Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.







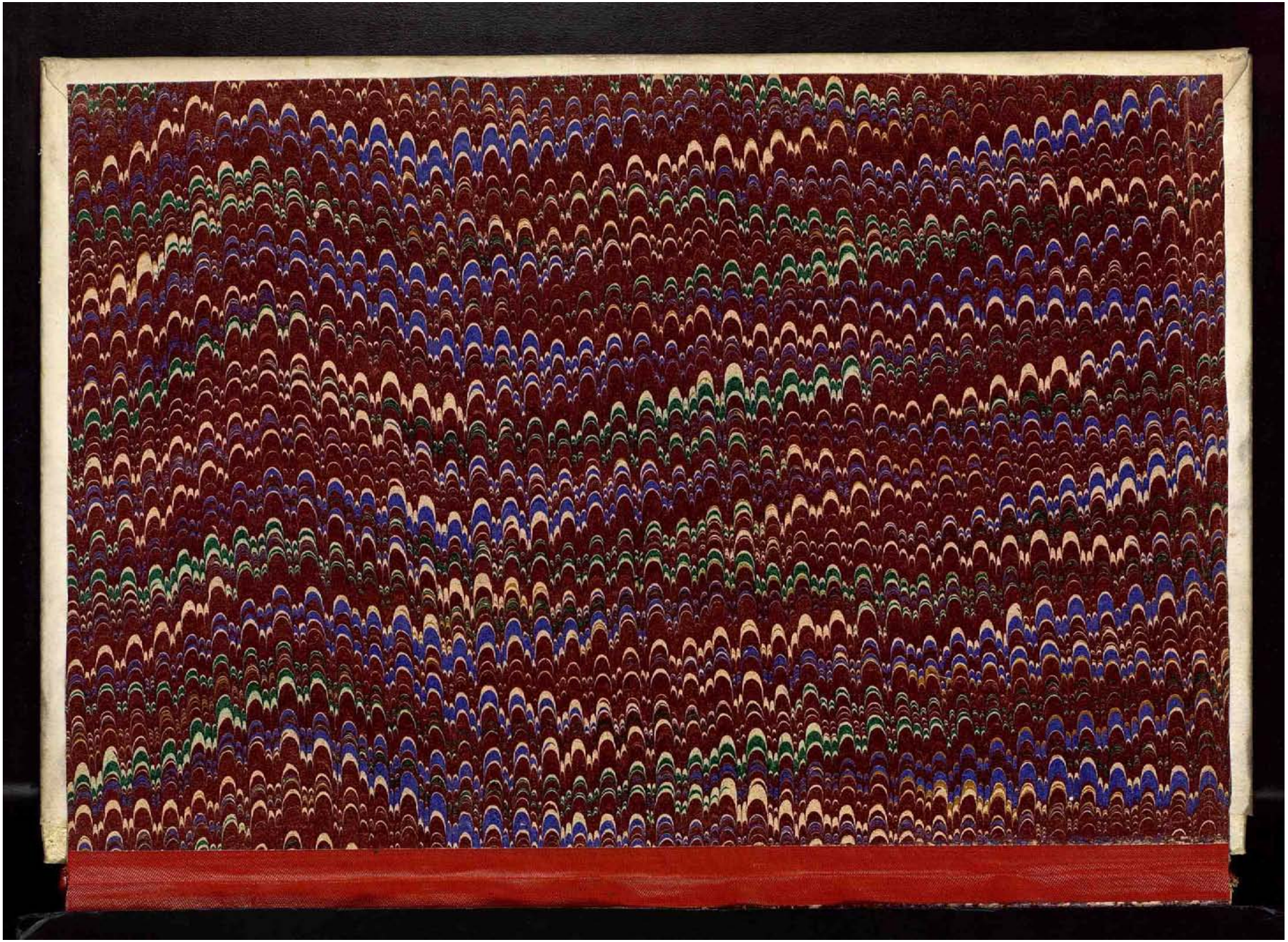
Catálogo Monumental de España

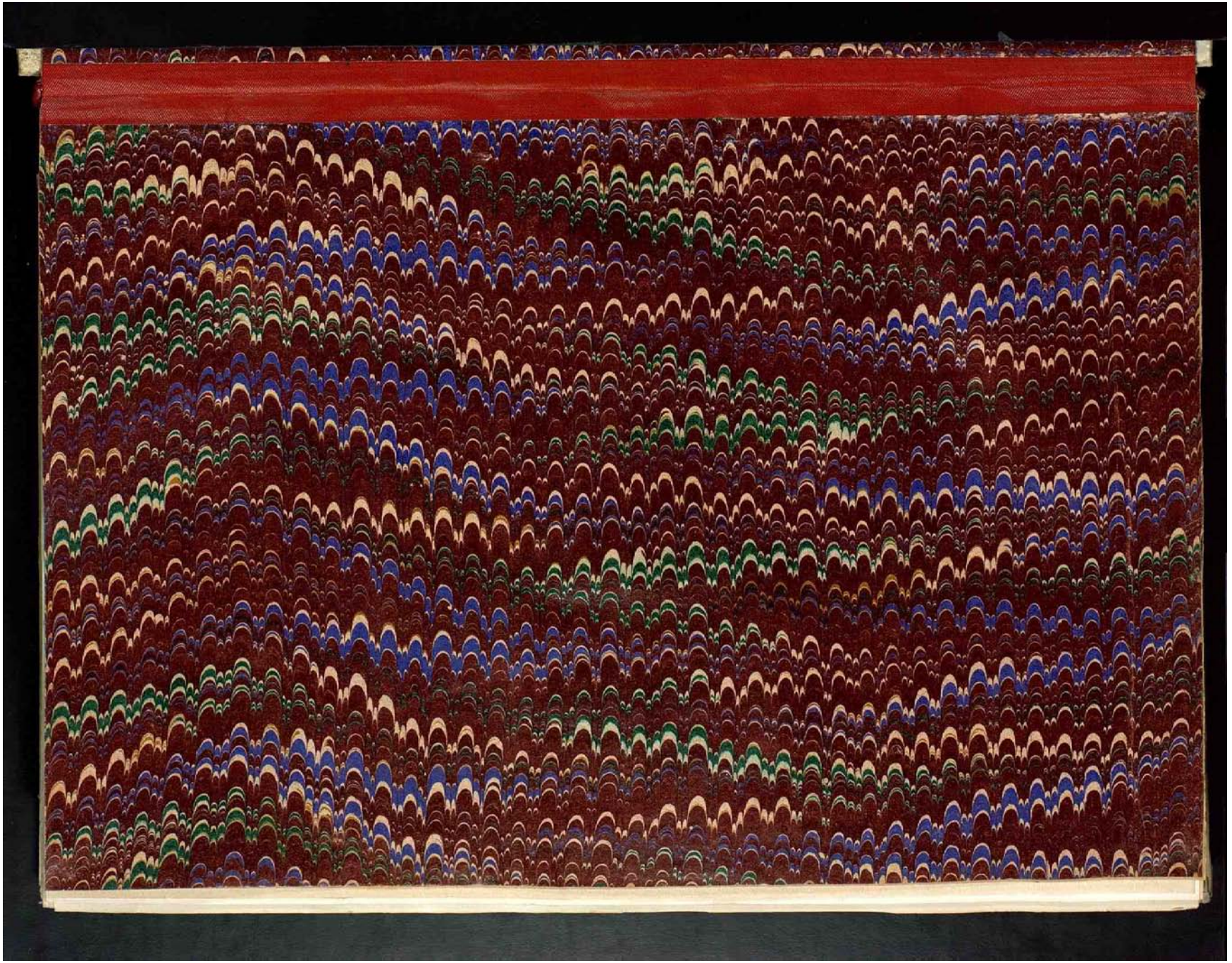
PROVINCIA DE SEVILLA

TEXTO

TOMO II

A. Fernández Casanova





Catálogo monumental de España.

PROVINCIA DE SEVILLA.

por

Adolfo Fernández Casanova.

TOMO II

EDAD MODERNA

PRIMERA PARTE

1907 á 1909

TEXTO.

Indices del Tomo 2º

Indice analitico de materias

Seccion	Estilo		Materias	Paginas
1ª Arquitectura	Renacimiento		Division territorial, en la edad moderna, de la hoy prov. de Sevilla	7
		I	Descripcion de monumentos	9
		II	Bibliografia	55
		III	Concepto resultante	55
	Herreriano	I	Descripcion de monumentos	57
		II	Bibliografia	74
		III	Concepto resultante	76
	Barroco	I	Descripcion de monumentos	76
		II	Bibliografia	106
		III	Concepto del estilo barroco	107
	Neoclásico	I	Descripcion de monumentos	109
		II	Bibliografia	114
		III	Concepto resultante	115
	Siglo XIX	I	Descripcion de las principales obras	116
		II	Concepto de las obras de esta centuria	121
		III	Reseña sintética de pueblos y de monumentos	122
2ª Escultura	Del XVI al XIX	I	Escuela Italo-sevillana	133
		II	Escuela sevillana del XVII	139
		III	Decadencia de la escuela sevillana	147
		IV	Siglo XIX	150
		V	Bibliografia	153
		VI	Concepto resultante	153
3ª Ceramica	Del XVI al XIX	I	Antecedentes historicos	155
		II	Diversas clases de azulejos del XVI	157
		III	Composiciones artisticas del XVI	160
		IV	Ceramica del XVII	168
		V	Ceramica del XVIII	172
		VI	Coleccion interesante	175
		VII	Bibliografia	177
		VIII	Concepto resultante	177
4ª Orfebreria	Del XVI al XIX	I	Descripcion de alhajas	184
		II	Bibliografia	207
		III	Concepto resultante	208

Sección	Pueblos	Estilos	Enumeración de monumentos y de obras que contienen.	Páginas
1.ª Arquitectura.	Lebrija	Renacimiento	Iglesia de N.ª S.ª del Castillo - Reformas efectuadas	9
	id	id	id mayor - Ampliación del ant.º templo	9
	Utrera	id	Iglesia de N.ª S.ª de la Asunción	12
	Sevilla	id	Catedral. Sacristía mayor. - Capilla real	13 y 15
	id	id	id Rejería. Pulpitos - Vidrieras de imaginería	17 y 20
	id	id	id Accesorios - Obras modernas en Patio Naranjos	24 y 25
	id	id	Convento de Stª Clara	26
	id	id	Iglesia de la Universidad	28
	id	id	Monasterio de S. Clemente	30
	id	id	Iglesia y monasterio de Stª Paula	32
	id	id	Iglesia de S. José del Carmen	35
	id	id	Antiguas puertas de la Ciudad	36
	id	id	Casa capitular antigua (Cabildo viejo)	37
	id	id	Casa de los Pinelos	41
	id	id	Casa de Pilatos	41
	id	id	Portadas de otras casas particulares	42
	Constantina	id	Iglesia parr. de la Encarnación	42
	Cazalla	id	Iglesia de N.ª S.ª de la Consolación - Obras modernas	43
	Carmona	id	Casa part. Obras en la iglesia parroquial	46
	Marchena	id	Iglesia de Stª Isabel - Retablo mayor	47
	Osuna	id	Iglesia Colegl. de S. Juan Bta. - Capilla del Stº Sepulcro	48 y 50
	id	id	Antigua Universidad	52
	id	id	Iglesias de Stº Domingo y de la Concepción	54
	id	id	Casas calle de Martos y del Marqués de Villasca	54
	Lebrija	Herrerianos	Torre de la iglesia parroquial	57
	Utrera	id	Iglesia de N.ª S.ª de la Asunción y de Santiago	58
	Sevilla	id	Catedral - Sala capitular - Retablo trascoro - Giralda	59 y 60
	id	id	Iglesia Hospital de la Sangre	63
	id	id	Casa Lonja. Hoy Archivo de Indias y otras dependencias	65
	Sev.ª y S. Juan	id	Monumento en Alameda de Hércules - Iglesia de S. Juan	69
	Constantina	id	Iglesia de la Encarnación	70
	Carmona	id	Iglesia y torre de S. Pedro	71
	Estepa	id	Iglesias de S. Sebastian, de la Victoria y Stª Clara	72

Seccion	Pueblos	Estilos	Enumeracion de monumentos y de obras que contienen	Páginas
2ª Arquitectura	Ecija	Herrerianos	Yglesia de S. Francisco	74
	Utrera	Barroco	Yglesias de la Consolacion y de la Reuncion	76
	id	id	Casa del Conde de Vistahermosa	76
	id	id	Yglesias de Santiago, de la Victoria, de S. Francisco y de la Encarn.ª	77 á 79
	Sevilla	id	Parroquia del Sagrario - Otras adiciones á la Catedral	79 y 81
	id	id	Yglesia de S. Buenaventura, del Salvador y del Hosp. Caridad	81 á 83
	id	id	Yglesia de la Magdalena. Templos de 2.º orden del 1.º período	85 y 86
	id	id	Exp.alacio de S. Telmo	87
	id	id	Yglesias de S. Francisco, de S. José y de S. Luis	89 y 90
	id	id	Yglesias de una, de tres y de cinco naves	92
	id	id	Catedral - Monumento ant.º y moderno de Semana Santa	94
	id	id	Palacio arzobispal - Fabrica de Tabacos - Casa moneda	95 á 97
	S.Juan Alfa.ª	id	Sepulcros de Guzman el Bueno y de su muger	98
	Sevilla	id	Jardines del Alcazar - Cruz de la Cerrajería	98
	Moron	id	Ymafronte de la Yglesia parroquial	101
	Estepa	id	Retablos iglesias de Sta. Clara, de N.ª S.ª del Carmen y la Anunciata	102
	id	id	Casa del Marques de Cerrales	103
	id	id	Retablos iglesias Sta. Maria, de la Victoria y de S. Francisco	103 á 105
	Ecija	id	Yglesias de S. Gil y de S. Juan	105
	id	id	Casas del Marques de Peñaflor - Id. de calle Aguabajo	105
	Sevilla	Neo-Clásico	Yglesia de S. Bernardo, de S. Bartolomé, Santiago y S. Ildefonso	109
	id	id	Adiciones y reformas de la Torre del Oro	110
	Ecija	id	Yglesia Colegial de Sta. Cruz, Ygl.ª de S. Juan y de la Asuncion	110 á 113
	Moron	id	Crucero y capilla mayor de la Yglesia parroquial	113
	Estepa	id	Yglesia de N.ª S.ª de los Remedios y de la Vera Cruz	114
	Sevilla	Siglo XIX	Catedral. Portadas Norte y Sur de la nave Crucero - Ymafronte	116
	id	Varias épocas	id Conjunto del monumento	117
	id	Renacimiento	Yg.ª Universidad. Bajo relieve sepulc.º de Duarte y su muger	133
	id	id	Sepulcro de Arias Montano	133
	id	id	Mausoleo del Adelantado D. Fadrique y su muger y otros varios	133
	id	id	Sepulcro - Bajo relieve sepulcral de D. Perafan de Rivera	133
	id	id	Museo prov.l S. Gerónimo penitente (Torriggiano)	134
	id	id	" La Virgen sentada con el niño (Torriggiano)	134

Seccion	Pueblos	Estilos.	Enumeracion de monumentos y de obras que contienen.	Páginas
2ª Escultura	Sevilla	Esc.ª Italo Sevillana	Yglesia de S. Pablo. Efigie de N.ª S.ª (Torrigiano)	134
	id	id	Catedral. Sepulcro de Hurtado de Mendoza (Florentino)	135
	id	id	Id. Imagenes del ant.º cimborrio (id)	135
	id	id	id id de la Puerta del Perdon (id)	135
	id	id	id Estatuaria. Portadas Oriente (Lope Marin)	135
	id	id	Obras de Vazquez, Pesquera, Gijon y Delgado	136
	id	id	id de Hernandez, Cabrera, Gomez	137
	Varios	Esc.ª Sevillana	En templos y Museos. Estatuas y grupos (Montañes)	139
	id	id	En templos (Alonso Cano)	144
	id	id	Id (Obras de Mena y de Solis	144
	id	id	id (Pedro Roldan)	145
	id	id	id (La Roldana)	146
	id	Decadencia	id (Pedro Duque Cornejo)	147
	id	id	id (Jerónimo Barbas)	148
	id	id	Obras de Acosta Monterdoca y Gijon	149
	id	id	id de Hinestrosa, Castro e Hita	149
	id	Siglo XIX	Obras escultoricas de Ramos, Pinas y Sevilla	150
	id	id	Catedral - Escultores ocupados en las obras de restauracion	151
3ª Ceramica	Varios	Varios periodos	Ejemplares de azulejos de mosaico, cuerda seca, polieromo, alambrilla de relieve de Cuenca dorados y cobrizos	157
	Sevilla	Sig. XVI Esc. Ital	Catedral y otros monumentos (obras de los Robbias)	160
	id	id	Templos y otros monumentos. (Obras del Pisano y de su esc.)	163
	Sevilla-Carmona	id	Alcazar. Templos y Museo prov. (Obras de Cristobal Augus)	164
	Varios pueblos	id	Templos - Ejemplares de azulejados del XVI	167
	Sev.ª-Sanlucar	Siglo XVII	Catedral y otros templos - Alisares y vajilla	168
	Sevilla	id	Varios templos. Imagenes sagradas	173
	id	id	Vajilla	172
	Ozuna	Siglo XVIII	De propiedad particular. Cuadros del genero de monteria	172
	Sevilla	id	Sevilla - Templos - Imagenes religiosas	173
	id	id	Propiedad particular. Coleccion de objetos de adorno	175
	id	Siglo XIX	Resumen del 2.º renacimiento de la ceramica Sevillana	177

Seccion	Pueblos	Periodos	Enumeracion de monumentos y de obras que se conservan.	Páginas
4ª Ochavería	Lebrija	XVI al XVIII	Yg. par.- Viril cálices. copon y otras alhajas	184
	Utrera	XV al XVII	Yglesia de Stª María. Custodia y caliz	185
	id	XVII y XVIII	Yglesia de Santiago. Viril. copon pelicano	185
	Sevilla	XIII al XIX	Tesoro Catedral. En sacristia mayor. Llaves relicario portaviático. cálices, tripticos, Tablas Alfonsinas, porta-paces monumentos, relicarios, ostensorio y otras muchas. En patrimonio. Anforas, bandejas, baculo y candeleros. Custodia grande de Juan de Arphe. Servicio de altar mayor. Urnas, atriles,	186
	id	XVI y XVII	Yglesia de Stª Ana. Caliz, crucifijo, copon	191
	id	XV y XVII	Yglesia de S. Lorenzo. Caliz	192
	id	XVII	Yglesia de S. Vicente. Relicario	192
	id	XVI	Yglesia S. Bartolomé. Sagrario	192
	Alcalcazar	Varios	Yg. parroquial. Custodia manifestador, cálices y copon	193
	Sanlucar	id	Yglesia parroquial. Caliz y copon	193
	Cazalla	XVI	Yglesia parroquial- Cálices y fuentes	193
	Alcalá Guadª	Varios	Yg. Santiago. Altar de plata, cruces, cálices, viril y otros	194
	Mairena	XVII	Yglesia parroquial. Viril de bronce	195
	Carmona	Varios	Yg. de Stª María. Cruces, viriles, relicarios. Custodia	195
	id	id	Yglesia de Stª Clara. Cálices, viril y otros	196
	Marchena	id	Yg. S. Juan Bautista. Custodia, caliz y otros	197
	Moron	id	Yg. parroquial. Cálices, cruces, portapaces copones y otros	198
	id	id	Sacramental. Altar. Custodia, viril, copon y otras muchas	200
	Osuna	XVI y XVII	Yg. Colegial. Cruz procesional, caliz y custodia	203
	id	id	Santo Sepulcro. Ostensorio, arqueta, caliz y otros	204
	id	XVII	Yg. Concepcion. Custodia. Yg. Encarnacion. Custodia	204
	Estepa	XVII	Yg. Stª María. Porta-viatico, caliz. Custodia y copon	205
	id	Varios	Yg. S. Sebastian. Cálices, viril y otros	205
	id	id	Yg. Stª Clara. Viriles, cálices y otros	206
	Ecija	XVI y XIX	Yg. Stª Cruz. Custodia	206

Provincia de Sevilla en la Edad moderna

En el Archivo General central de Alcalá de Henares no se han encontrado planos topográficos referentes á pueblos ó castillos ni á territorios de la provª de Sevilla á pesar de la minuciosa búsqueda mandada practicar por su celoso gefe D. Julio Melgares Marin á quien debo por ello especial gratitud. Analoga falta de documentos de este genero se nota en el Archivo de Simancas.

Tampoco han podido darme razon en la Delegacion de Hacienda de la provincia de Sevilla del catastro mandado formar á mediados del XVIII y conocido con el nombre "Catastro de la Ensenada"

Segun el Censo de poblacion tomado de las Rentas y Derechos Reales desde el 1º al ultimo tercio del siglo XVI y publicado en 1829 por la Imprenta Real, la provª de Sevilla abarcaba en esta centuria y en las siguientes toro el territorio S. de Andalucia entre la actual provª de Córdoba y el Occeano comprendiendo en su perimetro las provs de Cadiz y Huelva y parte de la de Málaga.

Aunque en dicho Censo no se mencionan muchos pueblos intermedios por lo cual no es posible precisar los limites, sin embargo, pueden aproximadamente señalarse los siguientes: El N. partia la linea divisoria de Villanueva del Fresno; seguia por Fregenal de la Sierra, hoy provincia de Badajoz y por la actual linea divisoria entre esta provincia y la de Sevilla; torcia al E. por el rio Retortillo y el Genil que la separan de Córdoba hasta Archidona, hoy perteneciente á Malaga. Volvia al S. por Antequera, Teba y Cañete la Real entre las sierras de Teguas y de Abdalagis hasta Gibraltar. Era bañada al S. O. por el Occeano; torcia al O. por la actual frontera de Portugal en la desembocadura de su afluente Priego Muños; puesto que cita el pueblo de Quintos y el de Villanueva del Fresno. Sin embargo, hace dudosa esta ultima parte de la demarcacion el hecho de hallarse el Quintos que yo he encontrado, en la margen opuesta del Guadiana dentro de Portugal y el no citar el referido censo ninguno otro de los pueblos comprendidos en la superficie triangular, hoy pertenecientes á Portugal y limitada por el Guadiana desde Mesquita á Priego y las fronteras de Portugal con Badajoz y Huelva.

Actual provª de Sevilla

Por R. O. de 30 Novbre 1833 se dividió el Territorio español de la peninsula en 49 provs. quedando en su virtud reducida Sevilla á los limites que marca en el Atlas I. Lam 7 en que situo los antiguos poblados romanos de que se tiene noticia y en correspondencia con los actuales. Segun esta demarcacion quedan comprendidas en la actual provª de Sevilla; la vega del Guadalquivir desde Lora del Rio al Ronquillo, la Sierra de Constantina comprendiendo las riberas del Guadiana, de Huebra y de Huesnar, las vegas de Guadaira y Corbones y las estribaciones de las sierras del E. de la provincia.

1ª Sección

Arquitectura.

II. Estilo del Renacimiento.

I. Descripción de Monumentos.

1.ª región. Valle del Guadalquivir.

Pueblos.	Obras platerescas.
Lebrija.	Iglesia de N.ª S.ª del Castillo. (Parroq.ª antigua.)
	Iglesia mayor.

Antecedentes históricos. En los libros de ventas de fábrica del archivo parroquial que estracto en la sección correspondiente aparecen los siguientes datos inéditos relativos á las obras de este templo.

1.535. El Sr. visitador mandó que la nave del castillo se hiciese de ladrillo (debe ser la cabecera puesto que la nave mayor es antigua) trabajando Ayón como albañil y Juan de Horosco y Sebastian Gomez como entalladores.

1.698. Se derribó la bóveda de en medio (presbiterio) por amenazar ruina y se hizo nueva.

Descripción técnica El pintado alfarge con harneruelo que cubre la nave mayor solo conserva los antiguos tirantes dobles con lazos.

Las techumbres de las tres naves son de jaldetas.

Las de las naves laterales á un agua. La de la Epístola es del renacimiento y sus entrevigados se dividen en casetones con ornamentación polícroma de figuras de muger y culebras simétricamente dispuestas.

De las capillas de la cabecera merece especial mención la de crucería de la nave mayor de arcos diagonales lisos, por haberse reconstruido en 1.698, imitando probablemente la antigua. De las cúpulas laterales la del Evangelio es mauritana y la de la Epístola valida.

Antecedentes históricos. Según el archivo parroquial que estracto en su correspondiente sección Francisco Rodriguez, Maestro mayor de la catedral de Sevilla visitó la iglesia en 1.475 para dar principio á la capilla mayor.

Las obras debieron ejecutarse muy lentamente

Pueblos.	Obras platerescas.

puesto que en 1.517-18-20 todavia se citan las obras de las capillas.

En 1.561 se empezó la obra de la claustra. En 1.576 se alarga la iglesia y se mete dentro la capilla mayor. En 1.579 se efectúa el asiento del retablo. (Debe ser éste el cuerpo primero.)

Obras de fábrica. El principal agregado á la mezquita después de convertida en templo católico ha sido la erección de una alta nave transversal y un presbiterio dejando por lo tanto la antigua mezquita como piés del templo reformado.

La nave añadido comprende un elevado crucero central situado en prolongación de la nave mayor de la mezquita, pero más amplio que éste y dos brazos correspondientes á las naves menores del templo musulmico, destacándose en el centro de su cabecera el presbiterio de planta tambien cuadrada y de luces iguales al crucero.

La bóveda vahida que cubre el crucero se eleva sobre cuatro arcos torales que descansan en robustos pilares.

Para pasar de los embovedamientos más bajos de la nave mayor de la mezquita al correspondiente arco toral del crucero cortaron la mitad del último embovedamiento antiguo y reforzando la embocadura con un arco de descarga, cubrieron el espacio comprendido entre este arco y el toral, más elevado, por medio de una gran concha sobre pechinas.

Las bóvedas de los brazos del crucero en cañon seguido sobre nervios que dibujan un elegante esqueleto cuadricular.

La bóveda del presbiterio es de crucería por-

Iglesia mayor. Descripción. Obras del renacimiento.

1

Debajo

Pueblos.	Obras platerescas.
Lebrija	Iglesia mayor. Obras platerescas. mando una estrella de muy visto efecto. Las ventanas dintеladas en el presbiterio y de medio punto en el crucero. Retablo mayor. Comprende dos cuerpos pertenecientes á distintas épocas. El inferior ejecutado por el ensamblador Miguel Cano y que debe ser la de 1579 anotada en los libros parroquiales, constituye una hermosa obra de orden corintio. Se divide en tres tramos por columnas de fustes salomónicos y bien picados capiteles que solo sustentan el comisamento completo hasta el que se elevan los fondos exornados con lienzos de Pablo Legot. El del centro más ancho que los de costado representa la Ascención del Señor y los laterales se subdividen en dos lienzos cada uno, conteniendo los inferiores la Adoración de los Pastores y de los Reyes y los de encima los San Juanes Evangelista y Bautista. Las figuras ofrecen correcto dibujo y buen claro-oscuro y colorido. Sobre las columnas extremas campean preciadas estátuas de San Pedro y San Pablo y otras dos debieron existir sobre las centrales en la obra primitiva. Ante el lienzo central se ha colocado en 1739 un recargado camarin de mal gusto en cuyo interior se destaca la hermosa imágen de Ntra. Sra. de la Oliva con el Niño, obra maestra de Alonso Cano. El segundo cuerpo perteneciente al barroquismo comprende tres áticos arquitrabados yuxtapuestos coronados por frontones en arco partido. El central, cuyas cartelas orladas de follages caen á plomo de las columnas intermedias, contiene en su encuadrado marco un lienzo representando la ciu-

Pueblos	Obras platerescas.
Lebrija.	Iglesia mayor. Obras platerescas. dad de Jerusalen y ante él la efigie en bulto redondo de Jesús crucificado y en el vano de su partido cornisamento un gran escudo. En los vanos que median entre este frontispicio central y las estátuas de costados aparecen otros frontispicios más bajos con pinturas de imágenes sagradas y sobre cuyos partidos cornisamentos campean estatuitas de ángeles sentados. El dorado y estofado se efectuó en 1.636 por Leget. Retablo de Santiago. Contiene pinturas que según los inventarios antiguos de la Iglesia han sido ejecutadas por el célebre Navarro. No he podido aclarar quién ¿Sería Luis Antonio pintor y vecino de Sevilla que suscribió á los gastos de la Academia establecida en 1.660? Las figuras son de correcto dibujo y buen colorido y representan, El Tránsito de San Benito, San Isidoro dando comunión á pobres, Bautismo en el Jordán y Desolla-ción del Bautista. Coro. Contiene una sencilla silleria armada con columnas de fustes salomonicos de caoba y dos órdenes de sillas coronadas de pequeños frontones de lineas rotas exornados de cabezas de ángeles. Virgén de la Oliva. Esta hermosa imágen de autor desconocido, ofrece excelentes contornos, reposada actitud y naturales plegados. Atlas. II. Lam. 8.
Utrera.	Iglesia de Ntra. Sra. de la Asuncion Obras platerescas. La Portada de imafronte. Del gótico cuerpo de iglesia constituye, en su esencia un profundo arco abocinado y encasetonado con follages y orlada archivolta cabecera sobre pilares de sección transversal é inscripto en marco rectangular limitado por órden corintio de pedestales, retro-pilastras y columnas de fustes estriados cilíndricos en su parte inferior y abalaustrados en la superior y cuyos capiteles reciben el cornisamento con friso de cabezas de ángeles y atributos

Pueblos.	Obras platerescas.
Utrera.	Galería de Ntra. Sra. de la Asunción. Obras platerescas.

de la pasión y moldeado frontón, coronado de elegantes flameros en el ápice y sobre las columnas. En enjutas medallones bustos de San Pedro y San Pablo. En el friso altos relieves con atributos de la Pasión.

En el fondo hueco de puerta dintelado con jamba orlada de atributos de la Pasión y friso y cornisa moldadas.

A los costados los mismos apóstoles de cuerpo entero en hornacinas sobre repisas. Sobre la Puerta altorelieve de la Virgen de la Asunción con leyenda rodeada de ángeles.

La puerta de dos hojas con clavos y hermosos llamadores.

La silleria de coro. situada á los piés de la nave mayor con dos puertas á los costados, orladas con las imágenes de San Luis y San Fernando. Consta de dos ordenes de sillas; el inferior muy sencillo; el superior dividido por a balaustradas columnas recibidas recibidas interiormente por caberas de querubes que sostienen cornisa en cuyas voladas escocias campean querubes, niños y ornatos. En la silla presidencial la imágen de Ntra. Señora, barroca, y en las restantes altas, imagenes de Apóstoles, Santos y Doctores en bajo-relieve. Atlas-II.-Lam. 2-3-4

Por el carácter general de las esculturas parecen pertenecer al XVIII.

Sevilla.	Catedral. Ampliación del XVI Sacristía mayor.

Antecedentes históricos. En varios autos capitulares del 1.531 se trata de adquisición de piedra, en el de 29 de Julio 1.532 solo se mencionan las dos Sacristías comenzadas y en el de 20 de Agosto siguiente se nombran diputados para las obras.

Según el libro de fábrica de 1.534, Riaño murió

Pueblos.	Obras plateresca.

Catedral. Addamentos en el XVI. Sacristía mayor.

en Valladolid el 30 de Noviembre de este año disponiendo el Cabildo en 18 de Febrero de 1.535 que el aperejador Martin Gainza ejecute modelos de las Sacristías y Cabildo conforme á las trazas dejadas por el difunto maestro.

En 18 Febrero 1.535 se llamo al maestro Silve para visitar la obra de la Sacristia y en 9 de Abril de igual año se nombra Maestro mayor al aparejador Martin Gainza á quien se dió un aguinaldo en 1.543 por el cerramiento de la bóveda de la Sacristia mayor y otro en 1.547 por el de la Sacristia de los Calices, ocupando así este Maestro un honroso lugar en la historia de la arquitectura patria.

Composición y decoración. Constituye una soberbia fábrica por sus dimensiones y suntuosidad. Su planta es en cruz griega con brazos de muy corta longitud y en cuyo testero aparece el abside de planta retangular y muy escaso fondo subdividido en tres pequeños oratorios por robustos pilares y arcadas.

Los muros de fondo de los brazos y pié de la cruz quedan divididos por pilastrones y columnas ricamente exornadas de grutescos. Los lienzos centrales de los costados se hallan realzados por frontispicios completos de órden compuesto.

Un rico friso general, exornado de exuberante y variada fauna, recibe los multiples arcos y bóvedas que coronan el monumento y que ofrecen al expectador maravillosos efectos perpectivos.

En la pomposa exornación de esta sacristia aparecen mezcladas algunas mitologias y figuras de los tiempos heróicos, con las sagradas del Evangelio que son las predominantes. Atlas II - Lam. 13

Pueblos.	Obras plateresca.
Sevilla.	Catedral. edificamentos en el XVI. Capilla Real.

Situación. Ocupa esta capilla el sitio en que debió erigirse el Sabio.

Antecedentes históricos. En la Biblioteca colombiana existe un manusorito titulado "Insinuación apológica de la Capilla Real" que contiene la cédula de Don Juan II fechada en 1.433 autorizando al Dean y Cabildo para derribar la antigua Capilla llamada de los Reyes "para alzarse é hacerse mayor."

En 28 de Junio de 1.515, según consta en el correspondiente auto capitular, encargó el Cabildo á los maestros Enrique (de Egas) y Juan de Alava la traza de la nueva capilla, "al ser posible," "con sus ochavos para los dentellones". Pasaron, sin embargo, los años sin dar comienzo á las obras, por lo cual Carlos V, según los correspondientes autos capitulares dirigió al Cabildo una primera cédula en 8 de Noviembre de 1.518 y otra en 7 de Marzo de 1.534 exigiendo al Cabildo el cumplimiento de tan sagrada obligación, á pesar de lo cual todavia experimentó la obra nuevas dilaciones.

En auto capitular de 6 de Mayo 1.541, se acuerda conservar la traza antigua de la Capilla Real alargándola conforme á la proporción que conviene "para que desde principio vayan los fundamentos conforme á lo que dicha real capilla requiere."

En 7 de Septiembre del mismo año se ordena al maestro mayor Martin Gainza que haga un modelo de la Capilla. En el libro de fabrica de 1.542 consta el pago hecho á Covarrubias, Maestro mayor de la Catedral de Toledo, por su viaje á Sevilla, para examinar la traza de Gainza y según Ceán, esta traza y modelo fueron examinados por varios maestros.

La obra de esta Real Capilla terminó en 7 de Mayo de 1.574, según consta en el auto corriente.

Pueblos	Obras plateresca.
Sevilla.	Catedral. edificamentos en el XVI. Capilla Real.

Durante el curso de ejecución de las obras, las imágenes que había depositadas en la antigua Capilla Real se trasladaron, primero al salón que hoy ocupa la biblioteca colombiana y después á la Claustra de los Caballeros, para llevarlos finalmente con gran solemnidad en 1579 á la nueva Capilla Real.

A pesar de las precauciones adoptadas por el Cabildo para la buena marcha de los trabajos debió cometerse en las obras algun error de replanteo, ó bien se acordó con no muy buen juicio una nueva ampliación despues de hechas las fundaciones, puesto que cuando reconocí en 1887 las profundas fundaciones del muro del testero, encontré que, en lugar de ofrecer la zarpa debida, se hallaba, por el contrario el agrietado muro de fachada colgado 0m.18, por lo cual amplié grandemente el cimiento á fin de dotar á la obra de las debidas condiciones de estabilidad.

La ejecución de las obras tambien debió ser descuidada, puesto que en 1755 se desprendieron dovelas de la cúpula que hicieron temer su ruina.

Planta. Consta de un crucero de planta cuadrada con ábside cilíndrico de directriz en arco escarzano y dos departamentos de planta rectangular, de los cuales, el de la derecha sirve de sacristía y coro y el de la izquierda de Sala Capitular.

Organismo. Una serie de abalaustradas pilastras recibe el cornisamento general, sobre el que se elevan la articulada cúpula del crucero en cuyos casetones aparecen en alto relieve cabezas de reyes y querubes y la gran concha que cubre el ábside adornada con dos zonas de hornacinas en que campean esculturas de tamaño mayor que el natural.

El friso se halla engalanado con niños en pié adornados de lanzas y alabardas.

Pueblos.	Obras plateresca.
Sevilla	Catedral. Adiciamentos en el XVI. Capilla Real.

Las pilastras aparecen también enriquecidas con figuras y follages.

El conjunto de esta obra plateresca es muy rico, si bien sus detalles no alcanzan la belleza de formas ni el gusto de composición que se admiran en otras de igual estilo existentes en Sevilla y en otros puntos de la península.

Distribución litúrgica. La elevada graderia situada en la parte anterior del presbiterio, queda dividida en dos ramales por una gran peana situada en el centro y sobre la que descansa la riquisima urna de plata sobredorada hecha á principios de la centuria XVIII para guardar el cuerpo momificado de San Fernando.

En el fondo del ábside aparece sobre otras tres gradas el retablo de madera de escaso valor artístico erigido á mediados del XVII en el que se conserva la efigie de la Virgen de los Reyes.

A los costados de la urna hay dos pequeñas puertas que comunican con la cripta situada bajo el presbiterio y destinada á panteon de estirpe regia. En el fondo de esta última dependencia hay otro pequeño altar en que se venera la interesante Virgen llamada de las Batallas porque es fama que la llevaba el Santo Rey á los combates en el arzón de la silla de su caballo. Atlas II - Lam. 12.

Catedral. Rejeria

Rejas del presbiterio y coro. Entre las múltiples rejas de hierro que existen en la Catedral, descuellan por su importancia artística las dos que cierran la capilla mayor en especial la del frente y otra no menos notable que limita el paso al coro.

Antecedentes históricos. A fines de 1.518 comenzó Sancho Muñoz á labrar las rejas laterales de la capilla ma-

Pueblos.	Obras platerescas.
Sevilla.	Catedral. Rejería.

yor y Fr. Francisco de Salamanca la del coro en colaboración con Juan de Tepes y Esteban, según autos capitulares de 30 de Septiembre y 19 Noviembre de dicho año y libros de fábrica de los siguientes.

Según libro de fábrica en 1520 cesó Sancho Muñoz á quien sustituyeron Juan de Conillano y Diego de Aldobro y debió terminarse una de ellas en 1522 puesto que se expiden libramientos para el dorado. En 1523 se tomó también á Bartolomé que estaba en Jaen y se terminó la de frente á la sacristía.

En 18 de Marzo de 1524 se expiden libramientos á Maestre Bartolomé y Diego de Aldobro por las muestras de reja de frente de la capilla mayor. En 23 de Marzo del mismo año y siguiente se expiden libramientos á Fr. Francisco y Fr. Juan por los salarios devengados en la reja delante del altar mayor, hasta 1529 en que debió quedar terminada, puesto que en 28 de Febrero se comisionaron maestros para su colocación y 19 Abril se mandó dorar.

Reja del frente del presbiterio. Comprende dos órdenes clásicos superpuestos divididos en cinco vanos por medio de columnas cuyos repujados fustes aparecen seguidos en el primer cuerpo y abalaustrados en el segundo y sostienen ricos entablamentos de elegantes y correctas fantasías escultóricas modeladas y cortadas en palastro cerrando los intercolumnios airosos y ligeros balaustres tambien en parte repujados. Coronan las columnas airosos flameros entre los cuales campean correctas figuras en elegantes tallos onduantes exornados de bichas y follages.

Reja de coro. Aunque menos elevada presenta en su composición general bastantes analogías con la anterior, siendo sus principales variantes el empleo de pi-

Pueblos.	Obras platerescas.
Sevilla. Catedral. Rejería.	pilarillos en cuyos frentes campean graciosos y diminutos grutescos y retorcidos balaustres intermedios cuyas helizoidales superficies, por sus contrates de claro-oscuro, dan mayor ligereza al conjunto. Esta reja quedó desgraciadamente envuelta en la ruina de las semi-bovedas superiores acaecida el año 1.888, pero han sido cuidadosamente recogidos sus elementos y armados de nuevo salvándose así tan estimable obra férrea. Reja de la Capilla Real. Ostentosa, pero de formas más pesadas que las anteriores. Comprende dos cuerpos viñolescos de órden compuesto, uno sobre otro, divididos en tres tramos por cuatro pares de pilastras; dos que forman los apoyos intermedios y otros dos los extremos. El tramo central más ancho que los laterales contiene: el primer cuerpo con verja giratoria central de entrada de arco rebajado y tramos laterales fijos de arcos de medio punto encajados en los apilastrados marcos. En el cuerpo superior el vano central se corona por romanato sobre el que campea estátua ecuestre de San Fernando recibiendo de Axataf las llaves de la ciudad y sobre los cornizamentos de los tramos laterales las efigies de moros, de hinojos encadenados Los vanos entre pilastras se cierran con balaustres labrados á martillo en ambos cuerpos. Rejas de Capillas de los Alabastros. Si bien primorosas y ricas causan sin embargo mal efecto en los sitios en que se hallan colocadas; pues siendo voladas y mucho mayores que los huecos que cierran cubren gran parte de las bellísimas portadas de alabastro ofreciendo el conjunto gran confusión. En las restantes capillas. Se encuentran así mismo hermo-

Pueblos.	Obras platerescas

Catd.l Rejería. sas rejas repujadas que contienen notables dibujos modelados y estampados. Atlas II - Lam.s 15-16 y 17.

Catedral. Pulpitos. Antecedentes históricos. En 5 de Julio 1.527 se nombra com. para elegir las hist. y se acordó tratar con Fr. Francisco la ejecución de pulpitos para que fueren los más ricos y decentes que se pudiese. Terminados éstos se dispuso en 30 Noviembre 1.532 que se dorasen, lo que debió verificarse en el siguiente año.

Descripción técnica. Son ambos de hierro de base chavarada sostenidos por columnas de labrados fustes y adosados á los pilares delanteros del crucero. Ostenta cada uno cuatro frentes exentos formados con placas repujadas en bajo relieve: los de la Epistola representan pasages vida San Pablo, notables por su ejecución é indumentaria y los del frontero á este, los cuatro Evangelistas.

Catedral. Vidrieras de imaginería. Importancia artística. Es la catedral hispalense uno de los templos en que causan mayor y más grata impresión esos rompientes de luz abiertos en los muros de los edificios góticos á diferentes alturas y á través de los cuales la luz descompuesta en vivos y brillantes colores se proyecta en el interior, produciendose mágicos y sorprendentes efectos.

Antecedentes históricos. La primera noticia encontrada por el Sr Gestoso en los libros capitulares, és el auto de 5 Septiembre 1.478 mandando pagar á "Maestre Henrique, Vidriero." No es probable se conserve ninguna de las vidrieras pintadas por este maestro.

En 16 de Octubre 1.504 nombra el Cabildo comisionados "que platiquen con un maestro que está aquí de hacer vidrieras." Este maestro es indudablemente Micer Cristobal Aleman citado por Ceán y que trabajó hasta 1.506.

Pueblos	Obras plateresca s.
Sevilla.	Catedral. Vidrieras de imaginería. — En 12 de Julio 1.510 se encarga una vidriera al portugués Thoams filius Jacobi que debe ser el mismo que se nombra Juan Jagues ij que trabajó hasta 1.516. En 14 de Julio 1.518 trabajó de nuevo este maestro y también Juan Vbun y Bernaldino de Gelandia según el correspondiente libro de fábrica. Por auto capitular de 27 de Septiembre 1.525 se encarga una "demuestra" al maestro que "agora es venido". Este es el insigne Arnao de Flandes á quien se encomiendan el 9 Octubre siguiente dos vidrieras para el cimborio. En 7 de Junio se le manda hacer modelos "de mejor color, gordor é imágenes que las otras que fizo para el cimborio." Al siguiente dia se acuerda que el pintor Pedro Fernandez (de Guadalupe) haga de muestra dos vidrieras. En 1.527 figura ya Arnao de Vergara. En 1.529 y 1.532 solo aparece Juan (Jagues). En 1.534 se halla de nuevo un libramiento á Vergara. En el libro de fábrica de 1.535 se expide libramiento á favor de Arnao de Vergara y Arnao de Flandes su hermano (y no su hijo como se había creido), quien se ausentó en 1537 y quedó solo el primero que según el libro de fábrica en 1543 llegó á obtener el cargo de vidriero con el haber anual de 5.000 maravedis. En 1.552 á petición de Arnao se acuerda abonarle á razón de 4 reales palmo. Los libros siguientes confirman la residencia en Sevilla del maestro Arnao hasta 1.557 en que murió. En 10 de Enero 1.558 se admite al insigne maestro Cárlos Brujas y en 4 de Agosto 1.559 se pagó á su muger la obra por hallarse él ya encerrado en las cárceles de la Inquisición. En 17 Octubre de igual año, se libró á favor de Sebastian de Pesquera por la obra hecha y en el mismo año se dá el curioso caso de trabajar la muger y un criado del desgraciado Brujas en el adereszo de las vidrieras viejas.

Pueblos	Obras plateresca.
Sevilla	Catedral. Vidrieras de imaginería.

En 1560 figuran Vicente Menardo que hizo la vidriera de la conversión de San Pablo, para la capilla de Santiago y el citado Pesquera ocupado en reparar las vidrieras deterioradas.

En 22 de Enero 1564 se recibe á Vicente Menardo en lugar de Arnao.

Composición y ornato. Dos tipos principales: en el primero el vano total se divide en compartimientos por medio de pilaretes que reciben elegantes redes de traceria flamigera ejecutadas en piedra. En el segundo se deja íntegro al vidriero el hueco total.

Tan curiosa evolución muéstrase patente en los huecos de ventana pertenecientes al segundo período; pues la cruz del hueco aparece menor que la del arco que lo cobija á consecuencia de la salida que ofrecen las jambas para recibir las arcadas de la traceria superior que después se suprimieron.

El primer tipo comprende á su vez dos escuelas distintas; la ogival y la del renacimiento, perteneciendo tambien á esta última la mayoria de las vidrieras incluidas en el segundo género.

Pertenecen al primer tipo las vidrieras de estilo ogival que en el cuerpo de edificio, corresponde los piés de la iglesia. Cierran las ventanas de los cuatro primeros tramos de alta nave y segundos colaterales.

Los compartimientos inferiores de estos huecos se coronan de arcos trebolados, son débidas, al menos en parte, al famoso maestro Cristobal Aleman. En cada una de ellas campea una sola figura sobre fondo que en la inmensa mayoria de ellas es arquitectónico.

Los variados huecos de la traceria superior de cada ventana se hallan cuajados de vistosos mosaicos de vidrios policromos.

Distinguense estas figuras por el candor, elegancia de

Pueblos	Obras platerescas.
Sevilla.	Catedral. Vidrieras de imaginería.

la composición, esbeltas proporciones, sencillez en los partidos de paños y transparentes y brillantes colores perfectamente equilibrados.

Forman una variante de este primer género los restantes ventanages de altas naves y parte de los colaterales que, respetando todavia la división arquitectónica del hueco total en compartimientos parciales, por medio de variadas traceries de gusto ogival, se hallan ya sus vidrieras exornadas á la manera plateresca. En los huecos inferiores aparecen figuras ya aisladas como anteriormente ó ya formando una composición, representando por lo tanto un solo asunto místico, aunque subdividido por maineles marcándose bien tangiblemente la tranmición

Estas vidrieras se han ejecutado en su mayor parte por los hermanos Arnaos, llamado uno de Flandes y otro de Vergara.

Constituyen por fin el segundo tipo las ventanas de capillas, las de colaterales de cabecera, las bajas de la nave del crucero, los rosetones de Portales de esta última en que el vano de cada hueco, completamente diafano, aparece decorado por una sola vidriera que forma así un verdadero cuadro de vidrio, representando pasages del Nuevo Testamento.

Distinguense estas vidrieras por el movimiento, riqueza y gran efecto de composición que caracteriza las escuelas de Rafael y Miguel Angel.

En sus figuras, hermosas, de correcto dibujo y brillante colorido aparece ya la acción y hasta la expresión dramática en algunas de ellas, en vez de la noble severidad y sentimiento altamente cristiano en que se inspiran las ogivales.

Respecto á las pocas y endebles vidrieras pertenecientes á las últimas centurias solo sirven para patentizar la extrema postración á que llegó este arte en las últimas centurias.

Pueblos	Obras platerescas.
Sevilla.	Catedral. Servicios de coro. **Mobiliario.** En el espacio interior del coro se hallan establecidos cerca del sillón presidencial los modernos bancos de los caperos y el facistol ó gran atril y delante el atril. **Facistol. Antecedentes históricos.** En 1565 se pagó á Buñares el torneado de ocho columnas y á Juan Marín una historia. Empezó á fundirlas Bartolomé Morel en 1564. En 23 Marzo y 7 de Diciembre 1565 se pagaron á Bautista Vazquez seis figuras en madera. En el libro de Adventinos del mismo año consta que Juan Marín diseñaba las historias para el facistol, que esculpia en madera Francisco Hernandez y para los moldes de la fundición que ejecutaba luego el maestro Morel, citando también á Magnus Román que trabajó "en varias cosas" y por fin en 1572 se libraron á Morel 200 reales por cuatro planchas de bronce. **Descripción técnica.** Forma el pié del facistol un nucleo cilindrico de estilo dórico con columnas recalladas cuyos pedestales están unidos al macizo central y las columnas exentas reciben el entablamento. El cuerpo principal es giratorio, de forma piramidal truncado, en cuyas cuatro caras se colocan los libros coronando la obra templete con la Virgen y el Niño. **Atril de bronce.** Sobre peana sexilobulada se eleva grupo de cuatro columnas dóricas de fuste estriado que sostiene globo en que apoya pelicano con dos hijuelos á sus piés picandole en el pecho del que sale sangre. El exterior de su cuerpo y alas abiertas sirven de atril. De los lóbulos de la base se alzan cinco pilares exágonos que sostienen cada uno un globo sobre el que hay un aguila con alas abiertas. Buena actitud del pelicano. Segunda mitad del XVI. Cat. Tenebrario. **Datos históricos.** En 1569 acordó el Cabildo que el maestro mayor Hernán Ruiz hiciese un modelo galano y bueno para el monumento; se ignora si este maestro cumplió su cometido.

Pueblos	Obras platerescas.
Catedral. Tenebrario.	Solo comprueban los autos capitulares y libros de fábrica que que Bartolomé Morel no fué, como se había creido el insigne artista que trazó esta hermosa obra, sino el hábil artífice que, como fundidor artillero ó rejero, ayudado por Pedro Delgado fundió en bronce los módelos en cera dados por los escultores. No se conocen los nombres de éstos hasta 1562 en que aparecen libramientos á favor de Juan Giralte por dos apóstoles. Parece según los mencionados libros, que el tenebrario se terminó en 1562 y que en 1564 broncéó la madera. Descripción técnica. Esta hermosa, esbelta y colosal obra llamada en lo antiguo "Candelero de tinieblas" en armonía con su destino es de 7m. 90 de altura; se halla ricamente exornado y comprende la peana de planta romboidal, un abalaustrado mástil que recibe cuatro columnitas coronadas por una calada cartela con busto central coronada de imposta que recibe delicada composición de finos follages encerrados en marco triangular, en cuyo centro campea la imágen de Ntra Señora y sobre el que se elevan quince estátuas del Salvador, Apóstoles y dos Evangelistas. - Atlas II - Lam. 30
Catedral. Patio de los Naranjos. Obras del XVI.	Hermandad del Smo. Sacramento: Contigua á la portada de la Concepción y adosada al muro N. del templo se halla la Sala de juntas de esta Congregación con buena techumbre del XVII y zócalo de azulejos policromados del XVII. Capilla fundada por el Obispo de Escalas D. Baltasar del Río. Solo es digna de mención su portada plateresca, formada por pilastras y fronton realzado con ornatos y los escudos del fundador. Púlpito. Es de fábrica con arco de ingreso conopial; se halla adosado exteriormente á uno de los pilares de la nave de la Granada y apeado por una exenta columna moderna de mármol. Su tornavoz también de fábrica aparece sostenido por canes platerescos de madera.

Pueblos.	Obras plateresca.
Sevilla.	Catedral. Patio de los Naranjos. Obras del XVI. Se renovó en 1.692 y se empotró en el suelo una lápida de mármol con inscripción en que constan los nombres de los principales oradores sagrados que en él predicaron. Nave del Lagarto. Recibió, según Ximiga, esta denominación por haber recibido Alfonso el Sabio en 1.260 una embajada del Soldan de Egipto para pedirle, en nombre de aquel monarca la mano de su hija mayor Berenguela, enviándole con tal motivo ricos presentes entre los que figuraba un enorme cocodrilo que, una vez muerto, fué disecado y colgado del techo de dicha nave, cerca de la puerta de su nombre y después de consumido por la acción del tiempo, se reemplazó con una figura de madera de este anfibio, que todavia se conserva para perpetuar la memoria de tal suceso.
	Convento de Sta. Clara. Las obras de mejora y ensanche realizadas en este edificio corresponden al periodo de transición y á pleno renacimiento. Templo. De una nave con alfarge de laceria morisca y presbiterio con bóveda de crucería orlada de rosetones en los encuentros de las nervaduras. En la parte N. del Convento todavia subsisten algunos vestigios de las antiguas fábricas mahometanas. En las centurias siguientes se efectuaron desdichadas obras decorativas que desvirtuaron su primitivo carácter añadiendo ornatos de mal gusto y borrando las nervaduras de bóvedas y el alfarge. El retablo mayor trazado por Montañés sufrió los efectos de un barroquismo poco feliz en 1.732. Consta de basamento, dos cuerpos y un ático. El basamento ostenta preciadas estatuas de San Pedro y San Pablo. Sobre él aparecen en hornacinas centrales las estatuas de Sta. Clara y de la Purísima, también excelentes. En figuras de alto relieve, pasages de la vida de la Santa titular, en el primer cuerpo, y la Anunciacion y el Nacimiento en el

Pueblos	Obras platerescas.
Sevilla.	Convento de Sta. Clara.

segundo. En los intercolumnios de costado estatuillas de estilo de Montañés y por fin en el ático El Padre Eterno y Jesús crucificado.

Vocalos de azulejos polícromos planos, sobresaliendo los del presbiterio fechados en 1575. Entre sus diversas dependencias merecen señalarse las siguientes:

Patio principal ó del Arbolario. Mide 32m.08 de longitud por 21m.80 de latitud y se halla rodeado por una galería de 3m.88 de ancho que consta de dos plantas separadas por aleros de tejas planas vidriadas, blancas, azules y verdes. Limitan el patio, en planta baja, arcadas de medio punto abiertas en tres de los frentes y tabicada en el cuarto y descansan sobre columnas de mármol blanco cuyos curiosos capiteles contienen escudetes con leyendas sagradas, atributos de la pasión y otros ornatos. En el centro del patio hermosa fuente de surtidor.

Los muros interiores de los claustros tienen friso general de hermosos y variados alicatados polícromos de relieve. Los dibujos presentan combinaciones de tracerías rectilíneas y mistilíneas, flores y estrellas sueltas. Corona el friso faja orlada de palmetas.

El techo de esta galería muy deteriorado, acusa restos de pinturas platerescas. Los vanos de estas vigas se subdividen con tirantillas destinadas á recibir los ricos azulejos de relieve.

En uno de los ángulos de la galería baja se ve una portadita blanqueada orlada de ornatos mudejares y platerescos y otra en la entrada al refectorio.

En planta principal tres de los costados se limitan por arcos rebajados que descansan sobre columnas también de marmol. El cuarto frente está cerrado por un muro con tres pequeños huecos: el central de ajimez inscrip

Pueblos	Obras platerescas.
Sevilla de la Universidad.	Convento de Sta. Clara. lo en arrabaa, se subdivide en dos por un mainel. Los tímpanos con alicatados. Los huecos de cortado abiertos de arco rebajado ligeramente conopial, también inscriptos en el arrabaa con alicatados. Escalera del antiguo palacio de D. Fadrique y dormitorio alto de religiosas. Se hallan cubiertos con alfarges de cuatro faldones con dobles tirantes sobre canes, formando artesonados mediate cuadrales de ángulo que reciben los faldones de las ochavas y cubriendo los triangulos de los rincones con entablados orlados de traceria sobrepuesta. Coro bajo. Techo esquifado de gran escocia y plano en superior de tirantes y torillos que forman grandes casetones cuadrados orlados de flores de relieve y subdivididos en redes geométricas variadas Refectorio y ante refectorio. Magnificos frisos de alicatados mudejares que encuadran también los huecos formando anchas jambas y se coronan con pintadas macetas de flores. El techo del salón y algunas yeserias del púlpito del XVIII. – Atlas II – Lam. 21 Datos históricos. Fundó este edificio la Compañia ó Casa profesa de Jesuitas. Colocó la primera piedra en 1.565 el obispo de Canarias D. Bartolomé de Torres y se terminó la obra en 25 de Marzo de 1.579. Iglesia. Organismo. Su planta es en cruz latina sin capillas laterales con nave principal prolongada ~~prolongada~~ para formar el presbiterio. Las longitudes en luces son: 38m. hasta la primer grada y 11m. los brazos del crucero. La construcción es de ladrillo. La nave mayor se cubre con bóvedas vaidas con lunetos perforados por ventanas. Los brazos de la cruz y presbiterio por bóvedas en medio cañon.

Pueblos	Obras platerescas.
Sevilla.	Iglesia de la Universidad.

El crucero se corona con cúpula encasetonada sobre arcos torales apeados por columnas de fustes estriados de órden dórico empotrados en pilares.

Los capiteles de columnas del crucero no reciben directamente la cornisa; sino mediante un dado intermedio de menor salida que el ábaco del capitel

Del centro de la cúpula pende una alta lámpara con ricos candeleros.

Tres puertas. La principal ó de imafronte aparece abierta en portada greco-romana coronada de frontón con grandes vasos esmaltados de barro cocido. Contiene estátuas religiosas siendo la más preciada la de la S.ma Madre.

La segunda puerta da entrada al templo por los claustros de la Universidad y la tercera está condenada.

Carácter de esta obra. Los eruditos no se hallan conformes respecto al autor del proyecto, suponiendo unos que fué Bartolomé Bustamante y otros Juan de Herrera. El análisis del templo acusa lujo en detalles propio de la escuela italiana y la seguridad y atrevimiento peculiar á su coetánea iglesia del Hospital de San Juan Bautista de Friéra en Toledo, dirigida por el citado Bartolomé Bustamante, discípulo de Miguel Angel, é ingresó en la Compañía de Jesús en 1579. Estas circunstancias y el no ofrecer el organismo interior del templo sevillano analogías con el escurialense me inducen á creer que fué idea do por el celebre jesuita Bustamante que dirigió asi mismo el Colegio de la órden en Cádiz.

Retablo mayor. Ha sido correctamente trazado por Alonso Matías maestro de fines del XVI y comienzos del XVII y se eleva cinco gradas de mármol blanco sobre el pavimento del templo.

Se divide en tres tramos y consta de alto zócalo cons-

Pueblos.	Obras platerescas

Iglesia de la Universidad.

truido de maderas doradas que encuadran tableros de mármol negro y cuerpo principal de órden corintio con cuatro resaltadas pilastras que divide el frente en tres grandes compartimientos. Enriquece el tablero central el excelente cuadro "La Sacra familia", los de los lados El Nacimiento y la Adoración de los Reyes y en el ático la Anunciación y los San Juanes Bautista y Evangelista. Ante las dos pilastras centrales campean las estátuas de San Francisco de Borja y San Ygnacio sobre pedestales, destacándose en el centro el Sagrario coronado de cúpula y orlado su puerta con imágen pintada del Divino Niño.

Retablo, lado Evangelio. con buenas pinturas; entre ellas la Virgen con el Niño de escuela neerlandesa, del XVI.

Monumentos sepulcrales. Los posee interesantes en especial la estátua yacente de Suarez de Figueroa. Las efigies en bajo relieve de Duarte y su muger, la de Arias Montano y la laude de bronce de D. Perafan de Rivera

Dos retablos en los brazos del crucero: uno de ellos, bello, del renacimiento, compuesto de dos cuerpos corintios y un ático con buenas pinturas en tabla, del XVI, con reminiscencias góticas, entre las cuales me parece la mejor la Virgen sentada amamantando al Niño

Monast.º de San Clemente. Iglesia.

Antecedentes históricos. En el sitio que ocuparon un dia los reyes abbaditas fundó Fernando III el convento de religiosas cistercienses bajo la advocación de San Clemente en conmemoración al dia en que ganó á los moros la perla del Guadalquivir, obteniendo despues la Comunidad gran protección de sus sucesores, habiendo sido reparado el edificio por los Reyes Católicos y por Felipe II y renovado por Cárlos III segun consta en las inscripciones colocadas en el interior del pórtico de entrada y sobre la puerta de ingreso al compas que da paso á la

Pueblos.	Obras pluterescas.
Monasterio de San Clemente. Iglesia.	clausura. Descripción técnica. El templo, reedificado en 1588 consta de una nave cubierta de hermoso alfarge con dorados floiones colgantes y zócalo de 3m.30 de altura, de azulejos, fechados en 1538, con fondos amarillos, follages y figuras cobijadas por arcos que, por las analogías que ofrecen con los de los salones de Cárlos V, en el Alcázar pudieran reputarse de Cristobal de Agusto. El presbiterio cubierto de cúpula y exornado de pintados follages barrocos. Sepulturas. Tumba de madera cubierta de damasco rojo, bajo dosel de igual clase de tela y sobre plinto forrado de azulejos, perteneciente á Doña María de Portugal muyer de Alfonso XI y dos tiernos hijos. Pinturas. Entre los diversos cuadros que posee esta iglesia merece señalarse los ocho de Doctores y Evangelistas colocados en el altar cabecero del lado Epistola y debidos á Francisco Pacheco. Una obra de las más selectas de Juan Valdés Leal colocada sobre la reja del coro bajo, que representa á San Fernando acompañando á la Virgen en su entrada triunfal en Sevilla.
Iglesia de S. Clemente	Escultura. El retablo mayor, de Alonso Martinez contiene varias estátuas, entre las que sobresale la efigie de la Inmaculada que constituye una de las más afamadas obras del insigne Montañés y las de San Bernardo y San Clemente que se atribuyen al mismo cincel. El primer altar del lado de la Epístola contiene en su principal hornacina, la efigie de San Juan Bautista debida al célebre escultor del XVI Juan Nuñez Delgado y estofado por Pacheco que constituye una obra digna de un Miguel Angel.

Pueblos.	Obras platerescas.
Iglesia de Sta. Paula. Monast.º de S. Clemente.	Patio principal. Es la única dependencia digna de mencionarse por su excepcional extensión, pues su planta cuadrangular mide aproximadamente 37m. de lado. Las galerías que lo limitan son de dos plantas: la inferior, de encasetonada techumbre, está separada del patio por arquerías de medio punto apeadas por columnas de mármol blanco y la galería superior de arquerías rebajadas Antecedentes históricos. Pertenece este monasterio á la órden de San Jerónimo. Según el Libro Racional de títulos de Sn. Pedro de Ecija de la misma órden, Doña Ana, hija de Don Fernando Santillan [illegible] y viuda del Jurado Pedro Ortiz, después de perder también á su hija se retiró al emparedamiento de San Juan de la Palma. Según Morgado consistía el emparedamiento en una casa contigua á algun templo, con el que comunicaba mediante un enrejado hueco abierto en el muro medianero, á fin de que las devotas que en tal retiro hacian vida claustral pudieran ver el altar mayor. Vivió la ilustre dama en dicho retiro cuatro y medio años en continuo trato con Doña Isabel Enriquez, viuda de D. Juan, Condestable de Portugal y Marqués de Montemayor, la que ayudó espléndidamente á la primera para fundar un convento, comprando al efecto casas pertenecientes al monasterio de San Jerónimo que agregaron á dos que aquella poseia. Obtenida Bula de Sixto IV en 27 de Enero 1.473 se trasladó la fundadora y sus compañeras al monasterio en 8 de Junio de 1.475 en que se bendijo el templo que debió terminarse hácia 1.490 y cuya hermosa obra justifica el desprendimiento de la Marquesa que lo costeó Portada. Abre paso al compás una pequeña puerta de moldeado arco sobre la que campeaba un hermoso cuadro de la Santa titular de azulejos polícromados de Francisco o Si-

Pueblos.	Obras platerescas.
Sevilla	Galería de Sta. Paula. culoso, destruido en mal hora por los revolucionarios en 1868 y sustituido por otro procedente de Valencia. En el fondo de este patio aparece la fachada lateral del templo, coronada por muy volado alero sostenido por canes, ante la que se destaca magnífica portada debida á Niculoso Pisano y construida de ladrillo fino agramilado en hetiadas alternas rojas y amarillentas y realzadas de la más selecta ornamentación polícroma vidriada. La puerta de ingreso es de arco apuntado compuesto de anillos decrecentes abocelados, prolongados á lo largo de los machones de sustentación y en su fondo aparece la dintelada puerta, en cuyo timpano campean tres escudos sobre fondo de delicados follages platerescos. Rodea el arco ancha archivolta realzada de delicados ornatos platerescos y en que se destacan medallones circulares, imágenes sagradas de influencia neerlandesa debidas al insigne artista Pedro Millan, esmaltadas de blanco sobre fondo azul de Lucca de la Robbia y rodeadas de coronas de flores y frutas polícromas de alto relieve. Sobre el ápice del arco aparece la cornisa formada por dos grandes escocias limitadas por boceles que recibe un ornado antepecho coronado de flamerillos y cabezas de ángeles alados sostenidos por cartelas de follages. Las enjutas de contado del arco representan paisages sobre los que se destaca un cuadro rectangular á cada costado con el monógrama IHS y sostenido por un ángel hincado y bajo estos dos cuadros ángeles de pié sobre repisas. La puerta está forrada de tablones yuxtapuestos con hermosos clavos. Tal es la soberbia y renombrada portada en que tan á maravilla se acusan las encantadoras fantasías de carácter italiano debidas á Niculoso como acredita la pe-

Pueblos.	Obras platerescas.
Sevilla.	Iglesia de Sta. Paula.

queña inscripción que hay en el arranque de la archivolta con las hermosas efigies ejecutadas por Pedro Millán cuya firma aparece estampada en el medallon de la derecha

Interior del templo. De organismo mudejar descripto en su sección C.

Entre las diversas dependencias que comprende este extenso monasterio son dignas de notarse las siguientes:

Patio viejo. de planta trapecial de 10m. 14 por 10m. 05 en dimensiones medias con galerias en tres de sus costados de 2m. 64 y 3m. 05 de latitud. Las arquerias bajas son de medio punto, peraltadas de variadas latitudes, limitadas por encuadrados marcos y apeadas por columnas de mármol con fustes de distintos grueros y capiteles tambien diversos algunos de los cuales ofrecen sello mudejar granadino. Corona este primer cuerpo un alero sostenido por canes cortados en escocia y sus muros interiores cuentan con friso de azulejos de cuenca de 1m. 05 de alto de variados dibujos policromos.

Este patio debió formar parte de las casas propias de Dña Ana Santillan.

Atravesado éste primer patio se penetra en otro llamado

Patio grande. Situado al N.O. del primero con el que solo enfronta en parte y del que se halla separado por una arqueria común á ambos patios.

Este segundo y grandioso patio de planta casi rectangular mide en sus dos lados mayores 17m. 44 y 17m. 58 y de los menores 17m. 14 y 17m. 10. Posee tambien claustros bajos y altos. Las arquerias de los primeros de medio punto están apeadas por columnas dotadas de capitel y sotacapitel y coronadas por cornisamento dórico. Sus muros interiores se hallan revestidos de soberbios zócalos de

Pueblos.	Obras plateresca.
Sevilla.	Convento de Sta. Paula. azulejos polícromos de 2m. 60 de alto, divididos en tableros de variados dibujos, separados por fajas orladas de estípites y mascarones de estilo clásico con tendencias al barroquismo. en ellos aparecen las fechas de 1615-17-31 que probablemente se habrán elaborado en las entonces acreditadas fábricas de Juan Garcón ó Antonio Cambarino, maestro de hacer azulejos á los Piano. A igual manufactura corresponden los excelentes azulejos de muros y frontales de las capillitas de Ntra Sra. de la Bendicion y del Salvador. En los centros de ambos patios hay hermosa fuente de surtidor. La escalera. de buenas proporciones y bien alicatada con techumbre de laceria. El coro bajo se cubre con techo de viguería entorillado y enriquecido con elegantes rosetones tallados y dorados en los centros de casetones El coro alto. ostenta un hermoso artesonado ochavado con laceria en el paño central ejecutado por el afamado Lopez de Arenas, según manifiesta este autor en su obra.
	San José del Carmen (las Teresas). De los restos antiguos que se conservan merecen citarse el Patio principal. del XVI de dos plantas: la primera rodeada de arcadas de medio punto, pero con tendencias á herradura sobre columnas de mármol con capiteles de dos órdenes de finas hojas, pero sin cuadículos. El segundo cuerpo tambien de arcadas, balaustrada de mármol. Los techos de las galerias tienen en general en las caras de las vigas, labor pintada plateresca con ramas ondeantes; en las tablas del techo casetoncitos pintados, variados y de buen gusto con un friso de yeseria plateresca. En un frente ventana ogival florida calada y de entre-

Pueblos.	Obras platerescas.
Sevilla.	San José del Carmen. (Descalzas.) lazos grandiosos de yesería: marco plateresco de niños y de medalloncitos con cabezas. Zócalo de azulejos buenos de cuenca. Restos de un salón con artesonado de lacería, pechinas en forma de concha y friso; debió ser hermoso; el pavimento de ladrillo y cuadraditos de azulejos. En piso alto techo de taracea, bueno, con colgantes estalactíticos. Otro patio de columnas de mármol y arcos sumamente peraltados: por todas partes azulejos como los mencionados, pinturas y dorados techos en deplorable estado. El Relicario con altar tallado y dorado; contiene tres selectas tablas del divino Morales. En la iglesia el correcto retablo mayor con dos excelentes estátuas de Montañés
	Antiguas Puertas de la Ciudad. Las murallas que defendían la ciudad tenían doce puertas y tres postigos. Todavía se conservan sus nombres aunque han desaparecido en gran parte; pues por un mal entendido celo de la Corporación municipal se demolieron en nuestros días y, si bien algunas carecían de importancia y dificultaban el tránsito, por hallarse en puntos concurridos, debieron en cambio respetarse otras que ofrecían carácter monumental ó preciados recuerdos históricos. Actualmente solo existen. La de la Macarena desprovista de mérito artístico y el Postigo del Aceyte situado frente al Almirantazgo y practicado en almenado lienzo de muralla, empotrado en construcciones privadas. En su frente campea sobre el rebajado arco, un marco con orejas angulares, sobre canes, coronado de forjiciados, á manera de frontón, que recibe tres jarrones con frutas y en cuyo timpano hay querubes. El marco encuadra el escudo circular de la ciudad y tiene por bajo lápida con inscripción en que se consigna su

Pueblos.	Obras platerescas.
Sevilla.	Antiguas fuentes. Casa Capitular antigua. reedificación en 1.573 siendo Asistente de Sevilla D. Francisco Zapata de Cisneros, Conde de Barajas. Se restauró en 1.884. Antecedentes históricos. Según las listas de jornales, en el segundo tercio de 1.527 era ya Diego Riaño, Maestro Mayor de la obra. Este insigne artista dirigia, pues, simultaneamente las de la Catedral y las de la Casa Consistorial que se suspendieron á fin de 1.529 según dice la hijuela correspondiente y que parece se reanudaron en 1.531. En las hijuelas de Julio á Septiembre de 1.533, en algunas de 1.533 y por fin, en la de 20 de Mayo de 1.534 reaparece por última vez el nombre de Riaño quien en 30 de Julio siguiente se trasladó á Valladolid, donde murió en 30 de Noviembre del mismo año. Además de este insigne maestro, se citan en las hijuelas de Octubre de 1.527 los nombres de Arnao como aparejador y á Juan y Martin Gainza, como entalladores; en las de Mayo á Diciembre de 1.532 se nombra como entallador á Guillen y á Juan Sanchez que en 1.533 sustituye como aparejador á Riaño, en sus ausencias y desde el 30 de Mayo de 1.534 solo se cita aquél como aparejador y por fin como Maestro mayor en 13 de Septiembre de 1535. Las hijuelas siguientes hasta 1.541 contienen nombres de otros distinguidos entalladores que contribuyeron con sus cinceles al esplendor de la brillante obra que constituye la parte mas antigua y que afortunadamente se conserva. En un segundo período de obras se construyó el ala derecha del mismo edificio exenta de valor artístico y que ha sido derruida. Restauración. Se acometió en 1.866 la de las obras de talla más dañadas. En 1.890 y siguientes el preciado escultor y profesor de la Academia de Bellas Artes D. Pedro Dominguez continuó la restauración debiendo hacer constar que, careciendo el Ayuntamiento en su presupuesto

Pueblos.	Obras platerescas.

Sevilla. Casa Capitular antigua.

de partida para dicha obra, su ilustre Presidente D. Augusto Plasencia, Conde de Sta. Bárbara, cedió generosamente para la misma, la consignación que la ley le concedía para gastos de representación.

Descripción técnica. Consta de dos pisos y comprende un cuerpo principal de edificio situado al costado S.E. de la moderna Casa Consistorial y un ala trazada en escuadra con él y alineada en dirección N.S.

Planta baja. El cuerpo principal con fachada á la plaza de San Francisco, hoy de la Constitución, se distribuye en vestíbulo de angulo, con vuelta que mira á la desembocadura de la calle de Génova, caja de escalera, paso y sala capitular antigua.

El ala accesoria contiene el antiguo juzgado de fieles ejecutores, hoy comisaría regia y el "Arquillo" de paso al antiguo compás del derruido Convento de Sn. Francisco.

El vestíbulo, con puerta principal de ingreso á la calle de Génova, puerta accesoria y dos ventanas á la plaza citada, se cubre con rica y rebajada bóveda de crucería alemana, divido en dos tramos cuyas nervaduras dibujan en planta dos bellas rosas cuatriboladas, orladas con escudos en las claves colgantes y con rosas y querubes en los entrepaños, y aparece apeada por elegantes pilastras de ángulo y centrales; la escalera contiene una galería exterior con tramo de embarque, cubierto de muy rebajada y encasetonada bóveda y la propia caja cubierta de elegante cúpula sobre pechinas, orlada de hermosas figuras de alto y bajo relieve estípites y guirnaldas.

En el muro divisorio de la caja con la parte nueva, se vé la tapiada puerta de paso á la derruida contaduría.

La sala capitular baja cuya entrada, bajo la meseta de escalera contiene pequeña portada ogival con las armas

Pueblos.	Obras platerescas.
Sevilla.	Casa Capitular, antigua: de Sevilla, se cubre con encasetonada bóveda casi plana, apeada por arcos de medio punto exornados con altos relieves de figuras religiosas y emblemáticas y escudos; en los casetones estátuas en alto-relieve de monarcas españoles. El rico aspecto que hoy ofrece esta pieza sería ciertamente mayor cuando cubrian sus muros y guadamecíles labrados en 1.5ºº2 por Juan García de Torquemada. Planta principal. Atravesando el desembarco de la escalera encuéntrase á mano izquierda el paso al gran salón de archivo y á mano derecha y sobre el vestíbulo la biblioteca, de la cual se pasa á la sala capitular alta, cubierta por hermoso techo de carpintería de lo blanco dividido en casetones de red ochavada, orladas sus viguerías con guirnaldas y las fábricas de los lacunares con florones ocupando el central el escudo pleno de las armas de España. Recibe el techo un friso orlado de endeble tabla. Custodiánse en esta sala interesantes Códices colocados en vitrinas emplazadas en derredor y en el centro un armario, cerrado de cristales el histórico pendón de la ciudad y un estandarte. Fachadas. Hállanse decoradas con dos órdenes compuestos superpuestos, adaptados á las alturas de los pisos respectivos; comprenden en planta baja basamentos, pilastras y cornisamentos y en principal, análogos elementos, pero sustituidas las pilastras por empotradas columnas á plomo de aquellas. Falta desgraciadamente el airoso antepecho en balaustres y flameros ó figuras, que debió formar su natural coronación y que se vé sustituido en el cuerpo principal con pobre balaustrada de época posterior. En los lienzos intermedios de planta baja se abren respectivamente las dos puertas de arcos de medio punto que forman el "Arquillo" y el ingreso principal del vestíbulo y las dos, dintel adas: una accesoria de este ingreso y otra de en-

Pueblos	Obras platerescas.
Sevilla.	Casa a capitular antigua. Consta de tres cuerpos, el bajo de pilastras y columnas, el principal de pilastras y columnillas y el alto de pilastras. Todos los elementos constitutivos de estos órdenes se hallan exornados tanto en los netos de pedestales, como en los fustes de las columnas y cuerpo de pilastras y en los frisos, con bellos grutescos y fantasías plateresca y en los intercolumnios y enjutas del frente de ingreso principal con medallones y atributos heráldicos: en las ventanas dinteladas, con ricas jambas coronadas con niños en graciosas actitudes y acabados bustos ó bien con romanatos en que se alojan escudos con follages: en el arco gemelo del centro, á la plaza con el escudo pleno de las armas de España y en el de costado ó frente de ingreso con las efigies de San Fernando, sentado y San Leandro y San Isidoro en pié y por fin en los intercolumnios del frente de ingreso con medallones y armas. Concepto. Todos estos ricos elementos decorativos, admirablemente sentidos y ejecutados, se destacan perfectamente sobre lisos planos de fondo y producen un encantador conjunto. - Atlas II - Lams. 22 al 24.
	Casa de los Pinelos. Antecedentes históricos. Perteneció á la antigua familia de los Pinelos, fué donada al Cabildo eclesiastico por el ilustre vástago de la misma y Maestrescuela de la Catedral D. Gerónimo y en ella nació, según tradición, en 1532 el beato Juan de Ribera (hijo natural de D. Pedro Enriquez de

Pueblos.	Obras platerescas.
Sevilla.	**Casa de los Pinelos, calle Abades 6.** D. Ribera y de Dª Teresa Pinelo) que llegó á ser Arzobispo de Valencia Obras antiguas. A pesar de las alteraciones que ha experimentado este edificio todavia conserva interesantes restos artísticos. Patio. Rodeado de galerias, limitadas por arcos de medio punto peraltados, orlados en frentes é intradoses de bellas fantasias y en las enjutas medallones con bustos de guerreros, en su mayor parte modernos. Sus elegantes techos ostentan los escudos de los Pinelos. Reja de ventana, escalera. De estilo ogival florido, constituye el más notable ejemplar en su género que se conserva en la rejeria sevillana. Piso principal. En la pieza en que se dice nació Juan de Ribera existe una pequeña alhucena cuyas puertas se decoran con cabezas en talla de damas y caballeros, de estilo italiano y cuyo interior se halla revestido de los más selectos azulejos de reflejos metálicos, del renacimiento que han salido de los alfares sevillanos. En la habitación contigua se encuentran asimismo restos de muy soberbio azulejo dorado. **Casa de Pilatos.** Entre las obras de rejeria merece singular mención la bellísima reja repujada que cierra la ventana del llamado Despacho de Pilatos dividida en dos cuerpos arquitectónicos por una orlada imposta central y limitado superiormente por cornisamento. Cada uno de estos encuadramientos se decora con elegantes columnas jónicas extremas y central cerrando los vanos intermedios con balaustres orlados de follages. Campea sobre la cornisa elegante escudo de caprichosa silueta con castillos y leon acompañados de dos fantasticos bichos y coronado de flameros sostenidos por bellos niños alados. Atlas II- Lam: 25. Portadas. A más de los palacios ya citados, en que predomina el estilo mudejar, se conservan otros notables restos de este estilo

Pueblos.	Obras platerescas.
Sevilla.	Portadas. De estilo italiano en general. y del renacimiento enclavados en casas más modernas. Entre ellos debo citar los siguientes: Algunas interesantes portadas del siglo XVI ejecutadas en Italia, como la de los Arguijos en la calle de este nombre, la de los Vicentelos de Lecca en la Plaza de Maese Rodrigo, la de los Guirós, trasladada de la Plaza de la Gavidia á la del Duque, en la casa de los Condes de Villapineda.
	De estilo ciudadano. En otras como en la que fué de los Marqueses de Ayamonte, la de los Condes de Peñaflor, de Mejorada y de Gelves, del Duque de Medina-Sidonia, de los Caveras, de los Ortiz, Melgarejos y otras de antiguos barrios, conservan, ya extensos patios rodeados de arquerías, ya ricos alfarges mudejares ó del renacimiento, ya, finalmente preciados restos de carpintería tallada, de rejería ó de almocárabes dignos de ser examinados.
	De tan importante elemento constructivo se cuentan tipos de estructura en este estilo: 1º. de vigas con azulejos en los entrevigados, como los de la casa nº. 6 de la calle de la Universidad. 2º. de vigas talladas y pintadas con entrevigados tambien pintados como los del Alcázar y los de la Capilla del Seminario.

Pueblos.	Obras platerescas.
Constantina.	Ig.ª Ornamentación. A los piés del templo gótico se ha agregado en el XVI una crujía transversal dividida en nartex central que sustenta elegante torre y dos capillas laterales, una de ellas la escalera de caracol para subir al campanario.

Pueblos.	Obras platerescas.
Constantina.	Galería de la Encarnación, obras adicionales. La torre. De elegante y bella traza, consta de cinco cuerpos retallados, el primero, macizo con pequeños huecos de luces, el segundo con dos arcos gemelos de medio punto en cada frente en los que se alojan las campanas y los tres siguientes con un solo claro en cada frente hallándose desfigurados los del tercero por los cortes dados para emplazar las esferas del reloj, terminando la obra con delgada espadaña y cruz. La portada de imafronte, llamado de la Asunción ó del Perdón, tambien bella, consta de dos cuerpos, el inferior limitado por dos estriadas columnas de fantásticos capiteles con retropilastras que reciben exornado cornisamento coronado de flameros sobre las columnas En el encuadramiento así formado se inscribe un arco de medio punto compuesto de dos anillos decrecentes ricamente orlados de ornatos y estátuas que al parecer representan los principales donantes, colocadas sobre modillones, cobijados por doseletes y apeadas por retallados pilares con hornacinas en que faltan las estátuas. Las enjutas orladas de medallones con imágenes de San Joaquin y Santa Ana. El segundo cuerpo consta de dos columnas extremas que reciben frontón coronado de flameros en el ápice y sobre las columnas; en el tablero interior aparecen dos arcos gemelos sobre abalaustradas columnillas; á los costados imagenes de la Virgen y del angel San Gabriel y en el timpano el Padre Eterno. Alta ventana, ilumina la capilla en la nave de la Epístola: consta de un hueco de arco de medio punto, limitado por abalaustradas columnas que reciben rico cornisamento coronado de romanato, acompañado de ángeles sostenidos por las citadas columnas. Atlas II- Lams. 27 y 28.
Cazalla de la Sierra.	Ermita de la Concepción. Importancia artística. La cabecera del Templo agregado á la obra antigua, constituye una de las mas hermosas obras del

Pueblos.	Obras platerescas.
Cazalla de la Sierra.	Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Consolacion. Parte moderna.

renacimiento con que cuenta la provincia.

Organismo. Consta de tres naves de dos tramos cada una terminando la central en ábside de planta saliente poligonal de cinco lados.

Todos los tramos se cubren con bóvedas vaidas de estructura articulada, formando una red de nervios de sillería coliza, cuyos vanos se cubren con pizarras.

Estos diversos embovedamientos son recibidos en su perímetro por los muros exteriores de recinto construidos de mampostería con dobles verdugadas de ladrillos y en los arranques intermedios por cuatro elevados pilares de cantería, por desgracia encalados, cuyo núcleo es de sección cuadrada, en dos de ellos y cruciforme en los otros dos y á cuyos frentes se aplican empotradas columnas que apean los arcos formeros y transversales de separación de tramos.

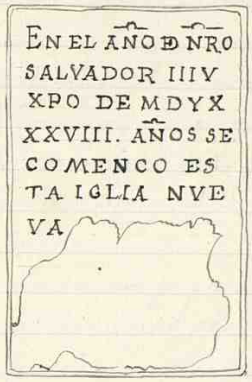
Decoracion. La sección de los resaltadas molduras que exornan los arcos formeros y transversales, ofrece la particularidad de estar limitada por líneas poligonales.

Los pilares forman ordenes corintios completos, sobre los que descansan moldados pedestales superiores, de altura proporcionada al vuelo de los cornisamentos, que reciben directamente las diversas bóvedas. Estos órdenes no solo se hallan enriquecidos con los ornatos clásicos peculiares á sus finas molduras sino tambien con figuras en los frisos y cabezas de leon en las golas de coronacion, constituyendo un rico y elegante conjunto.

Los muros de recinto, encalados interiormente, reciben una cornisa que corresponde con la de los pedestales superiores y que ofrece los consiguientes resaltados apeados por piés de lámpara para recibir los arcos de division de tramos.

Epoca de ereccion. En uno de los contrafuertes del costado izquierdo aparece la siguiente inscripcion en parte mutilada:

Pueblos.	Obras platerescas.
Paralla de la Sierra.	Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Consolación. Parte moderna.



Retablo mayor. Es también de estilo clásico y el único digno de mención. Consta de tres frentes angulares aplicados á los correspondientes muros del ábside y compuestos de basamento y la obra principal de sencilla y agradable composición arquitectónica, en cuyos vanos campean estimables cuadros.

En el lienzo central, el cuerpo principal inferior es de marco adintelado con romanato que representa el Nacimiento y el cuerpo superior ofrece un arco de medio punto sobre pilastras, con entablamento en que aparece la Santa titular y corona esta parte de obra el Jesús crucificado, con las dos Marias, en bulto redondo, en cuyo género de escultura se ven también los doce apóstoles situados á los costados.

En los lienzos de costado el primer cuerpo se subdivide en dos: el inferior, de arco de medio punto con frontón y el superior arquitrabado.

El segundo cuerpo se subdivide así mismo en otros dos: el de abajo también arquitrabado y dividido en tres tableros por medio de columnillas y el de encima en forma de ático coronado de romanato.

En estas diversas tablas se reprentan la Visitación, la Anunciación, la Presentación del Niño en el templo y Santos.

3ª región. Riberas del Viar y de Huezna.

Pueblos.	Obras plateresca.
Coronilla de la Sierra.	Obras militares y civiles. La población ha sido reformado desde mediados del pasado siglo. Sobre las ruinas del castillo se ha edificado la cárcel correccional del partido que sigue llamándose El Castillo y todavía conserva restos de sus antiguas fundaciones. La Casa de los Curmanes y otras muchas casas solariegas han desaparecido.
Término de Coronilla.	La Cortijuela. Hallábase situado en un pequeño y peñascoso valle comprendido entre laborables sierras, ofreciendo un ameno y encantador paisage. Solo quedan venerables ruinas de su antigua construcción mora.

4ª región. Cordillera de los Alcores.

Pueblos.	Obras plateresca.
Carmona.	Casa Maria Coronite. Las dos fachadas de esta casa ofrecen un interesante ejemplar de decoración de azulejado. Hallánse perforadas por ventanas dinteladas de dos claros, con arcos de descarga de medio punto, apeados por columnas de capiteles clásicos y sus macizos totalmente revestidos por azulejos de cuerda seca y de cuenca, de bello efecto y procedentes, sin duda, de los alfares de Triana.
	Galería Pretoral. El Retablo mayor. Constituye una de las grandes obras de talla de los siglos XVI y XVII con que cuenta la provincia. Consta de alto zócalo, cuatro cuerpos clásicos formados por cornisamentos sobre columnas de fustes seguidos en los dos primeros altos y abalaustrados, en los otros dos coronados por flameros. La obra total quedaba así dividida en cinco tramos de cuatro órdenes cada uno excepto el central sobre el que se destaca un arquitrabado romanato coronado por el Crucifijo y las dos Marias.

4ª región. Cordillera de los Alcores.

Pueblos	Obras plateresca.
Carmona.	Iglesia Parroquial. — Los veinte entrepaños rehundidos que resultan en el cuerpo principal, alternativamente arquitrabados y de medio punto, contienen en altos relieves pasages del Nuevo Testamento. Son notables el grupo central del segundo cuerpo que representa á la Virgen sentada con el Niño, de composición sentida, noble, correcta de líneas y buenos partidos de paños; de igual gusto son los frisos con figuras demudas y fantásticas, bustos, ángeles y medallones de alto relieve. Las últimas obras pertenecientes á la 17ª centuria son más endebles: tales son las figuras de obispos y cardenales sobre los cuatro pedestales; es además demasiado profusa la hojarasca de entre-paños del zócalo y algunos otros detalles que acusa ya la decadencia. Atlas II - Lamª 29.

5ª región. Las Vegas.

Pueblos	Obras plateresca.
Marchena	Iglesia de Sta. Isabel. — Amplia y anchurosa nave de tres tramos cubiertos de bóvedas valnidas; crucero y presbiterio de planta rectangular de escasa profundidad. El retablo mayor greco-romano, sencillo y hermoso. Este y los dos contiguos del crucero están llenos de cuadros en lienzos. Algunos arqueólogos entre ellos R.P. Moya atribuyen á Roelas los del retablo mayor y de la Epístola. Los asuntos que representan los del primero son: en la parte superior, el central, la Anunciación; el de la derecha, San Luis rey de Francia y el de la izquierda Sanl Rodrigo martir, debajo de San Luis San José é inferior á San Rodrigo San Juan Bautista. Bajo San José un martir; ¿ Sr. Vicente? debajo de San Juan la Degollación de éste. En la hornacina central imágen escultórica de la Purísima.

5ª región. Las Vegas.

Pueblos.	Obras platerescas.
Marchena.	Iª de Sta. Isabel. — En el lado de la Epístola el cuadro de San Joaquín y Santa Ana y en el del Evangelio la Virgen del Pópulo de escuela italiana; es hermoso.

6ª región. Sierras de Morón, San Cristobal y San Francisco.

Pueblos.	Obras platerescas.
Osuna	Iglesia colegial de San Juan Bautista. — Fundación. Según el memorial de Osuna (inédito) de mi respetable amigo Sr. Valderrama la iglesia antigua de María Srma. de la Asunción se destruyó por incendio y la nueva, bajo igual advocación, fué erigida por el ardiente celo de D. Juan Tellez Girón, cuarto conde de Ureña, que la principió en 1534 y la terminó en 1539 y á quien, como patrono correspondia la facultad de dar las prebendas. Planta. El cuerpo de iglesia consta de tres naves subdivididas en cuatro ramos y una banda de capillas por cada costado. Las cabeceras son de planta rectangular la central, en prolongación de la nave mayor y cada una de las laterales abarca la nave secundaria y capilla correspondiente y se hallan mas remetida por el testero que la central. Los apoyos de division de naves son de planta circiforme con empotradas columnas para recibir los formeros bajos. La torre resaltada de la planta general y situada en el ángulo N.O. Dimensiones. La longitud del templo es de 50m.27 y la del cuerpo de iglesia en luces de la 37m.33 de ancho (incluidas las capillas) y 36m.39 de largo. La latitud en luces de la nave mayor es de 10m.65 y su altura de 19 metros. Organismo. Los embovedamientos de las tres naves son de arranques á nivel. Las bóvedas de cabeceras secundarias y

6ª región.- Sierras de Morón, San Cristobal y San Francisco.

Pueblos.	Obras platerescas.
Osuna.	Iglesia de San Juan Bautista.

y las capillas son de estructura ogival alemana; comprenden nervios principales, secundarios y ligaduras que afectan variadas formas. Las bóvedas de alta nave y laterales, correspondientes al renacimiento, son validas y de arranques á nivel. Se hallan apeadas por órdenes clásicos completos formados por esbeltos pilares de pedestales, netos y capiteles corintios, con columnas empotradas en los contados para recibir los formeros bajos y coronados por ricos cornisamentos.

Los ventanages de naves laterales y de capillas son de medio punto.

Las tres naves cubiertas por tejados; las capillas por azoteas.

Construcción. Los muros exteriores son de sillería como también los esbeltos pilares que aparecen esmeradamente labrados y moldeados y los capiteles finamente tallados. Las bóvedas son de ladrillo, inclusos los formeros y tranversales, no correspondiendo por tanto á la riqueza de los apoyos y están encaladas así como el presbiterio.

Tan hermoso templo ha esperimentado grandes movimientos y dislocaciones, produciéndose quiebras de consideración, especialmente en la región próxima al imafronte y sobre todo en la torre, debido probablemente á insuficiencia de fundaciones.

El presbiterio del XVIII recibe un tambor cilíndrico de altos ventanages sobre pechinas orladas de dorados follages coronado de elevada cúpula.

Portadas. Contiene tres: la de imafronte y dos laterales, la primera que es la más importante, consta de puerta dintelada con arco de descarga de medio punto y archivolta apeada por columnas corintias en marco rectangular de resaltadas pilastras que reciben el cornisamento. Todos sus miembros se hallan ricamente exornados de follages y grutescos del renacimiento. Sobre el friso inscripción latina con el nombre de Don Juan Girón, su fundador.

Contenia también delicados relieves de barro cocido con pasages bíblicos que han sido bárbaramente destrozados á tiros

Pueblos.	Obras platerescas.
Osuna.	Iglesia de San Juan Bautista: por los soldados del Mariscal Soult, en la guerra de la independencia. Entre los numerosos retablos con que cuenta merecen citarse: 1º Retablo mayor de muy pronunciado barroquismo; contiene un cuerpo principal de tres tramos divididos por columnas salomónicas que reciben interrumpidos cornisamentos y los intercolumnios perforados por huecos de medio punto en el central y recuadrados tableros en los costados y se corona con un gran tablero de forma poligonal mixtilínea acompañado de cartelas laterales. Las principales imágenes que contiene son dos pinturas en lienzo y dos en tabla del Españoleto. La capilla del Cristo de la Expiración, contiene esta imágen, calificada como una de las mejores obras del mismo afamado artista. 2º Retablos en la cabecera de la nave del Evangelio. Contiene tres distintos: el del medio, gótico florido, dividido en tres paneles y subdividido en dos órdenes, en los que la hornacina central sirve para la Eucaristía y otras cinco tablas pintadas, de escaso mérito. Los retablos de los costados, platerescos. 3º Retablo de la capilla de la derecha, contiguo al imafronte, gótico florido de talla, dividido en tres paneles por delgados contrafuertes y subdividido en dos órdenes. En hornacina central inferior la Virgen de los Reyes, en bulto redondo. En los otros cuatro paneles tablas de transición, de figuras finamente contorneadas y pintadas, cabezas realistas, coronas, filetes y grecas dorados; partidos de paños sencillos. Silleria de coro, sencilla de órden dórico. Iglesia del Colegio: y Fundación. Por Don Juan Tellez Giron, cuarto Conde de Ureña. Contiene patio alto, sacristía y capilla subterranea destinado á enterramientos de familia, todo de muy reducidas dimensiones y ricamente exornado. El patio, contiguo á la capilla del Sagrario de la Colegial y con entrada independiente, está rodeado por galerias de dos

6ª región.- Sierras de Morón, San Cristobal y San Francisco.

Pueblos.	Obras platerescas.
Osuna.	Capilla del Santo Sepulcro. (plantas con arcadas escarzanas exornadas de querubes y boquillas encasetonadas sobre columnas de basas molduradas, fustes monolitos, capiteles caprichosos y otros capiteles orlados de grutescos. Lindante con la galería, la escalera de subida con friso y techo de yesería plateresca. La puerta de desembarco á la galería alta de arco de medio punto encuadrado por portadita arquitrabada de pilastras con cornisamento y frontón de ornamentación plateresca. (recien descubierto). Sala capitular, con friso pintado, casi perdido; contiene pequeños y estimables cuadros de escuela flamenca. Sacristía, Con techo orlado de piñas doradas en los lacunares de la viguería y filetes tambien dorados. En su retablo el crucificado, de Morales y cuatro tablitas flamencas. Contiene interesantes alhajas artísticas. Capilla subterranea de tres diminutas naves separada por arcos escarzanos sobre columnas, con techos de encasetonados circulares. Los muretes del recinto con fajas y pilastras platerescas. El retablo contiene, en el centro, el Calvario, al costado de la Epístola, Nacimiento de la Virgen y al del Evangelio la Anunciación. La silleria de coro es de caoba y colocada en el centro; contiene once sillas, tres en el testero y cuatro á cada lado, los respaldos lisos y los brazos altos y muy delicadamente tallados con figuras humanas y animales fantásticos. Los tableros altos tambien desprovistos de ornatos son de giro p.º dejar libre el espacio que media entre las abalaustradas columnillas de separación que sustentan la crestería calada. Atril y candelabro de hierro forjados y repujados. En el trascoro lado de la Epístola figura de San Gerónimo de barro cocido. Capilla del Sagrario. A la derecha de la capilla principal se halla la del Sagrario con su reducido presbiterio cuyo retablo contiene la Virgen con el Niño en brazos, con la curiosidad de tener un sagrario en el vientre. La capilla comunica con la iglesia mediante una puerta abierta en el exterior del muro del costado S. del presbiterio que dá paso á la escalera de bajada á la capilla.

Pueblos.	Obras platerescas.
Osuna.	Capilla del Stº. Sepulcro: Esta puerta de arco de medio punto está flanqueada por columnas resaltadas con retro-pilastras que sostienen cornisamento coronado de remanate en cuyo timpano se ven los atributos de la muerte. Toda esta portada se halla completamente cuajada de rica ornamentación plateresca y cerrado con puerta de hierro. Atlas II-Lam.ª Cripta bajo la capilla. Una nave de ingreso con tres departamentos cubiertos de bóveda de crucería alemana; en el testero una bella Virgen con el niño de la manzana. Este departamento dá paso á otros, todos con sarcófagos. Concepto. Esta obra tan reducida como bella, contiene todos los servicios religiosos de una iglesia y constituye uno de los más bellos y encantadores ejemplares del estilo plateresco que existen en la provincia. Atlas II-Lam.ª 33-37. Antigua Universidad. Antecedentes históricos. Fundada en 1549 por el mismo conde Dn Juan Tellez Girón, consagrándola á la Pureza y dotándola de copiosas rentas para el sostenimiento del Rector, veintitres catedráticos, veinte colegiales y estudiantes pobres especialmente de los estados de Osuna y Arcos. Contenia las facultades de Theologia, Cánones, Leyes, Medicina, Artes, Rétorica, Gramática y lenguas hebrea, griega y caldea. Fué tan respetable este centro de instrucción, que mereció ser atendido por varones tan insignes como Clemente XI, Felipe III y otros. Hoy destinada á colegio. Descripción técnica. Edificio de dos pisos sobre planta rectangular, flanqueado por torreones cilindricos en los angulos. El exterior sencillo y severo construido de sillarejo con arco de ingreso de medio punto en portada de dos columnas coronadas de cornisamento sobre el que se halla la efigie de la Tutelar, ventanas sencillas en el bajo y encerradas en marcos de columnas coronadas de cornisa y frontón en el principal. Distribución. Un sencillo vestíbulo da paso á un hermoso patio rodeado de galerias con arcadas semicirculares, peraltadas en el bajo, sobre columnas dóricas y de arcos algo rebajados sobre columnas jónicas en el princi-

Pueblos.	Obras platerescas.
Osuna.	Antigua Universidad. pal; unas y otras de fustes monólitos. Al costado derecho del vestíbulo, la capilla con buen techo pintado de viguería sobre canes. El retablo con siete excelentes tablas de Sturmio. Al costado izquierdo del ingreso La Sirena, sala de grados con frescos en las paredes, que la tradición atribuye al fundador y en que uno de los frescos que representa un palacio con paisage es cópia del antiguo palacio ó fortaleza de los Condes de Ureña; pero ningun fundamento serio abona estas vulgares creencias. La antigua biblioteca, hoy dormitorio, con buen artesonado de lacería y tirantes de hierro de varilla cilíndrica retorcida en espiral. Atlas II - Lam.ª 35.
	Hg.ª de S.n Pedro. Edificado por el mismo Conde para que en él tuviesen sepultura los criados de la casa y lo dotó de rentas suficientes para el culto divino. Iglesia de una nave sin capillas ni crucero. Se utilizaron las campánas con inscripción de la torre antigua.
	Galería de Sta. Domingo. Convento. En el mismo sitio en que estuvo una hermita en honor de María Santísima se edificó en 1531 por el repetido Conde el convento consagrado al glorioso patriarca. Ha sido casa de Noviciado y de Estudios y dió al mundo varones ilustres.
	Iglesia. Organismo. Anchurosa nave y dos capillas laterales en presbiterio con sus ábsides. La nave de medio cañon. Presbiterio con bóveda de crucería conservado de la iglesia antigua. La capilla del Corazón de Jesús con hermoso artesonado. Retablo mayor del renacimiento. Diez medallones en alto relieve con pasages de la Pasión. Consta de tres cuerpos y se divide en cuatro compartimientos por columnas resaltadas. Los tres intercolumnios centrales con tableros de alto relieve, los dos costados con hornacinas. Las composiciones algunas muy buenas. Los relieves mejores que las estatuas. Retablo de la capilla del Evangelio. consagrado á Ntra. Señora de

Pueblos.		(Siglos) Obras platerescas.
Osuna	Iglesia de Ntra. Sra. de Consolación.	Retablo. Belen, renacimiento, cinco tablas con asuntos. El principal la coronación de la Virgen. A la izquierda el Purgatorio y la Anunciación y á la derecha la Visitación y Nacimiento. Escuela italiana. Retablo del Corazón de Jesús. Cinco tablas de la Pasión bastante apreciables. Escuela italiana. Un lienzo de Ntra. Señora de Belen. Escuela italiana.
	Iglesia de religiosas Concepcionistas	Organismo. Una nave con bóveda muy rebajada, casi plana. El arco triunfal de medio punto sobre columnas. El presbiterio artesonado con hermosa lucería tarraceada. La puerta de la sacristía de nogal con follages de talla. Entre las esculturas que exornan este templo debo señalar: Dos retablos con altos relieves, que representan: uno el Juan Bautista y el otro el Evangelista. Corresponde á la buena escuela italiana. Dos cuadritos con muy altos relieves representando: uno la Adoración de los pastores y otro la Visitación. Estofados. Escuela italiana. Orfebrería. Buena custodia.
	Fachada casa nº 9, calle de Santos	Tres pisos: en el bajo puerta de entrada lisa con dos columnas laterales delgadas que sostienen cornisamento y terminadas por flumens. Piso principal. Ventana dintelada con preciada reja, en el vano encuadrada por columnillas coronadas por cornisamento. Piso segundo dos claros cubiertos de arcos escarzanos sobre columnas. Cornisa con media caña orlada de follages esculpidos y otra media caña lisa. Es el mejor ejemplar de su género que se conserva en Osuna. Casa de ángulo con dos características facturas.
Ecija	Casa del Marqués de Villareca	La portada de ingreso emplazada junto al mismo rincón es muy original y consta de dos cuerpos: el primero se halla perforado por un elevado y gran arco de medio punto, de orlado dovelaje encuadrado en marco recto cuyas enjutas se hallan exornadas por medallones con bustos y bichas. El segundo cuerpo forma una esbelta arquería calada de arcos de medio punto sostenidos por columnas con antepechos orlados de escudos y cartelas con fantasías platerescas coronando la obra elegante cornisa. Atlas II - Lam. 36.

II. Bibliografía plateresca.

Espinosa de los Monteros.	"Antigüedades y grandezas de Sevilla".	Sevilla 1.637.
Madrazo (Pedro de).....	"Recuerdos y bellezas de España" Sevilla y Cádiz.....	Madrid 1.856
José de Flores (Leandro)...	"Memorias históricas de la Villa de Alcalá de Guadaira".....	Sevilla 1.883.
Valderrama y Valcarcel...	"Datos históricos, Memorial de algunos documentos no publicados (Inédita).....	Osuna 1.885
Gestoso (José).....	"Sevilla monumental y artística" Tomo III.	Sevilla 1.892
Quintero (Pelayo)...	"Sillería de coro de Osuna" (Bol. soc. esp.) de excursiones II trim.....	Madrid 1.908.

III. Concepto del estilo plateresco.

Templos.

En Sevilla se distinguen la Sacristía mayor y la Capilla de los Reyes por sus ricas aunque no depuradas formas.

En Lebrija, las obras modernas de la iglesia mayor.

En Carmona, las de la cabecera del Templo que constituyen uno de los más selectos ejemplares de su género en la provincia.

Entre los interesantes monumentos de Osuna, de este período, se distinguen: el diminuto y encantador ejemplar del Santo Sepulcro de pleno renacimiento y la iglesia Colegial de tranvisión que correspondiendo por su organismo al ogival sus tramos de altas bóvedas todavía independientes y dotadas de formeros y transversales, están ya cubiertas por bóvedas vahidas de estructura unida, mientras que las bajas continuan siendo de crucería.

Débense estos monumentos principalmente á los cuantiosos donativos de D. Juan Tellez Girón, cuarto Duque de Osuna, ilustre prócer, tan piadoso y caritativo, como entusiasta protector de las artes y cuya magnanimidad le llevó al extremo de que no pudiendo dotar en vida todas sus fundaciones, rogó á su hijo en su testamento, que asignase bienes á las que él dejó indotadas por falta de recursos fuera de su patrimonio.

Templos.

Pertenecen en parte á este título los hermosos retablos de los templos de Carmona, Lebrija y Marchena. Cuéntanse también en este período extensos y soberbios patios como los de los conventos sevillanos de Sta. Paula, Sta. Clara y San Clemente. En rejería abundan excelentes ejemplares y principalmente los del presbiterio y del Coro de la Catedral y los de otros templos y palacios.

De vidrieras, las más selectas, son las del templo metropolitano, cuyas sentidas y admirables composiciones vivamente realzadas por los más brillantes y transparentes tonos contribuyen en tan alto grado á producir los admirables efectos de su interior.

Construcciones civiles

Desde el punto de vista ornamental descuellan principalmente las bellísimas fachadas de la antigua Casa Capitular de Sevilla; pues si al analizar estas obras con el rigorista y frío escalpelo clásico pueden tacharse de inármonicas, por la irregularidad de su planta y extrema variedad en dimensiones, formas y ornatos de los huecos, no cabe, sin embargo, desconocer que por la singular belleza de los ornatos, por la maestría de su ejecución y por la encantadora poesía de sus perspectivas, constituye esta obra una de las selectas producciones del arte plateresco. Campean dignas de notarse en las condiciones previstas algunas portadas con escudos heráldicos pertenecientes á antiguas casas solariegas de Sevilla y las de la Casa del Marqués de Villaseca en Ecija.

Estructuras de fábrica

Correspondiendo al período de tramición en que se desarrolla comprende dos períodos: el primero de embovedamientos todavía ogivales de crucería como los de la Casa Capitular y el segundo de formas clásicas, pero de estructura también articulada, como las cúpulas de la capilla real y de la sacristía mayor y las bóvedas de los templos de Lebrija y Carmona.

Resumen

La provincia de Sevilla cuenta pues con numerosos y selectos ejemplares enriquecidos con bellísimas y encantadoras galas ornamentales.

II. Estilo Herreriano.

I. Enumeración de monumentos.

1ª región. Valle del Guadalquivir.

Pueblos.	Obras herrerianas ó greco-romanas.
Lebrija	Parroq. Iglesia-parroquial. — Fundación. Es sensible que no aparezca en el extracto de los libros capitulares tomado por mi buen amigo D. Francisco Cravas la época de su erección, debe corresponder á la laguna que en el existe de 1536 á 1558. Descripción técnica. Constituye digno complemento de tan hermoso templo: es de base cuadrada, construido de fabrica de ladrillo; consta de un primero y alto cuerpo coronado de cornisa, perforados por dintelados huecos de luces con frontones y balcones volados; un segundo orlado de pilastras dóricas, que reciben cornisamento y balaustrada y cuyos tableros están perforados por huecos de arcos de medio punto en que se alojan las campanas; un tercero más remetido con hueco entre pilastras en cada frente, que así mismo reciben cornisa y balaustrada y un cuarto de planta octavada tambien con un hueco por frente y pilastras de costado que reciben cornisa coronada de balaustrada y cúpula sobre la que descansa la cruz final. Atlas II.- Lam.ª 3. El conjunto resulta esbelto y de agradable silueta.
Utrera.	Ntra. Sra. de la Asunción. — Al templo gótico se añadieron de estilo greco-romano; la cúpula del crucero, el presbiterio y las dos portadas laterales. Las bóvedas de la cabecera son de medio cañón. La cúpula del crucero sobre pechinas se halla cubierta con armadura ochavada en pabellón que recibe linterna coronada de cruz de hierro. El presbiterio elevado siete gradas de mármol, sobre el piso del templo. El coro con hermosa reja forjada. La portada llamada de la Pastora, consta de dos cuerpos de órden dórico: el primero con hueco de ingreso de arco de medio punto flanqueado por dobles columnas sobre pedestales, á cada costado, resaltadas de almohadillado muro de fondo; reciben cornisamento y se coronan con jarrones sobre pedestales; el segundo más reducido con ba-

Pueblos.	Obras herrerianas ó greco-romanas.
	Iglesia parr.l de Santiago. — samento sobre el que se elevan pilastras que reciben cornisa y frontón y cuyo tablero se halla perforado por hornacina con estatua. Atlas II - Lam.ª 3.
	Iglesia parr.l de Santiago. — Sobre el crucero del templo gótico y envolviendo la primitiva construcción ogival se eleva la hermosa cúpula greco-romana cuyo dórico cuerpo de luces de planta ochavada se halla exornado con pilastras que reciben el cornisamento orlado de triglifos y coronado de antepecho con pedestales de ángulo coronado de jarrones. De este severo cuerpo arranca el domo, revestido de tejas lomudas blancas y azules, rodeado de antepecho con jarrones y coronado de linterna con copulin, que recibe la estátua ecuestre del patrón de España. Atlas II - Lam.ª 6.
	Catedral. Adiciones del XVI. Sala Capitular. — Antecedentes históricos. Aceptada por el Cabildo en 22 de Enero de 1530 la traza de la Sala Capitular presentada por el maestro mayor Diego de Riaño, los libros capitulares no mencionan esta dependencia hasta el acuerdo capitular de 17 de Agosto de 1558 ordenando al maestro mayor Fernan Ruiz, que sucedió á Gainza en 17 de Diciembre de 1555, abrir los cimientos del Consistorio para que luego ponga por obra el Cabildo nuevo que se ha de hacer. Fernan Ruiz falleció en 21 de Abril de 1569, reemplazándole Pedro Diaz Palacios. En el libro de fábrica de 1572 consta el acuerdo capitular de proseguir la obra comenzada conforme al modelo y traza de los dos maestros que la han visto. En el auto de 7 de Mayo de 1574 se dispone que acabada ya la Capilla real se dé más priesa en las obras del Cabildo nuevo. En 19 de Diciembre de 1574 fué despedido el maestro mayor Diaz Palacios y el 24 del mismo mes se nombró á Asensio Maceda que lo era de la Catedral de Granada. En 4 de Febrero de 1584 se ordena que Juan Munjares y Maceda "confieran el órden en que á de acabar la sala" que sigue bajo la dirección de Miguel de Zumárraga sucesor de Maceda. En Setiembre de 1586 Hernan Ruiz emite parecer acerca del cerra-

Pueblos.	Obras herrerianas ó greco-romanas.
Sevilla.	Catedral. Adiciones en el XVI. Sala Capitular. — miento de la sala que se terminó en 1590 en que los libros de autos y de fábrica tratan del retundido final de la obra. Planta y organismo. Su implantación de tan importante dependencia no ha sido bien estudiada en su relación con las ya entonces existentes; pues para poder pasar á la sala, desde el ante Cabildo, hay que seguir un estrecho paso en forma de corona orlado con dos órdenes; dórico el inferior y el otro jónico que recibe encasetonado techo. La sala Capitular es de planta elíptica con pavimento de mármol. A un extremo del eje mayor se encuentra la puerta de ingreso orlada por su haz interior con portada dórica y al otro extremo la silla, de estilo clasico del Prelado. Los muros lisos hasta la cornisa dórica que corona el primer cuerpo, se cubren por ambos costados con colgaduras de damasco rojo, de seda, adosándose á su basamento bancos cubiertos de baqueta, destinados á los capitulares. La referida cornisa de coronación aparece orlada de targetas platerescas, metopas y triglifos y sostenida por modillones. El segundo cuerpo orlado con el orden jónico, se divide en compatimientos por diez y seis pedestales con columnas estriadas que reciben la cornisa superior sobre la que arranca la cúpula coronada con linterna y dividida en casetones, siete de ellos perforados con ojos de buey, cerrados con vidrieras. Los restantes exornados con tablas pintadas por Murillo. Los entrepaños de los muros descansan en basamentos que juegan con los resaltados pedestales de columnas, apareciendo ocho de los basamentos orlados con cuadros pintados por Pablo de Cespedes y los otros ocho con inscripciones. Tal és en síntesis la rica exornación que ofrece esta sala.
	Catedl. Retablo del resp.to del Coro. — Antecedentes históricos. En las efemérides sevillanas, rica colección del Conde de Aguila, tomo 30, archivo municipal, se dice: que la obra se empezó en Noviembre de 1532 y se acabó en 15 de Abril de 1534. Ofrece el conjunto un frente de orden dórico y se divide en laterales en tres cuerpos resaltados, compuestos cada uno de pedestales de dos columnas, cornisamento y frontón. Luce en el centro una interesante pintura, fines del XV ó

Pueblos.	Obras herrerianas ó greco-romanas.
Sevilla.	Catedral. Retablo del trasaltar de Coro. principios del XVI muy restaurada que representa á Nra. Sra. de los Remedios, sentada en elegante silla con Niño en brazos, al pié del trono sacerdotes. En basamento del altar, bajo el cuadro antiguo pequeño en cobre que representa á San Fernando recibiendo las llaves de Sevilla, de Acalaf, pintura apreciable de Francisco Pacheco. En los otros cuerpos, dos bajo-relieves de mármol trabajados según cuentan en Génova, que representan cuatro pasages de la Sagrada Escritura. Los espacios que dejan estos cuerpos perforados por portigos de paso al coro y sobre ellos los bustos en bronce dorado de Stas. Justa y Rufina. Concepto. Constituye una obra ejecutada con ricos mármoles, más suntuosa que bella.
	Giralda. Obras de fábrica. Disposición. A consecuencia del gran terremoto sentido en Sevilla el 24 de Agosto de 1394 se partió la barra de hierro en que estaba sujeto el Tejafich, viniendo al suelo las manzanas que lo formaban. Colocose entonces un remate de fábrica con arpón dorado, que permaneció hasta el año 1560 en que el Cabildo encomendó al albañil mayor Fernan Ruiz, la ejecución de las fábricas greco-romanas que han sustituido al cuerpo superior del antiguo alminar, terminándose esta obra en 1568 con la colocación de la estátua que corona el último de los cuatro retallados cuerpos de que consta la moderna construcción. Suprimido el gracioso almenado del cuerpo inferior primitivo se ha elevado sobre éste el primer cuerpo greco-romano, que ofrece en cada fachada cinco huecos divididos por pilastras y destinados á sustentar las campanas, siendo de medio punto los claros centrales y dintelados los restantes. El segundo cuerpo de órden dórico y que es á su vez una prolongación de la torre interior que le sirve de base, se cierra con bóveda esférica sobre pechinas y ofrece columnas de ángulo empotradas en la fábrica y un hueco de medio punto en el eje de cada frente. El tercer cuerpo, cilíndrico, recto, de órden jónico y el cuarto también cilíndrico, pero ensanchado en su parte inferior por una gran escocia, que hace oficio de basamento, comprenden cada uno ocho huecos divididos por pilastras, cerrando el superior una cúpula que recibe la esfera sobre

Pueblos.	Obras herrerianas ó greco-romanas.

la cual se eleva la giganteresca estátua de la Fé triunfante que hace al oficio de Giraldilla.

Juicio crítico. Las fabricas que nos ocupan si bien juzgo que no ofrecen atractivo alguno en los detalles, son sin embargo de felices proporciones y su conjunto seria por lo tanto de excelente efecto, si no discordasen en tan alto grado con la gentil construcción mauritana en que descansan. Atlás II.- Lam.ª 16.

Campano me parece muy adecuado el destino de veleta que se dió á la estátua de la Fé triunfante.

Enumeración de campanas.

Sevilla: Giralda

Situación	Advocación	Peso en quint.s	Inscripción	Fundidor.	Año.
Frente E.	San Joseph.	5	"Esta es la boz del ángel que en alta suena Ave Maria Gratia plena".....	Riva	1.756.
	San Laureano	12	Nombres de contadores y mayordomos...	Francisco Lapón	1.851
			"Sunt tivi ungve precor multos sacrata per annos-et vinc conclatueram dixit-Mª Petrvs Michael guerrero"	José Morales	1.773.
	S. Juan Evang.ª	16	Ab aterno Dominus te præordinavit matrem unigeniti verbi, quo creavit per quem omnia facta sunt	Zacarias Ditrich	
	Sta. Inés	4	Se fundió en 1.739 y se refundió.....	Juan Lapón	1.870
	Sta. Bárbara		"Ora pronovis".....	Matthias Solano	1706.
Frente S.	San Isidoro	13	"Laudate dominium in sanctis eius Laudate eum in Firmamento virtutis eius &c. Laudate eum in cymbalis bene sonantibus: Laudate eum in cimbalis jubilationis. Omnis spiritus laudet Dominum: Haleluja. Psalmo cl.....	Zacarias Ditrich.	1788
	Sta. Cecilia	4	Solo aparece el nombre del fundidor...	Zacarias Ditrich	1788

1ª región. Valle del Guadalquivir.

Pueblos. — Obras herrerianas ó greco-romanas.

Situación	Advocación	Nº de campanas	Inscripción	Fundidor.	Año.
Sevilla. Giralda. Frente S.	San Pablo	14		"	"
	Sta. Florentina	5	"Santa Albihi-nomen Florentina pu-ravit. Hoc Deus Est Primum Sed Redit. Esse novum"	"	1763
	San Sebastian	10	(Nombres de contadores y mayordomos)...	Francisco Japón	1851
	San Cristobal		"Elegans estatura cristophoros innu-nat-ore Christum voce Christum mente cole gantiar".....	Juan Serarolo	1663.
	S. Fernando	7	"Se primum clemens mox Ferdinandus onome indidit hic deus nomini utrove vivi. Josepi de la viva erantus deus santos fortis, santos immortalis miserere novis".....	"	1763
	Santa Justa	7	(Nombres de los Contadores y mayordomos.)	Francisco Japón	1851
Frente N.	Sta. Rufina	6	"Ora pro novis".....	Soluno	1714
	S. Hermenegildo	13	"Ora provis" (Nombre del racionero).....	Fran.co Fernandez	1814
	S. Juan Baut.a	17	"Ora pro novis".....	Fran.co Fernandez	1829
	Sta. Lucia	6	"	"	"
	Sta. Catalina (Esquela)	28	"Sta. Catalina. Ora pro novis".....	"	1599
En las galerías. De golpe.	Sta. Maria (La grande) (La oracion)	163	"Laudate dominum in cimbalis iubilationis-omnis spiritus, laudet dominum. El deam y cabildo de esta Sta yglesia.	"	1538
	Santiago (Portal)	34	(Nombres de los Contadores.).....	Francisco Japón	1851
	Sta. Cruz (Animas)	27	"	"	"
	Sta. Marta (fuego)	90	"	"	"
	Omnium sanctorum (Animas.)	29	"Nomine cunctorum deorum campana metallo ipso et ab immemori fundatur ecce sonat.	Riva	1754.

Pueblos.	Obras herrerianas ó greco-romanas.
Sevilla.	Sta. Isabel. El templo del Convento de ancha nave con presbiterio y cúpula. Portada greco-romana de órden corintio de fines del XVII ó principios del XVII. Crucifijo de Montañés.
	Stª. Mª. Magdalena. De tres naves. En presbiterio y nave mayor bóveda en medio cañon con lunetos y arcos fajones sobre pilastras. Contiene el apreciable lienzo de la Virgen del Pozo Santo y la interesante efigie de la O.
	Stª. Mª. de Montesion. Planta en cruz latina, con nave cubierta en medio cañon, crucero con cúpula y presbiterio. A los lados de la puerta de entrada un lienzo de Valdés y á la derecha una Concepcion.
	Galeria y Hospital de los cinco Llagas (de la Sangre). Fundacion. Por la testamentaria del caritativo prócer D. Fadrique Enriquez de Ribera que falleció en 6 de Noviembre de 1535 eligiendo como Maestro mayor á Martin Gainza que dirigió las obras hasta su fallecimiento en 1556, sucediendole como tal maestro mayor el aparejador Martin Ballarieu hasta 1558 en que se nombró á Fernan Ruiz. En 1559 se verificó la traslacion de los enfermos á la parte de edificio concluida, continuando las obras bajo la misma direccion hasta 1570 que le sucedió el italiano Benevento quien fué desposeido en 1571, obteniendo el cargo en 1572 Asensio de Maeda. En 1590 todavia se hallaba el templo sin embovedar. Fachada exterior. Consta de dos cuerpos: el inferior dórico, con zócalo, pilastras y cornisamento y en el superior, jónico, las pilastras están reemplazadas por columnas empotradas y cuyo cornisamento se halló coronado por balaustrada, de que solo quedan vestigios. Los intercolumnios perforados por ventanas abalaustradas, pilastras platerescas en el superior. En los ángulos de la fachada robustas torres de las que solo una aparece concluida. La portada de mármol blanco, tambien de dos cuerpos de iguales alturas con hueco inferior de ingreso y columnas pareadas á los costados, con hornacinas en los intercolumnios.

Pueblos.	Obras herrerianas ó greco-romanas
Sevilla.	Galerias y Hospital de las cinco llagas (de la Sangre.)

El cuerpo principal, con balcon central, escudos á los costados, de los Enriquez y Rivera y columnas extremas, coronando la obra un escudo de las cinco llagas sostenido por ángeles.

Hospital. Un espacioso zaguan, cuya techumbre se halla sostenida por arcos apeados por pareadas columnas, dá paso á un vasto patio limitado por tres galerias de dos pisos.

Iglesia. por Fernan Ruiz, aislada y emplazada en el espacio que debió ocupar la cuarta galeria del patio.

Su fachada greco-romana dividida en tres cuerpos, dórico, jónico y corintio, se halla flanqueada por resaltadas torres laterales de igual altura que el cuerpo central. Este ostenta en el cuerpo inferior el hueco de arco de medio punto de la puerta de ingreso con inscricion en la clave y correcto medallon sobre ella representando la Caridad, en alto relieve; á los costados columnas pareadas con hornacinas intermedias y en las enjutas del arco fecha de 1.567 en que terminó la obra.

Merecen tambien notarse los medallones de la Fé y de la Esperanza. Coronan la obra pirámides y candelabros.

La planta del templo es en cruz latina de brazos cortos, ábside y capillas. El ábside se halla cubierto por bóveda de hemiciclo y la espaciosa nave por bóvedas bahidas que arrancan de la cornisa recibida por empotradas columnas jónicas, sostenidas á su vez por pilares inferiores sobre los que voltean los formeros de capillas.

El retablo mayor. greco-romano, trazado por Macedo y ejecutado por Diego Lopez en 1.601, se divide en tres compartimientos y consta de basamento, tres cuerpos y ático, cuyos preciados cuadros contienen figuras de la Sacra Familia, Evangelistas, Doctores y Santos.

En la primer tribuna de la derecha la Apoteosis de San Hermenegildo y en el frontero la Venida del Espíritu Santo.

En las capillas ocho lienzos de Vírgenes atribuidos á Zurbarán y otros preciados cuadros.

Pueblos.	Obras herrerianas ó greco-romanas.
Sevilla.	1ª. Mitad del siglo 16 Lugar. Concepto del monumento. Es por su estructura general greco-romano, con algunos elementos platerescos Antecedentes históricos. Con tristísima impresión de ánimo tengo que evocar el recuerdo de pasados sucesos gloriosos que tuvieron tan funesto desenlace en nuestros días. Casa de Contratación ó del Oceano. Fundada en 1.503 por Isabel I de Castilla que tomó á su cargo todo lo referente á la navegación de Indias y tuvo dos objetos, á saber: expediciones á descubrir y estudios geográficos; en el primer concepto figuran las expediciones realizadas por la Casa ó por sus famosos y expertos navegantes, tanto á las Américas como al Pacífico, en el segundo se cuentan los trabajos cartográficos de los pilotos geógrafos y cosmógrafos, las publicaciones sobre el arte de navegar y los estudios sobre fauna y flora. Esta importante fundación, única europea en su género, se estableció en la parte del Alcázar viejo llamada del Almirante que al efecto entregó notarialmente esta fábrica á los oficiales de la Casa en Noviembre de 1.503, ejecutando para ello las más indispensables obras. En 23 de Agosto de 1.543 se concedió á la Universidad de Mercaderes de Indias un Consulado ó tribunal con jurisdicción privativa á semejanza de otras existentes en la península. Así quedó constituido este tribunal hasta su traslación á Cádiz en 1.717 y á este importante Centro debieron su fundación la Lonja, la Fundición de artillería y la Universidad de marcantes. La citada C.R. de 14 de Febrero de 1503 prohibiendo exportar á América mercancías que no se llevasen previamente á la referida Casa de Contratación, originó un considerable desarrollo del comercio sevillano y los numerosos mercaderes habituados de antiguo á celebrar sus bulliciosas tranzaciones en el atrio de la Catedral y aun en el interior, originando las consiguientes irreverencias, dieron lugar á que el Arzobispo D. Cristobal de Casa-Lonja.

Pueblos.	Obras herrerianas ó greco-romanas.
Sevilla. Lonja-Lonja	1Rojas y el Cabildo elevaran al 1Rey amargas quejas y en una visita hecha por el Monarca á la ciudad le propuso el Arzobispo se estableciese una Lonja análoga á la edificada en Londres en 1572 y en su consecuencia el 1Rey de acuerdo con prior y cónsules de la Universidad de Mercaderes dispuso se edificiare la Lonja, cediendo para ello el sitio de las 1Herrerias, junto á los Alcázares y en 11 de Julio de 1582 se aprobó imponer un tercio p%o sobre todas las mercancias y con el rendimiento de esta avería que se llamó Derecho de Lonja se levantó el edificio. Periodo de erección. Según el expediente original que existe en el Alcázar, en que se cita la nueva traza del edificio, resulta que hubo dos proyectos; las trazas se atribuyen á Juan de 1Herrera, aunque no se conoce documento auténtico que lo confirme. En un documento existente en el Alcázar se cita á Juan de Minjáres como Maestro mayor de la Lonja y Casa de Moneda y desde 1588 al 98 se le nombra incidentalmente como tal Maestro mayor de la Lonja, en papeles del Archivo del Alcázar. Es pues indudable que, desde el principio de las obras corrieron éstas á su cargo, puesto que la piedra de las canteras de Espera encargada en 1584 no llegó hasta 1588. Archivo de Indias. 1Habiendo mandado Cárlos V que en la fortaleza de Simancas se pusieren "todas las escripturas tocantes á la Corona real de estos reinos" su hijo el Principe regente por R.C. de 30 de Junio de 1544 ordenó que "las escripturas y cosas tocantes al Estado y Corona de las Indias se pusiese en el dicho Archivo....." En 24 de Mayo de 1784 el geógrafo D. Juan Bautista Muñoz y dos arquitectos reconocieron la Lonja y declararon que, para Archivo general de Indias no se podia encontrar en estos reinos otra igual y en su virtud, en 29 del mismo mes y año, se ordenó la traslación de los comisionados de Simancas. 1Restablecido el Consulado de Sevilla por R.C. de 24 de ene-

Pueblos.	Obras herrerianas ó greco romanas.
Sevilla. Casa-Lonja	viembre de 1784, se dispuso que se estableciese "en lo bajo de la Lonja..... quedando los altos del edificio para archivo general de Indias. Las obras de su suntuosa escalera prál. no terminaron hasta en 5 de noviembre de 1788. Instituciones contemporaneas. Por D. de 15 de noviembre de 1870 se creó la Junta de Obras del rio y puerto de Sevilla y por R.D. de 9 de Abril de 1886 la Cámara de Comercio, Industria y Navegación cuyos organismos, así como el de la Junta de Agricultura, Industria y Comercio, se hallan instalados en las crujias exteriores de la planta baja. Descripción técnica. Emplazamiento. Sobre gran atrio nivelado, rodeado de columnas unidas por cadenas con huecos de paso y á cuya plataforma dan acceso las gradas necesarias para salvar la maxima altura de rasantes de las vias limitrofes. Planta baja, rectangular de 56m. 40 por 56m. 80. Consta en su esencia de un gran patio central rodeado de galerias; dos externos vestibulos á las opuestas fachadas que miran á la Catedral y á la calle de Sto. Tomas y dos crujias laterales, una á la Lonja y otra á la Plaza del Triunfo; la primera se distribuye actualmente, en salon de sesiones de las Juntas de obras del rio y de agricultura, industria y comercio, portería y consergeria y la segunda en salon de la Cámara de Comercio con su oficina, sala de Cónsules y caja de la Junta de obras del rio; más como estos organismos son modernos y se notan quiebras en los encuentros de algunos de estos muros con los demás, es de presumir que estos dos costados quedaran primitivamente abiertos en su mayor parte como se indica en la parte rayada de la planta del correspondiente atlas. Atlas II - Lam.ª 39. Planta principal. Como su primitiva distribución era inadecuada para establecimiento del archivo de Indias, hubo que demoler varios muros divisorios y convertir en salones corridos, tres de sus crujias exteriores, respetando la cuarta en que se hallaban emplazadas las cajas de escalera principal y de servicio. Atlas II - Lam.s 40 á 42.

Pueblos.	Obras herrerianas ó greco-romanas
Sevilla.	Casa-Lonja.

Fachadas. Los cuatro frentes del edificio de 18m. de altura, seguidos y divididos en dos órdenes dóricos, uno sobre otro, están construidos con fábricas de cantería granítica, en zócalos, pilastras parcialdas de ángulo é intermedias, marcos de huecos y cornisas y con fábricas de ladrillo rehundidas en los entrepaños. Todos los huecos que perforan los muros son dintelados, lisos los del piso bajo y con guardapolvos los del principal; las pilastras del piso inferior con barras, astrágalo y óvalo, retallados, reciben cornisa comida de perfil correspondiente al ábaco y cimacio; las del piso superior completas en todos sus miembros, reciben cornisamento en que los triglifos han sido sustituidos por canes que reciben la cornisa. La balaustrada de coronación se divide en tramos por pedestales, á plomo de las pilastras inferiores y reciben esferas. En los ángulos los remates están formados por altos obeliscos de base cuadrada, cuyas peraltadas moles, fuera de escala, no corresponden seguramente al proyecto de Herrera. Atlas II- Lam.ª 37.

Sobre la puerta principal losa de mármol blanco con inscripción consagrada á Felipe II y que consta que se comenzó á negociar en 14 de Agosto de 1598.

Patio. Cada uno de sus frentes se divide en cinco tramos descubiertos, en el piso bajo, con empotradas columnas dóricas con basa y capitel que reciben entablamento completo con triglifos y en cuyos intercolumnios se vuelven arcos de medio punto sobre antas; en el principal, de órden jónico con análogos huecos protegidos por balaustradas en los intercolumnios coronando la obra antepechos de balaustres interrumpidos por pedestales con bolas. Las galerías que rodean el patio divididas por arcos transversales, se cubren con medios cañones con lunetos. Atlas II- Lam.ª 39.

Organismo interior. Los vestíbulos N y S. están cubiertos por bóvedas esquifadas.

La suntuosa escalera principal de dos tiros se decoró en tiempos de Cárlos III con ricos mármoles llevados de las canteras de

Pueblos.	Obras herrerianas ó greco-romanas.
Sevilla.	**Casa-Lonja.** Morón en 1.787, con balaustrada é imcrustraciones y se coronó con cúpula sobre la mesilla, según proyecto del arquitecto Lucas Cintora formando un rico aunque algo pesado conjunto. Atlas II-Lam.ª 38. Los salones del archivo están enriquecidos con magnífica estantería de caoba traida de las Indias. Posteriormente, á consecuencia de nuevas remesas de papeles hubo necesidad en 1832 de nuevos estantes en las galerias del patio. Concepto. Las fachadas del patio, de severo aspecto, sencilla composición propia del periodo herreriano y la suntuosa escalera principal decorada en época posterior.
	Alameda de Hércules. En 1.574 el celoso Asistente de Sevilla D. Francisco Zapata de Cisneros, Conde de Barajas, acordó sanear el Campo de la Laguna y lo convirtió en la hermosa "Alameda de Hércules" á cuya cabecera mandó colocar las dos colosales columnas sobre pedestales que hoy la exornan y cuyos fustes proceden de una casa de la calle de los Mármoles y los capiteles de otra de la calle de los Abades convenientemente restaurados. Coronan estas columnas las estátuas de Hércules y de Julio César ejecutadas por el hábil escultor Diego de Pesquera. En el pedestal de la de Julio César se grabó la correspondiente inscripción conmemorativa. En 1.764 según Gonzalez de León, siendo Asistente de Ramón de Larrumbe, se efectuó la reparación general del paseo ya muy deteriorado, se renovó el arbolado y se colocaron en la segunda cabecera otras dos columnas sobre pedestales con inscripción coronadas de los escudos de armas de Castilla y León con el emblema NO8DO. Las tres fuentes colocadas en cada uno de estos periódos han desaparecido desgraciadamente.
S. Juan de Aznalfarache	**Sg.ª de S. Juan.** Es de fines del XVI ó principios del XVII contribuyendo á su edificación D. Antonio Legorburu con 2.000 ducados de oro y 50 de plata, en 1.699, según consta en una inscripción latina

Pueblos.	Obras herrianas ó greco-romanas.
P. Juan de Aznal-farache	Ig.ª de S. Juan. — que aun se conserva en el intrados de la media naranja del templo, interior. Consta de extensa y anchurosa nave con crucero. En 1715 se colocó en la torre la campana del lado S.

3ª región. Riveras del Viar y de Huerna.

Pueblos	Obras herrerianas ó greco-romanas.
Constantina	Iglesia de la Encarnación — Este hermoso templo gótico con portadas plateresca contiene del arte greco-romano un excelente Retablo mayor de planta ochavada. Hay una inscripción que dice: "Acabose el año 1603 siendo Arzobispo D. Fernando Niño de Guevara y Vicario de esta Iglesia el Lincenciado Diego Gil Dana y Mayordomo el Licenciado Miguel Garcia." Cada uno de los tres lienzos se divide en tres tramos. Las dos ochavas comprenden tres cuerpos, dórico, jónico y corintio y el central cuatro de los correspondientes órdenes de columnas con sus entablamentos de buena arquitectura viñolesca. La traza se atribuye á Herrera. Las esculturas, de alto relieve en los paños centrales, á cada lado de la ochava y de bulto redondo en los costados de la misma son regulares. Los asuntos que contienen en los altos relieves son los misterios de la Encarnación y en las estátuas imagenes de Santos. Atlas II L.47. Otros retablos. El retablo de la Epístola, Churrigera. Tiene la Virgen del Rosario y otras estatuas regulares. El retablo del Evangelio, con la Virgen de la Encarnación, patrona del templo, buena del XVII, estofada, con aceptable policromia y ángeles, de buen gusto, de escuela Roldan.

4ª región. Cordillera de los Alcores.

Pueblos.	Obras herrerianas ó greco-romanas.
Barmonas.	**1ª Iglesia y Torre de S. Pedro.** Antecedentes históricos. La iglesia de origen ogival, pues ya existía como parroquia en tiempo de D. Juan II pero no se terminó la obra de fábrica hasta el XVII en que se edificó su airosa torre. A fines del XVIII la Hermandad del Santísimo erigió el Sagrario de estilo barroco. En 1880 se efectuaron costosas obras de reparación y reforma. El barrio en que se halla emplazado el templo se llama "Del "Mortero" probablemente á causa de contener una interesante pila bautismal de barro cocido que aunque rota y sin fondo, todavía se conserva. Torre. Es uno de los más hermosos ejemplares en su género, con que cuenta la provincia. Aunque del XVII todavía conserva formas clásicas en la mayor parte de su altura. El cuerpo inferior con huecos de luces y balcones de variadas formas, se prolonga para formar el segundo que es el de campanas coronado con balaustrado corrido, altas agujas en los ángulos y perforados sus muros con tres huecos por frente, el central, más alto que los laterales; sobre él un tercer cuerpo más remetido con columnas angulares dóricas exentas, y un hueco por frente; luego un cuarto cuerpo jónico, de planta ochavada, también con columnas angulares exentas y finalmente el de coronación de planta circular en que ya se acentúa el barroquismo y coronado de cúpula que recibe la estátua de la Fé triunfante. Atlas II Lam.ª 43.
	El Cubete. De esta hermosa obra de cantería llamada también "Fuente de Cárlos V" solo subsiste una pequeña parte, en ruinas de la rotonda central descubierta y de la galería que la circunda cubierta de bóveda ~~anular~~ escarzano y que comunica con el arco central por huecos también de arco escarzano. Atlas II. Lam.ª 44. Antecedentes históricos. La puerta romana que todavía subsisten los soterrados restos ya descritos, fué restaurada juntamente con su alcázar; primero por los sarracenos y despues por Pedro I.

Pueblos.	Obras herrerianas ó greco-romanas.
Carmona.	**Puerta de Córdoba.** Desmantelado el Alcázar por órden de Enrique de Trastamara y arrasado en tiempo de los Reyes Católicos solo subsisten los dos torreones ochavados que flanqueaban la puerta, ésta se arruinó en 1503 y en 1608 erigió el Regimiento la hermosa puerta hoy subsistente. Descripción. Es de sillería y sus frentes de órden dórico se dividen en tres tramos: el frente exterior que mira á la campiña se halla exornado con pedestales que reciben columnas pareadas en el tramo central y únicas en los extremos sobre las que descansa el cornisamento orlado de metopas y triglifos y coronado de balaustrada. Perfora el lienzo central un hueco de arco de medio punto que dá paso á la ciudad. En los lienzos laterales ventanas ciegas orladas de pilastras y frontones; en el frente interior de la puerta las cuatro columnas son únicas y acompañadas de retro-pilastras. Sobre el tramo central de esta puerta se eleva un cuerpo principal cuyos frontes perforados por huecos dintelados se decoran con pilastras extremas que reciben frontones coronados por jarros. Atlas II-Lam. 46.
	Arco de Felipe II. Como curiosos recuerdos históricos acompaño fotografías del derruido arco elevado ante la Puerta de Sevilla para solemnizar la entrada de Felipe II en la ciudad carmonesca. Era de arco de medio punto en portada de sillares almohadillados y coronada de romanato bajo el cual se hallaba esculpido el escudo de armas de España. El conjunto pesado, ofrecia escaso valor artístico. Atlas II-Lam. 46.

6ª región. Sierras de Morón, San Cristobal y San Francisco.

Pueblos.	Obras herrerianas ó greco-romanas.
Estepa.	Fundación. En 1568 amenazaba ruina la pequeña iglesia de este nombre, entonces existente en la irregular plaza de su nombre, y el Consejo acordó reconstruirla bajo los planos del italiano Vicente.

Pueblos.	Obras herrerianas ó greco-romanas.
Iglesia parroquial de S. Sebastian.	Boyol, aprobados en 15 de Abril de 1575. Esta iglesia está agregada é incorporada á la de San Juan de Letran en Roma, y goza de iguales privilegios y gracias espirituales. Descripción Iglesia de tres naves cubiertas de bóvedas en medio cañón con lunetos, más elevado el central, muros de separación de naves sobre arcos apeados por pilares de sección ochavada con pequeñas volutas en los ángulos de los capiteles para pasar del octógono del neto al cuadrado del cimacio. Capillas agregadas á los costados. La capilla mayor. Con retablo dorado de tres cuerpos con el Manifestador y hornacinas con imágenes sagradas. En la capilla de San Juan Bautista la hermosa efigie del Santo que se atribuye á Montañés. En la capilla de Jesus su imágen cuya cabeza y manos son posteriores al cuerpo. Silleria de coro, talla con esculturas de Santos y relieves, obra bastante apreciable. Orfebreria. Custódia, viril, dos cálices y porta-viático.
Iglesia de la Victoria.	Fundación. Don Marcos Centurión fundó en 1561 el Convento de Mínimos en la antigua ermita de Ntra. Srâ de los Angeles erigida durante la Encomienda de Santiago. Como el terreno era muy exigüo se efectuó su traslación á la acera opuesta, segun acta capitular de 9 de Febrero de 1571. A la expulsión de los frailes se derribó el convento. Organismo de la iglesia subsistente. En cruz latina, con una nave, crucero y presbiterio. La nave dividida en tramos por arcos fajones sobre pilastras de órden dórico; bóvedas de medio cañon con lunetos y cúpula. Retablo mayor barroco, recargado de ornatos y dorados. Portada y torre barrocas.
Sta. Clara.	Situación. En la cúspide del cerro tras la iglesia de Santa Maria, su edificación debe de corresponder á principios del XVII.

Pueblos.	Obras herrerianas ó greco-romanas.
Estepa.	Iglesia. Convento de Sta. Clara. — Organismo. De una nave con crucero cubierto de cúpula con tambor sobre pechinas, brazos apenas destacados y presbiterio. Orden dórico. La construcción de cantería. El interior realzado con pinturas al fresco representando imágenes de Santos y follages. En la cúpula los doctores de la iglesia. El retablo mayor churrigueresco de grandes proporciones. Orfebrería. Dos custodias, tres cálices, Paz y un Lignum-crucis en depósito.
Osuna.	Iglesia de S. Francisco. — Planta y organismo. Iglesia de tres naves; abside con cúpula sobre pechinas, greco-romano. El tramo contiguo, gótico con bóvedas de nervaduras en nave principal y secundarias. El resto del templo greco-romano; la nave alta con bóveda en medio cañón con lunetos y las bajas por arista. Retablo mayor. Preciado ejemplar barraminesco y estimable baranda de varilla de hierro formando vástagos ondeantes con follages. Púlpito con pié y piso de mármol y el cuerpo de varilla de hierro formando también delicados tallos con hojas.

II. Bibliografía.

Espinosa de los Monteros. Antigüedades y grandezas de Sevilla"..... Sevilla 1627.
Madrazo (Pedro de) "Recuerdos y bellezas de España" Sevilla y Cádiz". Madrid 1856.
Anónimo. "Breve reseña histórico descriptiva del Archivo general de Indias"..... Sevilla 1884
Fernandez Lopez (Manuel) "Historia de la ciudad de Carmona"..... Sevilla 1886.
Aguilar y Cano. "Memorial Estepense"..... Estepa. 1888
Gestoso (José). "Sevilla monumental y artística". Tomo III..... Sevilla 1892
Ruiz del Solar (Manuel) "La Casa de contratación"..... Sevilla 1900
Jimenez Placer. "Discursos ante la Real Academia sev. de Buenas letras"... Sevilla 1907
Schubert. Geschichte des barock in Spanien"..... Esslingen 1908.

Monumentos religiosos.

Son cúpulas de los cruceros y capillas de la edad moderna en las iglesias de Santa María de la Asunción y de Santiago las dán un aspecto oriental de muy agradable efecto.

La cúpula ogival del crucero tras la greco-romana con reminiscencias plateresca, en Utrera, prueba la persistencia del domo en la vega del Guadalquivir.

En la Catedral de Sevilla descuellan la magnífica sala capitular y el retablo del respaldo del trascoro; más suntuoso que bello y la rica iglesia del hospital de las cinco llagas.

En Carmona la soberbia torre de San Pedro.

Monumentos civiles.

La Lonja de Sevilla constituye la más acabada expresión artística de todos los monumentos herrerianos de la provincia y su traza es ciertamente digna del ilustre maestro á quien se atribuye. De severas líneas, predominio de los macizos que le imprimen marcado carácter de robustez, correctas y reposadas líneas y grandiosas proporciones; tales son los caracteres que le distinguen.

Los pórticos abiertos que, á no dudarlo, se establecieron primitivamente en derredor suministraban á los tratantes amplios espacios para efectuar sus tranzaciones, al abrigo de los ardorosos rayos solares y prueban cuán bien concebida fué su planta, en armonía con las condiciones climatológicas locales.

El patio ofrece completa analogía con el de los Evangelistas de El Escorial, con la única excepción de haber suprimido en la Lonja los pedestales de columnas del cuerpo bajo, mientras que en el Escorial se construyó el órden completo.

III Estilo barroco.

I. Descripción de monumentos.

1ª. región. Valle del Guadalquivir.

Pueblos.	Obras religiosas y civiles.
Utrera.	**Iglesia de la Consolación.** La antigua ermita de esta advocación estaba situada en el sitio "El Pastorcillo" y cuando pasó á poder de los Mínimos labraron la actual iglesia en 1611 según se consigna en la portada. Consta de una sola nave, con hermoso artesonado. La verja del coro alto es de madera de hierro, pelosanto y granadillo. El retablo mayor, barroco, regalado por el Conde-Duque de Olivares. Contiene bella imágen de San Francisco, fundador de la órden.
	Alamedilla. Fuente formando un elegante templete revestido de azulejos
	Casa del Conde de Valdehermosa. Recuerdos históricos En ella se alojaron, el intruso Rey José en su ida y vuelta á Cádiz, el absolutista Fernando VII á su regreso de la misma población y el General Espartero en su rápida huida al repelido puerto despues del bombardeo de Sevilla. Hoy es propiedad del hija del Marqués de San Marcial. Restauración por el referido Sr. Marqués (ya fallecido) dando al salón un carácter árabe y al comedor, pompeyano, con ricos mármoles y azulejos antiguos empleados tambien en la galeria. Posee notables cuadros.
	Iglesia de el Pre. Sta. de la Asuncion (de la villa). El excelente retablo mayor en que ya se inicia el barroquismo consta de tres órdenes superpuestos divididos en tres tramos por columnas de fustes salomónicos en los centrales de primero y segundo cuerpo y rectos, orlados de profusa talla en los restantes. Los entrecolumnios se perforan con huecos de arco de medio punto en el primer cuerpo y costados del tercero y dintelados, coronados de ramanatos partidos en los restantes. Su apreciable imaginería sagrada representa en bulto redondo, la Asuncion, Concepción y Coronacion de la Virgen en altos y medios relieves y las estátuas de San Estralón y San Artemidoro, mártires de Utrera, á los costados del ultimo cuerpo C. Atlas II - Lam.ª 2.

Pueblos.	Obras religiosas y civiles.
Utrera.	**Iglesia de ntra. Sra. de la Asunción.** Exornación. El interior del templo pintado y con luces de oro. La bóveda del presbiterio adornada de sobrepuestos casetones de yeso, circulares y cuadrados con flores y toques de oro. En las pechinas de la cúpula del crucero los doctores de la iglesia en alto relieve sobre ropajes sostenidos por niños dormidos. La bóveda del brazo S. del crucero orlada de cabezas y follajes sobrepuestos, también pintados con toques dorados. La cúpula de la capilla de Animas, pintada al temple, habiendo añadido Manuel Cañas pensamientos del Cielo y el Infierno inspirados en el Dante por G. Doré. La caja del órgano también pintada y dorada. **Iglesia de Santiago.** Obras modernas y contemporaneas. Retablos de capillas. Entre sus imágenes merece mencionarse la de la Magdalena en oración que se atribuye á Alonso Cano muy semejante á la de Granada. En la capilla del baptisterio hermoso Cristo crucificado, de marfil. También es digno de notarse el retablo y frontal de la capilla de San José, construido de ricos mármoles del término de Montellano. Dos pilas de agua bendita de hermosas conchas de 1m.02 X 0,65 por cada una en la isla de Vieta bren (Filipinas) el 6 de Julio de 1.886 y donadas á la iglesia por D. José Marquez Torres. Restauración. El esplendido Sr. D. Enrique de la Cuadra y Gibara, primer marqués de Cuadra restaurador del Monumento, inducido por el equivocado deseo de darle unidad, revistió los pilares del crucero con molduras góticas, construyó una bóveda de nervaduras moldeadas de yeso, bajo la cúpula greco-romana del crucero, amplió el presbiterio realzándolo con exuberante ornamentación gótico-florida de yeso y situó el coro tras el nuevo altar. En una lápida colocada en el cancel de la puerta S. se hace constar el nombre del restaurador y la fecha de 1.887 en que se ejecutaron las obras.

Pueblos	Obras religiosas, barrocas.
Utrera.	Iglesia de Ntra. Sra. de la Victoria.
	Del ex-convento de Mínimos de San Francisco de Paula.
	Organismo. Anchurosa nave con crucero, presbiterio y capillas laterales. Nave cubierta de medio cañon, cúpula sobre pechinas con lunetos.
	Retablo mayor de gran tamaño, pero muy amaneerado.
	Pinturas. En retablo capilla de la derecha cinco buenas tablas, escuela italiana, que representan el Calvario y los cuatro Evangelistas.
	Hay algunos otros apreciables lienzos.
	Estatuaria. La Dolorosa de 1m. 75 de alto. Hermosa imágen, escuela italiana de buen estofado, sentida expresión y buena talla, sus manos modernas, endebles.
	En retablo de San Francisco de Paula buena imágen del Santo que solo tiene de talla manos y cabeza.
	El Niño Jesús, de Pasión vestido, de talla completa, de escuela italiana, buena.
	Jesús con la cruz à cuestas. Tallado desnudo. Escuela de Montañés, hermosa imágen.
	Iglesia de San Agustín.
	Organismo. Una nave cubierta de medio cañon con lunetos, crucero y capillas laterales con cúpulas sobre pechinas. La nave y crucero ricamente exornados de altos relieves con figuras decorativas y follages de escaso mérito.
	Dos de las capillas pintadas.
	Contiene cinco grandes bancos de cedro pertenecientes al coro bajo de los frailes.
	De los cuadros el mas estimable es el de San Gerónimo.
	Iglesia de San Francisco de Asis.
	Organismo. Una nave con crucero y cúpula, bóveda de medio cañon con lunetos, barroca así como los retablos.
	Retablos. El mayor dorado con imágen de la Dolorosa y S. José; en la parte central el Señor del Refugio y en lo alto San Francisco y Santo Domingo.
	Enfren del brazo de la Epístola retablo de los Sagrados corazones con profusa talla calada.
	Otro retablo al costado derecho del mismo brazo de buena

Pueblos.	Obras religiosas, barrocas.
Utrera.	Sª Olga y Sª Justa. talla, de madera en su color. Un buen cuadro de la escuela de Murillo. Mercenarias descalzas.
Sevilla.	Iglesia conv.to de la Encarnación. Organismo. Iglesia de una nave cubierta con medio cañón ornados los muros de pilastras corintias que reciben los arcos transversales. Presbiterio con cúpula y linterna. El entablamento y bóvedas con follages en bajo-relieve. Cuatro retablos. todos barrocos y dorados. En la hornacina principal la imágen de las Mercedes de buena escultura. Orfebreria. Hay una custodia y un saca-triptico muy apreciables. Antecedentes historicos. La idea de agregar una decorosa y capaz iglesia parroquial al templo metropolitano, surgió ya en tiempos de Felipe II. Sin embargo la edificación no se acordó por el Cabildo capitular hasta el 16 de Enero de 1615. á propuesta del canónigo y arcediano de Carmona D. Mateo Vazquez de Leca. Dió las primeras trazas el maestro Pedro de Valdevira y despues Cristobal de Rojas. Comenzó los trabajos Miguel Zumarraga en 25 de Octubre de 1617, prévia aprobación de sus planos y colocó la primera piedra el 22 de Junio de 1618; sucediole Fernando de Oviedo y despues Lorenzo Fernandez Iglesias, que terminó la obra en 16 de Junio de 1682. Iglesia de la Catedral. Sª parroquial del Sagrario. Situación. En el local que ocupaba el claustro, llamado de la Granada, del patio de los Naranjos; comunica al S. por una puerta abierta en el muro medianero con la Catedral, al E. con el patio de los Naranjos y al O y N. con las vias públicas. Organismo. Planta en cruz latina de muy cortos brazos, abside de planta rectangular, la prolongada nave se divide en tres tramos con una banda de capillas á cada costado, de escasa profundidad, establecida entre los contrafuertes interiores de los muros de costado y sobre las cuales hay tribunas cornisas. El cuerpo inferior se decora con parejas pilastras coronadas de entablamento dórico y correspondientes á los pilares divisorios en que se inscri-

Pueblos.	Obras religiosas, barrocas.
Sevilla.	Adición a la Catedral. Iglesia parroquial del Sagrario.

ben los arcos de capillas. A plomo de estas pilastras aparecen las jónicas del segundo cuerpo; coronadas de corniamento sobre el cual voltean los arcos fajones que reciben las bóvedas vaidas de cerramiento de la nave. Su planta que forma parte de la de la Catedral. Atlas I-Lam.ª 47 y Atlas II-Lam.ª 49.

Cubre el crucero encasetonada bóveda sobre pechinas, que coronó Fernandez Iglesias con la estátua de la Fé, sobre un decorado soporte. En 1.660 empezáron á surgir temores sobre la estabilidad de la cúpula, que aumentaron a consecuencia de los terremotos de 1630-1691 y el de Lisboa de 1755, é indujeron á los maestros Juan de Torija, Pineda y Alonso Moreno á proponer la sustitución del aplastante remate del crucero por cruz de hierro. Atlas II-Lam.ª 49.

Todas las bóvedas están cubiertas de ornatos y follages plasticos churriguerescos.

Fachadas. La del testero y las dos laterales constan de tres cuerpos, dórico, jónico y corintio, distinguiendose entre ellas la de cabecera por la decoración de su segundo cuerpo, perforado por tres arcos y cuya cornisa recibe la balaustrada con antepechos entre dos torres elevadas á los costados.

Concepto artístico del edificio. Las proporciones del conjunto aunque algo pesadas resultan armónicas. Sus condiciones de estabilidad dejan mucho que desear á pesar de los diversos reconocimientos que en diferentes épocas se han echo de sus fábricas y de las obras de reparación que en ellas se han practicado.

Retablo mayor. El proyectado y ejecutado por Barbás en 1709, se sustituyo en 1824 por el procedente de la capilla de los Vizcainos del derruido convento de Franciscanos que constituye una de las mejores obras de Pedro Roldan y Francisco Ribas. Consta de basamento y cuerpo principal, dividido en un ancho bramo central de arco de medio punto, y dos laterales orlados de pilastras coronadas de entablamentos y forticiados, contra los que se

Pueblos.	Obras religiosas, barrocas.
Sevilla.	Catedral. Adiciones en el XVIII. — Adiciones a Catedral 4ª del Sagrario. aplican otros más resaltados, orlados de columnas esculpidas, que reciben entablamentos con romanatos. En el basamento, San Pedro y San Pablo. Encima friso representando la entrada triunfal de Jesús en Jerusalen. En el cuerpo principal, consagrado al Descendimiento, aparecen en alto relieve y en figuras de correctas formas y mayores del natural, la Virgen con el Señor muerto en los brazos, San Juan, la Magdalena, las Marias y piadosos varones. Detrás el Calvario y en último término edificios. Además merece señalarse la interesante Virgen del Madroño del siglo XIII. Atlas II-Lam.ª 56. Al costado S. de los pies de la iglesia. Se emprendió en el XVIII la construcción de un muro corrido en prolongación del edificado anteriormente para cerrar las dependencias platerescas decorándolo con resaltados pilastras y perforándole con ajimezados ventanages. Pero habiéndose paralizado los trabajos antes de llegar la fábrica á la mitad de la altura, se utilizó, por de pronto para taller de canteros, el espacio que cerraba, erigiendo por fin en este bloque, durante el pasado siglo, la sala de archivo y otras varias dependencias, pero dejando cual se encontraba el no terminado muro de fachada. El efecto exterior que produce tan deforme adición no puede ser más deplorable.
	Convento é iglesia de S. Buenaventura. — El convento. Era el único convento de franciscanos español que tenia licencia para leer controversias de fé, por lo que se llamó "Propaganda fide". La iglesia se edificó en 1606. Una nave de órden jónico cubierta con bóveda en medio cañon con crucero cubierta de cúpula sobre pechinas y presbiterio. El coro en alto, á los piés. Las bóvedas é intrados cúpula orlados de grandes recuadros pintados, que se dicen de D. Herrera el viejo, llenando las entrecalles con apreciables y resaltadas figuras, follages y carteles de yeso y las pechinas con los escudos de los patronos Dª Isabel de Soria y D. Tomás de Mañara.

Pueblos.	Obras religiosas, barrocas.
Sevilla.	Iglesia parroquial del Salvador.

Datos históricos. Según un M. S. de Don Francisco José Ximeno de Aldama de 1726 que posee mi buen amigo Sr. Duque de T. Sorcleres, Académico de la de la Historia, el antiguo templo cristiano de fundación sarracena, se demolió en 1671 y en 17 de Agosto del mismo se comenzó la cimentación que terminó en 10 de Diciembre de 1674.

La primera piedra se colocó en 1º de Noviembre del mismo año.

En los encofrados de las antiguas construcciones se encontraron monedas de Teodosio el Grande y de Augusto y restos de derretido sarraceno, lo cual prueba que la mezquita ocupó el lugar de un templo gentílico.

No está dilucidado si el Capítulo se dirigió al de la Catedral de Jaen, pidiendole los planos de su Catedral, pero sí consta que el maestro Esteban Garcia trazó y dirigió la primera parte de la fábrica del Salvador y derrumbada su obra en 24 de Octubre de 1678, fué sustituido por Pedro Romero.

En 1682 el arquitecto de la catedral de Granada, José Granados, fué á Sevilla donde permaneció hasta parte de Diciembre y despues de minuciosos reconocimientos trazó nuevos planos, confiándose su ejecución á Francisco Gomez Septier, que murió en Carmona, donde edificó una iglesia sucediendole Leonardo de Figueroa, autor de la fachada de San Telmo que completó los planos de detalle, reservándose al arquitecto Diego Diaz la fortuna de concluir el templo que fué consagrado en 26 de Febrero de 1712.

Disposición y organismo. La planta es de basílica, formando un rectángulo de 34m.65 longitud por 33m.80 de latitud total, en luces, dividido en tres tramos de cuatro naves, siendo la planta cuadrada los de la nave mayor y rectángulares los de las menores con resaltado presbiterio de planta tambien rectangular. En los ángulos escaleras de caracol. Atlas II Lam.ª 48.

Los tramos de bóveda cubiertos con bóvedas vaidas en la nave alta y por arista en las bajas, descansan sobre pilares de

Pueblos.	Obras religiosas, barrocas.

Sevilla. Iglesias parroquial del Salvador.

arenisca caliza de sección cruciforme con columnas empotradas en sus cuatro frentes que reciben directamente los arcos formeros y transversales, también de piedra y forman el esqueleto de su articulada estructura. Los basamentos son de mármoles polícromos. Los pilares extremos con sus contrafuertes embebidos en parte en los muros de recinto, forman capillas de débil profundidad sobre las que corren galerías altas de paso.

Sobre el tramo central segundo á contar de la cabecera, se eleva el tambor que forma el cuerpo de luces, de base octógona, sobre pechinas, que reciben un cimborio con su correspondiente cupulín.

Rica ornamentación moldeada y tallada con follaje barroco, escudos de armas reales y mascarones. Las columnas con basas y capiteles corintios, tienen sus fustes totalmente acanalados en los de contado y solo acanalados en el tercio inferior y realzados de follages, en el resto, las correspondientes á la nave mayor. En las pechinas los cuatro Evangelistas. Atlas II-Lam.ª 48.

Las bóvedas del presbiterio y colaterales del crucero pintadas por D. Vicente Espinel.

El retablo mayor encomendado en 15 de Octubre de 1770 al escultor portugués Cayetano de Acosta, llena toda la altura de la nave y sus tres tramos destacados por resaltadas y pomposas columnas angulares que sustentan cortados entablamentos, en su rica y recargada ornamentación desplegó su autor toda su fantasía llenando el paramento del fondo con el colosal grupo escultórico de la Transfiguración del Señor. Atlas II-Lam.ª 49.

M. a. de la Capital de la Caridad.

Fachada principal. Mira á la plaza del Salvador. Está dividida por pareados pilares clásicos que corresponden á la extructura interior y arco barroco que domina la fachada en la claraboya superior.

Fundación. Por el caballero de la órden de Calatrava D. Miguel de Mañara Vicentelo de Leca, quien después de una juventud licenciosa, arrepentido de su pasado, llegó á ser

Pueblos.	Obras religiosas, barrocas.
Sevilla	Iglesia ó hospital de la Caridad.

protótipo de caridad y sublime abnegación y habiendo sido nombrado Hermano Mayor de la Cofradía de San Jorge en 1663 se consagró en cuerpo y alma á la erección de un magnífico asilo para los pobres y en él murió en 9 de Mayo de 1679.

Iglesia. Trazado por el arquitecto y escultor Bernardo Simón de Pineda, dándose por terminada la obra en 1674.

Consta de una nave cubierta de bóvedas en medio cañon y cúpula de planta achavacada, con pesados follages, targetones ó bustos de ángeles con atributos de la pasión. En las pechinas los cuatro Evangelistas, pintados al fresco.

Retablo mayor. Trazado, así como los restantes retablos, por el mismo artista. Consta de basamento, cuerpo principal formado por gran hornacina central de archivoltas de medio punto apeadas por columnas cubiertas de talla y dos amplios machones laterales, con altas columnas de fustes salomónicos que reciben los cornisamentos respectivos, enlazados entre sí por un gran remanente que hace oficio de arco de descarga de la archivolta central cabecera, que recibe dos medallones uno sobre otro, resaltados de un frontispicio aplicado al fondo del testero. Todo el retablo cuajado de profusa y costosa ornamentación y de numerosa imaginería. En el nicho central, enterramiento del Señor, á los lados efigies de San Jorge y San Roque, encima imágen de la Caridad, figuras con atributos de la Eucaristía, ángeles y niños. La imaginería de correcto dibujo y gallarda actitud, estofada y dorada. Atlas II-Lam.ª 56.

Pintura. Magistrales cuadros de Murillo, Valdés Leal y Meneses Osorio distribuidos por el templo.

Concepto artístico. Si en el concepto arquitectónico no ofrece gran interés en cambio su escultura y más aún su pintura cuenta con obras de inestimable valor.

La portada de ingreso dividida en tres cuerpos; el bajo con puerta dintelada y pareadas columnas á los costados con entablamentos de órden dórico coronadas de forticiados y hornacinas con estátuas en los inter-

Pueblos.	Obras religiosas, barrocas.
Sevilla.	Iglesia de Dominicos de San Pablo.= Hoy la de Magdalenas. Iglesia y hospital de la Caridad.

columnios, el cuerpo coronado de cornisa y dividido en tres tramos por grandes tableros subdivididos en dos cuerpos: el central con hueco de balcón inferior y hornacina superior y los costados con recuadros orlados de imágenes.

Sobre el cornisamento balcón cerrado con pedestales en los extremos coronados de pirámides y remetido ático central con hueco adintelado coronado de romanato y columnas laterales terminadas con remates abalaustrados.

Hospital. Pasaguan de entrada que comunica con dos patios cuadrangulares con arcos peraltados que sustentan columnas de mármol blanco. En los centros de ambos, buenos grupos representando la Caridad y Misericordia también en mármol blanco de Italia. Rodeando el patio izquierdo de la iglesia, Contaduría y sala capitular.

Antecedentes históricos. El edificio primitivo que se cree de 1.648-49, se incendió en 1.670 y se arruinó por terremoto en 6 de Abril de 1504. Le sustituyó un esplendido edificio con lujoso artesonado y al intentar reemplazar éste por una bóveda se derrumbó en 1º de Adviento de 1.691 comenzándose el siguiente año la fábrica actual bajo la dirección del arquitecto Miguel de Zeguerra, quien utilizó en la reconstrucción los muros exteriores de la fabrica antigua.

La consagración del templo tuvo lugar en 22 de Octubre de 1724 por el Arzobispo Don Luis Salcedo.

En 9 de Enero de 1.839 se comenzó el derribo de la portada que daba ingreso al Compás del Convento.

Planta y organismo del Templo. La iglesia es de tres naves y la transversal del crucero, con abside central resaltado de base ochavada, dos capillas de cabecera al oriente de los brazos y capillas de costado en la banda S. A los pies de la iglesia el coro, bajo tribuna alta, cerrada por los costados.

Las bóvedas de medio cañón con lunetos, excepto la del presbiterio que es bahida, también con lunetos. La del crucero cúpula con

Pueblos.	Obras religiosas, barrocas.
Sevilla.	Templos sevillanos de 1ª orden. 1ª mitad barroco. — Iglesia de Dominicos de San Pablo. ó Hoy la Magdalena. — linterna, sobre pechinas. Ornamentación. Las cornisas, enjutas de arcos, frisos y hornacinas, cuelgan de yerserías barrocas y los centros de las bóvedas de dorados florones. El zócalo del presbiterio de mármoles rojo y negro, así como dos pequeñas portadas en cuyos áticos se ven las estatuas de la Caridad y de la Esperanza. Llaman la atención los encuadramientos en arco de círculo, así como la cornisa de la cúpula en línea también ondulante, ideas que por primera vez se manifiestan en tal forma. En las pechinas de la cúpula altos relieves en madera con asuntos del Antiguo Testamento sostenidos por el león y el aguila. Retablo mayor. Comprende zócalo y tres cuerpos, recargados de ornatos. En el inferior excelente efigie de la Magdalena, escuela sev.ª del siglo XVII; en el segundo, Manifestador y en el último altorelieve con la conversión de San Pablo. En los intercolumnios Sto. Domingo y San Francisco. Pintura al fresco. En la bóveda del presbiterio, la de la Fé triunfante adorada por Sto. Domingo y San Buenaventura y en los ángulos óvalos con cuatro figuras representando las cuatro partes del mundo. La cúpula y los pilares con ángeles sosteniendo tarjetas, apóstoles y santos de la Orden de los Dominicos. En los muros de las naves laterales escenas de la vida de Jesús y de la Virgen, de la batalla de Lepanto y de un auto de Fé. Algunos de los frescos se deben á Lucas Valdés, otros á Clemente Torres y á Alonso Tobar. Sepulcro de D. Francisco Arias Saavedra. Insigne hombre de Estado, gran defensor de la independencia nacional y Regente de la nación en la invasión francesa de 1808. Descriptas las principales iglesias sevillanas de esta centuria réstame hacer el resúmen comparativo de los principales caráctéres que distinguen á todas ellas, enumerando después en las secciones correspondientes, los ejemplares de escultura y pintura que ofrecen interés artístico.

Pueblos.	Obras religiosas y civiles, barrocas.
Sevilla.	Características de templos sevillanos de 2º orden en 1º período barroco.
	Desde el punto de vista arquitectónico pueden estas iglesias reducirse á dos tipos principales: 1º. De una nave y cúpula como las de San José, del Cármen, de San Hermenegildo, Angel Custodio y la Trinidad, ya un crucero como la de Santa María la Real. 2º. De tres naves en cruz latina, por lo general ancha la central y muy estrechas las laterales como las de San Antonio de Padua y Espíritu Santo, y cubiertas con bóvedas de medio cañón, arcos fajones con ó sin lunetos, con ventanas en nave alta. Los muros de división de naves sobre arcos de medio punto apeados por pilares y presbiterio de planta rectangular. Una variante de este tipo es la iglesia de San Benito, de modestas proporciones, con bóvedas de medio cañón y arcos fajones. Bajo la cornisa, en alta nave, cuerpo de ventanas sobre las arcadas de medio punto de división de naves apeadas por columnas pareadas de mármol blanco. Algunas de ellas orladas con pinturas como la de la Trinidad ó de pesados follages como la de Sta. María de las Nieves. En las pechinas de la cúpula aparecen, ya los Evangelistas como en la Trinidad, ya ángeles con carteles como en San Buenaventura, y ya escudos de los patronos como en el Sto. Angel Custodio.
	Ex-palacio de D. Telmo.
	Antecedentes históricos. El ensigne protector de las letras españolas Hernando Colón hijo del inmortal descubridor del nuevo Mundo, destinó en 1526 el antiguo colegio seminario para enseñanza de los marinos. La antigua capilla de San Telmo propiedad de los obispos de Marruecos se entregó en 1560 al Tribunal de la Inquisición, quién la tuvo en su poder hasta 1681 en que la dió á censo perpetuo al Seminario de San Telmo para enseñanza de la náutica creada por Carlos II en Real disposición de 17 de Junio de 1687, y encomendada por dicho monarca á la Universidad de navegantes compuesta á la sazón de capitanes, maestros y pilotos. Se sentó la primera piedra en 10 de Marzo de 1682, al pa

Pueblos.	Obras civiles, barrocas.
Sevilla. Ex-palacio de S. Telmo.	recer según las trazas de Antonio Rodríguez, que dió principio á las obras en 10 de Marzo de 1682. En 1735 el arquitecto municipal de Sevilla Leonardo Figueroa y después su hijo Matías, hicieron varios diseños para el exorno de la capilla. En 1775 al 96 se ejecutaron las torres piramidales del patio y la escalera por el nieto de aquel, Antonio Matías, quedando por terminados las obras en 1796. Los Sres. Duques de Montpensier adquirieron en el pasado siglo la propiedad del edificio convirtiéndole en suntuoso palacio realzado con inestimables obras de arte y magníficos jardines. Despues de entregar su espíritu al Divino Hacedor el Duque y su augusta esposa, la Infanta Dª María Luisa Fernanda el palacio fué destinado por disposición testamentaria á Seminario Conciliar, una vez despojado de las incomparables riquezas artísticas que contenia. ¡Cuantas mudanzas en el uso de éste edificio desde su fundacion! Respetando las poderosas razones que la virtuosa Señora pudo tener para dar á tan hermoso edificio un destino impropio de sus condiciones distributivas, séame permitido lamentar como artista la desaparicion de su interesante museo y la profunda mudanza efectuado en la distribucion del edificio á fin de adaptarle hasta donde fuera posible á su nuevo destino, perdiendo así su carácter monumental. Los ostentosos salones estaban exornados de interesantes cuadros, estátuas, armas, telas, tapices y artísticos muebles, mas ¡todo, todo ha desaparecido! Sus extensos y bellos jardines generosamente cedidos en vida, en gran parte por la esplendida Infanta al Municipio, constituyen hoy un ameno y delicioso parque de que con justicia se enorgullece la ciudad. Descripción general. Planta rectángular. Consta de dos pisos con torres en los angulos. Del vestíbulo se pasa al patio de honor. La escalera prin-

Pueblos.	Obras civil y religiosas, barrocas.
Sevilla.	10ª palacio de San Telmo. — cipal es de planta rectangular con cúpula de dos istas y lámpara elíptica, que data de 1796. Fachada principal Prestan movimiento á su prolongada extensión longitudinal el cuerpo central y las torres de ángulo muy destacadas del fondo. Los lienzos intermedios se dividen en tramos por medio de pilastras con sus pedestales y entablamentos corridos subordinados á los altos de los dos pisos y cuyos tableros intermedios se hallan perforados por huecos de ventana en el bajo y de balcón en el principal. La rica y muy barroca portada central comprende los dos cuerpos inherentes al edificio y un tercero puramente decorativo que se eleva sobre la cornisa general. La puerta de ingreso del bajo y el balcón del principal sostenido por niños en convencional concha de atormentadas formas, se limitan lateralmente por órdenes cimpletos de entallados columnas dóricas en el bajo y jónicas en el principal, sobre las que se elevan las compuestas del tercero, entre las que se vé un hueco de arco de medio punto y sobre el interumpido entablamento superior el cuerpo de coronación en que campea el reloj. Atlas II.- Lam.ª 50. Llenan completamente la portada, bajos relieves, trofeos, estatuas de las ciencias y de reyes, de carácter puramente decorativo y exentos de valor artístico y la tutelar en el último que se destaca sobre el azul del cielo. A pesar de la excesiva prodigalidad ornamental y las atormentadas formas de la puerta de ingreso y del triple marco que rodea el hueco del balcón, el conjunto ofrece sin embargo cierto aire de elegancia y originalidad que le hacen atractivo.
	11ª San Fran.co de Paula — Esta iglesia del siglo XVII hoy bajo la advocación del Sagrado Corazón de Jesús es de tres naves. La capilla central con soberbio altar de orlado de piñas estalactíticas que acusa cuan marcadas se conservaban todavía tradiciones mudejares. En la portada de ingreso preciados cuadros de azulejos con imágenes sagradas.
	12ª Sto. — Alcanza ya el siglo XVIII. En cruz latina de muy cortos brazos. El crucero con cúpula y linter-

Pueblos.	Obras religiosas. barrocas.

Sevilla.

Iglesia de San Luis.

Ermita de San José

nu de maderas ricamente doradas formando vistosas hacenias.

Así las superiores del interior de los muros como de la bóveda de medio cañon que cubre la nave; las tribunas de los testeros de los brazos aparecen exornados de follages, frutas, maderas talladas doradas y pinturas.

El artesonado que sustenta la tribuna del organo, el techo del tornavoz del pulpito y las puertas de la sacristia conservan la tradicion de la carpinteria mudejar.

Datos históricos. La casa noviciado de Jesuitas se fundó en 1609 en una casa del Duque de Medinaceli y se terminó en 6 de Mayo de 1765 por José Tomecilla.

La iglesia se principió en 1709 y se terminó en 1731. La traza se debe, segun unos al arquitecto y escultor Romero y segun otros á Miguel de Figueroa que, libre de toda traba pudo imprimir á su obra el su estilo personal.

Planta. La totalidad de la planta es rectangular y comprende el templo propiamente dicho y el vestibulo de ingreso con torres á los extremos. La parte constitutiva del templo, inscriptible en un perimetro cuadrado, es en cruz griega, formada por una gran rotonda central de planta octogona semi-regular y cuatro brazos cortos iguales de ejes perpendiculares correspondientes á los dos lados mayores y cuatro fuertes muchones pertenecientes á los menores perforados por pequeñas capillas bajo tribunas con balcon. En los espacios que quedan entre los brazos de la cruz, se alojan cuatro salas de base cuadradas, destinadas á sacristias, piezas accesorias y escalera de acceso á la galeria superior y que comunican entre sí y con las torres mediante corredores que atraviesan los brazos de la cruz.

El brazo frontero al del presbiterio comunica directamente con el vestibulo y éste á su vez con las torres. Atlas II - Lam. 756.

Organismo. Dos columnas exentas ante cada uno de los muchones y otras dos empotradas á sus costados, reciben los recortados entablamentos que coronan el primer cuerpo. Encima y á plomo de las primeras elevanse

Pueblos.	Obras religiosas, barrocas.
Sevilla.	Iglesia de San Luis.

resaltados pilastrones en que imisten otros tantos pedestales con sus columnas, que forman el tambor perforado por grandes ventanages y, sobre él cual se eleva la cúpula central, coronada de cupulín ó farol. La segunda serie de columnas apea los cuatro arcos formeros que estriban en los machones y separan el nucleo central de los brazos.

Decoración Las columnas del primer cuerpo de capiteles corintios y fustes acanalados en el tercio inferior y en espiral los superiores y las del segundo acanaladas. Sobre las columnas estatuas de la Caridad de Dios y del prógimo, Oración, Humildad, Mortificación, Obediencia y Pobreza.

A los costados de los ventanages hornacinas con estatuas de Santos.

Retablos principales en la cabeza y brazos de la cruz, tres ajustados á la forma circular de sus plantas y de gran fantasía en su caprichosa composición general.

En el mayor y pendiente de una alta corona se vé un desplegado manto que cobija multitud de cuadros, medallones y espejillos orlados de profusa hojarasca y en los que descuella el gran lienzo de San Luis Rey de Francia de tamaño natural.

Otros cuadros y estatuas de interés se conservan en el suntuoso templo. En esta iglesia de predicación y colegiada regida los estatutos, falta el órgano.

Fachadas. Consta de un tramo central de dos cuerpos y dos torres de costado de cuatro, siendo el primero y segundo de éstas de planta cuadrada de iguales alturas y en alineación con el central y el tercero y cuarto de planta achaflanada.

En planta baja, dun paso al narthex ó vestíbulo una puerta principal de arco de medio punto y dos laterales adintelados, coronados de ventanas circulares y á cada torre otro también de arco de medio punto.

En planta principal cinco huecos adintelados de ramantes y frontones. Sus huecos centrales, bajo y principales se hallan limitados por dos órdenes superpuestos de columnas coronados de ramanato tripartido cobijando escudo.

Flanquean los primeros y segundos cuerpos de las torres, dobles pilastras de orden compuesto que reciben exornados cornisamentos, el ter-

Pueblos.	Obras religiosas, barrocas.
Sevilla.	Iglesias de una nave. — Iglesia de S. Luis. — cer cuerpo de éstas, presentan su frente y costados perforados por arcadas de medio punto encuadradas por exornadas columnas que reciben el cornisamento y las ochavadas con hornacinas que alojan estátuas, por fin los cuatro cuerpos macizos reciben cúpulas coronadas de cupulines.
	Capilla de PP. Capuchinos — Con presbiterio cubierto de cúpula, bajo ésta el baldaquino ó templete con doce columnas corintias, entablamento y cúpula de caoba con filetes dorados.
	Iglesia de Ntra. Sra. de Montserrat — Con arcos fajones, lunetos y cinco ventanas á cada lado sobre la cornisa. A los piés pequeño coro sobre bóveda.
	Religiosas mínimas. — Cubre su presbiterio bóveda de medio punto con lunetos, en el que debia ser crucero, otra vahida y el resto de medio cañón con lunetos. El coro á los piés. Consagrada á Ntra. Sra. de la Concepción.
	Iglesia de la Sta. Cruz de la Salud — Bóveda de medio cañon en el presbiterio, otra espaciosa vahida y el resto otra tambien de medio punto á los piés en la que tribuna.
	Iglesia de Sta. Rosalia. — Cruz latina de muy cortos brazos, bóveda vahida en el crucero. La reconstruccion en 1762, es de órden dórico con sencillo entablamento en que apoyan los arcos fajones de medio punto; pintada al fresco la bóveda del presbiterio.
	Iglesia conventual de S. José. — Del siglo XVII pero muy reformado en el XVIII, arcos de medio punto y media naranja sobre el presbiterio. A los piés, el coro alto.
	Iglesia de Ntra. Sra. de la Piedad (del Baratillo) — De pequeñas proporciones, cubierta por media naranja en cuyas pechinas entre yeserias barrocas, resaltan los relieves de los Evangelistas. La nave de arco de medio punto con arcos fajones y lunetos que arrancan de la corriente cornisa.
	Iglesias de 3 naves. — Iglesia de Ntra. Sra. de la O. — Naves muy bajas divididas por arcos de medio punto, buenas columnas de mármol rojo. Las bóvedas de medio cañón adornadas con florones de yeso.

Pueblos.	Obras religiosas, barrocas.
Sevilla.	**Catedrales de 3 naves.** **San Marcos.** Naves espaciosas de bastante elevación, bóveda de medio cañón con arcos fajones, la central sobre arcos formeros de separación de naves que voltean sobre tres columnas de mármol rojo con sus pedestales. El espacio ocupado por el presbiterio con bóveda rebajada y las naves laterales con cielos rasos.
	San Isidoro. Naves, muy alta la central y bajas las laterales. En el centro crucero con gran cúpula adornada de columnas salomónicas. En las pechinas entre pesadas hojarascas cuatro pinturas de Santos. Las bóvedas de medio punto con lunetos que arrancan del entablamento sostenidos por machones.
	Iglesias de 5 naves. **Iglesias de Dpto.** 1º Reconstrucción del antiguo templo. A mediados del XVIII. Las dobles naves laterales mucho más estrechas y bajas que la central divididas por arcos de medio punto que apoyan en diez y seis columnas de mármol rojo con capiteles dóricos y basas.
	Catedral. Piso alto del coro. Sobre los dos cortados góticos del coro ya descritos se elevan otros entramados orlados á la manera churrigueresca y divididos por intercolumnios que sustentan gran repisa voluda que recibe el balconcillo superior con la que corresponde el piso alto destinado á tribuna de cantores en el tramo contiguo al trascoro y sobre el que, en el muro inmediato al crucero se hallaban los dos órganos, también churriguerescos sustituidos en el siglo XIX por los actuales.
	Catdl. Antiguos monumentos de Semana Sta. Antecedentes históricos. En los libros capitulares existen diversos asientos relativos á las obras del antiguo monumento á contar de 1.434 en que se colocaba en la capilla de la Antigua y en los que se consigna la evolución efectuada en la manera de sentir é interpretar arquitectónicamente tan importante obra religiosa. Los datos mas curiosos son los siguientes: En 1.434 se mencionan tapicerías y naranjas En 1467 se encarga á Alfonso Sanchez asentar las andas del monumento. En 1.504 se mencionan seis naranjos, otros árboles, verduras y céspedes.

Pueblos.	Obras religiosas, barrocas.
Sevilla.	Catedral. Antiguos monumentos de Semana Santa.
	Catdl. el Mon.to actual de Semana Sta.

En 1.505 máscaras hechas por el escultor Aguanevada.
En 1510 jardín ejecutado por el clérigo Fern.do Herrera.
En 1511 piezas de parellas (¿sería la romaza ó la pato?)
En 1516, diez y ocho con el de Cristo (debieron ser para los sayones)
Pintado de una Verónica y el paso de la Pasión por el entallador Aguanevada y lienzo de ángeles para el castillo.

Resulta pues, de estos datos, que el primitivo monumento representaba un gran jardín, montuoso, con naranjos, capaz de contener numerosas personas, un paso de andas y un castillo.

En los años siguientes se cuentan nuevos encargos destinados á aumentar el aparato escénico del monumento, así en 1545 aparece Mícer Antonio Florentín en el aderezo y representación del mismo y en 1.558 se encarga á Chacón el aderezo de cuatro columnas de plata y bruñeros lo cual indica que ya contenía el monumento completo en que se colocaría la antigua custodia hecha por Arfe, Nicolás Alemán y Marcos.

En 1.559 se encargó al maestro mayor Fernan Ruiz hacer dos modelos de monumento galanos y buenos: uno para monumento y otro para tenebrario trabajando en 1.560 y siguientes Pedro Campaña, Luis de Vargas y otros muchos artistas. Este segundo monumento tuvo imágenes de bulto, remates de esferas y obeliscos y estaba coronado por la estatua de la Fé.

Por fin en 8 de Marzo de 1.584 acuerda el Cabildo la venta del monumento como mejor pudieren.

Se arma este aislado monumento en el séptimo tramo de la nave mayor, tras el coro, sobre la sepultura de Fernando Colón, es de planta en cruz griega con cuatro frentes iguales y consta de cuatro cuerpos: el primero dórico, el segundo jónico, el tercero corintio y el cuarto, que se agregó después, compuesto. El primero contiene otro más rico interior en que se coloca la famosa custodia de Juan de Arphe y en ella una urna de oro con la Sagrada Hostia que se expone en Jueves Santo.

Pueblos.	Obras religiosas, y civiles, barrocas.
Sevilla.	Catedral. Monumento actual de Semana Santa. Contiene numerosa estatuaria sagrada. Es de madera y parte y pintado de blanco con perfiles negros y dorados. Se cita de Ceán Bermudez afirmando que Maese Antón Florentín trazó este monumento en 1546 y lo terminó en 1554, prueba que tan erudito autor confundió el actual monumento con el antiguo en que aparece en los libros capitulares el nombre de tan preciado artista. Concepto artístico. Más lógico y adecuado al fin á que se consagraba considero el monumento antiguo que la pesada y colosal mole que constituye el monumento actual, desprovista de sentimiento y gusto artístico. Sus endebles y barrocas estátuas deben corresponder indudablemente á la segunda mitad del XVII por más que no existen acuerdos capitulares que lo confirmen y solo se sepa por Loaysa que fué reparado y renovado en 1689.
	Palacio arzobispal. Datos históricos. Este vasto palacio debe su origen á la donación de unas casas que el Santo Rey Fernando hizo en 1251 á el obispo Don Remondo del que ya no quedan vestigios visibles. Planta general. Comprende una extensa superficie de muy irregular perímetro, que confina al E. con la plaza del Palacio á la que mira su fachada principal, al S. con la de D. Remondo, al O. con grades y casas particulares con las que es tambien medianero por el N. En sus fábricas se manifiestan las diversas extructuras que denotan las heterogeneas fábricas pertenecientes á diversas épocas, especialmente á partir del siglo XV y que constituyen una serie de agregados y sucesivas formas. Restos antiguos. Los principales que se conservan en la parte llamada Palacio viejo son: un escudo de mármol blanco de D. Gonzalo de Mena, fines del XIV, colocado en lo alto del muro del jardín á la plazoleta de la calle de los Segovias; los restos de arquerías y pilares del XV ó principios del XVI, los balcones de la calle de D. Remondo, cuyas polomillas de hierro

Pueblos.	Obras civiles barrocas.
Sevilla	**Palacio arzobispal.** se hallan exornadas de chapas recortadas en forma de hichas plateresca, el techo encasetonado de un salón con los escudos del Arzobispo D. Diego Deza y los de piedra en una galería, uno del tiempo de los Reyes Católicos y otro del Cardenal Deza y el de bello vidriado polícromo, de este último, en un patio. Obras del siglo XVII. Los grandes salones bajo y alto del N. corresponden al Cardenal Niño de Guevara y sus techos se hallan exornados con pinturas de asuntos bíblicos debidos á Mohedano. En tiempo de D. Antonio Peimo, hácia 1854 se demolió la parte anterior del palacio correspondiente al primer patio y se construyó la suntuosa escalera de mármoles rojos y negros, colocando en el techo el escudo de este prelado. Las fachadas del S. y del O. de fines del siglo XVII corresponden al Sr. Palafox y comprenden dos cuerpos de fábrica de ladrillo ordados de pilastras y perforados por dintelados huecos encuadrados con piedra granítica. La suntuosa portada principal erigida en tiempo de D. Manuel Arias, á principios del siglo XVIII bajo la dirección de Lorenzo Fernandez, consta de dos cuerpos, el inferior limitado por parejas columnas corintias sobre pedestales que reciben los entablamentos coronados de interrumpidos frontones. Atlas II - Lam.ª 56. Colección de cuadros. En las habitaciones del prelado un cuadro de Velazquez. En la caja de escalera varios lienzos de Espinal. En el primer salón de la derecha, una serie de retratos de Prelados que han ocupado aquella silla. Tambien existen algunos Zurbaranes. **Fábrica de Tabacos.** Antecedentes históricos. Se comenzó la apertura de cajas para fundaciones en 1728, suspendidas poco despues, los trabajos se reanudaron en 1749 concluyendo la obra principal en 1757 y empezando la fábrica á funcionar en 9 de Julio de 1758. Dió las trazas el arquitecto Juan Wandemberg y la continuaron Juan Vicente Catalan y Bengochea. Planta y organismo. El edificio que está aislado, es de planta rectangular de 211 varas de longitud por 117 de latitud, su frente prin-

Pueblos.	Obras civiles. barrocas.
Sevilla.	**Fábrica de Tabacos.** cipal mira á un extenso jardín separado de la vía pública por buena verja, su testero y costados se hallan protegidos por ancho y profundo foso. Comprende dos pisos; se distribuye en veintecuatro hermosos patios con veinte y una fuentes y extensas superficies cubiertas, que contienen numerosos talleres y hermosos salones. La construcción material es de pilares, arcos y bóvedas. Fachada principal. Se divide en tramos por altos pilastras y contrapilastras que comprenden los dos pisos y reciben directamente una volada cornisa con balaustrada, coronando las pilastras elevados remates barrocos. Perforan los lienzos entre pilastras dos órdenes de ventanas, en el primer cuerpo; las primeras altas y orladas de viñoleras jambas, dinteles y frontones. Las segundas ligeramente apainadas y orladas de barrocos marcos. Los huecos del balcón del cuerpo principal también adintelados y coronados de frontones. En la portada se abre el hueco de ingreso de medio punto de orlada archivolta, ceñido lateralmente por pareadas columnas con entablamento que reciben la orlada repisa del balcón. En el cuerpo superior perforado por dintelado hueco, otras columnas á plomo de las inferiores reciben el entablamento é interrumpido frontón en cuyo timpano campean las armas de España sostenidas por dos leones y de cuyo apice se eleva la estatua de la Fama y á los lados grupos de jarrones con azucenas. Atlas II - Lam.ª 53.
	Casa-Moneda. Reformas en el antiguo edificio. En 1704 se establecieron molinos y en 1719 se hizo cargo de la fábrica la Real Hacienda, Fernando-Cárlos III se renovó el edificio y se establecieron talleres, dejando casa para el jefe y habitaciones para los empleados. Planta. Al fondal del gran patio y á la derecha se pasa á los salones de forjas, hornos y demás talleres de la fábrica, donde existían hermosos troqueles y máquinas para cortar y sellar la moneda y cuyos obradores tienen comunicación con las oficinas de contabilidad. En el contraste, se conservan los pesos más exactos que se conocían

Pueblos.	Obras civiles y religiosas, barrocas.
Sevilla.	Casa-Moneda. y fueron cabados por el famoso Francisco Miguel Güemero. Portada, de mármol y orden jónico con follages que termina con el escudo de armas. En la cornisa la inscripción "Real Casa-Moneda" Supresión. Se cerró la fábrica en 1869 por orden del Gobierno, trasladando las máquinas á Madrid y vendiendo el edificio que hoy es de propiedad particular.
S. Juan de Arnalfarache.	Sepulcros modernos de Guzmán el Bueno y su mujer. Acordado en mal hora por los monges de 1809 la demolición de los primitivos sepulcros de los insignes consortes por el futil pretesto de impedir el libre tránsito, se trasladaron sus venerables restos á nichos de arco de medio punto encuadrados en molduados retablos sobre apaisados tableros sostenidos por cartelas y en cuyos fondos aparecen grabados los correspondientes epitafios. En el timpano de medio punto el escudo de armas del ilustre prócer. Las estatuas esculpidas en madera por el afamado artista Martinez Montañés, aparecen hincadas en actitud orante; la del caballero cubierta de rica armadura y leyendo en libro sobre pupitre. Ofrecen estas efigies sentida expresión y admirable talla y la de la dama, es copia de la estátua de la Marquesa de Ayamonte que estuvo en el demolido convento de San Francisco. Atlas II-Lam. 62.
Sevilla.	Alcazar-Jardines. Reseña histórica y clasificación artística. Penetrando en el Alcázar desde el "Patio de Banderas" por el gran vestíbulo de tres naves "El Apeadero" se encuentra al final de la nave izquierda la galería "Callejón del Apeadero" y recorriendo después el pasillo de su pequeño jardín al costado izquierdo del edificio se penetra directamente en los grandes y hermosos jardines emplazados al testero del Alcázar y los que dan vista al palacio B. de Carlos V. y el C de Don Pedro según se vé en la planta. Atlas II-Lam. 63. Su muralla divisoria D que por el costado O separa estos jardines del Retiro y cuyo muro que se denomina hoy aunque impropiamente de Carlos V. y de Pedro el Cruel se llamaba en lo antiguo del "Grutesco" por las toscas piedras areniscas que á imitación de las grutas formaban su haz interior pertenecientes al periodo

Pueblos.	Obras civiles, barrocas.
Sevilla. Alcazar. Jardines.	del Califato y que todavia subsisten á trozos. Ven á seguida una serie de arcadas de medio punto sobre columnas de tambores y capiteles pertenecientes tambien en su mayoria al primer periodo del arte hispano-sarraceno que han sido objeto de torpes restauraciones en varias épocas y se repararon de nuevo en 1.767 formando el doveluge de sus cuarenta y ocho arcos con labor de riscos, colocando baranda y balcones de hierro cual hoy subsisten y elevando sobre dicha galeria los tres miradores que antes tenia. Los jardines ofrecen pintorescas y variadas perspectivas. Son de fundación sarracena, ampliados por el César y su trazado esencialmente geométrico es por lo general cuadrilátero formando calles empedradas que se atraviesan á escuadra con fuentes en los cruces, cerrando los macizos con setos recortados de aspecto esencialmente arquitectónico cruzando por el subsuelo cañerias que permiten habilitar fuentes á lo largo de las cenefas. Los cuadros se subdividen á su vez en figuras geométricas de muy variadas formas. En el conjunto de estos jardines se hace sentir la influencia italiana cuyo carácter sintético es añadir el arte á la naturaleza. Al primero de estos jardines adosado á la muralla dá nombre su estenso estanque G que contiene en su centro fuente, sobre cuyo pilón se eleva columna con taza y bella copa de bronce terminada en delfines que reciben graciosa estatuilla de Mercurio, fundida por Bartolomé Morél con modelos de Diego Pesquera. Atlas N.- Lam = 64. Del jardén del estanque se baja por una doble escalera del mismo eje y meseta central comun, al situado á su costado S.E. frente al palacio de Carlos V y que se llamaba de "La Danza" por las dos estátuas de plomo á tamaño natural de ninfa y sátiro bailando, elevados sobre blancas columnas marmoreas que en él campean.

Pueblos.	Obras civiles, barrocas.
Sevilla.	Alcazar-Jardines.

Siguen al costado O. del anterior los tres denominados de la Gruta con escalenos de bajada y en los que son de notar; el acuartelado escudo de castillos y leones de los Reyes Católicos sobre el arco de paso al segundo y el estanque emplazado en el tercero con restos de azulejos policromos planos y restos de grutescos y de faunos.

Al S.E. de los jardines de "La Danza" primero de la Gruta sigue el del "León" á cuyo final se encuentra el bello pabellón ó cenador I de estilo morisco construido en 1540 por Juan Hernandez cubierto por decadente artesonado revestidos de récalo de azulejos y estrelladas lacerias y rodeado de esbellas arcadas sobre columnillas

Al costado de éste gran alberca H llamada sin fundamento "Baños de Juana la loca"

Al fondo de los jardines segundo y tercero de la Gruta se encuentra el K llamado "Laberinto de Carlos V" lindante con la "Huerta de la Alcoba" y formado por macizos octógonales concéntricos con medios puntos en las ochavas del exterior.

Al costado S.O. del tercero de la Gruta se vé el de la planta triangular llamado "El Rustico" también lindante con "La Huerta de la Alcoba" en que se acentúa el sistema inglés que alcanza su máximo apogeo con William Kent en el siglo XVIII

Por último; al costado S.O. del palacio de D. Pedro y lindante con el "Salón del techo de Felipe II" se encuentra el Jardin del Principe dividido por dos calles en cruz y al cual se sube por una escalera que parte del tercero de la gruta emplazado en su tablero.

Tales son en conjunto los bellos jardines del Alcázar que con su explendida vegetacion y encantos naturales aumentan en tal alto grado las bellezas artisticas de sus fábricas.

Cruz de la Cerrajeria

Se construyó en 1698 á expensas de los vecinos de la "Calle de los Sierpes" por el acreditado rejero Sebastian Conde. Estuvo colocada en la plazuela de la Cerrajeria y hoy se conserva en el Museo arqueológico provincial. Atlas III. Lam.ª 51.

Pueblos.	Obras religiosas, barrocas.
Morón	Iglesia parroquial. — Imafronte. Al cuerpo ogival de esta iglesia se ha agregado un hermoso imafronte barroco cuya altura corresponde á la de las naves laterales y en que todavía se manifiestan marcadas reminiscencias platerescas. Consta de tres tramos; el central de órden compuesto, contiene la portada de ingreso de dos cuerpos, el inferior de puerta dintelada cuyo marco acompañado de columnas salomónicas, se halla flanqueado por robustos machones cuyos frentes aparecen ornamentados de empotradas columnas que reciben el cornisamento del primer cuerpo, sobre el que voltea el arco lobulado de descarga de la puerta coronado de entrelazado romanato. Los costados de dichos machones con pequeños nichos. En el tímpano aparece la estátua de San Miguel, en el romanato la de la Inmaculada y á los costados las de dos Apóstoles, las restantes las quitaron de sus hornacinas y las depositaron en los almacenes de la iglesia. Los dos tramos laterales de fachada se decoran con órdenes también compuestos que abarcan la altura total y constan de pedestales, pilastras con ricos capiteles y cornisamento que recibe un antepecho de coronación de tramos profundamente tallados, divididos por pedestales con flameros á plomo de las pilastras. Tras este imafronte aparece el cuerpo superior del muro de cerramiento de la nave con cornisa y orlado antepecho. Atlas N. Lam.ª 9.
Estepa.	Iglesia del convento de Sta Clara. — Al monumento-herreriano se han agregado los retablos de estilo barroco. El retablo mayor llena el fondo del presbiterio, se divide en tres tramos por columnas salomónicas que sustentan los recortados cornisamentos de los diversos cuerpos y en las hornacinas de los intercolumnios, aparecen, en el tramo central el Sagrario el Manifestador y una alegoría de la Redención y á los costados diversos santos.
	Iglesia del convento de Sta Clara. — Organismo. Comprende dos edificaciones distintas; la nave cubierta de bóveda en medio cañon y la capilla mayor y camarín de mayores proporciones y suelo más elevado.

Pueblos.	Obras religiosas y civiles. barrocas.
Estepa.	**Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción.** Decorado. Toda la superficie interior de muros y bóvedas que dejan libres los cuadros se halla ricamente exornada de talla en madera, formando cuadros, rosetones y follages. El retablo mayor contiene imagen del Santo Cristo de la Sangre, luego el Manifestador y mas alta la embocadura del camarín en que se venera la Santa titular.
	Capilla de la Asunción. Portada de imafronte. De dos plantas con hueco inferior de entrada en el bajo y de luces con balcón en el principal, encuadrados por frontispicio de pilastras dóricas que reciben comisamento en el bajo y comisamento con remonte en el principal, en el que rán acompañadas de carbelas. Organismo. Una nave dividida en tramos por arcos fajones sobre pilastras y bóveda en medio cañon y presbiterio con media naranja. Retablo. Contiene el Manifestador y el Camarín con preciada imágen de Ntra. Sra. en el centro y á los lados esculturas de imagenes religiosas. Exornación mural. Cubren completamente las superficies de los muros numerosos cuadros distribuidos sobre los paramentos, llenando los espacios intermedios agradables pinturas de flores, guirnaldas y figuras. La capilla orlado tambien con ellas y santos. Concepto artístico. Todo en este pequeño templo respira suntuosidad; lástima en verdad que la escasez de luz y altura de los cuadros impidan poder apreciar su valía.
	Casa de los Marqueses. Palacio. De los marqueses de Estepa á quien debe al pueblo tantos beneficios, ha sido destruido por completo.
	Casa de los Marqueses. Cárcel. En el solar de este cavo estuvo antiguamente la llamada del Cautivo por el milagro que una piadosa tradición supone allí verificado. La casa actual de Cervera los tiene tribunage á la capilla contigua de la Asunción.

Pueblos.	Obras civiles y religiosas barrocas.
Estepa.	Casa del Marqués de Cerverales. Fachada. De dos pisos de sillería y cinco huecos por piso. En el centro de la portada de ingreso con puerta dintelada, flanqueada por dos columnas salomónicas que reciben repisa de balcón y sobre los que se elevan las columnas del principal de caprichosos fustes que encuadran el dintelado hueco y reciben cornisamento sobre el que se eleva un gran escudo de coronación; en la clave del dintel del hueco de balcón otro escudo menor. Los restantes huecos son de arco escarzano adovelado en planta baja que se han suplementado de fábrica para hacerlos adintelados y adintelados adovelados los del principal, todos con sencillas rejas. Estos huecos se hallan guarnecidos de pilastras que reciben sencillas cornisas en el bajo, y cornisas con frontones partidos en el principal. Hermosa puerta con clavos y aldabones bien conservados. El vestíbulo cubierto de bóveda por arista. El portón interior de nogal con clavos también de bronce. Patio de dos pisos con galerías de arcos algo menores que el semicírculo sobre columnas; los enjutos bajos de alicatados. Caja de escalera. Planta cuadrada cubierta de cúpula sobre pechinas y la entrada de tres arcadas sobre dobles columnas; dos tramos de isla y uno de vuelta. Concepto. Constituye este edificio uno de los mas hermosos ejemplares de casas señoriales que se conservan en los pueblos de la provincia.
	Iglesia parroquial de Sta. María. La estructura del templo es ojival. El retablo mayor barroco, contratado con el escultor de Sevilla Andrés de Ocampo en 1583, es de grandes proporciones y de pronunciado barroquismo; consta de basamento, dos cuerpos separados por columnas con sus correspondientes entablamentos y coronación limitada por accidentada silueta poligonal de curvas y contracurvas encerradas en la forma triangular. En dos hornacinas hay varias imágenes sagradas y en la superior

Pueblos.	Obras religiosas churriguerescas.
Estepa.	Iglesia de la Victoria. — el Calvario, coronando la obra la paloma celestial sobre fondo de rayos. Atlas II. Lam.ª 59. El templo es de estructura herreriana. Las principales agregaciones churriguerescas son: El retablo mayor de acentuado barroquismo consta de dos cuerpos, el inferior dividido en tres tramos que sustentan el entablamento con hornacinas consagradas al Manifestador é imágenes sagradas, el segundo cuerpo de un tramo central acompañado de entrecuerdos ornatos para ajustarse á la silueta del arco cabecero. Atlas III. Lam.ª 60. La portada de piedra sepia con puerta de arco de medio punto, acompañada de dobles columnas jónicas que contienen cornisa con remanete partido en cuyo hueco intermedio se eleva segundo cuerpo orlado de perficiados y hornacina con estátua. Torre. Es de planta cuadrada y consta de cinco cuerpos á razón de un hueco por frente cada uno, los tres primeros cuerpos seguidos y orlados, el bajo y principal con pilastras de cuerpos almohadillados y el siguiente con empotradas columnas abalaustradas que reciben cornisamento en que descansa un balcón corrido, el cuarto achavado, orlado con columnas salomónicas y pedestales coronados de jarrones y el último cilíndrico con aguja de muy movida silueta y remate en calada cruz de hierro. Atlas II. Lam.ª 61. Según inscripción colocada en el cuerpo inferior se comenzó en 12 de Abril de 1.760 siendo provisor el Mº R.P. José Sanchez Manzano de los Minimos de San Francisco. Constituye uno de los más selectos ejemplares en su género con que cuenta la provincia. — Antigua de S. Francisco de Asis. El convento de San Francisco fundado en 1.603 por D. Juan Bautista Centurión; suspendida la obra y continuada en 1.614 con donativos del Marqués y recursos de la villa, se demolió á consecuencia de la exclaustración y solo ha quedado

Pueblos.	Obras religiosas, barrocas.
Estepa.	Iglesia de San Francisco de Asís. en pié la iglesia, á la que se ha agregado recientemente otra casa conventual de la misma órden en mas modestas proporciones, en sustitución de la antigua. Iglesia conservada. Espaciosa y hermosa templo en cruz latina con anchurosa nave cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y arcos de refuerzo sobre resaltados pilastras dóricas; el crucero con cúpula sobre pechinas en que campean los escudos del marquesado. En presbiterio un zócalo de marmol rojo y pinturas al fresco en los muros y medallones con imágenes sagradas El retablo mayor está consagrado á Ntra. Sra. de Gracia, rico de ornamentación y dorado. En la parte superior la efigie de San Cristobal de la primitiva ermita. Camarin del lado de la Epistola muy notable estátua de San Francisco de Asís adorando á Jesús crucificado. Silleria de coro de nogal, en los respaldos de las sillas medallones tallados de relieve, el del centro con efigie de la Virgen de las Angustias y los restantes con las de fundadores de órdenes religiosas y santos franciscanos. Cancel de madera de cedro, calado de bellas tracerias de traducción morisca, en la puerta central el escudo del Marqués, en las laterales los de la órden. Orfebreria Sepulcro del Señor, cruz procesional y paz.
Teija.	Torre de la iglesia de S. Gil. Sobre el primer cuerpo de ladrillo de planta cuadrada de 6m 90 de lado perforado en la fachada principal por un hueco de balcon se elevan otros cuatro cuerpos retallados resultando la altura total del monumento de 65m 90. El primero de estos cuerpos, en prolongación del anterior, constituye el cuerpo de campanas con dos huecos de medio punto en cada frente flanqueados por columnas jónicas que reciben cornisamento y balaustrado de coronación. Los restantes cuerpos van retallando de mayor á menor; el tercero y cuarto contienen un hueco por frente, siendo las columnas de aquel salomónicas y abalau

Pueblos.	Obras religiosas, barrocas.
Ecija.	Torre de la Iglesia de S. Juan. Torre de S. Gil. — traidas las de éste que recibe cúpula con tambor, flanqueados por carteles y cubierto de cupulín coronado de cruz. Esta torre de muy gallarda composición constituye uno de los mejores ejemplares de su género con que cuenta la provincia. De más acentuado barroquismo que la anterior y compuesta de cuatro cuerpos; el primero con recargado balcón, el segundo con hueco de campanas exornados de resaltadas archivoltas, cornisamento superior y balaustrada interrumpida por pedestales con jarrones, el tercero cilíndrico con carteles, recibe cúpula con cupulín sobre el que campea la estátua de coronación del monumento. Atlas II. Lam.ª 50.
	Casa Marqués de Peñaflor. — Dos plantas y torre de ángulo. La portada de ingreso con hueco dintelado de entrada flanqueado por columnas dóricas que reciben volado balcón orlado en su frente de profusa talla y cuyo dintelado hueco acompañado de columnas salomónicas, recibe gran medallón orlado de forficiados y follages. Los cuerpos contienen, en principal, volados balcones y se coronan con volado tejaroz recibido por rico friso. Atlas II. Lam.ª 59.
	Casa n.º 24. Calle Aguabajar. — La fachada de dos plantas contiene caprichoso portada formada en planta baja por hueco dintelado de ingreso, acompañado de apilastrados cubiertos de follages que en unión de ménsulas intermedias, reciben cornisamento que remata el cuerpo inferior y sirve de repisa del volado balcón de planta principal, cuyo hueco de arco trebolado, flanqueado por resaltadas y moldeadas pilastras acompañadas de carteles que reciben el cornisamento superior coronado de pirámides. Atlas II. Lam.ª 59.

II. Bibliografia.

Mendraxo (Pedro) "Recuerdos y bellezas de España" Sevilla y Cádiz. Madrid 1.856
Aguilar y Cano "Memorial Ostipense" (Tomo 3º) ..... Estepa 1.888
Gestoso (José) "Sevilla monumental y artística" (Tomo 3º) ..... Sevilla 1892
Schubert (Otto) "Geschichte des barock in Spanien" ..... Esslingen 1908.

Plantas. Varían de una á cinco naves con presbiterio con ó sin crucero.

Los templos con crucero son por lo general en cruz latina, sin embargo la iglesia de San Luis constituye un tipo original en cruz griega con los cuatro brazos terminados en hemiciclo y pórtico de ingreso entre dos torres.

La iglesia del Salvador presenta planta de basílica adaptada tal vez á las funduciones de la antigua mezquita.

Organismo. La construcción es, por lo general de ladrillo, los muros de separación de naves sobre arcos de medio punto apeados por pilares ó columnas.

Las bóvedas en cañon seguido, con ó sin lunetos, ya enlistonadas ó ya fabricadas de ladrillo. Mi querido amigo el aparejador de obras de Sevilla D. Manuel Balbuena ha tenido ocasión de ver los embovedamientos de las iglesias sevillanas de San Nicolás de Bari y de San Juan de Aznalfarache que pertenecen al primer sistema y los de la iglesia del convento de la Paz, tabicadas de ladrillo. Algunas de las cúpulas ofrecen todavía estructura articulada, como las del Sagrario, la de Jesuitas y la de la Universidad; pero por lo general son de estructura homogenea.

Los coros en alto para entonación de cantores y órgano, pero la iglesia de San Luis como de predicación y colegiado, carece de él según los estatutos. Algunas contienen galería alta general ó tribuno.

Decoración. Muy profusa, así en los interiores como en las fachadas. Tanto en la exornación mural, como en los retablos, adóptase por lo general el partido de órdenes superpuestos correspondientes á las alturas de los pisos á que se aplican. Las columnas de tradición clasica de fustes seguidos abalaustrados ó en espiral, más ó menos adulterados, así como los pilastras por caprichosos follages, frutas y romanos partidos, forjiciados, hojarascas, frutas y pampanos exornan sus ricas fachadas. En los interiores campea igual riqueza ornamental ya pintada ó esculpida.

Las altas torres si bien de recargada ornamentación son varias de ellas de esbeltas proporciones y bellas siluetas impresionando vivamente el ánimo del espectador.

Decoración.

Varios de los retablos constituyen acabados y geniales tipos del arte á que corresponden.

Y por fin los deliciosos jardines del Alcázar constituyen una interesante página de la arquitectura barroca.

Resulta pues, que los monumentos de Sevilla y de algunos pueblos de su provincia contienen importantes y numerosos ejemplares de este importante periodo del arte, tan discutido por artistas y eruditos.

IV. Neo-clásico.

I. Descripción de monumentos.

1ª región. Valle del Guadalquivir.

Pueblos.	Monumentos religiosos neo-clásicos.
Sevilla.	**Iglesia de S. Bernardo.** Fundación del edificio actual. Parece que comenzó su edificación hácia 1770. Tres espaciosas naves separadas por arcadas de medio punto encuadradas por robustos pilares, exornadas las pilastras dóricas que reciben entablamento sobre el que se eleva bóveda de medio cañón con lunetos que cubre la nave central. Las naves laterales bastante mas bajas y cubiertas con bóvedas vaheidas. A los pies del templo espaciosa tribuna. En las pechinas pintados los Evangelistas. El retablo mayor de dos cuerpos con influencia todavia algo barroca. Pinturas En la sacramental la pintura del Juicio final. Convento. Constituye una hermosa y amplia edificacion.
	Iglesia de S. Bartolomé. Construida de 1779 á 1796. Una de los mejores de la ciudad. En cruz latina, tres naves con crucero. La bóveda de nave central de medio cañon las de los brazos de la cruz por arista, en el crucero cúpula y en las naves bajas bóvedas vaheidas. Una de las capillas con verja plateresca y uno de los mejores altares barroco del siglo XVII que hay en sevilla. Interesante sagrario de plata.
	Iglesia de Santiago. Iglesia pequeña de tres naves, (mas prolongada la central para el presbiterio y coro) separadas por arcos de medio punto sostenidos por columnas con capiles dóricos que algunos arqueros son romanos. De una pieza. Su capilla adornada con pinturas al fresco que parecen de Espinel.
	Iglesia de S. Hermenegildo. En 12 de Enero de 1794 se colocó la primera piedra y se bendijo en 31 de Octubre de 1841. Tres naves con crucero cubierto por cúpula. Pilares adornados de pilastras y molduras de órden jónico. Bovedas de yeso de medio cañon arran de un entablamento de exagerada robustez.

Pueblos.	Monumentos militares neo-clásicos.
Sevilla.	Torre del Oro.

Reformas y reparaciones. Según documentos del Archivo del Alcázar se expidió Cédula Real en 17 de Octubre de 1504 y después carta del Rey viudo Don Fernando fecha de Julio de 1505 en nombre de su hija Doña Juana, se mandó reparar los muros de Mesbá, (Puerta de la Alcoba) y Torre del Oro. El terremoto del 2 de Noviembre de 1755 produjo tales quebrantos en el monumento que hubo necesidad de apuntalarlo.

Se efectuó su reparación y cinchó desde 17 de Marzo á 23 de Agosto de 1760.

Obras modernas. La torre constaba solo de dos cuerpos, como sus similares, cual lo comprueban las antiguas vistas panorámicas de la ciudad.

Más según el ilustrado autor de las riadas, Palomo, en 1760 se convirtieron cuatro de sus aspilleras inferiores en grandes huecos de balcón, se abrieron claraboyas para iluminar el segundo cuerpo y se añadió, en mal hora, el tercero desvirtuando así su primitivo carácter.

En 1832 se instalaron las oficinas de la Comandancia de Marina y en 1837 se efectuaron nuevas obras, según cuentas del Archivo del Alcázar.

Por último en 1899 y 1900 se efectuó la restauración del monumento picando los guarnecidos, dejando la construcción principal al descubierto y bajando el cinchado que rodea la fábrica, al pié de la zona de arcaturas que corona el primer cuerpo guarneciendo de nuevo sus junturas, Aunque los ajimeces se hallaban muy destrozados, se han encontrado sin embargo, trozos de los antiguos arcos, algún pequeño resto de azulejado y cuatro capiteles de barro cocido, elementos suficientes para haber efectuado una restauración acertada, siendo por lo tanto muy sensible que por exigencias económicas se hayan enlucido de nuevo estos importantes elementos ornamentales desvirtuando así el carácter de tan interesante monumento.

Pueblos.	Obras de reforma.
Sevilla.	Casa-Moneda. Reformas en el antiguo edificio. En 1704 se establecieron molinos y en 1718 se hizo cargo de la fábrica la Real Hacienda. Fernando VI y Carlos III renovó la fábrica estableciendo talleres y dejando casa para Jefe y habitaciones para los empleados. Planta. Al final del gran patio y á la derecha se abrió el paso á los salones de forjas, hornos y demás talleres de la fábrica donde existían hermosos troqueles y máquinas para cortar y sellar la moneda y cuyos obradores tienen comunicación con las oficinas de contabilidad, en ellas y en el contraste se conservaban los pesos más exactos que se conocían y fueron cabidos por el famoso Francisco Miguel Guerrero. Portada de mármol y órden jónico con follages que termina con el escudo de armas. En la cornisa la inscripción "Real Casa de Moneda" Supresión. Se cerró la fábrica en 1869 por órden del Gobierno trasladando las máquinas á Madrid y vendiendo el edificio que es hoy de propiedad particular.

6ª región. Sierras de Morón, San Cristobal y San Francisco.

Pueblos.	Monumentos religiosos neo-clásicos
Ecija	Basílica-Colegial de Sta. Cruz. Fundación. En 1776 se comenzó la reedificación del antiguo templo y se habilitó para el culto en 1836 habiendo quedado sin terminar. Planta Tres naves, nave crucero, cabecera de tramos rectos y ábside con tral semicircular interior y poligonal achaflanado exterior. Organismo El cuerpo de iglesia dividido en tres tramos cubierto sobre el contiguo al crucero y el de cabecera por bóvedas vaidos en los laterales, el crucero con cúpula sobre pechinas y lucernario; la bóveda en hemiciclo del ábside dividido en tres tramos por arcos me-

Pueblos	Monumentos religiosos neo-clásicos.
Ecija	Iglesia Colegial de Sta Cruz. ridianos sobre columnas. Atlas II. Lam.ª 63. Construcción. La primitiva de ladrillo formando muy delgados y altos pilares que apean las bóvedas tabicadas también de ladrillo, bajo armaduras y cubiertas de teja ordinaria. El ladrillo delicadamente cortado como todo el que se emplea en aquella ciudad. A consecuencia de las hiendas que se advirtieron en la fábrica en el primer tercio del XIX se revistieron los pilares de sillería resultando el templo de mas peraltadas proporciones. En los dos primeros tramos de los piés de la iglesia en que no llegaron á construir las bóvedas y cubiertas se vé la fina estructura primitiva de ladrillo y el revestimiento posterior de los pilares con sillería. Decoración. El interior del templo es de órden corintio con capiteles de follage y basas áticas. Retablo mayor. Para abrir el templo al culto se instaló la imágen de ntra Sra. Sta. del Valle patrona de la ciudad en un altar provisional.
	Iglesia parroquial de S. Juan Bautista. La antigua iglesia fué demolida para hacer una nueva inspirada en la de San Juan de Letran en Roma. El proyecto de dicho templo, de 25 de Febrero de 1792, firmado por Ignacio de Thomas y aprobado por la Real Academia de San Fernando en 21 de Abril de 1792, se conserva en el Archivo, lavado á tinta de china y consta de planta, alzado y secciones longitudinal y transversal. De este proyecto solo se han ejecutado en 1807 las columnas del colateral del Evangelio; una de ella con basa y bello capitel y otras solo con fuste y basa empleandas en la otra parte del nuevo templo. En defecto de la iglesia se utiliza para el culto la capilla barroca de Jesús Nazareno, que fué Sagrario de la demolida iglesia.

Pueblos.	Monumentos religiosos neo clásicos.
Ecija	Iglesia de Sta. Mª. de la Asuncion: Este antiguo templo se reedificó en 1758. Organismo. Tres naves; la central cubierta por bóveda de medio cañón de directriz semicircular peraltada, crucero con cúpula y presbiterio de planta rectangular. Adosado á la nave del Evangelio existe otro que ocupa proximamente la mitad de la longitud de aquella y destinado á Sagrario. Retablo mayor aislado. Cancel de base semi-elíptica cubierto con media cúpula, armado de madera y orlado de lacerias con relieves de follages en los lucunares; los cercos y las redes de pino, el tablerage de caoba, la factura esmerada. Sepulcro de piedra, contiene estatuas yacentes de hombre y de muger que se crée pertenecen á los Figueroas pero no colocadas una al lado de la otra, sino pies con pies. Torre. El primer cuerpo sarraceno de base cuadrada con pilar central y escalera de tramos rectos sobre bóvedas por aristas muy bien ejecutadas. El campanario de la edad moderna.
	Monumento: A María Santisima del Valle y al Santo Apostol pratrono de la ciudad, levantado en la plazuela de Sta. María á costa del coronel de caballeria Don José Reinoso y Espinosa, de escaso gusto artístico.
Morón	Iglesia parroquial: En el siglo XVIII conservando el cuerpo de iglesia gótico se levantó de nueva planta el crucero y capilla mayor cerrada por una gran verja. En la reconstrucción se adoptó el órden dórico; las bovedas de los brazos y cabeceras de la cruz vaidas. La cúpula del crucero con lucernario.
Estepa.	Hosp.ª de la Sta. de los Remedios ó Vera Cruz: Antecedentes históricos. Amenazando ruina el antiguo edificio erigido en el periodo correspondiente á la orden de Santiago se reedificó en su mayor parte, desde 1729 en que fué elegido hermano mayor de la confraternidad el Marqués de Estepa hasta el 1790 á expensas de los fieles correspon-

Pueblos.	Monumentos religiosos neo-clasicos
Estepa.	Iglesia parroquial de ntra. Sra. de los Remedios y de la Vera-Cruz.

diendo también á dicha época el Camarín.

La tradición supone que este templo se edificó sobre la ermita de la Vera-Cruz.

En 1.880 se efectuó otra considerable obra de reparación del edificio también por cuenta ción.

Organismo. Nave de 23m. 30 por 9m. 80 de latitud en luces, cubierta con bóveda de medio cañon, sobre cornisa de órden toscano.

El coro en alto sobre columnas de mármol rojo.

Sacristía. De planta octogona con cubierta casi plana. Contiene muebles de mármol.

Camarín. De igual planta que la sacristía sobre la que descansa. Se asciende á él por escalera de mármol.

El camarín se halla ricamente exornado por zócalo de variados mármoles, friso orlado de talla y escultura y cuerpo principal realzado por columnas de órden compuesto que reciben cornisamento sobre el que se eleva la cúpula orlada de resaltados arcos con florón central en la clave.

De los lienzos del friso uno contiene el retablo con la imágen de ntra. Sra. de los Remedios sobre trono dorado, de ángeles, otro la ventana, el tercero la puerta de ingreso y los otros cinco medallones tallados en alto relieve en madera representando pasages de la vida del Señor. En los intercolumnios del cuerpo de Iglesia, esculturas de santos y encima medallones. Los triangulos esfericos entre los nervios de la cúpula lienzos de Evangelistas y Doctores de la iglesia.

II. Bibliografia.

Aguilar y Cano. "Memorial ostipense" (Tomo II.) ..... Estepa 1.888

Gestoso (José) "Sevilla monumental y artística" (Tomo III) ..... Sevilla 1.892

Varela (Manuel. Provezas artigitanas ..... id 1.906

De los escasos monumentos que he encontrado de este período (aunque se cuentan algunos tan preciados como la iglesia sevillana de San Bernardo, la de Sta Cruz de Ecija, desgraciadamente sin concluir y el rico camarin de la Vera-Cruz de Estepa, sin embargo en ninguno de ellos se admira en mi sentir rasgos de originalidad ni nada notable que revele á los maestros que los concibieron como dignos sucesores de los insignes artistas que les precedieron; son construcciones corrientes en que no se apercibe la grandeza de las trazas de Villanueva ni la delicadeza y gracia que se admiran en las obras de Ventura Rodriguez.)

V.- Siglo XIX.

I.-Descripción de las principales obras.

1ª región. Valle del Guadalquivir

Pueblos.	Monumentos existentes.
Sevilla	Catedral. Erección y de las portadas hasta

Portada de imafronte. Se construyó en el año 1829 en que, perdido por completo las excelentes máximas ogivales, no es de extrañar que no lograse su autor penetrar de pronto en tan razonado y sentido estilo realizando por lo tanto una obra que constituye un sumidero en tan magnífico templo.

Esta portada se terminó en el último cuarto del XIX con la cantidad de 1'5.000 pesetas que produjo en venta la casa número 10 de la plaza del Duque de la Victoria, generosamente legada á este fin por el Sr. D. Mariano Desmaisieres y Fernandez de Santillan Marqués de la Motilla.

Á la obra de exorno se ejecutó bajo la dirección del Arquitecto también fallecido Sr. D. Joaquín Fernandez, ejecutando las estatuas el comendador y escultor y académico de la de San Fernando Sr. D. Ygnacio Bellver.

Portada S. de la nave del crucero. En 1885 el piadoso sevillano, que difunto Sr. D. Francisco Rocanegra, á excitación del sabio y virtuoso sacerdote y catedrático Sr. D. Francisco Mateos Gago, concedió una importante suma para erigir, bajo mi dirección, la portada S de la nave del crucero, que proyecté en el estilo gótico florido en que han sido ejecutadas las antiguas y bellas portadas laterales del imafronte.

Una vez aprobado el proyecto por la Superioridad, emprendí y continué las obras sin interrupción hasta que agotados los fondos del donativo, se terminaron las obras arquitectónicas por cuenta del Estado. (Atlas II, Lámina 64)

Portada N de la nave del crucero. Otro sevillano, no menos entusiasta por las glorias religiosas de tan nombrada ciudad, llamado Don Antonio Gonzalez de la Cosa, dejó así mismo en su testamento, otro

Pueblos.	Monumentos existentes.

Catedral. Crucero de la fachada principal

importante legado para construir esta última portada encomendándome igualmente la dirección de las obras. Traté el conjunto del nuevo proyecto armónico con el anterior; pero variando completamente los detalles y apartado también por la suspensión de, emprendí los trabajos en 1.896. hasta que agotado este legado y otro pequeño posterior, hube que suspender la obra que alcanzó una altura de 20 metros. (Atlas II. Lámina 65)

Catedral. Conjunto del Mediodía

Vistas exteriores. Las multiples y variadas fabricas de la edad moderna que rodean el monumento gótico le quitan una gran parte de sus hermosas perspectivas.

Aydito exterior. Circunda el total monumento un espacioso áudito enlosado y enrasado con el pavimento del edificio que se halla próximamente al nivel de las vias circundantes por los costados E.S. y se eleva sobre grados, por los frentes N. y O. á fin de salvar la pendiente del terreno.

Este espacio exterior se halla limitado por fortes de granito y de marmol parciales y unidos con cadenas de hierro en el frente levantino y aislados en los restantes. Algunos Especimenes de los Monolitos pertenecieron al Anfiteatro de la Tarraconense y por sus formas acreditan efectivamente haber sido fustes de columnas romanas.

Catedral. Conjunto del Mediodía

Fachada de Occidente. Desarmonia el imafronte del edificio en que contrasta desagradablemente la moderna portada central con las bellísimas antiguas de los colaterales extremos.

Perjudican, mas aun, al buen efecto estético del conjunto los dos pesados adiamentos correspondientes á los dos capillas de los XVII y XVIII situados á los costados de la portada principal que debieran desaparecer.

Al costado N de este imafronte aparece la bonominosca fachada del Sagrario y al costado S. el cuerpo de edificio greco-romano destinado á oficinas. y ni terminado de muy desagradable efecto.

Costado N. Forma la mayor parte de este frente el elevado muro-

Pueblos.	Monumentos subsistentes.

Sevilla

Carácter del conjunto del Monumento

flanqueada de machones, coronado de dentadas almenas que ciñen por este costado, el patio de los Naranjos, correspondiente a la antigua mezquita sarracena de que también se conserva la espaciosa puerta llamada del Perdón. Durante la XVI.ª centuria se exornó esta portada á la manera plateresca y por fin al costado O. de la fachada aparece el testero del Sagrario.

Patio de los Naranjos. La puerta del Perdón comunica con un vestíbulo que dá paso á este vasto espacio limitado: al O. por la fachada lateral interior del Sagrario que ofrece análogas formas y estructura que la del costado exterior lindante con la vía pública: los costados E. y N. por las naves que forman, en dos, los claustros de arquería ojival perteneciente á la mezquita, que si bien muy transformadas en la actualidad por obras posteriores, ofrecen sin embargo inequívocos y señalados de su primitiva estructura.

Al S. se destaca la magestuosa mole de la región N. de la Catedral, siendo muy sensible que no pueda contemplarse en totalidad desde el patio el hermoso conjunto del Templo, por impedirlo las mezquinas fábricas, en su mayor parte muy modernas que se elevan próximas al muro de cerramiento de capillas y que á mas de su desagradable aspecto perjudican grandemente los muros del Templo por la falta de aireación de estos y por dificultar la pronta salida de las aguas pluviales.

En la parte central aparece el hastial N. de la nave del crucero con la nueva portada que solo en parte ha sido construida.

Costado S. Mirando á la Giralda aparecen los dos grandes y clásicos cuerpos de edificio adosados al costado S. del Templo, separados por el patio exterior, en cuyo fondo se eleva la nueva portada de la nave del crucero que tuvo la honra de construirse.

De los almacenes fuentes de los dos edificaciones añadidas, el que corresponde á la cabecera del Templo, de estilo plateresco, consta de zócalo liso sobre el que se eleva un orden completo, con ba-

Pueblos.		Monumentos existentes.
Sevilla	Catedral. Conjunto del Monumento	samento, cuerpo de muro y cornisamento coronado de balaustrado antepecho. El frente greco-romano empezado y no concluido del otro cuerpo de edificio, perteneciente á los pies de la iglesia, ofrece análoga distribución de masas que el anterior. Tras las construcciones que acabo de enumerar, aparecen las escalonadas coronaciones de las fábricas góticas del Templo y las elevadas cúpulas de la Capilla Real, Sacristía Mayor con sus hermanas. (Lámina I. Vanina 4g.) Fachada del Nestero. De los cuatro frentes del edificio, dos corresponden á los frentes cardinales, el oriental es el que ofrece mas acertadas masas. Descuella en la región central la Capilla de los Reyes cuya clásica fachada comprende un basamento general sobre el que se elevan dos cuerpos completos, de los cuales el inferior es fónico y el superior corintio, coronado de balaustrada, interrumpida por candelabros, sobre pedestales que cargan en el ático sobre pilastras y en las sacristías sobre columnas, cuyos espacios intermedios ostentan escudos imperiales. Adyacentes á esta Capilla aparecen las remitidas portadas góticas que dan ingreso á los segundos colaterales. De los costados de estas se destacan: por el Ver el cuerpo saliente formado por el muro que circunda la Sala Capitular y demas construcciones menores de esta región, cuyas líneas decoración, corresponden con las del frente que mueve á escuadra por la plaza del Triunfo y la Lonja. El costado N. aparece contigua á la portada colateral y destacándose sobre ella, renombrada Giralda sobre cuyo primer cuerpo perteneciente al arte magrebita, se elevan los superiores de estilo greco-romano coronados por la gigantesca estátua de la Fé triunfante. Este singular monumento completamente libre por sus costados E.S. y N. queda adosada por el O. á la nave del Sagrario perteneciente á la antigua mezquita. Organos de los siglos XVIII y XIX. Encerrados en suntuosas cajas de

Pueblos.	Monumentos existentes.
Sevilla	Catedral - Organos

mquerreal de fines quato artistico existian dos excelentes órganos considerados como prototipos de los de su época, especialmente el del lado de la Epístola que fué construido en 1.775 por Don Jorge Bosch. El del lado del Evangelio se fabricó á principios de la XIX centuria por Verlanga

Organos nuevos. A consecuencia del hundimiento del pilar S. O. del crucero en 1.888, el órgano de la Epístola, cayó enmedio entre las ruinas, de las que se extrageron cuidadosamente los restos al efectuar el descombramiento. El del Evangelio hubo necesidad de desmontarlo para reparar uno de los pilares en que se apoyaba ordenándole y guardándose así mismo sus elementos constitutivos.

Recordada en 1899 la reconstrucción de ambos órganos se armó nuevamente la caja del de la Epístola y se restauró la del lado del Evangelio utilizando para ella los restos salvados.

El nuevo instrumental ha sido construido en Paraget por don Aquilino Amezua con todos los adelantos modernos á fin de obtener la variedad y riqueza de sonidos y de instrumentación de que es hoy susceptible tan inapreciable instrumento religioso.

Tiene cuatro teclados de mano, con 56 notas cada uno, que son: el gran órgano, el concertante, el positivo y el recitativo, y uno de pedales de 30 notas, más 22 pedales de combinación, ordenados por grupos y colocados á báculo.

Las cajas de expresión van forradas de aislador del sonido. Los dos órganos se han unido por la corriente electrica resultando así un órgano de doble efecto que permite la propagación uniforme del sonido á través del inmenso templo sagrado.

Los sistemas de máquinas aplicados á este conjunto son: pneumática de Barker á los teclados Contras y gran órgano: el sistema tubular á la transmisión de los teclados positivo y recitativo y el electro-pneumático al teclado concertante aplicado al segundo órgano.

Los fuelles son de plegamentos entrantes y salientes que regularizan la presión mediante dos grandes depósitos generales provis-

Pueblos.	Monumentos existentes.
Sevilla	Catedral. Trozos: tres de 8 bombas aspirantes. En suma: precioso instrumental de 627 tubos é innumerables registros para incalculable número de timbres y efectos con todos los grados cromáticos de la escala tonal.
	Catedral. Artístico crítico. Concepto resultante. El heterogéneo conjunto monumental que ha ido reuniendo cronológicamente en sus variadas manifestaciones artísticas, si bien no produce en el ánimo del espectador una impresión tan satisfactoria, cual si fuera homogéneo, cautiva en cambio el ánimo del espectador por su grandiosidad y excelentes proporciones y constituye además un interesante museo-histórico-artístico que presenta las evoluciones del arte en variadas provincias, ora brillantes, ora más sobrias que ofrecen inagotable manantial de inspiración y estudio.

II: Concepto de las obras de esta centuria.

Con verdadera pena he contemplado las ruinas de las interesantes fortalezas con que contaba la provincia que tan admirablemente reflejaban las evoluciones experimentadas en el arte de las defensas, en armonía con los progresos de los medios de expugnación y que constituían por lo tanto, la historia escrita, en páginas de piedra de la epopeya militar de la edad media. No el menos sensible la desaparición de interesantes palacios, cual el del Duque de Osuna, el de Monsalves y otras importantes casas señoriales, borrando así también la historia de la vida civil de los XV y XVI que en sus fábricas se consignaba. Y por fin es también de lamentar la desaparición de monumentos templos de Sevilla, algunos de los cuales ofrecían verdaderos interés artístico.

Y este siglo en que con tal furor se emplea la bárbara demoledora para destruir venerandos monumentos y que deja en cambio como testimonio de su arquitectura S. Alberto cuenta la restauración de la Catedral aun no terminada y la construcción de las fachadas N. y S. de que la 1ª se ha dejado sin terminar. En las obras civiles no cuenta la provincia con ningún monumento impor-

tante que refleja dignamente su arquitectura: pues la obra mas importante que es la nueva Casa Consistorial presenta una fria fachada á la Plaza Nueva de ningun valor artistico y la prolongacion de la bellísima antigua que mira á la de San Francisco no puede juzgarse en importancia estética por haber quedado todos los miembros decorativos simplemente destacados.

III. Reseña sintética de pueblos y de sus monumentos.

Como natural complemento de la enumeracion de los monumentos me parece natural emitir mis impresiones sobre el conjunto de los pueblos visitados.

1ª region. Valle del Guadalquivir

Pueblos.	Impresiones de viaje.
Sebrija	Primero á la marina sobre cerros colinas con deliciosa campiña. Al vista se alzar desde el cerro inmediato descuella sobre su caserío la antigua mezquita del Castillo y la iglesia parroquial que en mi sentir han sido mezquitas con sus destacadas bóvedas de aspecto esencialmente oriental, su cabecera del renacimiento y su hermosa torre gotico-romana.
Alcalá del Valle	Contiguo estacion ferro-carril, puente romano.
Ubrera	La antigua y amurallada poblacion cobijada por castillo situado sobre alto cerro se ha ensanchado considerablemente edificando sus principales edificios en el antiguo arrabal mayor situado al E. de la Plaza de la Constitucion, habiéndose sanead considerablemente con la reforma de rasantes, debidos por don Enrique de la Cuadra primer Marques de San Marcial. de la época ogival conserva parte de los recintos del castillo

Pueblos.	Impresiones de viaje
Utrera	con la desmochada torre del homenage y de las murallas que circuian la antigua poblacion emportadas en las modernas construcciones y las iglesias de Santa Maria y Santiago, la primera con portadas, porteros, ambas situadas sobre cerros que dominan la poblacion y prestan al conjunto un vistoso aspecto, especialmente el de Santiago con su elevada cupula central y las de sus capillas de tradicion bizantina, y por fin, en el barrio se distinguen las iglesias de la Victoria y de San Agustin.
Sevilla	Esta historica ciudad de universal renombre, cantada en todos tiempos por ilustres escritores y poetas se halla asentada sobre la fertil y hermosa Vega del Guadalquivir que riega el nucleo principal de poblacion y el populoso barrio de Triana. Su puerto y sus fragenivas industrias la prestan gran animacion y vida. Sus calles y plazas limitadas por buenas edificaciones, perfumados jardines y hermosos monumentos, aparecen dominados por gigantesco templo metropolitano, cuyo primer término no formado naturalmente por las aristas del renombrado edificio gótico, descuella grandemente sobre los extensos y heterogeneos construcciones agrupadas a su costados. (Plano de la Ciudad: Atlas II. - Lamina 66) Destácanse a su vez, en el edificio principal la nave mayor de las colaterales y estas de las capillas, por medio de los muros, longitudinales de recinto perforados de grandes y variados ventanages de traceria calada, cerrados por vidrieras de imagineria y cornados de calados antepechos que reciben delicadas crestenias y quedan divididos en trames por pilastres cornados de puntiagudas agujas, decollando en los angulos de las naves las clara-vias linternas que coronan los caracoles de subida a las azoteas. De esta suerte, el aspecto un tanto oriental de los cupuliformes cubrevelamentos de altas naves, aparece intimamente unido con el racional mecanismo de empujes y resistencias que acusan los trasdós de los arcos transversales, robustecidos por contrafuertes, a su vez mantenidos en equilibrio por aereos arbotantes cuyos botareles

Pueblos.	Impresiones de viaje.
Sevilla	terminados por filegranadas agujas que proyectan sus bellas siluetas sobre las terrazas de los colaterales y capillas completan la fantástica y genuina expresión del artesonado organismo ogival. Tal es el efecto á vista de pájaro del insigne monumento á cuya sombra se cobija la renombrada metrópoli andaluza y cuyo interesante plano-levantado en 1.788 por Dn Thomás López y Madueño, y conservado en el archivo municipal reproducimos en el adjunto atlas. Monumentos más importantes conservados en los sitios de emplazamiento Romanos Restos de murallas Visigodos La gran taza de fuente del Patio de los Naranjos de la Catedral. Arracenos Restos del Patio de los Naranjos, y el primer cuerpo de la Giralda y notables restos del primitivo Alcazar de Abenjusef, convertidos después de la reconquista en templos católicos como los de San Marcos, Santa Santos, Santa Marina, Sta Catalina y otros muchos, parte subsistente del Alcazar viejo y de algunos trozos de murallas y cuerpo inferior de torre del Oro, aunque muy reformado. Ogival andaluz. En este estilo se han reformado las mezquitas para consagrarlas al culto católico mereciendo especial mención las portadas de San Marcos y Santa Vicente. Ogival del N. Iglesias de Santa Ana en Triana y de Santa Inés, gran parte Catedral, y parte de sus vidrieras, pinturas murales, de la Plata y de San Isidoro. Reformas y ampliaciones de murallas Alcazar. Mudejar. Alcazar del Rey Dn Pedro, Casa de Pilatos, Convento de Sta Clara, Capilla de la Piedad, y del Colegio de Maese Rodrigo. Iglesia de Santa Paula. Casa de Pilatos, de las Dueñas, restos trozos de la calle de la Cuna diferentes alfarjes. Plateresco. Casa capitular antigua. Sacristía mayor. Capilla real, rejas mas importantes y gran parte de vidrieras, facistol, atril y tenebrario de la Catedral. Obras en el Alcazar. Otras municipales de los conventos de Sta Clara, Santa Paula de San Clemente y de San Luis del Lanuza. Iglesia de la Universidad

Pueblos.	Impresiones de viaje.
Sevilla	y Postigo del Aceyte Renderiano Sala capitular de la Catedral, Iglesia de Santa Isabel de la Misericordia de las cinco llagas, Casa Lonja. Barroco. Iglesia del Sagrario de San Buenaventura, del Salvador, de la Caridad, de la Magdalena y San Luis y otros templos de segundo orden, Fachadas de San Telmo y del Palacio Arzobispal, Fábrica de Tabacos. Neo-clásico. Iglesia de San Bernardo, de Santiago, reformatorio del Oro. Siglo XIX Portadas del imafronte y de los Hastiales S y N de la Catedral (la última sin concluir) Nuevos órganos.
Castilleja de Guzmán	En colina de la vertiente N.E. del valle del Guadalquivir, llamada cerro de Sta Brígida ofrece de notable la tumba de cúpula protohistórica "Cueva de la Pastora"
Itálica y Santiponce	Esta famosa colonia romana cuyos monumentos han sido tan celebrados por escritores y poetas, especialmente en la sublime canción "Las ruinas de Itálica" debida a Rodrigo Caro y que se atribuía equivocadamente a Rioja Solo restan de aquellas maravillas, restos de anfiteatro, de las Thermas y de murallas La comisión provincial de monumentos descubrió un cementerio que alcanza los primeros siglos de la Era Cristiana. Subsistía la ciudad en la época visigoda y posteriormente a su desaparición se edificó a sus inmediaciones el pueblo de Santiponce que cuenta de: Estilo gótico. El templo particularmente erigido por los Guzmanes con bella portada mudéjar.
Peñaflor	Situado en un cerro sobre margen derecha Guadalquivir, domina vasta Comarca estensa restos de un dique ciclópeo La iglesia con buena torre
Alcalá del Río	Pequeño pueblo sobre la margen del Guadalquivir En estilo ogival andaluz la iglesia parroquial

2ª región, Riberas del Guadalquivir y de Huelva

Pueblos.	Impresiones de viaje.
Otmatcazar	Situado en una prominencia alegre y pintoresca combatida por fuertes vendabales, de clima sano Su poblacion con calles y plazas limitadas por buenos edificios Su preciada iglesia parroquial de estilo ojival andaluz
Sanlucar la Mayor	Situada sobre la pendiente de uno de los cerros terciarios que limitan por el O. la extensa vega del Guadiamar: está en alto; bien ventilado y forma parte de la deliciosa Ribera. De coyo Veneciay mozárabe. como tal clasifican algunos arqueólogos la iglesia de Santa Maria pero lo considero muy dudoso. De ogival andaluz. Las iglesias de San Pedro y de San Bartolomé.

3ª región, Riberas del Viar y de Huerna

Pueblos.	Impresiones de viaje.
S. Nicolas del Puerto	Construccion megalitica en "Fuente Negales" Es tan bella y pintoresca su situacion y de tal modo impresiona el ánimo del viajero que visita su suelo, que merecio los honores de ser citada por el inmortal vate Fray Luis de Leon, en su "Profecia del Tajo" A principios del XIX era solamente una aldea, cuya masa de poblacion más importante, se agrupaba al amparo del castillo y hoy este constituye un arrabal de la moderna poblacion que se halla con dos hasta el valle, bañado por el rio Huesna en cuyas margenes las cristalinas aguas que surten la poblacion á la vez que dan movimiento á fabricas y molinos harineros. Las magnificas alamedas y las casas solariegas de su antiguo casco de poblacion han desaparecido y han solo subsiste la interesante iglesia ya descripta. Los antiguos y altos muros que cercaban la poblacion de dos bubilatan cercos, fatales y cerrados, han desaparecido; más en sus pintorescas viñedas, calles de olivar, majadas y deliciosas huertas surcadas por cristalinas aguas, se esperimentan los más puros é inefables goces y su alto grado de civilizacion encuentran bien patente en los aventajados alumnos que salen de su escuela de artes y
Constantina	

Pueblos.	Impresiones de viaje.
Constantina	Oficio, creada por iniciativa popular bajo la inteligente dirección del artista don Dn. Montero Navas Iglesia parroquial de estilo gótico; portada plateresca y retablo mayor y torre herrerianas
Cazalla de la Sierra	Situado en la cañada de una de las cuestas de Sierra Morena; con buenas calles y dos plazas, una de ellas muy regularizada y de buen salón con arbolado. La población ha sido reformada en el pasado siglo, habiendo, en su consecuencia, desaparecido las antiguas casas solariegas que tanto abundan. Sobre las ruinas del castillo se ha edificado la carcel del partido. La cabecera del templo constituye uno de los mas hermosos ejemplares del renacimiento con que cuenta la provincia. En un pequeño y pintoresco collado que se yergue en el ameno valle comprendido entre dos sierras labrables, se ven las ruinas del convento de la Cartuja provisto de su atrio, que servia de albergue á los caminantes y cuyo templo se hallaba rebosando con hermosas pinturas, al fresco de Vicente Cordan
Alanis	Situado en el corazon de la sierra sobre suelo de accidentado relieve. De estilo gótico ha iglesia de Nuestra Sra de las Nieves, muy reformada y interesando notable también ojival. - La torre de cuerpo superior mudéjar, con arco mutilado inscripto en arabiga. Campanario de la época moderna.

4ª región. Cordillera de los Alcores.

Pueblos.	Impresiones de viaje.
Cordillera de los Alcores	Multitud de cuevas naturales, hipogeos, grutas, castros, silos, fabricas ciclópeas, menhirs cromlechs, cipos y sepulturas que prueban la exuberante vida de esta región en los tiempos prehistóricos y continuada en los romanos cual lo atestiguan las fuentanas y las necrópolis.
Alcalá de Guadaira	En la antigüedad ocupaba la parte alta de la vertiente del cerro; en su ya circunvalación se elevaba el famoso castillo, hoy en ruinas; posteriormente

Pueblos.	Impresiones de viaje.
Alcalá de Guadaira	se ha'cenido hacia la caida de los cerros inmediatos por el N Bellos actuales de población, rodeado de amenos campos bañados por el Guadaira ofrece agradables vistas. De la época romana conserva fuentes de 7 claros. Del gótico andaluz las iglesias de San Sebastián y del Aguila
Mairena de Alcor.	Situado en el accidentado lado de esta cordillera: pequeño pueblo ventilado y de buenas vistas De mamposteria y ogival Castillo reformado De mudejar arco bellamente calado en costado izquierdo del patio
Marchenilla	Castillo ogival
Gandul	Tumba neolitica Sobre una de las elevadas colinas que á modo de cordillera, limitan por el E el valle del Guadalquivir asienta su planta la hoy ciudad carmonense, dominando una fertil y dilatada campiña con deliciosos cármenes de encantadoras vistas, interesantes monumentos militares, romanos, de moros y de la reconquista, preciada iglesia parroquial gotica con soberbios retablos restos murallanos y otros muchos templos de la Edad moderna, no sin razón se aplica el adagio "Villa por villa Carmona en Andalucia". (Vista de la Ciudad - Atlas N. Lamina 67.
Carmona	De la época prehistórica conserva multitud de tumbas con motillas ó túmulos y tumba megalitica cupuliforme. De la época romana los restos de Alcazares y puertas Restos venerables restos se agrega la grandiosa necrópolis romana, descubierta en la 2ª mitad del pasado siglo, que alcanza renombre europeo y el monumento subterráneo monolitico, primero descubierto á principios del presente Tambien se ha descubierto una al parecer cloaca Del periodo almohade, restos del patio de los Marmoles, obras de reforma de las murallas y la Puerta de Sevilla Del gótico andaluz Las iglesias de Santiago y San Felipe Del gótico del N La iglesia parroquial con retablo mayor del renacimiento. Del mudejar. Obras en los alcázares y artesonado del Carmen

Pueblos	Impresiones de viaje.
Carmona	Del Renacimiento Iglesia de San Pedro, Puerta de Carlos V y Puerta de Córdoba. Vista de la ciudad La pintoresca perspectiva que ofrecen á la población sus iglesias y elegantes torres y los tintes que la embellecen, me han inducido á presentar en las adjuntas hojas la vista de ella, tomada desde un próximo cerro
	5ª región. Las Vegas.
Pueblos.	Impresiones de viaje.
Marchena	Situación, En ventilado y saludable valle arenisco con horizonte despejado, calles y plazas llanas, con buen caserío, casas capitulares de 1719 y plaza de abastos de 1840. Del ogival andaluz. Iglesias de San Juan Bautista y de Sta María la Mayor. Del ogival del N. Fachada de ingreso al palacio del Duque de Arcos que tantas bellezas atesorara y que en mal hora ha sido demolida. Del mudejar. Puerta de Sevilla y capilla de la Vera-Cruz. Del renacimiento. Retablo mayor.
	6ª región. Sierras de Morón, S. Cristobal y S. Francisco.
Pueblos.	Impresiones de viage.
Morón	de feraz y ondulado término, ha sido siempre muy poblado y en sus cuevas ofrece ancho campo de investigaciones al erudito arqueólogo. Situado entre cuatro cerros principales, ofrece una superficie de muy accidental relieve con calles y plazas limitadas por buenas edificaciones. En el término muchas sepulturas prehistóricas y cromlech. De la época romana Necrópolis en Pozo amargo. Del ogival N. Iglesia colegial con portada gótica al N. plateresco en una

Pueblos.	Impresiones de viaje.
Morón	frente y barroco al S., Castillo muy deteriorado y sin coronaciones.
	situado al pie de un alto cerro
	Es de fundación ibérica segun lo atestigua la fortaleza descubierta en 1903.
	En la época romana obtuvo gran primicia y de sus monumentos subsiste
	principalmente, la necrópolis situada al E. de la población y los tablas de
Osuna	bronce.
	después de la reconquista pertenecio á la orden de Calatrava y pa-
	só mas tarde á poder de los Condes de Urueña al cuarto de los cuales de-
	be su mas importante
	Monumentos Renacentistas y especialmente la Iglesia Colegial, la capilla del
	Santo Sepulcro y la Universidad.
	Situada en la vertiente N de la Sierra de este nombre siguiendo su edifica-
	cion las ondulaciones del terreno, se halla dominado por escabroso cerro
	desde cuya cima se ve la poblacion á vista de pajaro; á sus pies gran-
Ecija	des manchas de olivares y en mas lejanos términos, deliciosas campiñas
	y el sinuoso Salado regado por el Genil, formando en conjunto un acci-
	dentado y pintoresco paisage.
Estepa	Cuenta entre sus monumentos
	Del estilo gótico. La iglesia parroquial de la Asuncion
	Del Renacimiento. La Iglesia de San Sebastian, la Victoria y Santa Clara
	con un retablo mayor barroco de grandes proporciones.
	Del barroco Las iglesias de Sta María y de la Victoria y casa del mar-
	ques de Cervantes.
	En fertil y pintoresco valle, entre la cañada que sirve de lecho al
	caudaloso Genil y las sierras de San Cristobal y la Sereosuela,
Ecija	se eleva esta importante ciudad fundada por los turdetanos sobre
	extensa campiña y dilatado alfange y cuyo casco contiene bien es-
	casos y sobrados monumentos.
	De la época romana El puente sobre el Genil
	De la visigótica El notable sarcófago encontrado en las canteras abier-
	tas para los fundamentos de una capilla en la iglesia de Sta Cruz
	Del ogival andaluz La iglesia de Santiago y goticas el retablo mayor y el

Pueblos.	Impresiones de viaje.
Ecija	costado izquierdo. Del renacimiento. La casa del marques Villanueva. Del herreriano La iglesia de San Francisco Del barroco Las torres de San Gil y de San Juan y las casas del marques de Peñaflor y de la calle Aguatajo Del neo-clásico La iglesia colegial de Sta Cruz, la de Sta María y la empezada de San Juan Bautista

2ª Seccion.

Escultura.

I Escuela italo-sevillana.

1ª región. Valle del Guadalquivir.

Pueblos.	Escultura: Monumentos sepulcrales del XVI.
Sevilla	Iglesia de la Universidad.

Bajo-relieve sepulcral de Duarte y su muger. En presbiterio, muro lado del Evangelio, dos empotrados relieves de bronce de elegantes y artísticas figuras yacentes; la de la izquierda es de D. Francisco Duarte, la de la derecha su muger Dª. Catalina de Alcocer. Ambas figuras tienen sus piés sobre leones: abajo plancha con inscripción latina grabada en bronce que dice: "Murio en 1.554" en parte superior escudo de armas en bronce. El caballero de expresión grave y gallardo porte, vestido de todas armas muy decoradas, cabeza descubierta, hermosa barba, cabeza apoyada en almohadon sostenido por la mano izquierda; la derecha sosteniendo empuñadura de espada.

La dama muy elegante, bella y distinguida, manto por la cabeza, vestido de escote cuadrado, bajo cinturón de anillos con larga caida, mangas ceñida y perdida con delicados ornatos.

En la parte superior el escudo de armas primorosamente ejecutados.

Esta lauda procedente de la iglesia de la Victoria en Triana se trasladó en 1.840 al sitio que hoy ocupa. Atlas II. Lam. 102

Sepulcro de Arias Montano. En el crucero lado de la Epístola se halla su mausoleo con estátua yacente de marmol. Lleva bonete, ropón bien plegado, gola firme y en el pecho la cruz de Santiago.

Este sepulcro procede de la iglesia de Santiago. Lápida latina antigua, en el fondo nicho en que consta que murio en 1.598; latina moderna en frente del sepulcro.

Mausoleos del Adelantado D. Pedro Enriquez y de su muger Dª. Catalina de Rivera.

Hállanse emplazados en la nave y constituyen dos excelentes ejemplares de rica ornamentación.

Otros monumentos sepulcrales de tiempos posteriores, de menor interés artístico, perpetuan la memoria de insignes varones entre cuyas cenizas se cuentan las de los escritores Rodrigo Caro y D. José Amador de los Rios.

Bajo-relieve sepulcral de D. Perafán de Rivera. En plancha de bronce

1ª. región. Valle del Guadalquivir.

Pueblos.	Monumentos sepulcrales del XVI.
Sevilla.	Iglesia de la Universidad. de 2m.78 por 1m.97 emplazado en la nave, aparece grabada la correctísima efigie del ilustre prócer descubierto, barbudo con armadura completa de gusto italiano, artística espada, y yelmo con cimera de plumas sugeto contra el pecho con el brazo derecho. Escudos de armas y dos niños y cartelas con inscripción. Se ola en hermosas letras capitales que fijan en el 1571 la defunción del magnate. Al pié en targeta sostenido por dos genios el elogio del difunto.

1ª. región. Valle del Guadalquivir.

Pueblos.	Obras de Correggiano y estatuaria del XVI.
Sevilla.	Pedro Torrigiano. Escultor. Nació en Florencia hácia 1470 y murió en 1552. Vino á España precedido de alto renombre é introdujo en Sevilla el estilo de Miguel Angel en todo su esplendor; ofrece su estatuaria nobleza de composición y de actitudes, proporciones esbeltas, formas grandiosas, excelente anatomia y vigoroso modelado. Museo provincial. San Serónimo penitente. Soberbia estatua en barro cocido, tamaño natural, desnudo, hincada la rodilla en tierra y cubiertos los muslos con paño habilmente caido; contempla con mistica expresion y la boca entreabierta, el Cristo que tiene en la mano izquierda y aparece en actitud de golpearse el pecho con la piedra que lleva en la mano derecha. Atlas II. Lam.ª 69. La Virgen sentada con el niño. En barro cocido, tamaño natural. La Virgen en la plenitud de su desarrollo, vestida con manto y tunica de amplios y bien caidos pliegues contempla amorosa á su divino hijo desnudo, que tiene sobre la rodilla izquierda y el que muestra una manzana. Atlas II. Lam.ª 68. Iglesia de San Pablo hoy de la Magdalena. A un lado de la puerta de entrada la efigie de Ntra. Señora de tamaño menor que el natural es una de las mejores de Sevilla que se atribuyen al mismo autor.

Pueblos.	Estatuaria del renacimiento del XVI.
Sevilla.	**Miguel Florentín.** Escultor. **Catedral. Capilla de la Antigua.** Contiene dos ricos mausoleos esculpidos en mármol blanco, uno á cada costado. Uno de ellos perteneciente al Cardenal D. Diego Hurtado de Mendoza, situado en el lado del Evangelio y debido al maestro Miguel Florentín, es de estilo plateresco y consta de dos basamentos; el primero y el segundo decorado sobre el cual se eleva el cuerpo principal compuesto en esencia de una arcada de dos anillos superpuestos: el primero mas rematado descansa sobre columnas y el segundo apoyado en pilastras, recibe la cornisa coronada de flameros y cabezas de querubes. Todo el mausoleo se halla ricamente exornado de flora y fauna con jenios y elegantes grutescos é imágenes sagradas de valor artístico muy diverso, pues mientras unos acusan el cincel de un gran artista otras no pasan de medianos. La estátua yacente del prelado es hermosa y el conjunto del monumento resulta muy estimable. Frontero al anterior se encuentra en la misma capilla el sepulcro del Arzobispo D. Luis Salcedo que, si bien ejecutado á imitación del anterior en 1741, solo resulta una mala cópia. **Cimborio.** En 1517-18 ejecutó algunas imágenes para los costados de los ventanales. Portada del Perdón. En 1519 hizo las estátuas de San Pedro y San Pablo para los costados de la portada. Atlas N. Sem.ª 11. **Hijo y discípulo del anterior.** **Catedral.** Antiguo monumento de Semana Santa, dibujó su traza y ejecutó la obra, acabándola por el Cabildo. Ignoro si se conserva alguna obra suya en Sevilla. **Catedral.** Portadas de Oriente. Ejecutaba estátuas de barro cocido para las mismas en 1548. **Hijo y discípulo del anterior.** Ejecutó á salario desde 1564 estátuas de barro cocido á tamaño natural para el testero y costados de la capilla mayor. En 1572 se
	Juan Martín. Escultor.
	Juan Bautista Vazquez. Escultor.
	Juan de Oviedo. Escultor.

Pueblos.	Estatuaria del renacimiento del siglo XVI.
	Juan Marín. recibió á Diego de Pesquera y en 1575 á Juan Cabrera para que le ayudaron en su obra. Las estátuas representan Santos, obispos, confesores, mártires y vírgenes, de buenas cabezas, sencillas actitudes y partidos de paños.
	Juan Bautista Vazquez. Escultor, discípulo de Diego de la Barrera y de algunos de los escultores de Toledo donde también trabajó.
	Ejemplares. Catedral. Retablo mayor. En 20 de Febrero de 1582 según el corriente libro de fábrica se le pagaron 30 ducados á cuenta del relieve de huido á Egipto.
	Creación del mundo y expulsión de los primeros padres del Paraiso.
	Otras obras. Algunos relieves de la Sala Capitular y de la antigua sillonería de ornamentos de la que se aprovecharon algunos trozos en la reconstruida el pasado siglo que son de excelente talla. Imágenes para el candelero de tinieblas y para el facistol.
Sevilla.	Vecino de Sevilla y discípulo de Lope Marín.
	Diego de Pesquera. Ejemplares. Catedral. Capilla Real. En 1571 ejecutó la estátua en barro cocido de una Virgen.
	Respaldo y costados del presbiterio. Cooperó, como acabo de indicar á la fabricación de la estatuaria en barro cocido.
	Jardines del Alcazar. Hizo los modelos en cera de las figuras que fundió en bronce el muerto Bartolomé Morel para el bello surtidor que en ellos existe.
	Jardin de las Delicias. Estanque de los Patos. Modeló en cera la efigie del guerrero niño para ornato de la fuente.
	Renacimiento. Ejemplares. La Cartuja. Portada. Hermosa imágen en mármol blanco de la Virgen con el niño, muy estimable factura sevillana de principios del XVI.
	En el altar lado del Evangelio preciada imágen de Ntra Señora con el niño también en mármol y traida de Italia en 1580.
	Bernardo Lijon. Galeria de Sta Catalina. En un camarin estimable estátua de la titular.

Pueblos.	Esculturas del renacimiento del siglo XVI
Sevilla.	**Pedro Delgado.** Discípulo de Anton Florentin. Catedral. Tenebrario. Ejecutó en 1.559 algunas estátuas. Regina Angelorum 1/Relieves de la vida de la Virgen. Iglesia de San Vicente. El Descendimiento. Hermoso medallón tallado en madera. Capilla de las siete palabras. Virgen de las caberas con niño en brazos, esbelta estatua con buenos partidos de paños. Iglesia de la Madre de Dios. En altar San Juan lado del Evangelio y el de la Virgen lado de la Epístola, buenas estatuas estofadas y doradas. Las ya barrocas esculturas del retablo mayor, aunque se suponen del mismo, me parecen posteriores. Otro retablo lado del Evangelio representa el Santo Entierro. Vecino de Sevilla y discípulo de Pedro Delgado. **Gaspar Nuñez.** Iglesia de San Clemente. Estátua de San Juan Bautista en el desierto en estilo Miguel Angel, estofada por Pacheco, figura grandiosa y noble. El retablo con medallones decorativos inferiores en valor al artístico San Juan. **Jerónimo Hernandez.** Discípulo de Pedro Delgado, domina la anatomia. Catedral. Retablo de la Visitación. Excelente obra, de San Jerónimo penitente que Pone tuvo por Correggiano. Retablo mayor barroco con aceptables esculturas que Cean estima debidas á Hernandez aun cuando es muy dudoso. En la capilla de la 5ª angustia. Cristo resucitado, desnudo, escultura de talla colorida, gallarda y correcta como las mejores de su época. Al pié del camarin, templete con bella efigie del niño Perús, también se atribuye al mismo. **Martes Cabrera.** Discípulo de Jerónimo Hernandez. Catedral. En 1.590 ejecutó varios de los relieves que exorna la Sala Capitular según contrato celebrado con el Cabildo fecha 27 de Junio de 1.590.

Pueblos.	Esculturas del renacimiento, del siglo XVI.
Sevilla.	S. XVI. 3 ejemplares. — Cabeza del Rey Don Pedro. En la esquina á la calle de este nombre (antes del Candilejo) y la de Plasencia (antes Veladar) hay una hornacina con el busto del Rey Don Pedro con corona, cubierto de armadura y manto empuñando en su diestra el cetro y apoyada la izquierda en puño de espada. Esculpió Cabrera este busto en 1599 y se colocó en su sitio en 1608 en sustitución de otro mas antiguo que conmemoraba la muerte de un hombre que el moro Zaca justiciero hizo una noche en la calle del Candilejo y fué reconocido por una anciana que allí habitaba.

Varias regiones.

Pueblos.	
Sevilla.	Cristobal Gomez. — Iglesia de la Misericordia. Virgen de la Alegria, de talla policromada de gran riqueza ornamental, firmada "De Cristobal Gomez Fec. 1559". Constituye un ejemplar excelente.
	Esculturas de la Cat.l Gran renacimto. — En la descripción arquitectónica de este interesante monumento hice notar que trabajaron como entalladores á mas del insigne maestro Diego Riaño otros aventajados artistas como Juan y Martin Gainza, Juan Sanchez, Nicolás de León Guillen, Juques y Gonzalo Hernandez, que esculpieron en sus fachadas primorosos bustos en alto relieve de damas y caballeros, infantiles estatuitas, fantasticos grutescos en frentes de pilastras, fustes de columnas y frisos, geniales bichos y delicados frayages, que bordan, cual rico recamado sus ricas y pomposas fachadas formando un encantador conjunto. Atlas II. Lª 76. En el interior se encuentran esculturas en alto relieve dignas del cincel de un Miguel Angel. Atlas II. Lam.ª 70.
	De propiedad particular. — Casa del Conde de Aguila. En latin de San Jorge en madera. Representa al Santo juvenil, con casco y cimera, completamente armado, á caballo con arnés y en actitud de herir con su

Pueblos.		
Sevilla.	De propiedad particular.	larga lanza al dragón infernal, sobre la coraza lleva la cruz de San Jorge. Aparece esta escultura igualmente estofada en oro y colores tenues, resultando muy entonada. Parece de principios del XVI y debe provenir de algun altar, dedicado á este santo. Me inclino á considerar esta obra de factura española, por más que me hace dudar el que la efigie sea rubia y con los ojos celestes. Atlas II-Lam.ª 70.
Ossuna.	Anónimos.	Santo Sepulcro. El cuerpo principal del retablo con figuras de cuerpo entero en primer término y de alto relieve en los posteriores. En el fondo el Calvario. Cabezas realistas y manos muy bien sentidas, partidos de paños algo amanerados; la cabeza del Jesús bueno y de mucha expresión. Galería de Sta Clara. El Señor Jesús de la Espina llevando, de 0,60 de alto, incluso el pedestal; bello talla vestido y estofado.
Marchena.	Anónimos.	Galería de la Concepción. Este convento fundado por los Marqueses de Jabara, posee un bello crucifijo de marfil, de sentido expresión, aunque de formas algo exageradas; la cruz de ébano de muy labrado pecano.
Utrera.		Galería de Santiago. Hermoso crucifijo de marfil. Atlas II-Lam.ª 81.

II. Escuela sevillana del XVII.

Varias regiones

Pueblos		
Sevilla.	Juan de Mesa y Mendoza. Escultor.	Nació en Alcalá la Real, y murió en Sevilla en 1648. Ha sido el más insigne escultor de su época. Son innumerables las obras que ó bien consta que ha ejecutado ó bien se le atribuyen; se distinguen en lo general por sus formas naturales bellas y delicadas, nobles actitudes y excelentes partidos de paños. En algunas sin embargo son estos amanera-

Pueblos.	Escuela sevillana del XVII.
Sevilla	Juan Martínez Montañés. Segunda época. dos y las formas de las figuras más bastas y se supone fueron ejecutadas por sus discípulos. Generalmente son de madera y muy bien estofadas. Catedral. En sacristía-Cálices. Jesús en el momento de la expiración; muy notable de formas y carnación. Procede de la Cartuja de las Cuevas á la que fué donado por el famoso D. Mateo Vazquez. Atlas. II. Lam.ª 72. En capilla Concepción, al costado S. del coro aparece la Inmaculada, tan atractiva por su natural limpio y dulce expresión como perfecta ejecución. Iglesia del Sagrario. La graciosa efigie del «Niño Perdido», escultura desnuda en actitud movida y los bracitos levantados que se atribuye al mismo autor. Atlas II. Lam.ª 78. Iglesia de Sta. Marina. Se han formado varios retablos con figuras de Montañés y su escuela procedentes de la derribada iglesia de las Dueñas. El paso de las cofradías con medallones del mismo. Iglesia de Santa Clara. En el retablo mayor la Santa titular, la Purísima de hermosa cabeza, el Padre Eterno y Cristo crucificado y varios medallones. En los retablos del cuerpo de iglesia descuellan los dos Santos Juanes y San Francisco de Asís Iglesia de San Lorenzo. Señor del Gran poder, soberbia estátua de Jesús con la cruz á cuestas, muy venerado del pueblo sevillano Atlas II. Lam.ª 73. Iglesia de la Universidad. Ante las dos pilastras centrales del retablo mayor las estátuas de San Francisco de Borja y San Ignacio de admirables cabezas y delicadas manos y los ropages encolados. Efigies de otros Santos jesuitas en sus altares. Hermosa imágen de la Concepción. Atlas II. Lam.ª 88. Iglesia de Santa Isabel. Altar penúltimo lado de la Epístola. Crucifijo que combina con una de las mas selectas produccio-

Pueblos.	Escuela sevillana del XVII.
Sevilla	Juan Martínez Montañés y similares: mes del autor. Iglesia de San Andrés. Hermosa imagen del titular. Iglesia de San Leandro. El San Juan Evangelista en actitud de escribir y el Bautista arrodillado de noble y reposada actitud, mística expresión y excelentes partidos de paños, que constituye una soberbia obra. El otro San Juan no es de tan superior mérito. Iglesia de San Pablo. (Hoy la Magdalena) En la capilla de la cofradía del Santísimo Cristo situada en el compás del templo, hermosa efigie del Señor, titular de la Hermandad, pero por desgracia repintada. Iglesia del Espíritu-Santo. Notable crucifijo de tamaño natural que se atribuye al mismo. Iglesia de San José. (Las Teresas) En retablo mayor San José con el Niño y la Santa titular, una de las más hermosas obras que le atribuyen al mismo. Iglesia de Sta. María la Real. San Juan Bautista atribuido al mismo. Iglesia del Dulce nombre de Jesús. Hermosa escultura del Santo Cristo del Amor. Iglesia de San Bernardo. En los dos machones de los pies de la iglesia altos-relieves; uno representando la Santísima Trinidad y el otro la Coronación de la Virgen que son partes hoy de un mismo y excelente conjunto. Iglesia del Salvador. El célebre Señor de la Pasión, representa á Jesús en actitud de andar y algo agobiado por la cruz; la admirable expresión de su rostro y el bello realismo que caracteriza toda la figura contribuye á que sea considerada como una de las más magistrales obras debidas á tan insigne artista. San Cristóbal se cree también de Montañés aunque no és de tan importante mérito como la anterior. Iglesia de la Trinidad. En la capilla del lado del Evangelio hermosa efigie de San José, atribuida al mismo.

Pueblos.	Escuela sevillana del XVII.
Sevilla. Juan Martínez Montañés. Escultores.	Iglesia de San Clemente. El retablo contiene una de las más Concepciones del insigne artista. También se creen del mismo las de San Bernardo y San Clemente. Iglesia de San Hermenegildo. En el retablo mayor arrogante estátua representando al rey mártir. En el primer altar de la Epístola escultura de San Juan Bautista. Museo provincial. San Juan Bautista, de tamaño natural, en pié, con túnica y manto estofados: en el brazo derecho cruz y bandera con inscripción Agnus Dei y en la izquierda libro con el cordero. Expresión tranquila, gran cabellera; pliegados en grandes particulos Atlas II. Sam.ª 75. Santo Domingo de Guzman, tamaño natural, arrodillado; tonsurado y hábito arrollado á la cintura cubriendo la parte inferior del cuerpo. En actitud de azotarse contemplando un crucifijo. Esta obra excelente como escultura la encuentro no obstante falta de expresión mística. Atlas II. Sam.ª 76. San Bruno, tamaño natural, de pié con hábito cartuja; en la mano derecha crucifijo y en la derecha un libro; cabeza de excelente modelado y expresion mas mística que la anterior; extremidades muy buenas. Atlas II. Sam.ª 77. Virgen de las Cuevas. Tamaño natural, en pié con el Niño sentado en el brazo derecho. Algo ancha de proporciones y exceso de ropaje; las manos del Niño admirables.
Cabezas de San Juan	Iglesia parroquial. Efigies del Niño Jesús y de Cristo á tamaño natural tallados en madera; se atribuyen á Montañés.
Santiponce	Retablo mayor de la segunda iglesia. Comprende, San Jerónimo penitente y los dos San Juanes, Bautista y Evangelista. Cristo en la cruz con ángeles arrodillados á sus piés y bajo relieves de la vida de Jesús y de su Santísima Madre. Las estátuas orantes arrodilladas de D. Alonso Guzman el

Pueblos.	Escuela sevillana del siglo XVII.
Pantipone.	Bueno y de su mujer Dª. María Alonso Cora son verdaderas maravillas. Estas efigies acabaron de enaltecer el nombre del insigne artista.
Mairena.	Iglesia parroquial. Estatua de San Pedro, con tiara, guantes rojos y llaves en la mano, excelente talla y buen estofado. Se atribuye al mismo.
Estepa.	Iglesia de San Francisco de Asís. Efigie del Santo titular adorando á Jesús crucificado. La sentida expresión de su rostro, en que aparecen idealizadas la caridad y la penitencia que forman los rasgos característicos de la vida del Santo y sus delicadas manos son dignas de un Montañés.
	En los paños notase amaneramiento.
Osuna.	Iglesia de Santa Clara. Fundada por la época del 4º Conde de Ureña. Hermosa estatua de San Francisco de 1m. 55 de alto.
	En un documento que se conserva en el archivo del Convento, se dice que dos religiosas con el producto de sus labores y bordados encargaron la estatua al maestro Martínez, sevillano. La fecha del documento y la hermosura de la talla indican que se refiere á Martínez Montañés.
Morón	Iglesia parroquial de San Miguel. En la sección de Archivos y bibliotecas extracto la obligación de hacer un retablo para la iglesia parroquial de San Miguel por Jerónimo Velázquez y Juan Martínez Montañés en 5 de Julio de 1609.
	Una de las condiciones fijó que la escultura y talla no de muy buena madera, fue de ser de Francisco de Ocampo, ó Juan de Rameral ó Gaspar Pérez.
	La estatua del San Miguel se debe al mismo Montañés.
Lebrija.	Nació en Granada en 1601 y murió en Granada en 1681.
	Fué discípulo de Martínez Montañés en escultura; de Castello y Pacheco en pintura y de su padre Miguel Cano en arquitectura.
	Se distinguen sus obras por la grandiosidad de formas, sencillez natural, nobleza de actitudes y buen gusto de los paños.
	Iglesia mayor. Retablo mayor. Las estatuas de la Virgen con el Niño

Juan Martínez Montañés. Alonso Cano. Comentario.

Pueblos.	Escuela sevillana del siglo XVII.
Sevilla	Alonso Cano. Ejemplares. en el nicho principal, el Crucifijo en el ático y los de San Pedro y San Pablo á los lados, se deben según Cean á Cano. Atlas II. Sem.ª 8. En el extracto que presento en la sección de Archivos y bibliotecas aparece que se mandó hacer el retablo mayor á Miguel Cano y se traspasó el encargo á Alonso Cano, tasando la obra Martinez Montañés por parte de lo último y Gerónimo Velazquez, por la de la fábrica. En cuanto á las esculturas me parecen en verdad dignas de Cano. Posee también este templo la correcta imágen en bulto redondo de la Virgen de la Piña. Atlas II. Sem.ª 81. Iglesia de Santa Paula. Pº Retablos de cortado de la cabecera; en sus hornacinas aparecen las hermosas estátuas que honran á su autor. Iglesia de las monjas de Santa Ana. En el primer retablo lado de la Epístola la efigie de San Juan Evangelista que si es como creo Cean del mismo autor, no es ciertamente lo mejor de su cincel. En el último altar del mismo lado la preciada imágen de Ntra Sra. de la Estrella de principios del siglo XVII. Iglesia de San Alberto. Pres bitero. En el retablo lado de la Epístola bello grupo de Santa Ana y la Virgen, que se atribuye al mismo. Hospital de la Caridad. En el templo Hecce-homo. Medallon en alto-relieve representando al Señor en medio cuerpo, de sentida expresión coronado de espinas con las manos atadas y teniendo una caña en la diestra. Atlas II. Sem.ª 74. En la portada hermoso medallón representando la Caridad de autor desconocido. Atlas II. Sem.ª 84.
Sevilla	Pedro de Mena. Ejemplar. Concepto. Nació en Adra (Alpujarras) Murió en Córdoba en 1693. El mas aventajado discípulo de Alonso Cano y gozó de gran crédito.
Sevilla	Ejemplar. Catedral. Altar de Cristo á la entrada de la sacristía de los cálices, la Virgen de los Dolores; escultura de medio cuerpo.
Sevilla	Concepto. Vecino de Sevilla y discípulo de Montañés. Por los años de 1617-18 ayudó á su maestro en las obras de la Cartuja de Sta. María de las Cuevas.

Pueblos.	Escuela sevillana del siglo XVII.	
Sevilla.	Pedro Roldan. Dolés. Ejemplares.	Museo provincial. La Justicia, dama reclinada en plinto inclinado un libro en la diestra y un sol en la siniestra. La Fortaleza. En análoga actitud, vestida á la heróica con casco y loriga, maza en brazo derecho y escudo en la izquierda. ¿La Vejez? de expresión enfermiza y demacrada, en la mano izquierda un pañuelo ¿La Juventud? Tendida en el suelo y apoyado en el brazo derecho y uno palomo en la mano izquierda
	Pedro Roldan. Conjunto.	Nació en Sevilla en 1624. y murió en Sevilla en 1700 Fué por poco tiempo el más aventajado discípulo de Montañés y asistió con asiduidad á la Academia sevillana. Reflejó en sus obras el estilo de Montañés con valentía y seguridad en la ejecución y ha dejado obras maestras; pero los tipos son menos ideales y muestran ya el gérmen de afectación en actitudes y partidos de paños.
	Pedro Roldan. Ejemplares.	El Sagrario. El retablo mayor, procedente de la capilla de los Vizcaínos del derruido convento de Franciscanos. En el basamento la entrada triunfante de Jesús en Jerusalem. En el gran nicho superior la Mortaja de Cristo con figuras mayores del natural representando la Virgen con su Divino Hijo en brazos, San Juan, la Magdalena y demás piadosos varones, en segundo término las cruces y en el fondo edificios; la composición buena y las figuras realistas aunque no de tipos distinguidos. Atlas II. Lam.ª 56. Iglesia, hospital de la Caridad. El retablo mayor representa el entierro de Cristo con figuras aisladas y mayores del natural en primer término y de relieve en el segundo y en el último en que aparece el Calvario. Jesús muerto de cabeza bien sentada y tendido sobre el sudario con que Arimatea se dispone á cubrir su santo cuerpo y detrás la Virgen traspasada de dolor, las Marías y varones que intervinieron en el sangriento acto Atlas II. Lam.ª 57.

Pueblos.	Escuela sevillana del siglo XVII.	
Sevilla	Pedro Roldán. Ejemplares.	A los costados las graciosas estatuas de San Jorge y San Miguel. Además: en el segundo retablo en el lado de la Epístola la hermosa estatua del Santísimo Cristo de rodillas en oración. Iglesia del Monte Sión. En la capilla de la hermandad "La Oración del Huerto" con estimable efigie del Señor de esta advocación y la interesante de Ntra. Sra. del Rosario en sus misteriosos dolores. Atlas II Lam.ª 80. Iglesia del Espíritu Santo. En el altar. Escuela del Cristo, notable crucifijo á tamaño natural, que según Cean es de Roldán y que resulta digno de su inmortal maestro. Iglesia de la Magdalena. El retablo mayor interesante grupo del Descendimiento de Pedro por José de Arimatea y otros varones, y al pié de la cruz el grupo de la Virgen, San Juan, las Marías. Muy restaurado. Iglesia de San Bernardo. En el testero de la nave de la Epístola las efigies del Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio. San Juan y la Magdalena que se atribuyen á Roldán y la primera de las cuales es de lo más selecto que ha producido nuestra escuela.
	La Roldana. Luisa Roldán. Ejemplares.	Nació en Sevilla en 1656 y murió en Madrid en 1704. Hija y discípula de Pedro Roldán. Ayudó á su padre en sus trabajos y fué escultora acreditada distinguiéndose especialmente en las de barro cocido. Fué escultora de cámara de Carlos II. Iglesia de Sta. Marina. En el paso de las cofradías hay cuatro angeles vestidos de fino modelado y de pliegues bien tratados, pero demasiado movidos. De las otras cuatro vestidas las dos mejores, también de la misma autora, de cabello abundante de largos mechones. Iglesia de San Bernardo. Pequeñas esculturas de San Miguel, San Agustín, Sto. Tomás y la Fé. Iglesia de San Ildefonso. En el altar de los Santos las imágenes de San Hermenegildo y San Fernando.

Pueblos.	Escuela sevillana del siglo XVII.
Sevilla.	**de Roldan. Imitadora.** Iglesia de San Juan Bautista. La Virgen de las Maravillas que hoy aparece como la Divina Pastora.
	Anónimos. Escultura. Omnium Sanctorum. La Virgen tutelar, esbelta y de bella cabeza, está con el Niño en brazos; colorida y estofada, pero le han repintado la cara y manos de la Madre y el Niño, destruyendo caracterización antigua. Levantando el vestido de tela que lo cubre, aparece señalada por la forma de los piés y se vé la parte inferior de la túnica y manto tallados con entendidos pliegues de paños. Parece escultura sevillana del siglo XVII.
Marchena.	**Anónimos. Escultura.** Iglesia de San Juan Bautista. Hermosa efigie de San José, escuela de Montañés, otra de San Ignacio, escuela valenciana, otra de la Purísima Concepción, escuela de Roldán. Iglesia de la Concepción. Fundado por los Marqueses de Cabrera. En portada y en arrulejos la imágen de la titular del convento y debajo los escudos de los fundadores y el de la orden seráfica á que pertenece. Los retablos se atribuyen á Roldán.

III. Decadencia de la Escuela Sevillana.

Pueblos	Escultura del siglo XVIII
Sevilla.	**Pedro Duque Cornejo. Escultor.** Nació en Sevilla en 1677 y murió en Sevilla en 1757. Gran facilidad de ejecución, pero acentúa mucho la decadencia ya iniciada en algunas obras de Roldan, aumenta la afectación en las formas y rebajamiento de idea. Todas las figuras exageradamente movidas y en posiciones violentas, los paños con muchos y pliegues inmotivados, parecen telas almidonadas. **Escultura.** Catedral. Capilla de Nra. Sra. de la Antigua. En el recargado retablo principal las estátuas en mármol de San Joaquin y Santa Ana y dos ángeles en el cuerpo principal; el Salvador y los dos Santos Jóvenes

Pueblos.	Escultura del siglo XVIII.
Sevilla.	Pedro Duque Cornejo. Ejemplares. Evangelista y Bautista en el segundo y las Virtudes teologales en la coronación. La ampulosidad de estas esculturas corre parejas con el recargado barroquismo de su coloso retablo. Sacristía mayor. En las puertas de las capillitas colocadas á los costados del presbiterio aparecen esculpidas imágenes de Santas y medallas en un armario colocado en la ante-sacristía. Iglesia de San Gil. Estátua de la Virgen del Rosario. Ermita de San José. En los intercolumnios de costado del retablo mayor las efigies de San Joaquin y Santa Ana. Iglesia de San Luis. San Ignacio en la cueva de Manresa escribiendo ejercicios dictados por la Virgen, San Francisco Javier y las demás efigies religiosas que hay en los retablos son tambien de Duque Cornejo.
	Escuela de Cornejo. Ejemplares. Hospital de Venerables sacerdotes. La estatua de San José de escuela de Cornejo. A los costados las de San Antonio de Padua y la muy apreciable de San Felipe Neri. Iglesia del Salvador. Santas Justa y Rufina, escuela Cornejo. Portado de la capilla del Sagrario en la ante-iglesia; constituye un excelente ejemplar de este estilo.
	Gerónimo Barbás. Retablo mayor del Sagrario. El ejecutado por este artista en 1709 se demolió en 1864 sustituyéndole, como ya indiqué en la descripción arquitectónica del monumento, por otro procedente de la capilla de los Vizcainos del exconvento de San Francisco y que constituye una de las obras mas selectas de Pedro Roldán y Francisco de Rivas, solo resta del antiguo retablo la estátua de Sta Clementa, tallada. No conozco otras obras que fundadamente puedan atribuirse á este maestro, si bien opino que debe ser autor de varias de las existentes en Sevilla y su provincia.
	Estevan. Nació en Portugal en 1710 y murió en Sevilla en 1780. Iglesia parroquial del Salvador. El retablo mayor ya descripto constituye la obra mayor que concidamente corresponde á este artista.

Pueblos.	Esculturas del siglo XVIII.
Sevilla.	**Anónimo Sevillano.** Representa la Transfiguración del Señor, en el Tabor en figuras colosales estando todo lo demás poblado de ángeles mancebos de todas las formas y edades y revela la gran fantasía del artista. Atlas H. Lam.ª 49.
	José Montañés. Concepto. Nació en Sevilla en 1568. Murió en Sevilla en 1748. Aventajado discípulo de Roldán, hombre virtuoso y muy preciado escultor.
	José Montañés. Ejemplares. Iglesia de San Marcos. Capilla contiguo á los servitas. Grupo de la Virgen de los Dolores con el cadaver de su Divino Hijo en brazos. Iglesia del Salvador. Santa Ana dando lección á la Virgen niña. Convento de la Merced calzada. En la primer silla del coro imágen de Ntra. Señora, sentada.
	Bª de Ribera. Concepto. Trabajó en Sevilla en 1709.
	Bª de Ribera. Ejemplar. Iglesia de San Isidoro. Estatua del Cirineo. Obra muy realista aunque no de concepción elevada ni hecha con esmero.
	Pedro Roldán. Concepto. Residia en Sevilla según Ceán por los años de 1720 donde murió pobre en 1765. Ocupa un lugar distinguido como escultor en madera, barro y pasta de variado gusto á cuya representación sabía imprimir en sus obras tan gran naturalidad y realismo así en el modelado como en el colorido que la mayoría de ellas han sido exportadas á otros puntos de España y del extrangero.
	Pedro Roldán. Ejemplar. Iglesia de San Luis. De los ejemplares que se conservaban en tiempos de Ceán solo tengo noticia de que subsisten los de cuadrúpedos y aves de la cueva de Manresa que acompañan á la efigie de San Ignacio y á la de San Francisco Javier ya citadas.
	Felipe de Castro. Concepto. Nació en Noya (Galicia) en 1711. Murió en Madrid en 1775. Fué director de la Academia de San Fernando.
	Felipe de Castro. Ejemplar. Iglesia del Salvador. En el retablo de orta Sra de las Aguas las estátuas de San Leandro y San Isidoro de acentuado barroquismo.

Pueblos.	Esculturas del siglo XVIII.
Sevilla.	Benito Hita del Castillo. Escultor. Nació en Sevilla en 1706. Murió en Sevilla en 1786. Fué discípulo de Miguel de Perea y gozó de crédito. Imagineros. Iglesia de San Andrés, efigie apreciable de la Virgen del Rosario. Iglesia de San Juan Bautista (de la Palma). Su estética del Altar. El autor está enterrado en esta parroquia.
	Cristobal Ramos. Iglesia del hospital de la Caridad. Fines del siglo XVIII. Bella escultura de la Virgen del Rosario.
	Anónimos. Imagineros. Iglesia de San Pablo, hoy la Magdalena. En la cabecera del crucero las efigies de la Virgen del Carmen y de San José con el Niño, que pueden clasificarse entre las mejores de la escuela sevillana del XVIII. Estátuas del jardin de las Delicias. Proceden del Palacio de Umbrete y son de escaso mérito artístico.
Utrera.	Anónimo. Imaginero. Iglesia parroquial de Sta María. La portada N. llamada de La Pastora contiene en el nicho sobre la puerta de ingreso una graciosa imágen de la Virgen, representada como Divina Pastora según la manera especial de representar la Reina de los Cielos en la segunda mitad del siglo XVIII.

IV. Siglo XIX.

Pueblos.	Obras escultóricas del siglo XIX.
Sevilla.	Cristobal Ramos. Figuró este artista á fines del XVIII y principios del XIX como escultor y modelador en barro de pequeñas figuras primorosamente ejecutadas y concluidas pudiéndosele calificar como miniaturista. Todavia conservan los particulares sevillanos, varias de estos esculturitas principalmente la del Niño Jesús. En el Museo provincial Sevilla. Grupo. Representa religioso mendicante, figuras del tamaño académico del XVIII.
	Gabriel Astorga. Aunque carecia de dotes artísticas, figuró mucho en su tiempo á causa de la extremo decadencia del arte en la primera

Pueblos.	Obras escultóricas del siglo XIX.
Sevilla	**Escultores vulgares.** mitad del XIX pudiendo calificarle de <u>santero</u> más bien que de escultor de imágenes sagradas y de cuyas obras todavía se ven algunas en los pasos de las Cofradías de Semana Santa que contrastan horriblemente con las bellísimas que en este género cuenta Sevilla. <u>Gutierrez Cano.</u> Fallo también de genio gozó sin embargo de cierta reputación por no haber entonces quien le hiciese competencia. **Escultor de Reinas.** Figuró en Sevilla en la segunda mitad del XIX, fué un artista ilustrado y de talento y sus barros cocidos principalmente de tipos del país de que conservo dos ejemplares, están hechos con inimitable gracia. <u>Nicanio Sevilla.</u> La entrega de las llaves de Coimbra en el Museo provincial de Sevilla. **Antonio Sevilla.** Nació en Sevilla en 1857. Murió en Sevilla en 1896. Estuvo pensionado en París por un príncipe Ruso y después en Roma por el Ministerio de Fomento. Fué el escultor sevillano de su época más favorecido del público y que á pesar de su temprana muerte dejó innumerables y muy diversas obras que revelan sus grandes dotes artísticas. Citaré entre ellas: <u>De asuntos religiosos.</u> Dos cuadros de la vida de San Antonio adquiridos por Isabel II. "El Beso de Judas" premiado con medalla de plata en la Exposición de Madrid de 1887 y existente en el Museo provincial de Sevilla. Un bajo relieve premiado con medalla de oro por la Sociedad de escritores y artistas. <u>Simbólico.</u> "La raza latina" premiada con medalla de bronce en la Exposición universal de París de 1889. Monumentos honoríficos. Estatuas de Pedro Alfan de Rivera, Mañara, Martínez Montañés, Herrera, Murillo, Velazquez, Daoiz y otros erigidos en calles y plazas de Sevilla. Por fin, monumentos á Colón en la Habana y á la guerra de Africa en Ceuta. **Escultores no hermanos Cabral.** Un inolvidable recuerdo de afecto me induce á consignar los nombres de los escultores que trabajaron bajo mi dirección desde 1882, y fueron admitidos en el orden siguiente:

Pueblos.	Obras escultóricas de siglo XIX.
	Escultores de obras de restauración Catedral. — Francisco Dominguez, nació en Jerez, murió en Jerez. Francisco Ceballos Montenegro, nació en Jerez. Eduardo Bellver. Pedro Dominguez, nació en Cobeña en 1861. Murió en Sevilla en 1900. Adolfo Lopez, nació en Sevilla en 1862. Ninguno de ellos se había ejercitado en la escultura y sin embargo en el estudio que hicieron conmigo de los bellos ejemplares que posee el monumento, lograron interpretar con muy sentido expresión artística todo lo escultórico ornamental que realizaron. Los principales trabajos que después realizaron estos artistas fueron los siguientes:
Francisco Ceballos.	Fué aparejador bajo mi dereccion de las de la parte de nuevo-pachado de la Concepción en la Catedral de Sevilla y hoy en suspenso por falta de recursos, pudriéndose los costosos andamios empleados para paro su ejecución. Ejecutó también numerosas y buenas obras para particulares de Sevilla de variados estilos y en materiales también diversos.
Pedro Dominguez.	Fué profesor de la Academia de Bellas Artes de Sevilla. Ejecutó la restauración de una pequeña parte de las bellísimas obras plateresca de la antigua Casa Consistorial y se ocupó en obras particulares, siendo de lamentar la prematura muerte de preciado artista.
Adolfo Lopez.	Es artista estudioso y de imaginación. Sus principales obras son: la Imágen del Sagrado Corazón, en madera, policromada y estofados para la iglesia de San Andrés. Otra efigie de Santa Marina para su iglesia parroquial, también policromada.

Ceán Bermudez (Juan)	"Diccionario histórico de los mas excelentes profesores de Bellas Artes en España".....	Madrid 1800
Passavant (J. D.).....	"El arte cristiano en España". Traducido y anotado por Claudio Boutelou.....	Sevilla 1877.
Gestoso (José).....	"Pedro Millan. Ensayo biográfico crítico.	Sevilla 1884.
Araujo Gomez (Fernando).	"Historia de la escultura en España".....	Madrid 1885
Gestoso (José.....	"Sevilla monumental y artística" (Tomos II y III).	Sevilla 1890-96
Cascales y Muñoz....	"Sevilla intelectual".....	Madrid 1896
Gestoso (José).....	"Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla del XIII al XVI...	Sevilla 1899-909
Lafond (Paul).....	"La sculpture espagnole".....	Paris 1908.

VI. Concepto resultante.

El punto y esplendor de la sociedad sevillana de los siglos XV y XVI, los numerosos artistas italianos y alemanes que se establecieron en Sevilla atraidos por el gran renombre de esta ciudad y los preciados entalladores que en ella residian, fueron otras tantas causas del inusitado esplendor con que brillaron en aquella época los estilos mudejar y plateresco.

El insigne Torrigiano introdujo en Sevilla el valiente y grandioso estilo del inmortal escultor florentino y con el tomó el arte nuevos derroteros brillantemente sentidos é interpretados por los artistas sevillanos coetaneos y por sus sucesores.

En las capillas de los Alabastros y en la sacristia de los Cálices de la Catedral lucen á porfia sus encantadores galas del estilo de transición, en la Sacristia mayor y sobre todo en las fachadas y vestibulo de la Casa Capitular antigua muestran ya en todas sus geniales fantasias, el bellísimo arte plateresco, constituyendo uno de los más selectos ejemplares de su género que existen en nuestra patria y que elevo á tan alto grado el nombre de su autor Diego Riaño que de tal suerte, dominaba los tres estilos que por entonces florecian en el Reino del Guadalquivir.

El insigne Martinez Montañés uno de los más grandes escultores de

su época en quien se personifica el apogeo de la Escuela sevillana del siglo XVII, imprimió á sus imágenes esbeltas proporciones, sentida expresión, nobles actitudes, bellas y delicadas formas.

D. Roldan sostiene dignamente su escuela, si bien con figuras menos ideales y su hija la Roldana modela con delicadeza y gracia.

Duque Cornejo de gran habilidad técnica, modela sus figuras con las afectadas formas que caracterizan el barroquismo. Sin embargo en su género obras muestras como el Retablo mayor de la iglesia de la Caridad, cuyas valientes figuras han sido doradas y policromadas por el eximio pintor Valdés Leal.

Ciertamente que las extravagancias del barroquismo no están conformes con la razón; pero no puede negarse que con las obras mayores de este estilo, revelan gran fantasía y originalidad y son fiel trasunto de los caracteres é ideas sociales de aquellos tiempos y en tal concepto ocupan digno lugar en la historia del arte.

Tras estos grandes maestros viene Montesdoca último escultor de mérito y después cae el arte en completa postración para renacer de nuevo en la segunda mitad del siglo XIX.

154
duplicados

3ª. Sección

Cerámica.

Ceramistas notables

Juan Martinez Guijarro

Entre los ceramistas que se creen sevillanos, cuyos nombres han sido descubiertos por mi buen amigo Sr. Gestoso, figura en 1ª línea el del Alcro Fernan Martinez Guijarro (1.4214-1508 ?) tanto por la gran reputacion de que gozaba como "grand maestro de azulejos, é pilas é de todas las cosas de su oficio que no hay otro tal en este reyno" segun una nómina de pagos del Alcazar de 1.4?? en que figura su nombre y la carta de los Reyes Católicos confirmandole el privilegio de pangueza, como sus caritativos sentimientos acreditados en las piadosas fundaciones á que consagró buena parte de sus honradas ganancias.

Tambien ocupa honroso lugar en este árte su hijo Pedro de Herrera ó Ferrera y su compañero Diego Rodriguez de San Román

Talleres de Lucca y Andrea della Robbia

Lucca fué el jefe de una familia de escultores florentinos que de 1367 á 1480 produjeron buen nº de obras tan notables por la belleza de la estatuaria como por el esmalte.

A la muerte de Lucca della Robbia en 1.435, heredó el taller de este su sobrino Andrea della Robbia quien lo transformó en fábrica, de análogo carácter artístico, ayudado por sus hijos que á su vez sucedieron á su padre al fallecimiento de este.

Las admirables composiciones escultóricas de Lucca y de Andrea della Robbia, son siempre sembradas y cubiertas de un fino esmalte de estaño que produce un tono de mármol de Paros y de marfil: los fondos de azul templado.

La fabricacion muy perfeccionada desde sus principios, llamó la atencion de los pueblos extrangeros. Segun Vasari se enviaron productos al Rey de España, y Sevilla, que tan íntimas relaciones artísticas sostenia por entonces con Italia, debió tambien adquirirlos, cual lo demuestran los caracteres artísticos de algunas de las obras que conserva.

Ceramistas notables

Francisco Niculoso Pisano

Este insigne artista nacido en Pisa, que, en las formas de sus obras, se nombra italiano y Pisano, parece que ya residía en Sevilla el año de 1482 según un cuaderno de repartimiento de reemos de Sevilla descubierto por el Señor Gestoso.

El arte cerámico sevillano, si bien ya muy adelantado se concretaba al empleo de lacerías moriscas y á la adopción en motivos sueltos, por decirlo así, de flora, fauna y fig humana.

Mas Niculoso, inspirandose en la escuela florentina, dotado de gran imaginación y dominando la técnica de su arte, le imprimió nuevos derroteros desarrollando grandes y bellas composiciones polícromas de los mas variados asuntos, en que entran la figura humana, la fauna, la flora y ornatos del más selecto gusto sobre fondos, bien blancos, bien amarillos. Solo en el dibujo de figura aparece menos fuerte; pues las principales figuras históricas de sus grandes composiciones se deben al lapiz de otros artistas.

Cristobal de Augusta

Tecim de Triana, de origen navarro, figura en las Hijuelas de obras del Alcazar de 1.574 y siguientes con el nombre de Xpoval de Augusta y el dictado de "maestro de hacer y fabricar azulejos del pisano".

Firme y franco en el dibujo, aunque no siempre correcto, dotado de fantasia y dominando la técnica de su arte, ocupa señalado lugar en la cerámica sevillana

Otros artífices

Además de los artífices citados, florecieron en Sevilla durante el XVI y 1er tercio del XVII tales como Francisco Andrea, Sambarino, Roque Hernandez, Cortivas y Pisano cuyos datos biográficos pueden verse en el "Diccionario de artífices" del Sr Gestoso, de cuyas obras no se conoce, hasta el dia, ningún producto auténtico, así como tampoco se la fábrica establecida en el XVI en la

Fabricacion triana

Clases principales mas importantes

Objets artistes

Puerta Real y en la que parece se siguió el estilo italiano y tambien el de Talavera

II. Diversas clases de azulejos del XVI

De cuerda seca

De mosaico

Siguieron empleandose en el XVI, aunque no con gran profusion, en soleras y enjutas de arcos. Contamos preciados ejemplares en las enjutas del ajimez de la casa de la plaza de Omnium Sanctorum que perteneció á los Marqueses de la Algaba, en los de una casa de la calle de Juan de Avila, en los de la portada de la nave de iglesia construida por D. Juan Alonso de Guzman hijo del inmortal héroe de Tarifa.

Empezó á adoptarse á fines del XV. Existe un interesante ejemplar de este género en la pila de uno de los patios del Palacio de las Dueñas.

Otro ejemplar notable procedente de la casa del Duque de Tetuan, hoy Hotel de Madrid y cedido por el Sr. Gestoso al Museo arq. municipal. Consta de 11 azulejos cuad. orlados de cornucopias rodeadas en blanco y rojo de toques melados en fondo de azul cobalto. Las rodea una estrecha guardilla

De cuerda seca imitaciones

Aparecen en los albores del renacimiento y ofrecen 2 formas pales. 1ª rectangular llamados de ladrillos por tabla y en cada dos forman un motivo ornamental sea morisco, sea plateresco de flora ó de fauna; pero solo por excepcion de cabezas humanas de que constituye una rara ejemplar el de la coleccion del Sr. Osma procedente de Sevilla

Se han empleado tambien los azulejos rect. combinados con ladrillos ordinarios formando

Fabricación trianera

Clases, ejemplares más importantes de cuenca relevada

Ladrillos

dibujos sin-rascados.

Cuadrada Empléanse, ya formando cada loseta un motivo ornamental principal en escudos como el que posee el Sr Gestoso del Arzobispo D. Diego Deza, ya dividiendo en 4 losetas cada motivo, ora morisco, ora plateresco, ora de tradición oriental, imitando ricas estofas. No suelen emplearse en estas la fauna por las dificultades de descomponer las figuras en red cuadrada.

Un ejemplar notable de revestido con azulejos de cuenca, es el pabellón ó cenador de Carlos V. en el Alcazar por el esquisito gusto y variedad de tracado en que campean animales fantasticos, centauros, escudos de Castilla y Leon, las colum.s de Hercules, bellas imitaciones de tapices de arabescos esmalte y entrelazos diversos. Tambien se encuentran en zócalos de dependencias del Palacio de las Dueñas; en casa de los Pinelos; en los zócalos del magnífico patio del Convento de Sta Clara y en las fachadas de la casa de angulo á la plaza de la Constitucion en Carmona.

Pero las mas completas é interesantes aplicaciónes de este género, se encuentra en la Casa de Pilatos, tanto por su profusion y multiplicidad de dibujos como por el gusto con que estan combinados; asi en los muros de la caja de escalera, cuyas superficies llenan por completo, formando tableros en cuyos centros campean los escudos de los Enriquez y Ribera con reflejos metálicos como los altos zócalos de los sobrebios salones de planta baja.

Son pequeños azulejos cuad.s y á veces estrellados decorados con flora fauna y escudos heráldicos que se combinan con ladrillos ordinarios para formar

Fabricacion triana

Clasificacion y ejemplares mas importantes

Azulejos dorados

Planos

de cuerda seca

de relieve

Mayolicas

pavimentos de agradable aspecto. De los motivos empleados en estas alambrillas se conservan ejemplares en el museo municipal

Continuan empleandose los azulejos en relieve que ya encontramos en el XIII en las igs de Stª Marina y Sn Andres y en la Catedral

Ejemplares en la parte baja del balcon del Marques de la Algaba y en el Palacio del Duque de Alba.

Son raros los ejemplares en que se combinan los dibujos resaltados y los rehundidos y en tal concepto son interesantes los dos que posee el Sr Gestoso: uno de cabeza fantastica en corona de hojas y otro de jarro con flores.

Los introdujo Niccolos Pisano: Están orlados de gutescos y de ajaracas. Han sido empleados por este celebre artifice en las mas inestimables obras que ha dejado en Sevilla y que se trataran en capitulo especial, asi como las de Augusta y en las Mangas de Tesis

En casa Pilatos pequeñas estrellas doradas en fondo blanco en los altos zocalos de uno de los salones bajos. Escudos de los Enriquez y Ribera en centros tableros de zocalos patio.

Frontal Capilla Seminario Imitacion de brocado cuyo motivo ornamental está formado por 4 hojas estas. Los esmaltes adoptados son blanco, azul y oro. Estrecha guardilla de tracerias góticas. De hacia 1503 en que terminó la obra.

Frontal capilla Casa de las Dueñas En una alacena: de lo mejor que se conoce.

Casa calle Abades nº 6 de igual dibujo que los del Seminario; pero de mas perfecta ejecucion.

Plaza de Stª Maria la Blanca nº 15 Las jambas del hueco

Fabricación triánera

Clasificación y ejemplares más importantes

Azulejos de mudéjar estilizado

Azulejos dorados

de la cancela, están exornadas con azulejos dorados que se creen procedentes de los soberbios altares que existían en el convento de Madre de Dios.

de cuenca dorados existen ejemplares: En el frente del altar de la capilla del palacio de las Dueñas; en los escudos de la caja de escalera de la Casa de Plata y la casa de los Pinelos.

de propiedad particular Procedentes del derruido alfarge cubierto de azulejos, de ladrillos por tabla. de la ig de Santiago en Carmona, se encuentran algunos ejemplares en poder de los aficionados. Componíanse de tres motivos formados de dos azulejos cada uno: de gusto gótico, de ornato plateresco y de emblemas del Santo titular en los que se veían también reflejos dorados.

Procedentes de S. Jerónimo posee el Sr Gestoso 4 losetas con lazos y follages con esmalte cobrizo.

III: Composiciones artísticas del XVI.

1ª region. Valle del Guadalquivir

Pueblos	Cerámica religiosa.
Sevilla	¿Composiciones de los Arfitas? Catedral. Capilla de Escalas. El altar de barro cocido esmaltado, que se trasladó á ésta capilla desde la cripta del Sagrario, forma un rectangulo de 1m39 de largo por 1m43 de altura máxima. En el centro de la composición se halla la Virgen sentada en silla taburete, con túnica cerrada hasta el cuello y manto de la cabeza á los pies: sostiene con mano derecha al Niño Jesús sentado sobre un muslo y en la izquierda una granada. A la izq. de la Virgen y de pié, S. Sebastian

Pueblos.	Cerámica religiosa.
Sevilla	¿Composiciones de los Robbias? desnudo con taparrabo y manos atadas á la espalda; á la dcha. S. Francisco, de pié con hábito. Limitan lateralmte ésta composición, dos estriadas pilastras de 1m95 con capiteles imitados en el clásico, de volutas de ces ó contrapuestas y basas sencillas moldadas. Corona toda la obra con marco ataurado bajo el cual se halla el Cristo saliendo del sepulcro. Á la dcha. la Virgen y á la izqda S. Juan orando y de perfil dirijidos al Cristo. La composicion gral bien entendida, poco simétrica; el fondo, azul cobalto las figuras blancas. Correo escultura, la Virgen es la mas débil, S. Sebastian hermoso, naturalista; S. Francisco, muy bueno, aunque algo alargado. Buenas pastidas de paños. Atlas II. Lam 82. Al trasladar este retablo al sitio que hoy ocupa, se le ha añadido con cornisam.to con querubes en el friso, remate en frontoncillo de segmento circular. Se atribuye esta preciada obra al insigne artista Lucca della Robbia. Catedral Capilla de S. Francisco Virgen del cogin Interesante alto relieve, en barro cocido y vidriada, encontrado tiempo ha en el cacerconto de la Trinidad y que el actual Reverendísimo Prelado dispuso, con excelente acuerdo, colocarlo en dicha capilla, despues de efectuada generosamente su restauracion por el artista Don Joaquin Bilbao. Consiste en un alto y muy bello relieve que representa la Virgen de medio cuerpo, delicadas facciones, sentidas formas, sencillo y natural plegado que dirije amorosa mirada al Niño de movida actitud y candorosa alegria, quien coje con una de sus manecitas el brazo

Pueblos.	Cerámica religiosa.	
Sevilla	¿Composiciones decorativas de Niculoso Pisano?	de su Smª Madre. Atlas II. Lam 84. Se cree esta obra de Andrea della Robbia. De propiedad particular. Procedente de Cines adquirió el Sr Trueba Goyena 11 azulejos vidriados en relieve con el busto de la Virgen y tres querubes que parecen tambien de los Robbias. El Sr Gestoso adquirió otro hermoso azulejo que representa á S. Gerónimo en alto relieve, de mística expresion en vidriado blanco sobre fondo azul. Los ejemplares auténticos de Niculoso que subsisten en Sevilla son: Sepulcro de D. Iñigo Lopez en Stª Ana de Triana, fechado en 1503 y que es la mas endeble de las obras sevillanas de tan eximio artista: Representa al prelado tendido, con libro en mano y la inscripcion "Iñigo Lopes 1503". El tono gral. algo duro y el dibujo poco correcto recuerda las porcelanas de Faenza y de Saffagiolo. La imagen de S. Mateo en un azulejo y fragmento de otro pertenecientes á la Marquesa viuda de Pickman. La bellísima portada de la ig. de Stª Paula de 1504, en alto relieve, que constituye uno de los más preciados monumentos sevillanos, y que descrito en la Seccion de arquitectura (renacimiento) por estar íntimamente unida á su organismo. El magnífico retablo de los Reyes Católicos aplicado al muro de fondo de la capilla del Alcazar que comprende el altar con un cuerpo central y dos de costado y el frontal. Todo de azulejos polícromos planos. Atlas II Lam 83. La composicion central representa la Visitacion

Pueblos.	Cerámica religiosa.
Sevilla	Composiciones decorativas de azulejos sevillanos	Bajo arco escarzano, sostenido por pilastras, aparecen en 1er término la Virgen y Stª Ana con nimbos dorados: con grupo de 3 figuras á su izq. y otro de 3 á su derecha: en el fondo árboles y grandes edificios: la Virgen bella, de actitud movida, con túnica de amplísimas mangas y elegante manto. En una tarjeta á los pies de la fig. de la Virgen se lee: "Nicolaus Francus italicus me fecit" y en la pilastra izq. la fecha de 1504. Todas estas figuras tienen marcado carácter germánico y parecen de la escuela de Alberto Durero. En el marco que rodea esta composición aparece en la parte inferior el Patriarca Jesé echado y con la cabeza erguida; de su pecho nacen dos tallos serpeantes que forman un árbol genealógico hasta la Virgen. Las composiciones laterales ofrecen los emblemas del yugo y las flechas, acompañados de bellas fantasías platerescas. El frontal que no desmerece en valor artístico, del retablo, contiene corona central de laurel y frutas, el misterio de la Anunciación; sobre ella escudo de los Reyes Católicos y granadas y á los dos lados dos elegantes figuras gueniórnicas apeadas, sosteniendo la corona con una mano y llevando antorcha en la otra. El cuadro de la Visitación es de azulejos polícromos: la ola de los patriarcas bañada de azul oscuro y los restantes asuntos pintados de blanco y azul al claro-oscuro sobre fondos amarillentos.

Sevilla	Composiciones atribuidas al Pisano	Juicio crítico Llama desde luego la atención el carácter germánico que ofrece la composición central con el acentuado italiano de las bellas figuras que la rodean. Indudablemente los cartones de aquel ó fueron trazados por Pedro Millan que hemos visto ayudó al Pisano en la portada de Sta Paula, ó de algun otro de los artistas de esta Escuela que, á la sazón moraban en Sevilla. El conjunto de la obra resulta de superior mérito. Fragmento de cuadros que parece representaba la adoracion de los Reyes y existe en el Museo arq. municipal debió ser obra del mismo autor.

1ª región. Valle del Guadalquivir

Pueblos.		Composiciones, escuela del Pisano:
Sevilla	Sta Clara	En la galeria al O. del patio medallones de damas y caballeros de azulejos policromos de estilo italiano.
	Museo provincial	Museo provincial de pinturas: en el vestíbulo, cuadro de faina con azucenas; en los zocalos de las galerias del 1er patio 11 tableros de azulejos cuad. polícromos en que aparecen los símbolos de los Evangelistas; otro con la figura del Padre Eterno. Estos cuadros pueden ser de 1535 á 1550
	Iglesia de Sta Ana	En capilla pies Nave Epistola, alto zocalo de azulejos con notables cabezas de gorgonas y la fecha 1576 y además labores, puntas, despues gran cuadro con marco de cinta, lisa de azul oscuro, que contiene niños puntas y zocalos de excelente gusto. En la Capilla del Capitán Cristobal Monteleones de 1587 azulejado de la época.
	Mª Auxiliadora	Cuadro de azulejos. La Piedad con el Sr muerto

1ª y 4ª región.

Pueblos.			Composiciones, escuela, Pisano.
Sevilla	Museo provincial de pinturas	Stª Catalina	la Verguen, S. Juan y la Magdalena, Colores, azul, verde claro agradable, amarillo oro, amarillo mahado y blanco. Estilo principios XVI influencia Van-Eyck.
		Sª Madre de Dios	Frontal de altar, hermoso, á izq. de puerta ingreso, del XVI, Cuadro con la Virgen y el Niño sobre nubes rodeado de ancha faja de fantasías platerescas polícromas sobre fondo blanco. En el muro contiguo y en el machón del arco triunfal, correctos azulejos del Apocalipsis. En el altar contiguo al anterior restos de frontal
			Frontal colocado en el zócalo de la galería de paso al salón de Murillo. En el centro de la composición arco de medio punto sobre pilastras con imágenes de Stª Justa y Rufina sosteniendo Giralda, llenando los costados tallos ondeantes con delicados follages. Parece de fines del XVI.
			Frontal procedente del ex-convento de la Asunción; composición central de eje de simetría, fajas laterales y friso sup. con exornación de tallos ondeantes, niños, figuras fantásticas y bellos follages platerescos.
Carmona	Iglesia parroquial		Frontal de altar capilla Virgen Rosario con imagen S. Francisco de Paula, fechado en 1598

1ª región. Valle del Guadalquivir

Pueblos.		Composiciones de Cristóbal Augusta.
Sevilla	Alcazar. Bajo del Palacio de Dº Pedro	Azulejos del Pisano. Hecho por Cristobal Augusta. El alto zócalo de azulejos planos polícromos que recorre la zona inferior de la capilla baja del llamado Palacio de Dº Pedro, constituye una de las más notables obras de azulejos

Pueblos.	Composiciones de Cristobal de Augusta.
Sevilla	Alcazar Capt. del Alcazar de S. Pedro: que posee Sevilla, tanto por su acabada ejecucion y brillantez de armadura, cuanto por la valiente y fantástica composicion de los motivos escogidos, en que campean sátiros amorcillos y hojas entre follages, flores y frutas en los que se ve repetido el nombre de "Cristobal Augusta" que fué el artista á quien se debe tan peregrina obra de 1568-69 Tabaco II Lam 84.
	Museo provincial: Cuadro á mitad del tamaño natural, de 1577 que representa la Virgen sobijando varios santos, que existió en la portería del Convento de la Madre de Dios hasta 1869, siendo despues trasladado al patio del Museo provincial de pinturas. Contiene la firma Augusta Tafi 1577.
	Alcazar: En los salones de Carlos V hermosos escalones, formados por tableros de gran riqueza y variedad de dibujos compuestos de cabezas de damas y caballeros, estípites, animales fantásticos, tallos ondeados con follages, jarrones con flores, escudos nobiliarios y otros variados motivos que justifican la pericia del autor y caracterizan la obra más importante, en su género, que existe en la provincia.
	De Prop. Juan Vicuña Paz: El vidrio es policromo sobre fondos azul oscuro y amarillo. El canónigo de la Catedral D. José Ruiz y el Sr Prima de Madrid, poseen dos cuadros iguales aunque incompletos, del mismo autor que representan al Señor, cuyo noble y delicado rostro y elegancia de pasmos constituyen una de las mas acepuradas obras de Augusta

Pueblos.	Composiciones de Cristobal Augusta.
Sevilla	Hª de San Clemente: Los zocalos laterales de la nave, que son los mas altos que existen en la ciudad, constan de grandes tableros de hermosas composiciones de animales reales y fantasticos, marcacones y miñas, policromos sobre fondo amarillo. Algunos son reproducciones de los del Alcazar.
	Hª de Sta Clara: Los zocalos, que tambien pertenecen a Augusta, ofrecen dos tipos: los de la capilla mayor, parecen imitacion de ricas telas. Los de la nave de menor altura, estan ricamente exornados al gusto plateresco.
Carmona	Hª Priorat: Los alicatados del lado de la Epistola de la capilla absidial de San Fosé, tanto por el dibujo como por la factura son tambien de Augusta y estan fechados en 1577.

Pueblos.	Regiones diversas. Ejemplares de azulejos del XVI.
Santiponce	Iglesia parroquial: Las bovedas de las cujillas de la portada, de bovedas de ladrillo agramilado combinadas con alizares de azulejos policromos en las partes mas principales de la labra y en las estrellas que forman el signo queredor en la parte alta faja de época posterior de azulejos policromos de cuenca.
Alcalá del Rio	Hª parroquial: En cabilla del baptisterio alfange con bovedas cubiertas de azulejos de ladrillo por tabla, de reflejos metalicos.
Alcalá Guadaira	Ermita Sra del Aguila: El fondo del abside tuvo zocalo de pequeños azulejos mirisos, de fin tono, de que aun subsisten vestigios. Frente a mesa de altar, en el hueco y zocalo lateral selectos azulejos de relieve, de dibujo gotico.

Pueblos.	Ejemplares de azulejos del XVI.
Carmona — Iglesia de San Pedro	Las tres naves con alfarjes, cuyos lacunares se cubren con azulejos platerescos de reflejos metálicos. Los ático laterales con hermosos y altos zócalos de azulejos platerescos mudejares y de cuerda seca.
Marchena — Capilla	Capilla Vera con cubierta por alfarje con azulejos de reflejos metálicos.

IV.- Cerámica del XVII.

Pueblos.	Alicatados del XVII
Sevilla — Materiales	La interesante Tassa de precios, dada en Sevilla en 1627 para los productos cerámicos, solo menciona azulejos (sin distinguir variedades) verdugillos, alicatados, adoseras y olambrillas.
Sevilla — Iglesia de azulejos	Iglesia de Sta Catalina. Los hay de 1603 en una Capilla. Iglesia de San Isidoro. Las Capillas de cabeceras de las naves, están revestidas con zócalos de azulejos compuestos de cuatro piés, tableros recuadrados con cintas y guardillas. Las del lado de la Epístola ofrecen composición cuatrónica de ejes curvos, orlada de grandes follages de excelente dibujo y matices en flores abiertas. Los ornatos de amarillo indeco tostado y verde azul con destacados sobre fondo blanco. Los contornos y sombras con plumeado negro, un friso con frutas y otro de ramas ondeantes. Las guardillas con cintas. Fechado en 1609. En los ejes de los tableros de la cabecera, hado coronelor, abocinados con cintas de flores en las cabezas. Los ornatos sobre fondos amarillos. Las figuras de estilo clásico y gallardamente tratadas y los frisos habilmente combinados. Unas y otras composiciones fechadas en 1609

Pueblos.	Alisares del XVII.
Sevilla	Azulejos de arrimaderos. Todo el muro de nave evangelio, revestido de grandes tableros, losetas figurando clavos de cabeza piramidal azul y pequeñas cartelas con faja inferior y superior de ornatos platerescos. Iglesia de San Lorenzo. Capilla de las Animas. La ornamentación de niños en medios ramajes y jarrones de flores con frutas y flores y escudos con franjas del Santo titular. La guardilla de cintas ondulantes. Ofrecen fechados también en 1609, son superiores a los de San Isidoro en valor artístico. Iglesia de San Martin. En la capilla de Ntra Sra del Reposo, revestimiento de losetas imitando las telas cortesanas de aquella época y guardillas con dibujo de brocado, en que se ven iniciales simbólicas XPS y MAR. Niños, aves y escudos nobiliarios del licenciado Diego de Gallegos. Fechado en 1614. Iglesia de Sta Paula. Ofrece también rica composición de tableros ornados de tallos ondeantes, querubines, niños, esfinges pintadas en azul, verde y blanco, tocado con plumeado de rojo obscuro, que parece imitar el procedimiento talaverano. Por la fantasía del dibujo y brillantez de tonos, parece obra de la escuela de Vazquez y puede creerse de hacia el 1618. Encuentranse también, en este templo, bellos azulejos de cuenca. Iglesia de San Esteban. El alicatado del sagrario contiene, en su esencia, una lacería estrellada, cuyo signo generador es la estrella de diez puntas y cuyas celdas de composición de losetas cortadas ad-hoc y ornadas con flores blancas sobre fondo azul y los fondos formados por grandes losetas poligonales, de las

Pueblos.	Alisares del XVII.
Sevilla	Zócalo de azulejos

formas redondas, con adornos de flores y tallos policromos, sobre fondo amarillo fuerte. En el interior de las estrellas círculos con cabezas humanas, ángeles y flores. La desigualdad de ejecución denota la manidas de actitudes en los artífices que las ejecutaron. Parece corresponder a la segunda mitad del XVII y se ve que todavía conservaban las tradiciones mudejares.

Ex-Iglesia de Regina Angelorum. Solo quedan trozos de bastas imitando cabezas de clavos tronco-piramidales y un pequeño cuadro en la parte superior de cada tablero con imágenes de santos dominicos. Parece de segunda mitad del XVII.

Sacristía del Sagrario de la Catedral. Este zócalo ha sido fabricado por el azulejero Diego de Sepúlveda, según consigna en libro de fábrica de la Catedral de 1657. Consta de un rodapié de palmetas y flores, ancha guardilla con entrecalles ocladas de jarras con azucenas y la feraldada, marcarones, bichas y targetillas sobre fondo amarillo, que divide la superficie en tableros de red octógona y cuadrada, formados por fajas ocladas de líneas ondulantes entrelazadas, terminando con faja superior en forma de balaustrada.

La decadencia del ornato plateresco de esta obra, cuya fecha de 1657 aparece en las targetillas, ya muy marcada, así en el dibujo, como en las entonaciones policromas.

Museo Prov. de Pintura. Ejemplar procedente del ex-cuartel del Carmen.

Edificios civiles. Es frecuente la colocación de escudos en los centros de tableros de los zócalos de casas nobiliarias.

Convento de Sta Paula En las capillitas de las galerías del patio hay dos ejemplares con caracteres análogos, fechados 1627

Pueblos.	Alizares del XVII.
Sanlucar la Mayor	Yglesia de San Pedro. En las tabicas de gradería, prebitero, Badrillos por tabla de encuesa. Casa que fué de Conde y Benaguza. Algunos techos con bauman de azulejos de Badrillos por tabla.

Pueblos.	Cuadros de azulejos del XVII.
Sevilla	Cuadro de imagenes sagradas. Se generaliza en esta época el empleo de cuadros de azulejos compuestos de pequeñas losetas, con imágenes de santos, para adornar las fachadas de los templos y las casas. Los ejemplos mas importantes de la segunda mitad del XVII son: Yg. de San Francisco de Paula. En la fachada y sobre la puerta, un San Francisco de Paula penitente, de tamaño colosal, a los lados, en la parte sup. dos obispos y en la inf. San Cristobal y San Jerónimo. Todos ellos bien entonados con amarillo, morados, pardos y azules. Deben pertenecer a la 2ª mitad del XVII. Yg. ex convento Rº Pulo. Sobre la puerta, imagen de la Virgen del Rosario. En el centro de la portada cuadro de San Agustin; en la parte sup. entre celages, las imágenes de la Virgen y Jesus. En la parte alta de la fachada, las imágenes de dos frailes y otros dos debajo. Capilla de San Jorge. Pertenece ante al hospital de la Caridad. En la parte alta de la fachada la imagen de la Caridad en el centro y a los costados las de las otras dos virtudes teologales. Debajo las de Santiago y San Jorge. Las figuras pintadas en azul con gradaciones y claroscuro. Los fondos en blanco. El delicado dibujo, morbida entonación y elegante partido de pliegues de estas figuras y la gradación de los tonos, muestran la gran maestria del debujante. Aunque se atribuyen a Murillo no está comprobado.

Pueblos.	Vajilla del XVII.
Sevilla	Fabricación y de loza vidriada. — La citada Pasta de Sevilla de 1627, fija los precios á que se vendía, por entonces, en aquella ciudad, vajilla de Portugal de Badajoz de Talavera, de Alcambilla y de Talavera. Fija también los precios á que se fabricaban en Sevilla, platos, escudillas y jarras con adornos de Pisa, de la Puente, de Talavera; contrahechos en Sevilla; platos blancos y pintados, jarros, pileta p.ª agua bendita, vasos, aceiteras, porcelanas, ramilletes, salero, urnas, escribanías, candeleros, macetas, tabaques, salvadillas, adesveras, etc. El detalle con que enumera dicho documento las piezas correspondientes á esta fabricación, prueba que se hallaba, por entonces, muy extendido su uso. Contrahechos de China. De esta clase poseí mi amigo D. Gestoso una interesante tibor de 0m31 de alto, de pequeñas asas junto á la boca, y en la parte sup.r de la panza, figuras de dos dragones de cuerpos encorvados y alados, llenando el resto de las superficies flores y tallos: los ornatos de azul celeste, sobre fondo blanco. También cita la Pasta las alcarrazas y los vasos con benzos y otros animalejos.

V. Cerámica del XVIII.

Pueblos	Revestimiento de muros.
Sevilla	Azulejo de cuenca. — De los ejemplares fabricados en Sevilla no conozco ninguno, verdaderamente importante conservado en la población. De los pueblos de la provincia solo conozco el siguiente.

Pueblos.	Revestimiento de muros.
Osuna	Azulejo de azulejos	de propiedad particular. En la casa de mi querido amigo don Antonio Valdemarra y Valcarcel, Vicario de la ig. Colegial, existe un salón con zócalo de azulejos, rodapié y grandes tableros rodeados de ancha guardilla, con tallos serpeantes de azul, al claro obscuro, en fondo blanco y otra con dos cintas ondeantes azules. En el centro del tablero principal, campea un gran escudo heráldico rodeado de lambrequines y á los lados escenas de caza, de tauromaquia, de baile y de navegación. En otros tableros se ven castillos, cuarteles, navíos y otros asuntos. La indumentaria de damas y caballeros corresponde á los tiempos de Felipe V. Constituye, por lo tanto, un ejemplar del gusto de aquella época, tanto más interesante cuanto que es el único que conozco.

Pueblos.	Composiciones religiosas.
Sevilla	Azulejos con imágenes religiosas	Se fabrican en gran escala, por varios alfareros, con aplicación á templos, plazas y calles; pero se han destruido muchos de ellos en el período álgido de la revolución del 68.

Se templos y conventos se conservan los siguientes: Ig. de Santa Catalina. En las ventanas de la Capilla Sacramental, la que mira al norte, ofrece ornatos blancos de relieve, en fondo azul y cabezas de querubines amarillos, verdes y azules en las jambas y viril en bajo relieve con ángeles en los lados. En las otras se ven también cabezas de querubes, cruces, espigas, monogramas de Jesús y María y otros atributos. Es un raro ejemplar de interés arque- |

Pueblos	Composiciones religiosas.	
Sevilla	Azulejos con imag. religiosas.	lógico: En calles y plazas de Sevilla se conservan, todavía, numerosos ejemplares de azulejos con efigies religiosas.
	Cuadros de asuntos sagrados	Convento del Espíritu-Santo. En la portería el cuadro que representa al Señor Crucificado y a sus lados la Virgen y San Juan Evangelista. Pg. de Sta Ana - En la capilla de Stas Justa y Rufina, un cuadro con la giralda y al pié la firma de Alfonso Sánchez. Museo prov. de pinturas cuadro de la caida del Señor, con cruz a cuestas, procedente de la ex-iglesia de San Felipe Neri. Representa el Señor caido sobre colorado suelo y tras él el Cirineo. Es obra muy estimable que revela, en su autor dotes de artista. Se atribuye a Juan de las Casas.
	Objetos en Museo Arq. Municipal	Sosetas en cuarto de círculo procedentes de pinturas del ex-monasterio de San Isidoro del Campo: una con Guerrero a pié y otra a caballo. Ambas pintadas de azul al claro oscuro sobre fondo blanco. Bandeja para vasos en que aparece hombre perseguido por otro con bordo orlado de roleos. Jofaina con cuatro círculos lobulados con figuras de animales y flores. En el fondo escudo con sombrero episcopal. Fechada 1768.
	Bolas de farmacia	Se conservan muchas de propiedades particulares fabricadas en Triana. En los edificios de carácter civil es muy frecuente la ornamación con azulejos de mayólica y en los pertenecientes a las órdenes religiosas y a hospitales, los escudos de las instituciones a que pertenecieron. Por lo gral los ornatos son de relieve, en azul, sobre fondo blanco, si bien hay

Pueblos.	Composiciones religiosas.
Sevilla	Azulejos sueltos. algunos de color. Se conservan en manos de particulares, numerosas losetas y alambillas en cuyos motivos predominan también los asuntos de montería

VI: Colección interesante.

Pueblos	Fabricaciones de Talavera, Triana y Alcora.
Sevilla	De propiedad particular. Mi querido amigo, el ilustre artista D. Conde Aguiar, cuya elegante morada, he visto con placer, convertida en interesante museo de arte retrospectivo, ha tenido la galantería de regalarme fotografías de los principales objetos artísticos de cerámica, de producción nacional que posee y son los siguientes: (Atlas II. laminas 85 á 88) Numero 1 — tres platos de Talavera. el del centro es de la época de los italianos en aquella fábrica y tiene todo el tipo italiano del XVI. su centro retrato de mujer pintado en azul, sobre fondo blanco; lo restante del plato en colores sobre fondo cadmium, con alcachofas de hojas y dibujos; el de la izquierda tiene también tipo italiano, con mano cogiendo flor; el de la derecha, que representa un leon es ejemplar muy fino de esta fabricacion. Numero 2 — Adornos de sobremesa jabali en el centro y dos candeleros muy típicos de Talavera. Los leones amarillos. Numero 3 — tres candeleros de Talavera; el central amarillo, el de la izq. blanco con adornos amarillos y el de la dcha: blanco con melena azul.

Pueblos.	Fabricaciones de Talavera, Triana y Alcora.
Sevilla	De propiedad particular. — Número 4 — Otros tres candeleros de Talavera. El de la izquierda es blanco con ojos azules, el central cadmium y rojo y el de la derecha blanco con puntas de diferentes colores. Número 5 — Bolijo en el centro en forma de busto de muger; cerámica de Triana y dos candeleros que quisiera sean también de Triana, que quieren ser dos pavos. Tienen la particularidad de representar á la hembra con sus dos pollitos y el macho mas erguido y solo. Número 6 — Reloj de sobremesa de Alcora todo blanco y de gusto muy francés. Número 7 — Figura en el centro de 0m50 de altura; representa un cazador; es todo blanco y de la fábrica de Alcora: á la derecha perro de color de la misma procedencia y color y á la izqu. tiborcito blanco con dibujos azules. Número 8 — Jarrón central me parece de Alcora con marcado sabor italiano; es blanco decorado en colores y tiene inscripción en azul diciendo á quien pertenecio. de unos 0m55 de altura. Las dos pequeñas jarras de los lados bastante bonitas.

VII: Bibliografia.

Barón Davillier ..... "Gacette des Beaux-Arts" ..... Paris 1865

Amador de los Ríos (Rodrigo) ... "Inscripciones árabes de Sevilla" ..... Madrid 1875

Riaño (Juan F.) ..... "Use industrial arts in Spain" ..... South Kensington museum 1.879

Sentenach (D. Narciso) y Gestoso (D. José) ..... "Estudios sobre la cerámica sevillana" ..... Sevilla 1.882

Gestoso (D. José) ... Diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el XIII hasta el XVIII" Tomos 1°-2° y 3° 1.899-1.900-1.909

Gestoso (D. José) ... Historia de los barros ordinarios sevillanos desde sus orígenes hasta nuestros días 1.904

VIII. Concepto resultante.

Siglo XVI

Siguiendo el impulso de las artes, en general, la cerámica alcanzó, en Sevilla, gran florecimiento en este brillante período, cual lo atestigua, no sólo los monumentos que aun se conservan en la ciudad, y que muestran la gran fantasía de los artistas, y excelencias de la manufactura, sino que también los productos exportados á localidades españolas y extranjeras, que justifican su alto renombre.

Hemos visto la grandísima variedad de azulejos entonces fabricados:

Formas predominantes: el azulejo cuadrado, del tamaño de medio ladrillo y algunos años después el llamado ladrillo por tabla.

Clases: subsisten las de mosáico. Las de cuerda seca constituyen un procedimiento simplificador en sustitución del antiguo mosáico, produciendo igual efecto con losetas mayores, divididas en red poligonal, ya por medio de líneas, ya por cintas llanas, formando lazos y llenando los espacios intermedios con formas poligonales de diversos colores á imitación de las piezas antiguas.

Siglo XVI

De cuenca están formados por cenefas, cada una de un solo color y separados, entre sí, por aristas salientes; la paleta es muy abundante y los colores siempre puros, transparentes y brillantes.

De relieve siguen empleándose en este siglo: la ornamentación flamígera, mudejar, plateresca de frutas y de figuras en losetas cuadradas y de ladrillo entero. Los colores muy variados.

Planos son placas cuadradas de medio ladrillo y las hay también de ladrillo entero. Durante el XVI contienen grutescos italianos, de contornos valientes y decididos y de excelente arte, con fondos de color amarillo caliente que realza los demás colores.

Dorados de buen color y excelente esmalte y, sobre todo, sobresalientemente. Lo más gral, es que estén sobre fondo blanco y toques azules. En el azulejo de cuenca es donde más se emplea y también en el de relieve.

Es de notar que en la 2ª mitad del XVI se abandonan los de mosáico y de cuerda seca y prevalecen los de cuenca y del pisano, y, asimismo que el vidrio dorado es sustituido por el cobrizo. Los zócalos, formados por losetas polícromas de gusto italiano están trazados con fecunda imaginación, imitando fantasía plateresca y telas renacentistas

Siglo XVII

Siguen aplicándose los azulejos de cuenca, con motivos ornamentales análogos a los de la centuria anterior, pero decayendo sucesivamente la delicadeza de trazado y esmero en la ejecución. En la 2ª mitad se abandona la azulejería del pisano y se marca la decadencia.

En los techos siguen cubriéndose los lacunares con azulejos de ladrillo por talla y empleando las dambillas en frisos.

Continúa igualmente el revestido de azulejado en las tazas de las fuentes.

Siglo XVII

En la 2ª mitad se sustituyen las bellas y variadas com-
posiciones de gusto italiano, por bandas de dibujos
repetidos que sobresalen los tonos morado, blanco y
azul y adoptando para los toques el naranja y
amarillo.

Se usa mucho el dibujo de clavos, separados por
entrecalles con targetillas blancas y azules y perfila-
do de amarillo obscuro y claro.

Es raro que los ceramistas sevillanos del XVII, no
hayan estampado sus firmas al pie de sus obras,
cual acostumbraban haciendo Talavera y Augusta.

Siglo XVIII

La decadencia artística, ya iniciada en la centuria an-
terior, camina rabidamente á su ruina, á partir de
los albores del XVIII, en armonía con el decaimiento po-
lítico de la gran nacionalidad española, llegando
las artes á su completa postración y perdiendo sus
genuinos caracteres, con la entronización de Felipe V con
el que se introducen las modas francesas, en cuyos con-
juntos arquitectónicos no caben los azulejados de cocia-
les, ni los de lacenares de techos y, menos aun las
yeserías platerescas y mudejares.

El empleo de la cerámica se limitó, por lo tanto,
á los peldaños, escaleras, á los interiores de alacenas, á
cocinas, retretes y caballerizas.

Los pintores de azulejos y vagilla, del género llama-
do de Talavera, sin preparación artística, trazan
incorrectamente, en azulejos y vagillas, asuntos de
paisaje, de caza y pesca, de guerra, de navega-
ción y sobre todo taurinos, que son los que más
prodigan. Todavía se notan, sin embargo, frecuen-
tes destellos en el movimiento y vida que dan á las
figuras.

Perdiéronse las excelentes practicas de vidriados
polícromos, que tanto realzaban las producciones

Siglo XVIII

de los barros cocidos, se abandonó el melado, el amarillo caliente y el verde tinta y se emplearon en su lugar el amarillo pálido, el ocre, el verde sucio y el azul ceniza, en sustitución del morado del XVII. Las iluminaciones polícromas resultaban, por lo general, frías y descentradas, aunque subsistan algunas obras bastante apreciables.

De aquí, que perdiendo la producción artística su antiguo renombre, cesó, por completo, su exportación a' antiguos centros de consumo y no hallando los artistas campo en que desarrollar sus aptitudes, solamente pudo subsistir, desde mediados del XVIII, la fabricación de loza ordinaria y por el contrario, se introdujo la fabricación extranjera y especialmente la de china que tuvo, por entonces, gran aceptación entre los magnates.

Siglo XIX

Empeñada la nación en horribles y prolongadas guerras desde los comienzos del XIX claro es que había de alcanzar a la cerámica sevillana, ya tan decaída, el extremo grado de postración en que quedaron sumidas las bellas artes en gral, y los productos cerámicos triunfos de la 1ª mitad de la centuria no ofrecen el más leve destello de su pasado esplendor.

Mas, a' mediados del siglo, comienza en Triana un nuevo renacimiento de tan bella industria. Desde 1855 consagróse el ceramista Triano Don Manuel Soto, a' mejorar los procedimientos y coadyuvado por acreditados pintores, produjo paisajes polícromos, asuntos de montería, copia de monumentos arquitectónicos, pictóricos y mosaicos, jarras, alcarrazas, cantimploras, macetas y rajillas, predominando los asuntos de montería. Los vidrios empleados fueron azul, amarillo, blanco, rosa

Siglo XIX

y verde sucio.

Los esfuerzos hubos no produjeron, sin embargo, los apetecidos resultados, por falta de dirección competente.

A mi querido amigo D. Gestoso, profundo conocedor de la historia de las artes sevillanas y de los procedimientos técnicos en ellas empleados, en los dorados centenios, cabe la gloria de haber sido el primero que en 1874, emprendió, en el taller de don Francisco Díaz, acertados y progresivos ensayos de decoración de platos, escudos y otros objetos, al antiguo estilo italiano, secundado en su noble labor, por el fabricante y por el pintor de fontana.

Los hermanos don José y don Miguel Jiménez, hicieron renacer, por los años de 1878, los azulejos de cuenca que se han empleado en multitud de templos y edificios particulares de Sevilla, inventaron nuevo procedimiento de esmaltes en verde tinta.

El experto industrial, D. Soto, asociado á los capitalistas don José y don Enrique Mensaque, llegó á dominar de tal suerte los vidrios y los adelantos técnicos, que realizó notables obras de azulejado policromo con la eficaz cooperación del notable pintor D. Archanco y Campos y el de Gestoso, iniciando este último, con su propia labor el ya perdido procedimiento de cuerda seca. Con tan valioso elemento, la fábrica de los Sres Mensaque y Soto es hoy la más acreditada de Triana.

Al Sr Gestoso se deben también los escudos de los Reyes Católicos, hechos para la conmemoración del 4º Centenario del descubrimiento de América, el escudo de mi querido amigo don Aurelino R. de Rivas (Atlas II, lámina 84) y multitud de cuadros, de asuntos religiosos, copiados de selectos cuadros antiguos de los que no dedicó uno que conserva en gran

Siglo XIX

estimia, la fábrica "la Cartuja" consagrada á la porcelana y á los barros cocidos y vidriados de cuenca y de cuerda seca, há coayubado tambien en gran manera, al mucho renacimiento.

Dignos asimismo, de particular encomio el Sr Ramos Rejano, por la correccion de los ornatos y limpieza de esmaltes de sus azulejos. Bolicieros de cuenca y de cuerda seca, y por el perfeccionamiento del dorado, al extremo de superar al antiguo.

La fábrica de la Sra Viuda de Gomez, se consagra á la vagilla decorativa y á los azulejos del piano.

Los productos de todas estas fabricaciones recalzan hoy muchos edificios importantes de Sevilla y otros puntos.

Resumen. Sevilla al despertar de su prolongado letargo con envidiada valentia, dá pruebas de que perdura en sus hijos el genio artistico y habilidad técnica de sus antepasados.

4ª Sección

Orfebrería.

Pueblos	Enumeración de objetos.
Sevilla — De la Iglesia parroquial.	Viril. Es uno de los mas ricos y artísticos ejemplares de la provincia. Consta de peana, columna y sol cornado de cruz. La peana de plata orlada de rica pedrería, consta de ancha basa ó pié dorado repujado con escenas de la pasión, cordero, león, ocho cabezas de angeles en blanco sobrepuestas, emblemas y atributos. En el dado cuatro ángeles en blanco con palmas doradas y haces de espigas en las manos. La columna sostenida por dos ángeles desnudos graciosamente movidos, ostenta en su estriado fuste dorado, guirnaldas con rubies, esmeraldas y diamantes y su delicado capitel corintio recibe el viril que ostenta una corona á dos caras de diamantes; otra de diamantes, rubies y esmeraldas en ambas caras, cuatro esmeraldas mas de gran tamaño, y pequeños rayos con rubies y diamantes. El sol con catorce cabezas de ángeles en blanco, cuyos rectos de movida silueta y corona de piedras por ambas caras. La calada cruz de coronación con ejes de diamantes y remates de cabeza y brazos formando rosas de piedras también finas (Siglo XVI) ofrece esta bella obra marcado estilo Bernini. Atlas II Lám 89. Cáliz de oro grabado y adornado con cabezas de ángeles, nimbos, palmas y uvas. La base repujada; lo demás sobrepuesto (XVII) Cáliz de plata sobredorada, grabado y repujado (XVIII) Copon grande repujado de plata (del XVIII) El Cordero pascual, repujado en plancha de plata. De V. Gargallo García. Sevilla (hacia 1600) Cruz para la manga. En anverso Jesús enclavado los cuatro evangelistas y el Espíritu Santo. En reverso la Virgen; en pié la Sagrada Familia y en extremos brazos y pié imagenes religiosas Jarro y bandeja grande de plata.

1ª región

Pueblos	Enumeracion de objetos.
Utrera	Iglesia de Nª. Maria: Dos bandejas grandes de plata repujadas cinceladas por la fábrica en 1775. Otra algo menor. Dos atriles de plata, grandes iguales, con adornos de relieve repujado XVIII. Las principales alhajas que posee este templo son: Custodia de plata repujada y filigranada. Consta de tres cuerpos retallados de la planta á la coronación. Formado por cúpulas sostenidas por columnas con numerosas figuras de Apostoles y doctores de la iglesia. Herreriano. Caliz de plata sobredorada. Consta de peana estrellada exágona cortada por resaltados lobulos y terminado en prisma exagonal de hacería flamigera: astil con achatada manzana cortada por resaltada faja calada y copa orlada de follages, así como la manzana y el pié. Gótico plateresco. Atlas II Lam. 90. Entre las alhajas con que cuenta esta iglesia descuella un magnifico Viril de plata sobredorada y pedreria fina. Su peana, de planta circular, cortada por resaltadas basas con cartelas que rematan angeles desnudos con palmas. El pié, cuyo modo es un dosel apeado por cartelas, contiene un delicado cordero con bandera cuajado de diamantes angeles con palmas sobre el dosel, el sol, con rayos de morada bilueta y rica coronación para la sagrada hostia terminando en cruz. Toda la obra se halla profusamente exornada con follages repujados (Hermosa obra del XVII) Atlas II Lám 90 Posee ademas este templo un preciado cáliz de oro Copón de oro con angeles de esmalte. Pelicano de plata dorada que contiene el copon con el copon cito de la extrema uncion. Guarda por fin en depósito un preciado caliz de plata dorada procedente del Convento de San Benito de Calatrava y que hoy pertenece á D. Juan José Gimenez sobrino del fidedigno presbitero Sr Matos Gdgo. Innumerables y valiosisimas fueron las alhajas que po-

Pueblo	Enumeracion de objetos

Sevilla
Tesoro Catedral

2ª Importancia artística - 2ª Arqueológica.

seyó este Templo. Muchas de ellas han desaparecido, ya por haberse fundido unas, en mal hora, para hacer la Gran Custodia y otras alhajas modernas, ya por sustracción y fundición de otras durante las guerras de la Independencia y primera civil.

A pesar de tanta reducción todavia cuenta el Relicario de la Catedral con importantes y numerosas reliquias y alhajas, si bien, varias de ellas ofrecen mayor valor material que artístico.

Las mas importantes son:

A Vitrina de Sacristia mayor. Atlas I Lám 91. Las principales alhajas se hallan en tres cuadros que, vistos de izquierda á derecha del espectador son:

1º
Relicario de forma oval con autentico hueso de Stª Rosalia
Viñageras y campanilla de oro para grandes fiestas. Siglo XVIII
Cruz de oro donada por el Arzobispo Barroso. Fines XIV ya descripta en su sección
Cáliz de oro esmaltado en azul y blanco para la fiesta de la Concepción. Donado por la Reina Isabel II.
Porta-viático de oro repujado, en forma de corazon, para administrar los prelados. Fines XVIII.
Cristo de porcelana de Sajonia en la cruz con la Magdalena al pié. Siglo XVII. Atlas I Lám. 92.

2º
Cáliz de oro repujado para las fiestas de Semana Santa. Fines XVIII
Llaves de Sevilla, una mauritana y otra mudejar de preciado valor histórico-artístico. Ya descriptos en su sección. Atlas I Lám. 109.
Anillo que regaló á la Maestranza el Sr. Espínola por su ascenso á Cardenal. Moderno.
Viril de oro con 1500 perlas y numerosos zafiros y esmeraldas. Se usa en la Octava del Corpus y en Carnestolendas. Barroco.

Pueblos	Enumeración de objetos.
Sevilla Tesoro Catedral	2º. Cáliz del Papa San Clemente de piedra ágata y pies de oro, así como la patena en la que aparece la efigie del Santo sentado en sillón - Plateresco. En lo alto. Cofrecito de nacar y plata en que se conservan las autentinas de las reliquias. Detras se vé el escudo del fondo de la homacina. 3º. Cruz de oro pectoral de Clemente XIV con figurais sobre globo terrestre que el Cabildo regaló al Príncipe de la Paz y rescató despues de su salida de España comprandola de nuevo. Siglo XVIII. Otra cruz tambien de oro con adornos de perlas. Tríptico reliciario de oro. La capillita. Interesante ejemplar del siglo XV ya descripto. Atlas II Lám. 110. Relicario con frontón (Otras el anter.) cruz y puerta de dos hojas. Es de oro y piedras preciosas. Signum crucis: el principal de oro del Emperador Constantino. La cruz de oro sobre mundete de plata dorado y barra de oro con mauruna clásica con ocho pinjantes (colgantes) esmaltados de roicler y blanco. La peana sexavada y cincelada. El pié en forma de cáliz. Del XVII. Copa ó taza de cristal de roca agallonada y que segun tradición pertenció á San Fernando. En el fondo, bajo el cristal hay una chapa con la inscripción "Dominus mychi est aintor et unum". Romanico ogival. Atlas I Lám 109. Espina de la corona del Señor, en reliciario de plata dorada con diamantes y rubies. El centro cristal de roca con piedrecitas. Del XVII. Tablas Alfonsinas interesante y muy valioso ejemplar románico ogival ya descripto en su sección. Atlas I Lám.s 107 y 108. 4º. Cruz pectoral de oro y brillantes que regaló Isabel 2ª al Arzobispo Sr Taranco. Prisma cuadrangular de marmol con cuatro leones de oro; sobre cuyos lomos se apoya otro prisma tambien marmóreo

Pueblos	Enumeración de objetos.
Sevilla Tesoro Catedral	que recibe graderia con cuatro angeles de cabezas marfil. Sobre él se eleva el viril de plata, oro y pedreria que se usa en Octava Corpus.
	4º Ostensorio suntuoso de plata oro y pedreria. Barroco.
	Porta paz de oro en forma de Capillita del XV ya descripta en su sección.
	Cruz de plata de renacimiento italiano, con mastil de ágata y pie de bronce dorado. Románico del XIII.
	5º Incensario de oro que se usa en grandes festividades. De 1791
	Caliz de oro para grandes fiestas. Del XVIII.
	Pluma de oro y brillantes con que firman personas reales en sus visitas á Sevilla. El tintero que se usa con la pluma es de plata coronado con Santo Tomas de Aquino de plata cejidada en sillón de oro. La cinta que rodea en forma de lazo, las barbas de la pluma, contiene esta inscripción: "Kal Novembre M.D.CXXXII Cat. hot. C.A. LAV propugnatum arrecino. Hispall. Veri et junto prest. Francisco Mateos Gago.
	Llave de oro y brillantes que se usa en Jueves Santo en el monumento
	Pectoral donado á la Catedral por el Sr Antolí Obispo de Cadiz
	Medallón de oro cuajado de diamantes, talla antigua y el reverso de rico esmalte de color y oro sobre fondo blanco. Moderno.
	Copon de oro todo filigrana para comunión Jueves Santo. Moderno.
	En el alto y fondo de toda esta vitrina se conservan 19 relicarios. Entre ellos merecen mencionarse: el esmaltado con Virgen y puertas del XIV que remata en cruz y lo lleva el diacono en las procesiones.
	Relicarios. El llamado del Coco, en forma de nuez, donado por el Arzobispo Don Pedro Gomez Barroso. Tiene al rededor seis viriles, á manera de escudos, por donde se ven las reliquias,

Pueblos	Enumeración de objetos.
Sevilla Tesoro Catedral.	Relicarios: en el pié una manzana con sus esmaltes azules, en medio, y dentro, en la abertura de la nuez, un escudo con las armas del arzobispo. Ofras reliquias notables: Cáliz argentado ojival del Cardenal Mendoza (del XV) Cruz de madera tallada de estilo neo-bizantino. Cruz procesal del XVI Lignum crucis engastado en una cruz construida con el primer oro que vino del Perú. Cruz esmeralda. Cruz verde del XV Cruces procesionales, incluso la de Merino de 1580 Relicario del Obispo Scolas. Porta-paz del Cardenal D. Diego Hurtado de Mendoza Dos urnas de plata repujadas conteniendo reliquias de San Servando y San Florentino. Atlas II Lam. 93. B Patinillo contiguo á la Sacristía mayor. Dos magníficas ánforas de plata repujadas, estilo italiano. Atlas II Lam. 96. Hermosa bandeja platerena de doble hoja de plata llamada de Paiva soberbiamente repujada con alegorías de la iglesia triunfante entre las que descuella el sacrificio de Isaac. Báculo de carey del venerable Fernando de Contreras dejado en prenda para la redención de cautivos y donado á la catedral en 1680 por el capitan Juan de Marino. Dos candeleros platerescos impropiamente llamados Alfonsies ó Alfonsinos. C Custodia grande Atlas II Lam. 94. En 1580, el Cabildo abrió concurso para una custodia que superase á todas las de la Península y escogió y prefirió la de Juan de Arphe á la de su competidor Francisco Merino. El artista laureado terminó en 1587 su obra, que constituye el mejor ejemplar en su género, entre las debidas á tan renombrado orfebre. Es de estilo greco-romano, de planta circular de 3m.40 de alta

Pueblos	Enumeracion de objetos
Sevilla Tesoro-Catedral	y se divide en cuatro cuerpos retallados de mayor á menor. El 1º de orden jónico, cerrado por cupula, en cuya clave aparece la paloma y cuyo cornamento exterior cotonado de balaustrada descansa en columnas con retropilastras sobre las que colocó su autor doce figuras de ángeles que, en perjuicio del monumento, sustituyó mas tarde el artista Segura por otras análogas y cambió tambien la primitiva estatua de la Fé colocada en el interior por otra de la Concepción. Sobre el basamento estatuas sentadas y, en netos de pilares, bajo relieves. El 2º cuerpo es comitio y en el se coloca el viril con la sagrada Hostia á la que adoran los cuatro Evangelistas por dentro, y los Santos titulares de Sevilla en derredor. El 3er cuerpo de orden compuesto, contiene el Cordero Pascual con el libro de los siete sellos y el Apocalipsis grabado en netos de pedestales. El 4º cuerpo, tambien compuesto y destinado á representar la Santisima Trinidad, sobre arco iris, se cierra con cupula y linterna. Su primitiva cruz de coronación, se cambió por la de la Fé, cuya veleta ni tiene aplicación en este momento ni se halla en armonia con el simbolismo de la figura que sustenta. D. Servicio del Altar mayor. Sagrario de plata. Se encargó á Francisco Alfaro en 27 de Noviembre de 1593. segun libro de Adventicios. Constituye un templete, estilo clásico de planta semi-elíptica cubierto de cúpula; sobre su basamento erguiten elevadas columnas con ángulos de coronación y en los intercolumnios campean estatuillas de profetas. Su puerta contiene un relieve de israelitas cogiendo el maná. Atriles de plata para grandes solemnidades. Se confiaron tambien á Fernando Alfaro y son muy estimables. E Capilla Real- Urna de plata sobredorada, muy costosa, con fuente de cristal á haves del cual se ve el cuerpo de San Fer-

Pueblo.	Enumeración de objetos
Sevilla Tesoro Catedral	mando colocado en su interior. La labró Juan Laureano de Pino de 1677 á 1717. De mayor valor material que artístico. Espada atribuida por la tradición al Santo Rey con láminas mudéjares de plata repujada en el arriaz.
Sevilla Alhajas de parroquias	Sevilla. Iglesia de Santa Ana. Triana Cáliz de plata sobredorada mudéjar del XVI. En base cuatro óvalos resaltados con labor; centro de base cincelada de hojas frutas y pajaros; astil elegante, copa con cuatro ovalos resaltados labrados y algunas puntas de diamantes. Sin marco. Crucifijo de plata del XVI de buena forma del mismo gusto y estilo que el anterior cáliz. Crucifijo de igual estilo puro de 1747 con medallonsitos relieves, óvalos con red damarguinada en hueco esmalte de colores y algunas puntas de diamantes. El pié es un prisma octógono de cuatro caras; un santo repujado bajo arco en las otras cuatro pilastras de resalto. Dos cornas del XVII Copón de plata sobredorada, plateresco magnífico. Base ó pie, lobulado; astil de nudo exágono, con bustos. Sostiene caja exagona remate peana con cruz. Alto total 0,182 Lado exterior de caja 0,09 ancho por 0,07. Pie orlado con seis semicirculos, en cada uno cartela con cabeza de niño y de muger con toca ó copia alternando sobre esta base zarguete esferico rebajado con guirnalda de frutas, empieza el astil nudo que es un cuerpo exagono en cada arista de este una cariatide y en cada cara un óvalo con busto de perfil alternando de hombre y de muger; el tipo y trages de estos bustos son clásicos greco-romanos. Sigue el astil que sostiene una caja exágona en cuyas aristas hay pilastras y delante de ellas cariatides libres á manera de artotantes de gusto clásico. En las caras hay cartelas resaltadas rectangula-

Pueblos	Enumeración de objetos.
Sevilla.	Sevilla Sª Mª de Ana. triana. — re y ovaladas alternadas. La cubierta de la caja tiene cartelas y guirnaldas de frutas y hojas; remata en una cruz con peana. Trabajo repujado y cincelado, fondos rayados á buril, labores tras de relieve; tambien fondos rayados y sobre él labor grabada. Los bustos y cariatides bien hechos y muy artísticos. Debe ser obra principios XVI.
	S. Lorenzo — Cáliz de plata sobredorada en que se aprovechó otro igual de dos cuerpecitos octagonos calados finos y de buen gusto. La obra moderna en parte churrigueresca.
	San Vicente — Contaba esta iglesia con un precioso cáliz de plata del XIX que desgraciadamente se vendió y figuró en la exposición de Paris de 1889. Poseia tambien este templo un relicario de plata que no he podido comprobar si ha sido tambien vendido.
	Sn Bartolomé. — Sagrario de plata. Templete coronado de repujada cúpula y contiene preciosos relieves del antiguo y nuevo Testamento. — Constituye una delicada y estimable obra platerena.
	El Salvador. — Custodia del siglo XVIII, con que contó antiguamente este templo la principal alhaja que conserva es la Custodia de gallarda traza, primitivamente compuesta de tasa y dos cuerpos retallados coronado el superior de cupulin que recibe la estatua de la Fé. En 1621 se le agregó un viril lo alcanzando actualmente la obra total 2m50 de altura. Otras alhajas. A la expulsion de los Jesuitas, el Consejo Real concedió al Prior y Cabildo de este templo un altar de plata, corona, sitial y temos hasta poseido la Compañia. El altar que es la alhaja mas importante, si bien de subido valor material, carece de interés artistico.

Pueblos		Enumeración de objetos.
Aznalcázar	1ª Iglesia parroquial	Custodia de plata de 1m.76 de alto de planta cuadrada ligeramente ochavada. En cuatro frentes arcos de medio punto sobre columnas y en arquitrave y frente se interrumpen tras las realzadas columnas colocadas ante las ochavas: el coronamiento es el único remido que contornea los entablamentos de las columnas exteriores. Interiormente se cubre con bóveda valuda. Exteriormente termina en domo que recibe figura con cáliz y cruz. Manifestador repujado, de planta oval de 0,53 alto. Cáliz de 0,25 alto con pequeños esmaltes en el pié. Cáliz repujado y sobredorado de 0,23 alto. Copón de bronce depositado en el palacio arzobispal de Sevilla que no he visto y que según informes es de marcado valor artístico.
Sanlúcar la Mayor.	1ª Iglesia parroquial	Me han manifestado en la localidad que posee este Templo copón y cruz sobredorados pero no me ha sido dable verlos.
Cazalla de la Sierra	1ª Iglesia parroquial	En mi reciente visita á la iglesia no pude ver las alhajas; pero hace bastantes años vi y obtuve fotografías que acompaño, Atlas II. Lam 98 de los bellos ejemplares siguientes: Cáliz gótico plateresco del XVI. Uno con peana de planta en estrella formada por dos cuadrados entrecruzados de puntas alternativamente agudas y obtusas orlada de follages que recibe calada base prismática; astil cuya manzana arquit. de dos cuerpos está cuajada de delicados huecos calados de tracería flamígera con contrafuertes y pináculos y la copa con follages é inscripciones. Hermoso ejemplar gótico-plateresco. Otro de igual forma general que el anterior, si bien se divena ornamental-

3ª región.

Pueblos	Enumeracion de objetos.
Cazalla de la Sierra.	Iglesia parroquial: mente comite en que su planta fundamental es en estrella exágona cortada por lóbulos semicirculares. Fuentes. Una grande de borde exagonal orlado de bellos grutescos y medallón interior de follages incluyendo escudo. Pruiada obra platerisca. Otra menor filigranada de borde festoneado de 16 puntas, que así como el fondo se hallan cubiertos de bella y filigrana labor de filigrana morisca.

4ª región

Pueblos	Enumeracion de objetos.
Alcalá de Guadaira	Concepto: Los dos templos contienen estimables alhajas de plata, si bien no de gran mérito artístico pertenecientes á los XVIII y XIX, son las siguientes. Iglesia de Santiago: Un altar de plata propiedad de la Sacramental que sirve para las grandes festividades y Monumentos de Semana Santa que no he podido examinar por estar ambos desarmados. Un viril de 0,67 de alto, dorado con esmaltes; otro pequeño dorado repujado y otros lisos. 2 cruces parroquiales; una de ellas grande y repujada con bajo relieves: 2 cálices dorados y uno en blanco. 2 copones dorados y blancos: 1 porta viático, un porta oleos y una crismera. 2 cálices repujados: 2 incensarios 3 lámparas y 1 bandeja. 1 corona, 13 diademas y 1 potencia. Buen caliz repujado sobredorado. S.n Sebastián: Viril de 0,83 de alto, fechado en 1713 con figuras. Boxel para colocar el copón para dar viático á los enfermos.

Pueblos	Enumeración de objetos.
Mairena.	Iglesia parroquial de Sn. Sebastián. — Porta-paz: Dos lámparas fechadas en 1761 de 2 ½ kls. de peso cada una, y de ellas pertenecientes una á la Hermandad del Santísimo y la Purísima. Sacramario moderno.
	Sn. Mateo Rosario — 1 cetro de plata de la Virgen y 1 corona con ráfagas. 2 rosarios: uno de ellos de oro fino, otro de plata, otro de nacar y el 4º de coral.
	Sobre merece mencionarse: Un viril de bronce dorado de 0.79 de alto con rayos: contiene pequeños esmaltes sobre fondo azul. En los inventarios de principios del XVII ya se hacía mención de él. Es una pieza buena.
Carmona	Iglesia parroquial de Sn. Marcos. — 1er. grupo: Cruz parroquial, de 0,94 de alta con la efigie de Jesús enclavado, vara con gran manzana arquitectónica ogival de transición primorosamente labrada. Cruz de Felipe II. Atlas II Lám. 99.
	Díptico. con tablas de 0m.26 por 0m.36 con resaltados marcos rectangulares filigranados sobre campos de figura romboidal central y 4 medallones en los senos triangulares sobre fondos de menuda labor de follage. En uno de los rombos el Calvario, en el otro el Salvador con globo y cruz en la diestra, sentado en sillón de alto espaldar; en los medallones imágenes sagradas: contiene una bella obra plateresca.
	2º grupo: Viril de 0.m77 de alto con achatada peana cuadrada, cortada por lobulos, astil de forma abalaustrada de ancho nudo y sol con orla de piedras finas.
	Relicario góthico. de transición de 0m.32 de alto con peana lobulada nudo y caja cúbica.
	Cáliz. de 0m.28 de alto con pie lobulado y nudo, capilla ogival y copa del XVII
	Viril. de 0.40 de alto, de peana muy achatada de ba-

Pueblos			Enumeración de objetos.
Carmona	Iglesia parroquial de Santa María	3er grupo	re cuadrada cortada por lóbulos y orlada de esmaltes, astil con gran nudo achatado y orla con pedrería. Sirve este centro porta-paz con rico doselete calado y contrafuertes de cortado orlado con 22 piedras finas y esmaltes en el fondo sobre el que se destaca imágen de Jesus atado á la columna. Delicada obra del gótico florido. A la izquierda del espectador porta paz greco-romano de 0,24 de alto. A la derecha otro churriguereno, 0,23.
		Custodia	Contiene ademas las siguientes alhajas de plata sobredorada. Se atribuye á Juan de Arphe: consta de basamento y tres cuerpos jónico, corintio y compuesto. Contiene las siguientes imágenes sagradas. En el 1er cuerpo en que se coloca el viril, los profetas; en el 2º doctores mayores y en su centro el sacrificio de Isaac y en el 3º otras imágenes sagradas.
			Sobredorados. Cuatro grandes y dos pequeños.
	Iglesia de Stª Clara		Caliz. Peana semilobulada orlada de escudos y atributos de la pasión, basa primática con ventanales ciegos, astil con manzana arquitectónica de dos cuerpos retallados orlados de caladas tracerias floridas y copa con follages del XVII Atlas II Lám. 100.
			Viril con peana de base cuadrada cortada por pequeños lobulos con querubes, astil con manzana arquitectónica y sol con rayos ligeramente ondeantes. Sobredorado del XVII.

Pueblos	Enumeración de objetos
Marchena — Iglesia de San Juan Bautista.	Custodia de plata sobredorada Atlas II Lam. 89. Es la mayor de las alhajas que posee el templo y ha sido ejecutada por el platero Francisco Alfaro que residía en Sevilla á fines del XVI. Según Ceán, en 1586 se libró al artífice carta de pago de 2.543.409 mrs. por esta custodia que constituye una delicada y esbelta obra genuinamente clásica. Sobre su planta de anchas octogonal y cuatro aditamentos rectangulares en las ochavas se eleva un alto basamento de perfil entallon reverso y tres cuerpos clásicos completos con dobles columnas ly retropilastras en las ochavas y sustentaculos correspondientes y cuyos cuatro frentes aparecen perforados por huecos de medio punto en el cuerpo inferior destinado á contener el viril y por huecos flanqueados en los dos superiores coronados con una linterna cupiliforme que recibe la estatua. Los dados y frisos de los diferentes cuerpos están cuajados de profusa y rica ornamentación. Posee además este templo otras alhajas de plata entre las que descuellan. Un pectoral de caliz sobredorado plateresco. Una bella cruz greco-romana. Dos atriles del artífice ya citado Francisco Alfaro, regalo de los Duques de Arcos. Dos misales encuadernados en terciopelo con ornamentos de plata.

Pueblos	Enumeración de objetos
Morón de la Frontera — Iglesia parroquial de San Miguel	Cuenta este templo con numerosas alhajas pertenecientes en su mayor parte al siglo XVIII y algo también á los XVII y XIX De oro. Un cáliz con patena y cucharilla. Ricia labor del XVIII sobre pié plata. Atlas II Lam. 101. De plata. Cruz grande de manga cincelada con sobrepuntos y rematas dorados de 0,84 de alto. Otra if cincela en blanco de 0,75 de alto. Dos atriles y dos sacras cincelados. Seis candeleros cincelados de 0,84 de altura. Cruz lira con pié cincelado de la misma altura. Lámpara en el Altar mayor de 1m 70 de altura con aros para varas, cadenas y palmatorias. Dos incensarios. Dos sacras y dos navetas con cucharas. Juegos imágenes doradas y campanilla. Un cáliz sobredorado con patena y cucharilla. Tres cálices de pié angosto, en blanco con patena. Tres en blanco. de pié angosto cincelado con patena. Un cáliz de pié angosto con patena. Un caliz torneado y otro sobredorado con patena. Uno if de oro que pertenció al "Cerro de la Gloria" Uno if con inscripción al pie con patena y cucharita. Cuatro cetros de 1m 70 de altura y uno if de 2m 10 y otro menor liso. Dos porta paces cincelados con remates dorados. Dos if lisos con columnas y la imágen del Redentor. Jarro de plata cincelado. Copon dorado de chapa. Idem en blanco procedente del Cerro de la Gloria. Una concha para los bautismos. Dos palanganas, una de ellas de la pila bautismal. Una cruz procesional. Dos hisopos. Una cruz pequeña de manga torneada. Una crismera en cruz. Cuatro ampolletas para los

6 región -

Pueblos		Enumeración de objetos.
Moron de la Frontera.	Iglesia parroquial de San Miguel.	Santos Oleos. Una palmatoria. Un relicario dorado dorado con reliquia de St. Vicente martir. Una custodia pequeña afiligranada en el Sagrario del Altar Mayor. Dos ciriales de 2 pies lo. Dos misales, un epistolario forrados con terciopelo y cantoneras de plata Dos copones pequeños. Un relicario pequeño con su lignum crucis. Cuatro pares de vinageras; Un par procedente de Don José de Marchante y otro de Don Jose Reina Osma. Una lámpara. Una corona sin ráfagas. Una if de crucifijo. Dos potencias. Dos campanillitas, una corona con dos potencias, una cruz. Una ampolleta pequeña. Un crucifijo procedente de la testamentaria de Don José Moreno y Paz. Broches. Un rosario con cruz de laranara y crucifijo, dos medallones. Dos llaves; una sobredorada con mano en el ojo, otra tornada. Un viril relicario con ráfagas y dos cristales. Espada y rodela de San Miguel. Corona de la Virgen. Posee esta corporación un preciado caliz de peana ziszaseada, dos nudos arquitectónicos y copa ancha y baja. Gótico plateresco. Está al servicio de la Capilla de San José establecida en la carcel del partido. Atlas II Lam. 99.

Pueblos	Enumeracion de objetos.
Morón de la Frontera.	Fundación de la Cofradía La muy noble y muy ilustre hermandad Sacramental fundada en 1682 se halla establecida en su capilla propia del Sagrario de San Miguel. El número de cofrades no puede exceder de 72. Las vacantes que ocurran por defunción, se cubren por mayoría de votos secretos. Antes de la desamortización era una de las mas ricas de España En el archivo de la Sacramental, se conservan los documentos originales relativos á los datos históricos y precio de las principales alhajas que posee y que extracto en las descripciones respectivas. Carecen de dibujos especiales y solo algunas de ellas contienen nombres de los artífices que las fabricaron y que estampo en las descripciones respectivas. Alhajas de la Sacramental. Altar. El trono se construyó en Sevilla en 1741-47 por Tomás Sanchez. Atlas II Lam 103. Es de plata: consta de tres cuerpos, la mesa ó frontal de 3m 40 de largo, medallones dorados con el Cordero pascual y atributos. Encima la grada, llena tambien de prolija ornamentación, sobre la cual se levanta un retablo de 3m 40 de altura, de terciopelo granate guarnecido con marco filigranado cobijado por dos el tambien de plata filigranado con penacho terminal. Sobre trono de mismo metal orlado de angelitos descansan el manifestador con sol de grandes ráfagas armontado por gran corona de la que pende el velo encarnado recamado de oro que sirve para ocultar. A los lados del altar se colocan dos bujones pero muy decadentes pedestales forrados de plata, de unos 2m de elevación construidos en 1791 con ciertas partes doradas y ambos costaron 43.500 reales. En ellas se colocan las estatuas, de tamaño mayor que el natural de San Juan

Pueblos	Enumeración de objetos.	
Morón de la Frontera	Alhajas de la Sacramental.	dro y San Isidro enchapados en plata 1806 por el platero cordobés Manuel Arcona, invirtiendo 60 3 onzas de dicho metal y ascendiendo su costo á 21.210 reales. El mismo artífice enchapó la estatua de San Isidoro en 1813 invirtiendo 587 onzas de plata cuyo costo se elevó á 20.945 rs. Custodia. construida por José Alexandre platero de Sevilla, fué pesada y reconocida en 2 de Junio de 1764 por D. Nicolás de Cárdenas fiel marcador de plata y tasador de alhajas de la ciudad y su reino; resultó con un peso de 80 marcos, 6 onzas y 9 adarmes de plata. Atlas II Lam. 102. Es de 3m. 80 de altura, consta de doble basamento de planta octavada semicircular, tres cuerpos y cúpula. El basamento lleva en los frentes mayores medallones con bajo relieves dorados representando pasages antiguo testamento. El 1er. cuerpo de base tambien octogona, tiene doble serie de ocho abalaustradas columnas sobre acartelados pedestales y recibe comisamentos interrumpidos en que descansan 8 imágenes apostoles sobre pedestales. En clave intrados cúpula paloma movible. En el interior de este cuerpo se deposita el manifestador. El 2º cuerpo de base tambien octavada y acartelados apoyos que reciben comisamento con estatuas Doctores Iglesia sobre pedestales y de altos relieves representando Evangelistas. El 3º y último cuerpo de semáloga forma con estatua San José en el interior y sobre la cúpula coronando el monumento la de San Miguel con bandera en una mano y en la otra un bordón. Jarales sobre pies de plata en las esquinas de las andas. Contienen ademas este monumento figuras de angeles y querubes. El conjunto de esta obra constituye un re-

Pueblos	Enumeración de objetos
Morón de la Frontera	Alhajas de la Sacramental. co y hermoso ejemplar del mas acentuado barroquismo. Viril. pequeño para la reserva de su D. M. Peana sexibolada, astil con manzana de capillitas, templete de arcadas de medio punto sobre columnillas, con campanillas colgantes, manifestador interior y cruz terminal. Gótico plateresco. Copón. de plata sicamente repujado. Barroco. Se fabricó por Joseph Alexandre en 1.769 con plata sacada del copon viejo. Manifestador y viril. En 1er cuerpo custodia se coloca un viril de plata de 0.84 de alto; ancha peana de planta mistilinea, astil con pelicano y sus hijuelos, manifestador con centro guarnecido con 156 diamantes, riza orla repujada, sol con rayos de movida silueta y cruz calada terminal. Costó el manifestador y el viril 80.000 reales. Se guarda en estuche circular de terciopelo carmesí circundado con guarnición y vinagras plata; en tapa una chapa del propio metal con inscripción. Este viril es de la Cofradía del Smo Sacramento de la Par de Morón año 1.736 Arca de plata. Ejecutó esta obra el platero de Sevilla Laureano de Piña, entrando en ella 1067 onzas y 2 reales de plata procedentes de antigua custodia que fué pesada ante escribano Pedro de Castro. El 12 de Febrero de 1699 se entregó en ella, bajo recibo, el citado artista, al que se le abonaron 19.532 reales por la hechura y exceso de peso. Tiene una puerta en cada uno de sus costados; la del centro corresponde al espacio forrado interiormente de plata en que esta reservado el Smo Sacramento, las otras dos son: una para guardar el Óleo de la extremaunción y la otra para los catecúmenos. En frente pral sobre corona Virgen del Pilar.

Pueblos		Enumeración de objetos.
Morón de la Frontera	Alhajas de la Sacramental	Guión de lujo. El tasador de alhajas de Sevilla y su reino reconoció y peró este guión hecho por José Alexandre y Erguerras, y peró 21 marcos, 6 onzas y 6 adarmes plata, el cual se compone de 9 chapas llanas, 2 doradas en los medios y 11 campanillas. El coste total de plata, manufactura y dorado ascendió á 5089 reales y 3/4. Es de plata en forma de bandera; por un lado tiene una custodia y por el otro un cordero; la vara está formada por ocho varillas del mismo metal. Blandones. Construidos siendo mayordomo D. Miguel Alvarez de Bohorques en 1788; dos de ellos de 1.70 de altura, costaron 34 000 reales. Candeleros. Tienen 0.44 de altura; fueron construidos por Juan Roncalli en 1728 que costó cada uno á 15 reales y la hechura 30 ducados. Otras alhajas. Posee además la Sacramental otra porción de piezas de plata como son: copones, candeleros de varios tamaños, soleras, atriles, cornas, diademas, lámparas, varas de distintas formas, faroles, cruces, una gran tamaño moderna que se coloca en interior custodia Jueves y Viernes Santo y otros objetos de dicho metal que constituyen inmenso tesoro.
Osuna	Iglesia Colegial	Contenia este Templo cuantiosas y notables alhajas que en su mayor parte fueron robadas en la noche del 23 al 24 de Diciembre de 1886 sin que hayan sido habidos los ladrones. De las alhajas salvadas del robo solo merecen citarse las siguientes: Atlas II Lam. 106. Magnifica cruz procesional. de plata sobredorada de 1m 19 de alta, de estilo gótico florido. Constituye por su calada ornamentación, una verdadera filigrana. En el frente

Pueblos		Enumeracion de objetos.
Osuna	Colegial	ó anverso aparece el Cristo y en el reverso la Virgen con el Niño Jesús en los brazos. Contiene multitud de hornacinas decorativas con estatuitas de imágenes sagradas, dos topacios grandes y un tercero de menor tamaño. Donada en 1534 por D. Juan Tellez Girón 4º Conde de Ureña.
		Precioso cáliz. de 0,36 de alto, de plata sobredorada de estilo gótico florido con rica, menuda y afiligranada talla, ya plateresca, con su correspondiente patena. De 1528.
		Hermosa custodia. del siglo XVII de 0,90 de alto, tambien de plata sobredorada. El pié recibe templete ochavado cubierto de cúpula coronada con la efigie de Jesús crucificado. Los frentes del templete perforados por arcadas de medio punto y robustecidos por columnillas angulares que reciben imposta coronada de crestería calada.
		Ostensorio. que se coloca en el templete de la Custodia de la Colegial el dia del Corpus. De bello gusto plateresco sostenido por dos tafanes.
	Santo Sepulcro.	Donada por el 4º Conde de Ureña 1548.
		Arqueta. de plata repujada plateresca para el Smo Sacramento. Donada por el mismo.
		Estuche conteniendo crucifijo de agata roja y bronce.
		Portapaz, vinageras y dos candeleros. Todo muy bello de segunda mitad del XVII
		Cáliz. de plata sobredorada de bella silueta, aunque los detalles algo decadentes
	Convtº de la Concepcion	Custodia. de plata sobredorada, repujada, de 1,16 de alto, estilo barroco. Dos ángeles turiferarios y en medio la imagen de la Concepción con Niño que tiene pajarito en mano. En el pié ocho cabezas de querubines; cuatro mayores y las otras mas pequeñas. Ostenta el astil cuatro medallones: el de frente con el cordero sobre el libro del Apocalipsis el posterior con león y los laterales con pelicano y fenix en

Pueblo.		Enumeracion de objetos.
Osuna	Convento de la Concepción.	Tres Manos. En el sol ó ostensorio, ráfagas entre nubes con cabezas de querubines, espigas de trigo y racimos de uvas. La remata una cruz con amatistas entre ángeles y al pié la paloma simbólica del Espíritu Santo. Cerco de amatistas. Ostenta á mas esta rica joya esmeraldas rubies, diamantes y contiene grecas de querubines con lazos de esmeraldas.
	Convento de la Encarnación.	Mercenarias descalzas. Custodia, de plata sobredorada cuajada de corales y esmaltes blancos; el cerco con perlas. Sacra-tríptico. de planchas de plata. En la central imagen de Jesus crucificado, de correcto dibujo burilado; en las de los costados gratadas las palabras de la consagración. Se guarda en caja de ebano con cantoneras de plata.
Estepa	Iglesia de Sta. María	Todos son de plata sobredorada correspondn al XVIII menos la ultima que parece algo mas moderna. Se hallan depositados en el convento de Sta. Clara. Atlas II Lam. 12. El grupo consta de Crucifijo porta-viático. de 0,40 de alto. Caliz. de 0,25 de alto con esmeraldas ordinarias. Custodia de 0,56 de alto y sol con corona de querubes y estrellas en la corona, frutas y guirnaldas en el pié. Copón. de 0,26 de alto. Relicario de 0,35 de alto con el cráneo de Sta. Ines en el centro y á los costados reliquias de San Jorge y San Gerónimo y encima de San Sebastian.
	Hermitas de San Sebastian	El grupo comprende las siguientes alhajas tambien de plata sobredorada. Atlas II Lam. 12. 2 Calices: uno de ellos procedente de la ermita de San Juan con las armas de la Orden. Viril de pié abalaustrado con muchos querubes y sol con cerco de oro y piedras preciosas y orla de follages de

Pueblo	Enumeracion de objetos.
Estepa.	Galería de S. Sebastian. XVII Cortado con los fondos legados por D. Francisco Melgar. Raro porta-viático y caja de lapislázulo y oro para las sagradas formas. Cuenta además el templo con los siguientes objetos de plata. Dos copones. Dos juegos completos de vacras. Doce candeleros.
	Convento de Santa Clara. Todas estas alhajas son de plata sobredorada. Atlas II Lám 104. Viril grande de 0,77 de alto con ensalte filigranado del XVII. Viril de mano de 0,36 de alto. Del tiempo en que Estepa perteneció á la Encomienda de los Caballeros de Santiago de la Espada. Dos cálices, uno de 0,28 de alto con adornos de plata al natural y otro de 0,30 de alto con ensalte afiligranado, esmeraldas y amatistas del XVIII. Cáliz-copa. de 0,26 de alto para la hostia del viril del XVII. Curioso porta viático. Detrás la Paz. con la efigie de la Purísima de alto relieve. Del XVIII.
Ecija	Iglesia parroquial de Stª Cruz. Custodia. La obra primitiva de 2m 60 de altura, constata de tres cuerpos clasicos completos retallados de la base á la cúspide de Atlas II Lam. 104. El 1º y 2º de base ochavada con dobles columnas de estriados fustes y retropilastras sobre pedestales coronados de cornamentos y romanatos y cuyos frentes se perforan con acristalados huecos de medio punto en el 1er cuerpo, que es el destinado á tabernáculo y en cuyo interior cubierto de cúpula sobre pechinas se coloca el Viril circuido del Divino Jesus con el Apostolado. Decoran exteriormente este cuerpo bajos relieves con parages del Antiguo Testamento en los dados y estatuas de profetas en los intercolumnios. El 2º aparece esornado con relieves en el dado relativos al Nuevo Testamen-

Pueblo.	Enumeración de objetos.
Écija.	Iglesia parroquial de Stª Cruz

to y quiros y pasages bíblicos en el friso. El 3º de planta circular rodeado, asimismo, de columnas, cuyo coronamiento recibe una linterna cupuliforme, orlada con cartelas y coronada con la figura de Cristo resucitado.

Esta preciada obra fué construida en 1586 por el maestro Eduardo Alfaro Gonzalo.

En 1800 se añadió á la obra primitiva un pedestal en forma de peana ó ensoria, de planta originaria cuadrada con resaltadas cartelas en los ángulos, terminados en volutas y los frentes orlados con follages y figuras simbólicas.

Este aditamento ejecutado por José Franco Colmenares es bastante inferior á la obra principal.

II Bibliografía.

Arphe (de Joan) Quilatador de la plata oro y piedras. Sevilla 1572

Arphe (de Joan) De varia commensuración para la Escriptura y Arquitectura ..... Sevilla 1585

Arphe (de Joan) Descripción de la traza y ornato de la custodia de plata de la Iglesia de Sevilla ..... Sevilla 1587

Davilier (Ch) Recherches sur l'orfevrerie en Espagne Paris- 1879

Riano (Juan F.) The industrial arts in Spain London 1879

Bernardt. Descripción de las prales custodias de España Cadiz 1890

Gestoso (José) Ensayo de un Diccionario de los artífices que florecieron en esta Ciudad de Sevilla Sev.ª 1900-1909

A esta epoca corresponde la mayoria de las alhajas que constituyen el tesoro de la Catedral y de otros templos de la Capital y de la provincia.

En pleno renacimiento. siguen empleandose iguales procedimientos que en el periodo anterior con ornamentación ya repujada y a sobrepuesta, los calados la filigrana el nielado el grabado el esmalte y el damasquinado enriquecidos con variadas y numerosas piedras finas de inestimable valor. En la Catedral se encuentan ejemplares del XVI y 1ª mitad del XVII tan bellos como el Sagrario crismi, hecho con el primer oro traido de America; el Crucifijo con figuras de porcelana de Sajonia, las magnificas jarras y bandejas repujadas, especialmente la de doble fondo y en los pueblos de la provincia con objetos tan delicados como los viriles de Lebrija y Utrera.

En este periodo se encuentan distinguidos orfebres como Guarte Rodriguez que ejecutó dos grandes paces para la Sacristia de Stª Maria de las Cuevas; Voxmediano el mas célebre del renacimiento segun Ceau y terminó la custodia empezada en 1515 por Mateo y Nicolás Aleman.

El nuevo estilo herreriano se impone á la orfebreria asi como antes habia esta sometido á su imperio la arquitectura. El ilustre Juan de Arfe, llamado el Celini español, constituye para la Catedral la magnifica custodia que le valió tan gran renombre y en la que le ayudó Fernando Ballesteros que en 1561 habia ejecutado varios ángeles para el mismo templo. La estima grande que para realizar Arfe se su gigantesca custodia fundiera alhajas tan estimables como la Custodia de Voxmediano y otras.

En los pueblos de la provincia existen tambien hermosos ejemplares de custodias como las de Utrera, Marchena y Ecija.

Las necesidades del nuevo estilo herreriano imponen cambios en la tecnica, introduciendose el torneado. El primero que torneó la plata en España fué Juan Ruiz llamado el Vanda-

lino que fué el mas aventajado discípulo de Arphe.

Marcas Sevilla es para mí no conocer las marcas, sellos ó punzones de los plateros que han fabricado las mas importantes obras; pero colocadas estas en armarios y desarmadas varias de ellas, no me fué posible examinarlas. El punzón de Sevilla segun mi querido compañero el Sr. Sentenach era el de la Giralda entre el yugo y el haz de flechas de los Reyes Católicos, viendose en algunas el propio de los plateros que las fabricaron.

Estilo barroco. Son innumerables y de gran valor material las alhajas que de este estilo posee la Catedral y otros templos de Sevilla y algunos pueblos de la provincia como Morón y Estepa. Cruces, relicarios, cálices, cruces procesionales y otros objetos destinados al culto, algunos de ellos de verdadero valor artístico.

Tal es en suma la gran riqueza en orfebrería con que todavia cuentan las iglesias de la provincia á pesar de la destrucción y sustracción de muchas de las que antes existieron.





