

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

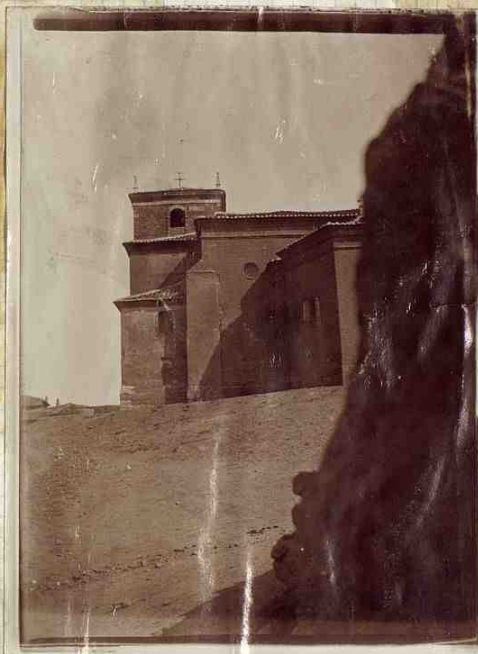
Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



Provincia de Palencia  
Monumentos  
Cuaderno III.

1

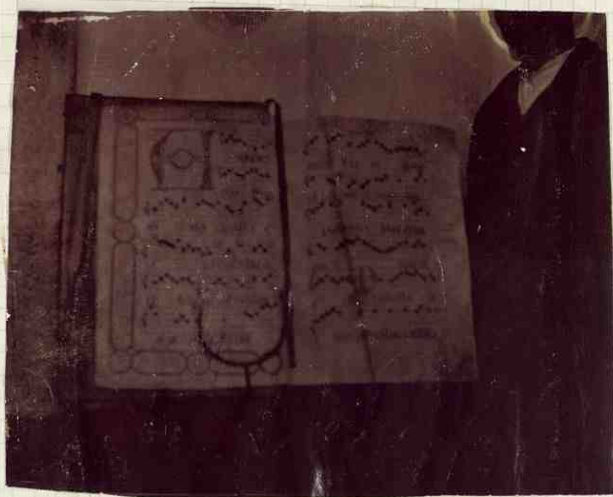
Manés  
San ~~Manés~~ de Campos



En Iglesia acabada en los últimos años del siglo XVI.  
Se compone de tres naves con arcos y bóveda del renacimiento  
sobre pilares y pilastras; y en el crucero tiene media naranja.  
El coro tiene correspondiente sillera; está en la sacristía baja.  
Sus cantales en muy buen estado de conservación son muy  
notables. Conto en uno de ellos quasi los escribió.

2

En el cancel se ven algunos Capotes de Valle muy distintamente tratados; y los herbos del marino, así como los de la puerta de la entrada, tratados los unos y ~~los~~ los otros no demuestran de los mejores que se conocen de la decima sexta centuria al final.



### Pintura

Un lienzo, en la sacristía, más de un metro de ancho representa a Jesucristo en la cruz, que desprende un claro para abarcar a su hermano. Es una buena copia de otro lienzo de murillo.

En la capilla de N. S. del Pilar, y en el remate del retablo, un hermosa medalla representando la aparición de la Santísima Virgen a Santiago. Es la capilla de fundación no muy lejána a la edificación de la nueva iglesia, fundación hecha por un conuigo de Zaragoza antes beneficiado en la iglesia de San Marcos.

La imagen del Crucifijo, mudeta, lleva la advocación  
 del Cristo de las Necesidades. En de cuando estubo. La  
 talla no dejó de ser buena, y en ejecución haya en in-  
 tensa.



Mirigüeta

Este pueblo posee en su Ayuntamiento una pre-  
 ciosa obra del insigne Forio, con una ~~o~~ única muy  
 notable en la hoja primera, aunque picada toda ella  
 con una aguja o alfiler en los contornos de las  
 figuras.

En una carta del establecimiento del Municipio, en cuanto  
exento del de Carrion.

En este pueblo hay yacimientos romanos de  
mucha importancia: está situado al medio de un camino  
romano, muy conocido.

En el interior del pueblo se advierten y  
notas grandes masas de argamasa y sobre ellas algu-  
nas edificaciones muy posteriores: en el contorno de la  
iglesia vense sepulcros muy marcados.

---

En uno de los documentos medievales se lee  
que los monjes del Monasterio de San Zoil cobraban la  
mitad de las decimas, en este pueblo. Asi consta de  
un concierto entre el Señor Obispo de Palencia y el  
Cabildo Catedral con el Abad y los monjes de San Zoil  
en Carrion de los Condes.

En la M.C.C.LXVI

Archivo Historico Nacional - tomo - Leg. 68.

Escuela

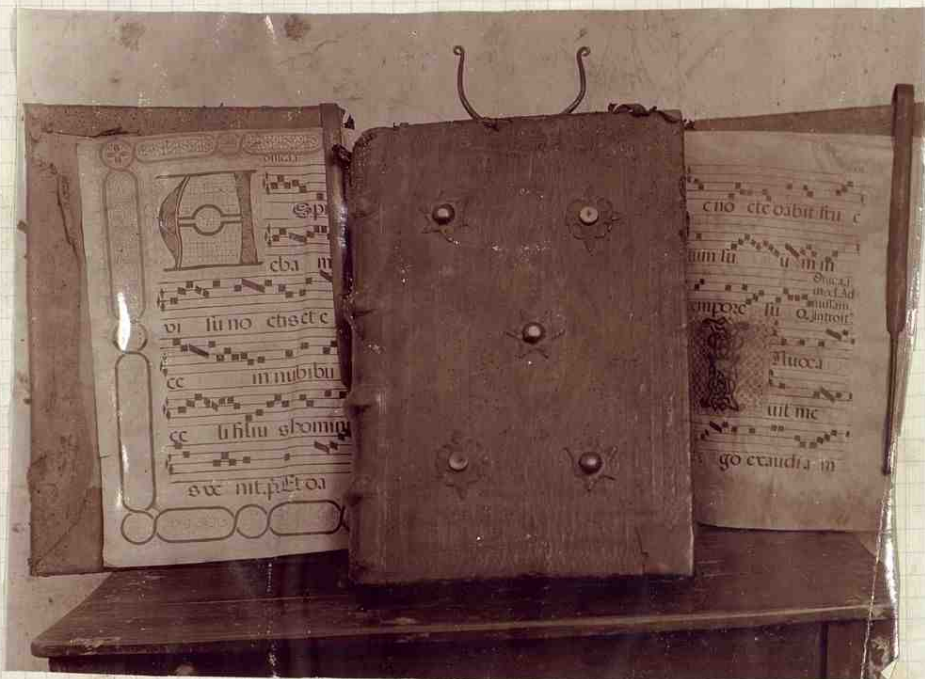
En la misma capilla y en el centro del retablo, <sup>hacemos pero de buena</sup> una <sup>estatua, todo</sup> muy buena estatua de N<sup>ra</sup> Señora del Pilar, de plata, <sup>de bronce -</sup> medio metro de alta. (vuelta)



8

### Cor procesional

de plata: pasa de las terceras parte de un metro en altura. de un lado sostenido en la Cruz, adherido en el lado opuesto la imagen de la Inmaculada entre una rafa, ~~etc~~ y con la media luna en el nacimiento.



esta labrada a burl.

### Calices

Uno admirable, cargado de hojas, flores y cabezitas de ángeles en de plata y sin dorar. Repujado. Nacimiento.

Otro; del mismo estilo, pero no de tanta riqueza artística: y plata.

—————



# Santiago 9

## Santiago.

Es una de las villas de mucha importancia histórica. Cerca de Astudillo le acienta.

certas amueblada y sus gabinetes de los mismos muebles enarcan al tiempo de sus vapores y aumentos.

La grandiosa iglesia parroquial no solo contiene elementos románicos, en sus muros sino que en su base mantiene sanos vitigados, el crucero bien merece ser comparado con el crucero de la catedral de la ciudad de Cantilla, crucero del siglo XVI. Es en un conjunto episcopal

la iglesia el retablo, dedicado a su honor es uno de los mejores de España, y entre la de la provincia va muy bien con el de la catedral palentina, en el de su Pallo de la capital, y con el de N. S. de Belen en Carmona, y con el de Aquilano; siendo este queda decir que todos los confundamos en un mismo estilo. Adornan los tejidos en los medallones, y las otras faldas de ellos, en los entablamentos. Las pinturas se ven en síveo lentes.

Entiéndase que la composición del retablo hasta del primitivo en cuanto precursor; y por lo mismo, contiene pasajes de la vida de Jesús y María Santísima e imágenes de personas del antiguo Testamento. En una palabra es el retablo de la Redención en cuanto prevista y ejecutada, en el complemento o sea la coronación de la Virgen. Es del Venacimiento. El tabernáculo de orden la composición ~~en~~ jónico y corintio, en su modo de ser arquitectónico, compen-  
da el retablo.

10-11

este se empezó en 1570 y se demató en 1583 y en el trabajo  
Antonio Calvo, Gabriel Varguez de Barreda, Juan Otero y  
Manuel Alvarer con Juan de Juni como Maestro. Fuga de la estatua de su Juan, aunque documentalente no se testifique.

Toda el arte se hizo en Sebastián Cantoso de Novales,  
natural de Santiago y en Santiago nacido.

Aquí nació también el O.P. Santiago, del que tiene nom-  
bre una de las Catedrales franciscanas, que en parte hace en  
billecos que el fondo para en orden así como el ambiente de  
Cala horta.

En la sacristía de la Iglesia de Santiago con se ven  
unas buenas pinturas que a los Evangelistas representan,  
en parte donación de Juan Mateo Calvo, hijo de la Villa y  
medió real en 1644.

En el presbiterio y dentro de un nicho, con un  
angel en relieve, se ve la estatua gacente de San  
Andrés Peter " Aquí reposa el cuerpo de Andrés Peter  
beneficador que fue en esta Iglesia, el que dejó aquí una  
Memoria de tres Misas cada semana, la una cantada, y  
un hospital junto con un casa docto de todos sus  
bienes: falleció año MDXI. "

el retablo, lado del Evangelio - Cincero - dedicado a San  
Andrés lleva a Juan de Juni. La imagen de la Virgen suya.

La Virgen pintada, es del siglo XVI.

Toda la sillería del coro alto, así como el fascial  
entre tallada en el siglo XVI = sus respaldos de los  
cuarenta tienen imágenes de santos en relieve =

Entre un ventanillo religioso, cuenta con una sillería de  
terciopelo verde, dibujada con cadenas al estilo gótico =

Jamara 12-13

## Jamara

El Sr. Canales ha tratado de lo especial de esta  
única villa y su término. Véase lo que se ve en  
el libro de los Campos Góticos. Véase. Véase Historia de  
la Orden Benedictina. Folio V pag 127 edición de Zúñiga.  
La iglesia alta, la de su Miguel, el ex-pedimento, pertenece  
a la parroquia dominica y el gótico no declinado el  
templo de su Hipólito, pero de insuperable grandiosidad,  
bruscamente contacta con la columna del órgano. Siglo XIV.  
Obra de insigne valor, e insigne ella, la  
reja, de la Capilla Mayor.

Se la creyó en un tiempo muy pro-  
pici de conservarse - y bien la conserva firmada como todo lo que  
en Galicia son - en la Catedral gallega, pero como hay tantas  
catedrales aun para la de izquierda pontifical que demandan una  
iglesia para vestir a otra, no pudo ser lo de antaño  
& Navarrela.

Quedan no se vean las cuantas tocadas a la  
construcción de la Torre, aunque del año de 1564 sea, no  
se puede con seguridad tenerla por de dicho arquitecto. Otros  
y no de poca nota hicieron las iglesias de Magar, Sabarceja  
y su María también desde el tiempo de Felipe II.

Es si la Torre, debe ser considerada como lo es, por  
una obra de las que sobresalen arquitectónicas y arquitecto-  
namente.

14

La sacristía compite con la fonte, y su cajonera, llena de labores, en relieve, y representación de la vida de su hijo, San Martín, es una de las primeras en España. Siglo XVI.

Los elegantes lineas de algabizos, ovaladas el arco, en su arco, que se basan sobre columnas. *de San Martín.*

### Pintada

En la capilla mayor el cuadro de su hijo, de muy ajuntada composición, buen dibujo y marcado estilo nacional. del siglo XVI.



### Escultura

La pila bautismal. Prominente, en su última manifestación del arte de esta clase. Llena de labores, con imágenes. Describiendo tiempo ha el censo de Bengoa. Pertenecen las representaciones asuntos de la vida de su hijo?

Las ballas en la cajonera de la sacristía, en nogal.

La pila del agua bendita, decorada de labores medievales.

La inscripción de la otra nos dice:

<sup>Anuncio</sup>  
†. LVI ME UDETI'S. UIDE TE.

SI EST AMOR. SICUT. AMOR. MEVS.

Fuente de los caracteres de la cruz entre la alfaja y la otra y partiendo de derecha a izquierda, siendo el principio sobre el vertice del cedro correspondiente, pero tomando el antecedente a la derecha de INRI: nos encontramos con que estan las siguientes palabras

BENED. COBO. ANNI. BENIGN. TVAE.

O lo que es lo mismo Benedicere Colobinae anni Benignitatis Euae. Salmo 68- versículo 12, el que se sigue así: et campi tui replentur ubertate.  
en hebreo

עשרת שנות טובתך דלעבדך ירעפוך דסין

estamos pues en posesion del texto de un año jubilar.

Por lo tanto la medalla circular es la anunciadora del jubileo que fué en 1540. Las dos medallas son de un mismo arte y tiempo.

el jubileo empieza siempre en la noche de Natividad del anterior año y se concluye en el día de la Epifanía del año siguiente al del jubileo.

y tal es la forma de la representación de las Abadías de los Pastores que la iniciaron, la de los Reyes que la crearon.

Y vamos al reverso de la medalla elíptica.  
 Le nos dejó ver la imagen de la Inmaculada coronada de  
 doce estrellas, cinco no visibles en medio de una *W*, corona, y  
 no compuesta de tales partes distinguir la gloria del *Hijo*, *Hijo*,  
 de la gloria de la *Madre*, *crisanta*, *crisanta* singular.  
 A los pies la luna y un querubim, y todo encajado en  
 el lirio franciscano, recordando al venerable *Scoto*. En la  
 orla extrema se lee:

☩ TOTA. PULCHRA. ES. AMICA. MEA. ET. MACULA.  
 NON. EST. IN. TE.

crisantísima representación y parte superior de una  
 gloria imponente.

La medalla jubilar es del año 1850. El concilio  
 de Trento la mezcló a pieles, en los teólogos de nuestras  
 Ordenes Religiosas hicieron con insistencia, y hasta con  
 tenacidad, la declaración del dogma de la Inmaculada Con-  
 cepción. El Cardenal Pacheco señaló por su valor, y  
 aunque ningún especial cobardía hubo. Y el concilio no quedó  
 tan de prisa, de junio - sesión V - V<sup>o</sup>.

"Declarat fides haec ipsa sancta Synodus non esse sine  
 intentionis comprehendere in hoc decreto, ubi de peccato origi-  
 nali agitur, Beatam, et Immaculatam virginem Mariam, dei  
 genitricem." Dec 17 de junio de 1546.

este monumento numismático que presento, tiene pues  
 una importancia religiosa digna de consideración, por ser una medalla  
 autorizada en la representación de la Inmaculada Concepción, o los  
 cuatro años pasados de la séptima quicena italiana, y en una medalla  
 jubilar.

Hebri otros ejemplares, no lo tengo en stock, pero la de  
 medallas de los que a hora trato, y lo menos son muy apreciables  
 por su antigüedad, y por su arte de procedencia italiana.

17  
Estimosa

La otra medalla es de bronce. También fundida, y acabada con el bronce.

En el anverso su costado con el Niño Jesús al hombro pasando un río. En el reverso su ángel, teniendo en la delantera de su armadura la imagen de la Virgen Lacta; y en su mano derecha la espada flameada; y en la izquierda una bandera, cuyo centro ocupa el monograma IHS. rodeado de rayos; y el ángel sobre nubes; y su leyenda es

LVIS. SICUT. DEVS.

En el anverso:

5. CHRISTO FONS (sic) en verso de DEVS.

La técnica y artística labor no va más allá del siglo XVIII. Para el contenido representado nos lleva más allá de la creación del mundo y al momento de la caída de los ángeles. ¿Por qué estos se rebelaron contra Dios, San Miguel el capitaneó a los fieles ¿qui sicut deus?.

Previamente a toda de si Dios al pensar en la creación del mundo y del hombre, pensó ya en este en cuanto que había de caer en la culpa y atemorizó al hecho de la caída, la medalla nos quiere decir que toda la caída de los ángeles, creó también el hombre, que después había de ser creado, puesto que se reconociera la representación de la creación angelical, en la representación de la Virgen Lacta en cuanto futura Madre de Dios, encarnación del Verbo y Hacedora del tiempo humano y sustentadora, sustentadora del mundo.

De aquí la razón de Dios a la par, a lo mismo

Desde el siglo XVI acá, en las Iglesias nacionales la existencia de pinturas de San Cristóbal en el Niño Jesús formando parte en la de esta Sr. de la Concepción.

Sino fuere porque alguien se creyese que yo caminaba a la vuelta de mi propósito, indicaría el porqué de encontrarse tanta ermita de San Cristóbal en las cuencas y peñas peligradas así, fluviales como montañosas y en las gargantas y hoces de los ríos de San Miguel con sus santuarios.

San Miguel de Zamora ya consta en la Carta M. de Portugal a Sta. María de Rodero, cerca de Amaga. Más luego a la jurisdicción de Candeia.

Y por lo que toca al otro arca de los romanos en algunas iglesias de Castilla ahora se ve la veron, pues se tienen desde antes del siglo XVI. y así consta, no tanto por el testimonio de Zamora, la Capilla, sino por el de otro santuario de la Virgen que hoy pertenece al Obispo de León.



1.9  
Famosa

Orfèdria o metaliteria.

Una custodia, de plata solvencada, a manera de templeto.  
En elto opical florido, cancelada y depejada. siglo XVI.  
Su fotografia publicada en las paginas de la  
Exposicion Histórica Europea.

Heraldica

Escudos de los Reyes Católicos y de  
Carlos V.

Relas

Un terno completo, y con su capa pluvial, de  
terciopelo rojo y bordado en sus paños o alas, con  
señales de cartón colores y con hilo de oro. terciopelo y de terci.  
Hallase representados pasajes de la vida de  
su hijo.

Toda la obra es de primer orden y hoy no  
alcanza precio merecido su merito. siglo XVI.

Una casulla con primordios bordados de imaginaria.  
el fondo es azul. siglo XVI. Los bordados son cinco.

Un capotillo de terciopelo de seda, plata y oro. fondo blanco.  
Fondo florido. es del siglo XVIII. sirve para administrar  
el viatico.



21

Terre de los  
Molinos

Forte de los Molinos



Arroyo de las Alisas desembocando en el  
Rio Carrizal, entre Macintos y Forte de los Molinos. al Sud  
Oeste de Carrizal

No tiene el edipio de la Iglesia nada de particular. Solamente merecen ser presentados los dos edipios fotoplátan de unas tablas que pasan la primera, de un metro de larga por otro de alto; y la segunda es un poco



menor en tamaño, pero de superior importancia artística para la historia del Arte.

La virgen tiene una manzana entre los dedos  
el cayado del santo obispo muestra perdoncillo.  
La pintada al óleo es del siglo XVI.

Forre en los 23  
molinos

La que al rededor representa la terna ya de  
alguna importancia algo excepcional. Perteneciente al siglo y  
tiene No, y en de una marcada transición: siglo XV.  
La figura de Jesús, de tamaño del natural, aparece en  
actitud de bendecir: vistiendo tan solo un alto napó, abrazado al pecho  
con ternura bracha de osfebreria - <sup>que se encuentra en el cuadro, en el templo de la figura</sup> ~~esta~~ destaca sobre fondo oscuro



y entafado, ocupando los ángulos superiores una ondulante filacteria

La leyenda en la filacteria dice:

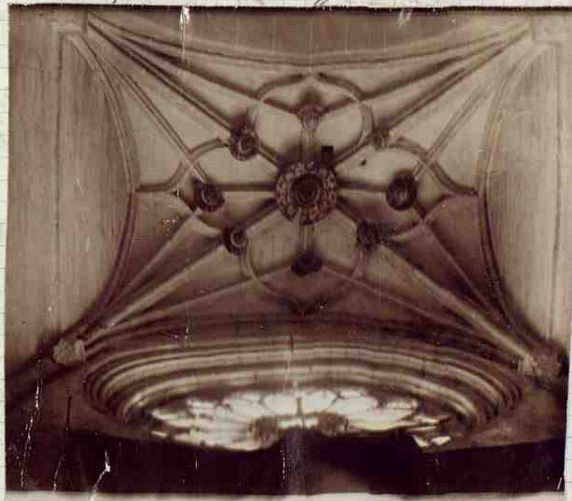
"Ego sum via, veritas et vita"

24

] Villalcayos de SirgaVillalcayos de Sirga.

La iglesia mayor describe muchas veces por autores españoles, aparte lo que es sus escudos han divulgado, con tiene en su fachada principal un dato muy importante y es que entre la imaginaria de un deslinde arbolado. Las hay senales aun pertenecientes de haber estado de la de y pintada toda ella; y lo mismo se dice en las arcadas de la muy cegra puerta de la capilla de Santiago, dato muy singular. El arranque de una de las arboladas de la segunda puerta, monta sobre otra de la primera.

Segun unas copias que se ven, de parte de fuera, consta que el dicho deslinde - y a lo cuenta la base, y tal vez todo el arbolado de la capilla de Santiago es de la mitad del siglo decimo.



(1)  
Vista fachada del  
Vespertino de San  
Pedro de Argens  
puerta y arbolado  
Fin del XII o  
principio del  
XIII.

[Base de la Capilla  
de Santiago]

La decoración de los sepulcros embelidos allí en los muros son una prueba más puesta que bien muestran el estilo de Manriquez.

el sepulcro exento que en la capilla misma se ve, y en su canto colocado, es de fines del siglo XIII. Representa a un caballero de la orden de Santiago, y por su escudo, allí puesto en la caja, puede se deduce que fue el difunto de la familia de los Manriquez. La representación en relieve, del testero principal muestra a San Cristóbal con un ángel; y en el de los pies no hay otra cosa, arriba que la coronación de la Santísima Virgen, arriba este relieve en un medallón, de alabastro, hoy en pedruzcos, si bien con algo variada la composición, y que el siglo XVI perteneciese.

el retablo de esta capilla, es del renacimiento y con tablas pintadas representando el modo de haber sido llevado el cuerpo del Apóstol desde Jerusalén a Tivoli. Todo ello en breves.

el retablo de la Capilla Mayor consiste en un conjunto de tablas, de pintura artefacta las lunas y las otras no, sobre un zócalo de muy buenos mármoles del siglo XIII. Entre las pinturas hay del siglo XV, y muy dignas de ser admiradas. Las consisten que pintaron todo el conjunto de un lado y otro en admirables.

Arriba del antiguo retablo y de la obra de resucitado llaman toda la composición, un el Coloso, artificio que lo concluyen todo.

Son nueve las tablas pintadas, y ninguna ninguna poseen de otros retablos.

Hay una leyenda:

Donna Juana de Navarra e Galate' hic me posuit e i otros santos!



Villalcazar

Altar de su Antonio. Vista la cingera del santo, de frente.  
es buena la cabeza del Santo Abad. Las tablas todas góticas,  
fondo de oro. y representan: a

su Agustin, sin barba: a

sta Agueda: a

sta Rita: y a

su Zoil.

Hay estatua de su Pedro y su Pablo se parece  
que tanto algunas tablas, como las estatua de los apóstoles proce-  
den de la Iglesia de su Pedro, muy curiosa, que pertenece al  
Monasterio de su Zoil, de Lancia.

Otra han de ser de los que tuvo la Iglesia de  
San Cipriano ~~en~~ que no existe, pero que de ella y de  
la catedral hablan los documentos.



[del sepulcro del  
infante o Felipe.]

De principios del siglo XIV? Muchos publicaciones se han ocupado  
de las admirables joyas artísticas que la Iglesia guarda y conserva con  
un celo muy digno de ser imitado. Sabido es que una de las tumbas es  
del infante o Felipe hijo de su Fernando y la otra, en donde tuvo sepul-  
tura doña Leonor su esposa.

A no ser la Nature de la eppe del infante, bien puede decirse que en cuanto que no se da algun defecto. Fueron hechas ambas estatuas tumbadas con un coxis en el siglo octavo, en un principio. Se presume que se fueran al artista, pero aun no está probado históricamente. (1)

en el museo capitol de Antiquidades ya se ha trazado la descripción de cuanto la caja representaría y la inscripción de la caja del infante: la otra no muestra leyenda alguna.

Hay enfín debajo del torso: antes venían colocadas en el solario portico, que en una noche de Natividad se hundió, a principios del siglo pasado.

Se conserva la momia del infante, y me da a entender que la cruz de ambar, un pedruzco poco menor de largo, la tina y de cilindrada gruesa, en doble ó en ella concierda en sus cuernos extremos, y las ~~abiertas~~ aristas de plata dorada, en sus cuernos extremos que aun allí se guarda, ha sido sacada de entre las costuras del infante.

11 Cuenta Struvius en su historia de Egipto, que entre las cosas de un grande hombre de muchos varos se halló un mueble en forma de cruz, de ambar, según la proporción de su cuerpo y servia este objeto para las ventiladoras que él se ponía encima para que recibiesen buen olor." [Diz. diccionario de los nombres de la ventidura pag 12 y 13] [Instituto de la Univ.]

Habiéndome encargado la atención del Sr. Teniente Sáenz [el excmo teniente Sr. Eduardo] presidente de la Comisión Mixta, por la excepcional importancia de tan valiosos reliquias, y después he dado cuenta al Mariscal Sr. Teniente Obispo actual de Valencia. Ya lo saben ahora, la Comisión y el Gobierno.

(1) He sacado algunos vasos. La fotografía del conjunto, muestra tres vasos. La fotografía está en la sección de Benavente.

# Villalcazar

## Imágenes

Tres de piedra - medievales. Románicas primitivas y dos góticas. La otra La de Sta María la Mayor, La de las Cántigas. Sentada: con el Niño en el brazo izquierdo.

La otra, sentada, es muy pequeña; como procedente de la iglesia de San Cipriano.

La estante, la tengo por ser la imagen que a la descripción de arriba, se refiere.

## Orfebrería

Caliz. Caliz de primer orden: plata labrada. Tazo de Calero, repujado y cincelado de estilo gótico florido. En el nudo fustes con, y con pináculos que apenas se puede manejar con comodidad.

Custodia. Plata, sin dorar. Estilo gótico florido. En forma es de torre, con su aguja. Tiene para portar y procelaciones. Pasa su altura de medio metro.

## Plata

Es buena, pero no de mucha importancia artística. Calice, cincelado, y otros trabajos.

## Caja

Una caja rectangular y tapa tronco de pirámide: Madera - torceda de terciopelo azul: con los arcos de los arcos de canchales, en los arcos que exteriormente la decoran.

Al ver yo la caja, indiqué poderse haber estado de bronce para guardar el Santísimo Sacramento, durante la era de hierro y bronce Santo. Mirame algunas reflexiones no en conformidad con mi concepto; pero después en un escrito del Archid. Ursin, por regalo de la Señora Condesa de Castañeda, para guardar el Santísimo, en los apuntes de un día. Muestra el regalo en la última década del siglo quince. Acerte por casualidad fundada.

Propes.

Casalla de terrapelo picado, bandada de oro y plata y pedras, con imaginaria. Color morado. siglo XVI.

Caja, plúmel; fino; y horrores de bronce sobre terrapelo.

Ercilla de N<sup>a</sup> Laura del Pío.

Al oriente de Villavieja y en un término. Es muy capar pero no pertenece en falanca a obra alguna artística.

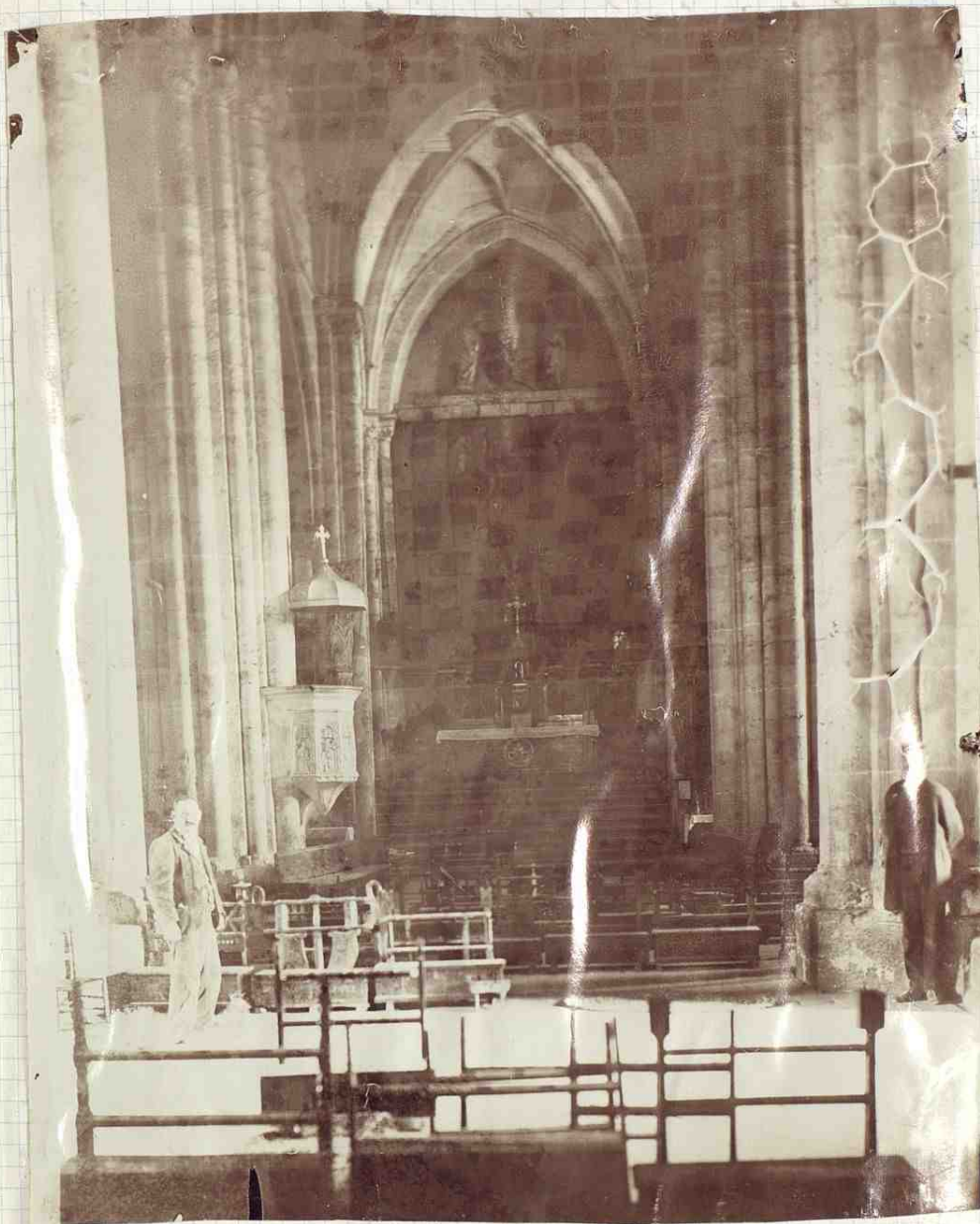
En ella se conserva un hermosísimo busto, de alabastro, representando a Santiago Apóstolo siglo XVI. Una reproducción, vaciada, se ve en el Museo de Comillas (Santander).

es de advertir que en toda la parte del oriente se notan restos de falanca romana y medievales.

en el sitio dicho Las Materuelas, desenterré años hace un hermoso mosaico, compuesto de dos secciones. Hermoso que fue, y dibujada una sección, fue el dibujo

Villa Ligua = Iglesia de Sta Maria =  
Es de tres naves, gótica = del siglo XIII -

31



Esta fotografía se ha llamado recor. y resta por el jussito y aparece  
a la izquierda = es de yeso, pero muy bien labrado, se finca del siglo  
XV = Ejemplar muy curioso →

para  
San  
pe  
San  
A

Venitido a la Real Academia de la Historia, en donde se comen-  
zó. La Leonesa Guadalupe Manó, se dibujó y a su vez mis la Real  
Academia regaló una pulcra hecha de nuevas homenas. No se acó  
al Padre Pita de enumerar todo esto en el Boletín.

Lo he cogi allí, algunas placas de azulejos y restos de  
pinturas murales.

Las pinturas contienen algunos datos acerca de la  
edificación de la Iglesia de Sta María, que no deben ser repetidos  
aquí, y menos repetidos; así como lo dicho ya por otros escri-  
tores, acerca de lo era admirable, fison, el del pedestal y el  
de su Santísima Madre, tantas veces reproducidos, como las portadas.

Dona María de Velasco, condesa de Osona, fue la  
fundadora del convento de monjas clarisas: año 1556. Era provincial  
entonces de la provincia de San Juan de Ortega, teólogo en el capítulo de  
Bento. Las monjas fundadoras procedieron del convento de la Madre de  
Dios, de Lisboa. La primera abadesa, la U. Madre San María de  
la Concepción. De aquí surgió la fundación de las Descalzas  
Reales de Valladolid.

Hay no hay monjas en Villavieja

## Documentos

En la antigua capilla de San Antonio fue enterrado de Felipe Mantner, clérigo de Villallas. En el mismo sitio lo había sido su hermano Santiago Mantner, beneficiado en Santa María la Mayor de Villavieja. Su fundación en favor de la iglesia es muy grande.

Este mismo clérigo D. Felipe mandó, en su testamento un frontal de damasco blanco para el altar de Santa Lucía del Mosario, que entonces se encontraba en Santa Domingo de Carmona y con frontales y todo.

A cerca de la hoy ni vista iglesia de San Cipriano, o Lebrich. Este lo sigue en un documento, carta de traspaso del Abad y monjes de San Zoil con Antonio Lopez, clérigo. Tracaron una tierra, inmediata a Arroyo Casarín y a una tierra del Aniversario de la Iglesia de San Lebrich. Año 1523. Le hizo la carta en San Zoil de Carmona.

En 1679 - 19 de Diciembre, hiiose un Apao en Villavieja. Era alcalde ordinario Joseph Embillo. Apoadores lo fueron Mateo de Aedo, Santa Mendo, Joseph Salamon y Juan Peter.

Entonces gozaba una Capellanía Alonso Prodrigo, vecino de Alameda; y un beneficio, el beneficiado Mateo Alonso, beneficiado

de pweste.

en la laguna del Molagal hay una tienda de  
la Capellanía de Miguel de Castro.

Está el camino de la Holca, y la Holca está cerca  
de una mina propiedad de Joseph Salomon.

Está de una tienda a San Cibrian, andando con  
tienda de Alonso Lopez y con el Cementerio de San  
Cibrian

De los diezmos que en Villavieja se recogían en el  
granero de la villa, sabiendo pagaban en cada un año  
a San Zoil para siempre jamas 26 cuartos y 4 celemines  
de trigo y cebada, por el patron de la Iglesia y patronato, diezmos  
y curato de la Iglesia parroquial que fue del Señor San  
Pedro, que antes fue del monasterio arriba nombrado

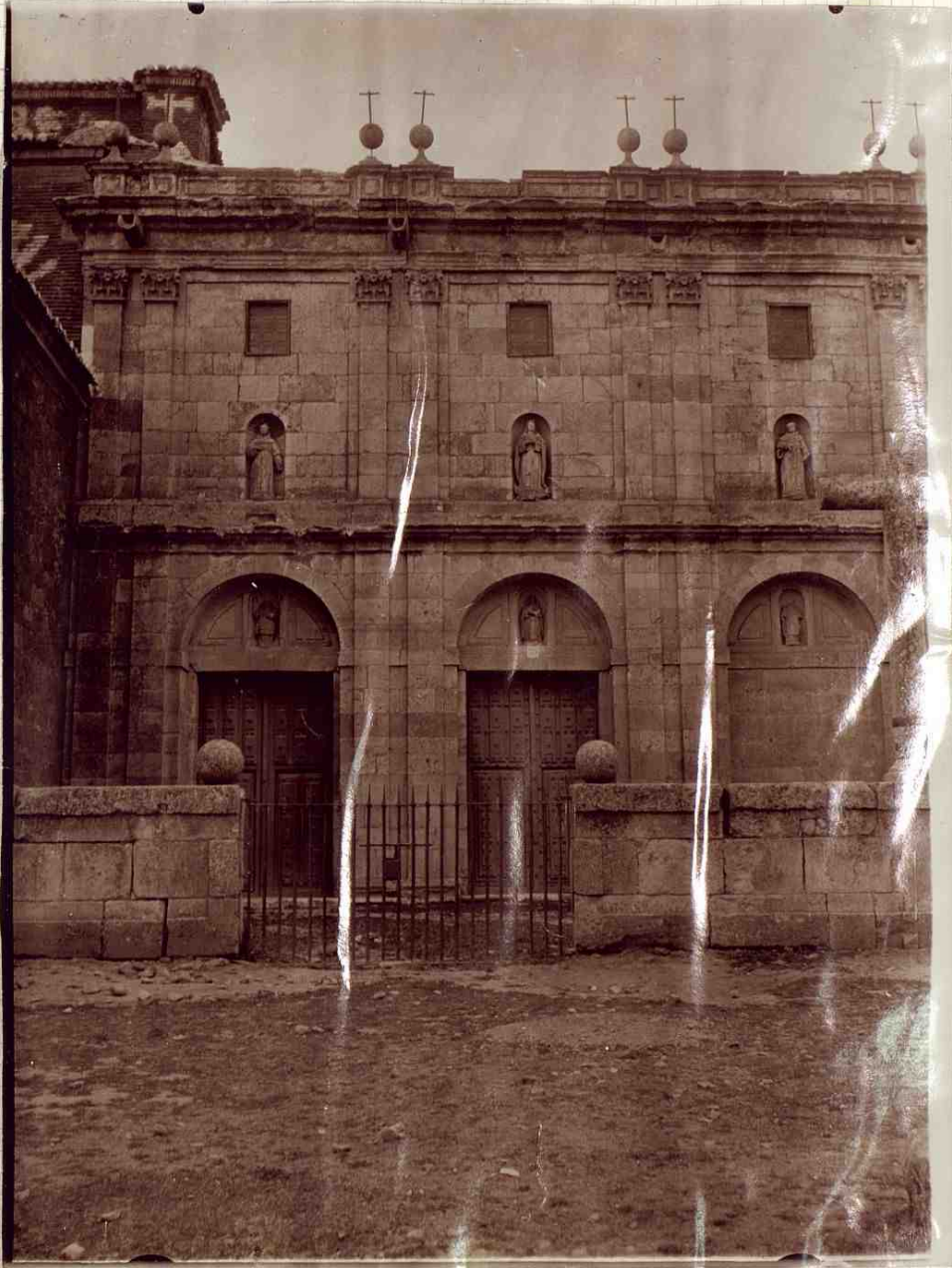
---



# CARRION D LOS CONDES<sup>35</sup>

Convento de Santa Clara (Carros.)

Extramuros



[fachada principal]

Vista.

Frente en esta fachada, como en muchos otros lugares, se ve  
muy repetida la inscripción en San María de la Ascension = 1610.

El anatista Gonzaga, y la tradición local anuncian que la fundación de esta santa casa de Religiosas data desde el tiempo mismo de Sta Clara, fundó la santa en 1253.

Nada queda de su construcción primitiva. La fábrica actual, en el convento, muy deteriorada hoy, lo mejor que tiene es su decoración hecha en los comienzos del siglo diecisiete.

Y así de un modo completo la iglesia, de muy hermosa disposición, de una sola nave, con su pequeño coro y sencilla decoración. Toda la iglesia es de ladrillo, menos, en la fachada, de dos cuerpos, dórico el de abajo, corintio el de arriba, y de pilanthes perforadas; con un gran cornisa, y un timpano, corrido rematado en bolas, guirnalda, y festoneos de finas cruces.

Una leyenda se refiere muchas veces, a partir desde el altar mayor o piedad, siguiendo por la pila del agua bendita y en el interior del templo con la terminación siguiente:

#### María Luisa de la Encarnación

Año 1610.

Maravilla la iglesia, del todo, siendo patrona los señores condes de Osorno. Rei Luisica Encarnación.

#### Retablo

Madera. Detrás tiene año 1610. Dos cuerpos, y de un mismo orden: con un zócalo y coronamiento. En el zócalo, las hornacinas aún conservan: detras de sus correspondientes de jites ~~los~~ bustos pelucinos, algunos muy interesantes.

Las imágenes exentas, del retablo, muy acabadas, pero no de arte sobresaliente.

Carrión de los Condes

La imagen de Santa Rita, colocada en el exterior y al lado del Evangelio, es una obra de obra, regalo de don Domingo, el médico.

Las pinturas ya son otra cosa. Representan

La Ascension del Señor

La Olacuni, del Muerto.

Los once mil virgenes?

o Hermenegildo?

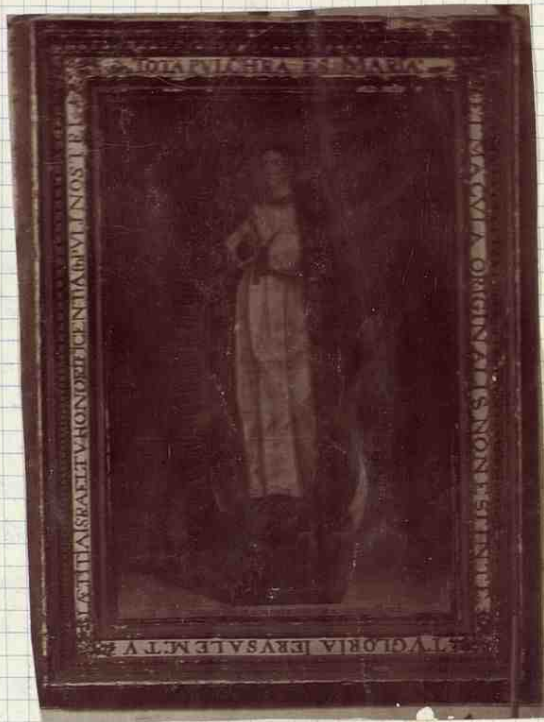
Pinturas muy bien conservadas, francamente de la Escuela madrileña.

Dejo de incierta asignación con un interrogante en las últimas pinturas en cuanto a los argumentos. Y he señalado las asignaciones escritas, porque en la vida de la Abadesa religiosa la perseguida Madre Luisa cuenta que cuando ella tenía tres años de edad era imaginariamente una representación de los Once mil Virgenes. Y para indicar en Hermenegildo me he guiado de los un Rey el allí puesto en pintura, Rey que tiene una calceda y que está coronado de un angel: como una palma: con corona y manto real.

Entre todas las pinturas sobresale la puesta a la derecha de la imagen de Sta Clara.

La imagen que está en el centro, sobre el remate del tabernáculo, donde se ve la de Sta Clara, es una imagen, que según el convento fray Benigno de Seneca dice que traída de la India: y fue mandada a Europa desde la India, por unos misioneros franciscanos, envuelta entre alpedros, según consta en el proceso [de su vida] que se formó y del que salió ~~abuelta~~ abuelta, la han castigada Madre Luisa.

En el presbiterio, lado del evangelio, hay un cuadro, que se representa, en tabla, a la Immaculada Concepción. La leyenda, puesta a los pies de la imagen declara ser copia (1610) de la pintura que existió en su transepto de Valladolid.



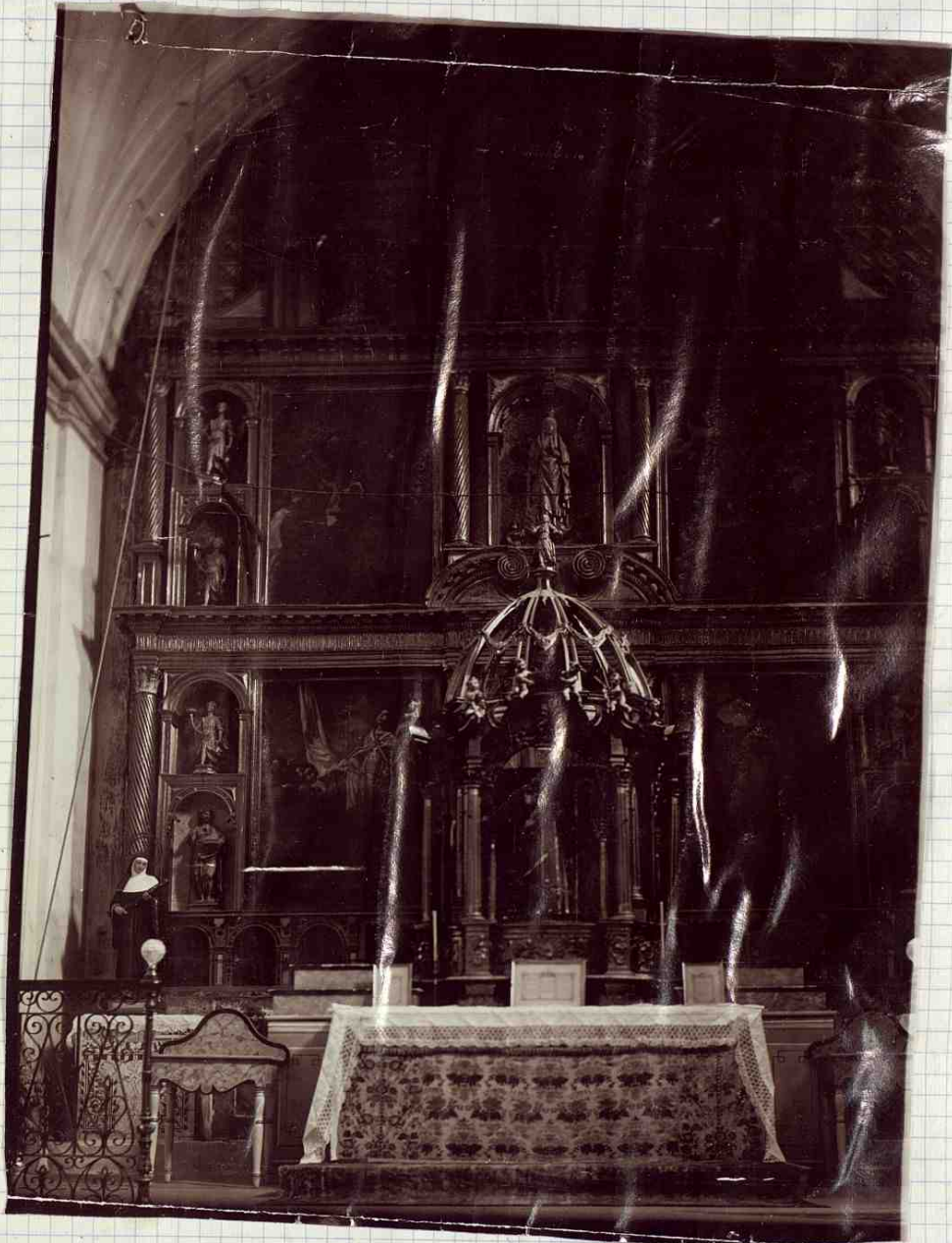
— Pintura, en tabla - Lado del Evangelio -  
— Presbiterio —

Para que reproduzca yo ahora la descripción que también nos da la fotografía?

En el lado de la epístola hay otro cuadro, -Tabla- el Calvario. La leyenda es múltiple. Son escritas allí las Siete Palabras. Aparece representada descubierta, aun ojo, en la Cruz, lo que demuestra que no es solo de los Franciscanos dedicarle representaciones, de tal manera, que existió aun, en la Cruz de la muerte.

La pintura no es mala, pero no muy correcta. Lo trazo de los braços, brazos, son horizontales, ni aun con sosten horizontal pudieran pasar. Sospecho que la Carta de la Santísima Virgen en esta pintura, es un retrato, de la Duquesa de Lerma. Hay un hielo, no es, genuino, en el costado del Calvario. Año 1610.

Carrión de los Condes



- Retablo del Altar Mayor -  
 de la iglesia  
 del Convento de Sta Clara = (v. pag 36)

110

Calvario.



— Pintado en esmalte desde la catedral —  
— Real Colegio —

Aralesjos.

Orientada la iglesia en forma vertical, facilmente se deduce la posicion del testero que corresponde a las vejas baxa y alta de los respectivos costos. Desde la base de la veja alta, hasta el suelo y desde arco y arco de la misma catedral abate una muy buena composicion de pintura en esmalte. [Año 1610], salida de los hornos de Valladolid, en aralesjos, cuyos colores son, el

Carrión de los Condes

Pintura en esmalte

Fachada de arulejos a los pies de la iglesia de Villora =



azul, amarillo, con el blanco y el negro. Clavo estan los asuntos con la ~~topografía~~ delante y en estro. A un lado y otro de la nave, la escalera en ~~torre~~ y Santa Clara. Los arulejos son de una admirable delicadeza.

La bolsa de una de mis máquinas y mi tomógrafo, han salido por improvisación mía.

La puerta, de la derecha segun se mira corresponde a la Glaci-  
cula, o sea una habitacioncita en cuyo fondo hay un ventanillo que  
sirve para dar la Santisima Comunion a los Religiosos. Resalta toda  
se halla de azulejos, muy pintorescos, de la misma epoca, que la de  
puerta, y de geometrica decoracion.

Las dos puntas, lienzos, que arriba se ven dejari alcan-  
zar que son muy buenas producciones: pero los gemelos, no me han  
permitido puntualizar los personajes representados por aquellas.

### Sepulturas

En la Iglesia, en un ábside, fué sepultado el P. Fray Juan  
de Necesari, hombre muy sabio, y confesor de Isabel la Católica.  
Fué el undécimo vicario ~~provincial~~ provincial undécimo de la custodia de  
Menores, despues Santa provincia de Burgos. Acabado que tubo su  
gobierno quedó de visitador de Sta Clara de Cardenas, y murió en  
las habitaciones que hoy tiene el capellan, Juan Falcon, y se le  
enterró en la Iglesia. Fue electo vicario en febrero, 7 de 1507, en Madrug del  
campo. [Cronica eclesiastica de Oviedo folios 81v y 82. R. M.]

A la derecha, segun se ve si entran en la sacristia, en  
el crucero, lado del evangelio, y en lo alto, de bajo de un arco hecho  
en el muro, un poco mas acá del altar y retablo del Crucifijo  
se encuentra un sepulcro con su estatua yacente, que en parte de  
la adjunta fotografia.



[ - Estatua yacente - ]



topoche que es exento y labradas sus cuatro caras, y desde luego anterior a la nueva Iglesia. Las dimensiones de los capiteles desarmónicos el conjunto.

La enterrada fue una leuda, representada con hermoso semblante y honestas tocac -- "Hecho está el oraculo de él. "Solo se lee Condessa de Oñano, muger de Gomez Carrillo." La inscripción comienza al rededor de la piedra (marino) tumbo, y labrada con caracteres latinos, muy bien trazados y justificados de negro; en lo visible leo, en letras mayúsculas

-- es de Doña Aldonza Maunigue Condessa de Cantaneda, muger de Gomez Carrillo Señora de dicha Villa de Pinto. Los caracteres representados en el testero, en la caya, seccion de la cabeza, en la urna, son iguales en representación a los de los escudos que aún están en las sepulturas, en el patio, taller de Cartelaria, y antes de los Marqueses, en Aguilar de Campoo. Y bastante dicen los blasones del estefanado escudo que ostenta la fotografía que doy.

Y pregunta **Enacted**, y "se referida a Aldonza Maunigue, hija del primer conde Gabriel Gomez Carrillo, Señora de Pinto, en la última mitad del siglo XV?"

Lo añado:

La Comunidad de Sta Clara, de Carrion, dio un poder a fray Luis de Siles, religioso de su Francisco, en la misma villa, para que recogiese del guarda y convento de su Francisco de Pinto el cadáver de Doña Aldonza. Híjole el poder en Carrion ante Nijolito de Proxas, escribano de la referida villa, a 23 de Julio de 1547. Su hermana, Doña Beatriz Maunigue, Abadesa del convento de Sta Clara en Carrion murió en 5 de Setiembre de 1517. Así en un manuscrito del convento.

Orfebrería

Hermosa custodia vaciada, para las patronas y exposiciones. Plata labrada con labores del arte del remaciamiento. Siglo XVIII. Buen tamaño.

Escultura

En el crucero, junto al sepulcro de dona Aldonza, se ve en parte por el retablo [rico pero no de muy buen gusto, tiene al bano quimico] se ve en el retablo, en un nicho, un Crucifijo de cuerpo entero, de la escuela castellana. es uno de los mejores de Castilla. Modesta.

En el altar convergente al del Cristo y en el centro de su retablo, lado de la Epistola, dentro de una hornacina, cercada con un vitral, hay una imagen estatua de la Virgen, muy prima. Voss, con piedras finas Verbech. Pero... que ha sido entallada, por venirla y allí colocarla tuvo un regalo de Felipe III.

Pero donde se encuentra la pieza de las Piedras, españolas, es en Sta Clara de Castilla.

La Virgen, vestida de blanco; y manto azul de blanco la túnica, y con el hijo muerta sobre los rodillos, no tiene vital, o semejante parte ni en lo que de escultura cristiana conozco. es un grupo de primer orden y la pieza de la escultura castellana. No son muy grandes sus dimensiones. Son de un terminus medio. Modesta.

Nada queda copiar ni la ejecución del hijo y manos la sublimidad de la ejecución de una tristes maternal comparada de una celeste conformidad. cuanto se diga es poco. No está expuesta a la veneración pública. La guardan las monjas en la Capilla, en la Huerta, de la Madre Luisa.

Delante de varios secretos y Pl. Facultades, pasó al ya electo entonces Obispo de Sevilla, prelado de Palencia, don Enrique Alvaraz y Sants, un tiempo inspector, y sus sucesores,

permiso, para fotografía, y la imagen, el grupo en el patio exterior de Sta Clara. Me le di, de palabra, en el claustro de San Zoil en donde yo a él le fotografé. Cuando traté de hacerlo me confesó la presencia Madre Abadesa, que en cualquier Álvarez y Santos había prohibido que a mi deseo se accediera. Y me eché a reír. El grupo había sido antes fotografiado, y hasta la misma Madre Abadesa me puso en las manos una fotografía, un poco desordenada por la luz y el tiempo.

Conviene saber de puros y conservar tan admirable monumento escultórico, cuando a la habilidad se le confía su guarda, en lo que en que los monjes fueron avanzados de su convento. Y conviene guardarla tan admirable muestra artística, mejor que la caja arte que el conquistador de Cuauca regaló a la Estival, de entonces, por entonces, y que hoy no se sabe por donde anda, después de haberla adquirido, cuando la usaron en la Exposición Histórica Europea.

Las estatuas de la fachada son todas de piedra. y las relieves de las puertas, en sus tablas, y en el interior claramente muestra la fotografía el modo de hacer de principios del siglo XVIII y la relativa habilidad del escultor.

Felias

Un soberbio y majestuoso pabellón, color guinda torerana, de una tela de mucho cuerpo, que no es terciopelo, ni raso, y que yo no sé clasificar. Le tengo por regalo del Duque de Lerma; así como los colgaduras, rojos, en franjas amarillas, para toda la Iglesia, de raso.

Frontal de tela, de oro plata y color, libro del siglo XVIII. La fotografía te representa; y de lo mismo es uno de los vestuarios, termino completo.

Sacristía

Masante Buena. Pero antes de la llegada del Señor Capellan actual fue crínicionalmente distribuida en dos partes. Data así con anterioridad al año 1704.

Se conserva en ella, un hermoso lienzo representando a San Antonio con el Niño Jesús en los brazos. Cae llega al techo en altura.

San Francisco

Levanta un poco mayor. Representa al santo de Ariz; medio cuerpo en una actitud contemplativa marcialosa. Muy buena pintura, española, del siglo XVIII.

De la Madre Lusa, alma de todas las mujeres de este convento, séguese, es que se han perdido de claridad, lo que no conocen la documentación que acerca de tan esclarecida religiosa se conserva en la Biblioteca Nacional, y lo que no han leído del proceso que injustamente se formó en la Congregación.

Ella fundó la Hermandad de la Tuzmaga Lada Encarnación, según consta en los libros de la misma Hermandad, libro que tiene autógrafa poética, medida de tan santa mujer y libro que se conserva, uno, también entre los manuscritos de la misma Biblioteca Nacional.

Algunos ha querido negarle hasta lo haber sido la fundadora de la mencionada Hermandad, en el siglo XVIII, pasando la gloria de ello a Felipe III. Se equivocó entonces el dueño del escrito que tanto manda a La Ilustración Española y Americana.



86 47

51



El Nacimiento de su San Juan Bautista. Fable simbólica.  
Metrado. En tiempo de los Reyes Católicos. Pintura castellana, muy  
fina pero muy destruida. Me la regaló un amigo en  
Paredes de Nava.]

San Andrés Apostol - Carrion -

Iglesia de tres naves cuyas bóvedas descansan sobre muy altas y esbeltas columnas, hechas de granito pélico; y columnas que descansan sobre grandes basamentos prismáticos. El aspecto es grandioso; pero el gusto malo: un falso renacimiento de los



Fotografía que sigue desde el balcón de enfrente  
 casa del Ayuntamiento.

na, eso que la construcción es del siglo XVI. No hay crucero. El ábside es pentagonal y de recuerdo del llamado arte gótico, en construcción. La puerta de entrada, la fachada, mira al mediodía. En esta iglesia, y en el templo de la Virgen Espítala, fuera del parador, está el más rico de oro metido en el mundo, donde descansan los restos del famoso conu-  
 mite benedictino, padre del concilio tridentino, y obispo que fue de Guadix.  
 Calen poco la sepultura, y la efigie del Preboste, en actitud de volar, y de rodillas.

ha  
 de volar

La fotografía representa el acto del último reposo al último párroco Sr Manuel Cebal, Arce, de los jesuitas, quien concluyó de renovar la Torre; quien embarnó la Iglesia; y quien siempre tuvo remedio para toda la necesidad. Su casa fue la casa de la Caridad. Además de haber sido hombre muy virtuoso, era gran teólogo y muy notable predicador. El también donó los vestales contiguos al vestal mayor, en la Iglesia de San Juan del Mercado. Los sacerdotes del Arzobispado y Curia en masa, hasta los P.P. Recitaron acudieron a la erección triunfal de su cadáver hasta el cementerio, en donde descansa, en lugar preferente, cobido gratuitamente por el Ayuntamiento.

Desde las calles por donde pasó el cortejo fúnebre fueron embalsados.

### Pinturas

Dos tablas de estilo flamenco. Muy buenas. La altura pasa de un metro. La una representa el sepulcro del Salvador. La otra el descendimiento de la Cruz. Admirable estado de conservación. También en estas están otras dos pinturas, buenas; son del siglo XIII. y bastante buenas. Regaladas por Juan Martínez Marín, académico correspondiente, que fue, de la Academia de la Historia; hoy difunto.

Lo que representa en un cuadro, es el gran cuadro, bueno, que cubre y llena todo el retablo de un altar que está colocado contiguo a la puerta de la Sacristía.

En una comunicación que se pasó al Gobierno a mediados del siglo pasado, se dice en ella. [Debe haber copiado en el Archivo de la Comisión de Monumentos, de mi provincia.]

Una caja formada de cocha roja, con los vestales y condecorada y llave de plata. Cubierta de lomo azul sobre especui en forma rectangular mide medio metro de largo y un poco más de un cuarto de altura total. En parte el día de huesos y huesos de entos, que guarda el santísimo.



= Iglesia de S<sup>ta</sup> Andrea =

[Cuadro de la Abadía de los Reyes]  
Leris.



En la otra placa impresionada, la mitad de ella ha  
salido positiva y negativa la otra. La mancha negra, es de huleto  
salido la gelatina no es defecto en la pintura.

"En la parroquia de San Andrés, existe en un altar próximo a la sacristía un excelente cuadro representando la Adoración de los Reyes: éste es de Mabens es un cuadro de uno de sus más aventajados discípulos. Su longitud, doce pies, y su altura nueve pies. Su composición es grandiosa; magnífica su efecto. Está en primer término uno de los Reyes Magos, en pie, y tiene un niño largo, en brazos, de un niño entornado. Este acercamiento de colores, aquella gran masa de color tan vivo y en medio de una composición tan rica, vea la gran solera, y a esto es debido el efecto, y la admirable entonación y variedad que reina en tan admirable cuadro. En la parte alta del Sopleario hay una cabeza de Loe, hano digna de atención!!

Hay de iguala quien vive San Sebastián donativo. Falta por ver de la esplendor de la antigua casa de los Calderas, particularmente de Calderas de La Barca, y cuya casa-palacio, hoy cuartel de la Guardia Civil está casi pegando con la Iglesia.

Las puestas para fotografías son malas para todo y como el tiempo corre, no hay esperas.

### Iglesia de San Julián. (Carrión)

La imagen de la Magdalena-medio figura-tamaño natural, que hay en esta Iglesia, es bastante buena, aunque algo desahucada.

Iglesia de S<sup>n</sup> Francisco de  
Asis Carrion de los condes =



Muy decorado el edificio; hay en él contracciones de los siglos catorce, quince y dieciséis. Pero el anexo último es del siglo diecisiete y dieciocho.

Altos

Son cuatro de los que tengo nota: dos en el crucero; y otros dos en la nave: única del templo, dentro de la de la ordinaria. Tratándose de Iglesias, acaso la longitud de la Iglesia franciscana de Casuar, supere a las de San Lorenzo, en El Escorial, y San Esteban de Salamanca.

La argamasa es en materia; y entucados se hallan de tal manera <sup>y</sup> también que parecen de jaspe.

Los de San Diego y San Antonio (Cusco) en el primer cuerpo, principal, son de columnas pareadas embelidas, de gusto corinto. el cuerpo superior, es de estilo indefinible.

Los del cuerpo de la nave o sean los dedicados a San Pedro Regalado y a San Luis Obispo, tienen pilas tras.

He reproducido, el de San Diego: lado de la Epístola, crucero, junto a la puerta de la sacristía. Hay fecha,

1791.

Esculturas

Además de la estatua de San Diego, se dan las de los santos Santos de los, que son iguales a la de San Diego. En el altar también en el nicho, [Evangelio] de San Francisco, hay artimada una estatua de San Juan Bautista, siglo XIII, que es muy buena, y de la escuela de Berduque. Piel concha viste la imagen. La cabeza es una madaxilla. suspenda a la estatua del mismo santo, que está en la sacristía de Aguilar de Campo, y que descabezada salió en la fotografía de San Miguel, la estatua XViseleentina. Pasa de un metro en altura. Madaxilla.

En esta iglesia fueron sus sepulturas las familias de los Vargas y Linares, y aqui enterrado fue el P. Fray Francisco de Soria, confesor de don Juan II. y embajador al Rey de Navarra.



Juan Rodriguez de Castañeda fundó en esta Iglesia una obra pía: fue Comendador del Hospital de la Hermandad. Segun su testamento: se mando' que se le enterrase en San Francisco, capilla de la izquierda, (ya no existe - fue demolida para hacer el nuevo hospital.) y que allí se hicieran las oraciones y se llevasen a enterrar los señores de Castañeda juntamente con la corporación de la O: y que su herma-

Dña Isabel de Contreras llamada a su hermano delante un año  
el pan, vino y añañ que se indica.

Fizo además un codicilo, sin destruir el testa-  
mento, el día 10 de diciembre de 1567: el testamento es de el  
mismo año día 18 de noviembre en el Hospital de la Heredia,  
y en el codicilo consta:

Se haga un retablo de pincel para la capilla donde  
el se manda entender, que cuente hasta cinco escudos, e  
no más, en el cual haya las historias de su Juan Bautista  
y su Juan Evangelista en otro tablero, de la Natividad de  
Nro Señor Jesucristo; y en el otro la Anunciación, y en medio las  
historias de Sta Catalina, de Baltá, que es la educación de la  
dicha capilla, a manera de un retablo que tiene sobre en  
Sta Maria del Camino.

Que en la capilla se le entierre, en trazo en la dicha  
capilla, sobre la mano derecha, y que se ponga una piedra sobre su sepul-  
tura, y unido de sacerdote.

En la puerta central de la casa, hay una sepultura de uno  
que fue hermano de la copera de la Tarmaculada Concepción; su  
apellido Colmenares; pariente de la V. Madre Maria Luisa de  
la Ascension, Madalena, y mujer en Sta Clara de Carmona.



[Cabezas-madera- que en su hermano se guardan]

Abadía de Benevisele

Gracias a Dios aún quedan algunas muestras de lo que fue sta Maria de Benevisele, incluida en el campo de Cerriau de los Couder, al poniente, a unos cuatro kilómetros poco más, y a la derecha del camino francés, según que para las fiendas y Sahagan se camina.

Diste la Abadía unos quinientos pasos yéndose para el norte y estursem el templo y el convento cercado de murallas muy altas y fuertes, por muy lindas construcciones cilíndricas, de manera que simula el todo un centro de fortaleza. La parte meridional de la cerca aun conserva gallarda eso que las gradas la van desmoronando y tapen los ventanillos de los tambores.

En el interior, paredes de argamasa indestructible, hecha visible porque se la va restaurando poco a poco. La cubierta de los pilares admirablemente esculpida que la encoloren, dicen al contemplante. "Medita lo que fue y lo que hay y como nunca faltan barbaos en el mundo, ajenal mundo cristiano. Así están los heceres del occidente y del norte, en los del ábride, donde un pedazo de oro oficial ha tenido antes, hoy no le hay, de acanto para que las cigüeñas se vayan. Mantener de escumbros entre sudricina aprender de rezas fagan los sobrecimientos y son querida de lagartos y culebras. La naturaleza bruta dominando sobre la naturaleza humana.

Del pueblo no digamos. Parece que los fiendes se mueven solos, dotando veladas, sepulturas y estatuas y no hay una alma, ni piadosamente artísticamente, que los munde de lo que por obligación hacerse debe. La Comisión de monumentos en la provincia de Valencia ha tenido muy mala suerte para conservar en belleras de aquella despreciada provincia, que es mi provincia. Y a que no deudo si es verdad, cobando ya cenir o adulador procediendo de otro modo. Femo a Dios y no a los hombres.

Menos mal que algo se ha hecho en Fresno de la Osa,  
de mejor fortuna que Aguilar de Campoo ambos sitios.

Lo que se conserva.

En casa de don Gregorio Obeso, capellan hoy en la Iglesia de Santiago de Compostela de los Condes hay una caja sepulcral, de piedra, completamente maltratada, aunque del todo no perdida. Hay en ella reliquias con fáciles de analizar. Es del siglo XIII.

Una cabeza, a la cuenta que estuvo en la iglesia de la Osa del Salvador, en un piezo de la portada de la Iglesia. Pasa a altura de un palmo. La cabecera tiene la dentada en dos partes, desde toda la mitad del cráneo cayéndose a derecha e izquierda, y no vuelta, sin compuesta de mara de pelo retorcido a manera de cables, aun mas torcamente hechos que los presentados y que en el Museo Arqueológico son, por mi, y que se encuentran en algunos de las cabeceras esculpidas en el sepulcro de Juan Gonzalez, en Aguilar.

La barba tambien es de disposicion casi geometrica, y la perilla es un conjunto de triangulos isosceles cuya base se apoya en sobre la base del labio inferior siglo XII. Es de piedra y de mi propiedad.

Dos columnitas, de estuco, en espiral, y no muy abundadas artes, de un metro: base atica y capitel en tandem al inicio. La una sin base pero con capitel y la otra con capitel pero sin base, y en una pieza tendidamente son siglo que pertenecen del piezo, siglo XII. Entendidos debe haber algo mas del piezo en el sitio de donde se han sacado ejemplares han sido sacados fuera.

Otras columnitas, primordiales pero de capitales diferentes, y que tienen de altura hacia a una talla de metro enorme de piedra, en el parterre de San Francisco en la misma Abadia de Ley, o finca, cubro todo un finco o cenador, o glorietta, como llamaba guita.



Dos: capiteles, piedra, de gusto corintio, y que para mí son de muchísima importancia. Si Romanos fuesen, ya habrí que colocarlos en días de la decadencia; pero concuerdan con algunos puertos entre los de cinco días.



Una cabecita de angel, hermosísima, de mediados del siglo XVI, piedra procedente de un sepulcro que fue de calidonio o alor antioquias. Compuer por su grandiosas. Lo muchacho o ile muchas veces. In altura fue de 36 pies y de ancho contaba 11. Se le hubiese tomado por un altar; y todo el de tan exquisito gusto que a toda pensaba con su parte. Lo que de velado hacia, conservado por mí, y que por amigo mio adquirido, hoy está en la puerta del Monasterio de su 201. En P.P. Juanita lo han obtenido, en regalo, por haberse yo perdido así al ya de junto como Lema de Aniceto Pina Medina. El entabla del arco acasetonado y con losceas manifiesta lo que fue el conjunto. Precedente de admirables columnas aisladas de un capriciosísimo acinto, y sobre notables pedantes, según se echa de ver por algunos pedrees de estos. El torso inferior de las columnas está enajado de incomparables bajo relieve, hoy opacis a Dios, ya conservados y de cuyo merito

el que los posee, ya vive enterrado, para que no lo deje enterrar, por lo que están en un herbido suyo, cercado en unas columnas enterradas de aquellas, apoyan un corredor de una casa quinta, aunque dentro de la población.

Las figuras representadas en las de la fortaleza, Justicia, Caridad y Fe.

encuentra en la fortaleza que a los pies de la Caridad se halla se lee "Caritas omnia sufficit!" y respecto de la Fe otra tiene "Sola fides sufficit." A la Justicia acompañan dos figuritas arrojadas que la miden, una es de un prelado y la otra de un pariente suyo, hombre de estado civil.

este sepulcro fue del famoso Sr Juan Salmerón presidente del Consejo de Castilla. Abad de Sta Maria de Benavente y obispo electo de Osma. Hizo la obra el año 1568, por los mismos maestros que trabajaban en el claustro de Sta Zoil de Castilla, que a las veces se interrumpen.

Otro verso queda en la Puerta de Sta Zoil, referido de peana a una poca gruesa estatua de Sta Fe.

Dios perdona, al que ha picado el notabilísimo relieve del nicho central, en el que estaba representada Nra Sr de la Asuncion entre nubes, poblada de angelitos músicos.

De los bajorrelieves de las columnas antes descritos, he sacado algunos vaciados, y de ellos aparecen en la sección central de la adquisición compuesto fotográfico, todo de vaciados de otras cosas. De crecidísimo interés artístico e histórico, y que en Castilla conservo.

Candovera, en un antiguo obra de Iconografía, ha dado una estampa que indica cómo fue la estatua del transepto de Sta Maria de Benavente.

Y de lo que no se conserva, y de lo que en contacto aun queda, ¿qué se escribirá?

La documentación del Archivo, así intaps la poseemos. En labor larga la catalogación y no hay tiempo.



Hay un  
 pino y que  
 llevo en el  
 ne aquel te  
 fo b p f o  
 y que estu-  
 cijo del  
 mo la  
 fleuda  
 l'coda per  
 deni nos  
 to la cri  
 puen de  
 tacion  
 en la per

XVII.  
 a diez

Ser mas b.  
 muy mal  
 original  
 en p. 221

Los cuadros centrales, o sea los dos mayores, son los  
de Benecivite, y del sepulcro tratado.

Pegando a una Vanificación de un Romano, que no está  
 cosa el tramo que desde Camuín va por San Fernando hasta las  
 Tiendas, para entrarse en Sahagún, (1) está el dicho en Sahagún,  
 fue aquel al Hospital de San Juan o de la Orden allí hay  
 con dijim uno pegando a la Iglesia. Otro más adelante,



y a no mucha distancia. Ambos, el uno en las portadas y el  
 otro en un parlamento que al occidente nada cesaron aun las  
 armas aguntinianas.

(1) De go. de un no de lo ocupamos. Otro en quei hace la carta, o debe ha-  
 cerla donde San Juan ha, que se le ha aumentado en cuatro mil duros anuales.

En la iglesia de una nave, y en un lado del Evangelio hay un  
 retablo de piedra, muy pomposo, siglo XVIII en sus principios y que  
 fui caer en banco, es un plato al bantoguisiano ya desmantelado en el  
 que representa la fopetis anterior, de piedra también, pero que aquel se  
 acerca más a la altura de San Francisco, de Salamanca. La fopetis  
 que aquí es, pertenece a San Quintanilla, (Santander) y que esta-  
 daría el que catalogue aquello, y que podría recoger un tipo del  
 campo Intabrigense, de clarísima inscripción romana, así como la  
 que es Cuena (Santander) y en las Quintanas (Palencia), esta llevada  
 al Museo de Comillas, un copiasen toda igual, a los publicados por  
 el señor Hübner en el Expos. En los pueblos santanderinos  
 colindantes con Palencia que debí a travesar para copiar junto la vía  
 en Matapanguesa, y no por incógnita lo que no me tocaba. Después de  
 salida de Salcedillo, por Navasilla, Carrizola, siguiendo las atenciones  
 Romanas palentinas para las Quintanas y el Monte de Aguilar, por  
 Navasilla y el Fedens.

El retablo petreo de San Jacinto o del siglo XVIII.  
 Un poco antes de entrar en la iglesia, al lado hay una ánfora  
 inculta: se me lo todo a de antelación romana.

### Documentos

Consejo de la Carta de fundación por don Diego Martínez Sarmaiento.  
 Una vida de este venerable varón, escrita en verso-copias, y muy mal  
 copiada en crédito y en letra. La Carta de fundación - La original.  
 Año MCC.XIII.

Hay otra subrección: en esta forma está el pergamino  
 que me es un pedazo grueso de cuero



el Abad de Pasual hace un cambio con los hijos de Miguel Zapato y les entregan la heredad que tienen en Arvio Fofoch hasta el Hospital de St. Justo, y camino de Santiago hasta los terminos de Benerive, que son en Villa Ota et ejusdem Hospitalis de Benerive.

1221 M.CC.XV. — VIII Kal Janii.

El Papa Lucio III que segundo de su pontificado, confirma lo concedido por sus antecesoros y lo propio de los privilegios de las Cistercienses; y que se observe la Regla agustiniana, y sus costumbres y se regan en libros.

1221 - 20 Kal Augusti. Indictione I<sup>a</sup>.

Bula de Alejandro III, de aprobacion y dando privilegios.

1221 M.CC.XVII

Un privilegio del mismo pontifice concediendoles las gracias de las Cistercienses.

1221 M.CC.XIX

La Documentacion es muy numerosa y no se puede dar cuenta de toda ella.

y  
otra  
en

to  
de de

Canyon de los Conchos

= Vista de sur al norte =




Hay en esta villa un yacimiento de los llamados prehistóricos y del que se sacó parte de un Montículo Agujerados; y es el sitio que hoy ocupa la fábrica de las lechías que la fotografía representa.

En el jardín de la casa rectoral de la parroquia de Sta. Maria del Camino, se ve un gran pedazo de muralla romana: lo restante más reciente en gran parte del muro de la villa de piedra allí adosados en la Edad Media. Otro trazo muy visible está en la antigua ya destruida puerta del canto: y en el pedicelo hace pocos años abierto.

La muralla se avisa desde San Juan del Mercado, - hacia su puerta - hasta Santa Maria, con su puerta, ya no la hay, se conserva un tramo, alargándose hasta San Julian, al que a la izquierda deja, yendo hasta la puerta de canto, - cerca de canto, se veia aquella entonces y para dar en la cabecera oriental del puente.

Fuera de la villa de Noroeste - noroeste y oeste en un campo lleno de restos arqueológicos de primera orden. Son elementos con arte romanos - romanos primitivos, arcaicos y románicos. La cerámica aparece toda ella mezclada en la superficie al oriente de los legajos del pueblo. Contorno visto en relieve romano, y panderoleros: el elemento arcaico aparece desde N.º 5º de Pielon hasta el faján alto, a derecha e izquierda del camino y sobre la romana.

El nuevo monumental, amplísimo y de piedra de sillera tiene pegado al lado del Norte un cementerio que he explorado. La forma de las tumbas, en la ancilla y que tienen cadáveres sobre cadáveres, es así:  tanto para cuerpos mayores como

para cuerpos menores. No hay en la colocación orientada fija, unos miran al oriente otros al oeste.



65  
Carrián de los Carrales



Finco de Nueva, al oriente de Sta Maria. Salian en número de  
los esclavos, y hubo que complacerlos.

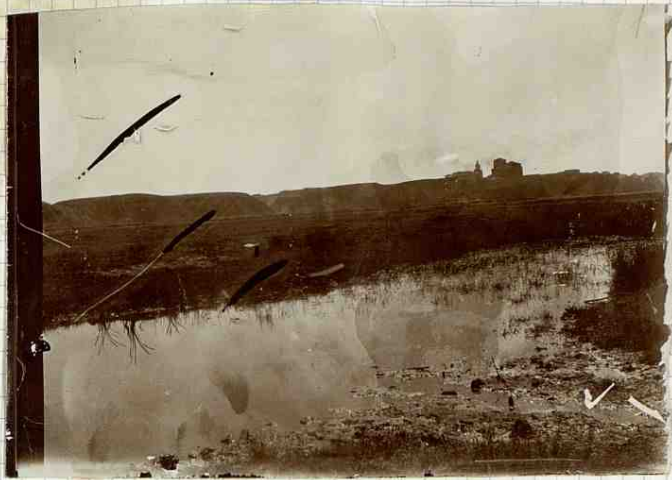
Notase la particularidad que entre cadaveres y cadaveres, de los  
 sobrepuentes se dan moldes que cruzan el cuerpo por el cuello,  
 entre y para por así:



He hallado debajo de las cubas: pero ni figuras ni botones, ni de algu-  
 no extraño al propio cadaveri & no pocas veces, los esqueletos entera-  
 mente la cuba, y en el filo de esta como una proyección góptica  
 especial.

Quando se encuentra el cementerio general nuevo: y de él  
 al hacerse las sepulturas se sacan óstias de cerámicas, Romanas unas  
 y medievales otras: y en la calle de los portones abajo que lo  
 que aprende, se dice que hay un montón de cerámicas de  
 deshecho. He visto algo. Y tengo en cuenta, que un poco antes  
 de llegar al ~~Cementerio~~ Cementerio de sí en un derribo notable en  
 donde entran al muro, sino la dirección de alguna calle. Abajo es  
 Romano el nacimiento: un poco es algo posterior.

Ya dentro de las casas, en el barrio de San Pedro, el cabuch  
 todo contiene una población romana entera debajo hasta más allá de los  
 Portones, por el Norte: y abajo, sobre lo Romano, al mediodía, han apareci-  
 do monedas alfonces, hasta más de ochocientos todas iguales. Un  
 Académico correspondiente en una tierra suya, les ha enseñado. No me  
 toca intervenir en lo que al señor Académico correspondiente le con-  
 viene. Creer lo tales señores que le hace de manos y yo a cada uno  
 voy en un punto, así como no fuere que se pongan delante de  
 mi camino, ni cuando yo hable oficial y mena como un particular.  
 que entonces mi libertad es absoluta.



Esta fotografía señala la torre iglesia de San Pedro. La mar cercana es Sta. 5ª de Belén sobre la cuesta. Al pie va el río. el primer barranco es el de la bajada de Sta. Eulalia; el segundo es el barranco del tejero viejo, su encubierta. De poniente a oriente van los gacimientos arbores sobre la Volcanes, la parimera hasta los lagunas, muy distante camino del cementerio.



Comparando esta fotografía con la anterior, colocada esta a la izquierda y frente al reflejo que dan las estacas en el agua, aparecen un edificio del tejero viejo. A la izquierda del ~~campo~~ campo con zarzales, y arriba se ve la cúpula del nuevo cementerio, y un poco más a la izquierda, la cubierta o casita vertical del Nuevo monumental. Aquel es el sitio del campo de los Cochinos explorado.

Más hacia la izquierda, se ve un camino, que baja al tejón nuevo y al río; antes fue tendoso y por del costado que en la altura a su izquierda tuvo. Entre el camino de Polanco del todo, y el río, cubre la meseta no se ven más que grandes cantos rodados y cascotes de cerámica romana y medievales; y en las erosiones que las aguas han hecho y hacen, en la zona occidental se ven osamentas humanas a las que uno no puede ~~ser~~ acercarse, porque se está precipitando a bajo. De muchos castros solo quedan los espineros.

Para mí estas osamentas pertenecen a los que moraban dentro de la fortaleza más septentrional de Carrión, que la más meridional estuvo, en la tierra que se comprenden hoy por la carretera que baja por las Vargas, para Villabona y Palencia; y el antiguo camino de Carrión a Palencia.

Conviene hacer notar una particularidad muy de to mar en encuentra acerca del enterramiento del Nuevo.

Aun hoy se encuentra un hoyo allí, antes de mayor altura, por lo que mucha tierra ha sido de allí sacada. El tal hoyo a la cuenta se hizo para cruzar allí el río del Nuevo, pues en su nivel superior está tan grande como el del Nuevo también veces citado. Al llegar a la profundidad de la abandonada excavación, a la cuenta no se ven los objetos en vestes humanas, y se abandonó la obra para reabrirse un poco más abajo. El Nuevo monumental es de fines del siglo XVI.

No me permito a definir la calidad social, o clase social, o raza de los allí enterrados. Me detiene el no haber dado más que con huesos y faldas y vestidos (doble). Me consultado con un famoso Académico numerario de la Historia, entiendo, dicen mis dependencias, que en aquello un cementerio árabe.

Yo, hay que hay, no lo sé. Puede repetirse la explotación; pues además de los osamentas antes descubiertas, hay que hacer, aun que sea muchas veces, que en unas dos semanas, un solo jornal, se pueden examinar. El terreno es del Municipio.



La fotografía adjunta, es de uno de los esqueletos en un campo terreno.

La arboleda que se ve a la izquierda, es la arboleda de la carretera que desde Carrizal se alarga hasta Saldaña. El edificio blanco, muy próximo, es un edificio de un casa. Desde el se impresionaron las placas de las dos fotografías anteriores.

11 7/6

Carriani? en los Uenerantes Romanos

- De Italia in Hispanias -

Venlocerca	-----	11
Legesamone	-----	47
<u>Laobriga</u>	-----	30.

- Ab Asturica in Cantabrigiam -

Vallata	-----	16
Interamnia	-----	13
Palancia	-----	14
Uminacio	-----	31
<u>Laobriga</u>	-----	10.
Desobriga	-----	15

- De Hispania in Aquitaniam -

Ab Asturica	Burdigala	-----	121
Vallata	-----	16	
Interamnia	-----	13	
Palancia	-----	14	
Uminacio	-----	31	
<u>Laobrigam</u>	-----	15	
Legisamone	-----	15	



X [ Sita de las sepulturas del Necroto ]



[ un hoyo del lugar de las sepulturas. ]

Véase como de los Itinerarios se demuestra que Caminum no es Lacobiago Vaccorum.

No es de mi cometido el ocuparme de las vías romanas ni de la consecuencia inmediata, la de fijar los sitios que durante la época romana, tuvieron nuestras poblaciones de la edad antigua. en un año no se puede alombar tanto oficialmente, y sobre todo cuando ya el gobierno tiene, tiene la geografía para la Carta Histórica Nacional, desde hace seis años y á más mil ducentos años. fuya en la obligación de andar los caminos, para no hacer el mapa desde tu casa y en tu casa.

y consta que de muchas provincias presentana, no hay Carta geográfica e histórica alguna que no esté llena de inexactitudes. Lo que recientemente ha publicado Mr Pierre Paris es un atlas de geografía. Ni la dirección de la vía conoce.

Hay que hablar así para que se entienda que no toda la España, no tenemos las barbaridades de los extranjeros, y los, mucho menos, presentanos.

### Santa Maria del Camino.

Iglesia romana primitiva; de lo que se conserva, venosada en la capilla central o Mayor por el Obispo Navaarrete. cuyo sepulcro y estatua ornata, están, en el lado del Evangelio, en las de sus pedres, frente á frente, en el lado de los apóstoles, y ornata y de rodillas también. Valen poco, la sepultura y las estatuas; y el arreglo a del todo detestable. Condein que las estatuas de la media naranja son columnas solo místicas, queda todo dicho.

La Novencia primitiva, merece guardarse bajo un muy grande pabellón de oro. La sacristía, la capilla de la Callesones y el coro bajo, de preciosos buecos verdicos, son del siglo decimonoveno.



Carrión de los condes = 73

Santa María del Camino o Sta Leuola  
de La Alencón. (Castilla) en el interior =



Portada del medio día

es  
12-  
21

26

El fide, ampliado



Repetición del detalle, que da el antaño fuerte, en la fotografía de la portada. Detalle muy remoto con relación al antaño fuerte, en antigüedad.



Caballero del lado derecho, según se ve en la portada, y caballero truncado por el arco del portico, allí pegado en la última década del siglo diecinueve. La fecha la puse en toda la que entró en la Iglesia. Yo de muchacho, hice el dibujo que se ve en el antaño fuerte, por cambio a uno que antaño a mi padre los hacían que yo había. Le dije un castel lleno de pelusa; al entrar él, en misa, un día de Domingo. Todo tiene su historia. Y si a mí no me perdona, mal transigiré en la única charra de misa, que desde el año 1892 hasta 1907 tanto han sacado de nuestra iglesia y

Carrián de las Casadas 95

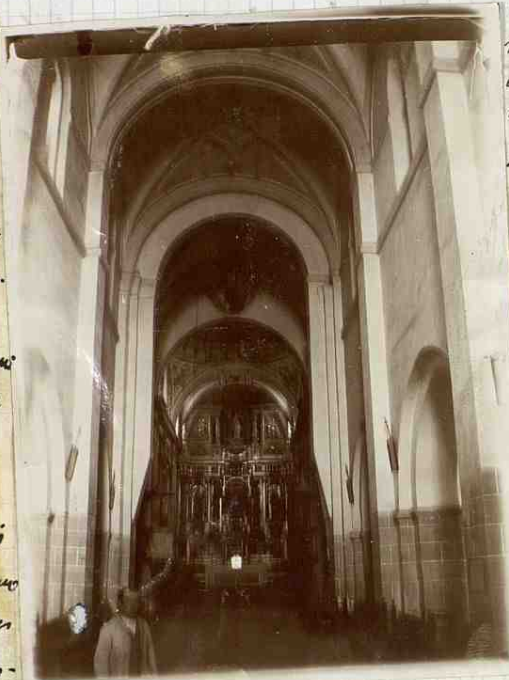
convento de mujeres, e Iglesias. y de los conventos de mujeres, en  
donde no se puede entrar sin permiso del sumo Pontífice y han estado, conge-  
nando hembras excomulgadas, han entrado en la convento de mujeres de la  
diócesis de Palencia, pero no de todo.  
Esta iglesia - llamada del Triunfo de los cinco doncellas,



es de gran tamaño: consta de tres naves, separadas por pilares  
cuadrados, y sostiene arcos, los formados apenas apuntados y re-  
cogidos en un alfiler, como de herradura, con otros de refuerzo.

76

apoyados sobre pilastros pro-  
 longados, menos en el cru-  
 cero, cuyo arco triunfal se  
 levanta sobre columnas en  
 vez de capiteles romani-  
 cos de hojas y monstruos; las basa-  
 cillas con garras: sobre la plan-  
 ta del crucero se levantaba la  
 lucerna cuadrangular, hoy derri-  
 da. En el crucero la bóveda es de  
 crucería falsa, lo restante, la  
 de los naves laterales de canón  
 seguido, y la central de medio  
 punto, pero restaurada a la mo-  
 derna. Limitan los recubrimientos  
 por la parte inferior, impen-  
 dos ojeados. Los impostos son bajos, sobre el arista los arcos laterales, son de  
 labor caprichosísima



queda solo un obra  
 románica, el del  
 lado del evangelio  
 circular con su ca-  
 corona.

El retablo mayor el ba-  
 rroco, pero vigesimio  
 de bella línea, todo  
 dorado: en la parte  
 superior la estatua  
 de 1º Francisco, y  
 en los laterales in-  
 feriores las de 1º  
 Juan B. y 1º Juan  
 Evangelio.

En un manuscrito, de un *Libro de la Academia* correspondiente,  
 que vió a mediados del siglo pasado Coi, y copia parte de  
 su escritura.

“La paragona de esta *Lucerna* del Crucero... es antiqui-  
 sima. El *portal* no solo es bello, sino que su escultura es  
 informe no sabiendo lo que representan. Las figuras que hay  
 en un fiso sobre el arco — y otras deseminadas al *receptor*  
 del *portal*, ya a pie ya a caballo.”

Lo veo en el fiso la presencia de los *Magos*  
 a *Herodes*: y la *Adoración* de aquellos al *Niño Dios*.

En la *arabesca*, asuntos varios y entre otros, el de  
 la *Almora* instrumental.

en las *capiteles*, árabs representada a caballo, y *magos*  
 en los otros.

Por *el fiso* es interpretan la *virginidad* de los  
*magos*.

— *Basas* vacíos de las *capiteles* e *impostos* —



Todo el sanofago está lleno de reliquias de hojas con mucho gusto incalculables. En el centro hay un estuco que contiene un concha con la boca: a guisa en su interior muestra doce besantes.

El obispo Navarrete, natural de Canarias, y que antes de ocupar la silla diocesana de Palencia fue fraile franciscano, tiene su sepultura al lado del Evangelio en la Capilla principal, con un estatua orante. Se conserva la momia.

En el lado de la Epistola y frente a frente están dentro de una arca abierta en el mundo, las estatuas orantes de sus padres. No son de mérito sobre todo como la de los marqueses de Aguilar de Campoo. Finis del siglo XIII.

El retablo mayor abunda por su riqueza pero de gusto churrigueresco exagerado. Madona, y Cristo.

### Centrales

del XII y del XIII. Muy deteriorados pero con hermosas letras iluminadas. Pague que se guardasen en casa del prior. Antes estaban en el Pórtico, a disposición de la curia.

— Central que empieza con el oficio de la Dominica de Pascua y llega hasta el de la Santísima Trinidad. Las letras capitales de antebrazo rojas y azules en admirables colores los blancos.

Central; parte de madera con refuerzos de hierro y en el centro de la misma una estrella calceada del mismo metal.

dice al principio:

"Antiphona de Tempore usque ad Pentecostem. Sabbato, in Vesperis. Ana." La letra capital folio I vuelta es letra florida, de color azul, rojo y verde, con fondo blanco.

Otro. en un pastil hecho de harto, y en el centro de aquella una estrella, y en los rayos flameados.



es muy notable. Así empieza:

"Incipiunt Officia sanctorum secundum modum galatinum, et primo in natali Sancti Saturnini Martiris, ad Missam Maiorem.

Las letras capitales, libérrimas.

Otro: un parrafo del anterior que empieza "Officium secundum modum galatinum et primo dominica prima ad Aspersorium" No está completa el final de las letras capitales, cuando des. Superior a los mejores de la privilegia vobis de S<sup>a</sup> Juan el II.

Otro

Pasta de madera formada de cuerpo liso, con sus cantoneras de huecos, biseladas y esculidas; y en el centro se figura en un boton saliente: y trochos.

Las letras capitales, de gruesa cadera, llenas de vida. Colores, azul, morado, rojo, blanco.

Empieza en el folio lxx de donde: En ~~esta~~ tem pade.  
paschali.

Otro

Conserva la pasta con el defecto central, y de parte.

Sea principio ni fin. Letras de arbores y con flores, de color morado, azul, rojo, y fondo negro y blanco.

Hay letra alargada y extendida a la vez, una misma.

Otro - con bronces en la pasta; y aun las letras iniciales en el texto mismo que capitales, todas floridas. Azul, blanco, amarillo.

Otro - tambien incompleto. Movimiento en bronces. Decoracion de rosaceas en las letras.

Otro - sin pasta; sin principio ni fin. Algunas letras floridas. Sin colores; el blanco, azul, rojo y amarillo.



Otro. completo. con la pasta y trozos de hojitas.

La A del principio, folio cuarte, de arbores y hojas fondo blanco, y colores azul y rojo, impreso para la yellow-  
dia y delicadeza.

Fue hecha 1600, como los cartones de Sabaniego, que tanto esta como los similares de Sta Maria de Algorta Mexo, y pidi Comisarios, como los de su Madre, algo anteriores, de parte labrada estos.

Dice así el principio:

"Secunda pars. Dominice Vespertinum. Dominice Resurrectionis. Ad Vespulas. - Anr.

Anno Domini 1600.

Otro - Cartones de hojitas. Cartón de principios en el folio deciseis cuarte hace una letra capital, no muy artística, pero de fabricacion mas de arte cristiano. Dicha letra en un cartón contiene una imagen del coron de Jesus. Contiene la letra en un cuarte que donde de si tiene una O, en la que empieza el oficio de la Misa, del "Salve nombre de Jesus": "Omnia qui invocant nomen Domini 16"

La miniatura está vedada a un encuadrado de líneas rojas, enuelto por otro encuadrado, cuyo espacio es de fondo amarillo; y en los ángulos, entre líneas, tienen rosas

forman el cuadrado exterior, de con cuadrados menores en  
fondo amarillo y puntas rojas. Dos hojas azules hay entre el  
caramo y los cuadrados, en campo amarillo.

En el medio el caramo, con las venas tonia laca  
y en su propio color; y las gotas de serpiente en la banda  
arriba, llamas rojas y entre ellas una cruz azul de  
nudo.

el caramo está en campo rojo, rodeado de nubes  
de color azul oscuro.

el central que en su parte tiene la rueda de  
fuerza, lleva dentro, en letra del siglo dieciséis lo si-  
guiente:

Aquí, escritura apostrofa de vocales de *Fuerza*, me  
fect. Luego con *plu*, ga no con el *tesoro*, *gramma*, sino  
con el pentagrama.

### Orfebrería

Cruz de plata, procesional. Cerca de un metro de altura. Resaca  
mucho finida y rematada a bencil. La cruz de la cruz es  
prismática cuadrangular. en relieve, de la Cruz de Cristo.  
Luego en la Cruz, Cristo crucificado; de un lado. Hay la  
imagen es de color dorado. en el otro lado, una placa  
relieve, finida, representa a esta S<sup>a</sup> de la Asunción, pa-  
trona de la Parroquia.

Pesa mucho. Es la mejor de Carrion. Artística-  
mente vale poco.

Las Hojas están en México. desde arte, de 1907.

Esta parroquia, una de las primeras iglesias españolas, quedó  
suprimida, mediante el arroyo parroquial del Sr. Alvarado, que  
en el tal arroyo, a horca al estado 15, quince centímetros.

Hay la Iglesia, sigue siendo Iglesia parroquial, con independencia del  
 estado, y un capital propio de dieciocho mil pesos, desde el pre-  
 sente año de 1968.



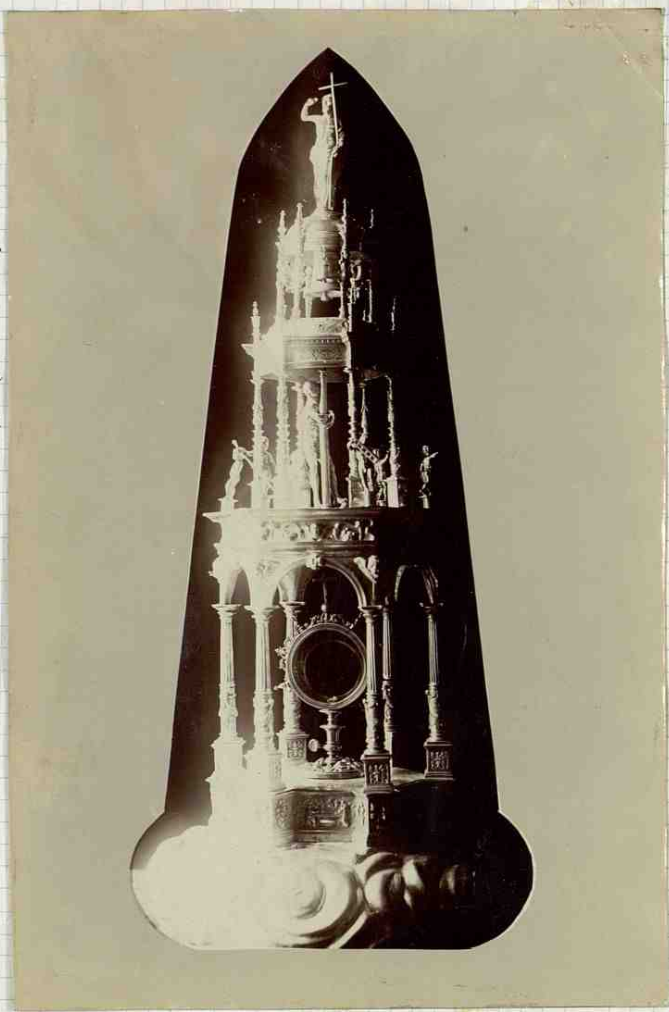
[Centrales de Sta Maria]



[Centrales de Sta Maria]

84 Esta custodia es toda de plata, con todas las estatuas  
 doradas = de autor hasta hoy ignorado = su altura será de  
 1,20 mt. de labor muy abalaustrada =  
 Fue regalada por el caballero de Comian D. Antonio Doro, ex-  
 presamente para la función de la procesion del Corpus, sin q' pueda pres-  
 tarse a nada para ningun otro objeto. A su cuenta de este

señor, dejó  
 mandado, por  
 testamento (hay  
 copias en el Arch.  
 Hist. Naval - Do-  
 cumentacion de Comian  
 folio - legajo 69)  
 q' si alguna otra  
 persona hiziere otra  
 custodia mejor para  
 el mismo objeto,  
 pasara esta a la  
 iglesia en q' este  
 enterrado, para q'  
 se coloque en su  
 capilla de su  
 enterramiento =  
 q' estubo en la q'  
 es hoy cementerio  
 de San Zail =



Regalo de Doro siglo XIII.

[Custodia para la procesion del Corpus.]

Las partes que la sustentan no son suyas; pertenecen a la catedral  
 dice esta pero de mal gusto.]

= Se guarda en el Ayuntamiento =

) Carrión de los CondesSan Juan del Mercado (Carrión)

Iglesia del siglo XVII. una sola nave: no muy capaz. Altar mayor i retablo, muy bueno, etc que da transición al barroquismo. Dado todo. La Esteta, terreno natural, del Barukita, que ocupa el centro bastante bueno. S. Godefrido.

La Iglesia orientada, en parte sobre un trozo de muralla del muro de fortificación que bajaba hasta baluarte de la puerta de San Juan. [S. Godefrido de la villa]. hoy casi en el barrio de las Tenerías.

Consta en un libro de visitas, una buena descripción de que el Señor Obispo La Gasca, echó escríptualmente a'l párroco de aquel entonces, por que no se daba prisa en que avanzara la fábrica de la Torre. La Gasca fué Comendador de Valencia i higuera antes del mes de noviembre de 1566.

Y á fin de ver, tambien consta en el testamento de Juan Rodriguez  
 Castañeda: que el Sr. D. Alonso Gasca, obispo que fue de Palencia; le debe ocho cargas  
 de cebada que le prestó en esta villa en la visita. Fue los sobreros hermanos  
 Gonzalo Ortega para a'

Esculturas.



De oro de alabastro: pasa de un pie su diametro. El entento de esto es  
 Resucitado. Quinto flamenco. Siglo XVIII. La inscripción hebrea es así:

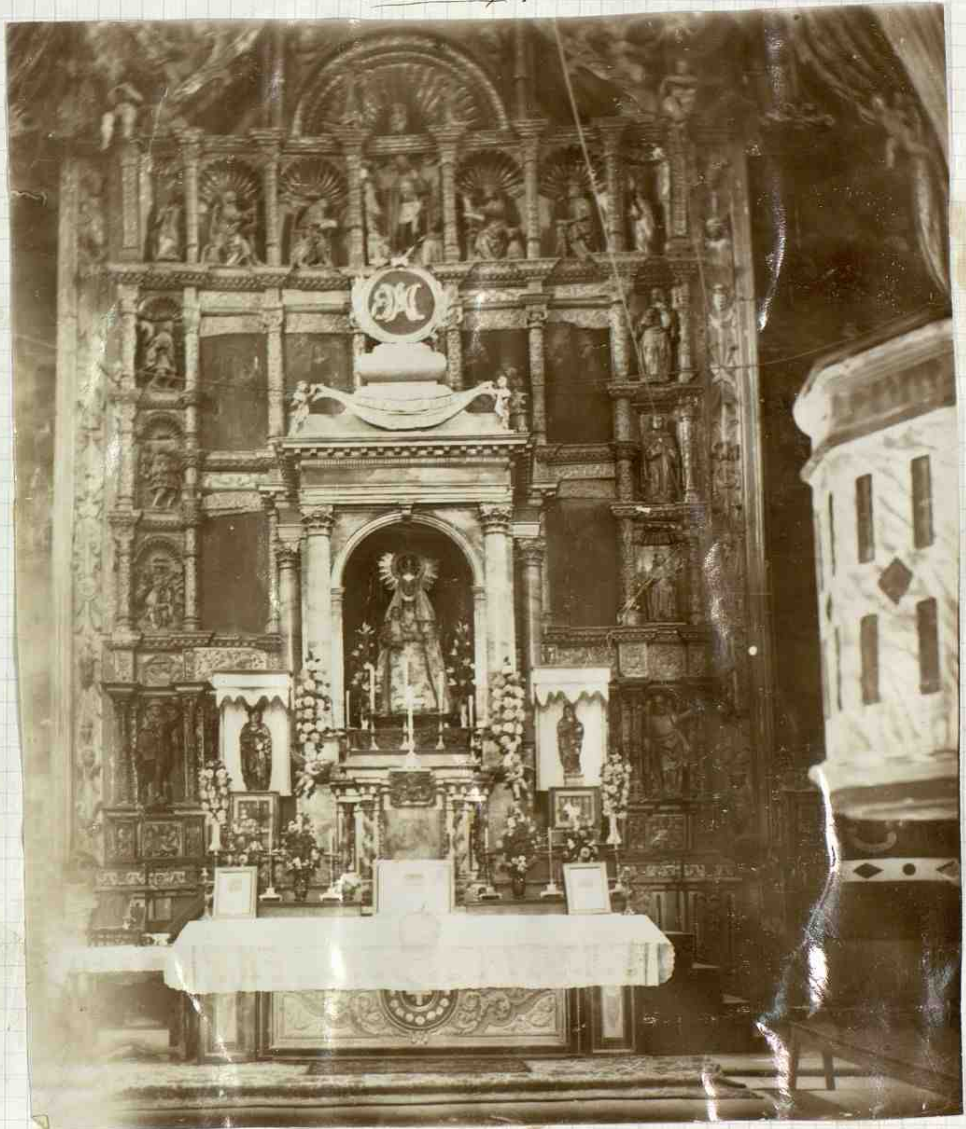
לֵאמֹר אֵלֵינוּ בְּלִיל עֵינֵינוּ  
 בְּיָמֵינוּ בְּיָמֵינוּ  
 בְּיָמֵינוּ בְּיָמֵינוּ

Orfebres.

dos celros, de plata: en forma de torres, con palanquin: el Platero. B PONCE.

N.º 59 de Belén (Carrion)

Apenas queda un pedazo de la fábrica del siglo XVII. Ni la modesta torre, hecha acabada, es tanta de fortaleza.

Retablo Mayor

Como se ve es plateresco, lo mismo que el siguiente. La parte central ostenta la hermosa obra. Ya, a indicaciones más, se ha quitado y hecho: hasta donde se ha podido llegar, la restauración por el pintor Sr. Laureano Ruizpeña.

Tengo para mí que ambos retablos proceden de la  
Iglesia de San Vicente.

El retablo colocado se halla en el lado del  
Evangelio entre el altar principal y el púlpito. El  
primero en el muro del mediodía.

No tardará mucho tiempo en hundirse todo lo que  
está aun en pie.

### Esculturas

En la capilla del Santo Cristo: de hermosa labor del  
Renacimiento siglo XVII. Hecha todo, con un estatua yacente,  
de bajo de un arco, embutido en el muro. Hay una cruz  
flamencada. Pertenece al difunto Sr. Hernando Diaz.  
- Vacío de la estera -

En la misma capilla el retablo de negro color,  
de principios del siglo XVIII, mucha talla, con profusión de repre-  
sentadas hojas y flores, y de muy esmerada labor. Contiene la  
cruz representada en él, con la cruz del sepulcro del  
doctor Diaz.

El crucifijo de cuerpo entero, que ocupa el centro del  
retablo, es de dulce expresión; y la anatomía está muy  
bien entendida en él, lo que no tanto se da, en el de San  
Ildefonso, el de San María [de Carrui Tambien] y en el de la Capilla de  
La Cruz [Carrui]. Siglo XVIII.

El doctor Hernando Diaz, canónigo de Alcalá,  
murió en 1556.

### Pinturas

Las tablas pintadas de los retablos: algunas recuerdan  
el estilo flamenco. Algunas han sido cambiadas. Las personas que  
forman como un pedestal sobre el retablo y a los lados un muy  
buenos. Siglo XVII. Representan la vida de Cristo y de la Virgen.



Carrión de las Cuevas

89

- Iglesia de Belén



- Retablo de S. Vicente [Belén]  
Sr. Antonio - La Concepcion - La Anunciaciun - Colores brillantes.

Lienzo. Un cuadro en la Capilla del Cristo: a l'oleo: un metro en cuadro proximo mente. Muy fresca aun la pintura. Obra española del siglo XVI. Representa el Entierro de Cristo.

Lienzo. La degollacion de San Bartolomé. Oleo. Mide de un metro en altura. Bien hecho. Las expresiones del Santo y de sus degolladores, bien expresadas. [Coto Cejo] siglo XVII.

Lienzo de igual tamaño, y marca el Niño Jesús entre la Virgen y San José. Oleo. Limitado se ha en el el estilo de Murillo.

### Propas.

Un hermoso termo de terciopelo verde y rojo: en escudos en el repetidos.

La franja del escudo es de aspas dobladas en campo rojo. y en el centro una rueda de las llamadas de blanca: en Chillan Mayor, en la torre hay un escudo con este mismo blason pero hay mas vueltas.

Otro termo rojo, terciopelo, bordado de oro vizado, y sedas de varios colores.

Casulla de terciopelo rojo, con bordados de aplicacion: y medallones y escudos. Los medallones bordados representan San i' San Juan Evangelista. San Pedro, Santiago, La Virgen y el Niño. Entredos todos. Uno de los escudos es el del doctor Diez: con otro que tiene representados dos lobos y un cordero.

La procedencia de la Casulla, es pues muy conocida.

Carrion de los caudales =  
91

Santiago Apostol



Portada principal  
de la Iglesia.

que era de una sola nave —

La iglesia no conserva de lo antiguo más que unos pilares.

La fachada ella sola habla. Su decoracion primitiva encanta.

Las bandas de rosas en las columnas, los angeles, alectos y cornimbos en la parte superior de las mismas. Los capiteles, de representaciones tan extrañas que no se da fácilmente en el argumento y la imaginación (artes, oficios y profesiones, con sus lemas), juntamente con el resto de la decoracion, inspiraron a los que con interés artístico lo miran atentamente. El piso contiene al Salvador sentado entre los emblemas de los cuatro evangelistas, y a un lado y otro arcos y en sus correspondientes hornos, hechos como de columnas y dorsetes, los doce apóstoles. El piso ha sido muchas veces reproducido y publicado.

En Torre Cejudo el año 1811 así como la de St. Martín, consta por incidencias, en uno de sus libros parroquiales. Así el archivo todo así como el del Municipio allí conservado hasta entonces. No obstante el del Municipio queda rehaciéndose puesto que de todas sus escrituras hay copias desperdigadas por muchas partes: pero no así todo el parroquial, lo mismo que el de St. Martín, quemado también, en aquellos días de guerra.

En esta iglesia se veían muchas veces el Regimiento siempre que en la villa se trataban cosas de mucho interés para la misma.

No he topado aún con documento alguno que signifique haber sido de Templarios, según algunos escritores lo han consignado.

El decreto que amagó la iglesia, según el estado actual que tiene, fue en el teniente Marino, el año 1849, le acobó la obra.

Desde la Plaza de la Constitución hasta la Plaza de la Olma, es hoy un pasadizo dicho, Las ex-capillas, sólo queda una: tal como en el día, con techo de alfarje, ya muy deteriorado.

La Ermita de La Piedad [Carrion]  
- Ermita -

Es una ermita, de una muy buena capacidad que fue de  
construcción gótica en el siglo XIII. Muchas vicis-  
tudes han pasado. Rescribió la Madre Luisa de la Ascension  
año 1625.

Las esculturas no merecen mucha atención. La nueva  
pila del agua bendita colocada en un hermoso capitel,  
muy bien parece de yeso, procede de la Abadía de Monasterio.

Pinturas

el retablo que hubo en el derruido Hospital de Sta  
María ha pasado a ocupar el primer lugar en esta Ermita.  
Es de gusto gótico romanesco la armaria, siglo XIII, en su medio,  
y de los cuerpos, y paredes columnas.  
Las pinturas están en tablas.

Zócalo

Sus representaciones las de  
Santiago  
San Jerónimo  
La Virgen y San Bernardo: con unos de los 12 apóstoles,  
Los Cuatro Apóstoles cuatro más.

Centro

San Francisco y La Magdalena.

Arriba.

Calvario: Renacimiento, con la Virgen y San Juan. Este Calvario  
aun tiene recuerdos del estilo gótico. Las otras tablas  
son castellanas. Buenas todas y principalmente las  
del Calvario. En algunas el cobijo es algo sucio.

Tabla. Del siglo XVI. Su altura mayor que la de un metro. Representase en ella a Cristo crucificado, Allí integran la composición, la Virgen, San Juan, Evangelista y la Magdalena. Nótese en ella la influencia germánica, así como en otra tabla de la inmediata iglesia de Sta Clara. Siglo XVIII.

Lienzo: de un medio metro. "En Jónatas dan diez golpes con una piedra: pintada española.

Lienzo. "En Juan en el desierto" con un cordero al pie, y echado aquel. Pintura muy rara por su estilo: así como con tendencia al de Salvador Rosa.

Lienzo "La Virgen leyendo". No llega a medio metro. Véase la Virgen ténica molada y manto azul de franjas con pedrería. Bueno. Siglo XVI.

Lienzo. Pasa del metro. Es un buen cuadro. Algo barba. No alcanza a dar con un tendencia a no ser llevable al gusto de Rivada. Representase en él a la Santísima Trinidad. Arriba el Espíritu Santo, en figura de paloma, adelantándose *pequeño* prospectivamente al Padre y puesto aquel sobre el Hijo no mucho ha descubierto, y que está en el regazo del Padre. Siglo XVIII.

Todas las pinturas lo son al óleo.

La ermita pertenece a las ermitas de Sta Clara: así como la del Pradillo, hay catedral catedral, muy linda ermita, del Renacimiento, con un buen cuadro y acertada composición acerca del Juicio Final en el altar Mayor.

Corrión de los caudales  
95

SAN ZOBIL

Monasterio de San Juan Bautista y San Zobil  
y 8<sup>ta</sup> felices. de la Orden Benedictina extramuros =



Fachada del  
Templo. mira  
al Norte.

Pasado el puente sobre el Corrión se llega enseguida al monasterio  
fue fundado de 1<sup>o</sup> Juan D. y 1<sup>o</sup> Zobil =  
el edificio es del Estado cedido en usufructo al Rey como  
colégio palentino para que en él se tenga un colégio de segunda  
enseñanza; hoy no le hay por haberle suprimido el actual. Juan Pardo  
de Sevilla

El Sr. Lopez, en la Crónica de la Orden de S<sup>m</sup> Benito, que cita otros autores conocidos? trató con singular cuidado de la fundación de este monasterio y fue tan único cronista en la misma casa.

Quisiera pues a veces un poco habida cuenta de lo catalogable.

De la primitiva construcción, ~~se conserva~~ todo el pie de la Torre o Antena, el ventanal de medio punto, en sus columnitas en los ángulos y la imposta ajedrezada lo prueban. Sueda otra sección de lienzo antiguo cerca de la cabecera y lado del Evangelio del templo de ahora, que demuestra haber sido la antigua iglesia, iglesia del ante de transición del románico al de catedral gótico. Deduce de la documentación monacal carrionesa que la iglesia aquella tuvo tres naves. (Inventario en el testamento de Antonio Doro, la descripción de la antigua iglesia) =  
 En una información hecha por testigos jurados, ante Diego de Torres alcalde de Carmona en 19 de Agosto de 1496 se encuentra lo dicho por el testigo Fernando Caballero: "A la nonena pregunta que se le hizo contestó: que el dicho sacristan (del monasterio) ha de alumbrar las lamparas del dicho monasterio de aceite; y cada semana las misas, e otros gastos de todo el año, con fogas para las campanas, e reparar los altares; que todo el gasto que ha de hacer el dicho sacristan lo ha de sacar del diezmo del dicho barrio (de San Zoles); y preguntado como lo sabe, y que lamparas alumbraba dixo este testigo, que alumbraba nueve lamparas. Las tres ante el Altar Mayor donde está el culto divino, y los santos Martirios; que la otra al Altar de S<sup>m</sup> Pedro, e las otras dos a los altares de N<sup>ra</sup> Señora; e otras dos ante los altares de la Magdalena y S<sup>m</sup> Benito, donde está enterrada la bien aventurada condesa, y otra ante el Crucifijo. (1)

El testigo Juan Garcia de Colmenares, surge: dijo que había nueve lamparas. tres anden delante del Corpus Christi e los santos Martirios; e las dos delante de los altares de N<sup>ra</sup> Señora; e una a S<sup>m</sup> Pedro, e otras dos a los altares de S<sup>m</sup> Benito e la Magdalena donde

(1) Hay el sepulcro de Doña Teresa está en el presbiterio de la actual iglesia, en un nicho sencillo, y muy elevado, en la parte del Evangelio. Leído tengo que dentro de la caja pizarra y labrada toda, hay un manto de seda y oro-azul.



La bienaventurada condesa está enterrada, e otra al crucifijo. Ms.

el testigo Diego de Sanzoles: hace la misma de las cruces, pero quitando la lampara del crucifijo, la que coloca en el dormitorio; y en vez de la bienaventurada condesa - dice: fundada (como lo fue) del dicho monasterio.

Pedro de Naves, Arzob. Poco mas o menos anuncia lo mismo, Anota lo de haber una capilla para la Virgen: y una de las Capillas para la Virgen de la claustra, y otra en el dormitorio. (1)

En el trasplata de un Juho de Sr Antonio Doto, para hacerle a este tener la capilla de su enterramiento se escribe acerca de la nave del Evangelio, y capilla de Sr S. Eustacia, y con anterioridad a la construcción de la Iglesia hoy existente, aunque duro poco tiempo <sup>hasta</sup> el derribar de la Iglesia antigua, para hacerla nueva, donde lo establecida por la familia por la familia de Doto. Apesar que habia sido del Rey en Cardon.

el P. Alonso Bravante, Abad fué el que trató acerca de la capilla enterramiento, y de las respectivas donaciones. De to cual Sr Antonio Doto fué sepultado temporalmente en la Iglesia de Sr Martin del Camino. Habia no pocas dificultades para obtener el traslado del cadaver a Sr Doto; y en el día del traslado mandaron los estaceros. Asi consta en los documentos de Cardon.

Por el libro de Orígenes del Monasterio de Clunij, que en parte ha publicado en el Polémico de la Academia de la Historia el P. Fico Tomo 20: sabese que se echaron a vuelo las campanas al ser destruido el P. Brivador. Por esto que por la relación que allí se publica se viene en conocimiento del modo de destruir a los custodios generales clunizenses.

Se conoce que cuando lo restante del monasterio padecia la Iglesia andaba lo mismo.

(1) Ademas entabla el monasterio para iluminar la Iglesia - ad illuminandum ecclesiam lo que en antevantísima escritura lo habian dejado Diego Moniz gaxos, hijo y nieto, en tiempo del Abad Ponce. Era M.C.LXXXXVIII. el documento Concesus el lignum del donante. La fecha no dice, la de la Iglesia primera; y la de su tarde un mes y aun.

Concluidas quedaron todas las construcciones antes de 1276. Malamente fue y destruidas, se hallaron en muy mal estado en 1310; y a partir de, de el año 1337 hasta 1392 se las fue y conexas, aunque ruinosas.

En 1392 todo el claustro primitivo fue destruido; que el primero desde 1337 estaba en parte en tierra, y se acaba de caer en 1387. y la iglesia amuebla ruina desde 1349. el río se apoderaba de toda aquella zona y no dejaron de perjudicar las filtraciones de las aguas: y mientras tanto uno de los puntos, el del año 1387, vendió la madería de piqueta para reparar, la casa, el dormitorio, el claustro; y se entretenía con mujeres que introducía en el monasterio, así como sus compañeros de Najeta y Duemas, según lo publicado por el P. Fiter, con muchísima caridad cristiana.

En 1392, vino que el Prior para un completo religión. Había ya reparado mucho y seguía reparando el monasterio e hizo de nuevo todo el claustro. Ni del primero, ni del segundo queda hoy nada alguno, ni resto visible.

La iglesia estaba en buen estado hechas las reparaciones.

Por los años de 1469 se unió la parroquia de la Magdalena que estaba en el barrio de San Zales, y así desde entonces está en la iglesia de San Zales, y hay un altar de la Magdalena. (El antiguo no se conserva). Este altar pertenece a los pies del templo y en el lado de la Epístola. Después siguió el muro del portico, con su puerta, en donde estacionan las admirables repulidas, hay arquerías como villaves haciendo pared, ésta llamada Galilea.

La iglesia de hoy notable por su capacidad y la belleza de su construcción. Arquitectónicamente no vale nada. Planta de cruz latina, en crucero; una nave y seis capillas. Ladillo. La torre es acústica. Todo del siglo XVIII. La fachada, de mucha labor y de notable gusto.

Altar Mayor

grande. Llena todo el testero oriental. Románico modernista.  
Dorado todo. Regalo de una señora de la Leonesa (Guipuzcoa) y



[ste Gertrudis  
Nobels  
Bamano notual

La PP. Terzitas le han hecho y regalado a su hijo. El que hoy  
esta retirado y estuvo puesto primeramente delante del coro  
bajo, es asi:

Activo de cuatro columnas con en columna, en la que  
estaba un temate con dos palmas pendientes de un arbol que  
sale de un jardin, palmas sostenidas por dos angelitos; y en  
cada uno de sus cuatro extremos hay un jardin. En el medio  
tres huecos con tres arcos, con arcos en cada hueco: el del lado dexe-  
cho es el arco de su hijo: el del izquierdo de su Felix; y el central  
plata.

En cada caja en cubiella cuadrada; de variados colores; todo en las extremidades del tabernáculo con estatuas, de santos benedictinos, de un metro próximamente de altas. Por góndilas y cada lado; y en los extremos precisas estatuas de Sta. Escolástica y Sta. Matilde. El altar es de jaspe, y de lejos parece hecho de placas de ágata.

Crucero

Lado del Evangelio - Retablo de pilárcas, con su cornisa y un sol verdadero en el frontón. En el centro un gran lienzo representando La Anunciación. - Lienzo

Retablo de San Ezequiel. Es lo mismo menos en la representación pintada.

Lado de la Epístola. Otro lo mismo. Dedicado a San Mateo

Otro - id - id Dedicado a San Leandro.

Reja

Larga; pero baja, rematada en pinchos. Había varas según los benedictinos para tal remate. El basamento forma jarrón. Tres puertas de laterales, sencilla debajo de los pinchos. Doble la central.

La reja cubre el crucero.

de Reja para afuera.

Altar del Cristo Real - Crucifijo - Retablo de sencilla traza del mismo adelantado de nacimiento y no de purgado gusto. Dos columnas sosteniendo un correspondiente cornisamento. En las extremas una ualve verdadera en el centro superior y en ella una corona con tres globos

En el nicho el Crucifijo, esculturas, de dos caras, de alta.  
La Cruz pasa de tres. Pino. Lado de la Epistola

Altar de Santa Justina Igual en un todo menos

en contener la imagen, escultada, de la Santa, imagen de cuerpo  
entero, ~~de barro y gachas blancas~~ de barro y gachas blancas  
traida de Roma en el siglo XVIII por el P. Dierz =

Las cortinas, de ambos retablos son de gasa blanca, liras  
y en los extremos guarnecidas de una cinta encarnada; y en  
medio un galon de hilo de plata.

En uno de los documentos en que cuenta lo:

Misa por el Maestro Fray Jacinto Dier, Ojo de Sta Justina;  
predicador general y Abad del dicho Monasterio de Carbon.

El P. Jacinto Dier Abad, y concerta hacen escri-  
tura de un papeo mil reales, que el dia 4 de abril del Monasterio  
y a cinco y cada año para la misa cantada de Sta Justina...  
para siempre firmas, con las imagenes de Sta Escolastica y  
Sta Melitina (están a los lados en el altar de la Magdalena) que  
traxo su paternidad (de Roma) y en que gastó su descendimiento  
de su depósito ocho mil reales hasta poner el retablo en blanco  
--- N.º. ---

Escritura en papel sellado: dia 17 de Julio de 1700.

Altar de la Magdalena

Primer cuerpo, de estuco, boteado y color de carne.

Segundo cuerpo - id - cuatro columnas abalaustradas, color verde, con  
fajecado que contienen la cornisa, con una pintura, muy linda, repre-  
sentando una junta de varas floras (orden de la Santa). Dos bolitos  
dentados en los extremos. En lo último, una cruz doblada, teniendo  
a los lados otros dos balaustritos.



Otra puntada en lienzo, representando a un Angel con su  
 Manto. Escuela Italiana - del mismo tamaño. Oleo.



[Ignacio de Loyola] [Cuando era Beato]

Otra lienzo, mas de medio y medio - representando a su santidad  
 Magno - procedente de Roma.

Está en el lienzo sobre la caja de la quinta, de la sociedad: en frente  
 de esta vase a la cuarta. Vista de profetas benedictinos. Madona. Buena  
 expresión. Ceti de cuerpo entero.

Pentusa. henio. Monasterio de Sta. Cecilia. Representación puntada.

La representación es de primer orden. Como de un metro de alto y más de largo. Recuerda mucho a Anibal Carraccio.

En la escuela principal un henio, todos tienen sus marcos, al óleo, representando a San Benito, de medio cuerpo, enseñando la Regla benedictina en cuyas hojas se lee

CHARITAS - BONITAS. siglo XVIII. Es de la española.

### Capilla doméstica

Antigua Capilla. Altar moderno, rico, pero no de un ~~el~~ anterior. A un lado y otro del altar han sido abiertas dos entrias. dos que dan al vestuario y desde entria, ha dejado de ser el hermoso fresco que en él representaba la pesca milagrosa. En esta capilla, han sido colocados todos los sepulcros de la familia del bajo coro, a modo de decoración de las paredes.

Aquí hay un henio, con un marco, que representa a Inmaculada Concepción, puntada, siendo Beata. Algo borrada se encuentra la puntada. Hay la fotografía. Guardan los restos de Carracci, que en el siglo. Yo no lo sé. óleo.

### Galilea

Continuación como antes se ha dicho del zigzag, pero en forma, del lienzo occidental del monasterio. Aquí una estatua estatueta, puesta, de un solo pedazo, piedra franca, representando a Persepolis a la Columna. En escultura. Moderna. Aquí se hallan visible las leyendas de los sepulcros, que en Carracci, se guardan, sepulcros modernos, de los que nunca se han, sino se hablan, y de cuyos textos tratan. el ministerio de Instrucción Pública guarda representaciones a sus comunicaciones para catalogarlas: el actual Arzobispo de Sevilla, mi antiguo ayudante de inspección, se ha opuesto a un



catalogaron: ni desecho alguno, ni oficial civil, ni canónico. El  
Excmo Sr. Duque de Turrueces, pública, nada he de temerle,  
yo nada debo hacer, por ahora. Respecto el Archivo municipal.  
Lo que sí debo consignar aquí es que son insignes, preciosos, histó-  
ricos, artísticos y reliquias están allí olvidados como material  
de construcción y entre hachos viejos, y zapatas y botanas de  
desecho. Lo verdad ante todo, sepulcros despreciados! Lo se os  
sacará del cementerio.

### Claustra actual.

El más notable del mundo. En el periódico El Globo años  
atrás, le detalle arqueológicamente, publique sus narraciones, mis  
inscripciones, analice sus alturas, medidas y bajos de la casa, e hice fu. histo-  
ria. trasladar al Catálogo todo aquello Menéndez un tomo, y  
no hay necesidad, ni me gasta copiarlas, de justificarlas. Hay algunas  
fotografías de él. Cuando el cuerpo de arquitectos, en Bilbao,  
envió certificaciones unas cuantas positivas. Sin embargo, no me han llegado. Les  
gracias de cortesía. En la Illustration Española y Americana, según  
de turno, un artículo con información fotográfica. ~~El famoso~~  
~~cuadro de la Benedictina tiene mala fama, como mala es~~  
~~de las antiguas sepulcros, pero no perdurable.~~

En este claustra están enterrados dos generales  
Benedictinos. El P. Barbadillo y el P. Diaz. El primero  
fue Abad de Carrión, murió no pocas pestes, baciendo con  
la villa de Carrión. La historia intrínseca de aquellas tumba-  
ciones le favorecen muy poco así como al P. fray Juan de  
Cineros. El padre Diaz fue un hermano, hecho en  
fortemente, cerca de Astudillo.

De las cabezas de Juan de Badajoz, y de Celaz, las repre-  
sentadas en el claustra, he dejado los osos en el Museo Arqueológico  
Nacional.

Este claustro fue proyectado por Juan de Badajoz como arquitecto,  
con la colaboración de los escultores, Espinosa, Bancel, &c.

106 Sus iguales por cuatro lados, todos cubiertos con bóvedas de nervadura,  
pero ninguna igual otra, decoradas con preciosa decoración  
y medallones, platercos = Sus murallas interiores son admirables =  
Afortunadamente se conservan muy bien los PP. Venustos =

El P. Cienfuegos, en un intranquilidad, en un día de la fiesta  
de S. Zol consentida la antigua iglesia durante la función en  
un campo de batalla. Para sobreviniera a la villa y la villa le  
alección y cuando amano, congo las documentaciones, excomuni-  
nes, en que de noche le incision. Ya que el P. Fr. he  
publicado lo de las Cartagaminas en duena, S. Lido, en jets,  
S. Maria, y Carlos, San Zol, publicari lo de la histenda para  
conseguir excomuniacion, en el fin de acabar la guerra de  
de fe incisa, que victimas de estas hipotesis.

### Fuente

La compró el Sr. Juan o Gerónimo Fernandez, Obispo de  
Palencia, hoy le cultiva la PP. Venustas. En ella se conservan un  
como ciprés, básicamente de una columna, que sirve de peana a una  
estatua de S. Zol. Antes he hablado de lo mismo, así como del monu-  
mento en cuyo arco está una tumba de la Concepción moderna.  
[Véase Benévise]

### Capilla del Provincial

con el claustro superior, hacia norte, inmediata al coro y al  
tray único. Verdad las cancelitas que rompen la seriedad  
armónica de la arquitectura claustral, se previene lo que en la  
capilla con aplicaciones de modesta decoración, la muralla, parecen  
estas rejillas de indistintamente un tanto estilo gótico. El altar y  
las estatuas revelan un arte que constante de un modo estúpido  
en la grandiosidad civil del claustro. En la Capilla todo es de  
el sentimiento femenino, sin lindera artística alguna y diminutismo.



—  
Bóveda en el claustro de Carmona



—  
Bóveda en el Claustro de Carmona



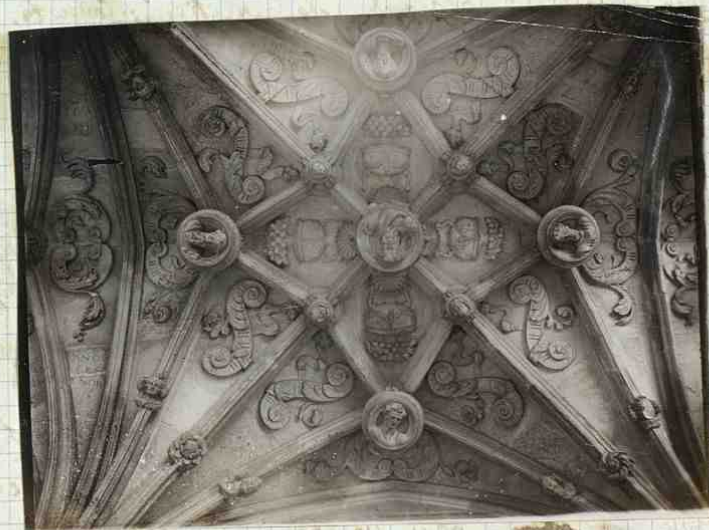


[Una bodega del  
claustro]

Coro alto

Silesia

Veinticinco arcos en la sección baja. once con once laterales y tres centrales. Los primeros lios; de conageria los segundos de los segundos. Buena talla.



[Una bodega del  
claustro]

La Silesia superior, se compone de treinta y tres arcos. Hay columnas troncadas y cornisas de vanos y en el centro arco pontifical y Real. Madera de nogal.

el órgano doble.

La caja quince pies de largo: de ancho cinco. Alta todo lo que da de sí desde el cancel hasta el arco de la bóveda. Banderas en los extremos, todo enajada de adornos dorados: y en la cima de la fachada un Ángel, de un metro de alto y cuatro ángel, de manuales dimensiones, en otras extremidades.

Ocho ordenes completos de caños; y en el centro otra orden superior, que corresponden a los registros de flauta y octava.

En la misma fachada otras seis ordenes de caños completos, que son para la lengua testis (registros de): es decir: Mano derecha: trompeta real, clarín y clarinete. Mano izquierda: trompeta real, bajoncillo y bidela.

En la parte interior, en una copiosa posición de caños de varios tamaños para sus correspondientes flautas y que son para los registros de flauta, siguientes. Para la mano derecha: flautado de veintiseis; corneta, flautado, octava, quintena, decimoctava, veintidocena, cimbala, y octava nasada.

Mano izquierda. Octava, flautado, quintena, decimoctava, veintidocena, cimbala, decimoctava, nasada.

En el interior mismo, lado izquierdo, hay una arco de ecos, correspondientes a la cadaveta, que con los registros de flauta de menor de mano izquierda y derecha, componen el segundo órgano, que es el del teclado bajo.

En el interior también hay ocho contras, de madera pintada de encarnado con sus varillajes, cuya reducción va a comunicarse a ~~otro~~ ocho bolitas que están al pie del órgano.

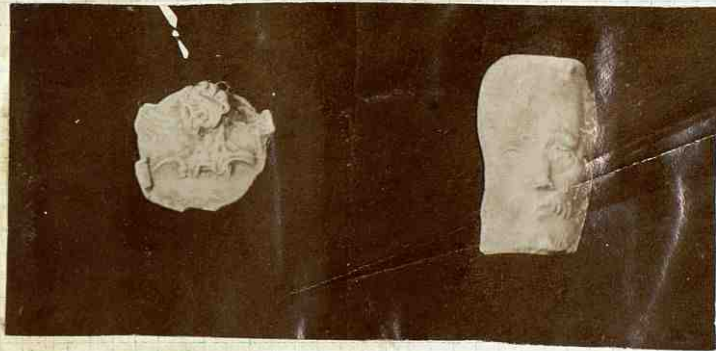
Al respecto del asunto para el organito, según desde el templo se mira, se echo de ver una admirable perspectiva de otra caja de un organo simulado. Y un an. arget y todo.



[Una bóveda del  
eláuto]

Imágenes modernas cartones, posturas

La del altar de Jesús que se ve en la portada romana que remata el retablo (puerto) mayor, no vale artísticamente. Las estatuas de San Luis Gonzaga y de San Esteban



[Badajoz]

[Coloya]

13.  
fueron ~~comparadas~~ <sup>comparadas</sup> con el diseño de la fábrica de St. Mateo del Camino. Sin de esta Iglesia. Las dos imágenes, de Nra Señora de la Concepción, modernas, tampoco son de cuanto artística. Se nota en todas ellas que se habla romanticamente mas el sentimiento que a la idea cristiana, según vemos este último en nuestras admirables esculturas castellanas de la siglos XVI y XVII

Caso raro: Una de las conaigas, de N<sup>ra</sup> Señora de la Concepción, la que  
 cuando al tiempo de 1868, estuvo una temporada en la Iglesia de  
 Santiago, en la misma villa. Esta noche, entre doce y una, en vuelta  
 en una manta y metida en un costal fue llevada en hombros a  
 la Casa de la P<sup>ra</sup>. Recoletos. El entonces, Obispo de Valencia .. nada hizo  
 en las tablillas, y el pueblo de Carrión hizo erigir el sermo sermo  
 dote, que entonces, regentaba la Iglesia de Santiago, y hoy el buen Señor  
 vive en Madrid. Era Obispo, el actual Arzobispo de Sevilla. Todo es  
 historia. La conaiga es de la hija de Madrid. La que en su vida fue  
 hoy está en jubilación.

### Cajas de los Santos Mártires

El P. Maestro Fray Alonso de Mier, Maestro general de la  
 Religión (Benedictina) Calificador de la Suprema Inquisición y  
 Consultor de Niños, residente en Roma, hijo y bienhechor del con-  
 vento (de San Zoil - Carrión), en uno de sus apuros le socorrió con  
 nueve mil ducados, hoy equivalentes a cientos en favor de la Sacristía;  
 y además hizo a su costa dos urnas de plata (la de la  
Reliquia de la Santa Zoil y Felix) que costaron mil doblones  
 para colocar los cuerpos de nuestros Santos Patronos Fr. Zoil y  
 Fr. Felix, como con efecto ya están colocados, ... y por ello el  
 convento quiso fundar una memoria para después de sus  
 días (del P. Mier); y pidió permiso al general, que le dio, por lo  
 de las nuevas urnas: y que la memoria sea el primer día de  
 ayuno después de la octava del Espíritu Santo; y que en el  
 Herman del lunes de la Pasqua, el predicador haga mención en la  
 Salutación, de la colocación (1) de los Santos cuerpos a las nuevas urnas  
 ... Era general. Fray Anselmo de la Peña. concedió la licencia  
 estando en Valladolid a 27 de Mayo de 1697.

Hizo la escritura Gregorio García de Miranda, escribano, en Carrión,  
 - Papel sellado -

inque

(1) Sic, en el documento.





Parada del Norte

Poco queda de los derechos, en lo movable, en San Zool. La PP. Terzitas arrancaron hasta los Santos, que no son de la religión. Buena devoción, y buena caridad religiosas, pero siempre inauténticamente.



Lección, exterior, oriental.

Las Picas son de Carvajal, según lo demuestran los documentos que poseemos; y la villa, o ciudad, tiene derecho absoluto y secular en posesión siempre que el clero con el Ayuntamiento lo deseen. La ley es, al derecho dice que el barrio de San Zool, fué vendido, en un perroglia. vendieron lo material y lo espiritual.

Las peticiones a San Zoil y las peticiones para obtener las  
aveas con las religiones de los monasterios motivaron muy seguras dis-  
gustos y hasta se hizo intervenir a la [engañada] Curia de  
Roma.

Se conserva una carta confidencial de Roma dirigida  
a un Abad de San Zoil, que es una muestra de las viejas  
capacidades de que usaban a veces en todas las Ordenes Religio-  
sas para engañar y dominar a las gentes. Es la carta del Procurador  
en Roma, en Un Mese. Año 1611. 13 de Setiembre. Andrés de Salazar.

Los documentos están de anteglos hechas en 1551-1576  
1691-1698 - 1753-1754 <sup>1755</sup> 1779-1798.

Del de 1755 se trata en el día 15 de Noviembre, en la  
Sacristía de San Pío. Concurrieron Sr Juan Francisco Larzo y Sr Ma-  
nuel Ruiz de Sandoval. Era Abad de San Zoil fray Ildefonso de  
Bañeza. Regidores perpetuos Sr Felix Barba Ducila y Pimentel  
y Sr Juan Fernandez de Toledo.

### Algunos Documentos de Cardón.

Testamento de dona Aldonza, condesa hija "nobilis"  
m<sup>o</sup> consulis Gomez Duaci et Barbara comitisse. 16<sup>o</sup>.  
Membrana rectangular de esta M.C.XL.VIII - XI kal. Januarij. Original.  
dobre base respecto de su altura y un  
poco mas.

"Præmundus huius curie scriptor versione præfate comitisse  
hanc legitimam membranam scripsit"



[ Puerta angular noreste. <sup>se abre en comunicacion la Iglesia con el claustro = el Pavoro y un Padre Leanta, el entodo: el P. Fajito. el Pavoro se llama, Sr. Laureano Ruizpérez ]</sup>

Carta de venta que hicieron los señores de Villanueva  
 et de Forte et de Ferreruellos et de Castellós et de otras  
 villas de Sta Maria, ad vobis comite Gomer Didaz et  
 uxori vestre comitissa dona Fadasia. Fracta Cast. rone  
 tonis VI Idus novembriis.

Carta M.LXXXV.

Regnante Fredemando rex in Legionis et Castellis, et comite  
 Gomer Didaz in Sancta Maria et in Saldania.

Carta de donacion de Sancia Eneguer et filius  
 Meor et filias, que apocan al Monasterio de San Juan (Ben-  
 dita Zoilo y fiesas... iuxta flumen Kardione et iuxta caues  
Sancta Maria....

Fracta Actiens testamenti Kalendaris Maii, die  
 Sabbato. Carta M.C.LXXI. Cense Kalendaris adstante en de otra littera  
 la letra. Regnante Adelpho rex filii Regine et mater sua  
 Regine in Legionis et in Castellis. Petrus episcopus Palentinus. Carta  
 Can pavin en San Zoil. Original.

Fuero del Barrio, villa de San Zoil, dado por Alfonso el  
 Emperador juntamente con la Emperatriz Berenguela, a ruego  
 de Pedro el venerable, Abad de Clunio.

- Carta M.C.LXXX -

VII Idus Septembriis.

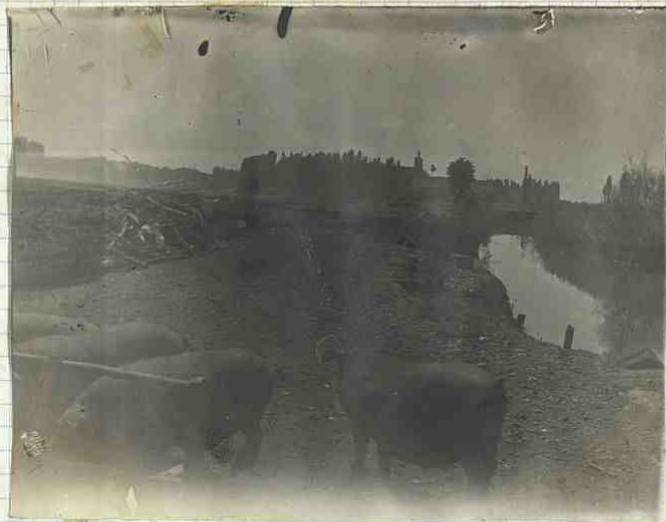
Confirman entre otras personas Sancia Infanta, Solor  
 Imperatoris... Petrus episcopus palentinus... Didacus Mun-  
 nior maior domus imperatoris - Poncius de Pluresa  
 Alferir. Lopez Lopez de Carrione. Hane el pergamino, el littera  
Signo del Emperador.



[In Zool desde el  
Mediada]

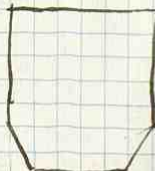
Ocas de prescientos con los documentos que encienden mucha im-  
portancia histórica, y que hecojidos tengo y de indicarle todo agua, llenados  
yo mucho papel y y para nunca acabar. Los datos por sup. Comentes  
poco a poco. La documentación llega hasta el año 1835.

No obstante notade' algunos



[In Zool lado desde el  
Molino de casa. Norte]

El día XI de las Faltendas de noviembre. Año MCCCXIII  
en el de la Carta de fundación de Benavite por D. Diego Martínez.  
Documento auténtico: Hay una falsificación en cuero muy gordo y de  
la forma gruesa. Conserbame mucho aún un libro en cuero, deities,  
bastante más lilesades. mente, pero históricamente muy  
útil, que tropezan a D. Diego. [Incluso Histórico Nacional]



120 186

En algunos privilegios locutos, aparte la subrepción del  
infante Felipe, hijo de Sr Fernando. Libentee en cuanto Arce-  
bispo electo de Sevilla.

La escritura de venta, autentica, se conserva, la del Partido  
de Sr Zoles a la Villa de Carrion Miras en 14 de febrero de 1564.  
Registrada en Carrion entonces Nicolas de Campoo; y tambien registra Anto-  
nio de Fabar. Abad de San Paul Fray Benito de Sahagun. Su precio  
fue el de 500,000 mil maravedis.

el dia 15 de febrero tomase solemnemente la posesion de  
de el, y en el mismo año.

Hay una muy curiosa y extraña cláusula. que por los terminos  
de Carrion podrian pasar libremente cin casados inmortales, de  
la propiedad del monasterio.

La hermosura Calzada, tambien para contener el rio, toda de  
puerta de albrisa y que antaño desde el arroyo occidental del puente  
y se alarga hasta la fuente de la Humano de sud a Noroeste, con  
un libro para la Iglesia es anterior a 1650, no mucho. Con el diuerso  
de la venta comenzaron las obras del claustro actual, y se quimio  
von los de la Iglesia.

Antonio doto el donante de la cantoria, plata, para de un  
metro su altura, cantoria, de estubo del renacimiento y que es parte la proce-  
sion del Corpus y que el linage lo guarda, hace entendido en Sr Zoles  
y en su testamento, (se casados) y muchas copias autenticas, dice: que casado  
otra persona de su mujer, que la suya vaya a las de la Iglesia en  
desde esta repulchada. 1. Fuso andas de plata y un polo de fiero.

Festa en 1591. Las arca y el polo no existen ya.

Cartón de las caules  
715  
Sr. Dail =



[Sr. Dail. drito de la  
Claves - Norte]

Copia sencilla de una carta de donacion que hizo a Sr  
Poblan dona Mayor con su hijo Gabon Gomez, Palcio Gomez,  
Diego Gomez, Theresis Gomez, Urbaca Gomez, de la parte que  
tenia en el palacio que fue de la condesa dona Teresa, y en  
ello de Bartolo circa Cartello quod vocant Sarcot Promano sub  
ecclesia Sancti Michaelis. Fracta pagina, donacionis Sancti Kal  
Martii

Ena M.C.LXIII

Alman. M. P. Rex in Castro vel in Cantaber, Regente  
Regina Urbaca in Regione vel in Cartella. P. P. P. in  
Aquilan

Carta de dona Mayor Gomez hecha en favor de Ordo  
meo Fernando Velasquez, de lo que tenia de sus padres y  
abuelos y de cuanto pueda tener ella durante su vida, con la condi-  
cion de que muriera ella antes, de a Sr. Dail lo que la carta deter-  
mina y tenela

Ena M.C.XXXVI

Comes Petrus Antaler in Santa Maria et in Saldania.  
Episcopus. Primundus

226

[Lancaster School of Architecture]







Галерея в праче Монахини I

Confirma Fernand Moucielis, entre otros.

El signo de dono Mayor es dss:

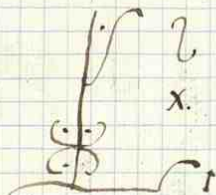


Carta de privilegio y cambio a la vez hecha por don Alfonso el Emperador al Monasterio de San Zoil y con el Monasterio al que le cambia Lobeda y Castromunca, y la Iglesia de San Millan de Guztanilla y la tercera parte de Cabanas, por la villa de Fuentes de San Pedro de los Rios.

Carta hecha en Carmona a veinte y tres dias del mes de Agosto - Año 1147.

Uno de los confirmantes fue Pandemicus Castro, maiorinus

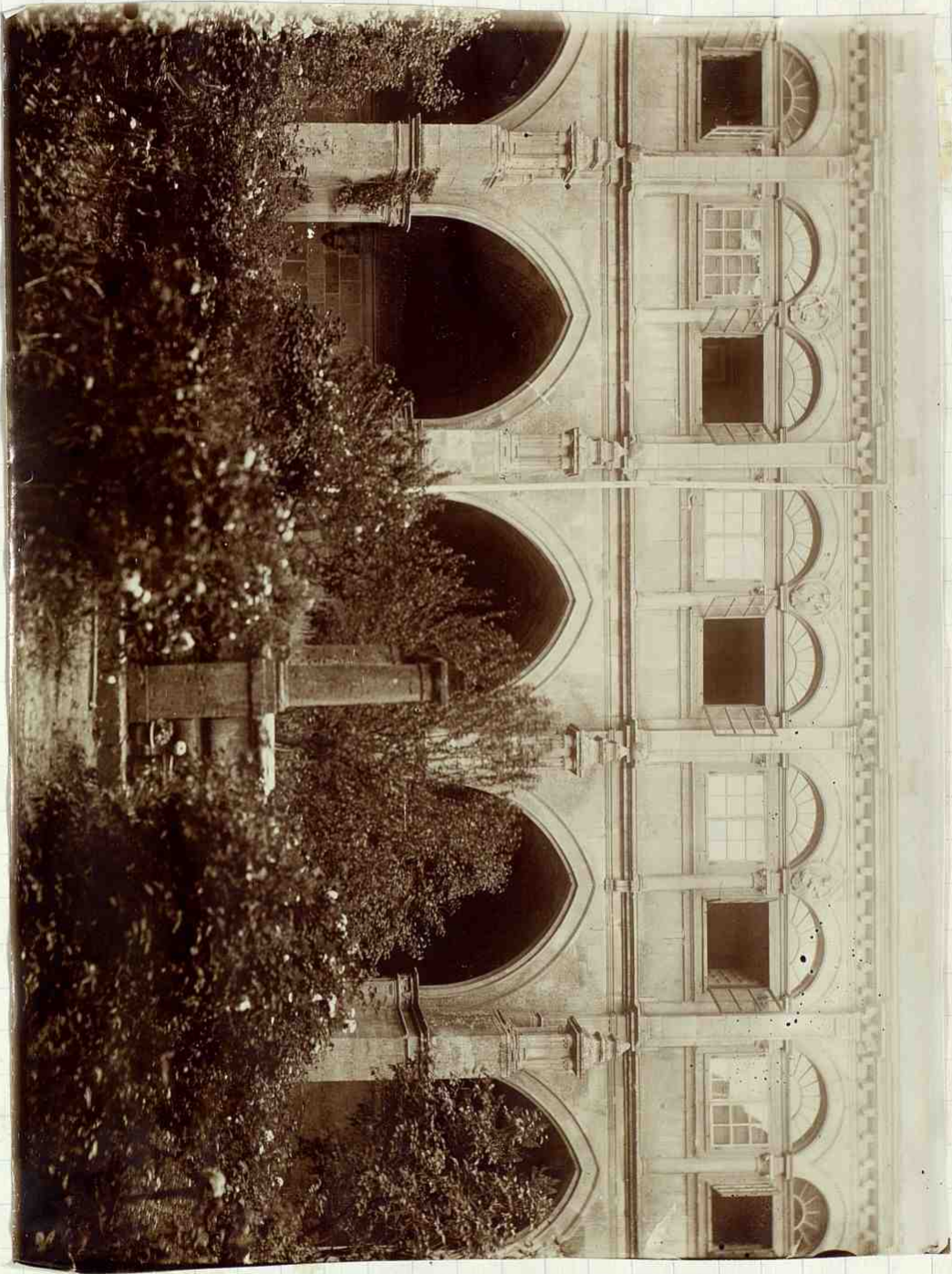
El signo es asi



Testamento, Carta de privilegio y donacion por dono Urraca reina fides Reverencia regis Adefonsi a San Juan Bautista, San Zoil y Felix de Carriane y les da el Monasterio de San Martin de Frumista los Rios

factum est hoc testamentum Año 1146. - 11 Nonas Januarii. Regnante Urraca regina cum filio suo Alfonso per totam Hispaniam: y entre otros firma. Petrus, comes de Lusa.

No ha pasado por la frontera el documento, segun imagina don Francisco Simon Nieto.



5

119

