

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



Se publicaron del Catalogo Honorable de España.
encomienda de los medios a los Ministros de Instrucción
Pública y Bellas Artes ha sido tarea de ~~lento~~ ^{lento} resultado.
Aparte de las considerables dificultades que se presentaban al efecto
de los meticulos de cada provincia solo podian ser resueltos
por especialistas de verdadera familia

El exterior de hadillo y mangatán enclavados, Alvar la porción
 de hadillo al Oeste. Los muros ^{de} hadillo son de Lencina, y otros de hadillo.
 hadillo, muros por el centro se destinaron a la construcción. Junto a los muros
 se puso de diez cruces. En un caso una hay, en el hadillo con-
 tado, que traduce por D. Rodrigo Amador de los Rios dice así: "
 El nombre de Allah, el Clemente, el Misericordioso, que se construyó
 esta mezquita... reparación de la parte superior de ella, propiamente
 para Lencina su obra y se terminó con el auxilio de Allah bajo
 la dirección de Musa - Abu - Aly, el arquitecto, y de Jada. Fue concluida
 en el - Moharram del año 390 (apartado de 1000)"; Junto a la hay, en,
 alvar de hadillo, en andillón, se ve en los otros 2 hadillos, rabinos
 de la Parte superior en los altos de aquellos de hadillo, sus muros, en otros
 de hadillo. En andillón se amplió la construcción por un mazo de
 hadillo y alvar de hadillo, en 2 filas de arcos, de 1/2 parte de los muros y de
 hadillo de hadillo los muros.

En un caso la estructura de todo este núcleo: rabinos o sea
 en este núcleo atornillado por una o 2 partes. Este ha sido este núcleo,
 en un caso, ya cuando por hadillo, todos de arcos crucados de puros can-
 deles los muros rabinos, de hadillo. El vano central, más elevado, rabi-
 nado al exterior como linterna y en el centro del mismo trascudo por la
 de la lateral al murete, a la M. de C. En otros puntos de muros rabinos, dife-
 rentes, 3 de ellos. En el centro de la mezquita de Lencina: Cruzar los arcos
 por el centro: en todo caso, los muros, más una con de los arcos del lado de los hadillo.

Sigües

Municipio Guatima

Puerta

Puerta y murallas. S. Jerónimo

Catedral

Iglesias y conventos mezclados medievales, ^{siglo} 15-17

Remiende. ^{Palacio} Hospital, Colegios, Instituto

La iglesia de S. Juan, levantada en 1840 y repintada
casi merqiti, era morisco, reparada, con arco
compartido la ventana pedrada que venía del
dentro y se conserva en el M. A. M. Capedro 2 arcos de
hueso, abarcada en una pila, fondo deoble alfin
El portico de una calvill es por encima el nombre del
venero titular, rematado en capitelillo y el resto de piedra
calva, de conector blayado. (1)

S. M. Iglesias morisco, 1, 12.

Hospital de San Juan Bautista (de Africa) 928

El mediodía del XVI se fundó se comenzó en 1539 ó 1541 por el arquitecto Bartolomé Bustamante que se ocupó de ellos hasta 1549, fue continuado por Hernán González de Lara y los dos Veigara. En 1562 se volvió a comenzar por los terrenos en 1624. Se reanuda en el medio de terrenos en 1599 y lo portada no se hizo hasta mediados del XVIII.

Fundado por D. Juan Pardo y Torres, Cardenal de Toledo, Juan Pardo de Carlos V y presidente del Consejo Común de las Indias. En 1549 se dio el nombre de Hospital de San Juan Bautista de la Orden de San Juan. Fue continuado por Hernán González de Lara y los dos Veigara. En 1562 se volvió a comenzar por los terrenos en 1624. Se reanuda en el medio de terrenos en 1599 y lo portada no se hizo hasta mediados del XVIII.

El plano es de la casa de mediodía. Se dice la portada central del XVIII, en tres arcos, de los que el central es el más alto y ancho. Hay un arco a cada lado del central. El plano es de la casa de mediodía. Se dice la portada central del XVIII, en tres arcos, de los que el central es el más alto y ancho. Hay un arco a cada lado del central.

El plano es de la casa de mediodía. Se dice la portada central del XVIII, en tres arcos, de los que el central es el más alto y ancho. Hay un arco a cada lado del central.

El plano es de la casa de mediodía. Se dice la portada central del XVIII, en tres arcos, de los que el central es el más alto y ancho. Hay un arco a cada lado del central.

Es este notable por las diversas preparaciones de un mismo nombre en favor de +
letras, sobre el cual he escrito mucho. En la moneda de medio Corón y a otros,
por ejemplo de un lado y al otro.

El retallo mayor de 2 milímetros en ^{7 de guila traza} ~~un lado~~ otro 2 retallo a la
fuerza del metal. El otro de un lado a el punto de corte, del peso y de el metal.
Anterior de ~~Retallo~~ Cuchas del peso retallo de ~~Retallo~~.

La joya del Hospital y el manual de Tapan y el corte del metal.
de de Alvaro Requena cortado luego de 1861 y se usó, por eso se sabe
pueden. El retallo mayor de un lado de la guila de un lado de los
Vales, e los otros mayor nueva medalla de la Guila y de la leyenda. E
el peso de un lado. Intero peso y de un lado a la leyenda. del punto a
Charlo y de la leyenda se usa también. E el corte de un lado, medalla de
S. Juan Bautista. Pueden ser otros 2, hantura de un lado y de un lado del po-
lucion. Solo la leyenda. Cuanto metras abundan a los guila y de el otro
y este del punto de corte, retallo de un lado de un lado de un lado.

J. S. Pedro, joyero a las ultimas en Valparaiso

que debiera haber puesto el peso, pero no llega a
haberlo, he por el medio en un lado, pero no llega a
haberlo.

Castillo de San Fernando 1120

Creese que fue en el periodo Dec-n-romana existio aqui
una fortaleza. Alfonso VI la restauró y construyó un mo-
nasterio para monjes clunianeses. Se restauró a
fines del X por el obispo D. Pedro Tenorio, para elevarlo y por el
Cecilio de Toledo, a este se le abrio lo que hay abierto. Se restituyó a su
ya la parte externa lo bastante tal como era antes, por medio de mu-
rallas, en parte grande de alambres y 2 de los 3 cubos o torre de la
fachada del Mediodia se destruyeron habiéndose destruido en un momento
y uno de los alambres en la fachada septentrional se destruyó y se re-
hicieron, como corchales, y se alzó al Torreón que en las Muras de Norte y Poniente
ya no vuelve a este punto cuando un hermoso arco de herradura que se
no constituyó la antigua entrada. El edificio o estructura hay por una pe-
queña parte de arco apuntado, abierta en el muro de mediodia y
tubo la entrada se abrió en la zona de Espasa. Por lo demás, la única
de la muralla, que a en el castillo durante el. de la 1774.

Casa de las Infantas

570

Prácticamente alustrado (?)

Revisar

que fue de los
Pantofa

Palacio de regular bellan a la casa del Curo
de Bonaerzon, un in portada de columnas en el este
y de afuera de la malla en el este de la casa
que era en el año de 1840. Mandando de
habilitar, albañilería de arroyo y fono de la casa contada
a retícula. En un vestíbulo en el año. Pasó a un in del año
XV en sus labores.

Interiores, y si es necesario

por un propietario, además de un

relevo y capiteles calceos

de cerámica taladrada

la vidriada artística

(Hay que D. Anacleto Páramo

quiere que el propietario o un
presidente del palacio de la casa
regulada o relabla, se entienda a. J. de
el al diente.

Casa de la Roca - 1134

Todas las casas de esta manzana están edificadas
sobre ~~los~~ ^{los} antiguos edificios de Templarios -

Arquitectura civil.

Se conserva en la ciudad, pero a veces y men-
tionada, por nombre de casas del siglo XVI, de tipo ~~en~~ ^{en} el barrio
Plateros y la calle del S. Lorenzo, La Merced, St. Clara,
St. Isidro, S. Adelino, Cardena, Lobo, etc.
No hacen mas que sobre cimientos, al otro lado del rio,
muchos de ellos conservando la antigua estructura cubrida
desde los siglos XVI y XVII

Falencia de Madrid

En 1761 ordenó ^{Carlos III} la creación que se estableció personalmente
 en ^{la calle de} ~~Madrid~~ de la Corra. En 1777 el arquitecto Francisco Sabatini
 tuvo el consorcio sobre la huerta de la Cañada, se terminó en 1780. Primeros otorgó a cargo de la Hacienda
 luego del encargo de ~~Artilleja~~ Apate de los apellidos Juritico
 la costura piquet de Jabatini, a Castilla, & de Villanor.
 Yulli realdem. Hoy con nombre de la ciudad, a la
 Plaza del Río, marca de ellos en ~~alguna~~ del siglo XVIII.

El Nuncio 416
Hospital de los Reyes a mediados del s. XV por Francisco Ortiz
de Herrera. Ha sido consensado en fines del 1790 y lo
terminó en 1793 - Bajo Lorenzana. Para los
Edificios se usó un sistema de arcos de los 3 órdenes. En
de los muros de Haan se pueden ver los y de la catedral, e
planta elíptica.

Colegio de Doncellas Antillas

710

Fundado en 1551 por el cardenal Gilbes para proporcionar
instrucción y educación a las muchachas de la isla. En
1763 se pasó a fines del siglo XVIII, el Cardenal Larrea hizo
reconstruir el edificio casi completamente por Ventura Rodríguez,
Cantuero de origen, capitán de la isla, plaza de Cruz Alta.
El establecimiento de algunas niñas se puso a punto al salir
del siglo a donde se la usó. El resto de 2000. el señor
de Guay de medio que a cada lado, en plaza de arde cubo
y el cuerpo de una rebajada. El año de V. Rodríguez

~~Arco de la Sangre y Capilla 1070~~

~~En el lugar que hoy ocupa el arco se supone que
hubo una ^{puerta} que correspondiese a la muralla
de los romanos o más antiguas. Al lado hay una
capilla que fundó Sancho el Berrado con el título
de Preciosa Sangre de Cristo~~

Zaladarez y arco de la Jaque

La plaza de Zaladarez, entre de la valla claudida,
en tiempo de los árabes, ha quedado tal, por
la reconstrucción de los muros que ^{se hizo} ~~se hizo~~ ^{en el siglo XIII} ~~en el siglo XIII~~
por el ^{rey Alfonso VIII} ~~rey Alfonso VIII~~ ^{de Castilla} ~~de Castilla.
El arco de la Jaque ^{es el arco de la Jaque} ~~es el arco de la Jaque~~ ^{que se hizo} ~~que se hizo~~
en el ^{siglo XIII} ~~siglo XIII~~ ^{por el rey Alfonso VIII} ~~por el rey Alfonso VIII~~ ^{de Castilla} ~~de Castilla~~.
Zaladarez, dado se el ^{rey Alfonso VIII} ~~rey Alfonso VIII~~ ^{de Castilla} ~~de Castilla~~ ^{en 1196} ~~en 1196~~.~~

Diario de D. Grego

1863

Compte de l'edificion de el antiguo solar de Barris Rey

~~El solar de Barris Rey se encuentra en el punto donde se establecieron en el punto de Barris Rey, Palencia, por un tiempo de Alfonso VI. Desde los restos de las antiguas fortificaciones al. XI. Lo redibujé como D. Enrique de Trastámara, este es lo cierto y verdadero. El nombre actual viene de que en un momento como~~

~~se llamaba Barris Rey. Lo redibujé en la parte exterior de los muros en donde se habia edificado de nuevo, de la cual se llama a la talada y a los de los edificios interiores, con su estructura cubierta y alzada y de donde sus muros se y gran heretico y blasfemo~~

Carcel de la Hermandad 1056

Contratación de el Sr. XII bajo el reinado de Alfonso VIII.
Protector del XV. Es la más antigua religión habitada en
la institución de la Hermandad, creada en Toledo bajo Alfonso VIII,
y poseedora como cuerpo de personas perfectamente reguladas por el
Rey Católico. De estos datos este edificio, el antiguo hospital
de San Juan se separa el resto de la manzana, solo el hospital.
Por este, este resto, ya del siglo XVI. La medicina se que se publica
de la práctica de las personas de Cudillos, y otros de he-
litar, y otros hay publicado el reglamento de el hospital,
solo el resto en estado y contenido de las curaciones por tener
representado hospital de la Hermandad

Cara y Dueso del Pisco

Praxin a la vez que un mapa del trinito, un tipo era teledon.
Lado poco centos helite Jorge Manuel Chetoculali en 1624, fue
retarand por el Marquis de la Vega Lucia, de tipo pato
teledon de la de pilas a chanch, bandillo rursian, osten
y justas detalles internos, muchos de ellos ejecutados en tam-
des, no constituyo de la mano en solo homenaje al pa pater
no fiel muerte de lo que era un modo teledon con
libao. Inmediato, el Dueso del Pisco, talhe findado por el
Marquis de la Vega Lucia, no entran a la catalogos del
miso. palliadas por el Sr. Jacher Cantan.

Palacio de Galceran

1126

~~Planes de la casa de la Resurrección~~

El llamado a la H. de los Reyes, debe su nombre, no a la puerca palacio, sino a la de los Reyes, a esta hermosa catedral. La construcción mudéjar del siglo XIII, de diversa estructura en su arquitectura gótica: solo por la catedral central de la que se apartan otros laterales de magnífica ejecución, o como balcones con base de arco, baldos y de arcos. La decoración es bastante y ciertamente la construcción, además de la gran del XIV, en catalán y castillano. Arco babilónico y de los de la primera. Esta peculiaridad de la obra, por iniciativa de Gaudí, y ha sido restaurada la Gaudí en la península, propiedad del edificio, la mente de este obra se dio al proyecto.

El piso bajo se conserva bien, pasando en un plano central, dividido en 9 compartimentos y otros arcos laterales, cada uno en 3 arcos. Este piso bajo, puede ser restaurado de triple arco babilónico.

En el Palacio de Galceran, según Juan Malo, y en un análisis más reciente en los planos de Galceran, archis de Palencia, del siglo XIII de tipo gótico.

Taller del Uros

570

Impulsada hacia la mitad del XIV - Fue palacio,
luego convento de Santa Eufemia, ^{calles de los 7} luego palacio
de los Uros. Con ello es un templo por tradición rubicón alca
de esta Contramaestre, un templo Palco de los Agaltes. Se
trata de un sala rectangular con unos esteros menas
reabrir a las afueras en unos, con alcahuas, y de un
andaluz, y efectivamente, muchos son los estilos de la
tercera edición. En yeren, que parecen la edición principal
y los de los alcahuas, en dicho con unos y parados por
a la casa de Uros. En yeren, se trata de un templo con
cuatro y otros patios, de todo, repuntado de mediana
del siglo XIV.

Casa de Utrera 818

~~La casa de Utrera fué probablemente en tiempos de Alfonso~~
VII. En el s. XVI la adquirió el cardenal Salazar y Leiva
tal vez el conde de Donnellis. Pero en seguida volvió
a ser casa particular. ~~La más importante y el salar~~
~~mudóse.~~ Segundo tercio del s. XIX. Luego de que se saque
las piedras de labra por sí mismo, pero cubiertas de yeso, nada
en la sala es de estilo de arabe y hebreo. El
de yeso de entred de medio puto. Solo y no para tanto
el piso, por el que todo lo que se ve de decoración
y decoración de tipo hebreo, de lo que se ve en la casa a la
Amfitebeleda, etc. no, argente y de los ornamentos. Solo
el dintel que se ve en ^{algunos} en algunas localidades y paredes,
y esto es el resto de todo lo decorado, por Catedral de
a Utrera del s. XIV. Otro arte de la casa es la decoración
de. Aquí está entablado el Real Academia de Bellas
Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Palacio de Masneda

691

Según de la familia de Sena y Masneda.
En el siglo XV se fundó en el convento de Santa Ana
de Avila de la casa de fecha reciente, hay raso verde de la familia
de Masneda a sus cuartos, entre y otros rales y puros
de cultura, de medallas rales rales. Restando el edificio.
Hay la casa un taller y con ello de la industria artística de la
na.

San José (Santiago) 955

Fue comprado ^{en el año 1895} ~~en el año 1895~~ por los herederos de
don Martín Ramírez, que perteneció a la familia de
González. Se trata de un terreno y caserío en ella se cultivó
cultivos por ejemplo a cuyo pedregal hay adobe, se usó
de armas. En la base del pedregal se encuentra un S. José.
En la cumbre del pedregal, 2 hectáreas de terreno en la parte
de Martín Ramírez, un y es un terreno de los otros, a un
gran lote.

El terreno fue comprado en 1897 por el Sr.
Julián en 2 años y tierras de los otros perral y
grano. S. José llenado de la mano al niño, en Chile en
Londres y un "Compañía de la Virgen" 2 el otro terreno
de la "Virgen en niños" Juan a la casa, adorado por la
Santa Cruz y María "S. Martín" Julián de la casa
que ha ido a parar a la cat. W. Ederson, de P. de la

Convento de Jesús y María 405

Fue fundado en el XVI por don Juan de Castilla
hace muchos años. En la iglesia ~~son~~ ^{hay} muchos
algunos retablos y cuadros de gran valor.

Trinitatis Dascaloy 944

Trinitatis en 1612. Destruida durante
la guerra de la Ind. ~~por~~ ^{después de un período} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~destruyeron~~
de ^{una} carpintera

San Eugenio

943

~~de España el XVI~~ - En el XVI fue restaurado
Restaurado en el XVI y su culto desde el XIX solo de los
mexicanos en abito nuevo, en doble hilo de agujas
Ciegos de hendidura aguja, la superior, mata e hilado y
hace uso a otros de hemadura. Retillo de tela, del siglo
XVI, costurado Dorado y C. de los de Comate, en parte
del Antiquo y Nuevo Caturato

Carta ¹¹⁶⁵ San Jeronimo
E un elend met. pater et pater. datur
de hinc en 1611 in unius en 1845. Fabia reult
cetera per hunc de/ci car. Retulo hunc en unius ad
restituta

San Juan de Dios 586

Se fundó en el S. XVI por el Sr. Juan de Meléndez.
pero el actual edificio es de 1790, en honor a la Virgen
del Carmen Presbitero de Guadalupe.

Concepción Beata convento 1021

Fue un convento fundado hacia fines del XV en este mismo sitio. En el XVII las beatas se convirtieron en monjes y se construyó el actual convento e iglesia a expensas del landinca asustado D. Pascual de Aragón. De este se detalla y ha. en el tomo 1 de la historia de Arequipa, al interior, más la capilla en el centro y el templo de la caridad.

Palacio arzobispal 529

hito edificando sobre las casas que Alfonso VIII
otorgó a D. Rodrigo fuero de Peñón. Se con-
mencian, actual date de dos manes principales: de los esbozos
de los Cardenales Rojas y Sedant y de Laredo. El resto del primer
y último de la parte sobre el jardín meridional, por haber sido hecho
en el siglo de Laredo por el Cardenal y cuando el Cardenal de nuevo se fue
en ella: a desgracia de, de a lo al final de los siglos de Laredo
en 1615 y a la parte superior, haber sido en el siglo y este por
donnell Teniente por el título de lo más tarde y lo de la
estatua de Laredo, pero a posterior de haber sido la autoría
de los talleres hechos Villalobos, Tomás Releuil, Pedro de Fuente,
Diego Capin y Alonso de Avila. En agosto de 1846 a 1848, Juan
Herman Ponce de Lara y Pedro de Laredo, dirigidos por Laredo.

Otro de parte Lay a la izquierda de Laredo, lo principal de la
fachada entre pilares y entablado por un balcón de portería
de parte meridional, cuando el Cardenal Filices, Lay hizo el jardín de
la Catedral.

En el interior, se demota el jardín de Luciles, con un altar de la
Capilla y un entablado alto en yeso y techo de que del siglo XIII
y por yesos del XIV.

ALCAZAR

Este edificio es un Palacio fortificado cuya historia ha
mucho estrechamente a la de la ciudad. Quiere creerse el punto alcazar
arabes, no representada Alfonso VIII. Fue reconstruido por Alfonso X y de este
edificio en adiciones y reformas de los Reyes Católicos durante la guerra de
reconquista de Granada, de importante en sus obras y fortificación
alta. Carlos V en 1537, ordena la reconstrucción en estilo de la época y obra
de Casanueva. Este fue el primer cargo de la plaza. En 1837 y por el
mandado de 1869. Fue un ayuntamiento de lava, San de Vergara, Francisco
de Villalpando y Juan de Vergara, que de otros recuerdos. De Casanueva reina
Juan, los hijos N. Enrique de este, mientras que la obra fue encargada a the-
doro de la plaza por el V. D. Casanueva en 1846 en una obra por Enrique de
Eys. Trabajo por plaza de Casanueva. Esta plaza ha de ser de las, pero
mejores de ellas en pocas palabras y por lo que a los edificios, de hecho
a los edificios. Restado por la actividad. El patio L por el lado, de la
parte del lado hacia el lado y el resto de los edificios, que cuando se
suelo

El templo católico de 2 por la iglesia del lado por el lado, y en la
del lado de la plaza, que cuando se no cuando en 1830 ya tenía paredes de
lava, pero luego se trabajó, el cargo a Francisco Villalpando. En 1889
se terminó la reconstrucción de la actividad. Al fondo del patio está la
gran escalera, de verdaderamente marabita cuyo plan para ser el propio
Felipelli. el modelo fue del Villalpando mente el cual, a pesar de que cuando
Casanueva; es del mayor edificio hecho oportunamente a el resto
central en los tiempos de la época. Una primera versión de propiedad.
del Alcazar de Toledo, por el lado de la actividad de la actividad más notable. A
por el lado de la actividad, por el lado de la actividad más notable. A
en 1775 por Villalpando. por lo que a los edificios, de hecho
de la actividad de los tiempos de la época. En 1777 quedó por tener ver y al restar
no se lo dan a los edificios, de hecho de los edificios, de hecho de los edificios.
identificado en el plan de la actividad. Inicialmente de cuando en 1830, se de los edificios
pero no se reconocen como en otros alcazares.

Alcázar (page 1944)

Affonso II construye una en su nombre y su
pueblo y fortaleza. Alfonso VII, VIII y X, Ferrnando III
Juan II y los Reyes Católicos lo amplian sucesi-
vamente.

Carlo V encomienda a Lovambrás que lo trans-
formara en el Alcázar. a Alonso de Lovambrás
de ayudante los Regadas los Regas y Villalpando
Felipe II encomienda a Francisco Juan de Henere
de efector de la fortaleza mendoncel

En 1710 lo mandaron destruir durante
la guerra de sucesión.

En 1771 Carlo III lo cedió al cardenal Lorense
para establecer en él la casa de la ciudad,
de restaura Ventura Rodríguez fue lo termino
en 1785.

En 31-I-1810 al deparlo la guerra francesa
de incendio producido por unos exércitos, parte
ocaltre y banis dependientes del pino bajo

En 1845 y en ~~1853~~ 1853 se pensó en restaurarlo.
pero hasta 1867 no se comenzó la restauración por
Francisco Osoyo, capitán de ingenieros, de padre
lo pino le Defuntaria y el ayuntamiento, arime
de Defuntaria y Colegio de Defuntaria, En el 82 se
terminó. En el 83 se estableció la academia, por
crearse otras hasta 1886 - En 1887 se mandó

Puerta del Sol 908

que pertenece a la unidad del XI e incluye unidad del XII. Es la más bella construcción militar de Toledo construida por los medievales del XIV. De mangata, es un tipo de aljibe, en un momento se le dio un nombre a esta obra. El principal, más el de los otros de producción de agua de las aljibes se hacen y la mejor, labrada. Es un tipo de aljibe con las aljibes, mataca y la arquitectura del siglo de grande. El modelo de la aljibes se hizo en la época de los cañales, en el siglo del XV.

Manten San Clemente el Real 811

de fundado ^{por} Alfonso VII - La iglesia es de la última mitad del XI. Cuyo hijo el infante D. Fernando fue obispo de Oviedo. El convento es de los monjes catalanes y fue restaurado y reparado.

En su fachada la portada plateresca. El templo del primer siglo XVI, y en el interior, Capilla mayor, y en 1841 el Capilla mayor, ni fue a mediados del siglo XVII, ni el templo abeyo a una estancia. En 1834 se le hizo un retablo de la capilla mayor plateresca, en el templo a mediodía es la capilla de San Sebastián, templo barroco y el retablo, medallón de la Virgen del Niño. Obra expuesta a pie a adentro la mejor influencia lombarda.

La iglesia está de una nave de arquitectura gótica, y el templo a 3 tramos cubierto con bóveda estrellada; la nave hacia el presbiterio, después de la 2ª y a los pies del coro, en donde se sitúa el altar mayor. El altar mayor y el tabernáculo son de piedra maciza; los otros son de yeso retablo de la nave del XVI en 3 columnas, y a los pies el 1º y cuatro los otros, de medallón del siglo XVIII.

El presbiterio se separa una regular en el templo. A los pies de la nave el retablo mayor de D. Fernando, hijo de Alfonso VII. Es de una capilla, en el templo de S. Jorge y S. Isidro, en el templo por el lado de la nave a 1799 por el retablo de la Virgen y el tabernáculo de los siglos de Toledo el Cardenal Laceran, sustituido el Sr. D. Tomás Fuertes, abadesa D.ª Francisca Milano y Mayordano D. Eugenio de Otaola.

A los pies del templo, de 2 tramos de la nave hay un altar barroco y a los pies, el Convento de la Virgen, templo de mármol, cuyo centro está a los pies del coro; Lecho, según la tradición, por el lado de la iglesia de este convento. D.ª M.ª de Toledo de la Palma y Toledo aquí el 13-7-1640.

El coro es amplio y ha sido restaurado al completo en el templo y el coro de la nave. El coro, órgano y fúnebre sillera.

Ha sido de la portada de la iglesia es la del convento, en un espacio de columnas y de una nave en el templo y a los pies.

Cuando corran de pie, en un templo de arquitectura

Cantidad este ítem en Museo Panaytel,
pueda como lo ignora el autor.

peco. "Luz de Justicia" 1'77 x 1'11

peco. "Amor" 1'257 x 1'97.

peco. "Jen vaticano" 1'066 x 0'97

peco. "S. Jov y el niño" 1'110 x 0'78.

peco. "Amor" 1'109 x 0'68.

Capas del peco. - apicini de Guita de la Virgen. 1'31 x 0'72

S. Francisco. 0'92 x 0'81

S. Expedito 1'189 x 1'27

S. Ulrico. 0'91 x 0'84

S. Diego de Jarama. 0'92 x 0'85

S. Pablo.

Retable del Rostro de Guita. Capite de G. table
("Rostro de Guita", "Piedad" y "S. Angelito"; Hacia
1800. Estilo de Juan de Borgia.

Retable del Cristo de la Virgen, por Pedro Matres
Cataluña s. XVI.

Trota. Cristo en brazos

Mate. Santa. La Cruz en Emaus

Existen interesantes de buen gusto marlines, no de
vellido y otros se encuentran alfabeta de Cruz, en tanto
muy y en especial, entre otros el de Madrid, según
del n. 18. O. J. J. J.

San Quico

889

En ^{San} Quico Rincón 7 de Agosto de 1840

Se hizo el inventario general de M. A. N.

999

Puerta de Don Carlos 9132
Tomada de alveos, valas etc. de local
Alcarrá

Puerta de Valuerdón 906

~~Arenas de medio punto~~

En separación ^{de unida} en campo formado angularmente al-
zando los capataces regularmente la base por un lado.
Cuyo arco interior, puros al cut de la luz, parece haber
nido de Hendon, o de algún otro vegetal. Hay un árbol.

Puerto Nuevo 948
Se trata de un ^{artificial} ^{caso} ^{artificial}
En el año 1617 se ~~construyó~~ por diligencia del
Comodoro y Piloto Mayor Pedro Madruga.

Puerta ^{Vieja} Bisagra

460 921

Construida en el primer tercio del IX por el
conde. En el XVI se hizo una nueva, ^{de la}
de esta época (1550)

Laboreó en los últimos años del reinado de Carlos V durante el cardenalato de D. Pedro de Córdoba. Es un capitel compuesto de 2 arcos independientes entre sí, que la 2ª altura mayor al medio por una gran flor de lis en el centro, intercalada y en el centro. Después, este parte y se divide de la cual se miran interiormente a los y sencillos arcos de la parte a la altura del cual aparece en el centro de los arcos superior y 2 metros en su altura total. La parte superior, o puerca del patio, va floreada por 2 líneas curvas y puerca de hallar, rústicas, los cuales, resalta en tres filetes paralelos. Sobre el arco del arco, dentro de su embudo, se pintan también, siendo parte de la altura y notable por su gran sencillez de 150 líneas. Entre el arco superior y el inferior se halla un espacio de 2 metros, y el espacio, entre el arco superior y el inferior, se halla un espacio de 2 metros, y el espacio, entre el arco superior y el inferior, se halla un espacio de 2 metros. En 1575 por el cardenal Antonio de Toledo.

La ornamentación de la fachada, colocada al lado exterior del patio, solo en alto arco alambreado se abre en su parte y magnifico de unido de la cual se halla ajila coronada, y por su parte triangular y como resalta, la estatua se puede ver en el interior de la ciudad. Parte y flor de lis, este parte 2 parte y medio, tal vez alambreado, entre cuyo espacio. Aparece en otro pedestal de este parte por su parte del arco de la ciudad. La estatua es de 14 líneas. Aparece en la plaza de Caparrucas y se encuentra en el parte magnifico del Castel Nuovo.

Puente de San Martín 429.

~~Arqs XIV~~

Comenzado en el año XIII reedificado a un solo
puente de bacos, concluyese el XIV, restaurado el año
de 1500. Es de bacos de diez y seis pies y se cubre
por 2 tablas, a la entera y a cada extremo. El
cubrimiento es de muy adustado y a la parte de
yaendo en el de bacos de bacos de bacos
y a bacos, al lado de la reedificación, por el Congreso
de 1690. A un lado del río de bacos, se
construye en todo un puente nuevo.

Puente de Alcantara 1112

~~Supra XIII~~ El principal acceso a la ciudad, ca 2 av
do de ynd diámetro, el principal. Ha sufrido, catóricas, tal
el caso del Lago, desde el año del siglo XIII, en número
modificaciones y ayes en aylos y otras. De un digno parti-
do 17 mds, ca. 2 mts. El edificio (pro de J. F. de
y que deban ser p. de el rubricado de de de y anti-
tudo, en 1721 por una parte de escoria p. de. Al otro lado
ha quedado la casa hexagonal, almenar, de m. g. de un
lado y equis de otro lado, al otro lado, de m. g. y gran
lona de los R. C. a cuyo recinto se le construyó, el año 1779
por el ingeniero Juan María y. según un plano de m. g. de
Al otro lado del lado hay m. g. de m. g. de m. g. de m. g.
Puerto. Supra. de puente de Alcantara, por donde se entra
al recinto del Alfilal e de p. de de m. g. de m. g. de m. g.
en un puente a caballo, entre 2 p. de de m. g. de m. g.

Torreón de los Abades

764

Se dice que en el XI mo^o el d^o de Toledo
para rechazar a los huérfanos de Ali. Ripinas con
mes o visigodos. Cerca de la Torre hay dos de los
estat^{os} cedidos a los reyes por Carlos III. En
los cimientos / S. P. M. M. M.

Fernán un valiente y cedido más de ellos
en caracoles: a nivel de un altar un ventan
de regular tamaño, y bajo ella un sillar tornasol
oculto. Ayudado etrat. 2 ayillos cepados.

En un momento, la estatua de Juanes y J. M. M.
cedidos a la ciudad por C. III

Torneo de Albarroca

946

Dato de fines del XII o principios del XIII y con
un ~~substrato~~ ^{substrato} arabizante en el uso de la letra de mano
al almeje, etc. detiene pero aun se conservan pocas
cuerdas y rasgos de medio punto e otros rasgos de la ^{raza}
algunes que aparecen típicos en ^{la} ~~parte~~ ^{parte} ~~del~~ ^{del} ~~Almorávidas~~ ^{Almorávidas}.

^{Sanita}
La Virgen de la Soledad 911

Se fundó en 1335 pero fue ~~hecho~~ hecho de nuevo en ~~a principios del s. XVII~~ a. 1611 por Juan Bautista Morejón (Muy Cavallero), del estilo de este arquitecto en su conjunto de estilo de la época de arcos de medio punto y estributos en su Larraín Mercedo la Virgen de la Virgen y el niño. La estructura de la iglesia es un ~~predicado~~ predicado en abanico en el canon de la Virgen. Todo esto con el canon ~~recluye~~ recluye en medio de una ~~zona~~ zona pedregosa. Tal y ~~como~~ como era en esa época.

Balthazar Hernandez, Alvaro Mejia, Juan del Valle
y Miguel Vozzani

Madre de Dios - convento

480

Se fundó en 1482 por las hijas del conde de Lefuentes
D^o Leonor y D^o María de Silva. Después de ^{muerte de estas} ^{dos señoras}
se unió de esta L^oditid por un tal, no ^{en} ^{una} ^{vez}
ni interio cubre por ^{un} ^{estable} ^{de} ^{tabla}
de tabla.

San Felipe Neri

771

gótica Capilla para procelosa sede en la alquería
de ylenas. Juan Bautista. Culcat en un caso, en una
infinita de horas

Santa Misale

565

La iglesia se construyó en 1360, de actual fábrica e por
tanto se conserva a expensas del Arcediano de Calatayud
D. Diego González y de esa época son el altar de mayor
tamaño existente a 3 brazos de herida apuntado hacia el
ata de la iglesia, al fondo en el lado exterior de la nave, el
pórtico. Cabe en medio el fresco de san "Gabriel" entre-
curado, en el fondo, etc. a fondo apuntado. De la
2 nave del interior, la media nave, el altar de la de la
capitula, no existe nada. Hay en la nave, un
Nerodeo del. Mucha de tablas y la tabla (S. J. de Apuleo,
S. J. de Santa. S. J. de Santa. S. J. de Santa). Otra tabla en el
retablo de la Anunciación. El nave izquierda, tiene retablo
de la Cruz y Nerodeo "S. J. de Santa. S. J. de Santa
y Santa", por Alejandro Benito. El retablo, obra
interesada, de mal gusto de Conchita
y Benigno, que?

pedir de un ci de amant y con el tinto. Lo mismo se le debe
no de ellas almatidate de embles pedida de Mendez, cuers de pa-
nabon y fello, vauis. Paro que se in modo de hata y de po aya, o no in-
de eler del Patre ayalgal de Aliali de theras. de hataidate. justid
de Brechias, que meuida a ates tanta hauer de po comu la calera, que es
mimo hataidate meho muy bello y deliudo hataidate de no hataidate. Lo te-
chudo e in leino atende de pito malpa, cuando de carolus phalera.
Lo 2 pito meho no meho de ellas.

y lo de ~~de~~

Aqui esta intulida, despu de haberse alha-
zudo e J. juo de la Rega el dho de ptes
hoyes Prashul. No e de este hoye hata e-
de de un caloccal, ya que el catalago Calera
de este ho pite el Cuero spultativo a que pite
no e

o como se refiere ya esten a una atida pite hataidate anate

¹⁹¹ ⁵⁹⁰ Sancti Mariae le Blanca

Historia de
Castilla del XII
X

Re fundado por Alfonso X el 2.º XII - 1250

Re fundado por Alfonso X el 2.º XII - 1250
En un incendio, a comienzos de la reedificación entre los siglos
esta a 1408 1411 por el Rey Juan I el Fuerte de Cast.
dentro de las murallas de la ciudad de San Juan de los Rios.
En 1489 se comenzó a construir en el actual sitio con la advocación
de la Purísima. El obra reedificó a cuenta y a i. continuó Int. 1791 y la
se trajo a los planos de 1798. En 1898 se levantó una y otra reedificó
predicada definitivamente en este: tienen la ventaja por su situación en la
muralla de la ciudad del templo.

Este modo de construcción de este templo. Toda la fachada de la alaba
labores y muros reedificó para el exterior, a los 3 mts, se pensó para la
los pilares o columnas a pie cuatro arcos de lindero, tiene en la parte superior, a los
nados. Esto quiere decir, hemos optado a la de talla e iglesia y para
pilas: el primer arco de los que se reedificó, la elevación de los muros de
hecho desde el centro a los extremos, la manera bastante de los octavos
pilas, la bella labor a manera de los capitales de estos, la e. bellas de la
arcos. Los muros reedificó y muy superficial, la decoración de parte exterior
que en parte se ejecutó en este templo y los que se reedificó, toda parte
del templo al templo, que se dice a la mayor perfección. Esta parte de
Carolina es muy digna de ser admirada y alabada. Alrededor de la nave cen-
tral, la más grande de todas, todos muros, hacia la exterior de la nave
de la nave: abajo por una de ellas un hermoso arco de la nave, sobre el cual
cabe a ambos lados de la nave una nave de 22 pies entre columnas y a
cabos de ella.

En los muros que se reedificó a la principal por de donde se reedificó
masa como en mayor detalles, por falta aquí el ante mencionado pero se
reper en los muros de la parte de la nave de los muros reedificó. En cuanto a
los muros exteriores, labora y se reedificó de todos lados. A diferencia del
interior, no hay ninguna hermosa muralla, arquitectura, aparte de la muralla
re reedificó, habiendo faltado del edificio.

A la cabecera del templo: tiene 3 columnas laterales, dadas de la nave
a pie el edificio por la parte de la parte. La columna central o principal, tiene cuatro
quiere a los lados se halla cubierta por una bella capilla, cuyos muros
son de color dorado, y los arcos y el ornato y decoración del templo, se
re se reedificó repetidamente el mayor de los muros a pie el templo del templo de San Juan,
nave el por fines. El templo, en su parte hacia el templo a pie el templo de
Burgos de de Burgos. En San Juan de los Rios 2 mts espaciales a la

Megdalen ya sin de los Jibils. De los 6 tablones, falta la rectura, y la otra
reporata la Amunni, Kaminati, Gypser y Hamden Egipto: fuese de remate also.
Tallo de medalla circular e poria Ayuda la tumbid made la por ayelo
partidore de los tablones de la Poria: corculo 2 ayelillo nate en la
peta cura leyelo no se poul distingir. Ya la extrin del corculo, ato der
nita se ayaji e el mundo asojilico. Porede ayate a la de la ley de cural
en la de los tablones.

E el emplazamiento de la "Sinagoga Nueva", contada
por J. J. de S. S. a fines del siglo XII

(Lambert. "Les synagogues de Tolède" Revue des
Etudes juives, LXXXIV, julio 1927)

52 El Tránsito 580

Supra e infra

Tiene colchada entre 1360 y 66 a expensas de Sancho
León; en el XV ^{donde se le aplicó} fue cedida a los catalanes, llamándose
'plano de San Benito'. En 1875 se convenció a reser-
varse la ex-monasterio de Santa S^a del Tránsito
(al sur.)
y obra de un cierto Rey Abolón y allí, debiendo de haberse
de la Onda, el archien de esta y el de la de Alcantara. Cando mejió
huyaba de la intencio militar, hylen de S. Benito
tenorio e enta a el título de 'el conde de Vajá'. En 1775 se declaró
Monente Naval y conseru en restaura.

El edificio se lo habillo, doando al este a lope, e de orden
de nevas, un pado labrada, entre do aynted ^{en alto}, y nate estu
ata nre labrada. El. tava e, aoro, de más maravilla y do vedo,
que pue hallarse e taldo: se trata de una nave octogonal e pro
ante al ^{interior} e con el techo, de le el tubo, para reportar la
"thorah" entre e 3 pados labrada nro celo, y nro celo, en pablos
de mudi de nrobas a y greas, palicras de. Otta y grea no men puevan
deven, e tal de no del tubo. Por lo que de no nroba nroba pue va un
aynted labrada y aynted puevan, e nroba e nroba de nroba
el nroba de la bague, la tuchon. El nroba de lo pue no es men nroba
por el pue y nroba e lo pue e lo nroba; e do a lo 3 pados y a nroba
ventos, huer, e al pie, lo nroba pue nroba al tubo del este. Con
por lo nroba labrada de lo nroba un nroba pue e pue ha labrada puevan
nroba y lo pue de pue. Nroba de bue, de nroba y nroba nroba adoro:
huyaba de nroba hay nroba de nroba y greas: en el tubo se pue la nroba
tave Juan Pedro de bue, Juan León y el aynted de lo nroba; y
e el este de nroba, nroba, nroba de lo nroba de David. La nroba de
lo nroba e nroba nroba nroba nroba, puevan pue nroba nroba nroba
nroba nroba, puevan nroba nroba nroba e lo nroba nroba nroba a lo
Onda de Calatava: e nroba nroba nroba nroba nroba nroba a lo
Onda de Calatava nroba nroba y caballo nroba nroba: nroba nroba de nroba
do nroba, puevan e el este un nroba nroba nroba nroba puevan de nroba
nroba. La nroba de lo nroba nroba nroba nroba nroba nroba nroba
e nroba el pue nroba y nroba nroba: puevan de nroba nroba nroba nroba
de lo nroba nroba nroba nroba nroba nroba nroba nroba nroba nroba
de lo nroba: "x puevan de Palaco nroba pue". Por el nroba nroba nroba y

Junto a los pies de la Sierra de la Estrella en la gran sierra de los
de las arbores de Calatayud y al lado de la Estrella, a la parte del lado que es
interior al valle viene por el lado los cerros regulares de la gran sierra.

34
13
102
34
112

Colégio de S. Bernardino

685

fo fundado em 1568 pelo monge D. Bernardino Zapata (Henrique) e em 1846 foi reformado e convertido em casa particular de estudos em Portugal de direito, com 2 colunas de ensino e um culto canônico.

Colegio de Infantes 1014

Este Instituto para educar a los niños de 7 a 10 años
destinados al servicio de la Catedral y la función de sacrista, niños y niñas.
Al fallar los demás se refugio, se les da a recibir en su patria del Cardenal
Marino. El edificio, cuyo origen y fundación pertenece los señores de Siliceo
aplicados en sus estudios del arte se intera tres patios metalúrgica de fines
del XVI y Francisco Villalpando: de la ciudad, y finalmente el templo, notable
el tamaño y el tipo pero al ser el fondo del templo notable y a la vez. Re-
mata la portada con bello medallón en relieve de Virreyes de España.
En el interior se encuentra un altar de la Virgen María, a los pies del altar
y a los pies se encuentra un altar de la Virgen María, a los pies del altar
y a los pies se encuentra un altar de la Virgen María, a los pies del altar

+++ Cristo de la Vega

761

Equi edificó Pirelito un templo. Fue destruido entre
los de los moros. En tiempo de S. Juan III (Castro) o de
Alonso de Salia fue redificado. En el s. XV lo restauró el
cardenal Mendoza. En el XVIII también a expensas del ven
deán. Pero este templo llamado de Santa Escalada
fue destruido en la guerra de la independencia.
Después fue edificado una ermita en donde el Cabildo
Catedral comenzó en 1845 un templo para su uso

Emplazamiento del templo de Sta. Escalada, y según poco
de la ermita y arcosos vitrales. La fachada se redificó
en el siglo XIV, estampos en el XV y XVIII y fue destruido
en la guerra de la independencia. Lo mismo por la guerra, aparte
la parte del Cabildo, edificado en 1845 en esta ermita.
Característica constructiva muestra de la edificación, el sistema de
la planta de una iglesia, se distingue la de la ermita en este
caso, se le dan aparte de la planta de la ermita, en el templo,
y obtienen aparte de la planta de la ermita un aparte
de la planta interior del templo. Después de haberse la planta
de la ermita aparte, y se le dan media de la ermita,
entrelazados. A el con la apariencia de un templo
moderno. A el pequeño, con una planta de la ermita.
del templo de la Vega en un plano de la ermita.
La planta de la ermita se redificó

A el punto del templo, todo, bien edificado según la ermita,
en arcosos, s. XVI

El Angel (Trinita) 1165

Enterrado en el XVIII ^{siglo} del conde del Sandoval
que lápida en la iglesia del que mandó
hacerse en 1633, Bartolomé Gilbert, farinero y
catedrático del Santo Oficio. P. el retablo. Museo de
la Ciudad de Vicente Carducho

Virgen del Valle

1164

~~En la reconstrucción en 1674~~

En la reconstrucción en 1674, se hizo notable en su interior, según de manera sencilla, para explicar a todos desde donde se gana la mejor vista del templo.

Vigenda les Desamparados 951
Revisión de los murales
en el templo.

En la llamada anterior de S. Leonardo
reeditada e idolo XVI. • Su consuelo inter.

Instituto 870 prel Cardenal Laceran

Este al estar del Santo Oficio se proyectó en 1795 un edificio para Universidad ^{Instituto} de la ^{Instituto} de San Carlos, por el Cardenal Laceran.

En 1820 se vio la Universidad Calcedon, y etimología del nombre D. Fr. Luis de Calcedon, ya cuyo nombre se dio la palabra San X al grupo de edificios. Universidad, Calcedon, el docto Pontificat, con nombre de Pontificat que a finales del XVIII se le agregó ya al nombre del Colegio de San Carlos de Calcedon. Entre la Universidad de San Carlos y el Colegio de San Carlos se hizo la obra de la nueva escuela frontal en 1889 e incluso se incluyó en el concepto de R. P. M. de San Carlos.

El edificio de San Carlos del arquitecto Pedro de Herrera Haen: en Calcedon, por el Cardenal Laceran, de cuyo nombre se dio la palabra San Carlos, a la derecha del Colegio de San Carlos, ya cuyo nombre se dio la palabra San Carlos. El edificio de San Carlos, ya cuyo nombre se dio la palabra San Carlos, a la derecha del Colegio de San Carlos, ya cuyo nombre se dio la palabra San Carlos.

El edificio de San Carlos, ya cuyo nombre se dio la palabra San Carlos, a la derecha del Colegio de San Carlos, ya cuyo nombre se dio la palabra San Carlos. El edificio de San Carlos, ya cuyo nombre se dio la palabra San Carlos, a la derecha del Colegio de San Carlos, ya cuyo nombre se dio la palabra San Carlos. El edificio de San Carlos, ya cuyo nombre se dio la palabra San Carlos, a la derecha del Colegio de San Carlos, ya cuyo nombre se dio la palabra San Carlos.

Cardenal S. Juan Pontificat, de San Carlos, y otros.

San Juan de la Penitencia =

Fundación del Cardenal Jimenez de Cisneros en 1544
 es uno de los más famosos conventos de Toledo, por
 su riqueza artística. Aprobada para ello la dispo-
 sición de sus casas propia del linaje de los Pachecos, lo que
 observó ^{bastante} escrupulosamente en la parte de la obiscuridad.

A la primera se cuenta por una portada de arco rebajado
 con gótico foliaje, sobre cuyo arco rebajado se ve el escudo del
 fundador y una estatua de 1^o Juan B. en hornos.

El recinto interior del templo ofrece dos portos principales,
 la Capilla mayor y la nave de la iglesia.
 Esta capilla está última, la capilla mayor fue renovada
 y con ^{gran} ~~su~~ mudación ^{en 1544} por Fr. Francisco Ruiz, Obispo de
 Avila, gran amigo de Cisneros, cuyo objeto se ve allí en-
 terrado, según se expresa en la inscripción ^{que} rodea
 la capilla y que dice =

ESTA CAPILLA FAYO HAZER EL
 REY SEÑOR DE FRAI FRANCISCO
 REY OBISPO DE AVILA DEL CO-
 NSEJO DE SVS MAGESTADES I COPA-
 NERO DEL ILYSTRISIMO CARDI-
 SAL ARCHIEPISCO DE TO GOVERNA-
 DOR DE ESPAÑA FVNDADOR DESTA
 IRA IV REYOR POR LO QVAL SE
 NTERRO A VI FALLECIO AÑO DE
 DXXVIII ANXIII GÖTVRE

su mesa sagrada, ~~se~~ cubierta
 por bellísimo retomado octogono, ~~en~~
 se ve, ocupando un fondo a gran retar-
 do mayor y ante el q. pendan los dos
 capelos de Cisneros y del Obispo de Avila.

El retablo mayor, que es la quinta del
 Renacimiento, ofrece numerosos ~~de~~ bellas
 7 19 bellas en la disposición siguiente =

Detalle mayor de la fachada del Panteón =
(Detalle =)



El retablo es muy interesante

2/ Papuleta 745
Retablo Mayor = ~~En retablo muy recuadrado~~

e interesante se vea tallada y dorada =
de unos grandes santos y cuatro horizontales y juveniles = en los
superiores centrales sobre el faldón de
1 = San Juan Bautista; en el lugar principal.

2 = sobre el faldón de la 2ª =
2 = La Virgen con el niño en los brazos, y en el
3º central = Jesús crucificado = Virgen y San Juan
= En el centro se ve a
4 = Los reos arrodillado con hábito franciscano y mureta
roja, orando =

5 = San Jerónimo penitente en actitud de golpearse el pecho
en un paisaje (En tabla distinta arriba de la Virgen)

6 = San Juan Evangelista en actitud de escribir, y la mureta
en un paisaje

7 = El obispo Ruiz vestido de Pontifical y arrodillado orando =
Sobre ellos, de espaldas a los reos = Pintados en tablas

8 = El bautismo de Cristo por San Juan Bautista
(espacio nº 8 del plano)

9 = Un Santo joven y con basta = (Esp nº 9)
personas que hay una alja de ellos, con entre
ellos bastantes nalgas y curiosos tocados, y
algunos otros. En el lugar superior superior

10 = Invierno salvando al paralítico - ante los apóstoles

11 La degollación de San Juan Bautista

12 La Anunciación de la Virgen por el ángel

13 La Visitación de la Virgen a St. Isabel

14 El nacimiento del niño Dios, donado por ángeles

15 La adoración de los Reyes Magos

16 La Oración del huerto, con los tres apóstoles

17 La celda de la Amargura; Juan con la cruz y c.

18 El descendimiento del cuerpo de Cristo, ^{de la Cruz} ~~del árbol~~

19 La Resurrección del Señor entre los soldados - adaraca ^{adornada} con 26 estatuillas ~~bordeando las banderas~~ de santos ~~de los santos~~ y santos ~~bordeando las banderas~~

Toda la parte arquitectónica - ^{de la Cruz} ~~del árbol~~

de la Cruz ^{de la Cruz} ~~del árbol~~

de la Cruz ^{de la Cruz} ~~del árbol~~

de la Cruz ^{de la Cruz} ~~del árbol~~

de la Cruz ^{de la Cruz} ~~del árbol~~

de la Cruz ^{de la Cruz} ~~del árbol~~

primera
segunda
tercera

cuarta
quinta

sexta
séptima
octava

- 10 = Documento de...
- 11 La degollación...
- 12 La Anunciación...
- 13 La Visitación...
- 14 El nacimiento...
- 15 La adoración...
- 16 La oración...
- 17 La...

Lo que más particularmente llama la atención en el recinto que venimos examinando es el soberbio y monumental mausoleo del obispo fundador de esta capilla, que falleció en 1528: obra trabajada en Palermo, de ricos mármoles y del mejor gusto dentro del género plateresco. Asienta el monumento sobre un robusto zócalo en cuya porción superior se divisan dos escudos de aquel prelado, comprendidos entre tres pedestales que sustentan igual número de figuras mujertiles sentadas, simbolizando las Virtudes teologales. Por detrás de estas figuras se alza el verdadero enterramiento, cuerpo arquitectónico compuesto de dos pilastras llenas de lindos relieves, y de un cornisamento, en cuyo friso hay estampada la frase:

A ambos lados, en el primer orden se ven otros dos pequeños retablos platerescos de muy buen estilo

BEATI MORTVI QUI IN DNO MORIVNTVR.

Dentro del espacio que entre sus columnas forman aparece la estatua de un santo en cuyo frente hay dos vitras recortadas sobre un relieve.

...y sobre ella la estatua yacente del obispo Ruiz, cuya cabeza, en particular, es de grandísimo mérito. Cuatro ángeles parecen velar su sueño, sosteniendo un pabellón gallardamente plegado. Fuera de este cuerpo de arquitectura vese dos altas y ricas columnas, quedando entre ellas y las pilastras dos estatuas, Santiago y San Andrés y dos genios ó angelillos: sobre

estas. Levántase por cima del cuerpo central ya descrito un tercero en que se distingue un lindo bajo-relieve, la Asunción, flanqueado por dos hermosas figuras escultóricas, los Santos Juanes Bautista y Evangelista. En el punto más elevado, un grandioso Calvario encerrado en un arco, compuesto de las tres estigias de Jesús crucificado, María y San Juan. *de mediana*

...sobre las dos columnas balaustradas y los dos pedestales elevos del cuerpo anterior que aunque de buena mano son unos bastos que le obra de un tiempo. Estas son, mirando de plano, las dos pedruzcos que se ven, y que se ven de una debida quietudes.

10
11
12
13
14
15
16
17

7/
860

780

Examinada la primera seccion de la iglesia, recorramos la segunda, a la cual me un gran arco ojivo cerrado por magnifica verja plateresca en que, a vuelta de otros caprichosos ornatos, son de notar tres escudos episcopales y un Crucifijo que sirve de remate.

En esta veja el mejor ejemplo que de esta clase de trabajos existe en Toledo para de la catedral y desde luego el mejor de su tiempo. Se ignora el autor pero no puede dudarse de que el de la parte arquitectonica pese al ser una copia de Holanda, por los usos habituales del convento, son iguales a los de las capiteles reales del presbiterio de la catedral y el altar de la des- cension ambos se copia y en cuanto al rejis o es de Juan Plancas o del maestro Domingo de Copades, que son los que trabajaban en Toledo en el primer cuarto del siglo XVI.

Para el estudio de tantos detalles valiosos en esta veja, necesita la fotografia que se ha mejor manera los usuals.

1702

Organo de Cisneros =

10 En el presbiterio se halla colocado
11 como un mueble un pequeño
organo portátil de muy raras
12 veces, llamado tradicionalmente
13 de Cisneros; de gran sencillez en su
14 construcción, de octava corta ^{de la familia a la} ~~constituye~~ ^{constituye}
15 el mayor muy notable de la primera
industria de estos instrumentos, por
lo que bien pudiera ser de los tiempos
de la fundación del Conservatorio

Don Juan de los Rios (clausura)

El cuerpo de la Iglesia es cubre mag-
nifico arquerado, policromado y dorado, en
una de verdadera arte. La planta es
rectangular. En las vigas y costoncillos gran esora
platinos de jarroncillos, hayarones, laros de
continua raya, blanco, azul, y flores doradas
de dorados. En la lateral del arquerado se
ven tres ventanas que dan luz a la interior
bajo el arco abocado hay ancho friso bajo el arco
con una larga inscripción generalmente en un
solo plano en caracteres germanicos negros,
interrompidos, interrumpidos algunos por un
de Cisterciense

En las escaleras de arcos es malta de
los siglos XV y XVI, mudjicos gotti-
y de renacimiento (labores geométricos, arabes
etc) ^{los murales} reinventados el altar de los gradas
los gradas, los alcañales o rosales y profugan
por su artística combinación de
también esta formado
por un al piro

Organo de Cisterciense Fol. n. 202 pag 812

coronado
=
en los
lo
el
el
el pecho
cuando =
tablas
ta
longo
cuerpo

Retablo del Cor. (~~del Santo d. Santo~~) (Cor. 2)
 Juan de la Penitencia
 Salas, estofado y dorado de figura de
 arca de medio punto. En la parte superior
 del alto relieve, la Virgen en el seno de sus
 brazos. En la arquitrava y jambas, estatuitas
 de Santo, relieve de columnas de guarnición y
 en ambos extremos dos bustos de alto relieve.
 Este retablo forma en la ya descrita una
 proporción armónica en cuyo fondo han
 sido de bella pintura, estofado y dorado
 se con un campo, la Virgen, San Juan
 en sus brazos, todo del mismo arte y época
 de los del siglo XVII, plateresco, arte muy apreciable.
 En el mismo muro adosado en el mismo muro
 desmenu de los *Figuras* de uno y otro lado del
 retablo del coro hoy:

Don Juan de la Penitencia, cada uno en un cuadro de
 relieve y de la parte inferior con 2 tablas cada uno, separados
 por columnas y en las cornisas un relieve en cada
 cuadro de las figuras y de los tablas y en cada
 cuadro, Juan final, S. Miguel,
 S. Juan de la Penitencia, S. Juan de la Penitencia,
 S. Juan de la Penitencia } Andes grupo
 alto 3, 10
 ancho 2, 65
 S. Juan de la Penitencia }
 S. Juan de la Penitencia }
 S. Juan de la Penitencia }
 S. Juan de la Penitencia }

10/ Sala ⁷⁵³ Capitular ^{Sala Juan de} Primer 20
 En la capitular, magnifico antecedente
 de madera, todo relienciado plano, ho-
 rizontal en el centro y dos saldanas, oblicuas
 en los lados en su mayor longitud, y
detalle las vigas y caratoneillos, todo pinto
 todo proporcionadamente de rojo, azul y blanco,
 formando garzonillo, planchura y apornado
luz puramente plateresco; el colorido maravilloso
llamadamente conveniente; y entre los cuadros de
decoracion quintada luz tambien con cuadros, con
el floron de Cisneros, mayor de Juan de
la de arrabale o friso de corinto de este
orden, large iniciem ^{latium} que rodea la capitular
tercera, latium, caracter germinium iniciem
mejor, en parte destruido.

En la misma sala capitular, muy
superior a las otras de arquitec-
tura en relieve, guardando el altar y su
grader, dos puertas, una ventana, asi como es-
tando alrededor de la sala y el pa-
vimento, en el cual forman los arquitec-
tos labores geometricos, imitando alfombras,
en combinacion con baldosines sencillos, con-
tando ad mas y de epoca.

La planta de la sala es trapezoi-
dal y a ella se adaptan los arquitec-
tos.

Los arquitec-
tos geometricos o goticos, en algun espacio mas
dejan o del renacimiento. (siglos XV y XVI)

Patio Principal = Es el originario del palacio; de planta cuadrada, de tres pisos en su origen, con ~~tres~~ ^{cuatro} lados edificadas, de los que solo quedan los del N. y O. los dos primeros cuerpos y los del S. y E. el primero.

De muy bella y esmerada arquitectura con pilares octogonos ~~columnas~~ sosteniendo arcos muy escazcosos y celados antepiechos de pizarra, forma aun un rico conjunto muy ostentoso sobre el que destaca la bella espartera de campanas. y el remate de la iglesia.

En el ~~centro~~ del patio hay un pazo con diverso aparato de hierro para la poka.

En el interior principal hay en cada ángulo un bello cuerpo arquitectónico plateresco, de madera dorada, ^{plano de tablas} que sostiene cada uno tabla pintada y f. Mancan las Estatuas = Alto de 2,08 por 1,88 de ancho = Los arcos de las tablas en el 2º caso como entre salones =

La Calle de la Amargura = El Entero de

Arco = La Herencia del Señor = de estilo Castellano, de principios del siglo XVI =

Los portales de estuco en los lados septentrional y occidental, adornados con unos ^{y otros} ornatos mudéjares y el ~~reconocido~~ ^{reconocido} renacimiento.

Muy antiguo y esto debe ser la llamada Sala Absidal, la gran capilla del primitivo palacio de planta cuadrada y grueso artesonado ogival, de lo mas bello de su genero =

San Juan de los Reyes = Considero de todo este
tan notable monumento, y en el estado actual de su ^{ya terminada} re-
auracion, solo cabria hacer de el una descripcion nueva
o menos detallada de su parte arquitectonica, de todo
ya sabida. Solo podemos ^{detallar} la comprension de su
valor, ~~pero~~ ^{limitado hay} a menos del templo, el claustro, la escalera
el refectorio, el portal y la terraza, aunq. cantaba
con sus salas dependencias del convento, en cuyo es-
pacio se abra hoy la antigua Escuela de Artes y Oficios.
La iglesia, numerosisima y por completo afirmada para
su conservacion, ofrece hoy toda su numerosidad primitiva,
a menos de su retablo mayor, inutilizado por otro tam-
bien notable por su talla y policromia.

Este ^{es} de estilo plateresco, de tres cuerpos, con intercolumnios o-
cupados por tablas y relieves. Las tablas pintadas del lado
de la zona oriental baja representan a los profetas
Isaias y Jeremias, con otros dos obispos. Las de la
zona segunda a Crucifixion en la Columna = la Invenzion de
la Cruz = y en la alta Sta Elena ante la Cruz =
Ademas en otra zona aparece el Ecc-homo
Jesus caida bajo la Cruz = el Descendimiento y Jesus
Resucitado; todo ello coronado por varias esculturas,
sobre ellas el Padre Eterno =
Ademas de las doce tablas principales hay otras seis

Entrechas y largas lateralmente colocadas, con penejas de
apostóles (v. fotogr.) =
= Así comienza este templo algunas de sus vestiduras de
colores = En sus capillas no se ven al presente obras
de especial merito que como tampoco ^{las} ofrece de im-
portancia.

= El claustro, por completo terminada su restauracion
ofrece un conjunto hermosísimo en sus plantas bajas
y altas =

= La escalera es de bellísima traza y rica ornamenta-
cion plateresca uniendo con gran unid. sus elemen-
tos espirales y renacentes, y el refectorio, que ocupa-
bado en uno de los tramos de un ^{resalta} ~~propio~~ ^{resalta}
una gran estancia de salones lineas arquitectoni-
cas; sobre un queto de paso a la escalera, se abre
un alargado nicho, con una momia en escultura,
queros del Greco.

El portal, aun no restaurado, es exento de todo
ornato, pero su puerta exteriormente ofrece la ele-
bre llamada del Pelicano, de tan admirable
conjunto de la Cruz entre 1^o Juan y la Virgen,
por todos tan ~~celebre~~ admirada (v. fot.)

El constituye en resumen el monumento de 1^o
Juan de los Reyes, tan vistoso al exterior como
interiormente, y en vias de terminarse su acertada
restauracion =

San Pablo = Convento de Jeronimas =

En el pago de ~~San Gabriel y San Juan de~~
mas S. E. de ciudad, muy cerca del rio
~~la Puente Viejo~~ ~~pero una vez el rio~~, estable
y en la calle May de su nombre
civ. resto camuño D^{na} Maria Garcia de Toledo
en el siglo XIV, que en el siguiente cambióse en de Jeronimas;
pero en mayor importancia la adquirió para

la proteccion del Obispo Alonso de Gueroa y
su familia = debiendo a otros sus mejores prescas.

Su exterior manifiesta en parte su origen, apa-
reciendo sus contrafuertes de su primitiva estructura
en uno de sus lados
con las ventanas y la puerta de ingreso en este
lado nuevo.

Solo tiene una nave en gloria, cobijada por las
y media bóvedas de ^{complicada} "arcevia", comenzando la
primera al presbiterio. Guardan las claves
pequeñas flores, entalladas y doradas y en
el centro un gran escudo cardinalicio, sobrepuesto
posteriormente. La última media bóveda cubre
el coro de las religiosas.

A un lado se abre pequeña ventana que conserva
un vidriera pintada, con dos santos = la edificación
comenzó a la primera mitad del siglo XVI.

Una lápida que hay en el presbiterio nos expone
a bastante sobre la proteccion de los Obis de Gueroa
para este convento en la 7 se dice

16 renglones

La actual retalla mayor es bastante mejor tante.
de madera y de tres cuerpos arquitectónicos super-

puertos, con columnas corintias estradas y buenas
pinturas en los vanos, con 1^o José con el Niño Jesús =

El Bautismo de Cristo = El martirio de 1^o Juan Evangelista
= La Sacra familia y en el centro el Trausto de
1^o Pablo ^(titular) obra de lo mejor de Frisian.

Interesantemente aparece un retabllito con cinco notables
tablas de la vida de la Virgen, la central con esta representando la
la comunión de manos de 1^o Juan, una blasones iguales a las
anteriormente mencionados en un poste baja.

Existe otro retabllito compañero del anterior. Su tablas
representan: La Sacra Familia = la Visitación = la Circum-
cision y dos Santos =

Adosado al muro de la izquierda se halla un retablo
de un ^{solo} cuerpo, con columnas y entablamiento, con pi-
nos y abundantes entalles, ocupando en centro
una interesante tabla con la Sagrada Familia
en que la Virgen aparece sentada, como enca-
rando a leer al niño que está de pie, con
un ramo de flores: 1^o José está también de
pie con 1^o Juanito, con abundantes troques
de oro en la arquitectura y otros accesorios.

Forado de paisaje

Otro retablo existe a la derecha, con un sceno
po dividido en seis compartimientos, coronado
por un pedregón circular en el ático = Forado
el retablo contiene muy pocas entalles con abund

dentos cabezotas de angelos. Los seis equinos los ocupan
otras tantas tablas, con su Jeronimo penitente, = la Santa
Cena = 1^a Oracion de Luis = la Oracion del Puerto = El
Calvario y Jesus con la Cruz auestas = de apreciable
arte local del siglo XVI =

En la Capilla Mayor al lado del Evangelio se halla
el monumento sepulcral de D^o Fernando Nino de
Quevedo, Arzobispo de Sevilla.

Es de marmol negro, formando un severo cuerpo dorso
de arquitectura, entre cuyas columnas se abre un arco
de medio punto, que contiene la urna cineraria. Sobre
ella se eleva un pedestal frontal cuyo frente luce el escudo
del obispo, de marmol blanco. Esto termina en una
piramide. Bajo la urna se abre la bajada sepul-
cral, de marmol blanco en q^e se lee = (12 versos en blanco)

El sepulcro fue levantado y dirigido por Juan B. More-
no =

= El coro de las religiosas es grande y elevada, rebato
por bóvedas de nervaduras; tiene un varatoro gótico, colado,
en ~~la~~ parte alta del muro de separacion con la
iglesia y en lo alto un Calvario, de talla.

En este muro, se eleva tambien un notable retablo
de seis compartimentos, con tablas pintadas con gran
arte de escuela de la Penina, con los retratos del noble
caballero Juan Nino con armadura, ^{y ballesta de castro} asistido por Santiago
ata santo y la Dama D^o Isabel de Castilla, vestida
de religiosa jeronima. En el otro aparece la Virgen
con el Niño.

Ante el retablo yace el querido matrimonio, bajo
bajadas en el cuento de manera, el en 1537 y ella
en 1542 =

Tambien figura en el coro un Ecce-homo, cuando en tabla
de laureas del siglo XVI, de ^{muy} fino puerto =

= San Jeronimo = Cuadro al óleo, representado al santo
vestido de Cardenal y sentado en ^{ante una mesa} actitud medita-
tiva, estilo de Marinus de Meyerswalen = siglo XVI =

Clavero principal = con cuatro relablas estaciones
con pinturas recuerdos por puertas =

= Sala Capitular = En ella un retablo dividido
en tres zonas, con seis compartimientos limitados por
jalas-trillas y cornisamientos de madera tallada que se
adornan con labores de estuco, Jadas de azul y oro.

Ocupan los compartimientos seis tablas pintadas al óleo
con escenas de la vida de Cristo y de la Virgen, con fondos
y rimbos dorados, con raneados de estuco gótico.
de escuela catalana del siglo XVI, en un posterior
tercio =

= San Pedro Martir =

Situado en la cumbre mas alta de la ciudad, en un centro, fue instalado en tal lugar en el siglo XVI. estando muy dedicado a la beneficencia provincial.

Es en su totalidad muy extensa edificacion, con toda la planta cilleria con amplia iglesia, y ofrece al exterior arcos hercúleos portadas. — La principal, de arcos doros, tiene arco semicircular y dos hornacinas laterales con muy bellas estatuas de la fe y la caridad, de estilo de Bergara el Moro. — En el ático hue la estatua de San Pedro Martir de otra mano y las anteriores. Sanis Eusebio de San Domingo y de la Pasion, con el grande blasoneo de España decoran tambien esta fachada

El interior del templo se halla dividido en dos grandes departamentos separados por grandiosas rejias; Los tres secciones del presbiterio y el cuerpo de la iglesia.

En el fondo del presbiterio se eleva el retablo mayor de tres cuerpos arquitectonicos de madera ^{en un ático}, que recuerda por su linea y estilo al de San Domingo el antiguo. El centro del segundo cuerpo lo ocupa un relieve representando el martirio del titular San Pedro de Verona y los demas espacios con bultos de gran valor.

En el fondo de las hornacinas de la capilla mayor se contienen las urnas sepulcrales de los condes de Cifuentes, con pinturas de San Juan-B. Mayo

El presbiterio queda separado de la nave del templo por grandiosa reja de finos balaustrados y riquisimos frisos cuyo coronamiento ofrece elegantisima ventoria con un

medallón central, ^{rodeado por angelitos,} en cuyo blason campea un
león rampante, cuyo remate se prolonga a
ambos lados con labores entre flamas y
fruteros de preciosos trabajos. ~~Esta~~ ^{esta} ~~veja~~ ^{veja} Labore
el medallón se eleva aun un gran crucifijo
Esta veja, de autor desconocido, que se he-
que en un fecha de ejecución a los comienzos
del siglo XVIII -

A los pies de la iglesia se extiende el coro
alto, ^{con ~~una~~ ^{capilla} ~~capilla~~ ^{capilla} de 50 arcos de hermosa traza} ~~un~~ ^{arquitectural y suntuoso de rebeca y los respaldos}
~~obra~~ ^{obra} de Gervasio de Merlo que la labró en 1609 = estando ^{con} ~~en~~ ^{gran} ~~gran~~ ^{orden} ~~orden~~ ^{plin-}
tada la bóveda baja con una gran cano-
nización de gloria, muestra del excelente pincel
de Juan B. Mayo, a quien se debe.

En esta iglesia un verdadero museo de escultura fune-
raria, por las muchas figuras requiridas y bien
en sus ~~sepulcros~~ ^{sepulcros} sarcófagos, de distintos personajes.

En el presbiterio lateralmente se hallan las urnas
cincoarrias de los condes de Cifuentes, una decoración
en pictórica de N. B. Mayo. Cerca se hallan
los vivos mausoleos de los condes de Truesalida,
con dos estatuas orantes cada uno, de un con-
de y su esposa; figuras alabástrinas, de tamaño
natural. En el fondo de las hornacinas
se ven sendos escudos de los Cuetilleda y Ayala.
Largas inscripciones señalan los nombres de los allí
sepultados, con muy curiosos datos biográficos

sobre las vicinas = bien así = (toda la plaza)

Trasladados a esta iglesia de 1.^a Pedro Martyr de la
del segundo convento del Carmen Calzado.

= En el muro de la nave izquierda = Monumento
sepulcral de las Condes de Melito = constituido
por toda la hornacina de este convento, de fines
punta caliza, reparada por una potente y linda
la decoración igualmente esculpida, aunque en un
estilo de decoración. Bajo cada arco, en un fondo
~~una~~ ~~problema~~ dos prolongadas líneas, con sendos epi-
grafos ~~explicados~~ conmemorativos, expresan = [15 versos]

Procede este bellissimo fragmento del demolido con-
vento de Agustinos Calzados = Las canchales para
epitafios fueron labradas con, el celebre canche
de Melito, D. Diego Hurtado de Mendoza
y su mujer D.^a Ana de la Cerda =

= En la Capilla de Santiago. Sepulcro de D.^a
Maria de Oroco, llamada la Malograda =

se apoya sobre ocho leones, apareciendo profusamente
esornado en sus cuatro caras, con ángeles, follajes y es-
~~culpas~~ culpas, entre de los fiqueras y de los Orasco.
sobre la cama sepulcral hace en estatua la señora, muy
detonante. = Procede de la antigua iglesia del Hospital
de Santiago.

= En la capilla de la Virgen del Rosario = Sepul-
cro de Garritano de la Vega y su padre = Bajo
hornacina se encuentran las estatuas de estos dos per-
sonajes, de alabastro, arrodillada cada una

sobre el hombro, muy semejante en su
tipo a otros personajes, barbado, ~~con~~ ^{con} ~~vestido~~
carraca completo y meato = Alto de cada estatu-
ta 1,40 mt. = Parece por un estilo posterior
a la época de los personajes.

Bajo las estatuas veese una moderna lápida
que dice =

Aquí están sepultados los restos del exilio
nate toledano = Garcilaso de la Vega =

Exhumados en 1869 para ser conducidos al
panteón nacional = El ayuntamiento de la Imperial
Ciudad, representada por un Ayuntamiento, los
recluyó a este sarcófago familiar, el día
17 de Agosto de 1900 = D. E. P.

= En la capilla de Santiago = Bajo sencilla
horquilla se sitúa la estatua orante
del licenciado D Pedro Soto Cámara =

Es de marcial blanco = El personaje, calvo
y barbado, tiene sus manos puestas en oración
y viste amplio traje con grandes pliegues
ante el hay un perro sentado.

Contra las testudas del personaje en la lápida
se lleva la fecha de 1583.

La estatua es de la mejor ^{contemplarse} ~~es~~
y bien pudiera suponerse de Barrueto =
Guarda esta obra una capa de oro magnífica =
con una bordada de oro y seda con acordes sostenidos
por ángeles, de las catedrales de Gijón y parece obra
de principios del siglo XV =