

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



Provincia de Palencia
- Monumentos -
Caceres Ho.



Sevilla.

Esta es, llamada la villa al pie del monte, en cuya cima, al Norte se oia villa, hoy no existente; la villa de Zorita, y en cuyo recinto han aparecido algunas monedas y armas blancas Romanas. Cilla- mayor y Puerto la tienen en el medio, y Pozuelo a su izquierda, segun que a Puerto se va por el ferrocarril.

La Iglesia es Románica ~~antigua~~, el ventanal del abside contiene el medio punto, con arquivoltas de palmas, como las que se ven en las impostas de la Iglesia de Santa Maria del Canino, en Cantin de los Canes, obra del siglo XI. En las impostas y capitales hay bichas en escultura: las bases, de esta obra. En cornos viene decorados de representaciones de músicos, como en esta la arquivolta de la portada en la obra dicha Iglesia canonesa.

La cornisa superior meridional contiene grandes juncos de
diamantes, que semejan claros de ocho aristas, segun se ve
tambien en la iglesia de Villanueva de la Forté.



Esta portada cubrela un portico alli adosado mucho tiempo
despues; portico sin lucas; no veale otra que la que ~~entra~~

h.



Esta preciosa puerta, como se ve, es de planta abacinada; sobre
 el arco bajo se elevan seis columnas a cada lado coronadas por preciosos capite-
 les, en muy buen estado de conservación; sobre su circunferencia resalta un arco de
 volutas, las tres más exteriores enlucradas y las interiores, la ^{masa} ~~masa~~ exterior con
 poca ornamentada con un guiso de las islas; la del medio con los doce apostoles
 bajo arquivoltas ornamentadas; en el centro el salvador y a los extremos las dos figuras de Cristo,
 del maestro Michael, a la derecha ^{la última que se ve en el primer} ~~quadrando un orondo~~ y al otro lado ^{la última que se ve en el primer} ~~mostrando~~ el
 personaje del libro a ^{la última que se ve en el primer} ~~trazo tallado en la piedra del país~~, y en muy buen estado de conser-
 vación. Las hojas de la puerta son malacoras.



Pinturas al fresco
Ocupan todo el cuarto de
cuerpo esfera y cubre el
abside, divididas en seis
compartimientos por franjas
ornamentadas con dibujo ran-
dozadas: en el central superior
aparece un angel con un
personage; en los segmentos
triangulares, es difícil deter-
minar lo que hay representado
en los tres compartimientos
triangulares inferiores seis
en el cuarto el papa seis

[Pinturas en la Iglesia de Revilla]
de Santullán

San Cornelio, rodeado de angelos;
a la derecha los tres angelos
a la puerta de la casa de Abraham
y a la izquierda la presentacion de
Juan niño en el templo. Entonces
con se prolongan por arabes hubs del
presbiterio.

Documentos

en una escritura de venta hecha al Abad, Andres de San Martin la
real de Aguilar, por Boi Fernandez, filio de Fernand Boiz el Duc.
de una heredad suya incluida en Porqueda, con una casa, heredad que
fue de Reigoraldet, su abuelo, aparecen los necesarios testigos, vecinos de
los inmediatos pueblos, y uno en el de Reibuela.

En la 1233

Sancia Boiz vende a Garcia Boiz lo que tiene en la terra de
San Julian en Barrio et en Revilla et... Jandiselaus Nuñez
tenente Aguilar. - Jil Gomez tenente terram San Julian, et campo
et Asturias. - Concilio de Villanova videntes et audentes, et
Concilium de Monasterio videntes et audentes.

En la 1236

Carta de dedicacion y cesion de antelas hecha por Munio Modesto
a su muger Maria Garcia, de casas posesi en heredad en Barrio, en
Reibuela....

En la 1237

6/

Otra carta de venta y compra, o de mierca, de cuanto el vendedor tenía en Prebials, et en Porqueta, et en Zovita (ya no existe)

Esta mierca fue hecha XIII Kal Augusti.
1296.

El bondadosísimo párroco de Navilla, quasi a la vez lo es de Porqueta, enciéñame una hermosa pintura, de su propiedad, en mural y que es de un punto del siglo XVI. La fecha perdida en lo pintado representa al Niño Jesús, de vidieca cabera, túnica blanca [el mural es negro] larga y descuida, y que acotado encima de una cruz mantene (en su mano) una coloceta. Al óleo. No llega al medio metro en su mayor dimensión. Cerca penden las crucetas de los santos óleos. En aquella habitación dormí. Fan singulares coincidencias hizo me pensar en lo muestre. Al cuarto día después de estar en el pueblo de Bandacho, Arzufo (con toda la hiena y dominando en ella) y Salcedillo, pasando por las puñafamilles para ir a Matá Porqueta en busca del temocovil, así en lo cama en la pulmonia y emperavi. También las grandes lucción.

Dijoname la Comuna Quixá si llamo en atención acerca de las pinturas de Navilla.

Corbio

San estrecho es el paso entre la Iglesia y el cementerio que apenas pueden ir tres personas, de frente



La iglesia es de una sola nave, de cañon seguido; se planta en saqueadas, formando la base una especie de crucero = no tiene mas que una puerta = puede decirse q está constituida por tres recintos casi cuadrados, el del centro mas amplio q los otros dos.

Quizá la fotografía está tomada desde el segundo.

La portada de la iglesia es de arcos apuntados y que van en disminución, y cuyas arquivoltas descansan sobre cilíndricas columnas embelidas, con capiteles que constan de dos anillos limados de una garganta rodeada de una rama de roble con sus bellotas, muy bien esculpida. Las bases tampoco son de las ordinarias. Toda la construcción data del arte del siglo XIV

La Iglesia la llenan tres tramos de bóveda apuntada y seguida con el refectorio de tres arcos. El sacerdote mira al Norte cuando celebra.

en el baptisterio la bóveda es igual a la de la Iglesia, esta por lo tocante a sus dimensiones, reducidas llama la atención. el ventanal recuerda ventanales de la Siria, por su ^{y después =} arte; pero en su forma la tradición siria que en sentido constructivo aquí se encuentra, en

La Montaña, o mejor dicho en las entrañas de la Cantabria.

En la Paleografía de Pinar se lee el siguiente escrito: una escritura de Dña Muniá Forstner año 1163.

"et illo solate de Belasco cum suis potestatis est populata in Corbio. -----

"et per illos barrios de Corbio"

el infante Dn Rodrigo, genro del Cid, fundó la Iglesia de Sta Maria de la Misiana, que



está en las cercanías de Dn Oriante de la Consueña. La manera de ser arquitectural de la portada en esta y la de las torres en Corbio, concuerdan mucho. Esta Iglesia merece ser muy estudiada. Descontando la portada y la torre, tengo la por de principios del Siglo XI. En un testamento hecho en Corbio en 1167 que está en el Archivo de Pinar fue enterada en la Iglesia. Fechado el testamento en 1167 de mayo de 1607.

Metáfora

Orn. de las románicas del último periodo. Hermosa e interverantísima. La imaginería en ella presenta la forma de las imágenes corrientes, en los símbolos de los Evangelistas en las extremidades, grabados así como las flores que llenan el campo que las figuras vacías dejan.

en el lado opuesto al del crucifijo, de bulto, hay una placa, en la que el Salvador está sentado, de figura gótica, tendiendo con la mano derecha, y con el mundo en la izquierda.

La materia; el cobre dorado y esmaltado, la cara, barba y cabellos de esmalte sanguinolento. Lo restante de azul con unos litos blancos. está en la placa del Salvador.

en lo demás los esmaltes son azules blancos y rojos.

Se lee en ella con letras de su tiempo.

IHS y AVE MARIA

Escultura

Pila Bautismal. Románica y bizantina. Encanta su ornamentación de follaje y colicetas aleda de ángeles. Las máquinas fotográficas no pueden quedar en sus rasgos, y las pinturas no dejan dibujos. = tallada en piedra =

Pintura

Cuatro tablas pintadas con asuntos de la vida de Santa Juliana Virgen y Marten. Se fiesta el día 16 de febrero. encuentran en el retablo.

Dibujos correctos. Buena perspectiva, colores brillante y de mucho cuerpo la pasta. Comparan con las tablas de Ceneda, y hasta se puede sospechar en la misma mano artística. = principios del siglo XVI =

1ª tabla.

Aparece la Santa en presencia de un personaje coronado, y que debajo de un dosel asienta trono. La actitud de este es la de hacer alguna advertencia a la Santa, puesto que se le ve con la mano derecha y el dedo índice levantados. Soldados acompañan a Juana y dos personas más.

2ª tabla.

Después de haber sido apareada, vétele pendiente de sus cabellos.

3ª tabla.

La Santa. Un individuo con una espada en la mano y otros acompañantes.

4ª tabla.

No se distingue: pues las de arriba apenas se ven.

Cerca de Cobis según se va desde Aguilar, por el Vallejo, entran San Justo. Aquí hay sepulturas en la roca. Mas adelante, también, en las Quintanillas: todas en su tiempo que sirvieron para las calizas, de cuerpos mayores y menores. Después la ermita de San Vicente, destruida, brada como la de Cobis; y más adelante la Peña y el castro, notable baptisterio!



Sepulturas de las Quintanillas.

MATAMORISCA =
Matamorisca

La Iglesia

No termina

Dos naves: La cruceria en las bandedas muy posterior a su fundacion. La construccion primitiva románica =

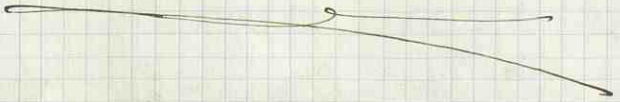
Los capiteles interiores son cilíndricos y con figuras de uenados puestos de frente. Los capiteles exteriores, como los de Corbio. en la bandeda, punturas lo mismo que en Villaneri y Canduela. ^(del siglo XVII) Cuatro columnas en la portada y ^{pedra} en el capitel gemelo: cilíndricos y de bases áticas. Los arcos que ^{se abren} ^{en} ^{la} ^{puerta} ^{del} ^{interior} ^{de} ^{la} ^{iglesia} ^{son} ^{de} ^{arcos} ^{de} ^{medio} ^{punto}.

San Juan Bautista es su advocacion:

Del retablo plateresco, en la nave de la derecha, quedan tan solo las esculturas del vocal y las de la armario. La humedad ha destruido la buena cantidad de pinturas de tablas que le integraban. Los fragmentos de murallas no son pequeños la perdida.

En una escritura, del tiempo del Abad Anacleto, segun le vi en la copia que el libro Trecento de Aguilar nos ha transmitido ya se ve "et illa defesa de Matamorisca". La escritura corresponde a dona Tronilda hermana de dona Elvira.

En la Carta M. CCCXXII, en una escritura de donacion en favor del Abad don Pedro, de Aguilar, donacion hecha por bernant Gargia se trata de un palacio del hermano del donante en Matamorisca.



Monasterio

- Arriba de Villanueva de la Torre -

Orfebrería

Un crucifijo de cobre, puesto en una cruz, como la de Villanueva del Río.

Una hermosa cruz procesional, de plata, y en su celosía o asiento campanillas. Se diferencia de la Catedral, por las campanillas y algunas veneraciones. Labor burgalesa. - por llevar la rúbrica del castillo -

Un cáliz de metal rojo y con lobulos de esmalte azul y flebita de plata. Siglo XVIII.

Documentos

Cuando Gomez Petri era teniente tervan s^{ti} talami, y comite don fernando fernando Aquiles - en la Era M.CCXLIII los hijos de jonzaluo Diaz estan duenos de terrenos en Monasterio:

y en la Era M.CCXXXVIII ya se decia " in Uilla que dicitur Monasteriam, en los dias de Munio Proderici."

De su castillo quedan el remendo, y algunas señales. Este punto como atalaya es admisible.

Juntaquilla de las Faldas

En el empalme de la vía férrea de Barbuselo con la de Santander.

No apuntado es el del ábide de su iglesia, Sta. María; de antecámara a casetones su cubierta de decoración mudejar, con trazos geométricos, cruces de brazos iguales, negras, en fondo blanco; con estrellas 6^{as}. Acanto curvo, de piedra, por todo el ábide.

~~El ábide de la iglesia de Sta. María de Barbuselo es un ejemplo de arquitectura mudejar en la zona de Barbuselo.~~

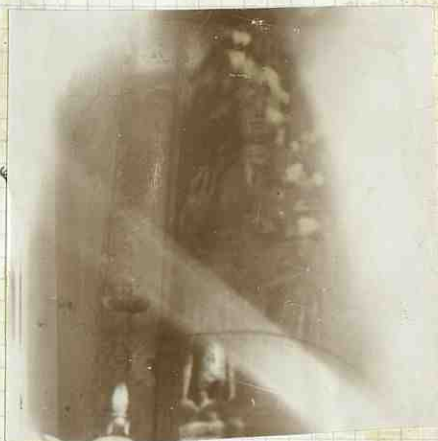


Imagen de la Virgen

Fallada en madera = policromada
= siglo XIV = en su ermita del Santísimo de Aguitar, cerca de la Puerta de Peñosa,

fuerza de muros.

Bencho de Zulima

Casas

La parroquial tiene un escudo y en él un collar en volutas, 6^{as}, a un lado y otro de este una pluma y una mano con tres anillos arriba; y

ΕΒΛΑΝ ΒΕΓΓΙΖΑ.

No pasa su construcción de más allá del siglo XVIII.

—————

La contigua a la en que habita el Señor
 piárvoco también cuenta con escudo delgado; y en él
 con un caliz, estrellas de ocho rayos, virajetas; y
 entre las estrellas la hostia sobre del caliz; y

AÑO 1689.

el lienzo occidental de la casa de Sr. Zoma y en
 su casi tocado con el suelo, conserva dos piedras con relieves
 muy planos y muy toscos y en cada una como que es
 un lobo, de que, el representado. Una de ellas está colocada
 al reverso. Su longitud pasa de media vara, en lo esculpido.

Zulima

Al noroeste de Pineda. Aquí también hay sepulturas
 en las voces de tecuiri idénticas a las de Iñitobla, de las que
 tanto se viene hablando. Las de mi tierra son todas cristianas
 de los siglos doce y trece. Cuyo tamaño, las capillas; y su modo de ser tri-
 peroidal en el hueco para la calera, se ha conservado hasta
 muy adelante y el testimonio irrecusable lo tenemos en el muy
 exhausto cementerio explorado por mí en las afueras de Caribon,
 junto al reverso monumental; y en este sitio están hechas en la
 arcilla; y no en piedra; y no fueron así las sepulturas judías que
 yo descubrí en la fábrica de Salazar (entonces hoy no se sabe)
 de la tierra y que en las tapas de piedra tienen leyendas con ca-
 racteres judíos, leyendas publicadas en una revista extranjera.
 de la modo no hablo.

En una de las sepulturas de Zulima, ha aparecido

un caliz de piedra, así como lo vepto en la caja fúnebre de Javé González se encontró un caliz de cera.

Valle de Santullán.

Desde Monasterio, quien lo necesite o quiera puede llegarse a Valle.

En un término que Penabilla se dice hay una pila bautismal, a pleno campo hoy, pila lisa y arbolada entre ramajes de no muy alta arboleda. Es una pila intangible, ^{acausa de un pñito pendiente} y los pueblos colindantes se encargan de que no se la demuevan. "Porque" No hean al pñe ni la hñtoras las verones que a tal inmortalidad los mueve.

¡Que datos de tanta fuerza!

Un poco antes se encuentra la catedral de las Monjas; una sección del territorio que llaman, sin serlo, de dona Aldonza, la Condessa; cerca de otros monumentos - luego fuentaspina y abajo y al Norte, en lo hondo, Pedrapertú [Petra apertum - Peola apertum Per apertum (según los documentos)] y su Martín el Monte Cuelo, el Del Milagro, el de las Camuñas, el Bandal y la Hermita de su Tahan con su castillo casi todo destruido.

Pisado el terreno, las ruinas y el plan de Monasterio ahilado en vau, y los planos, y los documentos son luces de mucha fuerza para las cuestiones de la Reconquista contra los Mauritanos, y para la verante de la historia medieval por aquellos sitios.

Por cierto que antes de llegar a Tientespiens cuyas aguas se van para San Martín, hay un manchar de barro en el que se ha buscado plata. No encontré marcas alguna, ni aun riquesa en manifestaciones azules.

Iglesia

La portada, de medio punto: sus columnas cilíndricas, y de cilíndricas capiteles, que están encajadas, en esculturas, de formas volutas y con bellotas. Fines del XII.

Cerámica

Una elegantísima jarra de fondo blanco y dibujos azules, lisa. Un canto de metro en altura. Sin cerámico, de acuerdo al estilo granadino.

Leputario

En el centro de una parcela que se denomina La Coloma punto intercomunal. de este yacimiento arqueológico cristiano precede la caja de piedra leputaria, hoy abandonada, en el pueblo, que tiene dos metros de largo, en su muro, para el que allí fue sepultado del XII y XIII. en las cajas

Orfebrería

Una sobria cruz plateresca, procesional. es la vecina de las cruces comarcanas y de otras muchas más. Como el tiempo nos empujaba a nuestra vuelta para San Martín en este pueblo, y había que examinar algunos documentos, no pudimos fotografíarlas a nuestro gusto caluroso.

Documentos

En un documento, escrito en pergamino, se da cuenta de la existencia de un pueblo cuyo emplazamiento está a la vera del castillo, y que existía, el pueblo en 1334. Reculleja.

En otro del siglo XVIII hay nota acerca de un terreno que se denomina de dona Aldonza, la Condesa. Esta finca nombrada se encuentra en algunos apacentes de terrenos que no son de Valle.

Documentos anteriores

En el documento de Munio Rodolphi ya citado se lee: -- in Sancto Andree, in Pigna Aluello, in Bronnusteda in Valle.

esta M.CCXXXVIII.

En otro de Sancho Ruiz, carta de venta, se escribe así lo vendido lo que tenía en lo tanto de su Julian... y tenente teniam San Julian, et Campo et Asturias Jil Gomez.

esta M.CCXXXVI.

y en otra carta de venta se lee: Gomez Reder tenente Sant Illen et Oleg.

esta M.C.C.LI.

Valenzuela

en las proximidades de Salcedillo y Valenzuela.

No hay nota alguna ni en un iglesia ni en un convento que no dependa a lo de sus vecinos. Pero si el puente viejo que sobre el cañera se encuentra para ir al citado pueblo es de un solo ojo, de muy pequeño, no moderno, de medio punto, con el pedestal bastante deteriorado, y es de un camino, real, dependiente del directo desde Trujillo a dicho pueblo. El puente se acanta sobre una vajiza voca, es decir que no tiene cimientos.

Y para que no se me olvide con relación a Trujillo y Endrillo, un punto bueno de historia eclesiástica, conviene que se tenga en cuenta que lo dicho por el P. Rivero en la segunda página tocante a la erigida de episcopado del obispo de Burgos D. Pascual, al que tenía solo cuatro años de obispado, no es exacto: las inauguraciones de Endrillo y Trujillo que tenían las inauguraciones de sus iglesias en de las Eras

M.CD y M.CLV.

[1150 y 1156]

Cillamagor

A la vista el anacido justico que ninguna com-
pustancia contiene, y que esta' precedido de un alio, no

ocurre lo mismo por lo que a la Iglesia toca de una sola nave, abovedada en el abside y presbiterio y lo restante de arborescencia.

El arco afecta la forma de heraldica, apoyado sobre columnas cilíndricas y de capiteles, del siglo XI, con esculturas que en el uno representan a un ave y en el otro se da un asunto histórico no comprendido por mí.

En el exterior del abside, el ventanal, de medio punto, con sus dos columnas y capiteles de hojas con bolas en las estremidades, del uno, en las predichas hojas, lo mismo que en San Martín de Treviño; y el otro capitel de tambor cónico truncado decorado en el frente y arriba decorado de un solo cordón con una especie de guirnalda en el medio de la cara, enlucen bien a las claves el templo y nombramiento del edificio. Las columnas mayores avanzan desde el suelo para tocar en la cornisa, que está en toda su extensión y a más allá del contorno del abside, compuesta de caprichosas canes, con figuras, humanas y no humanas.

Aquí, en las columnas del presbiterio se nota una particularidad, no única; la de estar inclinadas hacia afuera; lo mismo se da en cambio de los arcos en la Iglesia de Sta. María, respecto de los muros de las naves laterales, los extremos. Y en esta misma Iglesia los arcos de las mismas naves son de apenas embudo de ojiva y pentaltera.

En la región gallega y no lejos de la Coruña he visto un ejemplar algo parecido.

De la esportada, la única que están cubiertas de columnas, he visto una cuya base abaco y capitel de hojas responden al estilo del edificio.

La planta baja después de haber concebido en grueso a Cilla y a la izquierda, antes de llegar a la escalera de caracol muy estrecha, hay un escudo, encajado de nuevo, que en su campo ostenta nueve ruedas blancas; entendiéndose que "blancas" no se refiere al color, sino al sentido con que los montañeses distinguen las ruedas de sus carros y carretas.

Ciudad Mayor

Caja

Alta palmo y medio: la cubierta es como una cubierta de tumba excenta. de pasta, y refuerzo y cordadura de plata. es del pavorra y arcipreste. en plata engasta.



[Retablo y pinturas murales en Ciudad Mayor]

24

De la Era M.CC.XLI hay una carta segun la que
 firmand la Peidra la Podestat vende a Andrea
 la heredad que compo de gutier Poiri et de Maria
 Poiri sua tolote en Cella et.

Electus in episcopatu Burgis firmand Gonzalez

En otra escritura. Era M.CC.LVII aparece lo siguiente
 concilium de Cella maior - concilium de orales

En una carta de confirmacion de Sr Fernando, hecha en
 la Era M.CC.LXXI. aparece el Monasterio de Cella, her-
 tance de los Monasterios de Aguilar y de las posesio-
 nes que les dio su Abuelo.

Sr Fernando Diaz hijo de Diego Fernandez Gomez
 de Guixada y su esposa Dona Maria de norri en la Era
 M.CCXXVIII al Monasterio de Aguilar ... y el ~~Monasterio~~ ^{Monasterio} de Sta
 Maria de Cillamayor iglesia y vasallos

Manifiesto por otra escritura queda cedido a l
 mismo monasterio el sesmo de Sta Maria de Cillamayor

En una carta de venta de la Era M.CC.LVIII, vendieron
 Sr Enrique y sendo obispo de Burgo el Maestro Martin
 Quana et illa parte de la ecclesia de Sta Maria de
 Cella mayor.

Barbuelo

Hoy como todo el mundo sabe es una población minada de primer orden, pero no deja de ser una población muy antigua, y llena de recuerdos antiguos a La Leña Media, y muy unida a la distancia a ella, Zovita, cuyos límites quedan ya muy deslindados en los documentos que encontramos, y de la que algo he dicho antes.

El día 17 de setiembre, entré en este pueblo mismo lo que se debía ver por el catagador. Antes de comer recuerdo la iglesia, en su colera, que lo bastante es una obra modesta sin interés histórico alguno. No así, lo otro.

Tiene el altar por fuera, y muy bajo, por dentro es de sencilla traza de cruzada de cuatro arcos, que descansa en cuatro columnas no exentas. Los capiteles, historiados con caprichosas figuras humanas y cuerpos de animales. El que corresponde al lado de la epístola representa el coloso. Labor bastante tosca; así como la que se nota en los capiteles en el exterior.

Tiene tres ventanas de medio punto, que nos llevan a los aleros del siglo doce.

Cerca está el río Barbuelo, un arroyo, con tal nombre, que cae luego en el Rubagon, de reminiscencias muy romanas en las antiguas romanas habla de un puente llamado Rubagon, así dicho a Rubaconte. "Cui a Rubaconte cognomen cessit" Ant. Romana. t. IX, pag. 465.

En esto no queda duda que sea el puente que aun resta, puente romano, en Nestor, cuya fotografía tomé durante las grandes lluvias de aquel verano, hace ver la gran ruina que le acomete.

Y después de haber comido, a las tres que puse a salvar la aspeta subida de Pratoles.



26 ... en la era M.CCXXXIII en una escritura de venta hecha por P^{ro}ci
Fernandez, a Andres de lo que en Parquesa tenia, forma un tercio de
"Barriolo" y "Barriolo" esta en otra de la era de M.CCXXXVII, en la que
conta la venta que Sancho P^{ro}ci vendio a J^ose P^{ro}ci lo que tenia
en San Julian de Barriolo - - - - y en "Barriolo". Gundisalvus
Nunnez teniente Aguilan, Gil Gomez teniente teniam S^{ta} Eulalia
et campo et Asturias. concilio de Villanova videntes et
audientes 169.

Carta de d^ona y concecion de otras hecha por Manis
Poderici a su sugeto Manis J^ose de toda la heredad que
tenia en Barriolo, en Ribera - - - - Era M.CCXXXVIII.

Carta de venta en Diego Alouder por Gonzalo Gomez
de heredad en Barriolo. era M.CCXXXVIII. - concilio de
"Barriolo" videntes et audientes.

D^ona Mani Gomez d^o al Abad Gundisalvo y al monaste-
rio de Aguilan, cuanto tenia en "Barriolo", P^{ro}ciola
P^{ro}ciola portum et in tota sancta illa, per legueros, agios, celos
y de otros: Era M.CCXLV.

Barriolosera

Entre cuatro y cinco de la funde puse por segunda vez
mi pie en esta villa de las Montañas de Osas, villa alista sola
monte y en muy poco, por el medio dia; lo demas consistente en
montañas.

No me toca el estampar aqui la riqueza botanica de
sus terminos, ni detenerme en trasladar los datos hidrograficos de
su demarcacion, ni la variedad de las rocas que alli son. Independen-
mente estratificadas, ni señalar sus alturas barométricas. Solo de lo de
decir en esta zona unas cosas al arte y a la historia.

Aunque muchos hablan del Fuero de Botavoceda, no son todos los que de él hablan conocedores del documento. Sancho del "Amie Obispos" y Muñoz en los fueros le han publicado. No le voy a analizar. Solo me cito al dato tocante a la 1969 de San Miguel Arcángel.

El fuero es del año ochocientos sesenta y dos: es decir el ochocientos veinticinco de la Encarnación. La referida iglesia, al exterior, ángulo sudeste, tiene nota de su consagración en época muy avanzada relativamente, consagración que fue el obispo de Burgos Sr. Pascual, que murió en 1118. día 15 de octubre.

Hay no queda ella más que el ábside, convertido en depósito de cachivetes, porque lo restante es cementerio.

Tanto la planta como la disposición es la que todo, sin moldura alguna que haya no sea.

Entre la maza yace una copa de pila bautismal, lisa, con una leyenda en castellano ya muy adelantado, y sin importancia alguna en el presente trabajo.

En un documento de Sr. Fernando se dice: "el monasterio de San Miguel."

Iglesia parroquial
de

Santa Catalina.

Asentada al izquierdo lado del Corralco, por el que corren parte de las aguas que al Rubegón van dando canal y cuerpo.

Partida de medio punto con dos columnas, una por una a cada lado. Las bases atican y decoran sobre los plintos. Capiteles de bichas, con cimacios e impostas de entre lado y arquivada. La arquivolta de grandes hojas no del todo en expansión, así como se da en el ventanal central y meridional de Cillamayor.

La espedaña hermosa como la de Cillamayor,

también. Desde el pie de un robusto pino arranca la escuela para saber a dar a los compañeros, a pleno cielo. Buena tribuna arriba para los políticos verbales. — es del siglo XII.

Hay en la pared de entrada, unas pinturas que no me acuerdo a clarificar.

En los hornos de las puertas, admirables.

PP
28

Orfebrería o metalisteria

Wur de plata: masa de medio metro de alta. Elegancia y del venacimiento. Chapeada. del un lado el crucifijo y del otro la Asuncion. Lo restante de su campo delicado colores. Se ven bien las senales y signos del platero.

Pila bautismal

Por su manera de ser artística corresponde al siglo trece. Decorada cruces, y estrellas de ocho rayos y de diez. Las cruces en de brazos iguales que concierten en triángulos isosceles concuivantes, cuartos, un mas, hojas de palma y la puerta de un castillo de arco trilobado y una figura de muger, que juzga ser s^{ta} Catalina. San angelo es el bautisterio que hay que tirarse a la larga parte estudiando todo el contorno. Si no fuese la Santa, increíblemente es por la actitud y postura, un recuerdo de la Anunciacion, muy en consonancia aqui con la representacion plastica y escultural de los sacramentos del bautismo y sobre todo Eucaristia, con el misterio de la Encarnacion.

Estatua de la Virgen.

Sancta, y de regular tamaño. Propiamente al tipo de virgⁱⁿ La Real de Aguilar de Campoo. Toda dolida, con algun deterioro. La expresion sorprende por su magestuosa dulcedad. Eladada. es de adoveta, que el gran canal de imagenes romanicas de la Virgen, y algunas de Jesucristo, en actitud sedentaria y bendiciendo, ha sido hecho conservandose la tradicion bizantina, tradicion que se alarga hasta el siglo catorce: la unica imagen de la Virgen, que bien llega hasta el siglo doce, no contando la de Grijota, es la que está en lo que en Aguilar llaman el Sentado. emplazado a la derecha de la carretera que desde la Estacion a la Villa conduce, ya cerca de la puerta de Peinosa.

Barroca 29
~~Barroca~~

Cruz . de madera y con salpicaduras doradas. No cuece
al crucifijo que sostiene. Este es de cobre; de un palmo de
altura. Gasta tonalete largo y liso. Indica la custodia con
santos hechos a burla, así como en el tonalete algunas estatuas
de arriba y abajo. La cabellera larga partida cayendo
por encima de los hombros; y tenía cada la barba con guantes.
La corona es de las llamadas de Bouete, con tres liras verticales.
Siglo XIII.

Retablo. Bueno desde mas arriba del renacimiento. Año de su
el de la fecha en una inscripción.

Frontal. de cuerno y de primas orden. Dos pedruzcos le componen.
Le pueblan aces de venidicimus colores, entre hojas
verdes y flores con sus tintas propias y tirros dorados.
es de la misma fecha que la del retablo. Así como
de ambos.

Heráldico

tiene escudo, cuarteado, en una casa cuyos blasones son

- 1º Tres bandas oblicuas
 - 2º Una venetas
 - 3º un árbol en dos partes ramificadas
 - 4º ocho estrellas
-

Casa

En un dintel de una ventana alta, esculpidos
están un calor, con la forma, la palabra y las veinte-
nas. La fecha, 1511. y la inscripción que dice:

"Pax hinc domui et omnibus habitantibus
in eam.: Puerta arenosa, de veje osento

Documentos.

entre otros voyan los siguientes.
Una escritura de cambio de posesiones. Don Alon-
so y su mujer Maria Garcia, dan al Abad Pedro
de Aguilar un solar que fue de dona Sancha hija de
Proy Diaz y el Abad en huelga les da "unum parvum
in Porcheda" y en "avenaxeta medium horbeum."

Esta M.CC. XLIII.

En una carta de venta hecha por dona Beltrancita y
dona Roman y Marina Lopez se dice: Blana Orada.

Esta M.CC. LVIII.

Entre las últimas horas de la tarde y las primeras de la mañana del siguiente día - el 18, cumplí con mi deber en Provençales y a las nueve, me eché a sobre toda la tierra que a Provençales encubren. Me acompañaron un cura sacerdote, y dos estudiantes, teólogo el uno, maestro normal el otro, y siempre a pie, para reconocer lo que el trazo de Provençales significa. Me especificó, preguntando e indagando los nombres hasta de las fuentes que por todo aquello bullentes ríos, o resacas se dan a conocer.

Los nombres de Mundios que aun perduran y suenan, deshacen la duda acerca del monte Dindio, antiguamente así dicho por los geógrafos e historiadores griegos y romanos. Aquella es la entrada del dicho monte Dindio. La entrada, entienda bien, sus contornos por otras partes se desmenucen, al rodear del núcleo.

Allí estan los orígenes del Rubagón y del Picueña muy al desambite, hasta el día por ningún historiador ni geógrafo señalados con acierto, y mas al oriente donde el Cañosa se inicia, en la parte que a la provincia de Palencia corresponde, respecto del último.

Fuimos subiendo de Mediada al Poniente, con Monte Alende siempre a la izquierda al otro lado del Carriazo del Rubagón.

A las once estabamos sobre la fuente de San Bartolomé; cuando desde allí al oriente, a Provençales, abajo, y en camino de Solcedilla y Valdeeroso.

A poco de allí, y pasada una puedada, dejase ver un anfiteatro hecho naturalmente en las rocas, anfiteatro abierto al sudeste. Compone la glaciera Vística, afortunadamente monumental avizada por los agentes meteorológicos y las erusiones de las aguas y nieves.

33

Las ganas muchas, y la comida muy buena, la operación se hizo muy completamente: y sobre todo cuando después de abrir la tibia cuidadosamente y con silencio, el que agua quise hacer salir de un pimiento verde.

en la boca grabamos nuestros nombres: y andamos hacia el Norte y por la cumbre.

Allí acabó el baranco que parece ser una prolongación desde el suelo de un gran túnel cuya boca al pimiento mira. Entre la margen del dicho baranco y la zona donde comimos, hay una llanura limitada por las peñascas que al correr nos desguardaron: y en la tal llanura hay un trecho con vestes de construcciones, cuarteles y montones de materiales.

Aunque no halláramos en la cima occidental, bajo esta gran cascada a la izquierda septentrional, y la aperechamos. La Peña de Cuzco no se veía, desde su sitio, a la izquierda. Atravesamos uno de los puntos más notables de nuestra Geografía Histórica, que no me toca el indicar aquí, y ahora; y subiendo subiendo dominamos mesetas, que acorramos! La región norte desde Cuzco queda arriba, y desde Cuzco y las pedradas a nuestros pies, abajo, y abajo, y la quebla que está entre montañas, que desde arriba se parecen a enormes pilones de negro azucán y unidas por un ramo de la cordillera que al este se alza; y en las laderas del extremo Norte, las picachas de la Páiz de Europa.

Todo esto, con lo pasado, según bendita donde esperan al estudio los monumentos históricos y artísticos que aun conservan los restos y testimonios de los reyes de nuestra Reconquista, contra los aztecas, muchos de ellos antiguos, a los parecen que se toman como fuentes de nuestras historias. Yeguimos, ya de occidente a oriente en busca de refugio, a la paz que estabamos. Ceran las cuatros.

El fuero de Pratista no quisba y las nuevas empera-
 non a saludarnos y al mismo tiempo a decirnos lo que
 en sus romances nos cuenta, el sepien Armas y Muri aún
 no accedimos por que es sabio y modesto y no le damos y seguimos.
 Después de haber descubierto un corte visto sentido sobre la
 calera de dos rios al mismo tiempo que veíamos saltar a los
 riberas y oramos central a las perdices. La tarde se iba y
 siempre al oriente, nos metimos en la bondad de José,
 buscando la cabana en que dormimos y abandonada muy histó-
 rica.

A quien se le diga que ella se ve una fuente como la
 describe por Ordo

"Fons est illius, miteris argenteis undis
 quem neque partem, neque parte in monte capelle
 contigerit aludae pecus - - -"

le gustaba.

y baja bajando, ya casi derecha un segundo par
 de alparagatas, a las seis y media cenamos la cabana. Un
 desparado un hermano Martin, leucio que esta una gente de por
 y colime al debaño. Cuando los partores y el ganado al debaño
 y a la cabana se cierran, no recibimos como a amigos. Enten
 lo allí pasado hasta la mañana siguiente, no es del caso.

A las ocho y media del día diez y nueve abandonamos
 la cabana y nos despedimos de los partores. En este sitio está
 la famosa Mata donde según la tradición, dieron la última batalla
 la cabana contra los romanos. El sitio es muy escabroso. Un horno
 de maná la divide en dos partes, avanzando de occidente a
 oriente. Arriba al norte los anchos o pisachos, y después del
horno al occidente el bandero, y al otro lado, una al occidente otra
rama de arboles, y en ella la fuente que llaman por allí,
 del "Empetron".

Cañada

este pueblo se halla asentado entre Aguilón
y Salinas, a muy corta distancia de la cañada,
y se le deja a la derecha según que desde el pri-
mer punto se encamina uno a Cervera.

dentro de las Cañadas. En la Hoja 1137



y en una carta de donación se lee:
"En Cañada la Mayor donna María Fortuñez dio
al Abad Gilano la (sua) iglesia et uno colado con
suo priorato... En Cañada nuda y en la menor 65 17"

En este documento emplea la expresión, "et in cunctis provinciis Castellae", regalada por el autor del Testamento de Opila, falso testamento para mi. Regnante imperio galatice dei Adifonsus rex in Fobitola, sedis et in Legionibus en la Era dicha 1131.

"En la Era de 1234" Maria Mori y sus hijos Pedro Oriz y Lope Oriz ~~y~~ Osael vendieron al Abad y convento de Aguilar de Campoo, toda la heredad que tenían en... et in Ceneta Mori.

Los conciertos de --- et de Ceneta Mori recibidos "et oídos"

La Iglesia se compone de dos naves: no siendo la única que así se cuenta en la comarca: por lo que no podemos indicar la torpedera, que cada nave fuece para una de las Canteras y mucho menos cuando los documentos nos hablan de un solo Abad en cuanto superior, y se prueba del siguiente modo.

En una escritura de concubimiento de tierra, en la huelga de los molinos (Villanueva de San Pelayo) aparecen como testigos los nombres de Martin Abad de Villanueva y Martin, también, Abad de Ceneta: y ello en la Era MCCXXXVIII, o año del nacimiento de Nuestro Salvador de 1208: primera decada del siglo XIII.

Poco se puede deducir del estado actual de la Iglesia, muy deteriorada, pero la planta nos es muy bastante, y la fotografía, lo materializa para colocar la fábrica del templo en el siglo XII, anterior a la planta de una de las viduetas de Magón, publicado por Cardenero en el tomo I - Cronografía: repulso que lleva el mismo motivo decorativo, o sea de bastón roto en todo su campo.

Retablo de la Iglesia de Cerezo (se describe en la pag 46)



Primera nave.

Una elegante cenefa remata los triángulos superiores.

Las estatuas que lleva, una le es propia la de su Eugenia, de pie; y la estante en el mismo tipo la pintura del compartimento en que encuentra. Ambas esculturas son del siglo XVI. no recomendable por su mérito artístico muy sabido, pero que de mérito no carecen.

Pintura

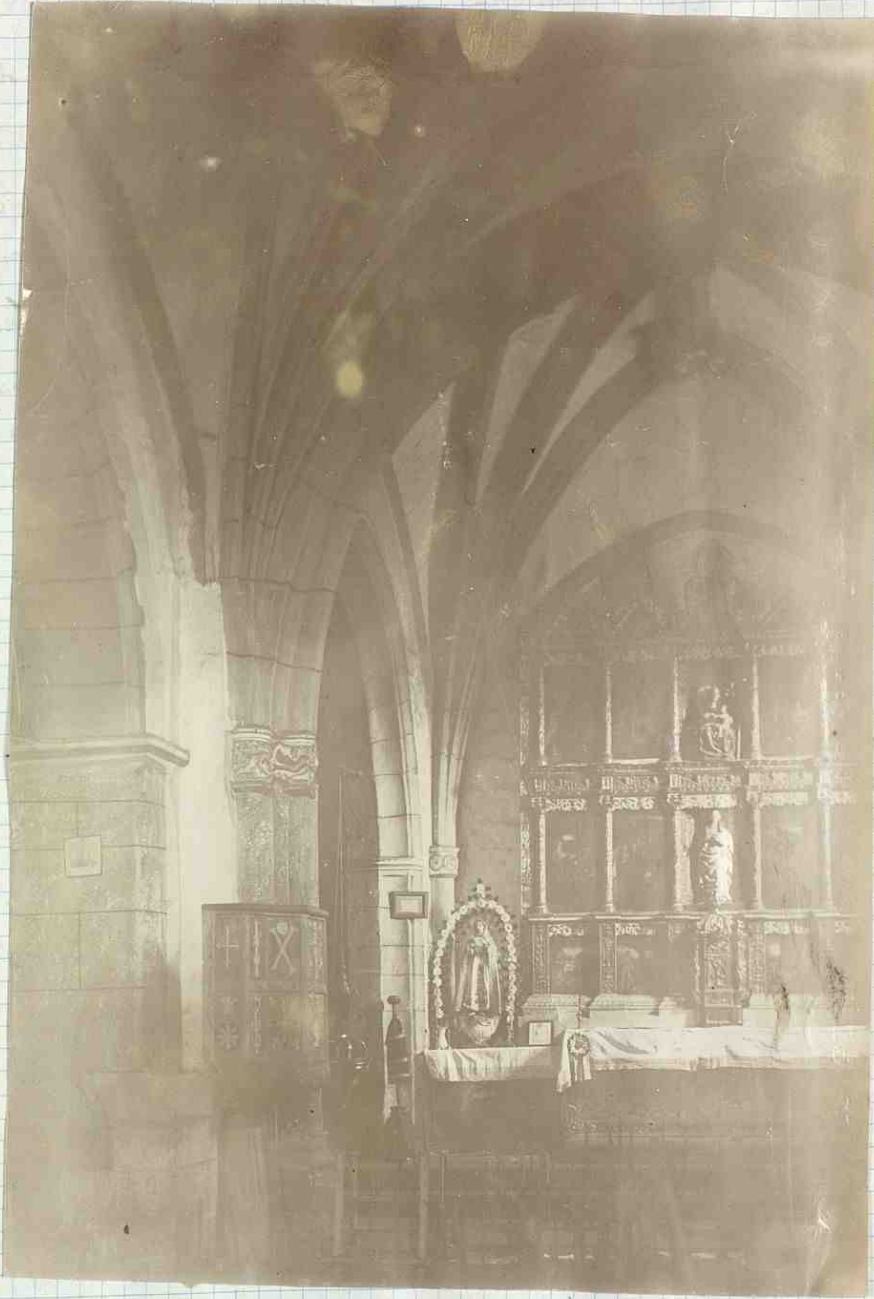
El conjunto de las tablas del retablo de la primera nave vale mucho. Pasan de doce.

En la sección inferior danse representantes del Antiguo Testamento - La Creación, y formación de Eva. Adam y Eva al pie del árbol, y la serpiente - La bendición de Jacob y antes Esau con el plato de lentejas - La obediencia de Abraham o sea el sacrificio de Isaac.

Las pinturas centrales están dedicadas a hechos de la vida de Sta Eugenia, la persona - cuya fiesta es en el día 12 de diciembre

Cámara 39

El mismo retablo y con el pulpito. (en pag 46)



1

10

Las tablas superiores son pintadas de la vida de Juan-
vito - La Anunciacion - El Nacimiento. Adoracion de los
Reyes - Presentacion en el Templo. Del siglo XIII. Toda la
oculta por la Virgen de arriba, no he podido examinarla.

El color es de mucho cuerpo y muy limpio. La perspectiva
en sus dos maneras muy bien entendida; la composicion
bastante justa; y las agrupaciones bien colocadas. Al óleo.

A mejor luz en esto, y en otros templos, la reproduccion
de tantas obras antiguas de mérito, sorprenden, y es que
suponen que los pueblos pequeños nada tienen, ni conservan.

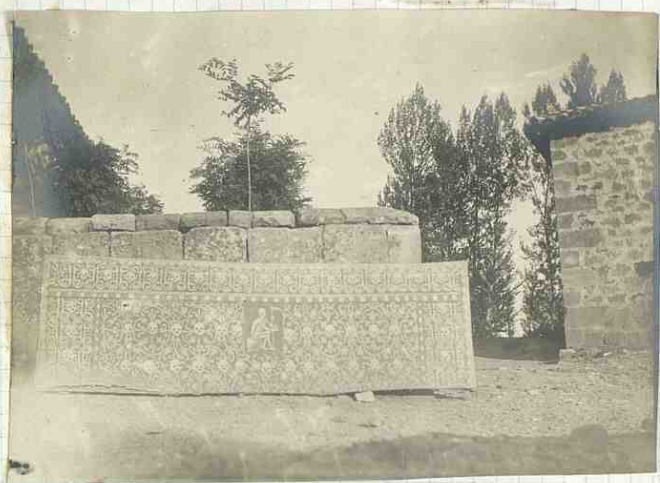
trueno tal doble

de brisa y de punturas al óleo.

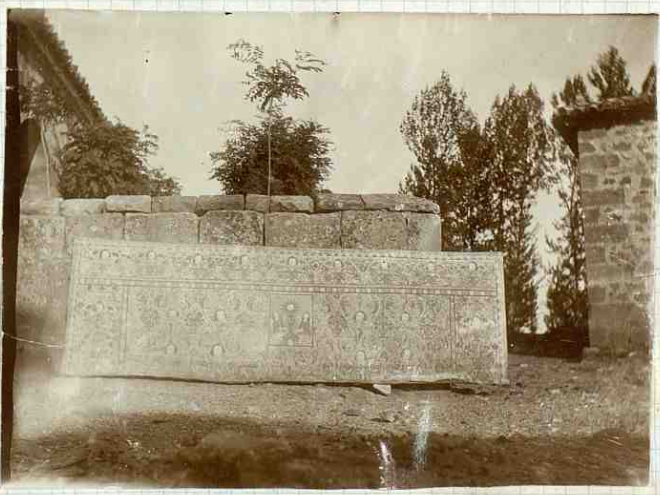
En la Ilustracion Española y Americana hice nota de
la parte en que está representada la muerte. Por el otro lado
vece la representacion del Santísimo Sacramento, dentro de
una custodia vaciada. Los colores son el azul, el rojo y el verde, en este lado.
Su color es del siglo XVIII. donde

Conviene los dibujos secundarios con lo que en relieve se
muestran, en una de las dintel ventanal, en una casa del
bachiller don Agustín Maluco, beneficiado del lugar de, según
la inscripción allí puesta no lo dice; casa mandada construir
para él, en el año 1791.

Frontal de laia, en Cereals.



Anverso



Reverso

Metallurgia.

Me valgo del vocablo metallurgia, para indicar todo aquello que en el campo de las bellas artes, supone el metal como dominante materia aunque los esmaltes la realcen. Orfebrería no va mas allá que a lo de labor en oro; eso que extensivamente, significa sobre el concepto del oro; y Metallurgia se limita a otra clase de labores, y basta de vez en cuando la palabra metallurgia en el sentido que la coloco.

Una cruz románica, con las representaciones usadas en su tiempo. En los esmaltes a campo abierto y no de forma alveolada, domina el color rojo. Advertiré que oculta su carácter entre el románico y ojival, sobreponiéndose el románico estilo. Cuando en lo que se diga al describir la cruz me extienda yo minuciosamente se alcanzará lo que es esta Cruz. Su materia es el cobre.

Cruz lisa de cobre; y el Cristo, adherido, de cobre también, con sencilla enaguilla del mismo metal. El pelo descende hasta los hombros, en rayos o rebundido. Levanta fluj delatas con tres flecos.

) Cenera 43

No llega a dos decímetros en altura. Cruz latina. Entre las sencillas gentes de por allí se llama a tales cruces, cruces de Borsete. Fivase muy gráfica e interesante. Siglo XIII.



Otra cruz del mismo estilo: pero con flecos y cristales o vidrios grandes encima. Figuras entre la vela: como: sobre: y de mayor altura, aunque no en exceso. Siglo XIII.



Cruz, de plata. estilo del Renacimiento: plata: y dorada a trochos. Es cruz procesional: y sin asiento. Labor burgalesa.

La de San Felipe y gólosos. Del un lado el Crucifijo y del otro la Anunciación. Y después la Virgen y San Juan con el Crucifijo, San Marcos, San Juan, San Lucas, San Mateo y a la Magdalena: y doctores de la Iglesia en las cuadrillas. Man de medio metro en altura.

Exercicio de Ornativos. Plato elíptico: y de elegantísima

forma y elegantísimas líneas: las alas, y la cabeza: de plomo. y de muy entredado el Menecimiento.

No debe llamarse la atención la materia que en el siglo XVIII no estaba en la liturgia para el altar.

Se ha visto, que en la caja sepulcral de Jaco González, aparece un colir de cera. En otra sepultura medieval se ha tropezado con un colir de piedra y unta que el cadáver de un noble palentino fue sepultado en la catedral, por haberse puesto en su sepultura unáguila de plomo. Suplico que el Sr. Párra le mandara hacer, la de Cuesta, para que muerta él, le acompañara. Las líneas de las alas responden a las esquinas de los frontales. Y se quedaron inequívocos por oblic.

Un pixide. plata. caja cilíndrica. cubierta conico y de escamosa de cacerías: falta la cruz del remate. Todo ello apenas si pasa de un decímetro de alto. Como es una pieza de considerable: la he dejado para lo último. Fruto de su inscripción en el arco español. está en la caja, y por fuera. y es de letra alemana, ya modificadas y dice

✠. Ave Maria gratia plena dominus (tecum benedictus
fructus ventris tui), mayúsculas.

con posterioridad se le ha añadido un pie y la letra y sus rasgos, los del pie son un león (Leon) y se lee Pauir
Avanda: platos de Leon. el Pixide fue del XII o principios del XIII.

La portada hallase colijada por un portico, como muchas de las iglesias montañesas.

Esculturas

En la nave de la izquierda, y en su altar mayor una imagen de madera, representando a la Santísima Virgen sentada, con el niño en el regazo. Se acomoda en tipo a la de las Normanas góticas del siglo XII. Estofada, casi un metro de altura tiene el grupo.

Del siglo XV, y en su último tercio, son dos estatuas, madera, poco mas de un metro de altas, representando a la Virgen y a San Juan Evangelista, estas terminan con parte de un caballo. La expresión acentuada del dolor rogado muy bien la dejan conocer. Visten túnica y manto. Perchas y devotas.

El púlpito es de forma piramidal. La materia la piedra. Sin ceras esculpidas. Recuerda el púlpito de Candelaria y a la vez las esculpidas labores en la capiteada de la Sacristía de Aguilar. Las tibias con la calcaetas, las flores y los lices en ambos púlpitos se dejan ver en esculturas de no muy levantado relieve. Pertenece dicha labor al siglo XVIII, así como el ardeglo, el principal, de las obras en arquitectura.

16

Epifanía de Leonesa = Retablo (v. pag 27 y 29)

Como la fotografía lo enseña, se compone de tres cuerpos mas el remate. In Orden, vari porque no es igual el del retablo con los de los ventaneros. Abajo bandas o maraña de pilastrias separan las pinturas que a su vez ademas del piso cuentan con un correspondiente colgantes. Columnas cilíndricas y decoradas con labores escultóricos de relieve, sirven en las distribuciones superiores, y que sostienen sus correspondientes cornisamentos, y toda la armadura del retablo es de un gusto plateresco muy hermoso, aunque no haya armonía en la composición del conjunto.

Escultóricamente el retablo recuerda los fragmentos que se encuentran en Paredes de Noya, algunos de los que se ven en Valladolid (Museo) y que pertenecieron al primitivo retablo y al retablo de Sta Leocadia de Pálen en camino de los Condes.

Conserve bien en parte lo dorado y pintado el retablo es el de la primera mano, y no puedo decir de que otra mano haya salido en el siglo XVI. aproximadamente.

Villanueva de la Forta

- Noticia -

Pueblo pequeño, situado
al pie de la iglesia, y
dentro un poco más allá
arriba = La iglesia, (véase
la pag. siguiente)



Esta la torre al pie de la iglesia, orientada esto
segun el Norte.



Abade exterior de la iglesia - oriente.

Iglesia =

Alcoba, en una meseta, que hácese en el declive de
Las Barras.

La torre lleva en si la forma juliana del truncado, de
base cuadrada, y por secciones decen-trantes.



en el interior nada de baco. el exterior bien indica tradiciones
que aun bogue nos encierra. En las cornisas no muestran sino
moladuras lisas. Abajo en la puerta, arco de medio punto: arriba



Arco meridional

cuatro arcos elipticos coligados otros etc. semicirculares encumbentes,
en el medio en una muy robusta columna que les recibe

Sobre un capitel purisidal truncado bombado, que a la columna se junta con un anillo, y a los sillares de la arco un un arco de arco y sus molduras decoradas. No hay bases: y solo un capitel se encuentra cubierto de hojas encarnadas, por sus aristas en el anillo, hojas el pedazo de palma toscamente labradas.

Es de advertir que las líneas de junta del aparejo en sus muros no armoniza con las del aparejo de la Iglesia.

Recuerdense las construcciones, arcos y grúas que se le parecen.

No hay callosidad de fustes de la Arquitectura y por lo mismo no descuido si mas profundos honduras. Pero si dese que no enoza en España una tarde mas antigua, falta mas de conocimientos, un hijo que no existi.

El tipo bien merece un lugar de preferencia en la Historia medieval de las Artes españolas.

Desp el estudio completo el Canónigo Sr. Matías Vieles, canónigo prebitero y Académico correspondiente, quien por entonces se dedicó a colar sus huellas durante esos dias. Es archivero de la Catedral y el mismo que venuncio la Cueva de la Puebla, buscando voluntad del Santoy cuando se encontraron con unas cuantas callosidades. Cuenta el desarrollo en la Academia de la Historia, segun desena de una de sus lecciones, en la que estuvo el prelado de aquel entonces. Para de este, en la Lección de Pellicer.

La Iglesia.

De una sala nave = con abside = de bóveda seguida y apuntada. Arco torales con baguettes pintado igualmente todo esto; arco han de tener esculpturas de otros arcos: asi como las impostas; y los cimacios de los capiteles. Estos son de primer orden, de trazo culies.

El lado de la epistola representa a Daniel entre los Leones. La Tempesta turhana: Merito belga, ha recogido algunos de los extranjeros para nosotros. Vease, si se quiere. Otros tienen bridas entre hijos.

50

Capitel del arco toral
de la iglesia de Villanueva
de la Torre, frontero al
ar. Daniel entre los reyes.
De profunda labor en piedra
con dos trinchas aladas y fi-
nisimo follaje.



El abside, por de fuera, bien manifiesto se presentan. Las columnas
mayores en sus capiteles recuerdan el arte Celta y mucho mas
la cornisa con huecos y lancas. La imposta que corre por debajo
del ventanal se compone como de cabezas de clava o puntas de diamante:
asi como lo son las arquivoltas del ventanal, de columnas y capiteles
muy primordiales de hojas y bichos.

En canes o modillones intermedios de la cornisa o
bien son cabezas, o bichos, que enarbolan a lo mo Co. lontanen.
Romanica de mediados del siglo doce.

Frontal

De lenio, como el de Caseta, se presentara el San Antonio.

Villavieja

Solar de la familia de los Bravos y que antes
fue histórico por el famoso perseguido de los Ledes,
y pueblo que ha quedado inmortal en nuestro
Romanceo.

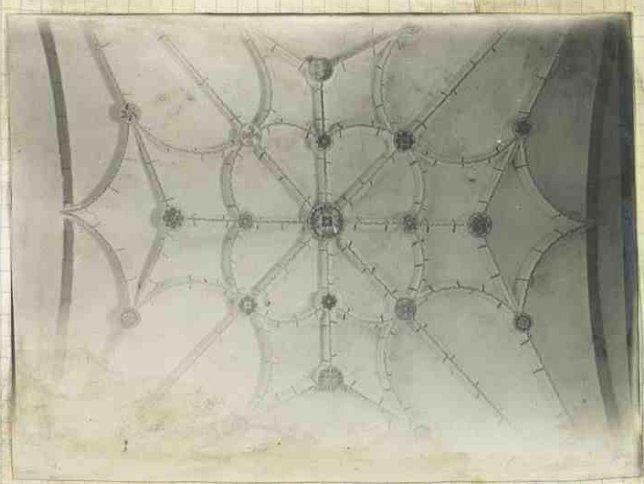
tuvo historia en la época romana.



parte baja de la portada de
iglesia en Villavieja:
[topografía histórica]

Esta población se asienta muy cerca de Aguilar, al
Oriente, y al pie del betunio, hacia el Sudeste. Su suelo abunda
y muy mucho en recuerdos históricos. Las señales por todas
partes se dejan ver. En mi primera visita eché de ver que
no me sería posible, explorar lo todo en un día. Y así lo hice por
repetición.

La iglesia ha sido muy renovada y lo más antiguo
que permanece es lo de la portada, que antes se veía en los báculos
contiene lo siguiente, todo de cruzes y flechadas, con medallones, y
pinturas que recuerdan las manos de la virreyna de la
juicaria o cacabon, en el momento de Aguilar.



- Vista superior de la bóveda -

en el tramo del presbiterio, en la bóveda, en un medallón
se lee. Año 1684. Lo restante muestra el central
muestran cruces y flechas el central representa un jorlón con
flechas también.

Villadecan

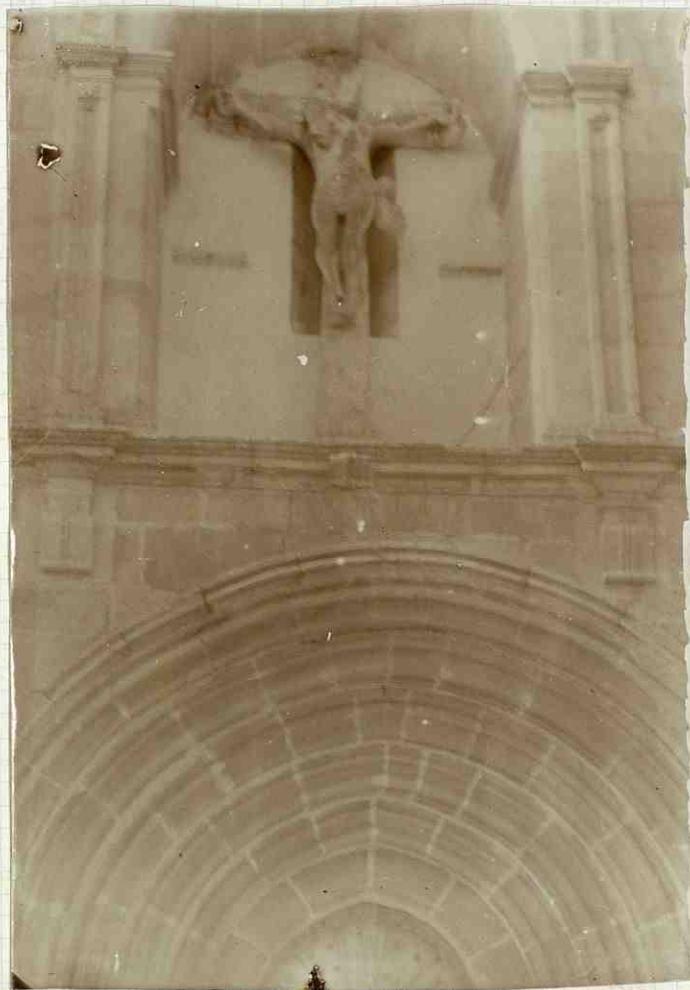
La bóveda del segundo tramo, en la clave medallón del
centro, una rosa, y en otros, rosas reopétalas y
en los monogramas

AÑO 1686.

IHS - MARIA

flor y estrellas.

Descansa la bóveda sobre ménsulas, como en Cardener.



Iglesia Subterránea.

Hoy está dedicada estas en los últimos tiempos a San
Antonio (1) la entrada mira al mediodía y el altar correspondiente
al oriente. Sin ventanas alguna, su forma es del alarde, de Casanova
todo liso y al su alveolito alienta en un solo punto. Lo restante
de la iglesia, todo abovedado, en un solo tramo;
(1) Así cuentan, toda la segunda advocación.

A la derecha, según se entra hay un departamento, reducido y en cuya parte alta los techos abasta un boquete por el que la luz entra; y a la izquierda, también del que entra hay otra sección que no comunica con la Iglesia, mas que por una puerta, contigua a la primera.

Hallase aquí de verdad una especie de baso corrido. Le ven a veces panes y aun entre algunos signos, que no he podido recoger aun, lo que no poco me interesarán.

En el ítem del albede hay una estatua, de S. Pedro, -fig. XII- descubierta pero que la cubren allí otros de piedra y bastante alta.

La cueva del último Santo, está un poco mas adelantada, al Noroeste. Leve la sección superior, tallada a pico: la parte superior está construida de mampuestos, murellas y en el lab que al Evangelio cubre, pueritos. Hay una sepultura, al descubierta, las y llanos. También excorred, sin cubiertas.

Entre esta cueva y la Iglesia interior, queda con el anterior construcciones medio hogueras.

El betnovio.

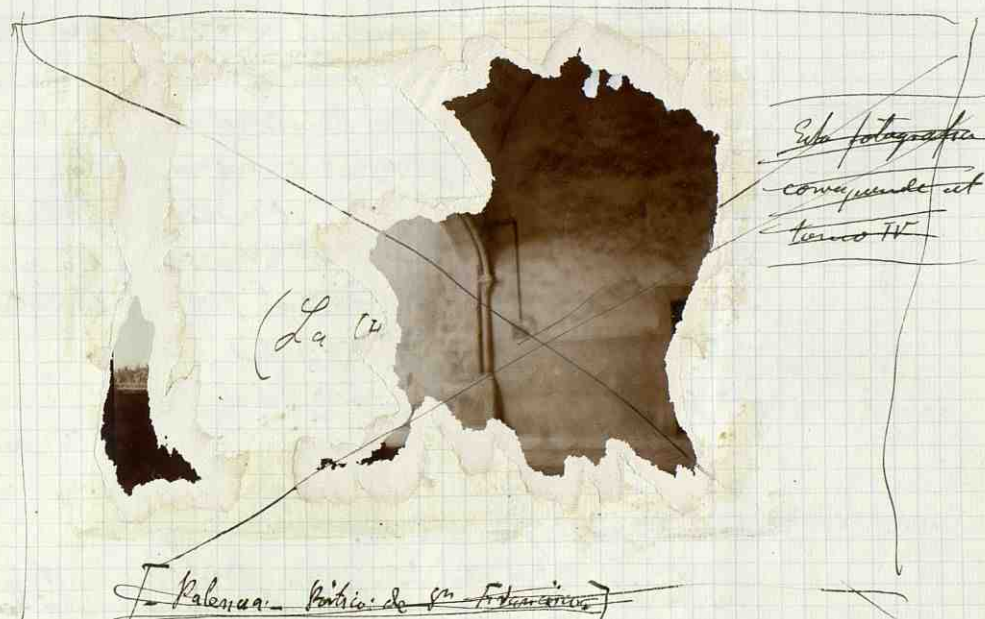
El ambiente de Villalón.

El ambiente que en la plaza aparece y sin chéno ni blaz me vea lo siguiente

"En la cueva del betnovio
Hacia la mano del agua
Está el pellejo de un bato
Cubierto de oro y plata
Fue un tiempo las orejas
Le han descubrido (llas) con las perlas."

Una yo buscando otra cosa; no diesto: quédese para los que lo amen. Lo olvido para necesitarlo, y así cuide de ustedes.

En el día de S^{ta} Agustín, veintiocho de Agosto 1907. A pesar de la inclemencia del tiempo aquel día me acordé, y lo que nunca me he olvidado ni olvidaré, se me acordó volver a Villavieja para reconocer un punto histórico de muchos conjuntos. En Villavieja tenemos algo de eso y en ello basta para deducir hermosas consecuencias.



Aquí fue donde los Centauros supieron la primera batalla acosada de los Romanos, y desde donde le enterraron en el monte Vaino, así dicho entonces, y Miedo y Viento y Piedad de quien según documentos posteriores, medio o celen. A la una y media de la tarde, comencé la ascension acompañando me los señores que la fotografía contiene y que a la vez escuchan, más el Señor Alcalde subimos en espiral de este a oeste y Norte, para ir reconociendo y examinando todo el recinto cónico, hasta llegar a la base donde se debe estar. A la parte meridional y a nuestra izquierda según arriba me, me de formaciones, no naturales, y a mis preguntas se me contestó que en aquella parte no faltan cimientos debajo de las voladas. Ello está frente por frente, al punto de la ermita de S^{ta} Felicitas. Aquel espacio rodeado del este y del sur, y a la vez de la ermita del Vaino fue antes una población.

Y andando para arriba, y con mi palo y la mapusita fotográfica.

En los horizontes de la pendiente, que a veces aparecen, y en suelto planos a manera de grandes escalones, también se dejan aparecer tentos, de todas las variedades habituales: pero a medida que se llega a norte de abasto, cesan casi totalmente. Entonces acometimos de frente la cumbre de occidente a oriente, y al llegar a un punto, hacia la derecha, voluimos a aparecer otros escalones. Esto es de mano del hombre y no lo han hecho. Entonces me desprecié. Así es. Por aquí estuvo con otros compañeros que se llevó a Guillaín lo que se sacaba. Pero efectivamente, arriba se ven unas cosas. Finimos una hacha, se pararon, dieron algo del norte, y se inclinaron al medio día, donde son unas tierras de labranza y roque a mi compañero, que cuando no tuviera. Como urgente y el viento se estaba sobre la nieve, que crecen allí, que algo sólido no esperaba. Sin embargo con el peso del toro y el cambio de terreno que antes citado, me dejó de hacer. Esto tanto es más.

Voluimos sobre nuestra inquietud hasta llegar a la cumbre central de norte a sur, en un hecho como de una montaña central a pico. Voluimos después a la Cruz y vi al medio día un solo hecho de nieve, que nada dice.

Para otra lengua no hablaba una Nube que me escriba cosas y que se luciendo, y cuando a ~~de~~ den- cangan centidas se nos vino encima. A toda presa me refugié en una cueva, llamada de los conejos, al oriente del norte y arriba mismo. No bien acomodados se dejó con el fenómeno meteorológico que he presenciado. Y vaya un miedo! Yo por lo momentáneo en tormenta cubrí el norte y al final en que al amanecer, los ruidos no cesan todavía. Ya publicaré esto día mediante. Ahora no es pertinente continuar con ello. Cesan los cuartos.

Mejor compañeros, cuando me venis bajar la pendiente al final, luego que la tormenta se traspasó creyeron que me desprecié, y sin mi auxilio se hubiese ido. Pero Dios no quería que yo muriera entonces en el campo de operaciones.

A las cinco estaba ya en Villavieja, después de dar la vuelta a todo el monte, pero en la salida del nacimiento más que a la salida.

Formamos un grupo de toreros y me dispuse a tomar el camino de Aquilera ya el cielo bastante limpio por aquella parte. Le habí de descubrir de ello y a tiempo cubrió el vendaval es andan así hasta medio camino se me acompañó y me encicaron en un tendero, que seguí, para llegar más pronto, porque al sud oeste sin la nube ser vista, los relámpagos me encicaron.

Antes me de nuevo para de despedirme a que con el viento se encicaron, aun cuando, pensaban que las nubes que de aquella parte vienen, se van por Villavieja, y no como las vendales que se encicaron más arriba. Así al acabar el tendero, como que la nube me cogió en pleno campo.

Entré en el camino muy cerca de un teján y la nube ya estaba encima de la montaña que a mi izquierda yo tenía.

Y yo avanzando. Eran las siete próximamente. el apuro de la tormenta así adelantada a la noche.

Al verme pasar los del teján, quise una mira para que fehada con ellos así adelantado tiempo y no fui así.

La tormenta se vino sobre la entrada de aquel valle de Villavieja y Villavieja. Y antes de llegar yo al Molino, andando por el tendero pegando a las peñas, huyendo de las charcas del camino que le toca, una charca muy cerca, que el choque de vendales, dio conmigo contra las peñas, que a mi desecho los dejando, y así en el suelo, de largo a largo.

No perdí el conocimiento ni un momento por el momento. Me levanté como pude, y seguí entre la tormenta, pero a la

(1) Aquellos cubriéndose, guareciendo bajo techo. Para la primera vez que he visto decir la palabra, aunque se usa

que yo no me preocupé de no volver hasta llegar al molino: y tan cerca ya de la estanca del temocmit, salí el puerto, cruce la vía y me enté en la cañal del gran chiqui. Al verme se asustaron. Yo nada de aquello creía. Había todo la cara llena de sangre. Me había creído antes que lo que por mi cara corria era sudor, y que los relámpagos ponian encarnado el rostro. La deusa oscuridad no permitia distinguirlas.

Un agua caliente habia de la boca, mi poder pasaria a la tierra de enfrente a buscar amigos por lo horrible de la tempestad: tal fue que hubo que romper las cuerdas de la vía para dar salida al agua y pudimos entrar el tron de las vías de la noche precedente de Santander.

Demá yo abierta la nariz, fué la señal. Al día y cuarte, pude volverme del camino: tomé un ligero refugio, que desde las doce del día no había usado cosa alguna. Y siempre me acordé de un moro llegó a Ajutla a las once y cuarte de la misma noche. Si ambos me hubiesen conocido a mí me ataja la tierra, que empezó a las doce y no sé hasta las dos de la mañana. Y al día siguiente en un punto en las nubes, chocar a los ojos.

La maquinista, las tinieblas, también pasó algo: se descomponen las palanquetas y desmenuerán las cuerdas, y las placas impuestas, se caen del todo menos la que llamo histórica.

— FRONTADA —

Frontada

En todas estas iglesias de la region cantabra, se encuentra el desarrollo del arte Románico genuino español, aunque muchos, que nada de lo de por aquí han oído ni siquiera y escriban otras cosas.

Tres iglesias corresponden a Frontada en los tiempos pasados, la Soterrana de Sta Maria, la de San Pedro hoy en pie y la del Plano (esta se) que está sobre un hermoso cerro Plano de vegetación y no poco separada del pueblo.

Hoy la Sa Maria La Soterrana según un documento medieval español y substancialmente según otro posterior, fue no está ni reconstruida aquí pero en otro ya se conoce y el muro que hoy la cubre también.

La parroquia o sea la de San Pedro Apóstol, tiene una portada cuyas impostas son losangradas: de escudos la arquivolta superior; la moldura media de arriba se deja ver en bolas y después sigue un volute todo.

Algo apuntada la cantaria del oriente.

con capiteles de entableros, columnas cilíndricas
y bases áticas casi todo el resto de un arco
remolente y también apuntado.

Los capiteles de la iglesia contienen una riqui-
za artística inponderable, y representan casi un
museo completo de fauna y flora regionales.

Frontal

de color; fondo verde, con flores rosadas, azules y Rojas.

No faltan documentos tocantes a esta localidad.

En un apuntamiento de 1500 se hace constar lo
que ella posee la Abadía de Aguilar, y figuran entre
otros propietarios además, el Marqués de Aguilar
y el Arcebispo de Toledo.

En otro apuntamiento se expresa lo que en
frontada fue de Elvira Martínez y se cita a Doña Ca-
talina Quiroga - año 1463.

Otro documento. Consiste en un convenio hecho entre
el Abad de Sta María de Aguilar, D. Juan González y los
hombres buenos de Frontada, clérigos y segos sobre un
beneficio vacante y un molino. Dicho L.º venden al
Abad y convento el molino y ~~se~~ les concede el Abad un
beneficio vacante en todas las iglesias de Frontada, que
son San Andrés, Sta María la Mayor y Sta María
del Llano.

Y firma como testigo Domingo Quiroga arce-
bispo de Aguilar. Año 1554. del arcebispo hay
un buen recuerdo en el Museo Arqueológico de Madrid.

Alfonso de Frontada vivió en Aguilar en el año de la
Era MCLII. La condessa Doña Guadalupe dio al Monasterio de
Aguilar un solar sito en la misma villa que compró a Adelfonso
Bernandez quien antes le compró a Alfonso de Frontada.

Canduela



Iglesia

en sus bovedas domina del todo la crucería radiada.
Su arco recuerda el alto de Sta. Berita de Valladolid. Asimismo todo el templo inmediatamente sobre una voca. En tiempo entre los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX.

Protábo

de los primeros años en los que se empezó a ~~construir~~ construir las columnas.

Consta de tres cuerpos: cónico el inferior, e indefinibles los superiores. Corona el todo un calvario.

es grandioso: por sus volutas y sus estatuas: todo esto hecho y de muy buena mano. Lo que representa en su todo en la vida de Jesucristo.

Las estatuas son la de Sta. Ana de la
 Anuncion, arriba: las de San Pedro y San Pablo mas
 abajo, y a los lados: y en el centro la de San
 Adrian cuya advocacion lleva la parroquia: con una lq. de
 San Miguel.
 del pie de igual al ^{plata} de Cueta.
Pinturas

dos lienzos de regulares dimensiones, el uno representa
 a la Santísima Virgen cobijando bajo su manto a muchos hijos.
 Otro parecido hay en Sta. Clara de Carrión. En el 4.º del Buen Consejo.
 En el otro se reproduce el acto de imponer la Cruz a San Ildefonso,
 por la mano de Dios. Aunque no sobresalga por su merito artistico,
 no dejan de ser buenas.

Frontales

Tres y muy buenos, siglo XVI. de cuerdo. Su fondo de oro; y los
 tienen flores y jaspados. Muy bien conservados. Están en las
 alturas, Mayor, en el de la Concepcion, y San Antonio.

Documentos

El conde Fernando Diego Comas Fernandez concedes et ---
 al Abad Andres --- y la Iglesia de San Salvador de Canduela.
 año MCC. XLIII.

Roy Gutierrez de Canduela vende --- lo que en Menas
 tenía.
 año MCC. XXXIIII.

Luís Alfonso vende al abad Andres el palacio que fué
 del cuende: San Juan en Canduela. Este documento, carta
 de venta es muy notable por sus datos históricos y no hay tiempo
 para tratarlo todo. año MCC. XXXI



Gijón.

= Casaduela = frontal de cuero del siglo XVIII -

es un artillo, hoy, de Aguilar, sito al norte de la famosa villa.

La posición encanta, porque el pueblo cuenta con casas sobre los viscos penascosos de su emplazamiento. Casas hay que se componen de material toscano y material marítimo. Puede decirse que allí viven algunos medios troglodíticos. Pero las vitas de los contornos, desde la altura de Gijón son encantadas.

Por lo que puede alegarse que no posee artillo propio para la iglesia, dependiente de Aguilar. Aquello no pasa de ser un establecimiento en el se oficia.

Lo que allí se contiene consiste en una cruz de madera, del siglo XVIII, que en sus correspondientes medallones y en sus, presenta en un imaginario de bajo relieve, todos los puntos de la Pasión. Conduce a vista de primera en alguno de sus grupos.

La altura excede la longitud de metro y medio.

2/1

Grijera

pero lo que llama la atención es la imagen de la virgen, cuya fotografía, está a la vista. El reticador ha hecho que se pueda el primer tipo característico que no se lo puede examinar



Marzo de 1911. Siglo XII - Madrid.
Como lo de la Colocación. Situación la imagen es de marfil.
Siglo XII: y como lo que se ve en la figura babilónica de la Virgen abacial de Notre-Dame de Saint Jean.

en lo que fue su estado primitivo de todos modos (preservándose de los ojos y del brazo) de las figuras no se puede dudar que por su posición actúan, talla y paños: sentan en el siglo XII. Fingiese en cuenta que la leyenda del libro

Et Benedictus puerus ventris tui Iesus

es de un artego reciente.

Grijera

67

Durante la última época romana y en los años de la Edad Media, debió ser un sitio de mucha importancia, por lo excepcional de su emplazamiento.

En la primera
en el Beato
se nombra esta
villa... Grijera



escritura de don Ojeda,
de Aguilar de Campos
localidad, bajo la palabra
ubi dicunt à Metala.

y lo mismo se la llama en la siguiente escritura, carta de concambios; carta que no lleva fecha, pero que por el Abad que entonces hubo en Sta Maria la Real de Aguilar, se viene en conocimiento del propio tiempo.

Carta por A. B. C.

U ego Abbas Michael Sancte Marie de Aguilar
una cum consentis facimus concambium cum domini
Petro presbitero: damus ei unam fazam de arena in
sulco de Gonzalez Triger et in fronte la setna de
Grijera --- et ille dat nobis unum pedatum in Gra
pedo en sulco del Rey. De otra parte Marci Audon,
de otra parte lo de Sancte Marie et nos damus
ei unam fazam à fenar in sulco de Pedro Triger.

66

de otra parte lo de Sta Maria. Petrus junior, testis.
Michael subprior testis. Petrus Sacrista, testis. Andreas,
Cellarius, Gundiselmus portarius.
Archiv. Historico Nacional. 6-15-149.



Cruces de la iglesia de Villanueva
del rio Pisuerga =

Villanueva del Pino Bermeja

La población más concurrida de España. El puente sobre el Bermeja, no modesto, y algo deteriorado en los puentes, no tenía muchos tan valientes y notables que le hagan digna compañía.



La Iglesia

Románica. en los lados del ábside capiteles gemelos historiados y de hojas muy buenos.

Tiene credencas y jirquina: la del lado del evangelio con arco trebolado y la de la capiteles, de arco curvular. No se ven de sus techos en Aguilar

La portada ella sola habla. entra en el arte llama. de de estilo lombardo, como la portada de Salcedillo, la adosa a niglesia.

Los cuatro cantablos que se ven completan la fotografía.

En la ventana meridional hay labores esculpidas idénticas a las que son en las impostas de Santa María de Carrun, así en la portada principal, como en las que coronan los pilares interiores.

En la ventana del oriente un arco de medio punto convulso a otro apenas apuntado; y aquel todo cubierto de anguitas en su vuelta, decedente al occidental, portas y dientes de sierra.

Los dos capiteles de las columnas seayan en admirables: en el uno aparece un árbol, al parecer higuera, cuyo tronco envuelve el cuello satánico de humana cabeza, que sostiene a Adán; a una punta a un lado y otro.

Dos águilas a cada por los cuellos esculpidos están en el otro capitel.

El medio cuerpo exterior del Abaco cubierto está con una aguja deizada imposta.

Además el primer de las labores. siglo XII.

Retablo

Bueno. siglo XVIII. Relieves en el zócalo y tímico el cuerpo principal, con su coronamiento. El tabernáculo se harmoniza con el estilo del canto, o el jónico. Arco de la vida de Jesucristo, de su nacimiento y su muerte. Madalena.

Cruces

Una cruz relicario, de cobre. Latina: unos dos decímetros de alta. Las reliquias están dentro de unos alacallos de bajo de greda vidrios, blancos. Se habla de ella en la leyenda de Carrun.

Otra de arte romanesco, pobre, y plateada. En el anverso está en las cadenas; y en el reverso de la Virgen y su hijo. Evangelista. Abajo Adam. La leyenda IHS, con letras de su tiempo. Encima las figuras del sol y de la luna, y el P. Eterno y el espíritu santo, en forma humana y coronada, como la de la primera moneda. Al pie, los Santos Pedro, en Cristo triunfante. Reverso: tanto han sido: la leyenda AVE. En un lado evangelista con su nombre: mas otros encompañados; y en el otro están claros de plata, que se ven. En esmalte como en la de Carrun. No responde de la antigüedad de la estatua de la Virgen, su hijo y Adam: es del XIII.

Salvando todas aquellas escabridades, y fijando el hito de
 Piedra Hestia (Venta), de mió visita al Valle de Oles, desde los
 hitos del noroeste de Salcedillo, dejámonos abajo a Paranteta y
 La Osecha: en diez y nueve pasamos todo de Monte Canol, y entramos
 en territorio de Salcedillo; y bajada la pendiente occidental, quédanos
 innes por las orillas del Tamesa, dejando a la espalda a Unca-
 mesa y las vertientes del ~~monte~~ ^{norte} que son ya de Santandea, las del
 medio día con sus palatinas.

Salcedillo.

Llegamos a Salcedillo a las doce. Era día de misión.
 Y a pesar de todo, no había que interrumpir el trabajo: como no
 se interrumpe en Sevilla, siendo el día de la fiesta del Tabor, eso que
 después se hizo segundo viaje en tiempo de las grandes Cacerías de
 octubre.

Iglesia

El albrido es muy interesante. Se compone de arcos portados
 de heráculas sobre pilares, y de los arcos. Es del siglo once. La
 ventana muy decorada todo.

La portada del portico, románica tardía del
 siglo doce, no pertenece a la iglesia. Hace próximamente unos
 sesenta años que allí se puso heráculas desde la Mata de
 San Martín, en la falda meridional del monte, después de haberse
 hundido la ermita que en aquella estaba. Arriba en la
 falda o punta, ya de Santandea, está la de N. S. de las Nieves.
 No me corresponde, así como tampoco la torre militar que al
 oriente se alza, torre mediseval.

La imposta de la portada vase decorada de estellas lo
 mismo que la primera arcañcolta. La segunda, de un cable: ~~aprovecha~~
 sea la tercera y ~~cuarta~~. La cuarta, de nombres con una línea
 que sigue por los vertices medios formando triángulo arriba y
 abajo. A primera vista confunde con la de Villanueva de Rio
 Pisuerga, variando en los detalles.

Presbiterio

Iglesia de dos naves. Cenefa múltiple compone la bóveda de la primera. Las columnas el torso de las basas es fúncular y en los capitales una flor tesalopélica inclínada se halla en la pentalga.

El ventanal, en el medio del arco y en sus capitales vense muy bien hechos pájaros esculpidos. Los arcos que le componen van en disminución, y con ajedrezado.

En un canchillo hay representados dos osos. El ábaco de la segunda nave cae en el lado norte.

Esculturas

Hermosa estatua, medada, ya muy en deterioro, pintada y con dorados. Representa a la Virgen Santísima teniendo a su pie al dragón infernal, con alas y colera de mujer. Siglo XVIII. o fines del siglo XIII.

Orfebres

Cruz de tradición dominica como la de Torbis, 1891. Aquí se ha hecho sustitución de la placa central esmaltada, por otra que no interesa en nada.

Documentos

Sancii Jaboz vende a Gardi Proiz lo que tiene
en la tierra de su Jaboz, en Barrio et en Sanct Ludovico
et en Verbius ---

Carta MCCXXXVI

en la carta de cesion de andas ya dicha se habla
tambien de la heredad que Munio Prozedici tenia en
--- Verbius --- en Barrio -- en Verbius --

Carta MCCXXXVIII.

en la carta de venta que los hijos de Gonzalvo Diaz
hicieron a Gardi Proiz --- se cita lo que tenian en
Verbius.

Carta MCCXLIII.

Busillo de SantullánMetablo

de escultura. Tres cuerpo mas el remate. En
el Zócalo véase a los Evangelistas, con sus símbolos con
el material de escribir, Cienas, Vaspador y tintero y la bolsa.
Primer cuerpo - In Kervo y In Pablo

Segundo cuerpo - La Adoracion de los Reyes y la desolacion de S^{ta} Ana, cabeza abajo.

En el centro - S^{ta} Ss de la Concepcion; y sobre el tabernáculu S^{ta} Bartolomé de representacion anticristiana.
Finis del siglo XVI.

Frontales

Uno, labrado, de piedra. Fondo azul: flores de oro y plata: de un pedazo. Siglo XVIII.

Otro, de lienzo representando a S^{ta} Leonor del Proserpio, y que está en el altar de S^{ta} Catalina.
Del mismo estilo que el frontal doble de lienzo.

Heráldica

Un escudo, con leones de cabezas aguilinas y la letra casco emplumado, en derrección de la derecha, arriba.

Arantelado y un blasones son:

- 1º - un castillo
- 2º - mural, cinco estrellas y agua abajo.
- 3º - Aguila encima de una boca y dos lises.
- 4º - Guernero en un puente y agua abajo.
Recuerda S^{ta} de Aguilar.

Orfelberia

Una lindísima cruz procesional de plata, muy parecida a la de Cervera, aunque más pequeña. Entre las imágenes labradas están las de San Gregorio y San Agustín.

En la cebolla hay campanillas. - Plata -

Sila Bantimol

Casi cúbica: de piedra arenisca, la longitud es mayor, en poca, que en altura. Hemisférica por dentro y prismática en el exterior al exterior.

La angula, mejor dicho, las aristas verticales, achaflanadas y en los cuartos chaplares están columnas adosadas a ellas.

Las columnas son cilíndricas: las bases, de corte ática, y los capiteles decorados de espirales. El collarín, muy salientes.

Dase un eje al vaso de piedra que aun está en el centro del vergel, en el claustro de Aguilera de Campio



Quintana Lengos

Quedan pocos sanos elementos del templo de San
Junto.

De una sola nave la iglesia, crucero reducido y a la izquierda
rectangular al presbiterio cuadrado. La disposición del aparato parece
ser muy incierta en parte. Sin arcos como siendo a la llama-
da de heredadada sobre columnas.

La portada dice bastante. Algunos quieren ver en
la leyenda de un ábaco el nombre apellido del arquitecto de
San Pedro de San. Pero no está claro y distinto.

Ampurdí

Cuadrado y su discípulo Sr Francisco Simon Nieto han tratado de lo principal de esta población: aquel en su obra Monumentos y Gobierno de España, obra muy benéfica, y el doctor Simon en su obra de Campos, que al presente en muchos decadas.

La Colegiata es en Iglesia en gótica. La torre recuerda una quita que hay en Sta Cecilia de Aquilán de Campos y que reproducida queda en esta labor.

Hubo también muy curiosas, que presenté en la exposición Histórica Europea el platero de la Catedral de Palencia: Representan pasajes de protección por su madre, y entre otros el de un Obispo que a lo representado iba le muy bien con el diablo despedido de madama. En el Museo Arqueológico de Madrid hay algo por el estilo en representación y ante siglo XV.

y un triptico de la Catedral de Figueras representa lo mismo: el triptico es de tiempo más adelantado.

La retablo se acercan al siglo XVI.

El Presbitero Obispo de Borgoña, fue natural de Ampurdí. Murio en Roma y enterrado está en la Iglesia de las Dominicas, la Mirador, de fundación suya es el retablo del Codo del Evangelio en la Colegiata de Ampurdí.

Este ilustre prelado murió después de Borgoña, en 1495 concedió cuarenta días de indulgencia a los que desobedecieron una Alocución ante el altar de Nra Sra de La Concepción, en la Iglesia de Sta Jacca.

Alconada.

Cerca del pueblo de Villacurga. Fregada en Cerqui
 entre las celebraciones de las Cantigas.



La iglesia de San Francisco fue consagrada por dos obispos
 Cipriano de León y Pedro de Palencia. El uno consagró el presbiterio
 la iglesia, y después el otro, los altares del diócesano, hizo la
 consagración del templo.

Hoy en día se encuentra en la Iglesia parroquial. El conde Juan de Arce, fundó el Monasterio para custodia y depósito de peregrinos, en 1047. En la era 1085 fue agregado a su finca Bautista, de Carrion, al Monasterio, no a la Iglesia de San Juan del Mercado.

La fotografía representa la cabeza del santo Bautista, que debió estar adherida a un plato. Se le representa, en el acto de haber sido presentada a Herodes la propia cabeza del Santo Precursor; así que en la escultura, (maderera) se le ve toda de color sanguinolento. Su tamaño es cuatro veces mayor que la fotografía.

El escultor recuerda el florecimiento de la escultura en la Escuela Castellana.

Procede de Avonada, y encontrada en Melanga, en casa de un granadero llamado Cipriano Martín Díez.

Recuerda el estilo de Villavieja.



- Cantares de Villalbarneyo -

= Imagen de N^{ra} S^{ra} de Angustia =

11 En la estatua de esta Santa Imagen de media vara menos tres dedos. Está en pie sobre un trono de una cuarta de alto, a modo de un pequeño cubo el cual queda ~~encaballado~~ con el costado de N^a Señora, con que a la vista parece trono y Imagen todo uno aunque son a la verdad de dos piezas pegadas. No se sabe con certeza de que materia se compone la Imagen de N^a S^a: a unos hi parecido ser yeso, a otros madera porque la encarnación y pintura embutara a hacer el juicio indubitable. Los cabellos son entre rubios y blancos, el rostro independiente y proporcionado a la longitud del cuerpo, es moderno, y muy agraciado, y se observa que mirando a alguna distancia, como desde la plaza y gradas del Altar, se ve landece y ancha de sí muchos rayos, los cuales no se observan, si se mira el rostro de mas cerca.

Vense en la frente, nariz, y barba del rostro de N^a Señora, unos como lunares muy pequeños, los quales se haze juicio haber resultado de haber saltado la encarnación, o por el ajuste del rostro, que cae en las falsas juntas, o segun la tradición que ha pasado de anos a otros: la causa fue el haberla sacado un Hermitano de su trono y cogiéndole por encima de los hombros recibió el golpe en aquellas partes, que por eso quedaron así maltratadas -- el Niño está de baxo del brazo izquierdo de N^a Señora, es pequeño, y el rostro tiene muy moderno, si bien algo mas claro que el de su Madre, y sale como del sitio del costado de la Virgen y Madre y Niño, o son de una pieza, o a lo menos están unidos, que lo pareciera de cuenta que para que se vea el Niño, están abiertos los vestidos de N^a Señora por aquella parte, por la cual se manifiesta, y está tambien vestido de la misma tela que la Madre.

haga esta Señora en la mano derecha una Bola, o manubrio pequeño, á que tiene pegados los dedos y una espiga hecha con arte para que se pueda renovar.

El Altar en que se adora esta Santa Imagen, es de talla dorado; y en cuatro torjetas, dos de cada lado, están de media talla puestos al pulpito cuatro Angélicos de la Orden Santísima de Sta Señora y en medio del Altar, como á tres varas de alto se ve figura el Trono de la Virgen en la forma siguiente. La pared está guarnecida con arco de pilares fuertes; y en el espacio de ella se ven dos Angeles, cada uno como de una vara de estatura, los cuales sobre sus hombros mantienen un trono, en el que está colocada la prodigiosa imagen, y en el que tiene inmediato á sus pies está una media luna de plata, grande, y de la misma materia un cerco en redondo, que sustentan tres Angeles de cada lado, y en lo superior del arco se ven once lámparas de plata.

[P. Juan de Villafañe - en obra acerca de las
Imágenes de Maria Santísima - Salamanca - pag 29 31]

85



— Palencia - Colise y Blanco - Representa la Salve - Propiedad
de Sr. Eliz Blanco - Catedrático en el Instituto - Paso de un
metro su altura.

86



Palencia - La Adoracion de los Pastores - Lanza y al óleo
de Sr. Eloy Palencia - Paso de un metro en altura

Amusco

Entre Zamala y Amusco muy cerca de la ermita que en su lado se halla, en lo que antes fue viña y al oriente de la ermita, hay un yacimiento romano de alguna importancia. Entre lo aparecido han sido encontrados algun tiempo hace dos bronce (bronze) representando a dos divinidades romanas. Poseyó durante una buena buena temporada Sr Juan Martínez Morán (ya difunto) un bronce a ver en el Museo Arqueológico (Cecilia) en la casa en que se compró el torreon de Villanueva de la Serena. El yacimiento es rico en cerámica y fibulas. Los encontrados muchos son señales de lo que allí hubo, aun sin explorar en debida forma.

Iglesia de San Pedro

La Iglesia de Campos. es una lástima su renovación reciente. A verte en su estado primitivo se tendría la iglesia a caso de mayor importancia romana de la comarca de Campos. Su antigua fachada, que a la nueva adherida está, bien nos lo dice con sus arcos de disimuladísima opus en los que hay flores, cabezas de angelitos y bien dientes de punta los escalones y en su lado la escalera.

Los capiteles recuerdan los herreros de las iglesias romanas cántabras

en las molduras tapadas de yeso podían encontrarse
legendas jiditas.

34

Santa María de las Fuentes

Otro edificio muy importante. Románico y de tres naves con sus
tres absides y crucero, se pulvan con grupos de columnas y leídas de
crucetas señalando la época de la transición. Conocido en el tiempo, con la de
Iglesia de Villamuriel.

Las portadas son góticas.

Los retablos del licenciado de Amunco, y el de Anton Garcia, y
de su muger con el del primer, anterior al venacimiento y de 1524 el segundo.

Santa Clara

el convento de Clarisas fue fundacion de doña Leonor de
Castilla, y se hizo mediante una bula de Pagenio 4º que em-
pezó Ante Clara, y fue en tiempo tambien en que este Custodio el
D. S. Fray Sancho de Candel. La Bula es del 13 de Septiembre de
1446. y tuvo principio por lo siguiente. El tiempo aquel llegó
a ser muy peligroso por los movimientos en Castilla. En Astu-
dillo habia muchas tropas acuarteladas y entre las volgasas que
en el convento de las Clarisas fueron se contaban dos hijas una una
nieta de doña Leonor.

Contando con la autoridad competente, lleváron a su casa palacio de Amusco que convirtió en convento. Desahuciadas las tropas, de Astudillo, quisó que a su convento se volvieran, mas una de ellas enferma, a lo que se opusieron deciendo, que todas o ninguna, junto que se hizo del palacio convento, y la misma dama Leonor se torno monja, y el convento se tituló de Nra Sra de la Consolacion.

Y así fué su crecimiento que en nueve años, llegaron a ser hasta cuarenta las monjas.

Segun el Cronica aqui a hora sigue, no contentos los benedictinos del priorato de Calabazanos, volvieron a Valladolid, y entonces las monjas amasguetadas, pidieron que se les cediese la casa del priorato, la que se les concedió por el Papa Calixto III, en 16 de febrero de 1455. El marido de don Leonor habia fundado el priorato, y despues su viuda y monja compró las posesiones de los benedictinos y el terreno del lugar con todos sus privilegios.

Donna Maudique fué una hermana monja, y por las fiestas de Natividad compuso conciertos y villancicos para el convento de Calabazanos.

Cruz parroquial

de plata. Oficial florido: repujada y cincelada. Siglo XVI. En pl. l.º de Pedro Vega, año 1508. Concierne comparar la Cruz, con las crucetas de los patios que en aquel entonces se hacian en Amusco lo mismo que las cruces de otros sitios adyacentes, con las de sus respectivos telares de telares locales. Debe decirse que las tales cruces, más bien, fueron cruces genuinas, que parroquiales.

Segun una carta de venta, del Castalari de Valpuesta,
 Munio Amuscor se deja aparecer.

[Recue Hispanique año 1800-pag. 315.]
 esta 1013.

vease ademas pag 346.

el conde de Ramiro Olotio al casarse con la Infanta doña
 Estefania lleu' entre otras cosas, a Amusco.

esta 1160

Felipe III les concedio' a los de Amusco el seguin fabri-
 cando paños finos y bastos de toda clase de lanas, bayetas mi-
 lenas, carbies, blanquetas, burdeles, y cordellates. Asi consta por
 un despacho del Consejo de 1618: lo que en 1623 confirmo Felipe

IV. Las bayetas milenas no se hicieron hasta 1670.

En el tejido levate Amusco. y en un sello de plomo se
 daba, de un lado un humilladero con una cruz, y del otro
 lado, castillo y leones, armas de la villa.

Estudillo

Esta villa tiene su historia ya publicada por Sr Maximiliano Carhillo y en ella estan dados a conocer los principales instrumentos que aun se conservan en el archivo municipal

Peculidos y muy pocos vesten son de su castillo; y bien se echa de ver la naturaleza de sus murallas y almenaras fortificadas.

De en una copia del testamento de la Reina Doña Maria se colige que fue propiedad de la Reina. [~~Instituto Heráldico~~]

[Acción de Manuscritos en la Biblioteca Nacional n.º 2345]

Convento de Sta Clara

En una caja muy gastada hay dos bultos de pasta mi no facil, pero por hoy, desfiguramiento. El techo de la iglesia nada de sobresaliente contiene. Allí el escudo de Castilla. La ojiva de una ventana corresponde al tiempo de su fundación, que fue el del Papa Eugenio cuarto.

Iglesia de San Pedro

En esta iglesia hay dos tablas góticas, y con algunos relieves del mismo tiempo. En ellas se ve a dos Evangelistas en actitud de escribir.

Iglesia de Sta Eugenia

Remota vital, en forma de torre. Plata doblada.
 Su platero Barillo. Arte gótico florido.
 Publicada la fotografía por La Casa Landerb

Fortaleza

Antes de entrar en Astudillo según se va desde
 Santiago, y a la derecha, se conoce que la iglesia fué hecha
 dos veces, pues al exterior parece gótica y dentro es de un
 interés de romanismo primitivo muy grande, según lo prueban
 sus columnas y los capiteles de una fauna muy notable de
 osidos y fustes.

La epope del Cristo no reúne las condiciones de
 una obra de arte completa: pero es buena, con las estatuas de San
 Juan y de la Virgen. No me parecen de Gregorio Hernandez
 condene el pulpito con el de la Iglesia parroquial
 de Villalonga. Fue hecho aquí en 1490; y los relieves están hechos
 de yeso. En la leyenda se hace constar ser del año -XC con el
 siguiente aditamento en que se tomó a Grenada?

Un hermano pontal: tiempo en los años e enagueres de los años.
es del venacimiento

Citase a Astudillo en un documento publicado por
Pulgar -- "et hac (est) omnia in termino de Astudillo, in
villa que vocitant Forte [Banco 2º pag 92]

Esta 1088.

Juan Gonzalez sacante de el Abad Andres -- de Agui-
lar de Campio la heredad que tenia en Astudillo. Remaban don
Alonso y dona Leonor. esta Obispo de Palencia Aldelva: y Tenente Astu-
dillo Fernandus Gutierrez.

Esta M.CC.XL. Luna XVIII - Kal Februarii

suena alli en la Carta de donacion -- Carta de Stª Quafemia, como indicando
un sitio. [Archivo Histórico Nacional Sala 6ª - Caja 148 - Legajo 4º]

Jonzaluo captivo y su mujer dona Sancia venden al Abad de
Aguilar Andres todo cuanto en Astudillo poseian en la escritura de
venta se mencian el noble de los Camanarres, las eras de su Ordo-
nes y el camino de Vella-Leco y el de los Cambobues.

Esta M.CC.XLIII. [id - Sala 6ª - Caja 148 - Leg 5º]

En la misma sala, en los mismos caja y legajo hay un escrito
que trata de una pesquisa real que alli se hizo.

Esta M.CC.XLVIII.

Carta de suenencia entre Stª Marta de Aguilar
y el concejo de Astudillo.

Esta M.CCC.XVIII. [id - Sala 6ª - Caja 148 - Leg. 12]

Carta de venta. Pedro Cardozo de Astudillo vende a l
 Abad de Aquilar y al convento una cuenta de vino, en sta
 cruz en Lugo de los fleres de poblacion. -- Domingo Paez Paez
alcalde.
 esta MCC LX. (1-1-11 p. 7)

En 1658 fundió en la villa de ~~Tovilla~~ Tovilla, hoy de poblada,
 una casa de beatas de la orden de su Francisco: esta casa de
 la parroquia de Pedro Gallardo. Le llamaban las beatas, doña Catalina
 diez y Francisca diez. La primera fue hermana del P. diez o
 diez. [De ambas maneras está escrito en los documentos] general de
 la orden Benedictina en España e Inglaterra, cuyo cese de ser
 causa en su Real de Curia, en el claustro.

De esta villa fue natal María Leranet o Leranna,
 mujer de Rodrigo Paez, ama del Rey don Sancho hijo de Alfonso III.
 el Padre de don Sancho el Grande el pueblo de Villacitos. según carta, en
 Burgos IX. Kal. Diciembre esta 1175. Y en la esta 1214, María
 dio la mitad de Villacitos al monasterio de Santiago del Val.
 "Propter regem filium suum".

En el patron del claustro a los pies de la Iglesia
 estan enterrados

La documentación del archivo municipal, publicada en Maximiliano
 Carrillo, tocante a sus principales documentos históricos, en su Historia de
 Astudillo: y la del convento de sta Clara, se encuentra publicada en el Boletín
 de la Academia de la Historia, por mandato del actual Sr. Arzobispo de Sevilla.
 Obispo que fue de Valencia y miembro de la Comisión de Monumentos por los
 fines.

Baños (en Juan de).

[Cerca de Venta de Baños.]

La Basílica destruida no mucho tiempo hace es Monumento Histórico Artístico Nacional lo mismo que el Monumento de Memorias de Aguilar de Campoo.

La gaceta ha dado a conocer en un muy buen informe la historia del templo y la naturaleza de su arte.

Juan de Dios de la Peña y Delgado, mucho antes habia tratado de lo mismo, con mas lo perteneciente a la estatua, de alabastro, que en casa del pintor se suele guardar.

Anteriormente se han dado a la estampa otros muy interesantes estudios y en todos ellos notara y traslado de la discutida inscripción que en el abside se encuentra viva.

Los restos de cerámica que por allí abundan, son de dos clases, la que se encuentran en el suelo y subsuelo supeditin. La del subsuelo son romanos; y los del suelo, mezcla de romanos visigodos y árabes. Tomalo este yacimiento para que se le pueda estudiar con mucho cuidado, especialmente que a la vez, sobre ser de una poblacion antigua, guarda la resolución de un problema muy interesante y decisivo tocante a esta antigüedad. No esta aqui tanta la concurrencia como en Astorga; pero pasaban algunas caravanas.

La iglesia de San Juan y su jurisdicción pertenecio en un tiempo a su villa de Dueros. Véase un documento, por lo que esta labor de catalogación amplia y patológica, cuando llego al tiempo de hacerlo. Gonzalo Sanchez dominaba entonces en Zamora, año 1153.

Véase el tomo de Sandoval al Comité de la Catedral de Palencia - Palencia - 2º pag 376 y 377. Yo no creo antes la inscripción, ni el llamado arco de heredad, me hace recordar al siglo de presente.

Recorrido de Campos

Entre Palencia y Pineda de Mon. Becerra de Bengoa en su libro de Palencia-León ha dejado descrito no poco de lo notable que tienen los monumentos que pertenecen a la provincia de Palencia y que en la vía se encuentran.

Yo me concretó a lo siguiente

Iglesia de Sta. Miguel

Un caliz de plata, repujado y cincelado. Del Renacimiento.

Iglesia de Sta. María

Otro caliz, del Renacimiento, plata sobredorada, también repujado y cincelado. Admirable.

Fuero para mí que ambos fueron regalo del primer obispo de Pineda Vieja, natural de esta villa, y regalo el mejor a la Iglesia de su villa.

Fue Sr. Alonso Manso, Obispo de San Bartolomé en Salamanca, catedrático de la Universidad salmantina por encargo de los Reyes Católicos, catedrático que por haberse acaecido la doctrina y catedrático, catedrático a recibir al principado Juan Vellido de Leda a esta de las cosas renacentistas los allegó a pagarles de sus propios cobillos. [Muy bien, por lo visto en devoto agudo]. Magister de la Catedral de Salamanca y obispo primer obispo de Pineda Vieja en donde murió en 1534. Fundó en Pineda en la Iglesia de Sta. María una capilla,

Tronvito



La Historia y la descripción de la Iglesia de San Martín ya la han dejado hecha don Pedro Navarro, don Amador Alcega y don Francisco Simon Nieto, basándose en el P. Lopez y otros escritores de la edad pasada.

Sandoval publicó el testamento de don Mayor. Se conserva en el Archivo Histórico.

Después de su restauración por el Sr. don Amador Moaner ha dado su correspondiente Memoria acerca del Monumento.

En la era 1656, segundo nonas Januarii, Regnante
 Urbica Regina cum filio suo Alfonso rex totam Hispaniam
 le cediu al Monasterio de San Zoil.

forma dos veces Pedro, Obispo de Palencia; y firma
 tambien Pedro, conde de Lara.

El signo de dona Urbica consiste en
 una cuadrifolia, inscripta en un círculo con dos puntos
 negros en el interior.

Hoy el templo restaurado que ha sido, cerrado está
 al culto todavía. Aquí fue hecha la sepultura para el que pidió
 dinero en préstamo al judío, Matutiel Salomon y que notaron el
 santísimo milagro Eucarístico. El mismo Pedro Fernandez Ferresa. (1)
 dice, si los restauradores no han devuelto sus cerizas, yo al examinar
 el templo nada he visto en el suelo frente a la puerta: la puerta de
 que se cuenta puesta sobre su sepultura no la he encontrado. Fue
 todo ello en 1453.

El claustro propiamente dicho, no fue allí en aquel
 monasterio primitivo. Mas bien está un cuadrifolito muy adina-
 vio, de cubiertas de madera y teja, según nos lo dice un documento
 que le describe y dice de sus cuatro puertas daban a la
 Iglesia.

En uno de los apcos, en el de 1664 se lee: que tenía
 Claustro y patios altos y bajos. He tratado del claustro bajo según
 la descripción citada (Incluido Histórico Nacional); y todo dentro de su
 recinto además de la Iglesia, "habían, jardines, caballerizas
 y corrales de ganado", con sus puertas de detrás que salen
 a la puerta desta villa que llaman Cartemonción; y la
 portería principal que sale al corral que llaman de
 San Martín. Cercado todo de tejeros.

Conviene una carta de préstamos, muy interesante, en la que consta
 que un cura, pidió dinero a préstamo a un judío de Aquilán de Campós.
 y figura como testigo el mismo Alcaide de Aquilán.

La custodia en la que se guarda la patrona en la Sagrada
 forma tiene una cubierta de lino carmesi, bordada y entre sus
 labores, están las armas del Marquesado.

Porque estuvieron en entre dicho En paragoguá de
 Tronista en 1691 no es de mi incumbencia el manifestarlo
 ahora, pero si lo es el de hacer notar que por haber hecho en-
 tender a un cura en la Iglesia de San Martín el Bachiller Fomán
 González, Capellán, fue declarado irregular.

El año 1605 siendo Abad de Cantón Don Fr. José
 el famoso Padre Alonso Barrantes, general de la orden y de en
 España e Inglaterra, vino a tratar de capitula-
 ciones con el que entonces era Obispo de Palencia Don Martín
 de Axpe y Sieda. Dijo volvió a tratar porque ya se venía
 tratando de anunciar los defectos de la mitra y de su D. D.
 de 1556.

Lo esencial consistió en los defectos de visita y
 en que el Prior de San Martín tuviese la llave del sepulcro del
 Santísimo Niño.

Firmó el Barrantes, pero quedaron en cuenta
 algunos: a la cuenta se opuso el P. General, vista la informa-
 ción del Padre de Huéscaros Abad de Alanzá entonces y que
 la fuese de Cantón en 1601.

De todos modos en la Metropolitana de Burgos pudo
 decidirse la cuenta en favor de la mitra, puesto que en 1680, hizo
 lo siguiente.

El día 22 de Mayo de 1680 el P. Juan Gonzalez
 visitó a San Martín (de Trasmonte) y descubrió de pontifical
 saco del sagrario, y sacó un cofrecillo en que estaba el Santísimo
Sacramento y luego se abrió el nicho y se descubrió donde estaba el
Santísimo [Milagro] ~~milagro~~ y le sacó y expuso sobre el altar, y le
 vistió y le visitó, y habiéndole vuelto a su nicho se cantó el Omnis
Creator Spiritus, y de allí con la Cruz y demás acompañamiento
 se fue a la pila (baptismal) donde está la Virgen y Santos
Oleos y se los puso encima, y los vistió y visitó, y hechos los
 dichos tomó capa de difuntos y se cantaron sus vesperas,
 en la Iglesia y otra en el cementerio por las almas benditas
 tocando el mismo, (doblado a hurta) las campanas.

Ocasión se dio, en que por negarse la Puerta, a que
 se creía el Santísimo Milagro, todo se descubrió en el nicho,
 y hubo se encontró una ver una hoja de azucena
 entre la Sagrada Forma y la patena, pero fuera del campo
 de la forma la sagrada.

Como dato curioso vaya el siguiente y cierto no
 puedo precisar el sitio del documento porristano en que se
 da cuenta de la visita que el santo milagro hizo Felipe II. está
 entre los documentos de Canun y se me ha trasladado (Archivo
 Histórico Nacional).

El día cinco de Mayo de 1489 fué un apelo de
 cuanto poseía el Priorato, dependiente de San Zoil de Canun,
 filial, de los escobos. Fue entonces administrador general de
 San Zoil don Luis Hurtado de Mendoza, Obispo de Palencia.
 Era entonces Señor de Trasmonte Monseñor Gomez de Benavides,
 quien allí tenía palacios suyos.

Hubieron tambien allí la casa y el Hospital de San Lázaro, con su fuente, su cancel y cepo, de la Orden de San Benito y de Carrión. Se consideró una Ermita, con un sepulcro, demolido poco há. El priorato pasó posesion de la casa y de sus rentas en 8 de octubre de 1507.

San Lázaro a San Pedro González Felino, aquí nació Alonso Polo, Capellán y predicador de Carlos V. y natural de Tronista hijo Fray García de Encuesta, Dominicano. Sus padres Andrés de Rojas y María Juarez. Llegó a ser Obispo y ~~Obispo~~ Obispo de Rojas hasta 1612.

Don Francisco Bustillo Gallo figura entre los comisarios del Santo Oficio. Fue cura y arcipreste en la parroquia del Señor San Pedro, año 1690. [Historia Histórica - Lotario Logeje 159].

El retablo de esta iglesia, muy hermosa tiene tablas de estilo castellano en influencia flamencas.

El retablo de San Lázaro pasó a San Martín, donde no está. San Lázaro lindaba y linda con la laguna de la Tejeda vieja cerca de las eras de San Lázaro, lindando el camino que va a Población. y en el apeo viejo, el dicho ante, cuenta que por vía justicia para conocer de las causas allí ocurridas o de las que allí se verificasen; y que a ninguna persona se le pudiese sacar de allí sin la licencia o licencia del Abod de San Lázaro.

104

El Marqués de Aguilar pagaba a su vez cada un año,
por su Juan Juan y Nicolás, en dos pagas 307 reales de
a ocho y medio, de a ocho reales de plata doblé de 40 rs.,
por el fuero perpetuo del Barrio de San Martín con su justici-
decasi y diezmos y tercios.

La ermita del Señor San Miguel antigua ermita de la
villa.

de la parroquia se conoce el emplazamiento.

Los testamentos antiguos de Dña. Mayor y de Dña. Urtaca,
de los que dice el Señor don Francisco Simón Nieto, Académico Corresponsal
de la Real Academia de la Lengua, que han pasado la
frontera, están en España y muy guardados. Muy pronto los
vea la Academia de la Historia.

Calzada de los Molinos

La iglesia es de tres naves y cubierta de madera, habiendo sido destruidos los techos de las naves laterales, cuando se hizo la reforma en 1794, según lo manifiesta una inscripción. Las naves están separadas por columnas de mucha altura con relación a sus bases. Alrededor la del un lado, son prismáticas con del otro. Único caso que en su clase envece no hay arcos.

101 106

Segun nos lo muestra la nave central, los alfarjes
estuvieron pintados segun el gusto y estilo árabe. En las vin-
conetas del techo de júnion (Madrid) hay algo parecido.

Peto lo que es una obra soberbia de mano y gusto
nuevejar está en el techo del presbiterio. Igual a lo mejor de
los artesanos de su clase: y los dos pinos estalactitas que le
realizan bien van en primeros lugar.



[Sección de la armadura en]
la nave central]

El fragmento de tablero que la fotografía representa es una parte
de lo que las naves laterales tuvieron.

Los tirantes compensadores son un encanto.

Pintura

En el retablo mayor hay tablas muy buenas del nacimiento, que entran en el siglo XVIII.

- San Pablo camino de Damasco.
- San Jeronimo con la pascua al pecho.
- La Degollacion del Bautista, en la carcel.
- La Magdalena en la cueva
- La Anunciacion
- el Nacimiento de Nostra Señora.

el armazon tiene un ciclo corto y veneteo cuatro columnas de gusto antiguo.

Retablo de la mesa de la epistola

Oficial finido del siglo XV. con tablas punitivas de fondo de oro y otras rojas. En las segundas se echo de ver un verdadero encantador.

- Isaias
 - Daniel
 - Salomon
 - Amos
 - Abacuc
- } con sus correspondientes filacterias y leyendas.

La Anunciación

La Adoración de los Reyes

La muerte de la Virgen

La Anunciación

St. Catalina

St. Barabara

St. Lucia

sin fondo de no. 7 escuela Verletta.

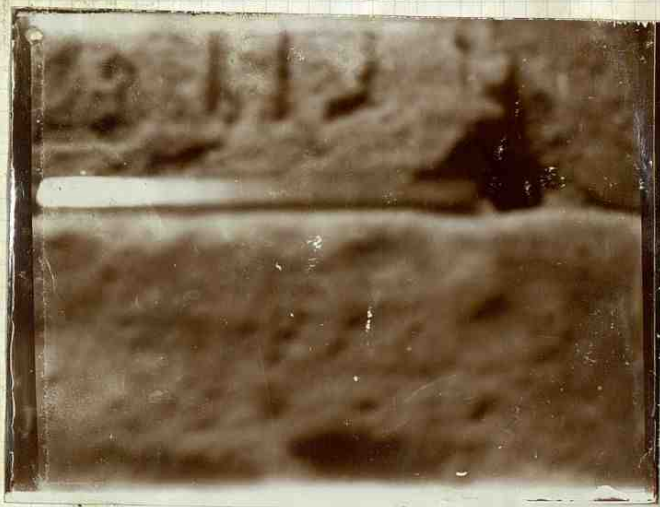
Me parece que estas pinturas y su retablo no son de propiedad primitiva de la Iglesia de Santiago en Cábrack, tengo pruba ni que proceden de St. Maria de Benevise.

En esta Iglesia hay tambien en la misma nave un cuadro representando a los Animas del Purgatorio, que es casi una copia de otro que se conserva en San Marcos, notable por la composicion, aunque por lo demas no lo fuere. Mas bien se ha tratado de representar la tres estados, de vivos, castigo temporal y castigo eterno. Recuerdan la muerte de componer de Rafael.

Sabalego. [Villa]

[Al norte de Carmona]

[Letras delgadas]



Se eleva en la comarca todo todo por un campana, cuyas inscripciones recuerdan las latinas romanas, en la campana alguna tanto modificadas y vive en ella la Pentalfa.

En la man de un metro de altura muy hermosas las curvas y sus figuras que la distinguen. La topografía presenta entre otros los caracteres del tipo

No

que son una piedra, que al modo toca, en el muro del portico que
delante se tiene y a la izquierda del que en él se entra. El portico es
posterior a la Iglesia, de fin del siglo XVI está.

En la portada, y en un fuste, grego romano - se lee:

VERE HIC EST DOMVS DEI. ET PORTA COELI



A la izquierda JHS, según el que nutre. y a la derecha
MARIA y en medio la imagen de la Virgen y
AUE. MARIA GRATIA PLENA.

La Iglesia no tiene mas que una nave de la villa. Ventado en su exterior en parte.

En un altar del muro del evangelio hay cuatro tablas pintadas de tipo del siglo XV, fondo de oro que representan a Sta Lucia y otros santos. Lienen de rococo a un retablo de estilo posterior.

En el crucero y lado tambien del evangelio hay formado el arco el retablo con un muro correspondiente un hermoso relieve que recuerda el de Mirri, en la Academia de Sr Fernando Do.

Las pinturas del retablo principal son muy delicadas y valiosas por su composicion, colorido y perspectiva doble. Son del siglo XVIII; y Castellanas.

El rocal, de relieve, muy bien trabajado; y en la altura del cabarrio se ve a Jerusalem reproducida con torres coronadas de medias lunas.

El retablo consta de tres cuerpos sobre el rocal: jónico el primero y corintio los otros dos.



Hay un frontal, de cuervo: fondo azul, y volutas de oro, con flores Rojas y verdes hojas. siglo XVIII.

Centrales

Herminísima colección. En el primer tomo consta el año de su edicion 1600. Letras capitales de color rojo y azul: negras y amarillas las corónicas de uersueta o parafusa. Las letras prolongadas son admirables. Se conoce lo mismo o modo de hacer ~~esta~~ la central de San Mateo. Libro de



Villa Sabasego. - Interior do An. Igreja -

Sabariago 113

un artista de mi pueblo.

Delas

Un termo de la misma clase que el termo rojo de Fimado, pero con otra condecoración. Fimado y Sabariago compiten en la Colección de Casarvalun (Francia) en la de los ropas.

Los P. Benedictinos de Sto Domingo de los Rios han sido hermosas fotografías de la famosa Colección tan famosa de Sr Luis Hurtado de Mendoza, así como Osmo, y No 59 de la O, en Camion de los Andes y a cuyo momento regaló también tres copias plásticas.



Además de la famosísima campana, hay otra, grande también, y colocada como la primera dentro de la torre.

Buena es también: fue hecha año 1800, siendo cura

Fr. Pedro Francis Cabanas.

114



Sancta - en un retablo general Nuevo-Lado del
Evangelio.

Libros

Obra completa del Livense acerca de la
 Sagrada Escritura: en folio mayor cada tomo, y cada ejemplar
 encadenado a unas argavillas de madera. Cada parte
 tiene una cantadura para echar o soltar las respec-
 tivas cadenas.

Puede asegurarse que con otras cosas la regaló a la
 Iglesia el P. Fray Nicolás Ramos, hijo de la villa: nacido en
 16 de Diciembre de 1571. Le bautizó el licenciado Alonso Villanueva
 en culla; sus padres se llamaron Alonso Ramos y María Santos.
 de Subdiacón le hizo franciscano. Fue colegial de su Párrro y su Párrro,
 Calificador de la Inquisición, Provincial y después Obispo de Puerto
 Rico y Arzobispo de Sto Domingo.

Concluyó:

"Assento veteris Vulgatae editionis iuxta decretum sacrosancti
 Decembris et generalis concilii tridentini..... Salamantica 1576"
 Un ejemplar, en fo mayor, de la 1ª parte - La segunda impresa en
 Valladolid 1577. ~~de la 1ª parte~~. En el archivo de la Iglesia pueden
 verse algunos manuscritos de tan buenementé proveído.

Al Abad Hugo de Carrion le hicieron una carta de cam-
 bio su Rdo Anselmo y don Aló y le dan entre otras
 posesiones la de Villa-Sabariego.. (documentos de Carrion)

116



Villasabana - Portada dentro del
puerto

