

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



Provincia de Palencia

- Monumentos -

- Volumen I -

v

1
El que suscribe, Licenciado en Medi-
cina y Cirujía, con residencia y ejercicio
en esta villa de Aguilar de Campos

Certifica: Que don Bernardino Mar-
tín Elínguez residente accidental-
mente en la misma ha padecido
una pulmonía del lado derecho
que empezó el día veintinueve del
mes de Septiembre y le ha impedido
dedicarse a sus ocupaciones científicas
hasta esta fecha en que se alba
por curado definitivamente.

Y para que conste a petición
del interesado se pide la presente
en este pliego de papel simple a
calidad de reintegro =

Aguilar de Campos Octubre doce
de mil novecientos siete

Lic. D. Amicario Esteban

Memorias

Ordéname el Reglamento que después de cumplido el año oficial catalogando los monumentos de la provincia de Palencia y cuantos objetos históricos, artísticos y arqueológicos me parezcan dignos de ser anotados, y que propios de la provincia sean, escriba una Memoria, que quedará ser publicada, a su tiempo, en la Gaceta.

Y así lo hago.

Que hay en mi provincia yacimientos de los llamados prehistóricos, no debe olvidarse en las Memorias de la Comisión del Mapa geológico. Hacer un plan de este trabajo, escrito por un perito ingeniero de minas que ha formado la Carta de toda la provincia, juntamente con el señalamiento de los objetos aparecidos. En de advertir que cuando se excava aun hoy en algunas de las señaladas estaciones, es que en no venidos terrenos, crease mezclados los útiles prehistóricos y romanos, y no se debe olvidar que aun en civilizaciones muy adelantadas fueron de uso corriente la hacha y cuclillos de piedra para los sacrificios, si lo menos.

figura lo que ya se puede llamar, como en mis publicaciones
indicado lo tiempo, protohistórico, y de lo que nunca es en la provincia de
Palencia; aunque por ello yo quise decir, que lo concerniente a las
cosas que como históricas ya son conocidas, por entrar dentro de
un ciclo temporal no hayan podido ser, y, muchas, lo sean,
sin relacionar con las de lugares y tiempos no conocidos.

Hoy se vuelve a la teoría del Iberoismo nacional, después
de abandonada por autores la del Iberoismo bascongado filológico
y lingüístico.

Lo que se quiere que sea Ibero cuanto apanese como muestra
de toda civilización anterior a la época romana: es verdad, que
aceptándose lo que años hace señalé en publicaciones, no en cuanto
la palabra Ibero, sea vocablo etnográfico, sino geográfico. Mis
estudios publicados también en La Revista de España y en La
Sociedad Geográfica (Boletín de) van permanentemente lo tienen

Digo que llamo Ibero todo lo anterior a la invasión
y conquista romana es de todo punto inaceptable, si no se quiere
tomarlo como el vocablo Romano, aunque con menor base
que este último bajo la significación anterior y la visión es
muy clara.

Los escritores griegos llaman Theris a nuestra patria,
en lo que aquellos escritores concuerdan de ella, cuando se encuentra
la que habitada. En nombre Celtas e Iberos convienen a la
par en las líneas de aquellos escritores y de la palabra Celta,
determinada tengo la significación y el camino, así como la de
Celtas, Crisos y Chopos según nos lo enseñan los mismos
escritores, geógrafos, e historiadores griegos.

Lo me felicito porque ahora es de moda
lo que antes se tenía como novedad inadmisiblemente tanto que
fue por falta de conocimiento de los escritores que nos lo han
dicho.

Nunca han sido iberos ni los pueblos de La Jorra, ni los de La Triguera, ni los del Tichielago, ni los del continente helénico, y mucho menos iberos fueron los fenicios y cartagineses, y mucho menos nuestros protohispanos.

Otra razón. El vocablo dominio una vez admitido, bien o mal formado, no conduce a error, puesto que se dedica a una evolución artificial determinada, en comarcas ya muy bien determinadas. Pero la palabra ibero alude también a los incidentes a la Iberia asiática.

Por lo tanto así como no se ha dado una lengua ibérica desde el Neolítico hasta la invasión, tampoco se ha dado un arte que ibero se deba llamar, desde los primeros pasos así y sino que se le extienda así y transparentemente.

¿Cuál fue en Europa la primera Iberia? ¿Dónde estuvo?
Los griegos y los romanos nos lo han dejado escrito.

Y tercera razón. ¿Se ve referida a la voz compuesta Celtiberos? Porque quien, no usará arte celtico, o arte celtiberico? Porque no todo fue celtiberico; ¿Porque todo quiere a ibero que ibero sea?

Consta por los escritores griegos y romanos que lo que hoy es España, la península ni fue, celta, toda; ni toda, Iberia, ni toda, Celtiberia; y cuando los mismos escritores hablan de Iberia, se refieren a una sola y mínima comarca; y menos hacen referencia al solo Elvo - Iber, que cerca de Peñíscola, en el territorio de hoy, nace.

Sea de ello lo que quiera y volviendo aquello de allí con leyes donde gobiernan los Reyes, por mí que celtico el término ibero, con múltiples significaciones. Me queda con los griegos e historiadores griegos involucrados en los manuscritos que ante nosotros aparecen.

El escemo Srn Juan C. Garcia, amigo mio y compañero de cordada y aficiones, algun tiempo ha vealido de mi, como vea lo unas fotografias que representan unas estelas funerarias, hoy en el Museo de Burgos estas, en las que vease unas representaciones egipcias. Fueron halladas fuera de la demarcacion provincial, en la provincia burgalesa. Muchos las conocen; que publicados han sido. Hago esto a colacion no porque algo haya aperiodo en Palencia, en su provincia, sino para recordar, que aun durante la epoca romana, en romaniz. las legendas de las estelas, y epocas romana elaboradas y puestas en las sepulchras, sino para que se tomen en cuenta, no pocas tradiciones que por nuestras costumbres corren. Cuando hasta las piedras viajaban mejor viajaban la egipcia. Y asi hay academicamente ha que dicho advertido, que somebody supo lo que se decia y clasificaba y que las inscripciones de trescienta memorias egipcias, descubiertas, que hoy la Academia de la Historia, en descuido de Palencia, ha advertido como propio de la disciplina, lo que otros han publicado con entalacion, y verosimilitud.

No es obligacion del catalogador otra que señalar la fuente de las tradiciones. Tradiciones egipcias en la de las Manzanas de Oro, entre otras.

Elementos Cartográficos.

Esta es una region en cuanto cartográfica, desconocida del todo. Se la ha querido definir geográficamente, desde casa y aun queda incierta y quedará parte en que no se quieren declarar de cuanto han dicho nuestros historiadores de la edad media y los defensores de nuestros tiempos. No es mi labor, de ahora, esta. Hablando de conocido yo sus hondos mados, he estado por sus escabrosidades, y descubierto el fondo de sus montañas, algo dije en sintaxis. Abundantemente es el nacimiento del Desnudo, desde donde los cartógrafos se detienen después de su primera desviación. En la cumbre, muy espaciosa fue la Atropolis cuya, en todo el contorno, y principalmente al medio día, al este y Norte, se notan señales de la civilización suya. En el Museo de Louvres algo se guarda. Parte de ello

fue visto en la Exposición Histórica Europea. Este punto es el de arriba y se usó para fijar definitivamente la población por de aquellos tiempos.

Este monte se ve muy bien desde Jumbavilla de San Felipe y Pampaguetá. Su estudio traerá mayores resultados que otro y se hará con mayor seguridad que el de las viviendas, que por su gran separación comparadas la ciudad de Numancia.

Salto hasta la que fue Zovita, frente a la escombrera grande de Pampaguetá, que Zovita le llama el depositado. El dueño de la finca me hizo saber que allí habíanse encontrado monedas de leyendas desconocidas en cuanto al modo de leerse y respecto de lo que en ellas se dice, juntamente con algunas falcatas romanas. Si recorri la parte alta norte y se notan por toda ella no pocas señales de antigua población romana. Elemento alguno antiguo no le he visto, aunque por las cosas que el dueño me decía de otros avinas allí descubiertas, estas concuerdan con las que presenté el Sr. Marqués de Comillas en la Exposición Histórica Europea, procedentes de excavaciones en el Betunio.

De elemento prehistórico, en cuanto a hechos no es determinable hay algo en la pendiente oriental ya cerca de Pampaguetá. y en la meseta se notan piedras redondas puntas allí por la mano del humilde, no estando contiguas, mas separadas, tienen mas de un metro de diámetro. No lejos, antes de Cuovates, vese como un dolmen; y en una explanada, antigua al baranco y cerca de la cueva matidional por la que salen desde la mayor altura occidental del Monte Canal, se ve del monte que antes venico se llamada de griegos y romanos, y desde donde se ve hasta el arroyo de la Peña de Cervera, con parte de muros, muy deteriorados y apenas de un metro de alto; y de piedras sin labra, irregulares, y en seco puntas. La planta de la habitación es rectangular y para mi no pasa de una habitación antigua, si pero ^{no arqueológica}, de puntas.

En uno de los pueblos de la misma zona he dado con dos relieves, uno de los cuales representa la fotografía que a la vista se tiene



Y no obstante aunque llena todos los rincones que al iberismo conceden los arqueólogos modernistas me contento con no más que con darle a conocer.

Cerámica de la zona ibera publicada. La pintada a Carlos se puede cargar en Calviá, en la falda meridional del Vesuvio, en Maue, en Canico, Cartumacho - B^a B^a, pero que los motivos decorativos los vasos, con las pastas, bien a las claras demuestran que no es aquello preromano.

También se han encontrado monedas y piezas con letras ibéricas. y la estirpe vinda sigue y seguirá muestra el capricho y la tenacidad de algunos ~~que~~ siguen funcionando de maestros supremos acerca de lo que ni leer saben.

¿Qué fueron los cantabros? Estaban lo ha revelado en parte.

De la época romana es cosa muy sabida que hechos se
realizaron por aquí. Aun queda por tradición el nombre de Con-
perador dado a una fuente que está a la derecha, ~~un~~ algo
abajo en monte Allende siguiendo por el flanco de la adpueta
cabana, bajando para Manosada; pero la fuente arriba, y frente a
frente, agüenda en la que se cuenta ser el sitio en



donde otravez fueron devorados los Caribales. La Mata se
encuentra al otro lado del barranco al Norte a espaldas de
los chicos y al pie de Peña La Lata, un poco más allá de
Piedra Hestia (Venta). el sitio de la cabana es el famoso

goloban. en la cefaria representada por la noche. La montana que esti en ultimo termino va de este a oeste. en la cumbre este siti es una de las raices del Pabagon.

en la sequia baja aun se conserva un puente romano y estabos de otros.

Se conocen las vias. su trazado supone una labor que requiere muchos años, segun tambien la experiencia lo viene demostrando, en un año no puede hacer el catologado lo que en muchos no han conseguido en muchos años.

Las inscripciones romanas recogidas en la Centa. lvia se conservan en Comilla y Palencia. una queda en Las Puenteillas, (Santander). Vila yendo me de paca en busca de la estacion ferroviaria y a mi no me toca el catologarla. Pero la señalo.

Y luego al tiempo ya del cristianismo. La que considero iglesia subterránea de Villaten. parece una exploracion muy debida. En otro de los tiempos presentacion y aun indico que fue sede principal en algun tiempo. Se cita a un obispo de alli. de compo- berte todo ello por la Academia de la Historia, la iglesia no queda oficialmente obtenida un lugar preeminente entre nuestras monumentos cristianos. Pero es finada, en su destino.



Considero esta cueva, iglesia, hecha a pie, anterior a la época visigoda.

Si tenemos de los visigodos no puedo asegurarlo en absoluto. La inscripción de San Juan de Baños no corresponde en lo que dice a la cronología del reinado de Mirocristo. La pila y el arco encontrados en el borde de la Epistola, echa abajo lo establecido por la iglesia tocante a los baptisterios, de modo que aquel arco no pudo serlo, baptisterio.

De la Cruz palentina, solamente digo que como atribuida a un San Esteban, Francés, y este santo correspondiendo al siglo decimo; la consecuencia no puede ser mas anti-visigoda; y no ^{cuando} siempre que hay de los llamados de heraldada, se puede clasificar de visigodos, no todos los años de los otros visigodos fueran de heraldada.

Ya del tiempo de los árabes, las cajas que el Museo Arqueológico guarda entre ellas, una cuentan, hallada en Carrion el año 1868. y por cierto que en pedruzcos se la sacó de la tierra. El leon de bronce cuyo yacimiento a Carrion le corresponde, leon que lleva leyendas cyprias. No hablo de la Pequeña del Cabildo Catedralicio, que si en Palencia concordada, en el obediencia a Palencia no le corresponde; aunque un esto no se tome por elaboraciones palentinas lo que el leon ni la caja carrionesa; pero como estos objetos en contra nada dicen, tampoco se les puede negar el poco de la laba regional.

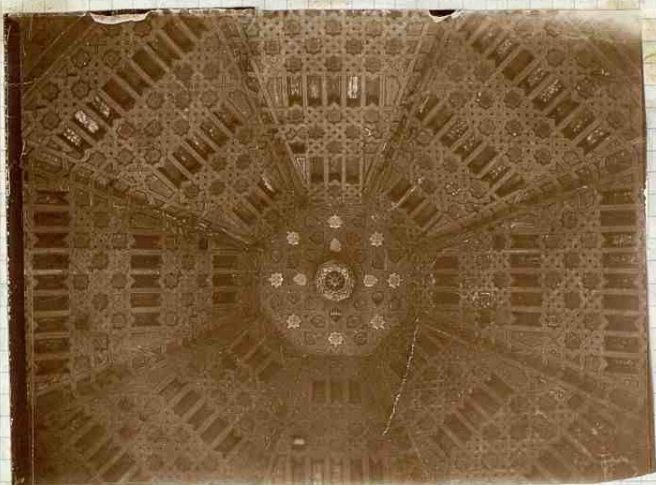
Elemento judío tampoco nos falta. La antigua lámpara de Aguilar de Campoo. La inscripción en parte bilingüe de la misma villa; los pocos caracteres de Villa Sabariego; la lápida de Carrion son pruebas de ello, no confundido con el leon en el relieve de Carrion, iglesia de San Juan.

Desde la Reconquista para acá aumenta nuestra riqueza como en ninguna región de España. La provincia de Palencia cuenta en la comarca de viciencia, a lo menos, íntimamente con Francia. No puede ofrecerse otra cosa como la de Villanueva de la Forté. Ni otra de Valencia como el de Sta. María de Carrion. Y para decirlo de una vez en cuento a la arquitectura se sigue un linaje desde la época romana hasta nuestros días.

Huñiles, Villanueva - Lezama, Baruelo - Sta. Cecilia y Sta. Andrea, Aguilar, Santiago, Sta. Maria (Carrion) - Villanueva de la Forté, San Miguel (Zamora) y San Miguel Aguilar, Villanueva de la Torre, Sta. Maria la Real (Aguilar), Sta. Andrea de Buzo, Sta. Cruz de la Zarza, Sta. Catalina (Paredes); entre otros nuestros templos goticos u ojivales como se quisiera, y los del Renacimiento de los que diez y unos siglos son bastantes como pruebas. La serie completa desde Peruvia hasta Ovando y desde Paredes a Cisneros, testigos y evidencia e incontestablemente prueba que la provincia de Palencia es la mas rica de monumentos arquitectonicos que ocupan lugar preeminente en la historia del arte o que deben ocuparlo, mejor dicho.

Del arte mixto, el mudéjar, algunas manifestaciones tenemos, en Astudillo, en Palencia, Carrion y en Calzada de los Molinos, por no citar mas; que hasta Quintanilla de la Forté se alarga geográficamente.

El techo de lo que es preroborio en Calzada de los Molinos, puede, comparado de hecho, con lo mejor de España en su clase. El mudéjarismo de Meala, Toledo y Guadalajara no supera, ni supera, a lo del dicho pueblo. En los cortijos de Carrion, abundan las manifestaciones de la misma clase; y en la casa llamada del Aguila hay un no despreciable techo mudéjar, es en una sola vuelta en pajar. Hay otro techo en la misma casa de no tanta importancia; y de alfarje es la cubierta, o armarada, de la capilla antigua a Santiago en las ex-capillas, casa hoy y alquería. Otro techo hay en la calle de la Velencia.



[Botonada - o techo - archedada en la sacristia de
su feriancio de Palencia, en la capital]



de la cultura, a parte de la romana, que en estatuitas - marxal.
(Poblaum de Campor) Bunta (entre Fainada y Amunco-bronc). Estelas,
las de libidatib^o con las que el museo palentino tiene, y baste ahora este
como prueba - en la chiesa no veo hasta que depuse bien los objetos
que como tales orden, y en el mucho palentino jama, crede: es falso, contemos
en la estatuita de su Juan (Bama) no corrigida; y no puedo estar el delicio
cristiano mas antiguo que yo amoro, porque guardo en dos columnas jamba de
puertas, ocultan las imagenes de su Pedro y de su Pablo, en el Hospital nuevo.
Es un delicio de casa de don mahor de alto por uno de andas y acera
mas. Las figuras de los santos en un todo de modo de los bizantinos. Estaba
el hoy delicio volava a la derecha de la puerta, segun se entiendo, del
antiguo Hospital hoy destruido.

del tiempo que corresponde al arte llamado románico
no hay que extenderse acerca ni de su existencia, ni de su merito ni
de su extension. La muralla de Palencia y principalmente en sus
linderos con Borgo, San Salvador y Leon es un feracissimo campo

de opusadriano y muy hermosas muros, correspondientes a los que llaman los arquitectos, primera, segunda y tercera época. En nuestra provincia queda resuelto el problema sobre si Francia se nos ha adelantado o nosotros los llevamos la delantera. En nuestra monumental y documental y la manera de observar estancamente nos pertenece en sus exordios o comienzos. La boveda de sucesos de opus simple esta o compuesta no ha podido ni ciertamente puede proceder de la sucesos anualmente a bovedadas, siendo aquella de aparato variado. La escultura que en un todo es admirable desambló.

Para la historia del arte ~~escultural~~ escultural en este periodo en los reinos de Cantabria, Cerdeña y Navarra hasta Villamuriel y el sepulchro de Duena hay bastante. Omite la sepultura de Aguilar y Villacirga.

Pero que a la arquitectura y escultura opus adriano; sola basta la catedral de Palencia. Deje la torre de Miguel, la Iglesia de Zamadob, y las sepulturas de Duena. Y ya dentro del Reino de Castilla, en las Barajas, San Marcos, S. Pedro de Carrion, y las sepulturas de la Marquesa de Aguilar, y de Posa en Palencia, juntamente con sus estatuas. El claustro de Carrion queda siempre dominando todo, dentro de su arquitectura de bovedas estancadas y de riquísima ornamentación plateresca, entre la que se mueven los personajes que componen el gran drama poema épico, en piedra, de la orden benedictina. Y como singular y preciosa reliquia del siglo XIII se cuenta con el que posee la Iglesia de S. Juan Bautista en Carrion de los Condes, y un altar con el admirable retablo de santos, anterior a la joya carrionesa, ni con el retablo de Aguilar de Campos, y mena con el admirable tabernáculo cuyo también de Martuquet, el último, no el retablo. En esta memoria no puedo referirme a todos indico las líneas generales.

Las pinturas: Las murales ^{murales} están en la montaña. Muchas cubre la cal en algunos albedos. S. Cecilia en Aguilar no encina una. Helen en Carrion no encina otras. y Cellanoy otras también. Omite las mas notables para la historia del arte. Tengo la fotografía: son bastante antiguas. Recuerdan las pinturas antiguas del Menacimiento italiano: única muestra en España que yo conozca, en esta época.

Solo yo no me atrevo a decirlo, pero de su autenticidad no dudo.
son pinturas tambien murales

Las fachadas de la Iglesia de Villanueva, entran en pintura y
dibujos quedan restos, y no pocos.

De la pintura dicha gotica tenemos, la tabla de torde
de los molinos, la de Villanueva del Rio Candamo, la de Sabadiego, Calzada y
Villanueva y fin de San Pedro (Palencia) B.ª
de las castellanas en albar, y de tablas platerescas, las
de Matamoros, muy destruidas por la humedad, las de Cuesta, las
de Belan (Carrion), B.ª y cierto esta serie con las de Iturbide, que son de los
comienzos del siglo XVIII.

Paso por alto los cuadros de San Lazaro (Palencia) el del
Trasero de la Catedral - el del Ayuntamiento de Palencia firmado por
A. Salimbeni, y el de San Pelayo en su piedra de Carrion con los
dos tablas que en el albar son como la pintura del Trasero, ninguna
de arte nacional.

En metáfora, las cruces romanas y goticas con las del
Veneciano tienen un buen espacio de tiempo, a partir desde la Cruz de
Nestor hasta incluir con la de Valle, y Carrion, San Martin.

Cuadrados las de Algodillo, Zamora, Palencia, Villanueva y Carrion.
Cálix desde el de Villanueva hasta el de San Mateo, con los hermosos cetros
de San Juan del Mercado en Carrion.

Queda la admirable campana de Sabadiego.

La riqueza de letras iluminadas en los cantares de nuestras iglesias
asombra. En la obra en los cantares de Sabadiego, Zamora, Villanueva y
Palencia B.ª se encuentran sobremanera.

Si entrase ahora en otro orden, en el documento o monumento
diplomáticos, seria materia de nunca acabar ni labor. Destino un cuaderno
solo, acaso necesita mas, y muy voluminoso, para labor de fuente
transcendentes, y le llenare de fotografías.

Algunos de nuestros autores dedicados a estudio de
historia nacional, han escrito que no pocos documentos documentos

han desaparecido; conténdonos con reproducción los que Lopez, Sandoval
y otros cronistas antes habrán publicado.

He tenido la fortuna de tropezar con los originales, que
fotográficamente pudimos ver primero, y después contemplados y
estudiados en si mismos por quienes puedan y quedaran hechos.

De las Uti Romanas que he pisado aun los vestros
de las montañas, también también aparte. Saben muy bien los
Excmos Señores Duques y Subsecretarios de Instrucción Pública y
Bellas Artes, así como los Señores Académicos de la Historia y de
San Fernando, que para hacer en un plano una Uti se necesita mucho
pulo y mucho estudio, aun después de pisada esta. Al Excmo Señor
Presidente de la Comisión para el estudio de la Uti, le iba remitiendo, de
cuando en cuando siempre que con algún pedazo de Uti me encontraba
detrás de mi accidental, aunque gustosa y tener contenta.

Completo que sea el número de Uti, se verá que
ha sido y que unidos monumentalmente la provincia de
Palencia.

Benigno Martín Miquel

Aguila

1

(Para el orden de publicacion v. la nota I
va al frente del cuaderno cuarto)

Aguilar de Campoo

(dedicado a esta villa todo este primer cuaderno)

Hasta ahora, no se halla demostrado documentalmente que poblacion tuvo en sus origenes, ni se puede afirmar nada seguro tocante a su nombre primitivo.

En su campo hay vestos romanos, cuales son las cavales de una villa romana.

Cuando Alpidio penetró en el territorio de la hoy Aguilar, vió el testamento (1) de su hermano Opila, no habia santuario alguno sobre el suelo: las divinitas con que dio gracia debajo de tarbo y haca y mamera.
 En los documentos que a mano tenemos, unas veces se la llama ya en tiempos algo entretanto, aguilonense, bien aguilonense y en efecto, en uno de sus parajes que al sudeste se levanta, aislado, haciendo compania al que al lado opuesto del rio, se mantiene el nombre de Aguilon, segun la pronunciacion del dia, y que en mi sentir, debe ser el antiguo Aguilon y toda esta comarca

(1) La tengo por apócrifo el original que no existe, pero cuyo tratado se nos da en el Decreto de sta Maria la Real de Aguilar de Campoo. [Archivos Históricos Nacionales - Madrid 1917]

fue comprendida de los geógrafos anteriores, a la Edad Media, en la region de los plataños, o sean de los llanos del viento; y que bien sucedidos son, hoy mismo, de los lanceolares, los Aguilares.

En donde quedan las muestras de su castillo estuvo antes un Castrum majus (1) Romano, pero todo lo que en este de Romano hubo ha desaparecido lo que ocultan las ruinas. De presumir es que una fortificación antigua, a la Romana sucediese y que sobre la misma se fabricase la fortaleza de la presente, avanzando que fue el sitio a los árabes, y que no pocas vicisitudes habia de pasar hasta haber quedado el territorio aquel conquistado del todo.

La planta y las disposiciones de la fortaleza actual nos llevan al siglo XIII en su primera mitad, y cuenta con reparos posteriores hasta fines del siglo XV. (2)

La habitación del Sena fue muy amplia, cubriendo con un subterráneo admirablemente dovelado y hoy roto, si bien reducido en altura por arriba segun en otros castillos lo vemos.

Las cortinas de sus muros exteriores están interrumpidas por torres circulares de base, o cilíndricas, lo mismo que se da en las murallas de la Villa, que aun conservan dos puertas, al este dicha, la puerta de Reinosa, y la del Poniente. casi contigua al Vie. Ambas denotan ser de los siglos XIII y XIV.

Así de la arquitectura militar, de antes del siglo XVI.

(1) No confundir esto con Aguilar de Campos.

(2) Flórez en la España Sagrada habla de la Torre (militar) de esta villa. Y ya en el castillo se celebró la junta para fundar el tercer reino de Navarra. 169.

Aguilar de Campos



Aguilar hasta la Iglesia de San Miguel, hoy parroquial. De este a Oeste. Tomada desde Sta Lucia.



Aguilar- La presa durante la inundación y el tiempo de las grandes lluvias en octubre, de 1907. Sacada en la comarca de la pulmonía que visitamos quise.

4 Aguilón de Carrizosa

Esta muralla rodeada de nuwallas, sobre todo al oriente y poniente; en un lado ^{del lado de Peñeros;} oriental se conserva la puerta de la dama fotografica: de lucillo arco apuntado, de dolcelas y puercamientos de piedra: Sobre ella, en un sillar, aparece culpida el águila emblemática de la villa.

Debajo de esta crucía una inscripción, hoy completamente ilegible, en caracteres hebraicos — luchiladas superiores en el muro de esta puerta, manifiestan una reparación más reciente —

Otra puerta existe en el lindo occidental de la muralla —



~~La puerta oriental de la muralla: puerta llamada de Peñosa. Las juntas las piedras en las hiladas superiores indican antigüedad posterior de bajo del Águila es una inscripción de caracteres judíos completamente desbata. toda hoy~~

La muralla ^{de Carrizosa} ~~está rodeada a tres~~ ^{de Carrizosa} ~~bratido al norte y poniente~~ ^{de Carrizosa} donde hay dos puertas: toda ella está ruina y conservance bien algunos cubos, y letras en la linda occidental: ~~est~~ ^{son} del siglo XIII y XIV. En espere un mas allá de un metro, en algunas partes según se nota en los rompimientos hechos en la linda del Norte, junto al hoy juego de pelota. Los cubos son del todo cilíndricos.

300 =

= Iglesia de S^{ta} Miguel = (parroquia)

De la arquitectura civil no se puede decir de una casa, precioso tipo del siglo XIII, y cuya fachada, ^{a toda de piedra} es una perla muy ahumada. ~~La~~ ~~es~~ es la casa rectoral de la Iglesia de San Miguel Arcángel, forman los ventanuales armoniosos con la credencia y piscina de la Iglesia, de Santa Cecilia, de allí ~~misma~~ cerca = estilo de transición del románico al ojival =

Iglesia de S^{ta} Miguel (Parroquia)

La arquitectura religiosa también lleva camino a su perfección.

De tres naves se compone la Iglesia hoy parroquial de San Miguel. Es uno de los ejemplares más notables de los edificios de aquel tiempo, de los edificios inciertos, al fabricar pasándose del románico al estilo de bóvedas cruciformes o staúnticas.

La nave del Evangelio bien lo manifiesta, se levanta así que su eje es una línea quebrada, no simbólica, de significación: con más, que el vértice del arco convergente al ábaco del Evangelio no está en el centro entre el muro exterior y el pilar frontero. No hay giróla: pero sí piloneros, o naréx.

La Capilla funeraria, conocida con el nombre de Capilla de Los Voltes, muy capaz y de bóveda estrellada, fue hecha en el siglo XII, así como a la misma centuria corresponde, el admirable sepulcro, con su retablo, plateado y adornado al modo que al pulpito mira. (véase pag 13.)

Toda la parte, o cuerpo superior, de la primitiva torre ha sido reemplazada por otra del Renacimiento.

6

Aguilas de Campo



- Desde la meseta de Sta Cecilia -

Las portadas, dos, occidental la una, que es la principal, y la del medio día se compone de arcos y arquivoltas, limpias, sobre columnas cilíndricas, de bases ~~líticas~~ y capiteles de hojas; y de imponente ojiva.

La sacristía ~~es~~ es de buena cuenta arquitecturalmente por su cueva ojival. hecha por el Obispo de Barcelona
Mullon

Escultura

Fuera del retablo principal y del ^{capiteles} plateresco ~~fundados~~, los demás no son de mucha importancia artística. Ca. - pag 13.

El principal, de madera, se compone de tres cuerpos arquitectónicos, el un columnas, los tres de orden jónico sobre un correspondiente zócalo; con relieves y estatuas en algunas de sus hornacinas, ~~que se ve~~ ~~se ve~~. El asunto no es otro que el de la Redención, a partir en las representaciones, desde Adam en el Paraíso, hasta el Calvario que corona toda la obra. La epigrafe de su Miguel Arcángel en el dintel bajo sus plantas, está en el centro más arriba la de una Señora de la Asunción; y debajo del dintel y sobre el remate de un admirable tabernáculo (el está puesta la imagen de Sta. Maria la Real, procedente del Monasterio de la misma villa. La colocación no ha podido ser más impropia.

Esta imagen es una de las más hermosas del siglo XIV. de buen tamaño, sentada, un el niño en el regazo y en perfecto estado de conservación. ^{Madera - 13 to foda.}

El retablo es obra del último tercio del siglo XVI y tal vez de comienzos del siglo XVII. es muy bueno todo el, ^{ocupando} ~~ocupando~~ desde el suelo hasta la bóveda.

El arco todo el tabernáculo obra de Benvenuto. Reproduzca el cuerpo principal en una fotografía. Pág 13

8

dos estatuas modernistas, rompen la belleza y grandiosidad del conjunto.

La desahucionada luz que alli hay no me permitio leer en que tiempo fue labrado, pues la inscripcion contenida en el friso central lo anuncia.



Escalin del retablo: ^{enculturada de} Sta Maria La Real
[la del Monasterio]



Mausoleo de Dⁿ Luis Fernandez Manrique, marqués de Aguilar
y de su muger Doña Ana de Aragón. Fue el 4^o mar-
qués de Aguilar y 6^o conde de Castañeda.
Estilo gótico-romano. En el presbiterio
de la misma Iglesia Mayor, poraguel. Lado del evangelio

está construido en el lado del Evangelio
 en el ante presbiterio. Todo ello es de mármoles
 de variados colores y las estatuas oventes indican
 el arte de Pompeyo Leoni. Híase primero el de los padres.
 Así es la inscripción:

"Aquí yacen Don Luis ~~de~~
~~de~~ Fernandez Manrique, Marqués de Aguilar
 Conde de Castañeda, Cazador mayor, Preregato
 mayor, Canciller mayor Capitan de hombres de
 armas. del hábito de Santiago Comendador de
 Lucéllanos y Frece de su Orden. del conce-
 jo de Jera y Estado y Doña Ana de
 Aragón su muger hija del Duque del In-
 fantado. Fallecieron su Alteza la Marquesa
 en Palencia a 9 de octubre de 1566 y su
 Alteza el Marqués en las Cortes de Aragón
 a 8 de octubre de 1585 reinando el
 Rey Dñ Felipe, nuestro Señor, Segundo.
Acabose la obra año 1597."

La Preregatía mayor pasó de la familia
 de Dñ Gutierrez de Velazquez, muerto en 1517,
 y en el día 22 de febrero a la de Dñ Alonso
 Manrique, en días de la Reina Doña Juana y de
 Carlos V, con esta fecha nada mas que por sus
 días, y despues fija en el Marquesado de Agui-
 lar, tanto que Felipe V en el año de 1704
 dió una provisión en favor del Marqués de Agui-
 lar para que se le abonasen los derechos que
 le cobrasen como a Preregato Mayor del
 Reino.

Aguita de Camposó. 11

En la iglesia de S^{to} Miguel =



Es de Dⁿ Juan Fernandez Manrique 3^o Marqués
de Aquilán y 5^o Conde Castañeda y de Doña Blanca
Pimentel. Padre del Marques y puesto frente a frente del
altar en el presbiterio.

Doña Blanca fue hija de don Alonso Pimentel 5º conde de Benavente y de la condesa Doña Ana de Velasco y Heredia.

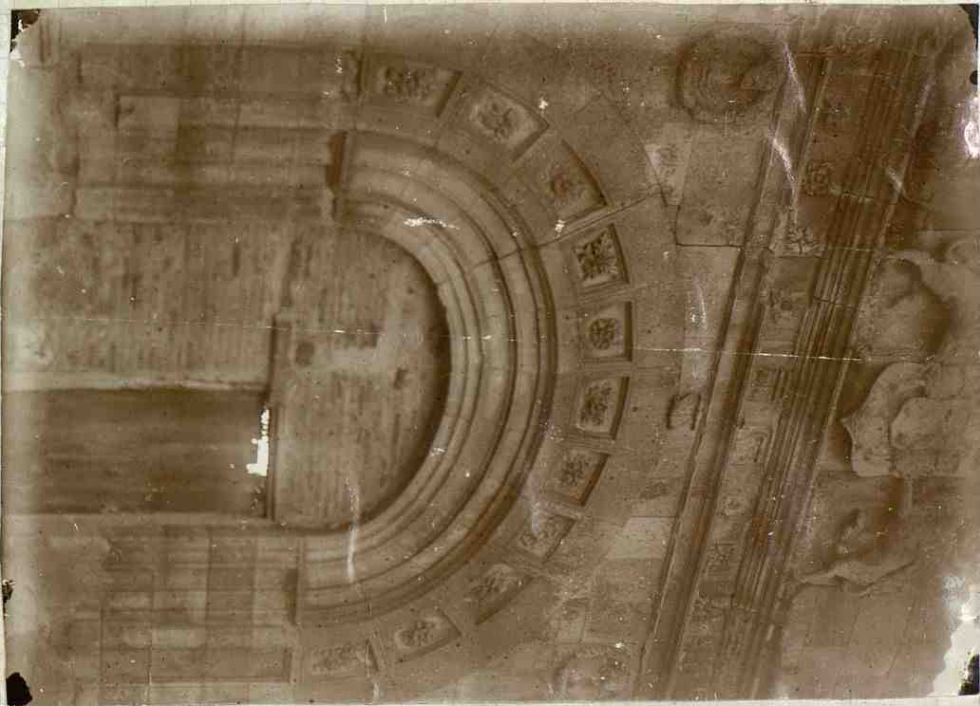
el primer Marques de Aguilar de Campo fue Dº Garcia Fernandez Manrique, tercer conde de Castañeda.

en el Brudo figura el Aguila de alas desplegadas, - negra - en campo de plata.
en la piedra de la puerta de Meinosq antes Meinosa, aparece en tal actitud y posición.

vease la fotografía de la puerta.



4
 Maestros Plateresco. Abide del
 lado del evangelio: tallado en piedra arenisca. Le iguales
 quienes se alentavado el. (v. en estudio en las pag. 14 y 15) =



fachada del palacio del Marqués de Villa Cortes
 (v. en estudio en la pag. 16)

Escudo en el retablo plateresco.

Al lado izquierdo del que mide, y fuera de la columna la persona desnuda que allí es sostiene un escudo en cuyo campo se hallan

- 1º) una flor de lis
- 2º) un animal que parece un toto.
- 3º) una hébre?
- 4º) un árbol.

No aparece nombre ninguno que haya podido hasta ahora señalar nos el personaje en el entablado; y lo escasísimo de la luz, y la verja que lo cierra abalaustrada, de madera, y de remate calado con no despreciables figuritas nos ha impedido la completa explotación: pues el cierte es completo.

Todo el retablo, con su conjunto es de piedra. Su arte, plateresco, si bien la traza arquitectónica bastante decadente según se ve en los cornisamentos, muy desproporcionada con lo demás.

La composición representativa merece estudio por la grandezza de la idea.

Sobre el entablado del arco, vese a un lado al P. eterno con la mano sobre el mundo, y señala hacia el lado frontado, de se halla el grupo de la Anunciación. En el cuerpo superior el Calvario, y mas arriba en el tímpano otra vez el P. eterno y flanqueando al Calvario ~~dos~~ angeles a lados con escudos; en el del uno un caliz con la sagrada forma, y en el del otro el Agnus Dei; juntamente con otras figuritas desnudas.

Debajo del arco, cuyo intrados, de cascabeles y cuya arquivolta, realzan rosas, está la imagen del difunto, encima de su correspondiente caja. Aquella viste traje sacerdotal de oferente, y cubre su cabeza redondo gorro. Dos niños, desnudos, y uno de los cuales mantiene una calavera, hacen la vela, y guardan.

La urna en su frente, nos presenta cuatro hornacinas de remate superior conchiforme, y entre columnas corintias embelidas las cuatro representaciones de los evangelistas, de casi colocación

ocenta; y en los pilares sobre que el arco descansa y correspondiendo a la franja de la arquivolta, que hasta el suelo llega, aparecen otras dos figuras con, al parecer, blasones del difunto, y sobre cada una. No se necesitan muchas líneas para declarar el contenido del pensamiento allí esculpido.

Hecha la Redención, fue establecida la Iglesia por Jesucristo y en el seno de la misma Santa Iglesia nació y fue ordenado un sacerdote de la misma.

Un hermoso grupo de La Piedad, pentaco y doado, y de un solo bloque, y en piedra, llena el vano del arco. Pertenece al siglo anterior al del mismo solio. Acaso tape la inscripción dedicada al sepulcra, y sea La Piedad, obra de mérito, que hubo en el Monasterio premonstratense.

La puerta y fachada contigua a la Iglesia de San Marcos, ~~es~~ es plateresca y de mayor o mejor disposición de líneas en sí misma lleva los datos iconográficos y cronológicos de su construcción. Los medallones puestos, a un lado y otro, debajo del cornisamento — sosten a la vez del tímpano, en cuyo centro resalta el escudo de la familia, y en las semientenas lo patentizan.

Sepulcro de García González

Frente a las cabezas de leones o de las bichas en que en su principio tuvo apoyo. No se ignora el sitio primero de su emplazamiento. (1) Hoy es visto en la sección del Crucero, que al Rosario pertenece, y delante de unas sepulturas, conopieas, ornamento lateral de los sepulcros embutidos en el muro.

(1) Estuvo en el centro del Monasterio hasta que los marqueses de Aguilar de Hiñerón quitaron de allí.

) Aguilar de Campoo = 17

5

= en la iglesia de S^t Miguel =



Se p.

Sepulcro de Gavi Gonzalez
en ~~la~~ el cruce el lado del corral
en la Iglesia Mayor parroquial - Siglo XIII.
- Piedra arenisca.

Aguilón de Campos

Iglesia de San Miguel



Estatua yacente de Juan Gonzalez

Una casualidad hizo el haberle sacado del fondo de la tumba que le guardaba, al remover de aquel sitio unos objetos deste vegetal allí antes emplazado. El pintor desde el primer instante supo apreciar el valor de tan notable y hermosa joya.

Dentro de la urna solo pudo verse contenida, menos un caliz de ceram, que aun cuando aplastado todavia se conserva.

Fueron labrados este sepulcro fue el mismo que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional y que de Aquilar posee, y del Monasterio; y que se dice ser, el segundo, el del Abad Opila, sin fundamento seguro.

Ambos entran por su construcción en el siglo XIV: y que con los de Villaseiga manifiestan que los escultores castellanos de aquellos tiempos eran insignes maestros.

De algunas de sus secciones, y de la inscripción sagüe algunos vaciados que están en el Museo Arqueológico de Madrid.

La inscripción así dice: por toda la banda superior del sepulcro.

"Aqui tace garçi gonzales Alipuer-
te de Aquilar que Dios perdona, que fizo
esta obla desta eglezia. Nos Don G. Obispo de
Burgos otorgamos xxx dias de perdón a
quantos dixeren un pater nri por el alma...
de garçi gonzales" Las últimas palabras, mas
pequeñas se corten por encima de la cabeza.

La losa cubierta representa una muy grande
hornacina flanqueada de dos altas columnas ci-
lindricas cuyos capiteles con hojas de roble sustentan

Un cornisamento de flonchas, con ventanas a trechos y óculo arriba. Sobre dos almohadones, mas grande el de abajo y con tombo y flores el de arriba descansa la cabeza de la extendida estatua del yacente, vestido de ropas sacerdotales y con birrete redondo, con las manos sobre el pecho una de las que contiene un libro acaso el Oficio de la Virgen, de hermosa pasta, pues en la carta principal aparece sentada la imagen de la Santísima Virgen con el Niño en el regazo; ya muy gastado. El vaciado le dejé en el Museo Arqueológico de Madrid.

La caja se divide en sus tablas y al exterior en compartimentos de arcos apuntados que cobijan trilobulos; arcos asentados sobre columnitas cilíndricas de capiteles y bases de recuerdo áticos y aquellas de hojas hacia arriba; y entre las enjutas numerosas torrecillas, con cabezas, acornantes. Columnitas se dan exentas; y cuando el punto de la representación lo exige el arco es mayor, el encolante, y los trilobulos anteriores se apoyan sobre menudas volutas. Decurriendo en el pasaje del exterior, ó sea en el parlamento del lado izquierdo, el arco que una columna es apoyada sobre la cubierta del fideleto.

Cada arcade, nos pone delante de los ojos la serie de pasos sobrevuicidos desde la enfermedad del Mijideste, hasta el del último resplandor que se le contó antes de su sepelio. En las aristas angulares hay escudos con castillos y águilas.

En la cabeza de la cubierta, al exterior, vea a Cristo sentado en el centro con las manos abiertas y levantadas al cielo. Le acompañan la Santísima Virgen y San Juan y cuatro ángeles cada uno de los cuales tiene una columna, los arcos, la corona de espinas

y la Cruz: y detras de la cabeza misma, por dentro. La fábula del alma, desusada, sostenida por dos ángeles con un paño: a la derecha su pecho y su pecho y a la izquierda: La Anunciación: y todo en un mismo plano y en bajo relieve.

A los pies, San Vicente, sentado, corona a la Santísima Madre: y arriba dos perdos acefalos, sobre la capucha.

Las figuras, a las veces, son de alto relieve: y se colocan en los coleros de los trajes: y la rigidez de actitudes y posiciones en las personas civiles y religiosas, admira: y las coronas con las manifestaciones de duelo que aun algunos hombres expresan merecen mucho estudio. Alguna muestra he dejado en vaciado, en el Museo ya citado, y que requiriere citarlo.

Las coronas en los sepulcros representadas, aun desde el siglo IV A. D. C. son conocidas. Un solo faja de Constantinopla lo prueba.

De la representación del alma segun la vemos en el sepulcro de Garcia Gonzalez, son muchos los ejemplares idénticos, o muy parecidos que conocemos, y se conocen. La Exposición Histórica Europea de Medici, presenta una muy buena vez de ellos. Lo solo quiero ahora quedar recordar algunos otros.

El que está en el Cementerio de Hermes, en las Catacumbas: y es del siglo cuarto de nuestra era: y el que lo es del siglo quinto en el Cementerio de Siracusa.

En Milan y en el altar de su Ambrosio hecho por Wolvino año ochocientos treinta y cinco; se encuentra la imagen del Santo, pero invertida.

En un relieve de L' Egstertlein-Vesfalia, es representado un descenso. Encima del brazo derecho de la Cruz está una figura con nombre crucifixo, en el alma de Cristo en el brazo izquierdo el padre o sea ^{en} la figura del nombre crucifixo bendiciendo el cadáver de Cristo. Es del siglo XI.

En un capitel, del siglo XII, de la Iglesia de Rucqueville y dentro de una arquivolta, escultórica se encuentra la representación del alma en forma de mujer desnuda.

En el sepulcro de Doña Leonor de Inglaterra esposa de Alfonso VIII el de las Navas vestida se encuentra el alma sobre el lienzo que dos ángeles sostienen. La imagen tiene color.

Y no dejó de ser notable que en la sepultura tríplice de Doña Urraca, Doña Sancha, y Doña Teresa, hijas de Don Ramiro de Aragón, una sola alma aparece, en una arquivolta, que ángeles sostienen. A la cuenta fueron

cor unum et anima una.

Aguilón de Campos 23

= Iglesia de S^o Miguel =



Cruce - Lado del Evangelio - Sepulcros
El primer terrazo es de Juan Suarez - Pedro arce

9

En el muro norte del Cuarto, y embelidos en la pared hay dos sepulcros seguidos cada uno con su correspondiente arco conopial con estrofa de fiondas: cuyas leyendas en letras mayúsculas y latinas muy mal trazadas nos enseñan que"

"Estos arcos y once sepulturas al pie de los que están desde el altar de Santa Catalina hasta las espaldas de San Blas con otras dos que están debajo del arco que está delante de (sic) del altar de Sta Juliana capilla mayor. Figúese una mano muy mal pintada de negro señalando la continuación en el segundo arco mayor afirmadas a las del cabildo de la Colesial desta iglesia son de doña Antonia Mantique Osorio y sus sucesores."

En las cajas hay representadas águilas explayadas y flores de lis, alternando.

El escudo acuartelado, y a partir desde la mano izquierda del que mira, y desde arriba contiene en cada uno de los cuarteles:

- 1º) una banda de izquierda a derecha
- 2º) un árbol y al pie ondas
- 3º) tres bandas oblicuas de derecha a izquierda
- 4º) cinco castillos y uno en el centro

Bautisterio

Seguindo por la nave del Evangelio llegate al Bautisterio, en cuyo centro se levanta una hermosa pila redonda y casi y semiesférica sostenida de una baja columna cuya base termina en cuatro górgonas. La convexidad de ella presenta las simbólicas espinas de las conchas santiagueñas. En la Aquila.

A la derecha y a la misma puerta ya adentro se encuentra un sepulcro de piedra, casi medio oculto por el enterrimado. Es el del Acipreste de Aguilar Sr Juan Mate.

En el centro el Calvario. Las imágenes de Jesucristo y de la Santísima Virgen y Sr Juan tienen los caracteres del arte y de la expresión a fines del siglo XIII. A derecha e izquierda tres apóstoles respectivamente bajo arcos apuntados y en las enjutas vístalos.

Dos ángeles incienosan al Salvador: quien mira de frente y tiene los brazos muy horizontales, y cuyo vértice envuelve el Spherobonón. Con la colocación que tiene el sepulcro, no se le puede examinar más.

De la inscripción, de caracteres propios del tiempo, y que se extiende por la parte superior de la caja queda un vaciado completo en el Museo Arqueológico: y dice así en lenguaje corriente:

"Aquí yase Sr Juan Mate Acipreste de Aguilar. Dios perdone su alma. Año de 1333."

De este León sacerdote no son pocos los documentos que se nombran y que llevo contienen. Solamente habré de citar tres, y omitiendo además uno muy extenso y de espaldas muchas membranas que posee un León fiscal suplente de la Audiencia de esta Corte.

El segundo ~~de los nombrados~~ es de la Era 1318 - año de la Encarnación 1280 - Firma como testigo, en una escritura de cesion de posesiones a favor del Monasterio de Aguilar, de parte de Diego Treblan Duc 16º. En esta escritura se habla de dineros blancos de la guerra y de las condiciones que la cesion elevaron creando deberes a la comunidad del monasterio.

El primero corresponde a la Era 1303 - 1265 de la Encarnación - Tambien se refiere a una cesion hecha a Dn Pedro Martinez Arcepreste de Fitero por Dn Gomez, Abad de Sta Maria la Real de Aguilar. La cesion consistio en una casa de San Salvador de Vestan.

En ambas escrituras firmo Dn Juan Mate como testigo, siendo clérigo nada más. Juan Mate clérigo de San Miguel: y en este mismo documento figura Dn Martin Rodriguez, alcalde del Rey.

En cuanto Arcepreste aparece en otro documento de la Era 1319 - año de la Encarnación 1291 - y a 15 de Agosto. Juan Lohan Mathe arcepreste de Aguilar. Arriba consta que murió el año 1295 - o año de la Era 1333.

En otras, en pocas, tambien llevo hoja sacerdotal.

En donde aparece su firma autografa Juan Mathe clérigo es en una carta de donacion de la Era 1354 y a 22 de octubre.

En la Era 1390 - año de la Encarnación de
1368 fue hijopreste Sr Pedro Gomez. (1)

En el lado izquierdo y también
dentro del muro y debajo de un arco apun-
tado y sin adorno alguno, se encuentra un
sepulcro bisono y con dos estatuas yacentes.
La inscripción que en doble hilera se desarrolla
en la parte superior de letras mayúsculas, estre-
chas y altas, género francés, así se explica:

Estas sepulturas mandó hacer Fernan
Gonzalez de Valdelomar e Juana Gutierrez su
muger en el año de mil e cccc e x años
quando el infante Sr Fernando bencio a los In-
fantes de Granada en el puerto de la Hoca del
Asna e se ganó Antequera por fuerza de
armas. Dios los quisea perdonar. //

En el Museo Arqueológico de Madrid
he dejado una reproducción hecha en yeso por
mi mismo, así como yo he hecho los otros
vacíos, que a mi catalogación corresponden.

La estatua de Fernan tiene, túnica y
~~vestido~~ y una aguililla pendiente del cuello y muy
regular fisonomía, no desnuda, en las manos.

La túnica de dona Juana es con mangas;
y gasta toca en la cabeza. - Piedra -.

La estatua yacente de dona Juana tiene
dos pechos a los pies y dos tiene la de Garcia
Gonzalez; y dos también la de dona Blanca esposa
de Sr Jaime II; y uno con un collar de perlas; y dos
se ven en la losa funeraria de la canchosa cuanta desgra-
ciada Ines de Belnauer, en el cementerio de Sr
Pedro en St. Amanding, sobre el Danubio.

(1)

Documentos de Aguilar de Campoo.

8

En el muro del mismo lado que el sepulcro anterior y tambien debajo de un arco apuntado, sin adorno alguno: hay otra sepultura doble: y la cubierta de la primera llama mucho la atencion por el conjunto de su composicion, y en pedris. A partir desde la cabeza se ve un hermoso pincón de flondas, y dentro un arco apuntado, y entre este y aquel un arco con crechillo bialos. Siguense un arco trilobado y una magestosa cruz floridolizada de brazos iguales, sobre su correspondiente astil, y que llena hasta la mitad de la tabla, teniendo junto al arco o caballa, y a cada lado una flor octopétala, sobre sendas flores de lis, encima todo esto de decapétalas rosas y otras octopétalas. El astil asemeja ~~una~~ ^{sobre} una flor de lis, flanqueada de rosas, y como tres veces en cada ~~rama~~ rama. Un castillo almenado que es sostenido por una aguila explayada y posada sobre hojas. sostiene la flor de lis.

Alli en la tabla horizontal y en la oblicua, se destaca un libro debajo de ~~los~~ ^{de} arcos. Vase alli a continuacion una puerta de castillo, con tres torres almenadas, mas alta la del centro, y se alterna con aguilas explayadas. No he visto leyenda alguna, y no puedo decir, hoy por hoy, quienes sean los allí enterrados.

Waco de la Iglesia - lado meridional.

Otro sepulcro, embutido en el muro, al lado izquierdo de la capilla actual del Cristo, según se ve a entrar en ella. Su arco es apuntado y todo el interior del mismo sepulcro sobre la caja. Hecho se ve de escudos y leyendas de letras latinas y los escudos pintados.

En se lee en ello todo:

"Por muerte de Dⁿ Joseph de Castillo Caballe-
ro de la Orden de Calatrava... [Barrio lo vestante, y
en el entrada del arco, al lado derecho del que mira-
ve] [Aqui yace] Dⁿ Gabriel del Castillo Man-
filla y Correo, Secretario que fue del secreto del
~~Rey~~ y Santo Oficio de la Inquisición de Vallado-
lid y ~~Secretario~~ Secretario y mayordomo y ayudo (a la
cuenta su hijo) del Excmo. Señor Dⁿ Manuel de
Silva general de las galeras de Nápoles, contador?
y mayordomo del Excmo. Señor Dⁿ Gregorio
de Silva, Duque del Infantado en sus Villas de
Saldana y Pastana, que fue sepultado en
este sepulcro, y de Dⁿ Joseph del Castillo su
hijo mayor, caballero del hábito de Calatrava"
[...] [...] [...] y a los lados:

"Aqui yacen Herman Gutierrez Churton
y Juana Fernandez de Soto su mujer Hermana
del Maipreste de Fresno Buenhechor del convento
de Sta. Maria la Real el año 1399? opo. por quien
aquella Comunidad dice un desposito "siempre que

Viene a esta Santa Iglesia. Violante
 Ruiz su nieta mujer de Pedro de Castillo
 uno de los conquistadores de Baza. Antonio del
 Castillo Churbon su tercer nieto y dona Ana
 de Cosío Mantilla. (sic) su mujer, familiares
 del Santo Oficio de la Inquisición. Dⁿ Gabriel y
 Dⁿ Jacinto de Castillo Alcediano de Monte.
 Todos los escudos de la advocada estan
 iluminados.

Abajo hay tres escudos, en el frontis de la capilla;
 uno en el centro y dos a los lados. Estos con
 bandes, aguilas y castillos: aquel con un arbol
 estan reproducidos en yeso, por mi, en el Museo Arqueológico
 Nacional.

La leyenda allí puesta asi se expresa:
 Es propio de Dⁿ Gabriel del Castillo, Secreto de la Inquisición de Valladolid y sucede en
 el Dⁿ Joseph del Castillo, su hijo mayor, Caballero
 del hábito de Calatrava.

No me atrevo a decidir sin
 mas datos, si el guerrero cuya estatua gigante
 se ve a continuacion en otro arco es Dⁿ Pedro
 de Castillo, uno de los conquistadores de Baza.
 La proximidad en este caso puede tomarse por
 indicio, y nunca por prueba plena, en el campo
 de la Historia.

En algunos documentos de época algo posterior se leen los nombres y apellidos de Juan Gutierrez Churbon, Cristóbal de Castilla Churbon.



Sepulchras de Sr Gabriel del
Castilla y familia

9

Capilla hoy llamada del Cristo

Aquí y en el suelo hay una sepultura en cuya losa se lee el siguiente distico:

"Buccina dum deboat venerabilis alta Treballo
Corporis hic membra lacera fereba fegit."

Cuenta del difunto que estuvo datado del don de profecía. En una tabla, y con letra manuscrita se hace mención de algunos puntos de su vida. Lo de mi cuenta añado que entre los priores de Sta Maria la Real, segun los documentos que lo han enseñado hubo un Zebalos, cuando Sr Juan de Colmenares, el fundador de la Hermandad de Sta. Nucifep era Abad en el mismo convento.

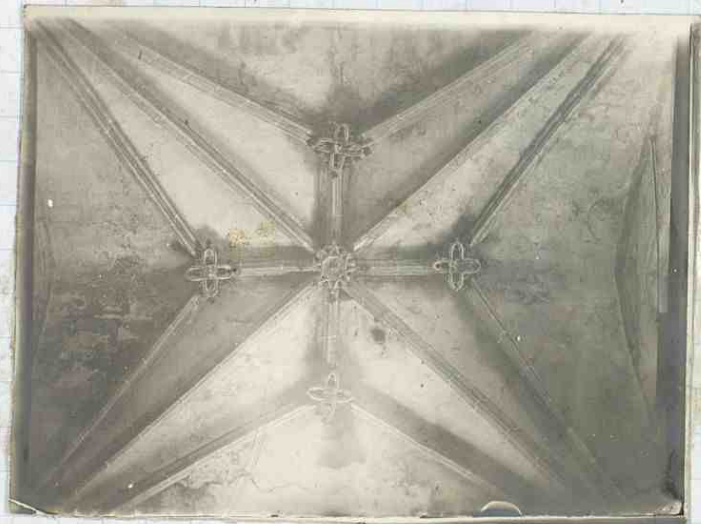
Tambien debo añadir que la documentación acerca de Sta. Nucifep y con referencia al Abad Colmenares es muy rica y muy notable.

La imagen del Sto. Cristo, yacente, y de movimiento en sus articulaciones, en cuanto al arte, vale poco. De mas alcance artistico es un Ecce homo, siglo XVIII que se ve en el altar inmediato.

Capilla llamada de los Pobres.

Fundada por el que tambien fundo el Hospital de Aquilera, sito en la cabecera de la Iglesia de Sta. Miguel, entre el rio, y la fachada del ex-palacio del Marqués de Villa Torre.

En esta Capilla hay dos sepulturas ambas de primer orden. Culvelas una sillera, de color, de estilo chivico. Pertan ambas con sus cortijos, por dentro, arcos escuadrados, arcos adovados, del mismo corte que los descritos ya y con del crucero en el lado del Evangelio.



[Bóveda de la Capilla.]

Después mandó hacer la sillera, mas adelante se encontró al hacerse de la Capilla del Cito, en el Monasterio. Es de poca importancia.

(1) que fue del Monasterio

La sepultura del lado derecho, para verla hay que descolgarse por entre la hilera es del quintero don ~~XXXX~~ Rui Gomez de Loto. Este traje militar quintero, lo sea de armadura completa. Fallida la estatua en piedra avonica.

Dice la inscripcion:

"Aqui yace el fundador Rui Gomez de Loto, que Dios haya. Fallecio a 3 de Abril de ~~1487~~ 1487."

La de su tío el trijovete del Fiterno y fundador del hospital, es verdaderamente magisteriosa en la caja y en la estatua. Fallido todo en piedra.

Pertenece todo al arte ojival florido



Es un detalle de la caja, detalle que está en el Museo Arqueológico Nacional sacado antes en gesso, que allí la fotografía, hoy por hoy, no se puede manipular.

en la tabla de frente se ven cuatro arcos
y en ellos en más que medio relieve *San Juan*,
Evangelista, su madre y ángeles con escudos.

La estatua yacente con la cabeza cubierta
con birrete vedando viste hábitos sacerdotales
vigilencia, con fajas de muy laboriosa imagi-
nería, según lo demuestra el vaciado que se
dejó en el Museo Arqueológico juntamente con
el de una mano de la misma estatua y la
Inscripción.

Se llama *San Pedro* y es de loto
muerto en 1465?

Quedaba una sepultura, en el hueco entre
el *Bautisterio* y *San Pedro*. Lo mismo que sus compañeros
de la derecha en cuanto al estilo y se lee:

Il. Heterodoxo de *San Jerónimo* de *Lobos*
Gilimon de la *Nota* y *Santa Cruz* *Senor* que
fue de la *Villa* de *Medina*. 11

St. Maria la Real (Hoy en Villaguel)

10



Aguilar
de
Lamyrio

Iglesia de San Miguel - Estatuas.

Estas, por haberse tratado de las funerarias y descontados los retablos, las imágenes estantes que merecen ser tomadas en cuenta son las siguientes.

Iº

Santa Maria La Real. Permane en muy buen estado de conservación, colocada debas del tabernaculo del Altar Mayor, es de regular altura: Hallase sentada en el trono en el regazo y con la otra mano le suena una flor que parece una peonia. de expresión dulce aunque con magestad, ó de dulzura magestuosa. Románica del bester periodo representa muy bien el tipo del siglo XIV. Madera, procede de St. Maria la Real, de cuyo templo era su titular =

IIº

Tomando parte esencial del retablo, destacase en casi en lo último de la altura, la imagen de St.ª de la Asunción, rodeada de ángeles. su actitud es la de mirar al cielo, y tiene las palmas juntas, las de sus manos. La ejecución del triunfo glorioso no es fácil de alcanzar pero el artista algo ha dejado en la ejecución del torso de su obra religiosa: a la túnica de túnica y manto, ambas vestiduras, justas y contactas.

Madera-

III^a

San Miguel Arcángel, Buena labor, aunque las proporciones no se hayan ajustado bien. El diablo a los pies del Arcángel resulta disforme. Siglo XVIII o final del siglo XVIII, lo mismo que la anterior.

III^a y IV^a

Son dos estuas, en pie sobre bases colocadas en los pilares centrales del Crucero. Recuerdan la Buena labor de los escultores del siglo XVI, y labor castellana. No se que santo representan. Próximamente un metro de altas

VI^a y VII^a

Lindísima pareja: mejor dicho: hermosas: no llegan a un metro. Pintadas y doradas: forman parte de una terna, con la Santísima Virgen: cuya imagen no les iguala en apreciación artística. Están hechos los vaciados de las cated. Siglo XVI. Madrás.

En un altar del Crucero - al quicio.

VIII^a

Sⁿ Norberto, fundador de la Orden monástica. En cuanto a su altura es de cuerpo entero. En cuanto al arte, denota la pequeñez de la cabeza con las vestantes proporciones. Viste de patricio y la ropa superior está muy bien representada en color y oro muchos rasos de su vida.

Lo mejor artísticamente es la figura del diablo que a su lado tiene a bajo, y sujeto.

Madrás.

en el Baptisterio y de frente.

IX y X^a

Dos estatuas de piedra, de altura casi del tamaño natural. Visten túnica y manto y recuerdan no poco, sin ser romanas, el gusto del arte romano. Las tengo por obra del siglo XII. Están en la portada de la Iglesia, en la plaza, pero en la fachada.

XI

En el monas, arriba, frente a la pared de la entrada, hay un enorme crucifijo. No es fácil desde abajo calificarle: pero no pasa su antigüedad del siglo XII.

XII

Una estatua, maciza, un poco mas alta que lo dado de si por un solo pecho. Buena escultura del buen tiempo de la escuela Castellana. Representa a su Juan Bautista. La estatua solamente puede coger la imagen de medio cuerpo para abajo. (Sacristía)

XIII

En el altar de su Ildefonso, y en la hornacina superior está un grupo en madera, de Sta Ana con la Virgen y el Niño. Le falta la madre de la Virgen. Es de mucho interés. Un poco anterior al siglo XII.

XIV

Estatua de San Miguel, en solpiscaduras de las alas.

~~XXXXXXXXXX~~

Buena en cuanto a la materia y de no poco precio: pero el arte no merece. La fotografía no lleva nada alguna en su representación.

Casi llega a un metro de alta, si es que no le alcanza.

Es labor del siglo XVIII. - Sacristía -



Imagen de San Miguel Arcángel, con el dragón que tiene cabeza de ángel y oro.

11

XV

Un crucifijo de marfil, en tres pedruzcos, delicadamente trabajado, y con una cruz de ébano: tendrá unos veinticinco centímetros de alto próximamente. En la sacristía.

Relieves

Aparte ya los de los sepulcros, pueden y merecen también los siguientes

I

Uno semicircular y en piedra, del siglo XIII. La escultura mas antigua de la Iglesia de San Miguel, y que representa a Fernán Sánchez y vestido a la usanza que aun se ve en algo en modo bizantino, entre la Santísima Virgen, San Juan Evangelista, y Angela con los atributos de la Pasión: está colocado al sur de la puerta, mirando al poniente, en el arranque, un poco mas abajo,

de la construcción, mas reciente, de la torre.

II

el tabernáculo. de forma semioctagonal y de dos cuerpos de arcos dobles, mayor la del cuerpo inferior y menor la del superior. Han faltado el remate o corona.

La lección inferior, cuando hubo de fotografiarla estaba en un cuarte cercano a la secretaria; y el cuerpo superior, sirviendo de grana a la estatua de N^{ra} Santa María la Real, colocada detrás del tabernáculo en el Altar Mayor de la Iglesia.

Como la fotografía lo muestra, es de primer orden en labor artística. La época ^{de la decoración} caracterizada se encuentra: la disposición en su zócalo, neto y fijo, así en ambas lecciones, con las hermosas cornisas separadoras de las tablas, no pueden estar mas patentes. el asunto es todo de la Pasión y muerte de No Señor Jesucristo.

Del bueno y del mal Cadem, la vacada está en el Museo Arqueológico. La altura de los dos cuerpos, pasa de dos metros.



el bueno y el mal Cadem

) Aguilar de Campoo =
8: 19

Cuerpo inferior del Tabernáculo.



La parte superior
de este tabernáculo
fue al presente de
piedra y la mayor
de N. Sra. Santa Maria
La Real de Santa María
34 - 19

Del superior, imposible, hay por hoy, la reproducción
fotográfica mientras no se le ubique según se debe
hacerlo

44

Poco se ve: pero hay algo que pareciera como
son los relieves en el rosón del Retablo Mayor. Los asun-
tos tratan argumentos del Antiguo Testamento.



III

En el Altar que se encuentra a la derecha segun se entra en la Iglesia; está en el centro un buen relieve del siglo XVII dorado y pintado; representa el acto de imponer la Casulla a su Ildefonso la Santisima Virgen.

III

Otro hay mas antiguo en la Capilla de los Pobres, y que representa lo mismo y no es de vidriera maso Amber, de madera. Estafado. Aproximadamente de una vara en su mayor dimension.

V

En la Sacristia se ve uno, en madera - la cuarta parte proximo a un metro, en longitud y poco menos el altura. Tambien estafado a la segunda manera. Es del siglo XVII.

El argumento es muy singular. Se parece que representa a San Gregorio papa, en el acto de consagrar la forma, y acompañado de los asistentes del mismo pontifice en misa Solemne.

(sigue)

Sobre la mesa del altar, además de cuanto es preciso para la celebración de la Santa Misa, véase la representación del bocal de un puzo y dentro, sanovita crucificado, dominando al bocal; y la sangre del Redentor cae desde sus llagas.

Es la primera vez que he visto un tal argumento representado.

Pinturas.

I

La Magdalena en el desierto. Lenoir, de más de metro y medio de largo, por casi uno de alto. La santa hallase recogida en una cueva, y está echada, y la acompañan un perro, un zorro y un unguentario al lado, y una calaceta. Los puzos denotan mucha habilidad en el artista. La primera obra suya que tiene no dejó que al primer golpe de vista se conozca el mérito real de la pintura. Es del siglo XVIII.

Se encuentra colgado el cuadro de bajo del coro y frente a frente del cancel.

II

En el mismo lugar del tabernáculo, y algo mas a la derecha, se encuentra un altarito, cuyo retablo no consiste en mas que un lienzo con su respectivo marco: lienzo que representa a Sto Domingo, y a unas santas mujeres.

Todo de pie menos un relijioso dominico que arrodillado al santo atende, gueto en su lado derecho.

Muy correcta la pintura en todo: falta un metro proxicamente y un poco menos de anchura.
 Escuela española.

III

III

En la sacristia: Un lienzo representando a San Cristobal con el mismo Juan sobre el hombro. La perspectiva de este cuadro es notable: asi como el cobrado aparece muy amortiguado, lo todo ello es bueno el cuadro siglo XIII. Pasa de un metro en altura. Escuela española.

IIII

Otro que representa a La Inmaculada Concepcion, y que con el anterior hace juego: los ambos de la misma mano, si bien en este no encuentra tanta fuerza artistica como en el anterior.

Pasan ambos de un metro de altura y en ancho casi un metro. siglo XIII.

Fotografía en color de
 s^{to} Domingo

Libros.

En la Sacristía

Un banco - sin mesa - cuyos capos tienen las
 tablas delanteras dobladas y encajadas de hueso
 con líneas negras diagonales que van en el centro.
 Lleno de columnitas veteridas y de hueso.

La capneria no carece de bala, con flores, (11)
 ánora. Vale poco artísticamente y recuerda
 las puertas de la entrada principal.

* consta que la capneria fue mandada
 hacer por don Francisco Santa Ballón.

Véase la fotografía que representa a Miguel Xicocefentini

13

Canónigo que fué en la Colegiata, y después Obispo de Barcelona y Agencia, Gobernador del Consejo y Arzobispo de Burgos.

Una inscripción dice:

"el Ilmo Señor Dⁿ Francisco Santo Balón canónigo - mandó hacer esta obra á su cuenta. MDCCLXV." "

Las figuras de la Capneria concuerdan con las puertas en algunas obras de otras iglesias de la diócesis de Burgos, en la provincia de Palencia.

Libros

Canonal - I pasta. 126 - o. 71

Ancho - o-60.

Officium a Fests Triumphi Sanctae
Ceciliae ad Sanctum Anthonium. - folio 133.

Año de 1599



II

Otro que forma parte con el anterior
cuyo origen llegan hasta el punto de
la Santa Cruz.

Año 1599

III

Cantotal: en folio máximo. Alto- 0,82: Ancho 0,60.

En la primera hoja, pargamino, claro este, hermosa
letra capital en la que se representa en su campo
interno al Arcángel San Miguel, titular de la
Iglesia.

La cenefa se compone de entre otros, y
los colores componentes, el rojo, el verde y el amarillo
y nos anuncia lo que se sigue:

" Este libro para la insignia Colegiata de San
Miguel de la Villa de Aguilar de Campoo, por orden
del Señor Abad Don Alfonso Ramirez Calderon.

Fr. Ray Redo Gonzalez Camino año
1743 - 44. Cuenta sesenta y nueve folios.

IV

Officium defunctorum.

"Scriptum Philipus Pias in civitate
Bilibitana. Anno domini 1744."

Cantorelas y Bochas de blanco. Letras floridas.
en color verde, azul y rojo. Pergaminos ochenta y
ocho folios.

V

Otra parte el canto eclesiástico: en pasta: y de letras
muy caprichosas, en pergamino. Escrito siendo Abad de
la Colegiata de Lobera de las Dueñas: y en hacerse
Dn Jeronimo Macho subchantre a la Colegiata, en el
año 1804.

Ferreo

Tiene un escudo episcopal, partido: conteniendo arriba sesenta
amarillos sobre rojo: tres bandes verticales amarillas: y de bajo
un leon dorado, en campo de sangre. de aplicación con cordoncillo
y las aplicaciones son de espigas y hojas amarillas.

El escudo del Obispo Juan Pálmer está en la
Sacristía: Responde al del ferreo: Terapias rojo.

Capilla del Cristo

Aquí recordaremos el establecimiento de la famosa hermandad del Cristo. La estatua actual es reciente, obra de muchos artistas mecánicos. Está dentro de unos cajones hechos de cristal. Estatua tallada en madera. Encarnado.

La tela de seda blanca, azul y plata que hace de cortina, es muy hermosa y moderna. Tejida y su dibujo es de flores. Siglo XVII.

11

Capilla de la Santa Cruz

Limitada al Norte, la calle interpuesta entre la iglesia parroquial y la Capilla; y al Mediodía el río.

el edificio nada es en sí importante.

Frontal

En el altar principal se halla un hermoso frontal, guadamacil, labrado, y del siglo XVIII. el campo llenado un arbol claro, con flores a los lados con sus propias hojas y con verdantes colores.

En el centro ha sido colocada una Cruz contenida en el espacio de un círculo de oro.

Y en fondo de oro encuentranse tambien las bandas horizontal y laterales, cuya decoración consiste en adornos de las, dependiendo todo el conjunto de una flor arriba colocada.

Cultura
Grupo

Madera: Alto próximamente medio metro. Se componen de representaciones de Sta Ana con la Virgen y el Niño. Desnudo este: Sta Ana y la Santísima Virgen con túnicas rojas y mantos blancos. Pintado.

La Santa madre de la Santísima Virgen muestra en una de sus manos una como calcachofa el arte pertenece al siglo XVI en sus comienzos.

Grupos parecidos se hallan en no pocas iglesias de la provincia. En Aguilar mirino hay otro en la Iglesia de San Miguel - la parroquial - y en el altar de San Ildefonso, en la última hornacina del retablo. Pero que el grupo supera en antigüedad al retablo.

15

Heráldica

(Han muy abundantes en Aguilar, en muchas casas, los
escudos, todos tallados en la piedra.)

Calle del Portazo n° 1°.

En la parte superior del escudo tres árboles,
mayor el del centro. Aguila de extendidas alas,
y debajo tres franjas.

10-10 no 8.

En la parte superior del escudo los mismos
árboles que en el escudo del número 1°: pero
con casco y plumero en la parte de arriba: y a los
lados ~~leones~~ leones con cuerpo de león y cabezas de aguila.
~~Debajo~~ Debajo del aguila-león cada dextera. Vase la
representacion de un perro atado a una cadena al
extremo del escudo.

10-10 no 10. Leccion de la dextera. Arriba
una cruz de Calatrava: debajo tres calderos: y en
la franja y a cada lado un castillo.

En la leccion izquierda, arriba, tres lires
y debajo tres berantes, en columnas de a cuatro
y uno en el extremo inferior.

Calle de Portago no 10.

Este escudo, el central, contiene un árbol y encima de este una águila. Uno que tiene una espada en la mano, la cabeza, y en el otro brazo un escudo, mirando una rama con mas una rama, y dice la leyenda: notable ejemplo e iconografía.

"el de Fagle que la fiespe me to
con la tufante se calo"

Id- id no 12.

Escudo flanqueado de dos helmos medallones y bantos en ellos. Las leyendas nos enseñan quienes fueron los representantes, y por lo tanto la familia cuyo es el nobilitado en cuestión.

Así en las letras

Juan de Muel. De Maguicala,
Felan.

Dona Maria de Fagle? (Maguicala)

el escudo es hermozanis y en él se lee además.

In adiutorio altissimi.
Remonet post fausta virtus | (Maguicala)
1586.

57

Calle del Portago no 14

son dos los escudos. el primero de plata y
un árbol entre dos castillos: y debajo, ondas.

el otro tiene un castillo y un árbol delante
con dos lobos, o perros ~~de~~ rampantes; y una
flor de lis, a la derecha.

Otro, con un árbol en el centro, árbol de raíces
descarnadas o descubiertas. A los lados, dos castillos,
y debajo siete ondas azules.

y por último otro con un árbol en una de sus
secciones y en la otra dos perros o lobos. Arriba
y como detrás un castillo de tres puertas; y a
lado derecho del que mirare una flor de lis y
dos ondas de agua.

Escudo de los Marqueses de Villa Zoreda, en la fachada
de su capilla. Véase pag 13. Retrato de los Marqueses

Escudo de los Marqueses de Aguilar de Campos.

Arriba, la corona. A la derecha dos calderos.
Un castillo y una aguililla coronada en la otra
parte.

Calle de la Fobalnia no 7

Escudo con hermoso casto y penacho. Esta ~~que~~ dividido en dos partes verticalmente. En la sección derecha son tres flores de lis en la parte superior, y debajo un árbol, con un león rampante. En el lado izquierdo, y arriba nueve estrellas de ocho rayos, y en la sección inferior un castillo sobre peñas. Hay dos ángeles a los lados.

Plaza Mayor - no 24

El edificio fue todo de los antiguos marqueses de Aguilar. Notante en las franjas de la encinta que son los del marquesado, como ~~de~~ tenaras. acaso puedan ser armarios y no se distinguen bien desde el suelo.iendo tenaras. Buen simbolo! allí hoy aquello es una herencia y taller de carros.

La galería que da al Picueña, de once columnas de tendencia toscana, es magisteriosa, aunque todo el antepecho que la unia sobre el piso gace en el fondo del río. En las puertas que dan a la galería se lee

A 13 de A^{to} (gosto) 1585- y a 20 de Agosto
de 1586.

Iglesia de San Miguel

En la iglesia de San Miguel, y encima de la puerta que a la Capilla del Svito da entrada, hay un escudo que contiene: tres cruces tréce berantes en columnas verticales de a cuatro y uno de cinco: y todo sostenido por una concha.

Dentro de la misma Capilla y muy arriba, a la izquierda del ventanal se ve otro: y en él están representados dos lires - un castillo - una hoz - y cuatro estrellas - después cinco estrellas y cruces, en columnas seguidas: y abajo dos peñas.

En la Capilla de los Pobres, el escudo de la Reja tiene abajo franja doblada horizontal, con los intermedios rojos. Arriba y a la derecha una águila de extendidas alas: en la izquierda cinco árboles, con todo el campo superior verde. El contorno es doblado. La Cruz de la Reja remata en cruz de brazos iguales verde y rojos: rematale con la corona real y encima una corona.

En la Carretera, frente a la Iglesia de Sta Cecilia.

La casa en la que el escudo se encuentra lleva fecha de:

Hirose el año 1677.

Y en el escudo aparece la leyenda:

Armas de la casa de Albarado.

Calle del Puente no 12

el escudo mantiene sobrepuente una columna real, y le flaquean leones con cabezas de águilas. En la parte superior, o sea el jefe es una rosa muy bella, que tiene a un lado y otro un cayado, y una cruz patriarcal.

Abajo se dan tres liras y tres flanjes; y se lee también:

Casa de Sta. María la Real. Año de 1754.

Casa de la entrada del puente mayor a la derecha.

Encima del escudo un casco de gran penacho, con decoración a la derecha. A la derecha del que mira, es un castillo. Después un árbol con sus varias descabidas o destriados: con tres estellas arriba, y otros dos mas.

Un puente de tres arcos de medio punto, y mayor el central; y en tablero del puente un quartero puesto hacia la izquierda y que mira hacia su lado derecho, y un casco, y alabarda, en la mano izquierda: debajo, el No. y una águila sobre un penacho, águila que mira en la misma dirección que el quartero; y se lee

Artes, arrendo vices.

Kermukhimo

16

Inscripciones en las Casas

Solamente dos merecen la atención histórica, una por su carácter religioso y hallarse en el hogar del Marqués de Portago; y otra por su valor jurídico con su compañía, una otra inscripción, con el mismo carácter de letra, monacal, muy ornada.

La primera se dejó leer, con letras concintas, en el libro que corresponde al número 34, calle del Portago, bajo el portico, y casa en donde hoy habita el Sr. Carlos Santos:

11 El Eminentísimo Sr. Carlos de Borja y Centelles, Cardenal de la Sta Iglesia de Roma, concedió excois de indulgencia a cada uno de los fieles que decotamente le rezaren una salve de la Santísima Virgen imagen de Nra. Sra. de Portago, rogando por nuestra Santa Fe Católica.

Esta capilla de Nra. Sra. de Portago es propiedad

de don Francisco Gomez de Felán, marqués
de Portago y Caballero de Calatrava."

Con el mismo carácter de letra, encuentran-
se en Aguilar otras cuatro que se parecen a
la que acaba con i copiar, no solamente en su
letra, pero también en el modo de estar dispuestas
las superficies de las piedras, donde se las ve graba-
das, pues en todas aparecen como en forma de pedga-
minos.

Cuando un escritor que en Italia no son infrecuen-
tes inscripciones puestas en tales maneras: pero de
Francis dice, que no se dan en ella sino diei. Aguilar
conserva seis.

La principal, ubicada en la fachada de la casa
asentada al lado derecho de la Iglesia y vecina inmediata
al templo; así dice: Fuo copia la Compañía?

"Esta casa hizo a su costa el honorable varón
Francisco de Losa, mercader por servicio de Dios para
los señores clérigos cabildo de esta Iglesia (San Miguel)
porque todas las veces que en ella se juntaban aniversa-
rios, mortuorios ó cabo de años sean obligados de rogar
a Dios por el y por lo que tienen cargo de rogar y
señaladamente a levantándose un clérigo a hacer
oración, función y vigilia con su padre nuestro. Otros
han de decir un aniversario por el perpetuamente
para siempre jamás, después del Señor San Pedro, con su
vigilia ó responso, cantado con un capón de recia y

ellos y despono cantedo y han de repartir para
siempre los tenues e levigos la casa a su costa por
media carga de trigo ciento que para ello les dejo
mas una carga de trigo perpetua para siempre ja-
mas por el mayordomo de los tenues e levigos que
sevan perpetuamente para siempre jamas, porque haga
cumplir lo susodicho y unas VIII ananegas de
trigo y un pvedo en Villababla por el aniversario
que es por toda una carga de trigo de cenzo sobre el
hacienda de Juan Gomez Becano de Carduela y el pvedo-
hirse en el año MDXXVIII años."

Ligo la ortografía conviene pues no hay tiempo
para detenerse con tan riquísimo material como se
encuentra uno. ~~El resto de la ortografía se encuentra en el~~

En el estrecho pasadizo que hoy lleva a la
puerta principal del templo monasterial - a la derecha
e izquierda son otras inscripciones, las de letras monaca-
les, ya dichas y en piedras unibando pergaminos. La época
es la misma para las dos y contienen parte de textos
a la Virgen Santísima.

Las otras dos inscripciones que faltan se en-
fuerse aqui aun duran, la una sobre el arco de entrada
en el Hospital; la otra en el convento de monjas, clarisas,
dentro de la Iglesia, lado de la Epistola y en el cuerpo mismo
del templo.

Puente meridional

Está cerca de la parotquia y mas cerca aun del Hospital.

el arco pertenece al arco del renacimiento; no es una ^{buena} muestra; pero es el león:

"Hizo ----- el Señor Sr. Don. Alba."

Cueva de Bermejo

Lo me referido a la inscripción: no quise sacar una fotografía, aunque bien intencionada.

La cueva fue antes de la ermita de San Pedro y allí hubo un enterramiento. Hoy no queda mas que la tapa y sobre ella la inscripción de letra minúscula, hecha el 16 de Julio y que dice estar allí enterrado Fernando del Campo.

(fotografía).

Esta cueva, en parte, en el Museo Arqueológico, para muestra de la letra

) Aguilar de Campoo = 65

17

de casas particulares



Arqueta de cuero

cuero Colador en la zona de principios del siglo XVI

La caja, de madera y bronce, pertenece al estilo ojival florido, el metro que la envuelve enseña las dimensiones de aquella. Muy bien conservada, menos la tapa que falta. Véase pág. 88-

La segunda es de cuero: retráctas están las labores.

Así como la de madera lleva en sí misma la época de su hechura, de fines del siglo XV ó de los comienzos del XVI; la de cuero ya es de más entrada la decimo sexta centuria.

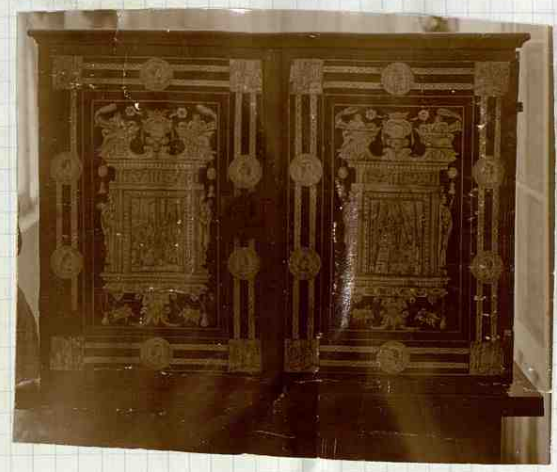
Ambas cosas las guardan como propias los señores de la familia de Villalobos.

Un mueble

Singular en su clase, no por el procedimiento artístico de su labor; pero sí tocante á lo muy notable del pensamiento en las composiciones decoradas, que representan cacerías y batallas de Carlos V, con más los bustos de toda la emperatriz romana; y con cartas geográficas; estas en las hojas que ocultan la copia; y en las hojas, en las caras interiores.

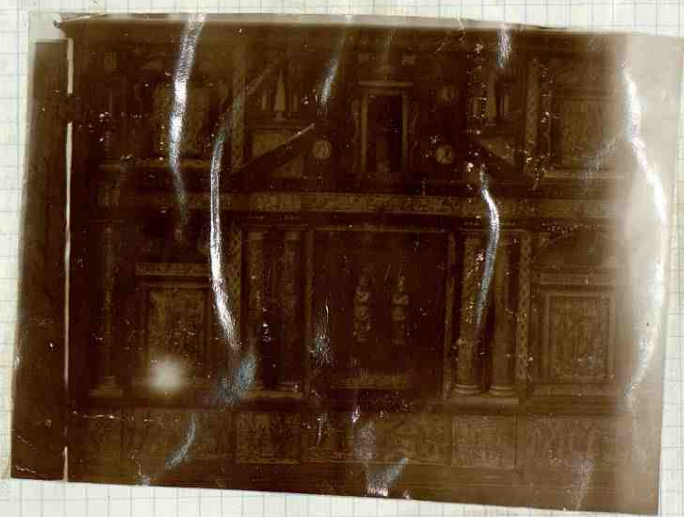
~~Ugolino~~ ~~Mascheroni~~ ^{manzoni} ~~Alvise~~, siglo XVIII. Le falta el mueble
el pie - o mesa. estilo florentino

I^a



I^a el mueble cerrado

II^a



II el mueble abierto.
Propiedad del Sr. don cel. fernand centis.

68

La Cruz. Lienzo: estdo del verdoso. Representa a pascua-
sada: más de un metro de base propiedad del Sr. Sr.
Alcalde.



—————

El Crucifijo. Lienzo.
altura. Aunque la
completa artísticamente
no merecer mérito
del mismo pintor
representa a N. S. J.
que forma parte
Amos cuadros
familia del Sr.



Casi dos metros de
altura. Este lienzo que
de los Coletores y
en el del Crucifijo.
pertenecen a la
familia del Sr.

S.º J.º San J.º San J.º Lienzo de más de un metro en cuadro. Cristo. Su hermano Pedro y
Santo J.º: está tocando la Plaga del Costado de Cristo. Junto la pintura que de
Pineda. Partante Garrido. Del Sr. Matanza. mérito.

18

Santa Cecilia - Extranjeros de Aguilón -

Hermosa escuela para el arquitecto y el arqueólogo cristiano. Convida muy mucho a su estudio. Situada en el lado oriental del castillo, y teniendo al medio de sí a la muy histórica villa.

De su barrio, parroquia o colación, sólo queda un taller de carpintero, en el punto de avance para subir a su veñeta.

Podéanse algunas sepulturas en el suelo: y en un campo interior las tiene muy numerosas. ~~Está en un campo interior para su veñeta y estudio.~~

Mantiene aun su forma de basílica sui tribunas: y los dos naos laterales las separan arcos, tres, ligeramente apuntados, sobre los que se arcan los muros centrales. Los arcos descansan sobre columnas embelidas en pilares de base cuadrangular. Las columnas, cilíndricas, base de tendones áticos y con salientes por los ángulos de los plintos: y cuyos capitales son de hojas como la de las columnitas en la portada. Es de armería dura la cubierta, aranzada, muy reciente.

El ábside es sencilla crucería en la basílica: y el presbiterio de cañon seguido hasta el arco triunfal: y todo descansando sobre hermosas y robustas columnas cilíndricas, con incomparables capitales del siglo XII: menos la crucería que se apoya en mien en las o apoyos falsos.

Las basas, en el presbiterio, en arcos de gárgolas, como en lo restante de la iglesia, tienen bolas.

A un lado y otro del presbiterio hay credencias. Merece también fijarse la atención, en la nave de la epístola, la del Cristo, con credencias y piscina a la derecha del que mira al crucifijo; y embaldosada en la pared y con columnetas y arcos trilobulados.

La portada, algo descarrillada concuerde con la construcción de casi todo el edificio; y la torre, es una parte de la duodécima centuria, en sus comienzos, si es que no en parte en el siglo XI. Las juntas de las hiladas en esta, no concuerden con las del edificio: de oriente a occidente, esto que bien se ve en las arcos (de una pieza) de las ventanas superiores de la torre, y el de la iglesia, así como en el aparaje, una misma manera de labrar. La portada, es abocinada con un arco adyacente a cada lado, en forma de cruces, sobre los volúmenes de un arco y otro otros tantos bocanillos en arcos apuntados.

El Papa Pascual I. a fin de poner a salvo las reliquias, de esta catedral, en tiempo de los Lombardos, hizo sacar del cementerio de San Calisto el cuerpo de la Santa, en el siglo IX. Trajo esto a colocación para que se acuerde desde cuando los Pontífices empezaron a mandar a las iglesias del mundo, algunas reliquias de la Penitencia.

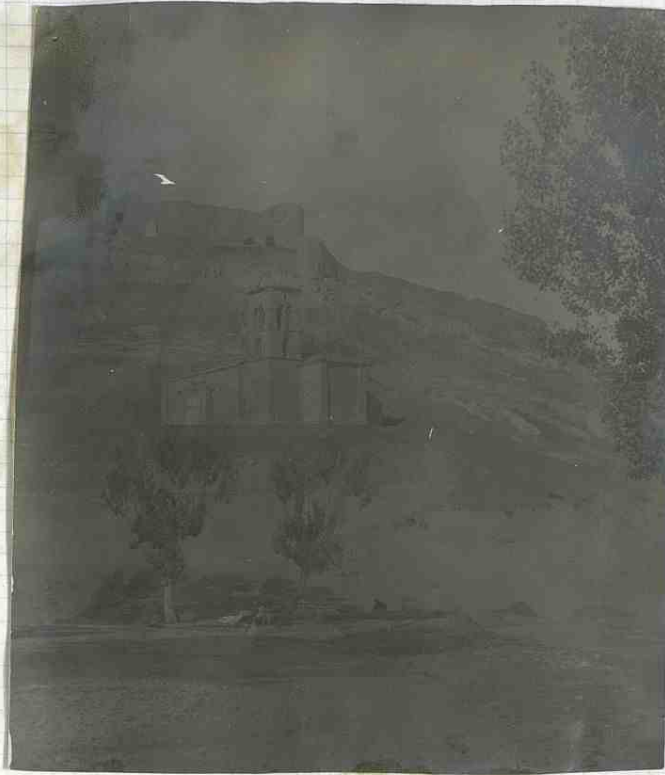
Propósito a las piscinas y credencias, copia lo si-

guiente, en síntesis: A un lado del altar se hallaba el Oblatorio o la Protheca: esto y lo mismo las piscinas

Así se explicó Protheca, en una carta sinódica, citando otras de Leon IV. Protheca ocupó la silla episcopal de Verona,

Santa Cecilia y el Castillo.

71



Portada y Torre de Sta Cecilia.



que murio despues del siglo X. deino.

Segun el pontifical romano de Clemente octavo
y de Urbano octavo tambien, las piscinas fueron
hechas mayores.

San Ildefonso, monge de Cluni, hace mención
de dos en las antiguas construcciones de su mo-
nasterio. en la una se lavaba el colic: y en la
otra se lavaban las manos los ministros del altar.
Estuvieron hechas de Ledilla. Antes del siglo XI.

en el siglo XII usaronse bastante en al-
gunas partes en las iglesias románicas, y habiendo sido
muy raras ya en el siglo XIII segun nos lo enseñan
los autores de aquel tiempo y los convenidos investi-
gadores arqueologos cristianos contemporáneos.

De las piscinas exentas nada debemos decir ahora.

Cerámica.

Los capiles admirabilísimo así en el ^{material} ~~abide~~ como
en la obra: y en labor vaya en muy delicada.
Lo que presento en fotografía, con una prueba
concluyente.

~~Son admirable pero semejantes delicadas del arte
 mauritano (1) según se convoca con los tipos que existen
 en los palacios granadinos, sevillanos y en algunos vestros
 de Zaragoza; y cosa singular! la traducción viene distribuida
 entre los vestros, pero en el palacio actual del Sultán en
 Tanger, el mismo elemento decorativo y casi histado de la
 misma niño se ve, en vestros del desamamiento.~~

El capital, que también se produce, el de
 la degradación de los trópicos figura en primera línea
 en él, pero en figura, colocada en la arista, posee Herodes
de la barbado matanza.

Preciso es notar, aquí, me lo ordena el Regla-
 mento, una singularidad, no inesperada, pero de
 mucha importancia para la historia del arte en
 nuestra patria: La figura de Herodes en el capital
 y la figura de Herodes en el friso de ste Maria
 en Canvi de los tondos deben ser hijos de un
 mismo artista; y no solo de este respecto del
 capital aguilarense y del friso canviense de ste
Maria, sino que los relieves de los áboos y un
 capital canviense en un ventanal de la torre, de
santa Cecilia, ventanal central, todo izquierdo del que restit-
ve, y capital de boca tróica, convien parecer con las
 insignes muestras que concuerdan en la puñada de

(1) no quiero decir que sea de arte mauritano

July 5

Galería de Sta Cecilia



Capitel de la desollacion de San Inocente

la Iglesia de Santiago en Carrión de los Condes.
 Los vaciados que de ella se sacado y que en Carrión
 están a las disposiciones del Gobierno, lo testifican así
 como las reproducciones hechas por otras personas en
 fotopletis y ya en parte publicadas.

Salido es, que debo a la estampa como desde
 hace muchos años, en la primera publicación que en
 Carrión hubo un escultor famoso, algo más adelantado respecto
 del tiempo y que labró sepulcros muy hermosos de subidísimo
 valor histórico y artístico, en Aguilar, Carrión, Mercuriense y
 Villalón, que sepamos. No olvidamos a Antón Peder de Carrión.

En un manuscrito de Laon publicado por
 Fleury - segunda parte, Lámina doce, puede verse una
 esfinge, en un todo parecida a la del capitel en la Torre
 de Sta ~~...~~ Cecilia, y a la carrionense, en la Iglesia de
 Santiago. Aquella fue hecha en el siglo XII.

Y en la Iglesia de Santiago de Beziervs - [Fle-
 dault] enuentrase un capitel representando el
 martirio de los Santos Inocentes; y no es anterior al
 siglo nono según Prevost - tomo I.

naue del lado de la epístola.



capilla del Crucifijo. véase (pág 80)

en esta capilla, ahondados en el muro están la
piscina y la credencia. que representa la fotografía

Estatuas de estilo antiguo

Cristo sentado. Bendice a la latina. túnica roja
manto azul, rojo y oro, a listras. Altura, pasa
de medio metro. del último decenio del siglo XIV.
La imagen trae barba Nevada.

La Virgen sentada con el niño, de boja corona; el cual
tiene un libro y bendice alzando sus dos dedos de la
mano derecha. Siglo XIV

La Virgen tiene túnica roja y manto azul; y
el niño túnica azul y manto rojo y el pelo castaño. La
cara de la Virgen ha sido retocada. es el grupo un
poco mas antiguo.

Otro grupo. La Virgen con el niño, en el regazo también,
y sentada, como en el anterior. el niño bendice, como
se ha dicho antes; y en la otra mano, y sobre la rodilla
tiene un libro. Sin corona él; y un manto rojo y túnica
azul de virada y rubia cabellera.

La Virgen porta manto azul y túnica doblada y
corona a la usanza del siglo XV.

Otra imagen, estante, de la Virgen. Representa a N. S. de
la Concepcion. Siglo XVI.

su materia, la madera.

Capilla del Crucifijo en Sta Cecilia



el hueso de menor tamaño en la piscina. el de mayor
altura, la credencia.

Santa Cecilia

20

En el libro Becerro de Aguilar, del convento, hay una copia de una escritura hecha por don Oplasa; y condespondiente a la era MLXXVII en la que se lee --- et in barrio de s^{ta} Cecilia illo solove qui fuit de Petro Justiz.

Los RR. PP. Benedictinos de s^{to} Domingo de Silos en uno de sus libros de reciente publicacion nos hacen saber que en una casa que domina al vecindario de Silos hay una capilla, de elegante gusto bizantino; y se trae un documento que la cita, y cuya fecha dice --- era M. LXXVIII.

Comparadas las fechas resulta que desde el año de la escritura citada por los benedictinos hasta la que nos habla del barrio de s^{ta} Cecilia hay la diferencia de dos años.

El primer documento citado, publicado puede verse en el Museo Español de Antigüedades, tomo I.

Hago mención de esto; que en él consta el haber sido hermana de doña Segrida, consorte el escrite en

una carta de donación hecha en favor del Abad
del monasterio de Aguilar, y que consistía en la donación
de un Miguel de Comfalcos.

"Facta cartula donationis vel confirmationis
sub die et die et notum II feria III nonas
May in Era MLXXX. [Archiepiscopio Histórico - Sala 6.
Cajón 149 - Leg 1.]

"Pregnante Ferdinendus rex in Legionis sive
in Castellis. Ad confirmandam hanc cartulam dona-
tionis accepi ego Offflesa de te parte III boues
valente X solidos de argento."

San Andrés

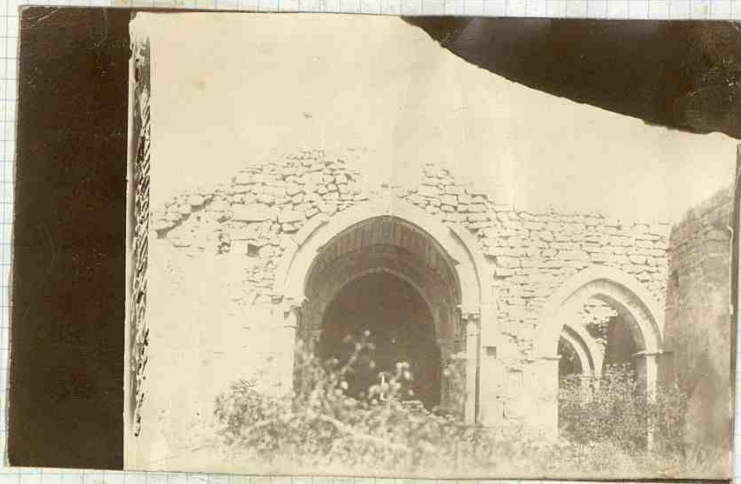
En la falda occidental del Castillo. La sección hoy en pie
está trasladada al cementerio para que sirva de capilla. Fluvioso
ejemplo. Hay tumbas debajo y entre los escudos.

Hoy, equivo la causa, se llama al casi destruido templo
la Iglesia de Sta Lucía.

La portada que al mediodía nada concierne con la fam-
ilia: ~~occidental~~ meridional de Sta Cecilia. Hasta cerca del muro
todo es campo de ruinas y desolación. En extremo de bajo
de lo cubierto aún, como que la histeria da veces a las
bellezas allí escondidas.

Iglesia de San Andrés.

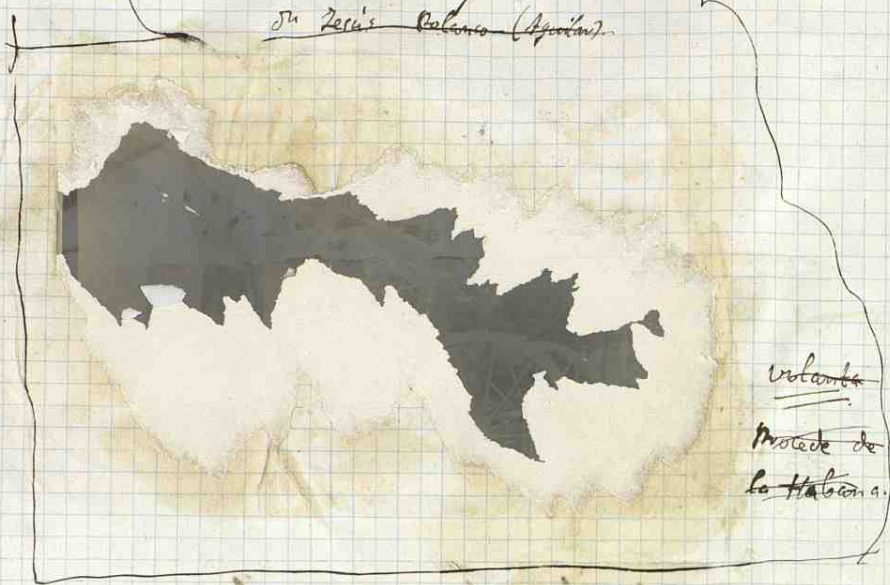
83



El ábside lo compone arriba un cuarto de esfera: arco apuntado y sigue una bóveda de una con la siguiente de crucería sencilla, cuatro arcos, y en el encuentro un medallón. Para llenar los espacios entre los lados curvilíneos de la crucería, se han empleado piedras de menor o mayor, y siempre enteras, y en posición oblicua a los nervios, lo mismo que en el tramo norte del claustro monasterial. La fotografía hace ver también lo mismo en la bóveda primera. Como que seguían los constructores el modo de los fabricadores del Meloni de Mausmich [y por cierto que la planta no dejó de coincidir en las secciones de la estera de la Iglesia de San Andrés con el edificio de la Sivia central.] y de la Iglesia de Galb-Loureh, en la misma región, aunque el intervalo cronológico sea algo largo, entre las construcciones sivas y las aquilantenses, con la particularidad que estas, en las Iglesias, vienen después las cubiertas de armadura.

Este hermoso resto va a ser trasladado al cementerio y convertido en capilla. ~~Alto ya perdido mi tiempo. Dios sepa!~~

Carroza de los hermanos políticos del Señor
Sr. Jesús Salas (Aguilar)



Carroza

Volante
Modelo de
La Habana.

ben lado y otro venia lucidos de arco apuntado, y en alguno ya no estan los vestos mortales que cubriaron; y sin legendar a la vista.

Las columnas, todas cilindricas, sobre bases de corte a bico pero con garbas en los angulos de los plintos. Los capiteles en las centrales adoptada tienen la forma conica truncada, decorada de frondas: mas en las de los arcos formados los capiteles son piramidales truncados de base cuadrangular: y por entre las frondas y sobre ellas se destacan ariosos corim de bien puesta armadura, de pluciosos y ramosas paletas. Asi en la tecuina del lado del Evangelio. Cubiertas estaban los capiteles no del de la quistela, cegados por un muro, hoy se el ver descubiertos para los veojidos, mediante determinada manera: una parte asentando otra con la fabrica del cemento. Otro hay cegado en el lado del Evangelio, por un muro que tapa todo el vano del arco: y en el muro se lee

1666

en el ábide los capiteles conicos, pero truncados, veados se hallan de hojas acuaticas. Los ventanales, de dentame: estrechos por fuera y anchos en el interior.



Casa particular



Caja de Madeira

el castillo

domina toda la ciudad: y alentado cese sobre el punto del medio día: queda la parte del centro o departamento térmico muy extensa y de planta cuadrada. Frente a la puerta del lado oriental hay un muro que es el base de una brecha ya destruida hecha de hermosísimos sillares admirablemente desalidos. es un subterráneo que nace al lado de la puerta luego sigue otra de ante todo mundo de del que se conservan algunas ventanas y arcos almidonados del todo, aun en sus bases, con sus correspondientes soportales y vigas. es anterior al siglo XVII: mucho de lo anterior, así así como el subterráneo al lado de la torre por del siglo XV. Hay un escudo encima del arco de la puerta oriental. Este distingue lo que se presenta, si bien hay figuras de castillos y torres. Aquí se hizo la fundación del seminario de Pereda (Dio. León y provincia de León). el infante don Pedro tuvo alcaide en él. 700 de Pereda.

) Aguilar de Campoo =
87

21

Aguilar de Campoo

El puente de la villa.
El Convento de Sta Maria la Real

Declarado
Monumento Nacional Histórico Artístico

Un muy jurible abandono de



parte de todos aquellos que han sido y son llamados
a conservar uno de los monumentos de mayor importancia

artística en España ha sido y viene siendo la única causa de que el Real Monasterio de Sta. Clara de Jacón hable con el lenguaje de las ruinas lenguaje condenado contra los profanadores y sacrilegos removedores de tumbas ~~de las ruinas~~ ~~de las ruinas~~.



No ya son solo las ruinas, pero hecho en parte pocilga y en parte almacén de carvales y pipas, así que el ^{Estado} ~~Monasterio de Jacón~~ lo haya de ello entendido, como que la profanación ha tomado en el monasterio carta de naturaleza.



Señores Académicos promovedores de la Comisión mixta, ya me habéis encargado que alongo con los miembros del Gobierno. No tengo el celo deseado de cuidar de la Comisión de Monumentos de la provincia de Palencia han tomado parte desde la exhaustión hasta 1930

~~el cercano para el obispo de Sevilla para que se le
entregue, según se dice en el libro de la corte, de la
corte de Don Juan de Guzman, de la corte de Don Juan de Guzman.~~

La parte que leido está por la episcopia marta, por el
punto de legado a tal efecto, se hace para que se cumpla con el
para punto de la corte de Guzman; y que se ponga el unido



remedio, y con se apliquen los debidos correctivos, para que se cumpla
que se cumpla se hacen cumplir las leyes y los reglamentos. [Las siete partidas
la Partida - Título I Ley 89.]

90

~~¿Sino ello; para que' las catalogaciones?~~

es sabido que S^{ta} Maria de Aguilar de Campos
está incluido entre los Monumentos Históricos y Artísticos nacionales.



Sabe el Excmo Sr. D. Juan Lluís de Guzmán de las Casas, que ha
estado a punto de ser elevado al ex-monasterio - Monumento Nacional, por

veinte y dos mil pesetas, esto que la piedra sola vale mas de ochenta mil duros

Ahora tengo el trabajo hecho salvo, y al mismo tiempo el que tropieza en la documentación en la que el diputado don Marquis de la Vega de Arce, ministro el de Fomento, solo son irreparablemente despreciada dos pinturas.



A poco que te ande una vez pasada la muralla, partiendo de la villa, o bien para el conato o bien por la carretera, camino de Ceneda, entre Fena longa y el Pisuerga solitarios y desuostada desde el subuelo hasta la cumbre dice al caminante la fabrica de Sta Maria la Real

"Caminante ve como me han puesto

^y
como me dejan"

Lo primero que te ofrece es un amplio patio todo murado, de tres puentes en el lado de la entrada; y una leyenda puesta en el medio nos enseña, que se hizo la entrada aquella en el siglo XVIII. En este lado de pared murada y la población, al oriente.

Los tres ventaneros lados son de amplias habitaciones: sin techos y bóvedas las del Norte y así las occidentales y del medio día. Las segundas parecen almacenes alquilados, seguramente por la Hacienda y en la planta baja de las primeras, granjas cordas cuando yo estaba en aquella desolación. Y en aquella misma sección se da el paso para un conal interior por donde yo estaba desde la cocina al claustro y a la Iglesia etc.

En ella las tumbas, del suelo, en su mayor parte removidas, sin losas no pocas; los huecos vacios, y horos de sepulcros que muy notables fueran, tirados por todas partes solo tres estatuas, de tapas tumbales puede hacer que se las arduamente, estantes, apoyadas en la pared del lado Norte.

No pocos escritores han descrito el templo.

(1) Año 1796.

92

Uno entre otros de hite *manotó* para el *monasterio*, el Señor
 Assas. Se le toma por oficial del primer periodo. Acaso por la con-
 cerni^{en las bóvedas} de las tres naves. Pero ni las *puentadas*, las columnas de
 las naves en sus bases y capiteles, ni sus ventanos lo manifiestan.
 Pasa por ser de hite. Los capiteles que fueron arbolados
 de allí y que en el Museo Nacional Alencastro claman *colores*
 a sus consagrados sitios no me dejarán en *descubierta*.



pág 103

Hoy con muy pocos gastos puede ser digno al culto, si es que no le desea su vejez completa.

La Capilla del Virre es la que se ve a la izquierda; capilla que se venia mucho mas tarde; y de esto ya decaden del renacimiento. Los cantos del coro y de las mas laterales, concuerdan con los del arte Virreano.

el doblete que cubre a la romana imagen de la Virgen, puesta en la fachada principal por encargo de la puerta en la elaboracion posterior.



nº 7º

Una inscripción de Colón de su fecha así:

Sub esta M.CCLII fuit consumata
ista eclesia

en el año de la Encarnación 1213. Quise decir que en el dicho año se acabó la obra. Nueve años mas tarde la consagró el Obispo de Burgos, el famoso Dⁿ Mauricio, el Maestro segun los documentos le designan con gloria.

Consta que en la Iglesia primitiva, la que levantaron los abades y clérigos seculares, que no fueron canónigos, según que algún escrito lo ha dicho, pero no habiendo autorizado el lenguaje del apócrifo tratado del Festamento! de Opila, la tondesa don Opere mando construir la Capilla del Cristo; habiendo sido echada a bajo todo, después que Alfonso Octavo llevó allí los monasteriales. Véase la documentación propia del caso y la Nota de Colato Celestina tenada, año de 1170. publicada por Hugo.

Como se nos entienda que en poco tiempo fue reedificada la basílica bien se puede pensar que tendría sus cimientos echados por el año 1200, considerando trece años para llegar a su estado completo, si es que antes no lo hubiese sido, según los ventanales y capiteles a las claves lo demuestran.

Fertísimamente consta también que desde Alfonso octavo se llamó basílica a la Iglesia de su tiempo; mas conviene hacer constar que el monarca no ideó la tal denominación; pudo conformarla añadiendo la palabra Real: Un jurista, de nombre Pedro, en un documento referente al Monasterio de Trigueros, así le llamó antes, Basílica (1) ~~Real~~ ~~Real~~ ~~Real~~ ~~Real~~.

Esta iglesia ya fue construida con una seguridad completa en cuanto al sistema de sus bóvedas. No se traslucen indicios alguna habiendo sucedido lo contrario en parte de la Iglesia de San Miguel, en la misma villa, pues ~~se~~ dice hasta el derribo del eje del Codo del Evangelio, descubierto en la nave lateral, que no se debe tomar como símbolo, según antes he manifestado: lo que me inclina a sospechar que pudo haber sido empezada antes la Iglesia, hoy parroquia única. No pasa esto de ser una apariencia mía: y de que no muy de un tirón una y otra se llevaron a cabo. Consta al presente de tres naves reparadas por pilares crucados a cada lado tiene a lo que van columnas adosadas corona. Dan por la primera capiteles de los que fueron compañeros los que hoy están en el Museo Arqueológico Nacional. Tóvase en cimientos de estos capiteles volados. En sus apuntados de las bóvedas de sencilla crucaría. Estas naves terminan directamente en crucero entre donde prolongan más amplio el central y con los ventanales. Toda ella labrada de perfecta sillería.

(1) Documentos de Aguilar - Archivo Histórico. Leg. 1. - Sala 6ª.

95
y la fachada tiene amplio ingreso, coronado por una epadoma con cinco
pucos. La puerta en la parte inferior, se abre abriendo un arco, por donde
se ven columnas.

De la era Un año antes, había muerto dona Sancha, la Condesa,
enterrada en el muro meridional de la Iglesia, en un lucir-
lo propio, y muro que lo es a la vez del claustro, en un arcoma-
da muerta; sepultura puesta a la derecha de la puerta que del
claustro a la Iglesia lleva.

Ove la inscripción, de grandes caracteres latinos,



no 2º

✠. Sub. era M.CCXXI Obiit Domina Sancha
UXOR de Lop Diaz XVII Kalendas Decembris.

Un variado de la leyenda está en Museo Arqueológico;
variado que yo he sacado. Se como que antes hubo
de tener su sepultura en la antigua capilla del
cristo que la condesa mandó edificar a su costa.

en una carta de venta de la era
MCCXXVIII aparece un Lop Diaz, con un tal
Reovo Martinez y Beruand Proiz y Oudon Martí-
nez, que venden al Abad y conuento de Aquilán

96

el Monasterio de Cuestar de Campi, y algo en Menara,
y firman entre otros Lope Diaz Martin mayor, y Lope Diaz
Alferez del Rey y Martin Obispo de Burgos.

Y en otra escritura del mismo año de la Carta
se lee: "In dei nomine. Ego don Oudonno fu de
Martin Ferrander et Petrus Martiner et don Oudonno
de Villeflain bestia et Lope Diaz de Mudadal et
Fierland Proir" y firman entre otros "Proi Guterber
festu. maior de mas Regi", y Lope Diaz Martin mayor.

[documentos del Monasterio de Aquilán algunos publicados ya]

Algunos historiadores nos enseñan, que el marido de doña
Sancha fue conde de Astorga y hermano de don Pedro Ansuter,

Respecto del vocablo Villeflain, véase el siguiente dato

"Don Fernando Flainir y dona elvira su mujer fundaron el
monasterio de San Martin de Pereda, de cantente albo obolo
y en la Carta "Trinagessima dena propecta millesima,
de curdente octavo", que lleva a buscar la procedencia suya.

cuadrado, el insigne y benemerito Claudio, ~~unq. publi~~
~~caion llano de ignominia~~ a los que por ascender premia-
tivamente se la preparacion e ~~trinita~~ dudo, y con gran acerto,
respecto a la leyenda que nos habla de la consagracion del
templo. La expresion Anno ignotie no se usaba en aquel tiempo.
San Fernando empleaba la doble declaracion del tiempo algunas veces
y en un mismo documento: el de la Carta y el de la Encarnacion....

Sacristia.

A la cabera de la Iglesia, y en el lado de la epistola. Aun llama
la atencion por la riqueza de mármoles y jaspes en los pisos.

Ante sacristia

Una de sus entradas viene a parar al antiguo novate del
claustro. Toda ella fu hecha en 1698. La fotografia nos
muestra los boquetes de su bóveda: de canoa sobre lindisimas men-
sulas, de fondo de lámpara, de antenas conalibas: todo estuco perfecto

En los medallones aun se encuentran muy pocas representaciones de cruces, rosas, flores, cuernos y en jarras: el monograma de la Virgen MRA con una corona arriba y tres coronas abajo. Dominan, de los colores, el azul y rojo y verde sobre blanco.

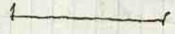


Fig 103. Vera.

el claustro bajo

Las fotografías demuestran como tambien ha entrado en el el canalicado que proporciono al Museo Nacional alguno de sus capitales, y como se ha venido no haciendo caso de una

98.

Comunicación, tan hermosa como justa dirigida por la Academia de San Fernando a la Comisión para el estudio de Monumentos.

La muestra de los de las primeras obras responden a los primeros años del estilo de transición. Sus bovedas ojivales debelen un procedimiento incipiente. En lugar al vezel, se componen de un arco envolvente apuntado, que cubre tres huecos, en cada hueco sobre gemelas columnas, de un capitel doble, cada par de aquellos. Las representaciones de animales y las labores que adornan los capiteles encantan al par los ojos.

El lienzo meridional, sufrió después una gran deformación; cuando se hizo en el siglo XVI el claustro superior, de estilo greco-romano, no muy esmerado.

En el centro del vezel véase un cubo de piedra hueco, cuyas matas aristas contienen columnetas decoraivas, desde la corona hasta la base, prolongadas. De la fuente o canchilino manantial que de una abovedada cueva sale, y que se escande en la base de la prolonga, se surtirá la pile del dicho vezel; el molino de la Parrilla y el molino que estuvo dentro del cementi. Hay el agua corre por dentro del gran patio y por un arroyo que le antecede. Del agua que al vezel viene se surtirá todo el monasterio, incluida la iglesia. En el lienzo occidental del claustro hay una inscripción de la que he dejado el original en el Museo Nacional. Cúbrase la mano por lado

Sala del Capitulo.

No la puede estudiar porque todo aquello lo ha consentido en el macen de Cubes un señor de Aquilera; y el señor de la de no me desalopar, para que esté limpio o sin estorbos que no son del estado, y que en un edificio del estado se guarden, sin que la Comisión de Monumentos de Valencia se haya tocado.

En esta sala, me consta o viene a cuento que hay una inscripción que dice:

En la MCCCXLVII fuit factum hoc opus
dominicus. - DNICVS -

Románico de transición. Colócase sobre la puerta al
frente de los capiteles que allí fueron repulcra.

Cocina y Profectorio.

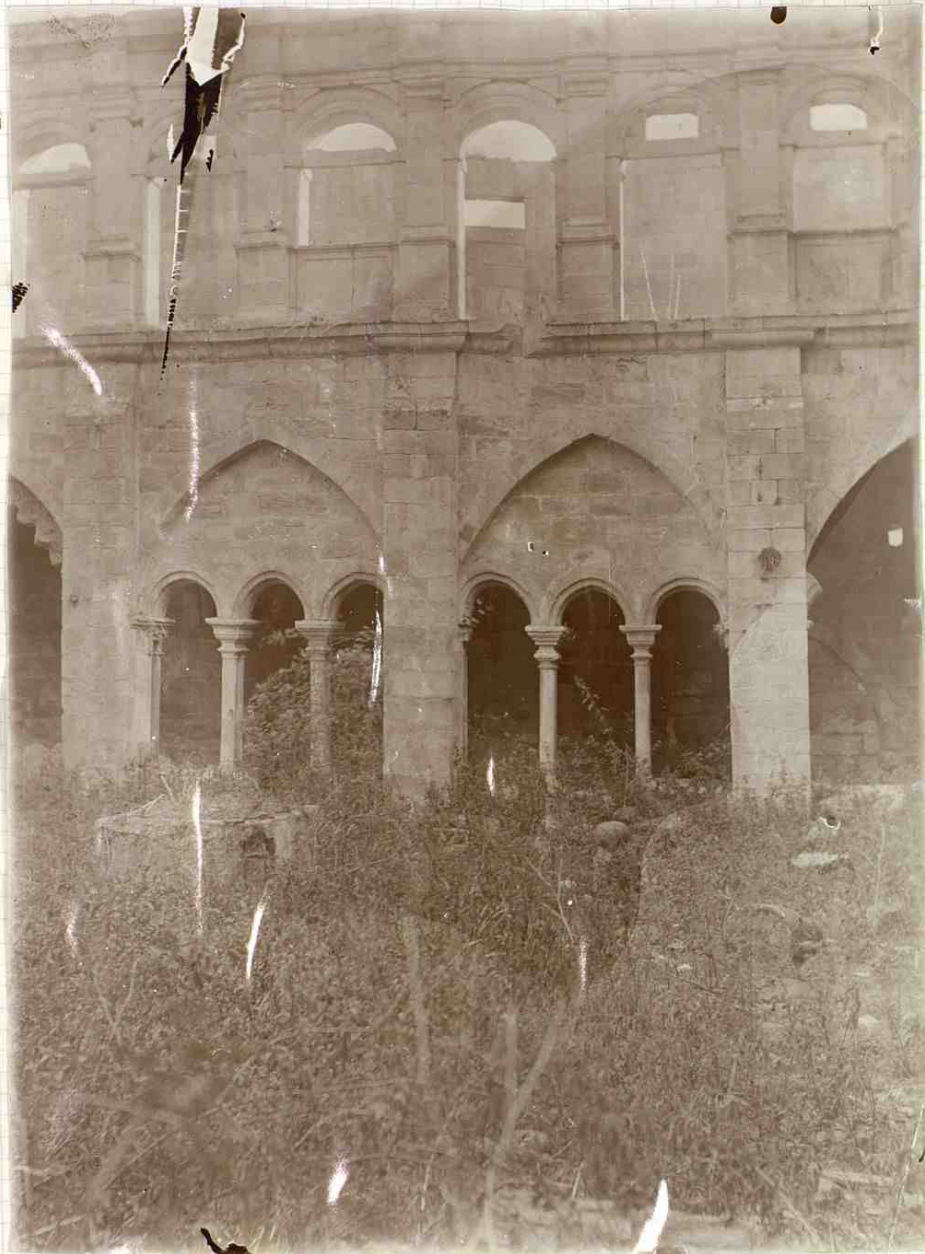
Los muros nada mas y partes de las techumbres.
 amañando al existente. La que desgracia al tiempo es la
 hermosa y elegante chimenea que la primera fotografía
 contiene, a la derecha de quien la vea, con sus Suellos.



Provecho de la arte servida,
descarnada entre los muros
y a la vista se halla el aparato.

100

Andana de claustal del Mercedis, con el arbol y la pile.



—

181

Habitaciones, y dormitorios.

Están ~~de~~^{en} una amplia galería con habitaciones de un lado y otro y que se alarga de Norte a Sur, acabando con el magnífico balcón que al Pisuerga y por algunos minutos. A poco tiempo que se pase en balcones habían de quedar. Parece un depósito de materias de construcción a largo quien lo desea.

Capillas y sepulchros

He dejado para después lo tocante a las Capillas y sepulchros. Veamos algo de las primeras.

Desde luego quedó consagrada el altar de la Capilla mayor a Sta. María. La imagen, muy muy detacada, se conserva en la Iglesia parroquial. Dentro tuvo y acabo larga, buena cantidad de reliquias y esto al día siguiente de haber sido consagrada la Iglesia, a saber que en el mismo día ambas cosas privadas en Mantua, pero siguiendo diferente rito para con la una y para con los otros: después otros por los altares laterales, y el del Cristo.

Consagrados ellos, ningún otro pudo erigirse sin la dispensación previa canónica, o bencita, para obtener tal efecto. Así que para lo que a antiguas historias, fue necesaria la aprobación del obispo, en debida forma declarada.

11

11^o Juan de Piliella, index regis, con su mujer doña Helena dan al Abad de Sta. María de Aguilar unos molinos que adquirieron de J. Ordaci de Ternaguera, en la ribera del Pisuerga, en el propósito de que uno de los canónigos de la Iglesia de Santa María de Aguilar, se deje, así en cada año en muerto de ambos, una misa divina

102

sta Maria la Real de Aguilar de Campoo



Iglesia

en el altar de San Nicolás, in cuius honorem noscitur esse fundatum nostris propriis sumptibus, et expensis.

Cetera M.CC.XXX.

Cetera M.CC.XXX. Anno Domini. M.CC.XLII.

"En el año del Señor M.CC.XL y cinco, don al Abad D. Gutierrez los molinos de Heredia, el mismo Señor Pelicella y su mujer; los molinos de nombre, La Bastida, para que los monjes, tengan cierta mantenedura en los días de los aniversarios de los donantes: cierta mantenedura de pitanza. En este documento se ve que lo del altar de San Nicolás [Documentos de Aguilan]

"Diego Fernandez Duc y su mujer Doña Juana dan a D. Fco. Garcia, Abad de Aguilan lo que en Castilla tienen, para que en el altar de San Pelagio, en la Iglesia de San Martin haga los oficios deinos por sus almas.

Cetera M.CC.LXXIII.

Domingo Perez de Barvuelo da al monasterio de Aguilan cuanto posee en Sevilla para que designe el monasterio un capellan que por sus almas celebre en la Capilla y altar de San Salvador; y que pueda ir a celebrar un capellan de la Iglesia de San Miguel (hoy parroquia) de la villa de Aguilan.

Cetera M.CCCXLIV.

Doña Elvira Alfonso mujer de D. Guillermo Fernandez Duc funda capellanía perpetua para que a diario se celebre missa de Requiem por ella (viva viva) y por su marido e hijos, y que sea en el altar de San Juan, de la Iglesia del monasterio.

Cetera M.CCCXXVII.

[Documentos de Aguilan Sala 6. Caja 149. Archivos Históricas]

Juan de Píelle - y Píella, según los escritos, no pocos, que le mencionan, fue en la Era M.CC.LXIII, conino en Asturias, en León, en Aguilar y en La Liebana. Y en el año siguiente de la Era siguió siendo conino en Asturias y en Aguilar.

Y en el año de la Era de M.CC.LXVIII fue apodado como Marino de penas damaga arriba.

De un hijo suyo se sabe, documentalmente, llamado D. Fernando de Píella casado con Isabel. Era M.CCC. Y entre las mismas escrituras hay otra que habla de un domingo tuárez hijo de un Juan Píella. Igualmente se trata de un mismo Juan.

[Documentos de Aguilar]

En el número de las capillas, desmontadas las abidales, combata principalmente la del Cristo, en el primitivo templo, hecha a costa de Don Offresia, cuyo entendimiento fue después cobrado en la Capilla de la Magdalena.

Ni quedó en pie la segunda capilla, que más tarde, ya muy entrado el Renacimiento se ensanchó mucho. Así en el año 1650: el retablo representaba con sus esculturas la Pasión de N. Sra. Recuerdo por los vestos que aún se guardan en la capilla actual del sobredicho Cristo, en la Iglesia parroquial, no valió mucho artísticamente.

Siendo Abad D. Blas de Anares, fue cuando tuvo mayor cuerpo la fábrica del edificio, reparando con hermosura, lo anterior. Limpió la Iglesia y arregló la Capilla. De sus días son los altares que están en S. Miguel, en los pilares del coro, en sus estatuas; Hierro de plata la mesa del altar. Removió la urna de la imagen a la que asisten dos ángeles, al rededor, a manera de Luciferinos. De su tiempo fue la filacteria, hoy en la Capilla de los pobres, delegados en la Iglesia parroquial; datándola de colcha, fajas, bendejás, y un pontifical, que en parte aun existe, guardado en la Iglesia de S. Miguel.

Reflexiona que también cobia en la misma capilla el
Abad de Plas, una hermosísima imagen de Cristo de la Soledad.
el camino en losado, o' calzada que al Monasterio lleva desde
a poco de salvada la muralla, por su arco occidental, este mismo
Abad la muralla extendida aun subsisten algunas fajas de ellas.
el Abad Juan de Colmenares, de un pueblo, fundó la Capilla del Cristo.

En la Capilla.



[Inscripción]

En el Museo Arqueológico Nacional, está el Original que hice
de esta Inscripción. Aun se conserva la faja tumbar que
la contiene, en el archedo de la nave del Convento.

106

sta Maria la Real de Aguilar de Campoo



Iglesia - Abside central.

de las sepulturas, lo que puede el estudio hecho por el Sr. Asas, en el Museo Español de Antigüedades, quien cataloga también todo lo que de Aguilan de Campos se conserva en el Museo Etnológico de Madrid. Solamente debo advertir que, visto el traslado que del testamento del Abad Opila, nos dejó leer el Sr. Becerra del Monasterio de Aguilan, de ningún modo se puede admitir históricamente, el indicado documento, como documento copia fiel del que pudo ser testamento del sobre dicho Opila.

Le le ofrezco como del año de la consecracion de 822, puesta la fecha en su era correspondiente, y en aquellos días, ni ordono reino bo, ni se daba la dominación a Castilla, y mucho menos lo de un ~~reino~~ reino castellano. Así que ni en hipótesis, siguiendo la historia se debe admitir el que existe de alguna positiva acerca de la existencia de sepulcro alguno, y un altar ya ante, que al tal Opila se le dedicase, ni dentro de la Iglesia, ni dentro del Claustro de los y lo mismo digo acerca del Canto Oratorio que el epónimo testamento, en traslado, allí suena.

Cuanto del dicho testamento se han ocupado, de buena fe han caído.

La propiedad que presento que delante de los ojos, los restos sepulcrales que aún yacen, en el último término de la nave septentrional. Hay un arco vacío, y una caja de pila bautismal. Los esculturas figuran en la cara de un sepulcro, uno sobre otro, en un nicho, o tablas y en la cabeza, el Calvario siglo XIV - barbaramente mutiladas las cabezas de decussate crucifixa, de la Cruz y su tronco. En los recuerdos las almas de los Ordoño y Villalobos.

amigo del Monasterio. La descripcion cursiva a la figura n°

Figura n° 2°

y dice: " Otro, del mismo topaje en cuyo rostro apunta la barba, acorica un halcon, en su cabeza se ve un glapo idéntico al de cierta tumba de Villacoba (en la Capilla de Santiago), el Salvador coronado a su Madre, y dos ángeles que sostienen de rodillas; y cuya leyenda es: "Aquí yace don Pedro Diaz de Cantaneda marido de de la dicha doña Ina Rodriguez de Villalobos. Año 1338. Era hermano de Juan" n° 1°

Figura n° 1

Después hace dejado ver el mismo glapo de la coronacion en el sepulcro de Juan Gonzalez - siglo XIV - arripente que fue de Aguilar de Campos, idénticamente fijado, o arripido que el difunto que representa uno de los sepulcros aguilerentes que son en el museo, y que no fue otro que un arripente tambien de Aguilar.

El maestro ~~de~~ Peter de Carrion, que lo labró llevaba en si la tradición de la coronacion de la Virgen.

La advocacion de la Iglesia de Sta Maria del Carrion, en mi pueblo, no es otra que la de Sta Leocadia de la Asuncion. Y en Carrion hubo de nacer el infante don Manuel hijo de su Fernando y de dona Beatriz, ~~muerto~~ que murió en Escobna, y padre del infante don Juan Manuel, autor de un hermoso y muy belicoso trabajo acerca de la Asuncion gloriosa en cuerpo y alma de la Santísima Virgen.

Dejo los siguientes datos para que se fijen a golpe seguro las representaciones de las estatuas.

Frente al altar de Sta Ana estovieron las sepulturas de dona Ina - Era 1339 - y á su derecha el de Juan Diaz de Cantaneda - Era 1331 - Y en el tercer don Pedro Diaz de Cantaneda marido de dona Ina Rodriguez de Villalobos - Era 1338. Hermanos ellos. - Esta dos personajes tienen gran signi-

ficacion tambien por haber de don alvarado de Castilla del tiempo del Rey don Juan el Bravo. el primer don Juan Diaz de Cantaneda con el hermano Juan en posesion por un tiempo de este Rey con el Monasterio de la Merced - Archivo Nacional de documentacion de Toledo España - Monasterio de Cantaneda - Sala 2ª caja 1337

el sepulcro de dona Inaí contiene escudo y en el canto
dos lobos. En Aguilar está y fotografiado vivo.

Los hijos de elvira Alfonso, mujer de Sr. Juan ten
Fernando Duque enterrados en la capilla de
Sr. Juan sepulcro que después se colocaron de bajo del arco.
ante de 1648.

Fernando Duque mandó que se le enterrara en donde
fue enterrado su abuelo Fernan Jarvis Duque en la capilla de
San Juan I.

en el Capitulo, II. Después todo con Cantales y cubas y
cercos en las posesiones, que son habitaciones y una capilla!!
yacen Sr. Gomez Gil de Villalobos, y Sr. Gil de Villalobos, hijo
de Nuy Gil de Villalobos. En 1323 y 1330.

~~de propiedad nacional y
de propiedad nacional, en cumplimiento de lo
ordenado por el Sr. Ministro de Fomento, en esta
orden, tanto que allí, son que las autoridades cumplan en esta
su deber, se toma aquello como finca propia. Y en el presente
de orden a las Academias de la Historia y de la Lengua,
Ha sido necesario que este modelo catalogado haya dado el asino
oficialmente al Excmo Sr. Secretario de Instrucción Pública,
y privadamente al Excmo Sr. Ministro de Hacienda, para
que se vea el remedio.~~

~~La Comisión de Fomento en la provincia de Valencia
en cuanto comisión, ha felicitado a lo que el reglamento la
orden.~~

fin del Cuaderno I.

