

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



Enrique Romero de Torres



Catálogo

de los

MONUMENTOS HISTÓRICOS

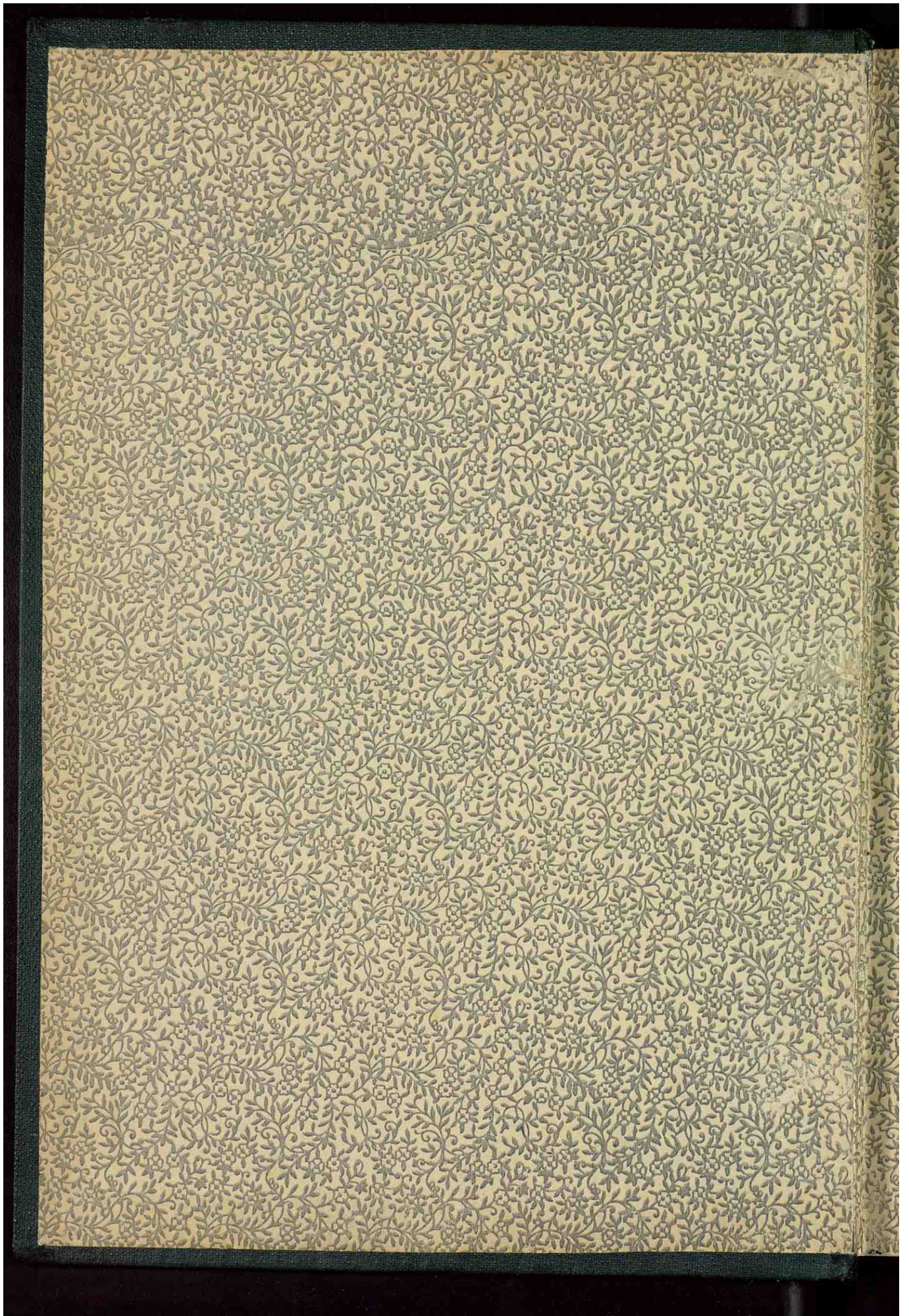
Y ARTÍSTICOS

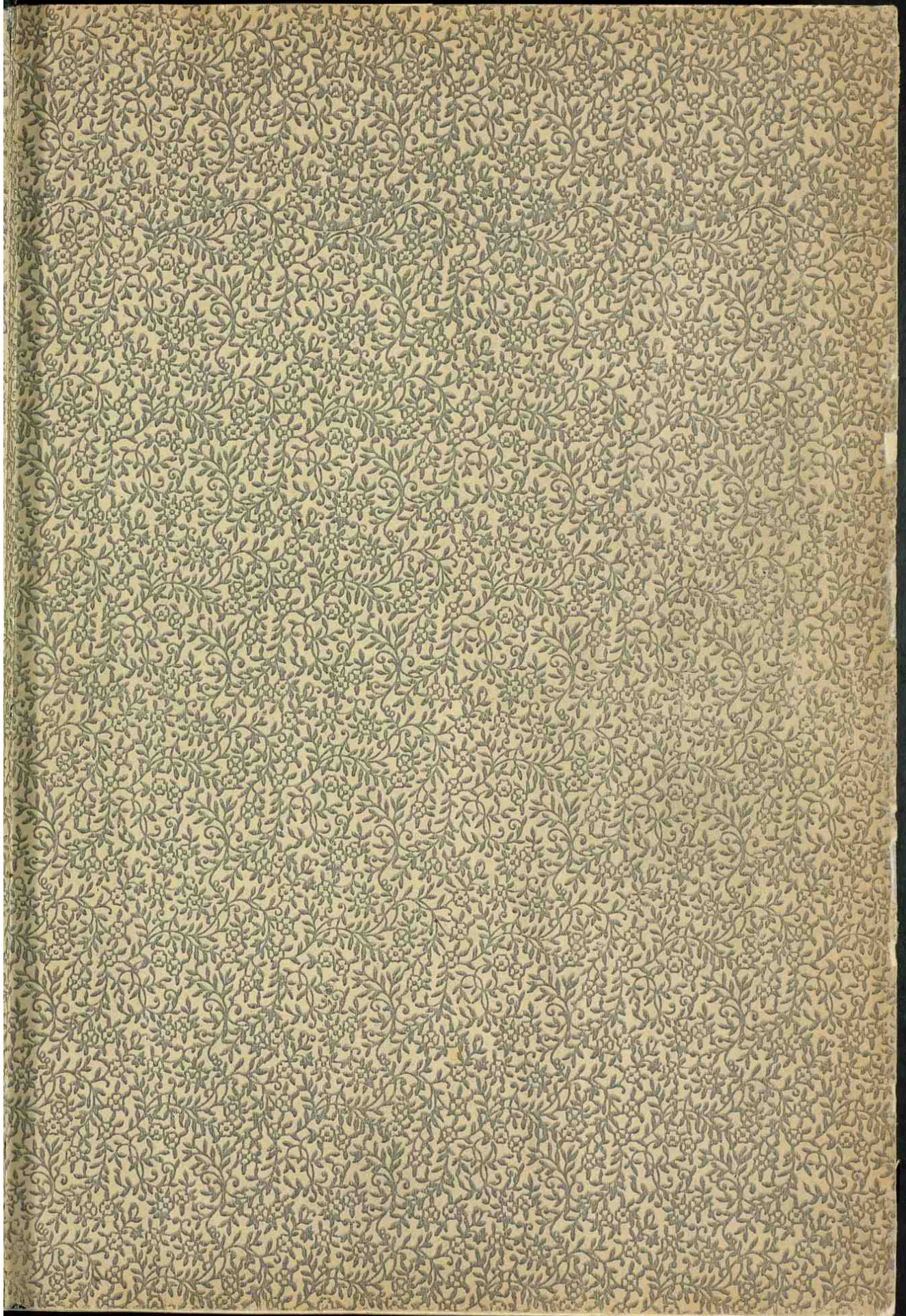
DE LA

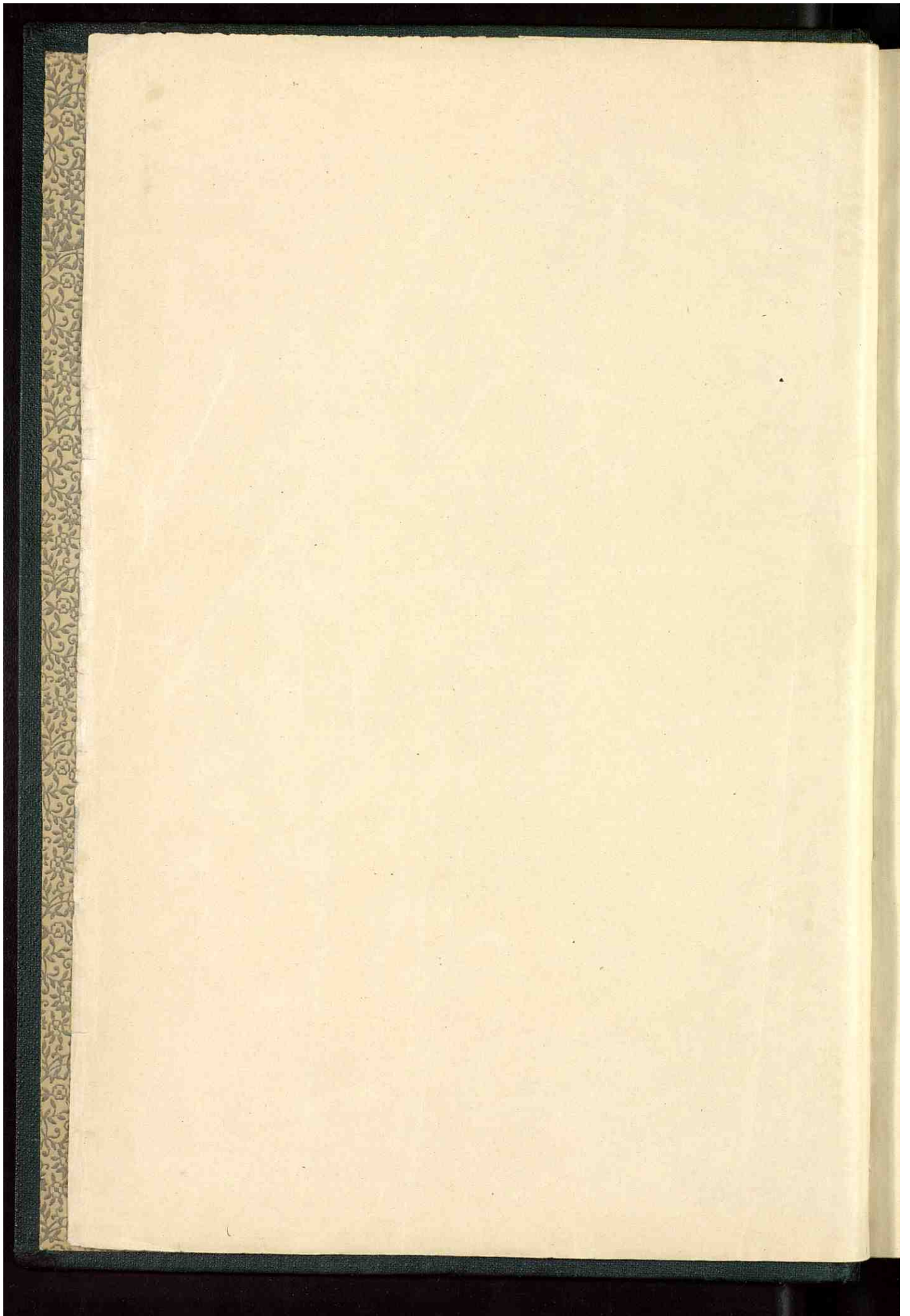
PROVINCIA DE JAÉN

TEXTO

TOMO III







v

CATALOGO

DOCUMENTOS HISTORICOS Y JURIDICOS

DE JAEN





CATÁLOGO
DE LOS
MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS
DE LA PROVINCIA DE
JAÉN

CATÁLOGO
DE LOS
MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS
DE LA PROVINCIA DE
JAÉN

Alcalá de Guadaíra
Alcalá de Júcar
Alcalá de los Gazules
Alcalá de los Baños
Alcalá Real
Alcalá de los Gazules
Alcalá de los Baños
Alcalá Real
Alcalá de los Gazules
Alcalá de los Baños
Alcalá Real

934

CATÁLOGO

DE LOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS

DE LA PROVINCIA DE

JAÉN

FORMADO EN VIRTUD DE R. O. DE 30 DE ENERO DE 1913

POR

DON ENRIQUE ROMERO DE TORRES

TEXTO

JAEN



Alcalá
la Real

CATÁLOGO
DE LOS
MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS
DE LA PROVINCIA DE
JAEN

Alcalá la Real.

Ciudad de Jaen y cabera de partido judicial. Está situada en el limite Sudoste de la Provincia lindando por el O con la de Cordoba y por el S. con la de Granada. De Norte a Este confina con los terminos de Valdepuñas, Martos, Noalepi y Los Crupillos. La poblacion se extiende sobre la falda de dos cerros llamados Las Cruces, al E. y La Mata al O. que forman una cañada.

Antiguamente no ocupó mas que la explanada

del cerro de la *Moata*, ampliándose después el segundo recinto hasta el círculo exterior de murallas que rodeaba la primitiva fortaleza ocupando la mitad del cerro, hasta que en el siglo XV, después de la conquista de Granada, los morabitos fueron bajando progresivamente hasta ocupar el llano. Alcala la Real quizás pueda reducirse a la *Ebura Cerialis* de Plinio (III-16) en tiempo de los *Évros* dulces. Conserva entre las ruinas árabes de sus antiguos edificios algunos cimientos y trozos de arquitectura romana. Dos monedas se hallaron en esta Ciudad iguales en la significación y representación; pero diferentes en el tamaño pues una es de gran bronce, y la otra de mediano.

En el reverso la cabeza de *Ceres* coronada de espigas, con velo encima mirando al lado derecho y con una tea encendida por delante. En el reverso se presenta un toro bien plantado, vuelto al mismo lado derecho con estas letras encima *EBORA*.

Alcazar Real

Inscripciones y antigüedades romanas.

Nº: 598 Piedra hallada en el año 1840. fue trasladada a Prigo. (Heibum n.º 1641)

IN · HONOREM

IMP · DIVI · NERVAE · f.

TRAJANI · AVGVSTS

GERMANICI · DADICI

EX · BENE · FECIS · EIVS

FACTVM · ET · DEDI

CATVM

Nº: 599 Otra piedra que estaba con la del Emperador Vespasiano (n.º 1645) la tengo en mi casa M.º 9 anónimo (Heibum n.º 1644)

(a la vuelta)

imp. CAESARI

MARCO ANTONI

NO . AVG

P. M. SEVIRI

PERTINACIS . AVG

PARTICI . ADIABENICI

filio

Nº. 600 "Hallada en Alcalá la Real" La tengo en mi casa "No. I. aureum (Hibris n.º 1645)

IMP. VII

pontifici

MAXI

mo

MVNI

cipi un spalcotul

ENSE

OB

merita

Nº. 601 Sepulcro encontrado en casa de Diego Per-
nandez Luvador, la tapa la tengo en mi casa y
dice así N. S. Quirino (Heibner n.º 1646)

D · M · S

ORDO · MVNICIPII · POLCONENSI

P · IVNIO · ABITO · II VIR

PVMIENSES · EX DECRETO DECV

RIONVM P IVNIO · II VIR

LVINENSES EX DECRETO DE

CVRIO OBMERITA PIVNI

POLCONESI

D D

Nº. 602 Piedra hallada en Alcalá la
Real "en casa de Solana" N. S.
Quirino (Heibner n.º 1647)

(a la vuelta)

Q · LEPIDIC

Q · LEPID

FI · FABIA II

EPVLO · DA

AMIS

AB · ORD

N^o: 603 *Piedra sepulcral "La tengo en mi casa"**N. I. aurium (Heibum n.º 1654)*

ANNIA · L · ANNIS · F

N^o: 604 *Idem idem "La tengo en mi casa" N.º**I. aurium (Heibum n.º 1655)*

FORTVNATA · ROMANA

N^o: 605 *Idem idem "La tengo en mi casa" N.º**aurium (Heibum n.º 1659)*

VINISIA

276° 606 "Alcalá la Real en el Castillo de la "Lota"

(Sus post. n.º 1658) (Heitner n.º 5059)

L · P · XV

M · MARIVS

RVQA · HIC · S

EST · T · T · L

276° 607 "Hallada en el mismo sitio que la anterior"

(Sus post. n.º 1658 - Heitner n.º 5060)

REPENTINVS

QVADRATI

ET · SERENAE · L

AN · LX · H · S

EST · S · T · T · L

Nº. 608 Piedra sepulcral inédita, fue hallada en el sitio llamado de "La Saucha", dentro del término municipal de esta Ciudad de Alcalá la Real y distante dos kilómetros hacia el Oriente al hacer plantaciones en una viña de su propiedad Don Felipe Nuñez Ferrauder a unos 50 metros próximamente del camino por donde tiene entrada la finca.

Mide 70 centímetros de alto por 44 de ancho y 20 de grueso. Se conserva actualmente en poder del Sr. Nuñez aunque mutilada por la parte superior.

L ANNIA L(uca) ANN(i) F(ilia)] ANN(orum) LII

H(ic) S(ita) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(eria)

"Annia hija de Lucio Annio, de edad de 52 años, aquí yace. Sea la tierra ligera" (1)

Fotografía nº 445.

(1) F. Fita. B. de la R. Academia de la Historia 74.814 cuaderno VI pag 632

Nº. 609 "Alcalá la Real" Encontrado en una tiza de
barro (Museum n.º 15)

OF · OP

Nº. 600 Formado parte de la colección arqueológica que tiene en esta Ciudad Don Manuel Simón, existe una preciosa estatuita de mármol que ha sufrido bastante por oxidación de hierro y por desgracia bastante mutilada; pues le faltan la mitad de los brazos y la parte inferior de las piernas; pero se conoce que aquellos iban caídos a lo largo del cuerpo especialmente el izquierdo a que corresponde una adherencia que se ve en el muslo.

Figura un Hércules, cuya notable y elegante traza delata la belleza y tradición del arte helénico y muy en particular su cabeza arcaica, muy parecida en la manera de hacer el pelo y la barba a la figura de Armodio en el grupo de este y Aristogiton, conservado en el Museo de

Napolis. Höhe 0.29 centímetros de altura

Apareció en la puerta del convento de los antiguos Padres Franciscanos, hoy propiedad de los herederos de Don Gregorio Montouñer.

Este bellísimo ejemplar debería ser adquirido con destino al Museo Arqueológico Nacional, en unión de otros notables objetos que he dado a conocer, procedentes de las ruinas romanas de *Lucina Nervora*, término de Castillo de Locubín, pertenecientes al partido judicial de esta ciudad.

Fotografía n.º 2 (bis)

Epoca visigoda

Inscripción visigótica

N.º: 611

Conservarse en la Biblioteca Nacional un

manuscrito anónimo del siglo XVII con la signatura moderna 4499 (antigua P 169) que se intitula "Antigüedades de la Ciudad de Alcalá la Real y su villa del castillo con las inscripciones romanas y de godos, y su fundación de los moros africanos, y ganancia del Sr. Rey Don Alonso octavo y otros anteriores reyes" A las lápidas romanas, mal copiadas por este Manuscrito y rectificadas por Köhler como hemos visto anteriormente, sigue la noticia de "una media piedra de godos" hallada dentro del término de Alcalá la Real de la cual da cuenta el sabio epigrafista P^{do} P. Fidel Fita que la consideró de suma importancia y publicó en el Boletín de la R. Academia de la Historia (T. LXIV. Cuaderno VI pag. 634). Así así el referido escritor:

"Aunque la piedra original se ha perdido ahora, es no obstante digno de ver la luz pública su texto que por buena dicha copia y nos ha conservado el autor anónimo

(sigue a la vuelta)

OLORVM... IE

OKLDSI VL

XTO KLDS IAN

ECCLESIARVM

TO KLDS FEBRV

Concepción que se podría integrar así:

S(an) c(to)rum apost]olorum [Petr]ie [t Pauli

[sub die terti]o K(a) L(en) D(a) S Jul [ias, et

S(an) c(t) i Joannis se] xto K(a) L(en) D(a) S IAN[narias

consecratio] ec(c) lesiarum [era DCI

decimo quin]to K(a) L(en) D(a) S FEBRV (arias)

En la era 601 (año 563) día 18 de enero fueron consagradas (estas)

iglesias de los Santos Apóstolos Pedro y Pablo (su fiesta en) 29 de junio y de San

Juan (evangelista su fiesta en) 27 de diciembre

Nota: El P. Fita menciona equivocadamente que esta inscripción no la vio Kötner y la publica

en su libro con el n.º 107 en su "Principios de España cristiana"

Época árabe

El Castillo o fortaleza de la Mota

Pertenece a esta época la hermosa fortaleza llamada Castillo de la Mota enclavada sobre el cerro escarpado, del mismo nombre que domina la ciudad y muchas leguas de circunferencia hasta las inmediaciones de Granada; es de los sitios más elevados de Andalucía, siendo su altura sobre el nivel del mar de 3150 pies. Su magnífica posición estratégica lo hacía casi inexpugnable y era sumamente codiciado entre árabes y cristianos.

La fundación data desde el año 727 en que "el Rey de Granada Petri Abenhaluz, mandó labrar un castillo muy fuerte en una sierra que está cerca de Castillo de Locubín (que se decía lugar de las Cuevas) y habiéndolo

acabado de labor le puso por nombre *Herreraquitch* que quise decir en castellano *Castillo de las Pendencias* (por las muchas que allí hubo mientras su construcción) y que hoy se dice *Castillo de Alcalá la Real*, el cual mandó guarnecer con gente de a pie y de a caballo, para que desde allí estorbare al Rey *Abencort*, que reinaba en *Baera* y no pudiera hacer las correrías que hacia desde el *Castillo de Locubín*, que lo había ganado al dicho Rey de *Brauada* " (1)

El padre *Simonet* en su obra "*Descripción del reino de Brauada bajo la dominación *Nacrita**" dice que esta Ciudad o fortaleza fue llamada por los árabes *Calai Tahet* y luego *Alcalá*

Aquí es que este *Castillo* denominado en un principio simplemente *Alcalá* tomó después el sobrenombre de *Aben-Zaide* por llamarse así un moro memorable y

(1) *Historia del Rey Don Rodrigo de la pérdida de España y de la conquista que de ella hizo Miramolin Almoravir, Rey que fue de África escrita por Abulcaam Farif, Arcebispo que morouida por D. Naquel de Abula. Libro 2.º Capitulo 3.º.*

valeroso que fue un alcaide cuyo nombre conservó hasta el siglo XV.

El area de la fortaleza ocupa una extensión de 312 varas de longitud y 260 de latitud defendida por grandes lienzos de murallas en los que se ven intercaladas varias torres que se llaman de La Alcazaba, La Masmorra, La Atalaya, El Homenaje, El Trabucque del Faro y de Santa María, casi todas reconstruidas o restauradas en el siglo XIV como así mismo otras fortificaciones de menor importancia, levantadas después de la reconquista de este Castillo por Don Alfonso XI en 1341; pues ya había sido varias veces conquistado por anteriores moriscos.

Saberi que este Rey después que hubo tomado esta fortaleza mandó poner las murallas, torres y adarves en estado de defensa y sobre todo y a gran costa suya aquella gran torre tan castigada durante el asedio, la cual a través de los siglos se abra todavía

en aquel baluarte frontero, llave guarda e Defen-
dimiento de los Reinos de Castilla como escriben los
Reyes Católicos en una Carta-privilegio dada a Alcalá en
Sevilla a 15 de Abril de 1478 conservada en el archivo mu-
nicipal de esta Ciudad.

Don Niño Lopez de Mendoza Conde de Cudilla co-
terino del Cardinal del mismo apellido mandó labrar por
su cuenta una torre alta con un farol, que ardia toda la
noche para que los cautivos de Granada con aquella lum-
bre tuviesen gana para se venir a tierra de cristianos (1)

Tambien refiérese hizo lo mismo el Arcebispo de
Toledo Don Pedro Ceuorio de lo que deduce un distingui-
do escritor que tanto el uno como el otro lo que debieron
hacer es reparar dicha torre llamado del faro en vez
de Construida.

Nova de las torres que mas conservan su primitivo

(1) Cronica del Cardinal de España D. Pedro Gonzalez de Mendoza, Arcebispo
de Toledo escrita por el Sr. D. Pedro Salazar y Mendoza, Libro 1º cap. 55

caracter es la llamada de la *Carcel* o *Marmora* donde existen todavía grandes bóvedas subterráneas y restos de ornamentación arábiga en su segundo piso; pues esta torre fue volada por los franceses en su retirada después de haber hecho muchas obras de defensa en el castillo, arreglando su aljibe reconstruyendo sus brechas y artillando sus muros.

De varias puertas que tenía la portada solamente queda una perfectamente defendida con las torres de su camino llamadas de entre-puertas. Su construcción tiene mucha semejanza con la Puerta llamada de la Justicia en la Alhambra de Granada.

Mirándose hacia el lado Noroeste que es sin duda la parte mas antigua del castillo algunos arcos apuntalados, imposts, cortes de cerramientos y otros detalles característicos de la arquitectura árabe.

Fotografías n.ºs 446, 447 y 448.

Iglesias y Conventos

La Iglesia de Santo Domingo de Silos puede considerarse como el templo más antiguo de Alcalá la Real. Está situado en un sitio pintoresco bajo la portada de la Plaza y dentro del segundo recinto amurallado que se denominaba antiguamente El Arrabal y donde existió la Mezquita en época de los árabes.

Conquistada esta parte de la plaza y Villa del Alcalá de Ben-Hayde por Alfonso XI el día 20 de Diciembre en que la Iglesia celebra los cultos de Santo Domingo de Silos, proclamóse a este glorioso varón por patrono de la villa y como titular de esta primitiva parroquia.

El edificio de forma irregular es del siglo XIV, con sus naves desiguales, pero muy reformado en el siglo XVII y XVIII, como se ve en la nave central de 15 varas de

larga por 7 y medio de anchura y muy baja de techo por las alteraciones que ha sufrido: a la formación de la nave lateral derecha, hay un muro donde se conservan todavía restos de ornamentación mudéjar, sobre un arco rebajado oval, hecho posteriormente. La bóveda del presbiterio es lo que mejor se conserva. A últimos del siglo XVI el abad Don Maximiliano de Austria reedificó la torre antigua al mirar de la mezquita y dejó sin terminar una hermosa capilla detrás del retablo mayor.

La portada de la Iglesia es muy sencilla y no conserva vestigio alguno de arquitectura árabe, como equivocadamente afirma el ilustrado cronista de esta ciudad Sr. Guardia Castellano (1)

Fotografías n.º 449 y 450

Hay restos de una sillera de boro tallada con elegantes adornos ovales pero los respaldos de los sillones

(1) Leyendas y Notas para la Historia de Alcalá la Real - pag 135

han desaparecido.

También se conserva una bauta para bautismal.

N.º 672 Pero lo verdaderamente notable que guarda esta Iglesia es un retablo mayor, hermosa joya del arte pictórico español, aunque por desgracia está mutilado. Lo componen magníficas tablas del siglo XV, algunas de las cuales han sido sustituidas por leños muy malos, como los cuatro que faltan en la parte superior, que estaban a ambos lados del cuadro, que representa a Nuestra Señora coronada por ángeles, de época posterior a las demás pinturas.

Debajo hay un camarín con una escultura del Santo titular del siglo XVII, que también ha sido sustituido a una hermosa tabla que representa a Santo Domingo de tamaño natural y que oportunadamente se conserva en el altar que hay enfrente de la puerta de la Iglesia, en la nave de la Epístola. A un lado y otro

del camarín se ven dos figuras de Santos de la Orden, de mayor tamaño que las tablas restantes, que representan de izquierda a derecha los asuntos siguientes.

San Miguel, Santa Catalina, El Martirio de San Lorenzo, El Nacimiento de María rodeado de ángeles, La Adoración de los Reyes y El Martirio de San Esteban y un retablo con los doce apóstoles figuras de medio cuerpo sobre fondos estofados (1)

Estas pinturas tienen mucha semejanza con las obras del pintor primitivo cordobés Pedro de Córdoba

La tabla que debió ocupar el centro del retablo, que representa a Santo Domingo de cuerpo entero y que está colocada en un altar de la nave de la Epístola, podría pasar muy bien como de dicho autor

Fotografías n.ºs 451, 452 y 453 y 14 (bis) y 15 (bis)

(1) Este retablo lo mandó hacer el Abad D. Juan de Arriba que fue nombrado en 1503 según afirma el Sr. Guardia Castellano pero sus pinturas parecen un poco más antiguas

Nº. 613 A la derecha de este altar hay un retablo con pinturas también muy bonitas en tabla pero del siglo XVI y en la parte superior o sea la del Evangelio otro del mismo autor o autor.

Nº. 614 En la parte del altar hay colocado un retablo en forma de medio punto de la misma filiación artística. Por bajo tiene una inscripción que dice:

ESTE RETABLO LO MANDO HACER GOMEZ
GARCIA GALLARDO Y SU MUJER CATALINARVIÇ AÑO 1576

Fotografía nº. 454

Nº. 615. En la capilla de Nuestra Señora de la Antigua se conserva otro de la misma época pero de distinta mano que los anteriores.

Nota: En el archivo de esta parroquia en el libro 2º de Contorno folio 249 aparece la partida del celebre escultor Martínez Montañés.

Fotografía nº. 454 (bis)

Santa Maria la Mayor o de la Abota

Esta situada en la explanada del Castillo de la Abota y fue mandada edificar por el Rey Don Alfonso XI; pero erigida en Abadía se puso en su reedificación, para una iglesia y un grandioso cual correspondía a una Iglesia Abacial, cuya jurisdicción abarcaba a Alcalá con su término de Castillo de Locubín y Frailes, Priego y Carcabuy.

Empezaronse las obras de reconstrucción siendo Abad Don Maximiliano de Austria, continuándose con alguna lentitud por sus sucesores Don Alfonso de Maqueda y Don Galcerán de Albañil, con arreglo a los planos y dirección de Pedro Velasco, maestro de la Real Casa de Granada y de Guier Martín Arauda, maestro de la Catedral de Santiago y fueron terminadas por el Abad Don

Pedro de Moya y Cepeda en el mes de Agosto del
año 1627

Terminaron las expresadas obras de reconstrucción cuarenta
y dos años próximamente, abriéndose de nuevo al culto
bajo la advocación de Santa María la Mayor o de
la Nona el día 30 de Agosto del expresado año de 1627(1)

Era un hermoso templo de una sola nave con
anteronada de arquitectura caprichosa, pero no exenta de
gusto, formando su planta un paralelogramo de 49 va-
ras de longitud, 20 de latitud y 18 de altura todo de
piedra franca de cantería muy bien labrada, adornado
de capiteles, cornisas, fustes pilastras jarrones &c. terminan-
do en tres arcos opisos que daban entrada a la capilla
mayor y a las dos colaterales. Tres puertas daban
acceso al templo; la principal que mira al O. de forma
cuadrada y de estilo gótico romano está cubierta de
escombros hasta su parte media viéndose sobre el día

(1) La Guardia Castileja. Segunda y Notas por la Real Academia de la Historia de Alcalá la Real. Pág. 206

tel un médaillon en bas-relief que arrive de ornementation à un nicho tapizado donde sin duda hubo una imagen.

La del Sur por donde hoy únicamente se puede entrar a la Iglesia está flanqueada por pilastras dobles con fuste y corona sobre la que hay un escudo con las armas abaciales y la del lado Norte también labrada está sostenida por otras dos pilastras dobles que sostienen a un cornucopia sobre el cual hay un bas-relief que representa la Asunción y Coronación de Nuestra Señora.

Habría dos coros, uno bajo para los oficios del coro y otro en alto donde estaba el órgano y la capilla de música, comunicados por una escalera de piedra de caracol.

La torre tiene 45 pies de altura y es notable por el modo como está desarrollada su escalera.

Invadida España por los franceses al llegar a esta ciudad fortificaron el cerro de la Mota y la Iglesia fue destinada

a almacén trasladándose el culto con los efectos que no se extraviaron internamente al Convento de San Francisco, titulado de Convolación. Los franceses al evacuar la ciudad pegaron fuego al respetuoso templo del que solo quedaron los muros y la torre.

Después se dedicó a cementerio durante 60 años y no se aprovecharon como parece natural y lógico sus antiguas criptas y tumbas que habían sido cegados por los franceses sino que se enterraba en cualquier parte de la antigua Iglesia bien cavando fosas solamente entre ruinas y escombros casi a la superficie del pavimento bien formando filas de ataúdes colocados unos sobre otros recubiertos de frágiles capas de yeso. Estas filas cuando alcanzaban cierta altura se formaban otras delante y así poco a poco iban reduciendo el área del edificio con aquel almacén resultó sin orden ni concierto de fustes y restos humanos los cuales a través de los agujeritos y grietas producidas por hundimientos sucesivos se veían como todavía se ven los descarnados esqueletos dentro de rotos y carcomidos fustes, troncos de palo descolorido que

como conservan los labios en sus extremos rasgados
 con la avela despidida que arman por entre la boca de un
 nicho derruido dan una impresión desconcertadora de angus-
 tia y de terror ante aquel espectáculo macabro de la antigua
 Abadía, digno de inspirar la espantosa Danza de la Muerte
 y los célebres cuadros de Los Muertos de Valdes Leal.

Fotografías n.º 455, 456, 457, 458, 459, 460,
 461 y 462.

Parroquia de Nra Ira de la Consolación

Esta Iglesia perteneció al Convento de "La Consolación"
 edificado por los Padres Trinitarios en 1539 y a ella se trasladaron
 con los cultos abaciales desde que fue necesario desarrollar la anti-
 gua parroquia de Santa María la Mayor o de la Noche durante
 la dominación francesa.

Este humilde templo es de una sola nave formando cruci-
 latina. Está restaurado en el siglo XVIII al gusto churri-

querres de la época. No tiene uerdas mas que una portada sencilla que da a la plaza llamada del compás

En el ángulo lateral derecho se levanta una bella torre de campanas de planta cuadrangular de cuatro cuerpos y un local profusamente adornado de molduras columnas y cornisas cubiertas por una pirámide de yeso y teja de colores recientemente restaurada.

Fotografía n.º 463

n.º 616 Se conservan bellas esculturas procedentes de la Abadía, sobresaliendo entre ellas un "Cristo en la Cruz" que se atribuye erróneamente a Martin Montáñez.

Hay otro llamado de la Humildad que parece de la misma mano que el anterior.

Hay otras llamadas de San Pedro y San Pablo en el altar mayor y una Purísima.

Muy rica debió ser la Abadía de Alcalá la

Real en ornamentos y alhajas pero por desgracia poquísimo queda de su antiguo esplendor.

Nº: 614 De verdaderas sagradas no hay digno de mención. Entre las alhajas existe una Virgen de marfil de 38 centímetros de altura. Está pintada y estofada. Lo más feo que tiene son las manos cuyos dedos son muy cortos. Parece ser del siglo XVI.
Fotografía nº 464.

Nº: 618 Hay también un hermoso calice de plata sobre dorada. La base y el vudo son filatericos y la copa muy posterior. Mide de alto 27 centímetros.

Nº: 619 Otro calice de plata sobre dorada del siglo XVIII tiene de altura 28 centímetros.

Nº: 620 Y dos candelabros de plata también barrocos

que miden 47 c^{ts} de alto.

Fotografías n.º 465 y 466.

Iglesia y Convento de N^{ra} S^{ra} del Rosario.

Según un manuscrito del archivo que fue de la Real Abadía de Alcalá La Espinosa de los Monteros en época del Abad Don Maximiliano de Austria "el día veinte y siete de Noviembre de 1590 Don Diego Cabrera y Don Francisco Navarra, Regidores de esta Muy Noble Ciudad y comarques nombrados por acuerdo del Cabildo que celebró para ello, suplicaron a dicho Sr. Abad conacine licencia para fundar y erigir en esta ciudad un convento de religiosas de Nuestro Padre Santo Domingo, Orden de Predicadores, bajo advocación de Nuestra Señora del Rosario, y habiéndolo concedido dicho Sr. Abad, se fundó dicho convento en el sitio donde hoy está y se dispo en él la primera mesa por el Padre Fray Juan de Solís, Prior del Convento.

de Xauscar, estando presente el Muy Reverendo Padre Misionero Fray Bartolomé Caballero, Provincial de esta Provincia, según consta todo de papeles de este archivo" (1)

Este templo que fue reedificado y ampliado el convento en 1625 es de una sola nave formando cruz latina como la anterior Iglesia dedicada a Nuestra Señora de Consolación.

Existe una hornata portada de orden corintio con relieves y sobre su cornisamento hay un nicho con la escultura de la titular. En su fachada lateral izquierda se ven hornos rebatidos en piedra.

Lo más notable que existe en este templo es una magnífica tabla del siglo XVI que representa un burlesco Descendimiento de autor anónimo. Mide de altura 1 metro 95 centímetros por 1 veinte y cinco de ancho.

Fotografías n.º 467 y 468.

(1) La Guardia Castellano - Luján y notas para la Historia "de Alcalá la Real" pag 217

Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias.

070. 621 En el año de 1764 concediose licencia a pedimento de Don Diego Molina y Lisaur, Regidor perpetuo, y de Don Manuel Santos Ejeunis, Caballero de la Orden de Calatrava y Alferes Mayor a la ciudad y su fortaleza para erigir una Iglesia bajo la advocación y culto de Nuestra Señora de las Angustias dando comienzo las obras con mucha actividad hasta la muerte de estos Señores.

Habiéndose hecho cargo la Ciudad de la continuación de estas obras se reanuda con cierta lentitud terminándose al fin en el año de 1785.

Es un hermoso templo de buen gusto arquitectónico greco romano de sillera labrada y de sólida construcción. Compónese de un átrio sostenido por columnas dóricas sobre el cual está el coro; el cuerpo o nave principal de la Iglesia es de figura oval, cubierta por hermosa

bóveda de media naranja que arranca de anchura coronada
 circunvalándola con bellas ornamentaciones y sobre la cual
 corre una baranda de hierro. En las dobles pilastras que
 dividen el presbiterio o capilla mayor del resto de la Iglesia,
 se abren dos huecos colaterales con escaleras que dan acceso
 a los pulpitos con antepechos de hierro. El coro que está en
 alto tiene dos tribunas colaterales con una balaustrada de
 madera que se abren a los pies de la Iglesia cuya portada
 es de dos arcos de medio punto superpuestos y flanqueados
 por dos robustas pilastras dóricas con arquitrabe, friso y corni-
 sa del mismo orden.

Este edificio religioso por su elegancia y buena traza
 parece dirigido por el célebre arquitecto Don Ventura Rodríguez.

Pl. 622

En esta Iglesia se conserva una imagen peque-
 ña de talla llamada "La Virgen de la Coronada" la cual
 se cree fue la que llevaba consigo Don Alfonso XI cuando

acampó con sus huertos en las inmediaciones de Ben-
Layde.

En el archivo municipal existe un viejo manuscrito que dice lo siguiente referente a esta tradición:

Por los años del Señor de 1532 según se recoge y cuenta de algunos extractos de cuentas y papeles hallados entre los antiguos del archivo, se tiene por cierto que en esta Honra Noble y Muy Leal Ciudad de Alcalá la Real, siendo arrabales estos sitios bajos donde hoy está la población, había por los moradores de ella fundados dos célebres hermandades la una con el título de Nuestra Señora de los Desamparados cuya imagen que hoy tiene y se conserva con el de Nuestra Señora de la Caridad, según tradición de unos u otros que dicen que había papeles de ello, fue la Imagen que por Capitánía traxo el Rey Don Alfonso XI en el ejército para la expulsión de los

moros y conquista de esta Ciudad, conservándose dicha venerada imagen que es de pequeña estatura y con un gauchito de hierro en la espalda con el que venia fija en el asta como bieldera o pendon.

"Esta Imagen servia de titular a la Hermandad, teniendo capilla en la Vera-Cruz y el altar donde estaba colocada, en el que ocupó despues la imagen de La Aurora y en la actualidad el Señor de la Columna."

Y segun una hoja que se conserva en la casa de dicha Imagen segun su historial dice "

"Estuvo esta Imagen en la Iglesia de la Santa Vera-Cruz hasta que por ciertos motivos que tuvo la Hermandad de quien era titular como dicho es, se pasó a la Ermita de San Juan Bautista, ayuda de parroquia de la Iglesia Mayor asi como la de la Vera-Cruz lo era de la de Santo Domingo de Silos."

Y por los años 1581 hallando ser muy útil reunir tal Hermandad con otra que se llamaba de la Santa Veracruz para socorro de los pobres, en junta celebrada en casa del Ilustrísimo Señor Don Maximiliano de Austria, Abad de esta Real Abadía en 5 de Julio de 1581 se acordó la expresada reunión de ambas hermandades, dándose constituciones proporcionadas al objeto.

Restituida de nuevo la dicha Ermita a la Iglesia de la Santa Veracruz en ella permaneció hasta por años 1601 en que trasladada erigióse en el sitio de El Llano un hospital llamado de la "Santa Caridad" y nueva Ermita en el cerro que para el uso espiritual de los enfermos y de los Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios, fundadores de dicho Hospital, entre voluntades y afecciones del Señor Obispo ha nacido de las suodichas Ermitas, siendo trasladada a la dicha Ermita como Hospital de las mismas, por lo que, por el presente se ha de

coyuntamiento de Nuestra Señora de los Desamparados, como antes perdiera el de La Coronada, fue confirmada desde aquel punto y por la posterioridad llamada por "Nuestra Señora de la Caridad".

Después vino a parar a esta Iglesia donde se conserva en la capilla dentro de una urna.

Es del siglo XIV y está toda estofada con algunas pinturas que han desaparecido. Mide de altura 62 centímetros de pie sostiene al Niño Jesús, con su brazo izquierdo que a su vez tiene cogida un ave con ambas manos. Las coronas que tiene son modernas si la Virgen le falta la mano derecha primitiva que le han sustituido por otra moderna y en la base o pedestal tiene dos taladros o agujeros reforzados en su cara superior con dos chapitas de hierro con tuercas que bien pudieran haber servido para sujetar la cuna de su caballo Alpuero XI como nos refiere la tradición.

Fotografías n.º 8 y 8 (bis)

Ornamentos sagrados

N.º 683 Hay en esta Iglesia dos banderines iguales de terciopelo rojo bordados en sedas de colores y oro que miden 1.24 metros de largo por 0.74 de ancho. En el centro tienen unos medallones de distinto dibujo y uno de ellos ostenta la fecha bordada que dice:
AÑO DE 1638.

Y un rico torso completo de raro creme bordado en oro y sedas de colores del siglo XVII.

Fotografía n.º 467.

La Iglesia de S. Francisco

En el año de 1500 se fundó la Iglesia y convento de San Francisco hoy convertido en ruinas ocupando en la actualidad la plaza de toros la que fue levantada

de dicha comunidad.

Nº: 624 Las demas Iglesias y Ermitas no tienen nada digno de mencionarse a excepcion del Convento de Nostras de la Santisima Trinidad donde existe un precioso Niño Jesús de cera de igual tamaño que la fotografia y que es vulgarmete conocido por el Niño del coro.

Fotografia nº 470.

El Estandarte de San Sebastian

Nº: 625 Existe en las Casas Capitulares de esta Ciudad un curioso estandarte de seda color de rosa pálido sobre el cual han transparentado la figura bordada de un guerrero aureolado con el nimbo o resplandor de los Santos vestido con ropa

se amarillo verdoso y túnica azul envuelto en un manto flotante del mismo color. Está a caballo que figura al galope y esgrimiendo una espada con la diestra. El color del bruto es blanco gris así como bordado en oro los arcos los estribos y espuela. Conserva señales del bordado de la silla.

Mide de altura 57 centímetros x 0.52

A este banderín o estandarte que puede representar a Santiago le llaman de San Sebastián como conmemorativo de la batalla de La Boca de Chorilla nombrada así por haberse librado en aquel sitio el día memorable de 19 de Enero de 1472 víspera del glorioso San Sebastián y que fue ganada a los moros por Don Fernando de Aranda hijo del Alcaide de la fortaleza.

Señalan este hecho muchos documentos oficiales y entre estos el Acta de la sesión del Cabildo celebrado

Alcatal
Real

el 24 de Febrero de 1558 en la cual se dice: "Que
viendo frontera del Reino de Granada, en la Ciudad
y viniendo al poder del Rey de Granada con una
guerra cabalgada que habia hecho, donde traxo
muchos cristianos, hombres, mujeres y niños cautivos
de la Redencion de Catava y Reino de Jaci, me
diante la devocion y vocacion del bienaventurado
San Sebastian, y confiados en la misericordia de
Dios, se abrevio el poco numero de gentes que en a-
quel tiempo es notorio pudo salir de la Ciudad y
quitar a dicho ejército de moros del Rey de Granada
la dicha cabalgada y se vio milagrosamente al bie-
naventurado Santo pelear, y se gano en las vespas
de la festividad que la Ciudad celebra en cada
año la famosa victoria que llaman de la Boca
de Charilla donde desbarataron el dicho ejérci-
to y quitaron la dicha cabalgada (1)

(1) a Guardias de la Real ' Leyenda y notas sobre la Historia de Alcala la Real pag 132

En conmemoración de este hecho de armas la Ciudad acordó elejirle patrono de la misma y fundar una Cofradía y lo mas probable es que la Ciudad o dicha Cofradía lo mandara bordar.

Antiguamente lo llevaba en las procesiones el Alférez Mayor de la fofalera y en la actualidad se expone al público en celebracion de cualquier acto extraordinario por acuerdo del Ayuntamiento y es llevado por el Judio como genuina representacion del pueblo a quien pertenece.

Fotografía n.º 36 (bis)

El Palacio Abacial

El primitivo palacio estuvo en la explanada de la Mota hasta que se destruyó. El que hoy existe en la antigua calle del Hainillo lo mandó construir el Abad Don Esteban Loruso a Mendosa y Gatica.

por los años de 1781 según consta en una inscripción que ha sobre el balcón por debajo del alero.

Es un edificio sólido con un patio claustrado sostenido por doce columnas superpuestas. La portada tiene bonito aspecto con cuatro columnas jónicas, y sobre el balcón se ve un hermoso escudo de piedra.

Fotografía n.º 471.

La Casa Ayuntamiento

Esta situada en la espaciosa plaza de su nombre rodeada de buenos edificios algunos de los cuales todavía conservan los clásicos soportales. Tiene una buena fachada de tres pisos. En el bajo hay dos amplias rejas a cada lado de la portada que es de jaspe de colores y de orden dórico.

El segundo cuerpo tiene cinco claros con un gran balcón que ocupa tres de ellos y dos rejas a derecha e iz-

quizada del mismo y el tercero nueve arcos sostenidos por pilastras con adornos en sus claves sobre los cuales corre un hermoso cornisamento de orden toscano, viéndose en los muros del piso bajo dos lapidas de jaspe negro de figura oval con la inscripción siguiente:

REINANDO LA C.R.M DEL SEÑOR D. FELIPE V Y SIENDO SY
CORREGIDOR CAPITAN A GUERRA Y SY PRESIDENTE DE TODAS RENTAS REALES DE ESTA M.N. Y L.C. DE ALCALA LA REAL Y LA DE LOJA Y ALHAMA D. DIEGO DE VERBINA, CALDERON DE LA BARCA, CABALLERO DEL ORDEN DE CALATRAVA Y ALCALDE MAYOR EL LICENCIADO D. ISIDRO RUIZ DE PRADO, ABOGADO DE LOS REALES CONSEJOS SE PRINCIPIARON ADOBNARON Y PENECIERON ENTERAMENTE ESTAS CASAS DE CABILDO, LAS DE FRENTE Y SY PLAZA, CON ASISTENCIA DE D. GERONIMO DE CONTRERAS, D. IVAN ORTEGA Y D. PEDRO DE GONGORA REGIDORES PERPETVOS DE ESTA M.N. C Y COMISARIOS DE DICHAS OBRAS AÑO DE M. D CC XXXIV

Haciendo feo con esta lapida hay en el

otro extremo la de la Constitución.

En el ángulo derecho del edificio hay una torre de buenas proporciones donde está colocado el reloj de la ciudad cuya máquina es una de las mejores de España, obra del celebrado afincado Don Fernando de Cápia y Castilla.

En el ángulo izquierdo debiera haber otra torre igual a esta pero ha quedado sin terminar.

Fotografía n.º 472.

N.º 626 Entre las cosas notables que guarda el Ayuntamiento figura un hermoso cuadro al óleo colgado en la sala de la Alcaldía que representa a la Magdalena expresando que se atribuye a Alonso Cano o a su discípulo Boccagnia.

N.º 627 Hay también un buen retrato de Fernando VIII.º de busto pintado por D. Vicente López.

Nº 628 Además del estandarte de San Sebastián que he catalogado anteriormente se conserva un escudo bordado de esta Ciudad en oro y seda de colores hecho probablemente en el siglo XVIIIº

Fotografía nº 473

Archivo Municipal

Todos los principales documentos existentes en el Archivo como Privilegios, cartas reales, Acuerdos de actas capitulares etc los ha dado a conocer ya en su obra varias veces citada el ilustrado Cronista de esta Ciudad Don Antonio Guardia Bartolomé

Los principales son: Privilegio de Don Alfonso XI dado sobre Real de Priego en 23 de Agosto de 1341. con cediéndole a la Villa de Alcalá de Ben-Layde amplios y cumplidos privilegios de libertad y excepción.

Otro del mismo monarca dado en Segovia a 20 de Mayo de 1342 haciendo merced a los vecinos de esta Ciudad para que no sean presos por deudas ni se les confiscen sus bienes.

Otro del Rey Don Pedro 1 "El Cruel" dado en Valladolid el 2 de Octubre de 1351 en confirmacion del otorgado por su padre el rey Don Alfonso haciendo merced a esta Ciudad de darle el Castillo de Locubín con toda su jurisdiccion.

Otro de Felipe III fechado en Madrid a 25 de Junio de 1616 haciendo merced de los Oficios de Comedores de ella, en termino jurisdiccion y del Castillo de Locubín.

Otro de Felipe IV dado en Madrid a 11 de Julio de 1625 declarando libres y excepto a los vecinos de Alcala la Real y del Castillo de Locubín de la moneda forera

Otro del mismo Rey dado en Madrid a 21 de Mayo de 1636 haciendo merced de los Oficios de Contadores de Particulares y Fiscal de Cuentas de esta Ciudad y la villa de

Castillo de Locubín.

Ydem Ydem dado en Madrid a 8 de Septiembre de 1653 concediéndole las varas de Alcaide Mayor de ella y de su Villa del Castillo y su jurisdicción.

Otro privilegio otorgado por el Rey Don Carlos II fecha do en Madrid a 16 de Mayo de 1688 concediéndole a la ciudad una Real facultad para que pueda hacer una Feria perpetua desde el día 12 hasta el 20 de Septiembre de cada año.

La Fuente de los Alamos

La fuente llamada Pilar de los Alamos es una fuente pública del Renacimiento por desgracia muy mutilada por la acción del tiempo.

Es de piedra franca y medirá su frente unos 12

metros de largo por 6 de alto, donde se ve esculpido el escudo de España sostenido por dos Hércules y dos bellos dragones alados de tamaño colosal. Corre una moldura por su parte superior coronada de 10 almueas y en ella grabada la siguiente inscripción:

ALC@ LA REAL Y EL MAÑFC^o SEÑOR C^o
REG^o D^o LICEN^o D^o MORA MAN^o A SER
ESTA OBRA Y SE ACAB^a O^o 1552

Fotografía n^o 474.

A large rectangular frame with decorative corner ornaments, containing horizontal lines for text entry.

Castillo de Louubin

Villa perteneciente al partido judicial de Alcalá la Real situada en el declive de una colina a la falda de la sierra de Acamuña. Confina su término de Este a Sur con Frailes y Alcaudete y de Norte a Este con Martos y Valdepeñas.

En el sitio del término de esta población llamado Cabaña baja de Encina Hermosa se hallan vestigios y ruinas romanas de las que trato por separado por la gran importancia que tienen.

N.º 629 En las afueras del pueblo hay un molino arabe ya muy restaurado pero todavia se ven muchos vestigios que revelan su primitivo origen.

Fotografía n.º 475

Del castillo no quedan mas que fuertes muros
 llovus sobre el cual se ha edificado casas y un par
 de rios en lo que ~~ocupaba la antigua plaza de armas.~~

El dueño actual Sr. Ezequiel Alvarez del Castillo
 hace poco se encontro en un pozo de la fortalera gran
 numero de piedras redondas de las que empleaban
 en las catapultas y las ha colocado sobre el pozo ó au-
 tepecho de un viejo torreon.

Este castillo conocido tambien por las Cuevas
 hallaban alli por los años 727 en poder del Rey moro
 de Baza Abencorba que lo habia ganado de su ene-
 migo el Rey de Granada Abu-Abur y desde donde lo
 molestaba con sus correrias y salagardas segun se refi-
 re en la Historia del Rey Don Rodrigo (1) Esta fortale-
 ra se comunicaba con las torres llamadas de la Coga-
 lla y el Puerto que aun subsisten las que se comuni-

(1) Historia del Rey don Rodrigo, de la perdida de España y de la conquista que de
 ella hizo Miramolin-Almanzor, Rey que fue de Africa, escrita por Albucaim-ban-Albuc-
 nique y traducida por Don Miguel de Luna. libro 2.º Capitulo 50

cabau a su vez con Alcalá y Alcaudete.

Dicase que Alfonso IX ganó del moro esta foralera en el año 1213 entregándoselo en encomienda a los Caballeros de la Orden de Calatrava hasta el 1325 en que pasó a ser otra vez sarracino, en cuyo poder estaba cuando en el año 1340 Alfonso XI la reconquistó en unión mas tarde de Alcalá de Benrayde a donde quedó incorporado el castillo y Villa de Locubín.

En 1627 el Rey Don Felipe IV para atender a las guerras que sostenian en Italia las armas españolas decretó la venta de 20.000 vasallos, entre distintas villas y lugares pertenecientes a la Corona, entre los cuales figuraba la Villa del Castillo de Locubín, la cual pasó a poder de Don Antonio Alvarez de Bohorques, Visconde de Caparacua y Marqués de los Cepillos, y tras de varios pleitos e incidentes en 1698 la ciudad de Alcalá la Real volvió a reintegrarse en la jurisdicción y señorío

de la Villa del Castillo de Locubín que desde 1808 se separó e incorporó en distintas fechas hasta el año 1835 en que se despegó de la jurisdicción de Alcalá la Real

Fotografía n.º 476

La Iglesia

La Iglesia parroquial está bajo la advocación de San Pedro Apóstol, es muy espaciosa de una sola nave de cañón reformada a últimos del siglo XVII con retablos churrigueros. La portada es de orden corintio con columnas estriadas. Tiene un coro con sillera de madera tallada de regular mérito.

N.º 630. Existen buenas pinturas en este templo como el hermoso cuadro colocado en el Sagrario que representa la "Muerte de San José" con muchas figuras

de ángeles. Tendrá unos 4 metros de altura por 3 de ancho y fue regalo de la Condesa de Umanes. Es de la escuela sevillana y es digno del Mulato ó Andrés Pérez discípulos de Murillo.

Nº: 631 En el Presbiterio hay otro cuadro bueno que parece del siglo XVI. Representa a Cristo de medio cuerpo tamaño natural desnudo rodeado de figuras y Santo Tomás tocándole la llaga.

Nº: 632 En la capilla de Nuestra Señora del Rosario también existe un bonito cuadro de grandes proporciones representando al Rey San Fernando orando ante la Virgen rodeado de querubines y ángeles.

Nº: 633 Y sobre el canal un lienzo con la figura

de San Pedro de tamaño natural admirablemente pintada.

Ornamentos y Alhajas

Es también muy rica esta Iglesia en vestiduras sagradas que catalogamos a continuación.

Nº. 634 Hermosa casulla de terciopelo encarnado con figuras y adornos bordados en oro y seda de colores representando a Santa Bárbara, Santa Lucía y Santa Agueda coronadas por la Virgen. En la parte posterior hay otras Santas. Siglo XVI

Fotografía n.º 477.

Nº. 635 Ceruo completo de terciopelo rojo con rucos

bordados en oro y seda de colores. Siglo XVII

Fotografía n.º 478

N.º 636 Obo terso completo de raso blanco con adornos sobre terciopelo azul y bordado en oro y sedas predominando en sus labores los colores verdes y rojos. Siglo XVI

Fotografía n.º 479.

N.º 637 Y una bandaja de metal repujado del siglo XIV figurando Adán y Eva la serpiente. Corre a su alrededor una inscripción en caracteres monocales.

Fotografía n.º 480

Castillo de Locubín.

Ruinas romanas de Encina Hermosa.

Nº: 638 En el tomo LXIV del Boletín de la Real Academia de la Historia pag 625 y 626, reseña siete lapidas coleccionadas por Hübner (1565, 1643, 1645, 1646, 1651, 1652 y 1653) a las que añadí otra inédita para demostrar que no lejos de la villa de Castillo de Locubín, habíamos de buscar y encontrar las ruinas preromano-romanas *Spolco Bulcula*, que por dichas inscripciones se nombra. Me goza ha sido grande al descubrir, poco ha el que este es verdadero asiento de aquellas ruinas.

A una legua hacia el Norte de Castillo de Locubín, dentro de su término municipal y

en medio de la Sierra, se alza un extenso y elevado
 cerro conocido por *Encina Hermosa*, cuya
 parte superior o cuspide, desde donde se dominan
 dilatados y bellos panoramas, se llama *Cabeza
 Baja*. En este sitio ventajosa posición estratégica
 en forma de meseta o explanada, descolló la fuerte
 y bien poblada *Ipolcobilcula*, de cuyo nombre la
 segunda parte, *Obilcula* es evidentemente un
 diminutivo de *Obulco* (Porcuna)

todavía subsisten fuertes muros de dobles
 murallas que rodean la cumbre del cerro, a mo-
 do de fortaleza y se ven por doquiera esparcidos
 y amontonados grandes sillares de piedra, me-
 clados con capiteles, barras, columnas y otros ma-
 teriales de construcción romana

Fotografías n.ºs 491 y 492

En todos aquellos contornos e inmediaciones se encuentran muchos vestigios de esta civilización como el Cortijo de Baño situado sobre una altura menos elevada y distante dos kilómetros y medio, y que toma su nombre de un baño o piscina, cuyas paredes conservan aún el estucado especial que se empleaba en aquel tiempo. También hay allí muchos derruidos de antiguo castillo.

Constantemente el arado ha descubierto hachas de sílex, fibulas, cuillos, monedas, urnas cinerarias, objetos de bronce y de cerámica y lapidas que por desgracia unas han sido mutiladas y otras aprovechadas para materiales de construcción.

Hace veinticinco años que el culto vecino de Alcalá la Real Don Fernando Montijano, tuvo excavaciones en Calera Baja y tuvo la suerte de hallar muchos objetos interesantes, que forman

parte de la colección que ha dejado a sus herederos.

Nº. 639 Pero lo más importante de aquellos trabajos de exploración arqueológica fue el descubrimiento de la planta de un edificio romano, que más dedicado a casa de comercio por los varios utensilios que se encontraron, como pesas y medidas para líquidos.

El ilustrado Director de la Revista Don Lope de Sosa (1) Don Alfredo Caraban publicó en ella un croquis aproximado de la mencionada planta de este edificio y una nota de los objetos, indicando además los sitios donde estos se hallaron, que copio a continuación.

1º. Empedrado correspondiente a la calle en que estaba el edificio.

(1) Número 17 pag 142

2º: Lugar en que se hallaba una pesa de mármol negro

3º: Lugar en que se halló una varilla rota de cobre

4º: Lugar en que se encontró el herraje de una puerta, compuesto de bisagras, pestillos, clavos y cerraduras. Corresponde a los agujeros revestidos de chapa de hierro, hallados junto al empedrado.

5º: Lugar en que apareció un instrumento desconocido de bronce, tubo y acillos.

6º: Lugar en que estaba un candelero de hierro para colocar la lámpara.

7º: Poyo en que había varias pesas grandes con aros de bronce.

8º: Lugar en que se encontraron varios aros de tonel o cubo, de hierro, de curvas, de los que se hallaron restos.

9º: Lugar en que estaban varias medidas de metal para líquidos y una de barro

10º: Lugar en que se hallaron una losa de mármol y 47 libras de plomo derretido, acaso por un incendio.

11º: Sitio en que había pocas piezas de mármol blanco

12º: Sitio en que había una vasija de barro para medida

La casa estaba constituida por un paralelogramo de 15 metros de largo por 4'33 de ancho, dividido en cuatro departamentos. Los muros tenían de altura 2 metros 50 centímetros sobre el pavimento.

Había delante de la primera estancia un foso empedrado, que parecía indicar la vía pública y aquí se conservaba el escalón de la puerta de entrada, que era de mármol, con sus dos capiteles redondos.

das revestidas de cuillos de hierro embutidas en los extremos en los cuales giraban los quicios de la puerta.

Una gruesa capa de carbon, que cubria todos los escombros, hacia suponer con fundamento, que dicha estancia habia sido destruida por el fuego.

Entre las varias peras medidas encontradas, da se a conocer las mas importantes.

Nº. 640 1ª Pera de marmol blanco, magnifico ejemplar con artistico agaradero de bronce formado por dos dedos pulgares unidos en el dedo por sus falanges y de cuyas respectivas yemas salen dos garfos o ganchos que entran en dos argollas del mismo metal, incrustadas en la piedra. Tiene de peso 28 Kilog.

Fotografia n.º 484

Nº. 641 2ª. Idem de piedra negra serpentina pulimentada, de igual forma que la anterior, pero le falta el agaradero de bronce, notándose los huecos donde tenía insertadas las argollas del mismo. Su peso es de 13'50 Kilog.

Nº. 642 3ª Idem de igual piedra que la anterior pero sin agaradero ni señales de haberlo tenido

Nº. 643 4ª Idem de la misma clase de piedra pero diferenciándose de las anteriores en que tiene en su centro un mango de hierro para cogerlo. Pesa 3 Kilog.

Nº. 644 5ª Pezeta de tamaño sumamente pequeño, de igual piedra que las otras. Idem

ta la particularidad de tener circunstrados dos diminutas letras de plata en esta forma.

XA

(Fotografía n° 485.)

Su peso es de 300 gramos. Se ve colocada sobre la pesa número 2.

De las medidas para líquidos son dignas también de conocerse, tres de bronce, de elegantísima forma, con sus respectivas aras, que en la fotografía aparecen apoyadas sobre los bordes de las vasijas por estar aquellas desoldadas; pero su verdadera posición arroja un poco más baja, a nivel del mismo borde del cuello de las medidas circundadas de cuillos para medir la cabidad de los líquidos.

Nº. 645 1ª Tiene de cabida seis decilitros, equi-
vale a dos sextarios.

Nº. 646 2ª Su cabidad es de tres decilitros equi-
valente al sextarius que contenia diez on-
zas y cuya medida era la de hemina
o cotila.

Tiene gravadas las siguientes letras.

P. M. S

Nº. 647 Y la 3ª tiene de cabida menos de dos
decilitros, que es equivalente al sextante
que le cabian cuatro onzas y media

Fotografía n.º 486.

De estos bellos y curiosos ejemplares de pesas
y medidas no existen en nuestro Museo Ar-

queológico Nacional y debían ser adquiridas con destino al mismo, aprovechándose la oportunidad de estar en venta dichos objetos que forman parte de la colección arqueológica de los herederos del Señor Montijano conservada en Alcalá la Real en casa de Don Daniel Simons.

Como se ve las ruinas de Encuña-Hermosa tienen un grandísimo interés histórico y requiere que en ellas se hicieran excavaciones por cuenta del Estado, pues seguramente darían mucha luz acerca de la antigua historia y geografía de toda aquella comarca.

Nota: Recientemente el autor de este Catálogo ha publicado con mayor extensión un trabajo acerca de estas ruinas en el Boletín de la Real Academia de la Historia. Como página

Alcandete

En esta pintoresca villa, antiguo Municipium
Flavianum Sosontigi, cataloga Heubner tres inscripciones romanas
y un fragmento siendo la principal de todas la del gran pedestal
de marmol cardeno que estaba

Nº: 648 "En la punta de la fortaleza" (n.º 1721) llevado
alli de un despollado distante media legua de la villa y
situado en la Sierra de Oyillo. Hoy se conserva este monu-
mento epigrafico en el Museo Arqueologico Nacional.

Q · VALERIVS · OPTATVS

AVGVSTALIS · PERP

HVIC · ORDO · MVNICIPII · FLAVI

SOSON · EGLIANORVM

CENAS · PVBLICAS · DECREVIT

ET · LOCVM · IN · QVO · STA

TVAS · SIBI · VXORI · LIBERIS Q

· PNERET · LOCO · ADSIGNATO

PONENDAS · CVRAVIT

Nº 649 "Hallada en Alcaudik" (nº 1722)

L · P · Q · R · V

XXV

Nº 650 "Encontrada en 1841 en Bobadilla junto a Alcaudik" (Nº 1723) Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional

C · OCTAVIVS · FAVSTINVS

AN LX

ANNIA PHILVSA

PISHSSV · T · L

Nº 651 "En Alcaudik" (En first n: 1721) (Hübner adlocutus n: 5061)

C · CORNELI us C. f.]

SALL · AVCC tanus

Nº. 652. Con motivo de mis recientes viajes por esta parte de la provincia de Jaén he tenido ocasión de hallar una preciosa lápida mutilada por la parte superior, de mármar oscuro, descubierta hace treinta años en el olivar llamado *Sorral de Galán*, a la orilla del río Guadajir distante cinco kilómetros de Alcaudete y en la actualidad vive de cuicento sobre un pollo a la entrada del cortijo "El Garsalep", a tres kilómetros del pueblo y propiedad de Don Antonio Salido y Medina.

Alcide de alto $0^m 72$ por $0^m 59$ y está partida por el ángulo inferior izquierdo.

Fotografía nº 487.

Acilia Q(uinti) lib(erta) Felicula Ipolcolculensis, ann(or)um

XXXXV p(ri)mo in suos h(ic) S(ita) et S(i) t(ibi) t(erra) l(egis)

Acilia Felicula, liberta de Quinto natural de Ipolcolculensis, fallecida en edad de cuarenta y cinco años, aquí yace. Seate la tierra ligera

(Enrique Romero de Torres - Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo 64. página n.º 624)

Antigüedades romanas.

Nº. 653 En la Finca llamada "Frente
 de Olbes" propiedad de Don Salustiano
 Torres, enclavada en frente de la estación
 del ferrocarril existe una estatua fogada
 romana de tamaño natural colocada
 en el jardín de esta posesión

Fotografía n.º 488.

Frente de un incompleto sarcófago labrado
 en piedra por artista bizantino descubierto por
 el Sr. Lougona en Alcaudite (Bain) y conservado
 en el Museo Arqueológico Nacional. "Su arte
 muy decadente revela de una parte que aún en

autor vivía en aquellas máximas de la aglomeración de figuras y fiel a los modelos latinos; pero en la técnica sigue el mismo sistema de dar a las figuras poco resalto, gravadas a la manera hierática con una rigidez que marca bastante claramente el estado de prostración a que llegaba el arte. Los asuntos repartidos en dos registros formando una especie de doble fiso, son la Resurrección de Lázaro la multiplicación de panes y peces, Jesús matando a Sisara y Daniel en la fosa de los Leones. Del siglo VI o VII de 1214. Referente a la compañía."

El Castillo

Fue una magnífica fortaleza que corona un elevado cerro a cuyo pie se extiende la ciudad dentro de un doble recinto de fuertes murallas de las cuales aún se conservan grandes restos.

Es de origen árabe y por su gran posición estratégica a un extremo de la provincia de Jaén y próximo a la de Cor-

esta fue muy codiciada de moros y cristianos durante las guerras de la Reconquista.

Rescatado por San Fernando en 1240 hizo entrega de él a la Orden de Calatrava que no tardó en perderlo. Don Sancho IV el Bravo lo recupera concediéndolo de nuevo a esta república. Orden militar pero en 1297 el Rey de Granada, Mohamad Alhamar se apodera de la plaza y fortaleza. Cercado por el Infante Don Pedro hermano de Fernando IV el Emplazado dió varios asaltos inútilmente, teniendo que retirarse el Rey que también estuvo en el cerco, a Hain donde murió. Y después de tres meses de resistencia tuvo al fin que entregarse la plaza a los cristianos que en 1319 reunieron en este castillo sus huestes y acandillados por los Infantes de Castilla Don Juan y Don Pedro hicieron varias correrías por tierras de moros.

Volvió otra vez a ser cercado en 1408 por el Rey de Granada Mohamad el cual logró reducir a los sitiados a la torre del homenaje defendida heroicamente por Martín Alvaroz de Monte

mayor a quien le fue concedida la Villa como premio a su comportamiento; pero en esta ocasión el Monarca granadino pidió breves en vista de no poder conseguir su objeto.

Desde esta fecha el señorío de Alcaudete radicó en los descendientes de Martín Alonso de Montemayor hasta que fue erigido en Condado en tiempos de Carlos I siendo el primer que llevó este título J. Martín Alonso de Córdoba y Velasco Comendador de Santiago. El castillo hoy está arruinado pero se conservan todavía sus fuertes empujados y torres cilíndricas y la grandiosa torre del homenaje en forma de por un doble reducto.

La hermosa plaza de armas está sembrada en huerta rodeada muchas plantas de verduras y varios árboles frutales. La antigua puerta principal flanqueada de dos robustas torres cuadradas está rodeada al principio por el descubierta por parte superior de los muros y vista desde el interior en la fachada de este desde un ángulo de la

tados panoramas

Fotografías n.ºs. 489, 490 y 491

Iglesias y Conventos

N.º 654 La Iglesia parroquial de Santa María es una hermosa Iglesia gótica del siglo XV de tres naves pero reformado el crucero y el retablo mayor en la época del Renacimiento y se halla uelavada al pie del Castillo dentro del primer recinto amurallado.

Tiene dos puertas una que da entrada al templo por la nave principal de estilo plateresco y otra de igual época pero muy recargada de adornos donde se ven los docelitos menudas sobre las que descansaban doce estatuitas representando los Apóstoles que han desaparecido y los relieves de los Evangelistas sobre

el diuitil esta la imagen de la Virgen mutilada
Ambas portadas son de piedra franca que el tiempo va
desmoronando lentamente.

A esta ultima se sube por una espaciosa gradera
de jaspe negro.

Fotografías n.ºs 492, 493 y 494.

El retablo mayor es de buen gusto esta dividido
en cuatro cuerpos destacándose por su merito las estatuas
de profetas y apóstoles pero por desgracia ha sido estropea
do al repintarlo pícidamente.

Dib. 655 El coro tiene dos ordens de arcos con
bocinas tallas en nogal que representan las imá-
genes de varios santos y las escenas de sus respec-
tivos martirios y esta separado del resto de la
Nave por una reja de hierro.

Fotografía n.º 495.

Nº. 656 En la nave del Evangelio hay un cuadro
de liuro sobre un altar que representa al Rey San
Fernando firmado por
Jútrocano f.^{te}

En la sacristía, que es muy espaciosa hay unas
magníficas puertas talladas primorosamente en caestones con
cabezas de reyes y guerreros. Probablemente hechas por el
mismo escultor que hizo el retablo mayor.

Fotografía n.º 496.

Ornamentos y alhajas

Nº. 654 Existe un rico tercio completo de terciopelo negro
con bordados en oro sobre fondo rojo alternando sus
dibujos y labores con calaveras.

Solo he fotografiado la dalmática

Fotografía n.º 497.

N.º 658 Una hermosa y elegante custodia de plata dividida en tres cuerpos de orden corintio. El primero de forma rectangular está formado por cuatro arcos de medio punto con columnas fasciadas que decoran en basamentos y volutas esculpidas con frentes relieves y figuras. Sobre está el ornato y sobre el entablamiento de este primer cuerpo se eleva el segundo de forma octogonal del mismo orden arquitectónico donde se ve la imagen expresivamente cincelada de la Virgen; terminándose el tercer cuerpo por una estatuita que representa la "Fé" y desde cuya base parten algunas cornisas. Mide de altura 1 metro 60 cms con su base o base.

Esta notable obra de platería del siglo XVIII lleva el sello del orfebre que dice así:

J.º Moreno

Integración n.º 498.

Nº. 659 También es notable la Cruz parroquial de plata del Renacimiento que mide 1'5 metros de alto en cuya base se admiran bellísimas figuras y quimaldas sostenida por elegante capitel corintio

Fotografía nº 499

Parroquia de San Pedro

Nº. 660 Fue construida en el siglo XVII. Es de piedra negra y de arquitectura sencilla. Sus altares son todos churriguerosos. El coro no tiene nada de particular.

En la sacristía hay un retrato bueno del Obispo Don Andres Esteban Gomez.

Alhajas

Nº. 661 Muicamente son dignas de mención un

viril de plata del siglo XVIII y un copón del mismo metal dorado y de la misma fecha.

Fotografías n.º 500 y 501

N.º 662 En una de sus puntas laterales hay una brida llamadora de hierro repujado de forma original que forma parte de la interesante colección de hierros que existe diseminados en esta provincia y que doy a conocer por separado.

Fotografía n.º 502

Convento de Santa Clara

La iglesia es de una sola nave con artesonado de tradición mudéjar. A mano derecha hay una brida oza de hierro repujado con la fecha de 1604

A los pies del templo se ven unos cuadros que

representan la vida de Santa Clara de buena especie pero torpemente repintados a excepcion de uno que se conserva en regular estado.

Convento de Jesus Nazareno de Monjas franciscanas Clarisas

Nº. 663 El Convento de Monjas de Jesus y Maria de esta Villa se fundó en 1578 con Bula de Gregorio VIIIº dado en Roma en el mes de Marzo de 1577 segun me enseñó la Priora.

Era Obispo de Tain D. Diego Daza el cual ha mandado superiormente enviar a tomar posesion al Doctor Laurence Arceidiano de Saltillo que como Gobernador del Obispado tomó posesion en el mismo año de 1577.

No pudo venir por seguir superiormente el Prelado y en sustitucion del Arceidiano Saltillo vino por Gobernador el D^{to} Miguel Gornales de la Pida, Cap-

Uain Doctoral de la Capilla de Granada, el cual colocó el Santísimo Sacramento en la iglesia nueva en Septiembre del año 1572 y al día siguiente dió el Hábito y juntamente la posesión de la Caplana a sus fundadoras Sor Leonor de S. Pablo y Sor Isabel de San Pedro, hermanas llamadas en el siglo Doña Leonor y Doña Isabel de Sevilla y Augulo.

La Iglesia es de una sola nave y está restaurada en el siglo XVIII; oportunamente sepan del retablo mayor primitivo 12 tablas; pero las mejores son cinco de una misma mano que representan "La Magdalena" La Virgen con el Niño y Santa Ana, Santa Catalina Santa Clara y "El Nacimiento" que he fotografiado

Fotografía n.º 503

Edificios civiles

La casa Ayuntamiento situada en la plaza mayor es de elegante construcción del siglo XVIII. La portada es de orden dórico y sobre el balcón que da lucma hay una ornaima con un San Rafael

Nº: También es bonita la casa solariega que hoy sirve de Cuartel de la Guardia Civil, con el escudo señorial sobre la puerta y ambos lados dos leones de piedra.

Fotografía nº 504.

Nº: 664 Hoy una reja de hierro repujado en una casa de la calle que va a la Parroquia de San Pedro.

Fotografía nº 505.

Trails

Villa perteneciente al partido judicial de Alcalá la Real en la provincia de Jaén. Está situada en la orilla izquierda del arroyo de Linarjes en la falda y sobre una colina que de rapidez vertiente se eleva a su inmediación. Confina al Norte y Este con los términos de Valdepuñón y Noalejo, de Este a Sur otra vez con Noalejo y la jurisdicción de los Cruzillos y de O y N con el de Alcalá la Real.

Es tradición muy generalmente admitida por algunos escritores de que esta Villa es de origen árabe y que tomó el nombre de Trails por derivación del de Fraudés que tenía antiguamente, por los muchos robos que se cometían en dicho sitio.

Pero a la presente no hay un documento que haga con esta relación, ni que aún pueda dar motivo a sospe-

char la existencia de dicho poblado en tiempo de la
dominación sarracena.

En el Archivo municipal de Alcalá la Real existe
un padrón de vecinos que la Ciudad mandó hacer
en el año 1495, en el cual figuran nada más que 24
en el arrabal exterior, con cuyo nombre se conocía
tal anexo. Fui aldea de Alcalá hasta el año 1812, dos
años más tarde volvió a reintegrarse, para volver a eman-
ciparse en 1820 e incorporarse de nuevo en 1823. Por último
en 1835 se declaró independiente, titulándose Villa desde
entonces.

La Iglesia Parroquial

La Iglesia es muy pequeña y pobre, de una
sola nave y bajo la advocación de Santa Lucía. En

la parte inferior hay un altar con dos tablas bunitas, del siglo XVI, que representan "La Anunciación" y "La Virgen y Santa Ana"

Nº: 665 En el altar mayor hay puesta en el centro una hermosa cabeza de San Juan, un poco reputada de Juan Valdés Léal; la tengo publicada en la Revista de "Don Lope de Lora" (1)

Probablemente sería donada a dicha Iglesia por alguna persona piadosa

Fotografías n.º 506 y 507

(1) Año II n.º 14 pag 52

Martos.

Ciudad situada al S. O de la capital de la provincia de Jaén, y es cabecera de partido. Llamaronla los romanos sus fundadores *Eucci*, una de las principales ciudades de la Bética.

Fue colonia summa titulada *Augusta Gemella*, en la región de los *Cividulos*.

Durante la dominación visigoda *Eucci* fue Sede episcopal supagana de *Hispalis* y batió moneda a nombre de los reyes *Liutila* y *Chintila*.

En el siglo XI todavía conservaba su nombre primitivo y su catedral y el celebre Abad *Samson*, allí desterrado, escribió su notable *Apologia murárese*.

Fue llamada por los arabes *Eux* transformándose mas tarde su nombre en *Martos*. Después de la Reconquista fue partido de la Orden de Calatrava en Andalucía.

Antigüedades e inscripciones romanas.

Subsisten en Martos muchas antigüedades; por donde quiera que se vaya a este pueblo se encuentran piedras labradas; trozos de columnas, bases de estatuas y otros restos de monumentos romanos. La Peña que llaman de Martos es de una altura elevadísima y tapada casi por todas partes, en cuya cima se ven vestigios de una fortaleza antiquísima, aprovechada y restaurada por civilizaciones posteriores.

Debió ser una fortificación inexpugnable y eminentemente estratégica de los romanos.

Sobre la falda de la Peña se extiende la población que va derramándose hacia el Norte en otro cerro subalterno, donde se halla el antiguo castillo o plaza de armas, hoy casi reducido a ruinas.

Fotografía n.º 508.

Nº. 666. Hacia la parte Occidente de la Puca se
 vi cavada a pico un Sáculo o capillita, con cuatro
 gradas de forma cóncava, de unos tres metros de
 ancho, en cuyo centro hubo de estar la estatua de
 Marte o de otra deidad gentilicia.

En la pared de esta estancia hay graba-
 da una inscripción de dos renglones en muy
 grandes y bellos caracteres que dice así: (Heib
 ur n.º 1679

Q. IVLIVS. Q. F. T. N. SERG. GELSVS
 AED. II VIR. BIS. DE. SVO. DEDIT

Fotografía n.º 509 y 510

Muchos y notables monumentos epigráficos
 se conservan en Martos, empotrados en el muro late-
 ral del edificio de la Carcel, recogidos y salvados
 por alguna persona culta y amante de nuestros recuer-

dos históricos, cuyo nombre se ha perdido en el transcurso de los años y no puedo darlo a conocer, para rendirle un justo homenaje a su memoria.

Pero desgraciadamente muchos han desaparecido bajo gruesas capas de cal y otros aparecen tan bozcosos que apenas pueden leerse.

Poco sacrificio representaría trasladar a la Sala capitular estas paginas de la antigua historia de Jaén y que servirian de base para la formacion de un interesante Museo Arqueológico.

Nº. 664 Piedra hallada junto a la plaza en una fuente (Hübner n.º 1660) Está en la pared de la Carcel

HERCVLI · INVICTO

TI · IVLIVS · AVGVSTI · F · DIVI · NEP · CAESAR · AVG

IMP · PONTIFEX · MAXVMVS · DED

Nº. 668 Encontrada en el molino de Chica (Hüb-
ner n.º 1661)

I · O · M

Nº. 669 " En casa de D. Juan Ortega Vallejo,
mármol negro que sirve de umbral bajo
en la puerta del corral (Hübner n.º
1662)

VINDICI

Ñ

GRESCMS

ET EVLALVS

D

Nº. 670 Hallada dentro de la Iglesia de Santa
María debajo del coro (Hübner n.º 1663) Esta

en la pared de la Carcel

§ PIETATI § AVG §

L·LVCRETIVS·FVLVIANVS·FLAMEN

COL·IMMVNIYM·PROVINGIAE

BAETIC·PONTIFEX·PERPETVVS

DOMVS·AVG·T·P·I·EXARG·P

OBHONOR·PONTIFICATVS §

LVGR·L·F·CAMPANA·FLAM·PERP·DO

MVS·AVG·EDITIS·AD·DEDICATIONEM

SCAENIGIS·LVDIS·PER·QVADRIDVM

ET·CIRCENSIBVS·ET·EPVLO·DIVISO·POSVIT

HVIC·DONO·LVGR·CAMPANA·AMPLIVS·NOMINE·SVO·CORONAM

AVREAM·ADIVNXIT §

§ D

§ D

§ D

§

in latere

DEDIC

KAL·IVN

(sigue al frente)

COS

Nº. 671 "Pedestal de marmol negro muy precioso de dos varas de largo y 1 de ancho y $\frac{1}{2}$ de grueso con particulares molduras, hallados en unos edificios antiguos en la encomienda de Viboras una legua de Martos y esta puerta en la puerta de las casas principales con letras muy hermosas y grandes y apartadas buen espacio una de otra (Heibner n.º 1664)

A V C

Nº. 672 En una casa de una torre de la muralla de Martos a la parte de la calle en

las caras de D. Bernardino de Aros "
(Heibner 1666)

AVGVSTO

Q·IVLIVS·Q·F·SERG

CELSVS·AED·H·VIR

Nº: 693 "En la Plaza de S. Sebastian (Heibner 1667)

traditur:

restitue:

ALFIDISI

ALFIDIAE

MAI

MAT

AVGVSTAE

AVGVSTAE

Nº: 694 "En el cementerio de S. Marta (Heibner n: 1668) Hoy

se conserva en el museo de la carcel

IVLIAE·AVG·MATRI

CASTR ORVM·RES

PVBLICA·TVCCITA

NORVM·D·D·D

Nº. 675 · En la pared de la cárcel marmol cua-
drado. (Hübner n.º 1669) Hoy existe
en el mismo sitio

IMP · CAESARI · M · AVRELIO

ANTONINO · AVG · L · SEPTIMI

SEVERI · PII · PERTINACIS

AVG · ARABICI · MAXIMI · PA

CATORIS · ORBIS · FILIO

D · D · RES · PVBLICA

TVCCITANO AVM

Nº. 676 " Encontrada con la precedente " (Hüb-
ner n.º 1670)

////////////////////////////////////

////////////////////////////////////L · SEPTIMI

SEVERI · PII · PERTINACIS

AVG · ARABICI · ADIABE

(Sigue a la vuelta)

NIGI · PARTHICI · MAX /
 MI · PACATORIS · oRBis · F /
 LIO · ET · M · AVRELI · ANTO
 NINI · IMP · FRATI · RES
 PVBLICA · TVCCITANORVM
 D · D · D

№. 677 *En el cementerio de la Iglesia de San*
ta Marta. En la pared de la cárcel
Bayer (Hübner n.º 1671)

IMP · CAES · DIVI · SEP
 TIMII · SEVERI · PII
 ARAB · ADIB · PART · MAX
 BRIT · MAX · FILIO · DIVI · M
 ANTONINI · PII · GER · SARM
 NEPOTI · DIVI · ANTONINI
 PII · PRONEPOTI · DIVI · HADRIA

(Legia a la vuelta)

NI ABNEPOTI · DIVI · TRAIANAE
 NI · PART · ET · DIVI · NERVAE
 ADNEPOTI
 M · AVRELIO ^ϛ ANTONINO
 PIO · AVG
 PARTHIC · MAX · BRIT
 MAX · PONT · MAX · TRIB · POT
 XV · IMP · BIS · COS · iii · P · P
 PACATORI · ORBIS
 RES · PVB · TVCCITANOR
 D
 N^o: 678 Gran base de mármol blanco en la plaza de la
 cárcel (Heibner n^o: 1672)
 IMP · CAES
 M · AVRELIO
 CLAVDIO · PIO · FEL
 (Ligue a la vuelta)

INVIC · AVG · P · M

TRIB · POTEST

III · COS

RES · PV · TVCCIT

D · D

206. 679 *En la Iglesia Santa Marta (Hebrian 1673)*

IMP · CAESERI · M

AVRELIO · PROBO

PIO · FEL · INVICTO

AVG · P · M · TRIB · POTES

TATIS · VI · COS · IV · P · P · RES

PVBLICA · TVCCITANOR

DEVOTA · NVMINI · MAIES

TATIQVE · EIVS · IIII

CVRATORE · IVLIO · CLA

VDIO · III · VE · CONSS · D · D

Nº: 680 " En la pared de la carcel (Columna de
jaspe negro) (Heibner 1674)

ANICIE · SEX · F

POSTVMAE

ETRIL · APRI

COL · AVG · GEM

D D

Nº: 681 " Fragmento en la plaza de San Lhas.
Kain" (Heibner n: 1675)

Q · ANTON)

PRAEFEC)

Nº: 682 " En la pared de la carcel "
(Heibner n: 1676) Hoy se conserva
en el mismo sitio

D · M · S

P · CORNELIVS

FIRMVS · AN · L

AEDILIS · DVMVIR

INCOLONIA · A · C ·

H · S · E · S · T · T · L

06:683 "Dentro de la Iglesia de Santa Marta
 en un poste de los arcos" (Kühn n:1678)
 En la actualidad se conserva en la car-
 cel.

IVLIAE · C · F · LAETAE · FLAMINICAE

DOMVS · AVGVSTAE

L · MAECIVS · NATIVVS · CONS · BR · NAE

PIISVMAE · ERGA · SE

06:684 "En la Iglesia de Santa Marta"

(Heibner n.º 1680)

L·IVLIO·L·F·SER

CVLLEONI

II VIR

COL·AVG·GEM

D · D

N.º 685 "Sobre un altar en la Iglesia de Santa
Marta (Heibner n.º 1681)

C·IVLIO·L·F·SER

SCAENAE·DECVRIO ni

EQ·CENTVRIONI

HASTATO·PRIMO

LEG·IIII·H VIR

LAETA·FILIA

N.º 686 "Hunto a la ermita de San Sebastián

(Hübner n.º 1682)

C · IVLIVS · C · F

SERG · NOSTER

N.º 684 "Columna de mármol negro que estaba
en el edificio del Cabildo" (Hübner n.º 1683)

L · LICINI ////////////////

PRAEF ////////////////

DECRETO · DECVR //////

N.º 688 "en la pared de la cárcel" (Hübner
n.º 1684)

L · MVMMIO · F · SER

RVFO · II VIR

PONTIFICI

D · D

Nº. 689

"Esta Lapida estaba en una esquina de la torre mayor del castillo bajo de Martos y de allí se trasladó al edificio del Cabildo" (Heibner n.º 1685)

M·VAL·M·F·QVIR·MARC[ellus] aed. ii VIR·MVNIC·AVRGI [lamin] impensa sua editis ludi
ACCEPTO·LOCO·AREPVVIC·HOROLOGIVM·OMNI·CIRCENSIBVS·ET·LVDIS·SCRENCIS/d.d

Nº. 690

"En una esquina del monasterio de monjas de Nuestra Señora de la Piedad (de la Orden de Santo Domingo) (Heibner n.º 1686)

CASSIAE·A·F·MOÑANIL la E

COLONIA·AVG·GEM

DEGETO·DECVRI·N

Nº. 691 "En la sacristía de la Iglesia S.ª Marta (Heibner n.º 1687)

Q·F·SERG·VICA } uo....

OBLIBERALITATEM·ET } institiam

E i l v s

Nº: 692 "En casa de Antonio García Espués" (Hübner
n.º 1688)

AED · L

SCIPIONIS

TESTAMENTO

Nº: 693 "En la pared de la cárcel" (Hübner n.º
1689)

IIII · POMPEIVS ·

EPAPHRODITVS

H · S · E · S · T · T · L · INF

L · P · XV · in ag

L · p · XX IIII ·

Nº: 694 "En el edificio del cabildo"
(Hübner n.º 1690) Esta en el mis-
mo sitio

D · M · S

Q · NACARIVS · Q · F

SER · NAVS · L · P · XII

MISSICIVS

L · ANCARIVS

Q · F · SER

POLLIO · H · S · E · S · T · T · L

Ob: 695 "En casa de Lazarro Luque en la pa-
red de la calle o la parte de afuera"
(Hebner n.º 1691)

d · M

G · VRBANIO

FIRMINO

MII · LEG · X̄

IIIVL · ING e

mii

N^o. 696 "Estaba en una casa junto al corral de
correo de esta Villa" (Heibum n^o 1692)

CRISPINA · CRISP

F · ANN · X · ACCITANA

HIC · SITA · EST

S · T · T · L · INFRO · L · P · XIX

IN · AG · P · XI

N^o. 694 "En una puerta de la Muralla que dicen la Huertilla"
(Heibum n^o 1694) se encuentra hoy en la pared de la cárcel

D · M · S

AVRELIA · LECOTHOE

PATR · ANN · XXV

(I · I · H · S · E · S · T · T · L · L · P · XIII

N^o. 698 Fragmento en casa D^a Francisca Valdivia (Heibum n^o 1695)

M · BARB

Nº. 699 "Hallada en la puerta de una sala de la
 casa de la Comunidad de "Vitoras, que está en el
 poblado de esta Peña; fué en el edificio del
 "Cabildo" (Hebura n.º 1696) Hoy se conserva
 en el mismo sitio

MARCO · AELIO · GALLO

AELIA · SENILLA ·

M · FABIVS · SENICIO nepos

AVONCVLO

Nº. 700 "Descubierta cavando una vinya"
 (Hebura n.º 1697)

CELSIDI I

Nº. 701 "Hallada al pie de los fornos
 de la muralla antigua en la calle
 del Castillo" (Hebura n.º 1700)

(C · CORNELIC)

I · F · GAL

ROMAN

Nº. 702 "Hallada en un arroyo que corre al pie de la
puña junto a la iglesia parroquial de Santa Ana"
Se puso en la pared de la Iglesia" (Heubner n.º 1701)

D · M · S

FORTVNATA

ANN · XXV

PIA · IN · SVOS

H · S · E · S · T · T · L

Nº. 703 "En el molino de Guca" (Heubner n.º 1702)

C · GALLIVS · D · L · AGATHEMER

GALLIA · C · LIB · SYRA

C · GALLIVS · C · LIB · SYRIACVS

Nº. 104 En una zapatera en la plaza (Heitner n.º 1703)

D · M · S

GR · SEXTVS · AN

NORVM · P · M · LXV

PIVS · IN · SVOS

PECIT AELIA FIRMA

MARITO · beNEME · S · T · T · L

Nº. 105 En las casas del Cabildo (Heitner n.º 1704)

D · M · S

IVLIA · AVGVS

TINA · ANN · XX

PIA · IN · SV

OS · H · S · E

S · T · T · L

Nº. 406 "En la iglesia de Santa Marta, junto
a la capilla del bautismo y de allí se trasladó
a las casas del Cabildo" (Hübner
nº 1707)

MANLIAE · P · F

PAETINAE

VALERIA · PAETINAE

MATRI

Nº. 404 "En la Iglesia de Santa Ana"
(Hübner nº 1708)

D · M · S

G · M · E · N · H · I

I · A · R · V · S · A · N

X · L · I · I · I · D ·

S · L · H · S · E · S · T · T · L

№º 703 "Hallada en el año 1552 en los antiguos edi-
ficios del cerro llamado el Real, junto a
la Peña de Moctes. Puse en el edi-
ficio del Cabildo" (Hubner nº
1710)

..... VFILA A · POMPEIO · A · F
..... VIRO SER · BASSO ⁶
..... FECIT

№º 709 "En la Higuera de Audufar
en casa de D^a Maria Coraleda"
(Hubner nº 1711)

SEPPIA · L · LIB · LYDE · ANN · V · PIA · IN · SVIS · S · H · E

SEPPIA · L · LIB · PSYCHE · MATER · ANN · XXXX

PIA · IN · SVIS · S · T · T · L

№º 710 "En la pared de la cárcel"

(Hübner n.º 1712) Se conserva hoy en el
mismo sitio

IN · PR · P · X

VALERIA ... S

POSTYMA ...

N.º 711 " En el molino de Checa en un cimiento "

(Hübner n.º 1713)

IN · F · L · P · XII

VARINIA · M · F · ANTVLLA

SEX · VALERIVS · SEX · F

VOL · CLEMENS · S · T · T · L

N.º 712 " En la ermita de San Miguel (Hübner n.º 1714)

INF · L · P · XII

Q · VOCONIVS

PONDEROSVS

Nº: 7/3 "En un arco de una casa" (Platón n.º
1715)

Q)

MAXVMYS · AN · IIIII

VOLVMNIA · Q · LIB · PRIMI

GENIA · AN · XXVII

H · S · S · S · V · T · L

IN · F · P · XIII

Nº: 7/4 "En la pared de la casa" (Platón
n.º 1716)

Q · TAVSV · C · MONVMENTVM · ET · SAEPTA · SIBI

ET · C · PATRONO · SVO

FEIXCVI · XVIII

ET · IVLIA · F · ITE · X · XIII

Nº: 7/5 "En casa de Don Antonio Llorano

(Heibner n.º 1717)

d M · S

VELIA

AN · XXII

via IN · S · H · S · E · S · T

86.º 416.

"En casa de las Comedias en
la pared que da a la calle"

(Heibner n.º 1718)

M · S · SID · FA · SCILLE · L

GRALHE

L · P · X

86.º 417

"En la pared de la cárcel"

(Heibner n.º 1719)

(Segue al frente)

S

CEV

TA AN

X H · S · E

SES AL

VARAMO

S H S

26: 718 " En la pared de la barca (Hibern. n.º 1720) (Se conserva en la actualidad)

a IN · AGR · L · P · XV

26: 719 " Hallada en 1872 (Hibern. Supplementum n.º 5473)

M · ATILIVS · L · F

SERG · SEVERVS

SIBI · ET

IVLIAE PONPE)

VXOR

26:720 * Cipo marmoreo con letras elegantes del
siglo II. (Hubner Supplementum n.º 547)
Se conserva en el museo Arqueológico
de Granada.

ITALICILLAE

N

AVLENA · CALLIOPE

Fotografía n.º 511.

26:721 * Pota magnífica que se conserva en el Museo
de Granada" (Hubner Supplementum n.º 5475) En la
actualidad está en el Museo de Madrid

p OMPEIHL

SENACIAN

po NTIO NIGRO SEN

p OMPEIAE · H

SENACIAN

Nº 722 Piedra sepulcral hallada en el Nohio llamado del Rey propiedad del abogado D. Francisco Muñoz Valenzuela. (Geografía G. Moreno y Martínez Granada 23 Agosto 1897) Se conserva en la casa de los herederos del Sr. Muñoz Valenzuela

////// D A M I

// V · T · L · P · XII

// V · A · C · P · XII

Nº 723 Otra piedra sepulcral hallada en el mismo sitio y publicada por el Sr. Gomez Moreno y Martínez

// I N · L · P · XV

Nº 724 Cipo sepulcral del siglo II con la siguiente inscripción encontrada en unión de

las autoras y publicada por el Señor
D. Marcos y Martínez

D. S. M. S. S.

IVLIA S. FESILVA

ANN. XXIII

P. I. S. H. S. EST

S. T. T. L.

Nº: 725. En el Museo Arqueológico de Granada se encuentra un precioso fragmento de un fíbula romano de plomo hallado en Martos y donado por Don Luis Noguera. Está catalogado con el número 612

Fotografía nº 514.

Nº: 726. En la parte meridional de esta Ciudad hay un castillo arruinado que se llama de

Vitoras por estar al lado del río que lleva este nombre. Fue encomienda de la Orden de Calatrava. Hoy está convertido en casa de labor.

En este sitio se encuentran con frecuencia monedas y muchos restos de la civilización romana. Hace varios años se descubrieron un gran número de estatuillas con su correspondiente falo cada una; pero el dueño del terreno les mandó tirar al río por considerarlas inmorales.

El rico hacendado de Martos Don Eugenio Gramblin conserva muchas monedas romanas halladas en las tierras de la Boveda y varios objetos de la misma época, entre ellos un adorno de bronce perteneciente a una vasija metálica.

Estos objetos ^{se usaban por algunos que} iban sueltos y solo aridos por el uso y descaurando sobre una chapa redonda del mismo metal con objeto de que sonara a

cualquier movimiento a semejanza del ruido producido por un cascabel. Mide 0.11 cm x 0.08

Fotografía n.º 513.

Inscripciones y antigüedades Cristianas

N.º 724 - En la pared de la pared, se dice traida de la capilla colateral de la Parroquia mayor de Sta Marta (Platón n.º 108)

INCI

VCLVLIDEM AVTO//ITATE MANDATVS FORTIS...ISTVDIVDQSINHCO.

DIT VRBEM HVIC CIVITA..AVGVSTA...T...TVCCI IA..DEM...VAR..

...RVM EST...ANIL...N...VERSO RES ITA POPVILQ.

EL TVLANTM IIVM SALVAIC NI DC VVVSIRATHVST.

//...A...IOSSVNT QDVERSAP CVM MALITIACPLVSIOIN POPVLI

...SR...TE VICTORIA ET CVSTODIA SV SANCTE COLOMBER REG

...Q POPVLI CVM GAVDIO SALVS ESI SANCTO MARTIRI SCIPVINO AMEN.

Nº. 728 "Encontrada en Florencia (Cucci) en el año
de 1600 y colocada en la torre del convento de
San Francisco (Número n.º 109)

/CEPRIANO EPISCOPO ORDINANTE EDIFICAT/

Nº. 729 Fragmento de mármol con franjas ornamenta-
das a lo largo y en medio de ellas circunscritas
por líneas aparecen grabadas tres renglones de exá-
metros latinos. Fue hallado en el molino llama-
do del Rey donde apareció el sarcófago que
catalogamos a continuación

PANDITURINTROI

Fotografía n.º 5 (bis)

N.º 730 En el molino llamado del Rey situa-
do a la entrada de esta Ciudad, junto a las primeras ca-
sas de la calle Real, propiedad entonces del Abogado Don
Francisco Muñoz Valenzuela, al hacer un pozo en el corral
que precede al molino, allá por el año de 1897, se descu-
rieron varias inscripciones romanas y cristianas que
antecede, revueltas con trozos de argamasa y construcciones
antiguas, debajo de las cuales se extendían en desorden y
en dirección de Oriente a Occidente 20 sepulturas.

Entre ellas de cajas marmóreas, una de ellas sepulturas
con esculturas en bajo relieve y las otras dos líneas, como va-
rios ejemplares que se conservaron en el Museo de Córdoba
y otros descubiertos en algunas sepulturas de las parroquias de
Córdoba; las demás sepulturas eran de ladrillo.

El magnífico sarcófago escultórico en mármol con
figuras pertenece al siglo IV y ofrece muchas analogías
con otro hallado cerca de Huelva (Alhacete).

He aquí como lo describe el distinguido arquitecto Sr. Gomez Moreno y Martiner: (1)

Tres frentes del sarcófago solo se hallan descubiertos, pero en el otro correspondiente al lado izquierdo, campea rica decoración esculpida en alto relieve. La forman ochocolumnitas de orden compuesto acualadas en espiral y de primorosa talla sosteniendo alternativamente arcos rebafados y frontones con filas de hojas entre sus molduras: coronas de laurel llevan los huecos que median sobre las columnas, excepto a los extremos donde cabalgan miembros tritones roscando largas caracolas.

"Tal decoración como entuoso edificio encuadra y colifa siete grupos de figuras con singular inuniformidad y simetría repitiéndose en todos ellos dos personajes."

"Sus representaciones son de carácter sagrado y los grupos figuran con la sobriedad característica del arte clásico, ciertos pasajes del Evangelio"

(1) "Mones - Antigüedades Cristianas" Granada 23 Agosto 1897

En el primero a contar desde la izquierda se interpreta "La Resurrección de Lázaro".

La segunda escena representa la curación del ciego de Naciminto.

La tercera es el milagro de la hemorroisíaca, arrodillada tocando el borde de la túnica de Jesús,

En el grupo central Nuestro Señor profetiza a Pedro su traición.

El cuarto figura la curación del paralítico Capbar naum.

Sigue luego la multiplicación de los panes y los peces y cura la serie el milagro de Caná cuando Jesús toca con una vara los cinco odres llenos de agua y los transforma en vino.

La tapadera del sarcófago, está partida desde que se halló pero se conserva por los fragmentos que aún restaban de decoración que guardaban armonía con

los relieves de abajo pero en tiempo antiguo cuando el sepulcro fue soterrado cortaron toda la parte que se levanta con el fin de curasar bien el pulimento de encima destruyendo así la mayor parte de los relieves "

Fotografías n^{os} 5 y 5 (bis)

La Peña y el Castillo

N^o. 731. Indudablemente los árabes aprovecharon la inexpugnable fortaleza de la Peña, donde todavía se ven torrecas y fuertes muros restaurados de murallas que rodean la explanada de la cumbre, en cuyo centro existe un magnífico aljibe con bóveda de ladrillo de aquella época.

También es de origen árabe el antiguo castillo declarado en el cerro subalterno de la Peña hacia el Norte, hoy reducido a ruinas, no conservándose

uado mas que la torre del homenaje, aunque mutilada y convertida en viviendas particulares, como asi mismo la plaza de armas.

Este castillo perteneció a los Caballeros de la Orden de Calatrava, despues de la Reconquista.

Fotografías n.º 514 y 515 y 516.

La Fuente Nueva

N.º 732 Es una hermosa obra del Renacimiento, construida con solidez y elegancia.

Esta situada a la entrada de la ciudad hacia la izquierda en la plaza del convento de San Francisco. Consiste de un gran depósito rectangular de 20 varas de largo por 3 de ancho.

En su frente se levanta un arco de medio punto construido de sillares en cuyo centro están

ha un gran escudo de España labrado en relieve, viéndose por bajo una lápida que dice;

SOLIDEO HONOR ET GLORIA

REYNANDO EN ESPAÑA L.C.RM DEL RDO FELIPE SI

GVNDO MADRÔ TRAER Y HAZER ESTA PVE.LO.ILL.SS

MARTOS SIENDO GOVERNADOR Y IVSTICIA MAIOR

DESTA PROVINCIA EL ILL^s S^{te} ED P.ABOZ ENRIQUEZ

AÑO 1580

Al derecha e izquierda del arco hay contruidos otros dos cuerpos iguales y de menor altura que el del centro con los escudos de esta antigua Villa y el de la casa al parecer del Gobernador Abos. El cuerpo central remata un pequeño fiso corriendo a lo largo de aquel otra inscripción que dice:

ACABOSE SIENDO C. DESTA PELM YSL^{do} PDEREDIA

Coronan la fuente pequeños pedestales sobre los que se hallan sencillos remates piramidales y algunas molduras y celas que complementan su decoración.

Por la boca de dos leones colocados al pie del arco salen dos abundantes caños de agua, que recoge una pequeña taza y a su vez la deposita en la faja general.

Fotografía n.º 517.

Iglesias y Conventos

N.º 733 La parroquia de Santa María de la Villa es la más antigua y está construida gran parte sobre la antigua muralla. Cuesta de tres naves de bastante elevación y es ojal del siglo XIII, aunque restaurada y ampliada a últimos del XV o principios del XVI, habiendo sufrido

además bastantes innovaciones posteriores de mal gusto.

Existe un precioso retablo de orden corintio, con notables tallas en bajorrelieves, entre los que sobresalen por la expresión de las figuras y por la buena ejecución de sus draperías y ropajes "El Nacimiento de Jesús" y "Cristo arrojado en la columna".

En el presbiterio hay dos bonitos cuadros que representan "La Encarnación" y "El Nacimiento".

N.º 134 Existen en la capilla pertenecientes a la familia de Callejón y Chacón los retratos de sus fundadores de tamaño natural. El del caballero vestido de negro y con capota en actitud orante y aunque bueno es inferior al de su Señora, que se ve en igual posición, con un niño a la derecha y otro joven a la izquierda de más edad; probablemente sus hijos, destacándose en el fondo la cabeza de otro muchacho de rostro muy mo-

reino y de facciones duras que parece un cuado.

Estos cuadros no están firmados, solo en el retrato del fundador en la parte superior derecha hay este letero:

ÆTATISEVS

50

El de la dama es una hermosa pintura del siglo XVII. Mide 1.90 cm x 1^m 13.

Fotografías n.ºs 518 y 21 (bis) y 22 (bis)

A la derecha de la nave de la epístola hay una capilla moderna de estilo bizantino decorada con mosaicos construida por el arquitecto de Jaén D^o Antonio Flores. Pertenece a la familia de [redacted] y las esculturas también modernas son del escultor de Madrid D^o Enrique Arriola.

En la sacristía existen dos buenos cuadros, uno de ellos bastante deteriorado que representan dos "Secundimientos" parecen copias de Taudyk.

Orfebrería

Lo más notable que se conserva en este templo es un caliz de plata sobre dorada con figurillas de Santos en pie, del siglo XVIII y una hermosa custodia de plata de estilo barroco.

Iglesia Real de S^a Marta

Esta situada en la plaza de la ciudad y su titular es la Patrona de ella. Parece que fue construida en el siglo XV, según lo demuestra la portada, la bóveda que cubre el baptisterio y lo que

hay sobre el Tabernáculo, cubiertas de aristas, escudos reales, águilas y cruces de la Orden de Calatrava.

Fotografía n.º 519.

La torre está construida en el siglo XVI, quizás por el mismo arquitecto que hizo el edificio del Ayuntamiento. Hay una lápida en uno de sus balcones cubierta parte de ella por el pavimento, donde se indicaría probablemente el día año y nombre del arquitecto si se descubriera como hubo de indicarse al Prior de esta Parroquia.

N.º 735 En el muro derecho de la nave de la Epístola se ve una lápida moderna, al pasar de madera con una inscripción de caracteres corrientes que dice así:

"AÑO DE 1310: POR MANDADO DEL REY DON FERNANDO
IV DE CASTILLA EL EMPLAZADO, FVERON DESPEÑA
DOS DE ESTA PEÑA PEDRO Y JUAN ALPONSO DE
CARBAJAL, HERMANOS. COMENDADORES DE CA
LATRABA, Y SEPULTARON EN ESTE ENTIERRO.
DON LVIS DE GODOY Y EL LICENLIADO QVINTA
NILLA, CABALLEROS DEL HABITO, MANDARON
RENOVARLES ESTA MEMORIA AÑO DE 1595."

Es una inscripción apócrifa de alguien que
ha querido perpetuar burdamente allí la leyenda
de los Hermanos Carvajales.

En la capilla de Nuestro Señor de Jesús
de Nazareno se conservan en la pared algunas
pinturas al fresco, ya deterioradas y reputadas
de García Reinoso.

Iglesia de San Francisco

Pertenece este templo al convento de la Orden de Religiosos de San Francisco, fundado en 1513. Se reedificó en el año de 1729 según consta en una cartela de su portada. Es de una sola nave con bóveda de cañón y retablos churrigueros.

Fotografía n.º 520.

Convento de Sta Clara

Tiene una bellísima portada plateresca, con artísticas reses a los lados de igual gusto, destacándose sobre una amplia y elegante fachada de cantería, coronada en la parte superior derecha por un cuerpo de graciosas arcadas. Una profunda grieta que corre de arriba a bajo todo el ancho

de fábrica amuestrada destruy este edificio si no se restaura a tiempo.

La iglesia por dentro es de una sola nave con bóveda de cañón y retablos churrigueroscos

Fotografía n.º 521.

La Carcel o Cabildo

El edificio que actualmente ocupa el Ayuntamiento, conocido antiguamente por la Carcel está en línea y unida con el Convento de Santa Clara, formando ángulo con la calle que descubre a la plaza.

En el lienzo de fachada de la parte izquierda se ve una doble fila de arcadas, hoy cubiertas por ventanas y balcones, pertenecientes a las oficinas del Cabildo. Tiene una hermosa porta-

da de sillares almohadillados con dos columnas de orden dórico, que sostienen un piso con varios triglifos, en el que descansa un frontispicio representando en su centro las armas de España y sostenido por dos figuras sentadas simbolizando la Justicia y la Prudencia, barbaramente mutiladas. En la clave del dintel de la puerta se lee con caracteres latinos lo siguiente:

PACIS CVSTODIA CVSTOS

En ambos lados de esta puerta se hallan sendas lápidas de piedra con molduras, sobre las cuales se apoyan dos escudos sostenidos por angelotes.

En la derecha representa las armas de Alarcón y la inscripción de la lápida dice así:

1008.

ENRIQUE ROMERO DE TORRES

REINANDO EN ES
PAÑA LA CAT. RE
ALMAQ. DEL REY
DON PHELIPPE SE
CUNDO Y SIENDO
PRESIDENTE EN
SU REAL CONSE
JO DE LAS ORDE
NES EL ILLVSTRI
SSIMO SEÑOR
DON ANTONIO
DE PADILLA
Y
MENESES

*El escudo de la izquierda corresponde
al paracer a la casa del Licenciado Alor y*

Enriquez y la inscripción de la lápida dice
de este modo:

MANRÓ HAZER

ESTA CARCELLOS

ILLES. S.S. MARTOS

SIENDO GOBER

NADOR Y IVSTICA

MAJOR DE ESTA

PROVINCIA EL

ILLE. S. L^o PEDRO

E ABOZ ENR

RIQUEZ

ANO

MDLXXVII

En la esquina de este edificio, que da
a la calle antiguamente nombrada de la

Carcel y por bajo del balcon, se encuentra colocada otra lapida con la siguiente inscripcion romana:

PERPETVAE MEMORIAE HOC OPVS MANDABITVR PETRVS
DE AVOS ENRIQVEZ HVYVS PROVINCIAE QVBERNATOR
ILVSTRE EDIFICIVM ESTRVXIT, ET IN EO ANTIQVOS
LAPIDES COLEGIT PHILIPPO II RECNANTE OPTI
MAXI

En este muro es donde estan empetradas muchisimas lapidas romanas que he catalogado.

Fotografia n.º 522.

A rectangular frame containing 20 horizontal lines for text entry. The frame has decorative corner pieces at the top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right. The lines are evenly spaced and extend across the width of the frame.

The form consists of a large rectangular border with decorative, stepped corners at each of the four corners. Inside this border, there are 18 horizontal lines spaced evenly down the page, providing a structured area for writing or printing text.

Borcuna.

Villa perteneciente al partido judicial de Martos, situada en un elevado cerro, rodeado de grandes cortaduras de piedras de mucha altura, formando bancos. Confina al N con Arjonilla y Lopera, al E con Arjona y Torre Alvear; al S. con Higuera de Calatrava Baja y Valeruela (Córdoba) y al O con Cañete de las Torres de la misma provincia.

Es una de las ciudades más antiguas y famosas de España, de origen ibero. Llamaron la los romanos OBULCO o municipio Pontificense en la región de los Turdulos. Ptolomeo refiere que cuando César volvió de Roma, a la península, llamado por las ciudades que eran de

su partido llegó a Obulco en 27 días y partió des
de aquí a dar la célebre ^{a batalla} de Munda.

Inscripciones ibéricas

REGIO OBULCONENSIS

No. 136 OBVLCO |

⊠ ⊠ P | agth

ΛΛ94%ΛΛ |
↑Λ94%ΛΛ | calzurin

4AΛ2VM | cnznar

ΛΛ12VM | cnznc

ΛANSNM | canonni

179X | drac

1A9X | "

MN^uN^uX^u | dsznis̃

MN^uN^uSX | "

Z^u⊗^u⊗^u | eqths

S^u⊗^u⊗^u | "

S^u⊗^u⊗^u | "

Z^u⊗^u⊗^u | "

Z^u⊗^u⊗^u | "

Z^u⊗^u⊗^u | "

⊗1A^uA^uZ^uE | esailg

HSA^uR^uC^uS^uM | esailg^us̃

MΛΦΧΨ	zdlhiš
MΛΦΧΨ	"
MΛΦΧΨ	"
ΑΑΑΑΨ	zicai
MΔ1Φ*	gthlqš
MΔ1ΦΔ	"
ΨΑ1Δ	glzn
ΨΗΘΔ	gthqs
ΖΘΔ	gths
Ψ1ΦΑ9ΚΨΑ	wkrathu
Ψ1ΦΑ9ΚΨΑ	"
Ψ1Φ9Φ1Ψ	ilhrthu
Ψ1Φ9Φ1Ψ	ilhrathu
Ψ1ΦΑ9Φ1Ψ	"

94⊕9⊕1x		clorthur
94⊕9⊕1x		
94⊕9⊕1x		
Λ1111x		imlc
Λ111x		
Λ111x		
M⊗1⊕11		molqš
111⊗1⊕11		molqm
M⊗1⊕11		molqš
M1⊗1⊕11		molqiš
⊗Λ1⊕x⊕x		nthzklug
⊗Λ1⊕x⊕x		
⊗Λ1⊕x⊕x		
⊗Λ1⊕x⊕x		
---⊕x⊕x		nthath

<p> $\times \Delta \Delta \Delta \times \times R$ <i>rnuagi</i> $\times \Delta \Delta \Delta \times R$ <i>rnuagi</i> $\times \Delta \Delta \Delta \times R$ </p>	
<p> $\Delta \Delta 1 \times \Delta \times R$ <i>singlai</i> $\Delta \Delta 1 \times \Delta \Delta \uparrow$ <i>uinglai</i> $\times \Delta \times \Delta \Delta \uparrow$ </p>	
<p> $\times \Delta \times \Delta \Delta \uparrow$ <i>uiniqrthn</i> $\times \Delta \times \Delta \Delta \Delta$ $\Delta \times \Delta \Delta \Delta \Delta$ <i>uiniqrth</i> </p>	
<p> $\uparrow \Delta \Delta \Delta 4$ <i>wrcilu</i> $\uparrow \Delta \Delta \Delta 4$ $1 \Delta \Delta \Delta 4$ <i>wrcil</i> </p>	

SΘXΘ4	wthgths
∫ΘXΘ4	'
2ΘXΘ4	'
OBVLCONII	Obulcone
OBVL	Obul(co)
L·AIMIL	L· Aimil(cino M. Tuncis
AID	Aid(iles
M·IVN	
AIDI AR	aidi(lio) A·R(ubrius)
CONIPR	bor(ulius) Ni(qor) pr(affectus)?
ATITI M	ATiki M... id A. Tikiini?

Siqu a la vulta

BODILCOS	<i>bodilcos</i>
VIA III?	<i>vlatti?</i>
ILNO SIVE ONTI	
NDA	
NIG	
SISIREN-PRHSAM	
<i>Inscripciones y antigüedades romanas</i>	
No.:	<i>Lápida mutilada que se halló en los restos de la villa en el año de 1881 y estaba en la huerta de D^{no} José Macipras (Hub-</i>

ur n° 5520) Bolitin de la Real Academia de
la Historia (Como XI pag 169)

l. ped VMINFRO
nte · X XII · IN · AGRO
X XV · OFEILLIE · NA^v
EL · FAVSTA
H · S · E

Nº 437 Piedra arcuica hallada en Hunio de
1883 (Hibitur 5519) Bolitin de la Real Academia
de la Historia (Como XI pag 169)

Se conserva esta lapida en la coleccion arqueo-
logica de Sr Enrique Romero de Torres

LIBERALIS ♂
INFECTOR · H · S · E
S · T · T · L

(Fotografia n° 523.

Nº. 738 Piedra laterada cóncava hallada
en el huerto de San Pío (Hibern n.º 2126)

C. CORNELIVS · C · F

C · N · CAL · CAESO · AED

FLAMEN · II VIR · MV

NICIP I · PONTIFIC I

C · CORNEL · CAE @

F · SACERDOS

GENI · MVNICIPI

SCROFAM · CVM

PORCIS · TRIGIN

TA · IMPENSA · pso

RVM & D · D

PONTIFEX

Nº. 739 Hallada en el mismo huerto
de San Pío (Hibern sin-

mero 2124)

f. s

P. MANL.

ATICTVS · V · S

86° 4/10 Hallada en Porcuna en un pedestal
(Kibur n: 2128)

ARA · M · VETERIBVS

86° 4/1 Esta sobre la puerta menor principal del
Hospital de S. Juan de Dios (Kibur n: 2129)

· QVINTIVS · Q · P · Q · N · Q · PRON · Q · ABN · CAL · HISPAN us

· · · · · VS · AEDIL · FLAMEN · II VIR · PONTIF MVNICIPI · Pontif obule

· · · · · PROCVRATOR · BAETIS · PRAEF · COHORTIS · PR · · · · ·

· · · · · RVM · EQVITATAE · COMES · ET · ADSSESOR · LEGATI · Ad census

accip · COMES · ET · ADSSESOR · PROCOS · PROVINCIAE · GALLIAE narbon

· · · · · COMPLVRIBVS · IMMVNITATIBVS · ET · BENEFICIIS · · · · · NTER · · · · ·

· · · · · DIFFVSE · A · PRINCIPIBVS · HONORATVS · TABERNAS

ET · POSTHORREVM · SOLO · EMPTO · AB · REPVBLICA · D · S · P · D · D

Nº. 742 En la puerta de la casa de Antonio Cabrado, pedazo de mármol negro con letras muy singulares y muy pequeñas. (Hübner número 2130)

- CORNELIVS l. f. - n

- PRON GAL

AEDIL · POSTMORTEM

TESTAMENTO · STATVAS

SIBI · ET · PATRI · EQVESTRES

MATRI · PEDESTREM · PONI · IVSSIT

CORNELIA · L · F · ANVS · SOROR

P · C ·

Nº. 743 Estaba en la pared del Hospital que fue de San Juan de Dios, hoy Cuartel de la Guardia Civil (Hübner nº 2131)

L · PORCIVS · L · F · GALERIA · S^TLO

OBVLCONENSIS · AN · LXI ·

AEDILIS · II · VIR · DESIGNATVS · P · I · S ·

H · S · E · S · T · T · L

HVIC · ORDO · PONTIFICIENSIS · OBVLCONENSIS · LOCVM · SEPULTYRAE

IMPENSAM · PVNERIS · LAVDATIONEM · STATVAM · EQVESTREM · DECREVERE

00-1749 Estaba en la pared del Hospital de San Juan de Dios (Kilbur n° 2132)

M · VALERIO · M · F · M · N

Q · PRON · CIAL · PYLLINO

H · VIR · LEG · PERPETVO

M · VNIC · PONTIF

PRAEF · FABR · FLAM

PONTIF · AVG · MV

NICIPES · ET · INCOLAE

Nº. 745 " La halló Merqui Leguina en las
 Hierros de Porcuca en el camino de Auduza;
 ora está en una pared de el patio de la casa
 de D.^a Diego Frauco, mi hijo, en "Villapauca"
 Frauco. (Heibner n.º 2133)

D · M · S

P · PYRAMVS

II VIR · PATRI

CIENSIS · ET · P

ANN · LXX · PLUS

IN · SVIS · H · S

E · S · T · T · L

Nº. 746 Hallada en Porcuca (Heibner n.º 2134)

M · CALPVRNIVS · M · F

M · N · CAL · MO · ...

ANN · LXXXII · HVIC · OBMERIT · ...

№: 748 "En Pelpit cortijo media legua de
Porcuna" (Hubner n.º 2135) Franco"

P · RUTILIUS · P · L · MENELANOS

INCOLA · EX · D · D · MVNICIP ·

MVNICIP · PONTIF · D · S · P

№: 748 "En la pared de San Juan de
Suis" (Hubner n.º 2136)

M · VALERIUS · M · F

CERIALIS · ANN · XII

PIVS · IN · SVIS · H · S · E · S · T · T · L

M · VALERIUS · M · L · TERTVLLVS

VI · VIR · AVQ · ANN · LVII · S · T · T · L

№: 749 Fragmento hallado en San Berito en
la puerta inmediata a la Iglesia (Hubner n.º 2137)

a la derecha

PATRIS

a la izquierda

YCAV

86°. 780 " Hallada en Valeruela a una le-
 qua de Porcuna " (Heibner n.º 2138)

AELIA · MVL · LIB · PHYRRVCE

ANN · XXII · PIA · IN · SVIS

HIC · SITA · EST · S · T · T · LEVIS

86°. 781 En Porcuna (Heibner n.º 2139)

L · ANTISTIVS · GRA

NATVS · ANN · LXXXIII

H · S · E S · T · T · L

ANTISTIA · PHILVSA · M

LXVII · H · S · E · S · T · T · L

86°. 782 " En San Benito en un ángulo
 del Patio " (Heibner n.º 2140)

(sigue al frente)

IN · AGR · P · I · I · D

XIII · INF · P · XIII · C · CN

LIBERTA

BARBARA · H · S · E

ANN · XXXIII · S · T · T · L

Nº. 759 " En Porcuna, se descubrió un edificio romano, cuyo sitio compró el Marqués de Priego D. Pedro de Aquilar. "Pus. Allí se encontraron tres estatuas una de P Cornelio Felix, otra de su mujer y otra de su hijo. Todo lo cual el Marqués mandó traer a su castillo de Cañete de las Torres. (Historia n.º 2141)

D · M · S

P · CORNEL

FELIX · ANN · LX

ET · P · COR · VALE

RIANVS · F · ANN · XVIII

PIVS · IN · SVIS · H · S · E · T · T · L

Nº: 784 · En Porcuna en una pared de una casa (Heibner n.º 2142)

P · CORNELIVS · P · LIBER

THEODVLVS · ANN · XXXIII

PIVS · IN · SVOS · HIC · SIRVI

E · S · T · L

Nº: 785 · En la pared de una casa donde dicen la puerta de Montilla (Heibner n.º 2143)

P · CORNEL · P · F · VIC

TOR · AN · XVIII · PIVS

IN · SVOS · HIC · S · EST

Nº: 786 · "En una torre de la muralla donde dicen la Barrera 'Franco' En una casa de Hieronimo Ruiz de Sautiego"

(Heibner n.º 2144)

M · FABIVS · M · F · CA

MARVLLVS · HIC

SITVS · EST · S · T · T · L

86° 797 "En cara de D^o Maucula de Arriaga
en la calle de la Cruz dorada (Platón n.º 2145)

C · N · N

H · Y · L · L · V · S · L

86° 798 "En la pared de una esquina de una
cara particular, es de marmol blanco y labrado con mol
duras y está quebrada "Morales" En una esquina de la ca
sa de Martin de Aranda "Jauco" (Platón n.º 2146)

M · P · O · R · C · I · V · S · M ·

H · E · R · E · D · I · B · V · S · M · A · N · D · O · E · T · I · A · M · C · I · N · E · R · E · V · T · M

V · O · L · I · T · E · T · M · E · V · S · E · B · R · I · V · S · P · A · P · I · L · I · I · P · S · A · O · S · S · A · T · E · G · A · N · T · H · E

S · I · Q · U · I · S · T · I · T · V · L · V · M · A · D · M · E · I · N · O · M · I · N · I · S · A · S · T · I · T · E · R · I · T · D · I · C · A · T

A · D · I · D · V · S · I · C · A · N · I · S · Q · V · O · D · C · O · R · P · O · R · E · R · E · S · O · L · V · T · O · S · E · V · E · R · T · I · T · I · N · F · A

villan

Nº 759 "En casa de Don Manuel Lacar en
el corral" (Hebner n.º 2147)

D · M · S

PRIMIGENIA

AN · XXV · PIA

IN · SVIS · HIC

SITA · E · S · T · T · L

Nº 760 "En Porcuca" (Hebner n.º 2148)

D · M · S

PVBLIA

SEVERINA

ANN · XXXV

P · I · S · H · S · E · S · T · T · L

(al frente)

Nº: 761

En San Buito (Heibner n: 2149)

SEMPRONIA · M · F

CAMPANA · AN · LXV

p. i. s. H · S · E · T · T · L

Nº: 762

En Lopera (Heibner n: 2150)

... NICIO · L · F · L · N · PRON

CAL · MENTONI · MAN · ...

AED · II · VIR · I · D · PRAELECTO

II VIR · POLESI · PRAET · FAB

PONTVF · AVG · OPTIMO

D · D

Nº: 763

Entre los papeles antiguos que existían en el Archivo de la Real Academia de San Fernando, en una carpeta correspondiente a la provincia de Hain, hay entre

otras noticias curiosas, una comunicacion fechada el año de 1846 en la que se participa a dicha Academia que habiéndose hecho excavaciones en el pueblo de Porcuna, por iniciativa del Sr. Don Ciriaco Alguiera, habian dado por resultado el hallazgo de varios objetos arqueologicos como son: Un sarcofago; dos lacrimatorios, uno de barro y otro de cristal, dos candiles; ocho vasos de barro, tres de ellos de forma etrusca; tres urnas sepulcrales y media lapida de marmol con la inscripcion siguiente:

CRATVS · FAVC

OMPTILI

NAQVAE

ECERAT

NAEO · NOMINE

F · SVAE

D · D

Creyendo yo que este fragmento epigráfico era inédito porque no lo incluye Hübner en las inscripciones correspondiente a *Obulco municipium Pontificiense*, he de escribirle al ilustre Director de la Real Academia de la Historia Don Fidel Fita, el cual en galante misiva me contestó así:

"Mi querido amigo y compañero: El marmol original de la inscripción de Perenna que V. me indicó en su muy grata de antea ya está en el Museo Arqueológico de Granada, al que pasó comprado por el Gobierno en 1885 con otros procedentes de la riquísima colección de Don Manuel de Gongora y Martinis. En esta colección no se indicaba el sitio de donde Gongora la sacó; por esto la se señalo Hübner (n.º 5513) entre los de Granada y fue lastima que no conociese la carta que V. cita" (1)

(1) Enrique Romero de Torres. B. de la R. Academia de la Historia
Tomo LXXV. pag 133)

Guiado por tan oportuna contestación a mi favor por la bella capital de Granada me proporcioné la adjunta fotografía del precioso fragmento lapidario, el cual mide de alto 61 centímetros y de ancho 41. Sus letras son hermosísimas e indudablemente del primer siglo. El suplemento que falta para completar los renglones me induce a creer que las dimensiones del fragmento perdido no difieren de las del puente.

Fotografía n.º 524.

Por lo pronto, se ve que la copia del texto, enviada a la Real Academia de San Fernando, vició la distribución de los renglones, embarazando tristemente la restitución de los suplementos, de los cuales, algunos que imago no haber, no pueden admitirse por ser de

marcado exteños

Conjeturo que diria:

[DIS d] D[eabus] I [Pompt(ilius)] Gratus I [ponte] f[ex] Aug[usti]
I [cium P] omptili] [a An] na quae I [ex a] (rgento) f[ecit] A
[sig]na co nomine I [et] f[ili]ae suae d[edit] d[edit] d[edit]

A los dioses y diosas, Pomptilio Gab. pontifice augustal con
Pomptilio Anna dio y dedico las estatuas de plata que hizo
labrar por razon de aquel titulo, o en su nombre propio y en
el de su hija (sobredicho)

Nº. 76/4 En el cuaderno intitulado Anti-
quidades de la Bética de Juan Her-
nandez Franco se dice hablando de Porcuca
"Hay alli hoy dia en la fortaleza una torre
muy principal, hecha por los romanos. Pues en esta

villa se descubrió en una casa un gran edificio, y basas y estatuas y el Señor Marqués de Priego fue allí por vélelo, y compró la casa para que fuese suyo lo que de allí se sacase y halláronse tres estatuas excelentes de alabastro, muy poderosas, en una bóveda como capilla, la una de Publio Cornelio Felice y otra de su mujer y otra de su hijo Publio Cornelio Valeriano, y entre ellas se hallaron muy excelentes basas, y una piedra de las de la tierra de la Campiña, muy fuerte y muy bien labrada, con su epitafio que se halló junto a las estatuas. Todo lo cual el Marqués mandó traer a su castillo de la villa de Cañete.

En la actualidad no existen en dicha fortaleza mas que dos estatuas, las cuales por mis gestiones han sido cedidas al Museo de Bellas Artes de Córdoba

Fotografías n.º 525 y 526.

Nº. 165 En otro Codici titulado Noticias de la Villa de Porcuna escritas por un natural de ella, menciona entre otras antigüedades romanas un estauque hecho todo de hormigon muy fuerte, al cual antiguamente debia de venir agua y un foro o manantial que llaman de Belin que está a media legua de la villa, el cual tiene de hondo 36 pies y de ancho 12" obra notable dice así por su fabrica y antigüedad, como por la abundancia de aguas que tiene"

Habia entre otras ruinas, las de un sumptuoso templo como son dos hornos ricos de cocina, varios pedazos de columnas estriadas de mas de una vara de diametro, elegantes diuites de puertas, pedestales y otros fragmentos de elegante arquitectura

Nº. 166 En una casa de la calle Hierro, propie-

dad de Don Francisco Pius Moreno se encontró hace pocos meses un sepulcro de plomo que pesó 16 arrobas y que desgraciadamente su dueño lo vendió para fundirlo. Estaba cubierto con dos losas de piedra y dentro había un esqueleto con dos collares de oro y otro del mismo metal, engarrado con piedras y cuentas y un objeto de hueso.

Ob.º 7/64 También se han descubierto en el harral llamada de la Peñuela lindando con la población a unos 100 metros a Poniente, dos magníficos capiteles corintios que miden 65 centímetros de alto por 63 de ancho y un busto de niño en mármol de 0'27 centímetros por 0'20

Los dueños de este terreno son los herederos de Don Ramón Barriocano

(Fotografías n.º 527 y 528.)

Nº: 168 En el patio de la ermita de San Pe-
 lito existe otro hermoso capitel jónico y la cueva
 del santo parece también de construcción romana.
 (Fotografía nº 529.)

Inscripción visigótica

Nº: 169 Lápida del siglo VI hallada entre
 escombros al derribar en Agosto de 1880 el arco
 de Nuestra Señora de los Remedios, contiguo a
 las Casas Consistoriales. Daba paso aquel
 arco a la antigua portaleza, de que solo que-
 dan en pie algunas torres y varios trozos de
 muralla. Resto de ornamentación de un an-
 tigo edificio; la piedra hubo de aprovecharse
 después para esculpir - no en uno de sus lados

como dice el Sr. Ferraudes Guerra (1) - sino en el reverso, el escudo de la Orden de Calatrava.

El P. Fita sospecha que pudo haber servido este monumento de pie de un altar y faltarle la expresión de los huesos (ossa) de santos o reliquias depositadas en el ara y mencionadas en otro epigrafe

RECONDAITIII

INEVNDVM

VALLES ·SVII

BVRBIº ·ºBºL

CoNENGE

CELLASCE

MARIAE

Esta lápida se conserva en mi colección de antigüedades.

(1) Boletín de la Real Academia de la Historia (Tomo XI pag 171)

Inscripción árabe

Nº 772. Lápida arábiga sepulcral. Bloque de piedra de 0'15 x 0'43. Caracteres cúficos de transición en relieve. Período almohade - 16 líneas. Donación de Don Victoriano Perea y Romero. Tiene el número 593 del Inventario del Museo Arqueológico nacional don de se halla.

Después de la invocación contiene los versículos 129 del Capítulo 41X. En la línea 14 comienza el epitafio diciendo que es el sepulcro de Musa hijo de

Esta muy abropeada.

La copia de esta papeleta me la ha proporcionado Don Rodrigo Amador de los Ríos.

El Castillo

Nº. 771 Era una magnífica fortaleza, que ocupaba muchísima extensión, viéndose todavía grandes lienzos de muralla derribados y otros, sobre los que han construido modernas edificaciones.

En el sitio que llaman la Ciudadela, existen dos torrecos cuadrados, en muy mal estado de conservación y a poca distancia se eleva una gallarda torre, de forma octógona, cuyos cimientos parecen ser romanos, según se dicen varios escritores antiguos.

Esta edificada después de la conquista quizás en el siglo XIV, por los caballeros de la Orden de Calatrava y representa una página muy curiosa de arquitectura militar, pertenece al estilo mudéjar.

Debío servir para torre del homenaje.

En una de las ochavas de la parte Sur se ve un elegante apinur de arcos gemelos, polilobulados, que le falta la columna o parteluz y al pie de la torre, hacia el lado Sur, una lápida en caracteres monacales, cuya transcripción no he podido hacer por la altura en que se encuentra este monumento epigráfico, conmemorativo de la fecha en que se levantó o restauró la mencionada torre.

Compónese esta de dos grandes estancias, una en la parte baja y otra superior, cubierta por elegantes bóvedas formadas por arista y divididas por ocho nervios de opiva ornamentado al gusto mudéjar, cortados entre sí en la clave, donde aparece esculpida la cruz de Calatrava.

Cada nervadura o nervio descansa en un salmer, ornamentado con elegantes labores árabs

esculpidas en piedra.

En la explanada próxima a la torre se conserva un aljibe de mucha capacidad. Este sitio debió ser la plaza de armas del castillo que hoy sirve de cárcel.

(Fotografías n.º 530, 531, 532 y 533)

La Iglesia

N.º 772. La Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción es moderna. Fue consagrada hace pocos años y es un magnífico edificio de cantería cortado por todos los vecinos de la villa.

Esta decorada con gusto y la cúpula del presbiterio así como las dos capillas laterales

pintadas al templo por el ilustre artista Sr
Romero de Torres (Don Julio) en el año de 1900.

Hace poco, dentro de estas capillas, han
tenido la mala idea de colocar dos altares de
madera de mal gusto, los cuales no dejan ver
las bonitas pinturas que representaban respectiva-
mente La Cena y La Sagrada Fami-
lia.

La Ermita de San Benito

Nº. 743 Es la Ermita mas antigua de la
localidad. La parte primitiva consta de una
nave con arcos ojivales que descansan so-
bre columnas pequeñas y anchas con capiteles
horneados con sencillas del mismo estilo que los
de la Iglesia de Santa Maria de Santisteban

del Puerto. La boveda está cubierta por un cielo raro.

Hay una nave adosada, construida en el siglo XVIII, donde existe un bonito cuadro de grandes proporciones que representa el Martirio de San Benito, el cual está de rodillas, vestido con el hábito de la Orden de Calatrava y dos soldados romanos empujando sus espadas y en actitud de se garle la cabeza al mártir.

Está firmado ^{por Monroy} en un escudo que contiene un ángel donde se lee una inscripción referente a la vida del Santo, por Antonio de Monroy natural de la Villa de Baena (provincia de Córdoba)

Cambian hay un bonito cuadro que representa "La Anunciación".

En esta Iglesia habia una arqueta de
extraordinario merito, que un obispo, en una visi-
ta pastoral la traslado a la capital de la Dió-
cesis, equivocandose hoy en su paradero.

1052.

ENRIQUE ROMERO DE TORRES

A large rectangular frame with decorative corner elements (L-shaped motifs) at the top-left and bottom-right corners. The interior of the frame is filled with horizontal lines, creating a ruled area for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the frame. The frame itself is composed of two parallel lines, one on the outside and one on the inside, with the decorative corners connecting them.

The form consists of a large rectangular border with decorative corner ornaments at each of the four corners. Inside this border, there are 18 horizontal lines spaced evenly down the page, providing a template for writing a catalog entry.