

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



Catálogo
Monumental de España

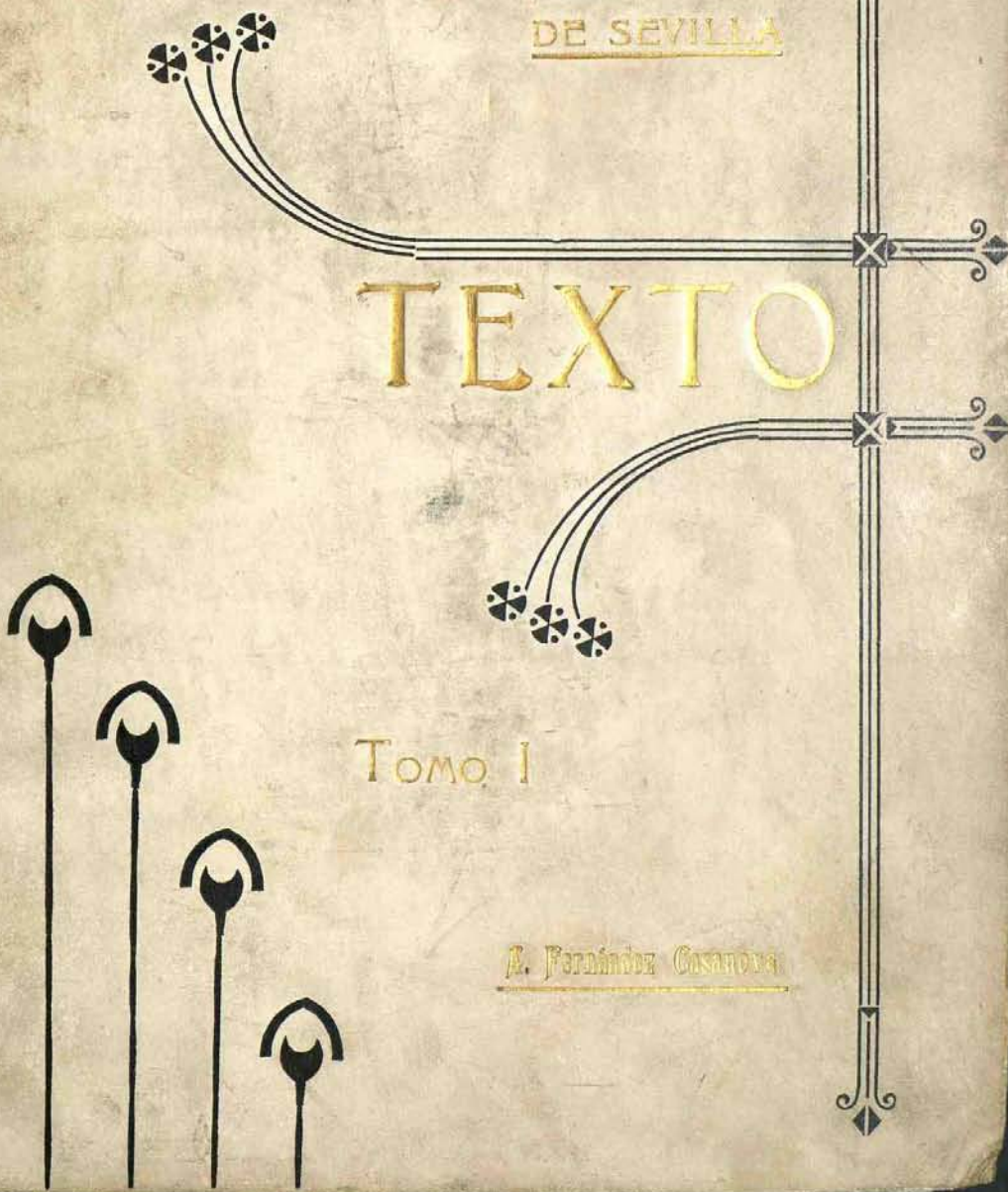
PROVINCIA
DE SEVILLA

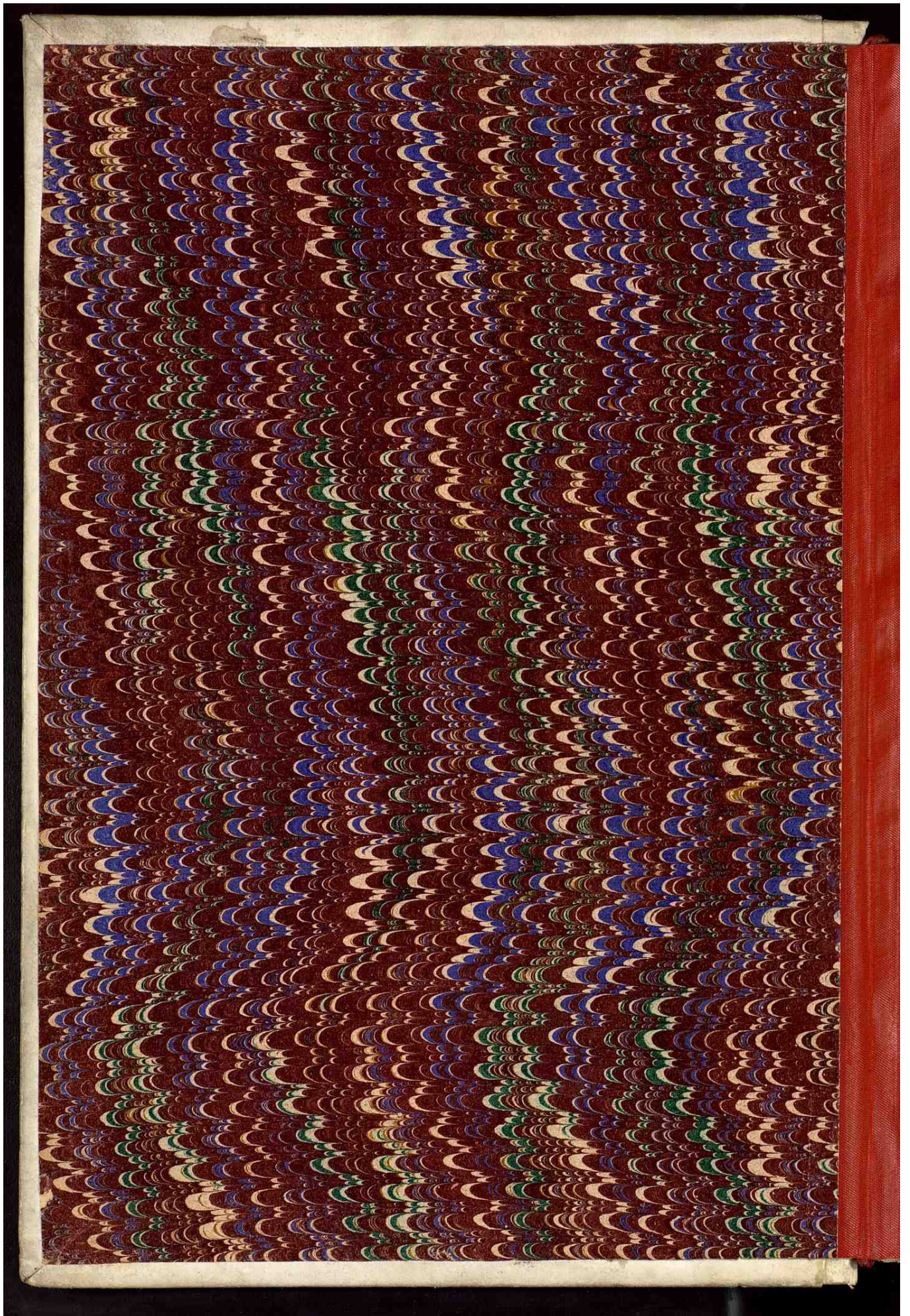
TEXTO

TOMO I

A. Fernández Casanova

ago
al
aña
TO
dez
ra







Catálogo monumental de España.



PROVINCIA DE SEVILLA

por

Adolfo Fernández Casanova.

TOMO I

TIEMPOS PRIMITIVOS, EDAD ANTIGUA

ALTA Y BAJA EDAD MEDIA.

1907 á 1909

TEXTO.

Introducción.

Concepto y plan de esta obra

3.

Exploraciones y estudios monumentales conocidos. La diversidad e importancia de los monumentos arquitectónicos conservados y de los restos y objetos artísticos e industriales que incesantemente se descubren en las diferentes localidades de la provincia de Sevilla, justifican plenamente la densidad de la población que las ha ocupado desde los más remotos tiempos, atestado por la gran riqueza mineral y fecundidad del suelo de tan privilegiada región.

Por esta causa la Betica ha sido siempre tan pediciada, dejando los sucesivos dominadores fehacientes testimonios de sus respectivas civilizaciones y sentimientos artísticos, resultando así tan interesante el estudio monumental de esta provincia, desde sus primeras manifestaciones, por más que muchas de ellas hayan desaparecido. Desgraciadamente, la falta de un plan metódico en la mayoría de las exploraciones correspondientes a las épocas de las primeras edades, es causa de que resulten muy deficientes los datos que he podido reunir sobre los yacimientos respectivos y de interés del libro que induce a muchos exploradores a enajenar ocultamente los objetos que encuentran, es causa de que no se conserve representación gráfica ni recuerdo de muchos de ellos. Mas, a pesar de tan sumibles exploraciones, todavía se tiene noticia de muchos de los objetos encontrados, si bien aparecen estos repartidos en puntos diversos, resultando muy escaso el que se conservan en las localidades mismas en que han aparecido.

Como el período comprendido entre la época prehistórica y el arte romano es precisamente el menos conocido y en el que han ejercido tan poderosa influencia los arte egipcios, fenicios y greco-fenicio, he creído conveniente consignar los descubrimientos y villares de estos remotos tiempos que tanto abundan en la provincia del Betis, con las noticias que tenemos de su origen respectivos y de los objetos en ellos encontrados, al fin de que estas indicaciones puedan servir de guía para la exploración científica de tales sitios en que se hallan enterrados infinidad de sumos monumentos que están llamados a suministrar inestimables datos y poder completar la historia de tan oscuros tiempos, respecto a los que, a más de las exploraciones publicadas en el pasado siglo por distinguidos escritores, incluya también en mi trabajo, otros interesantes descubrimientos posteriormente efectuados por varios exploradores y que me son, por lo

tanto conocidos. Respecto a los tiempos plenamente históricos, ya que no existe ningún conjunto arquitectónico romano ni visigodo, de las importantes ciudades correspondientes a estas dos épocas, jirque muy interesante conseguir los des poblados que a ellas pertenecieron y cuya fundación es, por lo general, más antigua y he tomado, además, de las Etimologías de S. Gelabro, las diversas clases de edificios que entonses se erigian y las curiosas noticias técnicas que suministran respecto a estas artes.

Las noticias que tenemos de los demás autores antiguos, relativas a estas épocas y a las siguientes, son muy vagas e inciertas y de las modernas, a escepcion de la capital, sobre la que se han publicado interesantes trabajos, en el resto de la provincia, solo se cuenta muy reducidas y aisladas publicaciones. El único tomo de conjunto "Sevilla y Cadix" que forma parte de la obra "España y sus monumentos" y que si bien redactada por uno de los más eminentes escritores del pasado siglo, como escrito para un fin puramente recreativo y de ilustración general, solo contiene descripciones, en verdad, muy cursivas, pero, naturalmente, desprovistas de las profundas disquisiciones técnicas que, con arreglo al actual estado de este linaje de conocimientos, exige el Catálogo monumental de España.

Plan de esta obra. El universal renombre de que gozan los monumentos de Sevilla, la importancia histórico-artística de otros monumentos existentes en el resto de la provincia, aunque menos conocidos y el interés que despiertan muchas de las obras artísticas y objetos ya descubiertos me han inducido a clasificar en catálogo general con relación al tiempo y al espacio, a fin de que pueda consultarse con mayor facilidad la situación topográfica y la época a que pertenece cada una de las múltiples producciones artísticas y arqueológicas que ofrece la provincia. Como las divisiones políticas que han hecho de la Bética las sucesivas reas dominadoras y que extracto en sus lugares oportunos no guardan relación entre si, ni con la de sus actuales provincias he creído preferible establecer para todas las épocas una misma clasificación topográfica, dividiendo el suelo actual de la de Sevilla, a que debo consrbarme en las regiones hidrográficas que marca el natural

ciencia de su suelo. En virtud de tales consideraciones, se puso en este catálogo el examen de los diversos monumentos correspondientes á cada época y á cada región, así como el de las obras de arte y códices de libros, archivos y colecciones particulares, procurando, hasta donde alcanzan mis pesquisas, hacer constar los puntos de procedencia y actuales poseedores de los diversos objetos.

La obra consta de tres tomos de texto acompañados de sus atlas respectivos: el 1.º que abarca los tiempos primitivos y edades antiguas y media y el 2.º y el 3.º que se consagran á la edad moderna. La diversidad de materias que abarca la obra me ha inducido á separar, en cada época, las correspondientes á las trece secciones distintas que, en totalidad, comprende, á saber: arquitectura; escultura y grabado; mosaica; alfarería y cerámica; orfebrería; pintura; mobiliario, tejidos, tapices e indumentaria; armas y armaduras; heráldica, sigilografía y enseñas; numismática; epigrafía y por fin: archivos, bibliotecas y Museos. Tras la enumeración de los monumentos y objetos correspondientes á cada época, ó estilo, espone á continuación y hasta donde mis conocimientos le permiten la expresión sintética de las manifestaciones artísticas correspondientes, á fin de poder juzgar en conjunto el carácter de las artes desarrolladas en aquel ambiente tan bello de vida luz y colorido. La provincia de Sevilla es tan rica en restos de los tiempos primitivos y en monumentos principalmente de la 2.ª parte de la Edad media y de la moderna que, á pesar de contar ya previamente con numerosos datos que tuve ocasión de tomar, hace años, durante mi estancia en Sevilla y de haberme después, consagrado sin descanso al estudio de sus monumentos, desde 21 de Junio de 1907 en que fui honrado con este encargo, no pudiendo, en un cargo, visitar todos los pueblos de la provincia, he tenido que limitarme á recorrer aquellos en que he juzgado podía encontrar algo interesante para la misión que se me ha confiado, ya por las noticias conseguidas en diversas publicaciones antiguas y modernas, ya por las que yo mismo tuve ocasión de recoger años há, ya finalmente por las que se han dignado suministrarme algunas autoridades civiles y eclesias.

teas y amigos particulares a quienes debo especial reconocimiento.

En la descripción de cada uno de los monumentos arquitectónicos enumerare las diversas joyas artísticas que contiene estudiando estas después separadamente en su sección respectiva.

Arquitectura y escultura de Sevilla. Los juicios sintéticos que emito en mi trabajo sobre las importantísimas manifestaciones artísticas de este genero que abraza la Catedral y otros monumentos hispalenses, son fruto de los estudios que hice por los años de 1884-87 con mis inolvidables amigos ya difuntos los doctos arqueólogos Sr. D. Claudio Boutelou y D. Fernando Belmonte con quienes disfruté los preciosísimos gozos que proporciona la contemplación de tan admirables bellezas a cuya vista emitian los más acertados juicios y a cuyos infatigables defensores de la conservación de nuestros venerados monumentos consagro un efusivo recuerdo.

Epigrafía. Poco encontré inédito y considerando inútil por lo general reproducir lo ya publicado me limité a estampar las inscripciones inéditas y las pocas conocidas.

Mobiliario e indumentaria. La escasez de ejemplares de mobiliario que se nota en los Museos hispalenses y la falta de trajes de las diversas épocas queda suplida en parte con la traducción, aunque imperfecta, como mía, de los correspondientes capítulos de las famosas "Estimulogías de P. Ysidoro" y con los extractos de las interesantes "Ordenanzas de Sevilla".

Archivos de la provincia. Los de la capital son hoy en gran parte conocidos gracias a los trabajos del infatigable y muy docto arqueólogo Sr. D. José Gestos querido amigo mio quien ha publicado en su notable obra "Sevilla monumental y artística" los interesantes datos que ha recogido de tan instructiva fuente histórica. En el resto de la provincia y aun en la misma capital delo interesantes datos inéditos a doctos amigos míos cuyos nombres consigo en los lugares oportunos y a los que emito el más expresivo voto de gracia. Desgraciadamente los archivos de los pueblos de la provincia perdidos en gran parte y por lo general descuidados y sin catalogar los documentos subsistentes, no he podido sacar de ellos más el fruto que yo deseaba.

Billigrafa. Para que todos los amantes del saber puedan conocer

los forestales trabajos publicados hasta el día sobre los asuntos que comprende mi trabajo, he creído conveniente incluir al final del estudio de cada una de las manifestaciones artísticas, el índice bibliográfico correspondiente de las respectivas obras por mí conexas.

Indices generales. Las complejas materias que abarca este catálogo y la multitud de monumentos a que se refieren me impulsaron a formar, a más de los índices especiales de los tres tomos de atlas, otros tres de texto relativos a cada época y a cada arte: uno de ellos analítico por materias y otro cronológico que comprende las diversas obras de arte existentes en cada localidad y en cada tiempo, a fin de que tanto el arqueólogo, como el historiador y el artista puedan desde sus respectivos puntos de vista consultar fácilmente los asuntos que los interesen conocer.

Tal es el criterio con que he procurado desarrollar este trabajo hasta donde lo permitieron mis escasas facultades y el tristísimo estado de ánimo en que lo he terminado, por haber tenido la inmensa desgracia de perder en este período, la virtuosa compañera de mi vida, a la que con tan infante motivo, debe serme permitido consagrar el más cariñoso e impercedero recuerdo.

Indice del Tomo I^o

2.
8.

I. Índice analítico de materias.

Artes	Materias	
	<i>Concepto y plan de la obra</i>	3
	<i>Tiempos primitivos Edad antigua.</i>	
Pre-romano	I Cuadros cronológicos de inmigraciones pre-romanas en la provincia	13
	II Enumeración de yacimientos arquitectónicos	19
	III Clasificación de las obras arquitectónicas enumeradas	39
	IV Grabados notables	40
	V Escultura	42
	VI Cerámica de los Alcores	43
	VII Bisutería y Alhajas	47
	VIII Numismática	47
	IX Colecciones pre-romanas	48
	X Bibliografía	51
	XI Concepto sintético	52
Romano	I Divisiones romanas de la hoy provincia de Sevilla	58
	II Enumeración corográfica de obras	59
	III Resumen de restos arquitectónicos	84
	IV Ejemplares notables de escultura	86
	V Mosaivaria	88
	VI Alfarrería	88
	VII Epigrafía	90
	VIII Numismática autónoma	97
	IX Colecciones hispalo-romanas	102
	X Bibliografía	109
	XI Concepto resultante	110

Artes	Estilos	Materias	Páginas
<i>Alta edad media</i>			
<i>Cristiano</i>	<i>Visigodo</i>	I <i>Division territorial de la hoy provincia de Sevilla</i>	<i>113</i>
		II <i>Obras arquitectónicas y escultóricas</i>	<i>113</i>
		III <i>Epigrafía</i>	<i>119</i>
		IV <i>Numismática</i>	<i>124</i>
		V <i>Etimologías de S. Isidoro</i>	<i>125</i>
		VI <i>Varones ilustres</i>	<i>129</i>
		VII <i>Bibliografía</i>	<i>129</i>
		VIII <i>Concepto del arte hispano-visigodo</i>	<i>130</i>
<i>Baja edad media.</i>			
<i>Mohometano</i>	<i>Califato, taifas Almorávides y mauritanos</i>	I <i>Divisiones territoriales de la hoy provincia de Sevilla</i>	<i>132</i>
		II <i>Diversidad de razas pobladoras</i>	<i>132</i>
		III <i>Enumeración geográfica de obras</i>	<i>134</i>
		IV <i>Cerámica mauritana</i>	<i>151</i>
		V <i>Colecciones</i>	<i>152</i>
		VI <i>Bibliografía</i>	<i>153</i>
		VII <i>Concepto resultante.</i>	<i>153</i>

II Índice corográfico de poblados y monumentos 44.

Artes	Pueblos	Restos encontrados	Páginas
	Lebrija	Huesos, instrumentos	20
	Os Hermanas	Hacha	20
	Coria del Rio	Piedra del rayo - Cuchillos	20
	Castilleja	Cueva de la Pastora - Hacha de bronce	20
	Itálica	Sepulturas - Esqueletos	21
	Aldea y Lora	Pericuto y cabeza ibérica	21
	Peñaflor	Muro sobre dique, cistópeo	21
	Sevilla	Licuro murella púnica - Pedestal	21
	Albaida	Cuevas	22
	Guillen y Carro	Hachas	22
	Ronquillo	Sepultura megalítica	23
	Castillo Guardas	Celtas - Dos chapas de oro	23
	Guadalcanal	Cuevas varias, dolmen, huesos, instrumentos	23
	Cazalla	Grutas - Hachas - restos de vajilla	24
	S. Nicolás Puerto	Construcción megalítica	24
	Alcala Guadama	Cuevas - Motillas - Instrumentos	25
	Macarena	Motillas - Objetos varios	25
	Vico Alcor	Motillas - Instrumentos	26
	Germirio de Carmona	Sepulturas - Motillas - Cuevas - Construcciones megalíticas - Alincaciones - Castros - Cronlechos - Dolmen - Alfarería - Placas grabadas - Escultura	26 a 36.
	Carmona	En casco pob. Tumba megalítica - Interesante monumento subterráneo perforado en la roca con objetos de diversas civilizaciones.	31
	Coromil	Numerosos instrumentos - Restos humanos	36
	Marchena	Cippo pétreo	37
	Moron	Cronlechos - Sepulturas - Flechas - Explot. minera	37
	Cuna y Estepa	Hachas - Inscripción ibérica - Objetos púnicos	37
	Lora de Estepa	Explotación de minas - Instrumentos y vajillas de barro	38
	Casaviche	Vestigios de explotación de minas	38

Artes	Pueblos	Restos encontrados	Paginas
	<i>Alcantarilla</i>	Puentes	59
	<i>Aliba</i>	Vestigios	59
	<i>Alise</i>	Ruinas de pot.	59
	<i>Carula</i>	2ª mansion camino Cadix a Córdoba	59
	<i>Petis Utriculum</i>	Restos arquitectónicos en el término. Puente romano	59
	<i>Callit y Siarum</i>	id id Monedas	60
	<i>Salpusa</i>	id id	60
	<i>Ubola</i>	id id	60
	<i>Algaba</i>	id id	60
	<i>Caura</i>	id id	60
	<i>Quippo</i>	id id Monedas	60
	<i>Argentum</i>	id id	61
	<i>Osset</i>	id id Monedas	61
	<i>Hipa magna</i>	id id	61
	<i>Serra</i>	id id	61
	<i>Eucci</i>	id id	61
	<i>Petis carmonensis</i>	id id	61
	<i>Canavia</i>	id id	61
	<i>Arva</i>	id id Monedas	62
	<i>Heypalis</i>	Resto del amurallado recinto. Restos de monumentos	62
	<i>Hitalie</i>	Ruinas de mon. paganos-cristianos-Objetos raros. Epigrafía	64
	<i>Canama</i>	Vestigios de pot. Lapida	67
	<i>Ascati</i>	Restos edificios municipio Flavio acatitano.	67
	<i>Celti</i>	Fundaciones-Edificios-Mansion Via Sevilla a Mérida. Monedas	68
	<i>Cortus Ceculis</i>	Restos de poblados, caserios y alquerías	68
	<i>Cloutigi</i>	Restos ments militares y civiles	68
	<i>Spolethinum</i>	Fundaciones. Monedas	68
	<i>Solis Lucas</i>	id	69
	<i>Parula</i>	id	69

Artes	Estilos	Pueblos	Restos encontrados	Páginas	
Gentilicio y Cristiano	Romano	Lastigi	Vestigios de murallas y edificios	69	
		Castille Guardas	Restos de la fortaleza	69	
		Augusto briga	Vestigios de pob.	69	
		Constancia Julia	id id	70	
		Calentum	id id	70	
		Aucamem	id id	70	
		Iporci	Inscripcion	70	
		Sisipo	Ruinas de pob. - Monedas	70	
		Viccupa	Vestigios de pob. Fuente	70	
		Cordillera Moora	Numerosas ruinas de diversos des poblados	71	
		Carmo	Restos de recinto, abacares, puertas anfiteatro Necropolis	71	
		Segovia bética	Restos de puente. Moneda	76	
		Republica ballenis	Materiales. ruinas. Mina de plata	77	
		Colonia Marcia	Restos const. militares y civiles. Monedas	77	
		Mcassia	Restos de fundaciones y de calfarucia	78	
		Lantijuela	Elementos arquitectonicos	78	
		Obulcula	Restos de const. - 1ª Manien via Córdoba a Sevilla	78	
		Arauci	Ruinas e inscripciones	78	
		Sapona	Restos de fundaciones	79	
		Uoso	Fundaciones. Lapidar. Cables de bronce. Monedas	79	
		Munda	Opiniones sobre su situacion	80	
		Ostippo	Vestigios explotación minas. Restos const.	81	
		Clarra	Bajos relieves y lapidas	82	
		Astigi	Puentes - Columnas	83	
	Albomex	Restos de const. y ornamentacion	84		
	Hispalis	Fragmentos arquitectonicos. Surtidor. Inscrip.	84		
	Visigodo.	Astigi	Sarcófago	113	
		Arauci	Vestigios de pob. y de Necropolis. Ladrillos orlados	115	
		Carmo	Inscripciones	116	
		Arahal	id	120	
				122	

Baja edad media

14.

Sec-cion	Artes	Estilos	Pueblos	Monumentos subsistentes	Páginas			
S. ^a Arquitectura		M. Mahometano	Califato	Yebilia	Fuente para abluciones.	135		
				id	Basas y capitulos en Giralda, en el Alcazar y en casas particulares			
				id	Mosquita y 1. ^o cuerpo torre de la hoy iglesia de S. Juan de la Palma	135		
			Africana	id	Lápida de Almotamid	136		
				id	Murallas, Alcazar, acueductos y acequias	137		
				id	Mosquita del Castillo	138		
				id	Mosquita mayor - i Morabitto?	138		
				id	Restos de minaretes de mosquitas hoy iglesias.	139		
				id	Restos de la mosquita hoy catedral y en alminar	143		
			M. Cristiano	Giral del N	M. Arabitano	id	Bobeda articulada del patio de banderas	146
						id	Palacio del Serr (Alcazar)	147
						id	Murallas	148
		id				Corros del Oro, del Agua y de Sto Comás	148	
		id				Restos mosquita prol. Puerta de Sevilla	150	
		id			Restos del castillo	150		
		id			Atabaya	150		
		id			Restos del castillo y lapidas	151		
		id			Castillos en el caso de pto. y en su término	157		
		id			Iglesia de Sta Maria de la Herminion y de Santiago	159		
		id			id de Sta Ana en Cuiana y de Sta Inés	161 y 167		
		id			Corros de la Plata y de D. Fadique. Casa moneda	167 a 172		
		id			Catedral- Edificio prial: capillas grāles.	173 a 184		
		id			id Capillas de los Alabastros y de los Calices	203		
		id			id Retablo mayor y silleria de coro	204 y 210		
		id	id Castillo y convento	212				
		id	id Iglesia de S. Ysidoro del Campo	213				
		id	id de la Encarnacion	219				
id	id parroquial	219						
id	id Castillo. Iglesia de Santiago el Mayor	221						
id	id Castillo	224						

Sec- cion.	Artes	Estilos	Pueblos	Monumentos subsistentes	Páginas
1. ^a Arquitectura	Cristiano	Ojival del N	Marchenilla	Castillo	225
			Gaudul	Corre y palacio	225
			Carmona	Iglesia prioral Alcazar de Arriba	226
			Marchena	Castillo	229
			Moron	Castillo e iglesia colegial	230 y 231
			Osuna	Los Paredones. Corre del Agua	232 y 233
			Estepa	Castillo e iglesia par. de Sta Maria	233 y 234
			Ceja	Recinto amurallado	236
			Sevilla	Diversas iglesias parroquiales de Sevilla	241
			Santiponce	Portada de la ig. parroquial	253
		Ojival andaluz	Alcalá del Rio	Iglesia de N. ^a S. ^a de la Ascension - Ermita	253
			Sanalcazar	Iglesia parroquial	254
			Sanlucar la Mayor	Iglesia de Sta Maria i mozárabe?	255
			id	Iglesias de S. Pedro y S. Eustaquio	259
			Cazalla de la Sierra	Iglesia de N. ^a S. ^a de la Consolacion (Parte antigua, mozárabe?)	260
			Alcalá de Guadaíra	Iglesias de S. Sebastian y N. ^a S. ^a del Aguila	262
			Carmona	Iglesias de Santiago y de S. Felipe	263 y 264
			Marchena	Iglesias de S. Juan Bautista y de Sta. Maria de la Mota	265 y 267
			Sevilla	Alcazar. Palacio del Rey D. Pedro	271
			id	Casa llamada de Obra porquidad de D. Roberto Osborne	279
		Menor	id	Convento de Sta. Clara	280
			id	Catedral. Puerta procedente del Sagrario	280
			id	Iglesia de Sta. Marina. Capilla de la Piedad	281
			id	Coligio de Maese Rodrigo	281
			id	Iglesia de Sta. Paula. Museo municipal	291
			id	Casas de Pilatos y de las Duñias	283 y 287
			id	Casa n. ^o 3 de la Calle de la Cuna Alfayes de casas part. ^{as}	289 y 290
			id	Casas del Marqués de Algaba y de Juan de Sevilla	290
			Sanlucar y Sanalcazar	Ermita Benavente - Ig. parroquial	292
			Carmona	Alcazar de Arriba y de la Puerta de Sevilla. Int. ^o casa Ayuntamiento	292
		Mairena Marchena	Casa Palacio - Portada copatario Duque Arcos	293	
		Marchena	Puerta de Sevilla. Capilla de la Vera Cruz	293	
		Ceja	Convento de las Cercas	294	

Sec- cion	Clasi- ficacion	Pueblos	Clase de obras - Asuntos	Paginas	
2. ^a Escultura	Siglo XIII	Sevilla	Catedral. Virgenes de los Reyes, de la batalla, de la Sede y de las Aguas	301	
		id	S. Nicolás, S. Ysidoro y S. Ildefonso. Cristos y virgen	301	
		Os Hermanas	Iglesia par. N.ª S.ª de Valme. Capilla Sta. Ana, la tutelar, la Virgen y el niño	302	
		Alcalá Guadaíra	San Sebastian. Cristo	305	
		Carm.ª Marchi.ª	Iglesia par. Virgen de Gracia y Sta. Maria. Virgen de la Motar	305	
		Sevilla	Catedral. Virgen de la Cinta, Estatuas yacentes en cap.ª S. Andrés	306	
	3. ^a Escultura	Siglo XIV	id	S. Juan. Virgen Iniesta. S. Roque. Cristo. Sta. Clara. Estatua yacente	306
			id	Catedral. Virgenes del Olmo y del Madroño. Estatua yacente de Maria	307
			id	S. Bartolomé. Virgen Augustinas. Trinidad. La Piedad	309
			id	Iglesia Universidad. Estatua yacente de Suarez de Figueroa	309
			id	Catedral. Estatua yacente de D. Diego Daza	310
			id	Laguardia. S. Roque. Misericordia y S. Nicolás. Virgenes	310
3. ^a Escultura		Siglo XV	id	Catedral. N.ª S.ª Augustinas. Sta. Marina. La Piedad	311
			id	Catedral. Estatuaria portadas. Virgen del Pilar, Santiago el Mayor	312
			id	Sta. Paula. Medallones portada S. Miguel el Viejo. Virgen	313
			id	De prop. part. S. Miguel, Grupo de Jesús, Virgen y Magdalena	314
			id	Sta. Marina. Paramento y orcalo. Catedral. Solera ant. Mozarico	317
			id	S. Andrés. Ejemplares de azulejos	318
	3. ^a Escultura	Siglo XVI	id	S. Gil. Locales. S. Ysidoro. Orjulas portadas S. Esteban. Frontal	318
			id	Alcazar. Palacio Rey D. Pedro. Mozarico en fachada y alcazar. Pab. Conceitas	318
			id	Museo Municipal. Vajilla	319
			id	Meiron. Propiedad part. Candelabros	320
			id	Varios. Brucalos, tinajas y pibas	321
			id	Sevilla. Prop. part. Coronacion Virgen	325
4. ^a Escultura		Siglo XVII	Varios	Estatuaria de barro cocido estudiada en la ant. Seccion. escultura	326
			id	Estepa. Iglesia par. Lignum crucis	329
			Carmena	Prop. part. Amuleto	329
			id	Sevilla. Catedral. Placas de Sevilla	331
			id	id. Tablas alfonsinas	331
			id	id. Cruz de oro, la capillita; pota. par. Lampara S. Fernando	332
	4. ^a Escultura	Siglo XVIII	id	S. Clemente. Galo del XIII. Sta. Ana. Pota. par.	332
			Varios	Notables ejemplares que por participar del plateresco, los coloco en la edad moderna	333

Sec- cion	Clasifi- cacion	Lueblros	Clase de obras- Asuntos.	Páginas
5. ^a Antica y Escabado	Siglo XIII	Sevilla	Catedral- Virgen de la Antigua Biblia- Pedro Pamplona	335
		id	S. Lorenzo, N. ^a S. ^a de Rocarnador	335
		id	Alcazar- Deseños, camarinis, paso al salon de Embajadores	337
	Siglo XIV	id	Catedral- El gran Pontifical	339
		id	Museo prov. Laude de bronce de una hija de Peto de Santillan	340
		id	S. Ysidoro, Frescos murales	341
	Siglo XV	id	Museo prov. Cables procedentes de S. Benito de Calatrava	342
		N. ^a S. ^a Aquila	N. ^a S. ^a del Aquila, Adoracion de los pastores	345
		Sevilla	S. Julian, Virgen del Rosario y S. Cristobal	346
		Varios	Ejemplares- de esc. ^{ta} flam. ^{ca}	347
		id	id de esc. ^{ta} ital. ^{ca}	351
	Transicion Jacios	Sevilla	id de Alfo Fernandez y Pedro Fernandez Guadalupe	352
		id	Virgen y Criptico	355
		id	Interesante serie de 1. ^{ra} pinturas sevillanas.	355

Sec- cion	Periodos	Zecas	Clases	Páginas
6. ^a Numismática	Carfas	Al-Andalus	Dinar y Dirhem	358
	Almoratabis	id	Dinar y quiate	358
	Almoh	id	Dinar, dinarino, dirhem, y semi-dirhem	359
	hispano	Sevilla	Dinar, Monedas de plata, doblas de oro	
	erist.	id	Medio real- blanca	361

I

- Artes pre-romanos.

I Inmigraciones pre-romanas en la region de Sevilla 29.

Siglos a J	Razas inmigrantes
XIV	Iberos, primeros pobladores Fenicios, sidonita ocupan la Tartesia como indica Lelio Italico en estos versos "Sidoniam portu quoque Tartesia tellu" y fundan colonias en Orippe, Skippo y Ventippo.
XII	Fenicios tirios fundan Gades y establecen factorias en Itucci, Olantiqui e Hispali.
VI	Griegos jocos establecen colonias en la costa y la influencia de su cultura se hace sentir en la Bética
VI	Libio. Fenicos invaden Tartesia atraidos por helenos contra turdetanos
VI	Cartagineses se apoderan de Gades y extienden sus conquistas por la costa
IV	(1) Celtas procedentes de la cuenca del Tiber (Danubio), ocupan segun Pythas costas Atlántico y al llegar a Ribera de Anas (Guadiana) son detenidos por los Cartagineses que ocupaban militarmente la Turdetania.
IV	Celtiberos por la fusion de las razas celta e indigena
III	Guerras punicas (del 218 al 206)
	<p>En este periodo poblaban, como raza indigena, la mayor parte del territorio de Sevilla los Turdetanos y solamente ocupaban los celticos la region N.E. y los Turdulos la N.O. y una reducida porcion del S. correspondiente a los Turdulos de Gades y los bastulo-puros el Aljarafe</p> <p>Los Turdetanos, segun Estrabon, eran muy respetados de los demás ocupantes por su valor, sabiduria y cultura: celebraban sus asambleas en Heta y tenían estudios publicos y leyes escritas en verso</p> <p>Desde tan remotos tiempos comenzaron pues a distinguirse los pobladores de la campiña Bética.</p>
	<p>(1) Delgado fija la entrada de los Celtas en España 600 años antes J.C.. Geau coloca en el territorio de los turdetanos la tribu de los massienos que juzga ocupó la faja de terreno comprendida entre Puebla como cabera y Coria.</p>

II. - Enumeracion corografica de yacimientos.

2ª Seccion. - Arquitectura e industrias.
3ª region. - Valle del Guadalquivir.

Estaciones.		Clase de yacimientos.	Explotados.	Piedras y objetos encontrados.	
Comarca municipal.	Sitio.			Enumeracion.	Potencia.
Cebrijaf.	El Somilto.	Panuculas.	Dr. Guirra.	Huesos llamados de giganta, instrumentos de silex, trozos de vajilla, puntas de bronce.	Una de P. faun. que se llama P. de San Juan. P. de San Juan que se llama P. de San Juan. P. de San Juan.
	Horn del Estillo.	En el campo.	Dr. Guirra.	Hachas de piedra parlamentaria.	
	Nacionda de la Cochera.	id.	Dr. Guirra.	Hacha de diorita.	
Horn del que.	Horn del que.	id.	Dr. Guirra.	Piedras del tipo y cuchillos de silex.	
	Horn del que.	id.	Dr. Guirra.		
Castellja de Guzman.	Horn del que.	id.	Dr. Guirra.	Flechas de bronce encontradas junto a la cueva.	Piedras al tipo que se llama P. de San Juan. P. de San Juan que se llama P. de San Juan.

1.ª región. - Valle del Guadalquivir.

Estaciones.		Explorador.	Restos y objetos encontrados.
Término municipal.	Sitio.		Enumeración.
Parpetus después Malicay.	En el terreno	Incógnita	Esqueleto fracturado de dos hachas de piedra pulimentada y una de metal.
	En el terreno	M. de Huelga	Perforación de piedra pulim. de hueso de vaca.
Medina.	En el terreno.	F. B. Franciso	Carraja ibérica de oro con ojos de pájaro y nariz de cuadrúpedo. Dos puntas de lanza de cobre.
	La mina de Puebla de Aljuna de cobre prehistórica.	D. Antonio G. de Huelga	Dos agujetas humananas cupri- fijas de que se sabe un era- mo. (1)
Boscos.	En el campo.		Populosa antigua de sílex.
	En el terreno.		
Soria del río.	En el terreno.		
	En el terreno.		
Boscos.	En el terreno.		
	En el terreno.		
Soria del río.	En el terreno.		
	En el terreno.		

(1) Cerros de cistas grandes y cuadradas, mandíbula sup. con prognatismo e inf. muy saliente.

2ª región. Pisos de Guadalupe y de Huehues.

Estaciones.		Clase de gacimientos.	Explorados.	Pisos y objetos encontrados.	
Comuna municipal.	Sitio.			Enumeración.	Reserva.
Arquillo e Castilblanco en terrenos.	Cerro de Diablos en guardas. punta.	Populura miquelica con metalla y resto de obra.			
		En el terreno.	Abros del campo.	Varios cellas.	
		En el terreno.	Guaja. Monar.	Los chapas de oro de ley excesiva que degeneradamente han sido fundidas.	

3ª región

Estaciones.		Clase de gacimientos.	Explorados.	Pisos y objetos encontrados.	
Comuna municipal.	Sitio.			Enumeración.	Reserva.
		Cueva de S. Francisco en calva cómbica.			
		Cueva de Santiago modificada por el hombre. Pisos de hogar.			
		Cueva de quince-hijos y Monte Peleto.	Desfichado.		
Guadalupe.	Cueva de Fuente de la Cueva.	Cueva de Valde Fuente enanchada por el hombre.	Desfichado.		
	Barra del agua.	Cuevas de los abaches, del agua, de Jayona y de S. Francisco para explotación de minas.	id.		
	Alfara de los hijos Tolmen. Pisos		id.		

Estaciones.		Explorados.	Pedras y objetos encontrados.
Comuna municipal.	<p>Clave de yacimientos.</p> <p>Repulturns de los Gigantes. Son individuales y contruindas con bases de piedras.</p> <p>Grutas, en caliza cámbica con Zentradas, las de ellas dan que a completa serie de galerías abiertas en diversas direcciones. La más vistosa ensanchada al N.E., da acceso por pequeño agujero abierto en el fondo a una primer cueva que comunica a su vez con una 2ª. cuyo suelo presenta especie de piso con capas laterales abiertas en la zona a modo de escalera y luego galería descendente da acceso a la más importante de la cuevas, cuyo techo que conserva ligeros restos estalactíticos y cuyo estalactítico suelo se cubre con una capa de sedimento, bajo la cual se probaba existir ciertos perforaciones a sus antiguas cámaras. Los sus costados dos cámaras más reducidas, no siendo dable continuar la exploración por falta de aire respirable.</p>	<p>Abrems del campo.</p> <p>Abrems altas</p>	<p>Portuancia.</p> <p>Objetos de piedra y restos vajilla.</p> <p>Util de huesos aplanados.</p>
<p>Carulla de la Sierra.</p> <p>Santiago</p>	<p>En el terreno.</p> <p>Construcción megalítica en Huata, repala. De formas mas abruptas en frente al río y algo más regularizadas en el opuesto.</p> <p>Dudoso destino</p>		
<p>Distintos puntos.</p> <p>S. Nicolás</p> <p>del Puente Huana.</p>			

La región. - Cordillera de las Asteas.

Estaciones.		Explorador	Notas y objetos encontrados.
Comunidad municipal.	Localidad.		Enumeración.
Mata de Guadaira.	Comunidad S. Clara.	D. Jorge Bernal.	<p>Pequeños de cobre y pequeños objetos de adorno.</p> <p>Seis cadáveres en cuevas, de minas de sílex, alfarería, bronce y celmillos de jaspal.</p> <p>Cerucas humanas y placas gravadas en marfil.</p> <p>Cuchillas, puntas y otros instrumentos de sílex.</p> <p>Jaballo petre.</p> <p>Restos y útiles prehistóricos.</p> <p>Una pequeña caja de marfil, a penas. 3 placas de marfil, conchas gravadas. Un hueso de ave uterac gravado.</p>
	Comunidad S. Lucía.		
Murosa del Alcor.	Comunidad S. Lucía.	D. Jorge Bernal.	<p>12 motillas con sepulturas ordinarias de inhumación. (1)</p> <p>Abundante manantial de agua cristalina.</p> <p>14 motillas. En una explorada se descubrió poca de inhumación. Hueso de cerucas.</p> <p>5 motillas, una de ellas, de inhumación, en cavidad prim. de mot. 7. abierta en una cubierta de penacas que recibía la motilla. (2)</p>
	Comunidad S. Lucía.		

(1) - Dos esqueletos en completo estado de descomposición.
 (2) - Esqueletos en descomposición, la cabeza sobre piedra circular.

4ª región - Cordillera de los Alcores.

Denominación municipal.	Estaciones.	Explorados	Protes y objetos encontrados.
Cúrci	Clase de yacimientos.		Botánica.
Municipio de Alcores	<p>La <u>metalla mayor</u> de los Alcores, probablemente celta, bronce cénica céptica. En esp. de la base inferior de 102 m. por 17; los de la sup. 67 m. por 57 y la alta m. 27. En flancos de ar. celta. En vertical a carretera Sevilla, un camino abierto a pie en Alcor y que termina en espiral, da acceso a un este por pas. cuya base está en la punta, a descendir a una espaciosa sala construida de piedra bruta.</p> <p><u>Metallas menores</u> con espulciones de incineración miceneanas.</p> <p>Substrucciones que debieron pertenecer a colonias esibeginas.</p> <p><u>Grutas</u>. La gral. consta de 3 cámaras, la entrada de la 1ª protegida por enorme piedra. La comunicación con la 2ª es toda a pie; el fondo de ésta es conglomerado de grandes pedruzcos y la 3ª más reducida con aberturas al exterior, análoga a la 1ª.</p>	<p>Operario.</p> <p>Plantada por sr. ay. como tegulas, vas. de labaciones, piléras por su or. cristal, bronce y cercha fasil que denotan existencia de espulciones miceneanas.</p>	
Municipio de Alcores		D. José Benav.	
Municipio de Alcores		D. Juan Blaz.	
Municipio de Alcores			
Municipio de Alcores			
Municipio de Alcores			
Municipio de Alcores			
Municipio de Alcores			
Municipio de Alcores			
Municipio de Alcores			
Municipio de Alcores			
Municipio de Alcores			
Municipio de Alcores			
Municipio de Alcores			
Municipio de Alcores			
Municipio de Alcores			
Municipio de Alcores			
Municipio de Alcores			
Municipio de Alcores			

(1) - Algunas huercas humanas.

4.ª región. - Cordilleran de las Mesas.

Territorio municipal.	Sitio.	Clase de yacimientos.	Explorados.	Hechos y objetos encontrados. Enumeración.
Carmena, el Sudic.	Vena Norte de Sabachal.	Grupo de más de 30 túmulos de análoga estructura en hor. ^{ta} sup. del abor. ^{ta} Abora contienen labores y grandes sepulturas megalíticas. Otras sepulturas cortadas en la roca.	D. José V. de Polanco.	En las más importantes armas horaron ^{tas} de sílex y huesos de animales. En las otras, restos humanos en un estado y alguna vajilla de barro.
Carmena, el Sudic.	Puerto del Sudic.	Castro: en la ladera de acceso al puerto, campo atrincheado formado por grandes cantos.	D. José V. de Polanco.	Entre las cenizas, restos de alfarería tosca.
Carmena, el Sudic.	Campo Nuevo y la Cruz y el Sudic.	Múltiples yacimientos sin explorar. Múltiples yacimientos explorados. Túmulo con sepulturas construidas. (1.)	D. José V. de Polanco.	Entre sepulturas, hallan sílex y proporciones.
Carmena, el Sudic.	Sabachal.	Castro: en la ladera de acceso al puerto, campo atrincheado. En el centro del "Bancal bajo" se levanta un enorme pómulo "El Chino" perforado en su parte baja por "grutas" y hoyudadas que constituyen otros tantos resguardos. En el cruce de su parte sup. ^{ta} se eleva aboral algarror cuya altura no bajará de 30 m.	D. José V. de Polanco.	Entre las cenizas, restos de alfarería tosca.

(1) Una construcción cuadrada en muy mal estado.

4ª región. - Cordillera de los Alcores.

Estaciones.		Explorador.	Restos y objetos encontrados.	Pertenencia.
Almireza municipal.	<p><u>Sitio</u></p> <p>Clase de yacimiento.</p> <p>si pice en el alcor.</p> <p>Epulturnas. En inmediaciones Casa del Guano prop.^o de Manuel Gómez, do enter^o prismático-ovel.^o cavadas en roca de 1^o de largo y de profundidad, y o'ro de anchura. (1)</p> <p>• Necrópolis compuesta de sepulturas de inhumación y de incineración. (2)</p> <p>(Carmena. Subchical.</p>	<p>D. José María Pelaez.</p> <p>D. Juan Pelaez.</p> <p>D. José Romero.</p> <p>D. José Romero.</p>	<p>Muchas de sílex más o menos tallados. También de arcilla endurecida al sol y barnizada. Abundante de piedra y barro.</p> <p>Dos esqueletos tendidos y huesos. La mayor parte humanos. - Notable ausencia de construct. de otros objetos.</p> <p>Monedas de sílex, predominando las que son idénticas a las de Alfarería. - Piedras grabadas. Alifonque menor.</p> <p>en placas de hueso y marfil. Bone & Shell por D.</p> <p>Chica y hostería. - Alfaterías coloradas.</p> <p>Huesos humanos. Utiles de sílex.</p> <p>Conchas fragmentos de conchas.</p> <p>Placas y perlas con figuras grabadas.</p> <p>Huesos humanos y fragmentos de conchas.</p> <p>Perlas de conchas.</p>	<p>D. José María Pelaez.</p> <p>D. Juan Pelaez.</p> <p>D. José Romero.</p> <p>D. José Romero.</p>

(1) Dos esqueletos de cráneos deformes de gran protuberancia, incluidos boca abajo con omópl. y vértebras dobladas sobre el vientro. - Peri los huesos restos encontrados en los alcores de tan parte y violento modo de inhumación.

(2) Calavera dolicocefala de fonda aplanada, frente espiciosa, avas supra-orbitarias y cara ensanchada por los pómulos. Cráneo con mayor abaricaci. de fonda y occipital abultada.

(3) Dos cráneos poco dolicocefalos. An marlar, en capa más alta, pertenece a un tipo alargado y delgado en parte inferior.

4.ª región. - Cordillera de las Sierras.

Termino municipal.	Sitio.	Clase de yacimientos.	Explorador.	Rutas y objetos encontrados.	Referencia.
	Estación.	Clase de yacimientos.		Enumeración.	Referencia.
Garcera.	Abuchal.	<p>Construcción ciclopea. En subida de la Yega a Nicón-peltá aparece mitad verticalte imposit. mor. ^{to}. Cuenta de gran masa, cuya parte inf. se enancha en fábrica de grandes piedras que encajan con la plataforma. A los lados 5. const. de planta rectangular erigida sobre muros de sacrificios, efectuados antevision ^{te} a su ercción. El fondo de int. rellena de arcilla crasa y arena suicient para aborror saque víctimas degolladas. Interrumpida celebracion sacrificios, una nueva inv. migración erigió sobre dicho montículo, const. cicloper cuyo basamento subsistente atestigua que las subtrucciones indicadas corresponden a una masa de columnas, arcos, invasión, constructores megalíticos. (1)</p> <p>Cercados megalíticos. Pedanía subsisten en las inmediaciones a esta obra, filas de columnas que rodean las tierras y cercados de grandes piedras en que es posible encerrar los animales.</p> <p>Sepultura colectiva de larga saja a ciclo abierto de 1.ª de anchura y de profund. - Contiene 10 ó 12 esqueletos del alineados, en posición sedente envueltos en arena fina, y que se pulverizaban al menor movimiento.</p>	D. José Benav. Rutas de cañijalucas hechas a mano. D. José Benav.		
	Alor.		Exploradores.	<p>Puntas de flecha de hueso y otros restos de la edad paleolítica; restos de alfarería a mano y multitud de mica, redondeadas ovaladas y esquinadas con los lados en el centro.</p>	

(1) - Campos doliciófalo con depresión de ángulo facial.

4.ª región - Cordillera de los Andes.

Territorio municipal	Estaciones.	Explorado?	Actas y objetos encontrados.	Referencia.
(Sitio)	Clase de yacimientos.			
Cruce de la Sedia.	Dos túmulos. En posal. sepultura de uno de ellos en un sitio o pequeño dolmen formado por grandes fajas de aspen. Labradas en superficies concavas, empobradas, unas en otras y cubiertas con otra gran faja y el suelo de igual material, con cubera al E.	Ayer del domingo	Bajo el sitio piedra circular de moler, de granito fino: de 0'41 diam. ext. 0'37, p.ª concava 0'22 de h. ext. y 0'41 de espesor. Dentro de el objeto de sílex de 0'35, largo. En los flancos del tímulo unas y infomas.	
Guaroma	Sepultura de dos cavidades, bronco-conicas iguales excavadas en la roca de 1'20 de prof. 1'70 de diam. en la base y 0'30 en la boca, con un abovedado corredor de comunicación de 0'40, alto por 0'15 ancho. La 1.ª de las curvas con piram. de fajas planas cubren el esqueleto en posición yacente, cubren sobre piedra, medallas dobladas sobre vientre. El esqueleto en completa descomposición en la curva, rodeado de mobiliario fúnebre. En la 2.ª curva, faldas consagradas en honor del difunto en capas de piedra superpuestas.	D. Rafael Pérez	Cuchillas de sílex. Hachas puliment., dos de ellas de corte	D. Rafael Pérez
6.ª Marica	Fueron explorados: contenia una pira de incineración.	D. Juan Pérez	Suelta en forma cucliam. Puntas de vajilla. Huesos de veno.	
Cas Bambos.	Sepulturas cuordas en la moque	D. Humberto	Cuatro cruces y otros huesos humanos, una olla y vasos de barro. (4)	

(4) El inicio cruce-sabrado u delicetapato, de frontal pronunciado y órbitas redondas.

Estaciones.		Explorados.	Restos y objetos encontrados.
Sitio	Clase de yacimientos.		
<p>Termino municipal.</p> <p>Alor de la</p> <p>Aranguera</p> <p>at 5. pob.</p>	<p>Extemplos con numerosos vestigios de sepulturas. El 30 de Mayo fueron descubiertas una, cavada en el alcor de 2'00 x 0'28 x 0'30 profundidad con 4 hues de tapa arenisca.</p>	<p>Tomás López.</p> <p>Dono: Gavini</p> <p>Quera y Tomé</p> <p>Gasanosa.</p>	<p>Una calera de mujer mirando al O. cobrada entre las tibias q. se dividieron en fragmentos. Un fémur en mal estado y par- te del homoplato. Un cráneo de hombre. (A)</p> <p>Múltiples de alfarería en am- bas.</p> <p>Numerosos fragmentos de huesos humanos. 1 Martillo de sí- lice. 2 huesos de hueso.</p> <p>Plampago de piedra con huesos calcificados y rueda de fa- no cocido.</p>
<p>Campo Real</p> <p>de la</p> <p>Tuvia.</p> <p>Carmona.</p>	<p>2 sepulturas de inhumación. (C)</p> <p>Criptas bajo las sepulturas.</p> <p>Cinco motillas con sepulturas. Una sola resultó intacta.</p> <p>Depart. de 2'50 x 1'00 x 1'50 con rabalita en derredor. Al que con puerta.</p> <p>Silos. En Alcarar 2. En calle Sancho Stancor 3. En foso 1 enorme, otro pequeño revestido de cemento y otros en varios puntos.</p>	<p>Diego Bover.</p>	<p>Enaques de M. S. de Ymca patrona de la ciudad.</p>
<p>Los Andes</p> <p>Cueva del Enaguilador, con manantial de agua potable.</p>	<p>(A). En las cuevas pendientes de estudio.</p> <p>(C). En las dos sepulturas apareció un esqueleto bien arista.</p>	<p>En explorac.</p>	

Estaciones.		Explorador.	Notas y objetos encontrados.
Comuna municipal.	Sitio.		Enumeración.
	<p>Bajo en una cumbre de <i>Amphibia megalepis</i> cupuliforme de 3.º fo. diam. con horquilla de una macina y corredor practicable en 17 m. de long. Cont. de de grandes hojas de piedras.</p> <p>Interesante monumento subterráneo, monolítico, micciano, sardo-púnico, perforado en el alcor, compuesto de un cuerpo pial, cupuliforme, de arco apuntado y planicie superior, de 4 m. 85 por 3.95 y 4.15 de altura, con arcos interiores de refuerzo. Una bóveda con celda accesoría y corredor de ingreso de planta curvilínea.</p> <p>Construcción ligera hecha de arcamentería policroma.</p>	<p>D. Juan For- mau de Epoca.</p>	<p>En su interior, gran número de barras ibéricas y sobre ellas y en capas sucesivas, otros ornatos, viguetas y de la edad medievales como también una pila, trozos de mármol, huesos de animales y los que se encuentran en las cuevas corresponden al reinado de Pedro I.</p> <p>Huesos humanos y de animales, calcinados. Alfarraca.</p> <p>Enanas de esparto. Telamones con forjados de hilo o algodón. Placas de marfil grabadas.</p> <p>Alm. esqueleto humano. Huesos de animales, fósiles, tallados, puntas de flechas y otros objetos de sílex. Seis de la era imp. tallados y los de la sup.</p>
Camona.	<p>Abundante cúmulo con sepultura de enumeración.</p> <p>5 cuevas naturales. Algunas de grandes dimensiones, agujas de dedos por la mano del hombre. Se llaman también de los murales. Cielagos por los muchos que en ellas anidan.</p> <p>Abundante. El que de este cuevas de forma hemisférica de 18 m.</p>	<p>D.º Pardo y Burgos.</p>	

Ar.º región. Cordillera de las Alturas.

Estaciones.		Explorador.	Anotos y objetos encontrados.
Nombre municipal.	Sitio.		
	Clase de quecimientos.		
	diámetro en base.		
Quinas de la Patada	Quinas situadas en parte sup. con venas y chimeneas. Doble abertura. Anillo de 4 ^o de long. : cul.º por gran piedra trapezoidal cuyo lado mayor de 3 m. distancia en el arco y el menor de 2 m. en soporte escalonado de piedra de 1.60 de alt.	D. Juan Polanco	Fragmentos de cerámica.
Cañada de las Cabras.	Quinas construidas con leñas de canto que forman el perímetro y leña de tapa.	D. Juan Polanco	Fragmentos de cerámica.
Frontón de la Cruz del Negro.	Deposición de incineración de forma ovalada abierta en el arco de 1.25 de altura y 0.75 de diam. mayor.	D. Juan Polanco	Fragmentos de cerámica.
Campana	Planicie ovalada de 1.25 por 0.75 elevada de 2 a 3 m. sobre terreno circundante. embudo de espaldas de incineración de edad del bronce formadas por un hoyo circular de 1.25 de diámetro y altura y en el fondo otra huella más cabecada ya descubierta sobre el carbon, ya en las cerámicas cubiertas de capa de mara arcillosa.	D. Juan Polanco	Fragmentos de cerámica.
	Deposición abovedada paralelamente en dirección E. O.	D. Juan Polanco	Fragmentos de cerámica.
Cortejo del Maná.	Deposición de incineración, del período solítico y del de transición formadas por hoyos circulares; los cadáveres en posición sedente y a las lods casijas para esqueletos. (2)	D. Juan Polanco	Fragmentos de cerámica.

(2) Quinas humanas, casi pulverizadas. Cráneo dolicocefalo de sociedad arqueol.

Termino municipal.	Sitio	Estaciones.	Explorador.	Artículos y objetos encontrados.	Pertenece a.
		Clase de yacimientos.		Enumeración.	
	Mata del Acro.	<p>Repulleras á 1/2 Km. de Cammas. Se llaman Carbones por la gran cantidad de carbón que en ellas encuentran, sistema de enterramientos análogo al anterior. Este yacimiento se descubrió al abrirse en 1853, planda, por la trinchera para la construcción de la carretera á Gua. Haje convertidas en 1854 en una foz.</p>	Algunas u pirlas de	Pera, hueso de tierra cocida, con ditas avides de y el piqueras torcas dos, cñteras aplastadas, avnas ci uenerarias, placas de hueso y mar. D. J. P. 18. fragmento de. D. J. P. 18. pieza con figuras, vase de ala. ga. Placa.	
Cammas.	Cerro de San Juan.	Mecilla con sepultura de incineración, para gran legua.	D. J. P. 18.	Huesos y fragmentos de cráneo cal. avadas, dos puntas de lanza. Al. frasco y un jarro.	
Culmala.	Culmala.	Simulo formado por sucesiva superposición de hogares. Varios túmulos cuya sepultura han sido profundadas.	col.	Huesos y fragmentos de cráneo cal. avadas, dos puntas de lanza. Al. frasco y un jarro.	
Cammas.	Cammas.	Luzpe tiempo ha.		Huesos y fragmentos de cráneo cal. avadas, dos puntas de lanza. Al. frasco y un jarro.	
Maracas.	Maracas.	Sepultura construida cubierta de bosas.	D. J. P. 18.	Huesos y fragmentos de cráneo cal. avadas, dos puntas de lanza. Al. frasco y un jarro.	
Gentigie.	Gentigie.	Sepultura construida cubierta de bosas.	D. J. P. 18.	Huesos y fragmentos de cráneo cal. avadas, dos puntas de lanza. Al. frasco y un jarro.	
Pauca.	Pauca.	Sepultura construida cubierta de bosas.	D. J. P. 18.	Huesos y fragmentos de cráneo cal. avadas, dos puntas de lanza. Al. frasco y un jarro.	
Pauca.	Pauca.	Sepultura construida cubierta de bosas.	D. J. P. 18.	Huesos y fragmentos de cráneo cal. avadas, dos puntas de lanza. Al. frasco y un jarro.	
Pauca.	Pauca.	Sepultura construida cubierta de bosas.	D. J. P. 18.	Huesos y fragmentos de cráneo cal. avadas, dos puntas de lanza. Al. frasco y un jarro.	

En flanco frag. de alfarería que u del de granito en forma de martillo.

Municipio municipal.	Estaciones.	Explorador.	Pais y objetos encontrados.
Guti.	Clas. de gacimientos.		Robuscia.
	<p>Moctilla. - En "Gabardas" cortijo que labra Juan. Abstrés, á 5 Km. de Garmona y á 1 de Benilla. Forma tronco-cónica de base circular, culas? flancos bien determinados. En el centro de la muestra aparece depresión cóncava y redonda à modo de entrada de poro de 0.50 de diámetro. Sin exploración.</p> <p>Grupo de 7 moctillas dispuestas en serie circular; en cumbre de escarpado con á 8 Km. de Garmona próxima al Cortes. Por el Cortes, una cónica, tamaño reducido y desigual. En la part. baja del cono, grandes piedras à modo de orleón circular. Sin explorar.</p> <p>Grupo de 8 moctillas. En el centro de la dcha de su nombre à la dcha. carril. Moctillas cónicas de planta circular de unos 50 m., de 7 à 8 m. de alto y distantes entre sí, unos 20 m. Talud bien marcado. Construidas con piedras y lajas mezcladas y cubiertas de tierra. - Sin explorar.</p> <p>Grupo de 8 moctillas. En la cumbre central de la dcha de su nombre, á 6 Km. de Leon, majal "Las Moctillas" à exp. camino de inclinación, algo desfiguradas. Construcción de lajas y piedras con tierra.</p> <p>Moctilla. En cumbre, base de últimas entre las cimas al valle abajo villa. Abstrés en el de Abadete, por forma de tipo base y tamaño normal. Base, que mayor 40 m. menor 50 m. Altura 20 m. Construcción</p>		
Garmona.	La figura.		En flancos objetos normales.

4.^a región. Cordillera de los Andes.

Estaciones.		Explorados.	Pistas y objetos encontrados.
Término municipal.	Sitio.		
	Yuntas		
	Extremo		
Carumá			
	Pavías		

Clase de yacimientos.

de canchales y piedras blancas con tierra.
 Molienda. Su orilla izg. Cortada á una 3.^a del molino de su
 nombre forma balsa-cuica. Vestigios de usulteros en punta
 y flanco
 Molienda en punta cumbre á 12.200 m. Carriera y canchales
 entre Almadén. Linda al N. con dicha Chaperab, al E. con
 cortijo Abogado y Kenajula, al S. con cortijo Pavías y al O.
 con la dilatada vega.
 El ángulo de inclinación se hin concurridos; sus cuestas de
 que mayor de E. á O. 132 y 214° al menor, altura de 12.127.
 Contraste de piedras molidas y granicotas de lava.

Urs. Binos.
 Vega Blanca
 Cortijo y Queta.

3.^a región. - Las Vegas.

Estaciones.		Explorados.	Pistas y objetos encontrados.
Término municipal.	Sitio.		
Caronil.			

Clase de yacimientos.

En el terreno
 equidien

Enumeración.
 Colección de instrumentos de
 siler tallados. 3 puntas de fle-
 cha de talla tan fina como las
 de Gobiubi.
 Un pie, tachas y aculea sueltos.
 Objetos de cobre de los tiempos

Feliciano
 Cardan.
 Albur de
 Sevilla.

5ª región. - Las Vegas.

Estaciones.		Explorador.	Restos y objetos encontrados.
Municipio municipal.	Sitio		Enumeración.
			Perforación
Coronel.	En el terreno.	D. Tristán Condau.	Una sierra de bronce delgado, sin alfileres de bronce.
La Compañía.	Esculturas en terreno calizo.	Dr. Rodríguez.	Restos humanos. (2)
Marchena.	Cippa pétrea, sobre pánico, con caballo a galope en uno de los frentes y palmera en el otro.	que vivía.	Universidad de Sevilla. Museo municipal.

6ª región. Sierras de Morón, S. Cristóbal y S. Francisco.

Estaciones.		Explorador.	Restos y objetos encontrados.
Municipio municipal.	Sitio.		Enumeración.
			Perforación
Morón.	En el terreno.		Hachas pulimentadas.
	Escudet con repulciones de bronceas.		
	Repulción del Gigante.	D. Tristán Condau.	Hachas de bronce.
San Juan.	Sobre el suelo.		Una hacha de carb. en br. y otros útiles.
Quena.	Sobre el suelo.	Chaves.	Perfor. metálica. Hachas, arena, gra, otra de colodonia y otra de jas. pe.
Estepa.	En el sub-suelo.		

(1) - Una frontal con arcos superiores muy desarrollados. Mandíbula robusta, de poca prognatismo dental, muy abierta en su parte posterior y base de la barba rudimentaria. - A. V. B.

(2) - Una cráneo con notable exorbitosis, traquecefalia y bóveda palatina circular.

Región. Sierritas de Moisés. S. Cristóbal y S. Francisco.

Termino municipal.	Sitio.	Estaciones.	Explorados.	Restos y objetos encontrados.	Enumeración.	Provincia.
		Clase de yacimientos.				
	Estapa la Vieja.	En el subsuelo.			Inscripción ibérica encontrada en 1876 según la q.ª de la primera población l'ho-fenice de l'ho-agrupare era ibérica. Objetos púnicos. Figuras ornate de cobre con orificios; de 0.85 long. por 0.25 lat.; pendiente del torso de las cristoforas; sol torcamente ejecutado en anverso. Pequeño dije de bronce con asa, distintivo de las sacerdotisas del sol, de 0.5 ancho. En anverso cara bar-bara de front, orla de 0.25 long.	
Llanillos.	En la falda de la Sierra	Restos de antiguísimas explotaciones mineras.			Instrumentos de piedra. Cuchillos y útiles rudimentarios.	Algunos de estos, de S. J. u. Criado.
Sierra de Estapa.	Montaña al E. del pueblo.	Minas de cobre primitivas.	D. San J. J. J.		Muchas de piedra pulimentada martillos y varijas de hierro.	
Sanariche		Restos de explotación de minas				

III. Clasificación de las obras arquitectónicas enumeradas. 39.

Las obras descubiertas pueden clasificarse desde el punto de vista de su destino, en moradas humanas, construcciones militares de seguridad y defensa. Necrópolis y monumentos fúnebres y religiosos.

Estructuras. Recuellan principalmente: el pequeño aparaje de las obras indígenas, las colosales obras megalíticas y las cúpulas micenianas.

- | | |
|----------------------------------|--|
| Moradas humanas. | Comprenden los siguientes grupos:
<u>Cavernas</u> utilizadas ya en su natural estado, ó ya ampliadas al parecer con el hacha de sílex (trabajo posible, aunque penoso) ó con herramientas metálicas.
<u>Silos</u> numerosos, principalmente en Carmona y Cordillera Alcores y que se consideran hoy generalmente, como antiguos subterráneos de cabanas que sobre ellos devieron de existir.
<u>Cisternas</u> en puntos elevados que carecen de manantiales.
<u>Fundaciones</u> de edificios indígenas de pequeño aparaje al pie de la vertiente del Acubuchal y al costado E. del gran túmulo de Alcaudete.
<u>Substrucciones</u> , de edificios cartagineses en Alcaudete y otros puntos. |
| Necrópolis. | de inhumación. Sepulturas y osarios. Innumerables espec. ^{ls} en cordillera Alcores.
de incineración. Varios tipos. Muy numerosos.
<u>Tumulos ó montañas</u> { Numerosísimos y singularmente en la cordillera de los Alcores. Los más notables son, el grande de Alcaudete y el del Acubuchal.
<u>Urnas y otras</u> comprenden desde las indígenas primitivas, hasta las púnicas. |
| Monumentos megalíticos. | <u>Obras de utilidad.</u> { Grosera construcción en Huerta Nogales (Albuena) de dudoso destino.
Rique ciclope longitudinal, en Pinaflo.
<u>Castros.</u> { Campo atrincherado en el Puerto del Indio. Indio
Bancales, alto y bajo (del Chino) en el Acubuchal.
Sepulturas en el Cerro de los Entierros. (Porquillo)
Motillas en Mesa de Gandul y Puerto del Indio.
<u>Obras fúnebres.</u> { "Rebmenes". Restos en "Molino Nogales" y "Cuevas Patida".
Alineaciones de menhires desde el fondo del valle á "Cuevas del Indio".
Cronlechs. Uno junto al río Siliceuse y otro camino de Alforri. |
| Mon. ^{ts} subterráneos. | 1.ª. Tumbas construidas de planta circular. Cubiertas de cúpulas aparradas en voladizo, de carácter megalítico con galería de entrada como la "Cueva de la Pastora" la cámara sepulcralada bajo una de las motillas de Mesa de Gandul y la de |

Monumentos subterráneos. Carmana.
 2.ª Obra monolítica. Interesante monumento subterráneo, perforado en la roca y corresponde en mi sentir al último periodo de la dominación cartaginesa y constituye la más acabada expresión, por mi conocida, de las cúpulas monolíticas, sicionianos-sardas y ha sido descubierto por el ilustre arqueólogo D. Juan Fernández López en el terreno de la Necrópolis carmanense.

IV.- Grabados notables.

Conceptos. Así como para la cerámica, prefirieron los alcoroneses la ornamentación geométrica, en cambio para los grabados en hueso, marfil, concha y peines, adoptaron el dibujo de figura sin excluir por eso el lineal.
 El inapreciable valor artístico, de estos diseños, me inducen a presentar separadamente sus principales manifestaciones artísticas.

Representaciones elementales, fauna. Accluchal. Entre los ejemplares descubiertos por el Sr. Pelaez son dignos de mención los representados en la parte inferior de la lám.ª 1.
 Una gacela ó antilope de formas esbeltas, largas y retorcidas cuernas, con palma a la vez, y con botón de lotus en el suelo.
 Cabras monteses marchando en hato, peces nadando en cardumen y un fragmento con cabeza de ave; pero el ejemplar completo contendría probablemente, varios seres alados en bando, cual aparecen en un barro procedente de la estación portuguesa del Sabroso.

Composiciones artísticas. Placas de marfil, llovas. Boncarrón. En el fondo de la sepultura que cubre uno de los tumulos aparecieron seis placas de marfil, con dibujos grabados, de las cuales salió una casi intacta y de las otras partidas, reconstituí en parte tres de ellas el Sr. Proust.
 La entera representa, lucha de león con barbudo guerrero sostenido por grifo; los rasgos fisiológicos de esta figura y sobre todo el aparecer de perfil, con el ojo visto de frente, denotan influencias asirias y su casquete con cimera ofrece analogía con el del busto de una moneda de Sivi de leyenda fenicia.
 La 2.ª plancha de que falta parte central representa, lucha entre grifo é imberbe joven á caballo, en pelo, que lanza venablo contra la fabulosa fiera á la que acompañan dos gacelas.
 El tipo del luchador parece nimida á juzgar por sus labios prominentes

Placas de marfil y bronce.

y su cabellera cayendo en trenzas sobre sus espaldas.

La 3ª plancha se halla grabada por sus dos frentes: en uno de ellos toro defendiéndose de dos leones; en otro león y grifo disputándose gacela.

La última plancha, también salvada, en parte, representa gacela entre león y grifo.

Achbichal. Entre los objetos recogidos por el difunto Sr. Pelaez, figuran fragmentos de placa reconstituida en parte por el Sr. Bonsor.

Limita campo central del anverso, un cuadrado en que aparece inscripto un círculo, con borde resaltado. Los cuatro sup. triangulares mistilíneas de esquinas, cuajadas de fétlagas. Al reverso estrella de 12 puntas.

Sobre cuadrado central faja calada de cuadrúpedos marchando en hato, que alternan con flores de lotus desarrollados.

Procede también del Museo Pelaez otro fragmento que parece representar cabeza de carnero, perfectamente recortada y que á modo de ménsula sostiene cornisa. Las formas de su cabeza y torso ofrecen analogías con los toros alados de Khorsabad y de Hoyundjik.

Ancantarilla. En el centro de una faja encontró el Sr. Bonsor fragmento de placa de marfil, dividida en tres zonas rectangulares. La central envuelve un círculo ahuecado en forma de plato en cuyo borde campea entre dos cordones, una corona orlada de flores y botones de lotus, ligeramente rebatidos.

Separan la zona central y las extremas dos filas de palmeras sagradas. Del resto de la placa solo aparecieron fragmentos de la faja superior, representando figuras humanas de perfil, vestidas con largas túnicas, sujetas por cinturón, de tipo fenicio.

Achbichal. El difunto Sr. Pelaez encontró en una sepultura, fragmento con ornamentación geométrica de orlas y estrellas de 6 puntas.

En otro resto una cabeza humana de perfil y tocado análogos á los de las figuras que adornan los mastabas de Memphis.

Posteriormente el Sr. Bonsor descubrió en el mismo yacimiento, dos peines, de forma trapecial alargada; uno de ellos, grabado por ambas caras, la palmeta sagrada entre dos gacelas; el otro contiene en uno de sus frentes esfinge alada y en el otro silueta poco visible, de hombre montado en bricio corcol, seguido de león,

Peines.

Placas de marfil, caladas.

Composiciones artísticas.

Composiciones artísticas.
Pínes.

Cruz del Negro. Encontró el Sr. Bonsor, varios pinos, casi completos y fragmentos de otros. Corresponde á los primeros, el representado en el Atlas I. Lam.^o 6, que debo á la buena amistad de su descubridor.

Representa palmeta sagrada central y á cada lado gacela hechada con cabeza vuelta atrás contemplando grifos alados, en pie que las sujetan con una de sus manos.

Otro de forma rectangular presenta dos incisiones semicirculares en los bordes de costado. Los marcos se hallan orlados por fajas riz-cascadas; en uno de sus frentes, león hechado con la lengua fuera, con pájaro entre las manos y otro sobre el lomo; en el otro gacela con pájaro y en su anca signo fenicio W con igual forma que los de las murallas ibéricas del N y de la Bardenia.

Otro pino de forma trapecial más ancho por las puas, de 0.^o 12 de longitud por 0.^o 05 de latitud, se halla grabado por un solo frente, con marco análogo al anterior que encuadra campo orlado de dos gacelas, una tras otra y papirus en flor. Una de las gacelas lleva el signo M invertido.

V.- Escultura.

Estaciones		Clase de obras.	Descripción.	Procedencia.
Término municipal.	Sitio			
Cabezas de S. Juan.	En el campo.	Bulto redondo. León.	<p><u>Antecedentes.</u> En los numerosos despojos de la campiña Algia, entre los que deben contarse la antigua <i>plébe</i>, todavía existían en tiempo de Rodrigo Caro varias figuras de leones de piedra, de diversos tamaños, que es fama consagraban á Hércules, los que iban en peregrinación á un templo gaditano.</p> <p>En el día solo tengo noticia del ejemplar adquirido por el difunto primer Sr. Marqués de Cuadra y transportado á su castillo de Melares.</p> <p><u>Descripción.</u> Es de piedra; está hechado con los brazos extendidos hacia adelante y las manos encorvadas. Las cuencas de los ojos, las fosas nasales y las mandí-</p>	2. ^o Marqués de Cuadra.

Estaciones.		Clase de obras.	Descripción.	Protección.
Número municipal.	Sitio			
Cabezas de S. Juan.	En el campo.	Bulto redondo. León.	bulas, muy mutiladas. De las extremidades inferiores se le destacan las ancas y el arranque de la cola. No se ve la melena ó quediya que le corresponderia si representase al macho. (Atlas I - Lam. 5)	
Primitiva Sautis después Itálica.	En el campo.	Bulto redondo. Fig. humana	Cabeza ibérica imberbe, de piedra franca: ancha frente, ojos mal dibujados, cabellos en series de bolas. Análogas formas á las de algunos del Cerro de los Santos.	Cédida Museo prov. Sevilla por M. Antonio Engel.
Sancti.	En el campo.	Bulto redondo. Fig. humana	Figurilla ibero fenicia, de bronce, de cuerpo entero, cubierta con casco cónico, terminado en botón, los brazos doblados hacia delante. Viste túnica ceñida al cuerpo. (Atlas I. Lam. 5)	D. Antonio Mives acadé. mico de la H.º
	Ignorado.	Bulto redondo. Fig. humana	Otra estatuilla análoga, pero descubierta y los pies sobre raucos; lleva un objeto en cada mano. (Atlas I. Lam. 5)	

VI: Clasificación de la cerámica de los Alcores.

Una vez consignada en la precedente enumeración topográfica de yacimientos, los restos de alfarería encontrados en cada uno de ellos, me parece oportuno clasificar artísticamente los correspondientes á los Alcores, á fin de poder apreciar las diversas influencias, especialmente la micénica que han motivado la gradual evolución de tan interesante arte.

- | | | | |
|--|-------------|--|---|
| Alfarería ibérica primitiva. Período, enumeración. | Caracteres. | { | La alfarería más antigua procede de subterráneos de Campo Real, corresponde al primer período, es oscura ó negruzca, de arcilla no depurada y fabricada á mano. - La cocción muy imperfecta y desigual. |
| | | | Muchos de estos barro están taladrados. Los platos, ánforas y marmitas tienen apéndices salientes en vez de asas. |
| Enumeración de objetos | { | Marmitas. - Sus prin. formas son: tronco-cónica, panzuda y acampanada. | |
| | | Ollas. - Globulares y panzudas. | |
| | | Cazuelas. - Semi-elipsoidal, panzuda y con mango modelado | |
| | | Platos. - De fondos cóncavo y plano. | |
| | | | Copas. - Cóncavas interiormente, una de ellas achatada. |

Alfarería ibérica min.
Período, inhumación
enumeración, de objetos.

Vasos en sus }
pensión. } Cavo convexos, con asas, uno de panza achatada y otro ancha.

La colección de fragmentos de barro, del difunto Sr. Juan Pelaez, procedente del Acubuchal y hoy depositada en el Museo municipal, es interesante por la variedad y gusto, de sus composiciones geométricas, grabadas en hueso.

Los dibujos de contornos, ya llenos, ya de puntos y lineales, ya sombreados.

En los lineales seguidos, las fajas longitudinales se enriquecen con líneas zig-zagueadas y redes romboidales ó cuadradas.

En los punteados con series zig-zagueadas, romboidales y al trébolillo, prodúcese el contraste de claro-oscuro, por la alternación de fajas lisas y rayadas transversalmente, bien llenas, bien de puntos.

Ciema la serie de tan variadas combinaciones geométricas, un fragmento de vaso de forma globular, con fajas zig-zagueadas y funicular.

En las inmediaciones de otras sepulturas del Acubuchal, encontré el Sr. Bomot numerosos restos de vajillas de labor fina, ó ordinaria, formando fajas zig-zagueadas llenas ó de puntos, cuyos rehundidos trazos, aparecen, como algunas de los descubiertos por el Sr. Pelaez, incrustados en pasta lapírea que destaca en blanco, sobre el tono local oscuro, rojo ó amarillo.

Carácter.
Cerámica neolítica grabada en hueso. Período de inhumación.

enumeración de objetos.

Crátera. } Panza abultada en tercio superior, cuello ancho, tronco cónico, tres pies: barro fino, rojo al exterior. Orlados de series de gruesos puntos y fajas zig-zagueadas.

Acubuchal. - Alto 0^m 25.
Es el más bello ejemplar, en su género, de los descubiertos en la provincia

Platos. } Orlados de coronas ó punzón zig-zagueadas y cuadrículadas.

Fuentes. } Concava achatada, de tierra oscura, orlada exteriormente, con una en estrella sombreada, con corona circundante zig-zagueada. Diám: 0'119.
De fondo plano, orladas de coronas seguidas en espigas zig-zagueadas y romboidales, con incrustaciones.

Vasos. } Formas platos: en lámpara, cavo convexos, achatadas y en callos.

Copas. } Caliciforme: artil delgado, con reborde inferior fino, ensanchado hacia la base. (Hircania). Muy análogo al vaso caldeo antiguo, de Warka y de Mougehir, existente en el Museo británico.

Aplastada, semi-globular, pie tronco-cónico invertido.
Globular, aplastada, pie ensanchado en su base.

<p>1º período de incineración. - Alfarería de transición.</p>	<p>Adopción -</p>	<p>El rito de incineración, practicado en Huelva, durante la época homérica simultáneamente con el más antiguo de inhumación, se introduce también en los Alcores, en donde se desarrolla en cuatro períodos sucesivos.</p>
	<p>Caracteres -</p>	<p>En el 1º se conservan los restos humanos en la fosa, sobre la quemada pira en que fueron calcinados, cubriéndolos con cascotes de tinajas y coronándolos con mortajas cual se encontraron en cuatro de las del Acebuchal.</p> <p>Corresponden á los primeros colonos agrícolas, en que subsiste la industria ibérica, si bien algunos ejemplares, acusan ya influencias micénicas y orientales transmitidas por los fenicios.</p> <p>Las fosas son: ya de escasa profundidad, como en el túmulo de Alcaudete, ya suficientemente hondas para contener la pira entera como en el de la cascada de Ruiz Sanchez.</p>
<p>2º y 3º período de incineración. - Alfarería greco-púnica.</p>	<p>Enumeración de objetos.</p>	<p>Platos... { Unos, con reborde. otros, con anchas fajas cuadrículas, negras, análogas á las de algunos vasos fenicios.</p> <p>Marmita. Cavo-convera con apéndices.</p> <p>Puchero... Caliciforme, base estrecha, cuello corto.</p> <p>Vasos... { Uno acompañado, base estrecha con 4 apéndices.</p> <p>{ Otro caliciforme de robustas formas</p> <p>Vasos de ofrendas. { Uno de boca ensanchada con reborde y pie pequeño.</p> <p>{ Otro con doble apéndice.</p> <p>Pesas de tejedor con 2 á 4 orificios.</p>
	<p>Caracteres.</p>	<p>Aparecen las urnas, conteniendo los restos humanos después de calcinados y ofrecen dos variantes que parecen corresponder á dos invasiones. Las más antiguas descubiertas por el difunto Sr. Peláez son de barro oscuro, con ó sin asas. Las del 3º período aparecen ya pintadas á pincel.</p>
<p>Enumeración de objetos.</p>	<p>Urnas cinerarias. { De panzas, globular y esférica; doble asa lisa, pie pequeño</p> <p>{ Orladas de anchas fajas de líneas rojas y sombreadas de trazos negros.</p> <p>Recipientes. - Panzudo alargados, con pequeño cuello y dos asas.</p> <p>Marmitas - Cíncavo achatadas.</p> <p>Platos. - Hondos, semi-hondos y planos.</p> <p>Cazuelas. - Hondas, achatadas y de fondo.</p> <p>Vaso. { Achatado, cuello ancho. Orlado con cuadrícula y líneas zig-zagadas. Diámetro 0'195</p>	

2º y 3º periodo de incineración.

Alfarería griego-púnica.
enumeración de objetos.

Copas..... En forma de cuenco.

Suforas.

1. Alargada terminando inferiormente en punta, dos asas de suspensión, barro amarillento, muy duro. - Diámetro 0'27.
 2. Panzuda en el tercio superior, pie en pezón. - Diámetro 0'70.
- Numerosos restos.

Lámparas.

Una de depósito ultramicircular con 1 y 2 mecheros. Apóstol de enlucido rojo.

Queda de 0'10 de diámetro.

Nueva invasión africana, revelada en desaparición del timulo y perfeccionamiento de la alfarería.

La influencia micénica ejercida al otro lado del Estrecho se trasmite á la Vega del Guadalquivir, Jaén, Granada, Valencia, Barcelona, Zaragoza y Saragoza. Se han hecho descubrimientos ultimamente en Osuna con motivo de las exploraciones practicadas por M. Pierre Paris y que ignoramos si han sido ya publicadas.

Las facturas de los pertenecientes á los Alcores, se distinguen por la cuidadosa elección, preparación y cocción de los duros é impermeables barro, escogidos frecuentemente enlucidos de barnices rojos, amarillentos oscuros y negros, calendidos á pincel.

La ornamentación geométrica más variada, ofrece anillos, cuadrículas, líneas riz-zascadas y onduladas, ya llenas, ya en series de puntos y entrelas con hojas, meandros y flores.

Esta ornamentación ofrece gran analogía con la de los fragmentos de Hóche, existentes en el Museo arqueológico de Madrid.

Urnas cinerarias.

De forma panzuda y pie, ya adelgazado, ya aplanado y otras de doble asa, orlada de cuatrefolias.

Carzuelas.

Forma de lámpara, pie pequeño y plano, orla.

Vasos de ofrenda.

Dos ejemplares esféricos, orlados de anillos, uno de ellos con asa, base plana con reborde.

Fragmentos.

Uno con ornatos de círculos concéntricos rojos y oscuros y otro con hojas.

4º periodo de incineración. - Alfarería griego-púnica.

Caracteres.

enumeración de objetos.

VII. Bisuteria y alhajas.

47.

Los principales objetos de que tengo noticia son:

- De oro. { Una bella sortija, de oro masizo, con piedra móvil de ágata en forma de escarabajo, con figura de mujer de plegado ropaje, flor en la mano izq. y vierte el líquido de un jarro que tiene en la mano dcha. Ya sido encontrada en punta de Vaca. Un brazalete en contrado a Acubuchal.
- De oro y plata. Un collar con colgantes, en Cruz del Negro.
- De plata. { Una gran fibula con bronce de cinturón, en Acubuchal.
Una sortija fija y dos de engarce móvil en Cruz del Negro.
- De cobre. { Un bronce y una placa de cinturón, aretes chapados de oro, anillos y alfileres, en Acubuchal y Cruz del Negro.
- De bronce. Brazaletes, en Cruz del Negro.
- De ágata. Numerosas perlas.
- De vidrio. Una almendra en Cruz del Negro y un escarabajo de pasta.

VIII. Numismática.

- Hispano-romanas. { Las de Abriusa ó Nabriusa se caracterizan por el caballo.
Las dos poblaciones, Jippo y Sippo, derivadas de la voz fenicia ippo, ciudad acusan el origen de sus colonos.
- Pseudo-romanas. { Los símbolos son: ya cabezas humanas, ya marcas locales ó ya de significación gentilicia.
Ofrecen entre sí, marcadas analogías, las de Castigi y Ontigi y en las de pequeña modelado, también las de Sabia.
- Africanas. En el cerro Montemolín, se encuentran con frecuencia, lo que es raro en Andalucía.
- De influencia africana. { Heis de las series conocidas en Carmona, aunque con leyendas latinas, parecen, por las divinidades que representan y lo bárbaro de su fabricación, más ant.^{as} q. las restantes.
A. - Cabeza imberbe, con casco á dcha.
B. - Carmo, entre dos espigas tendidas.
Otra de mi querido amigo D. Juan Fernandez Lopez, tiene además dos líneas paralelas.

IX. Colecciones pre-romanas de la provincia.

Museo provincial.

(Potencia.) Enumeración

Instrumentos de piedra, de las edades paleolítica y neolítica.
 Astillas de pedernal.
 Lapas.
 Fragmentos de vasijas de barro.
 Erosos de huesos de ciervo, hendidos a la larga.
 Estos diversos ejemplares, proceden de distintas localidades, de las provincias de Sevilla, Jaén, Granada, Badajoz y Sierra Morena.
 Véase musteriense.

Museo, Historia natural.

Enumeración

Numerosa colección de hachas de diorita, de fibrolita y de cobre, ya de caras laterales planas, ya de corte oblicuo y un hacha percutor.
 Hacha percutor, petrea.
 Martillos. Pico. Suela. Sierras.
 Buriles. Raspadores. Cuchillos.
 Puntas de flecha y de lanza.
 Fragmentos de vajilla.
 Minerales tintoros.
 Amuletos de serpentina y de ágata.

(Potencia.)

Estos diversos ejemplares provienen principalmente, de las sierras del N. de Morón, del cerro del Picacho y de la cuenca del Guadalquivir en la provincia de Sevilla, de las provincias limítrofes de Cádiz, Huelva y Badajoz y de ~~San Lorenzo de la Sierra~~

Museo arqueológico municipal.

Fundación.

Por acuerdo del Ayuntamiento en sesión, 29. Octubre 1885 a propuesta del concejal Sr. D. Alfredo Moras, por iniciativa del Sr. D. José Gestoso, quien fué encargado de su instalación, y a cuyas gestiones se deben interesantes objetos cedidos por varios Sres. de la población, adquiriendo otros el Ayuntamiento.
 Ocupa un patio, una galería y dos salones altos de la nueva casa capitular.
 Descubierta en 1873 en la cordillera de los Alcóres, por el malogrado arqueólogo carmaxense, D. Julián Pelaez.

Sección prehistórica.

Pertenece hoy al Sr. D. Manuel Fern. de la Peña, quien la conserva en el Museo, en calidad de depósito, comprende los siguientes grupos:
 Instrumentos de piedra. La mayor parte, de sílex y algunos de porfirita, de fibrolita, de diabasa y de serpentina.
 Los de la edad arqueolítica, aparecen toscamente labrados, tales como puntas lanceoladas, ovales raspadores y puntas de flechas de gran ana-

Museo Arqueológico municipal.

Sección prehistórica.

logía con los achelianos y musterianos

De la edad neolítica gran número de buriles finos y también, puntas, sierras taladores, nucleos, cuchillos, discos y raspadores.

Instrumentos y objetos de cobre, hachas, sierras, clavos, puntas de lanza y de flecha entre largas agujas y punzones.

Alfarería. Fragmentos de barro basto; factura, por lo general, à mano. Los grabados de carácter geométrico, y presentânse en dibujos, bien lineales ó bien sombreados de variados dibujos, y en uno y en otro caso ya de líneas llenas ó de puntos.Restos humanos. Varios, de entre ellos los hay que ofrecen marcadas analogías con los de la raza cromañoniana.

Grabados en hueso y concha. Entre fragmentos con representación de cabras montesas marchando en hato, uno de peces en cardumen y otro de cabeza de ave.

Ofrecen gran interés artístico por el sentimiento y corrección del dibujo, sin influencia orientales.

En otros fragmentos con figuras humanas y de fauna, se ven ya patentes influencias asiáticas y egipcias.

Esta notable colección, parece justificar supervivencia de raza indígena mezclada después con las de los sucesivos ocupantes.

Esta colección, también depositada en el Museo de Historia natural, comprende la serie de objetos siguientes:

Hileras patinizadas, achelianos y musterianos.

Hachas. Tipos achelianos, musterianos, solutrianos y magdalenianos.

Celtas pulimentadas, una de ellas de jade oriental.

Martillos de diabasa.

Buriles y raspadores, magdalenianos.

Picos, cuchillos, cincelos, punzón de hueso.

Jok kon modigo con molares de ciervo.

Pesa de tatar.

Puntas de lanza de oxidiana y de flecha, de fricolita.

Fragmentos de vajilla. Edad del cobre.

Restos de hueso, grabados.

Amuletos de novaculita, de macla y de serpentina.

Kalisman.

Procedencia. - Estos ejemplares proceden de diversos puntos de España, de Alemania de Dinamarca.

Colección de la facultad de Filosofía y Letras.

Enumeración.

Col.ª: Jerosolima y Letras. Procedencia. marca. de Inglaterra. del Nuevo Mundo.

Museo del Ateneo y Sociedad de excursiones.

Sección prehistórica.

Enumeración.

Grupo musteriense. Varias puntas de sílex.
Neolítico. Picos celtas, martillos, brazales petreos, agujas y punzones de hierro.
Épocas, del cobre y del bronce. Cuchillos, puntas de lanza, varijas de barro negrozco, brazales y fragmentos de vajilla, ya lisos, ya con ornatos lineales, rectilíneos o circulares.
Huesos humanos y de animales y por fin como objetos de adorno, colmillos de jabalí y variadas conchas.

Procedencia.

Estos diversos objetos provienen en su mayor parte del Coronil y han sido donados por el distinguido arqueólogo sevillano D. Feliciano Candau, contándose también otros ejemplares procedentes de Cabezas de S. Juan, Coria, Alcolá del Río y Alhama de Granada.

Carmona. Colección de D. José Vega Peláez.

Alfarería.

Besa de hueso.
Candiles ovoides sacados a torno, con piqueras hechas à mano.
Fragmentos de platos y demás vajilla, hechas à torno.
Almas cinomarias, aplastadas por compresión del torno.

Bronce.

Brazales repujados, para cinturones.
Punta de lanza, algo deteriorada, de filos cortantes de 0'65 de larga por 0'01 de la títud máxima.

Alabastro.

Vaso mutilado, de 0'05 de longitud, por 0'01 de ancho, para ciencias.

Objetos artísticos.

Fragmento de hueso de avestruz, con toro grabado, de correcto dibujo y flor de lotus.
Fragmento de diadema, orlada de redes poligonales, de tracería, hechas à compás.
Placa de pasta blanca que ostenta en un frente, rayos de sol, cortados por semicírculo y en el otro, la parte superior de un ave, con recuadro sis-roseado.
Placa de hueso con figura de toro y flor de lotus.
Peine de pasta, con león en un frente y sengiferro en el otro. Caracter asirio.

Instrumentos.

Seis cuchillos de sílex con filos cortantes y perfil encurvado, entre 0'13 y 0'17 de long.
Hachas pulimentadas, dos de ellas, de forma trapezoidal y corte circular, la 3.^a ovoides de 0'08 à 0'17.
Pulimentador de 0'12 y otros.

Objetos.

Amuleto de tierra cocida, à modo de gaza, con taladros en los extremos.
Falsos.
Pimeta con gacela y flor de lotus.

Carmona. Col.ª de F. Rafael Benes.

Carmona. Colección de P. Felipe Menéndez.	De piedra.	Múltitud de hachas, de diorita, de basalto y de otras materias, una de ellas de doble corte.
		Puntas de flecha, pétreas y de metal.
		Hacha de piedra, con mango semejante á cuchillo camisero.
	Cobre.	Picos, pulimentadores y martillos.
		Puntas de flecha, sin entalladuras con pendunculos y abetas.
		Cuchillo.
	Varios.	Clavo, uno, con cabeza de cobre y punta de hierro.
		Restos de alfarería, análogos á los de otros yacimientos, á excepción de una copa, hecha á mano, de distinta forma que sus costancas y un candil de varios me- cheros jalos.
		Dos pinetas y conchas con ornamentación geométrica y de fauna.

X. Bibliografía.

- Además de las obras generales de prehistoria española y de otras referentes á varios yacimientos de Andalucía, se cuentan las siguientes, relativas á la provincia de Sevilla.
- Sociedad arqueológica de Carmona. - Memorias de Carmona, 1887. - Calderón. Existencia del *elephas meridionalis*. An.^o soc. esp.^a de H.^o nat.^o volumen XVII. - 1888.
- Pelaez. La Andalucía moderna. Sevilla, 25 de Julio, 1893.
- Fernandez Casanova. Necrópolis prehistórica de Carmona. Boletín de la R. Acad.^a de S. Fernando. - Madrid, Diciembre, 1893.
- Bañal. { Sevilla prehistórica. Sevilla 1894.
Nuevas exploraciones, de yacimientos prehistóricos. Sevilla 1896.
- Candau. Prehistoria de la provincia de Sevilla. Madrid. 1894.
- Labrera y Diaz. Una excursión á los yacimientos prehistóricos de Carmona. Anales Soc.^a esp. de H.^o nat.^o. 2.^a serie III (XXIII) 1894.
- Bonsor. { Les colonies agricoles pre-romaines. Paris 1899.
Los pueblos antiguos del Guadalquivir. - Madrid 1902.
- Paris. (Pierre) Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne primitive. Paris 1903-1904.
- Fernandez Casanova. Monumento subterráneo, descubierto en la Necrópolis carmonense. Bol. Acad.^a Hist.^a. - Mayo 1906.
- Vega Pelaez. { Descubrimientos arqueológicos en la ciudad de Carmona. - Carmona 1907.

XI. Concepto de los artes pre-romanos.

52

Como en la infancia de las edades de todos los pueblos, vemos manifestarse, en los primitivos monumentos arquitectónicos de la región hispalense, la vida troglodítica de sus primitivos pobladores, ya utilizando las grutas y cavernas, cual las ofecia, la naturaleza, ya modificándolas con el trabajo humano. La falta de una inteligente exploración de la mayor parte, de estas cavernas, y la circunstancia de hallarse gran parte de los objetos pertenecientes a la edad paleolítica, esparcidos por el suelo a poca profundidad, ó mezclados con los de la neolítica y la carencia por fin, de pruebas antropológicas, hacen muy difícil aventurar juicios concretos respecto a los primeros pobladores.

Viene en pos, la edad neolítica, en que se construyen viviendas, se establece la industria alfarera, se atestigua el culto a los muertos, en las tumbas de inhumación correspondientes al primer periodo y se acusan los primeros destellos artísticos en sus obras.

La población, llega a ser en extremo numerosa, formándose sus principales centros en las vertientes de Surra-Morena, Ansalcar, Analcollar, Cordillera de los Alcores y orillas del Guadalquivir.

El único dato ético que nos suministran, los pocos restos humanos, que se conservan, procedentes de la cordillera de los Alcores, es el predominio de cráneos de forma dolicocefala y algunos esqueletos de cráneos deformes y echados sobre el suelo y rodillas dobladas, en posición violenta.

La primera colonia, estableció factoría y colonias agrícolas a orillas del Guadalquivir y trasmite a su férax suelo, las corrientes artísticas egipcias, asirias y caldeas que acusan, multitud de objetos encontrados en las tumbas.

Las influencias micenianas, se marcan desde muy remotos tiempos, en las primeras tumbas de cúpula, de Carmona y de Castilleja de Gurrmán y en las tumbas de cremación, de viviendas, de los tiempos homéricos.

La civilización megalítica, deja igualmente inequívocas muestras, de monumentos utilitarios, defensivos y funerarios principalmente en la cordillera de los Alcores y a orillas del Guadalquivir.

Otros tribus libio-phenices, invaden después la Cartesia y son a su vez arrolladas por los Cartagineses, de cuya época quedan así mismo preciados restos, y principalmente el interesante monumento subterráneo sardo-púnico de Carmona, perforado en la roca.

Tales son las únicas consecuencias que puedo deducir, de la precedente descripción de yacimientos; puesto que la falta, casi completa de esqueletos y escasez de cráneos que se han logrado conservar de los periodos de inhumación, no permiten completar los

Escultura.

datos artísticos que acusan los monumentos con la clasificación antropológica de las razas que los produjeron.

En los descubiertos por D. Juan Peláez, resalta la verdad y sentimiento con que el artista ha logrado expresar su mirada a la naturaleza en las representaciones gráficas, tanto del bruto, como del pez y del ave, que solo representa, marchando uno en pos de otro, cual aparecen ante sus ojos. En uno de ellos se acusan marcadas influencias orientales.

En las figuras humanas, llama la atención, el sentimiento y correcto dibujo de muchas de ellas y sus tipos y trajes libio-fenicios.

En los grabados sobre pinos, descubiertos por el Sr. Bonor y en uno de los de D. José Vega Peláez se notan muy marcadas influencias de los artes, asirio, egipcio y griego.

Grabados.

Cuéntase efectivamente, en la ornamentación floral, tanto el lotus en capullo y abierto, como el papyrus, símbolos del cuerpo y del espíritu, en el grandioso arte de Egipto; la flor sagrada, recuerdo del árbol asirio; las palmas y palmeras helénicas, tipos y trajes de las llanuras del Tigris, y del Eufrates y de Fenicia.

Aparece por fin en la fauna, el león, y el escarabajo egipcio, la gacela, originaria del oriente, y el fantástico grifo, apareciendo en las gacelas de la Cueva del Negro el signo fenicio W. ya derecho ó invertido.

Estos pinos, son pues de carácter fenicio y su uso parece referirse a los libios, entre los que tenían una importante significación fúnebre, habiéndose encontrado en gran número de sepulturas de indígenas, egipcios de Negadah.

Fauna. Por la vaguedad y pesadez de las rígidas formas del león, hallado en Cabezas de S. Juan, puede desde luego clasificarse en la primitiva escultura ibérica, más se halla tan estropeado, y tan perdidas, por lo tanto sus formas, que no es dable puntualizarlos, lo que es ciertamente sensible. Efectivamente, así como en otras regiones de la península, obtuvieron la primacía distintas especies de cuadrúpedos, entre los que se distinguen, los toros de Guisande y de Cortij y los cordos de Avila, en cambio, en la región costera del Valle del Guadalquivir, han sido preferidas las simbólicas imágenes del león, de que no tengo más noticias, en otras regiones de la península, que el león de Rocaironte y la esfinge de Balazote, que algunos arqueólogos consideran que representa más bien, una leona.

Escultura de fusto redondo.

Y no solo se distingue la comarca suvillana, por su culto a Hércules en los tiempos ibéricos, sino que se conserva esta preferencia en toda la región fenicia de la Bética, hasta la época romana como en Haro (Cortijo de Barracalén) en Carmona, Filipa Magna y otros, en cuyas monedas se ha encontrado el busto de Hércules con piel de león.

El tipo de este Dios de la mitología pagana, parece pues desde los más remotos tiem-

por muy extendido en la región contigua à la costa gaditana y constituya à mi ver, un rasgo característico de su escultura ibérica y lúcio-fenicia, que la distingue en alto grado de la que se desarrolló coetáneamente en otras regiones de la península.

En cuanto al elefante hallado en la Necrópolis de Carmona, aún cuando, no es posible formar juicio exacto, por hallarse tan deteriorado, y faltarle las extremidades, parece sin embargo, algo más apreciable como escultura.

Escultura de bulto redondo.

Escultura humana. No es posible aventurar apreciaciones, respecto à los adelantos que pudo alcanzar tan interesante rama, por la carencia en que me encuentro de elementos de juicio, pues solo tengo noticia de la deforme cabeza, tan mal modelada y falta de sentimientos y de vida, de Sanctius, de la monstruosa cabeza de Adabague y de las figurillas de influencia fenicia, pertenecientes al Sr. Vives que, si bien de vagas y poco modeladas formas, resultan algo más aceptables, como obra escultórica. *Alfonso P. L.*

En resumen y hasta donde es posible deducir de los elementos encontrados, creo poder afirmar, que las industrias de la comarca sevillana, se hallaban ya bastante adelantadas en el periodo de las guerras púnicas y que las bellas artes desarrolladas bajo las influencias micénicas, egipcias, levantas y cartaginesas, llegaron à alcanzar marcados progresos en el bulto-relieve y notable florecimiento en el grabado, cuyos artistas muestráanse dignos precursores de los que habían de surgir, más tarde, en tan hermosa región.

Concepto artístico. Los diversos barrotes de los Alcores, constituyen una serie de numerosas y selectas colecciones, pertenecientes à los artes, indígena, de los tiempos, neolítico, fenicio, púnico y greco-púnico, que completan la serie de los tiempos pre-romanos y suministran por lo tanto un rico arsenal de enseñanza de la factura y formas primitivas de tan importante industria artística.

Cerámica.

Ofrecen, además, estas colecciones, interesantes ejemplares, como el reconstituido por el Sr. Bonsor, con fragmentos extraídos del Escaluchar, que constituye uno de los más bellos ejemplares de su género encontrados en España.

En la abstracta ornamentación geométrica de estos diversos barrotes, encontramos desde la elemental alternación de fajas longitudinales y transversales, inspirada al parecer en la superposición de estratos horizontales e inclinados, que forman el terreno terciario de los Alcores, hasta las más (desag) combinaciones poligonales en redes y estrellas.

Distingúense citas composiciones, por su mayor gusto y variedad, respecto à la Cerundia, los Brojos, Tres Cabezas, La Povedra, Algóbriga, Barragona, Galroso y Campos.

La insensibilidad lapírea que ofrecen algunos fragmentos encontrados en los Alcores, presentan marcadas analogías con los barras de la colección de Ciempozuelos que posee la Academia de San Fernando, con la de Balavera de la Peña y con la de la gruta sepulcral de Palmella, (Portugal,) que se diferencia, sin embargo, por carecer de insensibilidades que presentan á las nuestras, mayor variedad.

Los vasos andaluces, aunque de igual estilo, parecen, sin embargo, algo más modernos á juzgar por la delicadeza de los grabados y de la pasta que los llena.

Por fin: del período en que el pintado á pincel, sustituye al grabado á punzón, solo se han encontrado, hasta ahora, en los Alcores, ejemplares con ornamentación geométrica rectilínea y circular y dos fragmentos, con hojas y flores, formando variadas combinaciones en que, si bien se aperciben influencias griegas, ofrecen sin embargo, marcado carácter nacional.

En casi todas ellas constituye el principio de composición ornamental, la división en zonas ó fajas circulares, extendidas sin gran precisión, ni igualdad en la intensidad de tonos, que son siempre mates.

Extraño parece en verdad, que se cuente tan escaso número de objetos prehistóricos de marcado valor intrínseco, en una región cuyo subsuelo ofrece tal abundancia, así de metales preciosos, especialmente argentíferos, como de ricos y bellos minerales. Pero tan sensible ausencia se debe á la rapar codicia de los que, buscando solamente imaginarios tesoros, no han vacilado en profanar y destruir ocultamente, gran número de venerandos monumentos, privando así, á la historia patria de las fructíferas enseñanzas que una exploración metódica, hubiera podido suministrar.

Las monedas más antiguas, encontradas en la región geográfica de Sevilla, corresponden á las inmigraciones de las tribus africanas.

Comprenden dos grupos principales:

1.º Pastilo-fenicias, de fabricación, en general, grosera, si bien algunas marcan ya relativo progreso; con leyenda de caracteres desconocidos.

2.º Lítico-fenicias; unas con caracteres fenicios y otras, latinas.

Marcadas analogías con las africanas, fabricación en general muy imperfecta, algunas, aceptables.

Aunque las representaciones mitológicas de éstas monedas revelan influencia helénica originaria, si bien muy bastardeada, efecto de la impericia de los primitivos grabadores ibéricos, sin embargo, se acusan en ellas, ciertos caracteres inherentes á las monedas acuñadoras.

Si: en las cabezas viriles, de facciones pronunciadas y pelo crespo, de algunos anversos, creen ver los numismáticos, representado, la diidad fuerte como Hércules ibérico; en otras cabezas masculinas y femeninas, la de personajes legendarios, en el jinete desarmado, traunto de Castor y Polux y marchando a la carrom, simbolo de unidad monetaria.

En resumen: citas antiquisimas medallas, inspiradas en un arte importado, ofrecen sin embargo como las demás producciones artísticas, ennumeradas, especial carácter ibérico.

II

- Arte romano.

I. Divisiones romanas. De la hoy provincia de Sevilla.

La provincia sevillana de hoy, constituyó una parte de la gran provincia romana ulterior y comprende parte de los dos antiguos conventos jurídicos de Hispalis y de Astigi que eran sus oppidum.

División jurídica.

El convento hispalense tenía al N. por líneas divisorias, desde Colli hasta Guadajoncillo, donde se le une el Silicónse, por el que continuaba hasta su nacimiento en Algamitas; pasaba al S. por entre Alameda y Ronda (Prov. de Málaga.); volvía al O. atravesando la provincia de Cádiz, por Asido y Alta Regia y continuaba por la de Huelva hasta buscar el Ana, que seguía en parte, corriendo después por Caralla y S. Nicolas del Puerto hasta llegar por fin á Peñafiel.

El convento astigitano confinaba al S.O. con el hispalense, por el río Silicónse y solo comprendía de la actual provincia de Sevilla, la faja extrema S.E. internándose luego por la de Málaga.

Desde los comienzos del cristianismo, contó la Bética con insignes campeones que extendieron rápidamente la fe por tan privilegiada comarca.

Según tradición, S. Pablo evangelizó Astigi y consagró á S. Hierónimo como su primer Obispo.

División eclesiástica.

A los tiempos también apostólicos corresponde S. Gerencio primer Obispo de Itálica.

De la Silla pontificia itálicense, nació su contigua, la hispalense, cuyo Obispo Sabino I, fue uno de los más antiguos que asistieron al Concilio de Eliveri el 287, en que supieron martirio las SS. vírgenes Susa y Rufina.

Resulta, pues, establecida, desde los más antiguos tiempos, la división episcopal hispalense, de carácter voluntario, basada en la división oficial jurídica y que como ésta, reconoce á Hispalis por Metrópoli.

Relevaciones.

En la lámina n.º 7 del Atlas, tomo I, presenta el mapa romano de la región correspondiente á la hoy provincia de Sevilla, con un ensayo de emplazamiento de los principales poblados de aquella época y su reducción á los actuales.

II.- Enumeración corográfica de obras.

59.

1ª región. Vall del Guadalquivir.

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Hebrissa Mabrissa.	Hebrija.	<p><u>Etimología de Hebris.</u> Parece indicar que Braco fúe su fundador. El sobre nombre Venuria parece indicar que tuvo templo consagrado á esta diosa.</p> <p>Figuero mucho en las guerras de Anibal.</p> <p><u>Restos antiguos.</u> En tiempo de Veas conservaba un trofeo y estatuas en la plaza y se encontraron también pavimentos de tessellatum e inscripciones.</p> <p>Actualmente solo conserva un regular fragmento de escultura en una esquina, cerca de la plaza que parece ser estatua romana sin cabeza.</p> <p><u>Monedas.</u> Lirio fenicias y romanas.</p> <p>Segun plinio, tuvo por sobrenombre Castrum Sullum. Aparece también con el de Casarissalutariensis.</p>
Ugia ó Uria.	Cabezas San Juan.	<p><u>Restos antiguos.</u> A fines del siglo XVIII todavía se veian formaceos y derretidos, aras, inscripciones, estatuas humanas e imágenes de grandes y pequeños leones, recuerdo de los que se sacrificaban á Hercules por los peregrinos. Hoy solo tengo noticia de una epigrafe de león propiedad del Sr. Cuadra quien la trasladó á Utrera.</p>
Alcantarilla	Alcantarilla	<p>Puente romano.</p>
Hiba.	Despoblado Cabezas.	<p>Hiba debió corresponder á esta campiña, en cuyos cortijos, abundan los vestigios romanos.</p>
Hica.	Cortijo Maaz.	<p>Ruinas de población romana.</p>
Carula.	Puebla Caralla.	<p>El itinerario de Antonino fija en Carula ó Calucu, la 2ª mansión del camino de Cadix á Córdoba por Abilequera.</p> <p><u>Antigüedad.</u> Apesar de que según Rodrigo Caro, se encontraban incesantemente, en su tiempo, cimientos de edificios en las excavaciones que se practicaban dentro de sus muros, sin embargo, es dudoso que la población romana ocupase el mismo emplazamiento que la actual. Efectivamente en las grandes excavaciones hechas por D. Enrique de la Cuadra, de 1884 á 1885, para el alcantarillado y reforma de riasantes de la población y en el derribo, efectuado en 1891 de los cerros en que están situadas las iglesias de S^{ta} Maria y Santiago, no se encontraron vestigios, que acrediten la existencia de población antigua.</p> <p>El ilustrado arqueólogo D. Miguel Muga que se halló al frente de</p>
Betic Utriculum.	Utrera.	

Lugares.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Botis Utriculum.	Utrera.	<p>los trabajos, solo encontró una docena de pequeñas y muy escasas monedas.</p> <p>En cuanto a las afirmaciones de Flavio Doro en que se apoya Rodrigo Caro, sabido cuan poco digno de fe es hoy este cronicon.</p> <p>Lo único que subsiste de los hallazgos antiguos es la coronación del cipó estado por Roman Melendez y Rodrigo Caro, que apareció empotrado en el muro de fondo de la capilla de S.^{ta} Ana en la iglesia de Santa y que se conserva hoy en su archivo.</p> <p>En cambio en diferentes puntos del termino municipal utrerano aparecen con frecuencia importantes restos antiguos por lo cual resulta difícil fijar hoy el verdadero caso de la población antigua.</p> <p>Punto romano de dos claros sobre el arroyo Salado, con torres defensivas en sus cabezas.</p>
Gallet.	Campo Utrera	Batío monedas que parecen consagradas a Hércules.
Piarum.	Cortijo de Zamacatin.	Se han encontrado piedras labradas, tejas, ladrillos, alfarería e inscripciones. Monedas. Las batío en moneda con
Salpesa.	Fuenteleazar.	En este sitio llamado vulgarmente "Corro Alcazar", se conservan los cimientos de los llamados "Baños de la Reina mora" de fundación romana y los arados descubren frecuentemente multitud de piedras y restos de fundaciones e inscripciones. Monedas. Curo seca.
Ubola	Los Molares	Aparecen vestigios de población; Rodrigo Caro encontró también una figura tallada en piedra, muy deteriorada, en la que le pareció ver una imagen de Cupido y halló en la iglesia lápida con dedicatoria.
	La Aljaba	En el archivo parroquial se consigna la existencia de una población erigida por emperadores romanos.
Caura.	Roria del Rio.	Situación antigua. En el corro inmediato al que ocupa la población actual, según lo demuestran las fundaciones y la lápida allí encontradas. Su etimología Alhez-Caura es de origen fenicio. Monedas. Curo seca.
Crippa.	Cortijo de San Herberos.	Restos antiguos. En caso población actual de Dos Hermanas, solo existe una antigua cueva; pero en su termino hay numerosas ruinas.

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Grippa.	Cortijo Ro- re Herberos.	En 1856-57 á media legua del pueblo, D. Francisco Collantes descubrió un trozo de mosaico romano y en 1873, D. José Lázaro, un acueducto y fundaciones de edificios. Fue la 5ª mansión del camino de Cádiz á Córdoba por Sevilla. Monedas. Curo reca.
Vergentium.	Gelres.	tuvo por sobrenombre Julii Genius. - En las cercanías de la población actual se descubren vestigios antiguos. Restos antiguos. Se han encontrado sillares, fustes, capiteles y restos de cornisa. - De su cuenta se extrae todavía, la acreditada arcilla para las alfarerías de Triana.
Cuet.	Castilleja de la Cueta.	Monedas. Las batío en armonía con Grippa. Fue municipio. Se han encontrado multitud de fundaciones de edificios, már- mole y trozos de estatuas que acreditan su antigua importancia.
Ulpia magna.	Alcalá del Río.	La fundación del castillo, es romana y todavía hay en sus antiguas mu- rallas, restos de características formaceas. Monedas. Curo reca.
	Brenes.	Thermas. A ellas debieron corresponder los vestigios que se han encontra- do, de piscinas, acuarium y las conducciones, cortadas en la misma roca, de aguas procedentes de filtraciones del terreno. Restos monumentales. Trozos de pedestales y fustes de columnas. Sepul- cros romanos.
Mava.	Cantillana	Restos de antiguos edificios y acueductos. Lápidas con inscripciones.
Ucci.	Uccina.	Fundaciones de edificios.
Portus car- monensis.	Guadajoz.	El "Portus carmonensis" grabado en una marca de los barros del monte Castro (Roma) y las grandes fundaciones romanas que subsisten en Guadajoz hacen presumir, que este punto el embarcadero de Carmona. Desapareció este pueblo hacia 1840.
Canania.	Alcala del Río.	En antiguo emplazamiento, ha sido en la cuesta, situada al N. de la actual iglesia. Conserva fundaciones antiguas y un depósito de agua de planta circu-

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Banania.	Alcolea del Rio.	<p>lar de 3^o 50. de diámetro, revestido del opus reticulatum. Se han encontrado lapidas con inscripciones y ultimamente se ha llevado al Museo carmonense un hermoso mosaico, con la cabeza de Medusa en el centro y tritones en los ángulos, un bello capitel de mármol blanco, una tabla de plomo con relieve mudéjar, un fragmento de estatuilla y de urnas de vidrio con funda de plomo.</p> <p>Municipio Flavio Arvense. Situado sobre una pequeña planicie, llamada "el castillo", cerca de Peña de la Sal.</p> <p>En este sitio se practicaron excavaciones por la Sociedad arqueológica carmonense en 1885 y posteriormente por los Srs. Engel, Gilchrist, Clark, y Bonsor, habiendo encontrado mosaicos geométricos, brillos romanos con una hermosa piscina de mármol blanco, composiciones gentílicas de pinturas al temple, bustos y cabezas de estatuas y una pequeña canávida.</p> <p>Al abrirse más tarde, una trinchera para la apertura del camino en Lora y Alcolea se descubrieron numerosas sepulturas cristianas y bajo ellas, construcciones romanas, enterradas en el limo del río, destinadas á talleres de alfarería, en cuyos restos aparecen las marcas que denotan su dominación respectiva. (Atlas I. - Lam. 27)</p> <p>Monedas. Euro zcca.</p>
Arva.	Castillejo, cerca Peña de la Sal.	
Hispalis. Romula.	Sevilla.	<p>Etimología.</p> <p>El primitivo nombre Hispalis, se deriva según Arias Montano del finis Opila ó Spala, que significa campo de verdures.</p> <p>César la conquistó y renovó.</p> <p>Ptolomeo dá á Hispalis y Corduba el dictado de Metrópoli, que lo sería por lo tanto, la primera de los turdetanos y la segunda de los túrdulos.</p> <p>En inscripciones y medallas llámase también Romula ó Romulensis, ó sea la segunda Roma, única ciudad que obtuvo tal distinción entre todas las que formaron parte del poderoso imperio romano.</p> <p>Muralles.</p> <p>La longitud del amurallado recinto hispalense, era según Rodrigo Cam. de 2,750 varas castellanas (7,314^m) con 166 torreones, 19 puentes y 3 portigos. Los principales trozos de la parte IV del recinto</p>

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Hispalis	Sevilla.	<p>declarados monumento nacional son:</p> <p>1º - 130 m. al costado N. O. de la Puerta de la Macarena.</p> <p>2º - Desde esta puerta hasta frente al ex Convento de Capuchinos, (antigua puerta de Córdoba) 530 m. de longitud en que por conservar se libres de edificios adosados se ven, la estructura primitiva y las restauraciones posteriores. (Atlas I. Lam. 8 y 9)</p> <p>Basas y fustes. - 1º Al demoler la casa, esquina á la calle de los Mármoles y del Suro, n.º 1, aparecieron cubiertos y enfilados, basas y fustes de tres grandes columnas. Las basas son de mármol y miden 1.º 45 de lado de plinto y 0.º 515. de altura y los fustes monolíticos de granito gris son de 1.º 12 de diámetro inferior y 1.º 38 altura. El Ayuntamiento de Sevilla adquirió este solar, en virtud de plausible acuerdo de 14 de Mayo de 1885, á fin de conservar al descubierto y en su propio sitio, tan interesantes restos de un grandioso edificio, ya fuese templo, foro, gimnasio etc. y cuyo primitivo suelo estaba formado de grandes sillares, conservados en parte.</p> <p>2º Las dos columnas, también romanas que forman el monumento honorífico de la Alameda de Hércules. (Atlas I - Lam. 10)</p> <p>De capiteles merecen citarse los hermosos de la calle de los Mercaderes, el elegante corintio, de esquina á la calle del Pelador y plaza de S. Judio y los situados en el paso á la sacristía de la iglesia de S. María.</p> <p>Enterrados bajo la casa n.º 15 de la calle de Abades, existen curiosas galerías embovedadas, obstruidas en parte por las fundaciones del moderno caserío, que dificultan determinar su destino primitivo que pudo muy bien ser thermas.</p> <p>Con este nombre se conocen las importantes obras romanas de la conducción de aguas á Sevilla, procedentes de Alcalá de Guadaíra y que comprenden el alumbramiento, la canalización subterránea de la primera parte del viaje, y la del acueducto formado por arcadas de medio punto, que constituye la última sección, del trayecto. (Atlas I. - Lam. 9.</p>

Murallas.

Restos de monumentos.

Galerías subterráneas.

Caños de Carmona.

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Itálica.	Itálica.	<p>Escipión, después de arrojar á los cartagineses de la Bética el 547 de Roma, concedió á los soldados inutilizados, la antigua Sanctiús, á la que dió el nombre de Itálica, erigida en municipio romano, que llegó al más alto grado de esplendor, cual lo patentizan los inapreciables restos artísticos que todavía se conservan.</p> <p>Subsistió en la época visigoda, según lo comprueban los textos históricos y las lápidas funerarias y demás restos que de este tiempo se conservan.</p> <p>Su destrucción se halla envuelta en el mayor misterio, siendo probable que la demolición de sus monumentos gentílicos comenzase en cumplimiento del edicto de Teodosio, contra la idolatría, por haber se abrazado los itálicenses, tan temprano al cristianismo, influidos por las predicaciones de S. Geroncio. También es muy posible que parte de los capiteles romanos de la alquerquía cordobesa, procedan de Itálica.</p> <p>Durante la edad moderna han venido practicándose excavaciones, hasta nuestros días, para extraer elementos de arte y monedas, ya con el plausible objeto de conservarlos, como los conducidos á Estepa y los transportados á la Casa de Pilatos, á los salones bajos del Alcazar y á las casas particulares de Sevilla, ya con el codicioso afán del lucro.</p> <p>En su consecuencia, los restos arquitectónicos que se conservan en Itálica, son tan escasos, que no es hoy posible fijar el emplazamiento de sus templos, teatro ni foro.</p> <p>Amfiteatro. Se halla situado al N. y extramuros de la derruida ciudad y según los planos y monografía del ilustre arquitecto D. Demetrio de los Rios, es de planta elíptica de 156' 50 el eje mayor, y 134 el menor.</p> <p>Constaba de 3 cuerpos; el bajo, descubierto bajo la dirección de dicho facultativo, el principal, conservado en parte y el 2º deducido de las grandes masas que por entonces se conservaban. Comprende</p>

Historia histórica.

Ruinas de monumentos paganos.

Puebllos.		Restos y objetos encontrados.
Nombre antiguo.	Concordancia moderna.	
Itálic.	Itálica.	<p>las tres conocidas caveas; la ima, la media y la summa.</p> <p>Su construcción material, de sillería, ladrillo, y mampostería; y según el Sr. Ffios era capaz de 24,000 á 25,000 espectadores.</p> <p>La Comisión provincial de monumentos, efectuó algunas exploraciones para descubrir el centro de la arena, encontrando un departamento, seguramente destinado al "cava ferarum" y un excelente arco en la parte oriental.</p> <p><u>Termas.</u> Su fundación se debe al emperador Adriano, según lo justifica la inscripción repetida en un trozo de tubo de plomo descubierto en las obras del f.c. de Arinalcollar al Guadalquivir y donado por el Sr. Sacave al Museo provincial. - Dicha inscripción, dice así:</p> <p style="text-align: center;">IMP. C. H. A. - (Imperator Caesar Hadrianus)</p> <p>Las enbovedadas construcciones subsistentes y albercas contiguas, hoy soterradas, no permiten formar juicio de la importancia que tuvo este monumento.</p> <p><u>Murallas.</u> Escasos restos de cajones de formigón, con grandes piedras en el seno de la masa.</p> <p>(Corresponde, por lo gral., á los primeros siglos de la era cristiana.</p> <p>Ha sido explorado en 1903, por los dignos vocales de la Comisión provincial de monumentos, Srs. Gestoso, Mattori y Fernandez Lopez, merced á la subvención de 2,000 p.^{tas} concedidas por la Diputación provincial, supliendo el resto los citados Srs. vocales, de su propio peculio.</p> <p><u>Sepulturas.</u> Ofrecen los siguientes tipos principales:</p> <p>1º - Las formadas solamente con tejas, colocadas de canto, q.^{as} ciñen el f.^o retro.</p> <p>2º - Las construidas con muretes de ladrillo y tapas de barro ferruginoso. - En cada sepultura, una de las boetas suele contener atributos, como la palma, el monograma constantiniano; cuatro puntos en forma de I. y las letras X y W. - Entre ellas, las de cruz en tau</p>

Ruinas de monumentos paganos.

Comentarios en la Revista.

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Anteojos antiguos.	Concordancia moderna.	
		<p>son las más antiguas. En las restantes losetas, campean por lo general fajas diagonales y transversas, orladas de postas.</p> <p>Algunas de éstas sepulcrales, están cubiertas por lápida con inscripción; otras se coronan con notables mosaicos, entre los que descuella el que contiene una composición de figura humana, el caballo, la palma y la paloma.</p> <p>3.º Las revestidas interiormente con tableros de mármol.</p> <p>4.º Las onriguecidas con monumento fúnebre. - En este tipo descuella una hermosa cruz griega onrigida sobre plinto.</p> <p>5.º Las que contienen pseudo-bustium.</p> <p>Altáridos. Parece haberse empleado los de madera, hoy completamente destruidos y los de plomo, ya lisos, ya de tallos serpeantes y hojas lanceoladas, ya finalos ^{te} de fajas cruzadas, orladas de discos, botones, olivas, tazos y hojas lanceoladas que, tal vez, hayan alcanzado de la época visigoda.</p> <p>Esqueletos. Los cráneos son por lo gral. dolicocefalos. Las fracturas y posiciones violentas de algunos esqueletos, indican lo que sufrieron sus cuerpos como mártires de la fe.</p> <p>Encontré también la citada sub-comisión, el cuerpo inferior de una nave, de orientación N. S. de 14.º 50 por 5.º 60, dividida en 7 compartimientos, por muros transversales, con ábside semicircular que da paso a una pequeña cueva.</p> <p>En las eras del convento, exploré así mismo, la repetida sub-comisión, las fundaciones de varios edificios, encontrando los suelos de dos de las piezas con pavimentos tessaris.</p> <p>Itálica fue patria de muchos varones, entre los que descuellan los emperadores Vespasiano, Adriano y Flavio Vespesiano.</p> <p>Descubrimientos en 1903 por la Comisión de Monumentos.</p> <p>Lucernas, discos lisos y con figuras.</p> <p>Figuras humanas y arlequinescas.</p> <p>Acortitud de fragmentos de simis, de platos y de vasos orlados de</p>
Itálica	Itálica.	<p>Comentario en la Vegueta.</p> <p>Basílica cristiana.</p> <p>Casorio.</p> <p>Personas.</p> <p>Carmona.</p>

1ª región. Valle del Guadalquivir.

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.		
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.			
Itálic.	Itálica.	<p>Figuras humanas, de flora y de fauna. Urnas cinerarias. - Alguientarios. Fragmentos de vasijas y vasos con adornos de figuras y follaje. Alguientarios. Oro. Sortija de niño con palma y dos aretes. Plata. Denario de Adriano. Plomo. 16 ataúdes de varios tamaños. 8 de ellos con adornos en la tapa. Hierros, romanos, Stilos y spatulas. Bronces. Broches y argolla de cinturón. - Hebillas. Anillos de sortijas. - Pequeño medallón relicario. Monedas. Grandes, medianas y pequeños bronce. Eboraria. Tres trozos de flautas y 87 agujas, variadas, para el cabello. Epigrafía. Fragmentos de multitud de lápidas con inscripciones.</p> <p>- Otros descubrimientos.</p> <p>En 1888, se encontró casualmente una lápida de bronce, de 1' 55 por 0' 925 y que contiene parte de arenga pronunciada ante el Senado romano, por uno de sus miembros sobre espectáculo gladiatorios.</p> <p>En 1898, una interesante colección de aureos, desde Nerón, hasta Lucila, esposa de Lucio Vero, de los que 6, son inéditos.</p> <p>Grandes vestigios de población antigua, en su término. En Nema (hoy dehesa de Santa Maria) brota una copiosa fuente, en cuyas inmediaciones se cree, hubo esta población.</p>		
		Canama.	Villanueva	<p>Por lápidas, encontradas, una en Villanueva, y otra en Sevilla dice que, los barqueros de Canama, Celucia y Nema, dedicaron una lápida a su patrón Caiso Elio.</p> <p>Municipio Flavio Apaltano. - La piedra mármol, en cuya inscripción se consignaba esta población, se utilizó para labrar las pías, de agua bendita de de la iglesia parroquial.</p>
				Arati.

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Atati.	Loma del río.	<p>la) Castillo de Asanague y Cortijo de Gallos. Existen en el suelo de éstos despoblados, restos de cisternas, baños, edificios, sepulcros y aljares.</p> <p>El nombre de "Atati" parece indicar que fue poblado por gente celta.</p> <p><u>Minas.</u> Según Estrabón había grandes criaderos de plata.</p>
Celti.	Boñafior.	<p><u>Restos.</u> Se encuentran fundaciones de edificios, restos de elementos arquitectónicos y trozos de estatuas que se conservan en poder de algunos vecinos.</p> <p>Fue mansión del camino de Sevilla a Mérida por Carmona.</p> <p><u>Monedas.</u> Cuyo rca.</p>

2ª región. Ribera de Guadimar y de Huelva.

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Abortus Herculis.	Aljarafe.	<p><u>Situación e importancia.</u> Esta comarca que parece haber correspondido principalmente al actual partido judicial de Santucar la mayor y a parte del de Sevilla, recibió, según Rodrigo Caro su antiguo nombre, por la feracidad de su suelo. Contó numerosos pobladores, llamados por Plinio "alotigos" y "alotigicelos" y múltiples e importantes pueblos, cañeros y alquerías.</p> <p><u>Fundación.</u> Corresponde a uno de los pueblos bástulos citados por Plinio y Estrabón.</p>
Alontigi.	Alcalázar.	<p><u>Restos subsistentes.</u> Del castillo solamente, trozos de cortinas y torreonos de hermigón, sobre los que vecinos pobres edifican sus albergues y en las excavaciones que al efecto se practican aparecen con frecuencia, pesos, taboas y fragmentos de cerámicas.</p> <p>En su término existen así mismo, vestigios de puente antiguo.</p> <p><u>Monedas.</u> Bástulo- fenicias y romanas.</p>
Apollinum.	Espartinas.	<p><u>Situación.</u> En Paroma de S. Bartolomé a 1 K. 50 de la población actual, se encuentran fundaciones antiguas.</p> <p><u>Monedas.</u> Cuyo rca.</p>

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Solis-Lucas.	San Lúcar la Mayor.	Designaciones. Un epigrama grabado en la piedra de una torre de esta población, indica que su primitivo nombre fue Ibra Kespero y fue asolada en las guerras púnicas. César la reedificó con el nombre de Solis-Lucas, lo que confirma una inscripción hallada en el cortijo Bonazuela. Castello. Solo subsisten restos de torres y torreones de hormigón, que formaban un recinto cónico al N. por profundo barranco y defendido en el resto del perímetro por fosos casi secados hoy.
¿Basula?	Salteras.	Consevera fundaciones de monumentos antiguos. Restos antiguos. En el término y principalmente en el Cortijo de la-
Lelia.	Albaldia.	Priana se encuentran numerosos restos antiguos. Monedas. Buvo rica Restos antiguos. En el cerro del Castello, vestigios de murallas. En Mesa grande, Mesa de Vacas y el campillo, fundaciones de edificios y restos de empedrado.
Castigi.	Arnalcochar.	En el paso Guadamar, estribos derrumbados del acueducto de un manantial que nace en Escacena y Petoña y que lleva las aguas á Itálica. Monedas. Bárbaro- fenicias.
	Castello de las Guardas.	Restos del castillo que da nombre al pueblo. Sepulcros, algunos de ellos con monedas que conservan los vecinos.

3.^a región. Riberas del Viar y de Huebra.

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
	Riberas del Viar y de Huebra.	Vestigios de puentes antiguos. Debió ser lugar de antiguos indígenas según parece indicar el nombre
Alquasobriga.	El Pedroso	Boniga. Recibió el nombre en honor de Augusto. Consevera vestigios en población antigua

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Constantia Julia.	Constantina.	Los celticos beturioses, la llamaron Sacaminurgi. Estuvo situada en un elevado cerro, cerca de la población actual. Se conocen dos inscripciones encontradas en la iglesia. Platomo la denominó <i>Normaudici Flomania</i> .
Balantum.	Baralla.	Conserva vestigios de su antigua población. Es notable la ligereza de los ladrillos, fabricados con su tierra y cuya utilidad fué reconocida por Vitruvio.
Ancanicum.	Alanis.	Plinio, no menciona este pueblo; pero según Marco Máximo (Crónica de 430) se llamaba antiguamente <i>Ancanicum</i> y los vándalos cambiaron su nombre por el de Alanis. - De él hacen mención también S. Isidoro, en su historia vándalica y el P. Mariana.
Iponci.	Entre Alanis y Constantina.	Se tiene noticia de esta población antigua por una inscripción allí encontrada y publicada por Morales.
Sisipo.	Guadaleanal.	Fuó poblada por los beturios, celticos ó túrdulos; subsisten ruinas de su antigua población. Monedas. Batió monedas.

4.^a Región. - Cordillera de los Alcores.

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Hienipa.	Alcalá de Guadaíra.	Situación antigua. El nombre de Hienipa se encontró en la inscripción de una piedra situada en la esquina de uno de los torreones del castillo y su raíz <i>Hypos Viro</i> parece denotar que los griegos fueron sus primeros pobladores. Fue también conocida con el sobrenombre de <i>Constantia Julia</i> según Jorcelino y Vabucna. En la antigüedad ocupó la ladera del cerro en que se halla el castillo, cuyas fábricas primitivas son de argamasa. Puente romano. Sobre el Guadaíra, de 7 arcos; 4 grandes entre sí, 2 menores á 1 costado y 1 al otro.

Pueblos.		Restas y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Benazarón.		Sepulcros romanos en término de Mairona.
Gandil.		Extenso despoblado de que se ven restos de fundaciones y se han encontrado cipos de mármol y grandes capiteles corintios.
Viso.		Despoblado en la montaña "La Mota" Restos de fundaciones. Despoblado en el Monjeal.
Alcaudete.		Comienzo de edificios y vestigios de murallas de población antigua. Restos de acueductos y de mosaicos. - Sepulcros. Figura, vasos de libaciones, pateras de cristal, bronce y concha fosil.
Puerto Acubual.		Gran despoblado. Se han encontrado fundaciones, numerosos materiales. Las construcciones, más notables son: un "Silo" "La Penaja" y restos de thermas, cerca del pozo "La Rija" con parte pilón revestido de cemento romano.
Acubual.		No lejos de este pozo y fuera del despoblado, ruinas de la "Torre Guillén" Carril de los muertos. Al construirse aparecieron infinidad de sepulcros llenos de despojos mortales. Carmona se halla edificada sobre aspoma y acantilada roca de excelentes condiciones defensivas.
Carmona.	Carmona.	El recinto del que solo subsisten algunos trozos, estaba formado por una gruesa muralla de sillares, protegida por torres y castillos y tres formidables ciudadelas, de fundación romana para defensa de las puertas principales, llamadas de Sevilla. (Atlas I. Lam 12.) de Marchena y de Córdoba. Almacenes, viticultivos, pozos y cisternas en el interior del recinto. El Alcazar de abajo ó de la puerta de Sevilla consta del edificio y de la plaza de armas, separados por un patio protegido por doble muralla; una muy gruesa exterior en que se abre la puerta de su nombre y en cuyo espesor se conservan las ranuras del peine y otra interior con puerta de paso á la ciudad. El muro izquierdo del patio y los de la plaza de armas conservan hermoso almohadillado romano.

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
		<p>El derriuido Alcazar de arriba ó de la Puerta de Marchena, edificado sobre la Antigua Acrópolis romana, según lo comprueban las exploraciones practicadas poco ha, quedó muy resentido á consecuencia del terremoto de Lisboa, fué abandonado por los alcaides y desde entonces comenzó su destrucción.</p> <p>El Alcazar de la Reina ó de la Puerta de Córdoba, también de fundación romana. Fué mandado demantelar por Enrique de Brastemara y se derribó en tiempo de los Reyes Católicos. La actual puerta de este nombre, es de fecha muy posterior; pero todavía conserva los cuerpos inferiores, de sillera, de los antiguos torresones y parte de la acodillada galería de la puerta antigua, envuelta por la obra moderna y que aparece cubierta, por medio cañón en bajada, con rudimentario y curioso despiece de arista.</p> <p>Existe un silo perforado en la roca, dentro del recinto del derriuido Alcazar.</p> <p>El Alcazar de la Reina se comunicaba con el de Marchena por un camino subterráneo.</p> <p>Carmona durante la época romana, á más de la guarnición ha debido contener una población civil, tan numerosa, cual lo atestiguan, la extensión de sus necrópolis celtanas de las que la más importante es la situada al O. de Carmo y si bien la antigua villa se ha ensanchado posteriormente por el arrabal, en cambio existen en la parte alta, numerosos solares, cuyos edificios, han desaparecido.</p> <p>Sus edificaciones debieron ser suntuosas á juzgar por pedestales, lambros de columnas marmóreas, capiteles, frisos, restos de mosaicos, fuentes, fragmentos de estatuas ó inscripciones que por doquier se descubren cuando se abren zanjas en el suelo.</p> <p>También tuvo zeca (á partir de la 2.ª guerra púnica) de la que se cuentan numerosas emisiones de monedas.</p> <p>Amfiteatro. - Hallase situado en el Campo de la Plata de la necrópolis romana.</p>
Carmo.	Carmona.	<p>Alcazar y puertas principales.</p> <p>Importancia de la población.</p>

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Carmona.	Carmona.	<p>A los Sres. Fernandez Lopez, y Bouso, corresponde la gloria de haber efectuado este importante descubrimiento, con autorización del dueño del terreno; pero se vieron obligados a terraplenarlo, nuevamente por imposición del codicioso propietario.</p> <p>Amfiteatro. La cueva excavada en la roca, conserva parte de las gradas, enlucidas de estuco y orladas de fajas rojas. Descubrieron también, nichos para vasos acústicos, por lo que parece que este anfiteatro, debió así mismo servir para audiciones musicales.</p> <p>Diámetro de la elipse que forma la arena; 55 metros, por 30.</p>
	Carmona Necrópolis.	<p>Periteneo. Esta interesante y vasta necrópolis, más conocida en el extranjero que en nuestra misma patria es propiedad de los Sres. D. Juan Fernandez Lopez y D. Jorge Bouso, a cuyo perseverante esfuerzo e inteligente dirección, se debe tan insignificante descubrimiento.</p> <p>Situación y extensión. Se halla situada al O. de Carmona, a la dcha. del camino a Sevilla, a 1. K. de la puerta sarracena, de el nombre de aquella población. La superficie irregular, mide aproximadamente 1. K. cuadrado y comprende como la Necrópolis de la antigua capital del mundo:</p> <p>1º - El campo de Marte, destinado a las clases pudientes, que abraza los campos de las Cantoras, de los Olivos, de la Paloma y del Teatro.</p> <p>2º - El campo de Esquilino, dedicado a los pobres, y que debió ocupar el terreno, llamado campo de la Manta.</p> <p>Ornación</p> <p>1º - Lineal, establecida a los costados de la Via Augusta.</p> <p>2º - Agrupaciones aisladas, separadas libremente por el terreno.</p> <p>Comprende 3. periodos que se distinguen entre si por el sistema ritual adoptado.</p> <p>Campo de Marte.</p> <p>De inhumación. Corresponden al 1º y 3º periodo. Simple fosa, de planta, por lo general, rectangular.</p> <p>De incineración. Pertenecen al 2º periodo - Se conserva la tradición prehistórica de fosas profundas.</p> <p>De caracter mixto. Sepultura, única en su clase; fosa circular central, con orquileo y en derredor, hornacinas con urnas cinerarias.</p>

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Barro.	Barroña.	<p><i>Campos de Barro.</i></p> <p><i>Rebanación</i> { Encima ó al costado de algunas de las sepulturas del campo de las Canteras, se elevan motillas.</p> <p><i>Distribución.</i> { El tipo genérico comprende en su esencia: La bajada. El vestibulo. La cámara funeraria, compuesta de una ó tres piezas, que en tal caso comunican con el vestibulo por pasillos. Las más notables, son las llamadas, del Elefante, del Oloro, del Columbario, de D. Nemesio de Propusa y de Postumio. Las paredes de las cámaras aparecen enlucidas de estuco, y pintadas al fresco ó al temple. - Por lo general, consta solo de 2 líneas, una roja y otra verde, que rodean las hornacinas. En otras se ven pintadas entre las tumbas, palmas, festones y quironaladas y algunas se engalanan con rica ornamentación mural, como la llamada del "Banquete funerario" á causa de la composición pictórica que lo representa. Algunos de los techos, aparecen así mismo engalanados de estimable composición pictórica, enriquecidas con flores, y aves. Distinguese alguna de éstas pinturas por su sentimiento artístico, y franqueza de ejecución.</p> <p><i>Esculturas.</i> { En la pieza de baño de la tumba del Elefante existe una hornacina en cuyo fondo se destaca una figura sentada, de alto-relieve.</p> <p><i>Arquitectónicos.</i> { Se encuentran en la tumba llamada, Columbario y en alguna otra, con sus tres lectus imus, medius y summus. En la tumba llamada el Banquete funerario, aparece pictóricamente representado el lectus triclinaris.</p> <p><i>Campos de Saquilino.</i> { 1º Sepulturas individuales, que consisten por lo general en una simple excavación en la roca. 2º Sepulturas de familias, muy reducidas, bajas de techo y desprovistas de ornatos.</p>
	Neerópolis.	

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
		<p>3º. Mausoleo de planta circular de 13.º 35 de diámetro, en lúcas, contruido con silleria. - Casi en el centro de su arca, sepultura prismática de 2.º 55, de long.º, 1.º de lat.º y 1.º 90 de prof.º. - Tal monumento, único en este campo, se supone elevado por el pueblo carmanense, á la memoria de algún insigne ciudadano.</p> <p>El Dr. D. Juan Fern.º Lopez, descubridor del monumento sardo-púnico, perforado en la roca, ya descrito, ha descubierto también el patio romano de planta cuadrilátera irregular, del que dicho monumento subterráneo forma la cabecera N. y á la que aparece adosada una galería, separada del mismo por robusta columnata. Esta galería, sencilla, comunica por el costado N. con el corredor cortado en la roca que dá paso al monumento y por el costado S. con galería doble, á la que se halla adosada otra cámara analoga á la que comunica con la contigua al corredor del costado opuesto.</p> <p>En el centro de este extenso patio se ha encontrado un triclinio. De las columnatas solo subsisten; las bases, íticas, por lo general conservadas en sus respectivos puntos de emplazamiento, algunos trozos de fustes y un capitel corintio, tallado en piedra y partido en dos trozos.</p> <p>A más de los interesantes objetos descubiertos en el interior del monumento subterráneo se han encontrado también, en el resto de las excavaciones, gran número de barro pre-romanos, romanos, visigóticos y de la edad media, una hermosa estatua sin cabeza que considero una ventar máxima y una estatua infantil, incompleta que me parece representar, ya un Baco infantil, ya un genio, ya un hermafrodita. (Atlas I. - Lam.º 11-19-26)</p>
Carmo.	Carmona Mecropolis	<p>Columbario-triclinio, prismático-rectangular, cavado, en la roca, de 6 m por 4 ó 0.50 de prof.º con vestibulo abovedado, corredor de 4 m por 1.º 50 con podium, con tres arcadas al patio, de planta cuadrangular al costado S. y escalera de bajada. - Sepultura con 5 nichos en el ángulo</p>
Carmo.	Carmona, heraldo de Luisa.	

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Carmona. Corcado de Luisa.		<p>N.E. - En el patio tres hornucinas, en cada costado, N.E. y O. con frentes apilastrosados en arco, de 0'85 de latitud, por 1 m. de alto. En el centro del patio, mesa o triclinio, con sus tres lectus, imus, medius y summus.</p> <p>Las excavaciones fueron dirigidas por D. Enrique Pheys.</p>
Carmona. Carmona. Campo Real. La Caroleta.		<p>Estancia. Estanque de pescis, de 4.6 m. por 1.3'20 en luces, por 1 m. de prof.^{ta}</p> <p>Sólida y esmerada construcción, revestida de cemento romano.</p> <p>En el frente N.E. otro pequeño estanque, separado del anterior, por la compuerta y dotado de salida de aguas, para limpia y renovación. La posición elevada de este estanque exigía transportar el agua necesaria.</p>
Carmona.		<p>Monedas. De influencia africana y romanas.</p>
Vientos.		<p>En los flancos del túmulo se han encontrado pateras y vasos de libaciones, con líneas alternadas, rojas y negras, barro de Sagunto y ordinarios y otra multitud de objetos.</p>
Alaminus		<p>Despoblado a la orilla dcha. del río Silicense. Las principales ruinas, en el hoy Cortijo de Juan Sanchez, valle de Cantarranas y Angorilla. Materiales de construcción, monedas romanas.</p>
Carmona. Carmona.	A la dcha, camino de Lora de 12 K. de Carmona	<p>Molinos de granito para moler grano.</p> <p>A la margen opuesta, en túmulo Entromalo, vasos de libaciones y otros objetos pertenecientes a la Necrópolis de este poblado.</p> <p>Coho pantanos excavados en el suelo y relleno su fondo de arcilla, para impedir filtraciones.</p> <p>Debieron destinarse para abrevadero, lo que demuestra la importancia de la antigua ganadería en aquel sitio.</p>
Segovia. Bética.	¿Villarajos?	<p>Este despoblado, según la opinión más general, estuvo en el camino de Fuentes, a unos 6 K. E. de Carmona, en el sitio "Los Villarajos", en cuyas inmediaciones se ven todavía, estribos de un puente de cantería sobre el río Silicense. Sin embargo, algunos opinan que estuvo emplazado a 7 K. N. de Carmona en el molino, Angorilla, en donde se han encontrado antigüedades romanas y restos de <i>thermas</i></p> <p>Monedas. Buvo roca.</p>

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
República Callensis.	Moquevijo.	<p><u>Reducción del despoblado de Moquevijo.</u> De los tres despoblados que aparecen en aquellos campos, que son: <u>Jacialuxas, Parracatón y Moquevijo</u>, el 1º ha sido ya identificado a <u>Salpasa</u> y el 2º a <u>Sauru</u>.</p> <p>Queda pues Moquevijo que por su situación, por corresponder al <u>Moquer</u> ó <u>Moquier</u>, citado por el <u>mozo Placis</u>, en donde <u>Rodrigo Caro</u> encontró grandes ruinas de edificios y en que se han efectuado nuevos descubrimientos contemporáneos, resulta tan indicada pues, la reducción de la <u>república Callensis</u>, ya antes conocida por la inscripción consagrada á <u>Decio</u>.</p> <p><u>Materiales</u> - Subsisten esparcidos por el subsuelo, abundantes materiales de construcción, y se ha encontrado un capitel, pilas de baños y una estatua de bronce, que denotan existió en este sitio una importante población, al amparo de la ya derruida y oculta torre del <u>Castillo de Cotte</u>.</p> <p><u>Mina de plata.</u> También ha sido antiguamente explotada la de la <u>Sierra de Saitar</u>, cerca de <u>Lumbrenas</u>.</p> <p><u>Lapidas con inscripciones.</u></p> <p><u>Dominación cartaginesa.</u> En aquel tiempo se designó, con el nombre de <u>Cilpe</u>, escrito por error material <u>Gilpia</u>, en las copias del texto de <u>Livio</u> y en dicho punto se reunieron los dos ejércitos, de <u>Antibal</u> y <u>Magon</u>.</p> <p><u>Dominación romana.</u> Los historiadores y geógrafos antiguos, la designan <u>Colonia Marcia</u> ó <u>Marcia</u>, según la derivan de <u>Marte</u> ó de <u>Decio Marcio</u>, vencedor de los cartagineses.</p> <p><u>Cortes y Popex.</u> buscando su etimología, derivan el nombre <u>Marchena</u> de <u>Marchanaim</u> que dicen significa <u>Castra Gemina</u>.</p> <p><u>Plinio</u> la coloca entre las ciudades estipendiarias de la <u>Bética</u> con este último nombre.</p> <p><u>Murallas.</u> Se conservan algunos restos, de los lienzos y torreones, más antiguos, entre el sitio llamado "<u>Torres Caidas</u>" al O. y el ángulo S.E.</p> <p>La construcción es de <u>hormigón</u>.</p>
Colonia Marcia.	Marchena.	

Pueblos.		Restas y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Colonia Marcia.	Marchena.	<p><u>Restos antiguos.</u> Existen en su término, cimientos y restos de arquitectura romana.</p> <p>Varias inscripciones, publicadas por Ceán.</p> <p><u>Monedas.</u></p>
	Despoblado Pueblo.	<p>En las inmediaciones de este pueblo actual, se conservan cimientos de hornos, de ladrillo, romano, llamados massarias.</p> <p>En el cerro de Camorra a 2 K. del pueblo, se perciben restos de fundaciones y de alfarería que debieron pertenecer a población de alguna importancia.</p>
	Santiguella.	<p>En la fuentejilla, a 10 m. del casco de población, se ha descubierto un gran fuste de columna y fragmentos de mosaicos, de capiteles, de cornisas y de una estatua.</p> <p><u>Monedas.</u> Varias imperiales.</p>
Obulcula.	Antigua venta de Nouclax.	<p><u>Situación.</u> Según Ceán esta venta, situada entre Carmona y Ecija a 4 leguas de la primera y a 5 de la 2ª, se cree corresponde a la ciudad estipendaria de los turdulos Obucula. Obulcula ó Bucala, antigua ciudad estipendaria de la región de los turdulos.</p>
		<p><u>Restos antiguos.</u> Dos thermas, una de planta rectangular, de más de 40 varas de largo y 4 de ancho y otra, cubierta, de base circular.</p> <p>Un ataúd de plomo.</p> <p>Primera mansión del camino de Córdoba a Sevilla.</p> <p><u>Monedas.</u> Romanas.</p>

6ª región. Sierras de Morón, S. Cristóbal y S. Francisco.

Pueblos.		Restas y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Arunci.	Morón.	<p><u>Fundación.</u> Según algunos eruditos, la palabra Morón es de origen hebreo y significa "lugar alto" lo que conviene a la situación de su castillo. Aparece, además, muy verosímil que sea de fundación fenicia por estar</p>

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Arunci.	Morón.	<p>tar en sus armas, un caballo, costumbre tan admitida por aquel pueblo. Resulta pues, muy probable que la fundación de este pueblo anterior a la conquista de los romanos, quienes cambiarían su nombre por el de Arunci, hijo de Barquino.</p> <p>Restos romanos. En lo alto del cerro, vestigios de la ciudad estipendiaria Arunci, Rodrigo Caro encontró en los muros de la iglesia, inscripción consagrada a los Dioses Manes.</p> <p>Ruinas del histórico castillo.</p> <p>Mecrópolis. En sepulturas, descubiertas, en Pozo Amargo, se han encontrado, ánforas y pequeñas fibulas.</p>
Sepona.	Despoblado de Moguer.	<p>Se encuentra este despoblado entre Coronil y Morón y de él hace mención el moro Rasid con el nombre de Mozier, como población subsistente en su tiempo.</p> <p>Conserva restos de fundaciones antiguas.</p> <p>Thermas? En huerto, contiguo a la población, se encontraron recientemente sillares, fustes, columnas marmóreas, restos de pilastros y cornisas y tubos de plomo.</p>
Hipula minor.	Los corrales.	<p>Minas. En el inmediato cerro de Repla, se hallaron, encías de cobre, ladrillos y piedras que parecen pertenecer a una fundación.</p> <p>Monedas imperiales.</p>
Massia.	Despoblado de la Puebla de Lecailla.	<p>En las inmediaciones del pueblo actual, se conservan cimientos, de hornos, de ladrillos romanos, llamados massarias.</p> <p>Antecedentes históricos. Se creen la fundaron los primitivos iberos.</p> <p>Los romanos cambiaron su nombre Ursac por el de Ursa.</p> <p>Ha sido una de las ocho colonias citadas por Plinio en la Bética.</p>
Ursa.	Osuna.	<p>En las guerras civiles fue la última, en conservar su fidelidad a Pompeyo. Después de la batalla de Munda, fue tomada por general, cesariano Flavio Máximo, repartiendo sus tierras, entre los afortunados veteranos de una de las legiones "Gémina" que serían romanos por lo que se llamó Gémina Urbanorum y Julia Genetiva Urbanorum y se elevó al carácter de inmune.</p>

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Morso.	Osuna	<p>Restos antiguos. Fundaciones, dentro y fuera del casco de la población actual y lapidas con inscripciones.</p> <p>Necrópolis. Al E. de la población, contigua al cerro de Granada. Contiene muchos sepulcros sagruntarios subterráneos cavados en la roca.</p> <p>Descubierta uno con Cámara de ingreso que dá paso á otra de 3 m 30 por 2'50, de base sostenida por pilares nativos y á la que rodean otras varias. - Todas tienen nichos, cavados así mismo en la roca.</p> <p>Medallas de bronce. Son interesantísimas, por contener la ley colonial de tan insignie ciudad, corresponden al 44 á 145 de J.C. Se encontraron en 5 de Enero de 1870. Tres de ellas, fueron adquiridas por el Sr. Marqués de Casa-Loring y las dos últimas por el gobierno, con destino al Museo arqueológico nacional. Han sido magistralmente estudiadas y publicadas por el insigne arqueólogo Sr. Berlanga.</p> <p>Monedas. Autónomas.</p> <p>La circunstancia de no haber logrado fijar definitivamente el sitio próximo á Osuna, en que se libró la famosa batalla de Munda, que dió al César el triunfo sobre las armas cartaginesas, me induce á sintetizar algunas de las autorizadas opiniones que conozco, sobre el lugar en que debió verificarse tan importante suceso histórico.</p> <p>D. José Cortés en su "Disertación histórico-geográfica n.º 5. acerca de la ciudad de Munda." Situó esta población entre Osuna y Écija, cerca de Estepa, quizás á mano derecha del Singilis.</p> <p>Los Sres. Oliver en su erudita memoria la "Munda Pompeyana" (1861.) colocaron ésta en Ronda la vieja.</p> <p>El docto académico Sr. Fernandez Guerra consideró que el punto en que por sus condiciones estratégicas, debió ocurrir tan interesante suceso militar, fué indiscutiblemente entre Moso, Carula é Hipula minor ó sea el Cerro de la Rosa alta.</p> <p>El erudito, secretario perpetuo de la Sociedad geográfica, D. Antonio Polazquez, fija el campo mundense, no lejos de Guadajoz y quizás en los alrededores de la Torre del Puerto y de la Calera.</p>
Munda.		

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Munda.		<p>Morón por último conociera la opinión del Sr. D. Antonio Paz, maestro de instrucción primaria de la Lantiguela quien opina que el histórico suceso debió acontecer en el Cerro de la Camorra, situado en el término de este pueblo y distante unas 3 leguas de Osuna, fundándose en la razones siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.ª - Que la batalla se crece dada en la provincia de Sevilla y cerca de Osuna. 2.ª - Que ha oído decir á un fraile, vicario, cura párroco de Tedraera, hace cerca de 40 años, que, según los historiadores antiguos, el Salado pasaba cerca de Munda, lo que conviene al sitio citado. 3.ª - Que las tropas de César, descansaron en Casa-blanca que forma hoy dos cortijos á mitad del camino. 4.ª - Que se observa, que de los extremos bajos, del cerro en cuestión, parten tres trozos de carreteras: una á Bija, otra á Marchona y fuentes y otra á Osuna. 5.ª - Que se encuentran hoy mismo, con frecuencia, monedas de cobre y plata, ladrillos, ripsage, y antiguamente, hasta cachuchos llenos de monedas de oro. <p>Antigüedad. La terminación <i>ippo</i> de su antiguo nombre paree indicar que fúe fundada por libio-fenicios.</p> <p>Los anticuarios han reñucido, por lo general, el <i>Castippo</i> de Antonino á la actual villa de Estepa: sin embargo el erudito Sr. Fernandez Guerra, pensó primero que debió ser Estippo y que <i>Castippo</i>, corresponde hoy á Beka, fundándose para ello en una dedicatoria al emperador Claudio, copiada por Siruela. Ultimamente se inclinó dicho Sr. á creer que han podido existir dos <i>Castippo</i>.</p> <p>Plinio cita, <i>Castippo</i>, como una de las colonias inmanes del convento atigitano.</p> <p>Despoblados. Se han encontrado restos romanos, principalmente en los villares siguientes: del término de Estepa.</p> <p>Las canteras ó los Canterones. A 2.ª 50, al 21.0.</p> <p>El erudito P. Barco, afirma en un manuscrito inédito, fechado en</p>
Estippo.	Estepa.	

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
		<p>1.788, que parece al Sn. Aguilar, (P. Antonio), que en el despoblado situado en la meseta de este cerro, ha visto dos cisternas, varias piedras de molino, monedas y dos sillares de arenisca, con figuras humanas esculpidas en bajo-relieve, cuya descripción corresponde a las esculturas hoy existentes con el número 142 en el Museo arqueológico provincial de Sevilla.</p> <p>Atlas I. Lam.º</p>
Estippo.	Estepa.	<p>La Salada Nueva. - A 2 Km. 50 al N.E. Hornos de teja y ladrillo, escorias de minerales, cimientos de edificios, fragmentos de mosaicos, restos de columnas marmóreas y sepulcros.</p> <p>La ruina de este despoblado, parece debió verificarse a principios del VI.</p> <p>Fajo Montero. - En la cima de la roca de este nombre se descubrió en 1790, la boca de un pozo, en cuyo fondo se encontraron siete interesantes piedras del mismo mármol ordinario que forma la roca y que aparecieron orladas de hermosas esculturas romanas, que se han perdido desgraciadamente para nuestra patria. Seis de las piedras, son estelas, una que ha sido destruida, y las 5 restantes, cuatro de relieve y una grabada, que seorman hoy, los salones del Museo del Louvre.</p> <p>La séptima piedra que era un altar, fué utilizada como piedra de construcción. De origen africano, según indica su nombre, fué fundada por inmigrantes libios. Rendida a Vespasiano en el 708 de Roma, por las armas usarianas, fué repoblada por una colonia militar, quedando con el carácter de ciudad estipendiaria.</p>
Ventipo.	Basariche.	<p>Situación. En el sitio llamado Vado-García a 2 Km. 50 del pueblo actual, a la margen del río Riquiela y de las Yegüicas, e inmediato, al cerro y villar de la Alalaya.</p> <p>Restos antiguos. En la falda de la sierra y en el sitio llamado "Las Minas", se han encontrado instrumentos de piedra, crisoles e instrumentos rudimentarios, de explotación de minas, anterior indudablemente, a la era romana.</p> <p>En el Alalaya estuvo el anfiteatro romano, cuyos restos, han sido destruidos, con motivo de las obras del ferrocarril y subsisten vestigios, de torre, de</p>

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Ventipo	Casariche.	<p>murallas y del abside de un pequeño templo. Dos cabezas y un torso de estatuas. En el término se encuentran igualmente, vestigios, de un acueducto y de una vía romana que desde el puente viejo, hoy destruido, sobre el Gornil, conducía a Ventipo, habiéndose descubierto también, numerosas inscripciones.</p> <p><u>Monedas.</u> Buvo poca.</p> <p><u>Fundación.</u> Este pueblo, llamado también por los anticuarios Lauris, Clauris, y Lauris debe ser de origen romano, a juzgar por la estructura de su nombre que parece dimanar de las voces latinas, "olea" e "laurus", pues ambas especies, se crían en el terreno.</p>
Claura. Claurum.	Lora de Estepa.	<p>Pudiera por lo tanto creerse que Claura se fundó después de Estippo y Ventipo, mediante, la agrupación, de casas de labor, pertenecientes a estas dos antiguas ciudades con las que se hallaba, en fácil comunicación.</p> <p><u>Antigüedades.</u> Sean menciona un bajo-relieve de mármol, que representaba, la cerva de Diana y varias lapidas de que también se ocupa el P. Bara.</p> <p><u>Antecedentes históricos.</u> - Era gentilicia. Plinio cita, Astigi vestis como una de las ciudades, libres, de la Bética. Seán dice que hubo dos Astigi, vestis y nova que existieron coetáneamente, hallándose situada, la segunda a legua y media al S. de la primera. No parece muy verosímil, tal afirmación, por faltar las aguas en la llamada "Civita vieja" y no encontrarse en ella, vestigios de población.</p>
Astigi ó Astenas.	Ecija.	<p>La fundación de Astigi parece remontarse a los iberos; los fenicios establecieron en ella, factorías y la dominaron, los cartagineses. En la guerra de Julio César contra Pompeyo, siguió resueltamente esta ciudad el partido del primero, quien la honró después con el título de Colonia Julia Firma astigitana, según consta en la inscripción que se ha encontrado en una de las torres del destruido Alcazar. Octavio la declaró senatorial y la concedió el Convento jurídico, de su nombre.</p> <p>El Singilis que baña la ciudad astigitana, era según Estrabón, navegable, desde su puerto hasta el Betis, lo que aumentaba el comercio e importancia de esta rica y populosa ciudad.</p> <p><u>Restos romanos.</u> Solo conserva hoy, en pie, el magnífico puente de 10 claros</p>

Pueblos.		Restos y objetos encontrados.
Nombres antiguos.	Concordancia moderna.	
Astigi o Astenas.	Ecija.	sobre el Sirigilis. Los monumentos, como templos, anfiteatro y demás obras de arte, que, según los anticuarios, hermoseaban la población, han desaparecido y solo se ven algunos restos, principalmente, columnas, ya empotradas en los ángulos de las casas o ya soterradas, que revelan, por sus dimensiones, la grandezza de los monumentos á que pertenecieron. Principio de la era cristiana. Astigi se gloria con insignes mártires de la fé, durante los primeros siglos del cristianismo, entre los que cuenta, á S. Hieroteo primer Obispo de la ciudad y S. Crispin, cuyo martirio acaecido en el 66 de J.C. se glorificaba con el Breviario musulmán. A principios del IV siglo, aparece ya formalmente constituida la diócesis astigitana.
	Alhomce.	Según Gean fué aldea de Ecija de la que solo quedaban ruinas de un castillo. En 1566 se descubrió en su término un edificio romano, estatuas y una lápida.

III.- Resumen de restos arquitectónicos.

Los monumentos arquitectónicos antes enumerados pueden clasificarse en las siguientes clases:

- De Alcantarilla.
- De Alvera. De dos claros, con torres defensivas, en las cabezas.
- Puentes. De Alcalá de Guadaíra. De siete claros; cuatro grandes centrales, dos menores á un costado y uno al otro.
- De Ecija. De diez claros, con torres defensivas en ambas cabezas. Sobre el río Siliciano.
- Restos.
- Pueblos. Innumerables fundaciones, de edificios y materiales que por doquier, se descubren ya en el casco de las poblaciones actuales, ya en despobladas y que demuestran el gran número de habitantes que contenía la provincia en aquella época.
- Monumentos. Numerosos restos de obras monumentales, civiles y militares ó innumerables columnas,

Monumentos pertenecientes á derruidos monumentos que subsisten en varios pueblos de la provincia y principalmente en la Alameda de Hércules y calles de los Mármoles y del Aire en la capital.

Se conservan también, principalmente en los museos y colecciones de Sevilla, numerosos y bellos capiteles, fustes y basas que corresponden en su mayor parte al más puro clasicismo.

Entre los que posee el Museo provincial, se cuenta el procedente de Itálica, señalado con el número 41, que por sus curiosas variantes, merece particular estudio. Es de 0'54 de diámetro, en vivo de fustes y 0'70 de altura, más se halla por desgracia tan mutilado, que no es dable formar juicio, exacto de sus primitivas formas y lo único que desde luego se apercibe es que, constituye una derivación de corintio romano, si bien de más pesadas proporciones; pues como él ofrece un astrágalo, aunque orlado de perlas, y sin filete y dos órdenes de hojas que rodean la parte inferior de la campana, substituyendo en el sevillano á los caulículos y volutas angulares del capitel clásico, cabezas humanas, casi perdidas y á las centrales un estrecho relieve, completamente destruido, así como el abaco de coronación. En la talla se apercibe desde luego: la pronunciada curvatura de las hojas, símbolo de decadencia; las cabezas en vez de volutas, que constituyen una de las infinitas variantes, correspondientes á la larga serie de derivaciones del clásico, en los periodos, lútero-bizantino y romano y el collarino, orlado de perlas, que en estos estilos suele aparecer liso, ú orlado con fúniculo. Como tipos de comparación, encuentro: de corintios, con astrágalos orlados de perlas, entre otros, el hermoso de Wormique, en la Gallia Narbonense y varios de las ruinas de Herculano y Pompeya, destruidas en el siglo I. de J. C. y en algunos de los que á las volutas centrales, substituyen, cabezas humanas. En ejemplares con seres animados hay infinita variedad, ya con grifos alados, ya con águilas como en Beralónica, ya con figura humana.

Columnas En la lámina 13. del atlas I. presento con el capitel itálicense, el galo de Wormique y el normando de S. Jilberto, de Gournay, cuyos emplazamiento de cabezas es análogo al primero.

El capitel itálicense, por sus formas debe á mi juicio, ser anterior á la irrupción mahometana y en cuanto al estilo visigodo no conozco en Sevilla, ni en otros puntos, ejemplo alguno, que ofrezca analogía, con el que me ocupa, ni creo, dadas sus grandes dimensiones, que pueda corresponder á monumentos posteriores al apogeo de aquel floreciente municipio.

Columnas. { Breves razones, aunque sin aventuras, ninguna afirmación concreta, me inclino á considerarlo, de la decadencia romana y tal vez de la época cristiana.

Necrópolis. { Numerosas y notables sepulturas gentílicas y cristianas, descubiertas, en distintos puntos desollando principalmente, la renombrada Necrópolis carmonense y el cementerio de la Vequeta en Huelva.

IV.- Ejemplares notables de escultura.

Entre las numerosas estatuas que contiene este museo, las más importantes son:

N.º 2958.- No 2.º 23. de alta y el plinto 0.11. Se descubrió en el sitio el "Palacio" y fué adquirida por la Diputación provincial, en Diciembre de 1900.

En pie mirando á la derecha; brazo derecho, levantado; tocado sencillamente, realzado con diadema; cruza su pecho, delgada correa, á cuyos extremos se une cingulo cerrado por broche, en figura, de cabeza de carnero. Cabeza finos contornos, orlada de cabezas y garras de león y á su costado izquierdo, tronco de árbol cubierto con piel de urvato.

Se encontró en varios trozos, que se han unido, faltando mano y parte del antebrazo derecho, antebrazo y mano izquierda y pierna derecha que se suplió de escayola. Apesar de hallarse tan mutilada, es la estatua de mayor valor artístico del museo, por su severa expresión, excelentes proporciones y magistral modelado.

Otra excelente estatua es la n.º 100, que se descubrió en 1781 y de la que solo se conserva, tronco y parte de los muslos. Los broches del cingulo, iguales é igualmente colocados, que los de las anteriores, simbolizan la furia fundadora representada en Knif ó Ammon.

Se desenterró en 1788, bajo los auspicios, del erudito magistrado D. Francisco Bruna, fallándola, cabeza, brazo derecho, parte del izquierdo y puntas de los pies. La parte subsistente de 2.º 25, ofrece muy correcto dibujo, sentidas proporciones, agradable movimiento y excelentes partidos de paños.

N.º 104.- Solo conserva el torso, brazo izquierdo, sin mano y muslos. 1.24 de alto. Sobre vestidura de fino pliegado, luce rica armadura, orlada de centauros con trofeos.

N.º 74. Descubierta en 1788, en el sitio "Los Palacios" y de la que subsiste torso, brazo y antebrazo izquierdos y muslos. Representa al emperador desnudo en

Sevilla. Museo provincial.

Estuario procedente de Huelva.

Juanes Caracalorum.

Musa.

Emperador.

Métra.

Sevilla. Museo provincial.	Estatuaria, procedente de Italia.	<p>forma de deidad, con paludamente, en hombro izquierdo cayendo por detrás para arrojarse en el antebrazo.</p> <p>Capto. <i>Morra.</i></p> <p>Solo conserva el torso, parte del brazo y muslos sinistros y cadera derecha. El manto sostenido por fibula, del hombro derecho, volve sobre la parte superior del torso al hombro izquierdo, cayendo por la espalda. La musculatura vigorosa y bien acentuada.</p>
Sevilla. Museo provincial.	Estatuaria, procedente de Estepa.	<p>Nº 95. Descubierta en 1788, en el sitio "Los Palacios". Cubierta la mitad de la cabeza, muslo, torso, y parte de pierna izquierda, comprendiendo una altura de 2,20. El emperador, aparece desnudo, con paludamente sobre hombro izquierdo. Buenas proporciones y correcto modelado.</p>
Sevilla. Museo provincial.	Estatuaria, procedente de Estepa.	<p>Nº 149. Dos ejecutadas en piedra arenisca:</p> <p>En el primero aparecen dos guerreros en actitud de marchar al combate.</p> <p>En el segundo, dos hombres que conducen un carnero al sacrificio. Aunque se han atribuido estas obras al arte visigodo, creo con M. Piéte Paris, que corresponden más bien al arte clásico, á juzgar por sus adecuadas proporciones, libertad y buen gusto en la composición y sobre todo por aparecer desnudo el auxiliar del sacrificador, que denota más bien á las claras su origen helénico y por fin los trajes de las figuras aparecen también en otras esculturas ibéricas costumbradas y anteriores á la época de los Cesares. (Atlas I. - Lam.º 14 á 17.)</p>
Sevilla. Museo provincial.	Estatuaria, procedente de diversos puntos de España.	<p>De la estatuaria romana que orna la Casa de Pilatos, merecen estudio especial tres, de las ^{cuatro} colosales estatuas que ornan los ángulos del patio principal.</p>
Sevilla. Museo provincial.	Estatuaria, procedente de diversos puntos de España.	<p>Las dos frontales á la puerta de entrada, de noble actitud, digna expresión y excelentes partidos de paños, representan, Minerva pacífica y guerrera, por otro nombre, Pallas, cuyo hermoso escudo y casco son de época posterior.</p> <p>Atlas I. - Lam. 81.</p>
Sevilla. Museo provincial.	Estatuaria, procedente de diversos puntos de España.	<p>De las otras dos estatuas del patio, merece señalarse la de Corus. (Atlas I. - Lam. 82)</p> <p>Sea también, acabados modelos escultóricos, algunos de los bustos de tamaño natural que enriquecen la galería del segundo patio, descollando principalmente los de Cicerón, Valerio y Riberio.</p>
Sevilla. Museo provincial.	Estatuaria, procedente de diversos puntos de España.	<p>De propiedad particular de D. Juan Fernandez Lopez.</p> <p>Demerit. De mármol que parece representar Nestor máxima. La falta cabeza. Hija de 1757, de pie á nuca. En pie noble y natural actitud, viste túnica y manto de finas telas, bajo las que se transparentan delicadas formas de carnes; con la mano</p>

Carmona.
Cástala.

derecha, coge manto, mientras la izquierda, graciosamente caída, queda en parte cubierta por vitidura de natural y abundante pliegado. Según el descubridor representa á Julio César. - Yo ya di en mi artículo, publicado en el Boletín de la Academia de la Hist.^a, las razones que me inducen á considerarla Vistal.

De adulto. *Hércules imberbe á Praco*. Carece de pierna derecha y brazos. Firmado en pie; muslo derecho algo levantado, apoyado en masa corporea.

Esta figura no tan excelente como la anterior, resulta sin embargo muy estimable. (Atlas I. Lam. 19.)

V.-Musivaia.

De los extraídos en sus memorables ruinas. Los principales mosaicos conservados ^{son} Sevilla, son:

Museo arqueológico nacional. Pertenecen á muros y pavimentos, los más importantes gentílicos, señalados con los n.º 2.512, 2.259, y 2.542 y el n.º 92. cristiano, que se discute si es romano ó visigodo. Han sido publicados.

De
Itálica.

En casa de la S.^a D.^a Regla Manjón. Se han colocado entre otros notables ejemplares con orlas de portás, los tres representados antes de la restauración. En el campo de los dos primeros; en uno, una pantera y en otro, fiera del género felino, no bien definida. El tercero, circular, representa el rapto de Júpiter, convertido en águila de Ganimedes, cuando cazaba en el monte Ida, en Frigia. (Atlas I. - Lam 21.)

En un patio de la casa de D. Eduardo Barra. - Calle de Matías Gage. Hermoso mosaico, formando el pavimento con figuras, representando músicos, bailarones, faunos, etc. en red octógona de orla.

De Carmona. En la Necrópolis carmonense. - Se conserva un hermoso mosaico, con cabeza de Afrodita en el centro y tritones en los ángulos.

VI.-Alfarería.

Importancia de esta industria. El llamado monte Castaño, de 42 m. de diámetro y 30 m. de altura, situado entre el Aventino y el Póber en Roma, formado según indica su etimología de trozos de barro cocido, que el Abad Richard, supuso procedentes, de urnas.

cinerarias amontonadas en los cuarteles de la población, parece hoy comprobado que (según afirma el ilustre Hübnér) se componen de cascós de grandes ánforas, salidas de España, á excepción de 2 ó 3 talleres de la Mauritania cesariense.

Gran parte de estos productos, á juzgar por las 300 marcas, correspondientes á un centenar de alfarerías descubiertas por el infatigable explorador Sr. Bonser, debieron fabricarse en los numerosos talleres establecidos en las márgenes del Pódis y del Silingis, siendo de Aveli, Awa y Canania los principales centros manufactureros.

El aceite de oliva de la Bética, se transportaba hasta Cartia en ánforas fabricadas en éstos alfares, de donde se conducía por el Riber á Roma y los cascós de los ovares, después de ser ocupados, se iban acumulando en el puente mencionado.

Este tráfico parece corresponder principalmente á la Era Cristiana, pues según Hübnér, la formación de la citada cumbre, se verificó desde el imperio de Antonino Pio, hasta el de Galieno ó sea entre los años 140 y 251 de J.C.

La formación de tan enorme montaña artificial, en poco más de un siglo y los descubrimientos, antiguos y contemporáneos, de innumerables vasijas finas y ordinarias y de los alfares que las han producido, prueban, de consuno, el gran desarrollo de tan importante industria en la Bética y el activo comercio que ésta sostuvo con Roma.

Hubieron fabricarse también vasos vidriados, pues, á más de los vasos melados del Museo de la Necrópolis carmonense, (Plas. I - Lam. 22.) comprueban el desarrollo de esta industria, en la cuenca del Pódis, las noticias sueltas de varios autores y principalmente las de fabricación y exportación de azulejos esmaltados, mencionado por el maestro Medina y las de alfarerías de Enana, citadas por Matute y Gaviria.

Anforas cinerarias { De forma globular, divididas en dos tercios por plano vertical; solo contenían cenizas; más no, los restos mal calcinados que, según Plinio y Seneca, conservaban los parientes del difunto.

Urnas cinerarias. - Cilíndricas.

Vasos de libaciones { De varias formas; base plana y dotadas ó no de asas y de cuello. Algunas pintadas á fajas blanco-amarillentas y rojas, según tradición púnica y otras orladas, de lágrimas, escamas y estrías en relieve, de procedencia saguntina pero sin marcas.

Basas. { De barro saguntino y negro, ya pintadas á fajas, ya orladas, de espigas, hojas y racimos de uvas, ramas de ciprés, pinas y tréboles.

Copas y paleras. Aparecen también frecuentemente, pintadas á fajas.

Importancia de esta industria.

Enumeración de objetos.

Pueblos.

Inscripciones en lapidas y monumentos.

Sevilla.

Museo arq.^{to} prov.^{to}

Contiene notable colección de inscripciones religiosas, honorarias e históricas y sepulcrales publicadas en el "Corpus de Hübner" y de cuya primera parte, ha hecho anteriormente, estudio especial, mi erudito amigo y jefe del Museo Sr. D. Manuel de Campos Munitilla. Notable colección de lapidas de mármol, generalmente blanco y algunas de color, casi todas inéditas, que han sido interpretadas por D. Francisco Caballero Infante. Como son generalmente lisas y sin valor histórico, solo enumero las siguientes:
Lapida de mármol blanco, (N.º 38) de 0'15 x 0'15 procedente de Italia, que dice:

* VS-CHRIS "	CRISOS
OS-MENSIUM	DE VI MESES
VI-PIVS-INSVI	AQUI ESTA SEPULTADO
S-HICS-E-S-TTL.	SEALE LA TIERRA LEVE

En la parte de la izquierda, palma, grabada, ó rama, caballo y toro.

Pedestal toscano, de piedra situado en el patio, de 0'57 x 0'32. Dice en el nudo:

D. M. S.	CONSAGRADO A LOS DIOS MANES
P. POMPONIVS.	PUBLIO POMPONIO FLORO
FLORVS-ANN	DE XXXIX AÑOS
XXXIX-HSES.	AQUI ESTA SEPULTADO
T-TL HERD	SEALE LA TIERRA LEVE
FECER.	SVS HEREDEROS LO HICIERON.

Sevilla.

Museo arq.^{to} muni.^{to}

Cipo notable, de mármol blanco, en el patio, de 0'52 x 0'80 con profunda nicho, con busto de la difunta, casi en buelta redonda; en la parte inferior la inscripción:

ANTON FLACCIELA-AN-XL.	CORNELIO SATURNINO
VSOR-CORN-PLACIDI	FUSO A SV QVERIDISIMA CUÑADA
CORN-SATVRNINVS	ANTONIA FLACCIELA DE 40 AÑOS
COGNATAE-KARISSIM-P.	MUGER DE CORNELIO PLACIDIO.

Cipo elegante, de piedra, terminado en frontón con antefixas, situado en el patio en cuyo nudo se halla grabada la inscripción:

D. M. S.	CONSAGRADO A LOS DIOS MANES
PAELIVSAE	PUBLIO EMILIANO
MILIANVS	DE XXIX AÑOS
ANN-XXVIII	AQUI ESTA SEPULTADO
¡DEP? XXXI	¡DEL FRENTE XXXI PIES?
HSESTTL	

Pueblos.

Inscripciones en lápidas y monumentos.

Lápidas de mármol blanco, de 0'110 x 0'80, coronado de alto florón, con profundo nicho, en que aparece el busto de la difunta á todo relieve. La inscripción grabada en la faja inferior dice:

Sevilla.
Museo. arq. mun.

INVENTIA VRBICA
ANN XXI HSESTTL
INVENTIA PRIMITIVA
FILIAE P-E.

INVENCIA VRBICA
DE XXI AÑOS. AQUI ESTA SEPULTADA.
SEALE LA TIERRA LEVE
INVENCIA PRIMITIVA
A SU HIJA, DE SU PECULIO.

Lápidas honorarias, procedente de Ceuna situada, también en el patio y en la q. se lee.

M. VALERICOM
FSERG SABINO
IIVIRO PONTI
FICI PERPETVO
C.C.G.I.

A MARCO VALERIO SABINO
HIJO DE MARCO DE LA TRIBU SERGIA
DUMVIRO Y PONTIFICE
PERPETVO

LOS COLONOS DE LA COL. GENITIVA JULIA.

En un cippo de 1.29 x 0.60 x 0.38, que posee mi buen amigo y docto arqueólogo sevillano, D. Carlos Cañal, aparece una inscripción de que me dió la siguiente copia:

B I A F F A
D I A I N I
C I
E
E A N I N C O
A N I X I I I

Coria del Rio.

El estimable P. Jita la interpreta del modo siguiente:

Los dos primeros renglones y la mitad primera del tercero expresan el nombre propio y el patronímico del joven adulto, finado en edad de 13 años á menos que sean 40. Tales como están copiados, no dan buen sentido. La vocal A, carece de travesaño, siendo así que en el renglón postero lo tiene; quizás se puedan reducir estos tres renglones á:

BIATIO
DOMNI
CI-F

BLATIO
DOMINI
CIFILIO

BLACIO
HIJO DE
DOMINICO

Pueblos.

Inscripciones en lápidas y monumentos.

Conjetura el ilustre epigrafista que la patria empieza à notarse en la mitad del renglón tercero.

·CALL	·CALL	·CALL
ENSI·A	ENSI·A	ENSES·A
ENEAINCO	ENEANICO	ENEANICO
ANN XIII	ANNORVM XIII.	DE XIII AÑOS.

Coria
del Rio.

Esta inscripción resultaría muy importante si en realidad contiene el citado nombre geográfico ó algún otro.

Ultimamente, me envió el mismo Sr. Cañal esta otra inscripción que mi amigo querido, Sr. Jita, no sin temor de equivocación interpreta así:

BLATIA	BLATTIA	BLATIA
C·FIL	CAM·FILIA	PROCLE
PROCLII	PROCLE	HIJADE CAYO
FLAMI...G	FLAMINIG	FLAMINICA
ANN·XLII	ANNORVM XLII	DE XLII AÑOS

H·S·E·S·T·T·L HIC SITA EST SIT TIBI TERRA LEVIS. AQUI YACE SEALE LA TIERRA LEVE.

El Sr. D. Elias Alcondez, posee una lápida de mármol blanco, encontrada por su difunto padre D. Felipe, en una huerta. Mide 0.26 x 0.20 y contiene la siguiente inscripción.

Entre Viso
y Alcaudete.

D·M·S·	CONSAGRADO A LOS DIOS MANES.
FRVCTVS	FRUTO
VIXIT·AN	VIVIO
NIS XXX·V	XXXV AÑOS.
PIVS IN SVIS	PIADOSO CON LOS SUYOS.
H·S·IE·S·IBIA	AQUI YACE PARATE CAMINANTE.

Esta inscripción tiene lágrimas esculpidas en las líneas primera y última.

Pueblos.

Inscripciones en lápidas y monumentos.

Pedestal de piedra, descubierto en la Necrópolis romana, por D. Juan Fernandez Lopez, de base cuadrada, de 0'52 de lado y altura, 1.17.

Carmona.



SERVILIAE·L·F
P·MARI
MATER·D·

A SERVILIA HIJA DE LUCIO
PUBLIA MARIA
SU MADRE DEDICO.

Arahal.

En el cortijo de Casufillas, márgen izquierda del Guadairilla se encontró, inscripción del 250, al Emperador Nécio por la República Callense. Existente. Museo provincial: publicada por Heibner.

En el Moquejejo, hacienda, de Lumbrozas, una legua de Coronil y otra de Morón, descubrió mi buen amigo Sr. D. Ignacio de Torres, otra lápida con extensa inscripción, publicada por el insigne P. Jita. (Bol.^{ta} Acad.^{ta} Hist.^{ta} Rom.^{ta} XXI - pag.^{as} 381-390)

Coronil.

En ella aparece la siguiente clausula.

... FORTUNALES SIARENS. ET.... A los siarenses se les da el nombre de fortunales...
AENEANICE CALLENSIS..... y a los callensis el de Eneanice.

Por esta inscripción, que parece corresponder, al siglo I, dedujo el P. Jita la consiguiente rectificación en la clausula pleniana que los llamaba Eneanice.

El histórico castillo conserva empotrado en el ángulo N. de la Torre, Puerta de Aferró e del Gorden, un sillar, de 0'90 x 0'50 x 0'40, con inscripción trastrócada, encerrada en marco moldado.

Morón.

Este sillar, blanco, homogéneo, tenaz y solético, procede de la cantera del Piepenadero, situada próximamente a 3 Km. NE. de Morón a la derecha y poco distante de la carretera de dicha ciudad a Puebla de Cavallo.

Al reedificar los muros dicha torre, es de presumir, se verían obligados a ejecutar

Pueblos.

Inscripciones en lápidas y monumentos.

la obra con gran diligencia, aprovechando todas las piedras de construcción que tuvieron à mano; pues viene allí piedras areniscas, pizartosas, graníticas, marmóreas, yesosas y sillares labrados; uno circular horadado en el centro, como piedra de molino pequeño, è tal vez pilar de husillo de viga de almaxara, è de lagar; trozos de otras análogas y por último la piedra epigráfica de que se trata.

En 1898, intentó el Sr. Torres de León sacar un facímil de la inscripción y no pudo obtenerla à causa de la poca perceptible incisión de los trazos. Entonces, observó que el sillar en cuestión, debió servir durante muchos años, de umbral, en cuyas cabezas asentaban las mochilas de la puerta de entrada à una vivienda moruna. Indujo à tan profundo observador el creerlo así, el que en la cabeza de la piedra no podían pisarse las letras al traspasar el umbral. Conserva comieno de la inscripción y la parte superior de la orla, mejor que en los otros tres lados; en el centro de los dos mayores del rectángulo, se encuentra destruida la labor del campo epigráfico.

Sobre la fax epigráfica del monumento se marca la gran depresión producida por el continuo desgaste, al pisar el pie en el umbral para entrar y salir.

Morón.

De esta inscripción, se han ocupado, el analista D. Antonio Pochorques Villalón y el R.P. Morillas, pero la mala posición, à punta de escalera, en que necesitaron colocarse y la dirección vertical de los renglones, y su superficial grabado por efecto del desgaste, no les permitió sacar copia fidedigna. Hüblner la reseñó con el n.º 1418 pero basándose solo en la obra de Pochorques. Más habiéndome proporcionado el docto y entusiasta arqueólogo de la localidad Sr. Torres de León, la fotografía de de la sudadicha inscripción, tengo el gusto de reproducirla en el atlas I, lámina 24.

La interpretación dada por mi sabio amigo R.P. Jita de la parte de esta inscripción es la siguiente:

EX VOLVNTATE

POR ACVERDO

ORDINIS AELI

DEL ORDO

(Se decretaron honores)

AE STAT.....

A AELIA STATILIANA

El Ordo, era el Senado municipal, è el Ayuntamiento de los Acuerdos, en su ya voluntad è decreto, no se concedía honor público de solemnes exequias, oración fúnebre y monumento, generalmente exornado de un pedestal, conmemorativo del finado con letrero y estatua sobre puerta. Estos honores se decretaban à favor de personas muy beneméritas, del municipio. El de Morón (Callensis Aemania) no se

Pueblos.

Inscripciones en lápidas y monumentos.

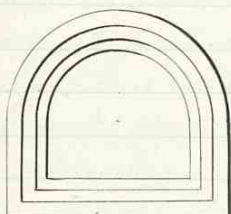
nombró por ser del mismo sitio ó población en que se erigió el pedestal. El Ayuntamiento solía decretar que estos honores fuesen á su costa, pero la familia ó algún principal allegado del difunto, hacia de ordinario el gasto, contentándose con el honor. La fórmula para expresar esto ha dejado huella en el renglón postrero del pedestal: *CEPTO IMPENSAM HONORE AC REMISIT*. "... honore accepto impensam remisit." Extrae de una *Acta Stabuliana* á quien por acuerdo del Conde se decretaron los honores sobredichos y cuyas expensas correrian á cargo de su hijo ú otro próximo pariente.

Un caso parecido, se ofrece en otra insigne lápida de Morón, publicada en el Boletín de la Acad.^a de la Hist.^a, tomo XXXI, pag.^a 381-390.

En el cortijo "El Corrijón" situado á 8 Km. de la ciudad, en la margen izquierda del Guadaira, aguas arriba, propiedad de D.^a Marta Diaz de Moya y Cardenas, se halla sembrado de restos de construcciones antiguas y de ricos trozos ornamentales, algunos mencionados en el Boletín de la Acad.^a de la Hist.^a Noviembre 1877. En dicho sitio, según el docto arqueólogo de la localidad Sr. Torres y León, se encontró, hace pocos años, el cipe representado al margen é interpretado por el doct.

Morón.

2. f. 14.



OPTATA
Q.FVSTVMI
CALVINI SER
ANNOR XXXIIX
T.R.R.D.S.I.I

OPTATA
QVINTI PVSTVMI
CALVINI SERVA
ANNORVM XXXIIX
TE ROGO PRAESERIENS DICAS
SIT TIBI TERRA LEVE

OPTATA
SIERVA DE QUINTO
PVSTVMIO CALVINO
MVRIO A LOS XXXIIX AÑOS
RVEGOTE OM TRANSEVNTTE DICAS
SEATE LA TIERRA LIGERA.

Pueblos.

Inscripciones en lápidas y monumentos.



En el mismo cortijo "El Torrejón" se han encontrado también dos trozos de lasas de alabastro, que reproducen al tercio del natural y á cuyas inscripciones ha dado mi buen amigo y reputado arqueólogo de la localidad D. Ignacio de Torres y León, la siguiente interpretación:

Parecen pertenecer á inscripciones consagradas á la memoria de los dioses ó semi-dioses, fijadas en templos, aras, ó bosques para sacrificios, votos ó fiestas.

A Venus, Fátorno y Mania (madre de los lares entre los romanos) ofrecían sacrificios el 25 de Septiembre de cada año (VII cal. Oct. según calend. rom.)

En el primer trozo, lee NIA, sílaba de Mania y en el segundo, las letras RNALI, sílaba de la voz SATURNALI de lo que deduce el interpretante que debieron ser inscripciones sagradas, dedicadas á la tres ciudades divididas de la mitología pagana.

Merón.



Situación. En término de Merón se halla situada el Haza de Peluchena, llamada "el Cuart", (por ser una de las cuatro parcelas en que se dividió, el antiguo cortijo del Pozalijo) dista 11 km. del pueblo, y linda al N. con el término de Marchena.

Descubrimientos antiguos. El nombre de Peluchena; más ó menos alterado es según tradición, el del pueblo que allí hubo en la antigüedad. Se encuentran en el suelo construcciones superpuestas, pertenecientes á distintas civilizaciones y no es raro encontrar bajo algunas de muy gruesos cimientos de mampostería ciclópea, sepulcros de época anterior. Se han encontrado también, columnas de piedra, llamada salpi y basamentos de arenisca.

Término de

Merón,

Basilippo?

Descubrimientos recientes. D. Enrique Domínguez, Paena ha encontrado en Haza de Peluchena (á más de los objetos de tiempos post^{os}), fragmentos de lasas con inscripciones.

NOR L

ANNOR LX?

En el trozo 1º - OM H 5

DVOMO HIC SITVS

ESTTL.

EST SIT TIBI TERRA LEVIS

" 2º - BASILIP

BASILIPPONENSIS

" 3º - VROT

VIATORI?

" 4º - ITO

TITO

Pueblos.	<i>Inscripciones en lápidas y monumentos.</i>	
	En el lado derecho de la ventana de la torre de la iglesia, se halla una lápida con la siguiente inscripción:	
Paradas.	D.M.S.	CONSAGRADO A LOS DIOS MANES
	CORNELIA-CN-LIB	CORNELIA CENEA LIB.
	PARTHENOPE - ANNOR	PARTHENOPE DE
	LXXXIII-M-T-PIA	84 AÑOS M-T-PIADOSA CON LOS SUYOS
	IN-SVIS-H-S-E-S-T-L.	AQUI YACE SEALE LA TIERRA LEVE

VIII.- Numismática autónoma.

Pueblos.	2º Símbolos adoptados en las diversasecas.	
Mabrisa.	A. Cabeza ibérica, barbuda y pelo crespo, á derecha. R. Caballo al paso, bajo NABRISSA, entre gráfita de puntos.	
Callit.	A. Cabeza de Hércules?, á derecha. R. Entre dos espigas CALLET	
Staram i Mipa magna en ononcia.	Varias series. Principalmente: A. Cabeza Hércules ó de mujer, entre fruto ó ramo ó flor? R. SEARO, entre dos espigas ó con busto imberbe.	
Salpasa.	A. Cabeza femenina y SALPESA R. Ya columnata y lira, entre alfaba y arco, ya cabeza con trenzas.	
Caura.	A. Cabeza imberbe galeada y el astro en corona de hojas. R. Bajo sábalu CAURA, entre líneas, todo en gráfita de puntos. Borre Hércules; varias acuñaciones.	
Orippe.	A. Cabeza desnuda con racimo. (Baco) R. Toro, bajo media luna y serie circular de puntos sobre ORIPPENSE. Al pie A.	
Cuet i Orippe en ononcia.	Varios tipos. Principalmente. A. Cabeza imberbe; en medio OSSIT á derecha gráfita de puntos. R. Figura desnuda, de pie con racimo de uvas.	

Pueblos.

s: Símbolos adoptados en las diversas zonas.

Irippo y Cuet
en amoncia.

Varias series, las principales:

A. Cabeza baronil imberbe, inscripción IRIppo.

R. Bacca ó muger sentada, con cornucopia.

Alpa magna

Varias acuñaciones: las principales son:

A. Cabeza de Hércules; sábal y delfín ó inscripción IL - SE

R. Espigas y medias lunas ó ramos.

Arva.

A. Cabeza á la derecha. Retras S.

R. CYNE.ARVA - Alcega del Río.

Pratio monedas en varias series, con variantes:

A. Cabeza de Augusto, con inscripción y símbolos.

R. Lulia Arg., lobo ó ara y Moun. ITALIC.

Italie.

Se descubrieron otras muchas monedas de la Bética y de la Tarraconense.

Interesantísima colección de aureas desde Norva, hasta Lucila, esposa de Lucio Vero de los que seis son inéditos.

A. Dos tipos; uno, de cabeza imberbe que se supone, Banait y otro, cabeza de muger coronada de espigas.

Celti.

R. Cordo ó javali á la derecha. z: debajo CELSITI.

Lantigi.

Varias series, las principales:

A. Cabeza desnuda, facciones pronunciadas.

R. Ya jinete sobre LONT, ya árbol y al lado, OLVNT.

Se han encontrado según Ceau, con el nombre de SPOLETINVM.

Spoletinum.

A. Cabeza baronil.

R. Racimo de uvas.

Lastigi.

A. Cabeza desnuda, á la derecha.

R. LASTIGI entre dos atunes y gráfola de puntos.

Lalia.

Dos tipos principales.

A. Genet con gaba, ó lanza, corriendo.

R. LALIA entre dos ramas.

Sisippo.

A. Bella cabeza gahada.

R. Cor entre leyendas, DETVMO y SISIP.

Carmo.

De todas las señaladas por Helgado, las 19 que me parecen marcadamente las más, tienen por principales variantes.

Pueblos.	1.º Símbolos adoptados en las diversasecas.
Carmo.	<p>A. Cabeza de Pallas, de Mercurio ó de Hércules y el busto de este Dios, ó cabeza varonil, sola ó con coronas, de hojas ó de puntas.</p> <p>R. CARMO, ya entre dos espigas, ya con caballo andante, ya corona de palmas, ya cauce con tenias.</p> <p>En la colección de N. Juan Fernandez, figura una con la voz CARMO, invertida.</p>
Cilpe.	<p>A. Caballo libre, en carreta, bajo media luna.</p> <p>R. CILPE entre dos líneas y espigas.</p> <p>Rodrigo Caro, poseyó una moneda de Segovia, distinto tipo que la de Castilla y que creyó Bética.</p>
Segovia.	<p>A. Puente de dos ojos, con torres.</p> <p>R. Torre y pájaro.</p> <p>Tres tipos; el primero.</p>
Vrzone.	<p>A. Cabeza de palas ó de Augusto y VRZONE</p> <p>R. Cso ó elige sobre, L·R·DEC·Q</p> <p>Se conocen dos cuños, con tipos análogos y muy pequeñas variantes.</p>
Ventippo.	<p>A. Cabeza galeada.</p> <p>R. Soldado en pie y á la derecha VENTIPPO</p>

2.º Acuñaciones romanas más importantes.

En la sub-sección de numismática del arte pre-romano, ya señalé las monedas libio-fenicias, bástulo-fenicias, genuinamente africanas y de influencia púnica que se han encontrado en la hoy provincia de Sevilla, y entre las que no se cuentan, ninguna desconocida.

Al enumerar los pueblos y despobladas, correspondientes á la época de la dominación romana y los objetos encontrados en cada uno de ellos, anoté los que poseyeran seca y después en la sub-sección de numismática, señalé los caracteres que corresponden á las principales monedas de las numerosas acuñaciones que se efectuaron en dicha época en los pueblos correspondientes á la hoy provincia de Sevilla.

Entre ellas, he reproducido en el adjunto atlas I, lámina 25 las principales acuñaciones de Carmo, como población más importante y de más segura atribución. De los ocho tipos que he escogido los correspondientes á los n.º 3 y 8, no figuran en la excelente obra de Delgado.

Reproduzco de la casa Romulla las cuatro siguientes: n.º 1, del imperio de Augusto; n.º 2, posterior a su muerte; n.º 3, de los años 14 al 17 de J.C.; n.º 4, cabeza de Germanico.

Además, no habiendo podido obtener fotografías del monedario del Museo municipal, por hallarse obstruido el local, con el mobiliario del incendiado Gobierno Civil, que se hallaba instalado en S. Pablo, reproduzco en su defecto en el atlas I lámina, 26, los principales tipos de monedas imperiales que posee el Sr. Palomares en su "Centro numismático" de Sevilla, y que son los siguientes:

Monedas de plata.

N.º	Nombres.	Sitio del encuentro.
1.	Pompeyo.....	Cortijo Montemolín. Marchena.
2.	Marco Antonio.....	Campo Sabona, entre Arcos de la fra. y Medina Sidonia.
3.	Cabeza de mujer, libertas interregno de Nerón.....	Cortijo de Virgenus. Baena.
4.	Martida.....	Cortijo Iparraque, entre Morón y Montellano.
5.	Sabina.....	" " " " "
6.	Faustina madre.....	" " " " "
7.	Carissa. Cabeza varonil.....	Quinas de Carissa. Sierra de Bomas y Espera. (Cerro.)
8.	Alexandro de Macedonia.....	Castillo en ruinas. Lebrija.
9.	Augusto de Corida.....	Castillo de Montemolín.
10.	Vitelio.....	Cortijo Iparraque, entre Morón y Montellano.
11.	Graciano, con X. Graciano (Padre).....	" " " " "
12.	Adriano. Retitulosis hoanes Hispania.....	" " " " "
13.	Antonino Pio.....	" " " " "
14.	Cabeza de front. Colonia africana.....	Playa de Cádiz.

Monedas de cobre.

1.	Arci. Cabeza del Emperador Caligula.....	Descubierta en el castillo de Andujar.
2.	Vusci. Cabeza varonil.....	En los campos de Prado del Rey y Puena.
3.	Pastigi. Cabeza con casco de guerra.....	En los campos de Monasterio y Fuente-Cantos.
4.	Ventigo. Plomo desconocido en la historia.....	Castillo de Niebla.
5.	Alia. Cabeza varonil.....	En los campos de Dora del Rio.

Monedas de oro.

1.	Galva. Restitución por Graciano.....	Italia.
2.	A. Vitelio. L. Vitelio.....	Cortijo de Augusto Civil.
3.	Graciano, con Graciano padre.....	Italia.

N.º	Nombres.	Sitio del encuentro.
4.	Antonino Pio.	Itálica.
5.	Lucila.	"
6.	Elhac.	"
Monedas imperiales romanas.	7. Vespasiano.	"
	8. Adriano.	"
9. Marco Aurelio.	"	
10. Pupieno.	Cortijo Augusto Conil.	
11. Judila, en Mérida.	Carmona.	

3.ª Moneda hebrea.

(La más curiosa de los tiempos antiguos que he encontrado en la provincia, se conserva en Altrera. El dictamen que sobre ella ha emitido mi querido amigo el docto numismático Sr. Vives es el siguiente:

- A. Shekel Israel. (en letra hebrea.) (Siclo de Israel) año 1.º - (66) calix.
- B. Ierushalaim ha-Kodeshak - (Jerusalem la Santa.) (Atlas I. Sam.º 25.)

Siclo de Israel

Monedas como esta son frecuentes en los tesoros de las iglesias, unas veces auténticas ó antiguas y otras reproducidas como parece ser la de que se trata. Se comprende que al figurar los tesoros en calidad de reliquias, en sin duda creyendo que la venta de Jesús, al hacerse en Jerusalem, debió pagarse en monedas del país y la única moneda indígena de Jerusalem, son los siclos; pero es el caso que éste que es del año 1.º de la revolución, corresponderá al 66 de nuestra era y claro está que no compagina con la venta antes citada.

Además allí se trata de 30 dineros que deben ser sin duda denarios romanos que son muy abundantes en el rinado de Ciberio.

IX.- Colecciones hispano-romanas.

Secciones.	A. Sevilla. Museo provincial.
Arquitectura	<p>Arte gótico. Cuatro columnas clásicas, compuestas de trozos extraídos de Itálica, que miden: la base 0'24, el fuste 3'57 y el capitel 0'50. Entre los restantes capiteles descuellan por sus bellas formas, dos clásicos, uno corintio señalado con el n.º 20, de 0'59 de alto y 0'27 de radio de fuste, y otro, compuesto, (n.º 7) de 0'49 de altura y 0'19 de radio de fuste. Es también muy curioso, otro perteneciente a la decadencia, ya estudiado.</p>
Estatuaria y relieves.	<p>Objetos de cerámica. Vitruviana, bronce y dorada, ya enumerados.</p> <p>Arte cristiano. Sepulcros de diversos tipos, descubiertos en el cementerio de la Vegeta.</p> <p>Arte de Itálica. Notable colección de estatuas, que constituyen la mayor riqueza artística-arqueológica de este notable Museo. La más valiosa, es una de las dos hípanas ca-sadoras, que aún incompleta, conserva su interesante cabeza.</p> <p>Procedente de Itálica. Dos alto-relieves de piedra.</p>
Monumentaria.	<p>Mosaicos. Góticos y cristianos pertenecientes a pavimentos y muros con reminiscencias paganas.</p> <p>Monumento fúnebre. Dedicado a Antonia, descubierto en Itálica, que algunos arqueólogos juzgan visigodo. Aunque incompleto, se distingue por el simbolismo de su atractiva composición, acompañada de la cruz en tau, el monograma y la leyenda, que contrasta con la general pobreza de monumentos similares.</p>
Numismática.	<p>Mutrida colección de monedas griegas, africanas, autónomas de la España citri-rior y ulterior, consulares y del imperio.</p> <p>Aunque el monetario es bastante apreciable, no cuenta sin embargo, moneda alguna anteriormente desconocida.</p>
Epigrafía.	<p>Inscripciones religiosas, honorarias e históricas. Publicadas las más importan-tes). Merecen citarse las señaladas con los n.º 239-243 y 257 que son las más importantes.</p>
B. Museo <u>arqueológico</u> municipal.	
Arquitectura.	<p>Preciosos cijos, capiteles y otros elementos constructivos.</p>
Epigrafía.	<p>Numerosas colecciones de lápidas sepulcrales de mármol y algunas de color.</p>
Cerámica.	<p>Algunas ánforas de barro blanco. Una de 0'87 de alta, incompleta y dos bien conser- vadas; una de 0'80 y otra de 1.10 de alti.</p>

Secciones.	
Varios.	<p>Colección de diferentes objetos de barro, bronce y vidrio.</p> <p>La notable colección del eminente catedrático y arqueólogo sevillano R. P. Gago, de tan gratísima memoria y que fué adquirida por el Ayuntamiento, contiene 7.826 monedas y medallas de todas clases y de diferentes países.</p> <p>Las pertenecientes á la época romana forman tres series:</p>
Numismática	<p>1.^a De la Hispania exterior y ulterior. Entre éstas últimas, se cuentan de Atria, Carmo y Crippa, algunas de ellas inéditas.</p> <p>Las griegas y africanas de ésta serie, son de muy variadas regiones.</p> <p>2.^a Entre las consulares se cuentan algunas de ilustres familias romanas.</p> <p>3.^a Imperiales. Numerosa colección de monedas de plata y oro y de grandes, medianas y pequeños bronce, de casi todos los emperadores romanos y de muchos bizantinos.</p> <p><u>Nota.</u> No me ha sido posible estudiar las monedas éstas porque las dos veces que estuve en Sevilla (A fin de completar las notas que antes habia tomado) se hallaba el sábito ocupado con legajos procedentes del incendiado Gobierno de la Provincia.</p>
<p>C. Museo del Ateneo y Sociedad de excursiones.</p>	
Restos arquitectónicos.	<p>Ladrillos con adornos en bajo-relieve y pintados. Regulas, algunas con marca de fábrica. Fragmentos de jaspe, pertenecientes á pavimentos.</p> <p>Molde de ladrillo cristiano, con el orismon α y ω con ornatos.</p> <p>Fragmentos de friso, cornisa y antefixo de mármol y de barro cocido.</p> <p>Pateras de distintas clases de barro, ya lisas ya con adornos y algunas con marcas de fábrica.</p> <p>Un catino, liso de gran tamaño.</p> <p>Varios Sinus de barro distintos y tamaños variados, ya lisos, ya con adornos en hueco ó en bajo relieve.</p>
Alfarería.	<p>Numerosas pateras de diferentes tamaños y clases.</p> <p>Una ánfora y fragmentos de otras, una de ellas con marca de fábrica.</p> <p>Focos de diferentes formas y barro ya adornados con estrias, ya lisos.</p> <p>Ullulas pequeñas y lisas.</p> <p>Capis de barro negruzcos, rojos y blanquecinos, de diversos tamaños, con asas ó sin</p>

Secciones.	
Alfarería.	<p>ellas, de formas variadas, y ya adornados o lisos. Lucernas, de distintas clases de barro, adornadas con flora, fauna y bustos de fieras. Ollas y urnas cinerarias, de barro, por lo general blanquecino, de formas variadas y ya con una o dos asas, ya desprovistas de ellas, algunas con opérculo, o ya lisas. Vasos de libaciones. Guttur de barro, rojo y blanquecino. Vasos italo-griegos, de fondo rojo y pinturas negras. Fragmentos de lebrés Plantas de lanza y cuchillos de cobre. Dedales, opérculo y cuchara de bronce. Urna de bronce adornada con estrias. Fragmentos de llaves de hierro.</p>
Metalisteria.	<p>Plumate de objeto de bronce representando cisne. Fragmento de bronce representando cabeza de mujer? Anillos de id. con chatón, flor de cuatro pétalos. Broche de hebilla con cabeza de sátiro. Colgantes, aretes, botones y fibula de bronce. Furculum de hierro. Fragmentos de piedra de molino.</p>
Industrias varias.	<p>Cesta de esparto, con armazón de madera. Suela de madera para el calzado. Fragmento de rueda hidráulica y representación de ésta en grabado. Péndulo con busto de mujer y balanza de bronce. Mango de espejo y fragmentos de speculum. Ampollas.</p>
Vitrería.	<p>Urna con opérculo. Vaso muy fino con irisaciones. Fragmento de patera cristiana.</p>
Epigrafía.	<p>Lápidas sepulcrales de mármol, con inscripciones y restos de otros de mármol y de barro.</p>
Numismática.	<p>Monedas de emperadores romanos.</p>
Estatuaria.	<p>Estátua de mujer velada, de mármol blanco.</p>

Secciones.	
Estatuaria	<p>Estatuilla de bronce.</p> <p>Busto de Ricana, de mármol blanco.</p> <p>Primate de barro rojo, factura ibérica primitiva.</p> <p>Fragmentos de otras estatuas en mármol, vidrio y barro.</p> <p>Fragmento de alto relieve en mármol blanco, representando el silencio.</p>
Por clasificar	Objetos diversos de usos desconocidos.
<p>D. Colección de la Casa de Pilatos.</p>	
Arquitectura y Estatuaria.	<p>En el centro del patio principal, gran fuste de mármol blanco, cuya terna superior está sostenida por pilar con grandes delfines y remata en busto de Júpiter.</p> <p>En los ángulos fronteros, puerta de entrada, colosales estatuas romanas, de mármol blanco que representan las Minervas, guerrera y pacífica. En los otros dos ángulos, Ceres y Neusa.</p>
Arquitectura y Estatuaria.	<p>En el jardín grande situado al costado O. del edificio aparecen adosadas a los muros de las galerías treinta y seis columnas, con variados capiteles corintios y compuestos, algunos muy hermosos y perfectamente tallados, que sirven de pedestales a bustos de emperadores y emperatrices romanas, cabezas y estatuillas de mármol blanco.</p> <p>Algunos de los bustos de relevante mérito, especialmente el de Alejandro.</p> <p>Pasado el patio se encuentra "el estudio" con numerosos fragmentos arquitectónicos, bustos e inscripciones, romanos en su mayor parte.</p>
<p>E. Colección de la S^{ta} D^{ca} Regla Marjón.</p>	
Arquitectura	<p>Esta ilustre dama, cuyo ameno trato, compite con su vasta ilustración y amor a las artes, ha convertido su casa, (Luna 18) en interesante museo de múltiples y variadas manifestaciones artísticas.</p> <p>En las correspondientes al arte romano, merecen citarse:</p>
Miscelánea	<p>Hermosas columnas, con fustes mármoreos de agua y en brecha.</p> <p>Variados pavimentos, procedentes de Itálica y líneas de muros, de tricerías geométricas y follajes, en el vestibulo, caja de escalera y salones romano y ochavado con fuente central.</p> <p>Otros tres últimamente adquiridos con cuadrípedos y asuntos mitológico</p>

Secciones.

representados antes de la restauración en el atlas I, lámina

Dos sin cabeza ni brazos, procedentes de Italia.

Un buen trozo y dos cabezas id.

Variadas lamparillas de Santiponce y otros puntos.

Anforas y vajilla

Interesantes barro saguntinos.

Variados y curiosos objetos.

Instrumentos músicos. Agujas.

Fragmentos de collares.

Anillos con piedras finas

F. Colección del Sr. D. Eduardo Ibarra.

Calle de Mateos Gago. Procedente de Italia.

Musivaria En un patio, pavimento con figuras.

Cuadros de lindos campos de mosaicos.

G. Carmona. Museo de la Necrópolis.

A la excepcional importancia de la principal Necrópolis carmonense corresponde, la del Museo formado con la gran colección de objetos que en ella se han encontrado.

- | | | |
|-----------|---------------------------|---|
| | | <p>Vasos en forma de piña y otros con dibujos de hojas, todas de barro saguntino. Vasos vidriados, melado oscuro, Lucernas con dibujos.</p> |
| Cerámica. | Utensilios | <p>Vasos de libaciones, algunos pintados con líneas de colores. Lacrimatorios. Guttus.</p> |
| | | <p>Dos morteros, uno con mano de mármol. Patenas y ánforas. Un bustum.</p> |
| Mármol. | Elementos arquitectónicos | <p>Alma sencilla con inscripciones.</p> |
| | | <p>Dos aras, con guttus y patera en relieve y otra con utensilios de sacrificios.</p> |
| | Utensilios. | <p>Mortero de mármol con maza, al costado un ex voto.</p> |
| | Epigrafía. | <p>Piedras con inscripciones latinas y otra de caracteres griegos</p> |

Secciones.	
Mármol.	Epigrafía. Lápidas funerarias, góticas. Cabeza de mujer javan, tipo étnico de la región Bética. Otras dos cabezas: una de hombre y otra de mujer? Estatuaria. Cariátide de piedra; representa a un romano llorando. Elefante de piedra, de aceptables formas. Le faltan las extremidades.
	Utensilios. Colección de vasos lisos y con relieves. Cuttas de estilo griego. Páteras o copas con dibujos en colores diferentes. Páteras o tazas, blancas y azules, con una o dos asas, de doce formas distintas, una de ellas con gladiadores en relieve.
Vidrio.	Bisutería. Un collar de 25 cuentas de cristal de roca. Dos grandes urnas de vidrio con tapadera y caja de plomo conteniendo cenizas, un espejo y lacrimatorio. Objetos funerarios. Tielas o lacrimatorios de treinta y tres formas diferentes, dos de ellas notables por sus relieves, uno de ellos con cabeza de Medusa con caballos de serpientes y otro con sello en su base. Utensilios de hierro, cobre y marfil. Espejos. Objetos varios. Cadenas, depilatorias cinturones y estilets. Pecas, cerraduras y clavos. Anillos con piedras grabadas.
	Metales y avoraria.
H. Colección del Sr. D. Juan Fern ^o Lopez.	
	Una femenil, que parece representar, Vestal máxima. Una de javan que se supone de Hércules o Pasco imberbes, ambas descubiertas en la Acrópolis.
Alfarería.	Barrros negros pre-romanos, romanos ordinarios y de Sagunto con relieves.
Numismática	Notable colección de monedas, autónomas y del imperio, algunas con variantes respecto a las publicadas.

Secciones.

I. Mairena. Colección del Sr. D. Jorge Bonsor.

Varias.

Interesantes son en verdad los numerosos restos de pasadas civilizaciones, que este notable artista y arqueólogo, tuvo la bondad de enseñarme en su castillo de Mairena; pero no estimando mi querido amigo oportuna su publicación tengo que privarme del gusto de darlos á conocer.

J. Colección de los herederos de D. Felipe Mendez.Numismática
y miscelánea

A más de las hachas, martillos, conchas y objetos varios de bronce, y de los tiempos pre-romanos, cuenta con una serie de monedas romanas, de bronce y plata y otra, de arulijos hispano-moriscos, lo que prueba que este pueblo subsistió desde las más antiguas épocas.

K. Lebrija. Colección de D. José Benedito Mesguero.

Este notable monetario comprende:

Numismática

- 1.ª Numerosas monedas autótonas, algunas de ellas deecas de la provincia mereciendo señalarse las de los tres primeros números de las publicadas por Pelgado respecto á las que ofrecen algunas variantes.
- 2.ª Monedas imperiales. De Roma los n.º 3 y 4 y una de bronce; de Constantino, hay de plata y bronce. De Adriano, acuñación española, segundo periodo n.º 2.
- 3.ª De Aquitania, muy variadas.

L. Estepa. Colección del Marqués de este Peñorio.Epigrafía
y
escultura.

En cabildo 16 de junio de 1657, acordó el Ayuntamiento estepense, conceder á D. Juan de Córdoba y Centurión, hijo del 1.º Marqués de Estepa, D. Adán, un trozo de la estatua de Hércules, situada en la plaza de la villa para ponerla con las demás estatuas é inscripciones que dicho Sr. recogió por todo el estado de Estepa para resguardarlas de su última ruina, colocándolas en un edificio que al efecto hizo en Sevilla.

El Sr. Claver en su "Viaje arqueológico" dice que trasladadas éstas antiguallas á Sevilla por el ya citado D. Francisco Bruna, de orden del Conde Florida Blanca, se colocaron en el Alcazar de Sevilla de donde fueron llevadas al Convento de la Merced. Espectáronse además por el entusiasta Sr. Bruna, excavaciones en Italia acrecentando así grandemente el interesante Museo, creado en el Alcazar sevillano

Secciones.	I. Estepa. Colección del Marqués de este Señorío.	
Epigrafía y cultura.	con la colección procedente de Lora. No me ha sido posible averiguar el paradero de otros interesantes objetos.	
<h2>X. Bibliografía.</h2>		
Plini Secundi.....	"Historia mundi."	Basilica. 1539.
Plini ..		Lugdun. 1548.
Strabonis Perum.		Basilica. 1571.
Pablo Espinosa de los Monteros.	"Antigüedades y grandezas de Sevilla."	Sevilla. 1627.
Rodrigo Carr.	"Antigüedades y principado de Sevilla."	Sevilla. 1651.
Antonio de Bohorques.	"Anales de Acuña. Historia, fundación y annos de sus famosos monarcas" Códice inédito.	1638.
Strabon.....	"Perum geographicarum."	Amsterdam. 1707
Rodrigo Carr.	"Adiciones á antigüedades de Sevilla." M. S. de la Biblioteca Colombina.	
Ambrosio de Morales.	Las antigüedades de las ciudades de España.....	Madrid. 1772.
Matute y Gervinia.	"Anales de Sevilla."	
id. id.	"Continuación de los "Anales de Sevilla." M. S. de la Biblioteca Colombina.	
Justino Matute.....	"Boquerio de Italia"	Sevilla. 1827.
Juan Bermúdez.	"Sumario de las antigüedades romanas"	Madrid. 1832.
Antonio Garcia..	"Antigüedad y excelencias de la villa de Osuna" M. S. de la Biblioteca Colombina.	
Nemasio de los Rios.	"Insitabre de Italia."	Madrid. 1852.
Francisco Guichol.	"Historia general de Andalucía."	1859-72.
Moiis Hoiss.....	"Description generale des monnaies antique de l'Europe primitive."	Paris. 1870.
Antonio Delgado.	"Nuevo método de clasificación de monedas antiguas de España."	Sevilla 1871-76.
Juan de Dios de la Rada.	"Necropolis de Carmona."	Madrid. 1885.
Manuel Torr. Lopez.	"Historia de la ciudad de Carmona"	Sevilla 1886.

Antonio Aguilar.	"Memorial otipense"	Salta	1888.
José Gesto.	"Sevilla monumental y artistica." (Tomo I.)	Sevilla	1889.
Francisco Collantes y Francisco Caballero.	"Catálogo abreviado de monedas y medallas de D. Francisco Mateos Gago."	Sevilla.	1892.
Manuel Campos Manilla.	"Inscripciones romanas en Museo arqueológico prov. ^{al} y post."	Sevilla.	1892.
id. id. y Manuel Arguiz.	"Mosaicos del Museo arqueológico provincial."	Sevilla.	1897.
Francisco Caballero Infante.	"Duros y barras encontradas en Santiponce. (Italia)"	Sevilla.	1898.
Antonio Aguilar Salta.	"Estudio geográfico."	Sevilla.	1899.
Manuel Fernandez Lopez.	"Necrópolis romana de Carmona. Tumba del "El fante."	Sevilla.	1899.
Jorge Bonser.	"Los pueblos antiguos del Guadalquivir."	Madrid.	1902.
Manuel Fernandez Lopez.	"Excavaciones en Italia"	Sevilla.	1904.
Manuel Varela.	"Proezas astigitanas."	Sevilla.	1906.
Fernandez Casanova.	"Nuevo descubrimientos arqueológicos en Carmona" (Boletín de la Real Academia de la Historia. (Noviembre.)		1907.
Manuel Campos Manilla.	"La Diana de Italia."	Sevilla.	1908.
Francisco Morales y Corral.	"Descripción de la villa de Marchena. yapun los para su historia" (En publicación.)		

XI.- Concepto resultante.

Arquitectura { No puede emitir juicio sintético del arte arquitectónico por no subsistir más que monumentos fúnebres, precitados restos de los militares y escasas ruinas de los civiles. Sin embargo, bastan éstos y los restos ornamentales que se han salvado de los innumerables monumentos derrocados, para justificar la colosal escala y valor artístico que éstos alcanzaron.

Cerámica { Aparece más perfeccionada la técnica industrial e inspiradas las formas de los objetos en las delicadas y elegantes, obras helénicas) pero a través de ellas se perciben las reminiscencias de fabricación indígena. Perseve también, la influencia greco-púnica en la pintura por zonas de diversos colores en que predomina el rojo y se adopta el vidriado.

Metálica { En los escasos objetos, hasta el día, se ven así mismo subsistir las tradiciones púnicas.

Numismática

Aunque se inspire en la greco-romana, ofrece sin embargo sus símbolos característicos que la imprimen un marcado sello regional. Tales son: las reminiscencias africanas, que revelan la asfinge del Nilo, el delfín y el atún púnicos y la media luna, á los que se agregan los referentes á la fauna y productos de la Bética tales son, el lobo y también el caballo y el toro, que si bien de tradición púnica, tanto abundan en la Bética, y las producciones locales, como la granada, espigas, la pinya, y el racimo de uvas. Aunque predomina la fabricación, tosca y descuidada, encuentranse sin embargo, bastantes tipos de acuñación correcta y de bellas formas.

Escultura.

Los asuntos tratados en las esculturas estipenses son en su mayoría ibéricos y si bien se nota falta de proporción en las figuras, ofrecen éstas sin embargo tal sencillez en actitudes, naturalidad en los movimientos y delicado gusto en la expresión que parecen denotar que sus autores son indígenas, todavía, poco hábiles, pero desde luego capaces de sentir y expresar la idealidad del arte helénico, en que se inspiran.

La escultura hispalo-romana, en culto redondo, alcanzó gran esplendor, según lo patentizan entre otras, la excelente estatua descubierta por el Sr. Fernandix Lopez, en Carmona, y algunas del Museo arqueológico provincial, especialmente la Piana castradora, digna del más reputado cincel helénico, por la belleza de sus formas, y el sentimiento estético con que se halla inspirada.

Bosmen.

Aun cuando la cunimica, la metalisteria, y la numismática, comprueban el hecho histórico, de haber adoptado los hispalo-romanos, el idioma y civilización de sus conquistadores, sin embargo, ofrecen unas y otras caracteres singulares que las distinguen e imprimen el sello artístico de la Bética.

Comprueban así mismo otros restos que los turdetanos, rindieron culto á Hércules á Baelas ó más bien á Banaith, púnica y á Mercurio encarnado, por lo general sus cabezas en corona de hojas y considerándolos como protectores de la agricultura y también á Piana y Paeco.

III

Alta edad media.

Estilo visigodo.

113.

I: División territorial de la hoy provincia de Sevilla.

División política.

Con la entrada de los Bárbaros en España, quedan borradas, las divisiones territoriales romanas.

Vencidos los vándalos por Eurico, y arrojados suevos y romanos, se concluida la dominación visigoda en la Péninsula, la que á fines del VI aparece dividida en hispalense u occidental, á la que correspondia la provincia sevillana de hoy y la oriental.

División eclesiástica.

La memorable Hétitacion de Wamba, establece con fuerza regia la división episcopal de España, conforme á las antiguas provincias romanas y á las Villas entonces existentes.

Según esta división, el arzobispado de Sevilla comprendia, á más de su propia jurisdicción, diez obispados sufraganeos, de los que solo correspondian á la actual provincia de Sevilla, los de Stática y Atigis.

II: Obras arquitectónicas y escultóricas.

Pueblos.

Restos y objetos subsistentes.

Hispalis.

de importancia.

Ciudad Hispalis muy distinguido lugar, en la época visigoda, así en el orden civil como en el religioso.

En el primer concepto, ha conservado su categoría de Metrópoli y ha sido Corte de varios reinados, como los de Amalarico, Leudis y S. Hermenegilde mártir. Pero en el orden eclesiástico es en el que, más ha descollado, merced al profundo saber y acendrada virtud de varios, de sus insignes Prelados, que colocaron tan alto, el nombre de la Sede hispalense en todo el orbe cristiano.

Arquitectura.

Los escasos é interesantes restos, que de ésta época, se conservan, son los siguientes. Fragmento arquitectónico ornamental, de mármol blanco, que debió formar parte de un monumento sepulcral y que procede del Convento de la Trinidad.

Pueblos	Restos y objetos subsistentes.
	<p>Gran taza petra de fuente-subidor, coluada en el centro del patio de los Naranjos de la Catedral; constituye un raro ejemplar, de gran valor arqueológico. Es de planta octogonal, formando otros tantos compartimientos, cuyos redondeados bordes, se hallan adornados de cuatrifolias, triple fustículo y dobles bocetillos con listos.</p> <p>Capiteles corintios y compuestos, conservados en Museos, e impetrados en fábricas antiguas y modernas, situadas en diferentes puntos de la ciudad, cuyas variadas formas, pueden dividirse, en los dos grupos siguientes:</p> <p>Algunos de los de la Giralda. (Atlas I. - Lam. 28.) Dos, en el vestibulo del Alcázar; uno de ellos igual al de la casa n.º 11, calle del Gran Capitán. (Atlas I. - Lam. 28.) Algunos en el Museo arqueológico provincial.</p> <p>De formas esencialmente clásicos. Dos iguales: uno en el ángulo de la casa n.º 13 de la calle Corral del Rey y otro en el Edilo de Mendicidad. (Atlas I. - Lam. 28.) Dos en los portales de la plaza de S. Francisco, procedente de Náutica y cuyas hojas, se hallan sin picar; uno de ellos incompleto. Dos en la casa n.º 25 y 27 de la calle de Mercaderes. Uno en la casa n.º 1, de la calle de Colón. Varios en la Giralda.</p>
Hispalis.	<p>Con variantes Uno, en el vestibulo del Alcázar. Uno en el Museo arqueológico provincial. Uno, esquina casa n.º 7 de la calle de las Confiterías. Uno en la casa n.º 14 de la calle de Gimios.</p>
	<p>Remontes de clasificación En el patio de los Naranjos, de la Catedral, existen varios que por hallarse cubiertos con cal de Moor no se pueden examinar.</p>
	<p>Los anticuarios, han publicado numerosas inscripciones encontradas en la ciudad; los ejemplares originales más importantes, que se conservan son los siguientes:</p> <p>Una lápida sepulcral, de forma orágonica de 1.25 de longitud, descubierta en la Patriarcal iglesia hispalense y notable por los característicos ornatos que la remontan.</p> <p>Una lápida consagrada al Arceobispo Honorato, que asistió al Concilio hispalense, convocado por S. Isidoro. Se encontró en término</p>

Pueblos.	Fiestas y objetos subsistentes.
<p>Hispalis.</p> <p>En el or. me. nasterio de la Cartuja.</p>	<p>(Conservadas) de <i>Srs. Hermanas</i> y fúe cedida á la Catedral por el <i>Dr. Conde de</i> en la <i>Del. (ol.)</i> <i>Barra</i>.</p> <p>Una procedente de <i>Alcala de Guadaite</i> y conservada en el muro del Sagrario del Ex. monasterio de la <i>Cartuja</i>. Notable en el concepto histórico por consignar que <i>S. Hermenegildo</i>, rey de <i>Sevilla</i>, fue con- ducido á <i>Alicante</i>, rectificando así la cronica antigua, de haberle quitado la vida en uno de los torcos de las murallas de <i>Sevilla</i>.</p> <p>Descripción del Monumento. Al abrir en 1885, las zanjas para cimientos de la nueva capilla en construcción, situada al costado N. de la iglesia parroquial de <i>S.ª Cruz</i>, apareció á los 3.70 de profundidad, un mosaico muy bajo y bajo él, un sepulcro, fundado sobre pavimento de ladrillo loco.</p> <p>Mide este interesante sarcófago: exteriormente 2.17 de longitud, 0.50 de la- titud y 0.24 de altura y en lucas 2.ª x 0.24 x 0.50. (Atlas I. Lam. 27.)</p> <p>El frente posterior y los dos costados son lisos y el anterior ó principal decora- do con figuras en bajos relieves, formando tres grupos.</p> <p>En el central, un hombre de edad viril, aparece de frente entre dos vírgas, vultas hacia él, paciendo; viste túnica corta y sandalias, carga sobre sus hom- bros un carnero de largos y retorcidos cuernos, al que retiene cogiendo con las manos sobre su pecho, el brauculo y cañilla correspondientes, del animal y lle- vando, á más, un báculo en la mano izquierda. Por cima de esta figura apa- rece la inscripción en caracteres griegos, dividida en dos trozos ΥΜΝΗ. "Pastor."</p> <p>El grupo situado á la derecha del anterior, contiene ara con haz de leña en- cendida, entre dos figuras humanas afrontadas, vestidas con corta túnica. Una de anciano venerable, con espada en mano derecha, y sobre cuya cabeza se ve la inscripción ΑΒΡΑΑ. "Abraham"; la otra, de joven imberbe, con la cabeza inclinada, en actitud adorativa, sobre el que se lee la inscripción ΕΙΣΑΥ. "Isaac."</p> <p>Por fin; en el grupo situado á la izquierda del central, aparece otro va- rón también de edad viril, con los brazos extendidos hacia arriba, túnica corta y manto, situado entre dos leones, sentados sobre sus extremidades pos- teriores y de espalda, pero con la cabeza vuelta hacia el hombre. A los la- dos de la cabeza de este aparece dividida en dos fragmentos la inscripción ΔΑΝΙΗΒ. "Daniel."</p>
<p>Ecija.</p>	<p>Alarcos.</p>

Pueblos.	Fiestas y objetos subsistentes.
Ecija.	<p>Representan puros, y las tres escenas: la del centro, el Buen Pastor; la de su derecha, Abraham disponiéndose à sacrificar à su hijo Isaac y la de la izquierda, Daniel en la cueva de los leones.</p> <p>Concepto artístico. Este monumento, de marcado carácter greco-bizantino, ofrece gran valor arqueológico, por su singularidad.</p> <p>Las figuras carecen de expresión individual y presentan incorrecciones anatómicas, pliegados convencionales de paños y el relieve, más bien que modelado, consiste en figuras planas, realzadas y recortadas sobre el fondo. La manera de representar los asuntos y la factura, me inclinan à considerar esta obra del siglo VI ó primera mitad del VII.</p>
Morón.	<p><i>Situación.</i> A unos 300 m. de la loma llamada "El Alcirador" y en el sitio "Cortijo de Campanillas," la configuración del terreno, acusa haber existido una laguna, que según una no interrumpida tradición, confirmada por los "Anales de Morón," se llamó "Joppa."</p> <p>Aparecen en este sitio inequívocos vestigios de población y Necrópolis, que debió corresponder al siglo V. y que desapareció no se sabe en que tiempo, bien asolada por la morisma, ó bien abandonada, por causas de las emanaciones palúdicas de la citada laguna.</p> <p><i>Importancia arqueológica.</i> Esta población, debió celear numerosa alfarería à juzgar por los dos ladrillos marcianos encontrados al pie de la inmediata loma "El Alcirador," por los numerosos de igual clase, pero livios, hallados por el arqueólogo R. Ignacio de Torres, en un olivar de su propiedad, contiguo al "Cortijo Campanillas" y por la superior calidad de las arcillas, cuya estirpe se ha conservado de tal suerte, à través de los siglos, que todavía se emplean por los alfareros para la fabricación de determinadas piezas, apenas de distar su yacimiento más de 5 km. de este pueblo, mientras que solo se hallan à un kilómetro, las empleadas en la fabricación ordinaria.</p> <p>El sabio P. Jitta sospecha que, en el sitio en que se encontraron los dos ladrillos emblemáticos dedicados al Obispo Marciano, debió site erigir una basílica, por lo cual estima de gran interés, la exploración arqueológica de aquellos contornos; pero aunque no apareciesen restos de tal monumento religioso seguramente se encontrarían en este despoblado otros monumentos para la historia del importante territorio moronés.</p>

Pueblos.

Fiestas y objetos subsistentes.

Situación. Al S.O. de Morón en un haca de tierra, al pie de la citada loma "El Molinero" y correspondiente al extenso cortijo llamado Balbuan, Balbuan, Valduan, Valle del Duán y Valle de los Cantiles.

Pertenencia. En 1895 se encontraron dos ladrillos iguales. El representado en la fotografía del atlas I, lámina 27, mide 0,385 x 0,21 x 0,035; pesa 7 Kg. y es propiedad de D.º Dolores Villalón Perros, vecina de Morón; el otro ejemplar fue regalado al difunto D.º Francisco González de Rasillo, quien a su vez, lo cedió a un vecino de Sevilla, ignorándose su actual paradero.

Descripción. El anverso de este ladrillo contiene un monumento decorativo en alto relieve, marcadamente hispano-visigodo, que consta en su esencia, de dos robustas columnas con bases clásicas degeneradas, capiteles con tambores cilíndricos, cuyo relieve ornato no es dable apreciar y abacos lisos de gran vuelo, que reciben arco de medio punto, a cuyos costados campean dos animales marinos y en cuyo campo interior, aparece una semi-rueda de doce rayos tubulares, inscriptos en arco angulado. Debajo un monograma, entre los fustes de las columnas; al pie, entre las bases, dos rosas de siete hojas cada una y por fin, a los costados exteriores de las columnas inscripción en caracteres latinos.

Interpretación. Meí buen amigo, el docto arqueólogo de la localidad, Sr. D.º Ignacio de Torres y León, ha hecho de este notable monumento, un profundo estudio simbólico, que me complace en extractar. Estima dicho Sr. que esta obra de alfarería, representa un arco triunfal en honor de Cristo.

El monograma X quiere decir, Cristo Pontífice y las dos tan repetidas letras griegas α y ω (mal hechas) que es feniciستا, principio y fin de todas las cosas.

Los doce radios del semicírculo superior, simbolizan los dones del Espíritu Santo. Las rosas talladas bajo el monograma, denotan las tan usadas siempre-vivas, tomadas en sentido simbólico, del nombre de Cristo y por fin los animales situados sobre los capiteles, a los costados del arco, aunque mal dibujados, deben representar dos ballenas, como símbolo evangélico del Sepulcro de Feniciستا, según el Evangelio de S. Mateo. Cap. XII vers. 38-44.

Morón.

Ladrillo de Balbuan.

Pueblos.

Restos y objetos subsistentes.

Al costado izquierdo de las columnas, aparece la inscripción SALVS EPIS (CORPVS) y al derecho MARCIANO lo que indica, que los ladrillos en cuestión se fabricaron en honor de Marciano o por su mandato.

Estos dos ladrillos han dado el testimonio material de la existencia del Obispo Marciano, como sucesor de S. Julgencio en la Sede astigitana, prelación ya anteriormente demostrada por el docto R. Jila en sus *Suplementos al Concilio nacional toledano, VI* en que aparece la causa de los Obispos, Marciano y Avenio, durante el reinado de Chintila, era de MCLXXVI. *Juricio crítico*. Por mi parte debe añadir, que este monumento perteneciente, según el crismote y el carácter de las letras, á fines del IV ó principios V, á más de su notoria importancia simbólica y de lo que ofrece en el concepto arqueológico, por la ocurrencia de ejemplares visigodos encontrados hasta el día en la provincia de Sevilla y por la fauna en él empleada, tan rara en el arte hispano-visigodo, resulta también muy estimable, desde el punto de vista histórico, por ofrecer una prueba material de la existencia del Obispo Marciano.

Nota. En la Real Academia de la Historia, existe otro ejemplar de la fotografía que acompaña, donada por el arqueólogo D. Aguacé de Torres y León.

Morón.

Ladrillo de Marciano.

III. Epigrafía.

419.

Das lápidas de mármol muy apreciables.

La primera (n.º 248 del catálogo) mide 0'55 x 0'40. Fue descubierta en la parte poniente, á 4 leguas de Sevilla. Honada al Museo por el Sr. D. Antonio del Cantó y Berralvo, tiene por encabezamientos, una cruz griega y dos palomas y su inscripción traducida por el docto sacerdote D. J. M. Gago, es:

OCTAVIVS FAM	OCTAVIVS FAMV	OCTAVIO SIERYO
LVS DEI VISIT AN	LVS DEI VISIT AN	DE DIOS VIVIO AÑOS
NOS PLVS MINVS	NOS PLVS MINVS	MAS O MENOS
QI RECESSIT IN PACE	QVINQVAGINTA VNVM RECESSIT IN PACE	51 CISO EN PAZ DE CRISTO
XIII KAL IVNI	XIII KALENDAS JVNII	XIII KALENDA JVNIO
AS ERA DLXX	AS ERA DLXX	ERA DLXX.

Sevilla.
Museo ar-
queológico pro-

De la segunda lápida, señalada con el n.º 250 y publicada por Heibner n.º 61, solo existe un trozo que mide 0'17 x 0'25. Se descubrió en la calle Reyes Católicos de Alcalá del Rio. La encabeza parte de corona funicular con el s.

Completada esta inscripción en lo posible, dice así:

TVMVLVM MARY	TVMVLVM MAVRSIO FAMV	TVMVLO MAVRICIO SIERYO
LO Dīs Cē CONCES	LO DEI SANCTE CONCESSIT IN PACE CRIS	DE DIOS C'ESO EN PAZ DE CRISTO
TI CVIVS ETAS	TI CVIVS ETAS EXPLEVIT ANNO	CVYA EDAD CUMPLIO AÑOS
	S OCTOGINTA	80....

Una tercera lápida, también de mármol, señalada con el n.º 1595, mide 0'42 x 0'51. Es del 688 de J. y se halla en muy mal estado de conservación. Fue encontrada en Sevilla.

Lápida de mármol blanco. N.º 13, de forma trapezoidal de 0'54 x 0'34. Los dos primeros renglones están separados por una palma y el último encajado en un adorno de trazos curvilíneos. Procede de Villafranca de los Barros, la leyenda dice así:

Sevilla.
Museo arque-
ológico munic-

RECES	RECES A
FIDI	FIDO
CAICO	CAICO.

Ora de mármol, incompleta, encontrada en Gines; su altura total es de 0'87 y la superior de la inscripción de 0'17 x 0'42, y suplienda en ella con caracteres de puntos, las letras que faltan, dice así:

Sevilla.
Museo arqueológico mun.



SANCTORVM	DE SANTOS MARTIRES
HIC MEMORIA POSITA	SE HA FUESTO AQUI
FVIT SALVO	MEMORIA SALVO
DOMNO	DON
PETRO EPISCOPO	PEDRO OBISPO
AMEN.	AMEN.

El crismen y el caracter de las letras de esta inscripci6n, es an6logo al del ya cita- do ladrillo de Balbuan, de fines IV o principios V.

Esta inscripci6n, publicada en el Bolet6n de la Acad. de la Hist., Tomo LIV, pag. 12, resulta de gran inter6s hist6rico, pues descubre la existencia de un obispo intermedio, (D. Pedro) en la interrupci6n que ofrece la cronologia de Prelados 6stalicenses y fija un punto en su demarcaci6n.

L6pidas interesantes. No he encontrado ni han sabido darme raz6n en la locali- dad, de las dos visig6ticas, que cita Rodrigo Caro, en este pueblo, sin precisar el sitio.

Sanlúcar la Mayor

A. K. W	A. K. W	A. K. W
VB TILDE FAM D	VB TILDE FAMVLVS DEI	VB TILDE SIERVO DE DIOS
DIBVS MAI ERA D	RECESSIT IDIBVS MAI ERA D	MURIO 15 MAYO DE 462
CEPLIVS FAMVLVS DEI	CEPLIVS FAMVLVS DEI	CEPLIVS SIERVO DE DIOS
VIXIT ANN P M L RE	VIXIT ANNIS PLVS MINVS L RE	VIVIO 50 AÑOS POCO MAS O MENOS
CESSIT IN PACE D	CESSIT IN PACE DIE	MURIO EN PAZ
KALEND DECEMBRIS	KALENDAS DECEMBRIS	EL 7º DE DICIEMBRE.
ERA DLXXXII	ERA DLXXXII	AÑO 582.

Carmona. 1ª prioral.

Calendario visig6tico. En un fuste romano de 1,77 de longitud, correspondiente a una de las arcadas del patio de los Naranjos, descubri6 el cura p6rroco D. Francisco Rodriguez interesante inscripci6n, encabezada con monograma entre dos palomas, de que s6lo que- dan vestigios y al pie figura tamb6n el mismo monograma. Interpretada por el dic- to F. J. y publicada (Bolet. Acad. Hist., Enero 1907) result6 que era parte de un calendario y vi6te su importancia epigr6fica, el c6lre p6rroco carmonense mand6 descubrir el resto del referido fuste, en que se halla grabada la primera parte de la antedicha inscripci6n, y sacadas las correspondientes improntas por mi amigo Dr. Benson, ha sido tamb6n interpretada con su magistral competencia por el R. P. J. y publicada. (Bolet6n Acad. Hist. 1907.)

Que con mi ilustre amigo, epigrafista, que este fuste, de orden dórico, se utilizó en la basílica romana de Sta. Maria, en donde estaría al descubierta y arruinada el edificio por los bárbaros, se reconstruyó por el obispo Benón metropolitano de Sevilla, quien hizo labrar en los fustes marmóreos del antiguo templo, el martirologio, cuya primera parte, inscrita en el fuste, comprende dos letreros. El primero del 25 de Diciembre, al 21 de Enero, el segundo del 22 de Enero al 21 de Junio, que copia à continuación con las interpretaciones dadas por el sabio jesuita, siguiendo al sentido de ellas que se leen en sentido invertido del en que aparecen grabadas.

Primer letrero.

*Carmona.
Iglesia prioral*

INCIP	INCIPIT ORDO	EMPIEZA EL ORDEN FESTIVO
SCRV	SANCTORVM MARTI	DE LOS SANTOS MARTIRES
RVMIN	RYM IN SVPER	CLARO ENCIMA
AVLA CL	AVLA CIVENS	DEL AVLA
5 TER EXP	TER EXPRIMI	TRES VECES
TVR	TVR	SE EXPONE (O EN 3 COLUMNAS)
VIII NA	VIII KALENDAS JANVA	25 DE DICIEMBRE
RIAS	RIAS NATIVI	LA NATIVIDAD
TAS DNI	TAS DOMINI NOSTRI JESV	DE NUESTRO SEÑOR JESU
20 XVI SECYND	CHRISTI SECYNDVM	CRISTO SEGUN LA
CAR...M	CARNEM	CARNE
XII K.	XII KALENDAS JANVARIAS.	26 DE DICIEMBRE
SCI S...FANI	SANCTI STEFANI	FIESTA DE S. ESTEBAN
VI K....ANNIS AP	VI KALENDAS JOANNIS AP	27. DE S. JOVAN
25 OSTOLE XII	OSTOLE XII	AFOSTOL
K.....BRVARIAS	KALENDAS FEBRVARIAS	28 ENERO
SCORVM FRVCTV	SANCTORVM FRVCTV	DE LOS SANTOS FRVCTVOSO
USI EPSCI AV	OSI EPISCOPI AV	UBISPO AV
GVRI ET EVLO	GVRII ET EVLO	GVRIO Y ÉVLO
30. GI DIACONS	GII DIACONVAL.	GIO DIACONOS.

Segundo Letron.

XI KAL FEB	XI KALENDAS FEBRVARIAS	22 ENERO
SCI VINCENT D	SANCTI VINCENTI DIACONI	DE S. VICENTE DIACONO
VI NONS MAS	VI NONAS MAIAS	2 MAYO
SCI FELICI D	SANCTI FELICI DIACONI	DE S. FELIX DIACONO
IIII NS MAIAS	IIII NONAS MAIAS	4 MAYO
SCI TREPTETIS V	SANCTE TREPTETIS VIRGINIS	DE SANTA TREPETES VIRGEN
III ID MAIAS	III IDVS MAIAS	19 MAYO
SCI CRISPIN	SANCTI CRISPIN	DE S. CRISPIN
LET MVCI MART O	ET MVCI MARTYRVM	Y S. MAURICIO MARTIRES
XIII KAL IVLIAS	XIII KALENDAS IVLIAS	39 JUNIO
SCTR GERVASI	SANCTORVM GERVASI	DE LOS SANTOS GERVASIO
ET PROTASI M	ET PROTASI MARTYRVM	Y PROTASIO MARTIRES
VIII KAL IVLIAS	VIII KALENDAS IVLIAS	24 JUNIO
SCI IOANNI B	SANCTI IOANNI BAPTISTE	DE SAN JUAN BAPTISTA.

Carmona. Episcopia prioral. Contiene pues este fuste, sin solución de continuidad, la mitad del año eclesiástico que empieza en Advencioniento. Calcula el P. Jita, que el resto del calendario, citaria grabado en otros dos fustes, resultando la totalidad distribuida en seis columnas, a razón de dos por fuste y lidas en el orden de 1. a 3 en esta forma:



No hay pues, para que enarcar la importancia de explorar la parte cubierta de los restantes fustes, para ver si en ellos se encuentran el resto del calendario y si fuera dable dejarlos todos al descubierto, el valor arqueológico del patio, en que se encuentran, acreceria notablemente, pues no solo se verian allí testimonios de las tres civilizaciones, romana, visigótica y mozárabe, sino que tambien formaria una interesante página de la historia eclesiástica; puesto que el año eclesiástico que empieza en el Advencioniento, el de la Era de Navidad que en el **XIV** reemplazó al de las Eras de la Encarnación (25 Marzo) y el de Cesar (1.º Enero) tienen un precedente notabilísimo en el martirologio de Carmona, que resulta, por lo tanto un inapreciable monumento epigráfico.

El Anahat? Lápida de Fulgentius. De los "Anales de Morón" por el D.º e historiador D. Antonio de Bohorquez Villalón, (1638) Corregidor que fué de Ceuna, hay copia.

comentada y escrita de puño y letra del docto arqueólogo Sr. Patricio Gutiérrez Bravo, cura párroco que fué del Arahal, por los años de 1753. Esta copia se conserva en el libro en la biblioteca del Conde de Miraflores de los Angeles.

En tan interesante obra se afirma que, "En la villa del Arahal.... se hallaron los huesos de Fulgencio, en una caja de piedra, en forma de sepultura, cubierta por una lápida, escrita por ambas faces. La caja está en el pozo, donde derrama el agua (es decir, servía de pila) y la losa que tapaba la caja está puesta encima de la puerta de la sacristía de la parroquial de aquella villa y por estar blanqueada, no se le ven las letras."

La lápida según Bohergues dice así:



FVLGENTIVS MONA
CVS FAM XPI VIX
IT ANNOS PLVS MINVS
XV RECESIT
DIE VI KAL⁹ IANVARI
AS ERA D(XXXI

FULGENCIO MONGE
SIERVO DE CRISTO VIVIO
95 AÑOS POCO MAS O MENOS
MURIO EN PAZ
27 DE DICIEMBRE
AÑO 543.

El Arahal?

El encabezamiento de esta leyenda es según el Sr. Jita un criosmon duplicado y notabilísimo, despojado del bucle de la letra griega P. y metiendo dentro de él la orla que de ordinario le rodea. La figura del criosmon era, en el tiempo en que está fechada el epitafio, objeto de comentarios erigéticos, que dan razón de su simbolismo arcaico y de la transición de la figura P a la mona antigua y luego más usada y sencilla P .

Mei buen amigo, el docto arqueólogo de Mérida, Sr. Torres y Piñón, encuentra singular coincidencia de lugar, nombre, estado y fechas entre el Fulgencius monachus de la lápida el Arahal, que según el doctor Bohergues tiene la fecha DXXXI. y según su comentador Gutiérrez Bravo, debe ser DLXXXI. (de lo que resultan 60 años menos que la anterior) y el S. Fulgencio hermano de S. Sidorio y S. Landro

y Sta. Florentina, que nació en Carlagona, el 654, fúe Obispo de Ceja, desde antes del 670, hasta después del 677, según la historia de la iglesia Hispánica e inmediato sucesor en dicha silla, del Obispo Marciano, que compareció ante el IV Concilio nacional toledano, para responder de ciertas acusaciones, cuyo juicio terminó el 9 de Enero del 688, reinando Chindila. Resulta, por otra parte, bien raro que un humilde y pobre monje, llamado Fulgentius, fuese enterrado en coloso sepulcro, variado en un gran bloque de piedra.

El Anahat. Han relativa proximidad de fechas, en tiempos tan apartados y poco conocidos y lo coloso del sepulcro, inducen realmente á sospechar si ambos Fulgentius habrán sido uno mismo; por lo que resulta muy interesante para la Sede astigutana el descubrimiento de la citada losa, que si en 1763, en tiempo del cura Fr. Patricio, se hallaba ya cubierta, por gruesa capa de cal y no se veían por tanto las letras, menos se veían ahora, al cabo de 145 años.

Como la lápida tiene inscripción por ambas faces, era necesario para poder estudiarla, sacarla del lugar en que se encuentra.

IV.- Numismática.

1. Monedas hispalenses.

Monedas de sueldos de oro acuñadas en la zona de Sevilla.

Siglo VI	1. De Lovigildo.	Avr. LIUVIGILDVS PIVS. Busto de perfil, con diadema, sobre dos trapezios concéntricos y en su interior cruz.
		Rev. CVM D HISPALIA DG - VISP
	2. De Recaredo.	Avr. † RECAREDVX REX
		Rev. † PIVS ISPALI
Siglo VII	3. De Sisiberto.	Busto de front. en anverso y reverse.
		Avr. † SISEBERTVS RE
	4. De Sisenando.	Rev. † ISPALI PIVS
		Busto de front. en anverso y reverse.
	5. De Recarinto.	Avr. † SISENANDVS RE
		Rev. † ISPALI PIVS
6. De Recarinto.	Busto de front. en anverso y reverse.	
	Avr. † R'CCISV'NT' SR' Busto de perfil á la derecha.	
	Rev. † ISPALI PIVS Cruz sobre tres gradas y al costado *	



Monedas de plata de oro acuñadas en la zona de Sevilla. Colección VII.

- 5. De Egica. Anv. $\text{H} \cdot \text{I} \cdot \Delta \cdot \text{INH} \cdot \text{EGICA} \cdot \text{P} \cdot \text{H}$ Busto de perfil a la derecha.
 Rev. $\text{H} \cdot \text{ISPALI} \cdot \text{PIVS} \cdot \text{S} \cdot \text{P}$ Cruz griega sobre tres gradas entre las iniciales S P.
- 6. De Egica y Wilitza. Anv. $\text{H} \cdot \text{I} \cdot \Delta \cdot \text{INH} \cdot \text{EGICA} \cdot \text{P} \cdot \text{H}$ Cruz entre dos bustos de perfil mirándose.
 Rev. $\text{H} \cdot \text{INPININ} \cdot \text{VVITTIZ} \cdot \text{P} \cdot \text{H}$ en orla; en el campo central S P A

2ª Colecciones.

Museo provincial. Ninguna de las monedas es inédita. Las dos procedentes de Carmona, son la n.º 1.592, de Isenando y la 2.256 de Recsvinto. Como ya manifesté no pude examinarle. Según el catálogo del monetario del P. Gage, las monedas correspondientes a esta sección son de oro, y se hallan en perfecto estado de conservación. Se cuentan 45 (con las variantes) pertenecientes a los Reyes Leovigildo, Recaredo, Vitorico, Recsvinto, Wamba, Ervigio y Egica, además siete de ellas están duplicadas.

V. Etimologías de S. Isidoro.

Objeto. Ya que los restos monumentales subsistentes, son tan escasos para poder formar acertado juicio de las artes ó industrias de esta época, en la cunca del Bétis y pecemos, en cambio, una obra literaria de tan relevante mérito, aunque poco consultada, como las Etimologías de S. Isidoro, que constituyen una verdadera enciclopedia de todos los conocimientos de aquella época, precisamente en la misma región sevillana, he creído oportuno extraer las diversas materias arqueológicas que comprende, para poder dar, siquiera, idea de las artes, industrias é indumentaria de aquella época, ya que mi desconocimiento en el decadente idioma del Fénix que entonces se cultivaba, no me permitía precisar bien los conceptos al vertellos á nuestro idioma.

- Arquitectura. De dispositione. Según S. Isidoro son tres las partes de los edificios: disposición, construcción y decoración. (Lib. XIX. Cap. IX)
- Construcción. De constructione. Enumera los materiales y los principales sistemas de construcción, entre los cuales, cita los formaces ó tapias de tierra. (Lib. XVI. Cap. IX)
- Carpintería. De lignariis. Distingue al constructor de coches (carpentarius) al armador de naves (navicularius) al carpintero (carcedor) que forma un cuerpo de techo de muchas... (Lib. XIX. Cap. XII)

Carpintería
Lib. XIX. Cap. XIX
tablas engarzadas y lignarius que cubre la madera con estuco.....
En los techos los maderos del suelo (trabes) colocados al traves abarcan ambas paredes. Otras son las vigas, otro los techos que forman las vigas anidas. Los llamados trapes cuando son labrados.

Decoración
Lib. XIX. Cap. XI
En las armaduras, los pares (cupla) concurren en la siera. (tholus.)
Venuelas, es lo que se añade a los edificios con motivos de ornato y de belleza, como los distintos artesonados de los techos, con oro y el revestido de precioso mármol y la pintura en colores.....

Artesonados.
Lib. XIX. Cap. XII
Paguaria son los que adornan y cubren el techo abovedado y los que se llaman lacunares cuyo lacunae tenga unos maderos cuadrados o redondos pintados con oro o con colores con figuras resplandecientes. Pero se llaman principalmente sacus, según Lucilio, el tramo entre viga y viga.

Mosaicos.
Lib. XIX. Cap. XIV
Pithostrata son elaborados, con pequeños revestidos de cuadritos de diversos colores. Mas los tessili llamados de tessiris. (de cubos.) id est a. pedruzcos cuadrados.

Pintura
Lib. XIX. Cap. XIV
Pictura. Y ahora los pintores, hacen primero, unas sombras y líneas de la futura imagen; despues llenan de colores conservando la disposicion de la obra inventada.

Fundación de Hypatis.
Al tratar de las principales ciudades del mundo, entonces conocido dice respecto a la capital del Betis: "Julio César funde Hispaleni, sobrenombre dado por el sitio, pues se estableció en suelo palustre sobre estacas fijadas profundamente, para que no cediese con fundación subaladica, e instable.

El inmortal autor de las etimologias enumera algunos edificios romanos y los de su época con que seguramente contaba la Metrópoli hispalense y que por lo mismo cito convenientemente citando clasificándolos por razón de su destino respectivo.

- De uso publico. Lib. XV. Cap. IV
- Religiosos.
 - Basilicas. { Tenian este nombre las rejas nomadas de Basilens rex. En tiempo del Rey de las Españas se llamaban así los templos divinos.
 - Catedralis.
 - Monasterios. Conobis
 - Exoncio de culto. { Altaris. Martirios. Pulpitos. Confesionarios.
 - Civiles.
 - Custodia, alhajas y dinero. Signarios. Variarios. Gravios. Pacophilarios.
 - De instruccion. Bibliotecas.
 - De utilidad publica. Mercados.

Concepto. Lib. XV. Cap. II. III. IV y V.

Clasificación de edificaciones. Lib. XV. Cap. II. III. IV. y IX. De uso público. Lib. XX. Cap. IV. y VIII. Mobiliario. Lib. XX. Cap. XXI. Instrumentaria. Lib. XIX. Cap. XXI.

De utilidad pública. Puertos. Faros.
 Civiles. De beneficencia y caridad. Hospicios. Hospitales.
 De recreación. Circos. Teatros. Anfiteatros.
 Históricas. Cabernas.
 Manufectureros. Conventos de hombres.
 Comerciales. Conventos de mugeres. Regidos de lana.
 Carceles.
 Militares. De equitación. Castillos. Torres cuadradas. Torres redondas.
 Murallas. Intemural. Alcázares.
 Privados. Urbanos. Cap. II. Casa-habitación para familia.
 Sula. Casa regia, cerrada con cuatro pórticos.
 Atrio. Gran casa á que se añadian tres pórticos exteriores.
 Rusticos. Cap. XII. Cabañas. Casas rústicas.
 Simbras. Lib. XXV. Cap. XI. Hipogeos. Paricifagos. Mausoleos.
 Vajilla arcena. (Del municipio de Antio.) (Italia.)
 id. de la isla de Samos.
 id. cubierta de plateado y dorado.
 Chrysendeta; vase griego dorado.
 Anaglipsis; vasos esculpidos superficialmente porque en Grecia es así.
 Ventela; (escudilla.) Apoforota, plana para llevar puentes.
 Vasos. Vasos. Palomas. Cyathi. Scyphi i Cythubia por su forma de Kony Gior (jándola)
 Pacea, primero llamada de Paaco, despues para agua: Calici y Calati. (género de vasos principalmente de madem.)
 Phlaxea. destinada primero para contener phiale de oro, u uso despues para vino.
 Cantar i tenajuela; escudilla i plato de barro; infons; lucernas; ollas; tinajas; cubas;
 marmitas, calderas, peroles de barro i de metal.
 Partens. Cribas.
 Camas portátiles y de campaña, curas, colchones, almohadas, misas, sillas, asientos, oca-
 ños, sillas curules, solios, armarios, aparadores, arca, lucernas, candelabros, lucernas y
 linternas.
 Sarcostal. Camisa, cingulo, bonete, túnica talar, manlio talar. Fagion (El racional
 paño doble de oro y cuatro tejidos de colores.)
 Lib. XIX. Cap. XXI. Pelatum. (Camina de oro en frente del Pontífice) Pardius. (cabones hasta la rodilla.) Mitra.

Indumentaria.

(Regimen cubre los miembros) Regimen cubre el cuerpo.) Cullto. (suntuoso.) Abito (corresponde a la naturaleza); Cullto. (a los hombros.) Perizoma (cintura) Camptobia. Kapa-rabos. Quinica talar y maniclorata, (con mangas); Bectonal; Quiala (con grana y feniicia, de escarlata.) Hyacinthina. (tejido, estambre color jacinto); Melochinria. (de seda.) Bembicina (tejido, seda perfecciona de isla Coe) Porica (de Peres tartaras orientales); Helosierica (todo de seda) Eramoserica (trama de estambre) Meloprophura (todo de púrpura) Bissyna. (de lino finisimo) Tibriana. (trama de lana); Polimita (multi color). Ampicta (tejido de aguja o bordado, inventado en Jucija) (Kiclicis de tres tramas) Colobium y Lebitonarium. (camisas sin mangas) Admilancia (abierta por delante y por detras) Fomoralia (Calzoncillos que cubren el fémur.) Calruca (cubren las tibias)

(Para hombre.) Clamide (Griegos y romanos); Toga malmata (para los vencedores.) Toga blanca; Eraba (toga de púrpura y grana.) Paludamentum. (insigne capa de Emperadores) Albomex; Sobrotodo; capa; capa pueril.

(Para mujer.) Tegillum (capa, espléndida, de reina); Pala; capa a cuadros. Stola; (mante matronal que cubre cabeza y espaldas, por costado detras hombros) Amiculum (mante corte y ajustado.) Anaboladium (capa de lienzo fino para los hombres.)

(Para hombre.) Corona. Kiam. Pilum (a modo de mitra) Collar de Victoria.

(Para mujer.) (Para la cabeza.) Diadema. Simbo. Capillo. Mitra. Hicula (para cabeza virginal) Petiolium y Discriminolia (para cabellera) Azujos Pendentes) Collares Mponle (de piedras preciosas.) Mponera (de oro o plata) Cadenillas. Brazaletes. Fobala. Luneta o media luna.

Anillos. Gemmatas (de oro ceñido de piedras preciosas) Samothracius (de oro pero con alma de hierro)

Calzado. Pthynus, o pure; principalmente fabricado en Bithinia) Crepidus. (zapato de suela) Calceis (de emperadores y reyes godos.) Potalis. Botens. Coturnos (para trajeros) Baxca (para cómicos.) (Bsauce) Balar (que llega al talón) Borequius. Sandalias. Luceas.

Civil. Lib. XIX Cap. 22 y 23.

Adornos de cabeza. Lib. XIX. Cap. XXXI y XXXII

Anillos. Cap. XXXIII

Calzado. Cap. XXXV.

VI.-Varones ilustres.

429.

- Zenón.** { Gobernó la Diócesis del 472 al 486, fué primer prelado español á quien el Sumo Pontífice nombró su Vicario Apostólico.
- Salustio** { Igual honor le concedió la Santa Sede, extendiendo su autoridad vicarial á la Bética y á la Lusitania. Ejerció la prelación del 510 al 532.
- S. Leandro** { Gobernó la Silla del 577 al 599. Convirtió al cristianismo á S. Hermenegildo Rey de Sevilla, en cuya representación hizo un viaje á Oriente; sufrió destierro por el Rey Leovigildo, volvió á su hijo y sucesor Recaredo á abrazar la religión católica, compuso dos eruditas obras sobre Sagradas Escrituras, combatiendo enérgicamente el arrianismo, y también algunas obras musicales; llevó todo el peso del Concilio 3.^o de Toledo; presidió el Synodo sevillano de 590 y falleció en 599 en Sevilla, en cuya Catedral, se conservan sus sagrados restos.
- S. Isidoro.** { Hermano y sucesor de S. Leandro en la Silla hispalense del 599 al 636, R.^o de las Españas y una de las más brillantes lumbreras de la iglesia; como orador sagrado, disfrutó de alto renombre, como Prelado desplegó gran sabiduría dogmática para combatir la herejía; presidió el Concilio sevillano de 619 y el 1.^o de Toledo y como escritor no solo brilla su nombre en materias religiosas, sino también en las profanas, entre las que se distinguen las Etimologías, ya extractadas que silenzian todo el saber humano de aquella época.

VII.-Bibliografía.

- S. Isidoro.** "Viri Isidori Hispal Episcopi. - Madridi. Edit. reg. C1815XCIX
epinosa de los Monteros." Historia, antigüedades y grandezas de Sevilla. Sevilla.
- Antonio de Bohonques.** { Anales de Meron, "Historia, fundación y armas de sus
más famosos meradores." (Códice inédito.) } 1.658.
- Juan José Janner.** { Historia de la villa de Meron de la frontera. (Inédita.) 1.853:
y Duque de Rofra. }
- Alés Héris.** "Description generale des monnaies antiques de l'Espagne." . . . Paris. 1870.
- José Gestoso.** "Sevilla monumental y artística." Tomo I. . . . Sevilla 1.886.
- E. Brandley.** { Historia de las naciones. - Los Godos. - Versión española } Madrid 1.890.
la por D. Juan Ortega Zubir.
- Fernando Floroz.** "España sagrada" - Tomo IX. Madrid MDCCCLII
- Francisco Collantes** { Catálogo abreviado de monedas y medallas de H. } Sevilla 1892.
{ Francisco Caballer. "Francisco Matos Gago." }

VIII: Concepto resultante.

190.

Aunque escasos en número, los ejemplares subsistentes, ofrecen el más alto interés para el estudio de este período del arte patrio, tanto por la rara tasa de fuente, del Pluteo de la Catedral como por las variadas formas de los capiteles, en que el arqueólogo y el artista, pueden estudiar la gradual evolución del arte hispalo-romano al hispalo-visigodo.

Las artes industriales y artísticas, siguieron adoptando los procedimientos romanos, que también perduran en la suntuosa indumentaria, los que influidos por las corrientes bizantinas y orientales, que tan notorias se manifiestan en estos productos manufactureros, como en el revestir, preparaban la gradual evolución del arte.

Aunque no conozco ejemplar auténtico, de barro vidriados de esta época es indudable que surgirían empleándose puesto que, acabamos de ver que las etimologías mencionan vajijas doradas y plateadas, que supongo se referirían a las esmaltadas. Solo me retraña que ocupándose el Santo Obispo hispalo de los mosaicos y de las visijas griegas y romanas, no mencione los alfares de Tiana, ya florecientes en la época anterior.

En resumen: los elementos artísticos de piedra, conservados, el escultórico ladrillo de Baalban, el interesante sarcófago de Cija, los edificios públicos, los mosaicos y las industrias citadas en las etimologías de S. Isidoro, que parece natural suponer, se refieren principalmente a la veza hispaloense, en que pasó este santo, la mayor parte de su vida, son suficientes para dar completa idea del notable desarrollo arquitectónico, industrial y artístico de carácter latino-bizantino que alcanzó la monarquía visigoda en los tiempos de Leovigildo y Recaredo. Las suntuosas telas de seda y púrpura, los bordados y las alhajas de oro y plata guarnecidas de piedras preciosas que menciona el esclarecido Dr., prueban, así mismo, el fausto y ostentación desplegados por aquella sociedad.

IV

. Baja edad media.

. Arte mahometano.

Arte hispaló-sarraceno.

132.

I. Divisiones territoriales de la hoy provincia de Sevilla.

Emirato de pendiente de Damasco.	Constituyó Andalucía, una de las cinco provincias en que dividió Yusuf el fehi en el año 746, el Emirato de España y Tarbana y cuya capital radicó primero en Sevilla y después en Córdoba.
Emirato del Califato Cordobés	Abderrahaman I que ocupó el solio en 755, conservó en Córdoba la capital de la España musulmana, la que dividió en seis provincias de que era Granada la correspondiente si Al-Andalus.
Reyes de Gijón	Sevilla y otras once ciudades principales se gobernaban por wacifes. Las defensas fronterizas se hallaban encomendadas á los walis y las restantes fortalezas defendidas por alcaldes.
Almorávides	La decadencia del Califato de Córdoba, originó la erección del reino de Sevilla en el año 1023, bajo los Abades, y de la Cora de Carmona, bajo los berberes con el carácter de ciudades independientes.
Almorávides	Con la creación del imperio almorávide en Africa y la conquista de la España musulmana por Yusuf-ben-Tarif en 1105 se reconstituyó la unidad del territorio, desapareciendo los pequeños estados en que se hallaba fraccionada.
Almorávides	De los diez climas ó distritos en que Abud-Ad-dalla-Mohamed-Al-Edrisi, escritor del siglo XII, considera dividida la España musulmana, pertenecen á la actual provincia de Sevilla.
Almorávides	1º El Aljarafe, al que solo correspondia de la hoy provincia sevillana, el partido de El Lucar la Mayor.
Almorávides	2º El de Sevilla que abraza las tres Coras de Sevilla, Carmona y Jerez de la frontera, próximo á Constantina.
Almorávides	3º El de Oruna que comprende los actuales partidos judiciales de Estepa, Caura y Alora.

II Diversidad de razas pobladoras.

Emirato de pendiente de Damasco.	El ejército africano que en 711 penetró en España, se componía de tribus árabes, sirias y bereberes que, si por de pronto mantuvo unidos el interés común pronto surgieron entre ellas profundas discordias que originaron invasiones y guerras
--	---

Virato deponi
de Damasco.} civiles que assolaron el país.

Las artes y ciencias quedaron pues relegadas al más completo abandono.

Califato
cordobés.} Plamado el proscrito Abderrahman para ocupar el Califato cordobés, fundó la brillante dinastía de los Omniadas, cuyos esclarecidos e ilustrados monarcas dieron un nuevo y vigoroso impulso á las adormecidas artes y de cuyas importantes producciones, se conservan en Sevilla, patentes aunque escasos ejemplares.

Reyes de Casti-
lla.} Los dos estados independientes de Sevilla y Carmona creados con los restos del disuelto imperio del Califato, permanecieron aliados, en tanto que subsistió el peligro común, pero, pasado éste pronto vinieron á las manos y venciendo los árabes sevillanos á los herberiscos, quedó la Corona de Carmona, así como otras banderías, y después, la misma capital del disuelto Califato, incorporadas al reino de Sevilla, que llegó así, á ser la más fuerte de todos los taifas.

Los restos monumentales subsistentes de este periodo son muy escasos.

Almorávides.} No contando los monarcas meridionales con poder suficiente para resistir las armas de Alfonso VI, el rey de Sevilla Ebu-Abd, convocó á los demás del Andalucía á una asamblea, en que se acordó pedir el auxilio de Yusuf, príncipe de los Almorávides, quien desembarcó en Algeiras en 1086 con un poderoso ejército y sometió la España ismalita al yugo africano, durante el cual quedó sumido el país en la más espantosa anarquía.

La odiosa dominación de los almorávides indujo á los vencidos hispano-árabes á solicitar el auxilio de los almohades, ya vencedores en Africa de los almorávides.

Almohades.} Estos nuevos dominadores realizaron la apetecida unidad del imperio, pero también bajo el tiránico yugo africano que no podía, arraigar en la Península, pues aunque la dinastía de Abd-el-Mu'min contó príncipes esclarecidos, que tanto enaltecieron Sevilla, Sebrissa y otros puntos de la cuenca del Betis, con las soberbias fábricas que erigieron, no podían, sin embargo, infiltrar su ilustrado espíritu, á las fanáticas e intolerantes muchedumbres unitarias que gobernaban y cuyos sectarios odios se manifestaban patentes contra todos los vencidos.

Almorávides.} La situación de los indígenas cristianos del territorio carraceno, sujetos desde un principio, á las arbitrariedades de los Emires, nombrados por el

gobierno de Damasco, fui bien precaria.

Mejoró notablemente en el reinado del insigne omníbada Abderrahaman I que protegió el libre culto cristiano, el nombramiento de obispos y la creación de iglesias y monasterios.

Muzárabes.

Sinque su sucesor siguió tolerando el culto cristiano, éste era sin embargo, escañecido por el inculto populacho árabe, ante el cual se presentaban no pocos inspirados creyentes, que buscaban valientemente la corona del martirio, defendiendo sus arraigadas creencias y execrando las de sus opresores.

En las dominaciones sucesivas del país por las razas africanas, extremaron éstas su fanatismo contra los infelices muzárabes, pidiendo la destrucción de sus templos, que estimaban signos oprobiantes y queriendo obligarles á renegar de su fe, por lo cual tuvieron que emigrar muchos fieles y sus respectivos hogares, quedando así interrumpida la historia de la iglesia.

Traslación del cuerpo de S. Sidor.

A pesar del enceno sarraceno contra los cristianos, Fernando el Grande (1038-1065) obtuvo del rey de Sevilla, Don albot, (según las actas autogénicas, pero, que debe ser Abu Amric) la concesión para trasladar á León el cuerpo de la virgen y mártir S. Sula, que no se encontró. Más habiéndose aparecido en sueños al Obispo y Embajador Alvaro la imagen de S. Sidor, indicándole el sitio en que se hallaba enterrado el suyo, y habiendo efectivamente aparecido en el sitio designado encerrado en caja de onebro, fué llevado con gran pompa á la capital leonesa.

III: Enumeración corográfica de obras.

Pueblos.	Arquitectura del Califato.
	1.ª <u>Dominación árabe.</u>
Sevilla.	<p>Según Rozy los descendientes de romanos y godos formaron el núcleo principal de población de la Sevilla árabe, que conservó su predominante cultura é importancia comercial de su puerto, uno de los mejores de España, al que concurrían numerosas embarcaciones extranjeras, en busca de los productos de</p> <p><i>Reservación de población.</i></p>

Pueblos.

Arquitectura del Califato.

Preparación
y la
edificación.

su floreciente agricultura.

De los monumentos de este periodo solo conosco los siguientes:

Se ha encontrado en Sevilla, el frente mide 1.05 x 0.55 y el costado 0.78 x 0.55, éstas son dos piezas de mármol blanco. (Atlas I. Plam. 29.)

Forma la losa del frente una composición arquitectónica primorosamenteculpida y de escaso relieve, formada por tres trilobos, encajados en arcañas que descansan en zapatas apoyadas por columnillas. La menuda decoración de los costados de las zapatas y de dovelas y la de nubes cuadradas y sus sacadas de fuertes, campea sobre la de alaurique con temas que enja las enjutas y vanos de las arcadas.

Fuente para abstracciones.

Encajada a la composición por la cabecera y costados, por una faja con leyenda en caracteres cúficos que lleva el nombre de "Ab. Mansur" y el 377 de la hégira.

El costado inferior subyacente se divide en tres taberos; lico el central y los de costados, que se subdividen en dos zonas: en las inferiores aparecen cuadrípedos alados, marcadamente peces y en las superiores águilas que apoyan sus garras en antilopos y sobre cuyas extendidas alas se ven concillos.

Este interesante ejemplar se conserva en el Museo arqueológico nacional.

Sevilla.

Monumentos del Califato subyacentes.

Elementos arquitectónicos en diversos puntos de la ciudad.

Basas.

(Atlas I. Plam. 29 y 35.) A más de las pertenecientes a la Giribela como las siguientes:

En el ángulo izquierdo del patio de la casa n.º 10 de la plaza del Riquie existe una en cuya inscripción en caracteres cúficos se lee el nombre de Abd-er-Rahman.

En el Alcazar, al costado derecho del arco del dormitorio del Rey D. Pedro hay otra inscripción con igual clase de caracteres, que solo puede leerse en parte.

Capiteles.

A más de los correspondientes a este periodo entre los que constituyen la interesantísima colección que ofrece la obra manuscrita de la Giribela, que se citan los siguientes:

Uno en el ajimez de la cámara derecha del salón de Embajadores del Alcazar en cuyo abaco aparece una inscripción en caracteres cúficos con el nombre de Abd-er-Rahman... y el año 372 H.

En el mismo Alcazar, otro en el ángulo del Patio de las Muñecas

Pueblos.	<i>Arquitectura del Califato.</i>
Sevilla.	<p>Monumentos del Califato subyacente. Elementos arquitectónicos en varios puntos.</p> <p>Castello.</p> <p>inmediato al corredor con inscripción consagrada á Allah. En el patio de la casa n.º 11 de la calle de Francis, hay una en que solo se conserva el recuerdo de arcos de volutas formado por hojas y las del tambor todavía aparecen acentuadas, y otra que tiene rosario de postas y faja superior de coronas y flechas; el cimacio de planta circular con volutas en linteos de igual forma.</p>
Pueblos.	<i>Arquitectura posterior al Califato.</i>
Sevilla.	<p style="text-align: center;"><i>2.º - Periodo de las Caifas.</i></p> <p>Antecedentes históricos.</p> <p>Caifas.</p> <p>Monumentos abbadiales subyacentes.</p> <p>A la disolución del potente Califato de Córdoba, los diversos walis que lo constituían se declararon en estados independientes. Los relativos al territorio sevillano, fueron: el de los habaditas de Sevilla, que extendió considerablemente sus dominios y el Penón de Carmona.</p> <p>Dimnastía de los habaditas. (434 á 424 de la Hégira. - 1042 á 1.071 de J. C.)</p> <p>El Hadi de Sevilla Abu-Al-Hajem, fundador de la dimnastía siguió gobernando el territorio de que, en realidad, era ya soberano, como hashibde Heiron II y en las monedas de su hijo y sucesor Almotamid, figura todavía el nombre del destronado Califa siendo Al Motamid el último monarca de la dimnastía.</p> <p>Erigida Sevilla en capital del nuevo reino, adquirió mayor esplendor, pero de sus monumentos solo se conservan hoy los siguientes que no permiten formar juicio del carácter ó importancia de su arquitectura.</p> <p>Lápida del alminar, fundado por Almotamid, según atestigüa la inscripción con elegantes caracteres cúficos de la lápida conmemorativa conservada en el hueco interior del muro S. de la torre actual. La assumption primitiva se destruyó á consecuencia del terremoto de 24 de Agosto de 1.355, según la crónica del Obispo D. Rodrigo. La inscripción ha sido interpretada por el docto académico de la de S. Fernando, Sr. Amador de los Rios en su obra "Inscripciones árabes de Sevilla."</p> <p>Iglesia y torre de S. Juan de la Palma, bajo la advocación del Bautista. El templo abadi-</p>

Pueblos.	Arquitectura posterior al Califato.
Irbilia. Medina Estijha. Irbija.	<p>la, de tres naves, aparece hoy completamente reformado.</p> <p>La <i>assumua</i> fundada por la augusta madre de Ar-Ravid, hijo de Al-Motamid, según manifiesta la inscripción en delicados caracteres cúficos de relieve que contiene la lápida marmorea, situada hasta el 1858 en uno de los frentes del monumento y conservada en el Museo arqueológico provincial.</p> <p>Esta torre de planta cuadrada, erigida sobre la hoy capilla del Señor del Silencio, conserva solo el primer cuerpo de la fábrica primitiva. Su estrecha escalera de caracol empedrada en el muro S. sostenidas por escalonadas bóvedas por arista, da acceso al primer piso del alminar y termina en cupulino. El segundo cuerpo de la torre ha sido destruido.</p> <p>El nombre sarraceno de esta ciudad es sinónimo de ciudad rica. En su tiempo se repararon y reedificaron en parte su murallas, se construyeron, el Alcazar del que quedan vestigios, acueductos y acequias de que subsisten como testimonio dos lapidas en caracteres cúficos que fueron traducidas por la Academia española.</p>
<p>5.º <u>Dominación almoravide.</u></p>	
<p>Conquistada por Jusuf, la España musulmana é incorporada al imperio africano, Sevilla perdió su capitalidad, sufrió consecuencias del anárquico estado que reinó durante el omniense yugo de los moravitas, en el cual no es de creer se realizaran obras importantes.</p>	
Pueblos.	Arquitectura religiosa mauritana.
Irbilia.	<p>En el patio de la casa n.º 8 de la calle de S. Jsidro, dos de panel.</p> <p>En la calle de Gonzalez Cuadrado n.º 38 otros dos.</p> <p>En el patio de la casa n.º 11 de la calle de Francos, uno de 2,115 de diámetro, de panel en que uno de los frentes está solo sacado de puntos. Otro también de ornamentación continua, que todavía conserva el ornato de portos aunque muy pequeñas.</p> <p>En un jardín de la calle de Juan de Ibrila, se conserva uno procedente de una antigua casa demolida. Es de ladrillo agamillado de arcos angulados apedados por</p>

Pueblos.

Arquitectura religiosa mauritana

Jubilia.

Monum. antiguo
Cinecas.

(marmoles mármol, y alisares policromados en las ojivas.
En otro jardín de la calle de los Estudiantes existe también, un ejemplar de tan interesante elemento ornamental.

Disposición. Tres naves divididas por arcadas, tímido-apuntadas con arribas; sobre pilares ligeramente chaflanados.

Construcción. De ladrillo. Cubierta a dos aguas, de faldones corridos, sobre armaduras sarracenas formando en el centro un alfarje de alfarjas y nudillo sobre el arrocabe.

Mequita del Castillo.

Capilla mauritana. (Hoy del Evangelio). Cúpula ochavada de laceria mauritana, sobre bómpas.

Importancia. Constituye un monumento interesante por conservar íntegro en su mayor parte la estructura del hueco interior. Parece haber sido erigida en el siglo IX. Exteriormente no puede apreciarse la estructura primitiva más que en el hueco hoy macizado, del arco tímido-apuntado de los pies del templo, a causa de la adición de la cabecera y de otras fábricas a los costados.

Madrishah.
(Debrifa).

Disposición. El cuerpo de edificio correspondiente a los pies del actual templo católico; constituye la parte subsistente de la antigua mezquita y consta de tres naves separadas por arcos formeros tímido-apuntados y cada uno de los cuales se subdivide en tramos, mediante arcos de herradura en la central y tímido-apuntados en las laterales. (Atlas I. Lam. 30.)

Organismo. Los apoyos de separación de naves son prismáticos de sección cruciforme con columnas empotradas en sus frentes.

Mequita mayor.

Las bóvedas de las tres naves son de arranque a nivel. Las de la nave central son: la primera, en rinvén de claustro y las siguientes de cañón equidistante de eje normal al de la nave. Las de las colaterales, son cúpuliformes. El pase del cuadrado de la planta al poligonal de arranque de las cúpulas se verifica pasando primero al octógono por semi-bóvedas por arista y de éste al polígono exadecagonal por arcos volados. (Atlas I. Lam. 31.)

Restos de la puertas mauritanas. En la llamada Puerta del Sol aparece parte del primitivo arco tímido-apuntado, cortado para hacer la actual puerta dentellada. Encima se conservan dos rosas árabes de relieve.

Sobre la actual puerta que dá al patio de los Ararajes se ven así mis-

Pueblos.

Arquitectura religiosa mauritana.

no restos de tracerías mahometanas que parece debieron corresponder á otra obra.
Decoración. Las columnas que reciben los diversos arcos constan de basas muy variadas, fustes cilíndricos y una interesantísima y original colección de capiteles que estaban encajados y por consejo mío, los mandé descubrir, hace años, el digno Párraco, resultando de forma cúbica y en cuya decoración se han empleado los elementos geométrico, fitomórfico y de figura humana. (Atlas I. Lam. 32.)

En las bóvedas se distingue por su decoración una de arcos entrecruzados y otras tres arculadas de resaltadas tracerías. (Atlas I. Lam. 43.)

Mebrishah.
(Febrija).

Mezquita mayor.

Importancia del monumento. Constituye el ejemplar más completo de arquitectura religiosa mauritana, en que al organismo románico de apoyos, se asocia la estructura oriental de las cúpulas y que ofrece además la particularidad de haber desarrollado una especial escuela de ornamentación de capiteles, tomando como tipo fundamental el capitel cúbico bizantino.

Los elementos que entran en su organismo, corresponden al siglo XIII.

Me temo gran empeño en reconocer el notabilísimo Mebrishah, hoy iglesia de S. Bartolomé citado por el docto académico, ya difunto, Sr. Rubino en su obra "Estudios sobre el arte en España". En la localidad, no existe sin embargo, tal monumento, ni se conserva de él recuerdo alguno, y el erudito arqueólogo D. Maximo Navas, tiene, pleno conocimiento de que tampoco ha existido iglesia dedicada á S. Bartolomé.

Mebrishah?

Sebilía.

Importancia monumental.

Las crónicas y los restos subsistentes justifican la grandiosa que alcanzó la antigua Hispalis en esta época, tanto bajo el gobierno de los reyes Taifas en que fué corte, como durante el yugo almohade.

Se reforzaron las murallas y se erigieron notables monumentos tales como las mezquitas y minaretes, el alcazar de la ciudad y el de primavera de los reyes Abuditas, llamado, Bid-Ragel, el palacio de los Gausynes, los Baños de la reina mora, y otros suntuosos edificios ya derribados.

Ant. mezquita de S. Juan.

Puntos en el templo. Cuando se efectuó en el pasado siglo, la restauración de este templo, tuvo ocasión de ver que el piso está bastante más elevado que en lo antiguo y que los blanqueados arcos de división de naves al parecer apuntados, son de ladrillo y tienen forma y despiece propios de arcos

Pueblos.

Arquitectura religiosa mauritana.

tímidos de homadura y cuyos resaltes de arranque, se cortaron después de la reconquista y se elevaron aparentemente sus arranques para darles el aspecto de ojivales, lo cual revela patentemente su origen sarraceno.

El alminar. Situado al N. de los pies del templo y que sigue en importancia al de la Mezquita principal, es de planta cuadrada y construido de ladrillo, formando dos torres del mismo qe. una interior á la otra. La parte antigua conservada se divide en dos altos: el inferior liso y perforado sucesivamente, en el frente principal, de dos huecos sencillos y dos ajimezados, inscriptos en arcañas y el superior apacitado, y ornado en sus cuatro frentes con arquerías ciegas entrelazadas descansando sobre columnillas. (Atlas I. Lam. 38.)

La escalera de acceso á la azotea se halla dispuesta entre dos torres y sus diversos tramos descansan en bóvedillas muy variadas: ya sobre nervios de ladrillo formando el germen de las bóvedas de crucería, ya en cupulinas sobre torques, ya de planta hexagonal de seis caños.)

Restos interesantes. En este alminar se conservan dos capiteles de barro cocido, y las ojivitas alcatadas, de uno de los ajimeces.

Arumua, de planta cuadrada; situada al costado N. de los pies del templo actual y erigida sobre la capilla llamada de Cervantes. El cuerpo inferior almohade. En el frente principal y á la mitad próximamente de su altura arse de herradura, orlado de otro tímido apuntado, angrelado inscripto en arcaña. Gornan los frentes de la obra mauritana, tablas de alaurique ajimezadas sobre tres arquerías entrelazadas, angreladas y apicadas por columnillas. (Atlas I. Lam. 41.) En la parte alta del frente oriental, minarete puerta de salida á la azotea, de arco tímido apuntado fentonado; con ojivitas orladas de alaurique. A los lados pequeñas azubjas circular embutido; una verde y negra y sobre la clave otra en forma de pera. A la mitad S. del frente E. del minarete, se halla adosada la escalera de caracol de abna sobre arcos mediales, cuyos espacios triangulares intermedios se cubren con escalonadas bóvedillas por arista.

Capilla antigua de la Piedad. Al costado del colateral derecho. Dividida en tres tramos por arcos apuntados, de los cuales el central, es de planta cuadrada, coronado de cúpula de planta poligonal de diez y seis lados á la que

Jubila.

Antigua Mezquita, hoy S. de los Reyes.

Antigua Mezquita, por el lado de San Vicente.

S. de la Reina.

Pueblos.

Arquitectura religiosa mauritana.

Antigua mezquita hoy iglesia de S. Marina.
Antigua mezquita hoy iglesia de S. Catalina.
Antigua mezquita hoy iglesia de S. Esteban.
Antigua mezquita, hoy iglesia, S. Esteban.
Antigua mezquita, hoy iglesia, S. Esteban.

Sybilis.

se llega pasando primero al octógono, mediante semi bóvedas por arista y luego al de diez y seis lados por arquillos volados. La cúpula aparece ornada de resalta das lacernas. Se restauró en 1885 bajo mi dirección.

Capilla del Sagrario. Tanto en ésta como en el pasillo de entrada a la sacristía se ven, aunque cubiertos en su mayor parte por obras modernas, trozos de fustes y capiteles antiguos, cuyo descubrimiento y estudio serian importantes.

Alminar, situado a la izquierda del imáfronte. De ladrillo. En la parte inferior sarracena, del frente, hay tres huecos angulados, inscriptos en arabeas que descansan sobre pilaretes, formando especie de arqueria; sobre ella hueco alto y liso con arabea. Los frentes N.S. lisos y en el oriental un excentrado traqalux.

Este cuerpo de torre ha sido muy adulterado por reparaciones posteriores.

Capilla antigua de la Exaltación de base cuadrada, cubierta de cúpula de planta lis octogonal, sobre trompas.

Minarete. Al costado S. del templo; planta cuadrada; primer cuerpo dividido en dos altos, seguidos, separados por imposta, el inferior ornado de arcaturea festoneada, recubierta con tablon de lacernas y encima, ajimeces ciegos, y el superior perforado por huecos lisos de arcos lúcido-apuntados encerrados en arabea, se termina en doble imposta coronada de almenas dentelladas.

Con las reparaciones de que fué objeto este monumento en 1881, perdió desgraciadamente parte de sus característicos ornatos. (Atlas I. Lam. 39.)

Subiste parte del mihrab de planta cuadrada, inferior que se transforma en poligonal de diez y seis lados por las consecutivas trompas para recibir la cúpula orlada de anchas cintas resaltadas, formando estrellas con pequeñas losetas cuadradas y octogonas embutidas en sus centros. El muro exterior orlado de dentelladas almenas.

El minarete se ha erigido sobre una capilla: es de planta exágona, cubierta con cúpula en ninón, sobre canchillos cortados en sucesia. Los muros de ladrillo se coronan con almenas dentelladas. Se ven restos de la escalera que debió existir para subir a ella, hoy se penetra en su cuerpo superior por un hueco abierto en el muro oriental que comunica con la arista de la capilla del Señor de la Consolación. Aparece muy transformada.

Antigua mezquita hoy S. Andrés. Al costado S. dos capillas antiguas de planta cuadrada,

Pueblos.

Arquitectura religiosa mauritana.

- San Andrés.** con cúpulas ovaladas de lacrias de relieve y rodeadas de almonas moricas. Al mismo lado alminar, alminar de planta cuadrada con almonas de igual forma.
- San Andrés, San Gil.** La capilla del Sagrario, de planta cuadrada, con cúpula sostenida por 4 trompas.
- San Andrés, San Gil.** La Torre, reformada por obras posteriores ha perdido completamente su carácter primitivo. Al muro de poniente, la escalera de subida, sobre bovedillas por arista.
- San Andrés, San Gil.** En la cabecera del lado Evangelio, capilla de planta cuadrada, con cúpula sobre trompas, hoy reformada.
- San Andrés, San Gil.** La hoy capilla de las Siete Palabras es mauritana, de planta cuadrada sobre trompas. Pintura moderna, de mal gusto.
- San Andrés, San Gil.** La capilla bautismal, también mauritana: se agregaron en 1884 baquetones resaltados, sobre paramento, muro, con flores tomadas de la Catedral.
- San Andrés, San Gil.** La iglesia de este nombre, también antigua mezquita, ha sido destruida, subsistiendo de tan solo el alminar, con machón central y en cuya construcción se ha utilizado la fábrica romana de sillares en los ángulos N y E completando la obra sarracena con la entonces usual fábrica de ladrillo. La parte de entrada la la actual cubre con bóvedas escalonadas de medio cañón, excepto la primera, que es por arista. En el ángulo NO. se encuentra un sillar con inscripción. Hay estigmas que parece haber sido cipo romano.
- San Andrés, San Gil.** Alminar. de planta cuadrada, diáfano en su cuerpo inferior, cuyo espacio se ha utilizado posteriormente, para servir de vestíbulo al templo. Situada a la torre se encuentra la estrecha escalera de caracol, con bovedillas por arista, que da acceso al cuerpo principal de la torre, por un hueco de balcón reformado, que probablemente habrá sido de esiva tumida.
- San Andrés, San Gil.** Capilla del Sagrario, perteneció a la antigua mezquita: es de planta cuadrada con cúpula sobre trompas.
- San Andrés, San Gil.** Entre las dependencias de la actual clausura, subsisten dos piezas de la obra sarracena, que son:
- San Andrés, San Gil.** La sala de profundis, de planta rectangular, con cúpula de base bic. octogonal y

Pueblos.

Arquitectura religiosa mauritana.

En Sevilla. La sala cuadrada contigua, también con igual cúpula.

Mezquita principal. El templo mixto, convertido en mezquita á raíz de la irrupción agarena y destruido por incendio fué reconstruido por los almohades y demolido á su vez después de la reconquista.

Mezquita principal. Del antiguo patio de los Sarajos, sólo se conservan en la actualidad los claustros de angustia tímida, que lo limitan por los costados N y E, y que si bien muy transformados en la actualidad por obras posteriores, conservan sin embargo inequívocas muestras de su primitiva estructura.

Mezquita principal. En el estado claustro del N. el tramo que corresponde á la nave del Sagrado se halla cubierto por un interesante techo enroscado estalactítico de 3 m. x 130 de base, formado por la yuxtaposición de prismas verticales enalorados, que tienen por bases el triángulo isósceles, el triángulo rectángulo y el rectángulo y cortadas por superficies cilíndricas y en nicho.

Mezquita principal. Importancia excepcional. Constituye el más interesante, aunque incompleto ejemplar, que nos resta de alminares hispano-sarracenos. Rovina una deliciosa veja y se cree ha servido también de observatorio astronómico. Fué el hijo de Abdalmuhammed ordenó la reconstrucción de la mezquita mayor y su hijo Yacub Almansur terminó el alminar comenzado el 580 H. y dirigido, según tradición, por el sevillano Gebor, así como los de Rabat y Marrakech.

Mezquita principal. Alminar de la Mezquita principal. Estructura. Cuenta de dos robustas torres prismáticas de base cuadrada, una interior á la otra y de eje común. La exterior de 13.55 de lado por 51 m. de altura, se cierra con muros de 2.12 de espesor, en su mitad inferior desde donde va aumentando su grueso hasta alcanzar 2.30 en la parte superior.

Alminar de la Mezquita principal. La torre interior cuya planta mide 5.25, se elevaba según las crónicas 8 brazas sobre la exterior y sus muros ofrecen un espesor medio de 1.50. El espacio que media entre ambos cuerpos contiene la subida á la coronación del primero, mediante suaves rampas de tramos rectos de 1.58 de anchas en la parte inferior y 1.28 en la superior. Los pisos son de ladrillo á ras nivel y descansan sobre enaloradas bóvedas por arista.

Alminar de la Mezquita principal. Los muros de fachada, constan, de un sócalo, corrido, de cantería sobre el que insisten cuatro robustísimos machones de planta angular, de fábrica de

Sevilla.

Pueblos.

Arquitectura religiosa mauritana.

ladrillo, con estrecho y alto vano central en cada frente dividido en ajimeces separados por impostas de ladrillos.

Decoración de la torre exterior o envolvente. Aparece completamente lisa, en sus paramentos interiores, así como en la región inferior de sus fachadas en las que solo campean los huecos centrales de arcos de herradura y apuntados, de intrados lisos o lobulados y encajados en arcañas de tímpanos lisos o labrados de lacrias. (Atlas I. Lam. 34-35 y 36.)

La región central de cada fachada, se divide por pilastras en tres altos tableros, de los cuales el central se subdivide a su vez verticalmente en cuatro pequeños recuadros, cortados de arcos ajimeces, cuyas alturas corresponden á las de las rampas que respectivamente iluminan y cuyos arcos gemelos que cargan sobre columnas ofrecen intrados lobulados, festoneados y de colgantes, formando las superficies de los tímpanos comprendidos en los arcañas, delicadas labores de ataurique. Cada uno de los tableros macios de costado de esta región media, se decora en su parte inferior, con dos arcos gemelos, tímidos-apuntados, sobre columnas, que reciben elegantes redes de lacrias que llenan el resto de cada marco.

La zona superior de esta fábrica, muy apacada, se halla orlada de graciosas arquerías entrelazadas y recibía en otro tiempo un elegante almenado ric-rasado. Las columnas que reciben éstas multiplicadas arquerías ya contienen sus tres elementos o ya carecen de basas.

Las basas visigodas y sarracenas que se conservan, son generalmente lisas y solo existen seis orladas de talla.

Las basas visigodas y mahometanas, que se conservan, constan por lo general de un plinto y toros o cuarte locales de escasa curvatura y suelen estar separados por escocias, también poco acentuadas o por fajas rectas. Conservan el recuerdo de la basa ática, pero la forma y proporciones de sus diversas molduras, se ha ido alterando gradualmente. Son generalmente lisas y solo existen como ya dije, seis talladas en todo el monumento. Una de ellas acusa un origen visigodo, en los funiculos y especial factura que las distingue. Las otras cinco revelan su filiación sarracena en las oncovadas y puntiagudas hojas que las coronan. (Atlas I. Lam. 36)

Almicer de la Mezquita principal.

Sibilia.

Pueblos.

Arquitectura religiosa mauritana.

La primera de ellas contiene una inscripción de la que solo he podido copiar la parte correspondiente al frente principal y que interpretada por mi querido compañero de Academia Sr. Amador de los Ríos, del siguiente modo, dice:

"La palabra cífica *بركة* - Bendición. Con arreglo à las fórmulas epigráficas y al ejemplo de otras basas y de ello queda sin decir delante del *بركة*, debió decir el epígrafe.

{ من الله بركة [من الله بركة من الرحمن]

(En el nombre de Alláh. La Bendición (de Alláh sea sola el sirvo de Alláh Abd-el-Rahman)

Este Abd-el-Rahman, es el III y la basa citada es del siglo X de nuestra Era.

Capiteles. Se hallan generalmente enriquecidos de exuberante talla ostentando sin embargo algunos simplemente metidos en pautas ó desbastados. (Atlas I. lám. 39.)

En esta rica y variada colección de capiteles, encontramos toda la serie de evoluciones efectuada por la ocular artística sarracena allí desarrollada. En ella se patentiza que el artista empleó desde luego los capiteles visigodos, carentes y compuesto (adicionados del sobre capitel ó cimacio bizantino) y lo va transformando gradualmente hasta llegar al de panal que constituye la última expresión del capitel almohade.

Decoración exterior del segundo cuerpo. La torre interior, desollando grandemente sobre la exterior, constituía el segundo cuerpo del monumento, también almenado, y recibía elegante cúpula, cubierta de vistoso azulejo de la que arrancaba el artístico *tefajik* de coronación, formado por una barra de acero en que aparecían enartadas cuatro grandes y soladas manecanas, forradas de chapa de oro.

Este segundo cuerpo se halla completamente envuelto por construcciones posteriores; pero al efectuar la restauración total del monumento, que tuve el honor de dirigir por los años 1885 à 1887, me cupo la fortuna de descubrir el arco angrelado que decoraba el frente oriental y que he podido dejar al descubierto.

Sevilla.

Alminar de la Mezquita principal.

Pueblos.

Arquitectura civil mauritana.

Bóveda articulada.

Cubre una de las piezas de la casa n.º 3 del Patio de Brandenas en el Alcazar de Sevilla. La planta es rectangular de 4.27 x 3.76 sobre la que se elevan doce arcos entrecruzados que forman el esqueleto de la bóveda y cuyos espacios intermedios se cubren con bóvedillas independientes. La proyección horizontal de estas divergentes nervaduras, constituye un arco de doce puntas, cuyo núcleo central es el dodecágono convexo que recibe una graciosa linterna, compuesta de cuatro zonas calactíticas superpuestas en que solo aparecen empleadas cuatro formas elementales. Reproduzco la planta y corte de esta interesante bóveda, cuyos planos levanto hace años á petición de mi buen amigo Sr. Gortázar, que los publicó en su obra "Sevilla monumental y artística". (Atlas I. Lam. 43.)

La ciudadela de la Anápolis romana, sirvió después de Alcazar de los walíes del califato de los reyes Kaifas y de los Almohades, que erigieron en él obras importantes y de cuya dominación se conservan inequívocos restos en el antiguo palacio del Yaso. (Atlas I. Lam. 53.)

Sevilla

Sitio del Alcazar romano antiguo Palacio del Yaso.

Al infatigable y malogrado académico de la de B. A. de S. Fernando, Sr. D. Francisco M.º Cubino, se debe el descubrimiento en 1878 de fábricas almohades enclavadas en el Alcazar cuyas fábricas subsistentes más antiguas se creía, hasta entonces, que solo alcanzaban al reinado de Pedro I.

Ampliadas, poco ha, las exploraciones por mi querido amigo Sr. Marqués de Jorun, Alcalde del Alcazar, tengo la satisfacción de dar á conocer la parte, hasta hoy descubierta en la que interesa grandemente efectuar las oportunas obras de conservación.

Forma un patio de planta rectangular, correspondiente á la casa n.º 3 del apeadero, situado al N. del Palacio del Yaso; mide 14 m. de longitud por 11 m. de latitud y linda: al N. con la calle Cornada del ángulo 3.º del Patio de Brandenas; al E. con la casa n.º 6 de este patio y al O. con el salm de justicia.

Actualmente se halla cortado el sudodicho patio por una moderna vivienda, situada al E. y por una galería, también moderna, al lado N.

Pueblos.

Arquitectura civil mauritana.

Los muros antiguos, descubiertos en parte son: los longitudinales de las costadas mayores N y S. del patio.

En el primero solo se ve, hasta ahora una triple arcada de ladrillo, en cerrada, en archeda y el sota-capitel de uno de los apoyos. En la parte superior izquierda, una guicarsela de madera tallada.

El muro S. se halla dividido en tres tramos, por dos pilares intermedios de ladrillo, de los cuales solo puede hoy verse, en su mayor parte, el del lado oriental. Consta de una triple arcada, tímida-apuntada y anegrelada, sostenidas por columnas intermedias de las que, desgraciadamente solo, subsiste una, ocupando el lugar de la otra y de los arranques de los arcos que en ésta insistían, un enorme macizo de fábrica. La columna subsistente, ofrece elegante capitel de mármol blanco, perteneciente al califato. Estas arcadas sostienen bella laceria, calada en yeso de 0.57 de espesor. Los otros dos tramos, más alterados en el XVII, solo conservan parte de las lacerias superiores, del tramo central, de más menuda y sencilla dibujo que los anteriores.

El tramo, lateral derecho, correspondiente, á la actual esquina, se halla más arruinado y en él se ven los fragmentos descubiertos por el Sr. Rubens.

Finalmente en la caja de escalera, contigua aparecen los arranques de un gran arco de herradura.

Estos indubitados restos mauritanos, justifican plenamente que corresponden al llamado "Palacio del Yeso" en que estuvo emplazado el Alcazar almohade, que habitaron, por tanto, los príncipes y gobernadores magrebites y después los manarcas cristianos.

El llamado "Cuarto Real" con vistas al río, opino, con mi querido amigo Sr. Gestoso, que estuvo situado en la Huerta de la Alcazar, hacia la actual calle de S. Fernando, que entonces no existía, ni tampoco los edificios ante ella erigidos en época posterior y eso, así mismo que los Cuartos de la Alcazar y del Yeso, también desaparecidos, se extendían sobre el actual patio de Banderas y el del León, ocupando las casas situadas al S.O. del actual Patio de Banderas, entre las que hoy se cuentan la n.º 1 que contiene tan interesante bodega mauritana y las correspondientes al Apicadero. Comprende, pues, la inmensa extensión q.º debió ocupar el antiguo Alcazar?

Izbitilia.

Platos del Alcazar, su mazon, antiguo Palacio del Yeso.

Edificaciones, cercanas del Alcazar.

Pueblos.

Arquitectura militar mauritana.

hoy tiene i sea Borg-al-diajib i Adzabet. Algunos autores como Lúñiga opinan que este nombre se debió a los brillantes reflejos que despedían sus alicatados, al ser heridos por los rayos del sol; otros lo atribuyen a que el rey D. Pedro, guardó en ella sus tesoros, lo que no es admisible, puesto que su nombre parte de la dominación agarena.

Descripción técnica. En armonía con la disposición típica magrebite, consta en su esencia esta obra de dos torres prismáticas del mismo eje, de las que una envuelve a la otra que se eleva sobre la exterior formando el segundo cuerpo que debió terminarse en cúpula, derrocada más tarde, para formar el tercer cuerpo, actual. (Atlas I. Lam. 40)

La torre exterior, de un solo cuerpo y planta decagonal, se halla coronada por grueso muro de recinto, de alto basamento de cantonía y por pilares de ángulo, también de sillería y entrepaños de hormigón en el resto de su altura y se cubre con arótea. Los frentes de este cuerpo se decoran, en su región superior con arcaturones tímido-apuntadas, cuyos vanos solo se perforaban antiguamente con aspillones de medio punto. Corona este primer cuerpo un parapeto enriado de merlones con piramidién.

Desde la derrocada muralla, cuyo adarve comunicaba directamente las dos torres, de la Plata y del Oro se entraba en esta última por el hueco de puerta subsistente, si bien reformado y situado a mayor altura sobre el suelo, que en la actualidad, a causa de la elevación del terreno en los tiempos modernos.

Conviene también, la antigua puerta chapada de hojas de bronce y dotada de cerradura.

En el hueco de la torre interior que es octagonal y fabricada de ladrillo, se desarrolla la escalera de subida, que descansa en escalonadas bóvedas por arista recibidas por los muros de recinto y un machón central, de planta también octagonal. Hallase también almenada.

En el frente E. sobre el alzado arco de ingreso, hoy de medio punto hay un tablero, de piedra franca, de tracería, de carácter análogo a los de la Giralda.

Los otros frentes se hallan perforados por ajimeces sobre columnillas

Sebilis.

Alorre del Oro.

Pueblos.	Arquitectura militar mauritana.
Sivilla.	<p>y capiteles de barro cocido, con enjutas de azulejos verdes y blancos. Los arcos de ajimeces de intrados alternativamente, lisos y angulados, tenían arcos volutas de herradura lobulada.</p> <p>El conjunto de esta obra que debía ofrecer un magnífico aspecto ha ido muy desvirtuado por obras posteriores.</p>

2ª región. Cordillera de los Alcores.

Pueblos.	Arquitectura religiosa y militar mauritanas.
Alcalá de Guadaíra	<p>Castillo. Durante la dominación sarracena, la fortaleza constaba, de un recinto con ciudadela y una serie de fortificaciones adosadas, que formaban un campo abriñonado.</p> <p>Los arcos de herradura y arcañas, las trompas mauritanas, las enroscijadas y las puertas encontradas que se abren en los techos, acusan evidentemente, la progenie sarracena de muchas de sus fabricas. (Atlas I. Lam. 114)</p> <p>Restos de la Mezquita principal. Solo conserva de la edificación musulmana dos de las construcciones accesorias que son:</p> <p>En el patio de los Masarjos el claustro que lo limita por el estado N. cuyo frente consta de tres arcadas de ladrillo: la central de arco de medio punto peraltado y una a cada costado de arco tímido-apuntado apoyadas por columnas de fustes marmoreos de distintos gruesos procedentes de construcciones romanas y una de las cuales contiene inscripción. (Atlas I. Lam. 113)</p>
Carmona	<p>Capilla de los Apóstoles. Situada al N. del claustro, de planta cuadr. con bóveda ochavada en rincón de claustro, sobre trompas, formadas por semi-bóvedas por arista.</p>
Alcaudete	<p>Puerta de Sevilla. Ante la puerta romana de este nombre y a fin de aumentar sus elementos defensivos, construyeron los almohades un gran arco monumental tímido-apuntado de sillería, sobre el cual campea un elegante matacán sostenido por artísticos modillones que contribuyen grandemente al hermoso efecto del conjunto. (Atlas I. Lam. 112)</p> <p>Castillo o atalaya, frente a la puerta. Tiene la parte inf. de sillería y el resto de tapial. En estado ruinoso. De planta cuadrangular, de 6 m. y 15 alt. debió contar tres pisos.</p>

Buebllos.

Arquitectura militar y finebre mauritanas.

Castillo.

No es posible precisar hoy las obras de reparación y enanche realizadas por los moros en la fortaleza. Entre ellas figura, a mi vez la reconstrucción de la Puerta de Hierro ejecutada con gran premura para subvenir necesidades de defensa, empleando todo el heterogeneo material que encontraron a mano, por lo cual aparecen en su fábrica piedras areniscas, pizarrosas, de gese naturo, de moleno y el sillar de la cantera del Hospedadero, con inscripccion latina, ya mencionada. (Atlas I. Lam. 46)

Morón.

Durante esta época fué residencia de los reyes Nuh y Abu-Abad-Mahomid.

Objetos descubiertos.

Segun el cronista Gutierrez, Boscilla, se han encontrado, varios sepulcros en el cerro del Alalaya frontera al castillo.

Entre las muchas lapidas encontradas y no consumadas, habia una de Bayde hijo de Holman, que murio el 733 de la era mahometana.

Tambien se han encontrado vasijas de varias formas y monedas que en su mayor parte han desaparecido.

IV.-Cerámica mauritana.

Sevilla.

En monumentos subsistentes.

No conozco en la provincia de Sevilla, ejemplares auténticos de barro vidriados correspondientes al califato y a los reyes Alfis.

Entrando ya, en el periodo almohade los pocos ejemplares enumerados en las fábricas de que forman parte, constituyen los más antiguos productos conservados, de la importante industria de alfarería morisca de Africana y son los siguientes:

Alminar, S. Marina. Perfilado de marcos de huecos con fajas de azulejos negros ó azules.

Dos capitales corintio-sarracenas en los mármulos y ajimeces.

Alminar, S. Marcos. Restos del indubitable ejemplar de alicatados de pequeños azulejos blancos, negros y verdes, que aparecen en la enjuta de uno de sus ajimeces y la labores de ataurique de otra.

Sevilla.	En monumentos subsistentes.	Alminar de S ^{ta} Catalina	El bello ejemplar de ornatos en relieve que decoraba el tímpano del hueco central que se ha trastocado por completo en la torpe malhadada obra de reparación efectuada en 1881.
		Alminar de S ^{ta} Catalina	Se conservan cinco cascos de los ocho que constituyen la cúpula y sus resaltadas lacónicas son de red entrellada.
		Comon de S ^{ta} Coma	En las claves de los arquillos ornamentales de sus frentes aparecen azulejos circulares de verde malaquita como los de la capilla de la Piedad de S ^{ta} Marina.
		Comon del Oro.	Capiteles corintio-mogrebilas de columnillas. } Cubiertos por obras Azulejos de azulejos blancos y verdes. } posteriores.

V.- Colecciones.

A.- Museo arqueológico provincial.

Capiteles } Once de Sevilla.
mauritanos } Uno de Córdoba; uno de la Gamba.
Alfarería } (Hojas árabe, n.º 294. Altura 0'78.
Epigrafía. } La leyenda trad. por el Dr. Elmagno de Vespel. "Evidentemente yo soy Dios."
Numismática } Las más importantes n.º 352 y 237 ya publicadas.
} Las monedas que contiene son todas conocidas.

B.- Museo arqueológico municipal.

Arquitectura } Pasa con inscripción en caracteres cuficos.
Numismática } Numerosa colección de monedas de las zonas de Ab-Andalus, Al-Andalus.
} Medina, Sebahara, Ter, Cánta, Toledo, Sevilla, Murcia y Granada.

C.- Museo del Alenco de Sevilla.

Alfarería. } Lucernas, platos, vasijas, ladrillos, azulejos, tubos.

VI: Bibliografía.

253.

- Amador de los Ríos (Rodrigo) "Inscripciones árabes de Sevilla." Madrid 1875.
 Pascaredra "La geografía de España del Edrisi." Madrid 1881
 Fernandez y Gonzalez. { "Hist. del Al-Andalus por Aben-Askari de Ma
 rrucci."
 Francisco M.^o Kubinc. "Estudios sobre el arte en España" Sevilla 1886.
 José Gualoso. "Sevilla monumental y artística." Sevilla 1889.
 Francisco Collantes y Francisco Caballero. { "Catálogo abreviado de monedas y medallas
 de R. Francisco Mateos Gago." } Sevilla. 1892.

VII: Concepto resultante.

Mezquitas. Dos tipos principales: el de cubierta de madera correspondiente al siglo IX que se deriva de la basílica latina y el abovedado inspirado en la arquitectura bizantina que alcanza el XII. Los ejemplares más completos radican en Lelbuja. El primero es el adoptado también en las mezquitas secundarias de Sevilla pero alterado en sus genuinas formas á causa de modificaciones posteriores. El segundo reúne el organismo esencialmente románico de los apoyos, el puramente oriental de los embrocamientos hasta el punto de que contemplado á vista de pájaro parece un monumento transportado del Asia menor ó del golfo Pérsico.

Minaretes. El campo en que principalmente se desarrollan es el Sevillano: constan en su esencia de dos torres.

Ofrecen cuatro tipos: el primero adoptado en la assumption principal que consiste en desenvolver la subida en rampas rectas, entre las dos torres del mismo eje, una interior á la obra que forman la construcción: el segundo en que se substituyen las rampas por tramos de escalera rectos cual se verifica en la iglesia de S. Marcos: el tercero en que se deja diáfano el cuerpo inferior de la torre y se adosa á uno de sus costados la caja de escalera cual se verifica en los alminares de Omnium Sanctorum, de S. Martín y de S. Isidoro y el cuarto en que la subida se efectúa por estrecha escalera de caracol, empotrada en uno de los muros de caja como sucede en S. Juan de la Palma.

Bóveda articulada. De diálogo estructura que las de la iglesia del Cristo de la Luz en Toledo, constituye un prematuro sistema de bóvedas reticuladas cuyo desarrollo corresponde exclusivamente al arte hispalo-sarraceno.

Bóvedas. En los ejemplares que nos ofrece el arte mozárabe sevillano solo aparecen cuatro de las siete formas elementales empleadas en tan interesante miembro ornamental en su completo desarrollo y constituye por lo tanto un interesante ejemplo en su forma todavía elemental de los arcos de colgantes y ricos albañares de las bóvedas alhamaras.

De aquí se deduce que el albañar germánico primero en el fértil suelo sevillano y fue después transportado al granadino donde obtuvo su completo desarrollo.

Cerámica. Los capiteles de barro cocido y los alicatados en esmalte de las torres de S. Marcos y del Oro constituían ya por entonces en el barrio de Triana una importante industria que alcanzó más tarde, tan alto grado de perfección que sus productos eran muy estimados hasta en las más apartadas regiones a las que se llamaban también a los maestros sevillanos dedicados a la colocación de tan bellísimo elemento ornamental.

Escuelas de escultura ornamental. Se encuentran dos en la cuenca del Bétis: la de más importancia es la sevillana en que tomando los artistas por base los capiteles visigodos, corintios y compuestos los van transformando gradualmente hasta llegar al capitel de panal y otra la letrijana en que acomodándose a las formas del capitel cúbico bizantino lo adornan de flora y figura humana, si bien muy incorrecta pero elegante y original.

Resumen. De la síntesis que precede se deduce finalmente: que corresponde a Sevilla la gloria de haber sido en el XII el principal emporio de las artes mozárabes de la península y el centro de donde irradió la civilización a todos los ámbitos del imperio hispánico-almocharde.