

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



## San Pelayo.

"Sanctum Pelagium de Canedo" se nombra en una concepción real de 1136, y es de los pueblos que surgían in valle Caneti o' valle de Canedo, como aun llaman al riachuelo que le baña; poco despues - 1167 - se le incluye en la Almunia o' Armuña, y más tarde correspondió al condado de Ledesma. Toda esta región al norte del Tormes, corresponde más naturalmente a Zamora que a Salamanca, y de aquella recibió influencias directas en el arte de sus iglesias, cuya jurisdicción por largo tiempo se disputaron ambas diócesis.

## Iglesia parroquial.

760. En capilla y ábside conservan estructura románica: éste con cuatro columnas adheridas a su curva exterior, como de costumbre, cornisa de escaques sobre modillones variados, de estilo zamorano, y una claraboya algo adornada y con celosía de piedra; los dos tercios de su altura son de sillera de granito, y el resto de arenisca. Debe corresponder a la segunda



mitad del siglo XII; el resto de la iglesia y todo su interior aparecen modernizados.

### Escultura

761 Crucifijo, llamado Cristo de las Batallas, como todos los de esta comarca pertenecientes a la Edad media; no mal hecho.

762 Virgen sentada, con la cabeza descubierta y manzana en su diestra; ante sus rodillas, el Niño sentado de frente, con globo y bendiciendo, zapatos de punta redonda. Alto 0.63 m. Ambas esculturas son del siglo XIV si no del XIII.

## Almenara.

Atalaya significa en árabe su nombre, y en efecto hallamos en 1167 citado su castillo, correspondiente á la Armuña, cerca del valle de Cañedo, bajo la jurisdicción de Ledesma. El tesoro que domina el pueblo á breve distancia del Tormes aun se llama del castillo, pero ni mínima señal conserva del que allí reedificó, á fines del siglo XIII ó principios del XIV, el infante D. Sancho Pérez, mandado demoler por el rey en 1315, á petición de los concejos de Zamora, Salamanca y Ledesma, que de él temerian recibir daño. (Cuadrado)

## Iglesia parroquial

763

Resulta la más engalanada entre las románicas de esta comarca; su construcción datará próximamente de la indicada fecha de 1167, en que se dió este lugar á la sede salmantina, y todo en ella deja ver la obra de un artista minucioso pero torpe, de gusto dudosísimo y rebelde á las bellezas del estilo que con gran eclecticismo imitaba, ya remedando ornatos visigodos, ya salamanquinos ya orientales, de donde puede acaso inferirse que sería moro.



Como todas estas, no es grande; con una sola nave, armadura de carpintería cubriéndola, dos puertas á los costados, capilla y ábside; su ancho interior es de 6.45 m. Por dentro solo merecen atención los capiteles del arco total: el uno con tres grandes águilas bicéfalas, esculpidas con la minuciosidad que corresponde á sus modelos orientales, y conservando la coloración antigua; el otro es de hojas lisas y entre ellas una figura humana con las manos sobre el pecho; encima corre una cornisa á escaques; los fustes son cortos, y las bases de garras. La bóveda de aristas de la capilla es reforma del siglo XVI, para facilitar la comunicación de dos capillas laterales que entonces se añadieron.

El ábside recibe luz por ventanas angostas derramadas hacia adentro y lisas; además le adornan por fuera dos zonas entalladas: la una, de círculos conteniendo flores y animales, entre los que gallardea un dragón de puro tipo oriental y bien interpretado; sobresalen además en ella dos cabezas humanas con largos cuellos. La otra zona forma cornisa y es toda de flores estrechadas dentro de círculos, con cierta variedad.

La nave conserva su cornisa de modillones con diversas molduras á base de nacela, entre las que no faltan los bastones atravesados de origen cordobés, pero ya vistos en Lebena y S. Isidoro de León. Aparejo

de silleria de arenisca con marcas.

764

Las dos portadas son iguales casi, bien grandes y compuestas de tres o cuatro arcos redondos, concéntricos, dos parejas de achaparradas columnas y recuadro formando tejares con modillones. Los capiteles ostentan: hojas mal entalladas en dos filas, figuras humanas con trajes extraños y quizá tocando instrumentos, sirenas, arpias, aves, otra sobre un cuadrúpedo, acaso cierva, y por último un alconero montado a caballo. Los cimacios que corren por impostas ya son de hojas y flores dentro de círculos, ya de follajes ondulados; en cuanto a las arquivoltas, desarrollan hileras de capullos, círculos con hojas y palmetas rudisimamente imitadas de un modelo francés, que se halla, por ejemplo, en S. Vicente de Avila. Los canes del tejares contienen figuras humanas; su cornisa es de tallos ondulados, con follajes elegantes de indudable inspiración musulmana, y así mismo los discos con entrelazados complicadísimos que llenan algunos cobijos.



## Torres menudas.

Asimismo se le llama en la carta de 1335, y pertenece al valle de Cañedo y a la Armuña baja.

## Iglesia parroquial.

765 Es del mismo estilo y carácter que la de Almenara, pero más modesta, y solo conserva del siglo XII una puerta no grande, con dos arcos concéntricos a medio punto, llenos de relieves caprichosos y variadísimos, que más parecen también obra de moro que de cristiano. Allí hay enfilados sapos, una culebra y un ave picándote, otras aves, un pez, un león, trezados y una rama con hojas de forma árabe, sostenida por un hombre desnudo. Los cimacios desarrollan arcos en dos filas, que recuerdan mocárabes tal vez. Los capiteles de sus dos columnas son toscos y de poco relieve, figurando una cruz, hombre, aves y cuadrúpedos; encima se extiende una cornisa de modillones con otras figuras, animales y caprichos.

El interior se rebizo en el siglo XVI, con dos arcos atravesados y armadura morisca sencilla.



## Pintura.

- 766 Tabla de la adoración de los Reyes, que mide 0.86 por 0.62 m.; del primer tercio del siglo XVI, y quizá toledana con influencias de Italia.

## Metallurgia.

- 767 Cruz procesional de bronce, del siglo XVI, en forma de lises sus extremos y con buen Crucifijo flamenco.
- 768 Otra de plata, del XVIII, buena, con Crucifijo y Asunción, marcada por el platero salmantino Villarroel.

## Forfoleda.

Pueblo del valle de Cañedo y de la Armuña baja.

Iglesia parroquial.

769 Otro ejemplar románico algo más correcto que los anteriores y de carácter francamente zamorano. Su ruinosa nave tiene al costado meridional una puerta de doble arquivolta semicircular, con molduras, y a los pies otra más pequeña de arco apuntado. Rehecho modernamente el ábside, y puestos a la nave en el siglo XVI dos arcos transversales, sosteniendo techo de madera, no queda más de antiguo sino el arco toral, a medio punto y articulado, sobre columnas, las más muy gruesas y cortisimas y otras delgaditas, cuyos capiteles corridos son lo más notable de la iglesia.

Su decoración es de hojas lisas con bola en la punta, o bien talladas a estilo zamorano, recordando el tipo corintio; además, dos leones con una sola cabeza, <sup>como</sup> a las de otro capitel de S. Martín de Salamanca, un basilisco, otro monstruo y cabezas diabólicas, todo ello esculpido con energía y destreza. Los cimacios son de hojas dentro de círculos, como en lo primitivo de la Catedral vieja.

## Zamayón.

"Ambos Cemaiones" se citan en la donación de 1136; después fue este pueblo encomienda de la orden de S. Juan, y hoy corresponde al obispado de Zamora, en el valle de Cañedo. El otro Cemaion será el des poblado de Zamocino que hay en su término.

## Ermita de S. Miguel.

770 Era la parroquia de los Hospitalarios; de muy pequeña, pero vetusta fábrica: una puerta de tres arcos concéntricos, modillones en la cornisa y arco toral articulado, acusan en ella lo románico, entre paredes de mampostería y armaduras sencillas.

## Escultura

771 Cristo de las Batallas. Es un Calvario del siglo XIII, compuesto de las tres consabidas imágenes, sin gran valor artístico y maltruchas, pero interesantes. Su alto, respectivamente, es de 1.70 y 1.34 m.

772 Nuestra Señora de la Izcalina, así llamada con el nombre de una alquería próxima de donde se trajo. Es pequeña - 0.53 m. su alto - y de mala mano, representándose con el Niño sentado en sus rodillas, que tiene un libro y bendice. Siglo XIII



Palacios del Arzobispo.

Otro del valle de Cañedo, lindante con tierra de Zamora.

Iglesia parroquial.

773

No le queda de fábrica románica otra cosa que el hastial, reconociéndose que fue de tres naves por las columnas adheridas a su haz interior, con capiteles de dos filas de hojas, lisas y con bolas; en medio una puerta con arquivoltas semicirculares, apenas adornadas, e impostas, la una de molduras y la otra de hojas inseritas dentro de círculos, bien labradas. Aparejo de sillaría buena con marcas.

Escultura

774

Ntra. Señora de la Caridad. Es imagen de tamaño natural, que mucho recuerda ciertas obras de Juan de Juni, mas quizá deba de atribuirse a algún discípulo; su cabeza grande y sin expresión, le hace desmerecer. Nótese que parece haberse inspirado completamente en ella la catalogada en S. Juan de Alba (n.º ).

## Villamayor

Pueblo muy cercano de Salamanca, hacia Norte.

Iglesia parroquial.

775

Una parte de su nave es obra románica del siglo XII, y a ello corresponde la portada septentrional, con hojas lisas en sus impostas, inspiradas en lo del maestro del cimborio de la Catedral vieja, puntas de diamante y botones en sus redondas arquivoltas, y tejamanes encima, con cabezas de león y hojas saliendo de sus bocas. La cornisa general es de modillones con molduras.

776

Datara del siglo XVI y es morisca la armadura de paño y modillo, con un copete de taro de ocho apiculado.

Bordados.

777

Casulla con cenefa de raso carmen bordada formando medallas con santos y adornos preciosos, de fines del siglo XVI.

Otra sobre terciopelo, semejante y buena.



Calzada de Valdunciel.

Iglesia parroquial.

778 La de este pueblo de la Armuña baja fué rehecha en el siglo XVI, con dos arcos transversales sosteniendo el techo de su nave, y armadura ochavada de par y nudillo, en la capilla mayor, de cuya labor morisca sólo se descubren el arcoabe y pechinas, de lazo de ocho y diez y seis, con florones tallados en sus miembros. A los pies, una tribuna sobre arcos rebajados y columnas itálicas.

779 De otra construcción más antigua, como del siglo XII ó XIII, queda un resto de muro y varios fragmentos decorativos, como son: otras dos columnas de la tribuna, con capiteles de hojas, ciertos modillones con figuras de hombre, que sobresalen en lo alto de la torre, y una pieza más notable empotrada en uno de los arcos de la nave.

Escultura.

780 La susodicha, representa a un rey, de tamaño menor que el natural, con barba larga, cruz y globo en sus manos, puesto dentro de un arco

gótico sobre columnas y coronado por torrecillas. Sin duda corresponde al siglo XIII y no parece mal, aun embotado por encañaduras como se halla; en cuanto a su significación y destino, nada me permitió aventurar, pero quizá estuvo simplemente colocada en el muro de la primitiva iglesia, como otra imagen de obispo que conserva la colegial de Toro.

781

Cristo de la Piedad: Crucifijo del siglo XIV o primera mitad del XV, de tamaño natural.

### Platería

782

Buen cáliz, de la segunda mitad del siglo XVI, lleno de labores repujadas de buen gusto y perfecta ejecución; además, en su peana, figuras de los Evangelistas. Puzón del contraste de Salamanca y del platero Francisco Alonso, que es conocido por documentos. Alto, c. 265 m.

### Bordados.

783

Capa, dos casullas y dalmáticas con bordados, sobre terciopelo carmesí, de santos y grotescos, de la segunda mitad del siglo XVI, como tantos otros.



## Palencia de Negrilla,

### Iglesia parroquial.

784 Muy poco es lo que esta conserva de románico, pues se reduce a la pared septentrional, con su puerta de doble arquivolta, una de ellas y las impostas guarnecidas de flores dentro de círculos, como en Almenara, y además trozos de cornisa de billets.

785 La portada meridional, con sus arquivoltas y recuadro llenos de admirable talla de estilo gótico florido, da testimonio de que la iglesia se reedificó a principios del siglo XVI, quizá con intervención de Juan Gil. La torre sería también de entonces, y así mismo los dos arcos rebajados que atraviesan su nave; pero la capilla mayor, alcanzó ya a la mitad de aquel siglo, como revelan los preciosos capiteles itálicos de su arco, las ventanas y la armadura morisca, de lazo de ocho, con florones tallados.

### Escultura y pintura

786 Cristo de la Piedad, que es un Crucifijo bueno e interesante del siglo XIII, muy enjuto de carnes, doblado el cuerpo hacia la derecha, y suota-

no con mudo por delante, recordando los del siglo anterior.

727

787 Retablo principal. A diferencia de la diócesis de Avila donde tanto abundan los de estilo de Berruete, este de Palencia es único de su genero en la de Salamanca, aunque pegotes churriguerescos y restauraciones le desfigurán. Llena todo el testero de la capilla en anchura de 8.86 m. y su traza es la de siempre, mezquina y monótona; todo columnillas, tableros pintados y estatuitas de poco efecto en conjunto.

El retabanco está hecho en piedra, con relieves de Jacob luchando con el angel, el sacrificio de Isaac, virtudes y santos. El banco se cubre con cuatro tableros pintados, representando los doctores, y bajosrelieves de Evangelistas y profetas. Encima surgen cuatro parejas de columnas delgadas, con su parte baja de talla y el resto con estrias sobre las que se figuran niños y festones hacia el tercio alto. Encima otros dos órdenes de columnas, á mitad de tamaño que el primero, pero semejantes, y á los lados salvan toda la altura dos grandes columnas, muy finas también respecto de su largo y como todas de orden corintio.

La talla ornamental se compone de grutescos con figuritas, niños con hojas en vez de pies, querubines, tabernáculos etc, idénticos á lo de Be-



Berruguete. En cuanto a su escultura, la analogía con las del gran maestro severa: en la calle central campean un Calvario, el Descendimiento, y Constantino a caballo con la santa cruz, por ser esta la advocación de la iglesia; en los intercolumnios laterales hay hasta ocho pequeñas imágenes de apóstoles y santos, y dos sobre las grandes columnas susodichas.

788 Además de las tablas de los Doctores, llenan el retablo otras diez y seis pinturas, cuyo tamaño es de 1.20 por 0.80 m., con escenas del Evangelio, la invención de la Cruz, y pasajes de unas santas mártires que no conozco. Su estilo es así mismo el de Berruguete, y piezas hay, como el S. Ambrosio, que emulan las de su padre en bondad y firmeza; pero la mayoría se resiente de incorrección en los extremos de las figuras y color sucio; tienen fondos de paisaje y adornos al claro-oscuro, de gusto italiano.

789 A los lados del arco toral levántanse otros dos retablitos que armonizan con el mayor y le tuvieron por modelo; pero se ven plagados de hojarasca barroca y santos postizos. Su estilo resulta más italiano y posterior; bancos llenos de relieves con santos, profetas y virtudes, y en los encasamientos principales, imágenes de la Virgen y Sta. Catalina, sin gran valor. Los tableros pintados son de manera italianizantes y parejos en cuanto a mérito con la escultura.



Pajares de Armuña.

Iglesia parroquial

790 Pequeña como es, interesa por la mezcla de albañilería y cantería

con que fue construida, manteniéndose, sin embargo, dentro de lo románico.

Así, el ábside todo es de ladrillo, pero liso y sin las arquerías del vecino san-

tuario morisco de la Orbada; mas sí retiene hacia adentro disimulada-

mente sus estribos, a uso de moros. En cambio, la portadita de piedra ofre-

ce dos de sus cuatro arquivoltas exornadas con flores dentro de círculos, como

en las precedentes iglesias. Las cubiertas son todas de madera y lisas.

### Cando.

#### Iglesia parroquial

791 Este pueblo se halla situado a la izquierda del Tormes, lejos de él y en territorio donde nada he visto anterior a los siglos XV y XVI, por lo que extraña más hallar aquí una portadita románico-morisca del XII.

Es un simple arco de herradura hecho con piedra arenisca, sobre cortas jambas, con impostas de flores dentro de círculos y una guarnición de labor semejante rodeando la arquivolta, todo ello bien labrado. La capilla mayor tiene bóveda de terceletes del siglo XVI, con medallas esculpidas en sus filateras conteniendo, entre otros, un busto del que a la sazón era beneficiado de la iglesia.

### Bronces.

792 Cruz procesional pequeña de cobre, correspondiente al siglo XV; es muy sencilla con un Crucifijo de bulto y adornos grabados en su reverso. Mide 0.29 por 0.165 m.

793 Otra del XV, de cobre dorado, y alcanzando su tamaño a 0.44

por 0.31 m. Es redonda, con bolas en sus extremidades, guarnecidas de adornos de bulto, medallas de cuatro lobulos sobrepuestas y fundidas con símbolos de los Evangelistas y sus nombres; en medio imagen de la Virgen de pie, con riepisa y chambrana, y plegada a estilo flamenco. Por su otra haz queda conserva.

794 Incensario gótico de azofar, como tantos otros.

795 Dos portapaces pequeños de azofar, correspondientes al siglo XVI, fundidos con decoraciones platerescas y en ellas un Calvario y la imagen del Salvador. Hay muchos ejemplares distribuidos por la diócesis.

#### Bordados

796 Cenefa de casulla con santos dentro de arcos y adornillos romanos sobre terciopelo rojo. Primera mitad del siglo XVI.



## Espino de la Orbada

"Ambos Espinos" se nombran como aldeas cedidas a la Mitra de Salamanca, en la carta de 1136. Corresponde a la Armuña alta.

## Iglesia parroquial.

797 Aunque grande, resulta insignificante, por no conservar del siglo XII más que trozos en el hastial y lienzos de N., de obra de cal y canto, y en medio de aquél una torre de piedra blanda, cortada en sillarejos y formando un par de arcos agudos en cada uno de sus lienzos, como en la de S. Julián de Salamanca. Desde los pies de la iglesia, se entra en ella por un arquito semicircular, adhiendo a otro mayor apuntado, con adornos románicos en una de sus impostas. Cubre su piso bajo una bóveda de cañón agudo, sobre imposta de nacela, y para subir tiene escalera de husillo.

798 Serían tres las naves; pero hoy todo es una, con tres tramos de arcos medianeros del siglo XVI, y capilla mayor coetánea. Su portada meridional es gótica, e idéntica a la arriba catalogada en Palencia de Negrilla.

Escultura

117

799

Imagen pequerita de la Virgen en pie, con el Niño, y una especie de turbante en la cabeza; de estilo Flamenco y de tiempo de los Reyes Católicos; semejante a otra del convento de la Madre de Dios, en Salamanca.



Villaseco de los Reyes.

Santuario.

Le decian antiguamente Sta. Maria del Rey, y quizá no bajé su origen de las postrimerias del siglo XIII, siendo tal vez edificador el infante D. Sancho Perez.

800 Su edificio es el más antiguo que conozco en estas tierras del tipo de Sta. Agueda de Barcelona, o' sea con arcos perpiaños que sustentan armaduras a dos aguas, sistema procligado más tarde, a lo último del periodo gótico, en varias comarcas, por ejemplo, las diócesis de Plasencia y Coria. Su nave alcanza en longitud unos 38 metros y se distribuye en seis tramos, proxímanamente iguales, por medio de los arcos susodichos, que son agudos, articulados y muy cortos de jambas, pues no pasan de 1.33 a 1.43 m., siendo 8.60 m. el ancho de los arcos.

Dos tiempos se reconocen en su construcción: al siglo XIII o' principios del XIV parecen corresponder los dos tramos altos, cuyo ancho es de 10.20 m. Las dovelas de sus arcos son gruesas; en el papo de una clave hay

esculpida la figura de un angel incensando, y los pilares discen a cada lado tres columnas, de las que la central es mucho más gruesa, careciendo de bases y con variados capiteles: los del primer arco son de sencillísima moldura; pero los del segundo se engalanan con esculturas rudas y caprichosas figurando cabezas de mujer con copia, otras de animal y bustos de hombres barbados como sosteniendo. Cimacios de rico molduraje.

801

En los demás tramos ensancha la iglesia hasta 14.30 m., y a juzgar por las cabezas y follaje de los capiteles de su primer arco, corresponden al siglo XV. Los demás de ellos son de molduras rudas. Las puertas forman arco semicircular, y la de los pies fue protegida en tiempo de los Reyes Católicos con un portal de arcos escarzanos Menos de bolas, así como los capiteles. Sobre ellos hay esculpidas con irregularidad algunas cabezas ruidísimas y un desahinado letrero que parece decir:

Tan bueno sera el  
clido como el p....  
antest mejor esotro

802

En el siglo XVI se prolongó el portal a lo largo de tres lados del santuario, con techos y columnas dóricas; asimismo se hizo en el primer tramo, que hace de capilla mayor, una armadura ochavada morisca, Men

de lazo de diez atanjerado, con hojas de talla y molduras entorchadas. Entonces tambien se pintó su cabecera al temple, figurando el arbol de Jesse y asuntos evangélicos, con vulgar tosquedad, y les acompañaba un letrero gótico del que solo puede leer su principio que dice: "Esta obra mandaron fazer los.-----"

Pinturas análogas hay sobre la puerta meridional.

### Ceramica

803 Vajilla perteneciente a la cofradía de S. Pedro, compuesta de multitud de piezas, de manufactura talaverana y del siglo XVII. Llevan escudos y flores en azul sobre blanco, excepto las vinagreras que son de vidrio verde y amarillo.



## Monteras.

### Iglesia parroquial.

804 En este pueblo dicen que tuvo un palacio el infante Sancho Pérez, pero ni existe, ni aun la iglesia conserva cosa de entonces a no ser la parte baja de muros de la nave y su puerta septentrional, redonda, con impostas de molduras y dos sillares a su lado con un escudo y letreros. Aquel muestra dos llaves cruzadas, y estos son de letra cursiva, como el de Villaseco, pudiéndose leer tan solo: "Jiso la g.... e cabeza .... cia de Ri.... di sadi.... a su costa."

La capilla mayor, de testero semioctagonat, está preparada para llevar bóvedas de crucería, y data del siglo XVI, lo mismo que los tres arcos agudos que cruzan la nave.

### Escultura

805 Crucifijo de tamaño natural, del siglo XIII a XIV, modelado someramente, con los brazos horizontales, cabeza muy gruesa con barba picuda, y señales de haber tenido corona.

## Alba de Tormes.

Aunque parece verosímil que existiese esta villa en la época romana y que después fuese restaurada bajo Alfonso VI, el primer testimonio de su existencia es el Fuero otorgado por el Emperador en 1140, que desde luego la presupone ya constituida e importante, con su alcázar, parroquias, concejo y un monasterio de Premostratenses; pero todavía Alfonso IX aumentó su población con centenares de colonos, entre quienes repartió heredades (Cuadrado). Los edificios de sus parroquias no resultan muy distanciados de la fecha del Fuero y constituyen una agrupación interesantísima de obras moriscas, con caracteres de arcaísmo tan pronunciados que, mientras otra cosa no venga a decidir investigaciones sucesivas, pudiera reconocerse en Alba un foco de origen de esta peregrina arquitectura que refluyó bien pronto sobre Salamanca, Béjar, Ciudad-Rodrigo y Avila, y tuvo por dominio exclusivo amplia zona en la meseta de Castilla, que, dentro de la provincia, abarca toda la tierra de Alba, hasta Cantala piedra, y la Armuña alta, enlazando con tierra de Arévalo y Medina.

En Alba quedan cuatro parroquias de éstas, y consta lo fue también la destruida de Sta. María de Serranos, inmediata al Alcázar, de la que aun pudo ver



el Sr. Cuadrado su ábside "adornado por fuera de dos series de arcos lobulados y el arranque de la torre." Esto de los arcos lobulados, si es exacto, le daría singular importancia por lo excepcional de su uso, fuera de la región toledana. Las parroquias son estas que siguen:

### Iglesia de Santiago.

806 Es citada en el Fuero como punto de reunión del Concejo. Su capilla mayor ofrece una alianza notable de morisco y románico, y como esto último corresponde al estilo avilés y salmantino del segundo tercio del siglo XII, a entonces debe referirse, proxímanamente, su construcción. Está hecha de ladrillo, con bóveda de cañón semicilíndrico, ábside redondo por dentro y en ocho paños por fuera, sobre zócalo de tosca pizarra, arcos torales peraltados, y además las consabidas arquerías, dobles y en semicírculo, articulando, más bien que guarneciendo todos los muros, y distribuidos en tres zonas al exterior. Los arcos del ábside y capilla arrancan sobre medias columnas románicas, y románica es también la cornisa interior de imposta: estos miembros son de piedra y con ello queda explicada la diferencia de estilo. Ahora, lo que no está fácil decidir es si esto implica una asimilación todavía incompleta de lo árabe a lo cristiano, o bien cierto retroceso accidental hacia lo románico, problema que igualmente plantean las dos parroquias catalogadas



tras de ésta. Las vacilaciones en ellas son evidentes, como tanteos que inclinan en favor de la primera hipótesis; mas aun no me atrevo a excluir la segunda, y en definitiva, esta asociación íntima es mi jalon precioso para la cronología.

807 Dichas cornisas tienen hojas talladas a bisel dentro de círculos, y en parte se doblagan al uso árabe de no correrlas sino por la delantera en los miembros salientes. Los capiteles son de tan ruda labor como en varias parroquias aragonesas, y analogas sus representaciones: aves con las alas extendidas, y ya de cabeza humana, ya bicefalas; parejas de animales como leones con largas patas y una sola cabeza humana que hace de voluta; tres hombres a caballo, y un guerrero de pie con espada al hombro y largo escudo triangular, en medio de dos aves.

La pequeña nave y una colateral que tubo a su izquierda, datan de fines del siglo XV y nada valen.

#### Escultura

808 A la derecha de la capilla, hay dos mullas de arco rebajado y buena labor gótica, conteniendo unmas con escudos, tenidos por niños, y leones entre follaje; en las medallas de sus cubiertas aparecen dos niños jugando y un oso, y el zócalo tiene leones con huesos entre sus garras y en la boca; todo ello estuvo pintado, mas despues lo encalaron. Sus epitafios se refieren al honrado caballero Antón de Ledesma y doña Leonor de Pas,

su mujer, que fallecieron respectivamente en 1492 y 1493, debiendo corregirse así las fechas dadas por Araujo (Guía de Alba), y de entonces datan los sepulcros.

### Iglesia de S. Juan.

809 Poco más conserva que la anterior de obra románico-morisca, pero la excede en amplitud y consta de tres naves, que suman en ancho 17.70 m, cuyas arquerías divisorias han desaparecido, como de ordinario, sustituyéndolas dos colosales arcos escarzanos de 18 m. de luz.

A la cabecera se abren tres capillas, con sus ábsides correspondientes: la de en medio sufrió grandes renovaciones y adobos, pero algo queda de sus arcos murales; las colaterales, y sobre todo la de la derecha, se conservan más sanas, aunque no exentas de pegotes. Sus proporciones son esbeltísimas, tres arcos perpiñanos articulados, sobre columnas, refuerzan su bóveda de cañón; en lo que resta de paredes, arcos dobles, como de costumbre, con friso de facetas encima; cornisas de nacela, y en el fondo del ábside de la derecha, un arquite sobre columnillas, guarneciendo una imagen románica de Ntra. Sra. puesta sobre repisa. Este arquite es agudo; todos los otros, semicirculares y sin peralte; los capiteles de las columnas, hechos de piedra, tienen hojas puntiagudas de tipo compostelano.

Por fuera dicho ábside es poligonal con tres ventanas de traza romá-



nica, cuyas columnas de piedra tienen basas áticas, con ancha escocia y bolitas por garras, cimacios de nacela y capiteles esculpidos, con parejas de cuadrúpedos convergiendo en una sola cabeza, como en Moissac, muchachos desnudos y a gatas, dispuestos de igual modo, y aves entre cabezas humanas; encima había una cornisa de modillones ya destrorada. Diferenciándose de ello, el ábside central ostenta una hilera de arquerías dobles de poco fondo, en sus cinco paños, y cornisa de dos nacelas, a uso morisco.

La pared meridional ofrece, en lo correspondiente a la capilla lateral susodicha, dos filas de arcos semicirculares, dobles y encuadrados, y a continuación largos recuadros, dobles también, que se interrumpen antes de llegar a una puerta moderna. Más abajo surge la torre, del todo lisa y hecha de tajas de pizarra, material que forma el suelo de la villa; su escalera es de palo, y hacia lo alto se nota un arquillo apuntado. La pared septentrional conserva su portada de ladrillo con cinco arquivoltas escalonadas, de muy poco resalto, en curva aguda: es curioso ver aquí esta forma de arco aplicada sólo a lo meramente decorativo, a la inversa que en la escuela románico-zamorana, y esto favorece la hipótesis de que el estilo morisco le es anterior. El ábside de la izquierda está muy maltrecho, por haberse desplomado sus muros, y exteriormente le cu-



incluyen mas casas a el adheridas.

### Escultura.

810

En dicha capilla colateral de la derecha, sobre lucillos de principios del siglo XVI, correspondientes a la familia de Diego de Villapercellin, camarero del Duque y alcaide y corregidor de la villa, que falleció en 1530, hay puestas en fila hasta trece esculturas románicas en piedra, algo toscas de labor, pero que mucho más lo parecen embadurnadas como se hallan modernamente. Representan a Cristo y sus apóstoles sentados: éstos en actitud de conversar, con libros cerrados o abiertos, menos S. Pablo, que tiene un retulo, y S. Pedro, que a más del libro, muestra las llaves; sus barbas suelen estar rizadas; de alto miden 1.05 m. El Cristo es algo mayor, pues alcanza a 1.20 m.; tiene bastón y cetro, y su sitial se adorna con flores y varales soqueados, así como tiene dos filas de arquivadas el de S. Pablo; los demás son lisos.

En el fondo del ábide, hace juego con ellas la citada imagen de Sta. María, de igual tamaño que el Cristo y con sitial idéntico; velo y corona cubren su cabeza, y sentado de frente sobre sus rodillas, está el Niño, con libro y bendiciendo. Recuerdan algún tanto estas amonesteradísimas esculturas, por el plegar de sus ropas, las de la portada de Moissac; en cuanto a su primitivo destino, no hay certidumbre; la Virgen, sin embargo, parece ocupar su propio sitio; las otras quizá llenaban

en forma análoga el abside mayor, constituyendo una especie de retablo. Desde luego, es inverosímil correspondiesen a una portada, como se ha dicho.

831 Crucifijo en madera, casi de tamaño natural, que parece del siglo XIV. Es de notar lo descolgado de sus brazos y el realismo simpático de la cabeza y de todo el cuerpo, hasta el punto de constituir una obra maestra para su tiempo. Altura, 1.36 m.

832 Sepulcro que llena el costado izquierdo de la capilla mayor, con fastuosa decoración italiana y un relieve de la Quinta angustia en el fondo de su arco, todo ello de bastante mérito. Es del honrado caballero Diego de la Carrera y Juan Flores, su hijo, que falleció en 1536, fecha a que corresponde, a juzgar por su estilo.

833 Imagen de la Virgen con el Niño en brazos, que tiene un pájaro en su mano. Parece obra italiana de hacia 1570, muy análoga a la de estilo de Tini que hay en Palacios del Arzobispo (n.º ), que le serviría de modelo sin duda; rostro fríos y afectados. Conserva el primitivo y bello estofado de las ropas; pelo, de oro; un recito de coral pendiente del cuello del Niño. Alto, 1.35 m. En Salamanca se catalogaron varias esculturas que parecen del mismo autor, y aun veremos otras en el convento de las Madres.



834

En el retablo principal, que es cluniguero, se aprovecharon las estatuas y alto-relieves, menores del tamaño natural, de otro más antiguo, del mismo carácter que la precedente imagen, y representan a los Stos. Juanes, la Asunción, bautismo de Cristo, degollación del Bautista, el Evangelista en Patmos y su martirio.

835

Pequeño retablo, también del mismo autor, con cuatro columnas corintias, dos de ellas estriadas en espiral; relieves de santos, la Magdalena recostada, en el ático, y escudos.

### Pintura.

836

Tabla flamenga con la adoración de los Magos, probablemente de la misma mano que la catalogada en S. Esteban de Salamanca con el propio asunto (n.º); factura sumaria, como de copia; cabezas muy bien diseñadas, pero débiles de claro-oscuro; color, limpio; fondo de paisaje bien flamenco, con casitas de frontispicios escalonados y peñas azules. Está sucia y barrida, y además con repintes en el ropón y carnes de Baltasar, en el río del fondo y otros puntos.

Mide 0.89 por 0.58 m. Fines del siglo XV.

837

Tabla que ocupa el centro del retablo últimamente citado; anterior a él, por cuanto es postiza su moldura, y obra seguramente italiana de gran



valor. Representa a Cristo atado a la columna, de tamaño natural; su cabeza descubre nobilísima corrección y belleza; encima tiene un sutil nimbo; la actitud del cuerpo es original y feliz; la entonación de las carnes, pálida y algo verdosa, con mucho vigor de claro-oscuro; fondo, negro; columna, jaspeada. Sudario y manos con cierta sequedad y dureza; factura esmeradísima. Está hecha sobre tablas de pino embarrotadas, y con una mano de blanco a temple por detrás. Mide 1.24 por 0.72 m. Compárese a la Magdalena de Salamanca (n.º )

- 838 Pequeña tabla, obra de Morales, el de Badajoz, al parecer, con busto del Ecce-homo, según su tipo ordinario, pero bello. Está barnizada y repintado el pecho, quitándole la caña y rodeándolo de un trapo rojo; cuerda al cuello. Mide 0.23 por 0.21 m.

### Bordados.

- 839 Terno completo con ceñefas del siglo XVI, de oro matizado, formando grutescos y medallas con figuras.

### Muebles.

- 820 Gran sillón de estilo de Luis XV, Meno de hojarasca talladas.

## Iglesia de S. Miguel.

821

La cabecera es también de obra morisca como las anteriores. Su único ábside resulta semicilíndrico por fuera, con dos filas de arcos dobles a medio punto, desmentidos, y cornisa de doble nacela; otras arquerías sencillas guarnecían los costados de la capilla mayor por fuera, mediando entre ellas una cornisa de piedra esculpida, con flores dentro de círculos de puro estilo románico, como los de Santiago. Otra igual recorre el interior, sirviendo de imposta a la bóveda de cañón y al arco toral, semicircular y con triple arquivolta hacia los nave. La pared septentrional de ésta ofrece otras grandes arquerías murales, y se le anima una torre, hecha de tajas de pizarra, sin decoración alguna; al lado opuesto hay una nave lateral; añadida quizá en el siglo XIII.

## Escultura.

822

Los lucillos conservados en ella y a los pies de la central contienen cuatro estatuas yacentes, muy corroídas y maltrechas, excepto una, pero interesantes, sobre todo por sus trajes. Las dos más antiguas parecen de la segunda mitad del siglo XIII, estuvieron pintadas y corresponden a caballeros, con pelo largo, espada entre las manos, capa echada sobre las piernas y perro a los pies; uno de ellos



tiene las piernas cruzadas, y el otro un guante cogido con la mano derecha.

823

Al pie de la nave colateral hay otra figura de caballero coetánea o poco menos, con barba partida, pelo largo, bonete, túnica roja, capa negra con su presilla, guantes blancos, espada con vaina a listas rojas y negras, y espuelas. Quizá se pintara en el siglo XV, a la vez que un letrero, donde consta ser el difunto G. García de León, hijo de don García de León.

824

En la misma nave hay otro sepulcro, del siglo XIV, de joven imberbe, con cabellera rizada y sujeta con un cordón, túnica interior, con botones en el alto cuello y en las mangas, ropón abierto por los lados desde las rodillas, con mangas que llegan a los pies, inello labrado y cinto, guantes de ancha boca, espada con amarranudo, y perro a los pies. La delantera de la urna sobre que aparece tendido, se cubre con relieves de Cristo sentado, dentro de un círculo, y a los lados, bajo de arquería pendiente, los apóstoles con libros en sus manos.

825

Sepulcro a la izquierda de la capilla mayor, con bella y atrevida decoración gótica, formando arco trepado, entre pirámides con galanos cogellos, sartas de bolas y escudos, de muy exquisita labor. Dentro hay una urna de alabastro con varios relieves de estilo flamenco; zócalo de leones, y epitafios del honrado caballero García Brochero y su mujer. La fecha en que ésta murió, 1435,



nos da con poca diferencia, la del monumento, obra quizá del mismo que labró en la iglesia del monasterio de S. Leonardo.

826 Otro sepulcro, con arco gótico rebajado, de traza ordinaria, y dentro una con malos adornos romanos, escudos tenidos por salvajes y leones en el zócalo. Es de Andrés Brochero, que falleció en 1504.

### Iglesia de Sto. Domingo.

Fue parroquia, y luego convento de franciscanos, a mediados del siglo XVII, pero ya nada resta de su claustro, con dos filas de arcos, respectivamente semicirculares y escarzanos.

827 La iglesia era de tres naves; mas han caído las laterales y la central sirve de pajar y establo. Así y todo, resulta grande su interés por conservar de fábrica morisca, no sólo el abside y capilla, sino que también la nave, explicando su grosero material de pizarra, el motivo de las reconstrucciones que casi siempre lamentamos en esta clase de iglesias. Todo el esmero del constructor se agotaba en el presbiterio; el resto se hacía de cualquier modo, y por consecuencia no tardaba en exigir reformas; en otros pueblos las torres surgían también con más arte; aquí en Alba, ni aun eso.

Aunque será próximamente coetánea esta parroquia de las otras, nada hay ya en ella de escultura románica. La capilla tiene bóveda de cañón sobre imposta en chaflán, semicúpula en el ábside, y arcos todos de medio punto, sin impostas. Exteriormente, tres filas de arquerías: las del ábside tienen sus nueve paños, guarneciendo tres pequeñas ventanas abocinadas, y la de arriba se distingue por sus impostas de nacela, alfiz y facetas, que la aproximan más a lo árabe; las de los costados de la capilla son también recuadradas y rematan en cornisa de nacela. Los ladrillos miden 0.35 m. de longitud, la mitad de ancho y 0.035 de grueso; tendeles de mortero excelente, en igual espesor, entre ellos: esto en cuanto a las haces del muro, pues el núcleo es de lajas de pizarra.

La nave central, cuyas paredes subían mucho más que ahora, tendría cubierta de madera; a sus lados se abren recios arcos semicirculares con impostas, hechos, como lo demás, con lajas, y entre ellos resaltan levemente los pilares, subiendo hasta lo alto. Las naves laterales eran de poca altura y se cubrían con bóvedas de arista corridas, de tabique doblado y rellenas con cascote y mortero, que parecen de construcción primitiva.



## Monasterio de S. Leonardo.

De los premostratenses pasó a los jerónimos, hacia 1429, bajo el patronazgo del arzobispo D. Gutierre de Toledo, que le designó para su sepultura, y gracias a su munificencia pudo surgir magnífico el edificio, ruina hoy afrentosa más que otras. Pons le describe, con sus sepulcros, retablo, sillería y claustro, que le merecieron elogios: todo se ha perdido, y hasta las bóvedas de la iglesia, que aun alzaron a ver Guadalupe, se hundieron, arrastrando consigo gran parte del lienzo meridional.

828

Ella fué construída por el segundo Conde y primer Duque de Alba, D. García Álvarez de Toledo; se terminaría en 1482, que es cuando trajeron los restos del Arzobispo, y la dirigió aquel Martín Caballero, "maestro de las obras del Duque" que sepultó a su mujer en la Catedral de Coria, en 1488, labrándole un lucillo con gallardos follajes góticos. Gótica es su arquitectura, ni muy ostentosa ni engalanada, formando una nave, de 10.82 m. de anchura, que se comparte en cuatro tramos rectangulares, con sus capillas hornecinas, a derecha e izquierda, y a la cabeza la mayor, cuadrada, y de tres paños, formando ábside poligonal, su testero.



De las bóvedas grandes apenas queda una a los pies, de terceletes, con figuras de ángeles, teniendo escudos, relevadas en sus nervios, como en la capilla de D. Alvaro de Luna; sobre los dos tramos de los pies cabalgaba el coro, de cuyas bóvedas escarzanas, con más rica cruzería que la alta, una también se conserva; las capillas laterales se abren con arcos de tres báculos a punto carpanel, y sus bóvedas son de ojivas, descargando en repisas con bolas. En las ochavas del presbiterio campean, a un lado las armas del Duque tenidas por ángeles guerreros, en cuyos escudos aparecen los dos compases, de igual manera que en la iglesia del Barco; al otro lado, las armas de D.<sup>a</sup> María Enriquez, esposa de D. Garcia tenidas por águilas. Las repisas donde nacen los pilares de esta capilla mayor ostentan ángeles con capas y escudos, de estilo flamenco, como las demás esculturas.

En los costados había dos capillitas semiexagonales, revestidas de alabastro de Cogolludo, formando arco carpanel sin capiteles, bóveda de cruzería y arcos dobles llenando los muros, con su fornería de claraboyas, todo esculpido magistralmente, así como las entrecalles con pámpanos, animales y niños. De ellas, la del lado izquierdo contuvo el mausoleo del Arzobispo fundador; la otra ha sido deshecha por completo.

La portada del hastial es grande, de piedra arenisca, con un arco

mixtilíneo, Meno de hojas crespas, trepas y crestenas, y debajo otro aplanado, sobre el que se posan las armas de los Toledos, Enríquez y Pimentel, estas últimas, postizas y correspondientes a doña Isabel Pimentel y Zuñiga, esposa de D. Fadrique, el hijo del primer Duque D. García.

229 829 Del claustro que Ponz describe, y del que aun vió Guadrado toda la galería baja, no quedan sino cuatro arcos, de los seis que tenía por banda, y aun éstos poco tardarán en caer. Databa de la mitad del siglo XVI; sus esbeltas columnas itálicas apeaban arcos a medio punto, con salmueres cilíndricos, y en las enjutas distribuíanse medallas con bustos de guerreros y las armas del Duque. Un doble número de arcos posaba encima.

230 830 Otro patio hay más grande, pero insignificante, y es obra del siglo XVIII ó XVII, muy machucho y lisote.

### Iglesia de S. Pedro.

231 831 Única parroquia que el último arreglo diocesano ha dejado en Alba, y también la más insignificante en cuanto a arquitectura, como re- hecha por completo, después del incendio de 1552, a costa del Duque, y agran- dada con un crucero en el siglo XVII. Del anterior quedan una portada gótica,



rematada luego a estilo romano, la bóveda del coro y su escalera, donde consta la fecha de 1577, en que terminó la reedificación.

Escultura.

832

Crucifijo de tamaño natural, traído desde el monasterio de San Leonardo, obra del siglo XV, interesante, mas poco simpática. Se le representa en la agonía, con los ojos abiertos y viva expresión de dolor; modelado, acusando músculos y arterias con cierta inseguridad, y malas proporciones, sobre todo los brazos, excesivamente cortos; sudario, ó pliegues rizados, con tan nimio esmero como lo demás. Su encarnación parece primitiva, es verdosa, acardenalada y brotando sangre. Debíó gozar de fama, puesto que el Claustro de la Universidad de Salamanca envió una comisión á verlo, en 1510, a fin de hacer otro tal para su capilla.

833

S. Pedro sentado en la cátedra, con traje de pontífice, libro abierto sobre las rodillas, y bendiciendo; escultura muy recomendable, de principios del siglo XVI, que no desmerece de lo mejor de Salamanca y corresponde quizás á su escuela. Está plegada con magistral soltura y morbidez poco común; el trono es gótico, de alto espaldaar y brazos, todo dorado, como también la capa y otros accesorios.



834

Dos estatuas yacentes, con traje clerical, del siglo XVII, que se han encontrado en el relleno de un altar.

### Platería.

835

Cáliz gótico dorado, no muy rico, con figuras repujadas y algunos follajes semirromanos, acusando que data del siglo XVI, y lo comprueba el punzón del platero Cuelo, autor también de la custodia del Barco de Avila, y le acompaña otra marca con un lobo, al parecer. También tiene un escudo con los trece roeles de algún Dávila.

836

Otro cáliz grande, de puro Renacimiento, con buenos adornos lombardos en la sucopa y en la ancha base, atributos de la Pasión y escudos de armas de los Brocheros. Punzón del contraste de Salamanca; primera mitad del siglo XVI; su modo, posterior.

### Bordados y tejidos.

837

Casulla y dalmáticas formadas con trozos de brocado carmesí de dos altos, con amplia labor gótica; cenefas de estilo romano con santos y un escudo.

Siglo XVI. Era de la parroquia de S. Miguel.

838

Otras con anchas cenefas de oro matizado, llenas de asuntos sagrados, medallas y orla de grotescos; estilo Florentino de mediados del siglo XVI, como

todo lo de la diócesis, que nunca llega en corrección y gusto a lo que Enrique de Olanda trabajaba para la de Avila. Fondos modernos de color blanco.

839 Otrás de terciopelo carmesi, con cenefas de bello adorno romano, sobre raso, y medallas con santos. Mitad del siglo XVI.

### Monasterio de Sta. María de las Dueñas.

Es de monjas benedictinas y existía ya en 1279 fuera de la población; pero en 1779 se trasladó al sitio actual, trayendo la portada semiclásica, de mediados del XVI y varias estatuas y despojos, que son:

#### Escultura.

840 Sepulcro de un caballero, de tiempo de Juan II, interesantísimo por la indumentaria, si bien lo tosco de su labor no corresponde a época tan avanzada. La estatua yacente le figura joven, con sobrevesta, banda atravesada con un medallón en medio, camisote de mallas, rodilleras de hierro y altas botas con espuelas; sobre su cabeza una toca morisca con penacho por delante, como de cerdas; la espada es árabe y a los pies se requesta un perro. La urna representa en relieve, con sincera inexperiencia, la muerte en batalla del incógnito caballero; en medio de la composición se le ve caer, entre guerreros muertos y huídos, sin abandonar



su espada; delante, su vencedor, con traje igual, adarga y celada, levanta su estoque para rematarle; a la izquierda, los compañeros del héroe, vestidos igualmente y con capacetes, vuelven grupas abandonándole, protegidos por peones con grandes escudos rectangulares y picas; enfrente avanza una tropa de caballeros enemigos, con arneses completos de laminas, sin escarcelas, almetes y lanzas, excepto uno, puesto detrás, que viste como los contrarios; delante hay un grupo de peones, de corta talla, con sus escudos y picas, y a lo lejos, cuatro caballos corriendo sin ginetes. Todo hecho en piedra arenisca.

841

Figura yacente de mujer, parecidísima a una de las de la capilla de Anaya (n.º ), y también de muy escaso relieve, como para ir en el suelo. Tiene los ojos abiertos, cofia, loba hasta las rodillas, guantes, rosario en la mano izquierda, con la otra se coge una punta del velo; pernilo acurrucado en su falda. Siglo XV, hacia su mitad. Ninguna analogía guarda con la estatua anterior, y de seguro que no componían ambas un mismo sepulcro.

842

Otra de señora de tiempo de la Reina Isabel, con toca fornicada, rosario al cuello, manto, cordón de S. Francisco y chapines. En la delantera campea un escudo temido por águilas, y en cuanto al epitafio, muy estropeado, parece decir: "... [herma]na de Gonçalo Jañes de Limiñou mando hazer esta



capilla y se la dió a su costa falleció a xx dias de noviembre año de m[dix].

Esta fecha va a cargo del Sr. Guadrado, pues hoy no parece.

843 Otra de un colegial, con libro y rosario en sus manos, y a los pies, paje recostado sobre otro libro. Es muy buena escultura, hecha con maestría y dispuesta graciosamente, que puede atribuirse al mismo que dejó otras obras en San Juan y en las Madres. Representa a D. Luis de Salazar, catédrico de Salamanca, que falleció en 1583. La delantera tiene un escudo relevado en pizarra entre dos leones, y el epitafio de sus padres, Diego de Salazar y doña María Rosales, nieta esta última del Gonzalo Sáñez de Limiñón, antecitado.

844 Pequeña escultura, en alabastro o mármol, de Sta. Catalina sentada, con su chambrana gótica, de fines del siglo xv, que está en la portada de la iglesia.

Cerámica.

845 Dos tanzos Jusiiformes de loza dorada, como lo ordinario de Manises, puestos a los lados de la susodicha escultura de Sta. Catalina, y ambos rotos. Es de notar que antes eran frequentísimos en la provincia, y sobre todo en su sierra, las piezas de esta manufactura.

846 Plato pequeño, de buena loza italiana, con la Virgen de Loretto pintada en

su fondo, siglo XVI.

### Convento de Sta. Isabel.

847 Le fundó para terciarias franciscanas D.<sup>a</sup> Aldonza Ruiz de Barrientos, en 1483, y de poco después data la pequeña iglesia, con capilla abovedada, que se cierra en semiexágono, y nave con armadura octogonal de par y nudillo, formando medias ruedas de lazo diez y seis a los cabos del almirate, dos pares de tirantes, pechinas agallonadas y abundante talla del Renacimiento.

La portada es de hacia 1540 y ostenta las armas del Duque.

848 El convento desarrolla un holgado patio, con dos órdenes de a cinco arcos por banda, arquivoltas escarzanas de bocelón y pilares de planta oval con solo basas góticas. El piso alto está marcado con los escudos del Duque de Alba en algunas enjutas. Siglo XVI. Una de sus naves bajas contiene el Capítulo, con portada sencilla gótica y techo de almojajas, sobre canes tallados como figuras caprichosas, distribuyéndole en cinco lumbreros, guarnecidas de azulejos, cubiertas con alfargías y todo enriquecido con tallas romanas y los mismos escudos.



Escultura.

849 Crucifijo estimable, de tamaño natural y del siglo XIII, en la escalera del convento: cruz de gajos, muy descolgado de brazos, cabeza doliente, sin corona, cuerpo descarnado, según costumbre, sudario cubriéndole hasta las rodillas y bien plegado.

850 Virgen, que juntamente con un S. Juan, acompañaría a la anterior imagen; es del mismo tiempo y se halla repintada.

851 Lucillo con sepulcro de alabastro, de Juan de Vargas, que murió en 1525. Su estatua le representa armado, descansando la cabeza sobre un escudo, y la delantera con sus blasones entre adornos de estilo híbrido, que presienten lo italiano. Ejecución esmeradísima y correcta.

852 Capillita sepulcral, que según tradición corresponde a la fundadora. No excede de dos metros en cuadro, y toda es de piedra, llena de tallas romanas, como de 1540, muy bellas y análogas al sepulcro de S. Juan (n.º

) y al de Xerique en la Catedral de Salamanca (n.º ). Su arco de entrada se adorna con pilastras y medias columnas jónicas sosteniendo un arquitrabe y remate con escudo; la bovedita es de cañón artesonado, y en el frente hay un retabullo con dos columnas itálicas y precioso alto-relieve de la Virgen



sentada en su trono con el Niño en brazos, ángeles la coronan y a los lados, S. Juan Evangelista y S. Marcos presentan a un caballero, un canónigo y una señora arrodillados. El banco tiene calaveras, una medalla, emblemas y adornos; el friso del entablamento se llena con grotescos y una cruz lisada, y el tímpano semicircular ostenta la creación de Eva.

En los costados hay lucillos muy adornados también, urnas pequeñas con escudos de armas, tímpanos por niños y grifos, tímpanos con la Virgen, Sta. Ana y el Niño, a un lado, y al otro Sta. Catalina, y un tablero con estos versos, que el Sr. Guadrado reputa mucho más antiguos: "Est commune mori: mors nullo parcat honorem p̄ Debiles et fortes veniunt ad januam mortis."

853

Virgen del Consuelo, en el coro. Es menor del tamaño natural, y de la propia mano que la arriba catalogada en S. Juan. Se conserva estofada como ella; el Niño, vestido.

### Pintura.

854

Lenan el fondo del primer sepulcro referido, cuatro tablitas entre pilares y chambranas góticas, que representan a varias santas de las más veneradas en el siglo XVI, a cuyo primer tercio corresponden. Son de estilo toscano, según se imitaba en Castilla; bonitas, delicadas de color y con toques

de oro. Recuerdan las del retablo de Pelarrodriguez (n.º )

Herrería.

855

Verja del coro bajo, del mismo estilo y mérito que la de la Universidad de Salamanca; balaustrés forjados con hojitas y coronación, sin cosa alguna de gótico.

Convento de Carmelitas descalzas.

Vulgo, las Madres. Le fundó Sta. Teresa en 1573, bajo el patronato de Francisco Velázquez, contador del Duque, y su mujer Teresa de Larra o Lair; concluyóse a los seis años; en 1582 vió morir a la santa, y á ello debe Alba su mayor título de gloria y el convento la posesión de sus reliquias.

856

Para iglesia construyóse á seguida una pequeña nave y capilla, cubierta ésta con rica bóveda de crucería ogival, no obstante lo avanzado de su fecha; a su izquierda, dentro de un arco, estuvo muchos años depositado el cuerpo de la santa; luego, pareciendo reducida la iglesia, prolongóse con un crucero de orden toscano, abovedado y de construcción vulgar, como hecho por los años de 1670.



## Escultura.

El mismo escultor, verosimilmente italiano, <sup>ó francés</sup> ya tantas veces aludido, aunque incógnito, dejó aquí buena serie de obras en piedra, cuales son:

- 857 La portada de la iglesia, que algo tiene en su primer cuerpo del estilo de Rodrigo Gil, con dos columnas corintias, llenas de talla en su tercio bajo, ancho arco sin resaltes y medallas en las enjutas. El segundo cuerpo es ya plenamente de escultor: representó allí la Encarnación, dejando ver gran posesión de inspiración religiosa, y lo mismo en el Dios padre del timpano. La coronación y los grandes escudos prueban que sus mejores dotes fueron para lo decorativo; un cartel, con la historia de la fundación, y la fecha de 1570 la completan.
- 858 Sobre la puerta del convento, otros escudos e imágenes pequeñas, en hornacinas, de S. Andrés y S. José, con el Niño de la mano, seguramente una de las más antiguas representaciones en esta forma.
- 859 Filateras de la bóveda de la que fue capilla, con escudos y bustos de santos y niños, dentro de carteles, de buen gusto.
- 860 Sepulcro de Simón de Galarza, heredero en el patronazgo de los fundadores. Es la obra maestra de esta serie, y contiene la efigie del di-

frente echado con arrogancia; detrás, en alto relieve, la de su mujer leyendo y a los pies un pajeillo dormido y una doncella con rosario; encima, llena el fondo del arco un gran escudo en trepado cartel, que sostienen dos mujeres, y le corona un yelmo con su cimera

361 Sepulcro de Velázquez y su mujer, con esfigies yacentes, de menor tamaño que las de Galarza, pero semejante, y con pajes a sus pies; dos niños sostienen el escudo de armas y racimos de frutas. Decoración del arco, dórica y posterior. No se le ve la fecha de 1577 que apuntó Ponz.

362 Otro hacia los pies de la iglesia, con decoración jónica, figuras yacentes muy análogas, aunque inferiores, y un paje dormido. Corresponde a Juan de Ovalle y doña Juana de Ahumada, hermana de la Santa. El fin del epitafio, hoy medio oculto, expresa que se acabó en 1594; probablemente el sepulcro.

363 Retablos principal y colaterales, de estilo de Cano y Herrera-Barrueco; aquél enteramente dorado; los otros, estofado y de hermoso efecto, con columnas corintias sobre repisas, ático y característica talla de hojarasca y frutas. En el principal hay una imagen de la Santa, imitación de la de Gregorio Fernández; además en su centro se formó, a costa de Fernando VI,



un encasamiento de ricos mármoles para contener las reliquias de la misma, en urna mármorea, a la que se trasladaron en 1760.

864

Figura de medio cuerpo, en tamaño natural, de la Dolorosa, tallada con admirable arte y de muy hermosa expresión el rostro; se halla colocada en una urna de idéntico gusto que los retablos de la iglesia. Dicen que vino de Nápoles y la regaló al convento un Duque de Alba; pero su materia que es madera pintada, su estilo y aun la urna se acreditan por obra española del último tercio del siglo XVII; más aún, su completa analogía con las hechas en Madrid por Pedro de Mena, por ejemplo, el Calvario - sin el Cristo - de S. Isidro, induce a atribuírsela con probabilidad.

865

Virgen de pie con el Niño, esculpida en alabastro de Italia y copia exquisita o más bien imitación modernizada de alguna imagen siciliana del siglo XIV, cuya veneración debió de ser grande, puesto que abundan otras análogas en Castilla, si bien inferiores en tamaño y mérito a ésta. Es del siglo XVII, como acredita de sobra su graciosa peana, con dos águilas teniendo ciertos escudos de armas, que corresponderán quizá a la ciudad costera y amurallada que se copia debajo. La mano de obra es irreprochable y delicadísima. Mide 0,79 m. de altura total.

866 S. Miguel, en bronce dorado, sobre gran peana de madera negra con sobrepuestos del mismo metal y sirenas en los ángulos; obra italiana, de las bancas del siglo XVII, pero hermosa. Alto, 1.16 m.

867 Relieve pequeño, en bronce dorado, de forma octogonal y puesto en un marco. Representa a la Virgen mostrando a Jesús niño para que se adoren S. José y un ángel. Arte italiano del siglo XVII.

868 Urna de mármol negro que encierra el cuerpo de Sta. Teresa, con dos angelitos de mármol blanco agrupados encima y medalla de bronce que representa su muerte; en la tapa, que es también de bronce, con follajes y adornos de buena factura, se lee: "J. Marquet delineavit anno 1759 et invenit."

### Pintura.

869 Tabla de roble, que mide 0.54 por 0.44 m., y pintado en ella al óleo, Cristo llevando la cruz, de medio cuerpo y de perfil. Fondo negro, túnica roja con franja como de oro, cuerda al cuello, pelo rubio. Rotulo pequeño con esta firma:

Marchus palmeranus pictor  
forolinensis faciebat  
MCCCCXXXVII

Marcos Palmerzani, de Forlì, es el discípulo de Melozzo, de



quien se conocen muchas obras firmadas, pero ninguna, hasta lo presente, en España; del mismo asunto hay una en la pinacoteca de Berlín, fechada en 1503; el dicho año 1537 es el último en que pintó, ya octogenario.

870 Triptico flamenco, de la escuela italianizante del siglo XVI y bueno. Figura a la Virgen sentada en un trono, dando al Niño frutas de las que trae un ángel; en las portezuelas, la adoración de los pastores y la huida a Egipto. Alto mayor de la tabla central, 0.87; su ancho, 0.59 m.

871 Tabla de la Virgen con el Niño en brazos; obra muy probable de Morales, el de Badajoz, que apellidan el Divino. Es de lo estimable suyo y bastante original; la Virgen viste de blanco y azul, y cubre su cabeza con un sombrero de paja, guarnecido de cintas entrecruzadas rojas, amarillas y verdes. La tabla es de nogal y mide 0.53 por 0.39 m.

872 Lienzo con la aparición de Jesús niño a S. Antonio, firmado así:  
yufante carlos  
feci ///// Parece que se borró algo. Su estilo corresponde a la primera mitad del siglo XVII; la figura del santo resulta expresiva y bien dispuesta, y en cuanto al autor puede serlo D. Carlos, hijo de Felipe III, que falleció en 1632, a los 26 años de edad, mas no consta que ejercitase la pintura. Mide 1.24 por 1 m.

- 873 Lienzo apaisado, con Cristo entre los doctores, en figuras hasta las rodillas, de entonación por extremo vigorosa sobre fondo negro, y con absoluto realismo; su tamaño, 1.43 por 0.95 m. Quizá es flamenco del siglo XVII, y tiene por compañera una mala copia de Van Dyck.
- 874 Colección de ocho cobres apaisados, con asuntos del Evangelio en medio de paisajes bonitos. Todos ellos firmados: A.W.I.N.F. Serán de Arthur Wolfart, de Amberes (1625-1687), como otros del museo del Prado, firmados igualmente (n. 1326-1327).
- 875 Tablerito de alabastro de aguas, que sirve de fondo a una pintura de la Virgen sentada con el Niño, y arriba Dios padre, en un cerco de querubines: italiana, preciosa y del siglo XVII; como otro de las Carmelitas de Salamanca.
- 876 Lienzo con figuras casi de tamaño natural, que representa a Cristo violentamente llevado por los verdugos después de la Flagelación, y detrás un grupo de ángeles mancoy llorando y restañando su sangre; fondo oscuro con resplandores de gloria. Es hermosa pintura, de entonación energética y poesía; atribuible con alguna certidumbre a Andrea Vaccaro. Estropeado y quizá cortado por su margen izquierda.
- 877 Lienzo que parece obra de Alonso Cano, en sus últimos tiempos, e imita una estatua de Cristo salvador, en tamaño natural, con sola sudario, la mano derecha



cha sobre el pecho, pisando una calavera y teniendo la cruz; peana dorada con hojarasca, dos jarrones de cristal con flores, y a los lados cortinas de tono carminoso recogidas. Figura un poco afectada y barroca en su actitud y líneas; color delicadísimo y jugoso, con medias tintas muy transparentes, y excelente modelado; fondo oscuro; cortinas de gran morbidez y relieve, picantes de color, pero plegadas con amplitud; flores amaneradas. Recuerda más a Rubens que a los venecianos, y puede compararse con otra obra de Cano, su Soledad en la Catedral de Granada, muy análoga en cuanto a disposición.

878

Aparición de Cristo a S. Juan de la Cruz, en uno de los retablos del crucero; firmado: "Fran<sup>co</sup> Rizi pict. Regius f.º 1676." Del mismo artista, y mucho más recomendable, es el del ático, que representa a Uías arrebatado al cielo; en el basamento hay otros dos pequeños asuntos. La Visitación, en el ático del retablo frontero, y los esbozos de su basamento serán también de Rizi, así como las medallas de las pechinas de la cúpula, con visiones de la Santa, brillantes de color, aunque endebles.

879

Lienzos del retablo principal y otro de la Encarnación, en el del lado izquierdo, que antes ocupó el sitio del sepulcro de Sta. Teresa; de la misma escuela que Rizi, pero amanerados y deshechos.

380 Virgen del Carmen amparando a su orden. Firmado, "Di.º Gonzalez de Vega f. 3676." Es muy inferior.

381 Serie de ocho lienzos de distintas formas y tamaños, que adornan los lunetos del camarín bajo, con asuntos de N.ª Señora, y además, uno apaisado, en el coro, con Jesús rendido bajo el peso de la cruz. Son murillescos, andaluces y de algún mérito.

382 S. Fernando y un milagro de S. Francisco de Paula, firmados por el parisién José Flipart y regalados por Fernando VI; fáciles y superficiales, como todo lo francés de entonces.

Platería.

383 Cáliz pequeño, dorado, del tiempo de la fundación; muy elegante, con bellas labores y un nudo hecho de cristal de roca.

384 Otro, que fué regalo de Carlos II en la fiesta de la Epifanía de 1668, con grabados y esmaltes de flores blancas sobre azul.

385 Relicario conteniendo el corazón momificado de la Santa. Es en forma de arco, de arquitectura canesca, como los retablos, y con varios ángeles y la Transverberación, de bulto redondo. Obra muy original, bella e interesante, del último tercio del siglo XVII.



## Muebles.

226 886 Dos credencias, con sus mesas, riquísimas, de ébano y vidrios dorados, con talcos por debajo, formando flores, aves, ángel y bustos de todos los reyes de Nápoles, con sus nombres. Siglo XVII

227 887 Cofrecito de laca japonesa dorada y cobriza, con nácar, como tantos otros. Su largo, 0.30 m.

228 888 Candelabros, para tres velas cada uno, de bronce y con ciones esmaltados de blanco, puestos sobre repisas de talla, a los lados del sepulcro de la Santa, y de estilo de Luis XV.

## Alcázar.

229 889 La en el Fuero de 1140 se le nombra, aludiendo al señorío de la villa, que era de potestad real, y en 1214 se concedieron a la Catedral de Salamanca "las arañas del palacio, cerca del castillo que se llama alcázar" (Dorado. Hist. de Salam. p. 159). Alfonso X lo dió a su tercer hijo D. Pedro; a principios del siglo XIV pertenecía al Infante de la Cerda, pero Fernando IV recobró en 1332 la villa, después de habérta cercado y batido con ingenios, lo que prueba que ya tenía muralla, si no es que refiere tan sólo al alcázar. Bajo Enrique II, pasó a los Infantes

de Portugal, como dote de D.<sup>a</sup> Constanza, hija de este rey; luego, a los Infantes de Aragón, hasta que, al confiscarseles sus bienes, en 1429, pasó a D. Gutierre Gómez de Toledo, obispo de Palencia, y más adelante arzobispo de Sevilla y Toledo. Ya no salió de esta familia, pues la legó al morir, en 1445, a su sobrino Fernando Álvarez de Toledo, primer conde de Alba, título que trocó por el de duque su hijo García, y que hicieron famoso en el siglo XVI D. Fadrique y D. Fernando, el gran Duque por antonomasia. (Cuadrado: Salamanca).

889      Consta que el obispo D. Gutierre hablaba de "su castillo nuevo que había mandado fazer" (Arayo; Guía de Alba); pero su reconstrucción, en forma de palacio, databa del siglo XVI, bajo los dos duques citados. Ponz alcanzó a verlo en su integridad y lo describe (T. XII, c. última); después lo quemaron los franceses en 1803, dando principio a su despojo y ruina; todavía copió su fachada meridional Villacamil, y ha pocos años quedaban paredes y ruinas de murallas y de los seis cubos que le circunían; hoy sólo se mantiene el torreón de la Armería, y éste abandonado en absoluto.

890      Sobresalía del palacio hacia Oriente; es redondo, pero hubo necesidad para fortalecerlo, de adherirle recios espolones, y además se le arrima una escalera del siglo XVI, hoy destrorada. Su diámetro interior es de 11 metros; constaba de un



piso bajo de poca altura y con techo de madera, que no existe; otro encima, que era la sala de la Armenia, con su cúpula y toda pintada a fresco, y más arriba otros dos pisos, hoy a la intemperia, de los que el último formaba cuerpo recuadrado, por adelgazar mucho las paredes. Su construcción parece del siglo XV, de mampostera, con grandes cornisas de modillones y un arco apuntado en lo bajo. Lo demás todo son montes de cascajo, salpicados de trozos de azulejos, algún cemento y el brocal del pozo que había en medio del patio.

201  
893

Fragmentos y despojos de tan magnífico edificio han pasado a decorar algunas casas de la villa y sobre todo un jardín, llamado el Casino; pero todo lo más precioso ha desaparecido, cual los bustos hechos en bronce por Leon Leoni, entre 1554 y 1556, representando al gran Duque, a Carlos V y a Felipe II; el de Mauricio de Sajonia, en mármol, y otros dos del Duque, uno de ellos dedicado por un Lungelinus desconocido, en 1578. En un portal de la plaza se hallan varias de las columnas bajas del patio, con breves pedestales y graciosos capiteles itálicos de la primera mitad del siglo XVI; a sus arcos corresponderán quizá las ricas dovelas dispersas por el Casino, llenas de tallas en piedra franca, finamente labradas; y de su trepada crestería serán los trozos góticos, de un metro de alto, que allí mismo se conservan. La portada, que Ponz comparaba a la de la Universidad salmantina,

habrá dejado acaso despojos en varias pilastras semicorintias, Menas de adornos plateados de lo más primitivo, dos salvajes con escudo y maza entre follaje gótico, dos parejas de ángeles volando, de estilo flamenco, que tienen el escudo de armas de los duques, un pináculo y otros fragmentos, todo ello en el Casino.

392

De la espaciosa galería que se alzaba al sur del palacio, y que Villamil y Ronchoni reproducen, quedan en el Casino algunas basas, fustes y capitales corintios de sus seis columnas, parte de las arquivoltas adornadas con florones, y cinco de sus enjutas con bustos, dentro de círculos, por ambas caras, todo labrado en mármol blanco de Carrara. Los capiteles son de óptimo cincel, y las medallas, cuyo diámetro es de 0.58 m., revelan también un artista diestro y semejan cabezas de emperadores romanos, puestas de perfil. Acaso pudo ser esto el encargo que el Duque de Alba tenía hecho á Gian Giacomo della Porta y á Nicolao de Corté, hacia el año 1536 (Justi). Es bueno e italiano también un fragmento de pasamano en mármol, con adornos, parte de balaustre y remate en forma de leoncillo teniendo el escudo de los Toledo.

### Pintura

Palomino habla de las pinturas murales que hicieron en este alcazar Julio y Alejandro, y da a entender que las había visto, pues conjetura, por no



ser todas iguales, que debió de pintar algunas piezas algún discípulo. No es inverosímil esta noticia, dada la presencia de Julio en Valladolid en 1533; mas por lo que dice Ponz, las que él vio eran posteriores; compáralas con los grutescos del Escorial, y en consecuencia las atribuye a los hijos del Bergamasco, opinión insostenible, y más cuando él mismo copia la inscripción dedicatoria a doña María Enríquez, esposa del gran Duque, y el nombre de un Tomás, florentino, desconocido, que las hizo, probablemente hacia 1555.

893

Hoy sólo quedan las pinturas a fresco de la Armería, sin duda posteriores a 1547, puesto que en ellas se alude a la batalla <sup>de</sup> Mühlberg. Su estilo es rafaelesco, y las haría también el susodicho Tomás, ya que efectivamente se parecen a lo del Escorial, como atestigua Ponz. En cuanto a mérito, no desmerecen, pues aparte del agradable aspecto y buen estilo, que impuso el amaneramiento en aquel siglo, se resienten por desproporcionadas y débiles de entonación las figuras, por inexacta la perspectiva, y vacío de inspiración y personalismo todo.

La entrada del salón forma pasadizo, de 4,30 m. de largo, cuyas paredes ostentan rectángulos, de 1,44 m. de longitud, con figuras de mujer recortadas, a las que acompañan angelitos, y dos de ellas representan la Astronomía y la Geometría; debajo tableros con carteles y trofeos, y orlas de chorrillos y meandros.

El salón, redondo como ya se dijo, comparte en tres lienzos iguales su pared, mediante la puerta, un balcón y un nicho con dos repisas, en donde antes posaba el busto del Duque de Sajonia, vencido por el de Alba en dicha batalla. Estos tres huecos se adornan con decoraciones en perspectiva de columnas jónicas, entablamiento y frontón de mala traza, y en los lienzos interpuestos se desarrollan otras tantas batallas campales, que se ven mal por lo empolvadas, mas no deben de ser muy recomendables; sus figuras de primer término bajan poco del tamaño natural, hay muchos caballos, suelos verdes y ciudades a lo lejos. En el zócalo campean carteles tenidos por prisioneros, trofeos y banderas, y guirnaldas en la cornisa. Su cúpula ha sufrido una restauración perversa, que hace resultar como más modernas y malas sus pinturas: En medio campeaba el escudo ducal, casi destruido ya por los recalos; en lo demás se distribuyen, sobre fondo rojizo, grupos de figuras colosales, que representan a los cíclopes forjando una armadura, Marte y la Fama, la Victoria y otra alegoría medio destruida; con estos grupos alternan otros de angelillos, teniendo las muchas banderas apresadas al enemigo.

## Muros.



rancia al Alcázar y una torre, que llaman el Turrión, por encima del puente sobre una peña; es de obra de lajas de pizarra, y la torre, que guarnecía un ángulo del recinto, forma espolón, como tajamar muy agudo, recordando las albarranas de Madrigal y las más modernas del castillo de San Felices.

## Cantalapiedra.

La primera mención de esta villa remóntase a 1136, cuando el Emperador la cedió, juntamente con otras aldeas, a la Sede salmantina (Doc. n.<sup>o</sup> 71); se la llamaba entonces Campum de petra; luego, en 1255, una carta episcopal la nombra, con afectado arcaísmo, Campum petre, y a poco, en 1267, suena ya Candelapiedra, de modo que su etimología, engañosa en la forma moderna, resulta así perfectamente clara.

## Muros.

395 Mientras Castilla y León anduvieron enemigas, Cantalapiedra fue plaza fuerte, opuesta a Madrigal y Medina; pero ningún hecho de armas la ilustra hasta la guerra civil entre los Reyes Católicos y la Beltraneja. Por ésta la conquistó el Rey de Portugal, en 1475, y la conservaba celosamente, como punto de apoyo respecto de Toro y demás fortalezas que poseía en la línea del Duero, hasta que el rey Fernando, tras de dos cercos, la cobró, dándose a partido su guarnición, en 1477. Luego hizo demorar todo lo fuerte de ella y cegar las cavas y otras defensas (Pulgar), explicándose así que de todo su recinto no permanezca sino una torre, hacia



verte, bien alta pero no grande, hechas de ladrillo sus esquinas y cintas, lo demás de sillarejos, y en lo alto un aposento con bóveda de cañón, todo semejante a las de Madrigal y del siglo XIII, probablemente.

### Iglesia parroquial.

Santa María del Castillo es su advocación, como en todos estos pueblos fronterizos, y su edificio, por grande y extraño, resulta de los más notables de otro morisco, que se conservan en tierra de Salamanca.

396

En tamaño por dentro es de 44.60 m. por 22; mas no hay homogeneidad completa en su fábrica, echándose de ver que la cabecera fué reformada muy tarde respecto de las naves: Estas son tres, de 9.85 m. la central, y poco menos de la mitad sus colaterales, y las separan enormes arcos, poco agudos y sin impostas, sobre anchos pilares con una faja en medio, de leve resalto; el ancho de aquellos es 7.34 m., y su número, tres a cada lado; mas los primeros fueron después rebueltos y los de los pies están medio cegados por la tribuna. Su aparejo es de ladrillo, alternado con tapias de mampostería y sillares mal hechos, de piedra blanda, en los muros, que se ofrecen baladrados en toda su extensión por otros grandes arcos semejantes a los de adentro, con alfiz y albañegas de sillarejos. Estos arcos parece que no fueron

practicables, sino de mera articulación, como en las iglesias de Galleguillos y Ragona. Además están las portadas: tres en el hastial y dos a los costados con poca regularidad; de aquellas, la de en medio es un arco redondo con alfiler; la de hacia el lado de la Epístola no se con los entucidos, y la otra es apuntada, con albanegas rehundidas y poco esbelta. En cuanto a las otras, quizá daten del propio tiempo que la cabecera, pues ofrecen un arte más avanzado, con cuya diferencia resulta más el arcaísmo de lo primitivo.

Tal es éste, que hace ver como un periodo morisco anterior a toda asimilación románica, y en perfecto acuerdo con las mezquitas árabes del Oriente, así por su grandiosidad como por el arco apuntado, que tan esporádicamente se usó aquí en España. Ello induce a sospechar si nos halláremos, en Cantalapiedra, con una vetusta mezquita hecha iglesia; pero la falta de antecedentes históricos me retrae de asentir a esta conjetura, no sin que perseveren fuertes indicios, basados en discrepancias respecto de lo morisco castellano de la segunda mitad del siglo XII en adelante. Por consecuencia precisa referir este edificio a un tiempo anterior al de las parroquias de Alba, vecino, cuando menos, a la donación de la villa por Alfonso VII; y además hácese creíble que el arco agudo morisco no es copia del románico, sino que antes bien los mudéjares o los mozárabes, habiéndolo



aprendido del Oriente, fueron luego dejándolo poco a poco, al cambio del semicircular, por influencias cristianas. Igual solución parecen arguir al propósito las murallas de Avila.

297 Pero si la iglesia de Cantalapiedra da la nota del arcaísmo, también enseña el estacionamiento en que se mantuvo después la arquitectura morisca. En efecto, vistos por fuera sus ábsides, de sillera marcada, redondos los pequeños y en semidecágonos el de en medio; sus ventanas góticas, con molduras a chaplones y celosía de piedra la central; sus cornisas de modillones con cabezas humanas, y sus escudos del obispo Anaya, no necesitamos otra prueba para atribuir su construcción al intervalo de los años 1392 a 1405, cuando comó el pontificado de Anaya en Salamanca. La misma construcción sigue en las paredes del tercer de naves inmediato, en donde se abren otras ventanas y araboyas; mas por dentro, lo gótico se eclipsa, y lo morisco recobra todo el terreno, con la pujanza y valentía que reclamaba el grandor de las naves.

298 La capilla mayor surge con tres arcos, a medio punto, ceñidos al cañón de la bóveda, y a su fondo el redondo ábside; las colaterales tienen no más de un arco perpiño y el total, pero esbeltísimos y con impostas de nacela, sin ingletear, como siempre. En cuanto al tramo de naves que á

la par se rebizo, forma una especie de crucero, separado de lo antiguo por arcos, á lo ancho de la iglesia, y atravesado por otros dos, siempre a medio punto, articulados en dos ó tres arquivoltas, con leve resalto de una a otra, como los de las capillas, y también con impostas de nacela. Desgraciadamente, una gran reparación, en el siglo XVIII, ha emporcado este venerable monumento con una cornisa, fijos adornos y bóvedas de cañizo que ocultan las armaduras, á los visibles, de las naves. No se sabe de cuando dataría la torre, que entestaba con el hastial de la iglesia, cuyo derribo inconsiderado provoca hoy una amenaza de ruina para toda aquella parte, y ojalá que no cueste la desaparición de sus más notables reliquias.

299

Las portadas laterales son también preciosas: la de N., pequeña, con doble arquivolta semicircular, impostas de nacela talladas en piedra y alféiz guarnecido por arriba con una hilera de facetas. La de S. es algo más grande, en curva aguda muy suave, y la de en medio de sus tres arquivoltas concéntricas se bordea con lóbulos, en número de veinte y uno; las impostas diseñan la moldura predilecta siempre, y, como el alféiz sube mucho más que los arcos, fórmase entre las albanegas un círculo de ladrillo, enrasado con el paramento de las mismas, pero así corta su lisura.



En la plaza que la rodea se descubren cimientos del castillo a que debe su título la iglesia.

### Escultura.

900 Crucifijo, de tamaño natural, del siglo XIII al parecer, y conservando su encarnación primitiva. Está hecho con esmero, su expresión es tranquila, tiene casi cerrados los ojos; barba, rizada, como en el de S. Juan de Barbalos (n.º ); cabellera larga, a mechones lisos, y sin corona; pecho, escasamente modelado y sin acusar las costillas; sudario dorado, manos abiertas y pies enormes, puestos uno sobre otro.

901 Retablo principal, de escuela de Gregorio Fernández, todo de escultura, pero barroco y tanto malo. Mitad del siglo XVII.

### Pintura.

902 Lienzo con Sta. Lucía sentada, viéndosele hasta media pierna, y en el fondo un templete; ropas de color de tila, azul y verde; tendencia general a tonos liliáceos. En la moldura se lee "Esta imagen mando azer Antonio Martínez acabose año del Señor de mil y quinientos y noventa y tres años." Es de mérito, y me pareció obra segura de Gregorio Martínez el de Valladolid, justamente asimilado al Parmigianino por Carderera. Mide 1.05 por 0.86 m.

### Paradinas.

Da testimonio de la antigüedad de este pueblo el fragmento de relieve godo incrustado en su iglesia, que ya se catalogó. En el siglo XII fué cedido a la orden de S. Juan, constituyendo una de sus encomiendas, y aquí se trataron paces entre Alfonso VIII y Fernando II, en 1183, concluidas luego en Castromunio, y cuyo texto nos ha conservado el archivo de la Catedral de Avila (Arch. hist. nac., Sala 6, caj. 61, leg. 1, n.º 7)

### Iglesia parroquial.

903

He aquí otra construcción mixta de románico y morisco. Su planta es la ordinaria: tres naves, la central de 6 m. de anchura, y poco menos las laterales, cuatro arcos a cada lado separándolas, armaduras a la vista, relativamente modernas y lisas, capilla mayor y su abside. Gran parte de éste se rebizo en el siglo XVI, y entonces se añadieron, una capilla lateral con bóveda de ogivas, y la torre de ladrillo, toda lisa y rematando en almenas y chapitel, que es una de tantas imitaciones de la famosa de Maclrigal.

La obra más antigua es de ladrillo toda, excepto los miembros



de escultura románica, idénticos en estilo a los de S. Cristóbal de Salamanca, lo que no es de extrañar, puesto que ambas iglesias pertenecían a la misma Orden, y además ellos precisan la construcción hacia mediado el siglo XII.

744

904

La puerta meridional es románica, pero extraña: un arco a medio punto liso, guarnecido con delgadas columnas y arquivolta de bocelón y escuñas, la una ancha, con capullos, y la otra con menudas bolas; los capiteles ostentan animales y sirena de dos colas, y sus cimacios, flores dentro de círculos.

Románica es también del todo la arquería interior del mismo lado: pilares simples, con dos medias columnas, y arcos redondos articulados la componen; sus bases descansan sobre poyos y llevan bolas en los ángulos del plinto; los cimacios son manos, excepto el inmediato a la capilla mayor, que muestra esculpida una rama ondulante, y los capiteles son, de hojas lisas, arrolladas y con gruesas bolas, como en S. Cristóbal, o bien de sirenas, cogiéndose sus colas, y de dragones; faltan algunos por haberse deshecho los arcos.

744

905

En la capilla mayor ya aparece la lucha de estilos: las columnas de su arco toral llevan en los capiteles, ya cuatro leones alados, bajo de anchas hojas que hacen de volutas, ya tres reyes a caballo, delante uno a pie, y frente a él otro sentado en su trono; sus cimacios son de flores y hojas dentro de círculos.

El arco se prolonga en forma de herradura, todo liso, y en cuanto al ábside, se reconocen algo por fuera sus siete paños, con tres filas de arqueñas recuadradas.

906

La nave del lado septentrional es morisca pura, extrañando que ni aun someramente se pretendiese armonizarla con su compañera. Sus pilares <sup>preparan</sup> la triple articulación de los arcos, que son muy alanceados y con imposta de nacela, sólo por el intradós; entre ellos suben fajas anchas de poco resalte y el arco vecino a los pies de la iglesia, tiene dentro otro semicircular, con la misma forma de impostas. Por puerta, hay a norte un arco redondo anchísimo y con arranques de muros a sus lados, como de portal; y a los pies de la iglesia otra, cerrada como la anterior, con dintel de madera, hitada de facetas encima y restos de portal asimisimo.



## El Villar de Gallimazo.

### Iglesia parroquial.

907 Por fuera se ven de labor morisca su ábside y capilla: ésta con una fila de altos y angostos arcos, y arranques de otra encima; aquél, en semicilindro, con su primera fila de arcos sencillos, luego una faja de facetas, encima otro orden de arcos dobles, redondos como todos los anteriores; más arriba cuadrados dobles, y por remate otra línea de facetas.

908 La portada de norte es más notable y uno de los pocos ensayos moriscos en piedra: imita las románicas, pero su triple arquivolta es de heradura, con molduras pobremente esculpidas, así en ellas como en las impostas, y baquetones en las aristas de sus jambas. Compárese á la de la iglesia de Sando (n.º )

909 Por dentro toda está renovada, mas de su armadura antigua morisca quedan el arcoabe y tirantes en parejas, con asnaos de molduras y pinturas todo ello, que figuran en los aliceres arcos lobulados con escudos dentro, en los que á veces campea un león. Posterior, y como del siglo XVI, es el trazo de su cabecera, ochavado, con pedrinas de artesones y almirate con extraño lazo de ocho y racimos.

A los pies de la iglesia se erigió gran torre de cantería, al principiar dicho siglo, que por dentro formaba tribuna con bóveda de crucería, hoy caída, y en su delantera se abre una portada gótica, con escocias llenas de follaje y animales, en torno de su arco semicircular, escudos y recuadro.

### Escultura.

930 Crucifijo del siglo XIV, algo menor del tamaño natural y mal hecho. Tiene corona de espinas tallada en la madera, brazos poco descolgados, pie izquierdo puesto violentamente sobre el otro, resultando de perfil, y costillas muy señaladas.

931 Cruz procesional de madera, también del siglo XIV e imitando algo las de metal. Su Cristo mide 0.50 m. y es semejante al anterior; la cruz se adorna con brotes enrollados, óvalos y palmetas, de las que subsiste la de los pies. Su pintura de verde y rojo, así como la encarnación de la imagen, parecen primitivas.

### Pintura.

932 Tabla, de 1.13 por 0.73 m. algo recortada por abajo, con Sta. Ines sentada y corresponde a estilo toscano de fines del siglo XV. Túnica, como brocada de oro y rojo con labor gótica; manto rojo con franja de oro, extendido sobre las piernas; en las manos, palma y libro abierto con el cordero encima; nimbo grande de oro; dosel extendido ante el curvilíneo espalda del sitial, que se adorna con columnitas; por fondo, decoración de pilastras, con



entablamento, bóveda de vena, y algo de paisaje. Parece hecha a temple.

## La Orbada

Santuario de Ntra. Señora.

Hállase a muy corta distancia del pueblo, uno de los últimos de la Armuña alta, hacia Cantalapedra.

113

9.93 La ermita es de construcción morisca; sus paredes de N. y S., únicas que se conservan primitivas, están llenas con dos filas de arcos por ambas partes, simples y, en su mayoría, agudos; además en su lienzo más largo—el de S.—hacia la mitad, quedan señales de portada y algunas dovelas de piedra con rosetas esculpidas, que prueban fué de obra románica y del siglo XII. El resto data del XVI, con otra sencilla portada.

## Vitoria.

### Iglesia parroquial.

Es otro notable y singular monumento morisco, con carácter de fortaleza, lo que le presupone anterior a la unión definitiva de León y Castilla, bajo S. Fernando; mas por desgracia son muchas las mutilaciones que sufrió á principios del siglo XVI.

934 Debió de constituirse una sola nave, de 17.75 m., a cuyos extremos surgían la capilla mayor, como verdadera fortaleza, y la torre. Esta mide 3.80 m. en cuadro, próximamente, de lo que corresponden 1.84 m. al espesor de sus muros, que son de chinarro, engastado en mortero durísimo, y paramentos articulados de ladrillo, formando arquerías por dentro y fuera, con bastante desorden.

Las de adentro son a medio punto y cuatro por lado, que suelen quedar incompletas en los rincones; el arco de entrada se halla a considerable altura por dentro de la iglesia; la escalera es de palo, y recibe luz por dos ventanas angostas. La obra primitiva quedó suspendida a poco de elegirse una segunda fila de arcos, contrapuestos respecto de la primera; y lo demás, aunque antiguo y de parecida fá-



brica, es todo liso. Por fuera, los arcos murales de parte de la iglesia son tres, como los de adentro, y además la puerta; los lienzos de N. y S. tienen cuatro, entrelazados como en la iglesia de Navros del Castillo (Avila), de modo que resultan agudos; y hacia O., siendo este enlace de arcos embrionarios, quedan como francamente apuntados.

915 En el testero de la iglesia, las anomalías toman incremento aun mayor, pues envuelve su capilla y abside un enorme cubo semicilíndrico, prolongado en líneas rectas divergentes, cuya extremidad sobresalía mucho a los costados de la nave para mejor defenderla, y allí estaba, en alto como de costumbre, la entrada en arco agudo con alfiz. Por dentro mediaban galerías, cuyas saeteras facilitaban venir a cubierto; desde la plataforma alta ve se el extrados de las bóvedas apuntadas de capilla y abside, que surgen en medio, y el paramento exterior todo está revestido de huecos arcos de curva aguda, unos dentro de otros, y con frisos de facetas en lo alto. Su aspecto es imponente, por la gallarda magestad de esta decoración, y el sombrío y tostado color del ladrillo con que está hecha.

916 La nave, que sería de mas endeble construcción, cayó para dar cabida a dos colaterales, separados por enormes arcos escarzanos, y la central, cubierta con una sencilla armadura morisca, del siglo XVI como todo esto, guar-

nacida de lazo de ocho y con pinturas negras. El arco total se rehizo también con riquísima labor gótica y repisas en figura de ángeles teniendo las armas pontificias, en memoria de S. Pedro, titular de la iglesia.

### Escultura y pintura.

917 En un desván, imagen de este santo en su cátedra, también de principios del siglo XVI y de estilo flamenco; su alto, un metro; le desfiguró un pésimo repinte.

918 Crucifijo del siglo XIV, grande, malo y horrorosamente repintado.

919 Retablo lateral, del último tercio del XVI, con dos cuerpos de columnas jónicas estriadas en espiral e imagen de la Virgen, análoga a la de S. Juan de Alba, de tamaño natural y bien hecha; sus lienzos y tablas pintadas son rafaelescos, de escaso valor.

920 Muchos fragmentos de uno o dos retablos, amontonados en el desván, del mismo tiempo que el anterior y con columnas iguales. Les corresponden buen número de tablas pintadas: las unas parecen italianas y recuerdan lo de Tibaldi y Urbina en el escorial, con carnes rosadas y mucho de uerdoso y dorado, correctas y elegantes; pero de un estilo superficial y sin inspiración; tales, la conversión de S. Pablo — mide, 1.05 por 0.73 m. —; la Quinta augusta — 1.18 por



0.98 m —; la Asunción, destrozada y del propio tamaño; <sup>la Visitación,</sup> 1.04 por 0.70 m.; San-  
tiago matando moros, 0.84 por 0.92; S. Andrés, y otro santo desnudo en actitud  
de luchar, ambas de 0.83 por 0.70 m. Otras parecen algo anteriores, valen  
muy poco y son de color terruso; asuntos: Coronación de la Virgen, S. Antón,  
la misa de S. Gregorio, Anunciación, adoraciones de Pastores y Reyes y S.  
Martín.

921

con tr

triples,

las; tri

ples y

guamu

dondo:

amos n

tero.

922

con are

da esca

## Rágama.

Antes le decían vulgarmente Ramaga; es de la diócesis de Avila, y corresponde a Castilla por consiguiente.

### Iglesia parroquial.

Como la anterior, sólo conserva de morisco sus extremidades: el ábside con tres filas de arcos desmentidos, o sea hueco sobre macizo, a medio punto, y ya triples, ya dobles y recuadrados, con su orla encima de facetas y cornisa de doble naca; tres de dichos arcos contienen ventanas estrechísimas, y los de los extremos son simples y angostos. La torre sólo deja visible poco más de la mitad del hastial, que se guarnecía con dos grandes arcos agudos, de poco fondo, con alfiz; cinco arquivoltas, redondos y en degradación, bajo de sus arquivoltas, y encima, hilera de facetas y otros arcos recuadrados, como ventanas. El muro es de ladrillo, y tapias de chinarro y mortero.

Todo lo demás es del siglo XVI y forma tres naves — antes era una sola — con arcos redondos románicos, de buenas proporciones; a los pies, un coro sobre bóveda escarzana de muy rica crucería, y a la cabeza de las naves laterales, dos capillas.



La de la izquierda se cubre con una armadura morisca ochavada, bellísima, toda de lizo de diez apeinado, racimo acubado en el centro, flores de talla en los miembros, cornisa de mozarabes, y pechinas también de lizo con otros racimos; oro y colores realzan su hermosura.

923 En la misma capilla hay un lucillo de arco escavano con decoración de yesería gótica, bastante rica. La de enfrente se cubre con bóveda de terceletes y tiene otro lucillo, aun más ostentoso y asimismo de yesería, pero con estilo romano, salvo una especie de gablete mixtilíneo, que corona su arco semi-circular, y un recuadro de claraboyas; su cubierta forma bovedita de crucería; en la urna sepulcral campea un escudo heráldico, dentro de laurea tendida por dos niños, y en el friso se lee: "Aquí yaze Fernan de me y..... e qe aya gloria falleció a xxix," es decir, en 1529.

924 La portada meridional es gótica, de estilo de Juan Gil, con arco de tres curvas, guarnecido de follajes y animales, y lo mismo el recuadro. La torre es elegante y remata en una cupulilla con su tintorna, bastante mezquina, pero de lejos se embellece, resultando como chapitel agudo.

### Pintura.

925 Sacra familia y un ángel detrás; parece copia boloñesa del siglo XVII.

926 Imposición de la corona a Sta Rosa de Lima; Niño, gracioso como los del Corregio; incorrecto, pero bonito.

927 Asunción; de estilo italiano de fines del siglo XVII, y recordando algo a Dolci.

Platería.

928 Cáliz dorado, riquísimo y hermoso; de traza gótica y así también la labor de su nudo de mazonería; pero los follajes del pie y de la su- copa son de estilo lombardo, relevados con alguna torquedad. Marca de con- traste de Avila; principios del siglo XVI; su alto, o. 265 m.



## Galleguillos de Alba.

### Iglesia filial.

929

Galleguillos es un pueblecito anejo de Gajates, cuya iglesia, en armonía con su pequenez, es de las que mejor conservan el primitivo aspecto de su fábrica morisca, libre de ampliaciones y adobos. Su tamaño interior es 20,35 por 8,72 m., y esto cubren ábside, capilla, nave y una colateral a su derecha, que se comunican por tres arcos a medio punto, algo peraltados, con triple arquivolta, impostas de nacela y faja saliente entre ellos. La pared meridional está articulada con cuatro arcos de doble arquivolta a medio punto y recuadros, pero sin impostas, visibles por dentro y por fuera, y que constituyen su fachada, con hilera de facetas encima y un remate de arquivoltas muy bajas, interrumpiéndose a la mitad con la puerta, simple arco, cobijado por otro doble, enteramente lisos, aun sin impostas, y redondeos asinismos. Del ábside sólo queda la base, con zona de seis arcos dobles, como de costumbre.

La armadura de la nave mayor es más moderna, ochavada, de jaldetas, con medias ruedas de lizo de diez y seis, pechinas acanalaadas y tirantes.

Peñarandilla.

Iglesia parroquial

930 Otro pequeño edificio morisco, maltrucado, pero bastante completo. El ábside se engalana por fuera con tres filas de arcos; en la primera son dobles y apuntados, en la segunda, redondos y en la tercera, redondos dentro de apuntados. Su interior resulta en curva prolongada como siempre, y la capilla delantera tuvo un peripáneo, con imposta de nacela; pero esto ha sufrido mutilaciones y trastornos.

La nave conserva bien su hastial y lienzo de J., articulados por dentro y fuera con arcos de medio punto angostos, dejando lugar a una puerta, de igual curva, guarnecida con dos arquivoltas, prismas en la línea horizontal de su aljiz, y encima tres arquivoltas.

Escultura.

935 Retablo principal, de estilo de Becerra, con dos pequeños órdenes de columnas jónicas y corintias, adornadas en su tercio bajo las primeras; banco lleno de relieves, y frontispicio con Dios padre; figuritas echadas adornan los frisos, otras de los Stos. Pedro y Pablo llenan los intercolumnios, y en medio estaría una imagen



de la Virgen, no mal plegada, hoy en otro altar. Todo ello es amanerado y ba-  
ladi en el fondo; los cinco tableros pintados, que además le adornan, llenos de  
restauraciones, parecen del mismo estilo y poro valiosas.

## La Nava de Sotroval.

Iglesia parroquial.

932

932

Es hermana de la anterior. Su ábride, con tres filas de a nueve arcos, do-  
bles y a medio punto, por fuera, de los que tres contienen angostas ventanas, derramadas hacia el interior; la capilla tiene arcos decorativos semejantes, de alto  
a bajo, y por dentro, bóveda de cañón con un perpiñón. La nave se adorna tam-  
bién con arcos murales simples, y hacia S., una portada de cuádruple arco  
semicircular y alfiz, modelado por arriba en naceta.

Escultura.

933

933

Virgen de la Vega, pequeña, sentada y sin Niño. Siglo XIII ó XIV.

S. Miguel, del XVI, con arcos completo, como tantos otros.

## Gajates.

### Iglesia parroquial.

934 Es de mayor tamaño que las anteriores y conserva de morisco la mitad oriental o cabecera de su nave única, la capilla y el ábside. Alguna singularidad ofrece éste, por separar pilares salientes sus tres filas de arquerías, que según costumbre se guarnecen, y son a medio punto, cada uno inscrito dentro de otro, y coronada de nacela en lo alto. La capilla repite arquerías iguales, pero triples y sostenidas, las de la fila central, por columnitas, hechas de ladrillo, como todo. En los muros de la nave resaltan, de trecho en trecho, pilares de doble saliente, como estribos, que no se si apearian arcos en lo alto.

La parte de los pies y la torre son del siglo XVI; por dentro, nada.

### Escultura.

935 Imagen de la Virgen, como en su Anunciación; hermosa escultura, que indudablemente parece obra de Felipe Viguerny, en sus buenos tiempos, como la capilla del inmediato pueblo de Santiago y el retablo de la Universidad de Salamanca. Mide 1.70 m. y conserva su dorado y estofado antiguo. Ignoran su procedencia.



## Palacio

936 Así llaman a unos paredones, de vetusta obra morisca de cal y canto, con pequeñas ventanas formadas de ladrillo.

## Pedrosillo de Alba.

### Iglesia parroquial.

937 Le queda de arquitectura morisca el ábride y capilla. En ellos, sobresalen por fuera, como en Gajates, pilares angostos de alto a bajo, entre los que se espacian arquerías dobles, en dos y una fila respectivamente, semicirculares, excepto las altas del ábride que son agudas, y además, en su mayoría, simples y recuadradas por alfiz. Dentro apenas queda visible sino <sup>unos</sup> arcos laterales del presbiterio, sostenidos por columnas, en modo extraño e inusitado.

## Coca de Alba.

### Iglesia filial.

938 Su ábside muestra por de fuera una serie de arcos dobles y redondos, otros encima, de mayor altura, simples y con alfiler, y en lo alto, dobles recuadros. La capilla mayor repite las mismas dos filas de arquerías, pero más largas, de modo que lleguen hasta el capete de los muros.

Por dentro, ella se cubre con bóveda de cañón, arco toral y peripiano, débilmente apuntados; entre éstos, llenan las paredes otros arcos dobles y semicirculares, y el ábside, prolongado, conserva su imposta de nacela y tiene arco propio resaltado, como en el Viñar y Aldeaseca.



## Torra de Alba.

### Iglesia filial.

939

Por fuera, se revisten su ábside semicilíndrico y capilla con arquerías murales, las más, dobles y redondas, otras, agudas, ya dobles ya con alfiz, y cornisa de naceta. Por dentro, sus arcos, toral y perpiaño son muy agudos y esbeltos; las impostas, de naceta, y los arcos murales de los costados, redondos. En la pequeña nave queda su puerta, de triple arco agudo, sin impostas, y recuadrada.

La espadana, que cabalga sobre el arco toral, parece del siglo

XVI.

Aldeaseca de la Frontera.

Iglesia parroquial.

940 Era de tres naves y se conserva íntegra, pero habiendo desaparecido las arquerías divisorias de ellas, excepto un arranque hacia los pies, por el que se ve que eran de triple arquivolta. Los arcos toral y perpiano de su capilla mayor y el del ábside son asimismo articulados y a medio punto; no hay arcos murales por dentro, sino en el ábside, que ostenta ocho de ellos abajo, y más arriba otra fila igual, entre ventanas de amplio derrame.

Por fuera son tres las filas de arcos, redondos y dobles, llenando las nueve caras de su superficie; á los pies de la iglesia, resaltan los estribos correspondientes á las arquerías medianeras de las naves, y hacia S. una puerta de arco agudo con aljiz.

Su titular es Sta. María del Castillo, y en efecto, levantada en alto la iglesia, con una torija en torno, y rodeada de cimientos de cal y canto, muestra haber sido la fortaleza de la villa.

943 Los actuales arcos, semigóticos y escarzanos, de las naves, la armadura de la central, de par y nudillo, y la torre datan del siglo XVI.



## Cantaracillo.

Esta villa es de la diócesis de Avila, y defendia la frontera castellana frente a Aldeaseca y Penaranda

### Iglesia parroquial.

942 Llámanse Sta. Maria del Castillo, pero de su edificio morisco no queda sino un matorreo ábride, agobiado bajo la nueva fábrica del siglo XVI, y provisto de tres filas de arcos dobles y semicirculares, en siete paños sobre base semicilíndrica, a cuyo alrededor asoma el gran macizo de sal y canto, que formaría la plataforma del castillo.

943 El edificio que vino a sustituirle es de albañilería también, con tapias y rajas, y forma tres naves separadas por arcos, casi a medio punto y sobre columnas dóricas. La armadura es de ochavas, muy deprimida, con faldones de cintas y almirate cuajado de ruedas de loro de diez y seis, apeinazado, tres de ellas con un gran racimo y ocho menores en torio, algo acubados y de mocárabes, y las otras dos ruedas intermedias, con un racimo de base estrechada; pechinas horizontales, de loro de diez, apeinazado; seis pares de tirantes con canes de cartón lizo; amocabe de

molduras. La viga del coro, toda entallada y apicada formando lazo sencillo; antepecho de balaustres poligonales, como en Matpartida de Concha (Ávila). La torre se adorna en su piso más alto con pilastras toscanas, y lo mismo las capillas laterales, que rematan en ancha cornisa de ladrillo: todo de mediados del siglo XVI.

### Ermita de la Veracruz

944 Hoy es cementerio, conservando un ábride y capilla de obra moresca, que tal vez fue parroquia en su origen. Al exterior, se guarnecen los siete paños del primero con una fila de arcos dobles y recuadrados y otra de triples, siempre a medio punto, y tres de ellos conteniendo saeteras. Los costados de la capilla se guarnecían asimismo con arcos dobles y recuadrados en dos filas. En cuanto al interior, el ábride muestra decididamente prolongada como herradura su curva, y las paredes de la capilla ostentaban altos arcos dobles, en número de tres a cada lado.

Aquí se nota una vez más que sólo son de ladrillo los paramentos, y que el núcleo de los muros y cimiento están hechos a cal y canto. Los ladrillos miden, como siempre, 0.37, 0.18 y 0.05 m, en sus tres dimensiones, y los tendeles de mortero casi les igualan en espesor.



## Aldealuenga.

Iglesia parroquial.

945 La de este pueblo, que sólo dista dos leguas de Salamanca, hacia oriente, y no lejos de <sup>4</sup>Vitoria, enseña su abside morisco revestido con dos filas de arcos desmentidos, como en S. Polo de Salamanca, Rágama, etc.; los de abajo dobles y los de arriba recuadrados, en curva semicircular.

## Bejar.

El principio de su historia conocida es bajo Alfonso VIII, que la repobló y le dió fuero en 1211, pues a la sazón era de tierra de Castilla, con lo demás de esta serranía, que enlazaba con la de Avila y con Extremadura.

Se dice también que Alfonso X trasladó la población desde el valle de Sta. María o de las Huertas, tendido al SO, al castillo y sitio actual (V. Guadredo); pero como ya en el Fuero se habla de muros de la villa, es presumible alguna confusión enlazándose tal vez indicios o tradiciones de pueblo romano en las Huertas, con nuevos estímulos de repoblación fomentados por dicho rey, con cuya tutela y la de sus sucesores hubo de crecer la villa y adornarse con mejores edificios. Luego, desde principios del siglo XV, recibió el señorio de los Quiñigas, como Plasencia, Arévalo y Miranda, con título de ducado desde 1476.

### Muros.

946 El recinto de la villa era largo y estrecho, más fuerte por naturaleza que de arteificio, pues todo se redujo a una cerca de mampostería de granito, con escasas torres, cuadradas y redondas, en algunos angulos o proté-



giendo las puertas. De ello se conserva bastante bien toda la parte occidental, con la puerta del Pico a su extremo, hoy tapiada, que es un arco agudo de sillera, y cerbo pequeño a su izquierda; luego a lo largo de la banda meridional hay otras dos puertas semejantes, de las que se nombra de la Traición, y además el postigo cerrado del barrio de Neita, por bajo del palacio.

Su construcción quizá date del siglo XIII, pero no habría dificultad en suponerla dos siglos posterior, y Guadrado que aun vio la puerta de la Villa, situada al E., con sus dos torreonos almenados, la juzgó de principios del siglo XVI.

### Iglesia mayor de Sta. María.

947 Su ábside y presbiterio son de obra morisca de ladrillo: el primero con tres filas de arcos semicirculares recuadrados y cornisa de nacela revisitando los nueve paños de su superficie exterior; y el segundo, atravesado por tres arcos muy agudos y peraltados, que apoyan la bóveda de cañón.

Todo ello es como lo primitivo de Plasencia y lo de Alba y Ciudad-Rodrigo, debiendo corresponder a los días de Alfonso VIII. No mucho después, se arrimó a su costado una torre de sillera de granito con cornisa de nacela y gran

des arcos apuntados, que datará quizá de Alfonso X, y de hacia el mismo tiempo serán las paredes de la nave, reformada completamente en el siglo XVI.

948 Estribos timbrados con las armas de los Zúñigas acusan desde afuera dicha renovación, correspondiendo por dentro a tres enormes arcos perpicianos, a medio punto, que cruzan los 15.10 m. de su anchura, apeando un techo abovedado de artesonos, con molduras y flores de talla. La sacristía es del mismo tiempo, ofreciendo por extraño retroceso, muy común en esta villa, una bóveda de cañón apoyada en cinco arcos, de elegante perfil romano.

### Escultura.

949 Virgen pequeñita como las de la Encarnación de Avila y Duruelo.

Principios del siglo XVI

950 Retablo principal de mediados del XVII, formando dos cuerpos de columnas corintias, frisos de follaje tallado, relieves en el banco y encasamientos con historias también de bulto, alusivas a la vida de Cristo y la Asunción.

Son de estilo de Fernández, pero barrocas y amaneradas.

951 En el lado izquierdo del presbiterio hay en alto una hornacina, guardacosta con decoración corintia, conteniendo la efigie orante de un pres-



bitero, vestido con casulla, y que según el adjunto epigrafe es "el ldo. Castañares, cura desta iglesia." Es de madera pintada de blanco, estimable, y muy bien pudo hacerla el mismo que el retablo.

952 Grupo, en tamaño natural, de la Virgen de las Angustias; neoclásico y de buena mano.

### Pintura

953 Tabla, de 0.30 m. de lado, con el Ecce-homo hasta mitad del pecho. Su factura y color, así como la disposición de la figura recuerdan las obras de Morales, pero nada conozco suyo tan correcto, clásico y bello. Se halla restaurada en la frente y en el fondo, haciéndole perder los resplandores de oro que tenía. Por detrás consta escrito, que estuvo en el retablo "antiguísimo" de S. Andrés, y que la sacó de él e hizo colocar en la Iglesia mayor D. Antonio Ortiz de Zuñiga en 1703.

### Platería.

954 Cáliz gótico con follajes relevados y la figura a buril de S. Pedro, de estilo alemán en su base; el nudo, con flores de esmalte traslucido en verde y azul, y punzón con el nombre de Juā.

955 Copón pequeño, de forma elegante gótica, primorosamente la

brado todo él con retorchas, almenillas y claraboyas; además, un letrero en mayúsculas romanas del siglo XV, que dice: "Trist es anima mea usque ad mortē aut n c" (sic) y adornos lombardos a buril en su pie lobulado.

956 Cruz parroquial, que era de S. Andrés, iglesia ya destruída. Corresponde a la segunda mitad del siglo XVI, toda llena de carteles y frontas relevados, medallas con cabezas, Evangelistas y Doctores, el Crucifijo y S. Andrés. En la manzana, cariátides haciendo de columnas entre hornacinas ocupadas por apóstoles, y adornos grabados de exquisito gusto flamenco.

Punzón pequeño con un castillo, que no parece corresponder al contraste de Avila. Su alto, un metro.

### Bordados.

957 Dalmáticas de la segunda mitad del XVI, con recamo en oro y medallas de la Concepción y Asunción en sedas, bien hechas.

958 Terno de terciopelo grana, lleno todo de bordados con forzales de seda blanca y alguna plata, componiendo flores y otros adornos; brepas de raso con ramitos bordados a colores. Aspecto muy original. Fue regalo de un duque de Béjar, probablemente en el siglo XVIII.



### Iglesia de Santiago, o' la Antigua.

959

Poca atención merece su ábside de mampostería liso, capilla con bóveda de cañón y arco apuntado, puerta de arco semicircular y torre con dobles arcos de la misma forma, que todo datará quizá del siglo XIII.

### Pintura

960

Una del XVI, con la Virgen, imitando la de la Antigua de Sevilla.

### Iglesia parroquial de S. Juan.

961

Es toda del siglo XIII, pero su nave renovada interiormente, como de ordinario. El presbiterio tiene perpiños y cañón en semicírculo y se encabeza con ábside, todo ello de granito, despezado en sillas con marcas, y su cornisa es de modillones sencillos y tejares de nacela. En los costados de la nave ábrense portadas, de tres y de cuatro arcos en degradación, apuntados, con aristas e impostas guarnecidas de baquetones y biseles, todo ello con la rudeza inherente a la mala calidad del granito. La torre, que se alza a los pies, separada del cuerpo de la iglesia, ofrece aspecto análogo dentro de su lisura.

962

La nave por dentro imita a la de Sta. María, con dos grandes arcos transversales, apoyándose en ménsulas, como capiteles jónicos, y armadura

de madres y alfargías, siguiendo aproximadamente la curva de los arcos, y con flores tallados en los recuadros de sus calles. Hay una capilla lateral del mismo siglo XVI, con bóveda de cañón sobre perpiñanos, e igual género de cubiertas, imitando lo románico, se aplicaron al coro y tribuna, erigidos a los pies en el XVII.

### Escultura.

963 Lucillo fechado en 1630, con decoración corintia y estatua orante, en madera pintada, figurando al Lolo. Bartolomé López de Avila, canónigo de Plasencia, con su traje coral, de pliegue duro y quebrado: es sin embargo estimable.

964 Crucifijo en el altar inmediato, de la misma mano, pero inferior.

### Pintura.

965 Tabla, de la mitad del siglo XVI, que mide 1,19 por 0,6 m., y representa una alegoría, muy complicada, de Cristo salvador. Se le representa como niño, desnudo, sobre una nube, con el globo y una vela de nave desplegada, en sus manos; detrás aparece la cruz, con la escalera, lanza e hisopo, surgiendo de un navío, que llena la parte inferior del cuadro y ostenta atributos de la Pasión y un gran disco con el IHS en vez de fanal; navega en un sombrío



mar poblado de monstruos. Debe de ser obra italiana, de recomendable colorido y diseño; pero se halla sucia y descuidada.

966 Lienzo de la Virgen y S. José adorando al Niño, y arriba cruz llevada por ángeles en medio de resplandores; puesto en un retablo de mediados del siglo XVII. Es de escuela de Ilurillo; muy amanerado.

### Iglesia parroquial del Salvador.

967 Su ábride y capilla son como los de S. Juan, pero con arcos y cañón apuntado; los modillones de su cornisa van tallados en diversas formas. Otro tanto puede decirse de las dos portadas, aunque guardan la de S. un recuadro, a modo de alfiz, e hilera de canchillos. La torre se halla a los pies, con un último cuerpo renovado en el siglo XVI.

968 Entonces también se reformó por dentro, distribuyéndola en tres naves por medio de dos gigantescos arcos escarzanos, que se enlazan, hacia los pies, con los del coro o tribuna, apeados en pilastras de capiteles italianos, y llevan la fecha de 1554. La armadura de tres paños de la nave medial y los colgadizos laterales, tienen sus calles guarnecidas con arcosones cuadrados.

### Escultura.

969            En la pared izquierda del presbiterio, sepulcro, con pilastros, cornisa y frontón cortado, todo lleno de recuadros y rombos, y en lo alto las armas del difunto, que aparece orante en el encasamiento, con arnes completo, greguescos, gola y gran yelmo delante; es de piedra pintada de blanco y de labor ordinaria. Debajo se lee: "El capitán Juan de Bolaños general de la artillería del reino de Portugal, sirvió a la cesárea magestad del Emperador i el rei don Phelipe 2 su hijo 44 años en la milicia y ultimamente en la conquista de las Terceras. con mucha aprovacion: dotó este lucillo y sepultura al pie del y una capellania de quatro misas cada semana en esta yglesia para sus deudos falleció a 26 de Febrero de 1585 de su edad 63."

### Palacio.

970            El antiguo castillo se reedificó, como palacio de los Duques, cominciendo el siglo XVI. Su entrada primitiva mira a Poniente, y aun conserva el aspecto de fortaleza, con antemuro, en el que se abre el arco semicircular timbrado con las armas de los Duques y sus iniciales F y G, correspondientes a D. Francisco de Sotomayor y Zúñiga y D.º Guisomar de Mendoza.



Un enorme cubo desmochado forma el ángulo de SO.; otros dos, el uno redondo y el otro poligonal, esquinan la fachada de hacia Oriente, que en lo alto se rematan, guarnecidos con azulejos blancos y azules, cornisas y escudos.

Por dentro es de ver el patio, no muy regular, con galerías de arcos y columnas semiiónicas, en dos alas y en ambos pisos, sobre cuyas esjutas alternan los mismos escudos e iniciales; en otro de los huecos desarróllase la escalera, toda seguida, recibiendo entrada y luz desde el patio por una serie de arcos rampantes muy aplanados sobre columnitas jónicas con sus pedestales.

El último frente es de pared llana, en la que campean enormes escudos de los Sotomayores y Zúñigas, y un bello pilar, metido en una concavidad poligonal con robusta venera por cubierta; decorante medias columnas corintias, entablamento y remate de talla, cuyos carteles ostentan las coronadas iniciales D.

F. M, así como en el friso se consigna el año 1569, en esta forma: A. D. M. Q. S.

N. La gran nave meridional, hecha de planta en este mismo año, ofrece varios órdenes de ventanas bien trazadas, con los escudos tan repetidos, las iniciales Fy M entrelazadas e inscripción sobre uno de los dinteles en gallardas y compuestas letras romanas, que ni puede leer del todo, por razón de la distancia, ni entender palabra, lo que me admira mucho. La sala, llamada Verde por las

pinturas murales, que vio Poma, hechas por un Ventura Livio, italiano en el siglo XVIII, ha sido blanqueada no ha mucho.

### Hospital.

Fue convento de franciscanos; en su capilla se conservan las siguientes obras de arte:

#### Escultura.

970 Cristo muerto, de piedra y no malo; parece del siglo XVI y era de la iglesia de S. Gil.

972 S. Francisco y St. Domingo, buenas imagenes de fines del XVII, especialmente la primera.

973 Estatuas de medio cuerpo del Ecce-homo y la Dolorosa, de madera pintada y dorada; obras barrocas, delicadas de factura, muy bellas, correctas y expresivas. Eran del convento de monjas Isabelas.

#### Pintura:

974 Tablas goticas del retablo de S. Gil, en número de doce, obras de algún discípulo de Fernando Gallego y curiosas, aunque inocentes y llenas de incorrecciones, como lo del maestro de Arila. Poco efecto de entonación; factura descuidada.

La principal mide más de 1.50 m de alta, por 0.63, y figura a S. Gil, casi



en tamaño natural, con su ciencia delante, un libro en la mano, donde se lee: "Jan-  
te Egide natione grequs a preclaris parentibus originem duxit ora pro po-  
pulo e pro urbe ista." Por fondo, un dosel de brocado, suelo de baldosas con ad-  
ornos.

Cuatro pinturas, de 0,73 por 0,59 m., en dos tableros que corresponde-  
rían al banco del retablo. Asuntos: oración del Huerto y a lo lejos el prendimiento,  
Calvario, Quinta angustia y aparición de Cristo a la Magdalena.

Siete tablas, de 1,12 por 0,54 m., que representan: el Nacimiento con tres án-  
geles adorando al Niño, y lejos la anunciación de los pastores; adoración de los Magos;  
presentación en el Templo, figurado con bóvedas de terceletes; huida a Egipto, en la  
que dos ángeles bajan las ramas de una palmera, y a lo lejos soldados perseguidores  
con ballestas y alargas. — S. Gil dando su capa a un pobre, en una calle, con portales,  
torres y susturo edificio de aspecto castellano; espectadores con interesantes vestidos. El mismo  
diciendo misa: ángel baja con pergamino escrito; rey y personajes asisten al milagro. El santo  
en su cueva con la ciencia, bendiciendo a un grupo de cazadores a caballo, y entre ellos el rey.  
Su muerte y monjes rezando en torno; ángel sube su alma en figura de niño.

Hechas sobre tablas con un lienzo pegado encima. Carnes nacarradas, moldes  
de oro grabado con letras romanas; ropas a veces brocadas; carnina por veladura sobre oro.

### Salvatierra de Tormes.

Antes (n.<sup>o</sup> y ) se catalogaron los vestigios de antigüedad que esta villa suministra, mas ni su nombre primitivo ni su historia son conocidos hasta el siglo XIII, en que Alfonso X la cedió, con otros señoríos al infante D. Pedro, su hijo; luego fué título de condado, que absorbieron los condes de Camión y por último la casa de Alba. Su aspecto es de humilde como cualquier aldea de por allí.

### Iglesia parroquial.

975 Lleva la advocación de Nra. Sra. de Monrecho, y su torre es de lo morisco del siglo XII ó XIII, de ladrillo y pizarra, con sus muros en talud, formando tronco de pirámide, un arco grande o dos en cada frente, lisos y de curva muy poco aguda, y por coronación, arquillos semejantes entre dos frisos de facetas.

976 Ella surge a los pies de la antes única y no grande nave, con armadura sencilla de tirantes apareados, cuyos canes, a boques y escocias alternados, manifiestan bastante antigüedad. En el siglo XVI añadiéronse colaterales, con dos arcos escocianos por banda, y antes, probablemente en el XV, se reformó la capilla mayor, con dos bóvedas rectan-



gularas de terceletes, sobre arcos redondos y carpaneles. Su obra es de lanchas de pizarra, y los miembros activos, de granito.

### Bordados.

977 Manga de armi, toda bordada, de oro matizado a estilo florentino, con retorcidas y medallas conteniendo figuras de medio cuerpo, que apenas dejan ver en algunas franjas el fondo de terciopelo rojo. Mitad del siglo XVI

Casulla del propio estilo y edad, con adornos romanos y medallas

Capa de terciopelo rojo, con cenefa y capillo bordados de igual modo.

### Muros y castillo.

978 Ceñia la población un muro de tajos de pizarra, con cuatro puertas, de las que persevera la del Rio, hacia oriente, con arco no anterior al siglo XVI, en apariencia. A sus pies hunde profundo tajo hasta el rio, que por allí se atravesaba con un puente de varios arcos, hechos asimismo de pizarra, cuyos vestigios tan sólo perseveran.

Junto a la puerta referida, en el ángulo hacia SE. de la villa, surgen ruinas del Palacio <sup>-alhondiga-</sup> o castillo de la Mora encantada, como le dicen. Compónase de un cuerpo de edificio rectangular, con tres pisos, hoy desmantelado, y una cerca con su puerta, cubos y saeteras. Parece cosa del siglo XV, toda de tajos, menos las esquinas, puertas, etc. que son de granito.

Alhondiga

### S. Martín del Castañar.

La bula de 1175 cita el "monasterium Sci. Martini de Castaneto," entre las dependencias del obispado de Ciudad-Rodrigo, única noticia que se me alcanza del origen de esta villa, si bien la inscripción romana, catalogada bajo el n.º, puede acreditar su antigüedad. Más tarde pasó a la diócesis de Salamanca y al condado de Miranda, y no lejos, hacia NO., fundó en 1430 el obispo D. Sancho de Castilla un convento de franciscanos, bajo la advocación de Sta. María de Gracia, cuyas paredes ruinosas aun se tienen derechas; González Dávila copió sus inscripciones conmemorativas.

### Iglesia parroquial.

979 Su parte más notable son los arcos, dos a cada lado y bien grandes, que la distribuyen en tres naves, pues corresponden al arte morisco del siglo XIII. Están hechos de badrillo, en curva poco aguda, con peralte y dobles o articuladas arquivoltas, que se prolongan formando los pilares, con la interposición de impostas de nacla, acensadas tan sólo por el intradós, como era costumbre. La puerta septentrional será coetánea, hecha de piedra, con arco doble, agudo, y sus aristas guarnecidas de baquetones. La de S. es de la decadencia gótica, y la del hastial, con su pórtico



de columnas jónicas, data del siglo XVI. Paredes, de mampostería.

980

En vez del abside, se formó a la cabecera, en el siglo XVII, una especie de crucero y capilla, con bóvedas; pero sus colaterales resultan más antiguas: la del lado del Evangelio es del XVI, con arco y bóveda góticos, bien labradas; la otra, pero más antigua, con armadura morisca.

Esta es octogonal, de lizo de nueve y doce, toda pintada, los miembros con adornos, y los sinos tallados y dorados; en el almirate, dos racimos de mocárabes acubados y casi planos; pechinas de venera, aliteros pintados asimismo. La de la nave principal es algo posterior, o sea del siglo XVI, con ochavas también, tres pares de tirantes apeinados a los cabos, cuadrantes de lizo, arrocabe con arquillos de relieve, y paños cuajados de lizo de ocho ataujerado, sin formar ruedas, de traza caprichosa, excepto los cabos del almirate, donde se forman medias ruedas de lizo de diez y seis; le adornan colgantes de estilo romano. El suelo del coro es entablado, como zaquirami, con cintas sin perfilar componiendo lizo sencillo, todo pintado con follajes romanos; zapatas, cortadas en bocelos y cococias; viga ataujerada de lizo de ocho menudo y pintado.

### Escultura.

985

Grupo de Sta. Ana y la Virgen, sentadas en un escaño, y la segunda teniendo a Jesús niño; obra flamenga, de fines del siglo XV.

982 Alto-relieve del Descendimiento, compuesto de ocho figuras; estilo de Berruete, con exagerada expresion; madera pintada y dorada. Su tamaño 1.0 por 0.60 metros.

983 Virgen con el Niño en brazos; recuerda la de S. Juan de Alba por su actitud, pero el Niño está vestido; ropas doradas y estofadas.

Retablo principal, de mediados del siglo XVII, con dos órdenes de columnas corintias; original y armonioso en cuanto a traza.

### Pintura.

984 Tabla, de 0.34 por 0.24 m., pintada a temple, y me pareció obra del siglo XV, representando al Ecce-homo, hasta la cintura; fondo de oro con rayos; cabeza de expresión viva y penetrante; pelo lacio; torso desdibujado; realista.

### Platería.

985 Cruz grande, mala y moderna, pero conservadas en ella piezas de otra buena de estilo de Berruete, como son: Crucifijo, grande y descarnado; disco con Dios padre, de cuerpo entero; otros menores, con los Evangelistas; S. Martín partiendo su capa, cuatro apóstoles, que correspondieran a la manzana, y una Virgen dolorosa de mucho relieve, que acompañaría al Crucifijo.

986 Caliz muy grande, del Renacimiento, con gallones en la su copa, y



V  
todo lleno de adornos de follaje de buen gusto, aunque sin gran inventiva. Puntuación del contraste de Salamanca.

### Tegidos y bordados.

987 Casulla de terciopelo carmen estampo formando rombos con flores de cardo en medio un carácter gótico; cenefa toda bordada, con santos dentro de arcos, guilanes y retorcidas; del segundo tercio del siglo XVI

Dalmáticas del mismo terciopelo; faldones y hombreras con un adorno romano sobre tafetán, y medallas de oro matizado, con muy buen gusto.

Capa de terciopelo liso, con cenefa y capillo de oro matizado figurando a la Virgen gloriosa y varios santos en hornacinas.

Collares y paño de hombros, de tafetán, con romanos y trepas.

988 Capa de damasco carmen, con labor de ruedas de carácter oriental; cenefa y capillo de seda azul, con adorno romano de trepas a colores, Segunda mitad del XVI.

Dalmáticas de damasco análogo; faldones y hombreras de raso blanco con trepas verdes y escudos de la Orden franciscana.

Otras de damasco amarillo y sobrepuestas de tafetán azul con trepas amarillas.

989 Capa blanca, de dos clases de seda brochada, con labor que recuerda lo per-

sa, a colores pajizo y morado; capillo y cenefa azules con adornos del propio estilo, tejidos en blanco, amarillo y lila: bellísima.

Casulla con cenefa de terciopelo carmesi, labrada con trepas amarillas y torzales de oro, más el escudo de las cinco Lagas. Fondo de brocado, color hoja seca, con hojitas más claras.

Otra verde; su fondo de damasco oriental a ruedas, cenefa de terciopelo carmesi, con un romano sobrepuesto de muy bello diseño, en trepas y torzal de oro; se halla intacta y con su flocadura. Siglo XVI, hacia la mitad, como todas estas piezas.

Otra verde; su franja de seda brochada de color liliáceo con ramitas verdes.

990 Otra de seda fina morada, con labor de rosas y troncos; preciosa y al parecer china; flocadura del siglo XVI

### Castillo.

991 Era palacio fortificado, quizá del XV. Compónese de dos torres cuadradas, la una ya por el suelo, la otra alta y con almenas, unidas entre sí por un cuerpo de habitaciones. En torno, un recinto casi redondo, con puertas de arco agudo y algún cubo pequeño: al terraplén de este muro aun dicen "la barbacana". Obra de mampuesto y sillares de granito.

A su pie, una plaza de toros, semejante a la de Miranda, pero rústica.



## Miranda del Castañar.

992 En la fachada de su iglesia parroquial conservase una pequeña lápida


con este tetretero:  $\begin{array}{l} \text{MIRADA: PPUL} \\ \text{AVIT: REX: A} \\ \text{E: M: CC: L: I:} \end{array}$  Es decir: "Miranda populavit rex Alfonsus, Era

MCCLI (año 1213). Su carácter paleográfico corresponde al mismo siglo XIII, y el rey es Alfonso VIII de Castilla; pero no creo que a esta Miranda se refiera cierta cláusula de su testamento, así como tampoco la mención del cronista Sebastián a propósito de las plazas ganadas por Alfonso I.


Nuestra Miranda fue cabeza del territorio de la sierra de Francia, con señoría sobre otras villas y lugares, y adyacente a Extremadura. Poseyóla la viuda del infante don Sancho, nieto de Alfonso X; luego volvió a la corona, y en 1467 fue título de condado para D. Diego López de Sotomayor y Guzmán, hijo del primer conde de Plasencia D. Pedro, que ya de antes poseía la villa, según veremos.

### Iglesia parroquial.

993 Corresponde a un estilo gótico no bien definible, pues aunque sus caracteres son de siglo XIII, pudieran juzgarse arcaismos, ya que en localidades pequeñas y a trasmanso como ésta, se les ve mantenerse inmutables casi hasta el Renac

cimiento. La componen tres naves, no muy grandes, separadas por bandas de a tres arcos redondos, con baquetones en las anistas, y pilares de este corte  con capiteles y basas poligonales; a la cabecera extiendese una capilla cuadrada, y otra colateral hacia la parte de la Epistola, con arcos semejantes, aunque uno de ellos apuntado; las cubiertas son armaduras lisas de sistema morisco. Puerta del hastial con arco agudo, chaflanado, y encima ventana con lóbulos. Torre separada, grande y del siglo XVIII.

### Escultura.

994 Caja sepulcral de piedra, con esta forma  sin cubrir y vacia. Su antigüedad me parece incierta.

995 Sepulcro a los pies de la iglesia, obra estimable y muy interesante del siglo XIII, como que parece corresponder a una reina, pero se halla deteriorada. Es de granito y se compone de un sarcófago, de 2.0 m. de largo y 0.72 de ancho, todo en torno distribuido en recuadros, y dentro escudos iguales, con un árbol y delante león pasando. Encima figurase habilmente a la difunta echada, sobre plegada sábana y dos cojines; tiene velo ajustado al rostro, toca con labrada orla y corona; una túnica sin ceñir, abotonada hasta más abajo de la cintura, y manto amplio, cogido con ambas manos y cubriéndole las piernas, en actitud bien natural; pies rotos.



996

Otro sepulcro semejante, pero mayor, medio enterrado y por extremo maltruchado, a lo que contribuye la peor calidad del granito. El yacente parece clérigo, con bonete, pelo largo, algo como borde de capucha, túnica hasta media pierna con anchas mangas, y debajo otra larga; libro sujeto con ambas manos; á los pies un perro echado; almohadas y sábana como en el otro. Mide la figura 1,60 m. Urna distribuida en compartimientos, en número de cinco a lo largo; el central contiene un Calvario; los otros escudos dejan tan solo visible la parte superior y en ella dos roeles sobre fondo azul, pues en todo quedan huellas de pintura.

#### Bordados.

997

Dalmáticas de terciopelo carmesi, con faldones y hombreras azules, de raso, bordado de oro entorchado y torzales rojos, con bella labor del Renacimiento.

Otras rojas, con hermosa labor de follaje romano, del segundo tercio del siglo XVI.

Casulla roja, con santos bordados con oro en su ancha cenefa.

#### Recinto y castillo.

998

La posición de Miranda es un tesoro aislado, dominando gran porción del montañoso y pintoresco territorio que le rodea. De su cerca permanece una





plaza; al S. de frente al castillo, está el encerradero, y todo lo demás se circuye de un muro de granito bien labrado, como de dos metros de alto, con su cornisa de nacela, y taladrado por burladeros en gran número, formando arquillos derramados hacia afuera.

### Acueducto.

1000 Al N.E. de la villa, no lejos de Garcibuey, existe lo que dicen "los Arcos," o sea ruinas de un acueducto, que probablemente la abastecerá, y será obra de los Siglos medios, a juzgar por sus aberturas agudas, en piedra risqueña trabada con mortero, de estructura bien firme aunque irregular y grosera. Se conservan cinco arcos, enfilados de N. a S., sobre la cuerda de dos cañadas opuestas; después sigue un leño y otra cañada antes de llegarse a Miranda, y hacia N. sube mucho el terreno.

También, andando una legua a S.E., llegase a "las Columnas," sitio así llamado por las que hay puestas en las cercas de las viñas, y eran, según dicen, de un convento de Templarios.

### Caserío.

1003 El de esta villa quizá aventaja en carácter de antigüedad a todo lo demás de la serranía, pues muchas casas se revelan como obra de los siglos XV y XVI. Son muy pintorescas e idénticas a las del valle de Mombeltrán, descritas en el Catálogo de Avila.

### Montemayor.

Fue cabeza de señorío, y suena su mención desde el siglo XIII, como asociada a Béjar, Miranda y Granadilla, en las contiendas políticas de entonces; Alfonso X la cedió a su hijo D. Pedro, y poco más consta de su historia; es sin embargo probable que se poblase bajo Alfonso VIII, como todas estas Extremaduras. Ultimamente fue señorío del Marqués de Castromonte.

### Iglesia parroquial.

1002 Dentro del recinto del castillo, aun se mantienen algunas casas erigidas en el siglo XIII, a juzgar por el trazado de sus puertas, y coetáneas por tanto de la iglesia que allí mismo se alza. Su obra es de sillera de granito, componiendo anchura y no muy larga nave, que presupone armadura de carpintería, y a la cabeza una capilla de elegante estructura gótica.

Ella se cierra en cinco paños, reforzados por salientes estribos, y se cubre con bóveda de seis nervio convergentes, que se apean sobre columnillas, con hojas sueltas, como de cardo, esculpidas en sus capiteles; los nervios sólo están chafanados, y los cascos de piedra se voltean formando cañones horizontales, sin ayuda de formaletes.



El arco toral es de pura traza gótica, así en la modeneratura de sus dovelas como en los pilares, guarnecidos por tres columnillas. El paño de testero y el inmediato hacia S. abren ventanas de arcos gemelos redondos, tan solo chaflanados, e inscrito dentro de otro semejante, que llega por fuera hasta la faz del muro sin derrame ni molduras; al tercer paño del mismo lado corresponde una gran claraboya moldurada. A la parte contraria se yergue la torre, lisa en su tramo antiguo, y volado sobre repisones lo que se le añadió en el siglo XVI. Todo el edificio se corona con una cornisa de modillones tallados, figurando cabezas humanas, otras de lobo, figurillas sentadas como sosteniendo, hojas, etc. La puerta meridional es de arco doble, apuntado, con recuadro y molduras de baquetones; la de norte, otro arco sencillo y chico.

3003 En el siglo XVI reformóse la nave atravesándole dos arcos agudos, con sus jeneceos correspondientes, y se la cubrió con armadura de jaldetas con flores talladas en cada recuadro; a los pies, abrióse otra puerta y una ventana encima con celosía de claraboyas cum góticas, pero toda la modeneratura es del Renacimiento.

#### Escultura.

3004 Crucifijo de tamaño natural, que puede creerse del siglo XIII, mas le han repintado horrorosamente. Cabeza vuelta hacia la derecha y algo caída, barba larga, brazo bastante descolgado, manos abiertas, pecho plano, sudario

hasta más abajo de las rodillas, pies cruzados; curis de nudos o' gajos.

3005 Virgen sentada con el Niño, puesto de frente en sus rodillas, con globo y bendiciendo; la madre con una manzana en su diestra; toca y pelo dorado; alto, o. 84 m. No desagradable, y al parecer coetánea del Cristo.

3006 S. Miguel de piedra, del siglo XVI, con arnés militar; su alto, o. 84; gracioso. Está sobre repisa gótica junto al altar mayor.

3007 Retablo principal, plateresco, mezquino, con cuatro órdenes de columnas abalaustradas y bancos; todo repintado y estrozado. Lo mismo sus tablas, que no revelan haber sido buenas. Imagen pero menor del tamaño natural, de la Virgen con Jesús niño de pie sobre sus rodillas cogiendo una fruta; no mal dispuesta; Calvario pequeño en lo alto.

### Castillo.

3008 Ocupa la cima de un monte escondido entre valles y sierras, junto a la frontera extremeña; su circuito no es grande, y le rodea una simple cerca con puerta, hacia O, que defendía un puente, y por allí, algo en bajo se espere el caserío de la villa; a lo de adentro llaman "el Cortinar," donde están la parroquia y casas susodichas.



A su parte de oriente descuelga el verdadero castillo y a la vez palacio, con un foso, antemuro en el que se abre arco semicircular, entre cubos pequeños, y detrás el recinto principal, reforzado por torres cuadradas y redondas, entre las que sube hacia N. la muy grande del homenaje. La puerta, que se forma en ángulo dentro de una torre, es de arcos, el uno agudo y el otro escarzano con garita encima; las ventanas son adinteladas, habiendo perdido varias de ellas su decoración exterior, y las almenas están provistas de troneras redondas y saeteras. Todo ello no parece anterior al siglo XV.

En un terrazo delantero se conserva el roto, en forma de columna sobre gradería y con bella decoración esculpida del siglo XVI.

## Los Santos.

Alguna probabilidad de que ya fuese pueblo en tiempo de romanos muestra el haberse descubierto aquí, según Villar, el epitafio llevado luego a Salamanca, que Hübiner inserta bajo el número 875. Después fue de Templarios, según Sánchez Cabanas, y más tarde se agregó a la jurisdicción de Montecón. Su sitio no tiene condiciones estratégicas de ciudad antigua.

## Iglesia parroquial.

3009 Del siglo XIII, probablemente, es su capilla mayor, rectangular y de ocho metros en ancho, que se cubre con un cañón de bóveda muy aguda, reforzado por dos perpiaños, a más del arco toral. Su imposta es de semibóvel, y se adorna con ruclos foliajes, en la parte correspondiente a los pilares de los dichos perpiaños.

3010 Las naves son tres, con arquerías a medio punto sobre machones lisos, pero todo esto semeja reforma del siglo XVI, con su armadura de par y nudillo, pobremente guarnecida de lizo en el almirate, un pulpito de piedra semigótico, bastante adornado, y el hastial con decoración romana de mala traza. En cambio, la puerta de J., con su arco semicircular, parece de lo primitivo. Hacia el mismo lado,



rodea la iglesia un pórtico de arcos escarzanos chaflanados, sobre pilares de base oval, y cornisa de bolas.

### Platería.

611

3031

Cruz parroquial, de plata y grande, como que alcanza a 1.50 m. de alta. Es de forma gótica, y góticas también las bellas chambranas y repisas de sus figurillas, y estas mismas, entre las que se halla la de S. Bartolomé, titular de la iglesia; los adornos son lombardos, y todo ello tosco y sin corrección. Lleva la marca del contraste de Salamanca, y quizá sea obra de un Bobadilla. La manzana y cañón parecen como treinta años posteriores y de la segunda mitad del siglo XVI, según el estilo de Berruguete, con dos filas de hornacinas, albergando figurillas de apóstoles, columnas y grotescos, de muy esmerada labor, como el cálix de Calzada.

### Bordados.

612

3032

Manga de cruz muy grande, toda bordada, figurando columnas y óvalos con apóstoles, bien hecho; segunda mitad del siglo XVI.

## Tamames.

### Castillo.

3033 Redúcese a un torreón, de 12.20 m. en cuadro, de los que corresponden 2.10 al espesor de su muro; hoy resulta hueca, pero se conocen señales de dos o tres suelos de madera, y recibía luz por ventanas como saeteras, fuertemente derramadas hacia adentro; su obra es de mampostería y sillares en las esquinas de granito, en los que se ven algunas marcas.

La puerta mira hacia S., a cuya parte se halla la población, y consiste en un vano pequeño con jambas de una pieza, miembros volados encima, como ménsulas, en los que se advierte alguna labor, y dos dinteles superpuestos, llenos de adornos entallados, a base de círculos, cuya tosca y original estructura da indicio de alta vejez, quizá el siglo XIII; el castillo y escaques puestos entre ellos serán blasones del señor que lo construyera. Su materia es granito rojo durísimo.

### Iglesia parroquial.

3034 Me ofrecía interés por nombrarse entre las obras que Rodrigo Gil



de Hontanón dejaba en planta cuando murió, y en efecto, la capilla principal, de cinco peños, con estribos y cornisa romana pudo él hacerla; mas, o no se hizo su bóveda o fue renovada en el siglo XVIII, como todo lo demás del interior. Su hastial corresponde a principios del XVI, con portada y arcos volados sobre ménsulas, donde vuelve a ostentarse el escudo con ajedreces del castillo.

### Bordados.

1015

1035

Casulla de raso carmesí, con cenefa de grotescos y medallas con santos, de muy buen estilo, y superior a lo ordinario de la diócesis. Medrados del siglo XVI. Procede del despoblado lugar de Anaya de Huebra.

### Santuario de la Peña de Francia.

Es la Peña el más alto y desgarado pico de la sierra de Francia — 1723 m. — desde allí se dominan todas las cordilleras vecinas, desde Gredos y Guadarrama hasta la Estrella y Guadalupe, y hacia N. pierdese la vista en las llanuras que baña el Duero, más allá de los confines de la provincia. El origen de su nombre es desconocido, y quizá el solo ha hecho fraguar cuentos de colonias francesas, sin apoyo histórico, a lo que se me alcanza; en cuanto al del santuario, tampoco corre muy limpia la tradición, acaso mistificada por los dominicos, que erigieron allí convento en 1436, con autorización real procurada por Fr. Lope Barrientos.

El fervor y entusiasmo hacia Nra. Sra. de la Peña de Francia, se hizo más grande en el siglo XVI; el pueblo enriqueció con sus dádivas el santuario, y aun persevera entre las gentes comarcanas, aunque la invasión francesa y la excomunión fueron rudos golpes, que trajeron consigo la pérdida o destrucción de la imagen antigua.

Cuéntase que un francés, Simón Vela, la desenterró en lo alto de



la peña, en 1409 ó 1434, y comenzó a erigirle una iglesia, en medio de predicciones y milagros que atrajeron la devoción y entusiasmos del pueblo. Obra de Vela será la cabecera del actual santuario, hecha rústicamente con la piedra visqueña de aquel suelo, en forma de ábside ultrasemicircular abovedado, capilla delante con su cañón de bóveda y arcos a medio punto, y por colaterales otras dos angostas capillas, la del lado de la Epístola rematada en ábside, y la otra quizá le perdiera con la torre moderna que allí se arrima.

417 1037 Llegados luego los frailes, pareceriales demasiado misero el comenzado edificio, y lo prosiguieron de tres naves, conforme al patrón gótico, si no elegantes ni primorosas, a lo menos de buen aire. Se componen de tres tramos rectangulares, separados por pilas redondas con cuatro columnas adhéricas, recibiendo sin impostas los arcos medianeros, bajos y pesados, y con capiteles de sencillas molduras, los perpiños, forneletes y ogivas de las bóvedas, armonizando con respousiones de pilas semejantes brotando de los muros laterales, que distan uno de otro 19.20 m. Los arcos todos son apuntados, con molduras cóncavas o chaflanes; las bóvedas laterales, de ogivas; las centrales, un doble más altas, de ogivas y combados, con plementería de tajas y filateras ostentando la cruz dominicana. A los pies síguese otro tramo igual, pero cuadrado, que servirá de coro, levantado

más en alto su piso, y teniendo debajo la boveda. A la cabeza de las naves, todo indica propósitos de alargar más la iglesia, derribando lo primitivo, pues ni aun corresponden con ello los ejes de lo gótico. La sacristía es de bóveda de terceletes; la torre se adorna con pilastras toscanas en dos órdenes, y lleva escrito el año 1767.

El convento será coetáneo de la iglesia, pues forma gótica ostentan sus puertas, y sobre todo la de entrada; pero es mezquinísimo, con bóvedas escarzanas y de aristas, de tosca labor, en los claustros, y cisterna en medio.

Tras de la iglesia, forman patio unos portales para refugio de los peregrinos, y en medio álzase un rollo, señal de jurisdicción exenta, pues la Virgen de la Peña recibió de Juan II, en 1445, los territorios confiscados al rebelde Infante de Aragón, en acción de gracias por la victoria de Olmedo.

3038 Allí en torno surge una gran hospedería del siglo XVI, hoy en ruinas con las armas reales sobre su puerta, y además tres ermitas ó capillas, entre las que reviste cierto carácter monumental la llamada Blanca, hecha en el sitio donde se descubrió la imagen.

Sobre su puerta lee la fecha de 1545; por dentro forma dos tramos de bóvedas de terceletes, bien labradas, y debajo, la cripta del hallazgo, con altar del siglo XVII, como lo será un relieve figurando el suceso.



## Escultura.

119

1019

Imágenes de S. Andrés y Santiago, en madera, pintadas

horrorosamente, y como de mitad del tamaño natural, que se dice fueron

también desenterradas en el siglo XV. La primera no está mal dispuesta, como

cosa del XIV; la otra quizá no revela menor antigüedad, pero es pésima.

## Linares de la Sierra.

### Iglesia parroquial.

1020 Su capilla mayor, de mampostería, se encabeza en forma semicilíndrica, como abside, y su arco toral es a medio punto, con impostas de molduras de estilo del siglo XII degenerado; cubrela una armadura muy posterior al edificio, como de la segunda mitad del XVI, con paños de alfardas lisas, almizate de lazo de ocho sencillo, flores torneados y dos cuadrantes de lazo y artesones.

Las tres naves resultan no menos sencillas y de indeciso gusto, separadas por arcos redondos chaflamados, y pilares también descantilados, con una moldura por capital. Así son dos arcos a cada lado; mas al comenzar el siglo XVI, en adelante otro mayor, con bolas en sus impostas, y asimismo en la espadaña que surge a sus pies. Las armaduras son lisas, pero los asnaños de las tirantes, en el tramo antiguo de la nave central ofrecen el corte típico de las del siglo XV.

### Escultura.

1021 Virgen, casi en tamaño natural, de pie, con las manos juntas y la luna debajo; estilo flamenco de fines del siglo XV; bien hecha; doradas todas las ropas.



1021

1022

Otra semejante, con el Niño desnudo en sus brazos y dándole frutas; ca-  
beras con algún influjo del Renacimiento, pero en los paños aun queda de la  
manera gótica; pelo dorado, como también las ropas, guarnecidas con franja de  
adornos romanos pintados. Buena y de principios del siglo XVI.

1023

1023

Sagrario del altar mayor, de estilo lombardo, adornadísimo, con cua-  
tro figuritas y tallas de mucho bulto, bien hechas. Encima, peana para la imagen  
de la Virgen, con adornos iguales.

1024

1024

Retablo principal, de fines del siglo XVI, con santos de relieve en el banco,  
de estilo italiano degenerado; un primer cuerpo jónico, con adornos en el tercio ba-  
jo de sus columnas, y así también las del segundo, corintio, cuyas estrias van en es-  
piral. Los intercolumnios se llenan con tablas pintadas, invisibles casi por haber-  
se torcido el barniz, pero de seguro corresponden a otro retablo más antiguo,  
quizá coetáneo del sacrario y de la segunda imagen referida. Son de estilo  
italiano, con entonación clara y muy débil; sus composiciones algo recuerdan  
lo flamenco; su valor, escaso.

## Valero.

### Iglesia parroquial.

1025 Su capilla mayor imita en la forma absidal a la inmediata de Linares, como también su armadura morisca, de lazo apimazado, aunque ésta resulta más adornada y con dos tirantes. Arco toral muy agudo, con baquetones en sus aristas e impostas molduradas a estilo del siglo XV. Nave única, con armadura lisa; portada sencilla del mismo tiempo.

### Escultura

1026 Cristo de la Agonía, obra del siglo XIII ó XIV; cabeza inclinada con expresión doliente y corona real, pecho de musculatura exagerada, manos abiertas, pies cruzados; sudario hasta media pierna, compuesto con naturalidad; le han repintado.



## Monleón.

### Muros y castillo.

Se fundó esta villa sobre un teso aislado en campo abierto, a lo último de las estribaciones de la sierra de Linares y cerca del río Alagón. Que ya existía de muy antiguo, lo prueba la escultura de toro arriba catalogada (n.º ), que permanece junto a la puerta de la Villa, y quizá en aquellos tiempos era una plaza fuerte, como las que se registran al principio de este catálogo.

1027 La forma general del recinto es ovalada, formando curva recetrante a S. y extendida de NO a SE. Su muro, desprovisto de torres y bien conservado, abre tres puertas: La de la Villa, a NO., forma una torre de sillería de granito con pasadizo cubierto por bóveda de cañón, sobre impostas de nacela y arcos agudos, dos a los cabos y otros dos juntos en medio, entre los que pasaba el rastrillo. La puerta del Sol se abre en un recodo del muro, con arco y bóveda semejantes. La tercera se nombra de Coria, a SE., y es adyacente al castillo, con simple arco agudo.

1028 El castillo tiene por atalaya una enorme y gallardísima torre, que recuerda la Mota de Medina, hecha de granito, con redondas y voladas garitas en lo alto,

características del siglo XV. Por dentro, forma una vasta cuadra, con bóveda de cañón sobre impostas de nacela, y bajo de ella, grabada en torno sobre la argamasa, ancha cenefa de adornos, que se parecen a los del siglo XVI; la escalera arranca muy en alto; encima pisa otra cuadra semejante abovedada, y más arriba, dos pisos aún, con suelos de madera, hoy caídos.

Inmediatos a esta torre, quedan vestigios de habitaciones y de una primera puerta en arco redondo, todo ello al parecer obra del siglo XV.

Este castillo es notable por la resistencia que opuso al Rey Católico, en 1477, defendido por la mujer de su alcaide, D. Rodrigo Maldonado, quien no lo entregó sino a cambio de la vida de éste, gravemente amenazada por sus desafueros y violencias.

La iglesia parroquial es fábrica moderna, pero en su sacristía ven- se incrustadas cuatro figuras de leones, correspondientes a algún sepulcro de los siglos medios.



## Tejeda.

### Castillo.

1029 Será del siglo XV, y se compone de una torre grande y rectangular, que tuvo muros de madera, con troneras abajo para cañones; un recinto cuadrado, con pequeños cubos a los ángulos y otro resguardando la puerta; habitaciones adheridas a él por dentro, y más afuera, una barbacoa destruida y fosa. Su construcción es de pizarra, trabada con mortero, y esquinas de granito.

La iglesia parroquial y el convento de franciscanos no ofrecen interés; aquella es de fines del XV; éste lleva la fecha de 1567.

## Sobradillo.

Castillo.

1030 Es población cercana de Sanjelices, y en medio de ella conservase una torre fuerte, parecida a la de esta otra villa, y resto de un palacio feudal, que llaman "el Macho." Su parte alta se guarnece con garitas redondas a los ángulos y otras rectilíneas en medio de los frentes, sobre modillones. Siglo XV.



## Villanueva de Cañedo

### Palacio.

Ha pocos años que Villanueva era un pueblecito de señoría; pero siguiendo un procedimiento mas egoísta que humanitario, las casas fueron derribadas y el término convertido en dehesa; su palacio, víctima también de utilitarismos sin entrañas, yace medio abandonado, cayendo día tras día sus torres y baluartes, hechos canchales, y aguardándole quizá no lejána destrucción, lamentable y mucho para quien pueda estimar sus bellezas artísticas.

A norte de Salamanca, lindando con tierra de Zamora y no lejos del camino que a esta ciudad conduce, fue erigido, en terreno suavemente ondulado y cubierto de monte, que no se recomienda para morada tan suntuosa, sino como estación de regocijo de monarquía a los que han dado origen en el siglo XV, cuando se erigió.

De su historia no se habla, mas los escudos heráldicos prodigados por todas partes, con las cinco estrellas, y uno cobijado por capelo arzobispal, declaran como fundador al Patriarca y antes arzobispo de Compostela, D. Alonso de Fonseca, bien conocido por sus fundaciones de Salamanca; y en efecto, un D. Antonio de Fonseca y Ulloa fue primer conde de Villanueva de Cañedo, por merced de Felipe II. Ultimamente lo posesió el Duque de Sexto.

1031

Un foso enorme, abierto aún, aislaba el palacio, fortaleza a la vez, según la costumbre de entonces, y mediante un puente levadizo, tocabase en el antemuro o barbacana que le rodea, en gran parte ya deshecho. La puerta es adintelada, con escudo encima, y cornisentas almenas con labor de escamas, que seguían en torno, a más bajo nivel; en medio de sus huecos, volaban garitas en salcedizo, y tres de los ángulos se protegían con recios cubos, conteniendo aposentos abovedados en dos pisos, de los que el inferior tenía entrada por un camino de ronda subterráneo.

En la plataforma de este primer recinto, abrase el palacio formando un cuadrilátero, con torres a los ángulos, que corresponden a los puntos cardinales. Elías son término medio entre redondo y cuadrado, en razón de sus esquinas curvas, y la de hacia N. se desgana montando sobre la barbacana, puesta al través, gigantesca de tamaño, como "homenaje" de fortaleza, y amparando bajo su masa la entrada del palacio.

Sus fachadas que miran a N., conservan aspecto militar, lisas, en escarpe su base, cornisa de arquitos y modillones, y gárgolas esculpidas en forma de monstruo, águilas, hombres, leones etc., con hábil cincel. Las otras dos se desfiguraron agregándoles por fuera otras navas paralelas a las primitivas, que acusan poca menor antigüedad que ellas, con sus cornisas de bolas y garitas; pero la de S. es verosímil fuese antes una galería de arcos en su piso alto. El material, en todo el edificio, es



1031  
piedra arenisca finísima, como la que llevan a Salamanca.

La torre del homenaje, desprovista hoy de su revestimiento de sillares, resulta hueca, profunda otro tanto que alta, desde el suelo de la barbacana, y atravesada por un arco hacia su mitad. Entre ella y el ángulo septentrional del palacio, media un patiuillo con dos entradas laterales hacia el exterior, decorados por fuera, la una con el *Ihs.* y las armas de Fonseca tenidas por águilas, esculpido en el fondo del tímpano; la otra, con un tablero encima, donde campea el escudo mismo entre cogollos de follaje gótico, de los que brotan figurillas de niños o angelitos, ya bailando, ya tocando instrumentos, como violín, arpa y laúd.

1032 Desde el patiuillo entrase en el palacio por otro arco gótico de enormes dovelas y encima tablero rehundido, con las sobredichas armas tenidas por salvajes encadenados, follajes de buena estructura y el lema "VIVIT TEMPORE" en letra romana del siglo XV. Cerroban esta puerta, primero una reja de balaustres forjados con extraña invención; luego dos hojas enchapadas de hierro con puntiagudos clavos, postigo y mirilla, cincelada ésta en hierro primorosamente, como claraboya gótica. Su parte baja se restauró, en 1567, con otras chapas, en las que se relevaron a martillo, frutas, niños y carteles con la tal fecha.

1033 Desembocase luego en un rincón del patio: se cimen, por tres lados, dos pisos

de galerías, de a tres arcos por banda, casi planos, sobre lisos pilares de corte oval, y antepechos de claraboyas góticas arriba. El cuarto frente le constituye un muro, cuya mitad baja se tapizaba con labor de lizo de ocho morisco, sobre enlucido de argamasa; en su parte alta se admiraron un precioso balcón y las armas del Patriarca, dentro de arquite, con sus recuadros y talla gótica, de óptimo carácter. Más arriba extiendese otra galería semejante a las sobredichas, en la que ciertas pirámides góticas, adheridas a dos de sus columnas, hacen suponer una crestería primitiva en lugar de la cornisa romana con quemabues, que ciñe el patio, y será remiendo del siglo XVI, pues todo lo demás unnea se desvía de lo gótico del último tercio del XV.

Conduce a la escalera un arco rebajado, con orla de follaje de urol y animalajo, y su pasamanos es de claraboyas, con pirámides, cornisas de talla, y al extremo una columna llena de molduras describiendo trombos, todo ello exquisito y de invención peregrina.

Entre las habitaciones gallardea la de 10. en el piso alto, cuyo tamaño es de 11.20 por 5.08 m., La cubre un artesonado morisco, espléndido, hermano de los del famoso palacio de Guadalupe; pero da lástima verlo destruido y cayéndose: pechinas acanaladas le reducen a octógono; ancha cornisa de mocárabes cabalga encima, y hecogpaños de lizo de diez, excepto algo de ocho en el almizate, apelmazado, tallados sus miembros, entorchadas sus cintas, y con tres grandes racimos de mocárabes; oro y colores se



enriquecen más aún. El suelo es de mortero con chinamos, y una ventana deja ver en su diámetro, grabado someramente, un taro de ocho.

No sería el solo dicho artesonado, pues allí anda rodando otro racimo de mocárabes semejante, todo dorado, y su albornica con pinturas góticas. Las demás habitaciones y las galerías, o bien se componen de alfargias lisas, o bien diseñan sinos moriscos, al modo que los claustros de la Universidad y convento de Sta. Isabel en Salamanca; pero siempre llenos de pinturas de follaje gótico y encintados a colores; además, en algunas tabicas alternan las armas de Fonseca con otras que no conozco bien, mas quizá correspondan a los Ulloas, entroncadas con los Foncecas en el siglo XV. Por arranque de los techos, suele haber alieres de yeso con epígrafes religiosos pintados, como éste: "Doce me facere voluntatem tuam quoniam Deus meus es tu; eripe me ab omni malo a viro inimico; eripe me de inimicis meis Domine."

Las torres, en su piso alto, se cubren con bóvedas esquifadas de ladrillos, puestos a hiladas en redondo, como si fuesen vaídas, y con labor de fajas en zigzag, de poco relieve.

Las marcas de los sillares suelen ir asociadas a cierto número de rayas, como en Bonilla, por ejemplo.

Lorita de la Frontera.

Iglesia parroquial.

3034 Es grande y de obra del siglo XV toda su nave mayor y la colateral del lado del Evangelio. Sepáralas un arco enorme escarzano; ambas tienen a la cabeza capillas rectangulares con bóvedas de ogivas, y además la mayor, un ábside semi-octogonal, con otra esbelta bóveda de nervios radiados: capiteles angostos de follaje, arquivoltas con baquetones, nervios delgados arrancando sobre repisas.

Cubre la nave principal una armadura monaca de par y nudillo, con labor de menado en sus calles, parejas de tirantes con asnaños de recorte, y ahieres y tabricas pintados figurando arquitos mixtilíneos, y dentro escudos, ya con las armas de Castilla y de Leon, ya con una cruz roja lisada.

3035 En el siglo XVI, hacia su mitad, añadióse otra nave al lado de la Epístola, comunicándose mediante arcos escarzanos sobre dos cortas columnas, con capiteles -el uno itálico y dorico el otro. A sus pies erigióse una torre de ladrillo, lisa pero elegante, y además tribuna para coro y órgano, con viga tallada de estilo romano, formando rios artesonos, y antepecho de balaustres torneados.



## Convento de Zarzoso.

En la solana de un pequeño ribazo, lejos de toda población, en el término de la sierra de Francia, yendo a Ciudad Rodrigo, persevera esta casa de monjas franciscanas, fundada en 1455, por el Mariscal D. Gómez de Benañón, señor de Fromesta, bajo la advocación de Ntra. Sra. de Portaceli: el Archivo histórico nacional conserva un librito de sus ordenaciones, coetáneo de la fundación, con una buena miniatura en pergamino, de estilo italiano, figurando a S. Francisco en una capilla con retablo gótico, delante una santa monja de rodillas y sentada; luego, el principio del texto adornarse con orla y capital góticas y las firmas de D. Gómez (Sala vi, caj. 334; varios de Salamanca).

1036

El convento se rebizo en el siglo XVIII, con los retablos de piedra de salina; mas quedó ésta de antiguo, como obra de principios del XVI, con dos bóvedas alargadas, de terceletes y combados, y capilla con otra semejante. Separadas un agudo sin impostas; las filateras y repisas son de talla gótica con escudos, y a los dos de la capilla ábrense parejas de lucillos sepulcrales, decorados como sus neos de Salamanca.

## Santiago de la Puebla.

### Iglesia parroquial.

1037

Consta la existencia de esta villa en 1282, cuando Sancho IV la dio a Alba de

Tornes, con el castillo del Carpio; luego fue del Duque de Sesá, y aunque no tan grande

como los otros pueblos circunvecinos, su iglesia despliega una suntuosidad poco acostumbrada.

Es toda de estilo gótico-avilés, de fines del siglo XV o principios del XVI, labrada en

piedra berroqueña gruesa, y bien amplia.

Tres naves la componen, distribuidas en igual número de tramos a lo largo; el

primero, hacia la cabeza, de la nave central, se abra mucho más que los otros, equivalien-

do a crucero; luego prolongase la capilla mayor, con sus tres paños de ábside, según cos-

tumbre; sacristía al lado, y otra capilla cuadrada, bien notable aunque pequeña, cer-

ca del testero de la nave colateral del Evangelio. Ancho de la central, 3.65 m.

Como todas las iglesias que hermanan con Sto. Tomás de Avila, poco tie-

ne ésta que celebrar ni como traza ni en decoración: proporciones robustas, capiteles li-

ros, arcos semicirculares o levemente apuntados, bóvedas de terceletes y combados, con molduras cóncavas y cargando sobre repisas; por toda ornamentación, escojios Menas de



flores, ramas de granado, veneras o cadenas, de tosca labor, y cornisas exteriores con las hileras de bolas tan características. No varía de estilo la gran portada meridional, que si tuviera esculturas podría reputarse la mejor de su serie.

1038

A mediados del siglo XVI, se formó en su hastial de poniente una tribuna con arcos moldurados a estilo romano, pero gótico aún por su forma y por los jarjamentos. A la parte exterior tuvo una portada, hoy muy corroida por la mala calidad del granito, del mismo estilo que la iglesia de Peñaranda, con arco semicircular, medallas con bustos de los Stos. Pedro y Pablo en sus enjutas, dos parejas de columnas corintias incrustadas en pilastras, y entre ellas repisas y altos droseltes para figuras: si estaba destinada a llevar un segundo cuerpo, quedó sin hacer.

Sobre la pila del agua bendita hay puesto un caimán disecado que faltó como está de la cabeza mide unos dos metros de largo.

### Escultura.

Imposible sospechar que un lugar tan oscuro como éste, albergase una serie de obras de primer orden, como debidas al gran maestro de nuestro Renacimiento, Felipe Vignery o de Borgoña; sin embargo, ello parece ineludable, y aun cabe precisar, juzgando por su estilo, que se harían en Burgos, hacia los años de 1520, si no antes.

Una inscripción puesta en la referida capilla lateral, declara su origen, pues dice lo siguiente: "Esta capilla mando hazer el licenciado Toribio Gomez de Santiago, del Consejo de los señores reis don Hernando y doña Isabel i don Felipe y doña Juana i emperador rrei don Carlos; dexó de censo en la dehesa de Melardos para pagar las misas que mandó dezir diez mill mrs. como parece por la ynstituçion della confirmada por bulas del Papa; gómanse en ella muchos perdones; fué hno. de Antoni Garcia vezino de esta villa; falleció año de mill e quinientos y....." Quedó sin completar la fecha, lo que prueba que esto y lo demás de la capilla se hicieron en vida del fundador.

1039 Ella mide 5.80 m. de lado, y en su pared oriental campea el retablo, intacto, bien conservado y obra preciosa, que recuerda muchísimo el de la Capilla real de Granada. Su ancho es de 4.52 m., y se distribuye en cuatro cuerpos muy caprichosamente, Menos de pilastrillas corintias, entablamentos, frontones en semicírculo, tableros de adornos, pulseras con racimos de frutas, y encasamientos con figuras de bulto no grandes; todo ello tan cuajado de tallas, dorado, pintado y estofado, con tal derroche de gasto, que bien publica la esplendor del patrono. Su escultura es muy desigual, como todo lo que salía del taller de Vignery; pero se revelan principalmente como de su mano, la Virgen con el Niño y los tres grupos del primer cuerpo,



que figuran la Quinta angustia y el lolo, y su mujer de rodillas, ante sus santos tutelares; estos encasamientos solo miden 0.94 m. de alto. El frontal del altar es de pizarra, con bellos follajes italianos y escudo.

1040 En medio de la capilla está un sepulcro, que recuerda otros burgaleses: formale un basamento de lados algo en talud, que mide 2.15 por 1.70 m. de base, y 0.50 de altura, labrado en piedra blanca, con cartones y estrías de excelente estilo, y encima dos figuras yacentes, de medio relieve, con los ojos abiertos, hechas en pizarra negra de Burgos, y los rostros y manos en alabastro. Aunque muy empujadas por la humedad y el abandono, bien se conoce lo magistral de su labor; a los pies de la mujer hay una diuina, de medio cuerpo, con libro abierto sobre su pecho. En torno lee: "Aquí yacen el licenciado Toribio Gomes de Santiago y doña María de Vertendona su muger, natural de Vilbao, falleció...." y quedó el resto sin grabar.

1041 La pared septentrional contiene dos lucillos o arcos sepulcrales, uno de ellos arquivado con esculturas: en su fondo, ángeles y querubines teniendo un cartel, donde se lee: "Aquí yacen Anton Gra. i Catalina Gonzales su muger, bezinos desta villa padres del licenciado de Santiago q. fundó esta capilla i ella falleció a siete de junio de 10000 y noventa mii años y el falleció primero de octubre año de 100 y cinco

años." Debajo están sus figuras yacentes, análogas a las otras y no menos admirables; y en la delantera, medallas de relieve, dentro de coronas, con los Stos. Andrés y Bartolomé.

3042 Fuera de la capilla, aun hay otras obras atribuibles a Viguerny, cuales son: un Crucifijo, de mitad del tamaño natural, colgado en una de las naves laterales, y un Calvario, de las mismas proporciones, y también de madera pintada y dorada, que hay en la sacristía; preciso y algo gótico aún.

3043 A los últimos años del siglo XVI corresponde el retablo principal de la iglesia, muy remendado por desgracia, y faltar de una parte de sus imágenes, cosa extraña e inexplicable, en cuya sustitución han puesto otras de escuela de Fernández, un mal Calvario del siglo XIII y varias pinturas de poco valor. Su traza es bien clásica, repartida en cuatro órdenes de columnas pareadas, con adornos en su tercio inferior, a más de los frisos. Las esculturas son de estilo italiano y buenas, pero sin llegar a lo sobresaliente: en el banco se figuran, de relieve, los Evangelistas, Doctores, S. Francisco, un ermitaño y varias santas; en los encasamientos principales, Santiago y alto-relieves de su historia a más de S. Jorge, y en los intercolumnios sólo quedan estatuillas de los Stos. Pedro, Pablo, Juan Bautista y Sebastián.



## Pintura.

1044

En el segundo lucillo de la capilla del Lolo de Santiago, hay una tabla en forma de arco, que mide 0.63 por 1.46 m., pintada al óleo y muy desconchada, lo que es lástima, pues vale mucho. Su asunto es la Anunciación, en figuras poco menores del natural: arriba, Dios entre nubes y querubines del propio color que ellas; el Arcángel avanza, algo inclinado y señalando a lo alto, y su traje es una túnica blanca, flotante y abierta, de modo que se ve toda la pierna derecha, capa roja y cetro de cristal; la Virgen le contempla con arrobamiento y admiración, sentada en el suelo, con una pierna extendida, envuelta en manto azul, túnica de color de rosa y velo echado sobre los hombros, teniendo un libro abierto en la falda; en el suelo, un tapete; fondo de colgadura, y delante jarra con azucenas. Su estilo es rafaelesco, con mucho fuego y viveza, corrección y hermosura; ejecución suelta y algo deshecha, color terroso; carnes, con poco modelado y claro-oscuro. Debajo, dice en letras góticas pintadas: "Aquí yaze Jñ. Gaça de Santamía hr del fundador desta capilla."

## Herrería.

1045

Reja de la misma capilla, de escuela de Juan Francés, como las

de Arita y capilla Dorada en Salamanca; con dos filas de balaustres, frisos de follaje, ya gótico ya romano, y coronación con escudo y diversos caprichos platerescos; falluca con dragón encima. La haría Esteban de Buenamadre, probablemente.

5046 Llamadores de la puerta principal, de comienzos del siglo XVI y parecidísimos a los de S. Miguel de Serrezuela, <sup>(Arita)</sup> como hechas por un mismo artífice, sin duda: Los forman dos dragones, magistralmente forjados, una venera entre ellos y corona real en lo alto. Clavos de ella, iguales a los de la sobredicha iglesia.



## Macotera.

### Iglesia parroquial.

En título de Sta. María del Castillo hace creer se fundó antes de mirarse Castilla a León bajo S. Fernando, y que sería una de tantas iglesias fortificadas como protegían la frontera castellana, pero el edificio actual data de principios del siglo XVI, según acreditan las armas del segundo Duque de Alba D. Fadrique y de su mujer D.<sup>a</sup> Isabel Pimentel, puestas en la portada de S.

147

3047

Es muy grande, con tres naves divididas de cabeza a pies por dos gigantescos arcos escarzanos, con escocias cargadas de bolas; capilla principal cerrada en semioctógono y cubierta con dos bóvedas de crucería gótica; y otras laterales con en semicírculo y asinusmo abovedadas. El arco total de aquella es de forma escarzana; los otros, a medio punto; las bóvedas apoyan sobre repisas sus nervios, están pintadas de azul con estrellas, y en la principal filatira campean las armas del Duque.

Cobija la nave mayor una colosal armadura, de par y meollo, toda ataluzada, formando arco de diez, con miembros relevados, cinco vaciados de

mocarabes, dos de ellos muy grandes, pero de poca caída; pectinas de lazo y seis pares de tirantes; tallado, dorado y pintado todo.

3048 Pero si magnífica resulta esta gran obra de carpintería morisca, eclipsa el suelo del coro que se extiende a los pies de todas tres naves, henchido del propio lazo, entallado y distribuidos en él muchos racimos de almocarabes casi planos, y todo conservando el color negruzco de la madera. Arranca sobre una cornisa del Renacimiento, y le completa el decorado magnífico de la viga en sus tres tramos, obra de algún discípulo bien experto de Berruguete, que esculpó en ella niños corriendo a caballo o en carros, pabellones, tabernáculos, jarros, carteles, máscaras, querubines, etc., y además dos grandes bustos, en alto-relieve, de Moisés y David. Encima señorea ancha cornisa de mocarabes, y remata en antépechos de torneados balaustres.

3049 El exterior de la iglesia deja ver su aparejo de sillera de granito, los estribos de su ábside y dos portadas de la decadencia gótica, recordando la principal las de la iglesia de Bonilla (Ávila). La torre es bien grande y parece anterior.

#### Escultura.

3050 Fragmentos de un retablo de estilo de Berruguete, como son co-



lunas monstruosas, pilastras y hornacinas con varias figuritas, sumamente delgadas y de poco valor.

1051 1051 Retablo principal, churrigueresco puro, bien tallado y con imágenes, entre ellas una Concepción, estimable, y una Virgen sentada con el Niño, acaso más antiguas.

### Pintura.

1052 1052 Tabla en la sacristía, como de un metro de alta, cubierta de roña, que apenas deja ver la figura de Cristo llevando la cruz, de medio cuerpo, y en tamaño mayor del natural; parece obra buena, grandiosa y del siglo XVI.

### Bordados.

1053 1053 Dalmáticas de terciopelo rojo y verde, con trepas de sedas de colores, formando adornos romanos, de excelente gusto, y medallas con santos, de oro y sedas. Capa con solo un escudo del Duque de Lerma en el capillo, dentro de laurea, sobre terciopelo morado.

## Mancera de abajo.

### Iglesia parroquial.

1054 Es de planta muy regular: tres naves con parejas de anchos arcos escarzanos a cada lado, con molduraje gótico y en sus enjutas las armas del Duque de Alba; a la cabeza, tres capillas, de las que la principal se cierra con cinco paños, mas no conserva bóveda de crucería sino la de la izquierda; a los pies, gran torre posterior y ya del siglo XVI, en cuyo hueco formase un baptisterio, con bóveda de cañón escarzano, y encima, tribuna con otra de terceletes y arcos agudos. Naves, con armaduras modernas. Puerta de arco semi-circular con hileras de bolas.

### Escultura.

1055 Imagen de Nra. Ira., menor del tamaño natural, buena y de la segunda mitad del siglo XVI. Tiene el pequeño Niño de pie sobre la mano derecha; ropas plegadas con valentía y doradas; expresión seria.



## Candelario.

### Iglesia parroquial.

155

1056

Toda es de principios del siglo *XVI*, bien grande, y su traza semejante a la del *Herradón*, en *Avila*, ó sea con tres naves de dos arcos a cada lado, capilla mayor, semioxagonal por su cabecera, y otras dos laterales comunicándose con ella y con las naves. Arcos, todos semicirculares, con molduras semigóticas, y otro tanto las pilas y columnas sobre que surgen; a los pies, puerta, con arquivolta y columnas soquetadas, y encima rosón de complicadísima tracería gótica; a *N.* otra portada sencilla con arquivoltas de baquetones y recuadro con hojas góticas bastardas. Las armas de los *Wuñigas*, duques de *Bejar* y señores de la villa, campean en ella y en las arquerías de las naves.

Armaduras y colgadizos cubren estas últimas, pero la capilla mayor ostenta una magnífica, ochavada, de a cinco paños, con dos pedinas como trompas, casi planas, toda cuajada de lazo de nueve y doce, ataujerado y pintado, y con dos racimos de mocárabes casi planos colgando del almirante: no hay otra tan rica en toda la sierra, y puede compararse a las del *Herradón*, en la de *Avila*.

La capilla del lado derecho tiene otra arquivolta ochavada, de aljardas y  
peinazos formando octógonos, con rosetas de talla en el almirante

### Platería.

3057 La cruz parroquial es hermosa pieza de mediados del siglo XVI: su  
forma, como las toledanas, llena toda de carteles, niños, máscaras, pájaros, frutas,  
etc., remates torneados y las figuras de costumbre. Su manzana se compone de  
dos filas de nichitos, con santos, entre columnas adornadas en su tercio bajo, y ca-  
riátides, todo precioso y muy bien labrado, aunque las figuras no sean de gran  
monta. Su alto es de 1.57 m.; toda sin dorar.



## Cespedosa.

### Iglesia parroquial.

14653

3058

Es de principios del siglo XVI y se compone de tres naves, no muy largas, separadas por arcos únicos, escarzanos y lisos; a la cabeza, una profunda capilla con testero de tres paños y cubierta con dos bóvedas de crucería; a los pies, torre con una capillita abovedada en su base, y al costado meridional, portada gótica sencilla, con escoria y cornisa de bolas y escudos de los Dávila y Guzmán, señores de esta villa.

La armadura morisca de la nave principal, es como de la segunda mitad del siglo XVI, y notable su completa analogía con las coetáneas de Granada, así por la distribución del lazo de ocho apeinado en sus faldones y almirante, y además dos ruedas del de diez y seis en el segundo, como por los púntagulos racimos de mocárbes, y también por sus cuatro parejas de tirantes apeinadas, formando calle de lazo de doce, y con arcaños en forma de cartón; el arrocabe imita un entablamento romano.

### Metáurgia

14654

3059

Dos jacistóles en forma de águila, de hierro dorado, como las de Piedrahíta

y el Barro de Avila.

1060 Cruz parroquial de la segunda mitad del siglo XVI, semejante, por su forma, a las de Candelario y Pozanco (Avila), con relieves y adornos de cartelas; toda destruzada. Manzana con dos filas de nichitos, entre parejas de columnas jónicas, y remates. Las figuras visten poco; se halla dorada en parte. Puzones del contraste de Avila y éstos: PHR, <sup>XX</sup> FVRE



## Fuenteeroble.

### Iglesia parroquial.

1061 1063 Obra muy estimable de las postrimerias de lo gótico: tres naves muy grandes, con los techos de las colaterales oblicuos, como en el Parral de Segovia; parejas de arcos enormes, de curva redonda, separándolas, sobre pilares como los de Miranda, y capiteles de bolas; armaduras lisas; capilla con ábside semidecagonal; sutiles pilares sin capiteles apean su bóveda de nervios, con molduras cóncavas, y lo mismo el arco toral; todo ello elegante y ligero. A los pies, torre formando portal, abierto antes hacia el exterior, mediante arco redondo con guarnición de bolas, bóveda de ogivas y portada en el fondo, cuyo adorno son finas columnas y baquetones, como entonces era uso; otras portada á N. y S., semejantes, con sus recuadros. Los pisos altos de la torre son ya de arquitectura romana. Aparejo, de sillera de granito.

### Escultura.

1062 1062 Imagen de la Inmaculada, poco menor del tamaño natural, graciosa y bien plegadas sus ropas. Fines del siglo XVI.

## Gallegos de Solmirón.

## Iglesia parroquial.

1063 Sus tres naves corresponden al siglo XV, con arcos escarzanos chaflanados sobre pilares cortos y redondos, separándolas; algún acornito gótico y letras en los capiteles, y sencilla portada con filas de bolas, según costumbre.

1064 Bien entrado el siglo XVI, formaron a la cabeza un crucero, de igual ancho que las naves, con su ábside semiexagonal, cubierto por bóveda de crucería. Los testeros de sus brazos resultan oblicuos, como en la iglesia anterior; pilares cual haces de columnillas, con basas góticas muy complicadas; por capitel, la cornisa general simplemente, y en cuanto a bóvedas, es probable se hundiesen, pues no queda sino los salmures; arcos, agudos. Torre de estilo romano, también de este siglo.



## Puente del Congosto.

### Castillo y puente.

Por aquí entra el Tormes en la provincia de Salamanca, formando paso natural entre ella y las serranías del Barco y Piedrahíta, hasta dar en Avila.

1065 Una provisión de los Reyes Católicos, en 1500 (Llaguno, I, 338) ordena construir el puente, y de entonces, en efecto, parece ser el que se conserva, cimentado sobre la roca de granito, con hondos y caprichosos socavones, que forma el techo del río, y compuesto de trece arcos a medio punto, con tajamares contra la corriente. Guardan vestigios de torre defensiva, sobre la primera pila de la margen izquierda, así como también de una puerta lateral y de otra torre, en su extremidad del mismo lado.

1066 Delante, al poco trecho, surge un castillo, a poco más o menos costanero, y del que fueron señores los Dávila de Cespelosa, descendientes de Gil González Dávila, que recibió estos señorios del Rey en 1393. Sobre su trapezoidal y almenado recinto, que sólo un cubo defiende por su testero más ancho, descuelga gran torre, con alguna ventana de doble arco agudo, partido por columna garita

con matacanes en lo alto, y a su lado se le arrima, pujando tanto como ella, un cubo semicilíndrico. La puerta es de arco agudo, con enorme dovelaje y ganita encima, y por fuera subsisten arranques de autómuro con otro arco semejante.

### Iglesia parroquial.

1067 Parece de comienzos del siglo XVI; toda gótica, pero con algo ya del Renacimiento en su portada, de mal gusto. Por dentro forma tres naves, separadas por arcos algo escarzanos y pilares cruciformes muy cortos, siempre con baquetones en las aristas; a la cabeza, otros arcos transversales limitan tres capillas con bóvedas de crucería; los techos de las naves se hallan muy encubiertos y a los pies cruza una tribuna, sobre atrevido arco casi plano. Torre grande contra el hastial, posterior, dentro del mismo siglo.



## Valdefuentes.

### Iglesia parroquial.

114 3066 Muy grande, toda de sillera, esbelta y bien construida en dos tiempos: su nave única, de catorce metros de anchura, se comparte en cuatro tramos por medio de arcos perpendiculares o transversales, dos de ellos cuidadosamente apuntados y con molduras góticas bien puestas; el otro, de hacia los pies, todo romano, semi-circular y mucho más alto, sosteniendo entre todos un techo a dos aguas, tosco. La capilla mayor, poco menos ancha, describe un cuadrado y semiexágono a su cabeza, ambos con bóveda de crucería elegante, guarnecidas de molduras romanas y con arcos muy poco aguzados; entablamiento sencillo corona sus muros, haciendo de capitel sobre los pilares. Por fuera se reconocen como del siglo XV los muros de la nave, con su portada de finas columnas y arquivoltas levemente apuntadas; mas luego en el XVI se la amplió con un recuadro, coronación y hornacina, ocupada por una imagen pequeña de la Asunción, del siglo XVII.

### Guadramiro.

#### Iglesia parroquial.

1069 Su parte algo vistosa es la torre, puesta a los pies, rectangular, con hileras de bolas en sus aristas y cornisa, y remate de crestería con pirámides góticas de fines del siglo XV. Debajo formábase un ingreso con bóveda de cañón, y por dentro quedan restos de un coro con bóveda de nervios aplanada. La nave se atraviesa por tres arcos redondos, con capiteles de bolas, y a su cabeza estrechase la capilla, rectangular y con abovedamiento de cruzera sencillo. Otra del mismo género, en la sacristía.

#### Ermita del Arbol: escultura.

1070 Es grande, con capilla de cruzera, del siglo XVI, no mal hecha, y nave con tres perpiaños y techos: espadana, clásica y buena, sobre el martil.

1071 Imagen colosal, como de tres metros figurando a S. Cristóbal, obra de fines del dicho siglo, al parecer, y algo estimable, aunque dismerece, repintada como se halla.

#### Palacio.

1072 Es de los marqueses de Castellanos y Mouray, y data de los Reyes Católicos. Puertas y cornisas con guarnición de bolas; armaduras de par y molillo o almojajas, con labor de menados.



## Perena.

### Iglesia parroquial.

173

5073

Capilla mayor con bóveda cuadrada de terceletes o molduras cóncavas y cornisa de bolas por fuera. Reconócese que antes iban a ser tres las naves, según arranques de arquerías a los lados del arco toral; pero se optó por una sola, con tres perpiaños de traza romana, y por consiguiente posteriores; a los pies, coro sobre bóveda semejante a la de la capilla, aunque en cintrel escarzano, y con su balaustrada de arquitos de piedra. Adherida al hastial, torre con ingreso en su base, formando semicircular con bolas, aristas cargadas de las mismas, y andén volado con pretil de clavaboyas. Puerta lateral del Renacimiento, y arimismo la sacristía, con bóveda de cañón sobre arcos.

### Escultura

174

5074

"Virgen de los Angeles, de piedra, correspondiente a las postimerías del siglo XV y hecha con primor; ropas muy ampulosas hacia los pies, manto echado sobre la delantera, Niño desnudo sentado de frente sobre el brazo izquierdo de la Virgen y cogiéndole los pies con la otra mano.

### Peñaranda de Bracamonte.

Es población relativamente moderna, que debe al comercio toda su vida, y que ha ido creciendo merced a la importancia del mercado semanal que le concedió Juan I, en 1379. No mucho después, la compró Alvaro Dávila, mariscal y camarero mayor de D. Fernando, el de Antequera, y primer señor de la villa, casado con la hija del Almirante de Francia messen Rubín de Bracamonte, uno de cuyos descendientes, D. Alonso de Bracamonte, recibió título de Conde de Peñaranda, por gracia de Felipe III.

### Iglesia parroquial de S. Miguel.

1075 Es un extenso y grandioso edificio del siglo XVI, aunque muy desfigurado, lastimosamente, digno de figurar entre los pocos ensayos que se hicieron en Castilla, en la primera mitad del dicho siglo, para acomodar las iglesias al estilo del Renacimiento.

Lo primero en hacerse fue su capilla mayor y crucero, todavía góticos en sus molduras y ventanas, mas por dentro apenas se reconoce la fábrica primitiva, adobada como fue en el siglo XVII. La capilla se reduce por arriba a un semiexágono, mediante trompas, tenía ventanas gemelas, y las bóvedas eran de crucería, sobre repisas y altos jarjamentos cilindricos.



En las naves parece que intervinieron, uno tras otro, dos maestros, en el segundo tercio del mismo siglo y ambos avileños, sin duda, lo que no es de extrañar, dado que los Bracamontes residían en Avila. A lo más antiguo corresponde su portada meridional, muy elegante y libre, con columnas jónicas, hornacina, escudos dentro de laurea, y remates de candeleros, obra de la misma mano que otras de Avila, entre ellas la adijunta a la capilla de mossén Rubín. Las tres naves se distribuyeron en otros tantos compartimientos al través, cuyas respaldos de pilares son en forma de columnas dóricas esbeltísimas, incrustadas en pilastras y sobre pedestales.

Un estilo más seco y avanzado presidió en el hastial, con su portada dórica, y en los cuatro enormes pilares de adentro, que son, como en Cebreiros, simples columnas del propio orden; y también recuerdan esta iglesia los finos arcos volteado encima, con molduras y de forma semicircular peraltada, excepto los colaterales, que son muy agudos. Las bóvedas fueron de crucería, como prueban sus mutilados jarramientos; pero en el siglo XVII se transformó en cúpula la de en medio del crucero, y se reticieron de tabique las otras, con forma vacía en la nave central, y de cañón con lunetos las restantes; un incendio, ocurrido en las armaduras en 1392, provocó su hundimiento general, y después han vuelto a hacerse de mala manera, en la misma forma que tenían. El interior mide 41.40 m,

por 23.25, y toda está hecha de sillera de piedra berroqueña. La torre, puesta a la cabecera, es de ladrillo y del siglo XVII.

### Escultura.

1078 Imagen de S. Miguel, en la portada de S., con arnes de guerra y capa y rodela, alanceando al diablo; bien puesta, pero maltratada, y semeja de principios del siglo XVI.

1079 Gran retablo del altar mayor, obra magistral, e indudable, al parecer, de Gregorio Fernández en sus últimos tiempos, y sin embargo, absolutamente desconocida. Sus estatuas, de tamaño natural, de los apóstoles y el Bautista, son de las más geniales y poderosas creaciones de la escultura patria; ellas se irguen con toda la furia de un Bernini, mas en vez de la agitación casi siempre vacía y académica de los barrocos italianos, aquí es una exuberancia de vida, de pasión, de energía profunda e impetuosa, que se desborda en sus actitudes nobles y sencillas, sus rostros personalísimos, variados e inteligentes, y sus amplias vestiduras, dispuestas con gallardo desenfado; además, acrecienta su intensidad sugestiva, el colorido vigoroso y sobrio. El S. Miguel, como representación falsa e idealista, decae mucho respecto de lo demás; el Cristo en la cruz es hermosísimo; pero las dos virtudes recostadas más arriba, serán de mano de discípulo. Por remate hay un ático, con la



Sma. Trinidad en bajo-relieve; de los cuatro tableros con escenas de la infancia de Jesús, merece preferencia el de la Epifanía, y en los basamentos de los tres cuerpos que componen el retablo, se distribuye copioso número de santos y virtudes, revelando, dentro de su pequeñez, las mismas dotes de originalidad y animación.

Por último, las armas de los Bracamontes prueban que a la magnificencia de los señores de la villa debemos tan magnífica obra. La parte de ensamblaje y arquitectura es, en cuanto al ornato, de poco mérito, pero bien ordenada y graciosa; en el siglo XVIII la doraron de nuevo, añadiendo algunos pegotes, un tabernáculo y el encasamiento de la Inmaculada, con su estatua.

3080 Retablo en el costado oriental del brazo derecho del crucero, con dos cuerpos de arquitectura, imitando el anterior, y obra de algún discípulo de Fernández. Contiene relieves y armas de los Bracamontes en el banco, un Crucifijo e imágenes de Jesús atado a la columna y llevando la cruz, la coronación de espinas y virtudes, todas ellas vulgares y exageradas, menos el Crucifijo, que parece anterior.

3081 Dos grandes retablos en los frentes del crucero, y otro a la derecha del brazo del Evangelio, también de estilo de Fernández, pero ya tocando el siglo XVIII y muy barrocos, con columnas salomónicas y hojarasca, como en los de Churriguera; hay entre sus estatuas una bonita Virgen del Rosario y una Inmaculada que pa-

rece del maestro, y acaso fue del retablo mayor.

1082 Estatua en piedra, de estilo de Fernández, representando a S. Juan Bautista, sobre la puerta de N. de la iglesia.

1083 Otra, de madera pintada, de S. Antonio, de mérito, bien dispuesta y con grandiosidad y gusto. Siglo XVII.

1084 Buen Crucifijo de marfil, en el altar mayor; estropeado.

Pintura.

1085 Lienzo, en la sacristía, con la Encarnación, que mide 1.42 por 1.88 m.; de mediados del siglo XVII y con esta firma: "S. AYANA fecit." Estimable, aunque desmerecen los rostros por insípidos; paños tratados con vigor. Ceán asigna a Zurbaran una obra cuyos datos coinciden con ésta, y en la villa se refiere que el lienzo del maestro extremeño fue vendido, sustituyéndole por una copia moderna. No obstante, se me hace muy sospechosa esta tradición, porque la pintura catalogada es antigua de cierto, y prefiero suponerla gratuita y fundada en el dicho de Ceán. En cuanto al aserto de éste, como el lienzo que hoy vemos recuerda el estilo de Zurbaran a primera vista, y aun podría ser copia suya, es fácil que alguien se lo atribuyera, no reparando en la firma. Jayana es un desconocido.

1086 En uno de los retablos del crucero: la Piedad, el Ece-homo y Cristo atado



a la columna, y además un Buen Pastor, en la puerterilla del sagrario; parecen buenas y de fines del siglo xvii.

### Muebles

1087

Moldura del referido cuadro de la Encarnación, con o. 23 m. de anchura, de ébano, con molduras onduladas y golpes de talla en los medios, de estilo tan caprichoso y fantástico y con tal finura de labor, que parece obra de chinos.

### Convento de Carmelitas descalzas.

Un mal retrato de cuerpo entero que hay aquí, tiene escrito lo siguiente:

El Ex.<sup>mo</sup> Señor y príncipe Don Gaspar de Bracamonte y Guzman, Conde de Peñaranda, Colegial de San Bartholomé de la Universidad de Salamanca, del Consejo R.<sup>o</sup> de Castilla y Cámara de Philippe Quarto el Grande, Presidente de Indias, del Orden de Calatrava, Comendador de Daymiel, Plenipotenciado de España al Congreso grande de Munster, Embaxador de la Magestad Católica a la Eleccion de Emperador, Virrey de Nápoles y Governador deste reyno, fundador deste Convento de Carmelitas descalzas de Peñaranda, falleció a catorce de Diciembre de 1676; yáze su cuerpo en el Claustro deste Convento entre las religiosas, sin mas distincion en su sepulcro que una lápida con rótulo." La fundacion fué en 1669.

La iglesia es de mediano tamaño, en forma de cruz, con pilastras toscanas, como todas las de la Orden, bóvedas y cúpula en el centro.

Escultura.

3088 Imagen de piedra, de Sta. Teresa, en la portada, de escuela de Fernández.

3089 Retablos del altar mayor y colaterales, de estilo de Cano y semejantes a los de las Carmelitas de Alba, con columnas corintias y ático. Otro del mismo estilo, pero posterior y sin estofar, en la capilla de las reliquias. El principal tiene dos estatuas de Sta. Teresa y J. Juan de la Cruz.

3090 En el dicho retablo principal, sagrario rico, aunque mal trazado, de jaspe, columnas de malaquita, golpes de hojarasca de bronce y angeles barrocos por remate. En el ático del mismo, decoración de madera oscura, con dos columinitas corintias y follajes dorados, conteniendo un Calvario en bronce, obra italiana del siglo XVII, de muy violento barroquismo.

3091 Cruz formada con cinco cuadrillos resguardados por vidrios, de 0,3x5 de alto, conteniendo bustos de entera relieve, en cera pintada, que figuran la muerte, el Purgatorio, el Limbo y el Infierno, trabajos italianos de sorprendente habilidad, que recuerdan sus analogos del museo de Florencia. Se conocen otros ejemplares de ellos mismos, y en el museo del Prado hay copias, pintadas al oleo, de dos (n.ºs 948, 949).



Figurita de la Virgen, de madera dorada; su alto, 0,16 m. Abrese su pecho y dentro aparecen tres menudísimos relieves. Fines del siglo XVI.

### Pintura.

Tabla, de 0,47 por 0,33 m, insertada en el retablo colateral de la derecha. Representa a Cristo bendiciendo a su Madre, ambos sentados en un trono, con alto espaldar de mazonería, y colgado en medio un paño brocado; fondo de paisaje. Es obra de la antigua escuela flamenca, de tal modo selecta y admirable, que sin duda salió de manos de alguno de sus grandes maestros, entre los que se me ocurre traer el nombre de Van der Weyden. El Cristo viste túnica morada, con franja como de oro — igualmente que las demás vestiduras — y manto rojo; su rostro es severo y demasiado humano: ojos muy abiertos con grandes niñas, frente alta, pelo castaño, nariz aporretada y roja, pómulos huesosos, labios gruesos y barba rala. Las manos resultan claras de color y desunidades, pero no torpes, y con la izquierda sujeta un globo blanco rematando en cruz; pie mal dibujado. La Virgen es poco bella, con pelo rubio lacio, cejas altas y finas, frente espaciosa, boca recogida, barba redonda, muy pronunciada y con biguelo, orejas largas y estrechas; viste de blanco y azul. El trono tiene por brazos dos columnillas de jaspe con bases y remates dorados; su espaldar es blanco, labrado de molduras y coglitos, ligeramente huecos, y dos ángeles con espadas, por remates, de

gran energía y novedad. Dosele primoroso, a colores negro, ocre y oro. A los lados corre un pretel con arquillas sobre columnas, y por encima se descubre un paisaje, paralizado y sin ambiente, aunque precioso, con casas muy pintorescas, hombres, rebaños, un soldado con alabarda, río y puentecillo, alto edificio gótico redondo, montes cubiertos de arboleda, montañas azules a lo lejos y celaje con nubecitas muy tenues.

3094

Otra tabla en el retablo opuesta y casi de igual tamaño, puesto que mide de 0.51 por 0.325 m. Su asunto es la Anunciación, y si desmerece de la otra es por hallarse muy sucia y corresponder a periodo algo más avanzado del arte flamenco: recuerda las obras de Mabuse. Los pilastros y dintel que la encuadran, las guirnaldas de hojas que penden de un alado bucranio, el banquillo y las goteras del techo tienen aquella mezcla de gótico y romano que le es característica, y adorno precisamente de su estilo, tocados con primor y mucho grueso de pintura. El estilo de las figuras es del todo gótico: la Virgen, arrodillada, con las manos cruzadas sobre el pecho, rostro frío y sin carácter, traje azul oscuro, pelo suelto rizado; el Arcángel, volando, con túnica blanca y capa coral brocada, con orla de pedrería y rizo broche; cabeza hermosa, pelo rubio rizado; con la mano derecha señalando a arriba, y en la otra largo cetro. Detrás techo bajo con colgadura, y en primer término un jarrito con adornos azules, y saliendo de él dos varas de azucenas. La cabeza de la Virgen y la paloma están



circundados de rayos.

3095 Cobre, en el mismo retablo, que mide 0.53 por 0.69 m., con la decollación de Sta. Catalina, firmado por Simón de Vos, cuando joven, en esta forma: "S. D. Vos. in. et. F. 1636." Contiene gran copia de figuras de soldados, victores, centurión a caballo, pueblo, etc.; en medio, la santa y el verdugo, con traje todo acuchillado, grupo muy deficiente y sin expresión; fondo de edificios y a la derecha, precisamente dispuesto, el trágico suceso del primer martirio de la santa, cuando el rayo mata a los verdugos. Estilo italizante; muy amanerado; entonación clara.

3096 Otro cobre, mejor, en el retablo opuesto, y del mismo tamaño y estilo, que representa las bodas de Caná. Exceptuando la figura de Cristo, indigna y hasta ridícula, lo demás es una escena de banquete fastuoso, del todo naturalista y hecha con gran habilidad, dentro de su amaneramiento.

3097 Tabla de roble, de 0.64 por 0.49 m., con un busto de S. Pablo, de perfil, envuelto en manto rojo y con la espada. He aquí otra obra maestra de tan soberano estilo que no será disparate atribuirle a Rubens. Se halla sin embargo relegada a la portena del convento, y la intemperie ha ocasionado en ella sensibles deterioros.

3098 Cobre, compañero de los susodichos, con la Anunciación, que parece es-

pañol y bueno, de la segunda mitad del siglo XVII. La Virgen tiene tipo anclaz y peinado como las de Murillo, a quien recuerda; Gabriel, inclinado profundamente; angelito de tradición italiana. Su tamaño, o.55 por o.74 m.

1099 Dos lienzos grandes y apaisados, que representan la Oración del huerto y Pilato mostrando a Cristo al pueblo judío, después de la flagelación. Son los originales de los ya catalogados en Cabezas del Villar (Ávila), y el primero de ellos ostenta el monograma *XI* de Andrea Vaccaro. Serán de su última época, pues recuerdan más bien a los boloñeses que a Ribera, y valen mucho por todos conceptos.

1100 Tres lienzos en medio de los susodichos retablos, apaisados y con 2.05 m. de ancho. El uno, con Cristo muerto en los brazos de su Madre, S. Juan besándole una mano y la Magdalena abrazada a sus pies; el segundo, con una de las caídas de Cristo con la cruz, y el tercero con la Anunciación, hoy agrandado. Resultan sumariamente hechos y pobres de color, tirando a negruzco, pero con la soltura y destreza que corresponden a la firma de Luca Giordano, que ostenta el primero, y los haría probablemente en Nápoles antes de venir a España.

1101 Otro muy grande, en una de las paredes del crucero, figurando á



Sta Rosa de Lima con Jesús niño en brazos, de tamaño mayor del natural; dos  
angeles la coronan, y a sus pies varios indios. Obra italiana de fines del siglo XVII.

1102        Ecce homo, poco menor del tamaño natural, en el crucero; muy original,  
realista, y quizá obra de Vaccaro u otro napolitano.

1103        Huida a Egipto y trasverberación de Sta. Teresa, en la capilla ma-  
yor; obras italianas, y muy vigorosa la segunda.

1104        Cuadro de ánimas, en el claustro, que mide 2.36 por 1.65 m.; entor-  
nación dorada; estilo barroco italiano.

1105        Sacra familia y un ángel presentando a una ánima entre espi-  
nas y encadenada; pintura bella, de la segunda mitad del siglo XVII.

1106        Entierro de Cristo, figurado de noche, que mide 0.97 por 1.43 m;  
aunque muy sucio, este lienzo parece obra veneciana de mérito, que recuer-  
da a Leandro Bassano.

### Mueblaje y cerámica.

1107        Cajonerita buena, de laca japonesa, que mide 0.26 m. de lado, con  
tres cajones dentro; fondo negro; ramas, flores y pájaros en oro, plata y nácar;  
herraje de cobre dorado y grabado.

1108        Tres platos de madera laqueada japonesa, aventurinados y con

ranitas sobre fondo de oro; diámetro, o. 175 m.

1109 Varios de porcelana japonesa, en blanco y azul, con figuras y paisajes; alguno de ellos bueno.

1110 Otro octogonal de loza de Delft, probablemente; mide o. 16 m.

### Bordados y encajes.

1111 Colgaduras que guarnecen la iglesia, a tiras de damasco rojo y verde; estas últimas con trepas de sedas de colores, formando sencilla labor.

Fines del siglo xviii.

1112 Alba y mantel con encajes de bolillos, a malla cuadrada y al parecer bien antiguos; ancho de cada cenefa, o. 14 m.



## Convento bajo de la Peña de Francia.

Le dicen vulgarmente "la Casa baja", y se construyó al pie de la Peña y cerca del Mahillo, para alojamiento de la comunidad, mientras que el invierno hacía ingrato permanecer en el convento de arriba.

1113 Fue esto por bula de Inocencio VIII, en 1488; mas el edificio surgió hacia la mitad del siglo XVI con esplendidez y todo de una vez, resultando uno de los edificios más monumentales de la provincia, cuya conservación no se debe sino al dispendio improductivo que traería el derribarlo, pero está destechado y en abandono denigrante.

Su patio, de 23 m. de lado, es grandiosa obra y de aspecto muy original, aunque le perjudica el haber sido tabicados sus arcos. Siete son a cada lado, en dos órdenes, solo diversos en cuanto a proporciones: arcos escarzanos, tallados como bojelón; columnas con entasis, y basas romanas, pero no capitel, y las de abajo sobre pedestales breves; pretiles macizos, y en parte con fingidos balaustres; cornisa de bolas.

Tres naves le rodean, cuyas puertas son adinteladas o redondas,

con molduraje romano y arranques góticos. Hacia E., una gran capilla cuadrada y otra con tres compartimientos, todo ello cubierto por bóvedas rebajadas de crucería, con cascos de ladrillo y escudos de la orden dominicana en las repisas. Al S., un larguísimo refectorio, que tuvo artesonado de madera, y por fuera extiéndese una galería de cinco arcos, iguales a los del patio, pero mucho mayores, esbeltísimos y con basas góticas; cerca de allí, vastas crujías de celdas en tres pisos. Al O., más habitaciones y la escalera, en tres idas, sobre bóvedas escarzanas rampantes, y en su pasamanio el escudo de la Orden, temido por los simbólicos perros con teas ardiendo. El material en todo el edificio es granito, de excelente calidad, y ladrillo; a la entrada, una bóveda de aristas de ladrillo, con aristas embetidas en su masa.

1114

Al N. está la iglesia, en forma de cruz, con bóvedas y cúpula; decoración de pilastras dóricas; otras toscanas en la sosa fachada, y aquí mismo la fecha de 1777, en que se terminaría.



## Alaraz.

### Iglesia parroquial.

1115 Su advocación es Sta. María del Castillo, como pueblo de le-  
ón fronterizo que era; mas su edificio comenzó a ser reedificado en el primer  
tercio del siglo XVI, quedando incompleto. Recuerda mucho la capilla de masén  
Rubín en Avila, por su forma de cruz, abside semiexagonal y lados orientales  
del crucero oblicuos; es grande, airosa y bien construída con sillería de granito,  
pilares góticos sin capiteles, cuyos miembros se desparraman luego formando arcos y  
bóvedas de crucería; aquéllos, ya algo carpantes, ya a medio punto y con moldu-  
ras cóncavas; ventanas de arcos gemelos; filateras de talla romana, y cornisa  
que se interrumpe ante las pilas: así el crucero.

1116 El primer tramo de nave se hacía mucho después, en 1568 se-  
gún la fecha grabada sobre la puerta de la sacristía; su bóveda es análoga,  
pero el arco cabero descansa sobre medias columnas dóricas sutiles. Lo demás  
no vale y data de 1738. La puerta de N. será de lo más antiguo, y también  
la torre, con arquivoltas y cornisa llenas de bolas.

## Escultura.

1117 Imagen de N.<sup>a</sup> Señora, en piedra; estilo flamenco de los comienzos del siglo XVI; su alto 1.30 m. Está de pie con el Niño desnudo, recostado en sus brazos y mamando; toda pintada; en su repisa, un ángel con rótulo.

1118 Otra de S. Miguel, de la propia materia y tamaño, y obra del mismo artista probablemente. Muy graciosa, con traje de guerrero, capa a la espalda, alas plegadas, guantelete, escudo y debajo una balanza con dos almas; a sus pies el diablo a quien alcanza.



## Fuentequinaldo.

Iglesia parroquial.

1119 Siguió su construcción el mismo proceso que la de Alaraz: capilla mayor semioctagonar y crucero casi del todo góticos, con bóvedas de crucería, pilares sin capiteles, perpiños algo apainelados y ventanas de arco agudo; pero la modenatura es ya romana, aviniéndose con la fecha de 1534, que se lee en su testero; luego dos tramos de nave, con medias columnas estriadas sobre pedestales, bóvedas semejantes y dos puertas, la una de ellas con decoración jónica no mala, como de la mitad del propio siglo; a lo último del mismo corresponde el tramo final de la nave, con bóveda de terceletes, coro y pequeña torre encima. Los brazos del crucero aparecen rehechos en el XVII.

### Escultura.

1120 Retablo principal, grande y único de su género en la provincia, como obra de escultura italiana de la segunda mitad del siglo XVI; perfectamente conservado. Su parte arquitectural es licenciosa e inarmónica, y por esto censurable, recordando los retablos de Tuni más bien que a Berruete;

estimables, dentro del círculo de sus convencionalismos, y aun bellas muchas figuras, en especial las pequeñas y algunos de los bajo-relieves que llenan su primer cuerpo; preciosas también son las del tabernáculo y custodia, formando tres cuerpos degradados.

Consideraciones varias me inclinan a suponer autor de este retablo al italiano Lucas Mitata, que residía en Salamanca en 1558, donde quizá se le debe lo mucho que allí hay del mismo estilo; dos años después, mereció elogios en Madrid, haciendo estatuas para el recibimiento de D.<sup>a</sup> Ana de Austria, y fincó su carrera en Coria, ocupándose, de 1589 a 93, en la custodia ó sagrario de su Catedral, que no se conserva. Además, constan otras obras suyas en la diócesis de Ciudad-Rodrigo — a la que Fuenteguinaldo corresponde — entre ellas el Cristo del Bodón, cuyas analogías con el de este retablo me parecen ostensibles. Caben esperanzas, pues, de ilustrar la personalidad artística de Mitata mediante otras obras suyas, que no he visto, en la diócesis de Coria, cuya noticia se debe al actual deán de Plasencia, D. Eugenio Escobar (Hijos ilustres de... Brozas, p. 195), y así podrán aquilatarse mejor las que ahora no pasan de conjeturas verosímiles.



## Salmoral

### Iglesia parroquial.

1121 Resulta esbelta y grandiosa, así por su tamaño como por la armonía de proporciones. La cabecera es de lo semigótico: profunda, entestando con un ábside semiexagonal, y cubierta con dos bóvedas de crucería, con perpiaños redondos y pilares, de simples molduras por capitel y bases góticas complicadas; gótica es la modénatura toda.

1122 Lo restante data de la segunda mitad del siglo XVI, y forma propiamente tres naves, compartidas en otros tantos tramos rectangulares; pero las laterales son tan altas — 1.14 m. para sus arcos perpiaños — que más bien resulta amplia nave con hornecinas; aquella sustenta bóvedas de nervios; éstas, cañones entre arcos caberos, y las pilas son a base cuadrada, con resaltes como pilastras, sin basa y con simple filete por capitel; arcos lisos; portada meridional con arco almohadillado, sin impostas, columnas jónicas delgadas, sobre pedestales, y hornacina semejante, con una imagen de poco valor. Los clavos de la puerta merecen recordarse. A los pies hay una torre lisa, cobijando un coro o tribuna, con bóveda de cañón, y debajo queda una puerta decorada con bolas y capullos, de principios del siglo XVI.

Escultura.

1123 Retablo principal, muy grande y de estilo de Alonso Cano degenerado: columnas corintias pausadas, cornisas de medallones con hojarasca, ático, estatuas mar-  
 las en lo alto, y pinturas grandes imitando a Rubens, duros de entonación, incorrectas y  
 baladíes. Buen efecto de conjunto.

Gallegos de Argañán.

Iglesia parroquial.

1124 Aunque tan distante de la anterior y en otra diócesis, parece una imitación  
 suya exacta, en menor tamaño. La capilla mayor antecedería poco a la mitad del siglo  
 XVI, y conserva bóveda de nervio; las naves alcanzan a lo último de la dicha centuria,  
 ostentando bóvedas de ladrillo, la una vaída, y de aristas las otras dos, sobre pilastras  
 toscanas, y colaterales rudimentarias. A los pies, tramo algo más angosto, con tribuna  
 sobre arco carpanel, y otra bóveda de aristas. Portada lateral octáva, con arco recua-  
 drado, columnas jónicas y discos en el friso



## Saucelle

### Iglesia parroquial.

1125 Pertenece a la orden de Santiago, y su edificio primitivo era bajito, hecho de tajos de pizarra, con una puerta de arco agudo y cornisa de modillones, diversos en su talla: siglo XII a XIII. Sus restos quedaron aprovechados en la nueva edificación del XVI; hacia la mitad, grandiosa y rica en su cabecera, cuanto pobre en su nave, atravesada por dos arcos y con armadura lisa.

El crucero, de brazos cortos, la rectangular capilla y otras pequeñas a sus lados, corresponde a lo semi-gótico de todas estas iglesias: bóvedas de crucería elegantes, con finos nervios, filateras, y cascos de ladrillo; repisas y columnas apeándolas, estas últimas como dóricas, sin abaco ni estrías.

### Escultura

1126 Crucifijo, como de lo mejor del siglo XIII: cabeza levantada, manos grandes, sudario no largo y anudado, pies uno sobre otro; se halla repintado.

Par de retablos buenos, de fines del XVI, que procederán de los premostratenses de Ciudad-Rodrigo, si a esta orden corresponden, como creo, los santitos pintados entre sus parejas de columnas jónicas; relieve de la conversión de S. Pablo, en uno de los áticos; cana-

tidos en ellos y niños á sus lados; en el banco, carteles y adornos de talla, o bien simples estofaduras.

## Villavieja.

Iglesia parroquial.

1327. Consta por el testamento de Rodrigo Gil, que anduvo á cargo suyo el edificarla, y en efecto, es de su estilo, pero sin gran valor, la capilla, de planta cuadrada y testero de tres paños, con bóvedas de crucería sobre arcos agudos, de molduraje romano. La nave quedó por hacer, subsistiendo en ella, de fecha anterior, su hastial, con espadana y una entrada de arco redondo, como portal, debajo, todo guarnecido con linternas de bolas y gárgolas en los ángulos, como lo de Tomares y Guadalupe. Puerta lateral con escudos de los Aguilas, y bolas también en su cornisa.



## Secla.

### Iglesia parroquial.

- 1128 Capilla semejante a la de Villavieja, pero con arcos redondos; amplia nave de tres arcos atravesados y armaduras a dos aguas cabalgando encima; paredes de sillera y portada del siglo XVII, bajo de un arco artesonado.

### Platería.

- 1129 Custodia, o viril como allí dicen, de bella traza, toda dorada; su base en figura de almendra; alto, 0.52 m. Parece de estilo salmantino, pero no está marcada; en cambio hace constar que: "Esta custodia dio Juan Calvo Indiano a san Sebastián de Secla iglesia mayor." Al testar en 1558 este Indiano, expresó el donativo que hacía a la iglesia, de un ternio, frontal, cáliz y una custodia que había comprado, de diez marcos de peso.

### Bordados

- 1130 Ternio completo, de terciopelo rojo, que fue regalo del susodicho personaje, como expresa un tetrero; se decoran franjas de oro matizado, sobre raso carmesí, formando adornos romanos delicados, figuras de santos y la Encarnación en el capillo.

# Masueco.

## Iglesia parroquial

1131 Muy grande y por extremo esbelta; medidos del siglo XVI.

Capilla con bóveda de ogivas, arco toral agudo sobre medias columnas, cuyo capitel corre por entablamento; nave con tres perpicianos, poco agudos y apeados en igual forma; techo a dos aguas. En el primer tramo, dos capillas laterales de poco fondo; portadita jónica, de buena y correcta labor; torre a los pies, de tiempo de los Reyes Católicos, con guarnición de bolas y portal en su base, mas luego le añadieron otro cuerpo.



## Vilvestre.

### Iglesia parroquial

- 1132 Nave grande, con cuatro arcos perpiños a medio punto, sosteniendo la armadura, que a su mitad forma abuzate con sencillo lazo de ocho. Capilla rectangular de labor esmerada: bóveda de crucería con filateras, en las que se esculpieron habilmente flores y bustos, y por fuera la remata un entablamento, gárgolas en figura humana y pedestales que soportan remates y figuras de niños en actitud académica, de inspiración italiana. Sacristía, con nervios cruzados formando arcos. Según referencias del archivo parroquial de Vitigudino, hizo estas obras Pedro de la Huestrosa, el viejo.

### Escultura

- 1133 Cruz de altar, de madera dorada, con su Crucifijo, de mediados del siglo XVIII; preciosa
- 1134 Cajonera de la sacristía, con tallas originales de estilo de Luis XV

### Castillo.

- 1135 Dominia el pueblo con magnífica vista sobre el Duero, mas no tiene de obra humana sino algunas paredes de lajas: allí estuvo la población y se hallan muchas sepulturas: su ermita no encierra cosa de notable.

Aldeaclavita de la Ribera.

Iglesia parroquial

1136 Poro tiene de notable su gran nave con cuatro perpiaños lisos, ábide a tres paños y capillas laterales con bóvedas sobre arcos fajones; mas la torre, que seingue a los pies, vale como edificio suntuoso de la mitad del siglo XVI: Por dentro, forma una tribuna, con bóvedas alta y baja de crucería con molduraje romano, preciosas filateras con bustos, y rios arcos, el inferior campanel, y apuntado el de arriba.

Por fuera tiene una portada jónica, de arco campanel, tres cornisas circúndola y remate semejante al de la capilla de Vilvestre, con entablamento, gárgolas, balaustrada y niños, todo muy correcto y bien hecho.

Escultura.

1137 Imagen de Nra. Señora, de fines del siglo XIII o principios del XIV; su alto, 0.55 m. Está de pie, doblada hacia atrás, velo corto, corona, manto echado por delante; Niño en su brazo izquierdo: buena, pero algo rota y apollmada.

Pintura.

1138 Doce lienzos, de 0.88 por 0.67 m., tapizando de las Reliquias, que fundó en 1790 D. Jerónimo Manuel Caballero, ministro de la Guerra;



representan parejas de apóstoles, santos y varias Sacras familias; escuela madrileña; con buen color. Relicario de vidrios de la Granja.

### Bordados.

1139 Casulla de brocado carmesí pelo, formando adornos muy finos sobre campo de oro: siglo XVI

1140 Otra de terciopelo amaranjado, con sobrepuestos de raso blanco; ostenta labor de trencillas y bordaditos de flores hechas con seda. Siglo XVIII; semejante a otra de la Catedral de Ciudad-Rodrigo

1141 Terno completo de brocado blanco, con cenefas de follajes en oro y plata sobre fondo raso de color de crema; todo ello tejido con la forma y decoración propias de cada pieza; en la capa, tejido también, se lee: "Michael Moler, toletanus, fecit. Toleti." Fines del siglo XVIII.

## Vitigudino

Iglesia parroquial.

Alvitigodino llamaban a esta villa en el siglo XVI. La parroquial es de poco merito artístico, pero le añaden cierta importancia las noticias que en su archivo se conservan referentes a la torre y capilla mayor.

1142 . Aquella es de sillería, grande y buena; coro en alto, por dentro, como en Aldeavilla y tantas otras, sobre bóveda escarzana de crucería y cubierta por otra a cintrel redondo; por fuera, una portada de arco y columnas lisas semi-jónicas, entablamento, hornacina y remates. Consta que Pedro de la Hinojosa, vecino del lugar así llamado en Vircaya, maestro de cantería, y su hijo de igual nombre; llamado el Mozo para distinguirlo, vecino de Salamanca, concertaron el edificarla en 1542, conforme a las condiciones redactadas por el primero, y que se conservan. En diciembre de 1555, fueron a casarla Domingo de Lasarte, Miguel de Zurizaga y Machin de Sarazola, maestros de cantería, vecinos de Salamanca; luego, sobrevino pleito entre la viuda del Hinojosa viejo, que había fallecido en 1552, y su hijo, con cuyo motivo se expresa haber aiquei erigido también la iglesia de Vilvestre.



Hinestrosa figura pasando en la Catedral de Salamanca en 1542, y ocupado más tarde en el convento del Carmen; su hijo era ya difunto en 1571. Probablemente se les deberán otras muchas obras en la provincia, y, a juzgar por su estilo, quizá la iglesia de las Madres de Alba de Tormes, la capilla mayor de la Catedral de Ciudad-Rodrigo, la torre de Aldeadávila, etc.

1143 La capilla mayor lleva escrita la fecha de 1582, y se cubre con bóveda de artesones. Hizo la Juan Rodríguez, maestro de cantería de Salamanca, según traza aprobada por Rodrigo de la Gándara, vecino de Lumbrales, el cual la tasó en 1588, juntamente con Alonso Hernández.

#### Escultura.

1144 Dos cajones en la sacristía, con buenas tallas de hacia 1560.

#### Bordados.

1145 Casulla de terciopelo carmesí atibajó, con ancha cenefa de imaginería, como tantas otras.

1146 Frontal de raso carmesí todo bordado con sedas blanca y celeste, contorneadas por torzal de oro, formando labor de follaje, de gusto local y hermoso efecto; en medio una medalla con S. Nicolás, destrozada. Siglo XVII, al parecer.

## Lumbrales

### Iglesia parroquial.

De las cuatro que hubo en la villa, no subsistió sino la principal, con advocación de Sta. Maná del Castillo, y está renovada completamente desde el último tercio del siglo XVI.

1147 Es muy grande, lisota y desamparada: tres naves, con cuatro pilares de base cuadrada, puestos de esquina, y adheridos a ellos, resaltes y medias columnas; tribuna y baptisterio a los pies, debajo de la torre. Crucero, en línea con las naves, y capilla rectangular; la bóveda de ésta es vaída, con arcosones cuadrados, y debajo de su presbiterio está la sacristía, cubierta por cañón apainelado sobre perpiñones; la central del crucero es vaída lisa, y de lunetos las otras. Dicen que se celebró la primera misa en 1581, mas no debía estar finalizado entonces sino esto de la cabecera; lo demás lleva bóvedas de yeso con lunetos, y a principios del siglo XIX completóse la torre y se hizo un pórtico hacia S, de sillena, con tres bóvedas vaídas, sobre pilastras y arcos, raquílicos en sus pormenores.

El arquitecto de lo antiguo sería el Rodrigo de la Góndara, maestro de cantería, de geometría y de arquitectura, que era vecino de esta villa en 1587 (Arch. par. de Vitigudino).



## Palacios rubios.

### Iglesia parroquial.

- 1148 . Es grande, con tres naves, y a su cabeza otras tantas capillas rectangulares, con bóvedas de crucería y arcos agudos sin impostas; molduras, semicirculares. Separan las naves cuatro arcos, los dos de ellos coetáneos de las capillas; los otros lisos y redondos, que serán más antiguos, correspondiéndoles restos de armadura, con tirantes y aliceres pintados. Naves colaterales reformadas en el siglo XVIII, y de entonces data la torre de ladrillo, imitación de la de Rágama, con bolas de vidrio verde en su chapitel.

### Escultura.

- 1149 Virgen con el Niño, del mismo que las de S. Juan de Alba y Victoria; mas variando la postura del Niño, que se vuelve de espaldas a la Virgen para bendecir.

- 1150 Retablo principal churriguense, con columnas en espiral sobre ménsulas, hujarascas, etc.

### Pintura

- 1151 Arco en la sacristía con el entierro de Cristo, en tamaño natural, a temple sobre el muro, y del siglo XVI; hecho con facilidad, pero descolorido y con repintes.
- 1152 Lienzo del Calvario, S. Pedro y S. Pablo, grandes, en el dicho retablo, resultan bien y grandiosos, pero los vi únicamente a distancia y con poca luz.

# Babilafuente.

## Iglesia parroquial.

1153 En su capilla mayor, cuatro bultos con decoración gótica del siglo XVI, y así también el arco toral, de jarjas cilíndricas sobre repisas con las armas de los Maldonados terminadas por niños; bóveda de crucería. Naves renovadas, pero queda una puerta con rica decoración de estilo plateresco salmantino: arquivolta con querubines, medallas con bustos en las enjutas, columnas itálicas con estrías en su tercio bajo y quirinaldas en lo alto; encima, encasamiento con imagen de S. Benito, titular de la iglesia, y varios adornos; hecho todo en piedra arenisca finísima, con gran habilidad y primor; pero las figuras valen poca.

## Escultura.

1154 Virgen pequeña sentada, del siglo XVI, vistiendo justillo y camisa a la moda charra, y el Niño con una especie de chaleco rojo.

## Pintura.

1155 Retablo de orden jónico, y su segundo cuerpo con un solo tablero: en él tablas, del Calvario, Anunciación y Presentación; rafaescas y no despreciables, aunque flaquean por su diseño, como de ordinario. Siglo XVI.

1156 Lienzos grandes con S. Benito y Sta. Ana enseñando a leer a la Virgen; de buen color y andaluces; el segundo recuerda otro análogo de Murillo. Siglo XVII; fines



## Sequeros.

### Iglesia vieja.

- 1157 Parece una copia hecha en el siglo XVI de la de S. Martín del Castañar, de cuya villa era Sequeros entonces un simple anejo. Su capilla mayor cuadrada, se cubre con armadura octogonal morisca, guarnecida de lazo de ocho sencillísimo alaujerado, con flores en los sinos y colgantes pequeños; el arco toral es a medio punto; separan las tres naves cuatro grandes arcos, y la central lleva otra armadura algo más rica, con cuatro pares de tirantes y almirante lleno de lazo de ocho apimazado.

### Escultura.

- 1158 Imágenes de la Inmaculada y el Bautista, de escuela de Fernández; puestas en retablos del propio tiempo y estilo.

### Pintura

- 1159 Tres cuadros, de un metro de alto, con asuntos de N.ª Sra., de principios del siglo XVIII, recomendables por su buen color, realismo y hábil factura.

### Platería

- 1160 Caliz del siglo XVI con adornos grabados, punzón del contraste de Salamanca y otro en que se lee: MARTI  
NZ

## Bordados y tejidos.

1161 Casulla con sus accesorios, de seda blanca aclamascada, toda cubierta de bordados chinos admirables en sedas de colores, imitando flores, aves como faisanes, mariposas, ciervos y la cruz de Sto. Domingo. Forro de seda carmesí labrada; el de la bolsa de corporales es naranjado con extraños adornos chinos. Siglo XVIII

1162 Capa de raso blanco, con la cenefa y capillo carmesí, todo bordado por chinos, mas sobre diseño europeo de espirales de follaje, lo que amengua su interés; resulta menos primoroso que la casulla y lleva también la cruz dominicana, acreditando su procedencia del convento de S. Martín. Forro de seda verde labrada que no parece oriental; broche de plata del siglo XVIII.



## Aldeaseca de Armuña

### Iglesia parroquial.

1163 Es edificio del siglo XVI no muy avanzado, e insignificante a no ser por la armadura morisca de su capilla. Guarnécese toda con tazo de diez atáujera do, llenos sus miembros de rosetas y flores, y en el almiraté dos grandes racimos de mocárabes casi planos; argente con una moldura, como festón de laurel, y rosetas; pectinas acanaladas, un par de tirantés, y todo ello cubierto de oro y pinturas, que desarrollan forlajes de gusto lombardo en las pectinas.

### Escultura.

1164 Gran sagrario, como de hacia 1560, muy bien hecho, con columnas monstruosas y bajo-relieves de carácter itálico; conserva el estofado.

## Galinduste.

## Iglesia parroquial

- 1165 El edificio es de poca importancia: nave principal con armadura morisca, cuyo almirante se halla cuajado de lars de ocho sencillísimos y algunas pinturas en negro; otra nave colateral separada por dos grandes arcos escarzanos, sobre pilar ochavado semigótico y columnas dóricas; a la cabecera, dos capillas cuadrangulares, con arcos a medio punto: de la mitad del siglo XVI todo.

## Escultura

- 1166 Grupo del Descendimiento, con diez figuras de bulto redondo, cuyo alto es de 0.50 m., y el total, 0.80 m.; es de lo flamenco popular de principios del siglo XVI, bien compuesto, algo inocente y curioso por los trajes. Repintado.

## Bordados y cueros.

- 1167 Frontal de raso carmesí, labrado con trepas de sedas y torzales, a fines del siglo XVI, componiendo un adorno romano, y medalla de la Asunción bordada en medio.
- 1168 Otro de guadamecí grabado, pintado y dorado, con adornos de estilo chino y flores, sobre campo azul.



## Monsagro.

Es el pueblo más escondido de la sierra de Francia, al SO. de la Peña, en lo fondo de un fértil barranco, lindante con las Hurdas, terrenos soberanamente hermoso y agreste, y cuyos pobladores admiran por sus caracteres de raza, pues son todos rubios, con los ojos azules, pelo crespo tirando a rojizo y no de alta estatura. Los hurdanos parecen congéneres de ellos, aunque más pequeños de talla, e individuos del mismo tipo suelen abundar en la ribera del Duero, contrastando con la vigorosa raza de los charros, morena, enjuta y de alta estatura, que parece representante de otra casta de población, sobrepuesta a la primera y venida de las llanuras castellanas. Hay indicios de que Monsagro existía ya en el siglo XII, y su etimología verosímil será Mons agrus. Ignoro si con fundamento afirmó D. Vicente de la Fuente que la sierra de Francia fue poblada por franceses <sup>venidos</sup> con el conde Raimundo de Borgoña; mas el hecho me parece inverosímil.

### Iglesia parroquial y ermita.

#### Escultura.

1169

1169

Virgen sentada, pequeña, con el Niño en su falda; corona real. Siglo XIII

o XIV; en la ermita.

1170 Crucifijo, buena escultura de la segunda mitad del siglo XVI y quizá obra de Mitata; se le figura muerto, de vigorosos y enjutos músculos, dedos agarrados, sudario pequeño, ceñido y con nudo, corona de espinas gruesa, tallada en la madera. Se halla sucísimo.

1171 Virgen del Rosario, quizá de la misma mano, y tan buena como el Crucifijo; ropas doradas, cabezas grandes, pies de la Virgen juntos.

Metallurgia

1172 Cruz de altar de Limoges; siglo XIII; hecha en cobre con algunos adornos grabados; Crucifijo, como todos, de mala hechura, corona real y sudario a rayas esmaltadas de azul. Mide la cruz, o. 115 por 0.305 m; el Cristo, o. 075.



## La Alberca.

### Iglesia parroquial.

1173 Es edificio del siglo XVIII, grande y bueno, con tres naves separadas por pilares cuadrados, con bóvedas respectivamente de cañón con lunetos entre peñaños, y de aristas; A imitación suya se reformó la iglesia de Lagunilla. Su capilla mayor ofrece bóveda de terceletes, quizá fingida también en dicho siglo; mas del XVI subsiste el púlpito de granito, esculpido bravamente, y luego pintado y dorado: se apoya sobre columna jónica; le sostienen niños desnudos, y se adorna con Evangelistas y los Stos. Pedro y Pablo, de relieve.

### Metallurgia.

1174 Cruz procesional, de cobre dorado, del siglo XVII; su alto, 0.40 m.; ancho, 0.32. Extremos en forma de lis; tuvo adornitos grabados de follaje, que apenas ya se rastrean; discos de cristal de roca montados al aire; agujeros en los brazos, como de haber tenido piezas colgantes; Crucifijo, como los de Limoges, con corona real, cabeza inclinada, piernas paralelas y sudario hasta las rodillas.

### Platería

1175 Cáliz sobredorado, riquísimo, de estilo gótico alemán del siglo XV; copa

ancha y esferoidal, sucopa repujada y calada, con ángel, teniendo rótulos entre follaje y cabezas; mudo de mazonería primoroso; pie agallonado, con hojas, atributos de la Pasión, dos veneras y compases entlazados. Su alto 0.23 m.

1176 Cruz procesional, de gusto lombardo, con adornos toscos e imágenes del Crucifijo, Virgen y Juan, pelícano, Adán resucitando, Virgen como Asunción, querubines y símbolos de los Evangelistas. Manzana con dos filas de encajamientos, entre doreletes y pilares góticos; contraste de Salamanca. Alto, 0.96 m. Primera mitad del siglo XVI.

1177 Custodia de templete, de fines del mismo, con dos órdenes de columnas, y decoración de carteles, frutas, etc.

Tegidos y bordados.


1178 Casulla, hecha de un sayo de brocado que regaló a la iglesia Juan II al pasar por esta villa en 1445. Es lisa y compuesta de muchos trozos de riquísimo tejido de seda amarilla y carmesí, labrado con oro, formando hermoso diseño gótico de florones lobulados, con capullos de cardo, hojas, etc., como en el siglo XV era costumbre.

1179 Manga de cruz, de tercio pelo carmesí, con santos en hornacinas, columnas abalaustradas y follajes, de la mitad del siglo XVI. Estropeada.



## Enseñas

1180

Bandón, que se dice apresado a los portugueses en 1475. Es de damasco carmesí moderno, con dos puntas; en medio, una cruz  y media luna, de tafetán blanco con dentro otra cruz igual, y ribete de encaje de oro; otros sobrepuestos serán lo único antiguo, como también el asta ochavada y su hierro en forma de almendra.

## La Velles.

Iglesia vieja; hoy cementerio.

- 1181 Es edificio de mediados del siglo XVI, con cabeza rectangular y una portada a S. de excelente labor: abrese entre estribos, con recuadros y bustos dentro de medallas, por sus tres lados; su arco se guarnece con molduras, bustos de los Stos. Pedro y Pablo en las enjutas, dos medias columnas itálicas y entablamento.

### Escultura

- 1182 Crucifijo, mucho mayor del tamaño natural, obra notabilísima del siglo XII, pero consumida por la intemperie. Es de tipo idéntico al de S. Juan de Barbalos, sin corona, cabeza derecha, piernas separadas, brazos horizontales; sudario a menudos pliegues y cruz muy ancha.

Iglesia parroquial.

- 1183 Su capilla es del siglo XVI, con bóveda de crucería; lo demás, del XVIII, con tres naves cubiertas por armaduras lisas.

### Escultura.

- 1184 Grupo de Sta. Ana sentada, con una poma en su mano, y teniendo sobre sí a la Virgen, así como está al Niño, que bendice y muestra un globo



en la mano izquierda; mala efígie, del siglo XIII ó XIV, pero de valor icono-  
gráfico.

1185

Cristo de Armenteros, que era de un despoblado cercano; en ta-  
mano natural y como hecho en el siglo XIV; modelado a aristas, sudario bien  
dispuesto y cruz de gajos.

## Berruenco-pardo.

## Iglesia parroquial.

1186 Su edificio, que correspondía a la orden de Santiago, fue rehecho totalmente bajo el vicario D. Miguel Bara Alvarez de Bonilla y se acabó en 1826. Es en forma de cruz, con tres capillas de arco, a cada lado, bóvedas de lunetos y cúpula.

## Escultura

1187 Virgen del Henoar, con el Niño sentado sobre su brazo izquierdo, mirándolo risueño y cogiendo una manzana; su alto, 1.35 m. Bella obra del siglo XIV, hacia su primera mitad; la Virgen tuvo corona real; pelo dorado, manto azul y túnica roja; zapato de punta redonda.

1188 Virgen del Rosario; con el Niño desnudo en su brazo derecho; su alto, 1.30 m.; buena, conforme al estilo italianizante del siglo XVII

## Ermita del Cristo de Valverde.

## Escultura y pintura.

1189 Imagen del titular, que es un Crucifijo en tamaño natural, del



siglo XIII o XIV; muy mal hecho y repintado.

1170

1190

Varios cuadros de ex-votos del siglo XVIII, con curiosísimos trajes.

Hay aquí además una cadena de cautivo colgada del techo, como de dos metros de largo, con argolla a su extremo.

# El Bodón

## Iglesia parroquial

1191 Le queda del siglo XVI su gran torre, con capilla de ogivas a sus pies.

## Platería.

Portapas sobredorado, de la mitad del mismo siglo, formando hornacina con un grupo de la quinta Angustia, no malo, en medio de columnas monstruosas, traspilares llenos de adornos, zócalo con querubines, entablamento y frontispicio; su alto, o. 19. m. Lleva un puzon que dice: <sup>VE</sup>GARA, o sea Ve[r]gara, en mayúsculas góticas, y además otro poco legible con escudo encima lleno de roeles. ✓

## Ermita del Sto. Cristo.

### Escultura.

1193 La imagen titular es un Crucifijo, obra del italiano Lucas Mitata, según atestigua Sánchez Cabañas; es bueno, pero demasiado pequeños sus brazos y piernas, y la cabeza pierde mucho con haber sido repintada.



## Calvarrasa de abajo.

### Iglesia parroquial.

1194

Del siglo XVI: crucero con armadura sencilla guarnecida de lazo de ocho en su almirante y cuadrantes; cabeza y brazos de muy poco fondo; tres naves separadas por fillos de columnas semigóticas sosteniendo carreras y armadura única, moderna; portada, de transición.

### Pintura.

1195

Retablo principal, de la primera mitad del siglo XV y de estilo idéntico al de S. Lorenzo en la Catedral vieja, así por su ensamblaje y talla, como por las pinturas sobre tableros, que miden 1.53 por 0.68 m. Al reponerlo en el siglo XVI, se le hizo de nuevo un basamento, algunos adornos, una imagen de S. Pedro en su cátedra, y un lienzo en lo alto, copia de Rafael.

Lo antiguo forma cinco calles, separadas por pilares de maronena, que rematan en pináculos, y entre ellos tres filas de compartimientos, con arcos semicirculares lobulados, frisos de claraboyas, y en lo alto gabletes con cogollos de hojas, sobre fondo de azul y estrellas; de las pueras solamente quedan sus tablas laterales. Sus pinturas resultan desaliñadas, sombrías y débiles de tono; nimbos de oro grabado, fondos de arquitectura gótica italiana, bastante rica y paisaje; sus asuntos están tomados del Evangelio, y además la misa de S. Gregorio.

# Cantalpino.

## Iglesia parroquial.

1196 Su cabecera es del siglo XVIII; sus tres naves, del XVI, con dos arcos de 37 m. de luz, a cada lado, la central cubierta con armadura enjambada de lazo de ocho, dos ruedas del diez y seis y grandes racimos de mocárabes; torre a los pies, con una tribuna por dentro, sobre bóveda escarzana articulada sobre nervios, y cobijada por otra semejante en semicilindro; por fuera la componen tres cuerpos; además, portadita plateresca de mala traza.

## Escultura

1197 Cristo de la Custodia, crucificado; obra como del siglo XIV, mayor del tamaño natural, mal hecho, y semejante a otros ya catalogados: sin corona, ojos cerrados, facciones decididas, torso deforme, sudario poco plegado, piernas doblada la una violentamente sobre la otra, como de costumbre.

## Pintura.

1198 Tabla de la Virgen con el Niño desnudo en brazos, sentada en un escaño ante dosel de oro grabado; ventanas laterales descubriendo arboteca sombría y de poco gusto. Grupo dispuesto con naturalidad y realismo; rostro de la Virgen poco inteligente y sin animación; manto azul bien plegado con forro blanco, túnica lila, camisa fruncida con letras en el cuello que



nada dicen; Niño feo y desgarbado, teniendo un pajarito amarillo; pelo rubio; escudo de color de rosa con pobres adornos góticos; arco recuadrando la composición. Mide 1.30 por 0.79 m.

1179

1199

Tabla, con S. Bartolomé sentado en un escudo de color de rosa, con gran cuchillo y libro abierto; a sus pies un diablo horrendo y amenazador. Viste túnica de rojo y oro, como brocado, y capa de plata matizada de labor gótica en negro; suelo de losas blancas y verdes; en el fondo, dos copudos árboles sobre campo de oro. 1.38 por 0.72 m.

1180

1200

Otra, con S. Pedro, titular de la iglesia, en su cátedra y bendiciendo; casulla de oro brocado y encima veladura de carmín, franja de oro, perlas y pedrería; guantes blancos, mampulso de oro; dalmática roja con franja de perlas; trono blanco labrado con nudaduras y adornos góticos; fondo de oro grabado, como el dosel de la Virgen; arco de lóbulos y hojas góticas trepadas. Mide, cortada como está por abajo, 1.09 por 0.90 m.

Todas tres tablas parecen de una misma mano, luchas al óleo y constituyendo una gradación interesantísima entre Nicolás Florentino y Fernando Gallego, de modo que participan de los caracteres de ambos, sin que pueda precisarse si reflejan un primer estilo de Gallego o son obra de otro maestro más molesto; pero su valor intrínseco e histórico es innegable.

1181

1203

Lienzo grande, con el martirio de S. Sebastián, muy amanerado y tirando a lo francés académico; lleva esta firma: "Francisco Agustín en Roma año de 1786."

## Villaflores.

### Iglesia parroquial.

1202      Consta de tres naves desiguales, comunicándose por dos solos arcos, y capillas a la cabeza, la principal con bóveda de crucería y arcos de molduras concavas, todo ello del siglo XVI.

### Escultura.

1203      Crucifijo del siglo XIII o XIV, como el del Villar, S. Bartolomé de Salamanca, etc., pero se conserva intacto.

### Pintura.

1204      Tabla, de 1,34 por 0,95 m., representando, a óleo, la coronación de la Virgen rodeada de patriarcas — en primer término, David y el Bautista — con rótulos escritos, y detrás ángeles tocando instrumentos músicos; Cristo, con capa coral de camín orlada con pedrerías, túnica azul y hana, se halla sentado en un trono gótico de altos brazos; la Virgen se arrodilla delante, con pelo suelto rubio y vistiendo túnica de oro y negro, ornada brocado, y manto blanco con orla de oro: su rostro ha sido rehecho feamente. Por fondo, una tela verde plegada. Sin duda es obra de Fernando Gallego y bien característica, lo que basta para acreditar su importancia y mérito.



## El Campo de Peñaranda.

### Iglesia parroquial.

- 1205 La componen tres naves separadas por arcos carpaneles y cortas columnas itálicas estriadas, de buena labor; portada sencilla; torre a los pies, de ladrillo como todo el edificio; bóvedas postizas del siglo XVIII.

### Escultura.

- 1206 Cajonera de la sacristía, con muy buenas tallas de lo italiano que se imita en Salamanca a la mitad del siglo XVI; encima, figuritas de la Anunciación y apóstoles.

- 1207 Imagen de N.<sup>a</sup> Señora, semejante a la de Villoria, barroca y recordando a Juni en los paños; siglo XVI.

- 1208 Retablo principal y dos colaterales, de la mitad del siglo XVII, conservando la tradición del anterior, aunque muy afectos de barroquismo; entre sus imágenes son buenas, dentro de la misma tendencia, las de la Asunción y el Bautista y algunos relieves.

### Pintura.

- 1209 Tabla, de 1,07 por 0,76 m., pintada al óleo, con tierno pegado debajo. Representa la Flagelación de Cristo, con bastante viveza, y es obra segurísima de Fernando Gallego.

1230 Otra, de 1.0 por 0.76 m, cortada por abajo y tal vez perteneciente al mismo retablo que la anterior. Su asunto es la adoración de Jesús recién nacido, tal como la idearon los flamencos: Virgen de rodillas, y el Niño echado sobre su manto, en el suelo; S. José también de rodillas, alumbrando con una vela; cuatro angelillos con túnicas blancas, uno junto al Niño, otros dos bajan volando, y el último extiende un rótulo con el "Gloria in ex"; mula y buey tras de una piletá; paredes de sillera, y la del fondo rota, dejando ver un insípido paisaje; perspectiva violenta, por lo alto del punto de vista; niubos de oro liso; capa del santo y túnica de la Virgen figurando brocados. Será también obra de Gallego, pero me recuerdo muy especialmente las del maestro de Avila, y entre ellas el tríptico pequeño de la Inclusa, con el mismo asunto.

1231 Cuatro tableros en el banco del retablo principal, con parejas de santos a medio cuerpo; naturalistas hasta la grosería, hechos con vigor y bien coloridos. Nueve lienzos que ocupan los dos cuerpos del mismo retablo, se ven demasiado mal para juzgarlos.



## Parada de arriba.

Iglesia parroquial.

Pintura.

1212

1212

Retablo traído del despoblado de Pericalvo, de talla lombarda, con simples entrecalles como pilastras, y guarniciones sobre los tableros pintados. Los del banco miden 0.46 por 0.73 m. y tienen figuras de santos; los dos-centro oculto-del primer cuerpo, figuran la Anunciación y el Nacimiento; los del segundo, el Calvario, la Magdalena ungiendo los pies de Cristo y la calle de la Amargura. Todas, menos ésta última y las del banco, están muy restauradas; son de principios del siglo XVI, con un estilo entre Berruguete y Borgoña, y notables por su originalidad y realismo, por ejemplo el S. Huberto; recuerda las tablas de Sta. Isabel y otras, en Salamanca.

## Pelarrodríguez

Iglesia parroquial.

Pintura.

1223

Fragmentos de un gran tríptico, a modo de retablo, con pilares de talla, y sobre el paño central un tablero con las armas de los Maldonados entre dos bichas de relieve: estilo italiano, de los primeros decenios del siglo XVI, y lo mismo sus pinturas. Mide la principal, 1.20 por 0.80 m., y representa los desposorios de Sta. Catalina; las cuatro laterales — 0.80 por 0.36 m. — son de santos indeterminados, Sta. Elena y un clérigo orante, tras del cual había una señora: su estado de conservación es deplorable, y sin embargo puede aún juzgarse de su mérito no escaso y de su estilo, quizá umbrió, con entonación clara y brillante, dibujo endeble a veces; rostros expresivos y dulces; algunas ropas irisadas; nimbo de oro, buen gusto y delicadeza de factura; paisajes imitados de los flamencos; arquitectura italiana. Los respaldos de las portezuelas tuvieron cuatro figuras pintadas a temple.



## Castellanos de Villiquera

### Iglesia parroquial.

1214  
3234

Algún trozo de cornisa de billets, prueba lo antiguo de su origen; mas lo de hoy es en parte del siglo XVI, con portada gótica, otra de estilo de Rodrigo Gil, en la base de la torre, que por dentro ofrece bóveda de ogivas para el coro, y testero del siglo XVII, con dos retábulos clásicos de piedra.

### Pintura.

1215  
3235

En el principal, que data del XVIII, se aprovecharon seis tablas, de 0.96 por 0.70 m., representando asunto ordinario del Evangelio, obra del mismo que las de Pelarrodríguez y con idénticos caracteres, recomendándose por bastante originales sus composiciones.

### Platería.

1216  
3236

Manzana de cruz riquísima, sin dorar, correspondiente a la cruz de los Villares, que se cataloga a continuación. Mediados del siglo XVI.

Villares de la Reina.

Iglesia parroquial.

Platería.

1237 Cruz parroquial, toda dorada, compuesta de dos partes diversas:

La manzana y cañón, góticos del siglo XV, con dos cuerpos exagonales de torrecillas, con ventanas y chapiteles, chambranas y debajo figuritas de Cristo y apóstoles, de estilo alemán, malas; una pieza de abajo data del siglo XVI.

1238 La cruz es de la mitad del mismo, riquísima y de excelente labor, cual-

ninguna otra de la diócesis; toda llena de grotescos, medallas con figuras y escenas de la Pasión, y el Crucifijo, que es una buena escultura, con su guardapolvo en forma de arco. Estilo de Berruguete; marcas separadas del contraste de Salamanca y de

<sup>P</sup>  
MAR  
QEZ, sin duda el autor, miembro quizá de familia toledana. Ya se catalogó

en Castellanos, la manzana propia de esta cruz; además cuentan que se trajo de Sti.

Spiritus de Salamanca, cuando la francesada, lo que será exacto, y entonces se

añadirían en medio del reverso una mala imagen de S. Silvestre, titular de esta

parroquia. Alto total, 1.11 m.; el de la cruz, 0.63 m.



## Villoruela.

### Iglesia parroquial.

1219

Dicen que en esta villa nació Felipe II, mas de ser cierto no le apropió tal gloria; también es patria del cardenal arzobispo de Toledo, D. Juan Tavera (+ 1545), y a éste sí debe la reedificación de su iglesia, cuyo muro y puerta de N. quedan por vestigios de más antigua fábrica. Su capilla mayor ostenta bóveda de crucería y arco toral con molduras del Renacimiento sobre repisas góticas, figurando ángeles con escudos; las naves están renovadas excepto el coro, cuyo tramo central ostenta una bóveda escarzana tramada sobre arcos, y los laterales techos de carpintería con pinturas exquisitas de grotescos italianos y niños teniendo quirinaldas. La portada del hastial es de estilo de Rodrigo Gil, con alguna talla y las armas de Tavera.

### Escultura y pintura.

1220

Un retablo enorme churrigueresco llena el testero de la iglesia que es doloroso substituyera a otro más antiguo, quizá oferta del Arzobispo, del que se conservan una hermosa estatua de S. Pedro en su cátedra y diez y seis tableros pintados, dignos de figurar entre lo más notable de la provincia. De su autor

no me atrevo a lanzar conjeturas, pero sin duda era de los que mejor pintaron en nuestra tierra hacia la mitad del siglo XVI: dibujo firmísimo, aun en las figuras grandes, hermosos rostros, viveza y variedad de actitudes, presidiendo en ellas elegancia y gallardía poco frecuentes en España; muchas veces trae a la memoria el arte de Miguel Angel, así como a Rafael en la composición de las ropas; pero sálese de lo romano por una factura suelta y fácil, entonación con vivos efectos de claro oscuro, fondos sombríos, y una profundidad de idea, que acusa talento extraordinario: a lo menos, así me pareció a vista de las tablas, que merecen ser estudiadas con el mayor detenimiento.

Los cuatro del banco miden 0.63 por 0.66 m., y representan, de medio cuerpo, los Stos. Agustín y Ambrosio, con capas figurando brocado sin aplicaciones de oro; Marcos escribiendo, ante fondo de paisaje, y Lucas con la cabeza apoyada en el brazo, como pensando lo que ha de escribir. Las otras doce miden 1.17 por 0.73 m.; y sus asuntos son: Circuncisión, huida a Egipto, vocación de S. Pedro y S. Andrés, Transfiguración, pesca milagrosa, negación de S. Pedro con admirable efecto de luz artificial y bellísima; conversión de Saulo con su caballo encabritado, martirio de S. Pedro hermosa también, y cuatro más, tan altas que no se distinguen.



## Buenamadre.

### Palacio.

1221 1221 Quedan sus ruinas dominando desde alto buen espacio de campiña. Sus muros son de sólida y tenaz mampostería, y contiene unas bóvedas de cañón y esquifada, hechas con ladrillos formando rasgas, entre arcos semicirculares y escaranos, todo como obra morisca.

### Iglesia parroquial.

#### Pintura

1222 1222 Retablo de mediados del siglo XVI, con tallas platerescas y cinco pinturas con asuntos ordinarios de la Virgen, obra del mismo que el retablo de Sta. Bárbara en la Catedral vieja de Salamanca: buen color, dibujo por extremo incorrecto, y no obstante resultando agradables de aspecto, sobre todo aquellas figuras que obedecen a tipos miquelangelescos. Banco lleno de adornitos italianos grabados sobre oro; escudo en lo alto.

1223 1223 Pintura del Calvario, sobre tabla; de escuela toledana de fines del siglo XVI; tono agriso y verdoso.

## Valdecarros

### Iglesia parroquial.

1224 Es de tres naves; ochavada su armadura central por cuadrantes de aristas, y con algo de lizo en el almirate; otra mucho más rica ofrece la capilla mayor, con guarnición de lizo de diez alfilerado y gran rosario de mocárabes en medio, todo ello sin pintar, pero los miembros con entalladuras; paredes de tapicería con rajas y cintas. Siglo XVI.

#### Escultura y pintura.

1225 Retablo principal distribuido en tres pequeños cuerpos de columnas corintias, con tallas de cartiles y cabezitas en su tercio inferior, y otras dos monstruosas a los extremos, de alto a bajo; banco y frisos llenos de grotescos de estilo de Berruguete, compuesto de niños en variadas posturas entre cartiles o en carros tirados por caballo, cintas, trajes, etc; tres pilares de talla, y sagrario, con santos en hornacinas y algo de adornos góticos, que será más antiguo. Contiene trece tablas — dos faltan además — con apóstoles, santos y pasajes del Evangelio, de escuela de Juan de Borgoña, estropeadísimas y desconchadas.

1226 Estatua de S. Jerónimo penitente, menor del natural, y del propio autor que la Virgen de S. Juan de Alba y tantas otras.

1227 Retablo de puro estilo de Cano, con pilastras.



Ventosa de río Almar.

Iglesia parroquial.

1228

Del edificio sólo vale algo su torre de ladrillo, grande y rematando en chapitel, que es del siglo XVII ó XVIII.

Escultura y pintura.

1229

Retablo principal clásico, de hacia 1570, con tres ordenes de columnas jónicas y corintias, cuyo tercio bajo va lleno de figuras y cogollos; frisos con niños, carteles y querubines; banco lleno de relieves buenos figurando apóstoles, el nacimiento de Cristo y la Epifanía. Contiene once tablas, con asuntos usuales, y seis más con santos, en los intercolumnios, de agradable aspecto y color vivo, como lo rafaelesco romano; pero incorrectas, aunque bien pintadas.

## Alconada

## Iglesia parroquial

## Pintura

1230

Tablas de algún retablo: seis, de 0.74 m. de alto, con santos y escenas de la Pasión, otra mayor con el Calvario, y cuatro pequeñas - 0.50 por 0.30 - con santos. Son de estilo rafaelesco, bellas en sus pormenores y hechas con esmero, pero desequilibradas; fondos de paisajes azulados muy bonitos. Es mejor, entre las pequeñas, la de Sta. Agueda, y también su compañera con Sta. Lucía; la de la calle de la Amargura resulta algo notable por la animación del grupo.



## Nava-carros

### Iglesia parroquial

#### Pintura

1121

1231

Una sobre lienzo, que mide 1.35 por 1.15 m., y representa los desposorios de Sta Catalina, obra boloñesa, que recuerda a Trevisani y el Guido; preciosa, mas no se si original, aunque lo dudo mucho. La santa, arrodillada a la izquierda, con rubia cabellera y ropas a colores lila y amarillo; Virgen sentada ante ella, con manto azul y túnica carminosa, teniendo al desnudo Niño en su falda; delante, jarro con flores; en segundo término y en penumbra, S. José.

#### Platería

1122

1232

V  
Caliz de la mitad del siglo XVI, con adornos repujados de mucho bulto, en la copa y base, compuestos de cintas, ramos de flores, etc.

## San Esteban de la Sierra.

## Iglesia parroquial.

1233 Edificio del siglo XVI poco notable, con portada de orden jónico, pórtico elegante de cinco arcos sobre columnas dóricas, y torre con bolas en su cornisa

## Escultura

1234 Virgen de la Leche, casi en tamaño natural y de pie, lactando al desnudo Niño; del siglo XV y estimable.

## Platería.

1235 Cruz parroquial sobredorada, de labor gótica alemana del siglo XV, poco primorosa, con las figuras y relieves de costumbre, y en medio del reverso, S. Esteban. Manzana sencilla y cañón sin dorar, de principios del XVI, con adornos lombardos y crestevías.

## Bordados

1236 Palio bordado con sedas, sobre tela de algodón blanca; preciso y con algo de carácter oriental. Será del siglo XVIII.



## Aldoa nueva de Figueroa.

### Iglesia parroquial.

1237 Lo bajo de su capilla es de obra de cal y canto muy antigua, sin cosa de ladrillo; lo demás reformado en el siglo XVI, y de entonces data la torre, con capilla bautismal en su hueco y decoración de pilastras.

### Escultura

1238 Grupo de Sta Ana sentada, con la Virgen vestida como mujer y puesta de pie sobre su muslo izquierdo; le dará una fruta con su diestra; cabeza gruesa y sonriente. Alto, 0.95 m. con la peana. Siglo XIV.

### Platería

1239 Cruz parroquial de chapas repujadas, de la mitad del XVI, con figuras y llena de marcas del contraste de Salamanca; destrozadísima. Su manzana es de base exagonal, con elegantes pilaretes góticos puros, mas los adornos son romanos; dos cuerpos de hornacinas con preciosos guardapolvos de gusto híbrido, conteniendo relieves de la Pasión y apóstoles; canón con gútescos. Alto 1.05 metros.

## Convento de las Batuecas.

1240

Como obra de arte, ningún valor tienen sus incendiados muros, pues lo moderno de su fundación - 1597 - y la pobreza de su fábrica, según la estrechez de los carmelitas descalzos que le poblaban, nunca le dieron importancia. En cambio, sus leyendas, sus imponentes perspectivas, feracísimo y agreste suelo, y su poética soledad le han hecho famosísimo. Hoy, mercantilismos sin entrañas han empezado a robar lo que la Naturaleza conservaba, después de quedar nuevamente desierto el valle con la expulsión de sus frailes; así caen seculares cedros, cipreses, nogales y castaños, y sino yace talado por completo, no es virtud sino cálculos.

A propósito de las Batuecas, véase la descripción del Sr. Guadrado, la de Mr. Bide, la poética de los Duques de Abrantes (Bol. de la Soc. esp. de Excursiones, t. VIII), la "Verdadera relación" del bachiller Tomás González, etc.

## Santuario de Valdejimena.

### Cerámica.

3243

Se halla en términos de Horcajo-mediano, en tierra de Alba, lindando con la provincia de Avila. Es edificio del siglo XVIII, y lo más interesante que encierra son los zócalos de azulejos talaveranos rodeando su camarín. Fajas de grotescos que rematan en pirámiden, le distribuyen en tableros llenos de ampuloso follaje barroco, y en medio, alegorías referentes a la Virgen, con sus lemas correspondientes; además, varios letreros conmemorativos de la obra y de quienes la rigieron. Estos son los principales: "El Her<sup>no</sup> M<sup>l</sup> Alonso Cur<sup>to</sup> Jzo b<sup>to</sup> a N<sup>ra</sup> J<sup>ra</sup> de restituirse a su casa y le cumplió el año de 1718." — "En Tal<sup>a</sup> año de 1724." Debo fotografías y noticias de esto a D. José de la Mano, presbítero.



# Arabayona de Mogica

## Monasterio de Hornillos

5242

Fue de basilios y se fundó a principios del siglo XVIII, bajo la tutela de una imagen de Cristo muy venerada, escultura que es de la Edad media y moltísima. Lo interesante es una serie de ex-votos, consisten- tes en retratos al óleo, de niños los más de ellos, y con trajes interesantísimos regionales, correspondientes a dicho siglo.

At the beginning of the 19th century

the population of the country

was very small and the country was very poor

and the people were very ignorant

and the government was very corrupt

and the people were very poor

and the country was very poor

and the people were very ignorant

and the government was very corrupt

and the people were very poor

and the country was very poor

and the people were very ignorant

and the government was very corrupt

and the people were very poor

and the country was very poor

and the people were very ignorant

and the government was very corrupt

and the people were very poor

Objetos de procedencia varia.

3243      Tableta de marfil, que mide 0.064 por 0.330 m., algo rota y con un taladro. Tiene esculpidos, en relieve, cuatro hombres en ademán como de descargar un voluminoso pison sobre otra persona desnuda que parece mujer; los trajes de aquellos se componen de túnica corta y ceñida, capa y zapatos; rostros informes. Me parece obra cierta del siglo XI, comparable a la arqueta de S. Gildoro de León, y sobre todo á un relieve del museo de Kensington, con la adoración de los Magos. En cuanto al asunto, prevenida su rareza, tan solo conjeturo que sea el martirio de una de las hermanas de S. Vicente, Sabina ó Cristeta, que murieron aplastadas en Avila. Poséela el catedrático de la Universidad salmantina D. Luis R. Miguel, y procede de Morgaraz.

3244      Crucifijo de cobre dorado; su alto, 0.098 m. Hecho primorosamente: corona real, pecho largo, brazos horizontales, pecho de curiosa estructura, sudario con franja adornada, piernas paralelas. Es de tipo enteramente diverso del temosino, y en cambio se acerca mucho al de los más antiguos Crucifijos en madera de Salamanca, por lo que le supongo producto de arte local. Siglo XII. Está en una pobre iglesia



de la sierra.

1245

1245

Cruz procesional de cobre que fue dorado; ancho, 0.29 m.; le falta el remate superior: Crucifijo con corona real y ojos de vidrio azul; cruz llena de folajes y figuras por ambas haces, bellamente grabados: en el anverso, la Virgen, S. Juan, S. Pedro y el  $\text{IHS}$   
 $\text{XPS}$ ; en el reverso, la majestad de Cristo-imberbe — y alegorias de los Evangelistas. Obra temosina del siglo XIII. La recogió en un pueblo de la provincia, D. Jacinto Varquez de Parga, quien la conserva en Salamanca.

1246

1246

Arqueta de hierro, cubierta adornos damasquinados del siglo XVI. Largo, 0.353; ancho, 0.313; alto, 0.122 m.; tapa curva con asa dorada. La posee D. Hilario Sauz en Miranda del Castañar.

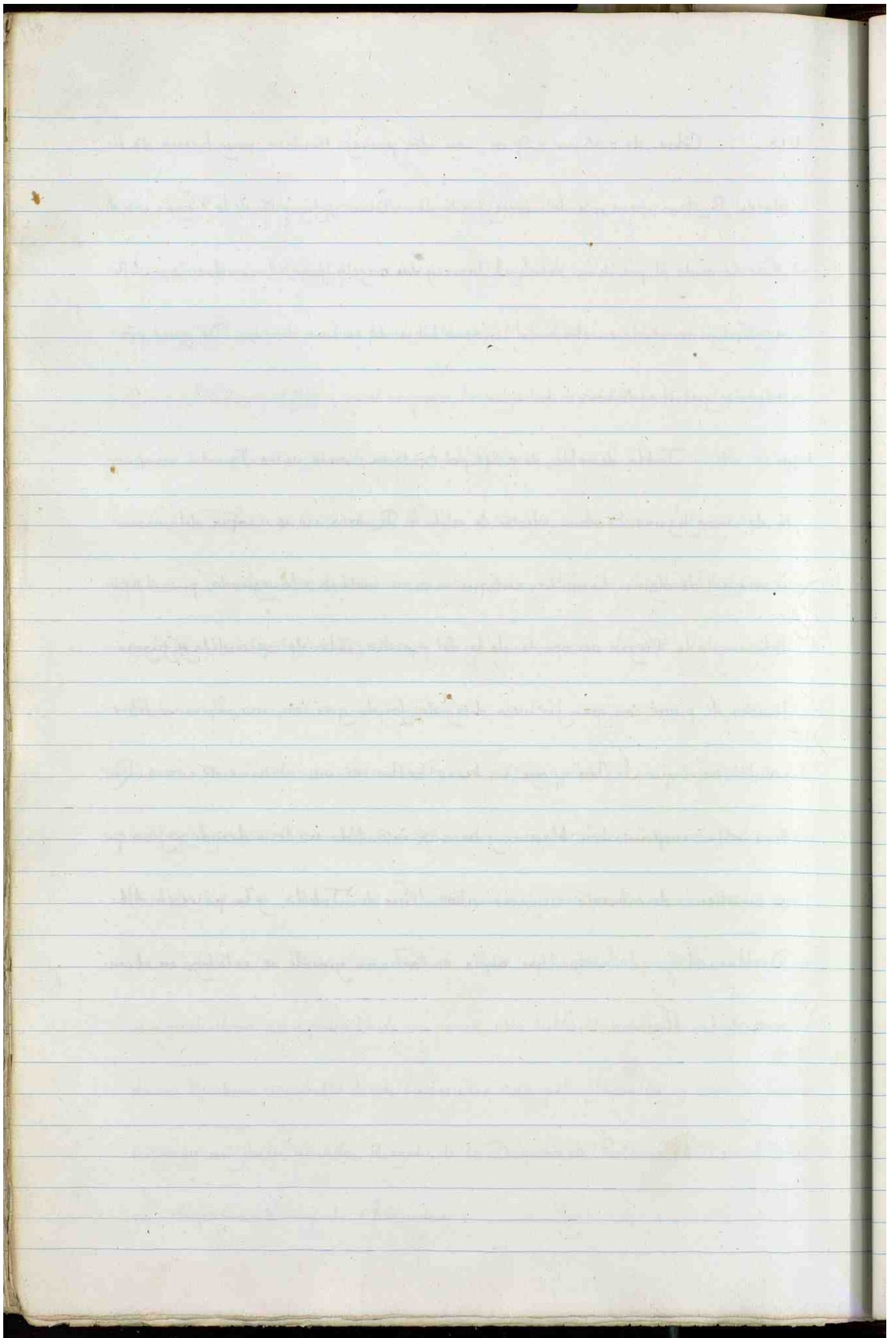
1247

1247

Tabla de roble, de 0.67 por 0.88 m.; pintada con un paisaje de arboleda y figuritas; admirable en alto grado, como obra de lo más selecto de Brueghel de Velours, a mi juicio, así como en las figuras parece reconocerse el estilo de su colaborador Francisco Franck. Éstas representan el paso de un arroyo por varios caballeros, acompañados de sus perros, otro hablando con una campesina, una dama también a caballo dando limosna a una pobre familia, y más en primer término un joven apeado. Regalo de la Duquesa de Pastrana al Rdo. P. Cámara, obispo meritisimo de Salamanca.

1248 Cobre, de 0.65 por 0.87 m., con otro paisaje también muy bueno, de estilo de Rubens, pero que desmerece junto al anterior; figuritas de la Virgen con el Niño dormido al pie de un árbol, S. Juan y dos ángeles jugando con el cordero, S. José más lejos recostado en otro árbol, y asno bebiendo en una charca. De igual procedencia que el anterior.

1249 Tabla de roble, de 0.283 por 0.236 m., con la sacra Familia compuesta de cinco figuras. Es obra selecta de estilo de Rubens, no se si copia del mismo u original de algún discípulo, aunque más me inclino a lo segundo, pues el tipo italiano de la Virgen se aparta de los del maestro; colorido espléndido y jugoso, fluidez de pincel, con gran firmeza dirigido; fondo gris, con una columna sobre pedestal, en el que S. José apoya un brazo, hecho éste sumariamente como Rubens solía; imprimación blanca, y encima extendido un tono dorado-rojizo, que se mantiene descubierto en varios sitios. Vino de Toledo, y la posee en Alba D. Manuel García-Vicente. Una copia en tamaño grande se catalogó en el convento de las Ursulas.





## Documentos.

N.º 1 (pág. 225, 239).

Ego mical dominiquiz timens diem mortis mee p̄ redemptione anime mee facio cartam divisionis meorum verum. et dono medietatem de totis meis hereditates et de toto meo haurere mobile de ganato. et de auro et de plata. et de pane et de vino et de bestias et de maurus et de maurus et de toto que ego habeo dono p̄ mia anima et lexolo in manu de gonuz sancio et de velasq̄ enego in guarda et providentia episcopi dni verengarii ut faciat toto per manum et per mandatum epi Beringarii dono de ista mea medietate ccc morabetinos de que faciant imaginem de auro et argento super altare sc̄e marie et dono cc morato ad illo labore sc̄e marie et dono illas meas casas in que morat pedro flain a sc̄a maria in que morent clericos q̄ serviant d̄o et altari sc̄e marie et n̄ sedeant vendudas nec donadas s; semper serviant ibi. et dono ad canonicam illa peschera que est sub orto epi quam habeo cum munio sancio. et illa aldeia de zaratan tota integra. et dono ad illo hospitale et ad illo sepulcro. et ad illa cavalleria. c. m̄r. et dono in illa ecclesia de illa uega quadraginta m̄r. et iiii. areuzadas de uinea. et dono a sc̄o uincenio. iiii. areu-

zadas de uinea. et a captiuo saccar. c m̄r. et ad pauperes vestir <sup>the</sup> xxx m̄r. et ad  
iōh̄s aluariz illa aldeia de palacios de suso tota. et L m̄r. et si morr ego et illo ep̄o  
sumus quitos et pagados de n̄ris debitis. et dono mio pollro ad illo ep̄o. et de illa me-  
diatate de mio filios sup illa casulla compliant. L m̄r. pro aīa de mia muliere. de  
illas terras que tenes in palacios de mido do ei medietatem. dono a la mulier de fer-  
nando gar suas casas. illa pagaza. et illa tegata. et suos magotos. que sunt in ceratā.  
et de libero illos qui se mi incertarunt. casas et hereditates. Et si de ista medietate  
te quam mando pro mia aīa sobrar aliquid. isto duos homines et illo ep̄o do-  
nentlo p̄ mia aīa ubi illo ep̄o bene viderit. Mando mio manto gris a mio ma-  
gistro dño pelagio

de ista mandacione sunt cabzales et testes mio magistro dño pelagio. ar-  
chidp̄tr ciprianus. archidiaconus arrio. Prior garcia. felix cabiscor. Pelagius archi-  
p̄tr. Gomez sancio. velasq̄ enego. monio rodr. Jancio velasq̄. Annaia dñico martin.  
Petro rodeniquiz. Monio galen. Jancio galindo. dominico enego. roman sancio Sancio  
civ godomez. Galindo xemeno. Galindo moñoz. Garcia sancio. Mido onoriqz. velas-  
q̄ sancio mazar. et multi alii qui viderunt et audierunt. Et sup oīs ep̄s B. Et  
quando dederit illo ep̄o illo uaso ad illa maza. donent illa copa ad illo ep̄o et do-  
nent una mula a maria galindo de quadraginta morab. et uno cisclaton et una



pelle alfanege in tiraz. Et do illa borica que tenet petro flain a mio sobrino petro  
petri.

De ista mandacione sunt caberales mio magistro don pelagio archipr  
br cipriannus. felix cabiscor. do uela prior sci xpofoxi. gundisalvus pbr. martinus  
albertus gonuz sancio. iohs dominiqz. joannes(?) oueq(?) Martin alfaiar. do Adqt. Mo-  
nio sancio. don gil. Martin salvadorez..... dominico enego don ruder Almeno(?)  
del epo petro petri. velasq sancio maral. vela garcia Mounio. velasq. Pascual uelarha  
Pascual me..... petrus scriba q not.

(Arch. de la Catedral de Salamanca. Escrito en pergamino, que nun-  
ca llevo sello ni data; sus ultimas lineas, muy borrosas. Una copia deficiente en la  
Bibl. nac., ms. n.º 752, f. 236.)

## N.º 2 (pág. 220)

Ego blasio sancio. nescio die mortis mee et idcirco divido meo aver p ma  
anima. Si aliq causa venerit de me que moriar in fossado. aut in via. aut in qli-  
bet loco. et n potuero fabulare aut magistro pnder. mando alo ospital et iherlm tota  
illa ma aldeia de barazaras. Et ad sepulchru dni tota illa aldeia de azaron. Et a sca  
maria de salamanca tota illa aldeia de coleo. et iiii. arvezadas de uinea. Por in  
cruce aut calice el mejor uaso de plata que labuero. a la obra de sca maria de ga



nado aut de ropa unde plus fuerit .c. m<sup>o</sup> b<sup>o</sup> s. a lo ep<sup>o</sup> q̄ ibi fuerit illa bestia melior  
que habnero . a s<sup>o</sup> uincencio .vi. areuzadas de uinea . Et m<sup>as</sup> casas maiores uendant  
illas por quantū potuerint et faciant inde una tabula de plata et de auro ad illo al-  
tare de s<sup>ca</sup> maria . Et illas tendas de porta de rio uendant illas et de ipso p̄cio et de  
ropa aut plata sinuuarit aut de ganado faciant .c. m<sup>o</sup> b<sup>o</sup> . et dent illos a paupes  
mesq̄nos . et in captinos . Et de heredad de azerial aut de auer mouile faciāt .xl. mo  
r<sup>o</sup> et inuient illos alo altare de s<sup>ci</sup> iacobi . Et ista mandacion mando ego que faciat  
illa goniz sancion . et in sua manu sedeat . et cū alios parentes que ille clamara .

Quantas heredades habuer̄ in datas sine p̄cio . totas sedeant soltas pro m<sup>a</sup>  
anima Et in illas casas maiores ap̄cient illo labore que ibi feci cum m<sup>a</sup> mu-  
lier . et tornent ad illa el medio p̄cio . Et si de heredad q̄m de mouile q̄ntū cum illa  
ganauit habeat sua media parte .

Donnus arias .f <sup>s</sup> .	Goniz sancio .f <sup>s</sup> .	Mouio sancio .f <sup>s</sup> .
Donnus ioh <sup>es</sup> sacsta .f <sup>s</sup> .	Dñico Jurtim .f <sup>s</sup> .	Vicent Jortis .f <sup>s</sup> .
Donnus dñicus .f <sup>s</sup> .	Munio aluaro .f <sup>s</sup> .	Martin garcia .f <sup>s</sup> .
Martinus cardinat .f <sup>s</sup> .	Goniz pedriz .f <sup>s</sup> .	Mouio tome .f <sup>s</sup> .
	Joh <sup>es</sup> petriz .f <sup>s</sup> .	

( Archivo de la Catedral de Salamanca . Pergamino original,

sin fecha ; por el reverso , escrito en letra más moderna : + testamento de s<sup>o</sup> San-  
ches de colles - baños "

## N.º 3 (pág. 123).

In nomine Domini Amen inter cetera virtutum potentia elemosina maxime  
 comendatur Dominus attestante qui ait sicut aqua extinguit ignem ita elemosina extinguit  
 peccatum ea propter ego adfonsus hispanie imperator una cum filiis et filiabus meis et  
 omni generatione mea pro amore dei et pro animabus parentum meorum et peccatorum  
 meorum remissione factis cartam donationis clero et ecclesie s<sup>c</sup>e marie de salamanca  
 de illis xxxi hominibus qui laborant in ecclesia sedis s<sup>c</sup>e marie salamanticensis ut ab  
 hac die non dent postam nec pectam nec fossadariam sed sint liberi et absoluti ab omni  
 voce regia quoad usque supradicta ecclesia sit perfecta et si aliqui propria voluntate sua  
 vel monitione preoccupati fuerint. et in ecclesia non laborauerint. alii qui loca istorum  
 tenuerint sunt liberi et absoluti sicut superius diximus et si aliquo homo uoluerit pig-  
 norare pro aliqua istarum rerum qua deo et beate marie tribus rebellent ei pignora si-  
 ne aliqua calumpnia et pro temerario ausu pectore ei qui opus s<sup>c</sup>e marie tenuerit  
 mille solidos. Facta carta in salamanca die raris palmarum x Kldr aprilis  
 anno quo imperator tenuit Gaen circumdatam Era 1169 imperante ipso imperatore  
 in toledo et legione in galecia et castella in naiara et saragotia in baetia almaria  
 Comes barchilonie tunc temporis uassallus imperatoris. Iantius rex navarre navarre (sic)  
 tunc temporis uassallus imperatoris Ego adfonsus imperator hispanie hanc



cartam qua fieri iussi propria manu mea roboro atque confirmo .i.

Rex sanctius filius imperatoris cf.

Rex fernandus filius imperatoris cf.

Comes pontius maior domus imperatoris cf.

Comes rodericus petrii cf.

Vernundus petrii frater eius cf.

Melendus bofinus cf.

Nunus petrii alferix imperatoris cf.

Martinus vincentis t<sup>s</sup>

Johannis vincentis t<sup>s</sup>

S	N
IG	VM
IM	TO
PE	R
RA	IS

Ranarius salmantinus episcopo cf.

Vilichus archidiacono cf.

Ciprianus archidiacono cf.

Prioris Garsie cf.

Johannis teliz sacrista cf.

Felix cantori cf.

Johannis dominguis prepositus cf.

Pelagius capellanus cf.

Gimnez garsie testis

Velasco nunanz testis

Johannes fernandiz canonicus ecclesie beati iacobi et notarius imperatoris scripsit.

(Archivo de la Catedral de Salamanca. caj. 16, leg. 2, n.º 27)

La confirmación de Fernando (II) con su hijo Alfonso, expresa: facio

cartam concessionis et confirmationis dno et opi s<sup>c</sup>e marie salmantine ecclie et ubi ma-

gro randulfo eiusde ecclie capllano. i. ppetuum ualiturā de xx. qnq; opariis eius-

dem opis. quos pat<sup>r</sup> n<sup>o</sup>s d<sup>o</sup>s impator bone memorie dedit et confirmauit. ....

Facta k<sup>a</sup> apud salamanticam iii kl<sup>o</sup>s februarii era. m<sup>a</sup>. .cc. xxi.

La de Alfonso (IX) con su esposa Berenguela, dice: "Concedo et confir-

mo et de omni pecto petito fossato et de alia fazendaria singulis annis excuso deo et

opari s<sup>c</sup>e. Marie de Salamanca. xxv. excusator scilicet ei illos annis meus impator

postmodum pater meus rex F dederit. .... (En Salamanca; Era MCC xxxvii)

(El mismo archivo; cajon 16, leg. 1, n.º 7 y 6.)



N.º 4. (pág. 219, 220).

Se ha publicado en la Rev. de Archivos. Tomo VII. 1902. pag. 175.

N.º 5. (pág. 203).

Sepan q̄nto esta c̄a vieren como nos el día e cabildo de la igitia mayor de la  
 cibdat de Salamanca estando ayuntados en n̄ro cabildo ordinario dentro en el cabildo nue-  
 vo otorgamos e conoscemos por esta c̄a q̄ obligamos los bienes de la obra de la d̄ha igitia  
 espt̄uales e t̄p̄ales avidos e por aver de dar e pagar a vos nicolas florentino pintor q̄ es  
 vades present̄ o a quien esta c̄a por vos mostrare setenta e cinco mill m̄rs de moneda  
 blanca corriente q̄ se agora usa en Castilla q̄ vale d̄ss bl̄as viejas o t̄ss nuevas al  
 m̄ri o de la moneda q̄ adelante corriere por razon q̄ vos el dicho nicolas pintor pintades el  
 cuerpo de la boueda del altar mayor desde encima fasta abaxo sobre el retablo q̄ agora  
 nuevamente esta puesto segund e en la forma e maña q̄ co vos el dicho nicolas fue  
 acordado e de las muestras e estorias q̄ vos mostrastes debuxadas en un pergamino des-  
 de oy dia de la fecha desta c̄a fasta año e medio conplido primero siguiente de buena  
 obra e bien asentada e debuxada con todo lo q̄ nescesario oviere a vista de maestros de los  
 quales dichos m̄rs tenedes e avedes rescebido catorse mill m̄rs e de los otros fincables  
 p̄a en conplim̄ de treynta mill m̄rs por faser e pintar e acabar lo alto del cuerpo

de la dicha boueda q̄ son dies e seys mill n̄ros plaso acabado de pintar e debuxar  
el dicho cuerpo e altura de la dicha boueda e los otros n̄ros fincables dies mill n̄ros  
por cada costado de la dicha boueda en esta manera çinco mill n̄ros acabado de  
debuxar e aseñalar cada una p̄te del dicho costado e los otros çinco mill n̄ros aca-  
bado de pintar cada una p̄te de los dichos costados so pena del doble por n̄obr del  
interese si pasaren los otros plazos o alguno dello e yo el dicho nicolao florenti-  
no pintor ansy otorgo e conosco por esta otra ca q̄ recibo de vos los otros señores  
dean e cab<sup>o</sup> a faser e pintar la otra obra de la otra capilla del otro altar mayor  
de la otra igitia desde lo alto fasta baxo de las muestras e estorias e debuxo q̄ oye mo-  
trado en un pergamino e debuxado e de todo lo otro q̄ necesario fuere a vista de  
maestros de buena obra e bien asentada lo mejor q̄ yo supiere e me dio diere a  
entender ..... e me obligo por mi mesmo e por todos mis bienes ansy mue-  
bles como rayzes aridos e por aver ..... fecha en salamanca quince  
dias del mes de diciembre año del señor de mill e quatr<sup>o</sup> e quarenta e çinco años  
t.<sup>o</sup> q̄ fueron presentes juan sanches e p.<sup>o</sup> sanches e alonso fernandes de cantalapiedra  
racioneros en la otra igitia e p.<sup>o</sup> alonso not.<sup>o</sup>

(Archivo de la Catedral. cajón 44, leg. 2, n.º 34)



## N.º 6. (pág. 207).

Se concordaron con ferand gallego pintor vesino de salamanca q estava presente e el con los otros señores sobre cierta obra q ha de faser pa la otra yglia en la forma siguiente q el otro ferand gallego faga seis retablos pa la otra yglia de coria e q estos sean a vista del señor don yñigo mairrique e del señor dean e q si entre los otros señores do yñigo e dean e el otro ferrand gallego oviere alguna discrepançio sobre los otros retablos e sobre el precio dello q estaran por lo q sobre ello determinaren frey pedro o gra del barco pintores o qquiera dello o otro pintor q sea famoso e los retablos han de ser el uno de la capilla de san miguel e otro pa el altar de santana e otro de sant difonso e otro de sta nra de consolacion e el otro de san pedro martyr pa el cabillo e otro pa sant luys de la cañestra.....

(Se obligaron de pagarle por ellos 60000 mrs; plazo, un año; fianzas, etc.)

(Actas capitulares de la Catedral de Coria: 23 de febrero de 1473).

## N.º 7. (pág. 307).

Muy reverendos señores por mandado de vras mçdes y maestre martin e francisco de colonia habemos visto e examinado la obra desta su santa yglesia por la forma e mana q vras mçds nos mandaron q viesen si la yglesia estava elegida con



forme a unas muestras e condiciones q̄ por cierto maestro estaba firmado e por jñ Gil  
maestro de la dha obra, y sy estaba elegida por sus escuadrias y medidas ansí en ancho  
como en largo segunol está capitulado, y sy vasta lo q̄ está elegido y principiado para  
cerrar las capillas hornezinas y capillas colaterales y las capillas de la nave de medio  
y cruzero segun las alturas a de llevar

visto e examinado el elegim<sup>o</sup> de todo el cuerpo de la yglesia y puestos sus  
cordetes por todas las lineas del medio y por sus escuadrias, hallamos q̄ el dho elegim<sup>o</sup> del  
cuerpo de la dha yglesia está en su tamaño y escuadrias aunq̄ algo faltó en algu-  
nas ptes pero es tan poco q̄ no es peligro de la obra

yten hallamos en este elegim<sup>o</sup> del cuerpo de la dha yglesia en las capillas  
hornezinas en todas ellas q̄ en los rincones no concierta las molduras con los pilares y  
es gran fealdad si no se remedia, e ansí mesmo en el pilar cabero q̄ responde al  
cruzero las molduras no están elegidas para cerrar el cruzero sino las capillas hor-  
nezinas e conviene q̄ se remedie por q̄ es defecto e q̄ se deshaga

yten hallamos q̄ todos los pilares torales tienē el cuerpo de medio, cierta fra-  
ga de ripisron de piedra tosca y en esto no parece que no se debe consentir ni echar  
sino antes que sea de sus piezas galgadas al alto de las de fuera porq̄ está piedra no  
traba con la cal y se debe remediar las molduras de los pilares que responden a la

nabe de medio por ser perlongadas

y tén hallamos en el estial de las tres puertas de la yglesia q̄ responden a las escuelas q̄ los dos estribos de la nabe mayor son delgados de dos pies y de salida les falta tres pies a cada uno dellos y esto es por las fuerzas de las capillas y arcos q̄ a cada uno dellor acuden y de la gran altura q̄ las otras capillas au de subir e asi mesmo por lo recambiam<sup>o</sup> de los pilares q̄ au de llevar se disminuirían y enflaquecerian de maña q̄ no les quedaria la fuerza q̄ au menester y porq̄ estos otros dos pilares segun se muestra por su elegim<sup>o</sup> parece q̄ en las esquinas estan elegidos unos respondim<sup>o</sup> de arcos para esas capillas q̄ au de cubrir las portadas y segun parece cerrados los arcos y capillas quedan los pilares enbebidos en las capillas de maña q̄ no parecerian por las frentes ninguna cosa y seria grand fealdad y peligro a la obra si asi quedase como oy dia estan y conviene q̄ se remedie antes q̄ mas se haga y q̄ se desaten fasta hallar el çim<sup>o</sup> de la tierra porque otra maña no yrian vie ligados

y tén hallamos q̄ en los otros dos pilares el uno q̄ esta junto con la torre y el otro de la otra pte de todas tres puertas les faltan tres pies de salida a cada uno de ellos y de grueso un pie porq̄ ayja lugar de recambiar estos dos pilares y conforme en la obra y salida con los pilares de medio, y se desaten fasta el fundamento guardando sus ligazones como es razon



ytén hallamos en el astial del cruzero q̄ tiene necesidad de mayor fuerza q̄ a  
gora tiene e le falta al estribo de salida quatro pies y medio y de grueso pie y medio  
aunq̄ se de aver otro pilar sobre la pared de las capillas hornezinas ansimesmo le falta a  
la pared del astial dos pies de grueso porq̄ no tiene mas grueso q̄ una capilla hornezina y  
tiene necesidad destas fuerzas por la gran altura q̄ las capillas del cruzero au de subir y al  
estribo q̄ oy dia tiene no tiene mas salida q̄ un estribo de las capillas hornezinas y de  
todo esto tiene mucha necesidad por la seguridad de la obra y conviene q̄ se haga au  
si y se desate fasta el fundamento guardando sus ligazones

ytén mas no parece por la informacion q̄ otros mto nos dieron q̄ tiene vo-  
luntad de cerrar su yglesia lo q̄ tiene elegido sin sacar pilares mas adelante hallamos  
q̄ no se podrá hazer en ninguna manera sin elegir otros dos pilares laterales a causa de  
las nabes de medio

ytén nos parece q̄ en los encaramentos de los ymagines de los pilares se deben  
guardar mejor q̄ oy dia están guardados en algunas ptes de los pilares de las portadas

e esto señores es nuestro parecer segun Dios e nuestras conciencias e asi nos  
parece q̄ se debe remediar e asi lo firmamos de nuestros nombres Jetha en la cibdad de  
salam̄ en quatorze dias del mes de noviembre año de mill e quinientos e quinze años

Martín

J<sup>co</sup> de colonia

(Arch. de la Catedral. Libro de pareceres de la obra; n.º 6.º)



N.º 8. (pág. 308).

Las condiciones de las tres capillas ornezinas que los señores dean e cabildo dan a estajo a cerrar a Juan de Alava cantero v.º de Salamanca las quales son la primera de la torre e las otras dos adelante q. vienen a la capilla que agora se cierra son las siguientes

Primeramente ha de hazer la montea de cada una de las otras tres capillas e han de ser conforme a la muestra e traça q. escogiere los otros señores de las otras q. estan traçadas las dos de mano de Jui Gill e las dos de mano del otro Jui Alava q. quedan firmadas del otro Jui de Alava en poder del otro señor Mrº

ytén se ha de fazer una ventana en cada capilla con sus muy buenas molduras por dentro e por de fuera e por debajo de la ventana a de ir el letrero por parte de dentro e con muy buena moldura que toque de pilar a pilar a de tener la otra ventana tres pies de claro e diez de alto fuera de la chapa

ytén se an de subir las paredes asta el alto q. sube la clave mayor de sylleria de dentro e de fuera vien tratada e labrada

ytén se an de hazer los estrivos q. fueren necesarios a las otras capillas

ytén se a de hazer un entablamento por la parte de fuera de muy buena moldura con sus gargolas donde se feneçen las paredes

y ten a de subir los medios pilares con la moldura que llevan hasta donde sube  
la clave mayor q̄ sera la subida de la clave mayor medio punto de rincón a rincón o todo  
lo mas o menos q̄ necesario fuere

y ten se an de cerrar los arcos perpiñones con la moldura q̄ agora llevan e el  
punto sera conforme a la montea de la capilla

y ten se an de rasar los arcos perpiñones con las yujulas e syllares hasta el  
alto de la clave mayor e mas o menos lo q̄ necesario fuere

y ten se an de cerrar todo el casco de las capillas .... con la piedra de las can-  
terras de Villamayor ansy los crueros como los combados e claves e preudientes o otras  
qualesquier piedras necesarias pa la otra obra .....

y ten q̄ el otro fin de alava o de fazer el caracol q̄ esta conjunto con la torre  
grande .....

(siguen otras condiciones menos interesantes: "hacer dos escudo de armas en cada  
capilla" ... "en todas las claves ... ha de fazer sus filateras de muy buena ordenança". Pre-  
cio, 105000 mrs cada capilla. Se celebró en 5 de noviembre de 1520 - Libro de  
Actas; f. 73.)



N.º 9. (Pág. 308).

Las condiciones de las quatro capillas que los señores dean y cabildo dan a cerrar a jñ gil cantº v.º de razones las qles son la primª de la torre zella e cara cõt hacia las escuelas mayores e la segunda la de la puerta del taller e la tercera e quarta subçesibe hacia san sebastian son las syguies (extractado)

3ª hazerlas segun la traza e ordenança q los dros dean y cabildo tienen firmada del dicho jñ gil por precio cada una de ellas de 95000 mrs. se obliga a cerrarlas del letrero arriba e no mas e a lo q falta fasta el otro letrero sean obligados <sup>los</sup> otros señores

ha de hazer para cerrarlas los arcos perpiaños muy bien labrados e asentados de las molduras qstan elegidas los quales han de quedar tan altos como piden las formas de las otras capillas e en el punto conforme a la montea, los quales se an de enrasar con las enjutas e syllares fasta el alto de la clave mayor

hacer en el vano de los otros arcos unos escudos con las armas e insinias q los otros señores le dieren e demandaren

que los jarjamentos de las otras capillas sean muy bien labrados e asentados conforme a la dicha montea e cruçs e terçeletes e formas e cobados muy bien labrados e otras qlesquier piedras para cerramiº de las dichas capillas, la qual dicha piedra ha de ser de la cantera blanca de villamayor



hacer en las claves de las capillas sus filateras en los bacios de ellas al tamaño  
q̄ los mismos bacios requieren

labrar y asentar los pilares q̄ quedaren para responsion de las dthas capillas  
colaterales e paredes por de dentro al alto de la clave mayor, los quales pilares se han de  
subir hasta donde nacen los estribos de las colaterales q̄ an de nacer a este alto

hacer en cada capilla una ventana de cuatro pies de ancho e el alto ha  
de ser conforme al ancho de manera q̄ quepa debajo de las formas de las dthas capillas

hacer la tonczilla según la traza ..... con el pilar que cabe ella esta e el cara-  
col q̄ cabe en la primera capilla las cuales tres piezas se han de subir a lo alto de la clave  
mayor de las capillas e por quanto estas dichas tres piezas suben mucho mas del alto de las  
dthas capillas p̄a en servicio de las otras naves mayores que no sea obligado de hacer  
mas de al peso de las dthas claves mayores

acabar e dar acabada la puerta del taller con sus estribos, acabados con to-  
dos sus remates e acabansi no ha de hacer ymagen ninguna en ella salvo  
encasamientos e p̄anas e armas

hacer los pilares mortidos de la parte de fuera del letreiro arriba con  
todos sus remates e q̄ pilar den cabo vaya dexando sus ligazones e gargotas donde es  
menester con sus tēxeros conforme al alto q̄ es menester

en el hastial e muro de fuera todo bien acabado con todas sus gargolas e remates e claravoyas

etc. (por toda esta obra recibiria 225 000)

(Libro de actas capitulares, f. 48, y copia en el libro de pareceres de la obra n.º 5)

### N.º 10 (pág. 309).

Muy R.<sup>do</sup> señores = yo J<sup>n</sup> de badajoz e fran.<sup>co</sup> de colonia jueces nombrados por parte de v<sup>ras</sup> m<sup>ds</sup> p<sup>a</sup> q<sup>e</sup> vieseis y desaminaseis qualesquier defectos y daños q<sup>e</sup> en la d<sup>ta</sup> igitia e obra d<sup>ta</sup> parescieren o viesen ansy en anchuras como en alturas de proporciones o daños q<sup>e</sup> a la d<sup>ta</sup> igitia se ofrescieren lo declaraseis y examinasemos segun el d<sup>no</sup> e v<sup>ras</sup> conciencias no diere a entender y so cargo del jur.<sup>o</sup> q<sup>e</sup> hezimos declararos lo siguiente (extracto)

no hallan conformidad entre las muestras y la obra — las molduras hechas son mas para sepolturas q<sup>e</sup> no para yglia cathedral porque estas han de conformar segun la anchura e altura e ansy se han de ordenar los cuerpos de las molduras en gran cantidad y grosor segun las alturas les pertenesce porque avemos visto en muchas yglias cathedrales quando las molduras son delgadas y fuera de proporción cargándose la obra reventar por



muchas partes - que las capillas hornozimas suben sesenta pies de alto la cual otra altura es fuera de toda proporcion de geometria porq̄ al respecto toda la obra va desproporcionada porque no avian de subir mas de cuarenta e cinco pies porque asi estava determinado por la primera eleccion que fue determinada por los primeros maestros q̄ fueron llamados y visto q̄ estos dichos daños que esta iglesia a recebido e cada dia recibe a causa del mal gobierno del dho maestro no haber declarado e avisado a v̄ m̄ de tan grandes daños..... en lo cual v̄ m̄ algo son culpantes en no haber estado sobre aviso

para remedio de lo dicho acordamos que las capillas hornozimas se cierran de la forma y manera como avemos declarado a cada uno de los otros maestros

q̄ las capillas colaterales suban ochenta pies y al respecto desta altura se enjargen los otros respondim̄ de los pilares torales - llevara sobre los arcos propiarios de las capillas colaterales un entablami<sup>o</sup> y anden y en este se an de helegir sus arcos de ventanas con su orveria q̄ pertenesce a la proporcion de su anchura y tal se le ha de dar la altura porque la orveria lleven su proporcion

sobre los andenes q̄ vienen sobre los arcos de las capillas colaterales como dicho es sus ventanas que tengan de alto veinte e cinco pies en el trasdors de la bolsa del arco y sobre estos arcos llevara un entallami<sup>o</sup> sobre q̄ se heligen las ventanas de las capillas mayores que tendran veinte pies de alto con su buelta de sus bolsos y orveria de

manera q̄ la forma de las capillas mayores venga la dovela de la forma sobre el arco de la ventana y de allí arriba vendra su orapante de las nictas de las capillas mayores en q̄ tendra todo el otro alto de toda la yglia ciento e treynta pies de tercia de vara

las puertas del perdon son muy angostas de dos tercios de vara

el crucero es corto de dos capillas ha de llevar una capilla de cada costado de treinta pies de largo porque en iglias catedrales principales siempre tiene mas de largo en gran cantidad q̄ el cuerpo de la iglia

que esta falta de cuatro escaleras de usillos

las postreras capillas del crucero junto con los estribos se avian de helegir de cada costado un usillo de escalera

los pilares torales nos parecen en las molduras dellos son muy delgadas en gran cantidad para el altura y se deven hacer otros moldes de mayores cuerpos de molduras de manera q̄ se le de todo el grueso q̄ se le pudiere dar y quede muy poca cantidad pa los envarami<sup>o</sup> porq̄ tal pertenece a la altura q̄ ha de subir la otra obra — au de ser m<sup>o</sup> cizo de sus piezas galgadas en manera de niazoni e todo a un nivel e una galga

sy el maestro sobre estos pilares arguyere q̄ no responderan las unas molduras con las otras decimos q̄ sobre capitales puede haver qualquier enmienda de molduras y puede responder mejor q̄ los respondi<sup>o</sup> q̄ el tiene helegido en las capillas hornezinas



porq̄ los tres rincones son de una manera y el otro de otra manera

y so cargo del juramento etc.

El maestro joan de badajoz fr<sup>co</sup> de colonia

(Arch. de la Cat! Libro de pareceres; n.º 3)

N.º 11. (pág. 309).

Carta de Juan de Alava referente a la declaracion de Juan de Badajoz  
y Francisco de Colonia, protestando de que pues han declarado estar sus capillas bien he-  
chas el no está obligado a cambiar nada y es libre de todo ello, pero que por complacer a  
los señores dean y cabildo el subirá o abazará los arcos de las capillas dándole materiales y  
pagándole los jornales y salario a los oficiales — protesta no ser obligado a cosa alguna por  
que lo sobredicho juezes q̄ la dicha declaracion hicieron e dieron oviéron e toviéron gana de  
me danar e fazer perjuizio mayormente q̄ el dicho juan de badajoz tenía e tuvo e aun  
esta fecha una declaracion por la qual en todo loo e aprovo mi obra e no le puse contra-  
dicion ninguna e esto fizo e dixo antes q̄ oviere comido ni bebido, despues fue mudado  
a hazer e decir lo contrario porque no estaría como no estava en su seso e juicio natu-  
ral seyendo como es hombre q̄ de un rato a otro se muda e toma del vino e por poca cosa sería  
como fue pervertido fr<sup>co</sup> de colonia su acompañado es mi enemigo capital en todo lo

q̄ pudiere dárarme lo hara aunque faga uno e dies juram̄ a cabsa de una obra q̄ en  
 la yglesia mayor de plazençia tenía e por saber poro le fue quitada e se me dio a mi e  
 por otras cabsas q̄ entiendo desir e alegar e ansi mismo el salario q̄ tenía de la d̄ta  
 ygr̄ia se me dio e por q̄ si la d̄ta obra es vista como se deve ver e examinar.... etc.

(Presentó esta carta en 19 de agosto de 1522 - Libro de pareceres; n.º 25)

N.º 12. (pág. 330).

Muy reverendos señores = lo q̄ avemos visto en los destajos de jū gil se-  
 gund sus capitulaciones es lo siguiente

primera mente dezimos q̄ vimos la portada q̄ sale al taller y hallamos q̄ la obra  
 q̄ en ella está hecha está bien tratada y en quanto a lo q̄ dizen q̄ se a de hazer un arco  
 o capilla p̄a cubrir la dicha portada dezimos q̄ si se luiziese arco o capilla tenía dos in-  
 convenientes el uno q̄ se acortaria la lavor de la portada por la ocupacion del arco o  
 capilla aviendose de hazer e el otro inconveniente es q̄ los pilares de los lados no son bas-  
 tantes p̄a cubrir el peso del d̄to arco o capilla // y el remedio q̄ nos parece p̄a el bien e pro-  
 vecho de la obra es q̄ la portada se acabe en perfeçion como está començada e ansy acabada  
 dezimos q̄ a costa de jū gil se haga un alijaros con sus buenas molduras e con alguna  
 talla conforme a la lavor de la puerta q̄ tenga tres pies de buelo del buro de la pared afuera/



esto es lo q̄ nos parece p̄a el bien de la obra so cargo del juramento q̄ tenemos hecho

en quanto a lo de la torrezilla dezimos q̄ segund la muestra avian de supeçar a rehender los pilares amortidos q̄ vienen en los cantones del quadrado desde el tablamiento arriba donde comiençan los cubetes a quatro pies e medio de alto e esta la obra de la torrezilla mas alta q̄ de donde avia de elegir los d̄hos pilares segund la muestra quatro o cinco pies e covida toda la obra con un tablamiento / y dezimos q̄ sobre el tablamiento q̄ agora esta echado se pueden elegir los d̄hos pilares e no nos parece q̄ es mucho ynconveniente y sy acaso vras m̄c̄ts los quisieren mandar abrir conforme a la muestra lugar ay p̄a ello p̄ a nosotros no nos parece q̄ es de necesidad y en quanto a esto dezimos / q̄ jū gil diga qual sera mejor o rehender los pilares como estan en la muestra o q̄ se le desquente lo que cotaran rehender

en q̄nto a lo q̄ dizen de los abaxos de las formas esto no es cosa q̄ daña a la obra ny es pecado venial con q̄ vayan a çintel

y en q̄nto a lo que dizen q̄ los arcos q̄ jū gil a cerrado q̄ son mas mas altos q̄ otros ansi es p̄ la diferencia es tan poca q̄ no lo tenemos por inconveniente

en q̄nto a lo q̄ dizen q̄ las gargolas q̄ no se echen por los pilares porq̄ se çegaràn dezimos q̄ se echen a los lados de los pilares porq̄ alli no terrian ynconveniente p̄a se çegar porq̄ estan ligeras de limpiar lo q̄ no harian estando por medio de los pilares





en q̄nto a lo q̄ dicen de los arcos dezimos q̄ lo dos de ellos están buenos e q̄  
el uno q̄ está en m̄ es menester q̄ se desasiente e se torne a sentar con su çintel co-  
mo conviene

en q̄nto a la capilla q̄ tiene çerrada dezimos q̄ está buena e fuerte con  
tanto q̄ la forma frontera la una pierna della la desasiente e la ponga a çintel  
como conviene

en q̄nto a lo q̄ dicen del alto de las formas en caso q̄ hallemos algo de diferen-  
cia esto no es cosa q̄ para perjuicio a la obra con tanto q̄ vayan a su çintel

en lo q̄ dicen del hastial de las capillas q̄ no va como deve dezimos q̄ es-  
ta bien hecho y en q̄nto a çiertas gargotas q̄ es obligado a hazer en el otro has-  
tial pa por donde salgan las aguas / dezimos q̄ si se acordare de echar las gargo-  
las con sus canales pa recibir las aguas q̄ las haga e las asiente / y si se acor-  
dare q̄ no q̄ le desquiten lo q̄ valiere

yten q̄l pasamano de la escalera dezimos q̄ le deshaga desde donde  
le començo y le torne a hazer en el alto q̄ conviene

jū de rrasins                      enrriq̄

(Todo ello va escrito de letra del segundo. Libro de pareceres,  
n.º 32 y 28).

N.º 13. (pág. 399).

Muy r<sup>do</sup> señores = visto por mi çarça los pareceres de los señores maestre anriq̄ y ju<sup>o</sup> de rrasinas maestros de cantería en lo q̄ están diferentes y en lo q̄ dize maestre anriq̄ q̄ los pilares torales q̄ no son conformes a la obra por q̄ las molduras no son conformes a pilares q̄ tanto an de subir y q̄ las salidas de las moldes o molduras an de ser diferentes en las salidas y engordeçidas y a esto rrespondo y digo q̄ me parece q̄ si fuere en el principio q̄ es muy bien q̄ se iziera p̄o q̄ ya está echa esta parte de la obra y llevar mas salidas las unas q̄ las otras sera enflaq̄cer el pilar toral o pilares y en lo del mudar de las molduras y engordeçidas digo q̄ no me parece bien porq̄ están ya echas las otras y no acudirán bien ni tiempos concertán las unas con las otras q̄ están en los pilares y en los pies derechos de las capillas y pues q̄ diuinos la muestra por buena y está tracada en un pergamino y firmada por los muy r<sup>do</sup> señores y de otros nombres y la obra va conforme a ella y muy buena digo q̄ la deven azer ansi segun mi parecer en lo de la rpiada digo q̄ no la deve llevar ni la consientán q̄ la lleve porq̄ sera quitalle fuerza q̄ las molduras todas son composiçion asta dar buelta los arcos y en este parecer no alcanço mas

e ansi mismo lo q̄ dize maestre anriq̄ alçar el arco pie y in y yo avia otorgado con su parecer avianme dicho q̄ estava mas baxo q̄ el otro frontero q̄ izo



jñ gil y se midio ayer domingo despues de visto mi parecer y midiose en presen-  
cia de los R<sup>do</sup>s señores arçediano de medina y fr<sup>co</sup> de salamanca racionero des-  
ta santa ygta el arco de la capilla q̄ iso la ygta con el otro de la otra parte q̄  
a echo jñ gil y esta conforme el uno al otro al altura y digo porq̄ esta bien la ca-  
pilla q̄ no se deve alçar ni bajar a ella porq̄ me parece q̄ esta bien ella y toda la  
obra q̄ esta echa en ella y el maestro rrasinas en su parecer asi lo dize y manden-  
le vras vras tomar jrramento sy en este caso me a dicho desta obra sino q̄ diga la  
verdad jñ de rrasinas si va bien o mal y yo no allo en ella q̄ enmendar cosa q̄ le  
aga perjuzio a la otra obra desta sta ygta y porq̄ ella va bien labrada y horde-  
nada et<sup>a</sup> segun my parecer y porq̄ me parece hasi verdad lo q̄ tengo otho lo  
firmo de mi nombre

vasco de la carga

(Arch. de la Catedral. Libro de pareceres; n.º 4).

N.º 14 (pág. 311)

la sucession de la obra desta santa igta segun el elegim e fundamento q̄  
esta agora esta echo lo q̄ mas util e provechoso asi en la fuerças de la obra e perpetuidad  
pa lo de adelante conviene q̄ se aga y se acabe de la manera syguiente q̄ en el alto q̄ agora  
estan las paredes de las capillas onnezinas por la parte de dentro se coma un entablamiento to

do a la larga por todas las capillas hornezinas a nivel y a un alto sobre aq̄l tabla-  
 mento se elija una pared q̄ tenga de grueso cinco pies y m̄ y en la otra pared aya  
 un anden y este otro anden tenga dos pies y m̄ de ancho enrostado en la pared y este an-  
 den tenga diezochos pies en alto de luz de los arcos asta el suelo del anden e suba otros  
 quatro pies de dovela y tablamento de manera q̄ son veynete y dos pies desde encima  
 del techo del tablamento asta el anden con vuelta de los arcos y altura del tablamento  
 y este dicho anden cronca de cinquenta y cinco pies arriba y con los veinte y dos pies  
 q̄ sube el anden queda en setenta y siete pies de alto y desde alli comiençan las ventā-  
 nas y comiençan las ventānas asta tōpar junto con las formas y ause de subir los  
 pies derechos asta los capiteles de las capillas mayores del tablamento del anden de  
 arriba seys pies de manera q̄ son <sup>asta</sup> los capiteles ochenta y tres pies en alto y desde alli  
 arriba llevan de buelta las capillas mayores veinte y siete pies de manera q̄ q̄da en  
 alto la ygta desde el paimento del suelo ciento y diez pies y haciendose desta manera  
 q̄dan las naves todas tres con un alto çeto lo q̄ lleva de çintrel mas la nave de enmedio  
 y es mas alta q̄ la otra y an de servir los arcos perpiñōs q̄ vengā conformes p̄a q̄ car-  
 garen los preñdientes asi en la nave mayor como en las de los costados y siendo des-  
 ta manera an de subir las paredes de los lados destas tres naves sobre los arcos de las  
 hornezinas asta en fin asta los tejados y haciendose deste parecer la otra obra serā



muy mas fuerte y mas galana por quanto vemos cada dia las faltas y yerros q̄ a-  
en las obras antiguas por no quedar en un alto las naues y quedando bajas las unas  
mas q̄ las otras azen q̄brar los arcos y capillas reventar los pilares torales lo q̄ se pue-  
de ver cada dia en muchas partes y haciendo se desta manera q̄da muy fuerte y  
segura y no tiene necesidad de nyngun arco botante e de mas desto se aorra  
muy mucha costa y esto es nro parecer

ju de rraoins

vasco de la çarça

N.º 15. (pág. 313).

Obligose juan Sanchez de alvarado maestro de cantería ... el q̄ ha de ha-  
zer los diez pilares torales del cuerpo de la iglesia los ha de dar acabados en perfic-  
cion puestos sus capiteles en los altos q̄ convienen hasta las bueltas de las bovedas de las  
naues colaterales y de la nave mayor q̄ au de ser las molduras de piezas grandes de  
piedra dura y en lugar de la ripiason au de ir piezas grandes apropiadas y galgadas  
y los dos pilares del crucero q̄ son mayores au de ser las molduras mayores y au de res-  
ponder con los arcos propiados

iten la capilla hornazina q̄ esta mas baixa q̄ la otra q̄ confina con el crucer-  
ro se a de cerrar y acabar segun las otras en toda su perficion con lo q̄ le cabe y toca

de la pared del cruzero fasta su altura e que suban las paredes de las capillas hasta  
ela altura de los pilares q̄ se heligen los estribos sobre los atajos en las mismas capi-  
llas ornazinas en la una parte y en la otra

it̄en a de azer dos medias puertas del cruzero q̄ estan elejidos de baxo arri-  
ba fasta la altura de las paredes q̄ suben sobre las capillas q̄ agora se cierran en todo lo  
q̄ en las dichas medias puertas se puede sustent̄ar siendo muy bien ligado travado y  
enjarjado e retumbecado los primeros arcos e los otros q̄ en las dichas medias puertas  
sean necesarios con todas las molduras e ystorias labores y folhajes tabernaculos  
remates y fenesçiones y resporsiones q̄ las dichas medias puertas ayan menester hasta  
la dicha altura como si del todo fuesen acabadas las dichas medias puertas

it̄en el estribo q̄ esta elegido y incorporado en la puerta de azia la iglesia vie-  
ja y otro tal q̄ se a de heligir de nuevo desde el fundamento azia san sebastian asta  
ser fenesçidos y recambiados y incorporados segun el q̄ agora esta elegido y segun lo  
q̄ au menester para su altura

it̄en dos estribos de manposteria de piedra tosca y cal a la parte del cruzero q̄  
encuentren con los pilares torales ..... en veinte pies de largo ..... y por lo alto q̄den en  
quinze pies de largo para servir de estribos a los otros pilares torales

it̄en q̄ los tablamientos q̄ faltan a las capillas q̄ agora estan cerradas los a de



azer y asentar y dexar puestos en perficcion

y ansimismo a de azer en perficcion toda la dha obra conforme al elegim<sup>o</sup> de  
lla y conforme a las traças y a los capitulos y pareceres dados por a<sup>o</sup> de sovarruvias y  
juan dalava y m<sup>e</sup> felipe y maestro anriq<sup>e</sup> vehedores q<sup>e</sup> au sido de la dha obra /.....  
a vista de ju<sup>o</sup> gill maestro de la dha obra .....

(Libro de cuentas de destajeros, en el mismo archivo)

N.º 16 (pag. 334).

..... yo juan negrete e yo diego de vergara e miguel de aguirre e ju<sup>o</sup> de la  
montaña canteros v<sup>os</sup> de la cibdad de Salamanca como prencipales deudores e pa-  
gadores e cumplidores e nosotros juan de alava maestro de cantería e el br<sup>e</sup> fran<sup>co</sup> v<sup>os</sup>  
catedratico en el estudio e universidad de la dha cibdad de Salamanca como vros fia-  
dores..... por quanto el.... cabildo de la.... catedral.... acordó de hazer cuenta pte de la  
obra nueva... a destajo la qual parte en una declaracion y capitulacion la  
cual leida y publicada y por los susodichos muchas veces leida y su tenor es este (extracto)  
..... q<sup>e</sup> se hagan todas las paredes juntamente con los estribos q<sup>e</sup> les caberan  
por encima de todas las capillas horna<sup>o</sup>cinas del cuerpo de la yglesia desde la pared del  
hastial questa fecho a la pte de las escuelas mayores donde son las puertas del perdon a

la larga fasta los dentellones de las medias puertas del cruzero de la una pte y de la otra  
 ausy por pte de hacia la ygthia vieja como por la otra pte de hacia el norte de manera  
 q̄ entrambos lienzos van incorporados en las condiciones q̄ se siguen ....

parte on de ser de silleria galgada .... y se han de fazer por encima de  
 los arcos paredes y estribos de las capillas hornacinas .... y los estribos se han de  
 elegir juntamente con estas paredes encima de todos los atajos de las otras capillas ....  
 q̄ tenga cada estribo de salida .... dize pies sin el cuerpo q̄ parece en el testero de  
 cada estribo de conforme a la traza no estante los estribos que estan elegidos ....

hacia la pte del norte que se ha de deshazer dellos lo q̄ fuere necesario y q̄ vayan con  
 forme a la traza ..... han de labrar y asentár unos treinta canes de piedra tosca en  
 las otras paredes en cada sobrecapilla tres canes labrados en perficion y con su far-  
 da donde se encaxe la madera de los tejados ....

.... fazer un tablamiento por encima de los canes .... pie y m̄ mas alto ....

.... labrar y asentár .... lozas de piedra tosca .... porque sobre ellas caseen

las aguas de los tejados .... y de ellas van a los caños

.... diez ventanas a cada lado ....

subir los m̄s pilares .... en pie derecho asta el alto de los pilares torales ....

elegir y labrar. --- todas las farjas sobre los medios pilares que ayan respon-



sion y acudan con todos los miembros q̄ están señalados en la traça q̄ hizieron juan dalava  
y ā de cobarruvias y estas junjas se an de labrar asta ser despojadas todas las molduras y  
despues q̄ los moldes fueren descubiertos con todos los miembros y troças anse de retimbar ca-  
da miembro con su vaguen y el abançami y montea con q̄ an de ser labradas todas estas  
junjas an de ser sacados por mano del maestro que tuviere cargo de la dha obra porq̄ no aya  
yerros ni falta en ellos pa q̄ndo se hobieren de cerrar las capillas

labrar y asentar todas las formas.... en todas estas capillas del cuerpo de la igitia y...  
se an de asentar por encima de las ventanas conforme a la montea q̄ sacare el maestro.... y en  
ellas se an de guardar las resporsiones de los umbados de las capillas conforme a la traça

hazer veinte rondos a los lados de las ventanas y debajo de las formas.... q̄ tenga cada  
rondo dos pies de çintrel y dentro un.... escudo de armas con la jorra de nra s<sup>a</sup>

formar.... los estibos q̄ se an de elegir sobre las paredes de las cap. hornaçinas de  
la maná.... q̄ están.... trazados en una traça que hizieron juan dalava y ā de cobarru-  
vias.... caño q̄ se a de fazer por encima de los arbotantes / las espigas destos pilares amur-  
tados an de subir en alto veinte y çinco pies.... desde la chanbrana primera fasta el fin del segun-  
do cuerpo y desta manera los primeros cuerpos de a diez pies de alto y los segundos de a quinze....  
y en cada junta destas se an de poner tarugos de yerro e embutidos de plomo de manera q̄ en la  
dha altura an de quedar acabados y fuesçidos en toda perfeçion los dichos pilares amorti-

dos entrem doze q̄ la prim̄ chambrana de los dos cuerpos altos / se a de comenzar al nivel de la retimbea de los arbotantes y en esta altura se a de fenecer el cuerpo del pilar q̄ va en los testeros de los estribos

a de hazer un pilar mortido sobre las paredes de dos cuerpos el q̄l pilar a de tener quatro pies en quadro y ase de amorrrear de punta de maná y la mitad se cargue sobre .... la pared y la otra mitad sobre los estribos .... au de ser cinco .... desto a cada pte y a de subir cada uno veynete y quatro pies del pie derecho y espigas

labrar... los arcos de los arbotantes fasta dexarlos retimbeados ..... se au de comenzar desde las retimbeas de las jargas de los medios pilares.....

se au de subir estas paredes..... por igual fasta el alto de la otra pared del astial q̄ agora esta fecho y donde estas paredes fenescieren se au de fazer un tejarras ..... que aga falquitrave y friso y cornisa y subira en alto quatro pies..... y encima de la cornisa se a de asentar otra yladá de que tenga pie y ni de alto abcinbrada por parte de fuera con su faldá y como la faldá donde se asiente el remate y el caño pa recoger las aguas de las capillas colaterales y esta yladá potrera a de ser de piedra reja de los santos

hazer el coronam̄i de quatro pies de alto sobre la otra yladá conforme a la traça q̄ se da para ello



subir los estribos del cruzero con los dos medios pilares q̄ lleva hacia las puertas  
del cruzero hasta el alto de las paredes de las capillas colaterales asta encima de la cor-  
nisa y hasta esta altura se an de labrar y asentár de la manera y forma q̄ estan mo-  
vidos con todas las represas encasam̄s tabernáculos e con todos los miembros que  
requieren e les pertenesce y recambiendo e haciendo sus fenescim̄s bien y perfecta-  
mente....

(Del mismo libro antes citado)

N.º 17. (pág. 316).

Elegim̄ de las traças de la yglia con su claostro e con la torre e con su  
sacristia e con sus pteneçientes segun q̄ se dira mas largam̄<sup>te</sup> es repartida desta  
m̄era

primeramente tiene el cuerpo de la yglia en ancho ciento e veinte e nueve  
pies de pared a pared sin las hornazinas pequeñas q̄ q̄olan fuera del cuerpo de la yglia  
en q̄ tiene cada hornazina destas diez e ocho pies en ancho e treinta e dos en largo e los  
ciento e veinte e nueve pies de anchura q̄ lleva el cuerpo de la yglia son rep̄tidos des-  
ta m̄ana q̄ lleva la nave de enmedio cincuenta e tres pies e medio en ancho e las otras  
dos cada una treinta y ocho pies menos un tercio e tiene de largura el cuerpo de la yglia

hasta llegar en el cruzero ciento e noventa pies y tiene el cruzero cincuenta e quatro pies e la capilla sesenta pies e el trascoro lo q̄ tiene cada una de las naves menores q̄ son treinta e siete pies e medio en manā q̄s toda la largura de la yglia desde la torre hasta la pared del trascoro trescientos e cuarenta e un pie e medio

tiene la clastra ciento e ocho pies de pared a pared y las capillas de la clastra quedan quadradas a veinte pies cada una

tiene el recibimi<sup>o</sup> de la sacristia veinte pies a una parte y cuarenta a la otra y tiene la sacristia cuarenta pies a una pte y veinte y dos a la otra

tiene el sagrario diez y nueve pies a una pte y veinte y ocho a la otra e esto es el repartimi<sup>o</sup> de un elegimi<sup>o</sup>

ju<sup>o</sup> de alava

(Libro de pareceres de la obra, n.º 15)

N.º 18. (pág. 366). }

yo fray eugenio monje de nra señora de vapariso hevido las faltas e sentimios de la libreria desta universidad q̄ vras mōts mandaron ver son los siguientes  
 allo q̄ tiene la otra p̄ de uero quarenta e quatro pies y de largo ciento y sesenta pies de alto del parmento baxo hasta lo mas alto de la capilla al pie de cien pies e de gordo de pared hazia la pte del patio siete pies escasos de manera q̄ allo segund el alto



grosos y largo q̄ le falta a esta pared pa estribo cinco pies buenos y esta ha sido la causa  
por q̄ haze sentirse la obra

mas hallo que esta trastornada la dha pared de como se hizo mas de pie y  
o  
in

mas hallo q̄ como se trastorna la otra pared haze trastornar los arcos altos  
del corredor por q̄ la madera esta embetida en la pared y repuxalo todo adelante

mas hallo q̄ aquel caracol q̄ esta hecho enflaquece la pared asi pa el cargo  
como pa el empujo

mas hallo q̄ tiene de sentirse la bóveda y algunos han sido rebocados y  
atapados con su cal y otros estan patentes especialmente una abertura q̄ tiene en lo  
hallo agora descubierta q̄ otras mts la pueden ver la qual declara lo q̄ la pared  
haze

mas hallo q̄ los tejados y armadura de madera estan famosamente hechos por q̄ los  
tirantes no alcanzan de pared a pared y carga todo sobre la bóveda y esto ha sido mu-  
cha causa de ayndar a hazer sentirse

mas hallo q̄ los rincones de una pte y de otra estan demasadamente cargados

los remedios congruentes q̄ pa el remedio de las otras faltas me parece son las

siguientes

primeramente q̄ se haga una diligencia y sea esta q̄ se reboquen y se rehinchan de su cal y de ladrillo todas las hendeduras y sentimientos que al presente tiene hechos asi por la bóveda por lo alto y por lo baxo y por las paredes y este asi algunos dias hasta q̄ se conosca si haze mas sentimiento y si fuere poco hagan este remedio

deshazer el tejado q̄ agora esta hecho y levantar las paredes y por partes de los desvanes y subir las hasta q̄ uengan a recibir los tirantes de la armadura del tejado y los tirantes sean q̄ alcancen de pared a pared y cerrar el caracol q̄ agora esta hecho hasta lo alto con su piedra y cal y dar subida por otra pte q̄ no haga daño a la pared y descargar los rincones de la bóveda alguna cosa y con esto me parece q̄ no ha menester mas remedio

mas si despues de rebocado el sentimiento fuere grande y conosciadamente deve q̄ se hagan esto hazer: dos estribos a la pte del patio junto a la pared de tal largo y gordo q̄ sea suficiente pa tener el trastorno de la otra obra y en ellos agane sus arcos uno baxo y otro alto pa q̄ se pueda pasear los corredores y con esto y con los sobredichos remedios se podra sustentar la obra como ago sin deshazer la bóveda

mas mirando la costa de los remedios q̄ dicho tengo y lo que costara pintar y adornar la pieza y mirando los inconvenientes q̄ hazen los estribos en el patio q̄ se



arabran y le quitan la grā y o haria lo sig.<sup>o</sup>. deshazer la bóveda de ladrillo hasta la piedra  
y hazerla de capillas de cruzera con dos cabeçeras a cada pte la suya y a la mediola y  
repartimiento cada capilla de los estribos q̄ agora están hechos a la pte de la calle y a la  
pte del patio volar sobre repisas q̄ sean bien volantes o con sus pillares q̄ vengan desde  
abajo y en derecho destas otras repisas o pilares ganar las fuerças de lo q̄ ha menester p̄  
las capillas sobre sus canes encomençando a ganar desde los desvanes del corredor alto y  
no deshazer ninguna pared salvo en derecho de los estribos q̄ se ligue uno con otro

y cada capilla hazer una ventana q̄ encomience el talus a un estado del  
suelo por q̄ sea clara la pieza mas q̄ agora está q̄ está oscura y seran mayores las ven-  
tanasy bien subidas por q̄ cojan bien la luz

y por q̄ al presente segund lo q̄ he visto en la obra y sentido della no sien-  
to otro remedio mas provechoso q̄ esto p̄ seguridad de mi conciencia y del juramen-  
to q̄ hize lo firmé de mi nombre vras vntas pueden tomar en ello el mejor reme-  
dio q̄ les paresiere por q̄ esta cosa requiere pareceres sin ninguna pasion

(Libro de Claustro de la Universidad. 30 de mayo de 1529)

J N.º 19. (pág. 366)

Pareceres de Juan Gil, cantero, sobre el mismo asunto. (Extracto)

que la obra está muy peligrosa e dañada - propone descargar la bóveda, des-  
 hacer la parte de pared desplomada y rehacerla mas gruesa y subiendo más para que  
 el maderamiento no llegue a la bóveda - hacer cuatro ventanas que correspondiesen  
 a la parte del sol, como las de la otra parte "con sus mayneles e claravojas muy gen-  
 tiles" - "que si sus mds acordaren q por la pte del patio cuando esta dicha pared se  
 remediare se hechen seis pilares pequeños sobre los pilares e se levanten encima del  
 comedor, suban de allí arriba asta jenercer con sus mortidos acompañados con una  
 coronacion sobre su tablamento con sus argollas todo tal q convenga p<sup>a</sup> semejante obra  
 por rason de estar toda ella mas hermosa y graziada y conforme p<sup>a</sup> lo q es digno q  
 seria muy bien" - tornar a cerrar la bóveda de cañon de ladrillo - q las puertas  
 q estan debajo de la libreria se reciban sobre sus escarçones vastones de manera q  
 este fuerte mas q los q agora tienen

Otro parecer: elegir y cimentar dentro de los generales q estan debajo de la  
 libreria seis pilares q suban asidos y trabados con la pared en pie derecho hasta quin-  
 ce o veinte pies encima del suelo de la libreria y de allí comienzen a volver unos arcos  
 q se cierran por la línea de la pared y arrimados y trabados con ella - q estos pilares ten-  
 gan cuatro pies de salida y "hagan en cada parte patio por amor de los arcos q han de  
 salir de dichos pilares y en los tres patios q parescen en los pilares en lo q tocan a los pies



derechos pueden ir labrados de follajería e acompañados de ymagines tabernáculos "junto con esto subir la pared hasta dos pies mas alto que la bóveda - hacer sobre dichos arcos las ventanas - deshacer la pared desplomada - "bóveda de un cañon de ladrillo a su punto."

Otro remedio: hacer "bóveda de capillas": sean fundados en la pared rehecha segun el primer parecer, tantos pilares como estribos hay por la otra parte contraria con dos pies y medio de salida - jarjamento sobre repisas; ventanas; "capillas montadas a su punto los crueros e los otros miembros con su rampante.... con sus filateras de piedra o de madera q. puedan ser doradas y los arcos perpiaños q. dividen y apartan cada una destas capillas no han de tener mas grueso ni cuerpo q. el cruero de cada una dellas - que la armadura sea lo mas sutil y delgada q. se pueda sufrir - lo casco destas capillas han de ser de ladrillo y no de pendientes porques mas liviana y veria

Otro remedio: levantar pilares ligados con la pared desplomada sin derribarla, y entre ellos arcos que reciban la bóveda.

Otro: deshacer la bóveda y la pared q. no está buena, rehacer esta mas gruesa con sus ventanas e pilares e coronaciones e gargolas

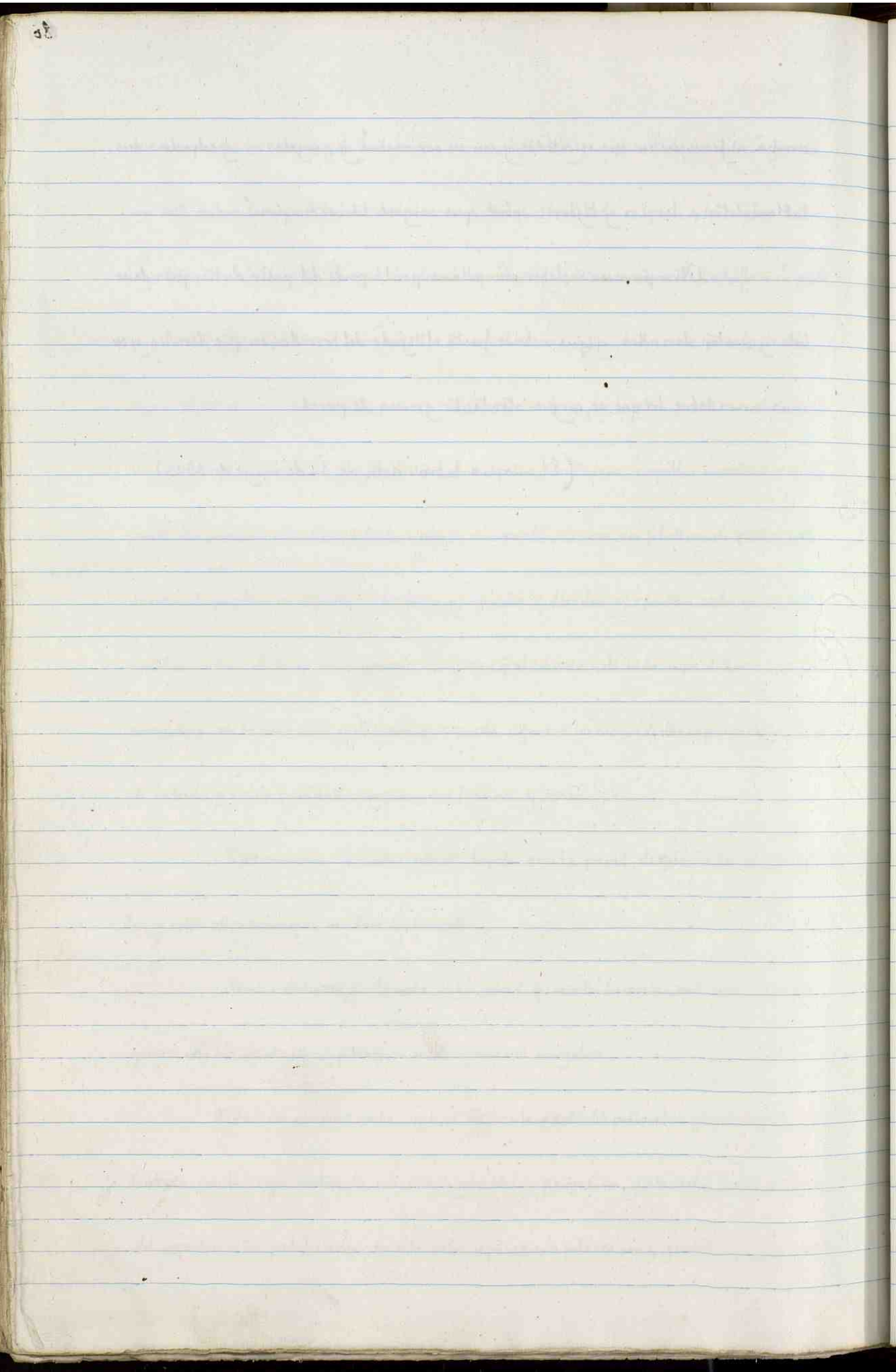
Otro: sin derribar nada; que es elegir a la parte del patio otra pared de tres pies trabada con la vieja metiendo sus piedras grandes y perpiaños y asi suba hasta encima del corredor - "se podian edrar en ella sobre repisas seis pilares muy gentiles y q. fuesen

arriba a fenecer en sus mortidos y con su coronami<sup>o</sup> y gargolas... y echados sus  
tablamentos a tercios y tejeron sobre que cargase la coronacion<sup>i</sup>

Otro parecer: elegir seis pilares por la parte del patio, de tres pies de sa-  
lida y cuatro de ancho, y que suban hasta el tejado del corredor en pie derecho y en  
cima avos sobre lo que se cargue otro tanto grueso de pared.

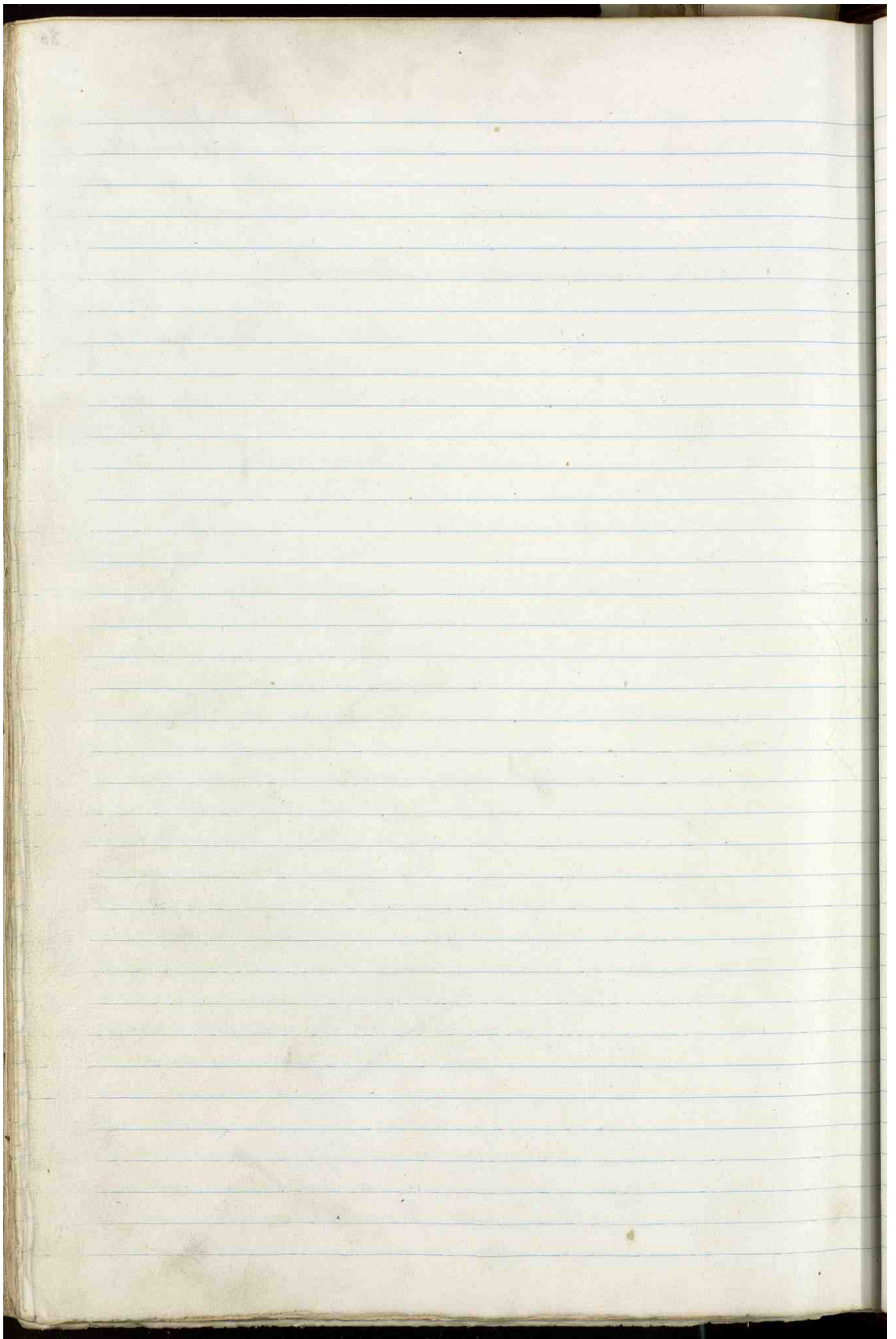
(El mismo libro: acta de 12 de mayo de 1529)











## Índice general geográfico.

Agueda ó Agata (rio)	pág. 85	Bletisama	pág. 79, 84
Alaraz	760	Boada	66
Alba de Tormes	603, 937	Bodón (el)	793
Alberca (la)	784	Buenamadre	804
Alconada	907	Cabaco (el)	9
Aldeadávila de la Ribera	773	Caeciliovico	89
+ Aldealuenga o Aldealengua	672	Calvarrasa de abajo	792
X Aldeanueva de Figueroa	930	Calzada de Béjar	90, 93
Aldeaseca de Armuña	780	Calzada de Valdunciel	99, 589
X Aldeaseca de la Frontera	669	Camaces (rio)	29
Almenara	580	Campo de Peñaranda (el)	796
Altejos ó Helteios	97	Candelario	734
Anaya de Huebra	701	Cantalapiedra	643
Antiopa o Antioquia	43	Cantalpino	793
X Arabayona de Mógica	933	Cantaracillo	670
Arcillo	98	Cañedo (valle)	578
Argañán (campo)	6	Carbajosa de la Sagrada	106
Armuña o Almunia (territorio)	578	Carpio (el) castillo	723
Augustobriga	83	Castañeda de Tormes	106
Azaba (campo)	556	Castellanos de Villiquera	800
Babilafuente	777	Caurium ó Gaurium	33
Balneos	95	Cespedosa	736
Baños de Ledesma	94	Ciudad-Rodrigo	32, 33, 43, 45, 83, 232, 234, 493
Baños de Retortillo	96	Coca de Alba	667
Batnesas (valle y convento)	913	Contiensa	68
Béjar	86, 115, 673	Eletés ó Seltés (rio)	13, 97
Berruenco (cerro)	70	Espino de Orbada	597
Berruencopardo	64, 789		



Forfoleda	pág. 525	Manzano (el)	pág. 556
Francia (sierra y peña)	705	Martiago	48
Fuenteguinaldo	41, 43, 45, 762	Masueco	67, 769
Fuenterroble	738	Merchanas (las)	29
Helmántica o Salmántica	73, 78, 85	Miranda del Castañar.	792, 816
Hinojosa de Duero	34, 40, 557	Mirobriga	19, 84
Horcajo-medianero	812	Mogarras	69, 815
Hornillos o Arabayona	813	Moncalvo	34
Horquera	49	Monleón	68, 712
Huebra u Opera (rio)	13	Monleras	602
Hurdes (territorio)	732	Monsagro	732
Hurtada	6	Montemayor	697
Urueña o Urueña	43, 82	Navacarros	808
Ituro	6	Nava de Sotroval (1a)	664
Izcala	92	Opera (rio)	13
Gajates	665	Orbada (1a)	654
Gatinduste	731	Pajares de Armuña	594
Galleguillos de Alba	652	Palacios del Arzobispo	587
Gallegos de Argañán	68, 99, 765	Palacios rubios	776
Gallegos de Sotmirón	739	Palencia de Negrilla	591
Gallimazo	8	Palomares	63
Garcibuey	696	Parada de arriba	798
Gardón	555	Paradinas	108, 649
Guadramiro	813	Pedrosillo de Alba	666
Lagunilla	734	Pelarrodríguez o Pelayos	799
Lazaros (los)	68	Peña de Francia (casa baja)	758
Ledesma	79, 567	Peña de Francia (santuario)	705
Lerilla	46	Peñaranda de Bracamonte	745
Linares de la Sierra	709	Peñarandilla	663
Lumbrales	4, 29, 67, 775	Peralejos de Solís	112
Macotera	730	Pereña	36, 744
Mahillo (el)	8, 58	Pericalvo	798
Malgarrida	36	... polibeda	19
Mancera de abajo	1054	Puente del Congosto (el)	60, 740
Manzano (el) castillo	29	Rágama o Ramaga	659

Retortillo	pág. 96	Valdecarros	pág. 805
Sabaria	92	Valdejimena	812
Salamanca	39, 66, 69, 73, 98, 111, 112, 117, 315, 819	Valero	811
Salmantica	73, 78, 85	Valmura (valle)	101, 491
Salmorcal	764	Valverde	91
Salvatierra de Tormes	63, 107, 685	Valverde (ermita)	64, 789
Sando	595	Velles (la)	837
San Esteban de la Sierra	809	Ventosa de río Almar	806
Sanfelices de los Gallegos	67, 560	Verlana (arroyo)	13, 15
S. Julian de Valmura	101	Vilvestre	870
San Martín del Castañar	100, 487	Villaflores	895
San Pedro (cabeza de)	35, 37	Villamayor	588
San Pelayo	578	Villanueva de Cañedo	816
Santa Marina la Verde (convento)	563	Villar de Gallimazo (el)	652
Santiago de la Puebla	823	Villarejo	47, 48, 49
Santibáñez de la Sierra	108	Villares de la Reina	801
Santos (los)	8, 801	Villasdardo	2
Saucele	866	Villaseco de los Reyes	599
Sentice	91	Villavieja	867
Sequeros	878	Villoria	655
Setpulgosa ó Sepúlveda	20	Villoruela	802
Sietecarreras (venta)	91	Vitigudino o Alvitogodino	873
Sobradillo	815	Tecla la vieja	13
Tamames	803	Tecla	13, 18, 27, 868
Tejeda	814	Telles ó Heltes (rio)	13, 97
Ternes	78	Zanarrá	48
Terradillos	92	Zamayón	586
Tordillos	68	Zaracán	105, 819
Torresmenudas	583	Zaroso (el) convento	822
Turibriga ó Turium	33	Zorita de la Frontera	821
Turra de Alba	668		
Traguntia	4, 19, 28		
Urueña	41, 82		



Geo de Lusbarau	ip.	560.
Juan de Cabere	alarife gallego	492
Gonzalo Anes Jimenez	ingeniero	494
Pedro Sanchez	arpintero	507-508
Miguel de Seguncie	maestro de cant.	508
Juan de Vidandia	"	508
Alonso de Hermosa	"	509
Rodrigo de Herrera	"	"
Juan Perez	"	" 2v.
Francisco de las Viñas	"	" 2v.
Pedro Moro	"	"
Pedro de Guemes	arpintero	510-544
Rodrigo fil de Montañon	arpintero	512-514
Juan de Japarruaga	"	514
J. fil	m.º caulero	515
J. i	"	515
Francisco	"	515-525
Rodrigo Aleman	escultor	528.
Reideral	puchero	534
Juan fil de Montañon	arp.	540
Geo. Martin	refero	540
Guillen de Santagut	vidriero	540
Alonso Baliza	arp.	548
José Ribera	puñal	549-472-470
Geo. Coruilo	"	549 (467)
Lucas Pih.	"	549
Francisco Martin	arp. (2)	550

Juan Adan	Escultor	450
José Churruquiere	arp.	450
Juan Gomez de Urosa	"	448 - 449
Juan Matos (2)	"	448
Alejandro Carucero	Escultor	448
Felipe del Corral		448
Alberto Urosa	arp.	441
Rodriguez Gil (2)	"	441 - 442
Leandro Bassano	Escultor	438
Jr. Martin de Landrago	arp.	436
Rodriguez Gil	"	436
Alonso de Berroque		430 y 431 - 432
Juan de Alarín	arp.	428
Rodriguez Gil	"	427 "
Juan Pedro de Barre	"	427 "
Alonso de Cosarrubias	"	427 "
José Rincón	arp.	427
Juan Rodriguez	"	427
Ramon Duran	arp.	424
Juan de Hueshore	ni. caul.	422
Juan de Carrion	"	422
Juan Gil el mozo	"	422
Andrés (Valdovinos)	plab.	417
Juion Petri	Escultor	417
Ant. Valovinos	"	416
Claudio Coello	"	416
Pedro Guio Sebaldi	"	415
Señor Gallego	"	414



	Juan Pera Carado	profes	485 - 415
	Juan Garcia	"	"
	Ambrosio Villanov	"	" - 484
	Juanon Peti	"	"
	Juan J. Polanco	"	"
	Luis Pera Alcazar	"	"
	José Picado	"	"
	Pedro Neco	"	"
	Leobathan Corea	"	484
	Juanes Douro	"	484
A E\$	Alonso de Mesa	"	484
	Andrea Vaccaro	"	484
	Geo. Fiteira	escultor	482
	Luis Salcedo Caruana	"	482 - 450
	Alberto de Churruarua	arg <sup>a</sup>	480 - 479
	Jaquin	"	"
	José Remonillo	"	"
	Juan de Laparbrunage	"	"
	Andrés Pá de Pimontón	"	479 - 449
(2)	José de Eza	Churruarua escultor	"
	Nuguel Jacinto Mendida	profes	479
(Peti Prader)	M <sup>a</sup> E. B. DR. A	"	474
	Juan Baclioni	"	473
	Laufrances	"	473 - 472 - 471
	Eugenio Caser	"	473
	Franc. Patrano	"	472
	Caballero Usacino	"	471 <sup>2</sup>
	Domenicchino	"	471
	Carasuggio	"	471
(2)	David Cristó	"	470

(2)	Wan der Weyden	p.		482
(2)	Maubuse	"		483
	Sautrayans	"		449
	Gregorio Hernandez	escultor		447
	Pedro Hernandez	plad.		437
	Villafuerte	"		"
	Juan Ortales	reforo		429
	Felipe Viquey	esc.		424 - 667
	Bobadilla	plad.		402
	Ventura Lirio	fructos		683
				683
	discipulo Fern. Gallego	"		676
	Juan	platero		676
	Juan Gil de Hortano	arg.		660
	Juan de Jagostruaga	"		551
	Juan Pascual de Ulece	escultor		552
	Alpardi			466
	Ant. de Carbone	arg.	463	464
	Circio Lacarela	ingen.		462
	Juan Cortana	arg.		461
	Juan Peñalosa	fructos		459
	X <sup>z</sup> Ruieuer	escultor		457
	i Carreño i.	fructos		456.
	Pablo Brill	"		456 - 457
	Valls	"		452
	Mattys Muzson	"		452



Gregorio Marañón	puntos 1891	648 - 574
Julián	"	629
Alejandro	"	629
Morales	"	611 - 622 - 553
Cueto	platero	620
Pedro de Mesa	escultor	620
J Masquet	dehesas	621
Marco Palmesani	puntos	621
Infante Carlos	"	622
Arthur Wolffort	"	622
Andrea Vaccaro	"	622
Alonso Cano	"	624
Pico Rizi	"	624
Diego González de Vega	"	625
José Pignatelli	"	625
León Leóni	escultor	628
Luigi Chiari	"	628
Juan Giacomo della Porta	escultor	629
Nicolás de Corte	"	629
José Roscutin	puntos	640
Francisco Alonso	platero	590
Juan de Juan	escultor	587 - 541
Pico Villarroel	platero	584
G. Pignatelli	escultor	576
Juan de Boscán	puntos	574
Rodrigo Gil de Montañón	escultor	571
P <sup>o</sup> RV		561
1145A		
V. J. M.		

Buenchel de Velours.	P.	816	■
Francisco Frauck	P.	"	
Hc. de Rubens		817	
"		"	
Rodrigo fil de Horstaus	A.	802 - 800 - 167 - 103	
Pedro Marquis.	Katzen	801	
Ternando Gallego	P.	196 - 197 - 198 - 193 - 194	
Francisco Agustin.	P.	194	
Lucas Hubata	E	191 - 181 163	
Verpasa	Platero	191	
Martha	"	198.	
Rodrigo de la Gaudere	un <sup>o</sup> de coultura	197 - 194	
Juan Rodriguez	"	194	
Royo Hernandez	"	194	
Rodrigo de Huesahosa, viejo	"	190. 190	
"	el interior	"	
Domingo de Sarate	"	"	
Miguel de Leuzage	"	"	
Matthieu de Jazarola	"	"	
Michael Molero	bord.	192	
Seandro Brayano	pa.	196	
Andrea Vaccaro	"	198 - 198 -	
Luca Jordano	"	198	
Rubens	"	194	
hueros de Vt	"	194	



