

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



-V.-

Baja edad media.

Arte cristiano.

División del territorio de Sevilla después de la reconquista.

Después de conquistar San Fernando los territorios de Córdoba y Sevilla parece que conservaron estos aproximadamente la división territorial que tenían durante la dominación saracena y cuyos límites no me ha sido dable señalar no obstante las prolijas investigaciones que he efectuado a causa de la falta de datos en que nos hallamos respecto a la geográfica historia de nuestra península durante la Edad media, pues en las crónicas solo aparecen divisiones territoriales relativas a la Edad antigua pero no las referentes a la época en que dichos códices se escribieron. De la circunscripción de Sevilla hay que descartar los terrenos conquistados o legados a las órdenes militares que quedaron desde luego independientes y sujetos tan solo a la jurisdicción de dichos cuerpos.

Según la Crónica de San Fernando en el Repartimiento que se hizo de Sevilla cuando se ganó a los moros, se concedieron a las órdenes militares los siguientes heredamientos: en término de Mairena a la Orden de Calatrava; en Alfarache a la de Uclés; en término de Jacintoalaraz a la de Alcántara y lo aranzadas a la de San Juan, que dejaron después por otras que tenían de Alcalá de Guadaíra en cuyo último término también se concedió heredamiento al hijo del Rey de Navarra. Córdoba además en los antiguos códices que Estepa perteneció a la Orden de Santiago y así mismo que Sancho IV cedió la villa y castillo de Morón a la Orden de Calatrava y a esta poderosa Orden perteneció también Orma que pasó después a poder de los Condes de Utiel y en tiempo de Carlos V se incorporó a la corona. Resulta pues que una gran parte del territorio correspondiente a la hoy provincia de Sevilla, perteneció a las órdenes militares las que promovieron importantes obras defensivas y de carácter religioso en las circunscripciones sujetas a su respectiva jurisdicción.

Por fin la porción de territorio libre se dividió en 1310 en partidos entre los que se cuentan principalmente los de Sevilla y Carmona.

2ª Sección De Arquitectura

157.

I Ogival del 16.

I Enumeración de monumentos.

1ª region - Valle del Guadalquivir

Pueblo	Monumentos militares
Utrera.	<p data-bbox="422 840 1316 996"><u>Situación.</u> En el cerro mas alto, al E. de la población actual, fue famoso en su época por corresponder a la frontera entre Sevilla y Granada y por su doble recinto, a mas de la población albergada a su apparato.</p> <p data-bbox="422 996 1316 1288"><u>Planta.</u> Se aproxima a la forma rect. de unos 47^m de long. por 31^m de lat. int. cercada por arruinadas murallas y defendida por ruinosos torreones situados en los ángulos y en uno de los centros de los lados longitudinales. Véase lám. 45. La desmenuhada torre del homenaje adosada a la muralla del costado E. es de planta cuadr. int. de 7^m 50 de lado en lues con estrecha puerta de ingreso de arco apuntado.</p> <p data-bbox="422 1288 1316 1355"><u>Construcción.</u> Paramento y machos de ángulo de sillaria y el resto de los muros de hornigón.</p> <p data-bbox="422 1355 1316 1568">Consta de dos cuerpos: el inferior cubierto por bóveda de ladrillo en rincón de claustro de planta ochavada sobre trompas mauritanas. Estrecha escotura de tramo recto da acceso a la sala superior cubierta de bóveda rebajada tambien de ladrillo.</p> <p data-bbox="422 1568 1316 1825">En el centro de cada frente matacanes de que solo subsisten en parte los cancellos volados de 4 hiladas que sustentaban el parapeto y de cuya entrega en los muros, subsisten las correspondientes capes en las partes en que aquellos faltan. Una alta ventana con dintel abreviado por medallones ilumina la estancia.</p>

Pueblo

Monumentos militares.

El tramo de escalera de subida a la arótea destruido y solo conserva el arco de medio punto de ingreso a la caja.
En los ángulos superiores se ven los cornillos de los torres que sostuvieron sin duda torrecillas de coronación.

Restos de murallas. A principios del siglo XVIII corrió el Ayuntamiento a los vecinos de la población edificar las casas que actualmente existen, adosadas a los lienzos de muralla de la plaza de la Constitución desde la que fue "Puerta de Sevilla" destruida en 1884 por el Marqués de Cuadrahonta el Arco de la Misericordia. En este trozo de recinto subsisten tres torres que forman parte de la casa Ayuntamiento y de dos particulares.

En los comienzos del XVIII por virtud de acuerdo del Ayuntamiento se edificaron las casas adosadas al lienzo de muralla de la calle de Miguel Muñoz, antes Fuente Vieja cuyo lienzo rodea el castillo hasta la Puerta de Jerez que entonces se demitió.

Subsisten la "Puerta de la Villa" y la "Puerta de San Juan" y el Postigo de la Misericordia pertenecientes al antiguo recinto.

1.^o El de Molares aldea agregada hoy a Utrera restaurada por el Sr. Cuadra. Torre del homenaje de atalaya; plaza de armas y murallas con matacanes barbataes.

2.^o Torre de la Membrilla (destruida)

3.^o Torre de Lopera (torre de anises) (castillejo)

4.^o Torre del Águila (castillejo con su torre gorda) regularmente consagrada.

5.^o Torre de Alcantarillas para defensa del puente romano (hoy destruida).

Términos
de
Utrera

Castillos.

Pueblo.	Monumentos ogivales militares y religiosos.
Término de Uruca	<p>6.^o Torre del Bollo (se conserva)</p> <p>7.^o Torre de Troya que forma parte del castiyo de este monte y alguna otra.</p>
Frónteras de Morón	<p>1.^o Castillo de Cote Mopera, torre del Águila inf de Troya a las Alcantarillas.</p> <p>2.^o Molares derivado del Coruil, torre de la Mumbilla que cubra con la del Águila y Lopera y demas dejando en su recinto el municipio.</p>
Uruca	<p>Los archivos de estas ig. son modernos y no se encuentra por lo tanto en ellos dato alguno acerca de su fundación. En el siglo XVIII se entabló pleito de antigüedad y prioridad de ambos que terminó por concordia respetándose el citado posesor de Santa Maria pero sin resolver su antigüedad: así es que ambos templos ostentan el título de más antiguos en sus respectivos documentos, partidas de bautismo etc.</p>
	<p>Sin embargo: St.^a Maria se halla emplazada fuera del anterior recinto de murallas que rodeaba el arroyo de Caba-Sanchez y dentro del recinto post. por donde corre la cloaca que abastecía la población y según Rodrigo Caro figuraba ya en 1369 como iglesia par.^{al}. La iglesia de Santiago que según tradición, se fundó a raíz de la reconquista por su situación dentro de murallas y proximidad al Castillo, debió alcanzar mayor antigüedad y fue destruida por Mohamed rey de Granada. Parece pues verosímil que al ensancharse la población desde la Plaza de la Constitución hasta el E. se reedificara primero la actual iglesia de Santa Maria y despues la de Santiago.</p>

Castillas
Líneas divisiones
Fundación de los templos de Santa Maria de la Anunciación y de Santiago.

Pueblo.

Monumentos oviales religiosos.

Clasificación de las fabricas. Quiero ig. ogival francés; portada para renacimiento; portadas laterales crucero y presbiterio herrerianos; esportada pictórica y esculpida barroca.

Dimensiones Sup. int. 26.^m 88 lat. por 28.^m 67 long. 5 naves de alturas decrecientes. La pta. de 5.^m 93 de latitud por 17.^m 07 de alta las 1.^{as} menores de 3.^m 60 y de 2.^{as} por 13.^m 00 y las 2.^{as} de 5.^m 30 por 9.^m 00 todas medidas en luces. Atlas II lám 2.

Los tramos de alta nave, los de las 1.^{as} menores y parte de los de 2.^{as} recubren con bóvedas de crucería de arcos formosos y transversales apuntados diagonales de medio punto y ligaduras long. de espinazo.

Los apoyos de alta nave se dividen en dos zonas: la inferior se compone de un nudo de base octógona de resaltados filletes separados por anchas medias cañas sobre nervados lasamientos y en la cup. de delgados jinguillos que forman continuación de las nervaduras. Capiteles de escaso vuelo con follaje coronan ambas zonas.

Los pilares de división de colaterales son de sec. cruciforme con col. y pilares resaltados para recibir los arcos transversales.

Los empujes de bóvedas altas son contrarrestados por arbotantes y aliviados por altos pináculos y los de las menores por resaltados contrafuertes.

Puertas. La de rinafrente del renacimiento y las de frentes N y S. greco-romanas.

Ventanas. Las de alta nave se dividen en tres claros sobre unaviales que reciben arcos de medio punto coronados de tracería flamígera.

Cubren las bóvedas soladas aristas cercadas de muros antepiechos.

Cripta. Comprende la total cup. sobre que se eleva na-

Utrera.

Iglesia de Santa Maria de la Concepción (de la Mesa)

Pueblo

Monumentos ogivales religiosos.

Utrera

Vg. 5^{ta} Utrera de la Ordenación

res y capillas. Contiene una vitrina contra mormias en estado incorrupto. Se conservan otras muchas en sepulturas de muros subterráneos.

Cerco de erección. Según Rodrigo Caro el templo se labró por los años 1100 y la torre a principios del XVII.

Clasificación de las fábricas. Portada y cuerpo ig. ogival; capillas y nave tramo del crucero del XVIII reformada modernamente y presbiterio contemporáneo. Atlas II Lam. 6. Organismo del cuerpo de ig. ogival alentán. Ejes naves. Entrocol. de arcauques a nivel. La superficie total mide interiormente, 15^m 15 de lat. por 36' 50 de long.

Cúpula. Sobre el crucero del templo existió indudablemente, cúpula con linterna, de fin del ogival; según lo patentizarán los ventanajes de este arte, que todavía subsisten, tras los del cuerpo de lucas de la cúpula greco-romana que mueve aquellas.

Utrera.

Fábrica de Santiago.

La nave mayor tiene 7^m 10 de dist. de entre-ejes y 11^m 60 de altura en lucas. Las menores miden respectivamente 4^m 14 y 3^m 70. Las bóvedas son de crucería estrechadas y compuestas de arcos formeros y transversales apuntados, diagonales de medio punto, terceletes y ligaduras de espinazo que cargan sobre los pilares intermedia y sobre pies de lamparas adosados a los muros de costado. Los pilares son foliados sobre complicados basamentos y sin finas y abunadas molduras en prolongación de las de los nervios de bóvedas no ofrecen mas interrupción que los pequeños capiteles moldados que abusan el arcauque de aquellas.

Ventanas. Se iluminarán las naves menores por ventanas laterales divididas en tres claros por arcos de medio punto sobre maineles y tres rosas superiores. En

Pueblo

Monumentos ogivales religiosos.

(una fonte pequeño hueco circular a cada costado.

Pórtico. Arco og. de arco apuntado recubierto por contrafuertes de multiplicadas molduras coronados de altos pináculos orlados de fregados. Sobre la clave del arco alto flamero recubierto de caladas follages.

Puertas de frente N y S. Barrocos. La portada int. que da paso al templo ofrece hueco diestado orlado de follages y macollas angulares con quebante de arco de descarga formado por varios anillos de curvaturas invertidas, de cuyos ápices, nacen macollas y cuyo espacio circundante se decora con tracería flamígera.

Cripta. Muy estroña bajo naves y capillas. En los entramientos de muros y subsuelo según informes locales hay muchas momias (incorruptas). Se he visto tres interesantes ejemplares en la vitrina de una de las dependencias.

Clasificación. La estructura general y formas de molduras, me inducen a considerar este templo del XV. El pórtico de ingreso, según Rodrigo Caro, el edificio hacia 1530.

Antecedentes históricos. Se halla situado este templo en el cuartel S del populoso barrio de Trizana y según una lápida colocada en 1861 en el lado izquierdo de la puerta que mira a la calle Parque de Lica y que substituyó a otra más antigua, se empezó a edificar en 1376 bajo los auspicios del Rey Sábte en reconocimiento al milagro obrado en su beneficio por la St.ª Madre de la Virgen Maria continuando la obra bajo la decidida protección de entusiastas Prelados y cuantiosas limosnas otorgadas por los fieles.

El analista Ruñiga consigna que la obra comenzó en 1380 en 1376 que fija lápida bendiciendo el lugar de emplazamiento el Arzobispo Don Remondo.

Utrera

Iglesia par. de Santiago.

Sevilla

Iglesia par. de Santa Ana.

Pueblo.

Monumentos o girales religiosos.

Planta. Cuerpo de ig. de 3 naves, la central de 7^m 61 de lat. por de long. en luas y dos lat. la N de 4^m 91 y S. de 4^m 61 de ancho. La cabecera consta de 3 ábsides, el central formado de base semidecagonal y un tramo y los laterales de plantas ochavadas.

La altura total de alta nave es de 15^m 70 y las de las laterales de 15^m.

Organismo. Las naves divididas en 5 tramos se hallan cubiertas por bóvedas de crucería germánicas de arcos de medio punto descansan en resaltados mensulas y los transversales, también apuntados en columnillas voladas sobre pies de lámpara y emplazadas en las enjutas de los formeros bajos de separación de naves igualmente apuntados y apeados a su vez por pilares de sección cruciforme.

En los muros de separación de naves hay practicadas estrechas galerías, a modo de triforios, sobre los formeros bajos con pequeñas ventanas de arco apuntado a ambos paramentos.

Los ábsides de estructura también articulada tienen formeros y nervios radiales apeados por columnillas.

Los empujes resultantes de estos organismos se hallan contrarrestados por contrafuertes exteriores de sección red. La construcción es de ladrillo.

Portadas. Existen las dos laterales N y S que dan ingreso al tramo central del cuerpo de iglesia: son ogivas, las de arcos abocinados ovoides de molduras finas apeadas por columnillas y la de sinafrente que es de época posterior.

De las laterales, la N es mas rica: su arco est. apa

Sevilla

yglesia par. de Santa Ana.

Pueblo

Monumentos ogivales religiosos.

(rec. orlado de puntas de diamante y sus bocelcs. se hallan separados de las columnillas que los sustentan por capiteles tambien de bano couido orlados de foliage.

Arriba lateralmente esta portada dos robustas pilastras que reciben un gablete en cuyo ápice se destaca un dablete que debió cubrir ant. estatua. Coronan este linzo de fachada 16 caberas de leones románicos de torsos quedejas que un dia sostuvieron el alero ya desaparecido.

Decoración. Hallan iluminado el templo por el roseon de unafonte y huecos de medio punto de un solo claro abiertos en sus muros de costado.

Decoración interior. La primitiva se concreta al moldado de los nervios de bóveda de su envolt. rech. en transv. y chaflanada en diagonales y forneros altos y comp^a de torsos y medias cañas en los 1.^{os} y de puntas de diamante en los últimos.

Los capiteles de columnas de las naves orlados de bustos humanos en actitudes vol. águilas, palmas, y hojas de vid y de higuera con ornatos formados por bocelcs, medias cañas y listetes; el pie de los fustes, cabezas de león y figuras humanas en actitud sosteniente. Los florones colgantes de las claves ya moldados ya orlados de unifolias y cuatrifolias ya de caberas ó pinas agrupadas ó ya entalactíticas. En los capiteles del Abside colateral derecho predominan las trifolias insertas invertas en tallos ondantes y las largas hojas encorvadas y picadas. En los capiteles del Abside central hoy muy mutilado con obdas posteriores se ven todavía capiteles antiguos de hojas lobuladas y arcos forneros

Sevilla

Y gloria por do. 11.º Anas.

Pueblo

Monumentos o iguales religiosos.

Orlados como los de las naves de puntas de diamante y radiales realzados con jirguillos quebrados.

Capillas. En la mayor el retablo principal plateresco en cuyo canchales adintelado con hojardas de mal gusto se ven las imágenes articuladas de *S.^a Ana* y la *Virgen* muy juvenita bella y de dulce expresión, parecen corresponder a fines del siglo XIII y en ellas solo aparecen concluidos de talla rostros y manos de marcado carácter románico. El niño colocado entre ellas parece del XVII. Compónen los rest. comparat. 15 piezas de talla de Pedro de Campaña que representan pasajes de la vida de la *Immaculada* y de su *santa Madre*. Serido también suyas la *Trinidad* y *San Jorge* crucifijo. Las esculturas de basam y ártico de regular cuenta artístico le atribuyen a Pedro Delgado y los altares colaterales clásicos contienen pinturas que algunos juzgan ser también de Campaña y pedrados frontales de azulejos de triángulo. La Capilla del capitán Cristóbal Montebernaldo de 1587 con bóvedas de crucería y azulejado plateresco.

En Capilla San Jacinto interesante tabla con *Virgen* *Ruedas* que se atribuye a Alejo Fernández.

Capilla baptismal. La pila es una taza de mármol del XV con una epíscopa de bideb donada en 1499 por Luis Rodríguez de la Mezquita y su mujer Elvira González según dice la inscripción.

Tablas de *S.^a Justa* y *Rufina*. En muro, pines y palmas con nimbos circulares sobre fondo brocado de oro en 1.^o término a la izquierda retratos de los fundadores. Sobre este cuadro la Adoración de los Reyes de estilo sevillano principios XVI en que

Sevilla

Iglesia bar. de *S.^a Ana*.

Pueblo

Monumentos ogivales religiosos.

es de notar la bella y sentida cabeza de la Virgen. En espaldas del Coro la interesante tabla de la Virgen de la Rosa debida á Alejo Fernandez de sumo quinto y delicada expresion de principios XVI.

A igual época corresponde la escultura de la Virgen de los Remedios.

Linda de azulejos de Niculoso Pisani. En ella aparece la interesante figura yacente de Frigo Lopez segun inscripcion en caracteres góticos.

Dos torres á los pies del templo pero muy adulteradas por obras posteriores.

En Capilla San Joaquin otra interesante tabla de la Virgen de los Remedios con imagenes de San Cristobal, San Martin y Resurreccion del Señor que se atribuye á Alejo Fernandez.

Obras de fabrica barroca. Desfiguraron por completo el aspecto externo del monumento en el que solo subsiste la estructura primitiva, si bien no íntegra, en el hueco perforado por la portada lat. N. El sinafrente se ha revestido con una fachada clásica coronada de fronton erigida en 1609 segun la lápida colocada sobre la jambá de la puerta de ingreso tras la cual desmenua el ant. muro con pequeños rosetón.

Puercas cornisas coronan las fachadas corridas laterales tras las cuales se ven los contrafuertes coronados así como los pilares de antepiechos de alta maza con pesados jarrones barrocos de barro cocido siendo de analogo material y no de mejor gusto los balaustrados de antepiechos.

Las obras adicionales del vit. del monumento consisten principalmente en capiteles dóricos de pilares.

Sevilla.

Iglesia bar. de Santa Ana.

Pueblo

Monumentos ogivales religiosos.

Sevilla.

Iglesia por de Santa Ana.

(abajamiento de arcos de formeros bajos sobre los cuales han dejado pequeños huecos que comunican las naves y revestido de orden composito en el ábside lat. irq.^o)
 Caracter artístico del monumento. Todas estas incongruentese obras y el enjalgado y deplorable pintado de bóvedas, si bien de nubl efecto estético, permiten sin embargo apreciar en su interior el carácter artístico de sus primitivas fábricas, resultando todavía un monumento interesante por ser el único en Sevilla que, por su disposición y estructura corresponde verdaderamente al arte ogival primitivo con marcadas reminiscencias románicas.

Antecedentes históricos. Don Enrique de Trastámara, en carta blanca de 11 de Julio de 1366 ordenó reversión de bienes confiscados por D. Pedro de Castilla a D. Alonso Fernandez Coronel y a sus hijas D.^a Maria y D.^a Aldonza.

Sevilla

Iglesia de Santa Ana.

La D.^a Maria, mujer que fue de D. Juan de la Cerda, muerto por orden del Don Pedro, se retiró primero a la ermita de San Blas, profesó luego en el convento de Santa Clara y fundó más tarde el convento de Santa Ana mediante escritura de adjudicación des fecha 16 de Septiembre de 1376 en casas pertenecientes a los bienes que se la devolvieron, previa la correspondiente bula de licencia otorgada en 1374 por el Pontífice Gregorio XI.

Iglesia. de tres naves divididas por arcadas de tres clavos y cubiertas de bóvedas de crucería de ladrillo con nervaduras de piedra. El ábside de planta semi-rectangular con bóveda también de crucería queda hoy oculto por un recargado retablo churriguresco.

Pueblo.

Monumentos ogivales religiosos.

Se ha adicionado en la época moderna una imposta cornisa.

El Coro. incluido en claustro, forma parte de la nave mayor; la sillería es plateresca, con abalistradas, columnillas y tablas orladas de cuerdas, flores y frutas. En él se encuentra el cadáver momificado de la fundador en cuyo rostro se ven manchas que algunos suponen procede del aceite hirviendo con que según tradición se quemó el rostro para librarse de las asechanzas del monarca.

Portadas N y S. De arco apuntado. La 1.ª da a un atrio y jardincito. En la puerta exterior que da a la calle de Don Manuel Coronel hornamina con estatua de Santa Inés del siglo XV.

Retablos. Merecen mencionarse: el del tercer nave Evangelio de escuela romana que representa la Virgen y el niño y el análogo de la Epistola con 13 hermosas tablas sevillanas de escuela eschekiana de principios del XVI, entre los que descuellan: Coronación, Virgen, Asunción, Adoración Reyes y Aparición de la Virgen.

Sacristía. Espaciosa con techo encastonado de talla y alto rosalo de azulejos de cuenca del XVI orlados de flora y dibujos geométricos. En el frente principal, altar de arco de $\frac{1}{2}$ punto orlado de gútescos en el entablado y en el fondo buena aunque retocada pintura al fresco, estibhuni de Vargas, que representa el Crucificado, la Virgen, San Juan y la Magdalena arrodillada y abrazando la cruz. En pie targita que dice "esta obra la mandó hacer la muy ilustre Señora D.ª Catalina Enríquez de Rivera, Abadesa en el año 1575" La mura de altar es de azulejos.

Sevilla

Iglesia de Santa Cruz.

Pueblo

Siglo XIV - Monumentos religiosos y militares

Sevilla

Iglesia dedicada de San Miguel.

Entre los muchos monumentos desaparecidos, es de-
be conservarse el recuerdo histórico del interesante templo
de San Miguel, en mal hora demolido durante
el período álgido de la revolución y no habiéndole ya
alcanzado conigno los siguientes datos, que me suministró
mi docto y difunto amigo Don Claudio Boutetou.
Ocupaba el lugar en que está hoy el teatro Duques.
De estilo ogival con elementos románicos y mahorita-
nos y correspondía a los tiempos de Don Pedro.

Planta. Tres naves divididas por arcos apuntados. Pi-
lars de planta cuadr. en cuyos 4 frentes había adosa-
das columnas y otras 4 en los ángulos con capiteles
de cabezitas y bóvedas de sillarid. Abside de planta
poligonal con grupos de 5 columnas (mas quise la
de un medio) ligadas entre sí por una cinta en vez de
capiteles parciales. Los capiteles de la nave mayor ado-
rados con ramas, flores, frutos, puntas de diamante,
conchas y cabezitas, casi todos de estilo románico.

Portadas Ogivales con varios arcos y ornamentos de pun-
ta de diamante, cis-rás y pinquillos en línea que-
brada.

Es de fábrica de ladrillo, de planta octogonal. Cuenta
de tres cuerpos y parapeto almenado. La planta baja no
tiene entrada, debe ser maicira y corresponde a la primi-
tiva torre almohade que comunicaba con la del Oro.

La planta principal octogona con bóveda francesa de
nervios chaplanados de fábrica de ladrillo. Arcos for-
meros y diagonales todos de $\frac{1}{2}$ punto. La clave se pic-
da con flor gótica medio borada.

Este cuerpo se subdivide en dos por un piso de mader
moderno; la parte inferior tiene su entrada por un

Sevilla

Torre de la Plata.

Pueblo.

Monumentos militares ogivales.

Sevilla

Torre de la Plata

(collejon interior de servicio situado sobre la antigua muralla. A esta media planta se entra por la casa de recindas contigua a la que hoy pertenece.

El cuerpo 2.^o asi como la mitad superior del principal o sea desde el arranque de bóvedas pertenece a la casa en que está situada la fundición.

La bóveda de crucería de análoga construcción a la de la principal, se diferencia tan solo en que los arcos fondeados en lugar de ser de medio punto son apuntados. Los diagonales de medio punto.

En uno de los entrepaños hay practicado el Tiuco para subir a la azotea y cuya escalera (y cuya escalera) está sostenida por bovedillas por arista de ladrillo análogos a las de las torres murallas.

Antecedentes históricos. Un ms. de Argote de Molina conservado en la Biblioteca Colombina dice: "Fue esta torre hecha por D. Fadrique hijo de Don Fernando y de la reina D.^a Beatriz segun parece por una piedra antigua que está sobre su puerta."

Sevilla

Torre de Don Fadrique

La inscripción a que se refiere Argote, se halla efectivamente esculpida en la marmórea clave del arco de descarga de dicha puerta y dice así:

"Fabrica: magnifici: viris: fuit: hec: federici:
 Actis: et: artifice: poterit: lars: maxima: dici:
 Grata: Beatrie: proles: fuit: hio: genitrici:
 Regis: et: hospici: Fernandi: legis: amici:
 Ere: sisubici: copis: annos: aut: ruminisei:
 in: nonagma: biscentum: mille: serena:
 divicus: plena: iam: stabat: forris: ameny:"

Debo advertir que el nombre Don Fadrique con que aparece este arfante, así en la Nota de Argote, como

Puebla

Monumentos militares originales

en las historias, es riguroso sinónimo de *Federicus* latino de *Lápida*, como se comprueba en la edición de la *Hist. del Esp. de Mariana* hecha por Cano. Madrid 1794 - 5 - tom. 7. letra F. pag. 31 en que se lee: "Fadrigue está en Federico."

y en efecto a la vuelta figuran 12 bajo esta última división, el 6.^o de los cuales dice:

"Federico hermano del rey D. Alonso el Sabio III - 1448"

Descripción técnica. Su forma involucre es la de un prisma recto de base cuadr. de 7^m 80 de lado y de 27^m 60 de altura total hasta la coronación del albarre que aparece aspillado y coronado de muerlones con piramidién. Atlas I. Lam. 46.

La puerta con jambas coronadas de impostas en crucía, sobre la que se conservan los ángulos de la losa que formaría arístig. el dintel y que ha sido en su hora costada a los lados de los vueltos de dichas impostas para dotar al hueco de toda la altura que permite su arco de medio punto de descarga formado de dos anillos torcidos apeados por columnas de fustes cilíndricos y capitales.

El hueco int. del mon. de planta también cuadr. de 5^m 55 de lado, se divide en 3 cuerpos. El bajo iluminado con 3 huecos aspillados se cubre con bóveda de crucía de arcos formados y diagonales blanqueada.

El piso principal se cubre con bóveda de crucía franca, de planta cuadrada, con nervios diagonales de roca de ladrillo apeados por capitales orbados de follaje y espinajos sobre canes empotrados en los muros.

Los huecos, uno por frente, que iluminan esta sala son de arco de 1/2 punto lobulado y orlado de mol.

Sevilla

Escudo de Don Fadrique.

Puerto

Monumentos militares

(duras recitantes que cargan en columnillas.

En este piso se descubre hoy por una moderna escalera de que, seguramente, careció en otro tiempo, en que, para satisfacer las necesidades defensivas, se construyó la escalera de ladrillo hoy conservada a partir solamente del piso final.

El 2.^o cuerpo iluminado con arcos apuntados de ornamentos; el interior tritulado y el esp. volado de pomas se cubre con bóveda de crucería francesa de planta octogonal con arcos someros y diagonales de piedra de 1/2 p.m. to de sec. tritulado apoyados en ménsulas voladas de figuras humanas que descansan sobre fronteras de entrecruzamiento esencialmente mauritana, destinadas a servir de paso de la planta cuadr. inferior a la ochavada de arriba que de bóveda.

El piso segundo comunica con el de arriba mediante otro ramal de escalera sobre bóveda en medio cañon sostenida por piedras voladas empotradas en el muro.

Construcción. Los huecos de huecos y las impostas de separación de los tres altos son de piedra; el resto de la const. así como el almenado que corona la torre son de ladrillo.

Creación. Esta sitúo este edificio en la plaza de la Aduana. Se concedió su creación en 1310, según consta en antiguos privilegios, ocupando desde luego, su emplazamiento actual, que es la parte del antiguo Alcazar llamada El Alcazar del Infante de Mallorca cedido por Fernando IV para labrar moneda y concediéndole privilegios a los monederos que fabricaban con martillo y tijeras.

Sevilla

Torre de Don Fadrique

Casa moneda

Pueblo

Monumentos. del gótico florido

Resena histórica. El templo visigodo principal se transformó, como ya he dicho en mezquita árabe que destruida por el incendio y reconstruida por los almohades, se convirtió de nuevo en templo católico por el Santo Rey Fernando, bajo la advocación de Santa María cambiando para ello la orientación N.S. en E.O.

Alfonso el Sabio efectuó varias obras para acomodar la mezquita a las nuevas necesidades, destinando para cuerpo de iglesia la parte occidental, donde se colocó la imagen de la Virgen de la Sede y la parte oriental se dispuso para capilla Real cercándola con rejas y dejando gran paso al rededor. En medio se fundó un altar portátil, de plata a modo de tabernáculo con la Virgen de los Reyes regalada por San Luis a San Fernando y delante el cuerpo de este último Santo en sarcófago de mármol.

En tal estado se conservó hasta principios del XV en que amenazando ruina aquel ilustre Cabildo metropolitano, en 8 Marzo de 1401 acordó: "Que si habia otra tal e tan buena que no haya otra su igual." Para cumplir este propósito se derribó la antigua mezquita, respetándose el bellissimo alminar saraceno, transformado despues en la hoy famosa Giralda, así como los claustros que por los costados E.O. y N. cerraban el patio de los Parajís. Comenzóse esta edificación en 1402 y continuó durante esta centuria y parte de la siguiente.

Planes. La tumba en verdad que las plantas del templo viejo, haradas en dos grandes piezas antes de comenzar el derribo, hayan perecido por incendio en Madrid o en el Escorial donde fueron llevados por orden de Felipe II pues este funesto accidente nos priva de conocer hoy la distribución de la principal alfama hispano-mozárbita. Se ignora el nombre del autor de las obras del nuevo templo

Sevilla

Catedral - obras de fábrica - edificio principal -

Pueblo

Monumentos del gótico florido

Laquimo opina que pudo muy bien ser Alonso Martínez que era en 1390 el Maestro mayor. En el libro de fábrica de 1434 se cita un contrato (sin especificar cual) entre el Cabildo y maestro Trambet.

El 1.^o maestro de obras que figura en el libro de Costas góticas del Cabildo de 1440 es maestro Carlin. Juan Norman y Pedro de Toledo aparecen ya como aparejadores en el libro de los jornales de 1449 y llegan a maestros mayores en 1454 y el 2.^o así como Alfonso Rodríguez y Juan de Hoces en 1478 a quienes sucedió maestro Ximón y Alfonso Rodríguez.

Se vio el primitivo cimborrio en 5 de Octubre de 1506 y por vicio de construcción que constan en auto capitular de 14 Julio de 1507 se produjo su ruina en 28 de Diciembre de 1511 a consecuencia del derrumbamiento del pilar del ángulo NO. del crucero substituyese entonces el arruina do cimborrio por una bóveda de crucería, de menor elevación, que se dio por terminada en Diciembre de 1517.

En Noviembre de 1519, aun cuando faltaba el abside y portadas se dieron por acabadas las partes obras del templo. Sin embargo, los decididos de ejecución mat. habidos en el curso de las obras, la terrible commoción que, por la caída del gigantesco cimborrio primitivo, experimentaron las fábricas subsistentes y los terremotos, especialmente el llamado de Lisboa de 1.^o de Noviembre de 1755 que ocasionó el desplome del barandaje y elevadas flechas del crucero sobre la región central del templo, contribuyeron de común a producir en las fábricas desperfectos de gran consideración, sobre los cuales emithieron los más hábiles dictámenes periciales, entre los que desuellan el luminoso de Alfonso Rodríguez de principios del XVIII existiente en el arch. Cab. y el de Josef Tirado y Louzgo Fernan

Sevilla

Catedral - obras de fábrica - edificio real.

Sevilla

Monumentos del gótico florido.

(de las Glorias de 1708 que se conserva en la Bib. Colombina
Tom. VI Pap. varios M. S. en folio.)

A pesar de las importantes reparaciones que se efectuaron
en las fábricas en las centurias siguientes algunas bien
poco acertadas, notáronse nuevos movimientos en la bóve-
da del Evangelio en 1882 y habiéndome ordenado el Sr. Inten-
dente de Fomento efectuar un reconocimiento general del
Templo, se dió cuenta de los considerables desperfectos que
advertí, especialmente en 4 de los pilares y en varios arcos-
bovedamientos. Se me ordenó reconstruir primeramente la
bóveda del Evangelio, el pilar N. O. del crucero y los ven-
tonajes que eran los que presentaban síntomas de
mal inmediata ruina. Siguió la reparación de las fá-
bricas del trazo S. del crucero, durante el cual á comen-
cia de 2 nuevos terremotos y 2 exhalaciones eléctri-
cas se rebotaron los trabajos agravándose de tal modo
los daños, que me vi obligado á aumentar hasta 7 el
numero de pilares denunciados. Cuando mas tarde mi
buen amigo Sr. Guterro dió á conocer el estado informe de
Alonso Rodríguez de principios del XVI, resultó que coin-
cidió con el mío en el señalamiento de los pilares y em-
bovedamientos defectuosos lo cual prueba patentemente
que las repetidas reparaciones efectuadas en el interve-
nio de mas de 3 1/2 siglos que mediaron entre una fecha
declaración no hicieron mas que ir retrasando la rui-
na pero sin cortar el mal de raíz.

No pudiendo por causa de sumos acontecimientos simult-
taneamente la reparación de tantas fábricas, emprendí el
demonste y reconstrucción del pilar S. O. de división des
colat. del trazo S. del crucero que terminó en 27 de Mar-
zo de 1886.

Catedral - Obras de fábrica - Gótico florido - 1708.

Pueblo

Monumentos del gótico florido.

En 1º de igual año se hundió de pronto el pilar de Caniquito S. O. del crucero, con las semi bóvedas que sustentaba. Este apoyo frontero al hundido en 1511 era uno de los 7 demuestrados. En 27 de Agosto de 1889 presenté al Excmo. Sr. Ministro de Fomento la renuncia de mi cargo y en 23 de Diciembre siguiente hice entrega á mi sucesor Sr. D. Joaquín Fernandez, de la dirección de los trabajos de reparación de pilares y bóvedas que han proseguido sin interrupción desde tan larga fecha y con continuación; lo cual prueba patentemente el deplorable estado en que se encontraban las fábricas.

Nota: Los eruditos que lo deseen pueden ver ampliados estos ligeros antecedentes históricos en diversas obras especialmente en la "Sevilla monumental y artística"

Disposición. Constituye la totalidad del edificio una gran manzana aislada y erigida en una estera e irregular plaza. Reproduzco *Atlas I Lam 47* su planta gral que levante por mi mismo hace años y que ha sido ya publicada por el Sr. Guterro.

Contiene esta vasta edificación, no solo la Cat. propiamente dicha y las mencionadas fábricas sarracenas que se han conservado sino también las erigidas en la Edad moderna á los costados y en el centro del interior de la Catedral, por lo cual esta solo se presenta libre, aunque no por completo, de estancias aditamentos, en el frente frontal y en los costados del post. El cuerpo frontal del edificio constituye por si solo la mayor parte Catedral de la Edad media que existe en Europa. Su planta es rect. y mide, contando la salida de contrafuertes 122.70 de long. por 76.80 de lat. El bugre int. queda dividido por numerosos pilares en 5 nave longitudinales y paralelas dispuestas en la dirección E. O: una alta nave central corta.

Sevilla

Catedral - obras de fábrica - Estereótipo.

Pueblo

Monumentos del gótico florido

(da en ángulo recto por otra también fral que forma con la 1.^a una cruz latina y doble colateral a cada costado de la nave mayor longitudinal. Erigida también una banda de capillas a la cabecera y otra a cada uno de los costados, solo faltaba el ábide, que por desgracia no llegó a construirse, para completar el armónico conjunto que estaba llamado a producir el templo gótico antes de agregarse las posteriores construcciones que han alterado después profundamente su sencilla traza primitiva. En el Atlas I Lam. 17. presento la planta g^{ral} del templo, por mí levantada.

Para dar ingreso al templo se han abierto 8 puertas: tres frates; la central del imafronte y las dos de los hastiales de la nave del número de las que solo se ejecutaron en la época de su erucción las hojas interiores del 1.^o arco de los muros de cerramiento, pero completando estos en su parte superior en que quedan unos rematados, á fin de establecer un paso de comunicación entre las dos bandas de azoteas de colaterales.

Quedaron pues sin ejecutar las portadas frales de ingreso. Las 5 portadas secundarias han quedado desde luego terminadas.

Habiéndose perdido los planos de la Catedral no me sería dable conocer su planta primitiva, sino hubiera tenido la fortuna de encontrar en uno de los nichos del retablo mayor, un modelo en alto relieve, representando el testero que según la primitiva traza debió tener la Catedral, con ábide saliente de planta poligonal y sin girola. Esta solución de cabecera del templo hispalense y que vemos también adoptada en otras, prueba que ha pervivido á través de los siglos, la planta rec. con ábide saliente de base recta u ochavada, no obstante la introducción de la girola.

Sevilla

Catedral - otras de fábrica - edificio g^{ral}

Luchlo

Monumentos del gótico florido.

francesa adoptada en varias de nuestras Catedrales. lo que da á este y á otros templos andaluzos de la península, ciertos rasgos fisionómicos que no deben ser desatendidos.

El organismo, es genuinamente gótico constituyendo cada una de sus naves una serie de tramos ó bóvedas parciales, subdivididas en entrepaños ó bovedillas independientes que descansan sobre moldados nervios de sillera y se reúnen en apretado haz sobre los apoyos de división de naves. En el P. Atlas I lám. 118 presenta la sección transversal del templo por mi levantada y que acusa su organismo.

Las alturas totales en luces de las diversas naves son: 37.^m la central del crucero; 34.^m las de las altas naves; 27.^m las de las dobles menores que son de arranques á nivel y 13.^m las de capillas.

Los embovedamientos del crucero y de los 4 tramos circundantes son de cruz estrellada de estilo alemán y cuentan dos nervios principales y secundarios y de ligaduras de una y otra curvaturas sobre los que descansan la plenitud de las bóvedas. Las restantes bóvedas del templo pertenecientes al arte francés cuentan solamente de arcos diagonales formos y transversales. Todas ellas son recibidas por pilares divididos en 2.^{os} mas dispuestas para recibir directamente los arranques de las bóvedas altas y bajas: Cada uno de estos órdenes se corona por capiteles de poca salida destinados únicamente á interrumpir la continuidad de las líneas de moldura que según el espíritu de la época es una verdadera prolongación de los arcos que forman las bóvedas. El empuje de los embovedamientos altos que se integra sobre cada uno de los apoyos es recibido por dobles arbotantes, uno á

Luchlo

Catedral; obras de fábrica - edificio oval

Pueblo

Monumentos del gótico florido.

(continuación de otro, lanzados sobre las naves menores y de aquí transmitidos a los contrafuertes finales por los contrafuertes erigidos sobre las capillas. Atlas I Lámin. 48.

Los arcos finiales que coronan las pilas y contrafuertes, a la vez que aminoran la oblicuidad de las pinnacles, contribuyen al gallardo aspecto exterior del conjunto.

Las cubiertas están formadas por solerías de ladrillo.

Elementos de ascensión y comunicación. Cuatro escaleras de caracol 2 de ellas en el muro de sinafrente y otra en cada uno de los de hastiales don acceso directo; 1.º a las arceas bajas de capillas; 2.º al ándito gral. establecido en los muros de las naves mayores, en el plano de arranque de altas bóvedas y que circunda la parte posterior de las pilas de división de tramos por medio de tambores que facilitan la comunicación general interior de las tribunas establecidas al nivel de arceas de naves menores; 3.º al paso circundante de coronación de muros de altas naves. En uno de las tribunas altas existe otra serie de pasos, en parte, voladizos sobre las arcadas de capillas en los muros de las 2.ª naves en la parte correspondiente a la cabecera.

Ventanajes. Iluminan el interior del sagrado recinto: 1.º los amplios ventanajes de arco apuntado que perforan los muros de costado de altas naves y que aparecen divididos en varios claros por delgados mástiles coronados de arcos apuntados, sobre los que campean variadas tracerías flamígeras; 2.º Los rosetones de hastiales é sinafrente; 3.º Los aberturas en los muros de cerramiento de capillas varias de las cuales se trayan cegados por las obras posteriormente añadidas a los costados del templo.

Situación del coro. En esta Catedral ofrece un alto interés arqueológico, por que acusa la transición del paso del

Sevilla

Catedral - Obra de Sábica - Edificio románico.

Pueblo

Monumentos del gótico florido.

(sistema francés, en que se coloca el presbiterio en la cabecera, al español en que se deja aislado en la nave. Efectivamente la cabecera del templo sevillano debió estar formada por los 4 términos rect. que se han const. y el ábside de planta poligonal primitivamente proyectado, formando así un prolongado presbit. capaz de contener numeroso clero, lo cual prueba que la idea del maestro que hizo el templo fue dejar el coro en la cabecera dando mas fuerza á esta preminencia el que los pilares de la nave mayor, que limitan el coro actual, han sido moldados por todas sus caras, como árimos sin duda de dejarlos excueros; pero durante el largo período de construcción del templo verificada de Occidente á Oriente se cambió de plan y se estableció el coro el de la nave, contiguo al crucero que se llama en Sevilla "entre los dos coros" y cerrando dicho coro por costados y testero con elevados muros que en sual hora obtienen su magnífica nave y condenan el trascoro á triste soledad.

Proporciones. Se haya perfectamente acentuado el predominio de las dimensiones verticales sobre las horizontales caracterizando así su filiación gótica. Las naves menores, de arranque á nivel, que es el sistema predominante en el arte alemán, ofrecen una altura total que es próximamente los $\frac{2}{3}$ de la que mide la proporcionada nave mayor con lo que se consigue á la vez la iluminación directa de esta y su indispensable predominio para evitar la monotonía. En las felices y armónicas proporciones que ofrece la Catedral hispalense en relación á otros templos europeos de colaterales dobles es donde principalmente reside á uníver el secreto de los admirables y magníficos efectos perspectivos que ofrece su interior á pesar de quitarle parte de su grandiosidad la detestable situación del coro.

Sevilla

Catedral - Obras de fábrica - Cáliz y presbiterio.

Quelbo

Monumentos del gótico florido.

Decoración general. Comprende la decoración arquitectónica que aúna los diversos elementos y sus sistemas constructivos y la ornamentación que abarca la flora, la fauna ornamental y la atauricada.

Decoración interior. El articulado orgánico de las bóvedas y ventanas se acentúa notoriamente con las angulonas y muy variadas molduras que coronan sus nervaduras y combados. Atlas I Lam. 56 a' 58.

Los pasos de tribunas altas y bajas se hallan protegidos con elegante arquivolta de calada tracería flamígera establecido sobre molduras impostas que corren de uno a otro pilar.

El cruce aunque poco elevado sobre las altas bóvedas ofrece un aspecto simpático. Los frentes de los arcos torales se hallan enriquecidos por ricas molduras coronadas de follajes. Perforan la región central de cada uno de los tímpanos triangulares curvilíneos de sus 4 frentes, 3 ventanas de arcos de medio punto, divididos por maimales y engalanados de volutas y follajes.

El pavimento ejecutado en la segunda mitad del siglo XVIII con losas de mármol blanco y azul es hermoso, se ha en su mayor parte destruido por haberse destruido las lápidas funerarias que formaban parte del antiguo pavimento y que constituirían por sí solas un valioso arsenal artístico y arqueológico. En el centro del trascoro donde yace el resto del ilustre obispo Don Fernando Colón hijo del inmortal descubridor del Nuevo Mundo, se ha colocado una lápida conmemorativa en sustitución de la que anteriormente cubría esta sepultura.

Efecto interior del monumento. La razonada estructura y atinadas proporciones de sus coloradas mareas, el aligra-

Sevilla

Catedral. Obras de fábrica. Ved. p. 100. b. 101.

Pueblo.

Monumentos del gótico florido.

(mueceto obtenido en los elevados y robustos pilares y en las nervaduras de los embocamientos con los delgados finquillos que los guarnecen y la sobria y racional conformación escultórica que acientua los diversos miembros, producen admirable efecto perspectivo que cautivan el ánimo del espectador y justifican el alto y universal renombre de tan grandioso templo.

Portadas antiguas. Las 2 de la catedral en que se disponía de menor altura por servir de paso á capillas, llaman toda la altura cargando directamente sobre su imposta superior el antepecho de aristas bajas.

En la fachada de los pies de la iglesia los muros laterales se dividen en dos cuerpos; el inferior destinado á las portadas que comprende la mayor parte de la altura y el superior perforado por una rosa de escaso diámetro y sobre la cual corre el antepecho de las correspondientes aristas. Atlas I - Lám. 56 á 58.

Unas y otras portadas comprenden un hueco central de ingreso de un solo claro al que sirve de descarga una archivolta compuesta de varios arillos que aparece contrarrestada por contrafuertes ornamentales erizados de pináculos. Coronan las archivoltas; en las aristas portadas occidentales esteltes gabletes orlados de tracería flamígera y en las de la catedral algo posteriores, arcos conopiales también orlados de lobellada tracería flamígera. Decoran por fin, los paramentos triangulares superiores que quedan entre el gablete y los contrafuertes laterales 2 órdenes de arcaturas moldadas. La composición arquitectónica de estas portadas así como la de la lateral abierta en el Claustro del Patio de los Naraujo, corresponde al Dominio Real

Sevilla

Catedral. Obras de fábrica - Solitero municipal.

Pueblo

Monumentos del gótico florido.

Francés que ofrece gran número de portadas frontales de análoga composición artística.

Es de notar que las portadas sevillanas, apesar de haberse erigido durante los últimos destellos del arte gótico, no presentan sin embargo, especialmente las occidentales que son algo más antiguas, los caracteres de estúpida decadencia á que han llegado otras muchas erigidas en su época. La composición general ofrece agradables proporciones y las formas geométricas se hallan en relación con la escultura de ornato y la estatuaria religiosa que completa su racional decoración.

Escultura ornamental. La sobriedad es uno de los caracteres distintivos del monumento sevillano, así es que se circunscribe la esculpición mural á sus principales miembros. Faltan son: en el interior los capiteles de pilares, las bóvedas del crucero y colindantes y las portaditas de capillas situadas á los costados de los ingresos principales y en el exterior, las portadas de colaterales y los pináculos.

Nota. Aparece tratada de un modo convencional y ofrece siempre formas encorvadas en las diferentes hojas, capullos y flores de que consta. La ejecución del ornato siempre concita franca y vigorosa.

Fama. Es muy rara y fantástica y ya se presenta aislada en hembras y sentidas gargolas y en algunos capitelillos de mauseles ya acompañada de tallos y follajes en que se apoyan las extremidades de los escudriños y arcos.

Estatuaria. De carácter sagrado representando asmitos y personajes del Nuevo Testamento y se halla toda

Sevilla

Catedral. Obras de fábrica. Solivios local.

Pueblo

Monumentos del gótico florido.

Sevilla

Cat. Obras de arte. Sevilla real

Ejecutadas en barro cocido. Atlas I Lom. 59.

Las estatuas de las portadas colaterales del zinafronte ofrecen decidido carácter celtiano y son debidas al insignie artista Pedro Millán.

En cambio en las portadas de Oriente predomina el estilo de transición de la escuela italiana a la del renacimiento y pueden atribuirse a Lope Marin.

Capillas y dependencias

Concepto. En la siguiente enumeración de capillas presento un índice topográfico de las principales riquezas artísticas que cada una de ellas posee exponiendo después por separado en especial examen técnico en cada una de las secciones a que respectivamente corresponde.

Catedral. Capillas y altares de la catedral

Capilla Real

N.º 10 de la planta. Contiene esta capilla la urna de plata con el cuerpo momificado del S.º Rey Fernando, de D.ª Beatriz de Suavia y de Alfonso X.

En la cripta, los restos de Pedro I de Infantes de Castilla y de Martin Padilla. Conserva tambien medallones de los Caballeros Garci-Perez de Vargas y estatuillas de las Virgenes de las batallas y de la Sede, las espadas que la tradicion atribuye al Santo Rey y la historica bandera con que se erexi entó en Sevilla.

Capilla de S.º Pedro

N.º 11. Contiene un sencillo retablo greso-romano compuesto de dos cuerpos: uno inferior jónico y otro corintio terminado por su ático; y en el campo un mero lienzo de faja barata conagrado a la Purissima y al Principe de los Apóstoles.

En un arco abierto en el muro del costado norte de es.

Nota: Los números son los de referencia a la planta general

Pueblo

Capillas y dependencias.

Sevilla

Catedral: Capillas del costado N

Capilla de la Espang.

celebre Giralda
El Cuadro de Cristo crucificado se atribuye á uno de los Baranos.

Capilla de doncellas

N.^o 17. En un retablo moderno se han utilizado siete Pallas antiguas de la Escuela de Mijo Fernandez. El arquite frontal colocado en el centro representa la entrega de dotes á las doncellas que toman estado, dos santos á cada costado tamaño natural y otros dos en el baramento. En el ángulo de la izquierda retrato del fundador. Por desgracia se hallan estas pinturas muy mal restauradas.

Frente interior: costado N.

N.^o 15. A los costados de esta puerta llamada de la Concepción y también de los Baranos, hay dos altares cerrados con verjas. En uno el bellísimo lienzo de la Virgen de Belen pintado por Alonso Cano.

En otro un buen lienzo de la Asunción de Carlos Morata.

De los dos cuadros de encima se destaca el que representa la hermana de Moises, atribuido á Lucas Jordán.

Capilla de San Francisco

N.^o 18. Coloral cuadro que representa la visión del Santo titular en gloria celestial de Francisco Herrera el Moro

Sobre este otro buen cuadro de imposición de caudilla á San Ildefonso por la Virgen, de Valdes Leal.

Uno que representa la piedad con figuras de tamaño natural, de Francisco Barbero (1788).

Cuatro de la Vida de la Virgen de autores anónimos.

Pueblo

Capillas y dependencias.

Sevilla

Catedral - Capillas del costado N.

Capilla de Santiago

Requisita de 1708.

Capilla de Escalas

Requisita de 1708.

Cap. de S. Juan

Requisita de 1708.

Exposiciones de antigüedad.

Fontes al del Santo titular se ha colocado el de la Anunciación, á Abraham, de la destrucción de Samaria que se atribuye al mismo Rubens.

N.º 19. El gran cuadro principal del retablo contiene la imagen del Santo titular á caballo delido á Juan de las Roelas en 1609.

En el átrio otro preciado cuadro con imagen del San Lorenzo de Valdes Leal.

Existe tambien el inestimable sepulcro ogival del Arzobispo Don Gonzalo de Mena del XIV. Sobre la urna epigrafe yacente del Prelado.

16 tablas del primitivo retablo de la Sacristía mayor y que segun Ceau, son obra de Anton Perez pintador de Campaña. Entre estas tablas merece señalarse otro cuadro con la cabeza de San Pedro, de Herrera el Viejo.

Por bellos cuadros con asuntos de la creación y que forman parte de la colección pintada por S. de Vos ó Simon de Vos?

En el se ha acordado colocar tambien la preciosa escultura de alto relieve, en barro cocido, del bulto de la Virgen con el Niño que se cree Andrea della Robbia y á los lados un santo Antonio de Padua atribuido á Justarain y una tabla de N.ª Señora del Populo finis XVI.

N.º 20. En la parte anterior de esta capilla se eleva á 2.^o sobre el piso un pequeño berraco á la que se acciende por caracol y cuyo frente se divide en tres tramos por medio de columnas y retropilastros que reciben un cornisamento

Pueblo.

Capillas y dependencias.

Sevilla

Catedral - Capillas del costado N.

Capilla de Escalas.

Exteriores de antiguo.

Requiza de 1918.

En su centro y sobre destacada urna sepulcral aparece la estatua yacente del fundador Don Baltasar del Rio Obispo de Escalas, cuyo resto sin embargo reposan en Roma.

Sobre el fondo del piso alto se eleva el mar-
mreo retablo compuesto de un estílobo, sobre
cuyos costados descansan columnas que reci-
ben el entablamento coronado por un gran me-
dallón con el busto del Padre Eterno y án-
geles orantes. Las ocho pilantras que acompa-
ñan á las columnas reciben un arco de
medio punto en cuyo vano inferior aparece una
composición de figuras de alto relieve que represen-
ta la venida del Espiritu Santo. Esta obra des-
quisto italiano y profundamente influenciada de
elementos clásicos, aunque muy rica, no es sin
embargo del mejor gusto.

En el muro frontal a este, el cuadro de la *Asien-
za* que es una de las mas excelentes obras de Lu-
cas Jordán.

Ademas se ha colocado el hermoso altar de
barro corrido que estaba en la cripta del Sagra-
rio.

Tres cuadros firmados por Alonso Valdez á saber:
La Piedad de 1668; la pregunta del Sacerdote
al Bautista y la Vocación de San Mateo, ambos de
1668

Debajo de estos San Ignacio de Loyola y la
Aspiración del Señor á Santo Tomás de au-
tores anónimos. Bajo el retablo un hermo-
so cuadro de la Escuela de Rubens con la

Pueblo

Capillas y dependencias.

Sevilla

Cap. de S. Catalina	Presentación de la cabeza del Bautista en el festín de Herodes.
Capillas del costado N. Capilla del Bapstevio.	<p>N.º 21 Retablo consagrado á San Antonio de Padua en el momento de aparecer en su celda la imagen del Niño Jesus rodeado de gloria de ángeles, obra del inmortal Murillo que contiene una de las mas insignes maravillas artísticas de la cristiandad. Sobre este lienzo otro con la imagen de Jesus dando la regla á San Ignacio de Loyola de Burbasán.</p> <p>Esta capilla que ya contaba con tan inestimables obras artísticas, ha sido últimamente enriquecida con cuatro lienzos firmados S. D. Vos su el P.º Simón de Vos.º Tres de ellos presentando festines y el 4.º la muerte de Abel.</p> <p>Es de presumir que estos y los dos cuadros analogos colocados en la Capilla de Santiago formaban parte de una gran colección; pues este último tiene el n.º 13.</p> <p>El cuadro del Nacimiento y el de la Circuncisión firma J. Tor. fe. 1.669.</p> <p>Dos cuadros menores con asuntos de la vida de San Pedro, de Valdes Leal.</p>
Capillas y dependencias del S.º S. Cofradía de S.º S. Cofradía de S.º S.	<p>N.º 55. Piza de planta rectangular con todo de carpintería de segunda mitad del XVII, en mal hora enlucido.</p> <p>En ella hay que mencionar.</p> <p>El cuadro de S.ºs Justa y Rufina firmado por Miguel de Esquivel.</p> <p>Un cuadro de la vida de S.º Pedro Nolasco que redunda si son de Gutarán, de Alonso Cano ó de Carducho.</p>

Pueblo

Capillas y dependencias.

Sevilla

Capillas del estado S.

Sala Capitular

Cap. Pórtico.

Sacristía mayor.

Existentes de antiguo.

N.º 54. En la descripción particular de esta dependencia 8 pinturas alegóricas, los cuadros de Sta. Justa y Rufina, el Sacrificio de Abraham de Pablo de Sespedes y las tablas del jinete Murillo entre las que descuella la de la Peñisima.

N.º 22. Esta capilla llamada tambien del Mariscal contiene un bello retablo plateresco compuesto de diez cuadros pintados por el famoso artista boscense Pedro de Campaña en su segunda época; y en la tabla principal representa la Purificación.

En la capilla que sirve de paro á esta dependencia hay dos grandes armarios esmeradamente tallados por Diego Cornejo.

N.º 37. La rica portada de ingreso contiene soberbia puerta con delicados bajo-relieves de Santos primorosamente ejecutados por Guillen en 1548.

Guárdase en esta capilla exultante puerta mudéjar procedente del Sagrario viejo. En los intercolumnios pequeñas tablas pintadas por Alonso Parez.

Los tres pequeños oratorios que forman la cabecera de esta portentosa Sacristía representan: el central que es el mas importante "El descendimiento" de Pedro de Campaña en su primer época y los laterales Santa Teresa de Jesús y el martirio de San Lorenzo.

En los lienzos centrales de los muros de costados dos magníficos lienzos de Murillo representando á San Sebastián y San Vidro. Además se cuentan la Adoración de los Reyes, de Melior Hernandez, la cabeza de San Pedro Apóstol atribuida á Herrera el Viejo, el Ángel de la

Pueblos

Capillas y dependencias.

Sevilla

Capillas del estado B.

Sacristía mayor.

Estatuas de antiguos.

Requisita de 1408.

Guarda de Guernino y otros.

Gran fenestrario en la nave.

En los extremos de los oratorios de cabecera otras dos capillitas cerradas con puertas en que Don que Cornejo esculpió en relieve cuatro santas de cuerpo entero.

Contiene esta Sacristía inestimables reliquias y rica colección de alhajas de oro, plata y piedras preciosas.

En los brazos de la cruz se colocaron en 1820 excelentes estatuas en cuya construcción se aprovecharon finos y puertas procedentes sin duda de otras más antiguas.

En el patinillo inmediato a esta sacristía, grandes armarios destinados a guardar otras interesantes alhajas.

Purísima Concepción atribuida a Pacheco.

Aparición del Sr. a San Ignacio que se cree de Rojas.

Dos ángeles mancos de esc. Zurbarán, en un no epístola que parecen de Esteban Murillo.

El Señor y la Virgen, ángeles y San Francisco arrodillado a los pies. Fundado por Juan Sanchez y Botán 1620.

La Virgen de las Mercedes con Santos de esta orden de Zurbarán.

Dos ángeles también considerados de Esteban Murillo. En el lado de la Epístola San Jerónimo penitente de Rivera y un ángel de autor anónimo.

San Sebastián que parece de Guido Reni.

Un ángel de autor también desconocido.

Pueblo.

Capillas y dependencias.

Sevilla

Catedral. Capillas del costado S.

Sacristía mayor

Requisito de 1908.

Capilla de San Andrés.

Sacristía de las cátedras

Requisito de 1908.

(Martirio de San Hermenegildo (que se supone de Tiepolo) en el momento de negarse a recibir la comunión del Obispo arriano. Seis en la Cruz, excelente cuadro, firmado D. Sebastian de Albano y Valdes 1666.

Tres excelentes cuadros que paraban desaparecidos: Construcción del templo de Salomon. De esc.ª sevillana. La Degollación del Bautista, valiente y de brillante colorido, atribuido a Lucas Jordán. La Bienaventuranza del Fintoreto.

La Virgen con el Niño, que se atribuye a Juan Barán y la Magdalena, firmado por G. de Beer F. Este no se encuentra en los diccionarios de Bellas Artes. Un crucifijo que se cree de Maella para los Capuchinos.

El Señor sentado a la Mesa con sus discípulos de Juan de Juanes de Maella. Seis cuadros interesantes con asuntos del Antiguo Testamento de Spontonez. Dos cabezas, una de Ezequiel y otra de la Virgen, de regular mérito.

N.º 23. Cuatro sepulcros marmóreos, cuyas estatuas yacentes del XIV de esteltas proporciones y elegantes siluetas, ofrecen gran interés artístico-arqueológico. Atendiendo la capilla de los Dolores n.º 24 que se lo merece con un indelible retablo se penetra en las Sacristía n.º 39 que constituye por sí sola un interesante museo de joyas artísticas.

De escultura. Sabotia efigie de Jesús en el momento de espirar, de Montañés.

De pintura. Dos cuadros de la Piedad; uno interesante de Juan Pérez y otro de escuela

Pueblo

Capillas y dependencias.

Capillas del estado S.

Sacristía de los cabales.

Existencias de antiguos

flamenco que algunos creen de Pando Vidua el jó-
ven y otros del Divino Morales.
Virgen con el Niño del XVI
Fíbrito de la Virgen que se cree de Simgauer, con
marco sevillano del XVI, hecho de ébano con labo-
res de plata
Retrato del V. P. Fernando de Costreras, de Luis Vargas
Triphes con Ecce-Homo, San Juan y la Virgen del
divino Morales.
Concepción con el retrato de su particular devoto
Miguel del Cif.
Tres lienzos de justarain; uno representa la mite-
ga de la Virgen de los Reyes por San Fernan-
do a San Pedro Nolano, otro la muerte de este
santo y el tercero la virgen coronada de rosas.
Padre Eterno con cristo en los brazos, del Greco.
Concepción de Herrera el Viejo.
Arrepentimiento de San Pedro que se atribuye a
Alonso Cano.
Tres cuadros de Murillo; el de la V. M. Francisca
Dorotea y el Niño Jesús dormido.
La Virgen con ángeles del simulato
Diez Aparages de la vida de la Virgen de Carlos
Maratta.
San Justa y Rufina de Goya.
San Pedro en la prisión con el angel libertador,
de Valdes Leal.
Escultura.
Pecado bruto de la Virgen en bajo relieve so-
bre alabastro, de escuela italiana
Pintura.

Remisa de 1909

Pueblo

Capillas y dependencias

Sevilla

Capillas del estrado S.

Sacristía de las Cálices

Procedentes de regencia de 1767.

El Cristo atado á la columna y á sus pies San Pedro penitente, excelente cuadro de la escuela Sevillana del XVII.

Imposición de capilla á San Ildefonso, atribuida á Valdes Leal.

El nacimiento, de Patolinez.

Dos cuadros de la vida de San Pedro Mártir ó de Barbarán de Alamo Cano ó de Vicente Carducho? compañeros de los de la capitanía mayor.

San Pedro vestido de pontifical, de Alejo Fernandez.

Los Soldados de Gedeón. Cuadro de superior mérito y de ficción ó de fingido?

Por cuadro con el martirio de San Lorenzo, de autor anón.

Crucefijo con Santa Bárbara y San Ignacio de Loyola.

El ángel de la Guarda, hermosa obra de El Gallego.

M^{ta} Sta del Rosario entre ángeles, de Llano Valdes, fechada en 1666.

M^{ta} Sta del Pozo Santo atribuido á Pacheco ó á Pablo de Céspedes.

Concepción que tambien se cree de Pacheco.

El Padre Eterno con el cadáver de su divino Hijo, firmado por Fontán.

El Calvario con el retrato del donante. Intercambio de tabla del XVI hasta hoy desconocida.

La tan conocida Chumbeulada con el retrato de su particular devoto Miguel Cid-de Pacheco.

El cadáver de un santo religioso ante el cual se ven enfermos y llacerados implorando la salud sobrenatural.

La Piedad y la Flagelación del Señor, repintadas siglo XVI.

Pueblo.

Capillas y dependencias

Capillas del castiello S.

Sacristía de las capillas

Precedentes de fecha de 1909.

Un crucifijo que se cree de los que pintó Murillo para padres capuchinos.
 La Resurrección, repintada. Estilo alemán.
 Además se han colocado los siguientes cuadros desaparecidos por la Catedral en sitios poco adecuados:
 San Pedro en la prisión con el ángel libertador, de Juan Valdes Leal.
 La Sagrada Familia de la primera época de Murillo.
 San Fernando, hermosa producción de la buena época del mismo.

Son de notar las obras siguientes:

Sevilla

Capillas

Reloj

Monumentos. Arco

Mansorio

Frete interior del hospital n.º 47. Frete este mismo de bucos cañados.

La del costado oriental contiene un cuadro de la Piadad de Pedro Fernandez de Guadalupe.

La del Occidental, retablo plateresco con imagen de la Concepción (La Gamba) y otros interesantes cuadros de Luis de Vargas.

En la tribuna situada sobre la puerta, reloj en caja de caoba y ornatos de bronce; instalado en 1789.

En el muro del E. medianero con la capilla de los Dolores la colosal e interesante imagen de San Cristóbal con el Niño Dios en el hombro izquierdo.

En el centro de la nave, del crucero se ha colocado

el magnífico sepulcro del inmortal Colón, ejecutado para la Catedral de la Habana y traído a España

en días de triste recuerdo para la patria

Constituye este monumento uno de los triunfos ganados en honrosa hazaña por el inolvidable artista y mi querido compañero mío, Arturo Melida.

Pueblo

Capillas y dependencias.

Imprescindible proceso S. novo del c.º

Mausoleo

El ático cubierto por magnifico paño y sostenido por cuatro gallardos heraldos de armas campea sobre sencilla y bien compuesto basamento.

Este original e interesante conjunto, colocado hoy en sitio inadecuado, a' mas de interrumpir el plan no luce, cual debiera, en bellas formas, pues como dijo el insigne poeta latino no era aquel el lugar el Cardenal Don Diego Hurtado de Mendoza di-
fundo alargar y elevar considerablemente esta capilla llamada tambien de San Bartolomé ó de Maracaito respecto a' las restantes que continuan los costados del templo cubriéndola con rica bóveda de crucería estrellada. Ofrece dos huecos de ingreso. El principal formado por el gran arco de comunicacion con la segunda arbove menor y que se cierra con su traza sencilla y el lateral izquierdo que sale al brazo S del crucero cerrado con una sencilla verja y coronado de rica portada plateresca. El arco de medio punto, flanqueado por columnas que reciben como sarmiento sobre el que campean las estatuas de San Pedro y San Pablo y el Padre Eterno en el centro del ático y coronado por figuras desnudas. El marco de la puerta aparece adriánico, esculpado con figuras de apóstoles.

El hermoso retablo del XVIII contiene interesante pintura mural del XIII pintada al fresco en un trozo de fábrica de la ig. ant. y que se trasladó al sitio actual en 7 Nov. 1578 bajo la direccion del maestro mayor Alonso de Mesa.

Contiene a' mas esta capilla dos ricos mausoleos esculpidos en mármol blanco uno a' cada costado.

Sevilla

Capillas del estrado S.

Capilla de la Antigua

Pueblo.

Capillas y dependencias.

Capillas del costado S.

Capillas de la Antigua.

do. De ellos el perteneciente al Cardenal Fundador y debido al Maestro Miguel Florentin, es de estilo plateresco y consta de dos basamentos superpuestos, el 1.^o liso y el 2.^o decorado sobre el que se eleva el cuerpo principal compuesto en su cumbricia de dos arcos superpuestos: el 1.^o mas rematado, descansa sobre columna y el 2.^o apoyado en pilastras, recibe la cornisa coronada de flammules y cesteras de querubitas. En la parte inferior de la obra se destaca la urna con la estatua yacente del prelado. Todo el mausoleo aparece ricamente adornado de flora y fauna con finos y elegantes ornamentos e imágenes sagradas de las que nunca carecieron el nivel de un gran artista y otras no paran de medicinas.

El conjunto fastuoso y admirable. Atlas II lám 18. No vari el frontón ni está coronado al Arzobispo Don Diego Salazar; torpe imitación del anterior, ejecutado en 1761 por Eugenio Comijo.

El costado derecho del presbiterio hay un pequeño hueco de paso a la derista que encierra tres trivales cuadros entre los que citare.

En escultura: un precioso crucifijo de marfil de liadamente tallado.

En pintura: un Calvario de comienzos del XVI. San Jeronimo, San Pedro y San Juan Evangelistas por Zurbarán, y el devotivo de la Virgen en su huida a Egipto, por Murillo, San Lazaro Obispo de Valdivia de Alca.

No es dable apreciar debidamente el merito de estos cuadros por su mal emplazamiento.

Tambien se encuentran varias lamparas y ornamentos sacerdotales.

Pueblo

Capillas y dependencias.

Sevilla

Capillas del contrato S.

Capilla de San Remon capilde

N.º 26. Mausoleo. La obra mas notable de esta capilla y tambien el monumento fúnebre mas importante del templo, es el gótico sepulcro del fundador de la misma Don Juan de Cervantes Arzobispo de la misma, ejecutado á mediados del siglo XV por el distinguido escultor Lorenzo Mercatlante. Forma el monumento una cuba prismática rectangular terminada por imposta corrida. En los centros y ángulos de las caras laterales aparecen estatuas de santos cobijados por doseltes, llenando los espacios intermedios los escudos del fundador sostenidos por ángeles. Sobre la arista aparece la hermosa estatua yacente del Prelado ricamente vestido y tendido sobre soco de parrón y con una curva tendida á sus pies.

El Choronquiso retablo colocado en substitucion de otro mas antiguo de piedra, contiene la imagen a tamaño natural del Santo titular, atribuida á Montañés, de no gran mérito.

N.º 27. El retablo de mármoles de estilo neo-clásico conagrado al titular de escaso valor artistico.

La única obra importante es el cuadro de los Desposorios de la Virgen, firmado, Valdes Leal 1657.

Los grandes lienzos de Lucas Jordán que son:

Fransacion del Arca de la Alianza y Cántico de Devna de Lucas Jordán.

N.º 28. Esta capilla fundada por los Caballeros Marroquinos y antes conagrada á San Bartolomé, se llama tambien del Cristo del Maracabo, y en ella se estableció provisionalmente el altar mayor al reconstruir el nuevo cimborio.

Capilla de Santa

Capilla de San José.

Reserva 118. Escudo de mar.

Pueblo.

Capillas y dependencias.

Un interesante retablo de bacia de estilo gótico florido se eleva sobre alta tribuna, y se halla dividido en sentido de la altura por fajas horizontales eslabadas de caladas tracerías que dibujan cinco compartimientos enriquecidos por interesantes cubos, de los cuales los del basamento corresponden al estilo de transición en que se ven ya destellos del renacimiento, dispuestos en agradable consorcio con el espirante gótico, mientras que en la mayoría de los otros domina todavía la influencia gótica, tanto en las proporciones de las figuras como en los angulos plegados y el abundante empleo de adornos dorados por lo cual resulta su estudio de gran interés, así para el arqueólogo como para el artista.

Las esculturas de este retablo parecen más antiguas en el año 1880 se ha erigido en esta capilla un monumento al Arzobispo D. Juan de la Lanza, que posee la hermosa estatua por el rinique escultor Don Ricardo Bellver, miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Nº 29. Esta capilla de interesante abolengo histórico, por ser la primera en que se celebraron los divinos oficios durante el curso de ejecución de las obras, contaba con dos antiguos e interesantes altares que, en mal hora han desaparecido á fines del siglo XVII para dar lugar á un retablo de mal gusto e impropio de tan soberbio templo. El muro mirafrente ha sido, en mal hora, perforado para dar paso á dos capillas construidas, una en el siglo XVII y la otra en el siglo XVIII que

Capilla de Santa Cruz.

Capillas del costado S.

Silla

Capilla de S. Juan

Pueblo

Capillas y dependencias

Sevilla

Capillas y altares de los toros del templo.

Capillas asociadas.

Altar Mayor

N.^o Sr. de la Cinta

Cap. S. Isidro

Altar de San Agustín

Borgal ante

constituyen dos deformes acritamente indignos del monumento no solo por romper la unidad de la gótica fachada, sino también por el pésimo gusto que revelan tanto las obras de fábrica de estas capillas, como los reintombantes altares con que han pretendido engalanarlas.

Corrupe el deplorable efecto que tales aberraciones producen en el ánimo del artista, la contemplación de las bellezas que atesoran, algunos de los altares adosados al paramento interior del muro de fachada.

En el Crucero que forma el muro S. con el de un lado frente hoy un retablo con verja plateresca, con ocho tallas debidas al famoso Lin de Vargas.

Contiguo a la puerta de San Miguel se encuentra un altar con la interesante escultura en bajorrelieve de esta venerada imagen de fines XIV ó principios del XV por desgracia muy mutilada.

Este deforme acritamente, a pesar de haberse terminado en el XVII todavía ofrece bóveda con nervaduras y se halla coronado con verja bien trabajada.

En este altar que antes se llamaba del Descendimiento de la Cruz y que solo contenía una escultura de mediano mérito, se ha colocado recientemente con muy buen acierto, la interesante escultura de la Virgen del Madroño, uno de los ejemplares más hermosos que se conservan de fines del XV.

En una de las portadas góticas contiguas a la Puerta principal, brilla el renombrado cuadro del Ángel Custodio de Murillo.

Pueblo.

Capillas y dependencias

Sevilla

Capillas y altares de los pies del templo.

P.ª Puert
 Sus grandes y hermosas hojas se hallan esornadas por el haz anterior, con tracerías del ojal florido. En la otra portada gótica, contigua á dicha puerta, hallase el relieve con la imagen de la Virgen con el Niño en brazos en el centro, y á los lados San Francisco y San Antonio de Padua, ejecutado por Alonso Miguel de Tovar, inspirado en la escuela de Murillo.
 Esta escultura, ejecutada en el XVIII, contiene un retablo en que aparecen efigies de cuatro santos y ángeles ejecutados por Duque Cornejo y lienzos pintados por Diego de Uceda del XVIII de ningún valor artístico.
 Al costado S. de la Puerta del Baptisterio se encuentra esta imagen llamada también Virgen de la Alcobilla, es de barro cocido y corresponde al siglo XV.
 Al lado N. de la misma puerta se halla el plateresco altar de esta advocación; en el basamento se ve una buena escultura de San Jerónimo del sevillano Jerónimo Hernandez; en el cuerpo principal el cuadro de la Visitación de Santa Isabel, á los lados el bautizo de Jesús y varios santos, y en el ático el Niño Jesús, obra de Pedro Villagas Marmolejo.
 El tramo destinado antiguamente á capilla bautismal sirve hoy de paso al Sagrario. Contigua á él y rebaltada también de la fachada se halla la capilla de las Augustinas ó de los Sacomes con barroco retablo que contiene la imagen de N.ª Señora con Cristo muerto.

P.ª Puert

U.ª del Consuelo

Cap.ª de San Mateo

U.ª de la Virgen

Altar de la Visitación

Capilla de los Sacomes

Pueblo.

Monumentos del gótico florido.

Dependencias del Cabildo.

en los brazos i de Juan de Rocas o de Juan Pineda? Adorado al costado S. del templo y en la parte correspondiente a los pies de la Iglesia, se halla el cuerpo de edificio sin terminar que tanto ocupa esta región exterior del templo y destinado a biblioteca de coro, archivo general.

Archivo musical, oficinas del Cabildo y taller de restauraciones, con su patio interior de luces y un pasillo general de comunicación al que se penetra por un callejón practicado bajo la tribuna del altar de Santa Ana.

Lo mas importante bajo el punto de vista artistico es la intrascendente colección de libros de coro que describe en la sección correspondiente.

Sevilla.

Catedral. Obras de fábrica. Adiciones. Diego 5.º y 6.º.

Entre las adiciones al templo primitivo desuellan particular proyectadas por el ilustre y edectico Diego de Pineda que trabaja simultáneamente las capillitas de los costados del coro en estilo ojival de transición y aprobadas por el Cabildo en 1781 y las dependencias destinadas a la banda S del templo y aceptadas en el de Enero de 1780, a saber: la sacristía de los cálices también ojival; la sacristía mayor plateresca y la sala capítular gneo-romana. El coro ocupa como ya he manifestado, los dos tramos de alta nave contiguos al muro y se halla limitado por la verja del frente, por los muros laterales que cierran los vanos entre pilares y por el testero que lo separa del trascoro.

En los muros laterales del 2.º tramo, se hallan emplazadas dos capillitas, a cada costado llamadas de los Alabastros, por el material de que están constituidas y en los del primer tramo se abren los muros.

Puella.

Monumentos del gótico florido.

teoros y vitralescos ingresos al coro cuya 1.ª piedra se colocó en 17 Julio 1787. Están contruidas con ricos mármoles, pero son de nuevo gusto artístico.

El muro del testero se corona con cresteria gótica.

Antecedentes históricos. Segun Ceau estas capillas fueron ejecutadas por los años 1531 y 1554 por Nicolás y Martin de Lion parrie e hijo.

De los datos sacados por el Sr. Gutierrez de los libros en los simpl. son: En auto 3.º Mar. 1516 empieza á tratarse de piedra en el de 9 de Marzo de 1518 se dispone que no se labre mas alabastro de lo que fuere necesario para acabar las capillas.

En el de 1.º de Dize de 1528 se dispone que se fagan tres maquetes para los encaramientos de las capillas del alabastro. "En un ariento del libro de fabrica de 1528 se repide libramiento al maestro mayor Diego de Riaño" por las muestras que fizo para la sacristia e cabildo e capillas del lado del coro de esta santa iglesia "y en el mismo año se encargó el ilustre maestro ir á buscar el alabastro á Jome de Campe. En 1529 varios arientos de adquisicion de este material en Jaen y en el de 1530 otro para pago del trabajo de Fortea y por fin en auto 11 de Septiembre 1533 se dispone acabar las referidas capillas. Estos datos confirman la primera de las fechas dadas por Ceau. En cuanto á la segunda no puede comprobarse por faltar los correspondientes libros capitulares. Respecto á los maestros resulta indudable que la traza y parte al menos, de la direccion de las obras se debi á Riaño.

Adoraciones. Las dos capillitas del costado S se denominan de la Concepcion y de la Encarnacion y las

Sevilla

Catedral - Capilla de los Alabastros.

Pueblo.

Monumentos del gótico florido.

dos del N de San Gregorio y de la Virgen de la Estrella.

Composición y ornato. En los ricos y elegantes frentes de estas capillas aparecen felizmente combinados el ya entonces espirante ogival florido y el plateresco que vino á reemplazarlo. Cierra las dos capillas de cada lado un solo frontispicio de muros rect. dividido en dos claros de arco rebajado por un pilar central que, así como los de costado, contiene elegantes hornacinas sobre ricas peanas y coronadas de calados doveleros. Decoran los moldados arcos y la faja de coronación las más delicadas labores de picado. Hojas y bichos fantásticos enajando por fin los tímpanos intermedios con elegantes nacuos completando un conjunto digno del genio de Diego Riaño. Atlas II lám. 144.

Es de planta rect. Se divide en tres tramos; el central de base cuadr. y los dos estrechos de la cabecera y pie separados por columnillas adosadas que reúnen bóvedas de crucería de que la pnal. forma una elegante red de nervios primarios y secundarios y de ligaduras.

Realza el muro de fondo una arcaturia concipial, coronada de frontes, cardinas y fauces fantásticas.

Antecedentes históricos. Faltan los libros capitulares de 1479 y 80 en que debió verificarse el contrato con Dancoost para hacer el retablo mayor, pues en los de 1481-82 el Cabildo facultó ya al innigüe maestro para traer maderas de Flandes.

Segun Lanza. Extr. de autos cap. Arch. mun. de

Catedral. Capillas de los Abades.

Sevilla

Cat. Sacristía de las Cálices.

Cat. Retablo mayor

Pueblo.

Monumentos del gótico florido.

(emplea' cantaros y pino de los montes de Segura y tablas de nogal para la viga de coronación necesitando seguir el veridico historiador si gestos dato alguno en los libros capitulares que acredite haberse empleado el alero como afirman Ceau y otros autores.

Labra de las pias. En los autos cap. de Nov. 1482 se libran á Dancart 12.000 mrs., que es la cantidad que se le fija mensual para comenzar la labra.

En 21 Abril 1482 se nombra comisión para determinar sobre el retablo.

Segun Ceau se paralizaron las obras en 1492 por fallecimiento de Dancart. En el libro de actas y de fabrica de 1505 se manda pagar al maestro "Março" las muestras de la viga, cuya imaginaria ejecuto' en 1509-13 Jorge Fernandez y pintó y doró su hermano Alfo, y en 1515 al mismo Alfo y Rodrigo Torres por el oro que dió.

Otro curioso auto de 19 de Julio 1511 hace contar el pago de una bala de papel anfoa (papel luto) para envolver las virgines é bulto de la viga que están en la librería.

Arumado. En sesión de 11 de Noviembre de 1518 bajo la presidencia del Arzobispo Sr. D. Diego Daza se determinó que se tomaran para el altar las dos capillas (bóvedas) y las dos naves (tramos) de ellas para el cruce.

En 18 de Marzo 1519 se acordó empesar por el guarda-polver y proseguir por el retablo.

En 27 Junio 1520 se acuerda que varios llos é maestros campos vean que se ha hacer como el

Sevilla

Cat. Retablo mayor - Ojival.

Pueblo.

Monumentos del gótico florido.

(guarda polvos del altar mayor este sin peligro, y lo que se de hacer en el altar que este bien proporcionado.

En 7 de Jul. 1526 se manda a Sebastian Rodriguez colocar los finos para el retablo (debe referirse al arma gon interior a que esta aplicado); en 21 del mismo se acuerda concertar las figuras que faltaban bajo el guarda polvos y en 2 de Octubre del referido mes se resuelve, con motivo de la proxima llegada del Emperador buscar dineros para que se de prisa a fincar el retablo.

En 15^{to} acordó el Cabildo segun Juan Bomudez que se adornasen los lados del presbiterio y en 1551 se expiden libramientos a los maestros tallistas e imagineros Diego Vazquez, Nufro y Bartolomé de Ortega, Juan Lopez, Pedro de Heredia, Pedro Berril, Maestre Roque y Juan de Villana, que trabajaron para dichos costados.

En el libro de cuentas de 26 de Junio 1553 consta la conclusión de los lados del retablo; sin embargo, no se hallaban estos terminados pues en 1556 y en 1560-1563 todavia aparecen libramientos a imagineros por figuras e historias y 1563 se abona la ultima cuenta a Bartolomé Vazquez por la creación del hombre y su expulsión del Paraiso.

En las puertas laterales de paro a la sacristia alta se ocupaba en 1565 Gonzalo Vazquez, segun el cont. lib. de fut.

Por último: se abonaron por lib. 22 Oct. 1571 las cuentas de mármoles de Génova para el pavimento y gradera y por el de 1^o de Sep. 1573 la de unido del suelo para acabar el pavimento.

Sevilla.

Cont. Retablo mayor. Original.

Pueblo.

Monumentos del gótico florido.

(Duro' pues la soberbia obra del Retablo mayor y de sus accesorios 89 años.

Composicion. En el espacio anterior del segundo tramo destinado al presbiterio, alzan sobre elevada escalinata el grandioso retablo mayor que abarca toda la amplitud de la nave principal y cuyos ricos plintos de fondo y laterales, cortados a escuadría, se admiran a través de una elegante entrecadruva de forma rectangular. Atlas I. Lám. 53.

El paramento de frente del retablo recibe una gran empuja longitudinal que intersta en la viga superior, y la total superficie de fondo queda dividida, por medio de resaltados cortafuertes ochavados, en siete principales tableros que comprenden la total altura del lienzo posterior, y de los cuales el central, ofica mayor latitud que los restantes. Los frentes de costado comprenden un solo tablero limitado por los machones correspondientes.

Subdividen estos elevadissimos tableros, así como la de costado, imponentes horizontales corridas que a partir del ríco basamento general, forman tanto en el plano de fondo como en los de costado, una primera andana de tableros parciales apaisados y otros cuatro superiores de rebeltos recuadrados perforados por ochavados nichos cubiertos por bóvedas de crucería y profusa ornamentación flamígera.

Los simulados muros que contornean cada nicho hasta el arranque de bovedillas, se decoran de arcadas ojivadas ciegas y de ondulante tracería florida.

Las principales divisiones horizontales de contra

Sevilla

Catedral - Retablo mayor - Ajival

Pueblo.

Monumentos del gótico florido.

puertas se corresponden con las de entresijos. En la región superior presenta cada contrafuerte dos órdenes de estatuyas en la primera andama alta y tres en la segunda y tercera comando cada contrafuerte una estatua de mayor tamaño que las inferiores y colijado como ellas por ricos dobletes.

La gran escoria arbotada que corona el plano de folido, se halla dividida en ochavados castones con grandes flores colgantes, cubriendo su frente una viga orlada de cordón con tallo ondulante en que se insertan follajes.

El resaltado cuerpo de coronación que descansa sobre este dintel forma un elegante ático que comprende un estulto tablero central y dos grandes tableros laterales muy apaisados, cada uno de los cuales se subdivide a su vez, en otros seis perforados de ochavadas hornacinas con repisas voladas inferiores y cubiertas de bovedillas de crucería, cuyos frentes ostentan grandes dobletes de entrelazados rústicos, constituyendo arcos corupiales entrecruzados, coronados de airovos penachos.

Corona la línea superior de esta composición una elevada crestería formada por enroscados tallos, orlados, ora ramurados en espiral, de que irradian ricos follajes sobre centro de esta composición el Cristo Crucificado y las dos "Marías".

Ornamentación.

La flora que orla todo el monumento, conforme al carácter de los últimos detalles del ogival, es de un poderoso modelado, estando muy retorcidos tanto los rústicos como los follajes y predominan

Sevilla

Catedral - Retablo mayor - ogival

Pueblo.

Monumentos del gótico florido.

do en las hojas la forma puntiaguda.

En dorados, agujas y en todos los elementos voladores predomina la ornamentación excesivamente calada, en contraposición a la aplicada sobre los paramentos planos de Pablos, que es menuda y de escaso relieve.

La ornamentación de las dos puertas de costado pertenece ya al plateresco y ofrece bellísimos detalles, que no demerescen ciertamente del resto de tan fastuosa composición.

Las historias representadas en los nichos se refieren principalmente al antiguo y nuevo testamento, apareciendo en los fondos interesantes fábricas civiles, religiosas y militares y principalmente la capera de esta Catedral según fue primitivamente concebida.

Respecto a la imaginaria merecen ante todo notarse la antigua vida de la Virgen de la Sede en madera enchapada de laminas de plata en que alternan castillos y leones.

La composición de las historias se halla ya inspirada en el arte italiano y presenta unidad, distribución ordenada y riqueza de figuras, expresadas con decisión y claridad los diversos asuntos.

Las figuras en general bien sentidas, ofrecen buenas y variadas actitudes y convenientes partidos de patos predominando la influencia neoclásica en la manera de tratar la estatuaria del frente y la italiana en la de los costados.

Obsérvese por último, que tanto la rica muestra de ornato, como la seldeta estatuaria que forman los diversos nichos ofrecen el más íntimo cala-

Sevilla

Catedral - Retablo mayor - Organo

Pueblo.

Monumentos del gótico florido.

ce con la Arquitectura, resultando un todo armónico, tan sumoso y bello que es en verdad digno de constituir el Santo Santorium de la por tantos títulos renombrada Catedral hispalense.

Antecedentes históricos. Como faltan los libros de fab. de 1467 a 1476 y el más antiguo de los autos es data de 1478, antes del cual se ejecutó gran parte de esta importante obra, no es posible fijar la fecha de su comienzo.

En la silla del Rey, 2.^a de los Sincopados del lado del Evangelio, aparece la inscripción (Bol. ecc. Jun. 9. 786) Sin embargo; al fallecimiento de Niffo de Iantodavia saltar muchas sillas como acreditam los autos capitulares del referido año de 1478; así en 11 de Marzo se manda pagar a Dancart la madera de bome⁽¹⁾ que trajo; en 5 de Mayo contrata el Cabildo con Dancart para las sillas de coro alta con baja a 16.000 mrs. cada una, que no han de ser de menor obra que las nuevas. Este contrato aparece con la firma autografa del ilustre maestro "Dancart pyersain".

En 5 de Julio se acuerda que no se de tanto mrs. a los maestros como monta de obra, y que despues se mandasen venir uno o dos maestros de fuera para que la tamen, y en 18 de Noviembre se ordena al mismo Dancart que ponga las sillas que tiene fechas para el período....)

Los diversos libramientos de pago a los maestros prueban que hasta el 10 de Noviembre 1479 no quedó terminada la silleria.

Composición y ornato. Los paramentos interiores de los muros del coro se hallan asertivamente esgruados con

(1) No comprende a que podrá destinarse el bome, abome o albome, si esta palabra tuvo en aquella época igual significación que despues de altura (lat. albumum).

Silleria

Catedral. Silleria de coro.

Pueblo

Monumentos del gótico florido.

(magnífica sillería de madera tallada. Atlas I Lám. 54
El primer orden de sillas se corona con un pupite co-
nido, para servicio del orden siguiente; y en sus finis
ó cabezas aparecen en alto relieve pasajes del antiguo
y nuevo testamento. En los respaldos se repiten el es-
cudo del Cabildo merintado con maderas de diversos
colores.

La silla presidencial del coro ha sufrido varias é
inconvenientes reparaciones que demeritaban su ca-
racter.

El segundo orden de sillas presenta un alto espal-
dar corrido, dividido en tramos por contrafuertes or-
namentados erizados de finisúculos, y enriquecidos
los dos órdenes de variadas estatuillas cobijadas por
doreletes. Los vanos intermedios quedan divididos
por impostas que dibujan tableros de diversas pro-
porciones; los primeros formando laurios mudéjares
de variados dibujos coronados de arcos conopseales
y los siguientes con bellas arquerías entrelazadas.
Corona esta composición una gran encofia for-
mando dorelete corrido con finis de tracería flamán-
gica y cornisa canelada dividida por pilastras, en
las que campean santos sostenidos por finis de lámpa-
ra y cobijados por doreletes.

De los antecedentes históricos antes enumerados re-
sulta que esta sillería ha sido trazada y ejecutada
en parte por Maestro Sanchez construyéndola Juan
carr, notándose en toda ella marcada influencia
Van-cick especialmente en los ángulos de los respal-
dos que son decididamente ciskianos.

Frente los tipos como el dibujo y la composición de

Sevilla

Catedral - Sillería de coro.

Pueblos

Monumentos religiosos y militares.

Cat. S. Maria de Cerro

figuras son muy varios, patentizando la diferencia de aptitudes de los numerosos artistas que los han realizado, pues mientras hay figuras sumamente endebles aparecen otras admirablemente sentidas.
El conjunto de la obra resulta rico y bien compuesto.

Sevilla

Escocoro

En el centro lápida sepulcral del insigne bibliófilo Hernando Colón hijo del inmortal descubridor del Nuevo Mundo.

Casío - Monedas

Creación. Esta situado este edificio en la plaza de la Abnana. Se concedió su creación en 1310 según consta en antiguos privilegios ocupando desde luego su emplazamiento actual que es la parte del antiguo Alcazar llamada El Alvarc del Infante de Molina" erigido por Fernando IV. para labrar moneda y concediendo privilegios a los monederos que labrasen con martillo y tijeras.

San Juan de Arnafarache

Castillo

Situación. Puesto en la margen derecha del Guadalquivir a la distancia de 2.^o se al O del populoso barrio de Triana, de Sevilla, hallase el pueblo de San Juan de Arnafarache en la falda de un monte de mediana elevación.

Fortaleza. Sobre la cima de este monte se halla situado el Castillo, que constituía un punto avanzado para la defensa de Sevilla y que fué cuidadosamente restaurado después de la Reconquista. Su recinto constituía un polígono irregular cuyo perímetro medía unas 1100 varas, y cuyos muros eran de unas 2.^o de espesor flanqueados por torres de diferentes épocas y de iguales alturas. Es tan importante obra militar, que todavía se conserva cubierta hace me-

Pueblos

Monumentos religiosos.

diez siglo, solo quedan hoy escaros restos de su recinto

Al N del castillo. en su frente a Sevilla un Convento del XIII dedicado a frailes Partijos de la orden 3.^a de San Francisco. Le fueron legados por Enrique III en autismo donativo; entre ellos todo el terreno comprendido dentro del perimetro de las murallas, como asi mismo el de las vestimentas laterales siendo Arzobispo de Sevilla Don Gonzalo de Mena.

San Juan
de
Sanal-farache

Convento.

Ficre el convento carta de privilegio de la ciudad de Sevilla escrita en pergamino, estampada con armas en cuya pendiente de cinta de hilo, fecha 22 febrero 1400 en que hace donacion del castillo de San Juan de Espinalfarache y su feligrenia por el Arzobispo D. Gonzalo de Mena.

Esta autorizada por Juan de la Puebla ermitano del Rey. Hoy solo se conserva la parte principal de la obra bajo cuyo patio existe un excelente y extenso algibe. Las vistas que ofrece a la campiña del Guadalquivir son encantadoras.

Santiponce

Seg y Consejo de S.^{ta} Historia del Camp. Ant. Historico.

En virtud del privilegio otorgado en Valencia a 27 de Octubre de 1398 por Fernando IV el emplazado, el inmortal defensor de Tarifa. D. Alonso Perez de Guzmán y su mujer D.^a Maria Alfonso Coronel en 14 de febrero de 1331, otorgaron a los monjes cistercienses carta de abnacion de la Iglesia de San Pedro, cerca de Sevilla la Vieja lo que parece indicar que la Iglesia estaba ya constituida y segun las palabras textuales del R. privilegio "feligo por bien que el monasterio que vos fuerdes a San Pedro..." resulta que las obras de este se hallaban ya en curso

Pueblo

Monumentos religiosos.

Santiponce

Iglesia y convento de San Justo del Campo Antecedentes Históricos

(de ejecución.

En virtud de la renuncia que de la dignidad abacial del monasterio hizo en 1426 su último abay cisterciense D. Alfonso ante el Papa Martino V. y de la Bula de este en 1429 fueron reparados dichos monjes y entregado el monasterio á los eremitanos de San Jerónimo en 21 de Septiembre de 1431 que lo poseyeron hasta 1528 que se incorporó á la Orden de Frailes Jerónimos bajo el Pontificado de Pio V.

El magnánimo procer, llamado el Bueno, que sacrificó su hijo en aras de la Patria, tuvo otro llamado Don Juan, primer conde de Niebla, que, digno símbolo de las glorias de su padre, fue gran defensor de la monarquía y no pudiendo según cláusula testamentaria del autor de sus días, ser enterrado en la misma iglesia, edificó otra nave contigua para enterramiento suyo y de su mujer D.^a Urraca Osorio de Lara.

Muerto Don Juan en Jerez, en 1371 fueron conducidos sus restos al sepulcro que para sí tenía preparado.

Disposición. Precede á la iglesia un átrio en cuyo centro se levanta una columna romana con capitel de Estalua.

El templo consta de dos naves fundadas:

La 1.^a correspondiente al lado de la Epístola por el inmortal defensor de Tarifa y la 2.^a que corresponde al del Evangelio, por su hijo D. Juan Perez de Guzman. Ambas se hallan separadas por un muro longitudinal perforado en el tramo contiguo á los átrios, para comunicar entre sí las dos na-

1.^o 2.^o 3.^o de S. Justo del Campo Prof.^o

Pueblo

Monumentos religiosos-

ves, formando un crucero común. Atlas I Lam. 60.

Portada. El ingreso abierto en el muro S de la nave edificada por D. Juan, se halla enriquecido con excelente y pequeña portada resaltada de ladrillo agranillado de dos colores en fajas alternadas. Cuenta de arcos apuntados, incluidos en arrabata y formado por tres baquetones toricos separados por medias entrias sobre impostas y apeado por columnillas que descansan en resaca de mármol blanco de época posterior. Corona la portada tejaron sostenido por moldurados canes. Las entrias coronadas de bellas lacurias de encintados blancos y estrellas polieromas, sobre fondo de ladrillo rojo. En la cabeza clave archivolta, aculeji con las inscrip. "Diego Luján y su hermano" en caracteres góticos. El tímpano orlado también de lacuria. Sobre archivolta, nicho que contiene estela y bella estatuita de barro cocido del XV que representa Virgen con Niño de cabeza sentida y manos delicadas, e insiste en capitel picado arabe-bizantino. Constituye esta obra un interesante ejemplar de estilo ojival andaluz. Atlas I Lam. 65.

Distribucion. Los dos templos se hallan cubiertos con bóvedas de crucería divididas en tramos de arcos diagonales y separados por arcos transversales sobre pilares resaltados de los muros y terminan en abridos de planta poligonal de 5 lados flanqueados de robustos contrafuertes que ofrecen alturas distintas y se hallan erizados de almenados matacaules. Los arranques de bóvedas de ambos templos a nivel, ofrece este templo curiosos capiteles ya de cabezas humanas, ya de león muy extrañas, ya de ho-

Sanlúcar

1.^o Iglesia de San Nicolás del Campo - Descripción -

Puebla.

Monumentos religiosos.

jar de higuera.

La pila de agua bendita es del XV. sobre interesante capitel.

Lócales de hermosos azulejos de la ceria imitando los de piedra.

Carácter del monumento. Ofrece el aspecto de una abadía fortificada de la Edad Media en que discurren en agradable comercio los elementos fundamentales ogivales con las reminiscencias mudéjares.

Retablos. El notable retablo mayor de la nave de las Epístolas es debido a Montañés. El del lado del Evangelio es de firme útil barroco.

Objeto artístico de interés. En el ara de un altar hay una caja de plomo con cenizas de un santo en preciosa caja de fin del XV con finas labores de colores. Es un ejemplar importante.

Primitivos sepulcros de Guzmán el Bueno y de su mujer. Habíanse colocado en un centro de nave próximos presbiterio y contenían sus estatuas yacentes siendo de lamentar que hayan desaparecido posteriormente tan reverendos monumentos históricos para ser reemplazados por otros.

Sepulcros de Don Juan Alonso de Guzmán y de su mujer. El sepulcro que se dice de Don Juan abierto en nicho, lado del Evangelio, contiene estatua yacente sobre sencilla tabla de mármol blanco; cabeza descubierta sobre almohadones, expresión serena y armada de cota de malla con sobre-vesta. En el sepulcro frontero estatua de la dama, aspecto digno, paños de rico pliegado, resaca al cuello y devocionario en mano.

Aunque los autores afirman que D. Juan

Sanlúcar

1.^o Iglesia de San Justo del Campo - Descripción

Pueblo.

Monumentos religiosos.

1.^o Iglesia de San Andrés del Campo -
 (mandó erigir, en vida, su sepulcro, en Italia, los caracteres de la escultura y la falta de concepción entre los detalles del monumento y los que citan los autores, atestiguan, mas bien, que estos monumentos se esculpieron por artistas españoles, mas atrasados en el siglo XIV, que no coetáneos en Italia y debieron colocarse primitivamente en la nave de donde fueron después trasladados a su sitio actual. Queda la duda de si estos sepulcros son efectivamente de los personajes de que se trata como dice la inscripción en caracteres pintados de negro.

Santiponce

2.^o Convento de Santa Catalina del Campo -
 El monasterio fué un edificio de inmensa estension hoy casi todo ruinoso, habiendo desaparecido mucha parte. Hubo un hermoso patio del XVI con buenas columnas y balaustrada de marmol.

El patio de los muertos, de acentruado estilo mudéjar, tiene dos pisos de planta rectangular. La inferior de arcos de medio punto sobre pilares cuadrados, tres blanqueados, y corona por cornisa de molduras de ladrillo en hiladas voladas.

La planta superior comprende dos tramos sobre cada uno de los inferiores con arcos de medio punto de ladrillo lizo y de arista sobre pilares octavaos pasando del octógono al cuadrado por capitel de ladrillo.

Una cornisa de ladrillo volados sustentan el vuelo del tejado.

El techo en 3 de las 4 galerias es de cañones, con ornatos pintados en malísimo estado. Los antepechos son de ladrillo formando rosas de 5 lóbulos. Dos portadas de ladrillo en frentes opuestos.

Pueblo

Monumentos religiosos

Pinturas murales. En los muros del Claustro, sobre el propio corrido inferior, aparecen pinturas al fresco representando personajes de la orden de San Jerónimo que recluyeron a la del Cister.

Comunica este patio con el siguiente llamado de los frescos por un hueco de arco apuntado de varios arillos circuido por arriata que deja estrecha abertura de paso. Esta blanqueada.

Patio de los frencos. También de dos plantas con buenos pilares ochavados. Los antepechos de ladrillo cortados del frontal con flores caladas de 6 lobulos. La cornisa del cuerpo inferior con canchillos de ladrillo de 2 colores. Es un interesante patio rundejar onde también de pinturas murales.

El patio de los algibes. Solo conserva las arquerías de medio punto sobre elevadas columnas de mármol. Se edificó en 1561 y se reedificó en 1766 segun una inscripción de azulejos.

Los techos de las galerías de maderos con travesaños para sostener los azulejos en gran parte destruyados.

La planta general, completamente arruinada.

En el refectorio antiguo una pintura mural del caracter de los maderos de la capilla de las Ordenes militares.

Santiponce

2.^o Convento de San Andrés del Campo.

Pueblo.

Monumentos religiosos y militares.

Cuerpo de iglesia de 3 naves divididas en 3 tramos, cada nave; cubierta con abside central de planta octavada y absides laterales.

Los muros de división de naves sobre arcos de medio punto apoyados por pilares de rec. rect. con resaltadas pilantras para recibir los arcos transversales. Las bóvedas de crucería, por lo gñal de sencillos arcos diagonales y entrelladas las 3 de cubierta y la del lado de la Epístola de los pies ig. Cubiertas de teja ordinaria sobre armadura de madera.

En el XVI se agregó a los pies del Templo una crucía con torre central sobre marthor y 2 capillas laterales una de ellas destinada a escalera de subida al campanario. Atlas II Lámin. 28.

Dos puertas; la de enfrente platerucas y la de medio día sin valor artístico. Las ventanas de arco de medio punto. Atlas II Lámin. 27.

Emplazado en la cima de un alto y escarpado cerro era inespugnable.

Pequeño recinto interior de hornigón y de mampostería y torre de planta rectangular.

Recinto ext. más moderno, de mampostería, con torres cilíndricas.

Solo subsisten pequeños restos de las fábricas sin elemento alguno de relieve, ni puertas que caractericen sus primitivas formas.

Organismo del templo. Ig. de 3 naves separadas por arcos. Las aut. bóvedas, que debieron ser de crucería, han sido substituidas por modernas de medio cañon con lunetos en nave central. Las naves laterales se cubren con bóvedas validas sobre fomerón y tramos.

Constantina

Iglesia par. de la Encarnación

Castillo

Atamis

Iglesia parroquial

Pueblo

Monumentos religiosos

sales. Armaduras de madera que reciben cubiertas corridas de teja ordinaria.

Abside gótica exagonal con bóveda de crucería e iluminada por 3 rasgadas ventanas de arco apuntado. Arco triunfal. También apuntado, apeado por empotradas columnas.

Fachadas. Sobre el cuerpo central del liso sinafrente se eleva la torre con puerta moderna de hierro que conserva, en la parte alta del cuerpo inferior al campanario, un mutilado ajimez sincripto en arábica.

En las portadas N y S dintellos aliviados por moldurones y descargados por arcos escuadrados con frontones de diamante y encerrados en marcos de columnillas coronados de fleujillas. Resulta pues que en el sitio de la ant. iglesia aparece un templo gótico, reformado en la época del renacimiento.

Retablo, gótico de madera en forma de bacia e indudablemente erigido para otro sitio a juzgar por su mala adaptación al lugar en que ahora se encuentra. Cuenta de 5 tramos separados por pilares subdivididos en 3 órdenes por simples, bati. corridas recibidas en el 1.^o cuerpo por arcadas gemelas y bajo las que aparecen en el 2.^o y 3.^o resaltado dobles. Atlas 1 Lam. 63 cuya fotografía debo a mi buen amigo D. José Montañón Navas Director de la Escuela de Artes e Industrias de Constantina.

Los pilares se hallan orlados de ligeros contrafuertes de arista coronados de pinaculillos en cuyos espacios intermedios campean estatuillas de un gran valor artístico.

Los 15 tableros en que queda dividido el retablo ostentan en su parte pintada sobre tabla, bastante bien conservada, pertenecientes a la escuela flamenca de fines del

Alonis.

Iglesia parroquial.

Pueblo.

Monumentos religiosos y militares.

XV de excelente ejecución y sobre cuyos fondos campean hermosas imágenes sagradas que representan parages de la vida, muerte y resurrección del Señor.

El carácter de estas obras pictóricas, ofrece analogía con el del gran tríptico existente en la pequeña pieza contigua al salón del Almudillo en el Museo prov. de Sevilla, aunque algo anterior en fecha (Cat. pag. 72)

Al tablero principal del centro se ha añadido, en mal hora, una hornacina compuesta de fragmentos de mal gusto pertenecientes a otros tableros y en ella se ha colocado una estatua de la Virgen de unos valores artísticos y en el tablero de encima una especie de manifiesto de malísimo efecto.

Sobre las puertas situadas a los costados del presbiterio se conservan: en el IV dos cuadros de escaso interés y en el del medio día un hermoso cuadro de escuela italiana, digno de figurar en un Museo.

Una fonte-liso con torre cent. de cuerpo inf. y un dintel con arco mutilado inscripto en arabes.

Después de reconquistada la fortaleza por el Santo Rey Fernando se aumentaron considerablemente sus sistemas defensivos. Se dividió el cuerpo del recinto y de la ciudadela por una muralla aspillada. Se reformaron y elevaron sus torres; se aseguró la posición del río y la defensa de la ciudadela después de formado el recinto principal por el sitio; se corruaron las fortificaciones con torres; se establecieron subterráneos y silos; se mejoró notablemente el campo, atrinchurado y se construyó la iglesia de San Miguel contigua al cementerio.

Las formas y estructura de varias de estas fábricas.

Alanis

Higueras, Agoncillo

Alcala de Guadaíra

Castillo

Pueblo.

Monumentos militares y religiosos.

acusan evidentemente su carácter románico-ogival, como son las tracerías cruciformes, los arcos apuntados de molduras recumbientes, las puntas de diamante y los capiteles de follaje del templo.

Castillo
i) Doloroso es ciertamente contemplar el estado de ruina de tan notable fortaleza que constituye un acabado tipo del sistema de fortificación de la centuria XIII^a!

Datos históricos. En los libros de visita de 1534 constaba que proseguía la obra de la capilla y parte del caracol. La bóveda para enterramientos se hizo en lo que se llamaba "subterráneo para la sacristía" dejando sepulcros en las dos naves más no en la del medio.

En 1785, a la mitad que era de bóveda de picota, se siguió de armadura el resto de la ig. poniendo el coro a los pies en la "Puerta de los Niños".

Alcalá de
Quadrara
y Iglesia par. de Santiago el Mayor.
Organismo. Tres naves y abside de planta trapezial. Los dos primeros tramos cubiertos con bóvedas góticas de crucería sobre pilares cilíndricos con carquestones resaltados, coronados de capiteles para recibir los nervios. Los tres tramos más ig. con bóvedas a medio cañón con lunetas. La superficie total del cuerpo de ig. de 36^m90 por 21^m80 de ancho. La nave mayor de 7^m80 de ancho; las menores de 5,26 la del Evangelio y 5,07 la de la Epístola.

Coro bajo con sillera sencilla y encima tribuna con órgano.

Portadas N y S. Dóricas sin valor artístico. Se compusieron en 1785.

Retablo mayor. Se trajo en 1589 por Miguel Adoín tallista de Sevilla y se colocó en 1534. Cuenta de frente y costados: el frente de 3 cuerpos; en el 1.^o estatuas,

Pueblo.

Monumentos religiosos.

En el 2.^o alto relieve y el 3.^o un cuadro. El santo titular en traje de peregrino es según Ceán obra de Montañes. En el 1.^o cuerpo y en su centro unáguila del Apóstol, titular en tamaño natural de Juan Martínez Montañes. A los lados S. Pedro y San Pablo de tamaño menor y dos lienzos también laterales con San Juan y San Lucas. evangelistas. En el 2.^o y en su centro Coronación de la Virgen en medallón de relieve; a los lados la Anunciación y Visitación también de relieve y a'om cortados dos lienzos con los evangelistas San Mateo y San Marcos. En el 3.^o un lienzo con la imagen de Cristo crucificado.

Retablo a la izquierda presbiterio. Continúa a' los cortados cuatro tablas de 0,50 de ancho, que representan un papa, dos obispos y un cardenal, fondo dorado con grabados de finas labores. Corresponden seguramente a algún retablo del XV. En mal estado.

Altar de ánimas pintado en jaspe, forma dos cuerpos: en el 1.^o un gran lienzo representando el purgatorio que se dice obra de Francisco Pacheco y en el 2.^o la imagen del crucificado.

Bajo gradas presbiterio criptas con enterramientos a las que dan paso dos puertas con verjas de hierro, orladas de escudos de armas coronados de casco con plumero. Al rededor de la presente inscripción en letras romanas "Es este enterramiento del muy noble caballero Alonso Jimenez Moreno de Ledesma"

En sacristía. Dos grandes y hermosos espejos de forma octogonal semi regular de lunas y varios cuadros representando la vida del hijo prodigo, regalados por el Cardenal Señor Solís por su feligrenía de su alma de eria.

Alcalá
de
Guadalupe

Iglesia parroquial de Santiago el Mayor.

Pueblo

Monumentos militares y religiosos.

Población

En lo antiguo se llamo *Mario* su propietario.
 Los árabes cambiaron su nombre por el de *Mairina*.
 Al N. la pob. actual y dominando la vega situada al S.
 Aumentó su importancia desde que se despobló la anti-
 quísima Vega de Guadajoz y su mercado pecuario fue im-
 portantísimo.
 Al O. tres recintos con esteros y profundo foso hoy semi-
 cegado: el recinto bajo con ancho camino de ronda ban-
 queado según pendiente del terreno. En recinto bajo dos
 troneras para cañones.
 Las murallas construidas de muy duro homigón.
 Los taludes inferiores del recinto costados en la roca de
 alcor.

Mairina
del
Alcor.

Castillo

Las dos torres del Oeste conservan en parte sus bóvedas
 pabidas de ladrillo.
 Este castillo ha sido desmantelado por orden de los
 Reyes católicos para cortar la discordia entre los Guerna-
 nis y los Ponce de León duques de Castilla.
 Restauración. Adquirida esta fortaleza por mi quere-
 do amigo el artista y docto arqueólogo Don Jorge Bon-
 nor, la ha restaurado ya en parte y convertido en deli-
 ciosa mansión.

Iglesia parroquial de la Asunción

Iglesia de 3 naves separadas por arcos apuntados
 sobre pilares de sección cruciforme y trípede.
 Escultura. Contiene una excelente estatua en made-
 ra, de San Pedro con tiara y llave en mano, de buen
 estofado que se atribuye a Roldán.
 Custodia. Constituye una buena pieza de bronce de 1779
 de altura de la que ya se hace mención en los inven-
 tarios de principios del XVII.

Pueblo.

Monumentos militares.

Marchenilla

Castillo.

Situación En los Alcores entre Alcalá de Guadaíra y el despoblado de la Aldea de Gandul.

Datos históricos. En el repart. de Sevilla y su tierra, se mencionan las heredades que tuvo D. Rodrigo Álvarez en Gandul y Marchenilla.

En el recinto de la fortaleza, en 1474 hicieron las paces el Duque de Medina Sidonia y el Marqués de Cádiz, después de las profundas discordias que los dividieron.

Descripción. Consta el recinto de planta cuadrang. formado por almenadas murallas, flanqueadas en los ángulos por torres cilíndricas coronadas de matacanes corridos y en los volados en la coronación de los centros de los lienzos. La torre del homenaje provista también de matacanes.

En post. a la reconquista y sus defensas sup.^{te} añadidas en 2.^a mitad del XV. Altar I Lam. 61.

A pesar de hallarse muy deteriorado, su vista, desde la vía férrea, es muy pintoresca.

Antigua Villa Hoy casi despoblada, situada a 6 Km de Alcalá de Guadaíra y 16^{km} 700 de Sevilla.

Torre de planta rect. y dominando la vega. Servía de refugio o atalaya, como tantas otras situadas en la cordillera de los Alcores y a orilla del Guadalquivir. Hoy está en ruinas y destinada a palomar.

Gandul

Castillo y Palacio.

Palacio. Antigua residencia del Marqués de Gandul; parece del tiempo de Carlos V pero sin importancia arqu.^{ca}. Cuenta con hermoso jardín y fuente.

Pueblos

Monumentos religiosos.

(Antecedentes históricos. Sobre los restos de un antiquísimo templo de que todavía subsisten trozos de fustes en el patio de los Naraujos y en la explanada de los pies de la Iglesia se elevó, según tradición, la mezquita sarrasena, que se consagró al culto cristiano, bajo la advocación de María a raíz de la conquista de esta ciudad por el Santo Rey Fernando, quien, así como también sus sucesores, colonizaron su Universidad de grandes privilegios elevando además esta Iglesia a la categoría de Catedral por Bula de Alejandro VI en 1494.

Templo actual. No existen datos fehacientes respecto a la fecha en que a la construcción mahometana substituyó la fábrica actual templo gótico.

Disposición y organismo. Se halla enclavado próximamente en el centro de la parte alta y llamada que constituye la Carmona medieval: consta del cuerpo principal del edificio, que es de planta rectangular de 55 metros de longitud por 31 de lat.^o de estilo ogival, y del mahometano patio de los Naraujos, situado al N de la sagrada fábrica y cerrado por construcciones accesorias, modernas de su mayor parte.

Las puertas de ingreso al edificio carecen de importancia.

El cuerpo de Iglesia sencillamente de planta rectangular y orientado, según la tradición, se subdivide en una nave principal más elevada, presbiterio de base también rectangular, dos naves secundarias y las capillas a estas adosadas. Atlas I Lam. 62.

Las tres naves que constituyen el buque principal están divididas por arquivadas apuntadas obtusas, con facinulados pilares, coronados de bóveda de crucería

Carmona

Siglo medieval

Pueblo.

Monumentos religiosos.

de arranques desiguales y se iluminan por arcos apuntados también obtusos.

Los pilares de las naves ó muros ricas y sustentados sobre pilastros ya cilindricos ó prismáticos, ofrecen dos rasgos de capiteles orlados de follajes, del gótico florido, que se hallan destinados á recibir respectivamente los empujes de bóvedas de la nave central y de las colaterales.

La bóveda central del crucero desmenua por su mayor altura sobre las de la nave principal. Las secundarias se corresponden con las arquerías de división de naves que traen para dichas bóvedas bajas el oficio de formosos.

De estas diversas bóvedas, unas son de simple arco diagonales y otras se componen de nervios principales y secundarios y de ligaduras que forman rosas y figuras de la más agradable composición cubriéndose con una plenitud, cuyos entrecielos son superficies de encañonamiento con cavidades.

Las acciones aisladas que ejercen estas diversas nervaduras, se componen sobre los respectivos empujes, en resultantes dirigidos según los planos de simetría de los respectivos propicios y son contrarrestados los de alta nave, mediante arbotantes de arco de gran radio que, levantándose por encima de las cubiertas de colaterales, refieren sin empujes á los contrafuertes exteriores, destinados á recibir, asimismo las acciones de las bóvedas bajas.

Las bóvedas de la sacristía y de parte de las capillas, están formadas por redes de arcos rebajados que se cruzan á ángulo recto dibujando casetones de planta cuadrada sobre los cuales descansan los entrepisos.

Cacmona

Cacmona - Iglesia Principal.

Pueblo.

Monumentos religiosos.

Ventanales. Son de arco apuntado divididos en dos claros, pero hay algunos ciegos y otros se han restaurado hace años, sin ningún carácter. Los ventanales é sinafrentes con huecos circulares.

Decoración. Es sobria y se limita a realizar con apropiado molduraje las diversas estructuras.

La bóveda central del crucero es la máxima é importante. Ostenta en el florón central y en relieve la Asunción de la Virgen titular de esta Iglesia en otros rosetones, bustos de Apóstoles, personajes bíblicos y cabezas de querubines y por último cuatro escudos de armas, cuyos emblemas no se aprecian bien por la altura á que están colocados pero que parecen representar: el de España con el águila oráscito, el del Pontífice summontado de la tiara, el del Cardenal Arzobispo con su capelo y el de la ciudad. Si estos escudos fueran como parece, tendríamos 1.^o el de Carlos V 1516 á 1556; 2.^o el del Papa León X de la familia Mediciis 1513 á 1522; 3.^o el del Arzobispo de Sevilla Don Diego Deza 1503 á 1508.

La composición de estos escudos marcaría, pues, con toda seguridad, la época de construcción del edificio.

Da luz á la mencionada bóveda 4 ventanas á cuyos lados campean dos medallones con bustos de alto relieve, platerescos, de acuminado claro oscuro; las ventanas en característica ornamentación flamígera.

Carmena

Iglesia Paroical

Pueblo.

Monumentos religiosos y militares.

Estilo. El cuerpo frontal del edificio, de esbeltas y armónicas proporciones en el techo y en cada una de las partes; es de estructura esencialmente gótica con marcadas influencias germánicas, presentando además obras del renacimiento no tan solo en los rosetones de las crucerías de los frontales empujados, sino también en la estructura de las bóvedas de la sacristía y de la capilla contigua.

Importancia monumental. El exterior del edificio formado por sencillas fachadas de ladrillo, nada tiene de particular; en cambio el interior, tanto por sus elegantes proporciones y armonía de masas como por la apropiada reproducción de pilares y bóvedas y su rico y elegante crucero, le prestan de consuno, un indisputable valor artístico.

Retablos. Aun cuando no son tan preciosos monumentos, el sumo retablo mayor, que, por sus galanas proporciones, riqueza ornamental y preciosa escultura, constituye, a pesar de algunos defectos, un interesante modelo del renacimiento.

El retablo del trancoro, frente a la puerta del O. S. de la Lonja, consagrado al Señor del Amparo, contiene soberbias tablas de Pedro de Campaña.

Por fin; el retablo de la capilla de San Bartolomé, es asimismo muy importante, por contener preciosos cuadros de Paolucco.

Fundado por los almohades y ampliado por el titulado Papa Martín. Atlas I lám 61. Solo quedan restos y cada día es más rápida su destrucción; pues se destruyen las murallas a tiros convirtiéndolas en ceno que se utiliza para las carreteras.

Carmena

Iglesia parroquial

Manchana

Castillo.

Pueblo.

Monumentos militares.

Antecedentes históricos. En 1213 donó el rey esta villa á la ciudad de Palencia, reservándose para sí el castillo y los alcasares. Sancho el Bravo los cedió á la Orden de Calatrava, continuando villa y castillo sujetos á los Freires en 1398 (Bisno Castillo de España 233). En 1460 lo cedió Enrique IV á D. Pedro Giron Maestre de Calatrava quien, así como sus sucesores, repararon y embellecieron la fortaleza.

Desde que los ya Duques de Osuna, se trasladaron á su magnífico Castillo Osunense quedó el de Morón confiado á la custodia de alcaides. Durante la Guerra de la Independencia fué ocupado por las Armas francesas que lo volaron al evacuarlo en 29 de Agosto de 1809. Continuó después la destrucción por los mismos vecinos del pueblo á fin de utilizar los materiales en obras particulares.

Morón.

Castillo.

Descripción. Sobre irregular y muy estensa planta, se elevan los restos subsistentes de un doble recinto, apareciendo el superior cuadrado de torres por lo general de planta rect. y algunos circular. Atlas I Lam. 48.

En el costado N aparece una torre unida al recinto sup. llamada "del Arquillo" por un arco pequeño que, á modo de viaducto, facilitaba su entrada y del que solo se conservan las pilas, habiéndose sustituido su antigua bóveda de cantería, por arco de ripio.

Esta torre sirvió de cárcel en que los Condes de Ureña encerraban á los delinquentes.

En el int.^o del recinto poderosa torre homenaje de 22'69 x 21,20 con fuerte basamento en talud erigido posteriormente.

Pueblo.

Monumentos militares y religiosos.

Construcción. De mampostería ordinaria y de horni-
gon revestido de mampostería. Los torreon, con ma-
chón de sillaría y muro de mampostería consentada. Los
muros de la torre del homenaje de sillaría.

Estado del monumento. Solo se ven grandiosas ruinas que
acreditan el poder y magnificencia de esta obra. La
sillaría de revestido ha sido arrancada en toda la región
inferior de los muros a que alcanza su esfuerzo la des-
tructora mano del hombre. No se conserva ninguno
de los elementos defensivos de coronación. Los ar-
cos han sido asimismo destruidos y solo existe peque-
ña parte del boilage de la bóveda de la Puerta de
hierro, nada en suma de formas ni de estructuras ar-
quitectónicas militares que, revelen las artes a que el
monumento corresponde.

Fundación. No he podido ver el interior de la torre del Homenaje.
La aut. ig. se reedificó en 1503 y se agrandó en
el 1.^o tercio del XVIII.

Organismo. Cuerpo de ig. de tres naves, ogival, nave del cruci-
cero de brazos salientes y presbiterio hexagonal. La superficie
total del cuerpo de ig. es de 26^m 28 de largo por 20^m 16 en
luzes; la de la nave del crucero 27^m 80 por 7^m 64 y el presbi-
terio 7^m 23 por 11^m 20 de prof. también en luzes. La nave
mayor 7^m 64 de lat. por 17^m 30 de alto.

Los embordamientos de la nave mayor, pertenecientes
al arte alemán son de cruzes entrelazadas, de nervios primarios
y secundarios y ligaduras de dobles curvaturas, forman-
do variadas combinaciones.

Las bóvedas de las naves menores solo constan de arcos
fornosos, diagonales y transversales. Las diversas nervadu-
ras son recibidas por fasciculados pilares de dos columnas, dis-

Castillo

Morín.

Iglesia Colegiat.

5ª región. Sierras de Morón. S. Cristóbal y S. Francisco.

Pueblo

Monumentos militares.

des de Utréna tuvieron siempre su morada principal en Osuna, cabeza del Estado y después que dejaron definitivamente la de Morón engrandecieron su palacio señorial de Osuna situado en la misma fortaleza, el cual decayó a su vez cuando los ya Duques de Osuna trasladaron su residencia a la Corte.

En 1632 estaba ya el palacio muy deteriorado según lo comprueba el presupuesto general de obras de reparación archivado en la Casa de Osuna.

Restos subsistentes. Hoy solo se conservan en fragmentos de la población actual casas ruinas llamadas por los vecinos de la localidad "Los Paredones" que contienen aislados restos de murallas de hornigón, uno de ellos con demarcado forro de plantas esparada.

Situación. Junto al arco del Cabildo. Se llamó del agua porque, durante mucho tiempo, comió a su pie la principal fuente del pueblo alimentada por largo acueducto subterráneo, con diversas lumbreras o registros.

Organismo. Torre defensiva, reedificada después de la reconquista; es ancha, de planta cuadrada con muy gruesos muros, y constituye un gran cubo del recinto. Hoy está demantelada.

De las murallas solo se conservan algunos vestigios y derribos próximos junto a la torre.

Antecedentes históricos. Después de la reconquista, como pueblo fronterizo en el reino de Granada, hubo de hallarse en constante estado de guerra y perturbación. Alfonso el Sabio por carta de privilegio otorgada en Sevilla en 14 de Septiembre de 1267 (año 1267) hizo donación del Castillo y Villa de Estepa a la orden de Santiago que la poseyó hasta 14 de Agosto de 1559 en que la Infanta, primera de Portugal vendió la Encomienda de Estepa a D. Alon Castillon a

"Los Paredones"
 Osuna
 Torre del Agua hoy de la Cárcel
 Estepa
 Castillo

Pueblo

Monumentos militares y religiosos.

(cuyo hijo D. Marcos concedió Felipe II el Marquesado de la misma.

En aquella época comprendían en estensa jurisdicción los poblados de Peñora, La Roda, Sierra de Aguas y Lora. En la 3ª mitad del XVI fué eruido y descendiendo de lo alto del cerro y desde entonces, se erigieron varios templos, conventos y edificios imponentes correspondientes a la edad moderna.

Descripción. Situada la fortaleza en la cumbre de un alto y escarpado cerro, constituía inexpugnable recinto con sus murallas, torres y torre del homenaje, llamada después Torre del Palacio, ante la estrecha plaza de armas. A un lado la antigua y subsistente iglesia par. de N.ª S.ª y el resto ocupado por la pot. defendida por un V. y unas bajas murallas.

Estrechada la pot. en cintura de murallas y torres solistas y otros perim. en 1557 para dar vista parte del amurallado recinto bajo con el fin de ensanchar la plaza. Después han continuado los devitos, especialmente en la época actual, y hoy solo subsisten escasos restos de tan inexpugnable e histórica fortaleza.

Antecedentes históricos. En 1ª Agosto 1240, día de la fundación de N.ª S.ª se consagró la mezquita p.ª Ig. católica bajo esta advocación. La obra de reconstrucción fué acometida por las Orden de Santiago. Su fundación, según Pardo, se debe al Maestre D. Lopez Suarez de Figueroa, pero no hay documentos que lo justifiquen. El cuerpo p.ªl de la obra debió ejecutarse en plano siglo XVI pues los testamentos otorgados a mediados de esta centuria, que se conservan en el archivo notarial, se ven frecuentemente pequeños legados para la continuación de los trabajos y el salario celebrados por el Consejo en 1560 se comisiona al Vicario para que lleve los maestros y oficiales necesarios para la continuación

Castillo.

Castroja

Seg. par. de Santa Monica

Pueblo.

Monumentos religiosos.

de la obra.

Situación. En la parte alta de un escarpado cerro que domina la población actual.

Descripción técnica. Las fábricas del templo corresponden a dos distintas épocas: la de los pies de la iglesia, resto de la ant. merquita, muy desfigurada por reformas posteriores y el cuerpo principal debido al 3.^{er} período del ogival.

Organismo de las fábricas ogivales. Cuenta de tres naves divididas en tres tramos y un presbiterio de planta rect. Su superficie total en luces es de 23.^m 60 de long. por 10.^m de lat. Los entrecamamientos de la nave mayor con nervios primarios, secundarios y ligaduras formando agradables composiciones y los de las naves laterales bajos que aquellos, de simples arcos diagonales; muros y otros moldados con báculos y listones agurados por medias cañas y separados por profundas medias cañas que se prolongan a lo largo de los pilares que los sustentan.

Los contrafuertes se efectúan por contrafuertes esp. y la cubierta de teja a dos aguas para las tres naves.

Las elevadas bóvedas abladar con el monograma de Jesús alegorías sagradas y las armas de los Santiago y los Figueroa.

Las ventanas por lo general de arco de medio punto.

Retablo mayor. Bando.

El coro, con sus talladas sillas, se halla a los pies de la obra moderna.

La capilla de la Virgen terminada en 1562 contiene un precioso retablo.

Reliquias. Un Signum-Crucis, el cuerpo de San Luciano en elegante urna y restos de varios Santos.

Pilatronismal. Pudiendo obra perteneciente a la orden de Santiago, con su divisa en forma de espada y cada una

Estepa

Galicia, parroquia de S.^{ta} Maria

Pueblos

Monumentos militares y religiosos.

Castro

Fig. Inconocido de S. Morca

(rodeando el borde que constituye distintivo heráldico de los heroes de las Navas.

Orfebrería. Continuo custodia, copón, caliz, porta viático y relicario, todo de plata.

Torre posterior. Situada al costado Evangelio de piec temple. Planta cuadr. 4 cuerpos sucesivamente retallados de fábrica de ladrillo conzocato impostas y cornisa de cantería. El campanario con antepecho también pétreo. Cuerpo sup. ochavado con flecha también de ladrillo.

La ciudad se compone del caiso fral de pob. y de arrabales, el 1.^o estado cercado por un amurallado recinto, con 11 puertas que hay desaparecido. Del recinto subsisten las torres de la Albarana y Amittana, ambas de planta rectangular y destacados del recinto unos 15 metros, comunicándose por las murallas por medio de cortinas; están construidas de tapial de homnigón, de grava y cal, denotando un origen saraceno y separadas después de la reconquista.

Caja.

Fig. Recinto amurallado -

Al ant. Alcazar no quedan mas que unos restos de basamento de la torre del Peradero. Las murallas, en el resto del perímetro, o no se pueden ver por hallarse ocultas tras los edificios a ellas adosados, o están tan deterioradas que es difícil precisar a la época que pertenecen.

Organismo. Iglesia gótica de tres naves con arco formoso de nave mayor, apuntado y transversales de medio punto, bóvedas altas y bajas por arista tabicadas, presbiterio y coro con cúpula grec-romana, capiteles típicos góticos. Después se añaden otras molduras clásicas de arcos y de bóvedas.

Fig. de S. Gil.

Antecedentes históricos. A consecuencia de la victoria alcanzada en 1462 sobre la morisma, por la heroicidad de fello Gonzalvez de Aquilar al pie de las murallas de Caja y de las

Pueblo.

Monumentos religiosos.

(exequias, a los dos pretes caudillos cristianos muertos en la peñuiga, que se celebraron en la ermita de Santiago, que de esta erigida en iglesia parroquial.

Portada est. barroca.

Patio. Hermoso: de arcadas algo menores del medio punto sobre columnas de fustes monolíticos.

Templo. de 3 cubetas naves góticas con pilares de planta rect. y columnas empotradas para recibir los forneros apuntados de reparación de naves.

La nave alta cubierta de alfargo de preciadadas lacerias; las bajas con sencillar armaduras a un agua.

El retablo mayor. y el lat. ing. constituyen dos buenos ejemplares góticos con tracería flamígera.

Buenos púlpitos y escalera de mármol.

El Sagrario con buen retablo barroco terminado en 1790.

Pintura. Notable Cristo de la Expiración de Pedro Roldán.

Torre. Principio a erigirse en 1780. En el patio y sobre la puerta que da paso a la escalera de esta torre, hay un busto de piedra que, según tradición, representa al moro Gafar, a quien Don Diego Cerero mató en singular batalla.

Ermita.

Ermita patr. de Santiago el Mayor -

Amador de los Ríos (José) "Sevilla pintoresca" Sevilla 1844
 Madrazo (Pedro de) "Recuerdos y Bellas de Esp. Sevilla y Cádiz" Madrid 1856
 Gestoso (José) "Sevilla monumental y artística" (tomo I) Sevilla 1889
 Lampertig (Vicente) "Hist.º arquitect.º crist. esp." (tomo II) Madrid 1909.

III Concepto resultante.

Con verdadera pena he examinado los escasos restos que de tan venerados monumentos subsisten en la provincia.

Monumentos militares

Solamente en el Alcázar Sevillano y en las puertas de Carmona y Marchenilla, se conservan las puertas con sus adarves, y en las dos primeras el característico matacán; en otros reducidos solo subsisten, a lo más las masas defensivas, cual sucede en Alora, Alcalá de Guadaíra y Gaudul pero despojados de sus elementos característicos, como la tronera, rastillos y puertas levadizas que marcan la evolución verificada, durante el período medieval, en la de los sistemas defensivos y constituyen interesantes páginas históricas de tan inniguo epopeya.

Las iglesias de nueva planta, erigidas desde la reconquista hasta el siglo XVI que se conservan en la provincia de Sevilla, son por lo general de estructura articulada en sus embocaduras y se hallan ó no provistas de arbotantes.

Monumentos religiosos.

Corresponden más ó menos directamente al arte germánico. La más antigua de S.ª S.ª en Sevilla de 3 naves, erigida en el XIII por sus bóvedas de crucería de arcos de nivel, cuyo empuje son, por consecuencia, directamente contrabalanceados por contrafuertes exteriores, pero presenta la particularidad de que las columnas que reciben los arcos han por parte de los arranques de los forjados bajos y son recibidos por pies de lamparón.

Este tipo tiene su origen en las ig.ª monásticas de la orden de S.ª Benito, como las de la Trinidad en Baen y la

Corisy, y de su sucesora del Cister como las de Heintzsch, la de Multhum y otras muchas.

Ofrece además el templo de Triana marcadas reminiscencias románicas en su int. y románico mudijares en su portada N, cuyo conjunto de influencias habríamte combinadas presta al monumento singular interés.

Corresponde muy directamente al arte germánico la iglesia de Santiago en Utrera compuesta de 3 estrechas y altas naves cuyo empuje de bóvedas es también directamente recibido por contrafuertes est. y cuya portada occidental pertenece a los últimos detalles del arte gótico, así como la primitiva cúpula.

Corresponde así mismo al arte germánico el organismo de la Cat. de Sevilla de alta nave central, dobles colat. de arranques de bóveda a nivel y una banda de capillas á cada costado y en que, el empuje de entredamientos altos es transmitido por dobles arbotantes á los contrafuertes exteriores.

Corneillas y pináculos atenuan la oblicuidad, presión y amplios ventanajes iluminan las naves.

Pueden por su organismo incluíese en las esc. francesas del Cister de Anjou y de Píton las ig. de 3 naves con bóvedas de crucería escalonadas sin arbotantes de N.ª S.ª de la Encarnación de Constantina y de S.ª Maria de Etepa cubiertas por una misma cubierta.

Obedece por fin á influencias del dominio Real francés la de S.ª Maria de Utrera de 5 naves de bóvedas escalonadas con arbotantes solamente sobre las primeras naves bajas para recibir los empujes de los entredamientos altos. Corneillas y pináculos coronan los apoyos de alta nave. Las 1.ª naves menores poco elevadas sobre las segundas, son directamente mantenidas en equilibrio por contrafuertes.

Torres. No concurre ninguna en la provincia correspondiente al arte ogival.

Portadas. Las mas importantes son; las de colat. de la Cat. y especialmente las de sinafonte pertenecientes al arte fran-

Memorias del Sr. D. Juan de Herrera.

Resumen. La prov. de Sevilla á mas de la Catedral de tan alto y universal renombre, cuenta con otros muy preciados ejemplares de diversas escuelas del arte ogival.

II. Mozárabe y ogival andaluz.

241.

I. Enumeración de monumentos.

1.ª región. - Valle del Guadalquivir.

Pueblos.	Siglo XIII. - Ejemplos.
Sevilla.	<p>Antecedentes históricos. Por caracteres románicos y mudijares indican que fué reformada en el XIII y ampliada en el reinado de D. Pedro. En tiempo del analista Cúñiga, todavía conservaba el escudo de armas reales de Portugal como recuerdo del donativo hecho por el Infante allí oriundo.</p> <p>Disposición. Tres naves, con arcos de separación, hoy apuntados. La nave central cubierta de alfarje estada de lacorias con dobles tirantes, sobre cancellos; las laterales de un agua.</p> <p>Portada principal, de arcos. Decoran el anillo exterior de la puerta de ingreso, puntas de diamante, con angelito, en el arranque, de tónica y suntuo. En el anillo siguiente, junquillos seis-sancados. Capiteles de columnas de rostro de mujer. En el friso cabezas humanas, de hán y hojas. (Atlas I. Lam. 41)</p> <p>Sobre la portada, pequeño arco dentellado de ángulos y lóbulos con arrabaa inscripto en otro hueco mayor, también con arrabaa; las enjutas de pequeños arulejos blancos, dorados, negros y verdes formando lacorias estrelladas.</p> <p>Las portadas de laterales, nave del crucero de análoga estructura general.</p> <p>Portada S. Variantes: cancellos de rollo con cabezas de leones, diversamente movidas de una á dos filas de arcos y algunos de muy agudo hocico; los nichos central y de costado, con repisas y doculetes; carecen de estatuas y en el central, si ha pintado al frente, imagen de la Virgen. La cornisa sobre cancellos de doble caveto.</p> <p>Portada N. Capiteles orlados de hojas lobuladas y cóncavas; cancellos de un caveto. Hueco de luz de arco angrelado en arrabaa.</p> <p>Abside. De planta semi-octogonal con contrafuertes. Los cancellos, bajo cornisa, con lóbul, alternados con otros orlados de cabezas de mujer con cintas que sujetan, cabello hechasdo á los lados. Rasgados y estrechos huecos de luz con dos arcos gemelos, sobre mainel liso y una superior de seis lóbulos.</p> <p>Coronación, de almonas dentelladas. En el interior del abside bóveda, de</p>

Pueblos.

Siglo XIII. - Ejemplos.

y de los Santos.

cruceria, cuyos nervios descansan en columnas de hermosos capiteles hococul-
tos por metable colocado delante.

Abutina, cubierta, nave, Epistola. Techo plano con lacovia pintada de estre-
llas de 7 y 15 puntas y colgantes estalactíticas en los centros.

De tres naves. Restruído el alfarje por incendio, 2 de febrero de 1889 se re-
construyó imitando el antiguo, pero sin carácter: pues las lacovias no se ex-
trazaban como las antiguas, variando también los dibujos.

Abside de planta poligonal, con contrafuertes: altos y estrechos huecos de arcos
apuntados, divididos por mainel central, con rosetón superior trilobado. Cornisa
sobre canes de rollo. El interior del abside cubierto con bóveda de cruceria.

Imafronte. Portada central gótica de arcos reentrantes apuntados: el su-
perior orlado de puntas de diamante, el siguiente de junquillo zig-zagado
y los restantes de sencillas molduras góticas. Todos ellos recibidos por colum-
nas de capiteles orlados de cabezas y follajes y cuyos fustes están cortados.
Encima rosetón circular con cerramiento moderno.

Sevilla.

Iglesia de S. Marina.

Statuaria. El friso de encima contiene en relieve: pastor con látigo, tres cua-
drípedos, un bello ornato y cabezas humanas, y de leones. A los costados
del arco cuatro estatuas que representan, Virgen y Santos sobre repisas
y protegido por dorulite. Sobre la clave el Padre Eterno, sentado, con ber-
ba, pies desnudos y corona. Todas de carácter románico.

Cornisa la portada, cornisa sobre medillones de cabezas de león hacien-
do ríajos. El llamador de la puerta de dos anillos, con círculo de rayos y
remate de puntos.

Las naves laterales se iluminan con rosetones de tracerías caladas de
cinco roas, con seis lóbulos cada una.

Decoración mudéjar. Con motivo de las obras efectuadas en 1875 se des-
cubrió en la capilla de la Sagrada Mortaja, bajo la advocación de la
Piedad un lienzo, orlado de yesería mudéjar, que ofrece especial in-
terés por conservarse íntegro y exento de blanqueos, substituyendo por lo
tanto puras y limpias, las labores. El dibujo, es grandioso en muchas par-
tes.

Portadas laterales ogivales con rosetón superior, de tracería calada.

Pueblos.

Siglo XIII. Templos.

Sevilla.

Iglesia de Sta. Marina.

Iglesia de Sta. Catalina.

Iglesia de Sta. Catalina.

Iglesia de St. Esteban.

Cornisa sobre canes de doble uocina.

En la fachada S. se ven en la parte alta pequeñas buccas ajimezadas inscriptas en arabeas.

El cuerpo del templo de tres naves separadas por pilares de sección cruciforme que sustentan arcos hoy apuntados. La nave central cubierta con alfarje cuajado de lacrias de madera, en su color y orlado de pinas entrelazadas doradas, las laterales de alfardas lisas de un peldan.

Las adiciones son:

Abside culte interiormente por retablo moderno y cubierto de bóveda de crucería.

Galeria de tres naves separadas por tres arcos apuntados sobre pilares. De los ápices de los arcos centrales penden orlados colgantes.

El alfarje de la nave central contiene tres fajas de rica lacria alternando con otras de alfardas lisas, sin tirantes dobles y los sencillas embutidos en las cabezas, sobre canes ornados con cabezas de anchas mejillas, ya de mujer con toca, ya de hombres barbudos, tallados en madera. Las naves laterales, cubiertas a un agua con alfarje y tablarón lisos.

La portada principal, rica, de arcos apuntados recuadrados, el superior orlado de puntas de diamante, el siguiente flechado y los restantes lisos, descansan sobre columnillas coronadas de hojas de siete u más lobuladas, o manera de capiteles. Contiene cinco hornacinas; las bajas, de los lados son de arco lobulado, coronadas de doblado orlado, y destinadas a contener estatuas que no existen y para recibir las se ven columnillas con capiteles de extrañas formas que reciben cornisas orladas de finiculas. La hornaca central superior con cable más grueso. La faja superior de arcaturas sobre columnillas con lacria, recibe cornisa sobre canes de cabezas extrañas y macidas cabezas de lion.

La portada S. tambien de varios anillos, con puntas de diamante, en intervalos arcos capiteles sustituidos por hojas de higuera; fustes de juncos entrelazados. La cornisa superior sobre canes sencillos, al parecer del siglo XVII en que se abrió gran hornacina, para estatua S. Esteban de tamaño natural, colorida bastante buena de proporciones, ardid y sistema de pautas. En el sitio correspondiente a la portada N. se labró capilla del Sagrario.

Pueblos.

Siglo XIII - Ejemplos.

Iglesia de tres naves

Techumbre de madera

Labor mudéjar de yesería, cubierta de encajado, con inscripción gótica ilegible.

Portada occidental de arcos apuntados; el superior con puntas de diamante, el siguiente de junquillo sin saucado.

Capiteles unidos por cinta ornados de hojas de higuera y los extremos en bultos de mujer.

Rosón circular en el centro y otros menores para naves laterales.

La cornisa sobre canas, con cabezas de lion vueltas.

A los lados estatuas románicas, sobre hornos de hornos de cabeza, también oculta.

La portada N. análoga.

Iglesia de tres naves completamente reformada:

Portada principal. Reusado, los arcos apuntados y la cornisa.

Portada lateral, con arco, sobre columnas con capiteles; uno romano, decadente de orden compuesto, otro visigodo, de pocas cauleculas y volutas.

Arco estrechas y altas naves separadas por arcos apuntados, también elevadas.

Alfarrache con fajas de decoración y tirantes dobles.

Abside de planta poligonal con bóvedas de crucería. Interesante revestido de azulejo del XIV, único ejemplar en Sevilla.

Portadas. Se conserva la del N. de arco apuntado y la del S. aunque destruido el anillo interior. La principal se demolió en el XVIII.

Iglesia de tres naves erigida, bajo la advocación del Bautista, reconstruida en el XIII. Renovada después solo resta de la obra primitiva en

Portada principal antigua. De arco apuntado, de varios anillos, de tres baquetones, cada uno, continuación de los fustes y arcos: el exterior de fajas trilobadas y el siguiente de puntas de diamante. El intradós del arco, festoneado. Los capiteles arcosados de hojas y brechas si unen por un junquillo no interrumpido.

En los extremos de la portada, columnas, arcosados de flora y fauna, cuyos capiteles reciben la cornisa sobre canas de cabezas de lion.

Tres nichos con repisas y dorados sin estatuas.

Sevilla.

Iglesia de S. Julian.

Iglesia de S. Juan de la Plaza.

Iglesia de S. Gil.

Iglesia de S. Juan de la Rabana.

Pueblos.

Siglos XIII y XIV. - Ejemplos

Situación. Emplazada en la parte alta: conserva su altura primitiva por no haber subido en este sitio la rasante del terreno.

La antigua mezquita se transformó en iglesia en el XIII. Consta de tres naves muy estrechas, separadas por elevados arcos apuntados, transformados después en semicirculares.

Alfarge con dos zonas de laceria de estrellas de ocho puntas con racimo en su centro y bóveda estalactítica en la otra.

Iglesia de S. Sidore.

La capilla absidial con bóveda posterior de medio cañón con lunetos y el crucero con cúpula, son de la época moderna.

Esta iglesia ha sido muy alterada por las reformas posteriores.

Pienco de arulijado. En una capilla, de nave epistola. Dec. 1607; tres paños iguales, fondo blanco, amarillo indio muy tostado, verde y azul con hermanecidos. Eje de simetría con grandes hojas, niños en flores; contornos y plumeados de sombras negras. Marcas de arulijos de hermoso azul, formando de cintas. Un fuso de querubinos y otro de rama.

Sevilla.

Pavimento. De ladrillo y arulijos, formando estrellas en círculos.

Campana. Merece especial mención la llamada "grande", fundada a fines XV o principios XVI, con caracteres monacales.

Iglesia de tres naves con arcos de separación de naves simulando apuntados.

Al cuerpo de la mezquita transformado en templo católico y cubierto su nave central con alfarge de dobles torantes, orlado de laceria con estrellas de diez puntas y canes, si más de tabicías pintadas de bellas ornamentación mudéjar, sobre canes cuyo artesonado ostenta tres fajas de laceria estrellada, se ha agregado:

Iglesia de S. Marcos.

Abside de planta poligonal, cubierto con bóveda de crucería.

Portada de imajfronte. Resaltada del muro de fachada y formada por arcos apuntados de siete anillos rebobantes: el superior orlado de puntas de diamante, el siguiente de trifolias y los restantes simplemente moldados. Todos apeados por columnillas con capiteles y hojas de piquera y cuyos fustes se han cortado dejando solo la parte superior? (Atlas I. Lam. 64).

Encima una faja de arcaturones lobulados con tracerías moriscas. Con

Pueblos.

Siglo XIV. - Templos.

ma la portada, cornisa sostenida por canchillos con cabezas de león.

Estatuaria. En la parte superior y á los costados tres hornacinas que reciben: el superior al Padre Eterno y las de los lados, á la Virgen y al ángel de la Anunciación sostenidas por repisas de honas y esbozadas por bas-reliefs. Epoca de época posterior y escaso valor artístico.

Signos masonicos. En los sillares de esta portada, se ven repetidas estas signos grabados X XV*.

Influencia de S. Juanes.

Adiciones y reformas en el Alminar. En la época moderna se han sustituido las almonas dentelladas, que seguramente coronarian la obra magrebite, con cornisa de badrillo, sobre canes románicos de variadas cabezas y ornatos y se ha añadido un cuerpo dórico, de apilatrados machones y cornisas sobre los que se eleva un pequeño chapitel.

Es muy censurable la deforme obra hecha en la fachada o. para la imitación del reloj, que desvirtua grandemente el carácter del frente principal de tan bello monumento. El buen nombre de la culla Sevilla exige la pronta desaparición de tan enorme adofesio.

Sevilla.

Tres naves separadas por arcos apuntados, sobre pilares e iluminadas por roselones en imasporte. Techumbre lisa, moderna.

Abside de planta ochavada y bóveda de crucería sobre columnas en que llaman la atención dos de sus elegantes capiteles. Al exterior contrafuertes y cornisa sobre canes. Solo conserva una de sus magnas ventanas, de arco apuntado, dividida en dos claros, con rosa superior de seis bulbos.

Influencia de S. Juanes.

Portada principal. Conserva el arco de ingreso con estatua del Labrador, en la clave, del XIV. La cornisa de canchillos sobre canes con cabezas de león. Sobre el arco, nicho con estatua de barro, representando al Padre Eterno, bendice con dos dedos (á la griega) en la mano izquierda, globo. Cabeza grande, barnizada; proporciones poco esbeltas; plegado angular; parece de fines del XV.

Escudos de armas. En el friso del interior del templo, uno ajedrezado y otro con cinco corazones; en una capilla otro con corazones rojos sobre fondo verde; otro con dos calderas.

Pueblos.

Siglo XIV. Ejemplos.

- Iglesia de S. Andrés.*
 Arribuna del XVI. Muy buena; hay en ella caberos de nísclo.
 En el retablo mayor del XVIII: Concepción, buena, de Montañés.
 Capilla Sacramental. En su altar principal, la primorosa efigie de la Virgen del Rosario, de Benito Ucheta del Castillo. En el intrados del arco, quince pequeños y hermosos medallones de Valdés Leal.
 Tres naves divididas por arcadas sobre pilares.
 Alfarje. Es de plano central superior y cuatro ventanitas cubiertas de nice lacorias sin pintar y, de cuyos lazos penden racimos pintados y dorados. En vez de tirantes, tienen barras de hierro de época posterior.
 Récabo interior de arulejos. Es de 3.º Ho de altura con fondo amarillo y ornato plateresco de follajes, fantasías y algunas figuras cobijadas por arcos. Está fechado en 1588.
 Sepulturas en el presbiterio. En el lado, Evangelio, la de N.ª Maria de Portugal, mujer de Alfonso XI, y de dos hermanos de D. Pedro I. Están en una antigua caja de madera, forrada de terciopelo, muy neta.
Iglesia de S. Albano.
 Sevilla.
 Seis naves separadas por arcos apuntados sobre pilares. Armadura lisa, de madera, con tirantes y canchillos.
 Presbiterio cubierto de cúpula hemisférica, sobre ménsulas y canchillos.
 Arulejado, capilla, Animas. Composición de rícalo, friso y pilastras sobre fondo amarillo con adornos grotescos, paños que imitan telas con fajos que cortadas forman cuadros e imitan pirámides de relieve y cartelas de cintas. Fechado 1509.
Iglesia de S. Lorenzo.
 Torre mudéjar de ladrillo. A los pies de la nave de la Epístola, de planta interior octógona, escalera de mado cilíndrica con boveditas escalonadas, por arista de planta triangular; cúpula de seis tímpanos. Tiene una ventana de arco de herradura, con arrabaa, medio tapada, otras dos tímpano apuntadas, también con arrabaa, medio tapadas. En el cuerpo de campanas hay dos arcos tímpano apuntados; los demás reformados.
 Junto a la torre y más baja que ella, hacia la plaza, aparece la cúpula de la escalera, de ladrillo, con almenas dentelladas, una en cada ángulo y otra en cada lado.

Pueblos.

Siglo XIV.- Templos.

Iglesia de S. Lorenzo.	<p>La campana gorda, es calada por arriba, leyenda grabada, solo se lee "Nicolas."</p> <p>Borrucilla de análoga planta y estilo, coronada de almenas, inmediata al campanario, con escalera de acceso a las aristas.</p>
Iglesia de S. Vicente.	<p>Tres naves, separadas por arcos apuntados sobre pilares.</p>
Iglesia de S. Nicolás.	<p>Alfarge, tres zonas de tracería con estrellas de ocho puntas y tirantes.</p>
Iglesia de S. Mateo.	<p>Abside. Bóveda de crucería, cuyas nervaduras descansan en ménsulas.</p>
Iglesia de S. Juan.	<p>Portadas de los pies de la iglesia. He arco apuntado. He bagueteros.</p>
Iglesia de S. Pedro.	<p>Torre octógona.</p>
Iglesia de S. Andrés.	<p>Córalo de arulijos de cuenca del XVII, en la capilla de las Siete Palabras perteneciente a la mezquita.</p>
Iglesia de S. Esteban.	<p>Iglesia de tres naves. Ha sido muy alterada por reformas posteriores.</p>
Iglesia de S. Sebastián.	<p>Los arcos de división de naves apuntados; sobre ellos un filete y encima ocho pequeñas ventanas, a cada lado, abocinadas, de arco rebajado que parece haber tenido en su parte estrecha, arco tímido apuntado.</p>
Sevilla.	<p>Techo con lavos de doce puntas y racimos colgantes.</p>
Iglesia de S. Román.	<p>Portada principal. He arco apuntado, de anillos con orla en punta de diamante. Cornisa sobre canes encintados. Hay que notar dos ventanas circulares: una con baguetero y puntas de diamante y otra de arco apuntado festoneado.</p>
Iglesia de S. Pedro.	<p>Portada S. He análoga estructura orlada con motivos románicos.</p>
Iglesia de S. Pablo.	<p>Torre. He planta cuadrada antigua, pero muy reformada.</p>
Iglesia de S. Juan.	<p>Capilla del Sagrario. Ant.º cuatro arcos cabeceros apuntados. Cúpula sobre troncos orlados de movidas hojas talladas, del XV.</p>
Iglesia de S. Mateo.	<p>Pila bautismal. También del XV, con columna y capitel de hojas talladas.</p>
Iglesia de S. Andrés.	<p>Contiene multitud de obras que imbelican los diversos estilos que florecieron desde la fundación de la Comunidad, hasta la época contemporánea. Los principales son:</p>
Iglesia de S. Juan.	<p>Satie, de planta rectangular, del XVI de dos pisos con arquerías bajas muy porcelladas y ornatos de yonoria plateresca, en algunos de los vanos.</p>
Iglesia de S. Mateo.	<p>La ordenación con aruljado de cuenca poligona.</p>

Pueblos.

Ejemplos.

El herbolario, con fuente central, revestida de análogo clase de arabigado y; claustros con arquerías de marmóreas columnas, sobre cuyos capiteles se elevan pilastras, de yesería, plateronas que encuadran los arcos que cargan sobre dichas apoyos y en cuyas enjutas y claves se destacan calcosas de yeso, de damas, guerreros con quironaldas circulares de flores y frutas. Los muros interiores de las galerías también enriquecidas con vistoso revestido de análogo arabigado.

El refectorio, con techo mudéjar pintado, arco anegrelado de entrada con escudos de los Coronels, en las enjutas; banqueta en derredor revestida, así como los vitales de los muros, de análogo arabigado y pintura al fresco en el muro cabecera, representando la Sagrada cena.

La sala mauritana de profundis se ha enriquecido con un arco de medio punto, anegrelado de rica labor de ataurique en el intrados y escudos de la fundadora. Las hojas de la puerta, ofrecen excelentes imágenes en relieve, de S^{ta} Clara y S. Francisco estilo Van-Dyck. En el muro de frente al de ingreso, yeserías platerónicas.

La iglesia corresponde al estilo ogival del XI.

Iglesia de tres naves, separadas por muros sobre arcos reformados, hoy de medio punto y sobre ellos pequeños huecos que aún conservan arquivoltas anegreladas; tres rosiones diafanos, el del centro, con archivolta ogival. Añage con tres zonas de lacerias y taracada con toques dorados; bóveda central estalactítica con racimos dorados. La capilla del Paganio de origen mauritano, muy reformada.

Abside de planta ochavada cubierta de bóveda de crucería.

Corre. Hueco de arco apuntado de cinco lóbulos, en arribaa y apeado por columnillas talladas en el muro.

Capilla abidial. Único ejemplar que conozco, en Sevilla, de esta época, cubierta de alfange ochavado, con lacerias de estrellas de diez puntas en el tramo central y de ocho en el resto.

Sala al N.O. de planta cuadrada, cubierta de cúpula mauritana y alto vitale de arabigos del XVII.

Convento de S^{ta} Brás.

Sevilla

Iglesia de S. Pedro.

Santiago el Viejo.

Pueblos.

Monumentos religiosos.

Puerta mudéjar de dos hojas. Sobre dos languetas y cinco pináculos está elevada la tabla que ofrece talladas labores encuadradas en cordones de relieve embutidos en la tabla: labor de tracería con estrellas de diez puntas, rodeadas de exágonos salientes de finas hojas. Cota con inscripción bíblica en letras góticas, marco de cordón en relieve. Por arriba ocho cabezas de cabeza cónica, con curvas estriadas: la puerta dorada, hoy cegada.

Iglesia de una nave con presbiterio cubierto por elegante alfarge del XVI, de planta octavada y revestidos sus muros con arucijos del 1587.

Iglesia de una nave, con bello alfarge pintado y dorado, sobre arco de bodega cubierto de bodega de tracería.

Contiene preciado retablo del renacimiento con la figura del Bautista estilo Montañés.

Capilla coligada, iglesia. Monte Sion. Una nave, cubierta de alfarge pintado y orlado de pinas estalactíticas. A los pies del templo, tribuna.

Contiene la preciosa estatua de N. S.ª del Rosario y el Señor, en la Crucifixión del Huerto, debidas a Faldán.

Nave con magnífico alfarge y florones dorados del XVI. El presbiterio cubierto por media naranja, con pinturas al fresco imitando faros, yeserías y hermosos ricados de arucijos de Briana, de 1587 que parecen de Cristóbal de Augustá. El muy extenso patio del convento, es de dos plantas: en la inferior arcadas de medio punto y en la superior, rebajadas sobre mármores columnas.

Nave cubierta de alfarge, pintado y orlado de pinas estalactíticas. A los pies, tribuna alta, con rico techo sostenido por vigas, orladas con cabezas de variadas figuras.

Preciosa estatua de N. S.ª del Rosario y la Cabeza del Señor en la Crucifixión del Huerto.

Interesante ábide del 3.º periodo ogival, con bodega de tracería sobre columnas, rasgadas ventanas de arco apuntado arco toral ungrulado y lienzos orlados de característica tracería.

Sevilla.

Iglesia de S. Martín.
 S.º 1.º, S.º 2.º, S.º 3.º, S.º 4.º, S.º 5.º, S.º 6.º, S.º 7.º, S.º 8.º, S.º 9.º, S.º 10.º, S.º 11.º, S.º 12.º, S.º 13.º, S.º 14.º, S.º 15.º, S.º 16.º, S.º 17.º, S.º 18.º, S.º 19.º, S.º 20.º, S.º 21.º, S.º 22.º, S.º 23.º, S.º 24.º, S.º 25.º, S.º 26.º, S.º 27.º, S.º 28.º, S.º 29.º, S.º 30.º, S.º 31.º, S.º 32.º, S.º 33.º, S.º 34.º, S.º 35.º, S.º 36.º, S.º 37.º, S.º 38.º, S.º 39.º, S.º 40.º, S.º 41.º, S.º 42.º, S.º 43.º, S.º 44.º, S.º 45.º, S.º 46.º, S.º 47.º, S.º 48.º, S.º 49.º, S.º 50.º, S.º 51.º, S.º 52.º, S.º 53.º, S.º 54.º, S.º 55.º, S.º 56.º, S.º 57.º, S.º 58.º, S.º 59.º, S.º 60.º, S.º 61.º, S.º 62.º, S.º 63.º, S.º 64.º, S.º 65.º, S.º 66.º, S.º 67.º, S.º 68.º, S.º 69.º, S.º 70.º, S.º 71.º, S.º 72.º, S.º 73.º, S.º 74.º, S.º 75.º, S.º 76.º, S.º 77.º, S.º 78.º, S.º 79.º, S.º 80.º, S.º 81.º, S.º 82.º, S.º 83.º, S.º 84.º, S.º 85.º, S.º 86.º, S.º 87.º, S.º 88.º, S.º 89.º, S.º 90.º, S.º 91.º, S.º 92.º, S.º 93.º, S.º 94.º, S.º 95.º, S.º 96.º, S.º 97.º, S.º 98.º, S.º 99.º, S.º 100.º

Pueblos.

Monumentos religiosos.

Esta parroquia, de fundación también sarracena, quedó suprimida en 1868, adquiriendo su propiedad un particular y el templo de tres naves, convertido en almacén, está llamado a desaparecer?

Portada principal. Resaltada al paramento del muro y su hueco de ingreso, con arco abocinado, de descarga y su archivolta con un anillo orlado de puntos de diamante y otro de junquillo sirrescañ. Las aboceladas molduras del arco, apiladas por columnillas, con capiteles de abacos y tambores con hojas, cabezas humanas y león y castillo, como las monedas de S. Fernando y Alfonso X. Corona la portada, sencilla cornisa, sobre canchales en crecchia y baguette inferior. Dos estatuillas a cada lado del arco, de influencia todavía románica; las más interesantes representan a la Virgen, en pie, con hacha sentada y túnica ceñida. (Atlas I. Lam. 64.)

Pobre la portada nortón, con losa de seis escaños circulares, en corona y uno central, lisos.

El arco de esta portada, mutilado por un alto hueco, dentado, torpemente abierto en la fábrica.

Antecedentes históricos. Esta famosa cartuja, fundada por el arzobispo Fr. Gonzalo de Medina, en 1100, llegó a ser un convento de gran importancia, merced a los generosos protectores con que contaron los monjes.

Hoy es magnífica fábrica de productos cerámicos, fundada por el Sr. Marquis de Pickman pero, aunque se ha modificado mucho para adaptarla a su nuevo destino, queda sin embargo lo bastante para formar idea de lo que fue.

Templo. Surge por su estructura, correspondiendo más bien al ogival del N. sin embargo, los alarifes mudéjares que los exornan, le imprimen sello especial. Contiene una espaciosa nave, dividida por cinco tramos cubiertos de bóvedas de crucería, así como el ábside, cuyos muros, provistos de contrafuertes, se cubren con cornisa y perfil de almonas dentelladas. Iluminan el sagrado recinto, rayados huecos de arco apuntado y enriquece los muros, hermoso alcatado

Iglesia parroquial de Santa Cecilia.

Sevilla.

Iglesia de Sta. María de las Cuevas.

Pueblos.

Monumentos religiosos.

de arulejos, en que debió intervenir árculeso, según parece comprobárselo el cuadro de S. Mateo en tres arulejos que posee el Marqués y lleva la forma de aquel.

El inframonte con hueco de ingreso de arco apuntado, inscripto en ancho arco abacia de rebundidas hojas, consta de varios anillos moldados en forma abocinada, recibidos por imposta y apeados por esbeltas columnillas sobre bases y capiteles vestidos de alargadas hojas. Por fora la parte superior del muro, un singular rosón de ancho anillo circundante, de arulejos policromos romboidales, dispuestos en sentido radial y ordeados de archivolta, de guardilla y moldura en arco concoidal, de reflejos metálicos que recibe alta cruz de hierro. Como el inframonte antepecho revestido, también, de arulejado. (Atlas I. Lam. 64 y Atlas III. Lam. 70)

Sevilla.

Cruz Campes. de S. Mateo de las Cuevas.

Capilla del Capitulo. Comprende: un vestibulo con bóveda de nervaduras de piedra y escudos de los Sotomayor y de las Hozas de S. Yrancisco y el oratorio de planta cuadrada, cubierto con cúpula morisca de diez y seis timpanos con arcos formosos, apoyados en nervaduras, orladas de cabezas y nervios crucados, con rosiones en las clavos.

El coro de legos con buena sillería, tallada enriquecida con ornatos platerescos y estatucillas.

El claustrillo que consta de arquerías de medio punto peraltadas, de ladrillo primorosamente cortados, orladas de sencillas moldura, á modo de archivolta y orladas por mármoleas columnas de elegantes capiteles y fustes orlados de resaltados anillos, según tradición granadina.

El refectorio cubierto de artesonado orlado de lacaria morisca, recabada con escudos de cinco vitrellas pintados y dorados.

Cruz Campes.

Completo fines XV de planta octogonal, coronado de cúpula sobre arcos apeados por pilares y coronado de antepecho de almenas dentelladas con inscripción gótica y en su interior, cruz de marmol sobre columnas.

Pueblos.	Monumentos religiosos.
Sevilla.	<p>Iglesia de tres naves; la mayor, cubierta de madera cielo raso.</p> <p>El prolongado ábside cubierto de bóveda de crucería, cuyos nervios descansan en pies de lámpara, de tallos y hojas del agave florido.</p> <p>Monumentos civiles, fines XV, en la calle. Puerta, la casa de los Escuderos.</p> <p>En la de S. Juan de la Palma, la de los Levantes, con ornatos de piedra franca.</p>
Santiponce.	<p>Portada. Monóptila en el estilo ogival del X, que es al que corresponde el templo. (Atlas I. Lam. 66.)</p> <p>Organismo. Cuerpo de iglesia, de tres naves separadas por seis arcos apuntados sobre pilares, ligeramente oniciformes. La central, cubierta por sencillo artesonado; las laterales a un agua. Superficie total 30 m. 45. por 15 m. 18 de ancho.</p> <p>Pux, nave mayor 6^{ta} 74, las laterales 3^{ra} 40.</p> <p>Presbiterio de dos tramos rectos y ábside de planta semicircular, cubierto de bóveda de crucería; a la derecha ventana de los claros con rosa superior de seis lobulos.</p> <p>En la cabecera de la nave de la Epistola, bóveda de crucería estrellada.</p>
Alcalá del Rio.	<p>En torre de tres plantas, cubiertas con bóvedas variadas.</p> <p>A poniente escaleras de tramos rectos para los dos primeros pisos; los dos últimos, incluso el de la escalera de caracol.</p> <p>En capilla Baptisterio techo de planchas y alfajías cubiertas con arulejas de reflejos metálicos, formando cada dos una echavada con flor multifolia.</p> <p>Pintura y escultura. Contiene preciado cuadro, uno de ellos firmado por Juan Martiñe Candilla y esculturas.</p> <p>Consagrada a S. Gregorio Obispo.</p> <p>Otra nave cubierta con alfargo moderno y presbiterio de planta cuadrada, cubierto de bóveda variada. El retablo del S^{to} patrono rodeado de los cuadros de los Reyes Católicos, en el año de 1504.</p> <p>En una gótica, de hierro hay un dedo y tras una reja los demás restos del S^{to} patrono.</p>

Pueblos.

Monumentos religiosos.

Emplazamiento. Frente del castillo, lo cual induce á suponer que ha sido primitivamente mezquita.

Organismo. Tres estrechas y altas naves divididas por arcos apuntados sobre pilares de sección ligeramente cruciforme.

techumbres de madera; la de la nave central de alperje con hármenuelo y faldetas, cubiertas de tabla distribuidas en tres fajas onduladas de laorias alternadas con otras lisas.

En los centros de laorias, cupulinas ochavadas estalactíticas dorsales y á los lados de cada uno, cuatro púas colgantes, también recubiertas de oro.

La armadura, de nave Epistola, con dobles tirantes y cubierta con arbolado de ladrillo por tabla. (Atlas I. Lam. 74.) La del Evangelio cubierta de tabla.

El presbiterio. Es un tramo recto y ábside de planta ochavada cubiertos con bóvedas de crucía, cuyos formos ondulados de púas de diamante y los diagonales en punta de pona, descansan en columnillas, dos de cuyos fustes están revestidos de pequeños arbolos polígonos correspondientes al XIV.

El coro, en alto, á los pies de la nave de la Epistola y el techo que le sustenta ondulado de laoria de red estrellada sobrepuesta con inscripciones. Sigue generador; la estrella de doce púas.

Portadas de ingreso. En el imponente y fachada S., ambas resaltadas del paramento de las muros. Forman los batientes de la puertas, tramos de fustes romanos. (Atlas I. Lam. 71.)

La portada de pies, iglesia, antes llamada de "Los navios," por destinarse á los que contraían matrimonio, es de ladrillo unicolor rojo: se halla perforada por hueco de ingreso de arco apuntado compuesto de tres anillas decurrentes onduladas de molduras lóricas prolongadas verticalmente á lo largo de sus jambas y se corona con cornisa sobre canes y faja superior ondulada del almenas excavadas. Encima campea elegante rosa de tracería radial de ocho arcos apuntados subdividido cada uno de ellos en tres senos lobulados.

Hieracazar.
Quilacazar.

iglesia promerital.

Pueblos.

Monumentos religiosos.

Otros dos huecos circulares diáfanos iluminan las naves menores. La portada S., más bella que la anterior, está construida de ladrillo agromilado, fino en hiladas alternas rojas y amarillas. El arco apuntado del hueco de ingreso, de tres arillos, de aristas redondeadas, en molduras torcidas, es recibido por columnillas agrupadas, de sección trilobada, separadas por dobles y profundas medias cañas de resaltado nervio central. Como la portada, cornisa sobre canes con faja superior ondulada de resaltadas figuras octogonas a modo de balaustrada. Las ojivas onduladas de lacerías también resaltadas, amarillas sobre fondo rojo. El signo generador, la estrella de doce puntas.

Pintura. Antiguamente estuvo pintada al fresco toda la iglesia, de que se han encontrado vestigios en la obra de reparación del templo. Hoy solo se conserva, aunque deteriorada, la del presbiterio.

Corre, de ladrillo y separada del templo: su primer cuerpo, mauritano con puerta de ingreso de arco tímido-apuntado, en arribas, macho central, macizo; escalera de tramos rectos, dos de ellos cubiertos con medio cañón apuntado seguido, cortado por lunetos, los otros con medio cañones escalonados; el frente S. tiene en el eje aspillera y a un costado arcatura en arribas.

Posteriormente se ha reformado la coronación del primer cuerpo y se ha erigido un segundo al estilo clásico, de planta cuadrada en continuación del macho central, con escalera interior, de caracol y hueco de medio punto, en cada frente, para campanas, coronando la obra con chapitel de planta ochavada revestido de arulejos.

Reparación del templo. Se efectuó por suscripción local desde 20. Marzo 1901 a 22. Marzo 1905. Costó 3.522'25 p^{tas} supliendo D. José Sánchez Arjona 57'50 p^{tas}.

Antecedentes históricos. En la interesante Biblioteca Colombina, tomo XIII. - Varis. - fol 33 se conserva la historia de Sanlúcar, escrita por el Lic.^{to} Juan Martín Gallego, natural de mirra, en la cual figura una inscripción en mármol negro empotrada en los muros de la iglesia de S.^{ta} Lucía.

Hualcazar
ó
Arenalcazar.

Iglesia parroquial.

Sanlúcar
la Mayor.Iglesia de S.^{ta} Lucía. - Mirra.

Pueblos.

Restos y objetos encontrados.

XPS. VIVIT. XPS. VINCIT. XPS IMPERAT
 PER CRVCIS HOC SIGNVM
 FVGIAT PRO... E MALIGNVM
 EN ERA DE M.C.C.LII TOME
 ACABO DE LABRAR
 ESTA EGLEGIA

y añade el autor que comunicó su descubrimiento á Pedrojo Caro. Este, confirmando tal asercion (Memorial histórico, tomo I, pag. 116 á 118, Madrid 1851) dice: que, por indicacion del Henciado Juan Martín Gallego, vió el mármol negro que contenia la inscripcion en la muralla de la iglesia mayor de Sanlúcar pero añade que "no la pudo leer por no tener descubiertas las letras."

La gran analogia que ofrece, tanto el organismo de este templo, como sus portadas con el similar de S. Pedro que desde luego me crea mucha duda sobre su emplazamiento y mis dudas sobre la autenticidad de la lápida en cuestion, me indujeron á consultar el caso con mi respetable amigo y docto epigrafista R. P. Pita quien me ha facilitado el luminoso parecer siguiente:

"Que la inscripcion no fué de la cosecha de los falsos cronicones, lo tengo por cierto."

"Aqui, como casi siempre, se hace necesario (siendo posible) acudir al original i al fundamento de semejantes estudios. Entre tanto soy del parecer, que el numeral que dejó Caro así:

EN ERA DE .M. CC. L II. TOME. ACABO
 DE LABRAR ESTA EGLEGIA

"se corren (borrada i picada una O. y que en realidad seria M.CCC.LII i lo mas pronto i menos moderno M.CCC.LII sin que este la inscripcion del verso leonino, cuya contextura cabe muy bien en la segunda mitad del siglo XIII i en la primera del siguiente; ni la construccion arquitectonica que pudo concluirse con sus reparos en dicho tiempo."

Estas muy atinadas consideraciones de una autoridad tan indis-

Sanlúcar la Mayor.

iglesia de S. Pedro i Martir de

Pueblos.

Píberas y objetos subsistentes.

table en la ciencia epigráfica, justifican mis dudas sobre el origen mozárabe de este templo por más que de tal le hayan clasificado así, arqueólogos tan doctos, como los Sres. Kubins y Sales Joré y mi compañero Sr. Zamperes.

Descripción general. Esta obra perteneciente à varias épocas consta en su esencia, del cuerpo de iglesia de tres naves erigido en la época almohade y del presbiterio gótico correspondiente à la nave mayor.

Organismo. El cuerpo de la iglesia, consta de tres naves divididas por arcos primitivamente tímido-apuntados recibidos en el muro de cabecera por empotradas columnas, con capiteles románicos. De los restantes apoyos primitivamente, de sección rectangular, los dos inmediatos de cada costado han sido substituidos en moderna fecha, por pareadas columnas. Los arcos antiguamente tímido-apuntados se han mutilado rozando los resaltos de sus arranques à excepción de los apoyados en el muro, de pie, iglesia que conservan su forma primitiva. (Atlas I. Lam. 69)

La nave central se cubre con techumbre artesonada de alfaridas con dobles tirantes sobre canes de tradición mudéjar. Decoran el paramento, tableros, cada uno de los cuales comprende seis nudillos con mas de ocho puntas.

En el frente de primer tramo se lee "Se hizo en 1773" y en la faja del arco hay en cada nave una, ó dos letras cuyo conjunto dice: "Bendito y alabado sea el Santísimo Sacramento del altar."

El presbiterio correspondiente à fines XIII, consta de un tramo recto y ábside de planta ochavada, cubiertos con bóveda de crucería, cuyos nervios descansan en columnas de ángulo y cuyos empujes son recibidos por machones exteriores.

Portadas. En el frente S. portada de arco, primitivamente tímido-apuntado rozado en sus arranques y rodeado de arco decorativo, anulado, inscripto en arrabaa. Encima rosón de cuatro hojas cuadrilobadas.

Ventana en el mismo frente, de análoga estructura. (Atlas I. Lam. 67.)

La portada N. de arco igualmente, inscripto en arrabaa con imposta superior que recibe almenas sin cascadas. (Atlas I. Lam. 68.)

Sanlúcar
la Mayor.

Iglesia de S.º Pedro i Mártir.

Pueblos.

Monumentos religiosos.

Iglesia de S.ª María.

En el imponente, portada gótica, compuesta de cuatro arcos apuntados, decorados: el 1.º degollado para formar dos del. Encima sencilla ajonjolí y sobre el ojo de buey circuido por arco angrelado. (Atlas I. Lam. 68)
Retablo mayor, barroco. Consta de tres tramos; el central, de dos cuerpos y los laterales de uno, separados por altas columnas salomónicas que reciben los correspondientes cornisamentos y en sus intercolumnias se abren en el cuerpo inferior hornacinas con imágenes sagradas. El segundo cuerpo del tramo central es arquitrabado; contiene la figura de Cristo y acompañan sus costados forjeados con florones que rematan los tramos laterales.

Corre. Al primer cuerpo, mauritano, se ha añadido en el XVII el de campanas, hecho también de ladrillo y coronado de flecha de arceles. (Atlas I. Lam. 69.)

Sanlúcar la Mayor.

Pintura. En el retablo, Evangelio del presbiterio hay una alacena cuyas puertas tienen pintado en su frente, S. Pedro, S. Pablo, de buena escuela italiana sobre fondo dorado en tablas de 1514 por 0'50 muy mal tratadas y atravesadas por clavos, de correaje con que se cierran las hojas. Las pinturas del reverso completamente perdidas.

Iglesia de San Pedro.

Organismo. Esta iglesia, de origen sarraceno, consta, primero, del cuerpo de iglesia, dividida en tres naves separadas por tres arcos apuntados, sobre pilares ligeramente cruciformes, con pequeños huecos bimbados apuntados en las ojivas y línea techumbre artesonada en nave mayor y á un agua en las menores. Segundo del presbiterio en prolongación nave central cuyo pavimento se eleva tres pedruzcos sobre el de las naves y consta, de un tramo recto y de otro de planta ochavada, cubierta con bóveda de crucería, cuyas nervaduras son recibidas por cortas y gruesas columnas con capiteles de tradición románica y cuyos empujes son recibidos por contrafuertes. (Atlas I. Lam. 70)

Aluminan. su interior, estrechas arpilleras encastradas en arcos decorativos, limado-apuntados, inscriptos en arribas.

El arco triunfal, también apuntado, descansa en pilares con

Pueblos.

Monumentos religiosos.

capiteles de foliages multilobados.

Encima, rosa de triángulo equilátero. Parece corresponder á la 2ª mitad del XIII.

En interior presbiterio, se conserva un trozo de sicala revestido de azulejos cuadrados y romboidales y un trozo antiguo, de lacorias ajamcadas.

Portada. Pza de imapronte contiene en el centro puerta de arco en-angrelado, mutilado por el moderno hueco de ingreso, de arco cavaresco. Sobre ella arcada ogival de claros y encima ojo de buey. A los lados arcadas apuntadas inscriptas en arcos, ajimeces de arcos trilobados y rosa de cuatro lobulos.

La portada N. de arco decorativo en-angrelado cobijando arco de ingreso de ladrillo, en que aparecen cortados los resaltes de arcos que del tímido-apuntado primitivo, para imitar arco cristiano. Encima rosa lobulada.

La portada E. de arco apuntado de tres anillos y encima rosón de ocho trilobos, también apuntado, con anillo central lobulado.

Retablo mayor. Es de estilo barroco; cubre el fondo del ábside y consta de dos cuerpos: el inferior dividido en tres tableros por verticalidades columnas salomónicas, con hornacinas de medio punto en los intercolumnios destinados á la imagineria sagrada y el superior, cuyo tramo central contiene hueco de arco trilobado y los laterales que se ajustan á la forma de los arcos de la bóveda (Atlas I. Lam. 76.)

Porte separada del edificio, emplazada á su costado N. y coronada de flecha revestida de azulejado.

De tres naves divididas en cuatro tramos separadas por arcos apuntados, sobre pilares. La nave central cubierta de alfarje. Ábside nave central, ogival del XIV, coronado de almenas y ventanas de arco apuntado y al N. torreoncillo con arcaturas en-angreladas.

Sanlúcar.
la Mayor.

Iglesia de S. Pedro.

Iglesia de S. Esteban.

Pueblos.

Monumentos religiosos.

Puertas, de análogo tipo que las de S^{ta} María y S. Pedro pero combinados en su más íntimo consorcio los elementos sarraceno y cristiano.

Iglesia de S. Esteban.

En la puerta de imafrente, arco de herradura entre dos apuntados y arábica y encima rosa circular; al lado de la ventana de arco apuntado de dos claros à la izq. torre de ladrillo de planta cuadrada con remate moderno.

La puerta del costado E. con arco apuntado y angrelado y arábica orlado de puntas de diamante.

La del lado N. ofrece un primer arco de herradura, el segundo ligeramente apuntado y angrelado inscripto en arábica.

Emplazamiento. Sobre extensa meseta. El solar ensanchado al oriente y más al mediodía con ameno jardín, solo cuenta al occidente con estrecho y trapecial pase de entrada cerrada por muro exterior. Por el costado N. amplia escalinata de acceso al atrio de ingreso al edificio.

Caralla de la Sierra.
Iglesia parroquial de N^{ra} S^{ra} de la Concepción, y cuerpo de capilla mezquita y

Caralla
de la Sierra.

Clasificación de las obras. Consta este monumento de tres diversas edificaciones, la más antigua, anterior à la reconquista, forma el cuerpo de iglesia; la obra mudéjar constituye el imafrente de las fábricas del renacimiento forman la cabecera del templo.

Obra antigua. Consta de tres naves separadas por muros perforados, en su región central, por grandes arcos formeros que corresponden à las dos puertas laterales abiertas, una à la vía pública y otra al jardín.

La nave central se cubre con encajada bóveda de medio cañón, cortada por lunetos, que corresponden à los grandes arcos formeros. Las naves laterales se cubren con bóvedas por arista y en medio cañón.

Las grandes alteraciones que ha sufrido esta parte del edificio y el no haber podido examinar sus primitivas construcciones, à causa de los repetidos encajados que cubren sus muros y bóvedas, me impiden formar un fundado juicio sobre su estilo y época de erección, que me parece, sin embargo, anterior à la reconquista y en tal caso puede haber correspondido à un templo mozárabe.

Pueblos.

Monumentos religiosos.

Ingreso. El muro de cerramiento que ciñe por occidente al solar de emplazamiento se halla perforado por una puerta de arco tímido apuntado, inscripto en arrabaa que dá paso al interior del recinto. En su aparce el imasfronte formado por un potente muro, comprende tres edificaciones. La central constituye una elegante torre mudéjar, construida de ladrillo, cuyo cuerpo inferior aparece perforado por el hueco de ingreso cubierto por cinco arcos de arco rebajado, el primero y segundo de silleres, noviel liso y este el lado de puntas de diamante y los restantes de ladrillos liss recibidos por una imposta celada de trifolias y apeadas por columnillas. Este arco dá paso á un pequeño narthex ó vestibulo interior separado de la nave por un muro perforado por huecos, hoy tapado.

El segundo cuerpo, contiene una arcatura finamente anegrelada y celada de rebucadas labores del arte magrebite y en cuya parte inferior hay un pequeño hueco de luces y el tercer cuerpo, celado de arcadas tímido apuntadas, celadas por arcos finamente anegrelados y apeadas por liss columnillas, se corona con sencilla imposta. (Atlas I. Lam. 95.)

La obra del costado N. de dicho imasfronte comprende una construcción maciza, de mampostería en la altura correspondiente á los dos primeros cuerpos de la torre y de otro superior de ladrillo, perforado por huecos también tímido apuntados. Y por fin la obra del costado S. de la repetida fachada solo alcanza el cuerpo inferior que cierra la capilla destinada á pila bautismal y no ofrece interés artístico.

La hermosa cabecera de este templo corresponde al plateresco.

Baralla de la Sierra

Iglesia parroquial de M^o de la Concepción. Cuerpo de iglesia mozárabe.

Pueblos.

Monumentos religiosos

Alcalá de
Guadaíra.

Iglesia parroquial de S. Sebastián.

M.ª S.ª del Aquila

Datos históricos. No consta fecha en que la antigua ermita, se elevó a iglesia parroquial. Según protocolo viejo de S. Sebastián estaba unida a la de Santiago. Se citan fundaciones de capellanías en 1507, y la collación de S.ª María en 1518. Mas en las ordenanzas de Sevilla, solo se ponen las iglesias de Santiago, de S.ª María y la derruida de S. Miguel, no nombrándose a S. Sebastián.

Organismo. Tres naves separadas por arcos apuntados, sobre pilares de sección rectangular con sobrepuentes capiteles toscanos. El cuerpo de iglesia de cuatro tramos y el coro separado. Superficie total interior: 21.87 x 15.35. La nave mayor de 6.77 de luz, cubierta de liso y preciado alforje. Las menores, de 4.05 de luz la del Evangelio y 3.70 la de la Epístola, con cubiertas lisas a un agua.

El presbiterio de 5.88 por 5 m. de fondo. El coro tiene 17 sillas lisas. El exterior del edificio carece de interés.

Retablo mayor, náutico. Consta de basamento y cuerpo corintio de tres tramos y contiene seis buenos cuadros de la vida del Santo titular.

Retablo, tramo central, nave Epístola. Plateresco formado por basamento de la altura de la mesa y cuerpo principal dividido en tres tableros por resaltadas columnas corintias que reciben entablamento y descansan en pedestales. El tablero central ornado de pinturas con ondeantes follajes y figuras sobre fondo de oro.

Las columnas extremas con fustes esornados de niños, flores y frutas.

El tablero principal con figura pintada, de S. Juan y encima la Anunciación, en relieve.

Los tableros de costado, el de la izq.ª S. Jerónimo y el de la dcha. S. Francisco de Asís. Sobre la cornisa en el centro la Virgen del Rosario; a la izq.ª S. Juan Evangelista y a la dcha. S. Jerónimo. Buenas pinturas del renacimiento.

Situación. Contigua al castillo.

Organismo. Cuerpo de iglesia de tres naves separadas por arcos apuntados sobre pilares de red octógona. Techumbre moderna, de madera.

Pueblos.

Monumentos religiosos.

Alcalá de
Guadaíra.

Mª Sª del
Águila.

Presbiterio de un tramo recto y ábside de planta ochavada flanqueado por contrafuertes exteriores, coronados en talud y cornisa superior, sobre canes, de cabezas y en vollo, hoy oculto por dependencias accesorias.

Otra escalera de caracol da acceso à la azotea ceñida por antepecho coronado de almenas dentelladas.

El fondo del ábside tuvo socalo de pequeños azulejos moriscos, de finos tonos, de que subsisten vestigios.

En el frente, la mesa del sepulcro, ò del altar y en lienzos y socalos laterales, selectos azulejos de relieve de dibujo gótico.

Cuadro de la primitiva escuela sevillana, en retablo, cabecera, nave epistola, representando la Adonación de los Pastores; excelente.

Escultura en la misma nave; representa, Sª Ana, la Virgen y el Niño. Del XVI.

Disposición y organismo. Iglesia de tres naves, separadas por tres grandes arcos formosos apuntados, recibidos por columnas empotradas en los pilares; ábside mayor, de planta octagonal, con un tramo recto y dos ábsides menores.

Perpendicularidad del cuerpo de iglesia: 29 m. 55. Luz total del templo: 20 m. 50. Luz de la nave mayor.

Las tres naves cubiertas con alfarraces de cuarterones en su color, orlados con labores rehundidas y vivos dorados. Los espacios intermedios cuajados de azulejos del renacimiento, de reflejos metálicos, orlados de frutas y ornatos, puestos por talla.

Los ábsides cubiertos con bóvedas de crucería, bajo las cuales se han colocado modernamente bóvedas tabicadas; la central de cañón seguido, con arcos transversales y las laterales por arista.

Los ábsides laterales ofrecen hermosos y altos frisos de azulejos platerescos, mudéjares y de ueneca.

Los tres ábsides con contrafuertes destacados al exterior y ventanales de dos claros en el central y de uno, estrecho, en los colaterales se coronan por cornisas de liras sobre modillones sencillas.

Carmona.

Iglesia de
Santiago.

Pueblos.

Monumentos religiosos.

Iglesia de Santiago.

Portadas. Contiene tres: S. N. y O. Esta última constituye el frente del cuerpo inferior de la torre y su hueco de ingreso de dos arcos apuntados, contiene busto de mármol blanco en la cornisa.

Torre de ladrillo: el cuerpo inferior sacrocinco con tablero de arcaturias ornamentales. Remata los frentes de la obra moderna un barandales de piedra con agujas en los ángulos y en cuyo interior se eleva cúpula revestida de azulejos.

Retablos. El mayor que es el más importante, constituye un excelente ejemplar de estilo churriguero.

El camarín de igual estilo, pero más modesto.

Pintura y escultura. Hermoso cuadro de transición representando la Cena.

La Virgen de la Píñta en el colateral dcho., de bulto redondo, con agradables proporciones y buenos partidos de paños. El niño de inferior mérito.

Armonía.

Disposición y organismo. Iglesia de tres naves con dos pilares de separación, de planta rectangular y columnas empotradas por los costados que sostienen las fomerres y que así como el triunfal, son apuntados.

Proporción, cuerpo iglesia 25^m 70. Luz total 19^m 15. Luz nave mayor 8^m 5. Sobre los pilares pequeñas huecos mudijares.

Iglesia de S. Felipe.

Resto antiguo. En parte superior del frente, nave Epístola con arcos huecos de arco apuntado y arquelado, con arribas perteneciente a la antigua mezquita.

Rechumbres. En la nave central magnífico artesonado de tramos sencillos, alternados con otros celados de estrellas y facetas mudijares.

En las naves laterales, que son a un arco, las alfardas más distantes que en la central, reciben correas cuyos cartones así como los de la nave central, aparecen ricamente estofados y dorados.

Portadas. Tres: la de poniente, formando el frente del cuerpo inf. de la torre.

Escultura. Hermosa imagen de la puerca.

Concepto resultante. Los alfardas constituyen la única obra digna de mención.

Pueblos.

Monumentos religiosos.

Conjunto. Costa de cinco naves: la superficie total de 28.70 por 29.70 de longitud; la nave mayor de 7.70 por 29.70; las primeras, menores de 3.75 y 4.70 respectivamente de latitud y las torceras de 4 m.

Las capillas de cabecera de la nave mayor y primeras menores, todas de planta rectangular y de 8.20 y 6 m. de profundidad respectiva. Todas medidas en luces.

Organismo. La nave mayor y primeras menores están separadas por pilares de sección rectangular, columnas empotradas de capiteles clásicos, añadidos posteriormente que reciben los correspondientes arcos, formos, apuntados; las naves menores se dividen por arcos apoyados por pilares sencillas.

El presbiterio y capillas adyacentes, se cubren con bóvedas de crucería entrelazadas. La nave central con magnífico alfarje de lacería con soblas tirantes delgadas, las segundas naves con armoaduras sencillas à un agua, en continuación de los de la central, cubiertas unas y otras con tejado ordinario y las torceras naves con bóvedas de crucería sencillas que reciben las sobrias de arcos.

Portadas. La principal, tejado, flanqueada por contrafuertes de frente cilindrico en cuyo campo intermedio se abre el hueco de puerta, de arco apuntado de tres anillos. (Atlas I. Lam. 55.)

La del S. barroca.

La del N. de contrafuertes prismáticos y cornisa sencilla, coronada con la brecada almonas; el hueco de ingreso coronado de arco apuntado de tres anillos solados de baquetones sobre columnillas costadas en su región inferior. La construcción, de ladrillo rojo y amarillento en hiladas alternas. (Atlas I. Lam. 55.)

Retablo mayor. de bacia dividido en cinco tramos por pilasillas; consta de socalo; cuerpo principal con grandes hornacinas cubiertas de bóvedas de crucería en los entrepáños y dintel calado de coronación.

Recorren los pilasillos catorce estatuillas de Apóstoles y Santos.

Aparece el socalo orlado de medallones que contienen ángeles sosteniendo escudos: uno con la cabeza del Bautista; otro con león y barras, otro con el Cordero y otro con castillo, águila, cuatro lires y capelo.

Marchena.

Iglesia mayor de S. Juan Bautista.

Pueblos.

Monumentos religiosos.

En las hornacinas laterales del cuerpo principal aparecen las siguientes figuras talladas y doradas: *Visitación, Nacimiento, Adoración de Reyes y Degollación de los inocentes.*

Corresponden estas figuras al estilo *Man-Syck* y aunque buenas, no de primera ejecución. En centro, retablo, aparece en mármol blanco, excelente cabeza de *S. Juan*, en plato, con inscripción en el borde; escuela italiana. Estatua colossal de la *Virgen*, en pie de estilo grandioso y acentuados pliegues, rodeada de ocho ángeles vestidos, bajo bello doublete calado, como filigrana, y por fin la estatua de *S. Juan*, con túnica roja de color dineta y el *Cordero* sobre libro.

Este retablo de estilo gótico-florido, análogo al de la catedral hispalense, está tallado y labrado con la finura y delicadeza de una obra filigranada.

Las pinturas del retablo, con la *Ascensión* y debajo los *Apóstoles*, la *Cena*, *Visitación de San José*, *Degollación de S. Juan*, con su cuerpo en el suelo y su cabeza en plato que presenta una mujer y otras figuras.

Estas obras del *XVI*. de estilo *cyckiano* sin oro y con influencia italiana, recuerdan a *Alfonso Zambrano*.

En las alas del retablo sus hermosas pinturas con cabezas de vivos tonos, miembros ovalés y trajes con brocados y franjas doradas que representan *S. Lorenzo*, semejante al de *S. Salvador del Campo*, *S. Cristóbal*, *S.ª Bárbara mártir*, *S.ª Catalina*, y otras *Santas y Santo*. Están muy repintadas.

Capilla de Coro. A los pies de la iglesia poro dejando espacio para el ingreso desde la puerta principal. Consta de 36 compartimientos correspondientes a 27 sillas altas y 9 bajas, éstas de dos en dos. Aparece recargada de cartelas y otros ornatos. En la silla central la imagen en talla de la *Concepción*. Las restantes silla con estatuas, *Santas* bajo dobles en formas de colgaduras y separadas por pilastros. Las tablas de las sillas bajas, con medallones de *esfiges religiosas*, de medio cuerpo.

El conjunto de la obra constituye un rico ejemplar de estilo barroco.

Marchena.

Iglesia mayor de S. Juan Bautista.

Pueblos.

Monumentos religiosos.

(y toda la estatuaria, de expresión y factura uniforme, corresponde á la escuela de Földán y es bastante apreciable.

Retablo, cabecera, nave Evangelio. Del mismo carácter que el mayor en cuanto á traza y decoración de madera tallada; las estatuillas de estilo italiano, de regular mérito, sobre respaldas y en docelitos en los pilarcillos.

Retablo lateral, nave Evangelio. Sea Anunciación, que se dice de Poelas.

Tabla, que representa la Anunciación de tamaño natural, con gloria de angelitos. Cabeza y manos, de las Virgen, hermosas; en ángel inferior tiene la inscripción: "Vasius Pereira. Elborensis Lusitanus faciebat. C. I. S. D. LXXVI." Virgen de la Antigua de tradición berantina, con dos ángeles arriba.

Sesio crucificado, en la Sacristía. Buen cuadro escuela Zurbarán.

Esculturas. Hermoso S. Joví, escuela de Montañés; S. Ignacio, escuela valenciana; Purísima, que juzgan de Pedro de Mesa.

Concepto artístico del monumento. Esta iglesia que es sin duda posterior á la de Sta. Maria de la Alota, la considero como un excelente ejemplo de estilo mudéjar. Contiene además interesantes obras de escultura y pictóricas.

Es la más antigua de las notables iglesias con que cuenta la ciudad y es conocida de la villa.

Organismo. Tres naves separadas por muros sobre arcos apuntados, apoyados por pilares de sección ligeramente cruciforme. techumbres onduladas de lacerias moriscas. Las paredes laterales e intrados de arcos, ondulados de grandes foliagos.

Gran arco triunfal, sobre pilares fasciculados de fustes y medias cañas. Abside de planta ochavada, con bóveda de crucería, de nervios ondulados de molduras tóricas, sobre columnas con uerrosos capiteles.

El muro de recinto provisto de contrafuertes coronado de almenas y dotado de garzolas que ya no existen: se coronó posteriormente, de fábrica para recibir armadura, cubriéndola de teja. Tiene tres ventanas de arco apuntado: divididas en dos claros por arquivoltas sobre mainel central cegadas por piedra retablo de época posterior.

Iglesia mayor de S. Juan Bautista.

Maribona.

Iglesia de Sta. Maria de la Alota. (La Grande).

Pueblos.	Monumentos religiosos.
Marchena	<p>La puerta principal hoy tapiada, es de arco apuntado compuesto de arillos de onceenta y archivolta de puntas de diamante. Estos son apeados por columnas con capiteles seguidos de puntas de diamante de ocho hojas, firmes siluetas. Rosa en nave mayor y otra en las laterales primarias.</p> <p>La puerta lateral S. hoy en uso, es torpe imitación de la principal y hecha en tiempo muy posterior.</p> <p>Corre elegante de cuatro cuerpos coronada por cupulita revestida de azules.</p> <p>Coro situado por iglesia y sobre el tribunal de Duque de Arcas.</p> <p>Obras de escultura y pintura. Virgen de la Mecha, de talla del XIII y pintura mural de la misma, de fines XV. muy repintada.</p> <p>Pila de agua bendita del XV, sencilla y elegante.</p>

II: Bibliografía.

<p>Mozárabes.</p> <p>General anales.</p>	<p>Kubins. (Ful.)... "Estudios sobre el arte en España."... Sevilla 1875.</p> <p>Siles y Ferré... "Estudios arqueológicos e históricos."... Madrid 1887.</p> <p>Lamperez. (Vicente)... "Hist. de la arquitect. crist. española de la edad media." Madrid 1908.</p> <p>Amador de los Ríos. (José)... "Sevilla pintoresca."... Sevilla 1844.</p> <p>Madrazo. (Pedro de)... "Recuerdos y bellezas de España: Sevilla y Cádiz"... Madrid 1855.</p> <p>Siles y Ferré... "Estudios arqueológicos e históricos."... Madrid 1887.</p> <p>Geroso. (José)... "Sevilla monumental y artística"... Sevilla 1892.</p> <p>Uma. (Guillermo)... "Arquitectos sevillanos del XIII."... Madrid 1903.</p> <p>Lamperez. (Vicente)... "Hist. de la arquitect. crist. española." (Tomo II)... Madrid 1906.</p>
--	--

III: Concepto del estilo mozárabe.

No pudiendo por las razones enumeradas afirmar definitivamente que la parte más antigua de la iglesia de Caralla y la de S^{ta} Maria de Sanlúcar la Mayor sean mozárabes y no habiendo encontrado ningún otro monumento de este género en el resto de la provincia, resulta que no conoce en su territorio templo alguno que indubitadamente pertenezca al mencionado arte.

IV. Concepto del estilo ogival andaluz.

269.

Los templos de la cuenca del Guadalquivir posterior à la reconquista, ofrecen muy variados caracteres.

No se ve como es natural ningún templo románico en la provincia de Sevilla. En cambio pervive su influencia en los detalles ornamentales, hasta tiempos muy posteriores.

Esta tradición y los autores antiguos y modernos que se han ocupado de estos templos consiguen unánimemente que las mezquitas sarracenas se convirtieron en templos católicos, en los mismos días de S. Fernando. Conformen arqueológicamente este hecho: en Sevilla

primero la mezquita real, cuya conversión en Catedral consta históricamente; segundo, la iglesia de S. Marcos en J. durante las obras efectuadas en 1385 descubri como ya se manifestó, que los encajados arcos de separación de naves, al parecer apuntados, tienen bajo la cal que los cubre la forma y despiece propios de arcos sarracenos habiendo sido posteriormente reedados

los resaltes de arranque para quitarles el aspecto musulmán. Tercero, la capilla mauriscana que se conserva en muchos templos en las naves que fueron cabecera y pies de los templos musulmicos. Esta de Omnium Sanctorum que menciona el Repartimiento de S. Fernando, en la concesión de casa à Alvar Segor y cuya cita no podía referirse à una iglesia de nueva planta, pues en tal caso, parece debiera conservarse su recuerdo, así como consta el de la capilla de Valme que origi S. Fernando, en el cerro Cuarto cumpliendo el voto que hizo durante el cerco de Sevilla, cuando estaba ya asegurada la celebración del culto cristiano

en las transformadas mezquitas, sin más variación esencial que cambiar la orientación N. S. de éstas en la E. O. y cuando por otra parte tenía el Santo Rey, que preocupase principalmente en asegurar y extender el fruto de sus victorias.

La iglesia de S. María en Sanlúcar la Mayor en que los últimos arcos formos conservan la forma típica, tímido-apuntada con sus resaltes de arranque en los apoyos contiguos al muro de los pies de la iglesia, habiendo sido reedados los restantes arranques.

Utilizando pues el cuerpo de iglesia, se le agregan después las cabezotas y las portadas en estilo ogival, con influencias románicas y sarracenas que imprimen à éstos monumentos un sello singular designado por los arqueólogos con el nombre de ogival andaluz.

Organismo. Iglesias desprovistas de crucero; por lo general de tres naves, con arco de separación hoy apuntado, sencillos, pero primitivamente tímido-apuntado en los templos que fueron mezquitas. En algunos de estos sobre los pilares de división aparecen los muros perforados con pequeños huecos de arco tímido-apuntado, en arábica.

Un solo ábside de planta, poligonal à excepción de la de Santiago en Cormeña, de tres naves y tres ábsides y las de S. Juan Bautista en Manchena de 5 naves y 5 ábsides; las nave de cabecera y pies, de mezquitas se utilizaron para capillas laterales como lo comprobaban

Conversión de las antiguas mezquitas en templos cristianos.

Caracteres del estilo ogival andaluz.

las capillas mauritanas que se conservan en las iglesias de S^{ta}. Marina, S. Marcos S. Andrés y Todas Santos de Sevilla y otras varias.

Los ábsides y tramos rectos de presbiterios, son flanqueados por pilares exteriores y se cubren con bóvedas de crucería, cuyos nervios descansan en columnas con interesantes capiteles y cuyos entrepaños se adornan en algunos rícales de hornos y variados arabesques.

Los naves se cubren con hermosos alfajros volados de ricas lacorias y pinas colgantes de exquisito gusto y notable ejecución según tradición musulmana, con lacunares generalmente de labla y algunos de arabesques.

Portadas principales románico-ogivales en cuerpos resaltados del imahfronte con huecos de ingreso de arco apuntado, de vanos anillos decorados con baguettes y arquivoltas labradas de puntas de diamante, de rizos cascados o de trifolias, sobre pilares dotados ó no de columnas, capiteles de foliages y de cabezas humanas y sencilla cornisa de coronación, sobre variados canes románicos; son frecuentes en los fijos las representaciones de figuras, en especial, de cabezas románicas, estatuas religiosas llenas de unción y sentimiento; arabesques antiguos como en *Emmum Sanctorum* ó bellas lacorias sobre arcaturas entrelazadas apicadas por columnillas como en S. Marcos.

Portadas secundarias en algunas de ellas y vestíbulos sobre las puertas, con ó sin tracería.

Portadas mudéjares. En algunos templos especialmente en el Aljamafe no se ve figura humana, ni fauna y en cambio aparecen más acentuados los elementos ornamentales, esencialmente sarracenos; así vemos en las portadas de iglesia, oronabazar, las almenas moriscas, como también las sujetas de lacoria estrellada que reaparecen luego en las del templo esencialmente gótico de Santiponce y en las portadas de Sanlúcar, el arco tímido-apuntado y angrelado (creador los volados de arranque) con ornamentación rehundida y ondeante en su frente; (como en la Gonalda) los arcos de herradura en combinación con los tímido-apuntados y los ajimeces.

Los alminares se transforman en torres de los nuevos templos conservando su antiguo cuerpo inferior, no existiendo, que yo sepa ninguna torre ogival de nueva planta.

III. Estilo mudéjar.

272.

I. Enumeración de monumentos.

1ª región Valle del Guadalquivir.

Pueblos.	Monumentos civiles mudéjares.
<p>Sevilla</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Alcázar. - Palacio del Rey D. Pedro - Planta baja.</p>	<p><u>Concepto y enumeración de las obras principales.</u> Las innumerables serie de obras y reformas llevadas a cabo en el Alcázar vanaceno a partir de la reconquista, han derivado completamente su primitivo carácter. El Rey Pedro I lo transformó en gran parte, adaptándolo a las necesidades de su corte. Su hijo II restauró los máspreciados salones; los Reyes católicos construyeron interesante capilla en piso pral. y estancias; Carlos V reuovó dependencias palacio que lleva su nombre; Felipe III hizo el aparcadero; Felipe V la America; Fernando VI estableció oficinas sobre los baños de la María Padilla.</p> <p><u>Enumeración de dependencias.</u> Entrando por la puerta de la Montería situada al costado NO. del edificio; siguiendo el largo y trapezoidal patio del león y atravesando el hueco practicado en los muros; a cuyo costado siguiendo se encuentran los restos del palacio almohade llamado del Tordya descrito y la sala de justicia, tras los cuales se conserva el patio llamado del bruno o Caracol o patio de María Padilla, aparece al espectador, tras dicho patio de la Montería, el llamado patio Principal, llamado por el texto con el Palacio del Rey D. Pedro.</p> <p><u>Descripción Fachada.</u> De 3 plantas. Presenta un cuerpo central y 2 laterales. Limitado el 1º 2 columnas con capiteles mauritanos que reciben 3 grandes pilastros coronados de volados caues estalictíticos, sobre los que asientan otros, de elegante silueta que reciben los extremos del muy volado alero sobre viguetas talladas pintadas y doradas, cuyo elemento constructivo es muy característico del arte magrebite. El frente de las plantas baja, dividido en dos rows, presentan en la inferior las puertas diesteladas central de ingreso, y arcadas arqueadas coronadas de laceria que aparecen también, en la row sup. apearas por columnillas. En planta principal profra el muro, una arquería central de tres claros y otra de 2, a cada costado, sobre columna con capiteles del califato. Coronan a estas arquerías bella faja de labor mo-</p>

Pueblos.

Monumentos civiles mudéjares.

ruinas, sobre las que campea rico arcoabe sostenido por columnillas. Completa el exorno leyendas religiosas en caracteres cíficos y otra en caracteres manacales consagrada al rey D. Pedro año 1364. Atlas I Lam 72.

Los cortados de esta fachada, muy reformados, en planta baja, constaban, en su esencia, de arcadas de 1/2 punto sobre pilares de ladrillo ordinario. En planta 1ª al aparce, en cada cortado, gran arcada central acompañada de 3 arquerías laterales de 3 claros cada una, sobre capiteles del Califato, orlados los macizos ricos lacerias. La composición del cuerpo central resulta más rica y original. El alero ofrece marcado carácter magrebíta.

Las principales dependencias que comprende el edificio son:

Vestíbulo compuesto de un largo paso y una 2ª y ancha pieza, emplazados a lo largo del muro de fachada. El paso de entrada se divide en tres tramos por arcos de medio punto peraltados recibidos por columnas, cuyos capiteles son 3 visigodos y el 4º del Califato. Las yeserías de esjutas muy desfiguradas. A la 2ª pieza del vestibulo y volviendo a escuadra sigue estrecho corredor.

Primitivo patio de las Doncellas. En tiempos de D. Pedro debió constituir una aljama como parece comprobarlo los descubrimientos efectuados años há, por el docto académico Sr. Cubero. Cavante en 6 arcos de medio punto inscritos en arañas, con esjutas de aluicárabes que, a lo alto del requisau, decoran la prolongación del muro en que se abre la puerta que comunica con el Saló de Carlos V, que corona con tejados de que robusten las rapatas, lo que demuestra que era un muro al aire libre y que, por lo tanto, no existió galería alta, siendo sólo probable que contuviese ya galería bajas.

Patio actual de las Doncellas. de planta rect. con galerías bajas y altas. Las primeras, más antiguas se limitan con vistosas arcadas lobuladas compuestas cada una de gran arco central, acompañado, en los frentes mayores, por 3 arcos, y en los menores por 2, a cada cortado; todos apuntados más bajos, de menores luces que los centrales y apoyados por grupos de 3 columnas de mármol flautó en los ángulos y pareadas en los apoyos intermedios con elegantes capitales platermas.

Sevilla.

Alcázar - Palacio del Rey D. Pedro. - Planta Baja.

Pueblos.

Monumentos civiles mudéjares.

Los muros que cargan sobre estas arcadas, están revestidos por ambas partes, de lacerias romboidales con ataurique apacado, conchas y agallonadas cabezas de clavos en los muros. - Por cima corre una faja, con inscripción en loor de Allah, pero, muy desfigurada por inconsistentes reparaciones post. y en ella campean los escudos de Castilla y León, del Emperador Carlos V, la divisa de las columnas con el leuua *Plus ultra* y el tau dividido de la banda con dragantes. - Corona, por fin, los muros del piso bajo una anchura cornisa. Entre las varias inscripciones que contiene aparece el nombre del maestro Francisco Martínez y las fechas de 1567 y 1569. Atlas I Lam. 73. Las galerías se cubren con arcos plateros, también torpemente restaurados, que descansan en arcos y los muros interiores revestidos de vistosos zócalos de azulejado y de yeserías que exornan los huecos de paso y los aperturas de luces de las dependencias circundantes. - Las hojas de las puertas giran en artísticas quincenas y se cubren, por ambas partes, de lacerias talladas con labores moriscas e inscripciones cúspides y apuradas. Atlas I Lam. 74.

Conduciendo con la galería S. E. del repetido patio se encuentran:

Dormitorios del Sultán y la Sultana. El 1º se halla cubierto con arcos de lacerias planas, entrelazadas y rica decoración mural de yeserías sobre zócalo de azulejos. A su derecha se encuentra la Alcaza, separada de la sala por un gran arco apuntado volteado sobre columnas con marmóreos capiteles y una de las bases árabe bizantinas. - El muro longitudinal, frente al de izquierda, se halla perforado por 5 arcos apoyados por columnas, con capiteles análogos, que dan paso a otra alcaza con su alhamí; su techumbre es cilíndrica de lacerias Atlas I Lam. 78 y 79.

Sala contigua comunica el dor. Sultán con Patio Mujeres. Arco ojalado de laceria del XV piso de yeserías y zócalo de azulejos. Muy desahogada restauración contigua a la galería que mira al N. E. se ve el magnífico:

Salón de Embajadores o de la Media Parauja, cuya vistosa puerta de entrada de 3 hojas, con frontones, constituye según las inscripciones, un ejemplar del tiempo de D. Pedro, que corresponde a la magnificencia de los tarbes o que da paso. Comprende esta el salón principal, de planta cuadrada, cubierto por soberbia cúpula sobre pechinas y 2 cámaras lat. con cada una de las cuales, así como con el Salón de Felipe II frente al de entrada, comunica, mediante un gran arco perforado inscrito en arcos que alcanzan la mitad de la altura de los muros

Sevilla

Alcazar. Sala del Rey D. Pedro. Planta Baja.

Pueblos.

Monumentos civiles mudéjares.

de miento y cobija 3 arcos de heradinas apicados por columnas de mármoles fuertes de color y bellos capiteles del Califato, cada uno de los fustes superiores ofrece 3 hermosos huecos cerrados con caladas celosías. Los espacios que dejan los diversos elementos que completan estas estructuras, se cubren con altos bóvedos de arulejos delicados alucanables de rico y oriental aspecto; sobre estas arcadas corre una ancha faja de 11 arcaturas ornamentales, en cada frente, sobre columnillas esculpidas de resaltadas lacerias y otra encima de lacerias pintadas y doradas. Atlas I Louv. 71 y 80. Sobre esta última campea otra serie de arcaturas trilobadas ogivales, apicadas por columnillas, y separadas por contrafuertes coronados de agujas. En los muros de estas arcaturas, se pintaron, probablemente en el XVI los mudejares españoles desde Recervinto hasta Felipe III. En el centro de cada frente corta esta faja un balcón de balaustras torneadas sostenidos por dragones alados de bella silueta. Sigue faja de castillos y leones y sobre ellas las de lumbrales, pechinas entalacticas pintadas y doradas que contienen el anillo de coronación de la cúpula y corren por los frentes, llenando los espacios que dejan, con bellas inscripciones cíficas que; con las ricas lacerias estrelladas de la cúpula, ejecutada en 1457 por Diego Ruiz maestro mayor del rey, completan el más rico aspecto de tan espléndida estancia.

Alhójar. Palacio del Rey D. Pedro. Planta baja.

Sevilla

Las cámaras o camarines del Salón de Embajadores, cubiertas por alforge sobre ancha cornisa entalactica, recibida por arcoabe de lacerias colocado entre fajas de inscripciones apicadas y en el centro campean, en variadas orlas de lacerias, interesante serie de siluetas en yeso resaltadas un centimetro del fondo orlado de bello ataurique. Estas siluetas representan, con gran propiedad, damas, caballeros, animales fantásticos, aves, animales y escenas de la vida del XIV. Dibujo correcto, actitudes gallardas y animadas enanas.

Capilla. Cubierta por bóveda de cuervos, cuyas nervaduras cargan en pies de lámparas plateras y alto y hermoso bóvedo de arulejos de Cristóbal de Almagro constituyen la única obra interesante de esta dependencia.

Patio de las Memecas. Sirva en planta el cuadro de las 4 cruces N. y O. del Patio de las Doncellas y comunica directamente con sala de paso dorm. Sultán y camarín N. Salón Embajadores. Está limitado por galerías alta y baja. Esta presenta en cada uno de sus frentes un gran vano central y 3 laterales de arcos muy

Pueblos.

Monumentos civiles mudéjares.

poraltados de medio punto separados por macisos pilastros formados por marmóreas columnas. La desdichada restauración e innovaciones efectuadas en sus fábricas en 1843-55-56. han alterado grandemente sus primitivas estructuras de las que solo restan los fuertes y bellos capiteles del balcón, vigüetas de sus mayores, caladas lacerias de alqueros de los menores y algunos pisos de yeserías y arabasas de muros interiores. Atlas I Leau. 75 y 76.

Salón de los príncipes. Ocupa la región o. de la crujía princ. lindante con patio Muñecas. Se divide en 3 departamentos, divididos por arcos orlados de yeserías. La pieza central se cubre con techo plano de laceria y ajaraado, el de la derecha con alfargen ochavado y el de la izquierda con techo mudéjar-plateresco.

Sala del techo de los Reyes Católicos. En la misma crujía y a continuación del salón antº. Da salida al jardín de los príncipes. Proviene su nombre de haberse construido en tiempo de aquellos monarcas, su bella techumbre de laceria traseada.

Salón de Carlos V. Cierra por el S. E. el patio de las Doucellas con el que comunica por un hermoso arco de paso orlado de aluciarabe y dos arquivadas. Se halla cubierto con hermosa techumbre plateresca de piezas ensambladas y ricamente orladas formando vistosa red de romboides y cuadrados en cuyos senos campean bustos a gran relieve de damas, caballeros y marujas.

Salón del techo de Felipe II. Situado al S. O. del Salón de Embajadores con el que comunica por el gran arco de 3 charas ya citado. Ostenta también rica techumbre de carpintería esculpida y tallada realzando sus muros con yeserías en finos y arabasas.

Sala de Justicia antes del Consejo. Esta importante y hoy aislada dependencia se halla contigua al ya descrito patio almohade, del que debió formar parte y con el que comunicaba por un antiguo hueco descubierta poco ha, frontera al que hoy está en uso y da al patio de la Justicia. Es de planta cuadr. y cubierta con armadura ochavada y oprea rica ornamentación en muros y techumbre cuyo arriete, así como la zona inferior de los aljardas y los planos horizontales triangulares que determinan el fondo de la planta cuadrada o la octógona es

Sevilla.

Alcázar. Salón del Rey D. Pedro - Muestra de los y arabasas.

Pueblos.

Monumentos civiles mudéjares.

de magnífico aspecto.

La región inf de s de los muros se abren de igual modo, con 3 arcos enjambados profundamente el central sobre los laterales con ricas esjutas arabas y tableros y en el 1º muro frentero al del actual de ingreso se ha descubierta el primitivo hueco de entrada cuyo arco de entrada ofrece muy rica ornamentación.

En los pisos sup. se ven escudo de Castilla y León y huecos de lucas con caladas colonias.

En este bello salón tendria quiza lugar la ceremoniosa recepción del Rey granadino Abu-Laid. llamado Bermejo á quien despues de festejar con esjiparas con el tan desistido monarca Pedro I le mandó prender y dar a heretora muerte.

Patio del Crucero. Asi llamado por su forma en cruz. Segun Rodrigo Caro, existia bajo este patio un jardín subterráneo de naranjos dividido en 11 cuarteles formados por arcos de cauteria y ladrillo. Contenia un gran estanque de azia y comprendia todo el subuelo del crucero y por los lados jardines y corredores.

Baños de Dª Maria de Padilla ó Cuarto de el Baroel. Las dependencias conocidas con este nombre formaron parte del jardín subterráneo de verano y tienen en entrada por el jardín exterior de La Daura. La parte subterránea consistia en planta un reticulado circunscripto por galerias hoy practicable en parte que ofrecen diversas altitudes y se divide en tramos por arcos transversales. 3 de ellas se cubren con bóveda de 1/2 cañón de ejes perpendiculares al de la nave substituido en uno la canado que media los baños. Los tramos de otra de las galerias se cierran con bóvedas de cruceria sobre columnas con capitales góticos adonadas a los muros y a las que se añaden despues muros tramos sales perforados por estrecho paso central.

Estas galerias limitaron a mi juicio el subuelo de los llamados Salones de Carlos V. cuya fundación debe por lo menos remontarse al reinado de Pedro de Castilla.

Pinturas. De estas galerias, la recién descubierta al o. del patio de Dª Maria de Padilla contiene restos de antiguas pinturas al fresco, la n.º 7 un cuadro de carceres en que aparecen quince años de este modo, y perros que parecen á un

Sevilla.

El organ. Dabaño del Rey D. Pedro - Planteo del subuelo bajo y pta.

Pueblos.

Monumentos civiles mudéjares.

fina; la nº 1. otro fuerte muro largo en arco contra un arco.

Galería. Al o. del Patio de S^a María de Padilla. Recien descubierta. El muro que las separa de este patio es de hormigón; el otro muro ciclópeo de sillares toscamente labrados en hiladas de 0.57 proxmt. de altura y va hasta la plaza del Triunfo cerrando la Sala de Justicia por el costado E. de la Montería.

Sala del Maestro. Hoy no se sabe con certeza que pieza recibió este nombre. Segun la crónica D. Pedro tenía noticias de que sus hermanos bastardos D. Fadrique y D. Gello mantenían relaciones secretas con el Rey de Aragón cuando suyo y cuando llegó el Maestro de Santiago al Alcazar sevillano despues de ver al monarca que estaba en las habitaciones del Caracol, cuando iba a tomar el Portigo del bonal para salir halló la muerte a manos de los Ballesteros de D. Pedro. Este cuarto segun un informe pericial de obras de 1566 parece se hallaba entre la Capilla y la Sala del Consejo y segun Rodrigo Barrantes a la dicha. del patio de S^a María de Padilla. La tradición sin embargo señala como lugar del patricidio el Patio de las Muñecas o el Salón de Embajadores.

Sevilla

Alcazar. Palacio del Rey D. Pedro. Planta total.

Quatro escaleras dan hoy acceso al piso superior. La principal situada en el extremo de la crujía o. del patio. Tambien principal: otras 2 de servicio interior y la especial de la Capilla. La antigua principal con que sin duda debió contar el edificio se ha substituido por otra moderna de techo artesonado y cuyos muros están revestidos con tapices baneros de asuntos mitológicos. Esta escalera da acceso a una galería que desemboca en un

Vestibulo llamado Saleta. con hermosa alfombra del XV sobre arco con encadenos de los Reyes Católicos y sus muros entapizados al estilo Lenceros. Comunica por el parte con galería Patio Muñecas. por el costado derecho con pieza de paso a la galería al patio del Truque y comedor y por la izquierda con la cámara central del principal cuerpo de edificio.

Salas que miran al patio principal. Merece entre ellas especial mención dicha cámara central cuyo cuerpo superior se realza con arcadas sobre hermosos capiteles del Calafate y los muros se hallan revestidos con excelente zócalo de azulejos y yeserías superiores. ¡Lamentoso es verdad que no moderno celo raro contraste tan desagradablemente con el resto de esta notable estancia! La galería exterior de este salón que

Pueblos.

Monumentos civiles mudéjares.

mira al patio real. se cubre con bóveda estalactítica. En la pieza contigua se conserva otro arquería sobre columnas de madera con capiteles platercos.

Corredor. Esta pieza situada al costado S.O. del patio de las Doucellas. se halla precedida de ante sala cubierta de artesonado de red octogona y solo merced a menuseo en el los techos del XVII que revisten sus muros y representan escenas campesinas.

Por la pequeña escalera situada en el ángulo E. del patio de las Doucellas se pasa a las galerías altas que comunican por una parte con la cruzija S.E. que mira los jardines y por otra con la tribuna de la capilla de Reyes Católicos.

Oratorio de los Reyes Católicos. Es de planta rectangular y tiene un ingreso al extremo de la galería que da al patio del Príncipe y se cubre con bóveda de crucería del XV. — De las restantes piezas situadas en la cruzija S.E. que mira a los jardines algunas con buenos techos mudéjares y otros con yeserías moriscas y platercas están solamente el llauado.

Dormitorio de D. Pedro. De planta cuadrada cubierta por artesonado y muros revestidos de zócalo de azulejos y yeserías mudéjares con pequeño áthami en el fondo con arco apuntado. En el umbral de la puerta de entrada aparecen 4 calaveras pintadas que según tradición recuerdan la terrible justicia ordenada por D. Pedro contra 4 jueces prevaricadores.

Salones de Carlos V. Constituyen el cuerpo de edificio elevado sobre los inapropiamente llamados "Baños de María Padilla" de tiempos del vizc de su regia amante. En los 4 ángulos de los muros hay practicadas 4 escaleras de caracol que dan acceso a los grandes salones denominados Plaza de Armas. se distribuye el hueco de esta obra en los salones de la bautistera de Carlos V y de la Guisano y la galería alta de Palacio de María Padilla que comunica con el Palacio de Pedro I. Las obras iniciadas en estos salones con ocasión de las Bodas del Cerro con Isabel de Portugal se continuaron en tiempos de su hijo Felipe II.

Patio Doucellas. Los restos de las galerías altas construidas bajo los mismos auspicios (por el maestro Luis de Vega) consisten de una serie de arcadas sobre columnas jónicas cuyo pedestal se asemeja con las balaustradas de los huecos y coronadas del correspondiente cornisamento clásico.

Capilla de Reyes Católicos. Situada al costado N.E. del patio de Las Doucellas y

Sevilla.

Alcázar. Palacio del Rey D. Pedro Platero Pral.

Alcázar. Palacio del Rey D. Pedro Reconstrucción imp. 12

Pueblos.

Monumentos civiles mudéjares.

Iniciada de vestibulo.

Alcázar. Plaza del Rey. Seco y frío. Refresca y apetecible.

Una arcade de dos claros apuntados obtusos sobre muros pilastiformes apeda por columna central separa la ante capilla de la capilla a la que se asciende por dos gradas y otra análoga pero enriquecida, los arcos con caladas tracarias floridas, divide la capilla en dos tramos cubiertos por bóvedas de empuje de ovlado nervio. Es de estilo ojival florido erigida en la época de los Reyes Católicos.

En el muro de fondo aparece un sobrio retablo de azulejos policromos.

Situación. Calle de Guzmán el Bueno 3. Pertenció a la ilustre familia de los Poce de León a la que sucedió la de los Marmolejos, después perteneció a la familia de Olea y hoy es propiedad de D. Roberto Osorio.

La multitud de transformaciones que ha experimentado este antiguo y notable palacio es causa de que se conserven hoy escasas restas de su primitiva decoración si bien suficientes para justificar su primitivo esplendor.

Longo y ancho caquán con galería corrida en el fondo y tras ella otra estrecha y larga pieza transversal cuyo testero formado por arco de hornadura con arabasas de las cuales es practicable el central que da paso a

Maestro Salin de planta cuadr. de 8.^{na} 1/2 de lado cuyo muro de cost. izquierda y de testero se hallan perforados por huecos de pared de arco de 1/2 punto unidos por ar. arabasas. Hoy cubre este estancia monodermo e impropio cielo ras sobre el cual subsistirá probablemente el primitivo y rico alfarque que correspondía a la nutricia coronación de yeserías que libre de maltratadas restauraciones conservan plenamente los muros. Sobre alto socalo de aljares policromos de los cuales solo se conservan estos en los costados de las jambas de los huecos de pared se ostenta la hornamentación mudéjar de los muros dividida en dos zonas por imposta corrida sobre los citados arabasas y orlada de bello escultado. La zona inferior cubierta de delicadas alaracas. La zona superior perforada por huecos de arco de 1/2 punto enarbolados con volutas de entrecruz de delicadas ojivadas cubriendo el resto de los muros tan bello como variado almocarabes. Los atauriques y labores se hallan armonizant^{te} combinados con unip^{na} en caracteres sencillos y sencillos que sigue mi docto compañero de Academia Sr. Comador de los Reos con-

Sevilla.

Casa llamada de Olea.

Pueblos.

Palacios mudéjares.

Casa Canónica de Obispo.

tienen oraciones y frases suomásticas frecuentemente repetidas como en el Obispo. Atlas I Lam. 95.

La importancia artística de esta obra del tiempo de Pedro I de Castilla se acrece grandemente por las circunstancias de hallarse en delicada ornamentación libre de mohadadas restauraciones y conservar por lo tanto íntegra su primitiva y delicada ornamentación.

Del estado sagrado de ingreso se pasa directamente al patio por medio de galerías con techos platerenos cuyas finas pinturas se hallan muy deterioradas.

Fundación Segund Canigo este monasterio se fundó por Fernando III. Alfonso el Sabio confirmó en 1260 el privilegio de merced concedido por su padre. Sancho IV le donó en 11 de Noviembre 1389 para monasterio unas casas que pertenecieron a su tío el Infante D. Ferrnque, a quien ordenó matar y confiscar sus bienes. Segund Gonzalez de León constaba en unas memorias antiguas que allí residió como poseedor el Infante D. Felipe primer arzobispo después de la reconquista. En el intermitente archivo capitular del Convento ante la carta de sucesión de 11 caxices de trigo anuales hechas por Fernando IV, y confirmadas por otros monarcas, el privilegio redado de Alfonso XI fechado en 10 de Junio 1357 en confirmación de uno de Sancho IV, y otra carta de concesión de 100 m. v. s. sobre el diezmo del aceite. Juan II mandó librar al monasterio 2000 mrs. y por su ayuda mucho a este convento le rreina D.ª Maria de Molina y otras egejas personas.

Las reformas introducidas posteriormente en esta edificación no permitieron hoy qualizar las estructuras primitivas.

Puerta procedente al sagrario viejo trasladada después a la sacristía alta y depositada hoy en Sacristía mayor. Es de 2 hojas y ruamente ornamentada cual si fuera de una, dividida en dos grandes cuadros uno sup. y otro inf. rodeados de inscripciones en caracteres góticos minúsculos y separados por una faja ó cinta horizontal intermedia y limitados por otros dos que forman las cabezas con chapas de metal oblicuas ocladas de follaje, repujados y sujetos cada una con 12 grandes clavos de cabezas cípulaformes acoste-

Sevilla.

Convento de Santa Elena.

Catedral.

Pueblos.

Monumentos religiosos mudéjares.

Moldes rodeados cada uno de ellos de otras 4 de menores dispuestas al Parabolito. Sobre las fajas sup. y bajo las inf. dos finitos de flores oblongas y cuadrifloras alternadas talladas en madera. Los campos de arriba cuadros octaédros con redes de lacerias que tienen por signo querubim la estrella de 5 puntas con letras árabes en derredor de las cuales se agrupaban los conos de flores sencillas. El conop formado por prismáticos, lava de caras caladas que con un elegante ornillo y el mango con festillo que entra en el ojo de la coronadura constituyen excelente obra de conjería. Completan la decoración 2 rios llamados con chapas de cabezas de león en estrellas de 5 puntas de cuyas bocas pendían coronas caladas de 5 lobulos que forman la llamadoras que casi son manos medio coronadas. El conjunto de esta obra constituye un excelente ejemplo de carpintería en que disminuyen grandemente los depomes horrojes modernos de quicio que se han añadido a tan bella obra.

Catedral.

Sevilla

Iglesia de St. Marina

Capilla de la Piedad En el aditamento que por el costado oriental abre la ya descrita capilla, almohade de la Piedad, perteneciente a la Hermandad de la Sagrada Mortaja, se hallaba emplazado el altar consagrado al S. S. de la Piedad. Tras él se descubrió un trozo de yeso mudéjar con labor a lo morisco de excelente dibujo y ejecución. Haugues que resulta de muy estimable valor arqueológico por conservar íntegra su primitiva ornamentación con cuyos moldes se efectuó la restauración total del fidej. Antecedentes Históricos. Aunque se ha supuesto hasta poco ha que Maso Rodrigo de Santaella adquirió el local y comenzó esta importante edificación en 1472, creo con el docto escritor y amigo mío Sr. D. Vicente Perez Godoy Rector que ha ido de aquel Seminario que no debió ser; puesto que Maso Rodrigo vivía entonces en Italia y solo contaba 27 años y resultaría que en los 37 restantes que vivió no pudo terminar el edificio como consta en la Bula expedida por Sixto II en 16 Junio 1508 y en el propio testamento otorgado por el fundador en 13 Enero 1509 otorgado 8 días antes de su muerte. Parece pues lo más creible que la adquisición del local y el principio de las obras corresponden a fines del XV.

Colegio de Maso Rodrigo.

El pensamiento del fundador limitase a crear un colegio sacerdotal para a petición de la ciudad los Reyes Católicos expedieron Real Cédula en Sevilla a 22 Febrero 1508.

Pueblos.

Monumentos religiosos mudéjares y de transición.

creado un colegio mayor con los privilegios y prerrogativas concedidos a otros establecimientos similares del reino y el Pontífice Sixto II expidió Bulas en 1579 y 1581 con analogas concesiones.

La capilla se consagró en 7 Mayo 1586.

El archivo pasó a la Universidad en 1856.

Obras notables que contiene el edificio.

La fachada coronada de almohadas dentelladas que contiene la portada; la ventana de arco apuntado dividida en 3 claros que iluminan la capilla y un pequeño campanario ogival.

En la portada aparece la puerta de ingreso de arco de 1/2 punto con capiteles de ornamentación ogival. Sobre ella dos arcos gemelos rebajados sobre columna central y buenos capiteles y en la parte sup. pequeña hornacina en que falta estatua Virgen que antes contenía.

El vestíbulo cubierto por buen techo de viguería. En el muro de la entrada la portada de paso a la capilla, construida de ladrillo fino con molduras alternas rojas y amarillas con arco de 1/2 punto cuyas molduras corren por las jambas. El arco exterior remata en su apex ligero conopseo.

La capilla de una sola nave separada del presbiterio por un magnífico arco triunfal apuntado con un anillo de hojas que partan del fuste central y otro orlado de resaltados lobulados terminados por hojas de alto relieve.

El hermoso alfarque de la nave con tramo central de laceria orlado de pinnas. El resto del alfarque con platerescos dibujos pintados en lacunares y alfardas y dobles tirantes enlazados por laceria que decoraban en garbas minúsculas cuyo total altura fuese con la del fin pintado del resacaumento que corre por el muro.

El abside cubierto por bóveda de cañería e iluminado por ventanas de arco apuntado de molduras dóricas sobre columbillas con oclas de follaje. El hueco se subdivide en dos y se corona con 3 rosas lobuladas. Frente a esta ventana aparece la puertecita ogival de entrada a sacristía.

El excelente retablo de principios del XVI contiene un baramiento y el retablo propiamente dicho de estructura arquitectónica formada por un cuerpo central más elevado dividido en dos ordens y 2 cuerpos laterales.

Sevilla

Colegio de San Rodrigo.

Pueblos

Estilo de transición Construcciones religiosas.

Sevilla.

Colegio de Alonso Rodríguez.

subdivididos en 4 cuadros cada uno limitado por 3 arcos conopieales gemelos apoyados por columnillas y uno sobre otro. El hemisferio frontal es de agujero blanco y azul con reflejo metálico de gran diseño debajo imitando brocado con franja estrecha de labores circulares encerrando hojas ovales. En el zócalo a la izquierda del vestibulo bustos de Eusebio y Praxiteles y a la derecha al opuesto lado S. Nicolás de Tolentino y S. Catalina y otra imagen que ha desaparecido y su pedestal mucho tiempo ha con la Fuente del Pueblo de tipo bizantino.

Los diversos compartimientos en que se divide el retablo contienen tallas pintadas de autor desconocido pero de carácter de transición con los siguientes. En el centro del 1º cuerpo S.ª María de Jesús esbelta con túnica dorada y manto, rosa en mano derecha y en izquierda el Divino Niño sentado con túnica clara y ornatos dorados que bendice con dos dedos. Las cabezas con imbos circulares son bellas y los ropas delicados. A la izquierda del cuadro la fig. del fundador amodillado con traje clerical negro. Presenta en mano izquierda modelo del edificio a vista de pájaro y en la derecha una cartela con la inscripción: "IVA SVNT OMNIA ET QVAE DE MANU TVA ACCEPTIMUS DEDIMUS TIBI."

A la derecha S. Agustín y San Jerónimo y a la izquierda S. Gregorio Magno y San Antonio. En el cuerpo superior la veueta del Espíritu Santo, en el centro y a los lados S. Pedro, San Pablo, San Miguel y San Gabriel. Las tallas centrales más altas que las de costado.

Todas estas pinturas son interesantes porque demuestran el estado de la pintura en Sevilla a fines del XV.

En el suelo del templo se halla la sepultura del fundador cuya losa contiene la correspondiente inscripción en hermosas letras romanas.

A los pies de las gradas del altar la losa sepulcral del fundador con inscripción latina en hermosas letras romanas, en que se consignaron: 15109

Datos históricos. Los nobles que contribuyeron a la erección de este interesante monumento son: D. Pedro Enriquez, Adelantado Mayor a quien se debe el comienzo de la fábrica, por quien se dio a D. Fadrique Enriquez 1º Marqués de Tarifa, de regreso de su larga peregrinación

Casa de Pilatos

Pueblos.

Palacios mudéjares platerescos.

En San Juan de los Rios-Santos el cual efectuó la decoración de patios y portada y concluyó la parte esencial de las obras en segunda mitad del XVI. y la firmó D. Peraján de Ribera 1^o Duque de Alcalá. El 3^o Duque de este título D. Fernando Enriquez de Ribera embellió sus salones con obras artísticas de su tiempo entre ellas la de Sedalo e Icaro de Pacheco para el techo de su camarín.

Descripción general. Este notable y estivo edificio cuyo nombre es tan impropio como los particulares de algunas de sus dependencias es de planta muy regular que linda al E. con la Plaza de Pilatos a la que abre la puerta de ingreso y con el jardín; al N. con la calle Imperial al O. con convento de monjas S. Gerardo y casas particulares al S. con calle de Caballerías.

Planta baja. La puerta de ingreso da paso a un gran patio de planta cuadrilátera irregular que forma el apadorn y a su final se encuentra el edificio de cuyo vestibulo se pasa por un gran arco al magnifico patio principal rodeado de galerías que dan acceso a importantes dependencias.

Fachada de ingreso. La puerta de ingreso de arco de 1/2 punto apadorn por retropilastres se halla en cuadrado por pilastres de orden compuesto compuesto que reciben torisamente en cuyo fiso se halla grabada la leyenda de fundación por los Enriquez, fechada en 1533.

El muro de la derecha es cuadrado con el de la fachada de ingreso coronado con antepecho de tracería calada gótica de adobe.

El recibio patio principal. de planta próximamente cuadrado de unos 100 m. de lado se halla cerrado por galerías limitadas por aristas anguladas de 1/2 punto compuesto y peraltado recibidas por sota-capiteles que decoran en columnas de cuyos capiteles son jónicos las 6 del costado E. y arcaicas las 6 restantes. Sobre los sota-capiteles aparecen esculpidas por arcos paramentos.

Móviles que reciben fiso corrido enlados de las aristas. (Atlas I Laca 81 y 82.)

Los frentes se hallan revestidos de yesos mudéjares con inscripciones arabigas y los arcos con intrados de almocarabes mudéjares.

Los muros interiores de las galerías revestidos de alto soco alcatado de azulejos sevillanos de buena policromía formando taberos de variados dibujos brillantemente esmaltados en cuyos centros aparecen repetidos los cuadros

Sevilla

Cava de Pilatos.

Pueblos

Palacios mudéjar platerescos.

de los Enriquez y Ribera. Decoran los techos ref. hornacinas con bustos de mármol blanco de Emperadores romanos de Adriano y de Carlos V. de tamaño natural.

Destaca notablemente en este magnífico conjunto los cuerpitos ojivados habitados en los muros en el pasado siglo. Completan el magnífico aspecto de este patio las 4 estatuas romanas ya descritas y la gran fuente de mármol blanco emplazada en el centro con pilón de mármol cuadrado y pilar adornado de grandes delfines que recibe gran copa sobre la que se eleva profusión que recibe estatua de San.

Enaldera situada en el ángulo S.O. del patio con completa ornamentación mural de arcos poligonos de cueva de bellas inscripciones y en cuyo tablero aparecen alternados los escudos de los Enriquez de Luna y de Teresa de Ribera. Coronan estos techos finos de almocarabes y restos de una ilegible inscripción. Sus techumbres de madera cuya riqueza ornamental corresponde a la de los muros comprende las encanionadas cubiertas de los dos primeros tramos cuyo vano obstaculan el 1.º entablamiento racimo y el otro follaje y la sobria cúpula sobre pechinas entabladas que coronan los dos siguientes tramos y que aparece realzada por bellas labores cuyas ажарcadas líneas frías de blanco y negro se realzan notablemente con rios dorados. Completan tan peregrina ornamentación techos con grandes arcos de los Enriquez Ribera y Mudéjar. Atlas I Lam. 18.

Salon del Pretorio situado al costado N del patio real gal que da entrada puerta recercada con arabas de blanco yeso y cuyas hojas cubiertas de taracea mudéjar e inscripción gótica minúscula con el principio del Credo jirau en entablamiento quivaleras. El sobrio salón de 25^m 60 de long. y 6^m 24 de lat. ofrece un círculo de variados arcos de cueva y bellas yesas que forman los arabas de puerta y de ventanas con arabas de hojas de carpintería. Cubre tan sobrio estancia encanionado techo taraceado, pintado y enriquecido con entablamiento finos y muros pintados y dorados. Da paso directo este salón a la "Sala de los Pretorios" y por una puerta hoy incomunicada al

"Despacho de Pilatos" el techo tambien encanionado sobre arco y fino de

Enlilla.

Sala de Pilatos

Pueblos.

Palacios mudéjares

yesos, y vitraua de paños mudéjares es que llama espesialmte la atención la sobervia reja repujada de su vitraua ocupada de 8 columnas armadas con 3 columnas que reciben cornisamento dividiendo los espacios entre medios ornado balaustrer. Corona la obra esudo circular acompañado de bichos fantásticos y coronados de niños alados que reciben flouido.

La cruzia del est. O del patio pnal. da paso al llamado Jardín grande cuya galeria de arcadas de ladrillo sobre mármoleas column. contiene los sobervios capiteles y bustos romanos ya desaparecidos. Al final se halla el Estadio que contiene cabezas, bustos y estalactitas de la época de los Césares.

Salón de descanso de los Turcos. forma la cruzia que cierra por el teatro el cortado N del patio pnal. y constituye la ante capilla ornada con escalo de azulejos fino de yesos, arabesco de almocarambe y ornato ogival. y techo forpuesit: restaurado.

Capilla. Bóveda de cruceria de nervios pñales y secundarios de enard relieve con esudos en los muros. Alto bóculo de azulejos mudéjares de esuda sea imitado mosaico es que cada par de azulejos forma una estrella. El resto de la muros y la entropañes de bóveda cubiertos de yesos. Los puntos de entrada hermosa. Atlas I Lam. 84.

Salón de la fuente. Al cortado O de la ante capilla con analoga ornamentación mural y techo de yesos. cuyo riquo es la estrella de 10 puntos y orlado con rehuidas estrellas doradas en los vertices de la cuadrícula de cuyos pñales centros pseudon finas estalactitas y cuyo centro pnal forma una estalactita boidillo.

Piso pnal. Sobre el apeadun exteand crotes. En los cortados E.N. y O de pñal galerias altas sobre las bajas formadas aquellas por arcadas de 1/2 punto y rebajadas apeadas por mármoleas columnas de capiteles conidios con calado antepelios de arco apuntado bobulado que ciñen los 4 puntos y coronan morinas en los paños.

Salón sobre el llamado del Pretorio. Interiores pero muy deteriorado finos del XVI revia descubiertos.

Sala sobre el gabinete de Pilatos. Alargu ochavado pintado y dorado revido por arabesco y alto bóculo de azulejado.

Sevilla.

Casa de Pilatos

Pueblos.

Palacios mudéjares

Salon para habitaciones sobre galeria Jardin grande. Su techo y las de las 2 salas (hoy despachos del Duque) sobre el primer tramo y monter enalera se hallan coronados con lunos frutados por Bacheo en recuadros de madera moldada. Salon sobre las caballerizas Chimenea de marmol negro en cuadrada por columnas de marmol de igual clase con fruto en el pie y capiteles de follajes que cubren extensamente con friso de niños y follajes de talla ondulada. Constituyen un hermoso ejemplo plateresco.

Concepto resultante. Constituye uno de las más peregrinas producciones artísticas del estilo sevillano en que los artes plateresco y mudéjar exhiben sus finisimas galas grandemente realzadas con llor bellas irraciones de sus sobrios arulejados.

Fundacion Por el ilustre linaje de los Pineda Sus Casa Bermeja que fu su origen que vendiera en 1483 a D. Catalino de Ribera mujer del Adelantado Don Pedro Enriquez para rescatar al valeroso caudillo Don Juan de Pineda parando despues a la casa de Alba por la union del Marquesado de Villanueva del Rio que compró D. Enrique Enriquez de Ribera.

Cuenta de 3 pisos.

Planta baja Aunque se ha reducido mucho la antigua capacidad de este hermoso palacio todavia cuenta extensa sup. de irregular por metro sobre el que se eleva el edificio.

Cuenta de cruz de ingreso de una planta con fachada S.O. a la calle de las Duéñas y en la que se halla el equano (entre portico y cochera) que da paso a un extenso e irregular patio que sirve de aparcadero a cuyo costado igdo. hay varios corrales y tras ellos el paso al patio de Damao cerrado por galerias que dan paso por el O. a dependencias secundarias.

En el texto del primer patio y portico al ingreso aparece el edificio principal. compuesto en parte de 2 plantas cuyo vestibulo da paso al Patio de las Palestras. limitada por galerias que comunican por el cost. izqda. con capilla y dependencias; por el dext. con extenso jardín y enalera principal situada al final del costado E. y por el Textero con dos cujas en la 1ª de las cuales hay extenso salones.

Sevilla.

Casa de Pilatos.

Casa del Duque de Alba (Las Duéñas).

Pueblos.

Palacios mudéjar platerescos

Portada de ingreso. Formada por 3 pilastras dóricas que reciben frontón y en cuyo muro rect. int. se inscribe un arco de $\frac{1}{2}$ punto que sirve de descarga al hueco cuadrado de ingreso sobre el que campea el escudo ducal de la casa de Alba hecho a fines del XVII en mejores plateros.

Las principales dependencias son:

Vestíbulo acceso A la sala del "Abaceró" con bello techo trasladado de un departamento interior Atlas I Lam. 81.

Patio de las Palmeras. Las bellezas del arte unidas a las del reino vegetal forman encantador conjunto limitado por arcos de medio punto peraltados y arqueados sobre pedestales a modo de columnas de mármol blanco con capiteles corintios. Sobre los capiteles aparecen resaltadas pilastras platerescas que sostienen ornato friso y cornisa Atlas I Lam. 82.

El patio se hallaba ant. rodeado con ladrillo rojo y encintados de azulejos formando laverios. En el costado oriental puerta de paso al jardín de arco de $\frac{1}{2}$ punto inscrito en muro recto con arquivoltas platerescas y tracerías moriscas en los tímpanos Atlas I Lam. 86.

Capilla. Al costado occidental del patio cuyo muro int. contiene la puerta de paso a la ante-capilla de encastonado techo y alto cimborio de azulejos y en cuyo muro de fondo aparece puerta exornada con arcos y floridas labores góticas y platerescas que dan paso a los cap. de planta rect. cubiertos de bóvedas de cuartera de 8 aristas nervaduras adrecepadas que parten de los ángulos y de los centros de sus frentes y son recibidos por delgadas mensulas sostenidas por figuras de ángeles de influencia neerlandesa con atributos de la Pasión. Los frentes de entrada port. costado el ornato. El frontal del altar ornado de azulejos de reflejos metálicos. Atlas I Lam. 87.

Dormitorio del Marqués de la Aljara. Excelente techo encastonado con arcos y estrellas rebucadas de oro en los vacíos y púas doradas pendientes de las vigas. Salón antiguo al del baile. Friso sup. de yesería plateresca y sobre el arco de madera que recibe encastonado techo de red octogona.

Planta pnal. La caja de escalera pnal hoy despojada de la capilla mudéjar que la cubría da acceso a las galerías altas de los costados O. N. del patio pnal. que son las únicas con que cuenta y que dan paso a varias dependencias.

Sevilla.

Casa del Duque de Alba (Las Dueñas)

Pueblos.

Palacios mudéjar platerescos

entre los que solo citare la

Magnífica tarbea ochavada sobre la planta cuadr. de 8^{ta} 50 de lado en la que
 con limas mohauaras cubiertas en su parte sup. por el harnecido oclado
 por lacerias de red octogona estrellada y cuyos faldones triangulares se hallan
 orlados de 3 fajas de lacerias de una logo negro cubriendo los taberneros con
 ornatos geométricos y follajes. Altos 1 1/2 can. 90.

Concepto resultante Constituye un magnífico ejemplo de los estilos mudéjar, ogi-
 val y plateresco que prospera en la generalidad de sus dependencias grandemente
 realizadas con sobrias techumbres y el ogival florido que campea en la capilla.
 La mayor parte de las obras de escultura, dando su carácter, han debido ser op-
 eradas por el linaje de los Rivas.

El caballero de origen aragés D. Domingo Solo de Santillana fue el que
 según tradición colocó las Bóvedas cristianas en el alminar prob. de la
 Ciudad al ser reconquistada por S. Fernando en 1348.

El reparto hecho por este Santo Rey entre los 300 caballeros que le acompañaron
 en su gloriosa empresa, correspondió uno de ellos de apellido Villapalacio la casa
 n.º 3 de la calle de la Cruz que poseyeron y habitaron los Sres de Santillana
 desde principios del XVI.

Después de dicho Sr. Santillana, fue D.º Manuela Ferrnandez,
 de Santillana, Marquesa de la Motilla y de Valencia, Condessa de Corrobra,
 nietos suyos, 3 hermanos que actualmente llevan estos títulos y de los que el Mar-
 quis de la Motilla como primogénito ha heredado y es el único posesor de Santillana
 que sigue habitando la casa solariega que le legaron sus abuelos.

Obras de restauración Por ser encada en distintos lugares de la casa, demuestran
 que en 1789 se hicieron en ella importantes obras de las que aun se conservan
 recuerdos en los capiteles del patio principal, en las tablas del hermoso artesonado
 del comedor, piso bajo y en otro techo del mismo piso bajo.

En 1840 se construyó la actual entrada de la casa, haciendo desaparecer
 de ella las cuadras y cocheras.

Se emprendieron después obras de consolidación y embellecimiento de este histórico
 morada, conservando su antigua planta.

El patio principal, segundo patio y los locales contiguos a éste están decorados en

Sevilla.

casa del Duque de Alba (de la Cruz)

casa n.º 3 de la calle de la Cruz.

Pueblos.

Palacios mudéjar platerescos.

estilo florido del XIII, con grutas y púnticas al fresco.

Los enlucidos del restaurados con faldetas y ricas balaustradas de mármol de Fidia, cúpula artesonada de cedro (tocado de un techo del Alcázar), hornos fijos en yeso, alfrisco de marmol blanco y canchales, tapices fabricados expresamente para este lugar y lampara de bronce, reproducción exacta de la famosa Catedral de Pisa.

Se completó el salón principal en estilo árabe por un techo artesonado por un muro de mármol.

Se amplió el comedor bajo revestiendo sus paredes de porcelana de Cartago, con dibujos del Pabellón de Carlos V del Real Alcázar, y se produjo en su techo artesonado del XVI.

El comedor alto del recreo y artesonado ejecutado con decoración tallada en uoqal, el pavimento y los cueros de bordado son de fabricación francesa. En otras dependencias se encuentran diversas muestras de cerámica sevillana y reproducciones y reproducciones de antiguos techos de la casa o copias de otros artísticos modelos de la ciudad.

La biblioteca y archivo se han enriquecido con de hermosas estanterías hechas expresamente para este fin.

Decoran por fin las galerías del pal. retratos de familia de diversas épocas, porcelanas, tallas, estatuas de mármol y bronce, muebles antiguos y modernos y curiosos objetos japoneses, chinosos etc. etc. Todos adquiridos personalmente por el Sr. Marqués en sus respectivos países y que forman un interesante Museo de arte retrospectivo y contemporáneo.

Casa calle de la Cruz n.º 18. propia de D.º Regla Mañón. Tiene un caja de enlucida magnífica taracea de base octógona de azules lacerias con ochavas triangulares también de laceria procedente del derrito palacio del Duque de Arcos en Marchena.

Calle de Matos Gago. Casa del Sr. D. Eduardo Torro. Hermosas aljergas de lacerias en la caja de enlucida y en otro salón: este último con hermosas figuras doradas.

Plaza de la Encarnación Casa de D. Antonio Mirra, Aljergas de varias dependencias construidas modernamente con maderas procedentes de techos antiguos.

Sevilla.

Casa n.º 3 de la calle de la Cruz.

Aljergas de casa pastelería.

Pueblos.

Monumentos civiles religiosos mudéjares.

Alcázar.

y cuyos lacunares se cubren con azulejos también antiguos. Uno debe citar esta elegante uocada qd que es la única en que he visto conservada hoy la tradición aut. de tan eleg. techumbres habiendo desaparecido todas las demás.

Casa de Juan de Alaba.

En la fachada de ladrillo agrandado rojo y amarillo de la casa que fue del Marqués de este título, hay un bello ajimez formado por arcos gemelos apuntados y arqueados en un arco rect. falta un arcos. Guarnidos orlados de laceria entrelazada en morado y guacilla de azulejos.

Debajo el balcón a que da paso el ajimez fino de laceria de estuco con restos de pequeños azulejos policromos.

Bella obra de fines XV.

Casa de Juan de Oñate.

Quiza que perteneció a fachada de una casa deruida y se colocó en otro de la misma calle. Como el aut. formado por 3 arcos gemelos apuntados y arqueados apedados por columnillas ogival sobre el soporte de un arco en ancha. Los ajimez de morado también entrelazado. Obra de elegante proporciones y excelente ejecución.

Sevilla.

Iglesia de el Cristo de la Uca.

Organismo del Templo. Abside cubierta de bóveda con nervio de nervios enredados pintados en el XVII y una nave cubierta de bello estuco de tradición morisca ejecutado por el famoso Lopez de Arunas, en sustitución del primitivo y que según el libro racional de títulos era de lazo dorado y tenía un fino pintado de terciado de auro.

Sepulcros. En el lado de la Epistola; el de D. Isabel Enriquez, Marquesa de Montevaya que edificó el templo y el de su hermano D. León con sus correspondientes epitafios.

En el lado del Evangelio el sepulcro de D. Juan Conde de Talle de Portugal, puesto al de su mujer D.ª Isabel.

Los entornos y arcos de estos magníficos ofrecen vistosas artísticas arqueológicas. Fachada mudéjar platería. Atlas 1.º Lam. 93. La descripción de este bellísimo monumento los coloco en el estilo de renacimiento.

Municipio de San Juan.

En las galerías altas de la Casa Consistorial se han coleccionado interesantes elementos arquitectónicos mudéjares y plateros de yesos, maderas talladas, barnos, esculpturas y heráldica. Atlas 1.º Lam. 91

Pueblos.	Monumentos civiles, religiosos y militares mudéjares.
Saulúcar la Mayor.	<p>Contigo de Beauguay Situado en las afueras del pueblo. Ha sido palacio de los antiguos Condes de Beauguay. Solo conserva algunos techos de maderas labradas, cubiertas las lacunares con arcos de ladrillo por tabla, de verdaderos interés arqueológico, por ser tan escasos los ejemplares de este género que subsisten. Atlas I Lam. 91.</p>
Arualcázar.	<p>En parte. La armadura que cubre la nave de la Epistola con dobles tercetes, cubiertos los lacunares arcos de ladrillo por tabla. Atlas I Lam. 91.</p>
Lecorona.	<p>Alcázar de Oviedo ó de la Puerta de las Cuevas. En tiempo de Pedro I de Castilla se aumentaron notablemente las defensas de esta fortaleza. Atlas I Lam. 63 y 97. Se erigió la 1^{ra} puerta ext. de las que hoy solo subsisten los cimientos. Se construyó el arco de hornadura que exornó la puerta 5^a y le aluceada ladrillos que lo coronó. Detrás otro profundo arco apuntado y remicado para el juego del peñón. Se reforzaron las defensas con folios hechos torres cuadradas y se emplearon pedreros. Por último se exornaron ricamente las habitaciones reales en que se alojaban con frecuencia el monarca justiciero y sus favoritos.</p>
Lecorona.	<p>Alcázar de Oviedo. El alcazar de Oviedo coronado de almenas como pirámides. En piso bajo uno de los peñones menores arco apuntado de ladrillo tapiado. En el centro lado mayor puerta de arco tímido apuntado de ladrillo muros de argamasa. En fachada puerta de arco lobulado de ladrillo de dos colores del XIV. En piso alto arco apuntado de ladrillo tapiado y encima portada lavina roja octogona con leones en dos pisos del XIV. Los ventanos de arco tímido apuntado. Atlas I Lam. 95.</p>
Lecorona.	<p>Alcázar de Oviedo. Hoy basilio en el sótano bajo artesonado de 32 casetones cada uno con colgantes estalactíticos de último período mudéjar. En el sótano alto artesonado de casetones hexagonos y romboidales.</p>
Mairena.	<p>Alcázar de Oviedo. De la antigua edificación solo se conservan dignos de mencionarse, Arco en el muro del costado sept. del patio. Es de 1/2 punto peraltado arquivado orlado de gresios; el intrados con grandes rosas; las cañitales y el mar del arabesco con labores de atarique. Constituye un bello ejemplar.</p>

Pueblos. Monumentos militares religiosos civiles ogivales mudéjares.

puerta de Sevilla.

Algunos autores suponen que el nombre de Marchena durante la dominación romana fué *Marsuach*. El historiador de esta pub. Sr. Conales sostiene que se llamó *Marsuca*.

Puerta de ingreso a la villa llamada también "Arco de la For", flanqueada por dos fuertes tenues de planta rect. muy arcaizados, coronando la obra un parapeto de muellos con piramidión. La puerta de arcos de herradura también de carácter escueto en arabes. La construcción por hileras regulares de mampostería con ángulos de sillera de mayor y menor.

Sobre la puerta arcos dividido en 3 cuartales: el de los Señores de León, el de la casa Coloma y la Tiarra pontificia.

Capilla Vera Cruz.

Tablón de una nave cubierta por hermoso alfizje con arulejos de reflejos militalios. Pertenece al antiguo convento franciscano.

Es digno de mención, el busto de una Dolosa en escultura de facciones muy bellas y delicadas. - Escuela Italiana.

Marchena

puerta del antiguo palacio del Duque de Arcos.

Con gran propiedad podriam aplicarse a sus inscripciones micas los magníficos versos consagrados a Italia, pues los soberbios salones rias y artístesi mite de coronados y cubiertos de dorados alfarges y tarbeas así como las elegantes galerías de tan fastuosa morada, todo ha sido arrasado por la fiera destructora y rob subite al pial de larga y cubovedada rampa que daba acceso al monumento.

La hermosa portada del XV proximo también a desaparecer consta de 2 cuerpos: el inf. limitado por 2 colum. salomónicas que reciben el moldado cuadrado; el sup. contiene un espacio hueco central de puerta rodeado de ancha jamba moldada y orlada de hojas cardenas y lobuladas. Tracería flanqueado de contrafuertes ornamentales erizados de piraculillos y coronados respect^{mt} por león y aguilta.

Sobre la puerta otrolón tendido cobijado por arco ornamental trilobado. Adorados a los contrafuertes 2 fig. de salvajes desnudos con clava en mano derecha y sosteniendo con izquierda. Los grandes arcos de armas de la casa.

Sobre el trilobado arco obrando un apaisado tablero de tracería con escudos laterales coronados de canos cuyas uimeras llevan grutas.

Los espacios laterales entre col. y contrafuertes se dividen red cuadrada.

Pueblos.

Monumentos civiles religiosos o giales mudéjares.

Marchena.

pladas de flores a modo de cabezas de clavo.

El cuerpo sup. con huecos de ventana provisto de oclada rej. respigada se corona con molduras cornisa que completa tan peregrina ornamentación. H-las I L. auu 95.

De la antigua iglesia de Sta. Cruz de Terminalen antes Merquites solo se conserva portadita ornamental de yeseria sobre puerta con arco apuntado de intrados liso y archivolto angrelada más puntada que el arco e inscrita en ancha orlado de ataurique en la cabeza del arco y en las cujitas con esculidos ya borrados.

Fue sagrario de la derruida iglesia de S. Juan Bautista. El techo de un archedo de maderas y alagias yucaudo los huecos con arulejos de ladrillo por talla.

Origen En esta santa casa que ha pertenecido al Conde de Palena se halla instalado el convento de las Herenas de la Orden de Carmelitas calzadas.

Portada de ingreso. Corresponde al ogival-mudéjar de transición y consta de 2 cuerpos: el inf. contiene la puerta de ingreso de arco de 1/2 punto coronado de lambel con follajes y 2 huecos de eje inclinado coronados de aquilas en las cujitas: en el cuerpo superior campean 3 huecos de arco tímido-apuntado el central con archedo de tracería ogival calada y coronado de capitel que sostiene aguila de frente con extendidas alas y del que parte enrollado cordón que entaza dicho capitel con los ornatos del costado a lo que se anolla graciosamente.

Corona la portada una cornisa de profundo caveto oclada de gruesas bolas.

Interior Contiene interesantes dependencias exornadas del más encantador estilo mudéjar andaluz según el vago recuerdo que comenzo de hace bastantes años que obtuve permiso para penetrar en clausura. No obtuve en la ocasión presente igual fortuna a pesar de haberlo intentado con verdadero empeño.

Solicite primeramente permiso del virtuoso Arzobispo actual de la diocesis a quien a la vez no feiso el honor de convocar, por mediación de mi respetable amigo el Sr. Dean de la catedral y dicho Reverendo Prelado que

Sig. San Sta. Cruz.
S. Juan Ba.

Convento de las Herenas.

Seija

Pueblos.

Monumentos religiosos medejares.

acababa de tomar posesión de su archidiócesis se dignó contestar que no podía otorgar permiso alguno mientras no quise la visita a los pueblos. No hallándose entonces en España el Sr. Juicio de Su Santidad me dirigí personalmente al Sr. Auditor con recomendación de mi respetable amigo y compañero de profesión el Sr. Pegasartuendua P. provincial de la Compañía de Jesús. El Sr. Auditor me manifestó que haría la petición por carta y que copiado a la letra dice:

"Monsieur Sibilia Auditor de la Nunciatura = Muy respetable Sr. = Habiendo sido honrado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes con el encargo de formular el Catálogo Monumental y Artístico de la prov. de Sevilla y necesitando entrar en el Convento de Cerezas de Cijja para examinar las bellezas arquitectónicas que aterrorizó su int. y habiendo manifestado el Excmo. Sr. Arzobispo de Sevilla que no puede otorgar dicha autorización agradeceré mucho a V. S. si digno concederme la = Gracias que en bien del Arte Patrio espero obtener de V. S. = S. S. q. b. s. m. = Adolfo Fernaudes Casanova = rubricada = Madrid 9 de Diciembre de 1907."

Dicho Sr. Auditor se dignó contestarme lo siguiente:

"Abreviatura de la Nunciatura Apostólica = Madrid 12 de Diciembre 1907. = Ilmo. Sr. Don Adolfo Fernaudes Casanova = Muy respetable Señor y de mi consideración más distinguida = En contestación a su atenta carta de 9 del actual en la que me pide permiso para entrar en el Convento de Cerezas de Cijja con el fin de examinar las bellezas arquitectónicas que aterrorizó su interior acuto muy de veras no poder complacer a V. porque no está dentro de mis facultades conceder permiso a caballeros para entrar en claustros de Religiosas; de otra suerte tengo V. la seguridad de que me hubiera sido muy grato despachar favorablemente su petición = Aprovecho gustoso la ocasión para ofrecerme de V. Pafno. S. S. q. b. s. m. Sr. Sibilia = rubricada. Perdónese me esta digresión para justificar que causas superiores a mi voluntad motivan esta lamentable despreciación en mi modesto trabajo."

Cijja.

Convento de las Cerezas.

II Bibliografía.

296.

Lopez de Arenas (Diego)	Breve compendio de la carpinteria de lo blando y tratado de alarifes.....	Sevilla 1633.
Quintero de los Rios (Torre)	Sevilla pictoresca	Sevilla 1844.
Madrazo (Pedro de)	Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y bades.	Madrid 1856
Quintero de los Rios (Rodrigo)	Inscripciones arabs de Sevilla	Madrid 1875
Salas Ferrer (Manuel)	Estudios arqueologicos e historicos	Madrid 1887
Gestoso (Torre)	Sevilla monumental y artistica	Sevilla 1892.
Orma (Guillermo)	Arquitectura sevillana del XIII	Madrid 1902.
Saunperes (Vicente)	Hist. de las arqu. crist. esp. (Tomo II)	Madrid 1906.

III Concepto resultante.

A partir de la reconquista los artistas mudéjares sevillanos desarrollaron especialmente en las construcciones civiles un arte mixto en que aparecieron el último conocimiento de los elementos del arte mauritano de los venecianos y el ogival de los conquistadores. Conspicuos ejemplos de esta peregrina fusión el Alcázar y los palacios sevillanos.

Palacios.

Alcázar. De las fabricas conservadas en este estilo desenvellan el llamado Palacio de D. Pedro que si bien por los vestigios que hoy pueden apreciarse de sus estructuras no parece haber sido erigido de nueva planta sino reformado y embellecido por artistas mudéjares y granadinos que erigieron la soberbia portada cubren los salones con soberbias techumbres pintadas y doradas y revistieron los muros de bello almorázar y alisados descolando preliminarmente el Patio de las Doncellas el soberbio salón de Embajadores con sus angulos, ornamentación de aristas representando variadas escenas las más hermosas puertas ejecutadas por artistas toledanos y la deliciosa capilla ogival de los Reyes Católicos que contribuyeron a imprimir a este monumento en su floriente periodo el más soberbio efecto grandemente avalorado por los interesantes sucesos desarrollados en su recinto.

Desgraciadamente ha sido objeto en la edad moderna de los más desatendidas obras llevadas al colmo en la absurdamente llamada restauración de mediados del pasado siglo erigiendo por lo tanto importancia monumental.

y el universal renoubre de que goza que desaparezcan los indecorosos pedregales de pasta de almagre y ocre que para vergüenza nuestra todavía subsisten en parte y que exigen una concienzuda restauración artístico-arqueológica de tan interesante monumento.

Casa llamada de Olee. Bellísimo es el salón subsistente a pesar de haberse oculto su alfarje con mercurio cielo-rasa perteneciendo al reinado de Don Pedro, ofrece doble interés arquitectónico por ser el único monumento que conserva íntegramente su primitiva ornamentación mural.

Casa de Pilatos. Admiran en este palacio el íntimo enlace que ofrecen los elementos saracenos y ogivales que en el capiteo forman una rica y ostentosa decoración principalmente en su patio caja de escalera y salones grandemente realzados por el profuso arulejado de bellas incisiones de sus muros, los ostentosos alfarjes de sus techumbres y las interesantes aunque muy degradadas pinturas que la decoran.

Casa de las Duéñas. De las obras correspondientes a este período de desarrollo principalmente su bellísimo patio cuyas pinturas artísticas se realzan con exuberante vegetación tropical, su bella capilla y sobre todo la magnífica taracea de su salón principal.

Casa calle de la Cruz. Si bien la mayor parte de los hermosos techos que cubren sus salones han sido reconstruidos por su espléndido poseedor actual pero se han seguido fielmente en la reconstrucción las estructuras primitivas lo que unido a la rica exornación florante del XIII de su patio y la rica ornamentación plateresca de su escalera lo morisca de su salón principal, los arulejados de reflejos metálicos y el interesante museo de objetos artísticos de diferentes regiones del globo completan el interés artístico que ofrece esta estructura morada.

Los interesantes ejemplares pertenecientes a este período, las puertas de Marchena y de Sevilla en Carmona y la de Sevilla en Marchena, no solo en el concepto arqueológico-militar por contener los elementos defensivos propios de aquella época, sino también en el estético por sus airadas proporciones.

Palacios.

Cast. militares.

Construcciones religiosas.

La capilla de Maese Rodrigo Estimable principalmente por su hermoso techo y altar con frontal de azulejos y las estimables pinturas que lo adornan

Los portadas descritos en el dudoso morarabe y en el ogival andaluz así como la de la iglesia de Saint-pouce por sus singulares caracteres y armónicas proporciones constituyen excelentes y atractivos ejemplares que pueden a mi juicio incluirse también en el especial estilo más dejen sevillano

Los ejemplares que he encontrado en la provincia de Secho adornados con planchas y alfajias y cubiertos los lacunares con azulejos llanados de ladrillos por tabla ya descritos en los correspondientes monumentos del estilo ogival andaluz son:

Saulúcar la Mayor Cortijo de Beragosa

Alcala del Rio Iglesia de la Trinidad. Capilla Baptisterio.

Arnaleazar Iglesia parroquial. Torre de la Epistola

Ceja Ex-sagrario de la derruida capilla de San Juan Baptista.

Techo del archivo De la capilla de San Marcos.

Techos de viguería con azulejo.

Marchena Iglesia de la Tera-Cruz. Estos ejemplares son de tanto o mayor interés cuanto que los que he visto hace años en Sevilla en las casas del Señor Ester (calle de Cartellari) del Conde de Obana (C. de Mateos Gago) del Obispo y de Servitas (C. de Abades) de las Duchas, de la calle de Coqueos y de la del Ch. Caballal (C. de Levies) y los de la casa N.º 6 de la calle de la Universidad han desaparecido, segun me han informado y los de la plaza de la Coronacion son modernos si bien hechos con maderas y azulejos de ladrillo por tabla antiguos.

A más de los pertenecientes a los de los monumentos de este estilo son dignos de particular atención:

Techos de Madera.

En Sevilla La magnífica tarbea procedente del derruido palacio de Marchena y colocada en la casa buena 18 perteneciente a D.ª Regla Maujón constituye el ejemplar más notable de propiedad particular Es adornado de planta octog. cuajados los lacunares con lascerias, así como las ochavas que completan el cuadrado de la planta.

Puerto.

A más de las pertenecientes á los monumentos ya citados merecen especial mención las depositadas en la Catedral por sus bellas labores y primorosos trabajos y la de la iglesia de San Martín.

2ª Sección. Escultura.

I. Enumeración corográfica de obras.

I. Siglo XIII.

1ª región. Valle del Guadalquivir?

Pueblos	Escultura del siglo XIII. Virgenes.
Sevilla	<p><u>Virgen de los Reyes.</u> Es de tamaño natural y aparece sentada en silla dotada de espaldas con el Niño en el regazo. Tiene gomas para articulación de extremidades. Esta vestida y según autores aut. bajo la saya tiene basquiña de lana, con lises de Francia, zapatos puntiagudos de cordobán con la insc. "S. M. R." en letras lombardas y flor de lis en su pt. delantera y cruz con palomas en su parte posterior. H. 1. L. 100.</p> <p>El trono del Niño es de planta cuadr. con bóveda de nervios y entrepaños forrados de chapa de plata amantelados de cost. y leones repujados.</p> <p>Si bien la cara y manos cortolargas de esta efigie no ofrecen correcto modelado ni sencillos contornos, resulta sin embargo, de expresión grave y magestuosa.</p> <p>La aut. corona de la Virgen de gran valor artístico y arquitect. regalada por S. Fernando, no existe desgraciadamente pero hay una fotografía de ella hecha por Laurent y también una copia en pequeño en las monjas de H.ª Ebriza.</p> <p>El Niño con cabeza moderna sonriente y cabello partido lleva corona cerrada ó imperial surmontada de globo con cruz.</p> <p><u>Virgen de las Batallas.</u> En altar de cripta Capilla Real.</p> <p>Linda efigie de marfil de 0.ª 43 de alto que es fama que según trad. llevaba S. Fernando á los combates. Sentada en silla sin espaldas; tiene niño en brazos; agradables facciones, fino y largo cuello; mirada amorosa; expresión</p>

Luebllos

Escultura del siglo XIII. Virgenes y Cristo.

de candor y lleva amplio manto por la cabeza y túnica, como también niño, mano y brazo derecha de la Virgen maternus y endebles ogival con reminiscencias románicas. Atlas I. Lam 99.

En basamento de este altar se conserva una de las aut. atalides de S. Gerónimo forrado con brocado de oro del XVI.

Virgen de la Sede. Tiene el niño en los brazos. Es de plata trabajada a martillo: en mano decha. lleva cetro en urna de cristal guarnido.

Efigies de Sta Ana y Virgen. jovencitas. En el camarín. De gornes sentadas en sillones y roto esculpturados rostros, manos y pies de la 1ª. Rostro Virgen bello, expresión dulce y facciones delicadas; pestañas postizas. Las dos figs. del XVIII con reminiscencias románicas. El Divino Niño del XVII.

Nª Sª de las Aguas. En tertero nave. Epistola. Efigie articulada sentada en dorado sillón, toda esculpturada, con telas sobrepuestas. Cara ancha, aspecto maternal, frente despejada, boca fina, expresión grave y amorosa.

El niño también de gornes y sin bellera del XVII.

Virgen. En retablo lado Evangelio, expresión agradable y rítmica; parece del tiempo de S. Gerónimo pero ejecución endeble. Efigie madre y niño retocadas y pestañas postizas.

Jesús crucificado. Es de madera y de tamaño natural, estuvo en la iglesia, pero encontrándolo en mal estado lo retiraron a un pasillo oscuro, al sudario de madera tallada lo rasparon sustituyéndolo con uno de tela. Esta interesante efigie tiene mucho románico, el modo de tallar es a planos, en especial la tabla del pecho sin modelado, muy estrecho del pecho a la espalda y esta plana y rect. cabeza inclinada al lado derecho, pies violentos de posición con un solo clavo, torso demacrado; costillas señaladas, simétricas y acentuadamente, peanas sin modelado pero no demacradas. Aunque incorrecto y basto de ejecución, hay en él todo solemnidad y sello cristiano. Interés por ser del XIII.

Catedral. Capilla Real.

Ilg. Sta Ana.

Ilg. Salvador.

S. Clemente.

Ilg. de S. Nicolás.

Sevilla.

Luebllos

Escultura del XIII.

Cristo de la Sangre. En capilla nave evangelio. Segun un cuadro escrito que hay en la capilla esta imagen sudó sangre un día del XIII en que ocurriern muchas muertes y desgracias. Es de madera, de tamaño natural, desproporcionado y posición vistosa.

Aparece muerto, cabeza inclinada a la derecha; en el torso y carnes apenas hay modelado.

El sudario cubre hasta la mitad de la pierna y los pliegues simétricos de carácter románico. Debe corresponder al siglo XIII, siendo de notar, que en este Cristo no se indican las costillas, sino que todo es liso y simétrico.

Virgen de las Olivas. Es de gresca, está sentada y también parece del XIII, a juzgar por su forma general y por las manos.

Virgen de los Reyes. Es de gresca; está sentada, cabeza y manos antiguas pero restauradas y repintadas; cabeza fina facciones delicadas, boca pequeña, no ofrece la inocencia; dulzura ni delicadeza. Halla de la de Sta. Ana; manos simétricas, de actitud forzada; el medio cuerpo inferior con traje follado; piernas simétricamente colocadas, pies cortados, traje todo de madera bastante raspado; plegado del XIII con influencia románica. Carácter gral del XIII. El Niño parece post.

Antecedentes históricos. Fernando III imploró protec. divina para el feliz éxito de la Toma de Sevilla que tenía sitiada y al efecto llevó procesionalmente desde su R. cámara al contiguo coro del Cuarto, una imagen de la Virgen de su particular devoción ante la cual portado de hijos y rodeado de sus caballeros exclamó:

"Valme, Señora en esta empresa que acometi en nombre de Dios y en gloria vuestra y os ofrezco el primer pendón que tome dentro de Sevilla."

Rendida la plaza entró en ella triunfante el Santo Rey, en 20-Dic-1248, erigió en el mencionado coro un san-

Eg de S. Pedro.

Sevilla.

San Esteban.

Dos
Hermanas

Virgen y pendón de la Capilla de Valme.

Pueblos

Escultura del siglo XIII. Virgenes y estandarte.

Sanario en cuyo altar depositó la imagen y el primer pendón tomado a la morisma.

Este santuario, al que se agregó hospedería, fue objeto de gran veneración por los fieles durante más de 5 siglos; pero una vez trasladada la histórica imagen a la capilla de S. Francisco de Asís, hoy Sagrario, de la Iglesia parroquial de Dos Hermanas, se abandonó el Santuario gótico que vino por fin a tierra.

Los tres Duques de Montpensier erigieron en el lugar del mismo una modesta capilla, colocando sobre la puerta de ingreso negra lápida conmemorativa del deruido santuario.

El glorioso estandarte tomado a la Media Luna por San Fernando y depositada en el templo, se trasladó también a la iglesia donde yacía liado al asta, en el rincón de una de sus capillas, hasta que llamada la atención pública en 1856, sobre tan interesante enseña por el insigne escritor Fernán Caballero, fue recogida por orden de los Duques de Montpensier y cosido a una magnífica tela de damasco rojo, en cuyo reverso, la augusta Infanta bordó en oro con su propia mano la inscripción conmemorativa del estandarte, encerrada en orla y realzada con escudos de castillos y leones y de flores de lis, devolviéndolo personalmente los Duques a la iglesia el 1.º Mayo 1854.

Aunque entonces, según los historiadores conservaba el estandarte algunos reflejos de la tela y retazos de flecos de seda y de encaje de plata, hoy sólo resta por desgracia de tan importantísimo trofeo, la trama de la antigua tela cosida al moderno damasco.

Escultura de la Virgen. Aparece sentada en sillón de respaldo; tiene en regazo al Divino Niño al que sostiene con mano izquierda, y al que presenta rosa que lleva en dicha; un manto terciado sobre

Dos Hermanas.

Fig. 1001. Virgen y pendón de la Capilla de Valenc.

Luebllos

Escultura del siglo XIII, Virgenes.

rodillas, deja ver vestido que cae sobre pie con zapato de aguda punta. La imagen algo desproporcionada ofrece dulce y candorosa expresión, facciones correctas y caída de paños sencilla y natural. Atlas I. Lam. 101.

El Niño de angelical mirada, viste túnica verde, bendice con mano decha. y lleva paloma en isq.

Por desgracia la veneranda imagen de St^o S^o de Talme de San gran valor histórico-artístico ha sido objeto de la más desafortunada restauración hace algunos años, destruyendo el hermoso estofado y colorido de su talla y embadurnándola, so pretexto de hallarse deteriorada, en ornam. polícroma.

En honor de la verdad debo hacer constar que el laureado artista sevillano, querido amigo mío D. Virgilio Mattioni no tuvo participación alguna en tan desdichada restaur.: como equivocadamente afirma un respetable autor contemporáneo.

Tradición piadosa. segun Rodrigo Caro el P. Provincial de San Francisco Fray Pedro de Castro, dos hermanas virtuosas hallaron enterrada en una cueva la imagen de St^o Ana, una cruz de bronce y una pequeña campana que se cree depositaron en aquel sitio los cristianos perseguidos por los sectarios del borbón y llevadas de su piedad erigieron una ermita donde depositaron tan venerandas reliquias.

Hoy se encuentran estas en la Capilla de St^o Ana contigua a la iglesia cuyo santuario de lijos muros se halla cubierto con alfarje realzado por un taller central de laceria.

Descripción En altar de esta capilla aparece este interesante grupo del pecho de la imagen de St^o Ana primitivamente sentada en silla, nace la Virgen y a su vez del pecho de esta, nace el Divino Redentor. Por desgracia se ha renovado modernamente este grupo y colocado sobre un candelero cubriendo to

Virgen y Niño de la Capilla de Talme.

Dos
hermanas

Capilla de Santa Ana.

Pueblos

Escultura del XIII. Virgenes.

Dos
HermanasCapilla de S.^{ta} Ana.

da la escultura con amplio manto para que figure estar de pie, cubriendo las tres cabezas con toquillas que apenas dejan ver los ovalos de los repintados rostros, por lo cual no es posible formar acabado juicio artístico de su primitivo carácter y expresión.

De tan especial manera de representar la profecía maternal del Divino Maestro no conosco ejemplares extranjeros, y en nuestra patria solo tengo noticia de la de Tudela representada con la de Dos Hermanas. Atlas I. Lam. 101. La del altar de la Epistola de la Campilla del Condestable en la Catedral de Burgos, y la de Plata con que se adorna en días de primera clase el altar mayor del Pilar de Zaragoza. Atlas I. Lam. 101.

Marchena

Iglesia de S.^{ta} Maria.

Virgen de la Mota. En un altar de nave Epistola, de madera, estofada, tiene solo cabeza y brazos: cara afeitada, boca y uñas pequeñas, manos anchas, lleva el niño. Es del XIII pero el niño de caruación y ojos de época post.

Alcala P.^aIglesia de S.^{ta} Catalina.

Interesante Cristo de pasta, de estilo románico, que procede de la aut.^a iglesia de S. Miguel.

Cazmona

Iglesia de la Virgen de Gracia.

Esta célebre imagen, a que se rinde fervoroso culto, supone la trad. aut.^a a la invasión sarracena; pero es del XIII. Ofrece dulce y candorosa expresión juvenil; solo tiene talladas en madera cabeza y manos de gran elegancia. Su natural tamaño debió ser de unos 0^m 90; más hoy aparece de doble altura por hallarse montada sobre un gran armazón cónico-truncado cubierto con riquísimos paños.

II. Siglo XIV.

1ª Región

306.

Pueblos

Virgen y monumentos sepulcrales.

Virgen de la Cinta en altar de marmol situado á los pies del Templo. Es de bano couido y está encerrada en una; de pie, esbelta y moída, expresión serena y mística, túnica de largos y simétricos pliegues.

El cabello ha sido mutilado para sobreponer un casquete de pasta. Lleva Niño (de escultura más endelle) en brazo izq. Fig. XIV á principios XV. Marcado carácter sevillano.

Depuleros. Consagrada la mezquita en ig. mayor, los conquistadores y sus descendientes eligieron para su sepultura las capillas de la ig y la de "La Granada" que erigieron en el patio de los Hornos y su frontera llamada de los conquistadores.

Capilla de S. Andrés. A ésta se trasladaron, despues de erigido el nuevo Templo, 11 interesantes sepuleros antes colocados en capilla, que manes de la Iglesia vieja, y que se cre son: el de D. Alvaro, Perez de Guzman, Almirante mayor de Castilla, el de D.ª Maria de Alfala, su muger, el de D.ª Isabel de Guzman, su hija Señora de Gibraltar y el del marido de esta D.ª Pedro de Estúñiga Conde de Plasencia.

Las estatuas y acuntes de marmol de estos sepuleros son de gran interés artístico y arqueol. asi por el carácter de distinción que ofrecen estas figuras cuyos pies descansan en perros echados, como por sus esbeltas proporciones, dignas actitudes, trages de las damas de sencillas pliegados y armaduras de los caballeros, cuya eleg. habla por sí el renacimiento italiano.

Virgen de Sima. En camarín retablo mayor. Es de maderá de 1.ª 20 alto. Está en pie, con Niño en brazos, proporciones alargadas, expresión dulce, aunque desfigurada por repintes; cabellos ondulantes, cuello largo, túnica y manto de pliegado sencillo y natural. Sin duda por estar picada y deteriorada, la vistieron con telas y rosaron pte ant. de la túnica á fin de añadir brazos articulados y pintaron pecho de rojo. Atlas I. Lam. 98.

El Niño expresión sonriente y cabeza algo abultada; bendice con mano dcha. y en izq. pajarito.

Catedral.

Sevilla.

Fig. San Esteban

Luebllos

Escultura del XIV.

Fig. de S. Esteban
 Parece de 1.^a mitad XIV y es verdaderamente susceptible que tan interesantes esfigie haya sido de tal suerte mutilada.
 Cristo procedente de S. Agustín en madera. Representa el finis en la expiración; es de madera, tamaño natural, proporciones esbeltas, pau-Aorrillas carnosas: cara larga, estrecha nariz, ojos y boca entre-abiertos, lagrimales húmedos, cabello ondulado, torso en forma de cono inverso de líneas liger^{te} ondulantes; carece de tallo de modelado, expresión sentida, sudario hasta rodillas, pliegues acanalados, simétricos en cada una derecha en estilo bizantino, pies algo violentos, con un solo clavo, carnación oscura, debe ser de fines XIII a principios XIV.

Fig. de San Roque.

Esta es una cruz del XVII con cantoneras de plata dorada.
 Enterramiento de religiosos. Sepulcro de Fr. Alvaro Peláez Obispo de Silves †. 1317.
 La estatua yacente del Prelado de 2.^m 30 de long. carece de modelado; es de mitra pequeña y ropaje de modelado gótico, descansa en una urna sostenida por 4 leones y cuyo frente aparece orlado de arcaturras apuntadas con figuras de frambullos de diferentes órdenes. Las figuras, aunque de incorrecto dibujo y torca ejecución, ofrecen marcado interés arqueológico por corresponder indubitablemente a la escultura del XIV de que restan escasos ejemplares.

Sevilla.

Convento de S. Esteban.

Muro por. Lante de bronce, grabada descrita en la sección de pintura. Atlas II. Lam. 102.

Fig. de San Agustín.

Cristo en madera. En cuartito al lado presbiterio. Desdibujado, muy demorado, en especial brazos y piernas algo arqueadas, pies grandes, manos un poco cerradas, torso abultado, intencionalmente no comprendida de modelado. Cabeza con expresión de dolor y muerte, ojos casi cerrados, barba en punta, cabello partido, mechones sueltos, sudario blanco.

Catedral.

Es oquival con algo de románico. Parece del XIV.
 Hornacina en Gualda. Virgen del Olmo. Tiene en brazos Niño gemino como la madre, a la que coge la teta con sus manitas. Atlas I. Lam.

III.- Siglo XV.

1ª Región

308.

Pueblos

Virgenes y monumentos fúnebres.

Influencia ital. Gran analogía con pinturas murales de Guido del Campo.

Principios del XV.

Altar contiguo cap. S. Guido. Virgen del Madroño. Grupo en piedra franca. Virgen jovencita, de bondadosa sonrisa, con tino de dulce expresión sentado en brazo izquierdo y mano derecha sobre pecho. Ángel truncado ofrece costos madroños al Salvador. Plegados, requiños y sencillos. Grupo interesante, a pesar de la desproporcionada cabeza del tino.

Atlas I. Lam. 99.

Capilla de Santiago. Sepulcro del Cardenal D. Gonzalo de Mena.

En la veacante de este ilustre prelado acordó el cabildo erigir el nuevo templo metropolitano. La hermosa urna de su sepulcro de planta ret. octenta en los frentes elegantes figuras sagradas, en arcaturas semicirculares lobuladas sobre pilarecillos encajados de pinnáculos. En los ángulos, angeles alados con amplias vestiduras.

Continúa una cinta con pequeños escudos de armas y la inscripⁿ en hermosos caracteres góticos.

La efigie del Cardenal digna y reposada y cuya cabeza es retrato del finado viste ropas pontificales de amplio plegado, bendice con la mano derecha y lleva en la izquierda el báculo arzobispal.

Este prelado fundó la Cartuja de Sevilla y allí estuvo mucho tiempo su notable sepulcro que fue después trasladado a la Catedral.

Corresponde a principios del XV y en estilo análogo al de las pinturas murales de S. Guido.

Capilla de S. Hermenegildo. Sepulcro del Cardenal D. Juan Cervantes. Esta capilla y también el monumento fúnebre más import. del templo, es el gótico sepulcro del fundador de la misma el cardenal de Sevilla D. Juan de Cervantes.

Sevilla.

Catedral.

Luebles

Virgenes y monumentos fúnebres del XV.

La urna prismático rect^a termina en cornisa imposta.

En los centros y ángulos de los frentes, estatuas de santos cotijadas por dovelas llenando los espacios intermedios los escudos del fundador sostenidos por ángeles.

La hermosa efigie del Prelado digna y reposada y cuya cabeza es su retrato; viste ropas pontificales de amplio pliegado, bendice con la diestra y en la izquierda lleva báculo arzobispal. Ejecutado a mediados del XV por el escultor Lorenzo de Mercadante.

Virgen de las Augustias. En lado Epístola, estatua de madera.

La Virgen, grave, como madre, el sistema plegado recuerda ezequiano, toca de útil época, el Señor extendido, rígido, carnación retocada de antiguo, cabello modelado con grandiosidad; amor en actitud de la madre; ejecución algo basta.

Fines XV o principios XVI.

La Ciudad en madera. En 1.^a capilla lado Epístola, grupo de escultura en madera; la elegante cabeza de la Virgen de la Augustia, con toca y manto por la cabeza, el Cristo rígido, repintado, las piernas no extendidas. Del XV.

Estatua jacente del Maestre, D. Lorenzo Suarez de Figueroa, que falleció en 1407. Estatua de mármol; aparece imberbe; cabello largo a los lados; birrete ceñido con medallón orlado, como se ve en el S. Sebastian de ig. de Montesión; capa de pliegues rectos sujeta al cuello; mangas anchas; en el pecho cruz de relieve; espada larga cubrimada y envuelta con flores de cuatro pétalos, crucifera; a los pies perro con collar, escudos cerca del cierre. Inscripción en relieve de letras góticas minúsculas. Del XV.

Ala 3.^a de Gracia. Estatua de vestir, cabeza bella, fina y delicada. Parece del XV.

Catedral.

Iglesia de San Sebastián.

Iglesia de Santa Catalina.

Iglesia de San Sebastián.

Iglesia de San Sebastián.

Sevilla.

IV.- Estilo de transición.

1ª región

310

Luebllos

Escultura de transición al renacimiento.

Castel. cat. sepulcro de D. Diego Berca.

Capilla de S. Pedro. En un arco abierto en el muro del costado N. de esta capilla, se ha colocado, en el pasado siglo, en moderna urna, la muy preciosa estatua yacente gótico-plateresca en alabastro del insigne arzobispo D. Diego Berca, la cual procede de una capilla del antº constº de Sº Tomás, en que yacian los restos mortales del venerable Prelado.

La figura esbelta, de calera noble, mitra con curiosos adornos. Traje de sobrio y entendidº plegado, zapatos de punta redonda bastante bien restaurada. Leon a los pies de la esfigie.

Virgen de la Granada. Estatua en madera, esbelta, con niño desnudo en brazo izqº. Buenas formas; poco detalle de modelado en cabeza y en carnes, mirada vaga, cejas altas y simétricas, expresión agradable, cuello largo, falle alto, cabello modelado.

Pontido de paños ogival. Representa fusión de elmtº ogivales y platerescos de principios XVI

Esta esfigie procede de la Erva del Campo y ha sufrido alteraciones por mala restauración.

Virgen del Rosario. En el Sagrario preciosa estatua de madera algo menor que el natural, en pie; en mano dcha. cetro y rosario, en la izq. al Niño, hoy con tuniquita de terciopelo. La Virgen muy esbelta, cabeza de cara estrecha, grave, digna, no gran bellera, cuello recto, cejas algo arqueadas, facciones finas, túnica y manto de plegado varouado.

El Niño cara infantil, bella y graciosa, con influencias del XVI.

Es estatua de merito y corresponde al periodo de transición del gótico al renacimiento. En peana b. querubes mediantes, pero de la época. Fines XV.

Virgen de la Alegria. Interesante esfigie policroma de gran riqueza ornamental.

Sevilla.

Vg. S. Roque

Vg. Sagrario

Vg. Mencia

Luebllos.

Estatuaria de barro cocido fines XV.

1ª y 2ª de las Angustias. (de la Alcobilla). Al cost. capilla S. Leandro. Fine en brazos a Peris muerto.

Aunque tradic^o atribua gran antigüedad a este grupo, sus caracteres escultóricos son marcad^o del XV con influencias flam^o.

Virgen de Soterranos. Escultura de barro, pintada y estofada, en pie, con niño en brazos de unos 0'60 de alto, en estilo ogival, figura esbelta pero de ejecución basta, cabezas de poca belleza, zapatos puntiagudos. Estofado moderno, fines XV.

Sevilla.

La Ciudad. En retablo de St. Pita, la Virgen toca y mantiene por la cabeza, en regazo Lameristo muerto: buena expresión en cabezas, torso y piernas, tendencia a verdadero modelado. Fines XV o principios XVI.

Capilla de la Riedad. En la colecturía de la Hermandad, pequeño grupo de barro cocido de 3ª mitad XV. La Virgen amorosa y de fino modelado sostiene con mano dcha. cabeza noble y sentida de Peris echado en su regazo, expresión noble y sentida, paños sencillos. Parece por sus caracteres de Pedro Millán.

Catedral.

Iglesia de S. Nicolás.

Iglesia de S. Nicolás.

Iglesia de S. Marina.

Luebls

Esculturas de Pedro Millán.

Sevilla.

Pedro Millán.

Conceptos:

Ejemplares:

Segun Bean fue discipulo de S. Inigo Sanchez y trabajó en 1505, varias estatuas para el primitivo cimborrio de la Catedral.

Constituye el más eximio escultor de la escuela sevillana en el periodo de transición al renacimiento y sus bellas figuras sagradas, marcadamente realistas, ofrecen sin embargo gran espíritu humano y corresponden á los albores del XVI. Los ejemplares conservados, que escasos en número, justifican la valia del autor.

Catedral. Portadas del O. La estatuaria es de carácter sagrado representando asuntos y personajes del Nuevo Testamento y se halla toda ejecutada en bano cocido. En el timpano de la del Baptisterio aparece la bella efigie del Señor recibiendo el bautismo de manos de S. Juan y un angel y en el desfilamiento el grupo que los simboliza. A los costados de ambas portadas imágenes sagradas bajo doseltes. Atlas II Lam 56, 57 y 59.

El infatigable Bean Bermudez, atribuye la estatuaria de las 4 portadas á Lope Marin. Mas, aun cuando no atestigüen lo contrario, las firmas de Pedro Millán, estampadas en las cuerdas que llevan dos fraticillos, sentados, en las umbelias de arcos que de la archivolta de la puerta del Baptisterio.

Costado derecho.

Costado izquierdo.



A la sola vista de estos monumentos, se apercibe desde luego que las esculturas del O. pertenecen á la escuela neorlaudesca, mientras que en las del Oriente predominan las influencias italianas.

Efectivamente, presenta toda la estatuaria de los costados del una frente, un decidido carácter eckiano en los partidos de pátos en general muy ampulosos y de pliegado marcadamente anguloso. Las cabezas, si bien realistas, de tipos locales y con carácter individualista, ofrecen sin embargo, una expresión muy espiritual. La

Luebllos.

Esculturas de Pedro Millán.

valentía, grandiosidad y sustinimiento con que están ejecutadas estas figuras, las dan un carácter de unidad que no solo acompaña la escuela fundada en Sevilla, bajo la inspiración morladesca, sino que justifican, también, que pertenecen ambas portadas a un mismo artista. No puede por lo tanto dudarse que dichas portadas corresponden al insigne escultor Pedro Millán.

Capilla del Pilar. La Virgen de tamaño natural, de bello rostro, amorosa expresión y largo manto, de muy dividido pliegado, sostiene sobre brazo izquierdo, al Divino Niño, también vestido, con bello rostro, de alegre expresión infantil. En la solitaria faja de este interesante grupo aparece la firma del autor.

Capilla de los Santiagos. De las estatuas que rodearon el primitivo cimborio, solo subsiste la de Santiago el menor, tallada en piedra francesa, de facciones delicadas, expresión mística y reposada actitud.

Portada de S.ª Paula de 1504. Esta magnífica obra, ya descrita arquitectónicamente contiene 7 medallones circulares: uno en el ápice del arco y tres a cada costado, con figuras sagradas de alto relieve, circunscriptas por coronas de hojas, flores y frutas policromas, sobre fondo blanco, excepto la del ápice que es azul.

Los 6 medallones de los costados sin de carácter marcadamente grecoriano: los tres del lado izquierdo representan: S.ª Elena de cabeza virginal en blanco y vestiduras policromas; dos santos religiosos, cubiertos de negras sayales, y S. Pedro y S. Pablo con blancas túnicas y caparazón oscuro el 1.º y manto morado el 2.º. Los tres medallones del lado derecho simbolizan: S.ª Paula vestida de negro, sobre blanca túnica y los S.ª Cosme y Damiano vestidos con túnicas y el 3.º S. Sebastian en el acto del martirio y S. Roque cubierto con sombrero de terciopelo azul y negras vestiduras.

El carácter de unidad que ofrecen estos 6 medallones y la firma de Pedro Millán que se ve en el intermedio de la fecha prueba que son todos de este distinguido artista.

Sevilla.

Pedro Millán.

Ejemplares.

Pueblos

Escultura de Pedro Millán.

Devilla.

Pedro Millán.

S. J. J. J.

El medallón del apice ofrece caracteres de los Sucas de la Bolivia y representa el nacimiento de Jesús con figuras esmaltadas en blanco sobre fondo azul. Es obra de S. Miguel, propiedad de D. José Trujillo Guzmán. Interesante estatua en barro cocido, de pie, cabeza descubierta con larga cabellera en bucles, expresión tranquila y mística; tronco y extremidades cubiertos de rica armadura de auro; todo el carácter a la pintada por Juan Nájera en la representación del mismo asunto, larga capa; escudo romboidal en mano izquierda; brazo derecho levantado; empunñando lanza que tiene monograma de 3 cabezas que se halla bajo sus pies. En el escudo el nombre del autor.

Grupos muertos, la Virgen, S. Juan y la Magdalena. Notable grupo esultórico en barro cocido, propiedad de D. Jacinto López Berpe. El cadáver del Divino Maestro, desmenuado y tendido a los pies de su Madre cubierta de toca y manto, acompañados del Evangelista arrodillado y la María con tocado de influencia morisca. Las tres figuras con sencilla expresión de dolor. Sucho pedregoso del que nace tallo concineta. Iglesia de S. Miguel el Viejo. Virgen de Gracia. En su retablo estatua en pie, esbelta, aunque muy seguida; manto por la cabeza; lleva el niño en brazos, de buena expresión. Grupo estofado de fines XV. Sería que el artista no alcanzaba, todavía, la plenitud de sus dotes artísticas.

Pueblos.

Escultura del XVI.

Alcalá de Guadaíra.

S. J. J. J.

S. Ana, Virgen y Niño. En nave epistola grupo tallado, de figuras de tamaño natural, que representa a S. Ana sentada con la Virgen, jovencita sobre sus rodillas; los trajes son amplios, de numerosos pliegues menudos, en general dispuestos todos con labores doradas, entre finas ortas de rama ondeante; encarnación algo basta, cabellos ondulantes y movidos con relieve; composición estofada y dorada, armónica; delicadeza y hermosura en las cabezas. Obra del XVI semejante a algunas esculturas retablo Catedral.

II: Bibliografía.

315.

- | | | |
|----------------------|---|--------------------|
| Seau Bermudez (Juan) | "Diccionario histórico de los más excelentes profesores de las B. A. en España..." | Madrid 1.800 |
| Gestoso (José) | "Pedro Millán - Ensayo biográfico-crítico..." | Sevilla 1.884. |
| Gestoso (José) | "Sevilla monumental y artística..." | Sevilla 1.890-92 |
| Lafont (Paul) | "La sculpture espagnole..." | Paris, Nov. 1908. |
| Gestoso (José) | "Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el XIII al XVIII" | Sevilla 1900-1909. |

III: Concepto resultante.

Estas artes estuvieron en armonía con el carácter de la arquitectura a que se aplicaban y así encontramos que domina el estilo ogival con recuerdos de principios del arte románico y algunos elementos almohades en los ornatos.

El arte en Sevilla, ha ofrecido desde su origen, el sello de amor y dulzura mística en sus creaciones, aunque siempre con expresión sevillana, en los tipos y en la expresión. Las actitudes son por lo general reposadas y naturales, aunque se ven algunas volutas.

Los artistas sevillanos han seguido los progresos que alcanzó el arte, primeramente en Italia con Giotto y Beato Angelico y más tarde con los nuevos adelantos de Van Eyck en Flandes, cuyo carácter vivió en Sevilla hasta fines del XV. en toda su pureza y después como transición del gótico al renacimiento en tiempo de los Reyes Católicos.

Caracteres gen^l de escultura y pintura.

Aunque la escultura sevillana del XIII se halla sometida en gran parte á marcadas influencias románicas, sin embargo los artistas á jugar por la Virgen de las Batallas en la Catedral, la de St. Ana en Triana, la de Gracia en Carnisua y la de Mota en Marchena, conciben á la Virgen jovenita, bella, delicadas facciones y amorosa expresión y á imitación de las Aguas del Salvador de Sevilla á pesar de su aspecto más grove que el de las anteriores, se diferencia todavía mucho de la de los Reyes más endeble como escultura que las anteriores y que la representa magistral y en la plenitud de desarrollo físico por lo cual no parece ser de producción indígena.

La escultura del XIV en Sevilla, aunque muy ruda y todavía con reminiscencias románicas, muestra gran adelanto sobre los sepuleros de la capilla de S. Andrés de la Catedral cuyas bellas obras de arte se distinguen: por la elevación en el modo de concebir los asuntos, por el correcto dibujo y esbeltas proporciones de las figuras y por la exactitud y acabada falta de la indumentaria y de las armas.

En el XV. al par de las corrientes flamencas e italianas, se acentúa el estudio del natural que marcan los nuevos derroteros del arte.

Las interesantes esculturas de influencia neerlandesa que forman parte integrante del Retablo mayor de la Catedral y las muy variadas en valor artístico que enriquecen el coro, estudiadas al describir arquitect. estos monumentos constituyen con los sepuleros que acabo de describir las obras más interesantes que se conservan de esta centuria.

3ª Sección. Cerámica.

317.

I.-Enumeración corográfica de obras.

I.-Mosaicos de azulejo.

1ª región Valle del Guadalquivir.

Pueblos.	Azulejos de relieve en mosaico; último tercio del XIII.
Sevilla	<p><u>Orzo de pavimento en mosaico.</u> Constituye una lámina de red estrellada cuyos ejes fundamentales son los polígonos de 20 puntas tomados de 1 en 1 y los de 8 puntas de 3 en 3 con guardillas de lobos cuadradas y triangulares cuyos colores son: negro, verde aturquesado y melado.</p> <p><u>Restos de zócalo.</u> Azulejos de 9 centímetros de lado con cuerdas cuyos ejes corresponden a una de las diagonales, según indica la natural colocación de los ángulos y ornatos de castillos y águila en relieves sacados con molde. Los azulejos de castillo están bañados en color uniforme melado; en los de águila aparece esta moldurada en relieve de color morado oscuro sobre fondo acaramelado.</p> <p>Se encontraron estos restos en las excavaciones practicadas en 1885 en la capilla de la Piedad.</p>
Sevilla	<p>Tres azulejos con cuerdas redondeadas inferiormente y cuyos ejes están colocados en sentido de la diagonal. Dos de ellos que tienen por ornato 5 castillos de anchura base con una torre cada uno y el otro una cruz florecigada. Se encontraron en octubre de 1888 en el subsuelo de una dependencia del patio de los Marañones y son iguales a los de yesería que encontramos uno de los huecos de un alacena contiguo.</p> <p>Ofrecen también gran analogía con los hallados en Sta. Mariana.</p> <p><u>Solería antigua del Templo.</u> Composición de cuatro rosas cuyo eje general es el octógono estrellado tomado de 3 en 3 con centro de dos cuadrados intersecados. Las rosas blancas, negras y de otro color perdido. La guardilla de alcores oniformes verticales y ojivas con cintas cordes. Parece corresponder al pavimento de la mezquita después de convertida en catedral y se descubrió en 1890 al pie del segundo pilar del coro del lado del Evangelio.</p> <p>Se han encontrado algunos ejemplares de 0^m11 por 0^m99 de azulejos de</p>

Pueblos.

Mosaicos del XIII y XIV.

Higüera de St. Vicente

Barro blanco con figuras de lobos en relieve que conservan vestigios de esmalte verde malpica de color azul algunos en forma del St. Jostico y otros en escenas de guerra. También obtenidos por igual procedimiento que los de la catedral pero con correctas contornos.

San Gil

Capilla mayor de San Gil. Mosaicos de azules de blancos en un todo rectilíneos con unos polígonos. El revestido de finitas y de finitas de columnas es al contrario de azules poligonales polígonos directamente cuadrangulos. Restaurado en 1885.

St. Juy. H. V. V. V.

Las superficies de la portada y el altar de bellas lacunas de esmaltes costados en blanco formando esbeltas centrales que tienen por signo general el polígono estrellado de 12 puntas formadas de 5 en 5 que campaneau sobre fondo de ladrillo rojo.

San Esteban

Los mosaicos de alcañal en forma de retalles mayor, formados con figuras poligonales, rectilíneas, complejas derivadas del retallo central y separadas por blancos esmaltes anticorruptos.

Sevilla

Los retalles alcañal que sobreviven del tiempo de Pedro I, constituyen uno de los mayores alcañales.

Sacra sobre la faja de caracteres monumentales dedicada a San Pedro, hay otra en caracteres caracteres cuficos representando 8 veces: 4 en azul de derecha a izquierda y viceversa y otras 4 invertida en blanco y en igual sentido. Las interpretaciones: San vicente vivo Alde.

Salvador del Rey Don Pedro

San Concellas. Mosaicos alcañal de azules de esmaltes efecto: el azul. No con esbeltas esbeltas azules y blancas. En los talleres lacunas rectilíneas y también principios de inscripciones de esmaltes blancos con sus de colores azul, azul y verde. Las esbeltas que forman el signo general de las traveses divididas en pequeñas finitas de esmalte de color. Como los azules una faja de retalles esbeltas mezclados verdes y otros de almocafes etc. etc. (Alta I. Columna 12)

Encuentran también inscripciones en piezas blancas dominadas figuradas de azules, verdes, liles. Son bellas inscripciones de estos magníficos alcañales al ser hechas por los mejores artistas formados esmaltes efecto.

de los magníficos monumentos en lacunas rectilíneas que debieron formar

Pueblos.

Mosaicos del XIV.

Sevilla

Casas de Obis
Opinión de algunos
Casa de Obis
Casa de Obis

el cocido del salón principal, solo subsisten los de los costados de modestas
de los bucos de redes de haueres encintados con seros solismos.

Cusulas de la bella arcatura ornamental huido abultado que com-
pía solo el espacio de la bella portada de su imahorile y en su seros
polioromos de los lacris rectilinas abarcan decelamula yustapuntas

Las cusulas del agimio de lacris rectilina con setillas centrales de arcos y
colinas y quartilla de acullitoides, melados i dorados sobre fondo hauer

Las setillas del agimio tambien de lacris rectilinas formando meandros de arcos polioromos
con bellas setas centrales que componen sobre fondo hauer?

II. Vajilla.

1^a región, Valle de Guadalquivir

Pueblos.

Vajilla del XV.

Sevilla

Museo Municipal

Platos. Seis descubiertos en un faja de fajas de giron hauer amaga-
cidos en parte por la acción del agua, de fina fabricación.

Platos. Algunos en forma carraga de fino hauer hauer con Arcof
de maganeso que parecen inscripción cupica, aunque según del
utilidad nada dicen. Los fondos de color verde.

Candiles. de forma ordinaria ya enjaqueti ya vidriados, moni-
mas por lo general melados, vidriados de fajas de esmalte verde i
melado.

Trayecto de maceta. Pegado por el acatamiento de la Heteria y ami-
go mis en Heteria Heteria.

Dos Xarros de farmacia, de cuerda seca, limitados por superficie e
rotación de eje vertical encambrado en las dos bases y cuello más
estrecho vidriado de fajas de vis-vaus muy prolongadas y vidriados en
hauer melado y vidriado.

Mallados en capicirami del hospital de la Sangre.

III.- Candilejas.

320.

Pueblos.

Manufacturas sarracena y mudéjar.

Museo Orléans

Incenseros metálicos: unos lisos ya con rebordo, ya en forma de flabellum, ya con asa y agujero en la base; otros con pico, otros con borde adornado, y uno en forma de concha y otros de flabellum trilobulado sobre estado por cilindricos.

Descripciones recientes. El Sr. du Loup de Somis y el Sr. Paucot, traen describiendo en su "Gaza de Paludiana" "El Cuarto" a más de las inscripciones romanas ya dichos los siguientes objetos de cerámica fotografiados (Atlas I, Lámina 103). Véase fotografía del número 1 referenciada.

Candileja del XIII S Indiscutiblemente es auténtica como parece. Por constatar el primer caso que se sabe de luzetas legibles en esta clase de objetos y por ser una fotografía de cerámica. A continuación sigue una manecilla de cobre o latón especie de minutero, rematada por el lado superior con una mano en actitud de indicar. Sigue moneda romana muy gastada y después especie de amuleto tallado en piedra. Por debajo trozos de pavimento de mosaico, uno de cerámica.

Museo

Por colecciones particulares

La del número 2 tiene en primer término otra candileja cubrenada árabe, a continuación la misma de la fotografía anterior, presentando en forma simbólica, ave picante, culitra sobre aquella pero más abajo de la boca izquierda en caracteres que parecen egipcios. Sigue luego trozo de esmeralda romana también de base ornada con puros y colores en el fondo fragmento de candileja que también parece romana y luego sigue otra candileja árabe igual a la primera de esta fotografía. Debajo otros trozos de base ornada, sencillos y clarificados. La número 3 los mismos objetos en más variada que presenta de perfil al lector del ave.

La número 4 en primer término trozo de lápida de mármol con parte de una inscripción, luego trozo de cerámica mudéjar estancada de muy buena labor, parte baja de una lápida árabe de buena factura. Sigue con caracteres muy bien grabados.

La parte ornada de esta inscripción es la siguiente:

Pueblos. Manufactura sarracena y mudéjar?

[سنة ثنتين و الب باسد]

الفارى ال عال
بالر شيد و العبرة

يعظم الله ترايد

و يجزل علي اجره

Alcázar

En calceón y en partien lazo

El Sr. D. Juan Quijano don Antonio Pons, la interpretó así:
"En Thunta y mil y bido al lector ruegue por El [a Dios]
la rectitud y la misericordia. Engrandesca Dios su memoria y otór
quede su recompensa."

debajo molde de barro con inscripción de caracteres naturalmente incor-
tada y finalmente trozo de capitel de piedra marmol hecho y tra de barro
con parte de inscripción.

IV- Brocales, tinajas y pilas del XV.

1ª región. Valle del Guadalquivir?

Pueblos. Manufactura del XIV y del XV.

Sevilla

Museo Municipal

Dos brocales de poro, cilindricos de barro blanco.
Uno de 0'71 de alto orlado con tres fajas de leyendas africanas ilegibles
prescinda orlos de vitriado roxo. Se encontró en 1894 en la huerta del
ex-monasterio de Sta Isabel de Sevilla y fue donado al Museo por
don Juan Quijano.
El otro de 0'66 de alto prescinda dos fajas de faja estampanadas en la parte

Pueblos.

Manufactura del XIV y XV.

- Oficina Municipal { superior con volutas de vidriado también verde. Procede de la colección de mi inolvidable y querido amigo el Sr. P. Jago.
- Oficina Municipal { Arreglo de otro descubierta en cable oriente, vidriado se verde con flores moriscas entrelazadas de muy reducida y bello trabajo que debe pertenecer a otro muy curioso del Señor Juanita-José, noto por la parte superior de base octógona de 0'32 x alto y 0'43 de apotema otado de resultadas figuras y trazos a modo de letra y con noción compuesta de astrágalo collarino con caviladuras en espiral y reborde lince superior otado de fucivulo. (Atlas I. Tomo 103)
- Oficina Municipal { Tinaja mm^o 117² de 0'58 de altura en forma de puchero con cuello y sus asas, otada de dotes cordones de obispo en espiral. Procede de Cúiza (Atlas I. Tomo 104)
- Sevilla { Tinaja mm^o 2.110³ en forma de ánfora con elegante cuello y sus asas, sindida su superficie externa por multiplicados anillos, separados por fajas en la parte inferior y seguidos una sobre otra en la superior. Se otan fajas las 101 inferiores esornadas se otan que: la siguiente de lacini cuyo signo fundamental es el octógono estrellado y la cuarta red con lince. Contiene a más entre los anillos una serie de arácnos otados subsequentes a modo de calzas de clavo. (Atlas 0'93). Procede de las excavaciones practicadas en 1895 en la cara septentrional a las calles de Portueta y de Plata en Sevilla y fue donada al Museo por el arquitecto provincial Sr. Aurelio Álvarez (Atlas I. Tomo 104)
- Oficina Municipal { Plaso mm^o 302 sus cuello ni asas; también en fajas por reducidos anillos; la faja inferior de la siguiente de red ondulada; la otra de 101 orbes de halos ondulados de que irradian hojas quinquefolias de bruto picado. (Atlas 0'77). Procede de Palencia. (Atlas I. Tomo 104)
- Oficina Municipal { Dos interesantes tinajas. Una de ellas está muy incompleta y su superior exterior aparece vidriada por repetidos anillos con variados dibujos entre los que descuello faja de arcaturas cuyos seos están cuajados de delicado arabesco. Parece de estado vidriado con melado. Encontrada en 1901 en la plaza del Sufre en Sevilla.
- Oficina Municipal { Otra en que desgracia demasiado falta el cuello y las asas, se halla

Pueblos.

Manufactura mudéjar.

Museo Municipal

también dividida por multiplicados arcos enajados de ornatos en que se venian de mas notable respecto a la num. 2.403 del Museo Brit. es la faja de arca-
turas mudéjar. apuntadas sobre columnillas cuyos fustes tiene en general apa-
recen arcos de 9 u 9 por una mayor similitud unido por los muros como talis-
mas de 0'3 de alto. Encontrada en 1893 en la casa num. 11 de la calle de
Fonellanca en Sevilla. fue donada por su dueño don Calisto Sag al Sr. Jefe
y cedida por este al Museo

Dos hujas de uello y asar una de ellas completa de elegantes formas
y varios caros de otras cuya ornamentación guarda gran analogia con
las anteriores. (Atlas I. lám. 105.)

Propiedad del Sr. Cortázar, calle de San Jorge en Granada.

Sevilla

Otra hujas de uello corto y pie mas ancho que las anteriores otada en
la parte superior de la parrilla con los ornos de placas circulares con orna-
mentos de los Enriquez de los Torres de León y de otro idiomate hispa-
no con dos placas mas en todo el circuito de la chimenea una
otada de pedruzcos rojos. Alto 0'82. Propiedad de don José Morán en Sevilla

De propiedad particular

Fragmento de hujas. encontrado por mis obreros en las excavaciones que
practicaron en la plaza del Cortural Negro, el año 1888 para construir las ca-
lles del paramento de la Giralda de Sevilla hasta su encuentro con las
tuberías de agua y gas (Atlas I. lámina 105). Es muy curioso este cas-
co por la profundidad del sitio en que se encuentra. (Ses metros) está
formado con tres fajas de uello entrelazadas, en una de ellas ornamentos
y en otras dos seis cascadas entre las que corre otra con inscripciones.

Resultando muy dudosa su clasificación pues la profundidad a
que se encuentra me hizo reflexionar si sería mauritana consulté con mi
docto amigo y compañero de Academia Sr. Donador de los Rios quien
me dio la erudita explicación siguiente. "La faja epigráfica no re-
suelve nada aunque el molde es de carácter eufónico de agradina-
da traza y de los siglos XIII al XIV. contiene una palabra que está cla-
ramente señalada compuesta de tres letras el 3, el 1 y un 9 o una 9
(93 ó 36) se distribuye a las palabras de alabanza corriente
que son ya 36 - la felicidad, ya 23 - bendición ya 16 ó

Pueblos.

Manufactura mudéjar.

al كافي - el imperio o el imperio de todas las cosas correspondi. a Allah; pero esta diferencia del fragmento de que se trata nada significa ni aquellas locuciones también en otros a la porque del objeto; pues se halla en las geneas mudéjars a morabites.

"Las palabras كافي o كافي de este fragmento no son de alabanza y es una mala el entiendo que en estos escritos haya otros o deba estar mal escrito, es decir, con faltas de ortografía o incompleto. Por esto me me abor a proporcionar alguna de ella.

Olea Xivaja Propiedad del Sr. Fructa Jorjua. Tiene de alto 0'75 y de diámetro 0'67. y contiene estroba aca adunada al cuello por su parte superior. (Atlas I, lamina 15.)

La faja es formada con estruchas fajas de cuerdas entrelazadas entre las cuales como otras más anchas, con interrupciones; de las que la segunda y la cuarta aparecen en caracteres masculinos que la 1ª y en la 3ª.

Segun mi doctor y buen compañero de Academia don Fructo Amador, en los epigramas litológicos y los murales no se hallan nunca juntas; en los frontones de alfareros, si por la transmisión de los moldes. La 2ª y la 4ª faja contiene repetida la palabra الركة - La Roudición, cuando veces lo corrige el desarrollo de la lengua. La 3ª y la 1ª contienen de igual manera reproducida la palabra الكافية - suficiente, bastante.

En otros a formar la frase الركة الكافية - La traducción completa o bastante (Suficiente para mi deseo).

La colocación del nombre de acción الكافية en la faja superior de aquella en que está, la primer palabra de la frase الركة indica que el alfarero no supo lo que aquello decía, por tanto, que ha de estimar se la lengua no de industria mahometana sino mudéjar y pueda atribuirse al siglo XIV aunque los moldes sean anteriores.

Sevilla

De propiedad por escritura.

Pueblos.	Pilas bautismales. Fines XV.
	<p><u>Formas generales</u> Hincinadas o mude hemisféricas, cortadas por la parte superior para adaptarse al pie y u hallan ricamente esornadas por el exterior con ornatos de alto relieve o grabados.</p>
Castilla de la Cuesta	<p><u>Iglesia mayor.</u> Pila ornada de placas ornamentales modeladas en separado y aplicadas a la superficie o la taza. Esta es de forma aplanada y truncada y decorada sobre pie cilíndrico.</p>
Sevilla	<p><u>En la iglesia</u> pila compuesta de ancha placa, pie cilíndrico y taza ricamente esornada con tallos ondulados, flores cortadas en tubo florido y frutos de gran relieve, obtuidos por el procedimiento escultórico de talla en la masa arcillosa.</p>
Campeña	<p><u>Pila bautismal</u> de pie de tronco como orlado de fuste y en casos de barro vidriado por dentro de blanco y por fuera de verde esmeralda. la superficie ocupada de ornatos con relieve, formando hojas de palma, pañuelos, racimos y almohadones boca orla de rotas y hojas. Hay todavía muchos elementos góticos del siglo XVI y dentro inscripciones en caracteres góticos. Juan Sanchez Pacheco me dijo "esta rota y sin fondo".</p>
Sevilla	<p><u>Conde de Casa Galindo.</u> Pila sin pie la taza con faja orlada de placas en relieve alternando con figuras de águila estampadas y relieve saliente, sup. con figuras también estampadas de castillos, águilas y pájaros.</p>
	<p><u>Casa de Doña Segla Manjón</u> Pila vidriada en verde</p>

V: Altos-relieves y estatuaria.

1^a región. Valle del Guadalquivir

Pueblos.	Estatuaria románico-gigial en barro cocido.
Sevilla	<p><u>Coronación de la Virgen.</u> Alto relieve en barro de vidriado blanco. El Padre tiene y su hijo en actitud algo violenta y paños para angulosos, sentados sobre columnas con capiteles de tres hojas, curvan a la izquierda de bello y misterio entre</p>

Pueblos.	Estatuaria románico-ogival en barro cocido.
Sevilla.	<p> <i>Decreto de 19 Mayo 1904</i> y técnica de sencilla plegado. Los bocas y ojos de las figuras perfiladas de cobalto. Por su particularidad de estar representado el espíritu puro en forma de vaso. Toma las formas de la colación de mi buen amigo J. G. G. G. Por sus caracteres parece corresponder a fines del XIV. <i>Estadística</i> Subordinales son en orden los ejemplares de los siglos XV y principios del XVI que se conservan en Sevilla, especialmente los del cercano castillo de San Millán, cuyo estudio precede en la anterior sección de escultura. </p>

II: Bibliografía.

- Anuario de los Vicos (Sparigo "Inscripciones árabes de Sevilla" Madrid 1875
 Pianos (Juan F.) "The industrial arts in Spain" South Kensington Museum 1879
 Gestos (J. G.) "Historia de los barrotes vidriados sevillanos desde su origen hasta nuestros días. Obra premiada en concurso público por la Real Acad. de la Historia Sevilla 1904
 Lima (G. F. de) "Vidrieros sevillanos del XIII" Madrid 1909

III: Concepto resultante.

Objetos del XIII
 Los excelsos ejemplares subintitulos corresponden a dos tipos frías: platos y de relieves: los 1.º aplicados a los paramentos antiguos de Sta Maria y de la Catedral, de analogía fastuosa, se hallaban enterrados al nivel de los paramentos de las murallas originarias.
 Se hallan son auténticos al XIV y aunque por lo común de estos monumentos subintitulos no me atrevo a negar que puedan corresponder a este período, sin embargo por su fragado me inclino a considerarlos algo posteriores y como según

Quinta el suelo de la Mezquita estaba cubierto deduzco la pronunciación de que sean cochant a la oración de la protada de irasfronte de Sta Maria que por sus caracteres si fuega del XII

Frente de los 2º presentaban ramados curvados en relieve: unos ostentando de castillos y aquilotes y otros con la cruz flechugada. El amigo y compañero de Academia y forma en el concienzudo estudio que ha hecho sobre la época y linaje de estos curvados, consigna que en los primitivos adornamientos de San Fernando y de su 1º mujer sª Estebana alfonaban "señales" de castillos y de aquilotes, emblemas que también usaron en sus blasones, don Alfonso antes de ser Rey, su hijo don Fernando y el infante don Felipe Arceobispo de Sevilla que fue fuerosamente que en finió a su santo padre la donación al Cabildo de la iglesia de Sta Maria y que por fin el Infante don Fernando tuvo por armas castillos y cruz. De estos hechos y de la analogía de formas entre los curvados de arulejas que decimos y varios de la 2ª mitad del XIII deduce el docto ceramofilo que se han corresponden a este periodo. En cuanto a los ejemplares procedentes de San Andrés por analogía de factura parece natural atribuirlos a la misma generación.

Ornamentos del XIII

En el reinado de don Pedro se espelían grandes progresos en la arquitectura desarrollándose en esta centuria y la siguiente dos sistemas principales. En el primero las laucias más variadas y complejas que las saracenas correspondían sin embargo y esta pronunciada directamente las brutas que forman la red obedeciendo a un principio homodiviso de descomposición. En 2º las redes de laucias cortadas o inmutadas en la sup. total constituyen un espaldete de líneas poligonales blancas entrecruzadas formando un tejido en celosía que cubría estas fuentes de brillantes y variadas automaciones de melado azul, verde y rojo.

Ornamentos del XIV y XV

Este último grupo de variaciones, una en que toda la red es poligonal regular y otra en que entramos ya de los arcos curvilíneos en combinación con los anteriores.

Capilla

En las coronas, si bien de fabricación fina, pero de formas sencillas y oscuras de mates, no ofrece interés artístico y únicamente los temas de forma lat. concava presentaban ligera ornamentación geométrica.

Escuela

La decoración de los ejemplares concavos es marcadamente morisca y obtenida por el grabado en hueco más o menos profundo, más aún la aplicación de melos adecuados.

Clasificación tipológica

Es muy difícil en los productos cerámicos, pues los moldes i matrices de madera usadas por los alfareros, usualmente basadas por herencia a sus sucesores y a sus discípulos ya mudaron, que así continuaron ampliándose en sus manufacturas y por eso los ornatos de estas vajillas continuaron siendo los mismos con ligeros variantes, así en Sevilla como en Huelva, Málaga, Granada, Jénder y otros puntos.

Temperos del XV

La elegante forma de los tejidos de cerámica del museo de Coloto adquiridos hacia el fin y avanzados en la parte superior de la panga así como sus altos cuellos y siluetas de las alas en forma de alas guardan marcadas analogías con los vasos de la alfarería. Las piezas una vez modeladas recibían en estado los ornatos por esmas, estampados de grabado en hueso, más o menos profundos, hechas a molde abstracción del cuello y de la panga.

Los elementos ornamentales empleados son: acanturales entrelazadas, atauriques y otros foliajes y escudetes.

El ornato esmalte verde se ha usado en algunos hacia la parte superior por su colocación invertida en el fondo.

Elas biomorfas

Los pocos ejemplares que se conservan son de gran interés, aparecen en ellos tres procedimientos: 1º el de grabado en hueso con moldes atauriques; 2º adaptación a la superficie de la pila después de modelada de placas de terr mot. labra por separado; 3º tallado escultórico en visto de la pila después de modelada de los elementos ornamentales cual se efectúa en la piedra o en la madera.

Se nota una tendencia cada vez más acentuada al ornato modelado de la forma humana y a la materialidad en los productos de puros, se tiene predominado la influencia egipcia.

Colocación en vasos cerámicos

Respecto al ornato hay que notar que la decoración de la panga procedente de para demostrar que la escultura de esmalte de un y azul se practicaba ya en Sevilla a la vez que lo hacia en Tarragona el inmortal Cicerón de La Polla.

Como dignamente lo plegado de esculturas de cerámica de la edad media el insigne Pedro Hillán cuyas esculturas obra constituyen un tesoro de gloria para la historia de la escultura sevillana.

IV. Sección Orfebrería.

329.

.I. Artes orientales.

6^a y 4^a región

Pueblos	Artes orientales.
	<p><u>Descripción</u> El santo <i>Lignum</i>, perteneciente a la iglesia parroquial y depositado en el Convento de R.R. Madres Claras, está encerrado en una caja de plata, rebordada rectangular de 0.67 de longitud. Atlas I Lau. 106</p> <p>Por el anverso una inscripción de letras griegas y otras de difícil interpretación que empieza "El todo santo Nicolás..." y en cuyo interior aparece la imagen del santo en bajo relieve.</p> <p>Por el reverso una puerta de dos hojas, en cuyos huecos interiores aparecen grabadas en letra coriéntica su uso: la 1^a inscripción del 2^o del 3^o nocturno y en otro la 2^a del 3^o y en cuyo haz exterior se dice: "Esta santa imagen se envió al príncipe Manuel Filiberto por un arzobispo de Grecia....."</p>
Estepa	<p>La puerta, de forma rectangular, coronada de arco de medio punto. El campo circundante, que constituye el marco de la misma, ofrece una delicada labor de fino hilo en relieve formando hilos entrecruzados de carácter bizantino.</p> <p><u>Concepto resultante</u></p> <p>Según tradición, perteneció al Emperador de Oriente Manuel Comneno que murió en 1180; pero no muy difícil fijar la época a que verdaderamente corresponde; pues por referirse a un arte que ha seguido cultivándose sin grandes interrupciones, siempre que un objeto ofrece cierta antigüedad no se desposee de suficientes signos de comparación, para poder hacer concretas afirmaciones cronológicas. Sin embargo, los caracteres de la ornamentación me indican a considerarlo de época posterior a la de Comneno.</p>
Guadajoz	<p><u>Descripción</u>. Este bello objeto, propiedad del ilustrado explorador americano Sr. Fernandez Lopez, ha sido encontrado en 1870 en el despallado de Guadajoz, a orillas del Guadalquivir, a 2^{as} de profundidad; es una delgada plancha de forma acorazonada y borde embudo de 0.11084 de long. tallado por ambos caras. Atlas I Lau. 106.</p> <p>Por constituir un objeto aislado le incluyo en esta reunión como una aproximada.</p> <p>El anverso se halla interiormente dividido por dos cuadrados, uno dentro de otro y vértices contrapuntos, rodeado de bellas orlas de arabesco y con inscripción en el central. El reverso contiene una composición central, en forma de medallón, enajado de composición simétrica de foliages y rodeado de vigas epigráficas envueltas por una orla de foliages que irradián de hilos entrecruzados.</p>

Iglesia parroquial Lignum crucis.

Anillo de José.

Pueblos

Artes orientales.

Era pues, muy importante, para poder clasificar este objeto interpretando las leyendas o signos alfabéticos que adornan sus caras.

Habiendo el Sr. Fernandez Lopez consultado con eminentes orientales, he aquí la síntesis de las opiniones que emitieron.

En concepto de los Sres. Cordes y Savarin, es un talisman o amuleto. En el usarse se lee sólo la repetición de cifras y alguna que otra letra árabe y quizás también letras de otros alfabetos. Al menos, hasta hoy, no se sabe que nadie haya interpretado los signos cabalísticos de los muchos amuletos que se compararon y se vio, por lo tanto, que ninguna importancia tienen.

Según Savarin orientalista y Director del Gabinete de Medallas de la Biblioteca de París, el amuleto no contiene ninguna leyenda, sino algunas letras, combinadas de una manera cabalística, como en la mayor parte de los talismanes árabes y del XVI y del XVII. Podría también haber sido imitación o falsificación de nuestros signos en Oriente.

D. David Anser afirma que la inscripción cuadrada se compone de números, letras arábigas y algunos signos raros, una combinación cabalística que consta única y exclusivamente de cifras de la numeración india, que forman una especie de tabla pitagórica, y que tal vez había servido para conjuros o adivinaciones.

El P. Seroussi, que consultó con algunos monjes entendidos, opinaron, como el, que en sus medallones debían ser amuletos; pues hay en ellos caracteres árabes, cifras indias y otros caprichosos signos que no constan en los idiomas conocidos.

Según D. Antonio Almagro, el amuleto objeto de esta investigación ofrece en sus líneas de escritura una complicada combinación de números indios, abasirianos, uochas de otros reinos antiguos, cuya invocación produce según los muchachos, la consecución de todos los bienes y evitación de todos los males.

El Sr. Jui, un profesor de la Universidad de Cambridge, cuya confusa figura no pude leer, opina que el amuleto contiene por una cara uochas y por la otra figuras muy buenas para poder obtener el hilo de su constitución.

Concepto anterior. De las opiniones emitidas por las individuales autoridades citadas, resulta que se trata indudablemente de un amuleto o talisman que, al parecer, contiene letras arábigas, cifras indias y tal vez uochas.

La circunstancia de estar tallado en jade, materia asfáltica, de que no se conoce ninguna yacimiento en Europa, el haber sido esta empleada por los chinos, desde las más remotas edades,

Guadalupe

Amuleto de jade.

Pueblos.	Artes orientales.
Guadales, ^{de} ₃	<p>en tachas, anillos y otros usos, el requir. fabricacione talismanos, en unitos propios dias, en la India, la confeccion y factura de su delicada ornamentacion y las condiciones en que ha sido encontrado, con otros frutos moficos que me inducen a considerar de procedencia oriental si bien tallado en época moderna o en la propia nuestra.</p>

II Enumeracion corografica de obras hispalo-ogivales.

1ª region

Pueblos.	Ejemplares moriscos y ogivales.
Sevilla	<p>Claves de Sevilla. La menor de o. 155 de largo, es de hierro, con cabeza circular de borde biselado y ojo practicada a cuyo cuello se adapta la cabeza del uñal formada de uñales junquillos. Atlas I Lau. 109</p> <p>Las guarnidos ofrecen una leyenda en caracteres cúficos, sobre cuya interpretacion no se hallan conformes los orientalistas. Esta muy precizada obra que enuncia restos de dorado y esquelado; pudo muy bien, dadas sus características artísticas, ser la que según tradición fue presentada a San Fernando a su entrada triunfal en Sevilla. La clave mayor de plata de o. 205 de largo de cabeza tambien redonda y sus caras se hallan adornadas con estrellas de ocho puntas y flor multi-folia con taladro central. En redondel del borde aparece una inscripcion en caracteres hebraicos rabínicos sin significado, "Raj de cejas abira" "Raj de toda la tierra uctaria." En las guarnidos hay otra inscripcion en caracteres calados esonunales. "Dios abira y Raj uctaria." El docto arqueólogo Sr. Quiño ha juzgado que debeudo corresponder esta obra al siglo XIV, por sus caracteres, pudo muy bien simbolizar algun suceso de la vida de Pedro el Cruel, que fue gran protector de la raza judía.</p> <p>Entre interesantes claves se refieren a sus similares existentes en el Museo arqueológico de Madrid y en el de Sevilla</p> <p>Tablas alpuñinas. de oro y púrpuras, esmeraldas y rubíes en el cuadro central. Inestimable y rico trabajo, relicario legado por el Rey sabio en codicilo 22. En 1234. Atlas I Lau. 109.</p> <p>Comprende una tabla rectangular y dos tapas que giran mediante charnelas imperiales y se hallan cubiertas por ambas caras con chapas de plata dorada. La tabla principal se divide por los dos lados en nueve cuadros, y cada una de las tapas en tres, recuadros con orladura circular, que contienen emaranientos cuadrados colorados por sus dos frentes y cuyos fondos esmerau, por el haz exterior, doce cuadros de armar de Sevilla, acompañados de 118 medallas con imagenes de relieve, representando alternativamente escudos de la Navarra y la Aragonense, y por el interior, conchas en hueso, cubiertas con cristal de roca, que contienen reliquias con inscripciones en oro y orladas de pedras de</p>

Quedlos.

Ejemplares moriscos y ogivales.

Sacristia mayor. Mujeres repositoras en las herencias. Iglesia de S. Clemente. Iglesia de S. Juan en Triana.

Sevilla

alfizar y piedras finas. La orladura exterior contigua a los cantos de estas puntas es doble y en su faz central aparecen numerosas conchas engastadas en oro con anillos sagrados. Esta ornamentación presenta artística, contiene tambien el aguila que se refiere alviva a la proclamacion del rey Alfonso como emperador de Alemania en 1274.

Cruz de oro. donada por el Obispo D. Pedro Gomez Barroto que vivio 1370 y que saca el dia-criso en procesion de Cruz de Mayo. Aparece esculpida con delicadas esculpturas y decorada sobre una base, decorada de platillo sobre la que está. Tiene rematado en brazos de la Virgen, San Juan y las Marías. Al pie existe del donante formado por cruz en campo dorado.

Cristiano-relicario de oro "La Capilla" con puntas en cuyo interior aparece unguen de la Virgen en pie con esultada coronada de piedras finas y el Niño en los brazos.

Muchas figuras delicias. En verso de las puntas unguen sagradas. Constituye una joya artistica del XV. Atlas I Lau. 110.

Porta-paz de oro. en forma de capillita con vestas de grueso alfizar donada por el Cardenal D. Pedro Gonzalez de Mendoza cuyo escudo lleva en el pie. Es un relicario en cuyo interior aparece la unguen de la Virgen de bulto redondo, en pie con esultada coronada de piedras finas y el Niño en los brazos, muchas figuras son delicias. Constituye una verdadera joya artistica ogival del XV.

En las dos estancias que tiene ultimamente en Sevilla no me ha sido posible comprobar si se conservan tres interesantes objetos que tuvo ocasion de vez años ha, Lampara llamada de San Fernando de caracter unisegor con muchos elementos arabes.

Salero de San Fernando. Consiste en un tripe con asa circular calado que contiene el cuerpo central en forma de touel con tapa sobre cuyo vertice apunta un leon y una cruz. En uno de los brazos del cuerpo central M coronada de estilo gotico con ornatos de follaje sobre fondo de esultado azul que parece se refiere a la reina Doña Maria. Figura de pie y dos caballeros armados.

Notable caliz del XIII con un adorno de caracter romanico.

Porta-paz. Basamento de planta lobulada, con balustrada calada que recibe fustote o capilla abacial con corolito, formando bodega de crucia, de 7 uovaduras de cuyo conguimiento puden clave colgante en forma de florilla; la bodega decorada en sus columnillas o baguefones con arpitelo uo-cillo; las pander interiores, fimen repujados los hilares de los sillares; en ellas un primer cuerpo con arcos de medio punto y en cada uno, una puerta de arco apuntado; en el 2º cuerpo, vestras uo-triangulares. Atlas I. Lau. 110

En el exterior de este muro el asa, en forma de dragón. El donlete tiene cinco caras visibles; en las aristas; en las caras, labor calada, gotica flamigera; sobre ella otra labor y luego coronamiento de remicados uo-escalados.

Pueblos	Ejemplares moriscos y ogivales.
Sevilla	<p>Limitan la composición, dos contrafuertes de costado, ocho estatuillas en sus caras, ocho capiteles en solana y en sotana y con solado cada uno: sobre la capiteles alto florón que recibe buena estatua de la Virgen con el Niño.</p> <p>Foro de plata sobredorada, repujada y cincelada.</p> <p>En el reverso, marca MIN un castillo y debajo SEVILLA en caracteres góticos, los otros en.</p> <p>Detras de esta capillita grupo de trabajo repujado de Virgen, St. Ana y Niño. - Jes y torso de ejecución. Niño muy moderno. Parue de fines de XV.</p>

III Estilo Ogival de transición.

En diferentes regiones.

Pueblos	Ejemplares.
<p>Utrera.</p> <p>Beja.</p> <p>Cáceres.</p> <p>Cáceres.</p> <p>Córdoba.</p>	<p>A unas de la capital unidas varias iglesias de la provincia con interesantes ejemplares de orfebrería que por participar de los estilos ogival y plateresco servirá en esta última reunión y son los siguientes</p> <p>Iglesia de Sta. Maria. Badajoz</p> <p>Id. parroquial. - Badajoz.</p> <p>Id. prioral. - Cruz y caliz</p> <p>Id. de Sta. Clara. Badajoz</p> <p>Id. Colegiata. - Cruz procesional y caliz.</p>

IV. Bibliografía.

Navarro de los Rios (Joré) Museo espec. de antigüedades Madrid

Pérez (Juan F.) The industrial art. in Spain London 1877.

Villanuel (Joré) Metálico liturgico Madrid 1907.

V Concepto resultante.

334.

Las ideas registradas de las épocas clásicas y barroca, indujeron a las corporaciones coloniales y a los franceses a fusionar en cual forma muchas de las antiguas alhajas para convertirlas en otras de los estilos a la sazón imperantes, lo cual unido a la desdichada venta de otros valiosos objetos medievales de inestimable valor artístico, son causa de que no se conserven, que yo sepa, ejemplares de otras maravillas; del oficial solo subsisten ciertos objetos a excepción de la capital en que todavía se venían algunos tan inestimables como las tablas alfonas y otras. En los restantes pueblos de la provincia los ejemplares más antiguos que he tenido ocasión de examinar, corresponden al estilo de transición del oficial al renacimiento.

Es de notar en los calices y copas de los estilos oficial y de transición el carácter arquitectónico que aparece en los vasos o sucesivos de los artes formando bellas acadas, arquerías y capitellos.

La fabricación es por lo general encajada empleando la plata acordonada o uiclaada y el oro de ley. En su rica y variada ornamentación campean el trabajo repujado, el sobrepunto los calados, la filigrana, el uiclaado, el grabado y el esmalte realizados en variadas y raras foidras preciosas.

V. Sección, Pintura.
I: Enumeración de ejemplares

Pueblos.	Siglo XIII, Cuadras.
Catedral. Pintura mural al fresco.	<p>Virgen de la Antigua en la Capilla de su nombre. Una piadosa aunque infundida tradición remonta esta imagen a la época visigoda.</p> <p>La Virgen, de tamaño mayor del natural, aparece de pie sobre fondo dorado y aunque poco movida, desproporcionada, de carnación pálida, y muy escaso modelado, es sin embargo de muy dulce y sonriente expresión, de facciones delicadas y misteriosa expresión. El manto y la túnica, enriquecidos con recamados de oro. Desgraciadamente se halla repintado. Los caracteres bizantino y románico de esta imagen y la persistencia de los últimos en Andalucía y Galicia me inducen a considerar esta composición del siglo XIII. Debía pintarse en un muro de la antigua mezquita después de convertido en templo católico. La traslación del trozo de muro que la contiene, se verificó en 7 de noviembre de 1578, según consta en acta existente en el archivo de la catedral. Atlas I. Sum. 111.</p>
Sevilla Biblioteca Colombina. Biblia.	<p>Cuenta también la Catedral hispalense con esta interesante Biblia iluminada, de Pedro de Pamplona, correspondiente al siglo de San Fernando del que reproducen la leonina primera del tomo II y en que se ven: el joven alado, el león, el toro y el águila que simbolizan los cuatro Evangelistas, reservando la descripción del conjunto de la obra para la sección correspondiente de Códices. Atlas I. Sum. 111.</p>
Iglesia de S. Lorenzo.	<p>Virg. Dra. de Rocamador. Pintura mural al fresco. Está disfigurada por los daños causados por los tiempos y los grandes repintes del XVII; la restauró D. Juan Oliver en el pasado siglo limpiando repintes y renovándola con esmero.</p> <p>Es virgen colosal, en pie, con corona de florones, nimbo circular, grande dorado, cara ancha, túnica escotada y adornada por el pecho con cintas doradas, mangas ceñidas, manto de tradición bizantina, zapatos de punta redonda,</p>

Pueblos.

Siglo XIII

Sevilla.

Iglesia de San Lorenzo.

en brazo izquierdo el niño sentado con un pajarito en la mano izquierda, de mangas conida, manto cerrado por el suelo con broche, nudo circular con tres potencias. Arriba dos ángeles con alas y túnicas talares; en una mano incensario; en la otra naveta.

Pavimento de losetas en perspectiva. Inscripción en minúsculas góticas del XIII doradas. Sta. Cecilia de Recamades; fondo hoy dorado con labor lineal negra, poca de pinnas de imitación de los azulejos de fin del siglo XI en Sevilla.

Hay en la Reformaduría un grabado que parece del siglo XVIII en que se ve que esta pintura tenía inscripción gótica al rededor y abajo el año 1251. El fondo era liso; los dos ángeles tenían navetas de buena forma en la mano izquierda.

Pueblos.

Siglo XIV.

Sevilla.

Iglesia de San Esteban.

Virgen del Coral. Se pintó en una pared de la iglesia antigua que se cortó al derrocharla y se trasladó a la cubecera de la nave del Evangelio en el templo actual. Mayor que el natural, lleva en el brazo derecho al niño y tiene una granada en la mano izquierda; cubera ancha, ojos rasgados, labios gruesos, boca algo sumida, cuello de base ancha, manos rígidas, corona imperial, surmontada de globo con cruz, murallas, túnica amplia y suelta de escote cuadrado, manto amplio y largo, recogido a lado izquierdo.

El niño desnudo de cintura arriba, tiene corona de puntas con florón central, collar del que pende un coral, paño rojo y oro, pajarito en la mano derecha y la izquierda apoyada en el hombro de la Virgen; sus carnes de los dos figuras, modeladas modernamente. El fondo repintado y variado.

Pueblos.

Siglo XIV.

N.º de la obra de S.º de la Virgen.

Aunque los repintes y agregaciones no permiten formar juicio exacto de la primitiva pintura, parece sin embargo obra de fines del siglo XIII ó principios del XIV, pues, al par que mucho ogival, se percibe lo románico principalmente en el movimiento de figuras, gran tirantez en varios partidos de peñinos y rigidos.

Diseños en camarines de paso al salón de Embajadores. Según ya he indicado al describir el Alcázar, los arcos de estos dos salones contienen anchos frisos con leyendas africanas, entre las que campean resaltadas siluetas de figuras que representan interesantes escenas profanas y símbolos que campean claramente sobre fondos de ataurique rematados con centímetros y hay señales de haber sido aplicados al muro ó recortados en él, antes de traxarse las cenefas.

Sevilla

e. Alcázar

Estas composiciones que mi ilustre amigo Sr. Boulelun y yo estudiáramos detenidamente aparecen encerradas en murcos con tendencias á circulares, formando figuras compuestas de cuadrados y cuatrilobos entrecruzados; los del camarín de O, 50 próximamente de todo y líneas ondulantes. Los del camarín S.º contienen composiciones con figuras de devotas, caballeros á pie y á caballo, peones cuadrípedos y aves reales ó fantásticas, por lo general en campos cuya arboleda están representadas por masas de muy movido silueta.

Camarin N.º. Viene friso y techumbres por ancha cornisa estalactítica. Los asuntos representados son empezando por la izquierda al entrar desde el salón de Embajadores.

- 1.º... Caballero armado hacia la derecha.
- 2.º... Rey sentado, de frente.
- 3.º... (Rincón) dos pájaros fantásticos.
- 4.º... Fantástico.
- 5.º... Caballero hacia la derecha, con escudo y ataurique con espada.
- 6.º... Otro marchando hacia la izquierda.

Pueblos.

Siglo XIV.

- 7.^o Fantástico.
 - 8.^o (Rincón) dos damas simetricamente movidas, elegantes, con terciopelo.
 - 9.^o Caballero armado a caballo, al paso hacia la derecha.
 - 10.^o Caballero armado a caballo, derecho, alcance a jabali.
 - 11.^o Figura sobre animal desconocido con una rama en la mano.
 - 12.^o Caballero alcance a fiera.
 - 13.^o Caballero ataca con la espada a fiera que acomete ancas del caballo.
 - 14.^o Peon con espada levantada.
 - 15.^o Caballero a caballo que alcanza oso que esta delante del caballo.
 - 16.^o Peon en actitud de lanzar flecha.
 - 17.^o Caballero a galope con lanza tendida y lebril.
 - 18.^o Caballero en caballo a galope; lleva dama.
 - 19.^o (Rincón) pajaros fantásticos.
 - 20.^o Monstruo con alas de águila.
 - 21.^o Caballero armado marcha hacia la derecha.
 - 22.^o Otro caballero hacia la izquierda.
 - 23.^o Ave fantástica, parece lleva capucha.
 - 24.^o (Rincón) dos damas.
 - 25.^o Rey o reina sentado de frente en izquierda, objeto desconocido.
 - 26.^o Caballero armado, marcha hacia la izquierda.
- Camorin del lado S. Emperando por el primero de la izquierda entrando por el salón de Embajadores se ve:
- 1.^o Rey armado a un caballero.
 - 2.^o Dos caballeros combate, entre sí, a caballo: escudos de forma coronas, caballos con paramentos.
 - 3.^o (Rincón). Dos animales fantásticos.
 - 4.^o Dos caballeros a pie, armados combaten con espadas (Buen dibujo, movimiento y vida.)
 - 5 y 6.^o (Dorados)
 - 7.^o Castillo almenado, dos figuras arrojadas al adarve.
 - 8.^o (Rincón). Dos animales fantásticos.
 - 9.^o Dos caballeros, uno vencedor, el otro caido.

Sevilla.

Alcarar.

Pueblos

Siglo XIV.

- 10.º Dos caballeros combatiendo.
 11.º (Borrado).
 12.º Rey en pie, alza espada contra uno que está delante, (corta de proporciones pero con vida).
 13.º Dos suplicantes arrodillados ante uno en pie que parece salir.
 14.º Caballero armado marcha hacia la derecha.
 15.º Fortaleza.
 16.º Dos reyes y entre ellos un caballero armado a pie.
 17.º Fortaleza sobre la que parece hay figuras.
 18.º Cinco figuras, tres a un lado y dos a otro, en pie.
 19.º (Pincón). Dos animales fantásticos.
 20.º (Borrado).
 21.º Uno arrodillado, detrás otro en pie y delante figuras.
 22.º Dos de pie a la derecha y uno humillado.
 23.º Rey con caballero armado, cabalgan hacia la derecha.
 24.º (Pincón) Dos animales fantásticos.
 25.º Caballo en marcha.
 26.º Doma entre dos caballeros armados; todos a pie: (curiosa silueta, proporciones regulares, actitud debida).

Sevilla.

Alcázar

Concepto artístico. Todos los asuntos representados son profanos y acaso simbolizan una historia o libro de caballería. Las figuras, si bien algo cortas pero de actitudes gallardas, dibujo correcto y movidas siluetas, con tendencias al natural, dan a las composiciones toda la claridad que es posible en tal género de representación. Por la indumentaria y el dibujo parecen ser del XIV y como no conozco más que este ejemplar de semejante género de ornamentación, le considero de gran valor artístico arqueológico.

El Pontifical. Como interesantes ejemplares de pinturas de este período reproduzco las dos notables láminas del Calvario y del Salvador del mundo que forman parte del Pontifical del Obispo de Calahorra y del Calvario de 1390 y cuya descripción artística efectúo en la sección correspondiente. Atlas I. lám. 112.

Biblioteca Colombiana

Pueblos.

Siglo XIV.

Lámpara de bronce grabada. Formaba parte del sepulcro de una hija de Don Domingo Polo de Santillán, que según tradición colocó la primera bandera cristiana en el alminar de la mezquita principal de la ciudad, al ser ésta reconquistada por San Fernando, mide 1^m. 54 por 0^m. 90; falta la parte superior y algunas planchas de su costado derecho y formaba parte del sepulcro de una hija de Don Domingo Polo Santillán, que según tradición colocó la primera bandera en alminar de la mezquita principal de la ciudad al ser tomada por los cristianos.

Procede del demuido convento de San Francisco y se encontró en las excavaciones practicadas para cimientos de cursos del actual Plaza Nueva.

En la figura central de la lámpara aparece grabada la figura de la dama, esbelta, de dibujo firme y acentuado, predominando líneas rectas y decididas, así en la boca y manos distinguidas, unidas en actitud orante como en las formas de cuerpo y plegados del elegante traje con bordados.

A los costados, Apóstoles y Santos grabados con análogo sentimiento en hornucinas coronadas de altos gabletes. Al rededor inscripción en hermosos caracteres góticos de que la parte la parte conservada dice: GO POLO E MVGER QUE FVE DE FRANCISCO FERNANDEZ QUE FINO EN TREINTA DI... MAYO ERA DE MIL E CCC I LXXI ANNO....

Concepto estético. Por este monumento del XIV el artista se propuso espiritualmente liberar el cuerpo humano dominado por la gran idea de la resurrección de la carne, pues esta imagen más que la representación de un cuerpo real parece expresar su abstracción geométrica, hecha con gran firmeza, sentimiento estético y dominio del dibujo. Es además interesante por los datos ornamentales e indumentaria que contiene. Atlas II. Pl. 108.

Do importantes corrientes artísticas inspiradas en el sentimiento religioso iniciare en Sevilla durante el período ogival, una

Sevilla.

Monazo provincial.

Carrión de los Castros

Pueblos

Siglo XV. Primeros pintores de la escuela sevillana.

Sevilla

Sevilla. Pintores italianos en que se inspira

italiana del XIV representada por Giotto y más aún por su discípulo Beato Angelico en que se apercibe el principio de mirado a la naturaleza y de individualidad; otra la escuela neerlandesa fundada por Juan Van Eyck que ya emplea la pintura al óleo y en que se ven cabezas realistas, puros muy amplios plegado anguloso, brillantez de color y oro. De ambas maneras de ejecución artísticas se conservan en Sevilla interesantes ejemplares.

Claustros del patio de los Evangelistas. Sobre el pezo de fábrica que rodea los muros campea un interesante friso con los siguientes asuntos:

El muro principal que mira al S. se divide en nueve tableros. San Jerónimo sentado en sitial de alto respaldar con gran nimbo circular festoneado, dictando las reglas de su orden a dos monjes de menor estatura sentados en bancos. Atlas I. Lam. 114.

En segundo término un pupitre y dos monjes en pie que parecen preparan sus calamos y a la derecha en último término un escudero armado de javalina que recibe cartas del Santo. El fondo del cuadro de tono local rojo con dibujos en negro formados por redes de líneas ondeantes.

Santiponce

Santiponce. Pinturas murales al fresco. Influencia italiana.

A un lado de la composición se ve en el primer tablero un obispo, en el segundo, la curia, en el tercero un Pontífice, en el cuarto el escudo de los Guzmanes

Al otro costado del cuadro central aparecen: en el primer tablero, escudo romboidal del Conde de Orizaba cortado de gules en la punta en el jefe y dos calamos por empresa; en el segundo un obispo, en el tercero y cuarto que cue bajo el arco, sacerdos.

En el pilar divisorio del claustro dos tableros en cada frente con las imágenes de San Sebastian y Sta. Catalina y sacerdos. Sobre estas pinturas corren fajas con inscripciones góticas ya perdidas.

En los restantes lienzos de patio pinturas análogas. Los nimbos de todos los santos circulares festoneados sobre fondo amarillo imitando el oro.

En el muro de la derecha de dicho patio tres tableros: el primero

Fuebles.

Siglo XV. Primeros pintores de la escuela italiana.

de lucernas rojas y negras, otro representando un diácono y el tercero lucernas polícoras.

En el muro de la erquieta otros tres tableros el primero de anchos tallos y hojas respeantes de almagra, negro y cere, el segundo la imagen de San Lorenzo y el tercero lucernas.

Retractorio. En el muro del lectorio se representa la Sagrada Cena desgraciadamente muy repintado, cuyas figuras ofrecen caracteres análogos a los de las ya descritas.

Carácter de estas pinturas. Todas las figuras son naturalistas, dignas de bondadosa expresión y sencillos partidos de paños y las mitras, báculos y traje guerrero de San Sebastian pintados con esmero. Obsérvase también que el San Lorenzo, delicadamente pintado con su traje sacerdotal, es muy semejante al de la miniatura análoga pegada al folio 1.º del libro de coro n.º 89 de la Catedral que procede de otra obra.

Clasificación. Aparecen en estas pinturas tan interesantes a la historia del arte sevillano dos representaciones que marcan fechas y límites: la primera consiste en hallarse San Jerónimo distinguiendo reglas a sus religiosos, lo que prueba ser posteriores a 1451 en que se posesionaron del convento y la segunda el aparecer el escudo particular como Conde de Arcobila de Don Enrique de Guzman muerto en 1456 en el cerco de Gibraltar.

Resultado pues que estas pinturas debieron ejecutarse de 1451 a 1456

Se ignora su autor, pero pudiera muy bien haber sido Diego López, a la sazón c Maestro de pintores de los Alcázares.

Patio de los frencos. En uno de los muros se descubrió, hace años bajo muchas capas de cal, otra pintura mural que representa al Arcángel San Miguel, cuyas proporciones y plegado angular de ropas, demuestra marcada influencia Van Eyck.

Tablas procedentes de San Benito de Calatrava. Estas tablas pertenecieron al retablo mayor de la iglesia de San Benito de Calatrava en Sevilla. Se quitaron en el XVIII y se sustituyeron por otras de Valdes Leal, que

Santiponce

Influencia italiana.

Sevilla.

Influencia italiana.

Alcázar de Sevilla.

Pueblos.

Siglo XV. Primeros pintores de la escuela sevillana.

representan los mismos santos que las antiguas. Por fortuna no se destruyeron éstas, sino que las dejaron en un derrán del edificio. En el pasado siglo el Sr. Duque de Alburquerque las mandó limpiar y hoy enriquecen el museo.

Comprenden cuatro tablas de 1.^m y 7/8 por 1.^m divididas en dos compartimientos cada una por arcos conopieales muy rebujados, orlado de lobullos y coronados de fleornes a pedos por columnillas.

Los santos en ellas pintados, en pie, son:

Primera tabla. Descripción. "San Jerónimo Cardenal" en nimbo. Expresión grave y noble; carnes tostadas, ejecución acubada. En la mano derecha un libro abierto, selecto ejemplar del XV. En la mano izquierda puntón que atraviesa la mano derecha del león a sus pies. Vestido túnica blanca y capa parda con capucha. El plegado y ejecución de telas muy semejantes a la de los monjes de las pinturas murales de San Sordano del Campo. El fondo dorado de cintas en red cuadrada con adornos.

"San Antonio de Padua" en nimbo. Hábito gris, cruz en mano izquierda y libro en derecha, serquillo de fraile, nimbo con inscripciones en el lado del pecho a bertura, donde, en luz dorada oval aguda con rayos, aparece el estno Jesús enteramente desnudo, de cabecita expresiva, cuerpo detallado, fondo dorado, con labor de cintas en red cuadrada, con ornatos en los centros. Pavimento de mosaico de figuras geométricas.

Segunda tabla. "Santo Anton. Her. milanés" en nimbo. Cabera con casquillo, gran barba canosa, hábito de color, sorna rojo, túnica blanca, de plegados, ejecución y tono como en las pinturas murales de San Sordano del Campo. Abucos muy sentidas, correctas y elegantemente puestas; contornos oscuros pero finos. En la mano izquierda libro abierto y en la derecha báculo redondeado, pavimento de mosaico geométrico.

"Santo Cristóbal mártir" en nimbo. Cabera fino, algo ancha de pomulos, expresión serriente, delicado color, cabello, bozo, bigote

Sevilla.

Museo provincial.

Pueblos.

Siglo XV. Primeros pintores de la escuela sevillana.

y barbas, plumudas; paño blanco ceñido a la cabera, pliegos menudos medias tintas perdidas; en la mano derecha árbol con copa como el San Julian. Verde túnica, manto sujeta por broche cuadrado con picudas, cinturón negro de correa con clavos dorados, pies metidos en el agua, en la que se ven pescuillo. En el brazo izquierdo piedra de metino por brasaleta. En cinturón dos peregrinos. Sobre hombro izquierdo lleva al niño Jesús desnudo con capa dorada benéfica con los dos dedos de la mano derecha; en la izquierda globo terminado con cruz con nombres, muy modelado: "Asia Europa Africa", con las tres potencias.

Es una de las pinturas más importantes de esta serie. Mus. I. Sem. 111. "Santo Andrés Apóstol" en nimbo, cabello negro, barba grande, muy negra partida en dos puntas; túnica de manga ancha, manto con labores doradas sobre fondo rojo, fono negro.

Tercera tabla. "San Juan Bautista" en nimbo. Túnica parda ceñida, blanca bien plegada, manto de brocado; en la mano izquierda cruz y banderita con cruz roja; en la derecha un libro abierto con fono de tinta con bolitas; sobre el libro cordero como los de Van Eyck; cuadro circular.

"Santa Catalina" en nimbo. Buena cabera, corona muy perolada pequeña, adornada de liras, arco ochavado; túnica rojo de brocado; abajo y a la izquierda rueda dentada; en la mano derecha espada en muy mal estado.

Cuarta tabla. "Sant. Sebastián" en nimbo, figura elegante con riquísimo traje caballero del siglo XV. Cabello cortado a la frente, largo abundante y echado hacia atrás y a los lados, moña. Ojeo en la cabera muy concluido, ojos claros, birrete negro, ceñido con franja dorada de pabreria, camisa blanca con pequeño cuello, encina cumisola rojo, en pecho y mangas ceñidos, túnica talav, abierta de arriba abajo, con ribete de armario y sujeta con el cinturón negro de correa con hebillas; manto algo más corto. El fono del manto negro, el exterior de brocado con ramos de oro, así como la túnica.

Sevilla.

Munic. provincial.

Pueblos

Siglo XV. Primeros pintores de la escuela italiana.

guantes blancos, con piec caído y borb. En la mano derecha arco y flechas cortas. Del centro del cinturón a la izquierda pende daga larga con bella empuñadura, tahalí negro de correas con hebillas doradas; botas negras de puntas poco agudas; espuela dorada. Esta pintura es muy elegante.

Carácter de estas tablas. Estas tablas son españolas, pues lo es el carácter de los personajes y el idioma de las leyendas y por último la rica y profusa ornamentación de fondon y trages, muy característica de las pinturas sevillanas de aquella época. Se acusa influencia neerlandesa tanto en izquierda de colorido como en el espiritualismo cristiano de las figuras, mirada al natural y esmero en reproducir con verdad y gusto los trages, armas, joyas y demás objetos; pero se ve al mismo tiempo el artista italiano del siglo XV. autor de las pinturas murales de San Isidoro del Campo.

Juicio crítico. Hasta pocos años ha, se atribuían estas tablas a Sánchez de Castro y muy especialmente por el parecido de San Julián con el del mismo Santo de iglesia. San Julián, firmado por dicho artista.

Sin embargo; recientes estudios han hecho notar a los arqueólogos sevillanos gran diferencia de factura entre la tabla de la Virgen del Rosario y las de San Benito de Calatrava y en cuanto al fresco de San Cristóbal, está tan repintado no es fácil determinar lo que queda de la pintura primitiva. La opinión hoy generalizada es que estas tablas son algo anteriores a Sánchez de Castro.

Adoración de los Pastores. En un retablo de la nave de la Epístola tabla en medio punto por altura de 0^m. 85 de alto por 0^m. 11 de ancho. Representa encasamiento de Jesús colocado en el suelo y adorado por la Virgen y San José arrodillados; a la izquierda cubera del buey y de la mula; en el fondo pastores con ganado. Bellas cuberas, ropas estofadas, bordadas de oro. Constituye una de las más selectas obras del estilo Van- Eyck. Atlas I. Lum.º 114.

Sevilla

Alcázar provincial.

Alcázar de Calatrava.

Epístola del altar.

Pueblos

Pintores del período ogival. Escuela de Sanchez de Castro.

Caracteres.

Este notable pintor de mediados del XV a quien Ceán llama impropia y erróneamente Patriarca de la pintura sevillana, se inspiró en el estilo neerlandés pero tomándole por sus asuntos tipos nacionales; aumentó el brillo a las composiciones y perfiló con un esmero grande las figuras con líneas oscuras y los paños orlados de profusas labores de oro.

Pintó el retablo de Bateu de Sta. Lucía, firmado en 1454, que según Ceán Bermúdez estuvo en la hoy capilla de San José de la Catedral y que desgraciadamente ha desaparecido.

La Virgen del Rosario. Estaba empotrada en un muro de la iglesia de San Julián y se cortó por los costados y su parte inferior para dejar sitio a dos urnas y hoy está depositada en la Catedral.

En el centro composición la Virgen de tipo sevillano, agradable y algo movida, orla de piedras preciosas, sentada en trono gótico de alto espaldar coronado de ornamenta y brazos; tiene en la rodilla izquierda el niño sentado, en la derecha la cruz del rosario y en la izquierda apoyada en el hombro del niño. Sobre la teta corona de oro. A la derecha San Jerónimo y a la izquierda San Pedro, ambos mirando a la Virgen, naturalistas. En los plegados, aunque de estilo neerlandés se descubre ya alguna tendencia al gusto italiano. En los angelitos, mas acentuado el plegado-cyckiano.

Atlas I. Lam. 113.

En la parte inferior del lado izquierdo hay en caracteres góticos la inscripción "O Domine meo. Sancta Maria, ora pro me peccatore"

Al pie de cuadro y en los mismos caracteres "Juan Sanchez de Castro pintor".

San Cristobal. Pintura al fresco. Imagen colosal formada en caracteres góticos por Juan Sanchez de Castro. Se halla tan repintada que como acaba de indicarse no es fácil precisar lo que resta de la pintura primitiva.

Catedral.- La Piedad de Juan Ruiz. El discípulo mas conocido de Juan.

Sevilla.

Iglesia de S. Julián.

Pueblos.

Pintura del período ogival. Escuela flamenca.

Catedral

Rancho de Castro pintó esta tabla para el retablo hecho por el suyo Sanchez. La Virgen en el centro del cuadro contempla con inmensa ternura y profunda pena el cadáver de su Divino Hijo, rígido y descarnado que tiene sobre su regazo; á los lados San Elbiquel y San Vicente y en primer término un sacerdote hincado, en actitud de adoración. Conserva esta hermosa obra caracteres marcadamente exóticos, y revela la profunda fe de su autor. Mss. I. Lam. 115.

La Piedad de Roger Vander Weiden, el joven, colocado á la derecha del anterior. La Virgen de medio cuerpo, abraza estrechamente con intensa expresión á su hijo muerto al que besa con efusión. El fondo caliente y rico. Bien pintado.

Con capilla bautismal. A la derecha del cuadro San Elbiquel en pie; cubera descubierta, nimbo dorado, coraza de chapas de cuero con estandarte en cruz de brazos iguales y banderola, capa de brocado de oro, alas grandes de plumas caídas, escudo circular, respigote amoldado, al pie.

A los pies del Arcángel el demonio con cubera de lechura, alas de murciélago, rabo enroscado en la pierna derecha del Arcángel, el fondo dorado de labor de cintas cuadradas con flor, igual al de la iglesia del Aguila en Alcalá de Guadaíra. A la izquierda de la composición Sta. Lucía también en pie, parece repintada. Es tabla interesante que contiene algo de transición. Principios del siglo XVI.

El Calvario. Lienzo de 0'95 por 1'01. Examinado poco ha este interesante cuadro por mi amigo Sr. Gento por iniciativa del Canónigo electoral Sr. Albrinor; está firmado por Juan Sanchez y muy repintado, hasta el punto de variar la representación de dos de las figuras. Levantados los repites por el Sr. Escucena apareció la primitiva composición en cuyo eje se halla la imagen del Salvador muerto en la cruz. A su derecha la Virgen, cuya cubera es admirable, de muy buena en brazos de la Abayda tena. A la izquierda del Crucificado, Santiago el Abayor de serena expresión, capa de brocado y sombrero en la mano, orlado de concha.

Catedral

En segundo término, torre orizada de sutiles agujas y castillo por

Sevilla.

Epifanía de S. Ambrós

Pueblos

Pinturas del siglo XV.

cuya puerta salen dos caballeros a caballo, en lontananza, río con arbolado, paisaje a sus orillas y despejado cielo.

Esta obra, si bien de influencia flamenca, ofrece no obstante marcados caracteres españoles. Atlas I. Lam. 114.

Parece ser de la segunda mitad del XV. y no se sabe si es debida a Juan Sanchez de Castro o a algún otro de los Juan Sanchez, dueños a conocer por el Sr. Castro. Como en el repinte de este cuadro se convirtió la Reina de los cielos en una de las ebeceas y la Magdalena en la Virgen Santísima, sin duda, para no representar lo demasiado, he deseado inquirir si el autor del cuadro falló en ello a la verdad histórica.

La Sagrada Biblia traducida de la Vulgata latina por Don Felipe Scio de San Albiquel en el Evangelio de San Juan, dice:

Stabat antem iuxta crucem	Estaban junta a la cruz de
Jesu mater ejus et soror matris	Jesús, su madre y la hermana de
ejus Maria Cleopha et Maria	su madre, Maria de Cleofas y Ma-
Magdalene.	ria Magdalena.

Según el Diccionario reformado de Valbuena, el verbo *stare*, us. *stare*, *statum*, *stare*, significa estar en pie, tenerse derecho y por lo tanto, parece que la Virgen debió conservar entera de un pie en el supremo instante. Consultado el caso con un teólogo amigo mío me ha suministrado los siguientes comentarios al texto bíblico.

Sta. Brígida en sus revelaciones dice: que la Bienaventurada Virgen sufrió un espasmo, desfallimiento o deliquio en su alona y por lo tanto cayó desplomada en tierra, por la fuerza del dolor, cuando vio a Jesús levantado y clavado en la cruz.

Dice Salmeron (Alfonso) Jesuita del 1515. La Virgen, al levantar la cruz, cayó al suelo desplomada, por la vehemencia del dolor, luego recobrado el ánimo, siempre estuvo eruida.

Maldonado, Jesuita español 1516 en sus célebres comentarios sobre los Evangelios, dice que la Virgen no pudo tal deliquio que el que asegura lo contrario, se acerca bastante al error. Los teólo-

Sevilla

Catedral

Pueblos

Pinturas del siglo XV.

Quadrado

por Medina del XVI (dominicano) y Suarez: tercera parte de la Cuestión 17 dicen lo mismo. El uso parece pues resulta dudoso: Sra. Doña del Pueblo. La Virgen con el niño de fondo dorado y estilo berantino.

De la casa de los de Dios

Santero de Cristo. En un retablo lado del Evangelio gran tabla pintada al óleo a paisado, que representa el momento de poner al Señor en el Sepulcro. En el centro la Virgen, a la derecha la llegada de una que unge los pies a San Juan, además otras santas mujeres y santos varones. El cuerpo del Señor de rubles formas, pintado en armonía de claro-oscuro, fondo con alce de pais. Habla importante de gusto italiano con influencia flamenca antigua.

San Roque

San Jerónimo. Camisón natural, cabeza vulgar; cuerpo bien pintado en fondo crucifijo, calavera, vasejos, redoma de cristal, reloj de arena, espejuelos, en la pared libros: detalles de excelente ejecución con verdadera influencia alemana del siglo XV.

Sevilla

Quadrado

Tránsito de la Virgen. En la Sacristía Calices. Tabla de 0'34 por 0'36. Aparece la imagen en el centro sentada en un trono de alto dorado cortinas y colcha; hallase reclinada en cojín de brocado carmesí de excelente tono recubierto con granadas y otras labores. La cabeza de la imagen de bellas facciones, ojos de grandes pupilas, bajos y cojas arqueadas, toca blanca abundante cuyos pliegues caen sobre hombros, manos delicadas y correctas; con la derecha toma ve-la escondida que presenta San Juan Evangelista, la izquierda en el pecho. San Juan imberbe de perfil, bella cabeza, manto rojo. Detrás sacerdote barbudo con libro de rezos e hisopo. Posteriormente sacristía con la calderilla, agua bendita y otras de figuras. A la derecha Virgen y otras cinco figuras, cuatro con barba y otra imberbe con casco. En primer término otras dos arrodilladas; una San Juan Bautista, buena cabeza, pellica roja brillante; otra con larga vasa terminada en crucifijo. En el colorido del cuadro se advierte algo de falta de equilibrio. La parte mas notable de la composición es el busto

Pueblos.

Escuela alemana, fines del siglo XV.

de la Virgen, San Juan y el almohadon de brocado. En conjunto resulta una obra de superior mérito, de carácter por lo general eclesiástico; sin embargo parecen de tipo español. Las cubiertas del umbrío del caballero con casaca, así como el rostro de color en los pechos luminosos, el rico tono carmesí del almohadon y sobre todo las granadas.

Alcalá.

Atlas I. Lam. 116.

Parece de fines del XV, se atribuyó antes a Juan Van Eyck; pero hoy se estima de Martin Schonauer que * en Holmstun en 1445 y † en Breisach en 1491; hay muy pocos cuadros de este artista cuya firma es principalmente en grabado en que rayó a gran altura.

El Entierro de Cristo. Cúbala de 1.ª 14 por 1.ª 56. En este interesante cuadro procedente de San Julián, que se creía de Pedro Fernandez de Guadalupe descubrió por mi docto amigo Sr. Costero, que contiene la firma de Cristóbal de Herrera, de quien solo se sabía que pintó en 1509 un cuadro de alabastro para la Casa Central y en 1525 la arco triunfal a Carlos V.

Murcia provincial.

La Virgen, San Juan, los Santos Varones y las albanas depositan el cadáver de Jesús en el Sepulcro. La Magdalena arrodillada recoge con sus manos y venera los pies del Señor. En el fondo y parte superior del cuadro el Calvario con los ladrones crucificados, en el fondo varios edificios.

Santa Justa y Rufina y la Adoracion de los Reyes. En el muro de los pies de la iglesia tabla dividida en dos compartimientos.

Historia de Sta. Justa.

En el inferior las dos Santas Justa y Rufina, destacan sobre fondo que figura brocado de oro con labores; lleva grandes palmas y números circulares con los nombres "SANTA JUSTA - SANTA RUFINA" en letras capitales romanas; a la izquierda caballero vestido de negro en pie con las manos unidas, a la derecha, mujer con manto negro y toca blanca que serán los fundadores.

En la pintura de la Adoracion de los Reyes de la parte superior la Virgen de cubera bella y sentida con el niño desnudo pintado con delicadeza. Los Reyes, uno anciano, arrodillado conf.

Sevilla.

Pueblos.

Principios del siglo XVI. Influencia italiana.

Magdalena

rico tabulí y ancha espalda y otro más joven; en fin cubera de cuba-
llero de principios del XVI; llera traje detallado de igual tiempo:
Las dos pinturas cargadas de labores doradas.

Capilla junto a la Torre. Aparición de Jesucristo a la Magdalena. Por Gonzalez Suarez
en 1477. Encima la Anunciación muy sentida. Esta desconchada. Dos
suntas de elegante silueta. Los fundadores interesantes por devoción
y trajes.

Principios de estilo de transición.

Capilla de Santa Ana. Fundación. Por los caballeros almoxarifes y antes con-
sagrada a 'San Bartolomé'. Se llama también de Albaracuebo.

Catedral.

Pinturas. Su interesante retablo gótico florido es del género de Putea
y se halla dividido por fajas o lados de caladas tracerías que di-
bujan cinco compartimentos enriquecidos con interesantes pinturas
del Señor, de la Virgen, de arcángeles y de santos.

Sevilla.

Los cuadros del basamento, de marcado estilo transición, mien-
tras que en la mayoría del cuerpo principal domina influencia
ejeckiana.

Virgen de los Remedios. En el respaldo del coro: de cubera bella y expe-
siva; aparece sentada en hermoso trono de piedra de fino ornato
ogival. Ejecución esmerada; fondo de arabescos. Parece inspirada
en la escuela de Pisa.

Convento de San Juan

Catedral. Paso a la Puerta de los palos. En el altar de la Magdalena
se representa, en el cuerpo central la Aparición de Jesús resuci-
tado a esta Santo y a los lados la Anunciación de la Virgen y
otros santos. 1477.

Escuela de la Virgen de los Remedios

Trabajo según Ceán, en el retablo mayor de la Catedral de
de Diciembre de 1508 a 1525.

Caracteres. Se advierte todavía en sus obras algo de sequedad y
el empleo del oro; pero ya se nota gran adelanto en el dibujo
que es correcto y en la ejecución y manera de pintar se mar-
can las corrientes de la nueva escuela. En la representación
de la arquitectura emplea las formas del renacimiento.

Pueblos.

Pintura; estilo de transición.

Catedral. Cuatro grandes composiciones: "La Adoración de los Reyes Magos", en la sacristía mayor. Bajo ruinoso pórtico aparece la Virgen de majestuosa expresión con el niño bello en brazos, las cabeceras de los personajes de noble expresión y tipos españoles. Es una obra magistral.

"Reconciliación de San Joaquín y Sta. Ana", ante la Puerta Dorada. Muestra todavía marcada influencia gótica: la figura de Sta. Ana bien compuesta, la del Santo de tipo vulgar.

"El estancamiento de la Virgen". Muy curiosa por la multitud de objetos de aquel tiempo en ella representados y la Purificación que aparece la Virgen muy bella amodillada ante el sacerdote que tiene el Divino niño en brazos y detrás San José y dos jovencitas. Recuerda esta obra las bellas composiciones de Perugino.

Sacristía de los Cáliz. San Pedro revestido de pontifical.

Catedral. Capilla de las Doncellas. Se fundió en 1581.

Contiene ocho tablas bastante repintadas de Alejo Fernández o de su escuela. En armonía con su título un grupo de doncellas leyendo. Se ven los capitales que Alejo empleó en otras tablas.

Galera de Sta. Ana en Triana. La Virgen de la Rosa. En el trascoro. Colocada a espaldas del coro, aparece sentada en un trono, la bella cabeza sentada, cabello rubio suelto, túnica roja, pecho, collar al cuello, rimbos circulares, ligero escote cuadrado, mangas largas ceñidas, orla de cinta dorada rizada, encima manto azul o negro con estofado oro; en la mano derecha rosa, con la izquierda sostiene gracioso niño sentado sobre la rodilla con un libro abierto con canto dorado, a cada lado de los brazos del trono hay apoyado un ángel, bello, de larga cabellera rubia rizada y túnica. Arriba dos angelitos de cuerpo entero con túnicas,

Sevilla.

Escuela de Valde-Sevilla. Alejo Fernández.

Cronistas.

Pueblos.

Principios del siglo XVI.

Troncha, cábalo, arri, llana, pizarra, cerámica, Guadalupe.

Triomplantes.

clavos y servidores, y a la derecha e izquierda del fondo, asuntos de la vida de Cristo formando escenas independientes. El grupo principal es de gran efecto de luz, por la carnación, los trajes, los nombres dorados y la fuerza de los oscuros; el resto de la composición tiende a hacer destacar la escena principal en la que desuellan aun las cuatro figuras principales.

Museo provincial. Enterramiento del Señor. La Virgen, San Juan, los Santos varones y las albarías depositan en el Sarcófago el cadáver de Cristo; la cllagelutena proternuada, venera los pies del Señor; en segundo término el Calvario y en el último edificaciones.

Sevilla.

En primer término tres caballeros de tamaño natural arrodillados ante un reclinatorio; cabezas naturalistas; tienen armaduras de pieles, espaldas de hermosas empuñaduras en cruz, cascos a los pies con coronas de plumas. En ellos concurren y distinguiendo abund con baculo. En el fondo a badia y paisaje. En otro de carácter muy español en tipo y color, con influencias flamencas.

Figura de S. Vicente.

Principios del siglo XVI.

En la capilla de los pies de la iglesia lado del Evangelio dos tablas entre las que de influencia italiana. Una representa Sta. Bárbara de cabeza sentida, silueta elegante con nombre circular dorado, buen sistema de puros, fondo dorado y labrado aun lado edificio.

La otra un obispo con su mitra baja y ayuda con piedra, de cabeza naturalista, color algo tostado, libro abierto en mano izquierda y baculo en la derecha; traje episcopal cerrado, fleoreado de oro. Fondo cuadrado lado con estrellas, primer tercio del siglo XVI.

Pueblos	Estilo de transición.
Santiponce	<p><u>Virgen en tabla.</u> Virgen en trono, santas a los lados; sobre fondo de colgadura. El trono semejante al de la Virgen de los Remedios de la Catedral; a la izquierda edificio gótico, muy detallado e interesante. Una de las santas con espada selecta. En esta tabla aunque muy repintada se ve que las cabezas serian bellas y sentidas. Corresponde al período de transición de Van Eyck al italiano pre-rafaelico; hay todavía paños angulosos. Debe ser de fines del siglo XV a principios del XVI.</p>
Barmoua	<p><u>Triptico de tabla.</u> En la capilla de Sta. Marina, nave del Evangelio; sevillano. En el centro Sta. Marina en pie, tamaño natural, en la mano derecha cruz; en la izquierda libro; a los pies dragón informal, muy fantástico de enorme y fiera cabeza; a los lados San Andrés y Sta. Bárbara, nimbos circulares. Pavimentos de losas. Dignidad en las tres figuras; emplea oro en mantos y túnicas. Cada figura, entre dos buquestones bajo arco conopial, con labor de junquillos y arcos en laterales de buen gusto. Este triptico debió ser muy bueno, pero hoy se halla muy pintado y restaurado. Parece corresponder a principios del siglo XVI.</p>
Santiponce	<p><u>La Cena.</u> La representación de Jesús tiene carácter románico; una de las figuras parece de gusto neerlandés y las demás son principio de tipos italianos. Labor y franjas doradas en trajes, nimbos circulares dorados, fondo y construcción de carácter clásico, muebles y objetos de la mesa, varios y curiosos. Principios del siglo XVI.</p>

II. Colección del Museo provincial.

A consecuencia de la evolución en los ideas de artistas y arqueólogos sevillanos, que quitaron el patrimonio de la pintura sevillana

Pinturas de la Colad-media.

Llama á Juan Sanchez de Castro, La Academia de Bellas Artes de Sevilla, ha establecido poco ha con plausible acuerdo, una interesante serie de pinturas correspondientes á los pintores sevillanos primitivos, en su mayoria anónimos que no figuran en su notable Catálogo y que comprende: 1.º de reproducciones de las pinturas murales de San Egidio del Campo 1451. Treinta y seis hechas tan perfecta y generalmente por los distinguidos pintores sevillanos Dns. Malloni y Garcia (Don Rafael).

Segundo. De las pinturas del siglo XV procedentes de la iglesia de Monte-Sion y hoy en dicho Museo.

Tercero. El Entierro de Cristo, por Cristobal de Morales (firmado) que se atribuia á Pedro Formanlez de Guadalupe.

Cuarto. Otra porción de obras del siglo XVI, que ya poseia el Museo.

En estas tablas instaladas en buenas condiciones pueden el arqueólogo y el artista estudiar á su satisfaccion los primeros detalles de la incomparable religiosa que alcanzó en su apogeo el tan alto y universal nombre.

Solo deploro no poder presentar parte de las fotografías que mandé sacar por no resultar presentables los correspondientes clichés. En defecto de los de San Egidio acompaño fotografías de una copia que años ha copié yo directamente del original.

III. Bibliografía.

Ceán Bermudez (Juan). "Diccionario histórico de los más excelentes profesores de las Bellas Artes en España"..... Madrid 1800

Pissavant (Fr. C). "El arte cristiano en España" traducido y anotado por Claudio Bouteiller..... Sevilla 1877

Santenach (Francisco). "La pintura en Sevilla"..... Sevilla 1885

Castro (Jose). "Sevilla artística y monumental." Tomo II y III..... Sevilla 1890-93

Castro (Jose). "Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII"..... Sevilla 1907.

IV. Concepto de la pintura hispaló-ogival.

357

Las pinturas al fresco y cuartos del siglo XIII al XV que aun subsisten en Sevilla y sus cercanías; la laude grabada del XIV, los Códices de XIII y XIV de la Colombina y las recortadas siluetas del Alcázar dan completa idea del interesante desarrollo del dibujo y de la pintura románico-ogival practicada en Sevilla desde la reconquista en que todavía se ven acentuados rasgos bizantinos y á las que siguen las dos corrientes italiana y neerlandesa inspiradas en el sentimiento religioso, que marcan los derrames y gradual evolución del arte, desde las sencillas y repa-
das figuras murales de San Trilón del Campo y las frecuentemente delicadas de trazo oscuro y profusión de oro de la escuela neerlandesa hasta las movidas y esencialmente naturalistas pre-rafaelicas de transición al pleno renacimiento.

En las composiciones religiosas, las figuras aunque predominando los tipos vivientes nacionales, son de carácter místico, sentimiento que llega á su máxima expresión en la bella laude del elburo, que es el más típico ejemplar de la espiritualización de la materia.

En cambio, en las siluetas de las composiciones esencialmente profanas del Alcázar, las figuras, aunque poco esbeltas, ofrecen gallardas actitudes, dibujo correcto y movidos contornos.

358.

VI.- Numismática.
I.- Monedas hispalo-sarracenas.

I.- Monedas acuñadas en el Al-Andalus.

Reyes Godas. Siglo XI.	Concepto.	Cupó el trono de Sevilla, en este periodo, la dinastía de los Abaditas, de cuyo fundador Abul-Hazem Mohamed, no se conocen monedas. Su hijo y sucesor Amotadhid las acuñó en Al-Andalus (Sevilla) á nombre de Hixon II, figurando Amotadhid en el reverso, primero con el título de háchib y después con su propio nombre. Su hijo y heredero Amotamid las acuñó, á nombre de Iman Abd-Allah. Todas las monedas, son circulares con orla separada del campo por uno ó dos círculos. (Atlas I. Lam. 114)
Ejemplares.		N.º 1.- Dinar de oro, de Amotadhid, acuñado en el Al-Andalus (Sevilla) año 438 de la Hégira. " 2.- Dirhem de cobre, del mismo en la mismaeca. Año 456. " 3.- Dinar de oro, del mismo. Año 441. " 4.- Dinar de oro, de Amotamid acuñado en Medina. Sevilla. Año 478.
Almoravides.	Concepto.	Al conquistar Yusuf la España sarracena, en 484 de la Hégira (1091 J.C.) pierde Sevilla su capitalidad. Las monedas de Yusuf están peor contorneadas, pero mejoran en tiempo de sus sucesores.
	Ejemplares.	Las de oro designan la profesión de fe y el nombre del príncipe con el título de Amir de los creyentes. En tiempo de Ali-ben-Yusuf 500 á 573 de la Hégira (1105 á 1182 de J.C.) se acuña gran variedad de monedas principalmente dinares y quirates (plata).
Almohades. Siglo XII.	Concepto.	Ofrecen gran variedad de leyendas: en la mayoría de ellas aparece el título de Ab-Mahdi; pero no el periodo de acuñación y muchas de ellas, tampoco expresan el nombre del príncipe que las acuñó. En las de plata abundan las de forma cuadrada y las de oro ó bien están rodeadas de orla circular, ó bien contienen dos ó tres cuadrados ornamentales, concéntricos, uno de ellos exterior inscripto en el círculo de la periferia y entonces tienen, una leyenda dentro del cuadrado y otra en los cuatro segmentos exteriores, en los que, ó bien se distribuyen una inscripción coránica, ó bien los títulos

Almohades. Siglo XII
Ejemplares.

y nombre del príncipe.

En las letras siguen en uso las cuficas de elegante tipo y también se adoptan las nespis. (Lettres I. Sam. 117.)

- Nº 1.- Dinar de Ali-Ben-Yuzuf acuñado en Sevilla en el año 591. Oro.
 " 2.- Dinarin de Ab del numen acuñado en Medina. Sevilla. Oro.
 " 3.- Dirhem de Mohamed Albechi rebelde á los almohades. Sevilla. Plata.
 " 4.- Semi-dirhem de Almotanaquel, rey de Murcia, acuñado en Sevilla. Plata.
 " 5.- Dirhem de id id id.

II. Dirhemes encontrados en término de Carmona.

En el cortijo de Sta Clara á unos seis kilómetros al E. de Carmona, encontraron los obreros en 1907 unos 800 de los que adquirió el mi amigo el erudito arqueólogo D. Juan Fernandez Lopez.

El notable estudio de estas monedas efectuado por el docto numismático D. Miguel Asín, es el siguiente.

Pueden clasificarse en dos grupos:

1.º Acuñadas en Oriente, en distintas zecas.

2.º Acuñadas en Al-Andalus, sin indicación de zeca las 7 restantes.

Uno y otro grupo son dirhemes ó monedas de plata de un mismo tipo el omeya de Oriente con idénticas leyendas religiosas y acuñadas dentro de los dos primeros de la Hegira. La más antigua lleva fecha de 79 y es Oriental, la más moderna la fecha del 131, es española.

He aquí ahora las leyendas comunes á todas ellas

Version.

2.º Area.

Allá es único. - Allá es eterno, no engendró ni fue engendrado, ni tiene semejante alguno.

Orla de la 2.º area.

Mohama es el profeta de Dios que lo envió con la dirección recta y con la sola religión verdadera para que la pusiese de manifiesto sobre todas las religiones aunque de ello abominan los politeístas.

1.º area.

No hay más que un solo Dios que no tiene compañero.

Orla de la 1.º area.

En el nombre de Dios acuñó se este adirhem en (aquí el nombre de la zeca) en el año (aquí la fecha)

Para completar esta descripción solo resta referir cada una de las monedas a los números de los catálogos occidentales: para las de Oriente a la obra de H. Lavoisier "Catalogue des monnaies musulmanes" de la Bibliothèque Nationale (Paris 1887) para las españolas a la obra de A. Vives "Monedas de las dinastías arábigo-españolas" (Madrid 1893)

En el siguiente cuadro la casilla 1^a de la izq. indica el n.º de orden de cada una de las de esta pequeña colección. La 2^a el n.º de Lavoisier o Vives a que corresponde; la 3^a la zona; la 4^a la fecha musulmana seguida de la cristiana; la 5^a en fin su rareza según Vives para las españolas.

En la 5^a casilla va para algunas de Oriente indicación sobre su rareza.

Grupo 1.º de Oriente.

Número de orden.	Autor y número de referencia.	Zona.	Fechas.		
			Musulmana - Cristiana.		
1.	L. - 174.	Basora.	77 = 698.		
2.	L. - 272.	Damasco.	89 = 707.		
3.	L. - 346.	Wasit.	90 = 708.		
4.	L. - 257.	Chay	93 = 711.		
5.	L. - 265.	Barbachard.	93 = 711.		
6.	L. - 7alta.	Cumas.	93 = 711.		Lavoisier trae solo
7.	L. - 246.	Estajar.	96 = 714.		un ejemplar del año
8.	L. - 374.	Estajar.	97 = 715.		95. en el n.º 312.
9.	L. - 402.	Wasit.	99 = 717.		
10.	L. - 410.	Basora.	100 = 718.		
11.	L. - 506.	Wasit.	108 = 726.		
12.	L. - 507.	Wasit.	109 = 727.		
13.	L. - 483.	Damasco.	111 = 729.		
14.	L. - 500.	Wasit.	120 = 737.		
Grupo 2.º Españolas.					
15.	V. - 24.	España.	108 = 726.		1 ejemplar. Museo arg.º
16.	V. - 26.	"	111 = 729.		1 " Museo Paris.
17.	V. - 31.	"	117 = 735.		Ponejo un ejemplar
18.	V. - 37.	"	127 = 746.		D. Aureliano
19.	V. - 37.	"	129 = 752.		Jern.º Guerra.
20.	V. - 37.	"	129 = 746.		
21.	V. 7alta.	"	135 = 755.		

Por resumir: las Cronáticas son muy interesantes sobre todo habiendo aparecido en España y siendo de fecha tan remota que algunas de ellas (las 1.ª, 2.ª y 3.ª) son anteriores a la entrada de Muxa en España que fué el año 71 de la Hégira.

En cuanto a las españolas no son ya tan antiguas. Hay de ellas algunos ejemplares en Muecos públicos (Madrid. París)

II: Monedas hispalo-cristianas.

Reinados del periodo ogival.

Monedas posteriores a la reconquista con las marcas de la zona de Sevilla.	N.º 1. Dinar de Fernando III.	A. F. REX CASTELLE. Castillo de tres torres. R. H. ET LEGIONIS. León a la izq.
	" 2. Moneda de plata de Alfonso X.	A. ALFONSV REX CASTELLE ET LEGIONIS. En seis líneas R. Escudo acuartelado con dos castillos y dos leones. Ejemplar mutilado.
	" 3. Moneda de plata de Alfonso X.	A. F. ALFONSVS: DEI: GRATIA: CASTELL on ola feteada, conteniendo castillo de tres torres. R. H. ALFONSVS: DEI: GRATIA: LEGIONIS. León a la izq. con cabeza vuelta.
	" 4. Dobra de oro de Pedro I.	A. PETRVS: DEI: GRA: REX: CASTELLE. Puente del rey a la izq. R. H. PETRVS: DEI: GRA: REX: CASTELLE: ELEGIO. Escudo cuartelado con dos castillos y dos leones.
	" 5. Medio real de Enrique II.	A. En campo EN coronada. R. H. ENRICVS XE X CASTELLE XE X. Cuadrilobos con castillo Ejemplar mutilado
	" 6. Blanca Agnus Dei de Juan II.	A. H. AGNVS: DEI: QVITOLIS: P En campo, cordero pasual con bandem. R. PECATA MVNDI. Y coronada a la izq.

Monedas posteriores a la reconquista con las marcas S de la zona de Sevilla.

- | | |
|---|--|
| n ^o 7. Dobra de la banda de Juan II. | A. † IOHANNES: DEI: GRACIA: REX: LE: GLO P. En campo escudo, orden de la banda con 2 cabezas de dragón
R. † IOHANNES: DEI: GRACIA: REX: CASTELL. En campo acuartelado dos castillos y dos leones. |
| " 8. Dobra de Enrique IV. | A. † ENRICVS * QVARTVSVS DEI * GRACIA * REX. Rey sentado en arial de ancho espaldas, con espada en la diestra, en la siniestra, globo con cruz.
R. † ENRICVSVS REX * CASTELLE * ET * LEGIONIS. Rosa de ocho lobulos acuartelada con dos castillos y dos leones. |
| " 9. Real de Enrique IV. | A. † ENRICVS * QARTVVS * DEI * GRA CIA * REX * En campo rosa de ocho lobulos con buista del rey a la izquierda.
R. † ENRICVS * REX * CASTELLE * ET * LEGIONIS En campo rosa de ocho lobulos acuartelados con dos castillos y dos leones alternados. |
| " 10. Dobra de Alfonso de Arila. | A. † DOMINVS * MICHIGADI * VTORGET * NON En el campo el rey a caballo con espada abrada en la siniestra
R. † ALFONSVS: DEI: GRACIA: REX: CASTE En campo acuartelado dos castillos y dos leones alternados. |

III: Colecciones.

- | | |
|---------------------------|--|
| Museum
prov.: | Monedas hispano árabes.
Monedas hispano-cristianas, posteriores a la reconquista. |
| Museum
muni-
cipal. | Monedas sarracenas, del Califato, de los reyes Kaifas, Almohades y nasiritas.
Monedas hispano-cristianas de varios reyes de Castilla, a partir de Alfonso I, así como también barcelonesas, de Aragón y de Navarra. |
| Colección
Salmanes | Variadas monedas, hispano-sarracenas y árabes.
id. id. de los monarcas hispano-cristianos, posteriores a la reconquista. |

IV: Bibliografía.

363.
963.

- Höris (Alois). - "Monedas hispano-cristianas de la dominación de los árabes." Madrid 1865.
Höris (Alois). - "Monnaies wisigothes". Paris 1872.
Cedera (Juan^{co}). - "Tratado de numismática española." Madrid 1877.

V.- Concepto resultante.

La serie de monedas pre-romanas, tan bárbaramente ejecutadas y las romanas de que se encuentran bastantes ejemplares, verdaderamente artísticos, ofrecen según hemos visto unos y otros interesantes símbolos que muestran sus costumbres y civilización.

En la época visigoda, llega la acuñación á la más espantosa decadencia. Las monedas sarracenas, reducidas desde el punto de vista artístico por la letra de sus caracteres, principalmente cúficos, de muchas de sus inscripciones ofrecen sin embargo marcado interés arqueológico especialmente las de los Reyes Abbasidas que han aclarado varios puntos históricos.

El monedaje cristiano, fabricado en el Andalucía, á partir de la reconquista, muestra gran incorrección en sus comienzos, especialmente en la figura humana pero va mejorando sucesivamente en los tiempos de Pedro I y de sus sucesores en que se encuentran muy preciados ejemplares.





