, en un todo restrictivo. *[Existen otros privilegios en el Archivo municipal de la Comuna, que en copia pertenecen.]*

N.º 8- Carta de Juan IIº concediendo a Puente deume el título de

villa y confirmando al Concejo en sus privilegios. Expedida en la villa de Valles (s) el 19 de Mayo de 1434. La primera firma que aquí figura es la de Don Alvaro de Luna.

*[Privilegio rodado.]*

N.º 9- Carta-puebla con sello de plomo expedida por Enrique

IV en Mayo de 1464, concediendo a Puente deume, varios privilegios y confirmando los anteriores. *[Bastante deteriorado.]*

*[Estos documentos se conservan en el Archivo municipal de Puente.]*

tedenne/.

Nº 10.- Privilegio expedido por D. Juan II en favor de los vecinos de Ortigueira, confirmando otro de Enrique II. en el que se exhíme a los dichos vecinos del pago de tribuciones y fudiesen ellos nombrar quienes entendiesen en quantos pleitos se originasen por ese motivo. Año de 1412.  
/ tres sellos de plomo.

Nº 11. Confirmación de todos los fueros, franquicias etc. que goza ba el concejo y vecinos de Santa Marta de Ortigueira, expedida por los Reyes Católicos, en 1482. / Cuatro hojas de pergamino/

Ambos documentos existen en el Archivo municipal de Ortigueira.



## apéndices

### Pintura

Retrato al óleo. de D. J. Boscansa / Compañía de mano  
de Don Vicente Lopez, y una de sus mejores obras. for-  
mado el 1844-

Retrato al óleo, de Carlos IV. obra de Goya. / Hoja  
tal de Santiago/

Otros dos retratos / desconozco los nombres de los retrato-  
dos / pinturas muy buenas, de Don Vicente Lopez. Prepa-  
das del Director de la biblioteca de la Universidad de San-  
tiago/

### Cerámica bronce

colección de la Universidad de Santiago-

De los esmaltados, un los retratos de Felipe IV. el prínci-

de Baltasar y de una céntrica jaca, copias de los de Velasquez. orlados de esmalte de flores en relieve;

Estatua de bronce, representa a Amfitrite apoyada en un delfin. Obra muy bella italiana, de la época de Carlos V.

Bornes de marfil con enroscillos en relieve. Obra italiana de últimos del XVI o principios del XVII.

Magnífico Jarros sobre pedestal, con un relieve que representa el rapto de las sabinas. Bella pieza italiana. Signa de Cellini |1530 o 36|

Vaso, Wpa y bandejas de cristal de roca, con aplicaciones de bronce: italianos. Siglo XVII.

gran bandeja de bronce dorado a fuego, decorada con ágatas. Época de Felipe IV. |francesa (?)|.

Pintura sobre jaspe con marcos de lo mismo, y con aplicaciones de bronce. Representa la buída de Egipto.

Ornamentos sagrados

Magnifico termo rojo, con ricas orlas de mar  
quina: regalado por el arzobispo D. Lope de Men  
doza. Iglesia de Santa Maria de Tru. No lo he vi  
sto, recientemente, pero se me ha asegurado que aun  
existe / siglo XV.

Fotografias fuera de texto.

Fotografia 286 frontal de cuero de Cordoba, refujado y  
dorado. Pertenecia a la parroquia de Ois. Pto de Betanzos

idm 287 Idem de id. refujado y policromado (siglo XVII)

pertenecia a la iglesia de la Epamea Pto de Betanzos

id. 288 Botico de Bonaval. |Santiago| siglo XIV.

Constituye el signo del caserío  
tercio llamado del Pórcano en la en  
dad de Santiago. Ya tan antiguo en  
conjunto arquitectónico, lo dice la  
poética tradición de hervor. llama  
do el huevo luteo.

id 289 Resto de pinturas murales, y columna roma  
nica | 1ª M<sup>ta</sup> de Melid |

id. 290 y 291 Arco de la iglesia de Aqualada |Santiago| site

Este arco es notable por la belle  
za de su ornamentación.

arco perteneció al primitivo claustro de la Catedral |XII|



Con esto doy por terminada mi tarea, de pues de haber  
recorrido todo lo punto de la provincia de la Comarca en don  
de esperaba que pudiese existir algo relacionado con  
mi cometido; pues si algun lugar he dejado de visitar han  
sido estos tan pocos y de tan poca importancia que  
ni por referencias, ni por antecedentes creo que exis-  
ta en ellos nada digno de especial mención. Que  
embargo de esto, dado lo dispersado de la población  
podrían existir algunos objetos aislados (no aquí  
testimonios) dignos de ser conocidos, y de los cuales, en caso  
de llegar a mi noticia, daré, en cualquier tiempo, cuenta  
de ellos.

Madrid 30 de Noviembre de 1909.

Rafael Baha de la Vega

Índice.

Páginas

Epigrafía romana . . . . . 2

Epigrafía cristiana . . . . . 12.

monumentos prehistóricos . . . . . 28.

Restos de construcciones romanas . . . . . 34

monumentos Arquitectonicos

Iglesias románicas, rurales. . . . . 40

Otras iglesias que conservan restos románicos 102

Iglesias urbanas románicas y de transición . 109.

Iglesias monacales y conventuales, románicas . 134

Catedral de Santiago . . . . . 166

Iglesias ojivales . . . . . 195.

Iglesias monacales y conventuales, ojivales . 211

Arquitectura religiosa del Renacimiento . 227

y barroca. . . . . 227.

Fachadas y portadas monumentales del Re-  
nacimiento y barrocas . . . . . 259.

Arquitectura civil . . . . . 268.

arquitectura militar . . . . . 297.

monumentos escultóricos

Fragmentos decorativos escultóricos y arquitectónicos. . . . . 326.

Escultura . Portico de la Gloria . . . . . 330.

Esculturas. . . . . 338.

Retablos. . . . . 348

Sillerías de coro . . . . . 352

Sepulcros . . . . . 353.

Marfiles. . . . . 357

apéndice. . . . . 359

monumentos pictóricos

Pinturas murales . . . . . 361

Lienzos y tablas pintados . . . . . 365.

Esmaltes . . . . . 377.

Tapices y ropas litúrgicas



Fajices . . . . . 379.

Ornamentos sagrados . . . . . 380.

Orficeria y plateria  
Hierros artísticos

Orficeria:Plateria . . . . . 385.

Hierros artísticos . . . . . 405

muebles. Cerámica

muebles. . . . . 407

Cerámica . . . . . 410.

Diplomática

Códices . . . . . 412

Privilegios . . . . . 415

apéndices . . . . . 419

