

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



1

Nº 1
786

Catálogo Monumental
de la
Provincia de Loria

Tomo I
Paleolítico

por
Juan Cabré Aguiló



MJA

Prólogo

Como verdadero español y sincero patriota he de encabezar este Catalogo de la provincia de Loria con un sentido homenaje de admiracion, y gratitud al Excmo Sr Marqués de Cerralbo el mas grande hombre que ha tenido la arqueologia española en el siglo XIX y principios del XX.

Ha sabido unir a sus muchos títulos de nobleza hereditaria y de magistrado de corazón ~~su~~ a los merecimientos de ciencia universal, reconociendoles la cencia universal, reconociendoles ~~su~~ y premiandolos por una distincion en el Congreso Internacional de Antropología y Arqueología Prehistórica de Ginebra, de 1912.

En dicho Congreso le dirijí la única felicitacion en su sesion de clausura. Tal acto que fue coronado con un viva a España por todos los ^{presentes} ~~asambleistas~~ ^{presentes} de que, (que ~~componen~~ ^{componen} a todo patriota) no fue mas que consecuencia natural del in-

3

tufrismo que les embrocaba a todo
aquellos arqueólogos y antropólogos,
venidos de todas las partes del mundo,
^{ante} la vista de los innumerables y via-
rabillosos descubrimientos realizados
por dicho ilustre procer en España
y en particular la contemplación
de las colecciones que presentó en
tal Congreso procedentes de
Gorralba, objeto de este tomo, y ^{del} del
asentamiento unánime ~~al tema~~
al tema y desarrollo que le dió con
el título: Gorralba, la plus
ancienne station humaine
de l'Europe?

Si los más esclarecidos ingenios
de la ciencia del universo, recon-
pensa los labor, de tal forma, de
un compañero; como manifes-
tar su adhesión, su admiración
y agradecido discípulo, al tratar
y catalogar aquellas obras y
descubrimientos que han merecido
dicho homenaje?

No alcanza a más que a repro-
ducir o copiar con toda la extensión

posible aquellos hallazgos referen-
 tes a la provincia de Siria, que
 le han valido su reputacion cien-
 tífica y placemes al Sr. Marqués
 de Carralbo y en particular, los
 celebres yacimientos del paleolítico
 inferior del Alto Jalón; El
 mas importante ^{de ellos} es el de Corralba.

Este es el motivo fundamental
 porque dedico solo un tomo casi
 al yacimiento de Corralba, ha-
 ciendo presente que al dar tan-
 tas y tantas ilustraciones no
 me mueve el resorte de enriquecer
 o engatar mi ~~trabajo~~, con plumas
 o ~~apenas~~ sino el presentárselas como
 un homenaje a su descubridor
 y ~~con~~ ^{es mi} ~~el~~ ^{que} ~~deso~~ ^{que} no sean publi-
 cadas, mientras que ~~el Sr. Marqués~~ ^{de} ~~de~~ ^{ellos} ~~de~~ ^{ellos} ~~de~~ ^{ellos}
 de Carralbo no publique por com-
 pleto sus investigaciones que ata-
 ñen a mi copia para no merarle su prioridad.

El Sr. Marqués de Carralbo, ~~tiene~~
 ha dado a la publicidad las mono-
 grafías siguientes acerca de
 Corralba: El cuaternario de

yacimiento de Tossal d'Audó

Madrid 1909, páginas 11-26. -

Tossal, la plus ancienne station humaine de l'Europe?

Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie préhistoriques,

Compte Rendu de la XIV^{me} session

Genève 1912. - Páginas de la

Historia patria por mis excavaciones arqueológicas. Obra que en

1911 obtuvo el premio Martorell de Barcelona. Tomo I. - Tossal la esta

cion humana más antigua de Europa entre las más antiguas del mundo. Conferencia del Congreso de Madrid de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias, 1913.

Con todas estas publicaciones

da un resumen sobre Tossal a excepción de la obra premiada en Barcelona (que aún permanece inédita) en la cual le

dedica un tomo completo. La parte del texto es bastante extensa y muy rica en apreciaciones, juicios y estudios comparativos; la gráfica y un prologo más que la de este Catálogo.

Hago presente este dato último para manifestar mi sinceridad en la transcripción y acopio

6

de mis ilustraciones. Por lo tanto, véase mi buena fe en ~~recuerde~~
mis pocos minutos apuntados en
este tomo y por lo que me veo
mayormente obligado a publi-
car mi agradecimiento leal al
presuntu ~~el~~ Sr. Marqués de Cerralba
la presentación de todo este ma-
terial fotográfico que a él solo pertenece
a e meumbe publicar. De nuevo
repito que considero un homenaje
reproduciendo sus tomos gráficos ar-
queológicos y si a ello se une el que
que a la vez presto un servicio
a la patria catalogando con
carino y desinterés las primeras
manifestaciones de la humanidad
me considero muy orgulloso que estas
se hayan hallado en la provincia
de Loria, que el Estado se ha toma-
do encargar, o confeccionar su ca-
tálogo.

El Autor

Breve descripción del yacimiento de Carralbo

Identificado por completo con lo escrito por el Sr. Marqués de Carralbo en sus últimas obras referentes a la descripción y estudio del yacimiento de Carralbo y en testimonio de mi adhesión a sus teorías y juicios críticos y queriendo reputar íntegra la propiedad intelectual de su descubrimiento no hallo mejor camino que aconsejar la lectura de las obras que en el preambulo he citado

Solo me permitiré copiar literalmente la descripción que hace en la conferencia que publicó en la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias de Madrid del lugar y

situación del yacimiento. He aquí
en que términos se describe:

«Perteneando al término municipal
de Fuencabiente, hállase la aldea de
Zorralba, situada a 1.108 m. sobre el
nivel del Mar, en una estrechación
de la Sierra Ministra, que se eleva
allí a unos 1.300 metros; divide esta
sierra las aguas que van por la
vertiente del mediodía al Atlántico
y por el norte al Mediterráneo»

«El yacimiento hállase detrás
de la antigua estación de Zorral-
ba de la línea férrea a Sivria,
en su empalme con la de Madrid
a Zaragoza en el kilómetro 156
y en el tercer hectómetro de aquella»

«Forma el yacimiento un pe-
queño montículo que está situado
a 1.112 m. sobre el nivel del mar,
altura a la cual no se ha encon-
trado ningún yacimiento del
Triásico inferior»

«La formación de todo aquel
país es triásica»

«Subsane la formación esta
tigráfica del yacimiento; los restos
paleontológicos y de industria
humana se encuentran entera-

9
dos en un aglomerado de cantos
menudos de caliza magnesiana
entre cemento de margas; tiene de
altura 0.91 m.; apenas se notan
tres rayitas blanquecinas y todas
mueladas, que seccionan el depósi-
to, como ligerísima eflorescencia
caliza sabucífera que se forma
por aireación al subir el nivel
del agua; estas tres rayitas se
hallan la primera, a 0.25 me-
tros desde el solar del yacimiento;
la segunda, a 0.20 m.; la tercera
a 0.22 m. y de este al límite del
depósito 0.24 m., que hacen a 0.91
metros. Es de muy advertir siempre
que no existe sino un nivel en
este yacimiento paleontológico.

Cubre a tal enterramiento una
capa margosa gris de 0.50 m.;
sigue una ligerísima raya roji-
za de 0.03 m., que es margosa
gris con manchas rojizas de
hidróxido de hierro en las fisuras
originales por contracción de la
masa de la roca; sobre esa capa
continúa la margosa gris muy

10

talifera de 0'90 m, de espesor y termina el montículo del yacimiento en un aglomerado de cantos menudísimos de caliza envueltas en margas férrica abundante, de color rojizo»

«El Sr. Pedro Palacios, debo autoriza do estudio de la enteraificación del yacimiento»

«El subsuelo del yacimiento resulta ser un conglomerado de cantos menudos de dolomía y caliza magnésiana con cemento, pero abundante en margas terrosa amarillentas.»

El Sr. Marquies de Cevallos en sus trabajos y en particular en los últimos que publicó en España trae cuenta la conclusión que es un yacimiento paleontológico-humano in situ y que la industria lítica es indudable prechelense y que por el trabajo especial de ella podría aspirar a determinarse como de una serie nueva, apellidando la «travalense»

Zorratta

N.º 1. Corte estratigráfico del yacimiento de Zorratta.

En esta fotografía se ve en el fondo, el Sr. Comodoro Marqués de Zorratta el verdadero descubridor de dicho yacimiento humano, pues si bien en 1888 la Sociedad belga constructora del ferrocarril de Zorratta - Loria, al arar dio con esta estación arqueológica, solo algunos restos de animales recogió donándoles al cuerpo de Ingenieros de Minas y otros ^{pocos} fueron transportados a Bélgica. No se hizo comunicación alguna, ni notaron tales ingenieros belgas, que desquien el trazo de la línea, de la provincia limeña era juntamente con la fauna del Sr. Comodoro. A un lado y otro del Sr. Comodoro y en primer término aparecen en el nivel arqueológico, cuatro esqueletos de elefante y un esqueleto del mismo animal.

N.º 2. Vista general del yacimiento y diferentes niveles arqueológicos del mismo. Véase en descripción en el texto págs. 8-10



1



2

m 11/12

Corralta

N. 1. Detalle de un hallazgo compuesto de dos mandíbulas inferiores, un viuplato, una cabeza y un colmillo de elefante con las piedras adosadas en las mismas. Las mandíbulas están colocadas en sentido inverso.

Este descubrimiento ^{in situ} fue comprado en 1912 por los señ. Obermaier, Breuil, Smitt, Wernert, P. Paris, Albertini, Alcalde del Puro y el autor.

N. 2 Otro hallazgo realizado en 1911 a presencia de Mr Cartailhac consistente en una cabeza de Bos y una quijada; partes de cabeza y colmillos de elefantes.



1



2

M 11 14

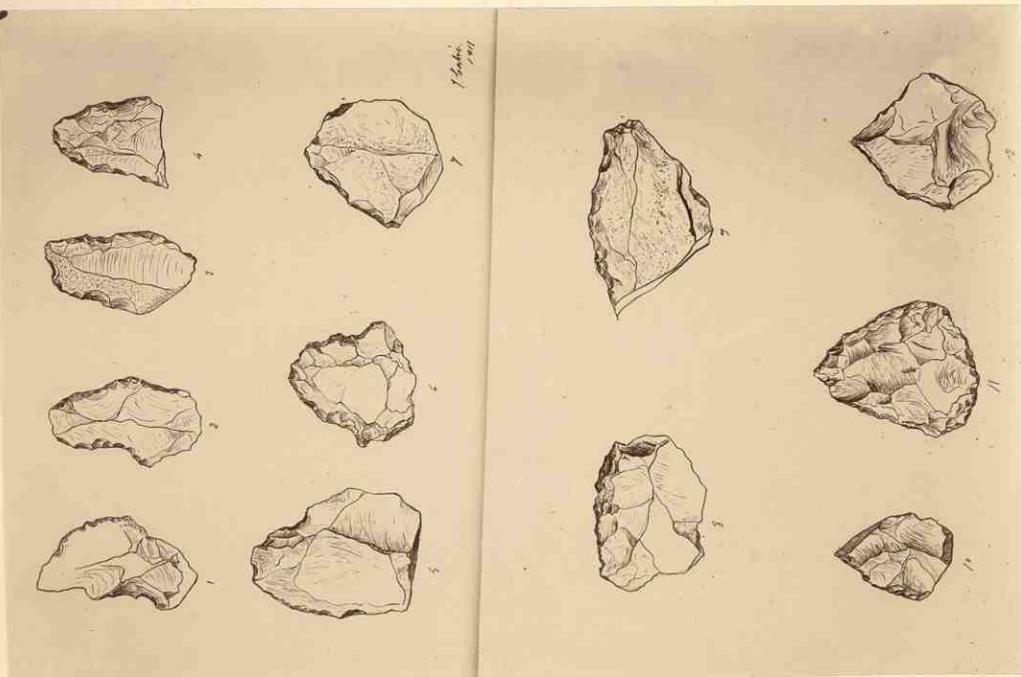
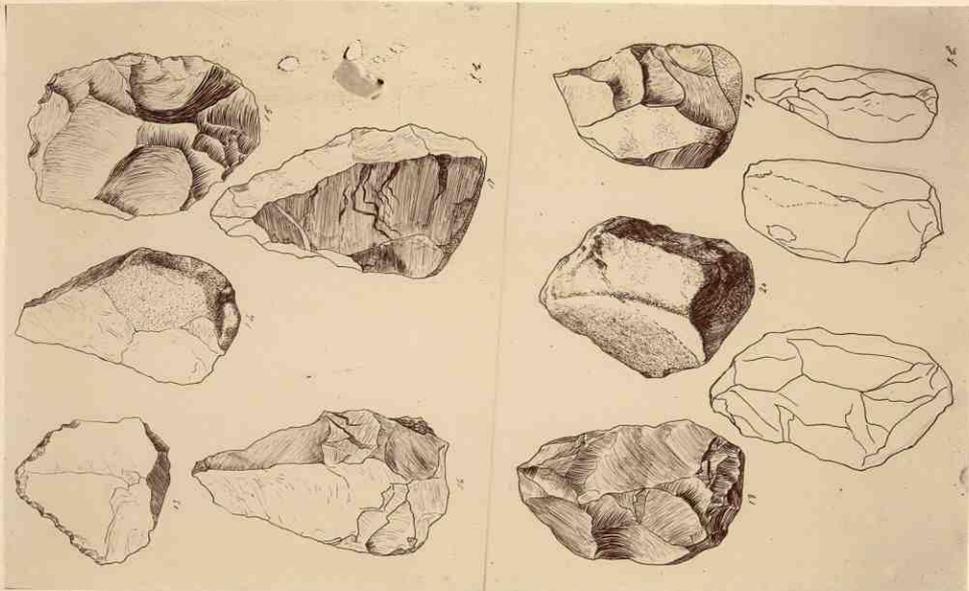
16

Corralba Lámina III

Tipología de la industria lítica
de Corralba

Según el Dr. Hugo Obermaier
en 1910

WJ/15



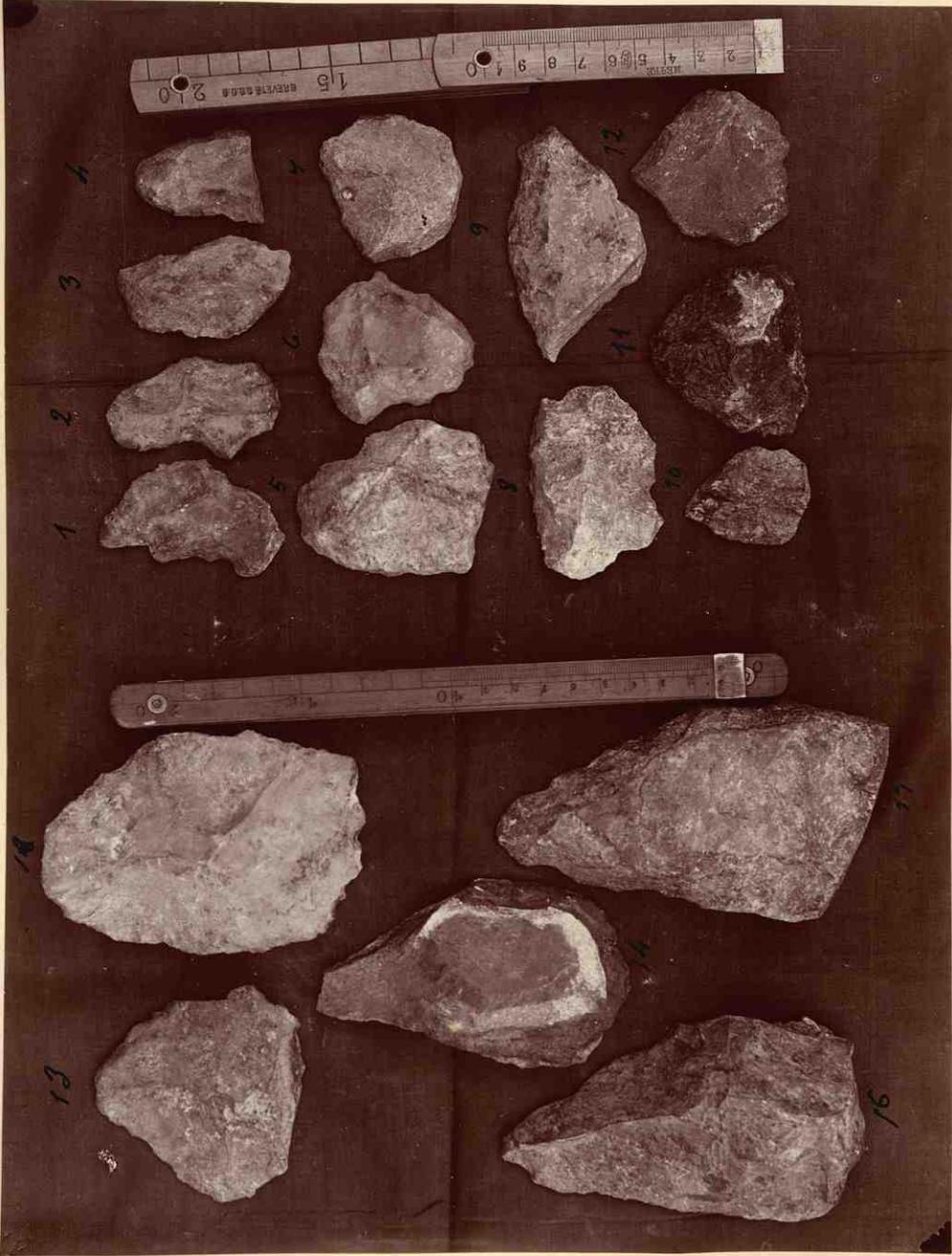
17

Lámina IV

Ferralla

Reproducción fotográfica de
los diferentes utensilios de piedra,
que se detallan en la lámina
anterior. no

N^{os} 1 al 14, y 16 al 18.



21/12

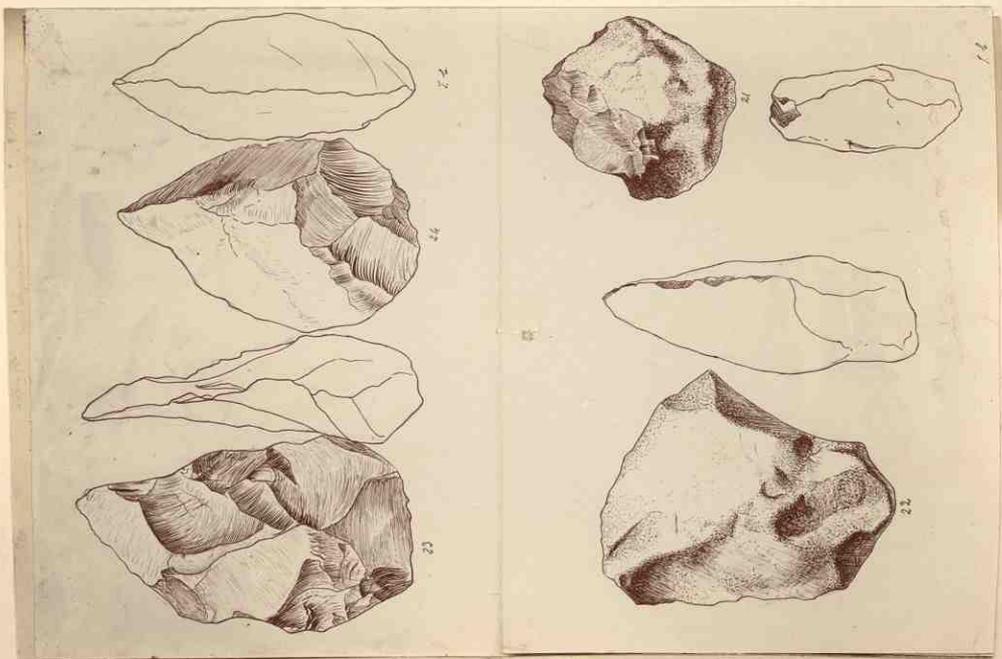
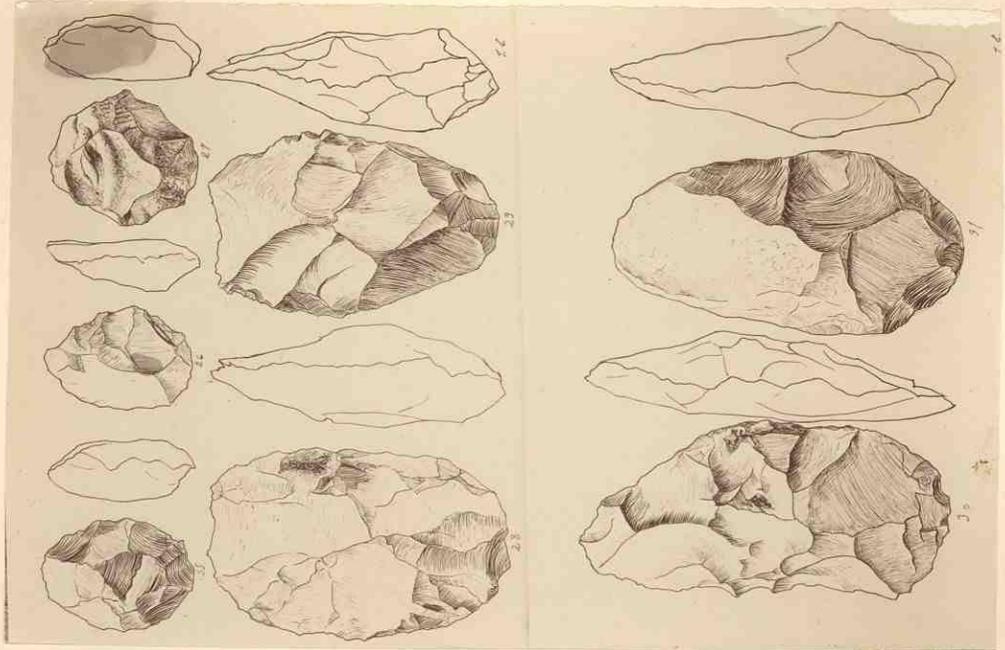
18

Lámina V

Corralba

Continuación de la tipología
de la industria de Corralba
según H. O.

m 21/19

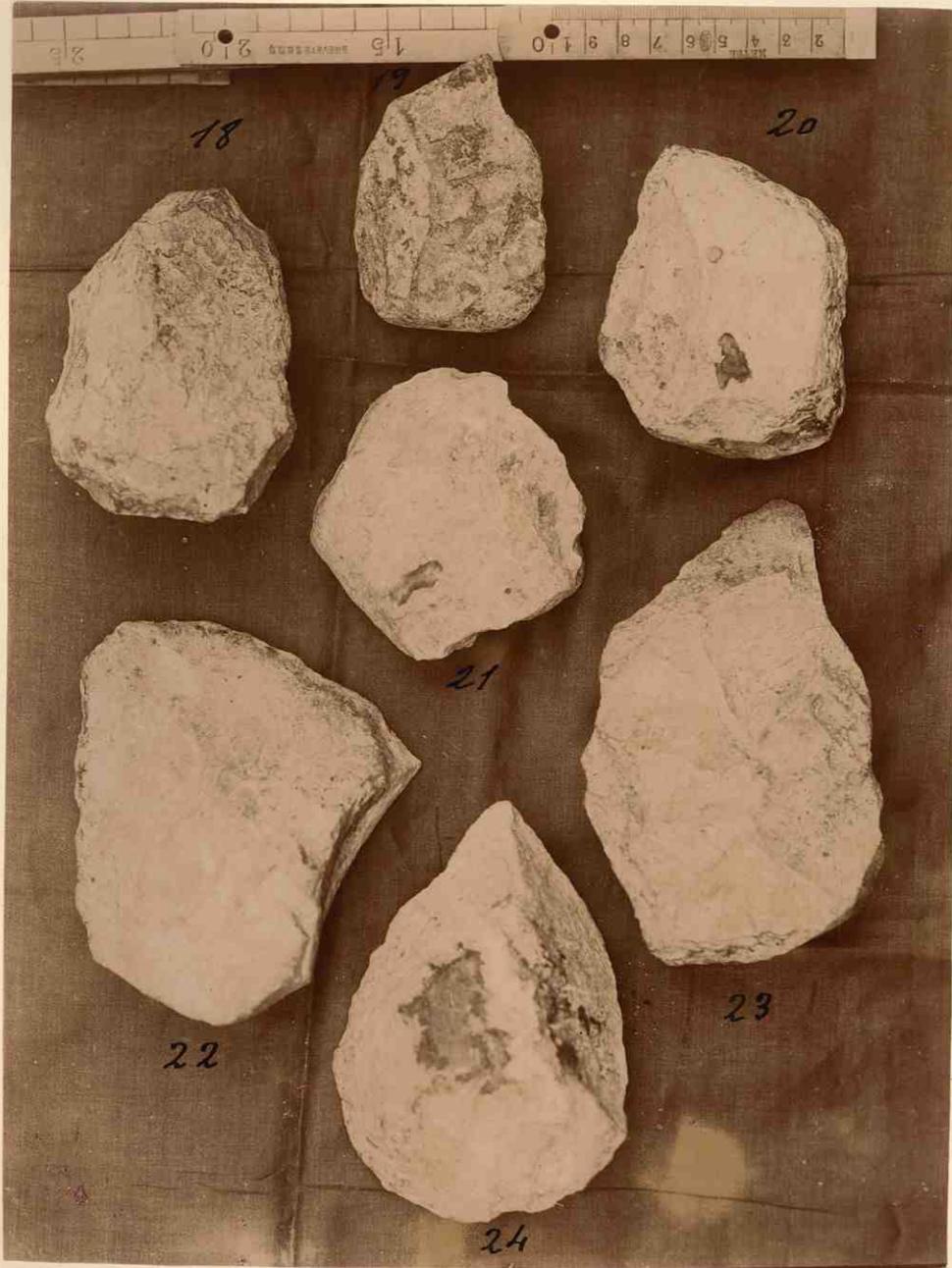


19

Lámina VI

Erralba

Fotografía sin retoque alguno,
de los utensilios de piedra,
de los dibujos 18, 19 y 20 de
lámina III. y 21, 22, 23 y 24
de la V.



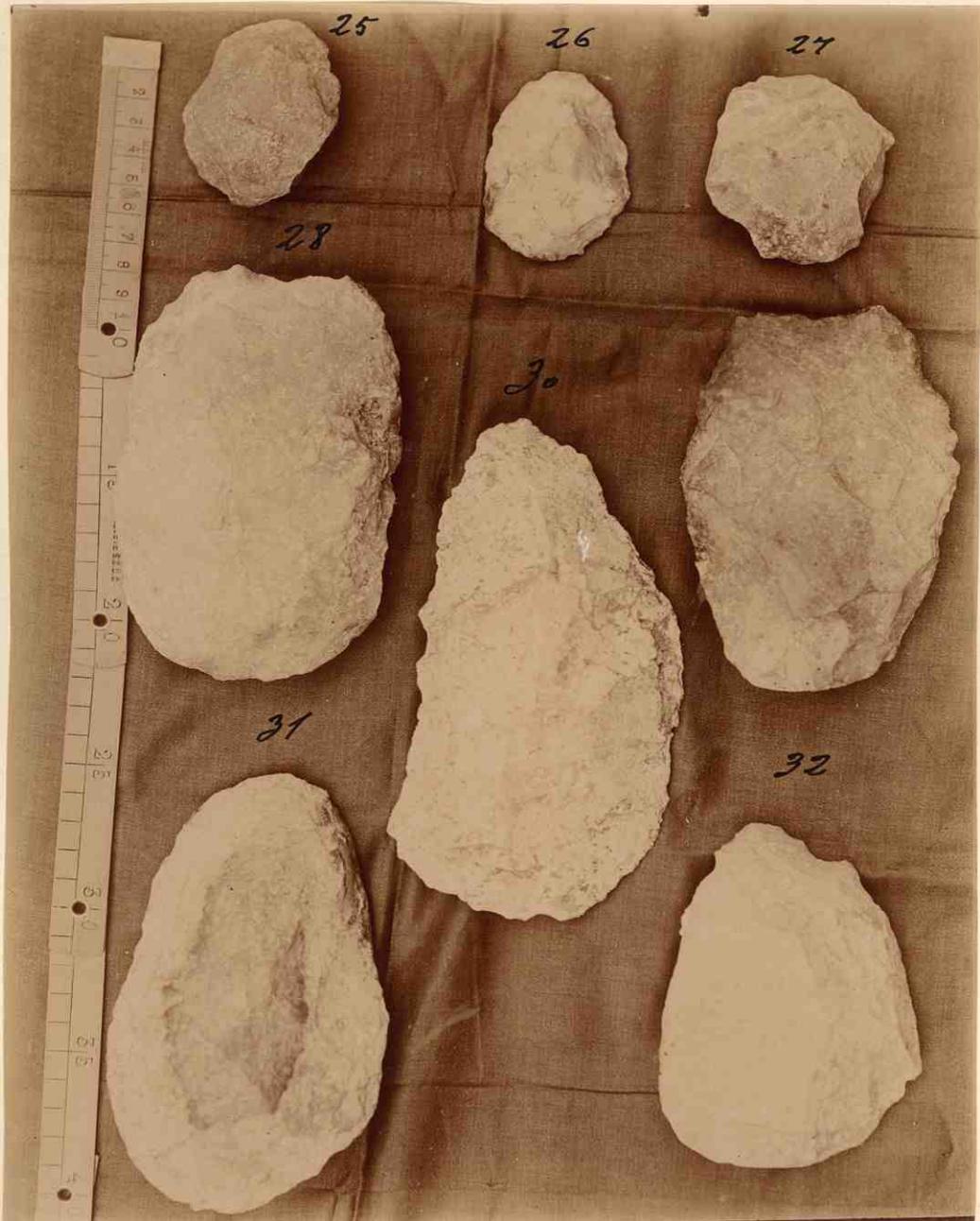
m1/22

20

Lamina VII

Corralba

Fotografía de los estensidos
nos 25 al 32. Véase los dibujos láms. V y VIII
Carecen de retoque estas fotografías



am 1/24

Cerralbo.

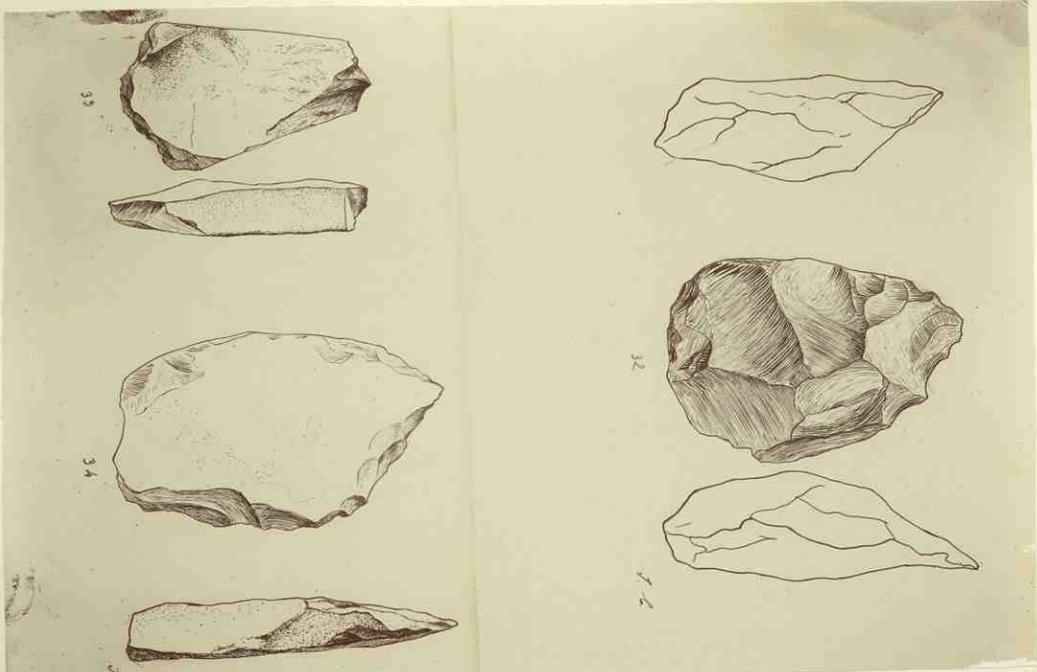
Sigue la tipología de su yacimiento
prehistórico

Según H. O.

Fot. no 1.

Fot. no 2

- 1: Hacha de mano, con el lado derecho
sin labra humana, o sea con el
natural de la piedra de cuarci-
ta, dejado a propósito, para em-
pujar y no lastimarse el hombre
paleolítico
- 2: Modo de utilizar la anterior
piedra, según el Sr. Marqués de
Cerralbo



1



2

1

2

M/1/26

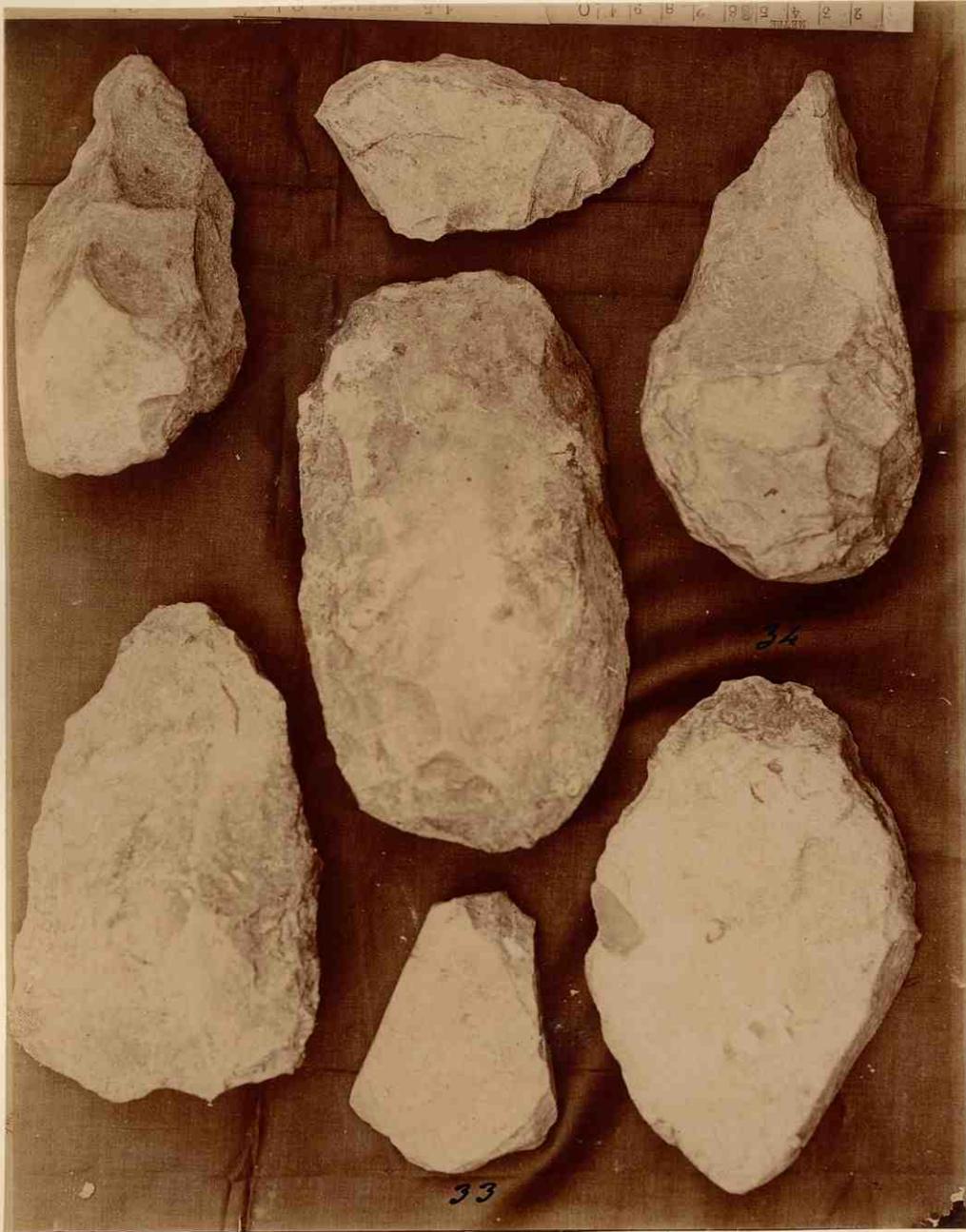
22

Lámina IX

Corralta

Fotografía directa de varias
hojas de mano, de cuarenta
nos 33 y 34, véase sus dibujos
en la lám. VIII

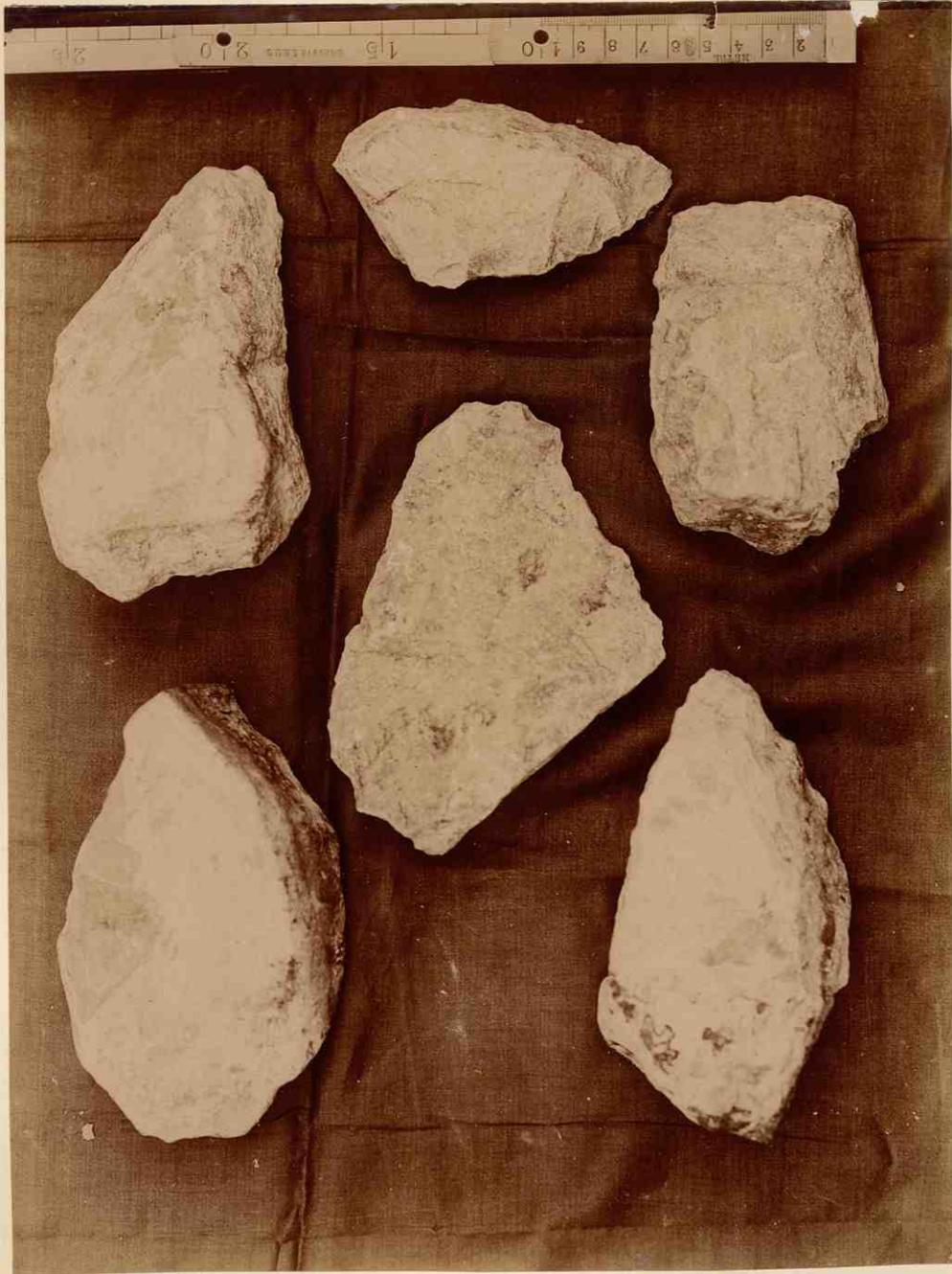
m/29



22/KW

Torratta

Serie de cuarcitas con talla
muy rudimentaria y a la vez
muy escasa, de tal modo que
por ser meras piedras con sim-
ples retoques, se las puede con-
siderar como los utensilios mas
arcaicos de este yacimiento y
como verdaderos eslitos



m 1/30

Corralta

Cuarcitas trabajadas que
han servido como utensilios pre-
manos. Los de la línea inferior
pertenecen al tipo de los colitos



mit 22

Corralta

Fotografía ^{inferiores} piedras naturales
utilizados por el hombre (colitas)
Fotografía superior, hachas de
mano de corte ancho superior,
e id lateral de sílex



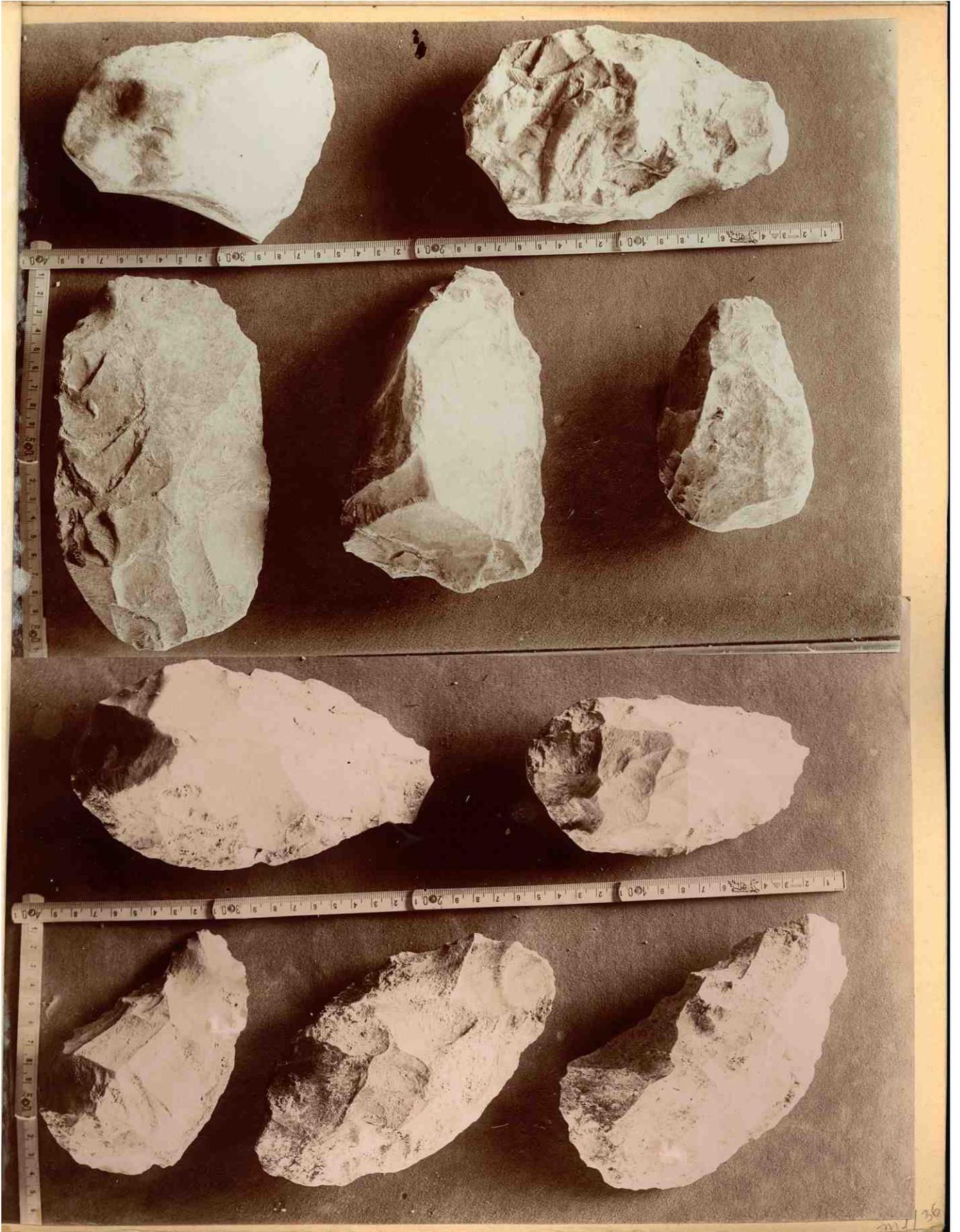
HC/34

26

Lámina XIII

Ferralla

Fotografía superior; Hachas
de mano de cuarzo y caliza.
Fotografía inferior; Hachas
de mano de pedernal

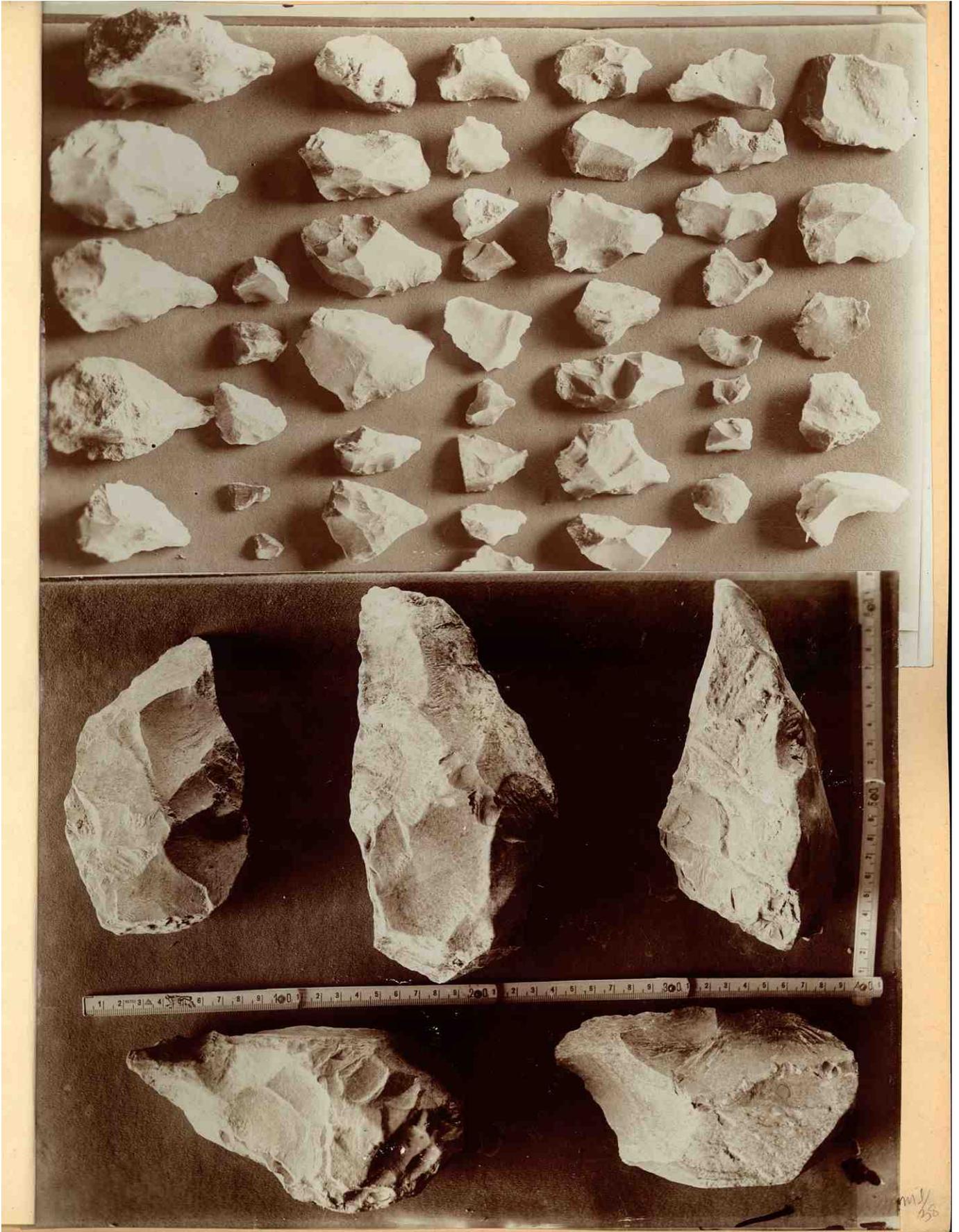


36

Ferralba

Fotografía inferior; Habas de una
no, de forma puntiaguda, de
cuarcita.

Fotografía superior; Variedad
de pequeños intusilios, la mayoría
sin retoques, de sílex

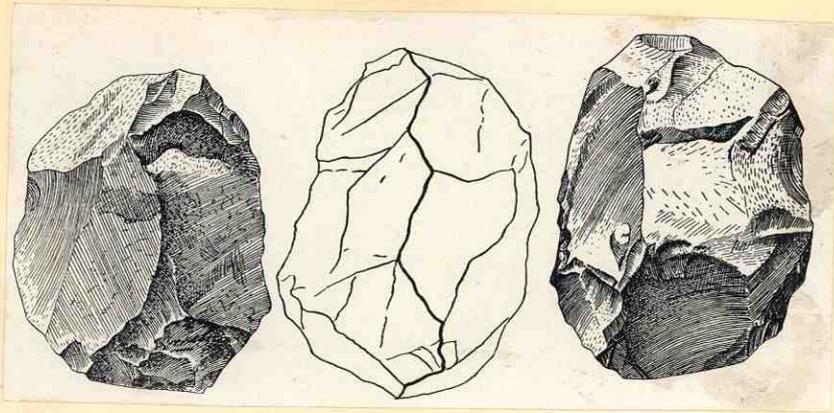


Fornalpa

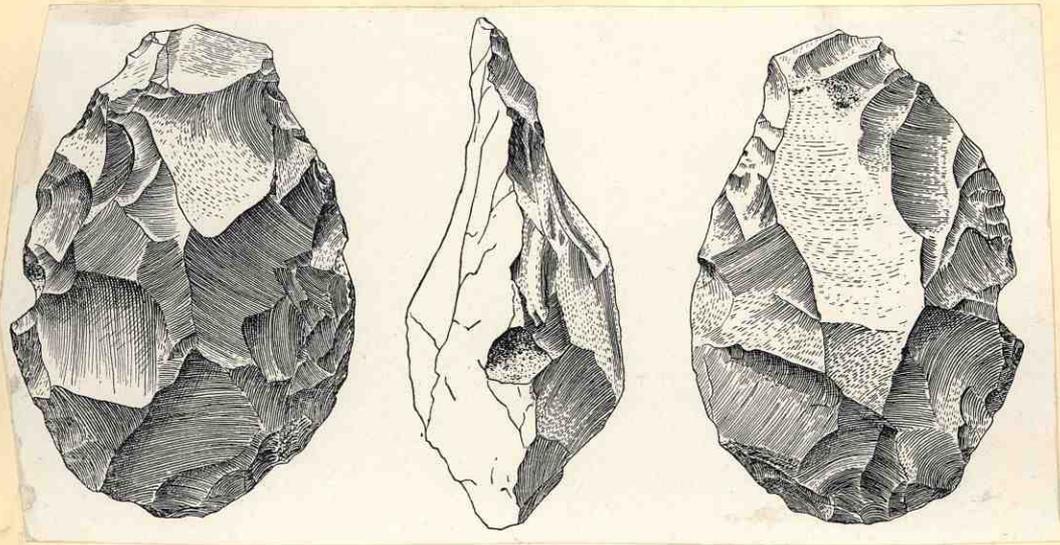
Industria lítica de época chelense, avanzado, según H. Obermaier, a excepción de la figura primera, que por su torquedad, aun que es labrada en caliza, se la puede creer, de una fase, mucho más arcaica que las restantes

- N 1^o - caliza; hacha, tipo ducoidal.
 Tamaño $\frac{1}{2}$
 N 2^o - Calcedonia; hacha forma almendrada. Tamaño $\frac{1}{2}$
 N 3^o - Cuarzita; hacha $\frac{1}{2}$ forma almendrada. Tamaño $\frac{1}{2}$.

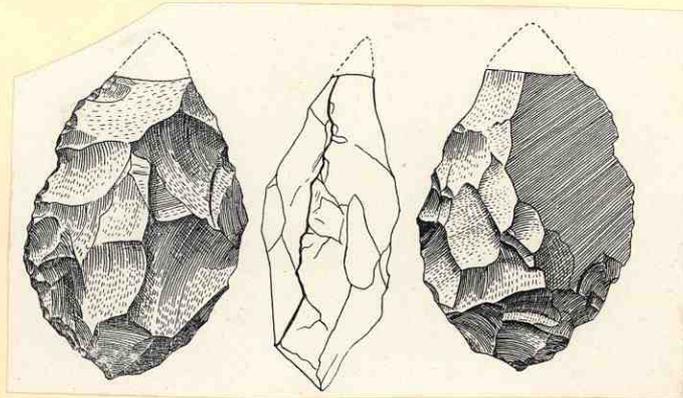
Reproducidas estas tres hachas, en la obra del Sr. Obermaier: «El hombre fósil» ^{fig 21-20 y 71.} Memoria no. 9 de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas. 1916.



1



2



3

Corralba

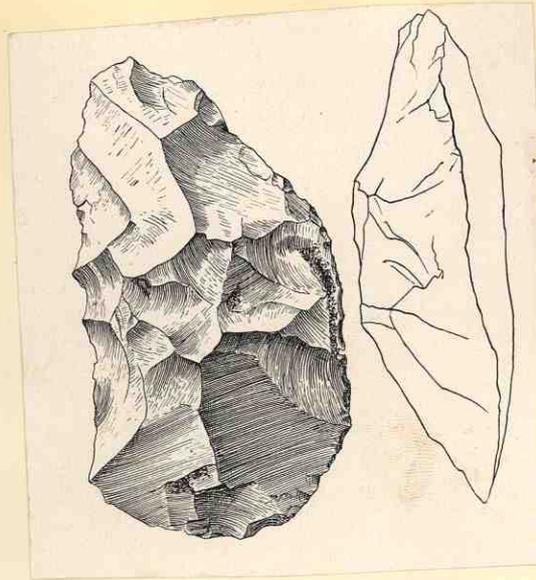
Industria litia chilense, muy
evolucionada, según H. Obermaier.

N. 1. — Hacha de mano, de sílex
blanco. Tamaño 1:2

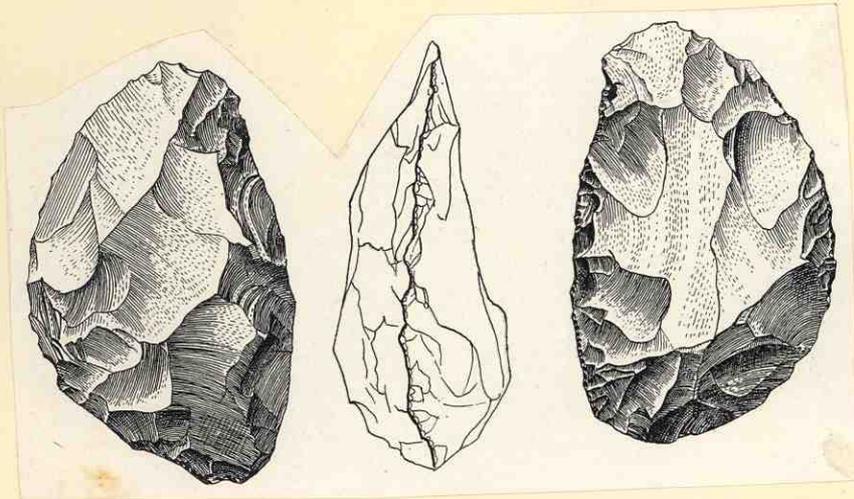
N. 2. — Hacha de mano, de calcu-
loma. Tamaño 1:2.

N. 3. — Hacha de mano, ovalada,
de sílex. Tamaño 1:2

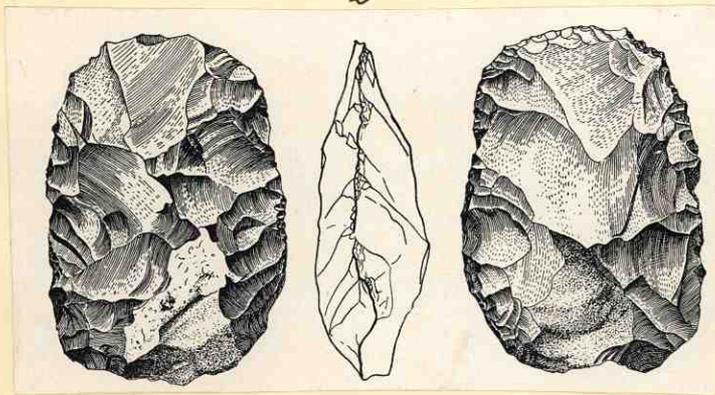
Verse «El hombre fósil» de Ober-
maier págs. 189, 190, 191 y 192 y 85
figs. 72, 71 y 21.



1



2

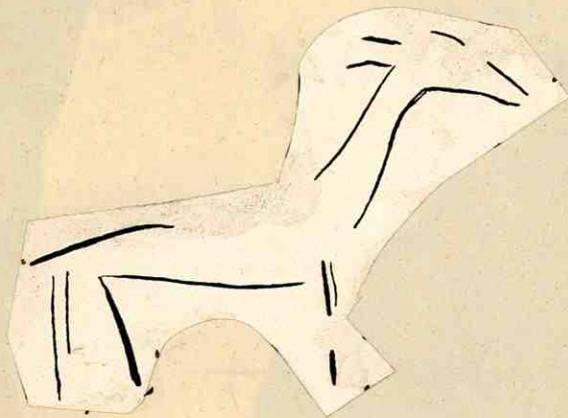


3

mll w

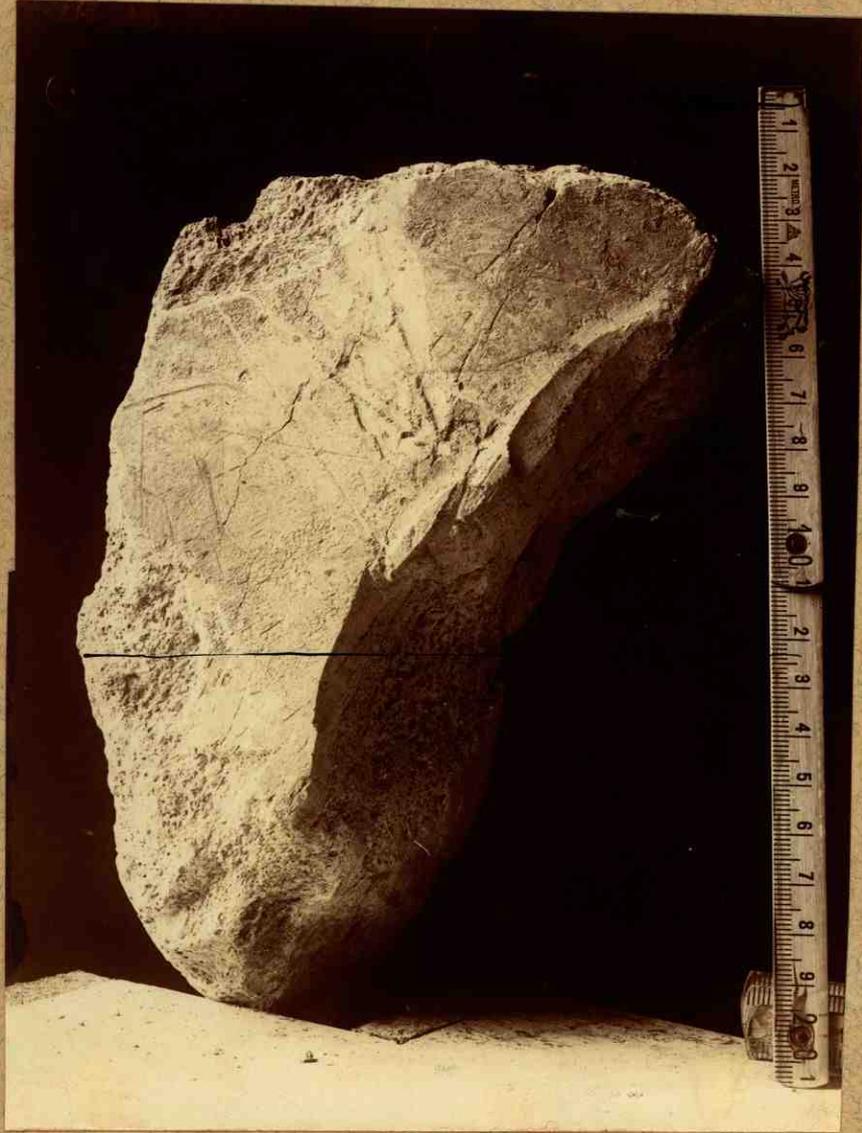
Corralba

Fragmento de sonoplasto de
 elefante con un indeterminado.
 grabado de animal indeterminado.
 Ofrece algunas dudas si es
 realmente intencionado y sea obra
 de los moradores del antiguo
 paleolítico de Corralba. En caso
 de ser verdadero e intencionado
 grabado, sería de una gran
 transcendencia, pues hasta el
 presente, el arte paleolítico solo
 se remonta hasta el aurignacense
 antiguo, y aunque se prosigan al
 gunos indicios que los hubo en
 el musteriense todavía no se ha
 comprobado. Que en el paleolítico
 inferior exista arte lo nega todo el
 mundo pues a la raza neanderthalense
 no se le concede facultades artísti-
 cas.



44

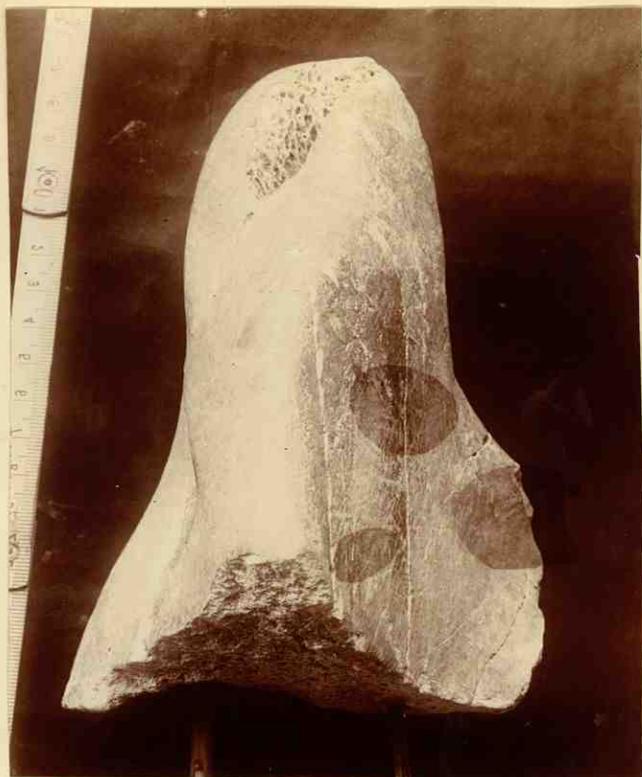
45



Corralpa

1.- Fragmento de radio? de elefante
 con uno de sus extremos pulimentado,
 y que termina en forma de curva.
 Este hueso, seguramente ha servido
 de utensilio humano y por lo tan-
 to, dada la época ^{del yacimiento} y materia del
 objeto es de una importancia trans-
 cendental en hallazgo.

2.- Cabeza de fémur? de gran ciervo,
 utilizado como yunque para la-
 brar los utensilios de cuarcita y
 pedernal. Tambien es importante,
 porque no se conocia ningunos
 análogos de tan remota edad.



1



2

mm/vr

Corralta

Fauna procedente de su yacimiento

Anverso de la lamina

1º Mandíbula inferior de elephas meridionalis. - Dos fragmentos de muelas típicas del elephas merid. y dos utensilios ineludables de esta, tipo colitos.

2º Detalle del molar izquierdo de la misma mandíbula. En dicha fotografía, apreciarse la mayor anchura del cemento en relación a las laminas.

Reverso de la lamina

La misma mandíbula vista de costado.





33

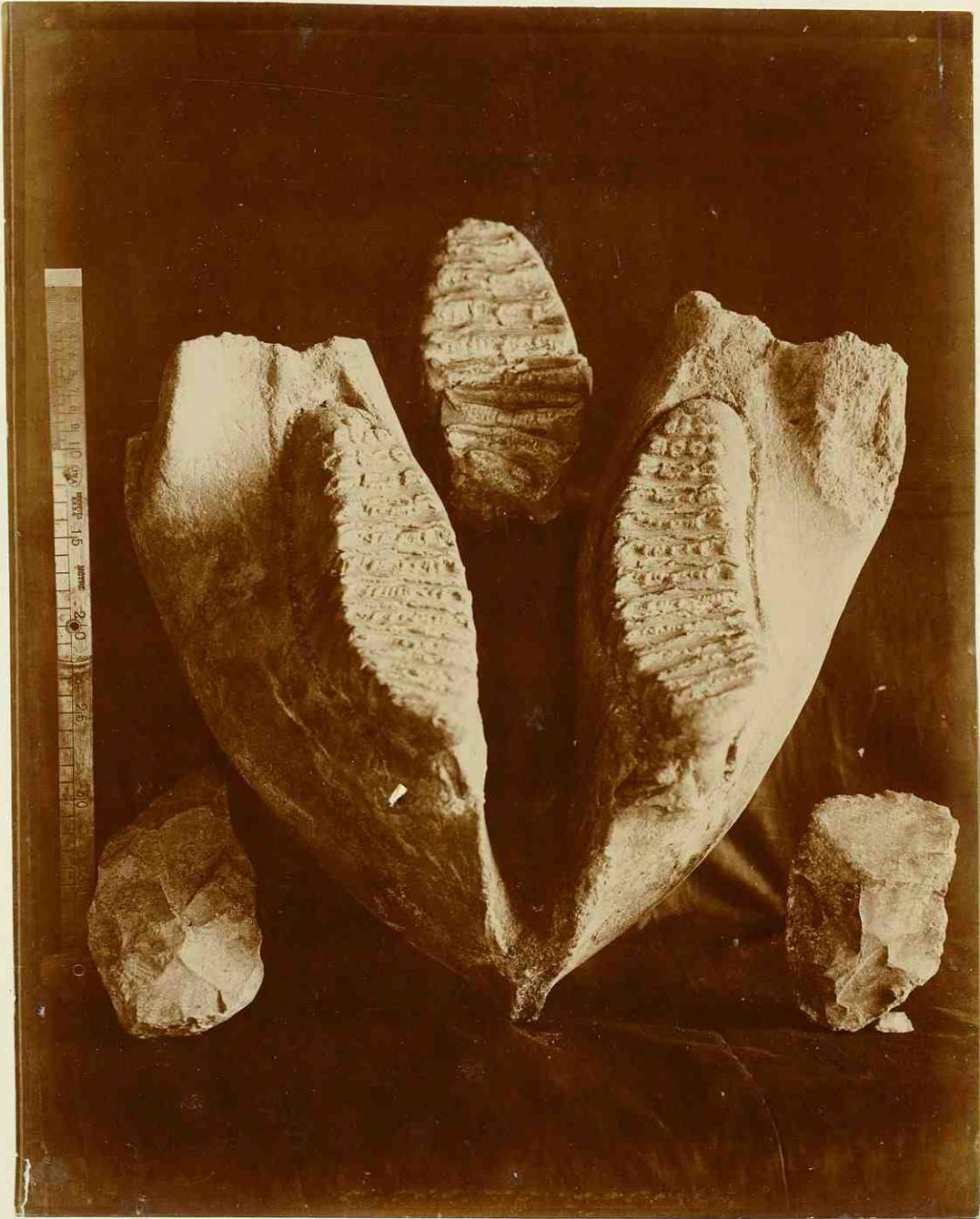
Limina

XX
XVIII

Ferralba

Fauna de su yacimiento.

Mandibula inferior de
elephas meridionalis? en ex-
tremo anchos sus molares. -
Fragmento de otro molar
del mismo tipo y dos ha-
chas de mano; la de la izquier-
da de cuarcita forma pun-
teaguda, de corte lateral y
la de la derecha de sílex de
corte transversal superior



19/51

34

Lamina

XXI
XX

Forratka

Fauna de su yacimiento

Anverso de la lamina

Mandibula inferior de elephas antiquus. - Un molar del mismo tipo y dos hachas de mano, de cuarcita, corte Ancho superior

Reverso de la lamina

La misma mandibula vista de costado.



m 11 83



Corralta

Fauna de su yacimiento

Mandíbula inferior de
elephas antiquus - Parte de
dextro molar del mismo géne
ro y dos hachas de mano
de caliza forma y labra
ruda y arcisca.



MJ/ 55

Torratba

Fauna de su yacimiento

Dos mandíbulas inferiores de elephas antiquus. - Mandíbula superior, fragmentada del mismo tipo, y dos molares; el de la izquierda, quizás pertenezca al meridionalis, por ser muy ancho, todo lo contrario ^{de la} de la derecha, que es el más estrecho de ambos se hallaron en el citado yacimiento.



F5/rw

37

Lámina XXIV

Ferralba

Fauna de su yacimiento

Numeras especies inferiores, de las cuales solo se han hallado la mitad. La mayor parte de ellas, pertenecen al elephas meridionalis.



ms/59

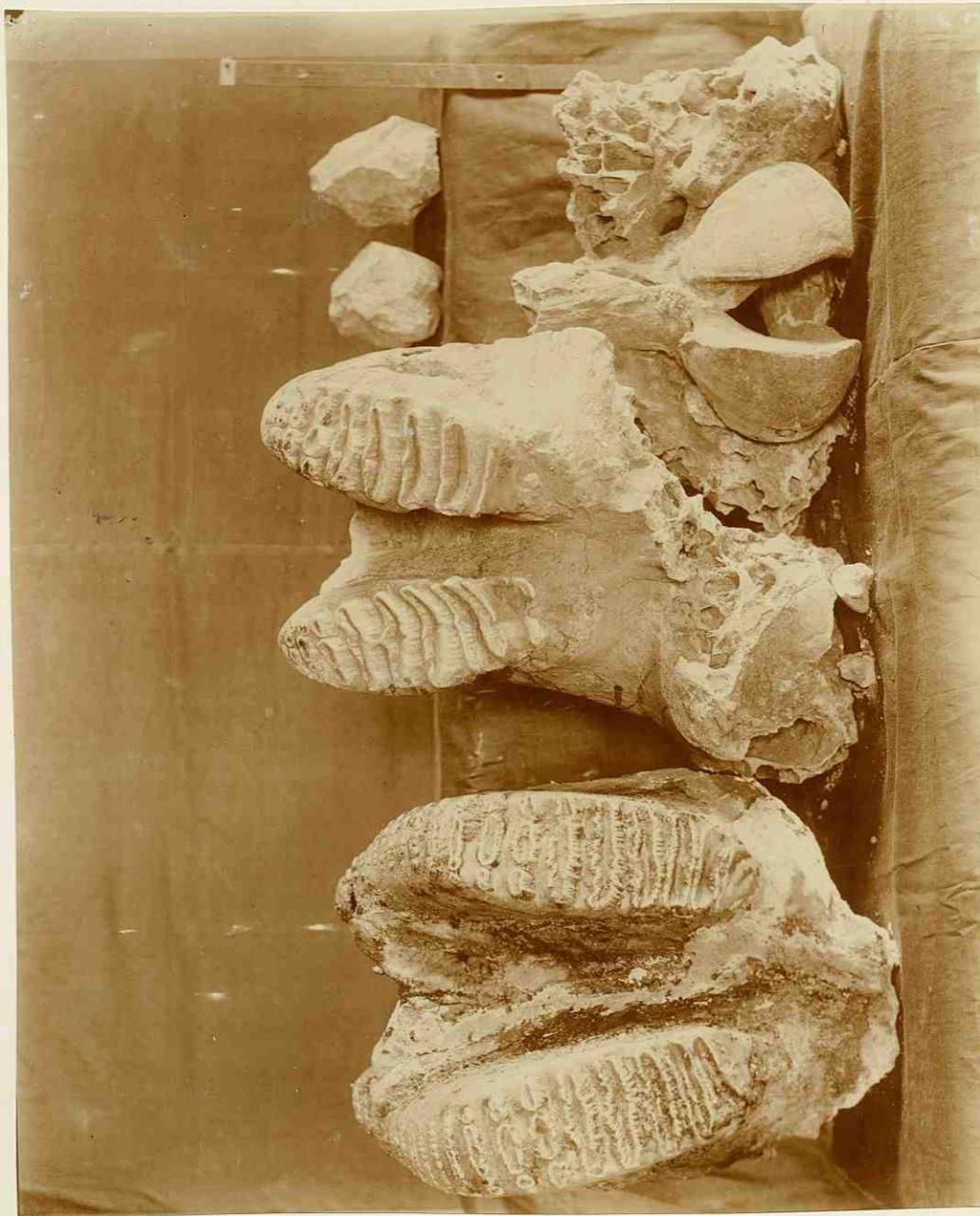
Corralta

Fauna de su yacimiento
reverso de la Lámina

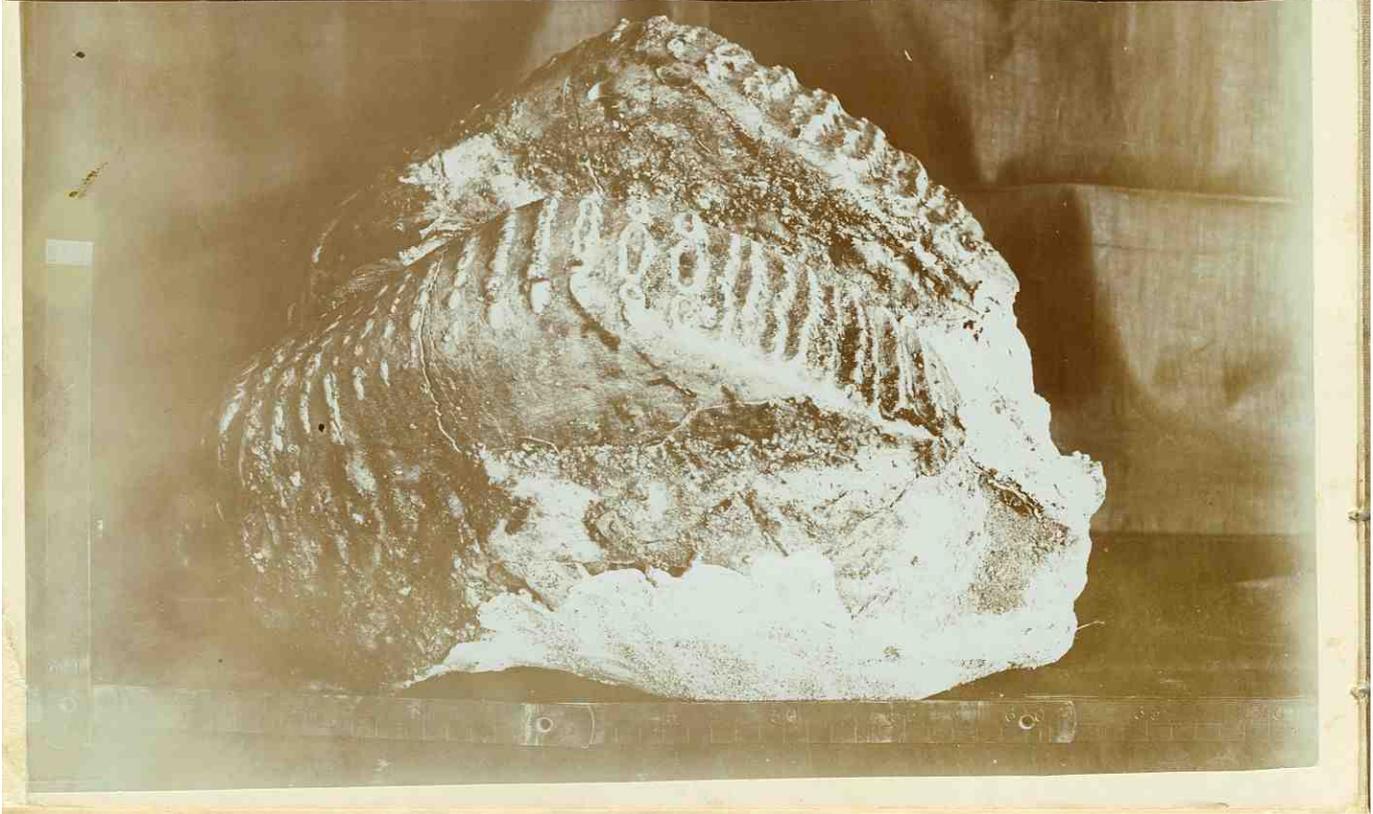
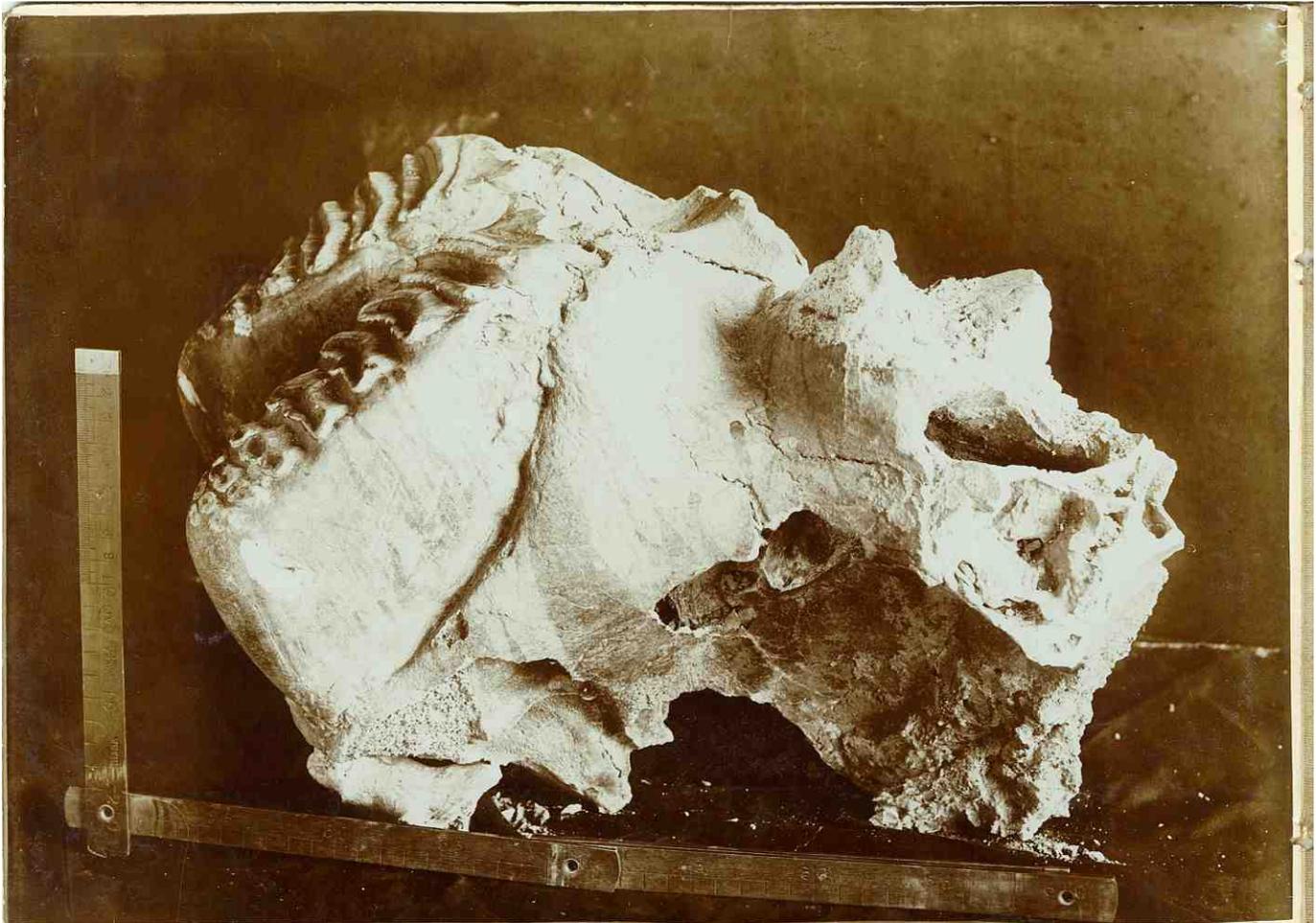
A la derecha, mandíbula superior
de elephas meridionalis o atlanticus?
y la base del cráneo de la misma
especie. A la izquierda, mandíbu-
la de elephas antiquus de forma
pesada, ejemplar extraordinario
por verse en él las muelas has-
ta su parte posterior. En lo alto
dos trozos de mano de cuarcita
discretas.

Reverso de la lámina

Las mismas mandíbulas vistas
de lado.



nmj/61



39

Lección XXXVI

Corralba

Fauna de su yacimiento

De las mandíbulas superiores
de elephas meridionalis o de
antiquus mutacionis meridio-
nalis.



m. 11 68

Forraíta

Fuente de su yacimiento

De las mandíbulas superiores de
elephas antiquus. En extremo
interesante la del lado derecho,
por tener gran número de lá-
minas y estas por llegar hasta
la parte posterior de la muela



m 1/ 65

Corralba

Forma de su yacimiento

N. 1.º - Parte de cráneo de dephas meridionalis con las dos muelas superiores y el condilo occipital, lo que realmente hace ser el ejemplar como muy raro.

A su lado aparecen varias hachas de mano, de pedernal caliza y cuarcita, de diferentes fases de labra.

N. 2.º - Grandes defensas de bos primigenius. Cuando fueron halladas en el yacimiento (eran la forma lana), apareció a la vez el resto del cráneo, pero debido al estado pitomino de conservación no se pudo consolidar y se deshicieron.



2



ml 67

Corralta

Conjunto de pequeños huesos y defensas procedentes del yacimiento.

Figuran entre ellos comunmente de canis claptus y de otro mucho más pequeño no determinado aún; dientes de equus caballus y de otra especie sin precisar que no participara de los caracteres anteriores ni del stenonis; falanges, metacarpas y otros huesos de los mismos animales y uterinos de colmillos de elefantes.

Además de los huesos anteriores mencionados hallaronse en el mismo yacimiento un molar de uroceronte que por la forma de él se al parecer anterior al Mercki y quizás pertenezca al etruscus y un premolar cuya ^{que parecen} fotografía exponemos con caracteres propios del Mercki y probablemente no lo sea

Escala por centímetros
1 2 3 4 5 6 7



diente de Rinon
circus ~~Mercki~~ ^{etruscus}
^{Mercki?}
Premolar



ml 69

43

Lámmina ~~XXX~~
~~XXXII~~Corralba

Fragmentos de maderas diferentes, que se han hallado en el nivel humano del yacimiento.

Los ejemplares, son de una rareza suma, porque jamás se han descubierto en yacimientos de la misma época, materias de esta índole, de alta transcendencia para determinar la flora del mismo tiempo.

Todavía no se ha hecho el análisis de estas maderas a pesar de haber sido remitidas a especialistas de varias naciones.



15/17m

44

Lamina

XXXI
XXX

Corralta.

Museo improvisado en las
 posesiones de Santa Maria de
 Huerta, del Sr. Marqués de
 Corralto, para instalar la
 colección de fauna e indus-
 tria procedente del yaci-
 miento de Corralta, mientras
 se haga se disponga ~~se~~^{su} tras-
 ladado al Museo Nacional
 de Ciencias Naturales de Ma-
 drid al cual hace donación
 de todo ello.

En las dos fotografías in-
 feriores aparecen varios de los
 colmillos de elefantes que
 se han recogido del yacimiento,
 llamando poderosamente la
 atención el fotografiado aparte
 que por su especial curvatura es
 típico del elephas meridionalis. Véase
 el texto pág.

m. 172



72-1/73



57/17w

Ambroina

Otro yacimiento chilense descubierto por el Sr. Marqu^é de Cerratto, en el término municipal de Ambroina en el cerullo llamado.

Esta vista está tomada desde la vía férrea de Ferralba a Loria.

Esta estación paleontológica humana ~~está~~ de la anterior, unos cuatro kilómetros, y tres de Ambroina.

Dicho yacimiento, en el principio de la época cuaternaria hallábase enclavado en otro de los bordes opuestos de la gran laguna, que ocupaba toda esta comarca y sería contemporáneo probablemente, del anterior.

2. - Corte del yacimiento. En primer término se ve una gran oncoplata de elefante, situado en la parte superior del nivel etnográfico humano, y en segundo lugar, un colmillo de elefante en la base del mismo

1



2

mf/lw

Ambrosia

Anverso y reverso de cuatro
utensilios de pedernal del
culto en el nuevo ya-
cimiento de

de Ambrosia

1º Hacha de mano, semi-discoide
2 Pequeña hacha de mano de
corte transversal. ^{superior} Hachos

3 y 4. Pequeñas lascas utiliza-
das como utensilios.

Además en la colección del
Sr. Marquies de Cerralbo existe
una magnífica hacha de
mano, de sílex gris, oscuro, de
ejecución finísima, proceden-
te del mismo lugar.

Dada la labra de tal utensi-
lio bien pudiera clasificarse
como del achelense final o mejor
bien del achelense.



67/1100

Ambrona

Dos mandíbulas inferiores de elephas antiquus. Llamaron por desosamentó la atención por el gran tamaño que tienen, las cuales, así como los demás huesos de elefante hallados en el mismo yacimiento son mucho mayores que la generalidad del de los de Terralba.



cm/100

Ambrona

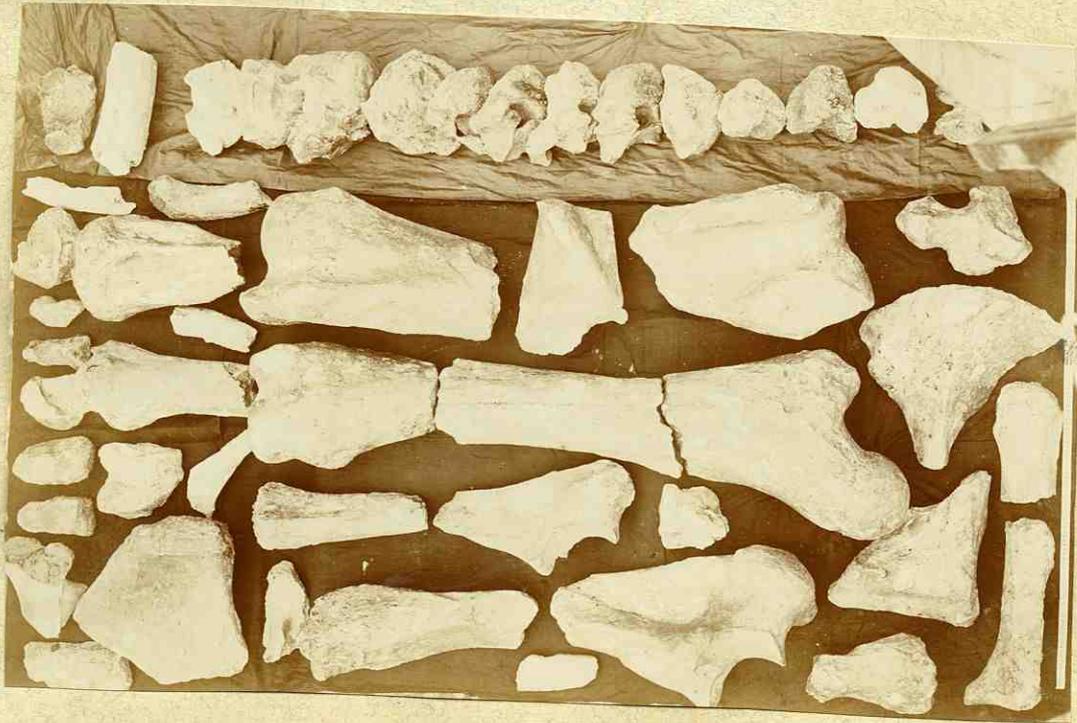
Medea mandíbula superior
de elephas antiquus y esqueleto
de grandes huesos de elefan-
te hallados hasta el presente
en el yacimiento de este segun-
do lugar

Posteriormente el Sr. Marqués
de Cevalbo ha descubierto otro
tercer yacimiento análogo a los
anteriores en la misma región.

En las primeras calceatas efe-
tuadas en el halláronse huesos
de elefante, cuervos, caballos etc. etc.
en un estado sumamente fósil.

Bibliografía

- Juan Cabré: El arte Rupestre en
España: pag. 41
H. Obermaier: El hombre fósil.
pag. 190



mit 43

Carrizosa de Arriba

En 1912 descubri en el Valle entre
 Solillo y Pedro por el lugar cono-
 cido por la Mata de Pedro pero
 ya en el término municipal de Carrizosa
 de Arriba, en la cerca de la
Solana un gran abrigo cuyas par-
 tes estaban ornamentadas con gra-
 bados con caracter indudable megaliti-
 co y quizas algunos ya de prin-
 cipio de los metales

Al pie del abrigo habia
 una planicie ligeramente en de-
 clive la cual era una de las
 varias mesetas que escalonadas
 presenta la margen derecha
 de dicho valle. El abrigo y dicha
 planicie estan ^{constituidos} en el ^{mal} malon superior

Por los alrededores del covacho
 aparecen gran cantidad de can-
 tos rodados traídos por antiguos
 aluviones, pues el terreno es de
 constitucion Pero den-
 tro del area ~~de~~ comprendida
 la creva habia muy pocos y
 estos megalíticos presentaban
 labra ^{de ellos} intencionada, humana

habiendo recogido a flor del suelo los utensilios de esta lámina y siguiente. Sin duda alguna, se trata en aquel sitio, un yacimiento del paleolítico inferior, del cual, si se hacen excavaciones metódicas, puede esperarse grandes resultados que esclarezcan la fauna e industria de los musterienses y achelenses en la meseta central de España.

Los objetos que recogí de aquel lugar se guardan en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid.

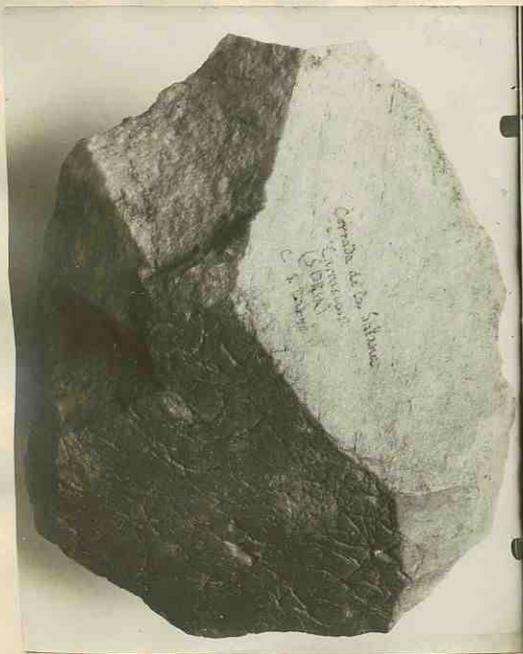
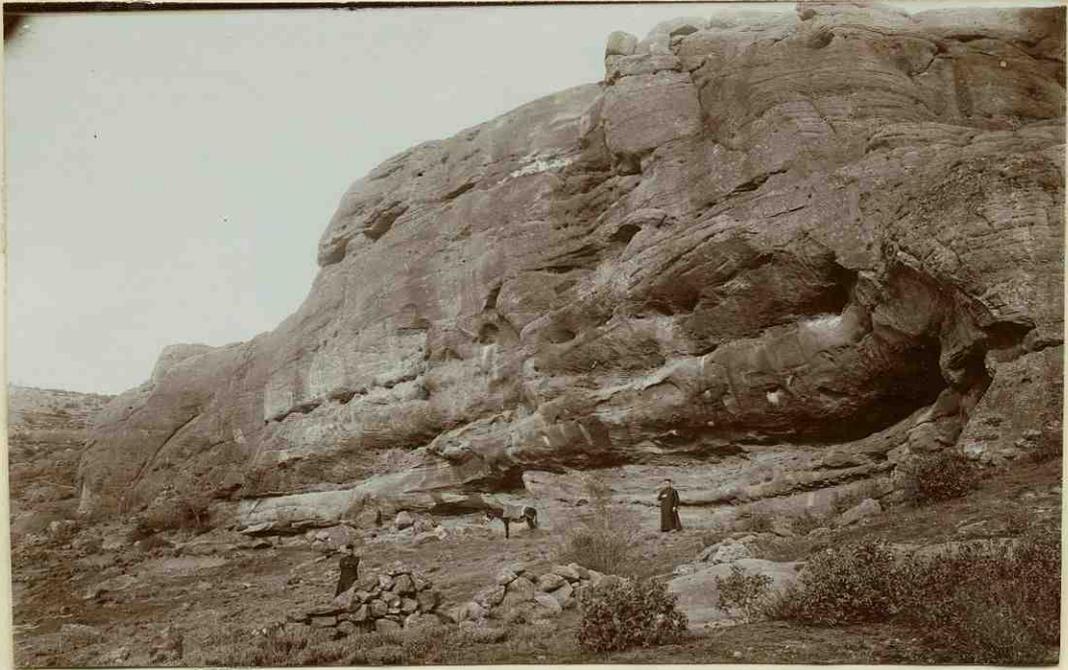
Bibliografía

- Juan Cabré y Aguilo: El arte Prehistórico en España 1915 pag. 46
Varios Sentenack. Los Arcaicos. Revista de Arch. Preh. y Ethn.
 1915 pag. 26.
Steinmann: El hombre fósil.
 1916 pag. 189.

Explicación de las láminas

Vista del abrigo de la Cerrada
de la Solana. Los grabados
aparecen en la parte de la roca
donde se ve un sacerdote y a lo
largo de todo el abrigo; el ya-
cumento entre dicho sacerdote
y el del primer término.

Hacha de mano de cuar-
cita blanca, de carácter
^{antico y rupestre.}
achulense. Fanario natu-
ral.



19/10/57

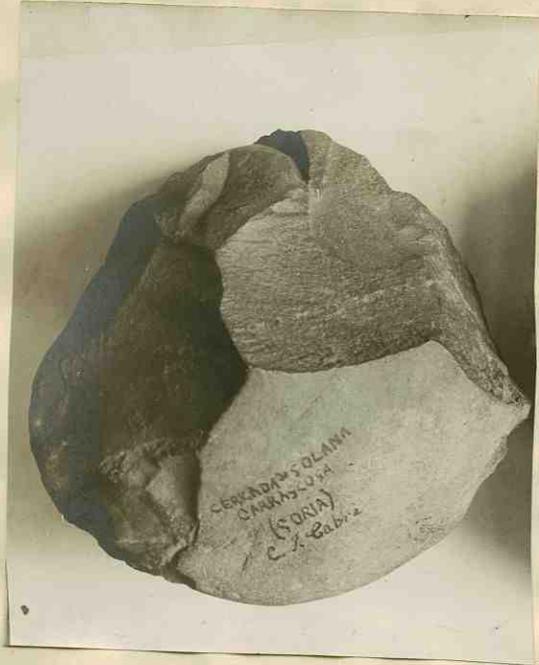
Carnazcosa de Avila

1 y 2.- Anverso y reverso de un
 bacha de mano de cuarcita os-
 cura. Dicho utensilio conserva to-
 davia en la base la superficie na-
 tural del canto y su talla es tos-
 ca debido a causa a la mala na-
 turaleza de la piedra.

3 y 4.- Pequeñas bachas de mo-
 no de cuarcita. tipo ~~lata~~ bavollou,
 o sea ^{que} en el reverso presentan ~~una~~
 cara lisa y los saltados solo apo-
 recen en el anverso, ademas de ver
 todo el utensilio labrado en una
 barra delgada.

5.- Pisis de cuarcita clara.

6.- Bradera de retiques laterales.



1



2

5



3

4

6

Respecto a ~~inducir~~ nuevos yacimiento-
 entos paleolíticos de la provincia
 de Soria, que no hayan sido citados
 por anteriores historiadores, o cronis-
 ta de la misma, y se deban a las
 investigaciones modernas, merecen
 en primer término, exponer:
 el ~~el~~ tepico misterioso del
 Barranco del río Vero, situado
 entre la Cueva Maguina y la
 de San Bartolomé, situado al
 pie de la vertiente y en la orilla
 derecha del río. De dicha estación
 recogírase lascas de cuarita,
 un raspador y discos muy carac-
 terísticos. Otro, junto a una pe-
 queña cueva del barranco del
 río Lobo entre Hontoria del
 Pinar (Burgos y Logroño (Soria
 con industria probable también
 misteriosa. Por último el de
 la cueva del ~~del~~ cerca de Soria del
 río Duero, no lejos de la hermita
 de San Saturnio con restos mag-
 dalenenses y posteriores.
 Indicios de talla paleolítica al
 ave libre he hallado entre Carrasco
 cosa de Arriba y ~~Arriba~~.

Bibliografía

Breuil. L'Anthropologie.
tomo XXIV, 1912, pages 14 y
15. fig 16.

Juan Cabré Aguiló. El Arte
Prehistórico en España, 1915, page
24.

Marcel Sentenach. Las cuevas
de la Puente de Archivos, Bibliote-
cas y Museos 1915 page 26

Dr H. Obermaier. El hombre
fossil. 1916 page 188 y 189

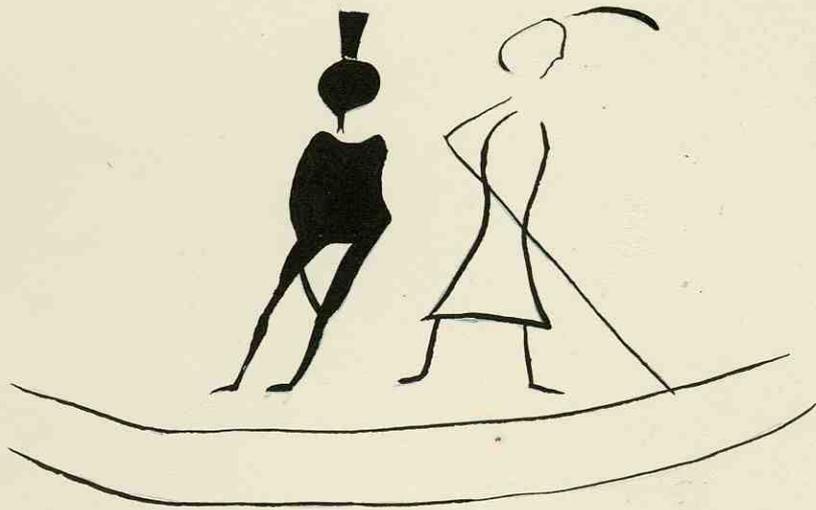
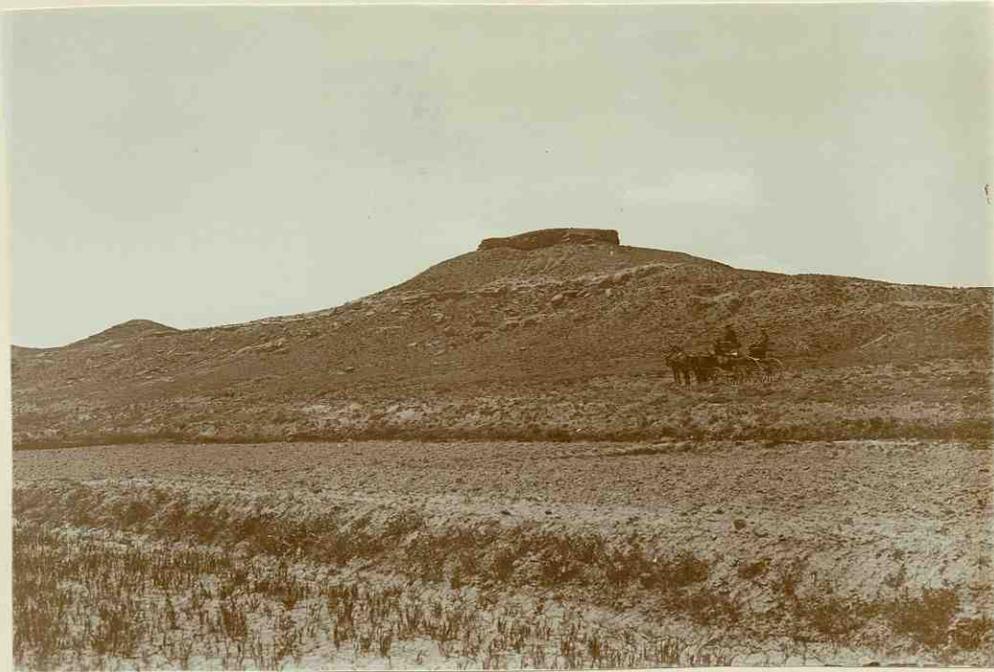
Montuenga

Penón de Nrabueno, el cual en el extremo derecho se conserva muy devanado dos figuras humanas pintadas en negro, y debajo de un saliente de roca que las preserva. Esta roca hallase junto a la carretera de Madrid a Sanago, a una hora del Rto. 174.
 Véase a su tamaño las pinturas que se encuentran en la parte baja de la lámina.

Estas figuras, de indudable autenticidad, las purgo paleolíticas y hasta el presente, son las únicas que se conocen de esta época en el centro de España. Recuerdan en cierto modo a algunas pinturas humanas de las Cuevas de Alpera y Charco del Agua Amarga, Alhacete y Cerruel, por el tizado de sus cabezas, las cuales ~~ahí~~ se demostró que pertenecían al magdaleniense.

Bibliografía

Marquies de Cerralbo El Alto Jalón, Madrid 1909, figura-página 96. — Páginas de la Historia patria por mis excavaciones arqueológicas. Obra inédita que obtuve en 1911 el gran premio Martorell de Barcelona. Tomo II. — Prologo al Arte Rupestre de Juan Cabré, págs. X4X1 fig. pág. X1.



m 1/93

MontenegroSepulchros prehistóricos.

En toda la pendiente ^{del Cerro Marabun} y en particular en la del lado oriente y sur se descubren algunas ruinas de toscos muros, indicios de habitaciones primitivas.

A la vez aparecen a flor de tierra algunos huesos humanos lo cual nos indujo a practicar allí excavaciones hallando sepulchros hechos con piedras, toscas perteneciendo a ellos los tres cráneos de la presente lámina.

Se conserva la tradición que en este sitio hubo una población. Esta por lo visto fue perdiéndose desde tiempos remotos, ya por la venenación que quemas u tumina a la punta, como lo demuestra sus pinturas paleolíticas, ya porque el sitio es muy estratégico. Sitúa y materialmente. Por sus frentes descansa la del valle de Montenegro y por el norte los prados del Barranquero de San Pedro. Pasa la diversidad de cosas que fue poblado este lugar: 1.º las pinturas del período; 2.º las sepulchras y ruinas de habitaciones, tal vez neolíticas; 3.º la necrópolis a mi entender ibérica situada a 200 metros punto a la vía véase fotografía de esta lámina. Estas se componen de capas de piedras ^{múltiples} en las que se depositó el cadáver; no hemos visto armas, pero nos consta se hallaron; de el alfar romano con profusión de cerámica rota rotunda Los muros hacia el norte al kilómetro 14 y 5. Los fragmentos de la cerámica que a la vez se hallan en el mismo sitio.



MI/ab

Índice general

Preambulo.

Breve descripción del yacimiento prehistórico de Cerralbo

Estadística del yacimiento

Geología de la industria lítica de Cerralbo

¿Arte en Cerralbo?

Instrumentos de bronce que sirven para confeccionar la industria lítica

Fauna procedente de este yacimiento. *Elephas meridionalis*
Elephas antiquus y *meridionalis*

¿*Elephas atlanticus*?

Deis promogeneris

Cervus elaphus; *equus sticticus* *transsion* *caballus* o *Cerralbensis*; *sinocervus strouscus* y *Merchi*?

Flora del yacimiento.

Museo de Cerralbo que posee el Sr. Marqués de Cerralbo en Santa María de Huerta.

Visita de celebridades arqueológicas al yacimiento de Cerralbo.
Yacimiento chilense de Anthonia, su industria y fauna.

Yacimiento achelense? de Carrasosa
de Arriba

Otros yacimientos paleolíticos
de la provincia de Loria.

Peñon de Arabaceno, Estan-
tuenga, con restos de arte paleoli-
tico

Sepulturas prehistóricas de épo-
ca indeterminada con toda
seguridad post-paleolíticas.