

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



Catálogo Monumental  
de la  
Provincia de Loria  
T. VI  
Arquitectura cristiana  
de la  
Edad Media  
por  
Juan Cabré Aguiló

Castell de Berlanga

La Ermita de San Baudelio

En 1907 los señ. Manuel Amal Suar  
 y Melida publicaron en el Boletín  
 de la Sociedad Española de Excursiones  
 un enteregantísimo artículo bajo el  
 epigrafe « Un Monumento desconocido.  
 La Ermita de de San Baudelio en  
 término de Castell de Berlanga (pro-  
 vincia de Loria) » en cuyo artículo  
 según rezaba el lema se daba a conocer  
 uno de los mejores monumentos ar-  
 tísticos cristianos de nuestra provincia  
 y sin duda alguna el más antiguo de  
 la era presente

En la primera parte de dicha  
 monografía describía ~~ambos~~ <sup>ambos</sup> señ.  
 el fortuito descubrimiento de esa Ermita  
 cuya existencia había ~~probado~~ <sup>desap-</sup>  
 cubida de todo el mundo científico, con  
 la particularidad que <sup>ni</sup> mención de  
 ella hacen los historiadores regionales  
 ni nuestros más elucubrados catálogos  
 y mapas ni antiguos como moder-  
 nos a excepción de Madar que sin  
 dar importancia a ella la situa

imprecisamente. 2

Vamos a extractar algunas particularidades de esta manuscrita ya que sus autores tienen una autoridad muy respetable en estos estudios.

Según se aprecia en la vista fotográfica de la ermita, lámina I-S. dicho edificio hallase en un repliegue del monte, de pendiente suave, de modo que en la parte oriental existe la puerta de ingreso con tres peldaños, mientras que en la contraria el terreno recubre hasta la parte media del edificio

Consta este de dos cuerpos rectangulares; de 8'50 metros los lados mayores y 4'30 los menores, el cuerpo principal y el menor 3'50 de anchura por la de longitud. A un rectángulo con entrada de arco de herradura y abovedado a medio cañon se sube por medio de cuatro escalones

En el cuerpo mayor, adosado a sus cuatro muros como un banco de manosteria con losas de piedra

Antes de exponer más detalles de este cuerpo de edificio, exponeremos, que como se puede ver en la primera fotografía, todo el edificio está contruido con mamposteria con los arcos y puerta de correcta piedra sillera, siendo la base del monumen

3

to un banco de roca natural, en  
cuya peña existe una cueva artificial  
quebrada de caracter prehistórico.  
El interés arquitectónico como dicen  
Alvarez y Melida esta principalmente  
en el primer recinto.

En el centro se levanta un pilar de  
sección redonda de 0'90 de diámetro, constru-  
do con hiladas de piedra y mortero, el cual  
sostiene ~~sostiene~~ <sup>cuadrados</sup> sech<sup>os</sup> arcos de herradura  
desparanados a modo del varillaje  
de un paraguas, sustentados a la vez  
por trompas cónicas sobre las diagona-  
les de los muros y centros de ellos; tienen  
por suplemento en la parte superior  
ta al pilar unos tabiques <sup>que</sup> sostienen  
la bóveda, ~~la cual tiene~~ siendo su  
parte mas elevada la del centro del  
pilar en donde existe otra pequeña  
ciguela que en la alzada de Alvarez  
no se dibujó

Ocupando mas de un tercio de  
este mismo recinto existe el coro, cons-  
tituido por una tribuna que se apoya  
en una triple arquería, de columnas  
de piedra, monolíticas, de 0'9 de  
diámetro, de las cuales dos <sup>que</sup> sostienen  
un cuerpo alanzado, central, de la  
tribuna, apoyan en el basamento  
cuadrado del pilar anterior y los  
adrosados a los muros en el banco

corrido. De estas columnitas arrancan  
 las arquitectas, tambien de herradura,  
 contruendo aparentemente con yeso  
 que soporta un piso formado con  
 piso formado con maderas y yeso  
 se sube a este piso por una estrecha  
 escalera de escalones de lora de iguales  
<sup>adornada</sup> por el muro del lado de la apóstola. El  
 coro tiene un alto arquivado y sobre el  
 cuerpo avanzado que llega hasta la column  
 na central se levanta un pequeño fino  
 recinto, cerrado por su frente y costa  
 dos con tabiques que sostienen una  
 techumbre a dos vertientes por su par  
 te exterior y por su interior despus  
 ta en bóveda de medio cañon, cons  
 truida al parecer con yeso. Alrededor  
 base este recinto lateralmente, por la  
 luz de una pequeña ventana abier  
 ta en el muro de la puerta.

Aparte de esas particularidades archi  
 tectónicas tiene este monumento otra  
 singularidad muy importante; que esta  
 todo el decorado esplendidamente y con  
 unchisima riqueza ~~presencia~~ una  
 mental por medio de la pintura al  
 temple.

Forman dichas pinturas en el recin  
 to mayor tres zonas de composiciones  
 sucesivas, que se desarrollan la super  
 rior en la bóveda, en cuya parte están  
 algo determinadas, y las otras dos en los

muros, desde una altura de un metro y medio estando separadas por fajas ornamentales. Los arcos de las bovedas y los dentados planos que esta ofrece aparecen asimismo ornamentados, todo ello en general con vivos colores.

He aquí los asuntos. En la zona inferior cuya altura alcanza hasta el barandil del coro, sobre el muro del <sup>evangelio</sup> ~~proposito~~ se desarrolla una cacería (Lains II-2, III<sup>3</sup>). En el muro de frente de la epistola aparece comprendido el abuelo de yeso pintado.

Correspondiendo en la misma zona en el barandil del coro se ven los temas siguientes: Una espina de oro y a continuación separado por una vila ~~amudo~~ de flores de luz un elefante blanco enarado y que elva sobre sus lomos una torre (Lains II-7), una figura varonil de blanca barba armado con laura y escudo; dos leones rampante o libreses y otra figura mazenlina con manto rojo, mas una zona de motivos geométricos y águilas.

La zona media y superior están separadas por una franja apedrada de dichas zonas sonda, los asuntos de dichas zonas son parajes de la vida del salvador. No se aprecian todos sin a causa de su deterioro. Al lado de la epistola parece representada la Adoración del salvador Jesus. En la bóveda debieron continuarse

6

los pasajes del Nacimiento y la infancia de Jesús.

Los asuntos del piso que son los mejores conservados aparecen separados por los arranques de los arcos y por una arquitectura simulada en la murma-pintura y tan extraña que unas veces son arcos y otras huecos perfilados en ángulo obtuso, por dos líneas, cual las superiores del frontón, sobre columnillas, la que forma los departamentos separados por los pasajes bíblicos. Estos son: La curación del ciego de nacimiento; la resurrección de Lázaro en el muro de la epístola. <sup>(lam. IV-2)</sup> En el del fondo las bodas de Caná, la tentación, en tres pasajes distintos. En el del evangelio la huida a Egipto, la entrada en Jerusalén y la Cena. <sup>(lam. V-2)</sup> En el muro <sup>que cubre</sup> del presbiterio, el arco está adornado con medallones con cabezas de bestias con las bocas abiertas. En último en el lado izquierdo de la epístola se ve la representación de las Marías ante el sepulcro donde se les aparece el ángel anunciador de la Resurrección. <sup>(lam. IV-1)</sup>

En la tribuna del coro ~~están~~ las composiciones representando la adoración de los Reyes, la Virgen con el Niño en el frente y en la bovedilla la mano del Anunciante tendiendo dentro de un círculo. <sup>(lam. V-3)</sup>

Los arcos, por sus arranques e intradoses están ornamentados con tallos serpenteantes, volutas y palmetas, y en sus



7  
injutas, por junto al pilar se ven blancas  
figuras de curules.

En el presbiterio se conservan mal las  
pinturas pues solo se ve la representación  
con del Agnus Dei sobre la ventana  
tapiada; otras dos figuras en los lados  
mas otras dos debajo por cuyo lado  
inferior a la altura de los ojos como  
una inscripción elíptica, borrada  
casi en su totalidad. Aparte tambien  
que esta recubierta por un altar  
de madera mal conservado y por  
tercer

En el presbiterio hay un ara pri-  
mitiva constituido por dos torcas cuadradas  
una de pie y la horizontal sobre  
ella sin labra alguna.

Hecha la descripción los autores  
mencionados exponen su sistema en  
volúmenes así de la arquitectura  
como del arte mural.

Respecto a la fecha del edificio  
creen del siglo XI y XII. Las pinturas  
dicen corresponder al XII por los  
estudios comparativos que establecen

El monumento opinan que perten-  
ce a los cristianos de aquella  
época que vivían en convivencia  
con los arabes a cuyo influjo se  
debe el estilo de su arte que aparte fue  
el estilo de la arquitectura nacional  
como puede verse según ellos en San

8  
Juan de Baños, Wamba, Colido, Asturias, y San Miguel de Bualada en Leon.

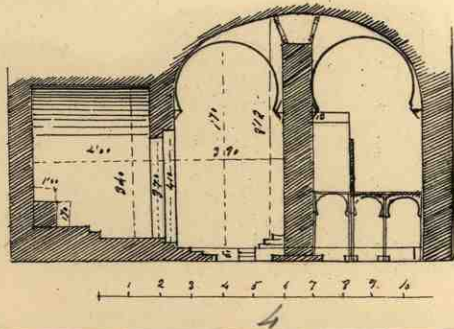
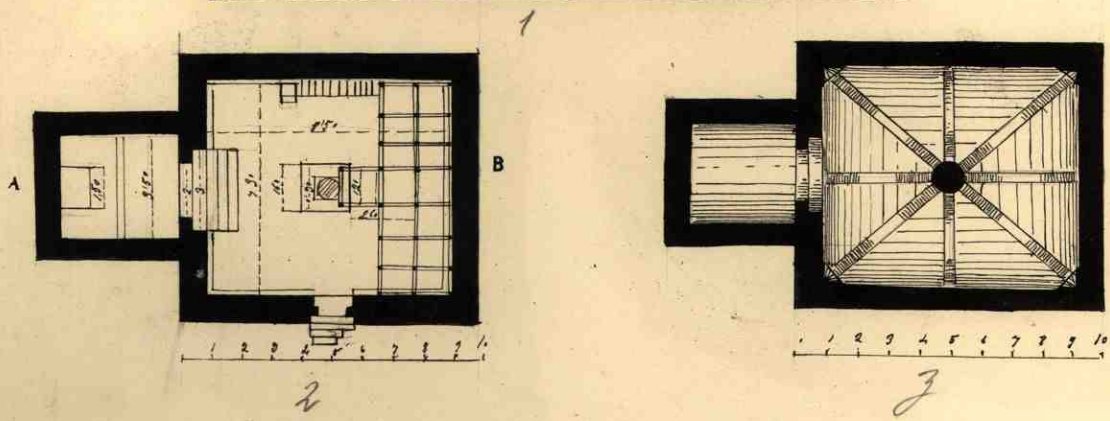
El Sr Gomez Moreno expina segun conferencia que <sup>he sido</sup> de él en el Centro de Estudios Históricos, curso 1917 que era humada es del siglo X contem poránea de varias iglesias que ceto de Leon y de otros sitios. Esta conforme que las pinturas son del siglo XII y para mi fueron hechas en tiempos del primer obispo de Sigüenza D. Bernardo cuando segun Garcia (Catalina) donó al cabildo de la catedral: Monasterium sancti sanduli quod circam vulan gam situm est cum omnibus pertinentiis suis ad habendum concedimus. Facta fuit hec carta sub era M<sup>a</sup> C<sup>a</sup> octog<sup>a</sup> secunda (año 1144).

### Bibliografía

Véase Sepúlveda: Historia de la arquitectura cristiana española de la Edad Media Madrid 1908 T. I pag 252

Casillas de Burlanga  
Eruista de San Baudelio

- N. 1. - Vista general de la Ermita  
 por su fachada principal  
 { N. 2. - Planta. } según Ambal Alvarez  
 { N. 3. - Fachada }  
 N. 4. - Sección longitudinal  
 N. 5. - Parte superior del pilar cen-  
 tral y disposición de los arcos  
 que sostienen la bóveda según  
 Ambal Alvarez



Casillas de PerlangaErmita de San Bartolomé

N. 1. - Escena de montería, pintada en el muro del Evangelio en la zona baja.

N. 2. - Parte del coro con sus arquerías y templete contiguo al pilar central, con sus pinturas murales exteriores.

X



1

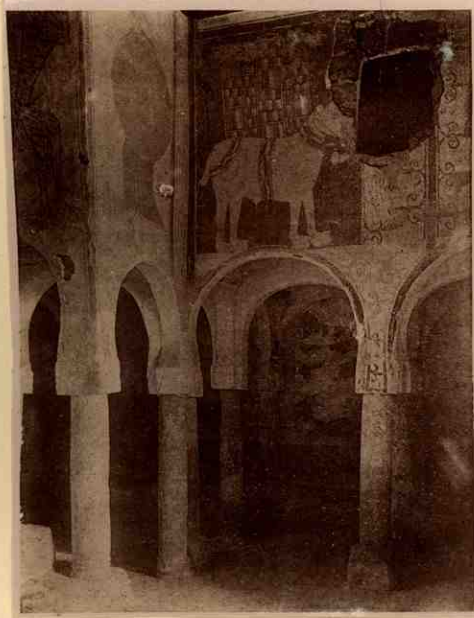


*John*

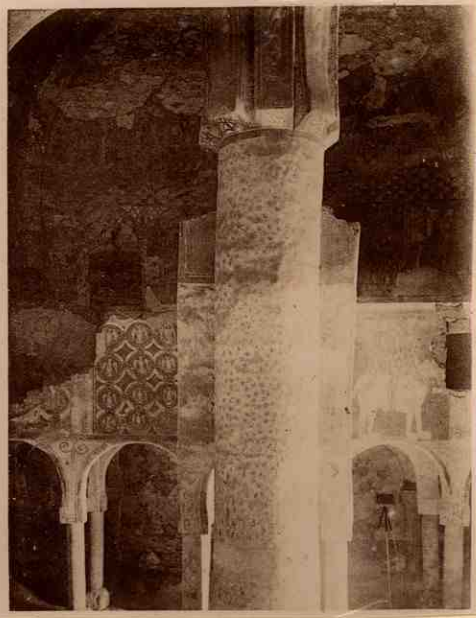
2

Casillas de BerlangaErmita de San Bartolomé

- N. 1. Parte de la arquitrava que sostiene el coro.
- N. 2. El Pilar central y el coro, vistos desde el presbiterio
- N. 3. Composición central de la zona baja del muro del Evangelio.



1



2



3



Lámina IV  
Castell de Berlanga  
Ermita de San Paulelio

- N. 1. Pinturas de la parte  
 alta del coro (Coración del ugo,  
 Resurrección de Sáraro) lado Evangelio
- N. 2. Pinturas de la parte  
 alta del muro de la Epístola
- N. 3. Pinturas del muro lado  
 representando las tres Marias aparucim  
 do el angel anunciador de la Resurre  
 cion.

3



1



2



abiertos en plinthes mayores y en  
 los menores hay unos y traveses una-  
 tos, a modo de pequeñas casas de reli-  
 quias adosadas a la bóveda (1).

Los caracteres de transición fijan  
 su nacimiento en los últimos años  
 del siglo XII, y lo confirma el arcais-  
 mo de la bóveda mahometana, dentro  
 del tipo que luego, en el XIII, afiligrana-  
 riam tanto los albañiles mudijares.  
 (2)

### Explicación de la Lámina

Vista de la iglesia de San Miguel  
 por el lado N.

(1) Otra bóveda igual que esta, según  
 se muestra en la iglesia de Saint-  
 Omer (Francia).

(2) Historia de la Arquitectura cristiana  
 española de la edad media. Tomo II págs.  
 282-284.

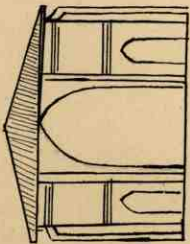
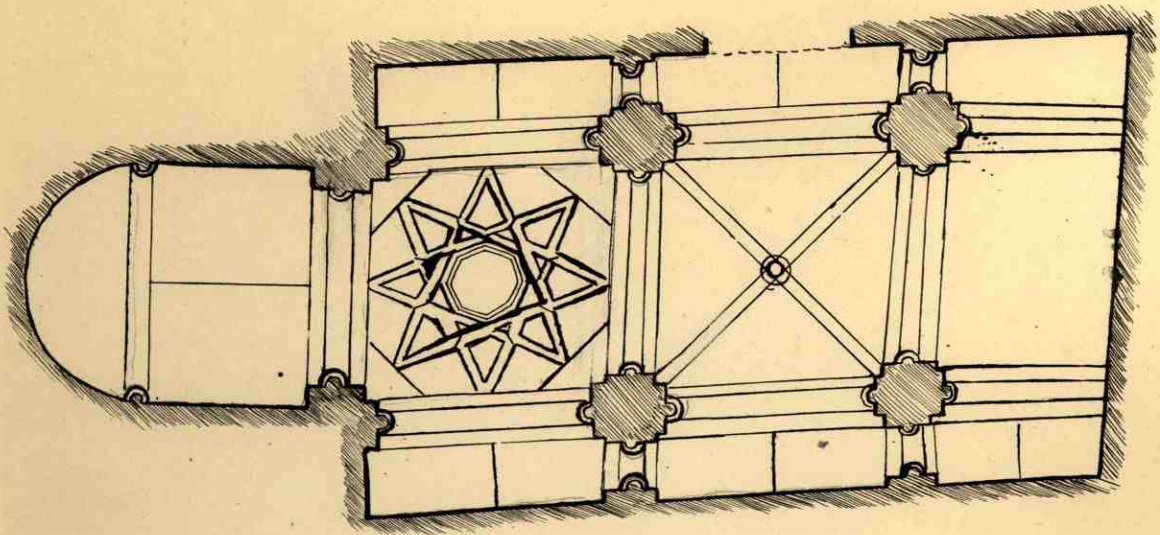


AlmarónIglesia de San Miguel.

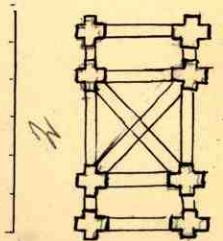
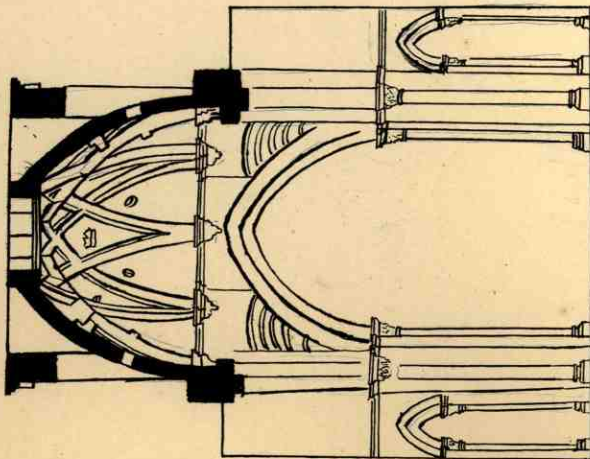
N. 1. - Planta de la iglesia, según  
Lampurez.

N. 2. - Sección transversal según Lampurez.

N. 3 y 4 Sección de las <sup>tres</sup> naves y crucero  
central de la planta



2

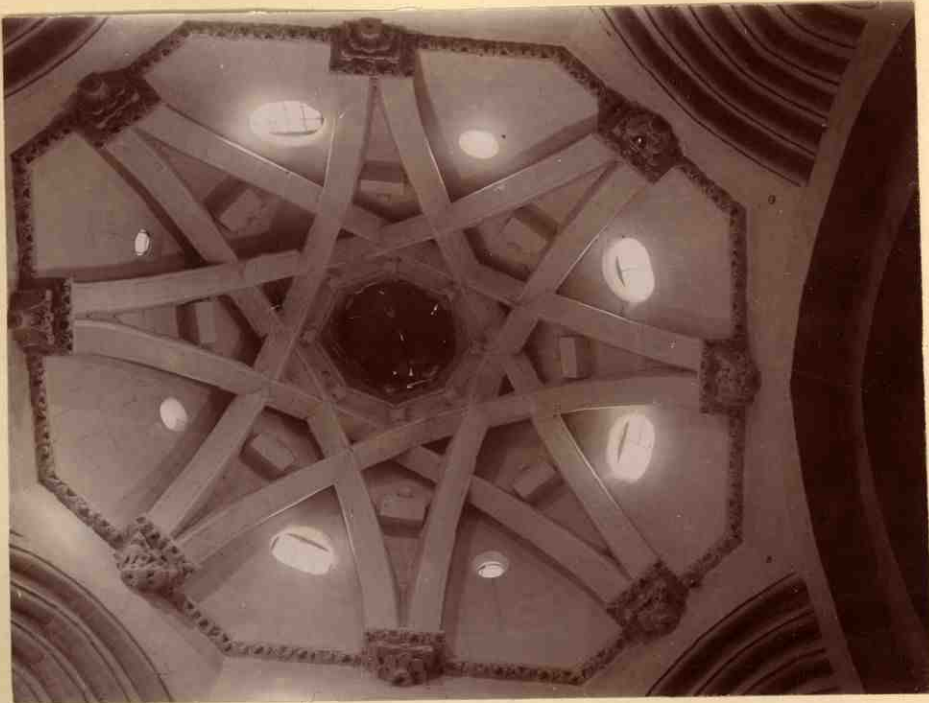


4

4

Almarin  
San Miguel

- N. 1 - Boveda romano-mudejar  
de la iglesia de San Miguel  
N. 2 - Vau<sup>central</sup> de la capilla trita  
dentro del coro.





Alvaran

San Miguel

- N. 1. - Nave central vista desde  
el altar mayor.  
N. 2. Capiteles de la nave central,  
lado izquierdo.  
N. 3. - Capiteles de la misma nave  
y de la lateral derecha



LoriaSan Juan de Duero

Loria como otras legendarias y antiguas ciudades de España conserva los blasones artísticos de su poderío de la Edad media. Su engrandecimiento arranca desde su repoblación de Alfonso VII y reflexarse en particular en los monumentos románicos de San Juan de Duero, Santo Domingo, San Juan de Batanera, en el claustro de San Pedro, en las muras de San Nicolás y en algunos detalles de la iglesia de Santa María.

Vamos pues a ver esas reliquias veneradas de nuestros antepasados que imprimen un sello peculiar a la arquitectura de nuestra capital. El monumento más interesante es el de San Juan de Duero y por su descripción vamos a empezar.

El benemérito soriano N. Pedrosa Ramirez Rojas, en su trabajo «Arquitectura románica en Loria» después de fijar su situación sobre la orilla izquierda del río Duero expone una lista de autores que de este edificio han hablado.

Segundo dice que pertenecio a la buena  
munda de San Juan de Jerusalen y  
pasa a decir: 1.<sup>o</sup> la iglesia y 2.<sup>o</sup> los  
claustros

He aqui lo que dice sobre el primer  
cuerpo « Constituye su planta un espa-  
cio rectangular, un coro cuadrado y  
el cuerpo en hemisfero de su abside, sus  
muros son de mamposteria, reforzados  
en sus angulos por arcos y de esta  
material los sencillos canchillos y la  
cornisa que corona el edificio, el  
marques de las espaldas ventanas y las  
fambas, impostas y arcos lisos de las  
dos puertas colocadas en los promedios  
de sus muros N. y S. que daban in-  
trada a la iglesia y claustro respecti-  
vamente. Sobre el coro una bóveda  
lijeramente apuntada y el abside  
sin cascaron apoyados ambos con  
sillarjos; hallaban tubada la nave  
por una armadura, y en la embudo  
cadena del coro en la nave a pie se el  
arco de triunfo en columnas con ca-  
pitales de hojas mundamente picadas.  
En los espacios libres que deja la nave  
al juntarse con el coro, se han coloca-  
do indudablemente con posterioridad  
dos capillas en forma de templo  
que presentan dos de sus cuatro la-  
des libres, apoyándose los arcos en co-  
lumnas cuadradas, que se rematan  
en un capitel comiso, y cerrándose  
con bóvedas formadas por arcos cru-

zados y con depurero de anillos a la ma-  
 ruma berantina. De los cuatro capitales  
 de la capilla de la izquierda, tres repre-  
 sentan asuntos fantásticos y el otro  
 historiado: la degollación de San  
 Juan Bautista. La de la derecha  
 ofrece los cuatro historiados: La dego-  
 llación de los Inocentes, la Resurre-  
 ción, la adoración de los Magos y  
 la Huida a Egipto, mostrando en el  
 archedo oriente de los parrus su  
 procedencia oriental.»

Naval en su «Soma» dice que la  
 techumbre es de madera (a dos venten-  
 tes) y la torre es de esgradaña, pare-  
 cida a la de una pobre aldea. El  
 abrde o cascaron de ella es hornu-  
 gon. En el muro de la derecha y  
 junto al dintel hay un sepulcro abier-  
 to y vacío del que no queda más que  
 la estatua yaante de un abad. El arco  
 bajo el cual está el hueco del sepulcro  
 es encarrans con vula perlada

Esta capilla hasta hace poco ha  
 servido de paridera <sup>de ganados</sup> como de carnaval  
 el chauro cuya descripción hizo magis  
 tralmente el sabio Arqueólogo P. Naval  
 en la revista «La Avalancha» de Navarra  
 y reproducida por luego en «Ideal Roman-  
 tino» de Loria en los nos 336-337 y 338  
 (1911).

Deseario pues hacer una informacion de <sup>esta</sup>  
 era y ya arquitectonica y apartandome del plan  
 que he adoptado en este Catálogo me voy a re-  
 sumir a resumir el notable estudio que del chauro  
 hizo el afortunado autor de...  
 por creer que su estudio es el mas profundo de todos los <sup>que</sup>  
 que hasta ahora se han hecho.

«A vista de pájaro

En las afueras de la antigua y monumental ciudad de Soria, como á un kilómetro de la población y en la margen izquierda del Duero, se alzan las venerables ruinas de un monumento de tan excepcional importancia arqueológica y artística, que tal vez sea único en el mundo, como lo es en España, por la rareza de los elementos arquitectónicos allí unidos. Hablamos de los Claustros de un Juan de Duero, construcción originalísima que, si bien ha sido objeto de algún estudio por parte de arquitectos y arqueólogos de primer orden, y á pesar de haberse incluido en el catálogo de los monumentos nacionales desde 1882, entendemos que no ha logrado merecer hasta el presente la debida consideración por parte del Estado, y que reclama expensas y razonadas monografías por cuenta de los técnicos y eruditos.

No nos hallamos en disposición de suministrar dicha falta, ni por ahora tentamos dar en estos breves artículos la descripción completa del monumento á una con su filiación artística; pero siendo visitado recientemente las antigüedades de la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Soria el que esto escribe, no demos dispensarnos de borrar algunas cuartillas sobre el peregrino momento cuyo nombre va en el epígrafe, uiera sea para corresponder á las súplicas reiteradas de amigos á quienes

deberemos y con el fin de excitar el interés de curiosos *turistas* y aun de beneméritos arqueólogos, para que visiten estudien con detenimiento el edificio que nos ocupa.

Trátase de un grandioso atrio, ante cillísima iglesia románica del siglo XI, que perteneció desde su origen á la comienda de San Juan de Jerusalén dada en Soria, y que há mucho tiempo acaso más de un siglo, yacen iglesia atrio desmantelados y profanados. El atrio en cuestión conserva todavía casi íntegras las arcadas del claustro, aunque provistas de techumbre, que sin duda de madera y hoy se hallan abandonadas á la inclemencia del tiempo, que derruido la mitad de una de sus alas deteriorado las otras. Sólo al patriotismo y solicitud incansables de algunos individuos de la Comisión de Monumentos de la provincia se debe que en la actualidad no sean dichas construcciones un simple montón de ruinas.

Después bien: las referidas arcadas, cuya parte reproducen los grabados que forman lo que se llama *Claustros de San Juan de Duero*, y de ellos nos á intentar una sucinta descripción en el presente artículo, dejando para el rápido estudio de su origen y filiación artística.

Los claustros en la parte Sur mencionada iglesia, ofrecen á primera vista el aspecto de un gran cercado planta rectangular, casi cuadrada, con ángulos ó esquinas, excepto una, se in cortadas por sus respectivos chaflanes, en los que se abren airozas y elegantes puertas.

Singularidades del monumento

Lo singular y especialmente digno de admiración y estudio en estos soberbios claustros, lo que llama poderosamente la atención de cuantos curiosos y técnicos los visitan, puede cifrarse en los siguientes puntos, aparte de la esmerada perfección de sus trabajos escultóricos: 1.º, admirable unidad arquitectónica en medio de la más extraña variedad de elementos que á ella concurren, dentro del estilo románico de transición ojival; 2.º, cambio de estructura ó ordenación de las arcadas desde la mitad de cada una de las alas del claustro hasta el vértice donde concurren, de suerte que para cada uno de los ángulos del mismo hasta la mitad de su lados se estiló un orden peculiar y diverso de los otros; 3.º, empleo

de arcos dobles y entrelazados como elemento constructivo en la mitad de toda ésta fabrica, siendo sencillos los restantes.

Para dar solidez á la construcción (y gracias á ello no se ha venido abajo en tantas vicisitudes de los tiempos) se alzan fuertes macizos en medio de cada una de las alas, donde se unen y apoyan las arcadas de estructura diversa, además de otros menores que forman los chaflanes encuadrando la puerta que en éstos se abre; mas para que la vista no encuentre demasiado pesados semejantes apoyos, los flanquean de arriba abajo sendos bocelones ó fustes de elevadas columnillas, algunas de ellas convertidas en funículos, como es de ver por los grabados que ofrecemos á nuestros lectores.

Al detalle

Después de esta idea general y como á vista de pájaro, tomada en conjunto del singular monumento que nos ocupa, descendamos á estudiar con alguna mayor detención sus pormenores, recorriendo uno tras otro los ángulos del mismo, única manera de darse el observador cuenta cabal de las perfecciones y singularidades que atesora el edificio. Ya hemos advertido que cada ángulo ofrece estructura ó ordenación diversa.

Ángulo primero

Y empezando por el ángulo N. O., como más próximo á la entrada de la iglesia, el único que no tiene achaflanada su esquina y que por desgracia se halla hoy derruido en su mitad Norte (corresponden estas ruinas al maezo que aparece en medio del primer grabado de este artículo), observaremos unidos en él todos los caracteres del estilo románico en su mayor pureza y con toda la perfección de sus líneas y labores: basamento corrido, columnas geminadas, capiteles historiados ó con bichas y hojas de acanto vueltas y arrolladas, arcos de medio punto con bocelos en sus aristas, y todo el conjunto elegante y de esmerada ejecución, aun en medio de la sobriedad y robustez propias del estilo.

*Plano XVII*

Segundo rincón

Siguiendo por la parte derruida y á lo largo del ala Norte, que es la más cercana á la iglesia, llegamos al ángulo N. E. (véase la primera figura ó grabado de este articulano) de aspecto románico ojivo arábigo, en cuyo chaflán se abre una elegante puerta de arco lanceolado ó en

ojiva tímida (invisible en la figura), que se apea sobre jambas con sencillas impostas y sin capiteles. A un lado y otro se desarrollan las arcadas, también en ojiva tímida con sus aristas y archivoltas boceladas, insistiendo sobre cuádruples columnas que se agrupan en sentido diagonal ó formando cruz en su planta y cuyos basamentos se constituyen por sendos pedestales cúbicos, adornados con bocelos. Los capiteles, reunidos y como soldados en grupos de á cuatro, al igual de los fustes, presentan acabadas labores escultóricas de bichas como las del ángulo precedente, hojas variadas, arábigo-lacera y perlas. Para que no falten aquí otros elementos ornamentales, que tan comunes son en el estilo románico, trazó el artista una faja de líneas en zigzag, formando la archivolta de la puerta del chaflán, y convirtió en funículos ó cables los fustes de uno de los haces de columnas, siendo lisos los demás de la serie.

Tercer ángulo

El ángulo S. E., unido al anterior por la parte que en el primer grabado aparece á la derecha, ofrece la singularísima estructura de los arcos dobles, trasdosados y entrelazados por cuatro intersecciones cada uno (véanse los dos primeros grabados), los cuales se apoyan en robustas y cortas pilastras sin capiteles, sostenidas por basas y zócalos de forma cuadrada también y con molduras. La forma de los arcos, si éstos se consideran aisladamente, se observará ser como la del ángulo anterior, ó sea ligeramente lanceolada; pero en conjunto aparecen todos como una serie de pequeños arcos lancetados, que llevan por encima otra serie de enjutas triangulares en vacío. (1) Las esquinas ó aristas de todos los arcos se hallan suavizadas por bocelos que siguen su contorno, y lo mismo las pilastras ó soportes, las cuales ostentan además estriadas todas sus caras, no á la manera de las columnas de los órdenes clásicos, sino por medio de canales y bocelos nada impropios del estilo románico gótico, por más que resulte muy extraña esta disposición de los fustes. La graciosa puerta que se abre en el chaflán del ángulo se identifica en sus elementos con la ya descrita del precedente.

(1) Quien desee contemplar una fiel y acabada reproducción de estos arcos en pequeño, trazada por mano maestra bajo la dirección del peritísimo y afamado arquitecto D. Angel Goicochea, visite la iglesia de San Nicolás en Pamplona y la encontrará en la barandilla del presbiterio.

Último rincón

El último

Situados en el ángulo S. O., único que nos falta recorrer en el peregrino monumento, se descubre desde luego en la ordenación de sus arcadas una idea seme-

jante a la del último que hemos descrito (véase el tercer grabado y la parte de recha del segundo), sólo que ganamos aquí en esbeltez y riqueza lo que tal vez perdemos en originalidad, rareza y atrevimiento. La puerta del chafán se ostenta más gallarda que las de los dos anteriores, apoyándose el arco y su archivolta sobre columnitas cuyos capiteles se adornan con laceria arabesca; los fustes que flanquean todos los maticos presentan en esta serie la forma de cable ó fúnculo, siendo lisos los demás de toda la fábrica. Sobre columnas geminadas ó dobles, á las que sostienen zócalos prismáticos y bocelados en sus esquinas, se alzan los arcos también dobles y trasdosados, que se componen en sus arranques cada uno con su adjunto y se entrelazan después por dos solas intersecciones unos con otros, constituyendo por debajo de los mismos una serie de enjutas triangulares y otra de arquitos en ojiva lanceada, más esbeltos que en la ordenación del ángulo anteriormente descrito. Los capiteles se ornamentan con hojas de acanto y flora del país, siendo su labra de gusto románico y árabe como en la mayoría de los precedentes. *Lam. XVII*

En medio del ala Sur, y entre los dos maticos en que se divide el apoyo central correspondiente a las otras alas, se abre una grandiosa entrada al patio, en la cual no parece sino que el artista quiso alardear de atrevimiento (véase la parte de recha del 2.º grabado y la izquierda del 3.º); el vano que media entre los dos maticos se cubre por un arco igual á los de la última serie; pero lleva suspendidas las secciones de los arcos que se entrelazan, con él, sin que éstas se apoyen por su extremo inferior en columna alguna.

Y basta por hoy; para otro artículo reservamos las consideraciones que sobre la clasificación y origen del monumento pueden hacerse.

No es difícil clasificar un monumento arquitectónico y leer en su estructura y en sus labores la fecha probable de su construcción, aunque de él falten documentos escritos, cuando su estilo y labra ofrecen al arqueólogo evidentes puntos de contacto con monumentos del país cuya data se tiene bien conocida y cuyo arte y escuela se hallan perfectamente deslindados. Pero no sucede así al tratarse de edificios como el de San Juan de Duero, de cuya fundación no se conserva ningún dato histórico que nos ilustre y de cuyo estilo no se conoce un modelo con el cual se parangone. La única vía de investigación que en nuestro caso puede ensayarse consiste en descomponer los elementos que al edificio integran y toda vez que no nos sea dable relacionarlos en conjunto con los de un monumento típico, procede á la confrontación aislada con otros de su clase esparcidos por diversas regiones y forman después la síntesis de todos ellos para llegar á la conclusión apetecida.

#### De qué se trata

Se trata, pues, de averiguar cómo deben clasificarse ó definirse por su estilo arquitectónico los *Claustros de San Juan de Duero*, qué manos ó artistas intervinieron en su construcción peregrina y cuál pudo ser la fecha de su fundación gloriosa.

#### Qué elementos artísticos los constituyen

Queriendo definir el complicado estilo del monumento en cuestión, empecemos por recordar que son tres los grupos de elementos artísticos predominantes en la obra, según pudieron nuestros lectores inferir de las sencillas descripciones trazadas en el artículo precedente, á saber: unos de estilo románico, otros del ojival y otros del árabe. El primero de dichos estilos campea sin rival en el ángulo N. O. y se ostenta en no pocos detalles de los demás cuerpos de edificio; el segundo se yergue airoso en las arcadas de los otros tres ángulos, en las columnas fasciculadas ó cuádruples y en los esbeltos fustes ornamentales, apareciendo también con delicadeza en las representaciones de la flora indígena que rodean á diversos capiteles; el tercero da inequívocas muestras de su existencia en las ojivas tumbadas, en las complicadas lacerias de varios capiteles y en la técnica escultórica de otros muchos. No aparecen por ningún lado elementos de las escuelas del renacimiento, y son muy escasos y sin importancia alguna los que persisten de la arquitectura clásica propiamente dicha; pues aunque la primera vista del ángulo S. E. con sus estriados pilares causa la impresión de una obra greco-romana, bien pronto la ilusión se desvanece cuando se observa que las estrias no tiene la forma clásica de canales semicilíndricos alternando con listeles, sino la de bocelones ó junquillos entre ranuras y superficies planas, como ya se hizo notar en el primer artículo, la cual disposición no es rara en otras piezas arquitectónicas de estilo romano y se repite con más ó menos variantes en otros edificios de la época en la región soriana.

#### La falta de capiteles

La falta de capiteles en las arcadas del ángulo S. E. no supone en nuestro caso la existencia de un nuevo estilo, sino cuando más acusa una rareza del artista; aunque, si atentamente se considera el fenómeno,

se observará que dicha falta queda suplida por las dovelas contiguas de cada par de arcos, soldadas ó confundidas en una pieza, de donde en realidad parten los arcos al separarse. Semejante disposición recuerda las zapatas voladas que tan comunes son en el arte mahometano, del cual pueden considerarse como derivación artística los arcos de esta serie, por extraños que parezcan.

#### El cruce de los arcos

Por lo que mira al entrecruzamiento de los arcos, que tanto distingue y caracteriza al monumento sanjuanista de Soria, tampoco vemos en él una manifestación de nuevo estilo, ya que el sistema de arcos entrelazados se encuentra por demás repetido, siquiera sea como elemento de ornamentación, en los edificios árabes de los siglos XI y XII y en los mudéjares desde este siglo al XVI inclusive. Por recientes investigaciones se ha demostrado que ya desde el siglo VII eran conocidos en Siria los tales arcos, y se empleaban como simples motivos ornamentales; de allí lo importaron los árabes y los cruzados, y se repitieron, siempre con el mismo carácter de adorno, en numerosos monumentos de Sicilia y de España. Entre los sicilianos se cuentan las catedrales de Palermo, Cefalú, Monreale y muchos otros levantados durante la dominación de los árabes y normandos en aquel país (siglos IX al XX) inclusive; y entre los españoles campean las construcciones de ladrillo, árabes y mudéjares, sobre todo en Toledo, Sevilla, Córdoba, Zaragoza, etc. Es verdad que los atrevidos constructores del soriano monumento emplearon los referidos arcos no simplemente como elemento decorativo, sino constructivo; pero aun en esto no carecieron de antecedentes, que bien pudieron tomar de los edificios sicilianos. Entre los escasos que de este género han llegado hasta nosotros podemos citar los claustros del convento de Capuchinos de Amalfi, ciudad de la región napolitana que puede considerarse como la primera cuna de la Orden de Caballeros de San Juan de Jerusalén, monumento que pudieron muy bien estudiar los Caballeros de Soria. Los mencionados claustros fueron construidos en el año 1212 para los Cistercienses y pasaron con su convento á los Capuchinos en el siglo XVI: si en ellos se simplificará el entrecruzamiento de los arcos y se adornaran los capiteles con labores de escultura, tendríamos sin dificultad los claustros de San Juan de Duero.

#### Deducción sobre el estilo predominante.

De las precedentes consideraciones y detenido análisis de los elementos que integran el monumental edificio de Soria, el menos versado en achaques arqueológicos inferirá sin vacilaciones que el estilo predominante en el conjunto debe calificarse de *románico de transición ojalado con influencias árabigas*; pero como éstas son por demás importantes y decisivas en la mayor parte del edificio, más acertada será la clasificación, si decimos que, salvo el ángulo N. O., de puro estilo románico, pertenecen los demás al mudéjar, ó árabe-cristiano, en su primera época.

Quiénes pusieron en él sus manos

También cabe deducir de las premisas que sobre los estilos elementales del monumento dejamos sentadas las diferentes clases de artistas que en él pusieron sus manos. La unidad de plan, que en el conjunto se descubre, supone un arquitecto director; el cual tratándose de un edificio religioso y destinado á servir de morada á Caballeros de Orden religiosa, debió de ser algún excelente cristiano conocedor de los estilos europeos entonces dominantes, y acaso fuera un Caballero sanjuanista venido de Italia y que viajó por Oriente. A sus órdenes trabajaron artistas árabes sujetos al dominio de los Estados cristianos de la Península, como lo acreditan las labores arábigas de muchos capiteles, y colaboraron artistas cristianos, no menos hábiles en el manejo del cincel y de la escofina, como lo denuncian los capiteles historiados del ángulo N. O., que representan escenas cristianas y son los de más sabor artístico. No sería aventurado suponer que la ejecución del plan concebido por el arquitecto ma-

yor fuera llevada á cabo por cuatro arquitectos de segundo orden, á quienes respectivamente se confiara un ángulo del edificio, y así podrían explicarse las diferencias de altura y aun de estilo que se observan entre las arcadas de un ángulo y otro.

La fecha del monumento

Queda para lo último, como postrema deducción de las explicaciones que anteceden, el cálculo de la fecha probable en que se erigió el monumento; pero antes hay que resolver una duda que asalta al observador cuando por vez primera saluda estos respetables claustros: ¿se alzaron á la vez, tal como hoy existen, ó forman un conjunto de construcciones de distintas épocas? Si la primera ojeada que se dirige al monumento en cuestión parece inclinar el ánimo por la respuesta afirmativa á la segunda parte de la pregunta, el examen detenido de los elementos y de todo el conjunto rectifica pronto el concepto y decide por la simultaneidad de las construcciones. Efectivamente, la unidad de plan, que en ellas preside, los enlaces bastante ajustados de los diferentes órdenes de arcadas, la igualdad en la vetustez de las piedras, la uniformidad en la técnica de su labra, sobre todo de los capiteles, y la particularidad de que en éstos se observa mayor perfección escultórica precisamente en los que se habrían de calificar de más antiguos por el ángulo puramente románico á que pertenecen, todo esto y otros pormenores que sólo en presencia del monumento pueden aquilatarse excluyen la posibilidad de haber sido construidos los claustros en distintas épocas. Cual debió ser la de su fundación y acabamiento, se deduce con gradísima probabilidad de lo que llevamos consignado acerca de su estilo predo-

minante, que es el románico de transición; y como este en las regiones de Castilla empezó durante la primera mitad del siglo XIII, fecha que en nuestro caso hemos de acercarla más bien que atrasarla, atendida la perfección que en muchos detalles del edificio se descubre, resulta que debe corresponder la fundación de los claustros de San Juan de Duero á los últimos años del glorioso reinado de San Fernando, hacia la mitad del siglo XIII.

Francisco NAVAL,  
Misionero del Corazón de María.

Por mi parte he procurado aportar mi grano de arena al edificio del estudio de este monumento, habiendo una infinidad con grafía cuanto me ha sido posible. Preunto un conjunto de todo el claustro por cuya lámina, muy bien el lector podrá comprobar las fuentes críticas del Sr. Naval comprantando aquellas singularidades que durante así como de las fotografías de detalle que acompaño a continuación.

Bibliografía

Véase Lamprover: Hist de la Arq. cris Esp de la Edad Media, pag 512. T. I





SoriaSan Juan de Duero

N. 1. - Vista de San Juan de Duero desde el puente de este río

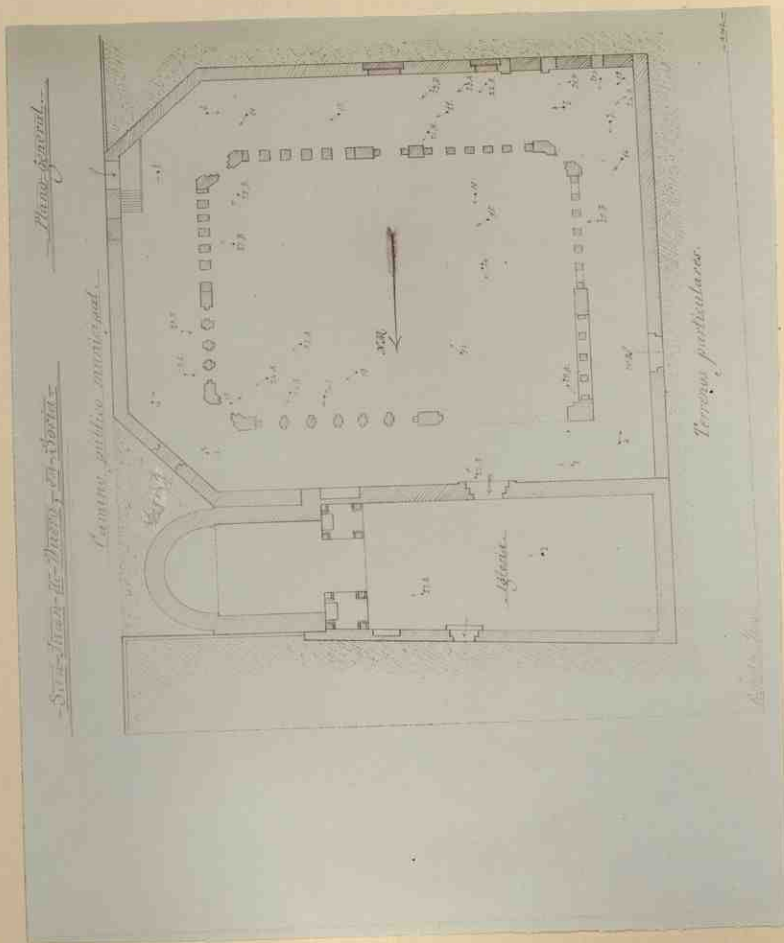
N. 2. - Vista de San Juan de Duero por el abside y de su claustro.

En el fondo aparece separada por el río la ciudad de Soria.  
 En primer lugar la colegiata Santo Domingo en el horizonte en el lado derecho. A su lado un poco más bajo Santa María la Mayor y a continuación S. M. San del Espino y por último en el extremo izquierdo el cerro donde se asienta el celebre castillo de Soria, ocupando el primer termino la iglesia y patio de San Juan de Duero en

LoriaSan Juan de Puerto

Planta de la iglesia y del  
claustro según D. Teodoro  
Ramírez.

Según lapidarios grabados  
sobre las sillarías de la iglesia

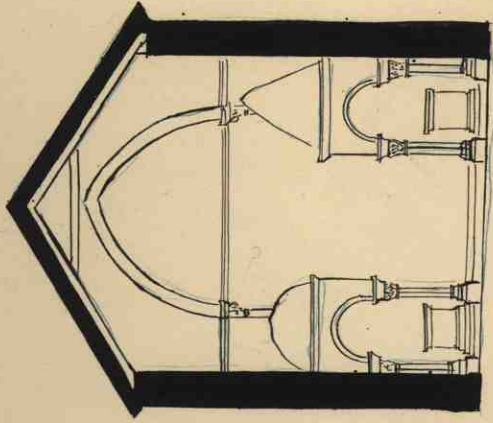
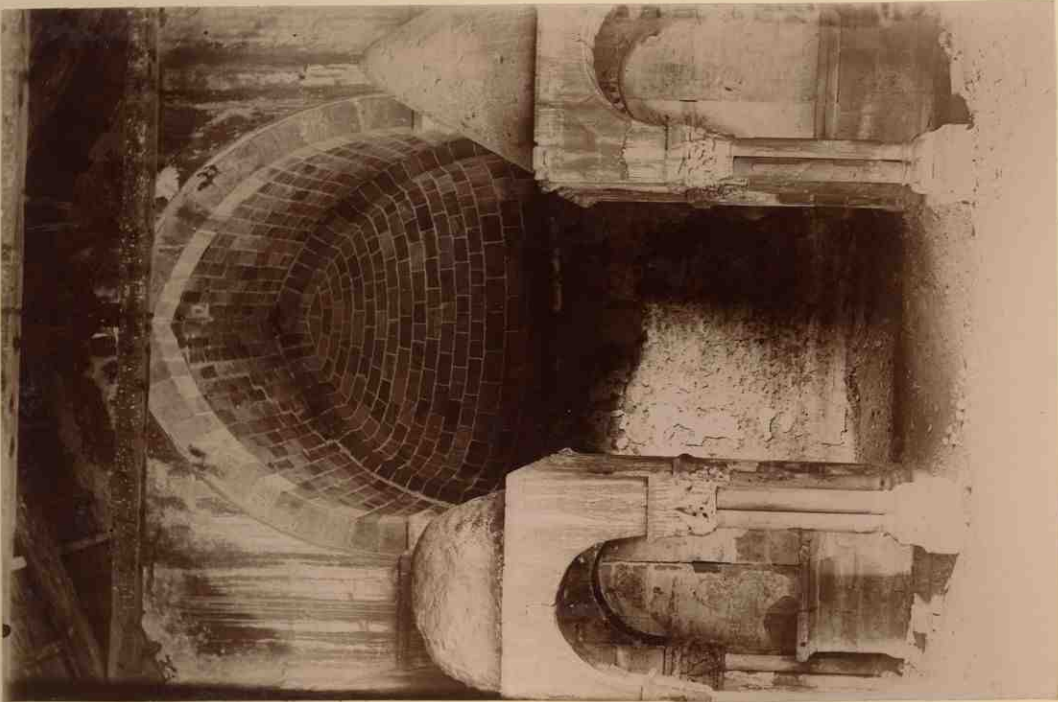


Lórea

San Juan de Nuevo

N. 1. Abside de la iglesia por su interior y capillas laterales con sus arcos, laterales. Es curioso observar la diferencia de formas de las cúpulas de ambas capillitas

N. 2. Alzada de la iglesia



2 1 2 3 4 5 6

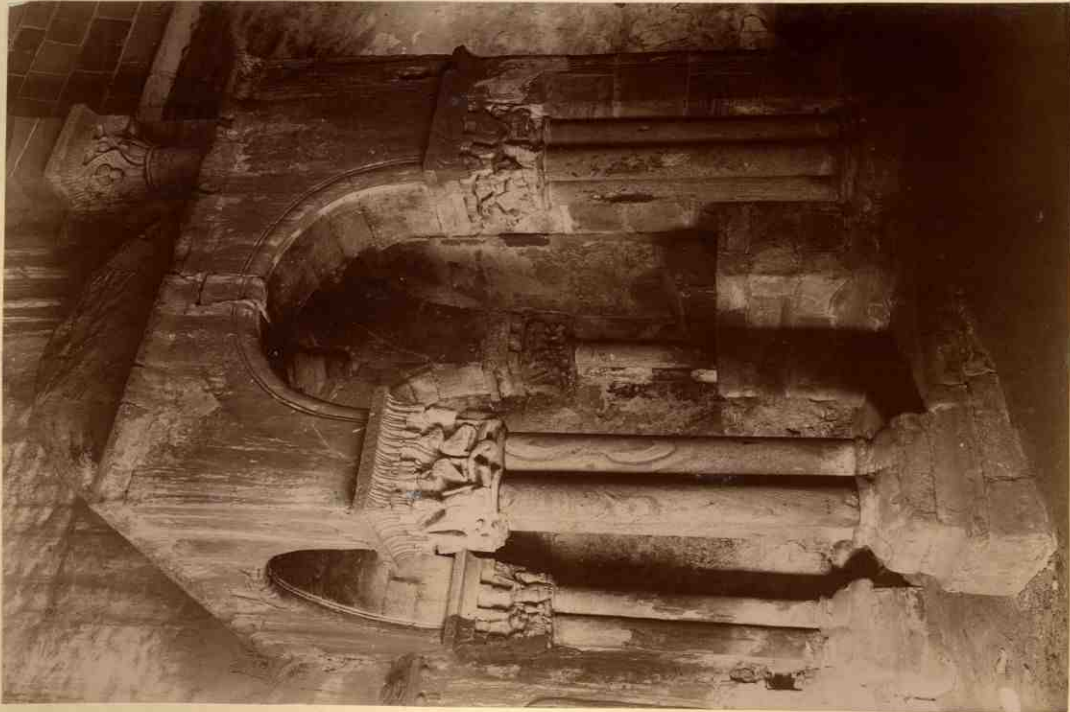
30

Lámina XIV

Loria

San Juan de Nuevo

Vistas parciales de las capi-  
llas con objeto de poderse apreciar  
mejor los capitales. ~~de dichas~~  
capillas.





31

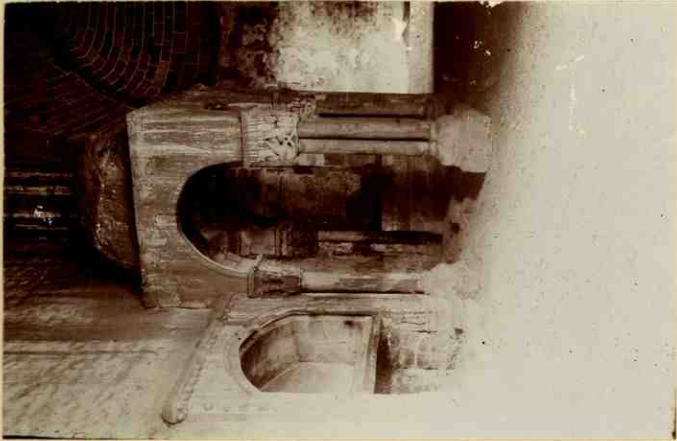
Lámina XV

Soria

San Juan de Duero

Capilla lateral izquierda, con  
el sepulcro inmediato de un  
abad.

5



5

capitulum

SiriaSan Juan de Suero

Vista general del claustro.  
 En la fotografía aparece en  
 primer término el hueco donde  
 fue demolida solo media nave  
 del claustro.

Realmente todo era falta de  
 perspectiva, muy propia cuando  
 no hay bastante espacio para  
 colocar la máquina fotográfica,  
 parece el espacio que ocupaba  
 la media nave, muy grande, pero  
 es relativamente pequeña si se  
 compara con la otra media  
 nave remanida del extremo dere-  
 cho del claustro.

Nave Ia  
↓

Nave II  
↓

Nave Ia

LAMINA XXII-1 + XVIII



LAMINA XIX, LAMINA XVIII

Nave 3  
↓

Laminas XXI  
↓

Nave 4  
↓

LAMINAS XIX, LAMINA XVIII

Laminas XII  
↓



SoriaSan Juan de Nuevo

N.º 14.º Arcos y capiteles  
 del primer tramo de la  
 galería N.º sea el correspondiente  
 al segundo rincón de la  
 descripción del P.º Naval.  
 N.º 13 Capiteles del centro de  
 la misma nave



1



3



2

24

Lámina <sup>XVIII</sup> ~~XX~~

Soñia

San Juan de Puerto

Puerta central de la canon  
clave colgante de la nave S.E.  
Tercer ángulo del estudio del  
P. Naval.





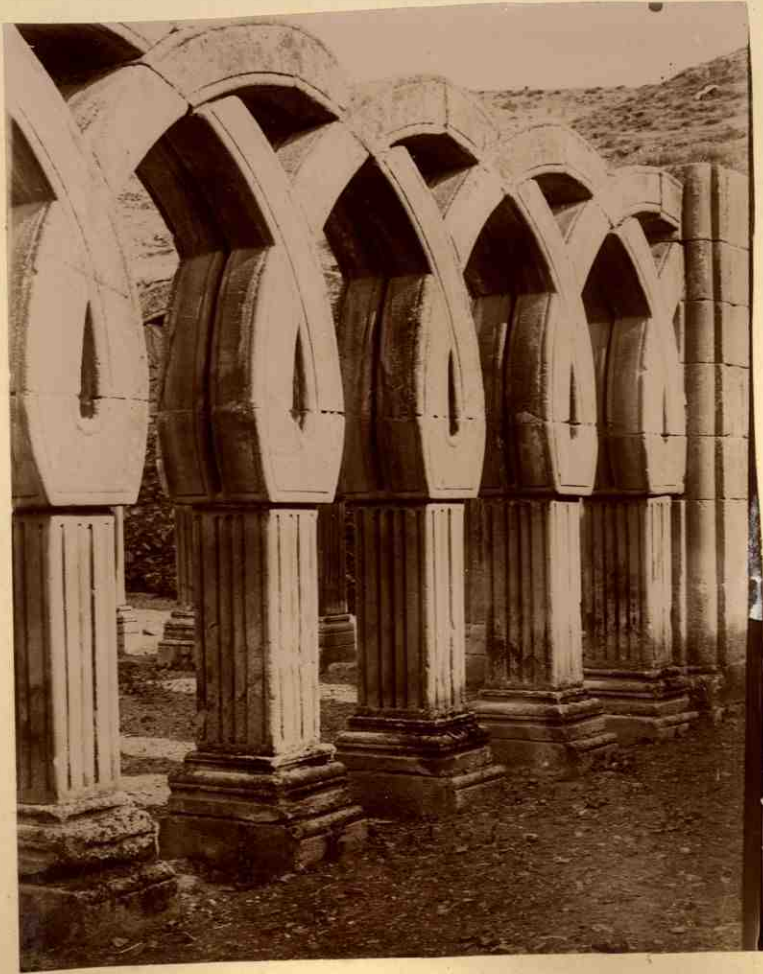
35

Lámina XIX

Loria

San Juan de Nuevo

Nave y arguena del ter  
cer ángulo; D sea el S. E



LoriaSan Juan de Puerto

N. 1. - Nave Norte con un  
 frente al segundo rincón  
 N. 2. - Puerta del ángulo  
 del tercer rincón o nave con  
 la cuarta ala. Parte exterior  
 del claustro.



SoniaSan Juan de Puerto

N. 1. - Vista de la nave  
tercera con la cuarta o sea  
lado S E y S. por la parte  
exterior del castró.

N. 2. - Detalle de la puerta  
del alquilo de union de las  
anteriores naves por la parte  
interna.



28

Lámina ~~XXII~~ <sup>XXII</sup>

Lóica

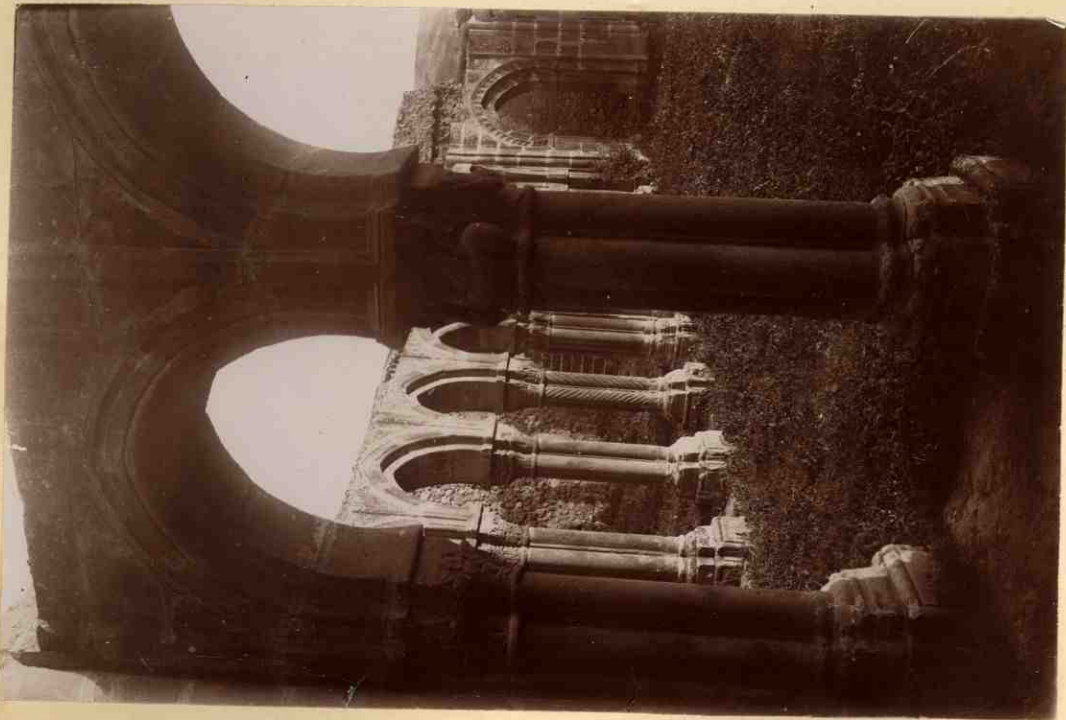
San Juan de Nuevo

Detalles de los arcos y capiteles del ángulo N. O., de estilo románico puro, en particular los de la fotografía superior





2



1

Soria  
San Juan de Babanera

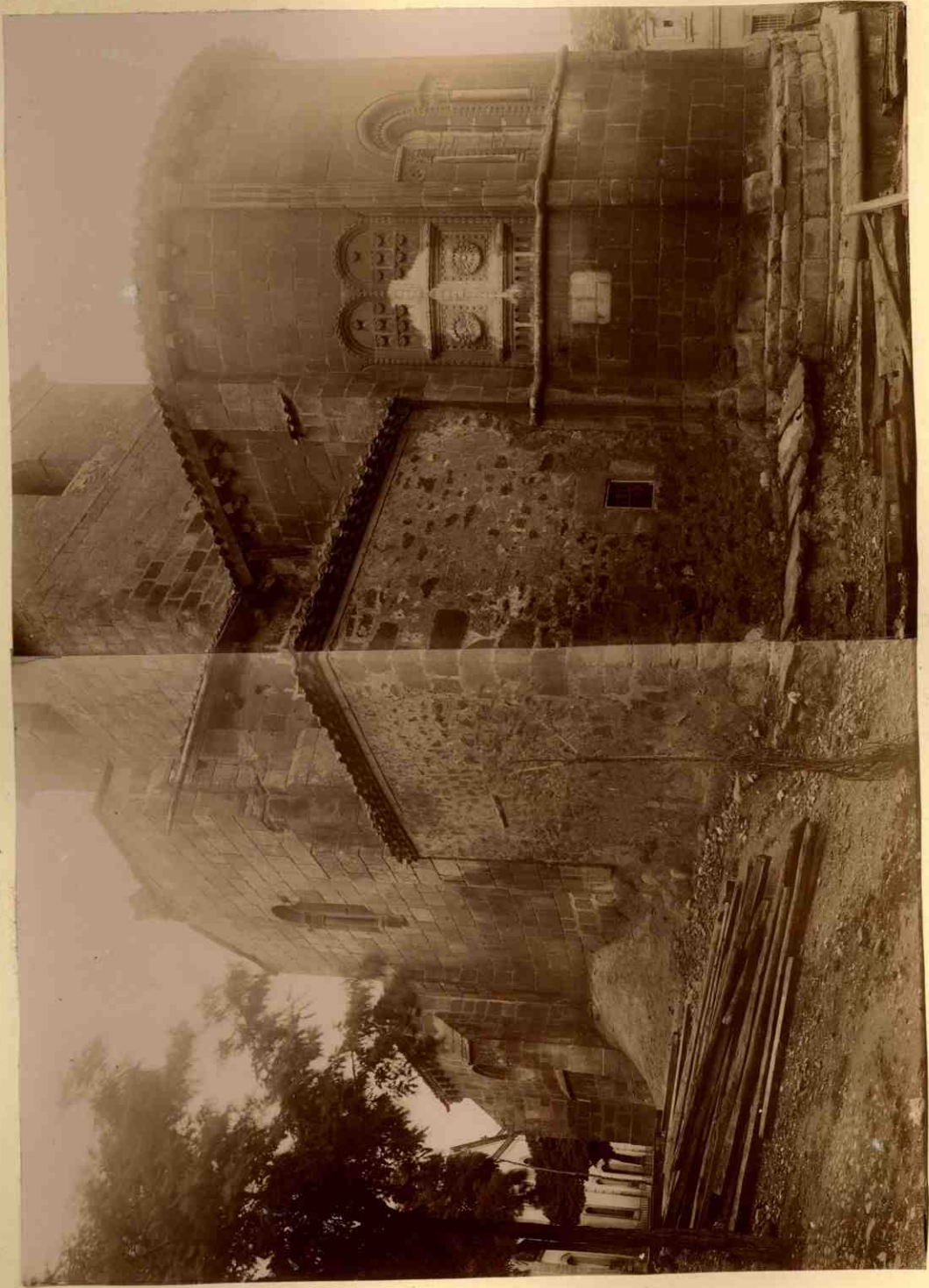
Vista general de la iglesia de San Juan de Babanera, tomada de su lado N. E.

Esta iglesia ha sido objeto de especiales estudios de parte de los señores Ramírez (1) Joam-  
perez (2) y Melida (3). Los dos primeros fueron  
precisamente antes de la restauración de esta  
iglesia y el tercero ya después de ella  
cuando tenía muchos más documentos  
por lo tanto su estudio es mucho más  
completo y este me ha servido para  
la presente información.

Durante los siglos XVI, XVII y XVIII este  
monumento fue muy transformado  
por construcciones de sus épocas y el  
señor Ramírez por su peculiar  
quiere todas sus adiciones que su restaura-  
ción de 1907, según consta por una  
lapida que varios intenciones soriano  
colocaron en San Juan de Babanera.

Hoy día gracias a ese acto patriótico  
este templo es una de las joyas ar-  
quitectónicas de la capital de  
Soria, digna compañera de San  
to Domingo, San Juan de Puerto  
etc. etc.

(1) Arquitectura románica en Soria (Soria, 1894)  
(2) Historia de la Arq. crist. esp. de la edad media. T. II  
(3) ~~San Juan de Babanera~~ un monumento desconocido. La iglesia de San  
Juan Babanera en Soria. Bol. de Soc. esp. de Arq. 1910



Reflexo de la monografía del Sr. Melida es la parte gráfica que presento; por ella se verá el estado en que quedó San Juan de Rabanera después de su restauración. No me creo obligado con las limitaciones que apuntó transcribir cuanto ha escrito el Sr. Melida bastarme resumir sus conclusiones, de las cuales las siguientes son las siguientes: «Con razón afirma el Sr. Saraguren que por la planta «de abobado oriental, por la cúpula y por el gallanado del ábside, San Juan de Rabanera es uno de los jalones de la estela de bizantinismo que se señala la cuenca del Ebro» y se extendió por toda Castilla.»

Por los «elementos clásicos comunes a San Juan de Rabanera y a San Juan de Puerto Viejo se ven en los demás monumentos románicos de Loria, debe pensarse, a nuestro juicio, que artífices extranjeros, de los que vinieron a trabajar en el claustro de San Juan de Puerto, debieron tomar parte también en la construcción del ábside principal de San Juan de Rabanera.»

«Sumanse por consiguiente en este monumento, con el estilo románico bizantino predominante en su estructura, elementos decorativos de románico castellano, elementos arábigos, mudéjares y los elementos clásicos que parecen una manifestación bizantina u oriental.» Todo ello resulta un conjunto armonioso.

El Sr. Sempere, antes de su restauración estimó esta iglesia como «uno de los más interesantes ejemplares de la ciudad» singularmente por la cúpula hemisférica, al modo brabantino «cortada por los planos verticales de las cuatro trompas», de lo cual acompañaba un dibujo.

El Sr. Ramer describe «como es de planta en forma de cruz latina; sus muros de sillares, con arcos mudos; desde bastante se extienden al exterior los brazos del crucero, flanqueado el del sur por pinnáculos contrafuertes que se apoyan las gruesas cuñas que cierran en semicírculo el hueco de una ventana encastrada por columnetas» esta descripción es completada por el Sr. Sempere añadiendo «se destaca el hueco abovedado semicircular con contrafuertes en forma de gulas con estradas, de pinnáculos sobre clásicos, y dos ventanas de arco apuntado, a más de dos huecos ajimerados cuajados de rosas y molduras». Como el conjunto una linterna cuadrada sustituta de vitela avista una substitución; muy verosiblemente allí lució hasta el siglo XVII una cúpula acro con cubierta pítrea encajada; <sup>este monumento,</sup> que solo había un ático lo cual le indujo a creer que tenía analogías con las normánicas de Cataluña, y vertióla expresional en el grupo castellano.

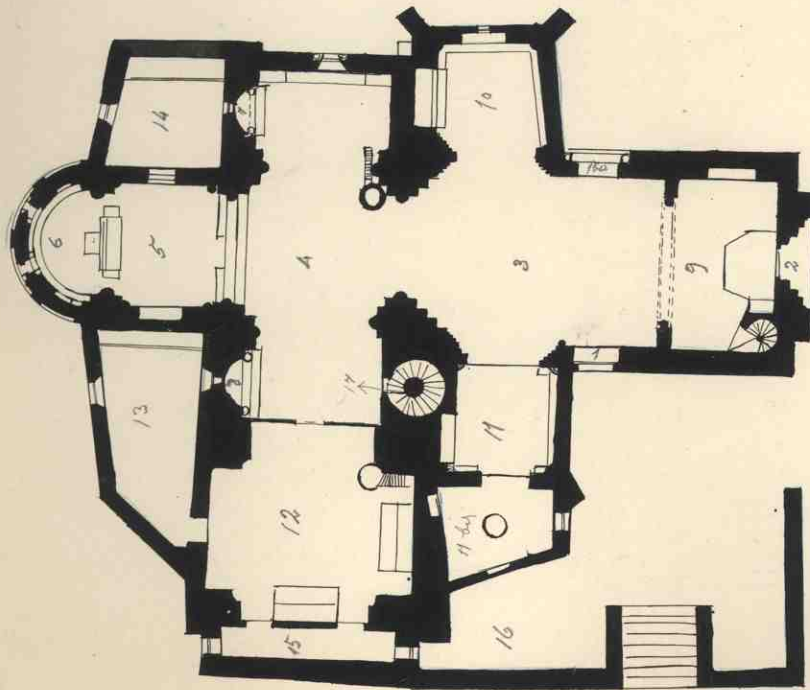
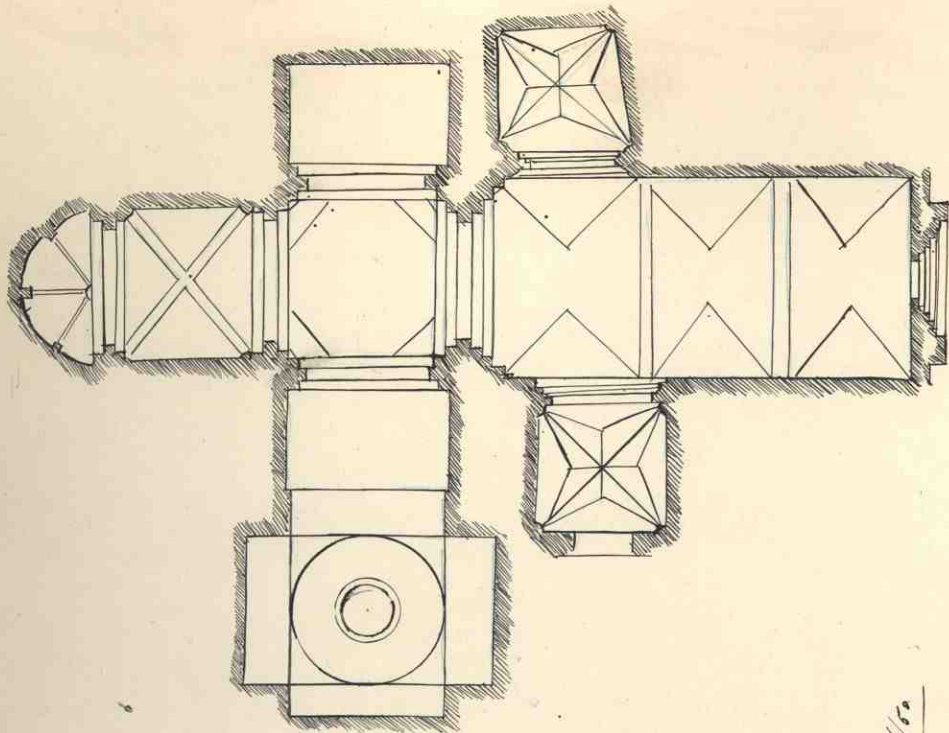
LeónSan Juan de Babanera

A. - Planta de la iglesia después de su restauración según Melida.

- 1 y 1 bis - Puertas de ingreso a la iglesia primitivas. La del N. siglo XV, la del S. siglo XII
- 2 - Puerta actual, abierta sobre el muro
- 3 - Nave
- 4 - Crucero, siglo XII
- 5 - Presbiterio
- 6 - Abside siglo XIII
- 7 y 8 - Capillas absidiales
- 9 - Coro
- 10 - Capilla de Santa Cristina, siglo XV
- 11 - Capilla de la Soledad, siglos XV.
- 12 - Capilla del Santo Cristo, siglo XVII
- 13 - Sacristía y almacenes
- 14 - Sacristía
- 15 - Almacenes
- 16 - Atrio
- 17 - Escalera de caracol para subir a la torre

La planta de esta iglesia antes de su restauración hallase publicada en la "Historia de la Arquitectura Cristiana Española" por V. Sanz y Sureda.

B. - Elevado de las torres de la iglesia según Melida.



Scale of 1/60

LoriaSan Juan de Patanera

Puerta principal de ingreso  
de la iglesia.

Esta portada procede de la  
antigua iglesia de San Nicolás  
de Bari, sita en la calle Real  
cuyas ruinas después desenterradas.  
A expensas del Sr. Ramirez se tras-  
ladó a San Juan <sup>que</sup> ruina por <sup>se</sup> restaurar  
erumpulosamente





LoriaSan Juan de Babauera

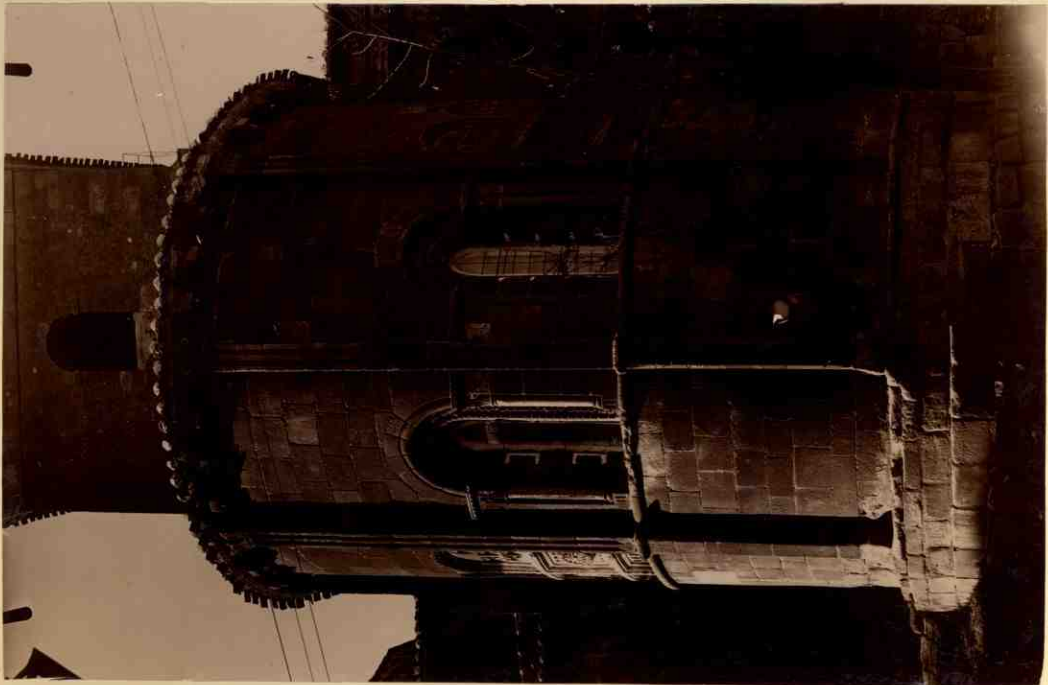
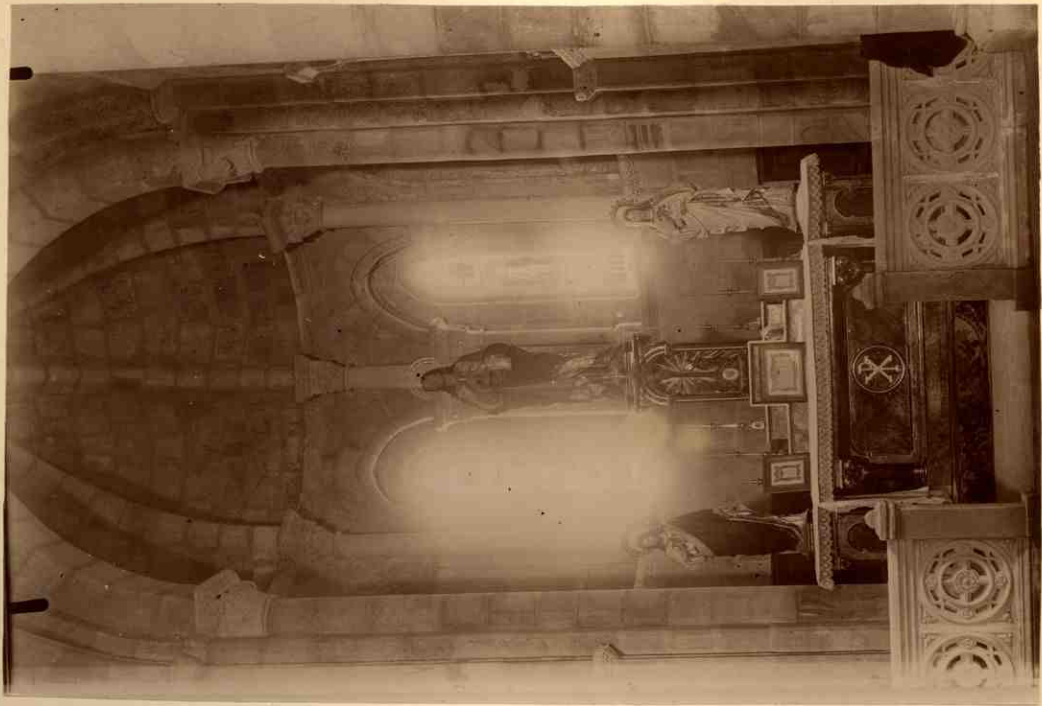
N.º 1 - Exterior del abside con sus dos  
ventanas ciegas

N.º 2 - Interior del mismo.

Este abside presenta la particulari-  
dad que tiene dos ventanas en  
vez de tres, siendo su eje una  
columna.

Por las gruesas muraturas de las  
bóvedas, ya iguales y por los arcos  
apuntados, unido pero contrastando  
con las impostas, fajas y capiteles  
en los que se <sup>ven</sup> hojas, trazaradas geomé-  
tricas de rombos y arcos de caracte-  
ter románico, que se trata de un  
edificio de transición del estilo  
románico al ojival.

El altar es moderno costeado  
por el Sr. Ramirez.



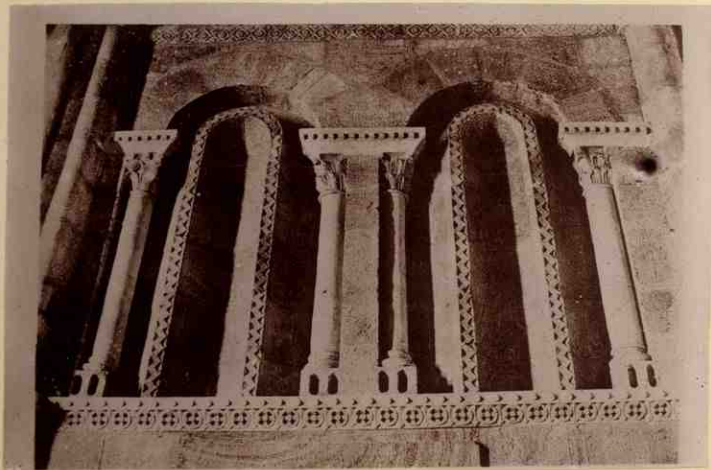
Loria  
San Juan de Babanera

N. 1. - Arqueria corruccion  
 frente al tramo anterior al ábside  
 donde se supone habria estatuas  
 como las de las ventanas ciegas.  
 Estas pertenecen al lado derecho  
 del presbiterio. Las de la izquierda  
 fueron destruidas en el siglo XVI  
 al levantar un monumento se-  
 pulcral.

N. 2. - Capiteles e imposta  
 del crucero y presbiterio de estilo  
 cristiano influenciado del árabe  
 En el ala derecha del crucero el Alhambra  
 el Sr. Ramirez la restauracion halló  
 en la parte alta y punto a una im-  
 posta ornamental tres cabezas de  
 mujer bien delineadas cuyo estilo  
 pertenece al pictórico del siglo XIV.  
 En el tramo San



2

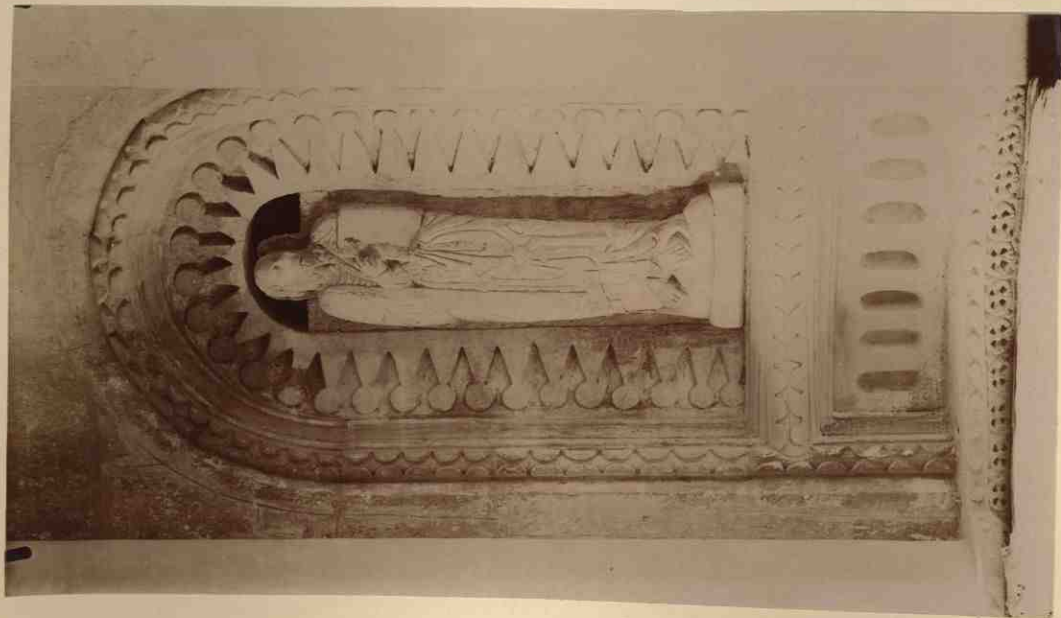


1

SoriaSan Juan de Batanera

Estatuas de tamaño natural  
de San Pedro y de otro apóstol,  
poliromadas, con aureola radiada,  
de los siglos correspondientes  
a las ventanas uegas del ábide

Ambas estatuas, según Melida  
de estilo románico y probablemente  
te hechas por la misma mano  
ofrecen un marcado arcaísmo  
y por sus detalles especialmente  
por el pliegado de las ropas re-  
cuerdan el estilo griego, exisieran-  
do por el arte bizantino.



LóreaSan Juan de Batanera

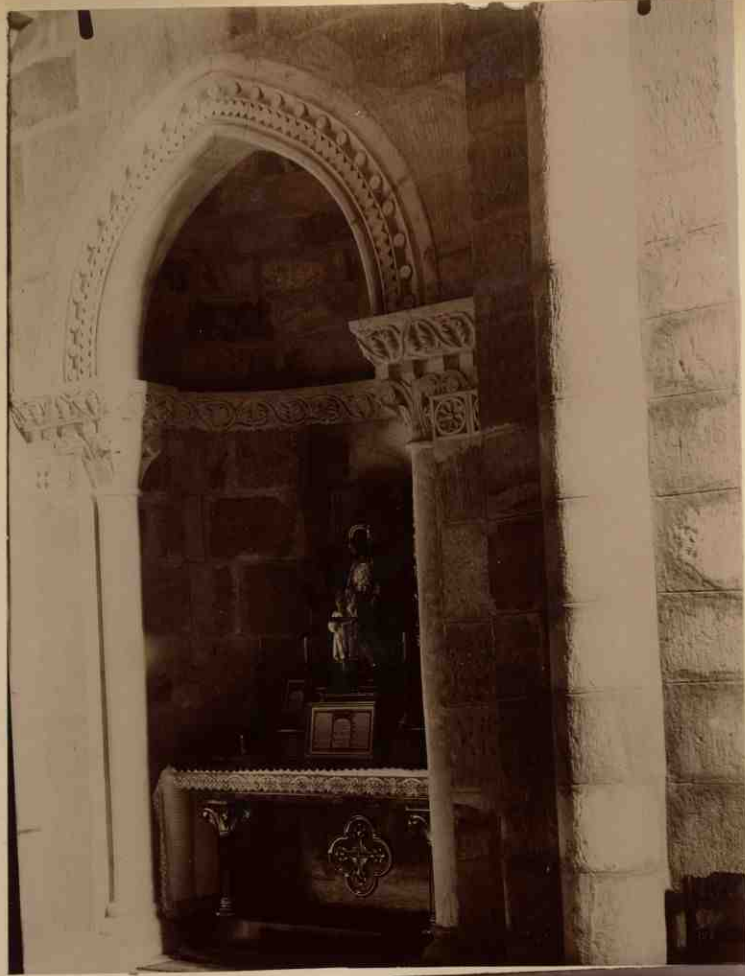
Nº 1 y 2. Capullitas abocadales de esta iglesia. De las dos conviene mejor la de la derecha pues la otra a causa de que en ella se levantó un altar barroco se mutilaron bastante los capiteles y adorno del arco.

Ambas capullitas conciben en sus motivos ornamentales.

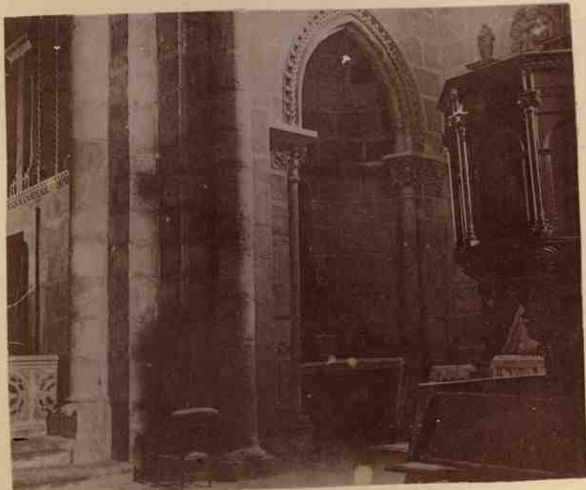
Nº 3 - Portada del muro sustruccionada.

Por sus arquivoltas, una abocada y otra adornada con arquerías entrecruzadas y apoyadas en capiteles de hojas y por su timpano decorado con flores esta puerta es característica del estilo romano o romano.





1



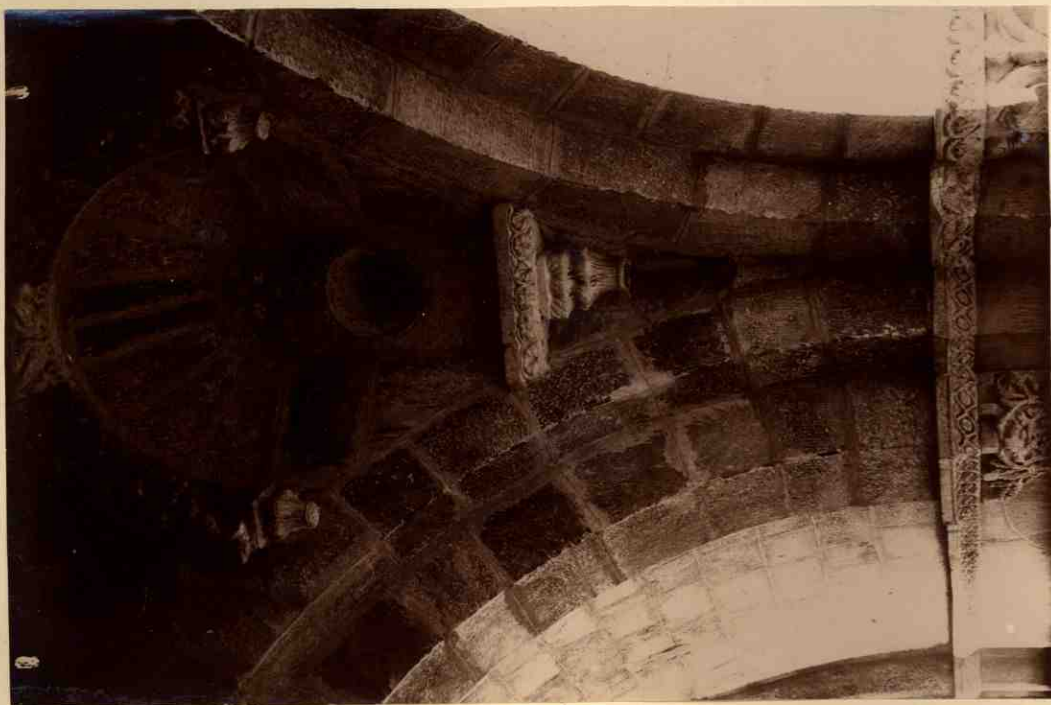
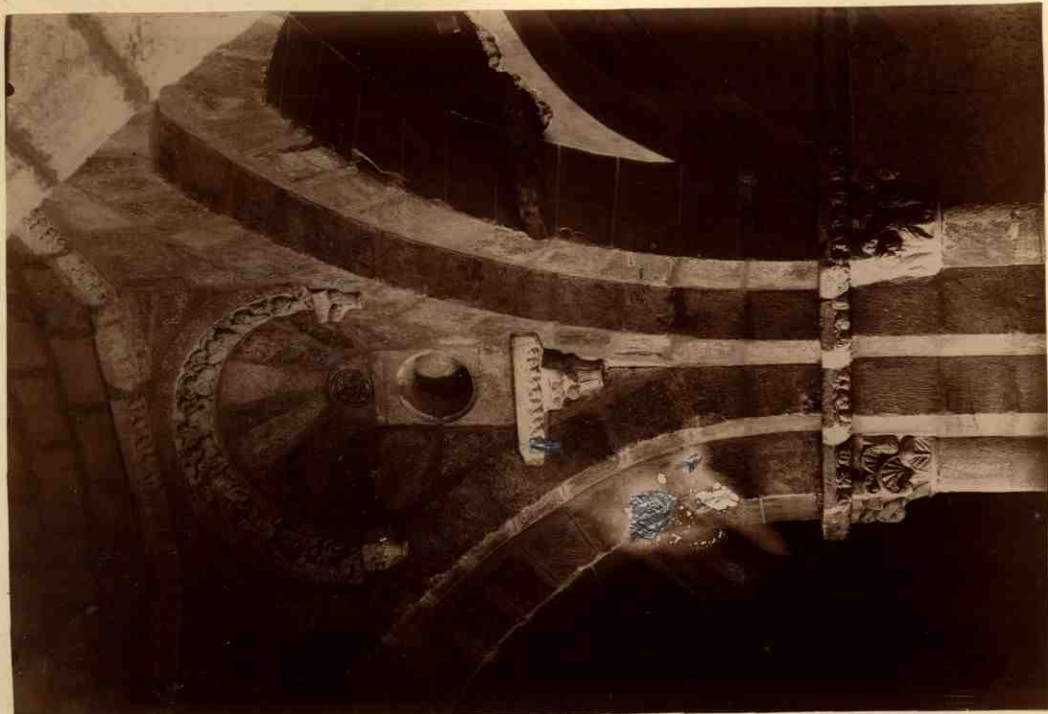
2



3

SoriaSan Juan de Babauera

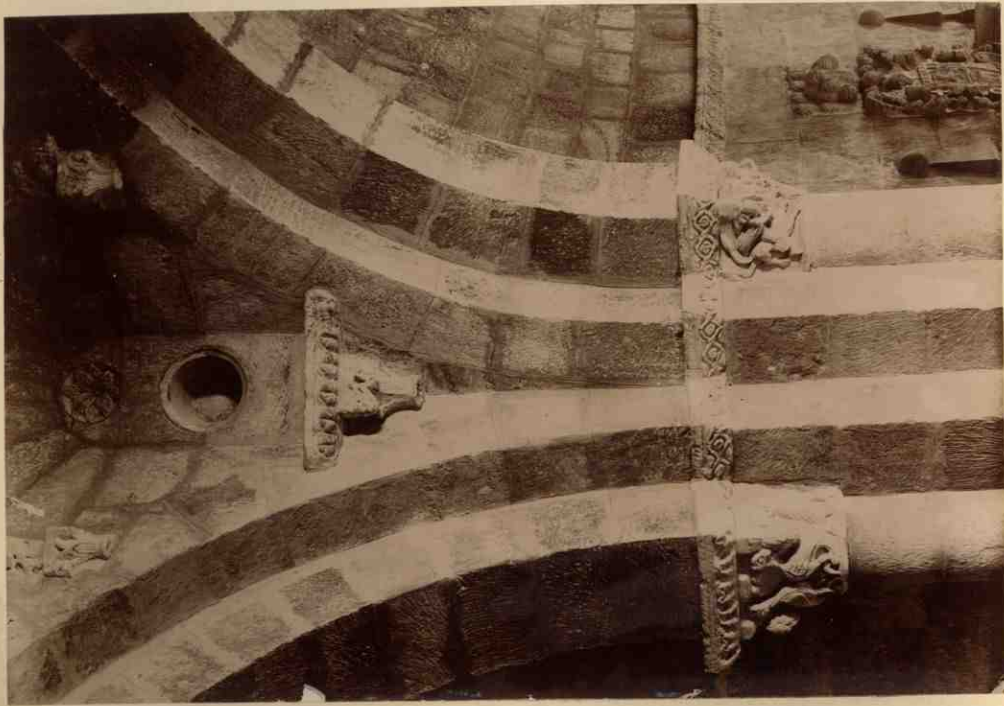
Trompas de la cigueta.  
 Estas trompas son muy interesantes  
 por su estructura como  
 por su decoración de las  
 archivoltas de los arcos y molduras  
 apoyadas en capiteles de hojas, en  
 las que se desarrollan una serie  
 de figuras de esfinges, sirenas, cis-  
 nes, leones y monstruos afronta-  
 dos por parejas y una escena  
 de cacería en otra y caballeros  
 apuntadores.



Soria

San Juan de Patanera

Grampas de la cúpula  
En la parte inferior de una  
de las fotografías se ven dos  
capiteles bustrucados del mismo  
que representan a un  
y el otro la lucha de Sansón  
con el león

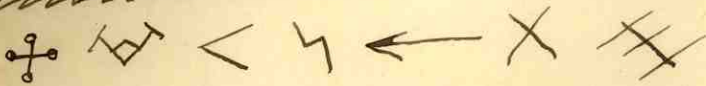


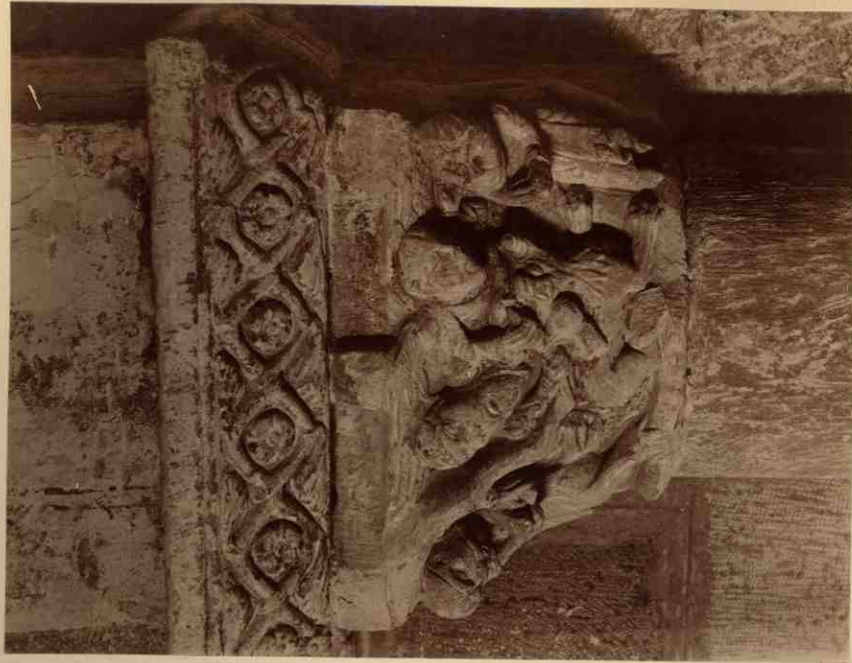
Lanina XXXI

LoriaSan Juan de Babanera

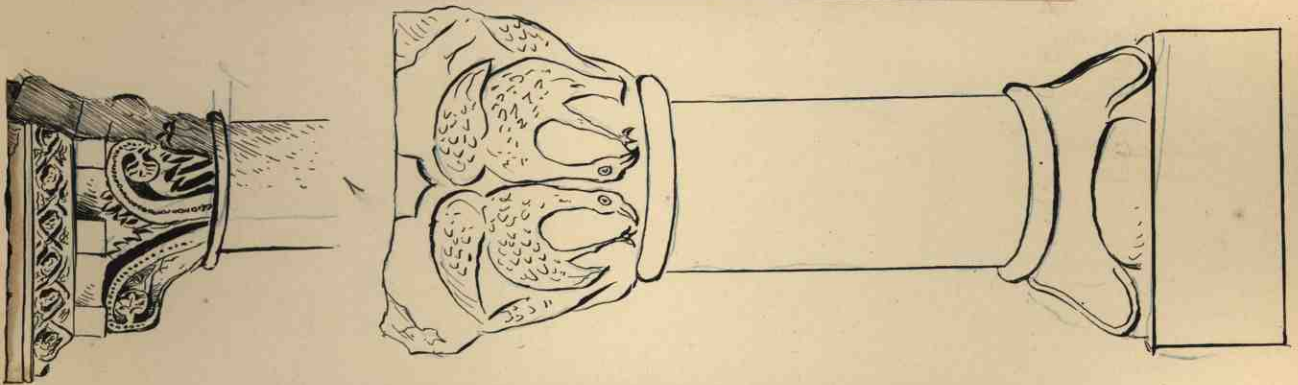
N. 1, 2 y 3. - Capiteles del cruce  
 N. 4 - Pila de agua ben-  
 dita.

Los signos lapidarios de este  
 monumento son los siguientes:





2



2



2

SoriaSan Nicolas de Bari

San Nicolas de Bari segun Rabal ya figuraba entre las primitivas parroquias en el curso de Alfonso el Sabio y de ella ya no existen mas que ruinas en la calle Real.

Se conserva en pie la torre cuadrada con tres ventanales cegos a cada lado de parte baja. Remata era tora en forma de coronada. (fotografía 1<sup>a</sup>)  
La iglesia seria de una sola nave con su crucero cargado con varios vanos tabales.

Habia una maqueta grande en el desso vado de los capiteles cori siempre destruidos <sup>(fotografias 2 y 3)</sup> del mismo genero que los de la portada, que en esta lamina no se ponga tal como se encontraba antes de ser trasladada a San Juan.

Rabal en "Soria" pag. 253-254 y Melida en su monografia "Un monumento desconocido" etc. etc. describen ambos muy minuciosamente los detalles que entregan cada una de las composiciones escultoricas de la portada de San Nicolas.

Bibliografia

Verse Lampson: Obra cit. T. I. pag 516





Soria  
Santo Fami o Santo Domingo

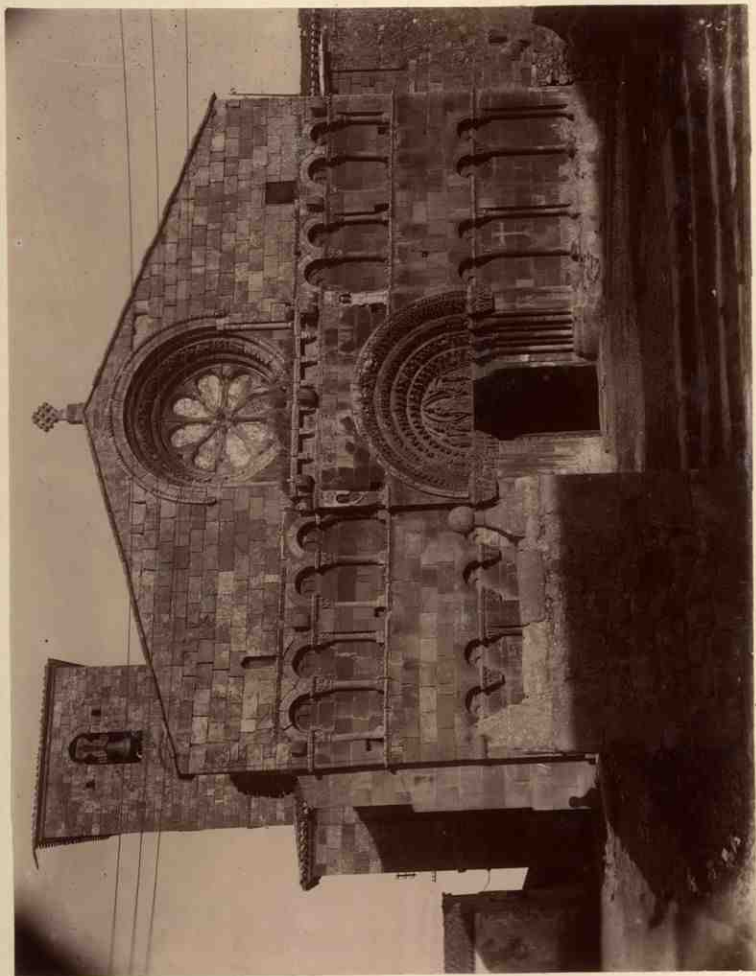
Vista general tomada de frente.  
 Véase de nuevo lo que dice Sampson acerca de este templo:  
 «La iglesia en su construcción, alterada como hoy tiene su título especial a la forma de que goza; su hermosa fachada. Es acaso la obra más rica que en su género conserva España; su ejecución puede fijarse en el tránsito de los siglos XII al XIII. La fachada de Santo Fami se compone de un gran cuerpo de muro que forma el hastial de la triple nave. Como estas no se elevan por diferente altura en las cubiertas, tampoco lo hacen en las vertientes terminales de las fachadas que son seguidas. Por contrafuertes marcan lógicamente la posición de los pilares interiores; la puerta y dos estrechas ventanas, las laterales. La decoración de este hastial consiste en dos arquerías ciegas, que corren a todo su largo en doble giro, en los capitales de la de esta, en los de las columnas de la puerta y en su triple archivolta y el tímpano de esta, se desarrolla la más espléndida serie de figuras, historias y ornatos que imaginarse puede. La fachada de Santo Fami merece figurar al lado de las más notables de España.  
 Al contemplarla, un recuerdo surge en la memoria y un nombre viene a los labios: Vultura tra la Grande di Soria. Efectivamente, el hastial soriano pertenece al género de la esfera poitevi-

na, de Santa Cruz de <sup>53</sup> Baudes y de algunas  
straz del Norte de Francia. Existen, sin  
embargo, ciertas deferencias, que se afir-  
man el parentesco, según la copia. -  
En cuanto a la estructura del templo añade  
« El templo sicario cuenta cuatro tramos de  
su fábrica primitiva. El crucero, la capilla  
mayor y dos laterales pertenecen al estilo  
igual de adelante y fueron edificadas en 1540. En  
su estado actual, la planta es de cruz latina  
con tres naves en la parte inferior del brazo  
mayor y una sola en la del crucero.

El brazo largo de la cruz se compone de los  
cuatro tramos citados. Pero en ellos se ad-  
vierte dos construcciones distintas: los tres  
primeros inmediatos a la fachada prin-  
cipal y el cuarto antiguo al crucero. Perten-  
ta este cruz pilares, malamente adheridos  
a los pies de la iglesia, variadas las  
alturas y la destrucción de la bóveda con  
relación a la de esta parte y cortadas  
las naves bajas. ¿Cuál de estas dos cons-  
trucciones es la primitiva? No parece  
fácil el decirlo; pero si lo que puede afir-  
marse es que el tramo antiguo al  
crucero no fue nunca la capilla ma-  
yor primitiva, como algunas <sup>ha supuesto</sup> opiniones  
(trabal). Nada los caracteres del monumen-  
to, puede conjeturarse, cual fue esta  
quizá si bien en su estilo y escuela caben  
dos partidos (la que sea con capillas a tri-  
doales y los tres o cinco abovedados de frente),  
las condiciones de la parroquia, sicaria  
hacen más verosímil el segundo de ellos.  
Describe después los tres tramos de los  
pies de la iglesia que son los más com-  
pletos y caracterizan el monumento, esto  
es que forman tres naves, la central  
más ancha y alta que las otras dos  
« En algunos pilares que las separan por  
de planta de cruz griega con cuatro colum-  
nillas adosadas, perteneciendo dos a cada uno  
de los lados de las naves, tres a cada uno de los  
que corresponden a los arcos de comunicación

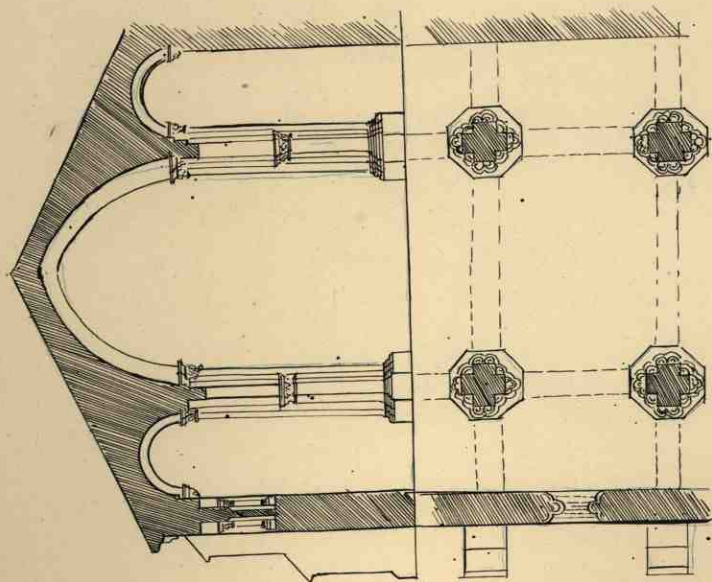
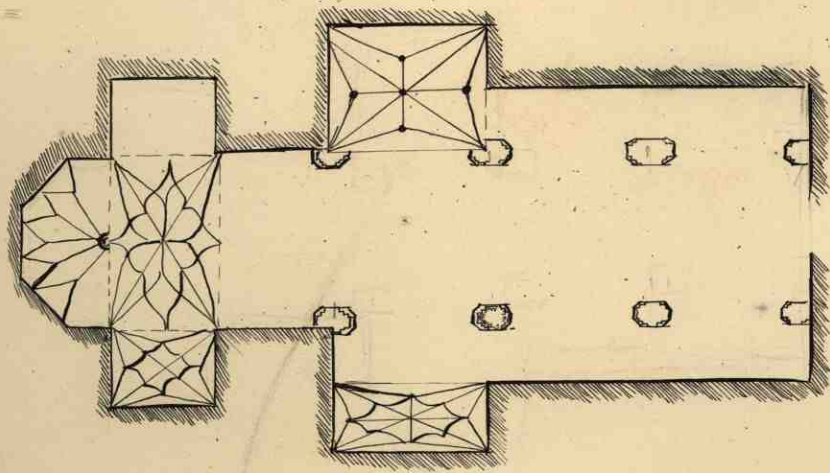
54  
ción entre ellas y una a cada ángulo. Las  
basas, sobre arcos retangular y los capitales,  
afectan una de tantas variantes del estilo  
románico, dentro de los caracteres generales.  
Sobre estas columnitas agrupadas se vol-  
tean robustos arcos fajones y firmes apun-  
tados los de la nave central, y de medio punto  
los de las laterales. Estos se apoyan en las  
naves, no en las columnas, como es  
uso corriente, sino en nervaduras que  
afectan formas de caberzas de extrañas caté-  
dras. Sobre los arcos fajones cargan las  
bóvedas que son de medio cañón, con  
los ejes en sentido longitudinal de las  
naves, y de la directriz apuntada al  
de la mayor de serriurendo los de las la-  
terales. Las tres naves surtitan de casi igual  
altura y están cubiertas por un tejado a  
dos vertientes, y que no marca por lo tanto  
al exterior la triple división de las naves  
interiores. Por el estudio de esta cubierta  
deducen que carga directamente sobre  
las bóvedas, sin armadura de madera  
lo cual constituye un detalle muy  
importante en la filiación de esta iglesia  
Los caracteres arquitectónicos de las naves  
antiguas de Santo Pami son tan deter-  
minados, que en caso que tuviera que clasi-  
ficar entre algunas de las escuelas transpi-  
renicas, no cabe duda: es la de Britón. Entre  
esta y la de la Ourgenia ha sido clasificada  
la iglesia de Soria (Pamir), pero en su  
congruente, porque la última tiene  
como carácter determinativo los volateras  
en dos pisos. A la escuela britónica, que  
llegó hasta Prunera y el Bazquende, por lo  
que Santo Pami, sin que esto quiera decir que  
no sea hija de un arquitecto español pero  
y neto, pues aquí solo se trata del porir-  
y neto constructivo, encarnado en la Edad  
Media en Escuelas locales. Última mitad siglo XII (1)

(1) Hist. de la arq. crist. esp. de la Edad Media  
T. II págs 439 y 513 a 514  
Bibliografía  
Véase este autor T. I pág 512



Sinia  
Santo Tome

- v. 1. - Planta general de la iglesia  
 v. 2. - Planta y seccion de la parte  
 noroccidental de Santo Tome segun  
 Lampey



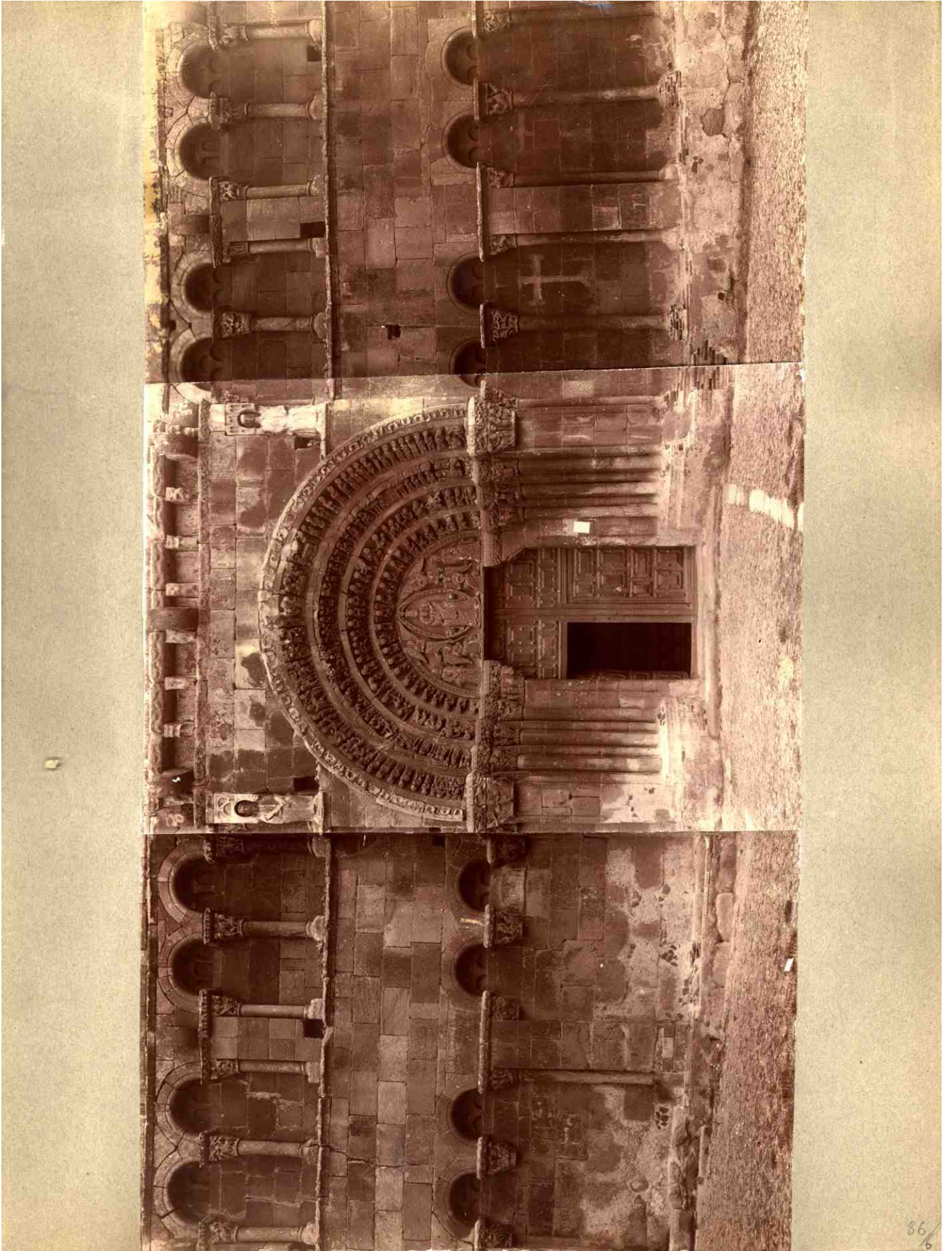
1 2 3 4 5 6 7

2

Soria  
Santo Tome

Parte baja del Sagrado de Santo  
Tome con la portada y doble  
fila de ventanas ciegas.





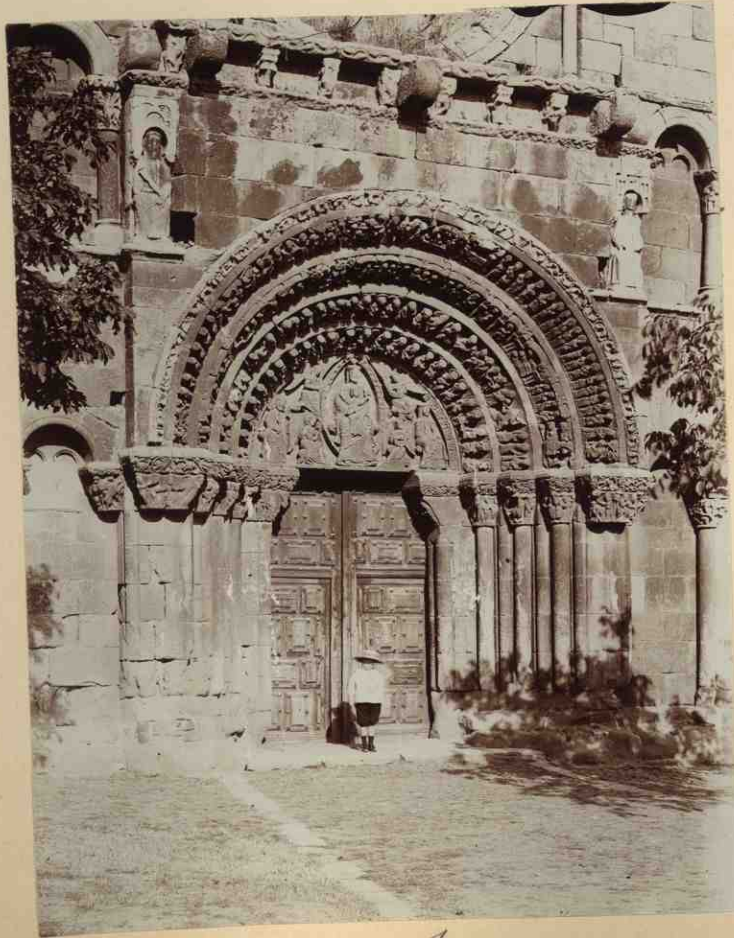
SoriaSanto Domingo

- N. 1. Detalle con la portada  
N. 2. Limpio, gloria y capitales de la portada



X

2

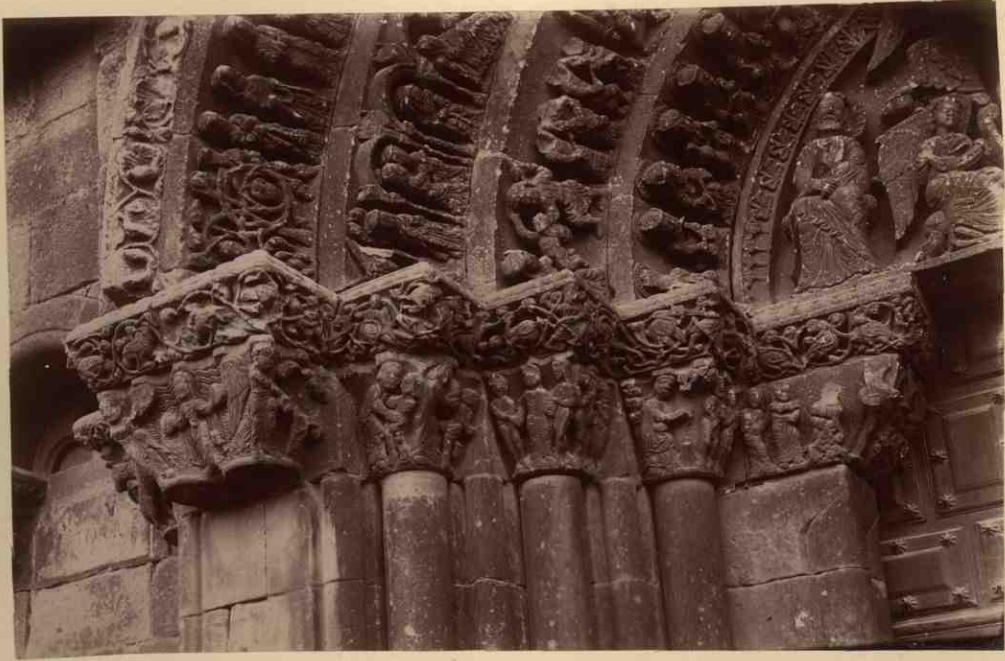


1

Soria

Santo Tome'

Detalles de cada uno de los  
capiteles de ambos lados de la  
puertada.



X



90/6

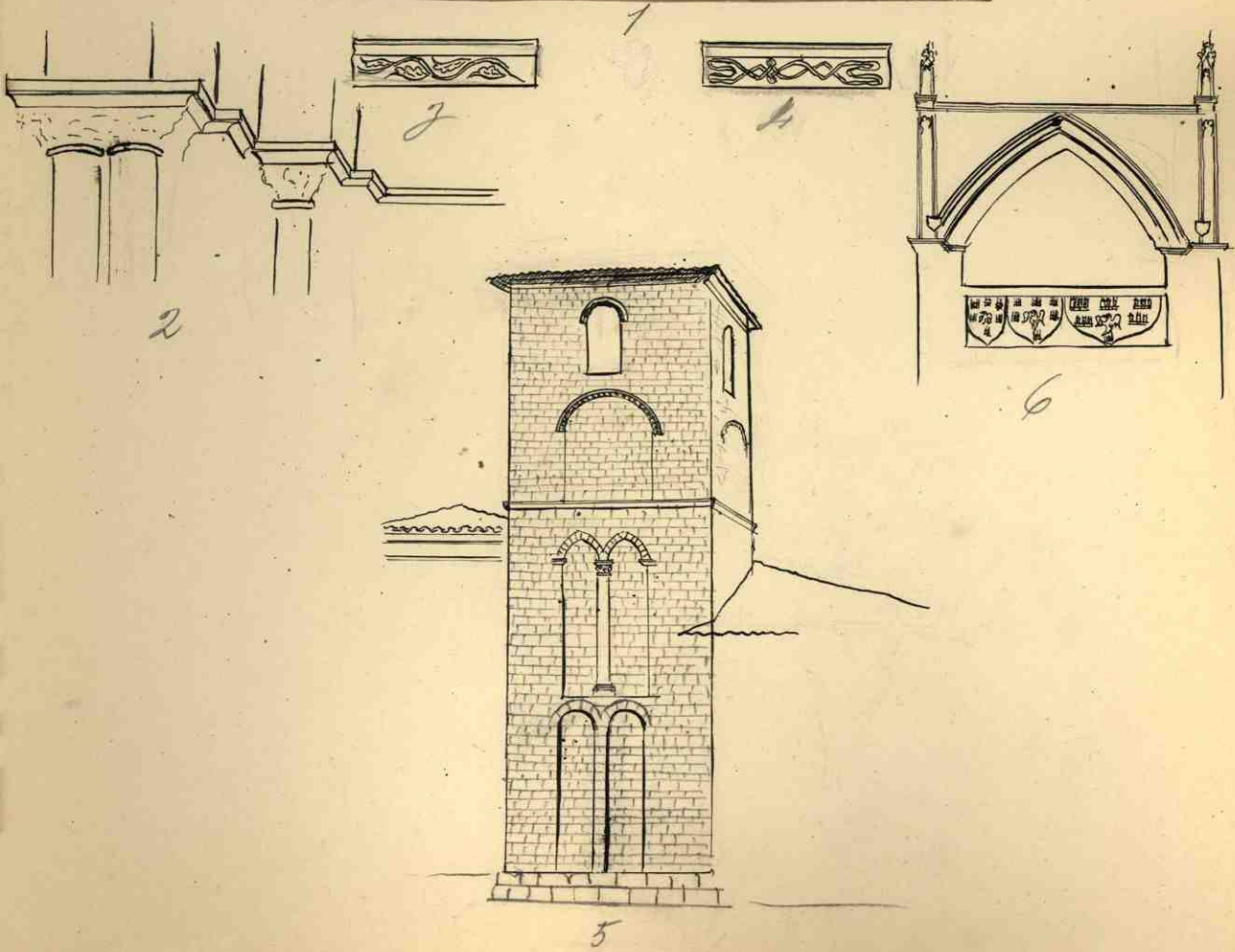
## Soria

Santo Eusebio

- v. 1. - Capiteles de la nave central del lado izquierdo.
- v. 2 - Apronte de los del otro extremo del mismo lado y nave.
- v. 3 y 4. - Detalle de las impostas románicas y mudéjares de la nave central. La primera está colocada más baja que la central. La primera está colocada más baja que la central.
- v. 5. - Apronte de la torre primitiva.
- v. 6. - Sepulcros góticos de la nave central. Frente a este hay otro sepulcro con un solo escudo y cerca de él a la derecha hay escudo con tres caballos y dos águilas como flechones que pertenecen al apellido de San Clemente ~~que se ve en el escudo de la Villa de Soria y en el de la Cerda~~
- Además se ven escudos de armas; en los dos lados del presbiterio cuyos flechones son como castillos y en las naves con tres y como portalleras; en algunos capiteles y el muro del brazo derecho del crucero mayor y en una lápida sepulcral en el pavimento de la iglesia.

En cuanto arte pictórico hay poco que admirar en Santo Eusebio: en el Altar mayor 8 cuadros del siglo XVI el XVII, fijos y a la misma época por tener 15 tablas, escuela española del altar de los Dolores

(1) Lo operario: Obra ut. 3. II. pág 132



LoriaClaustro de San Pedro

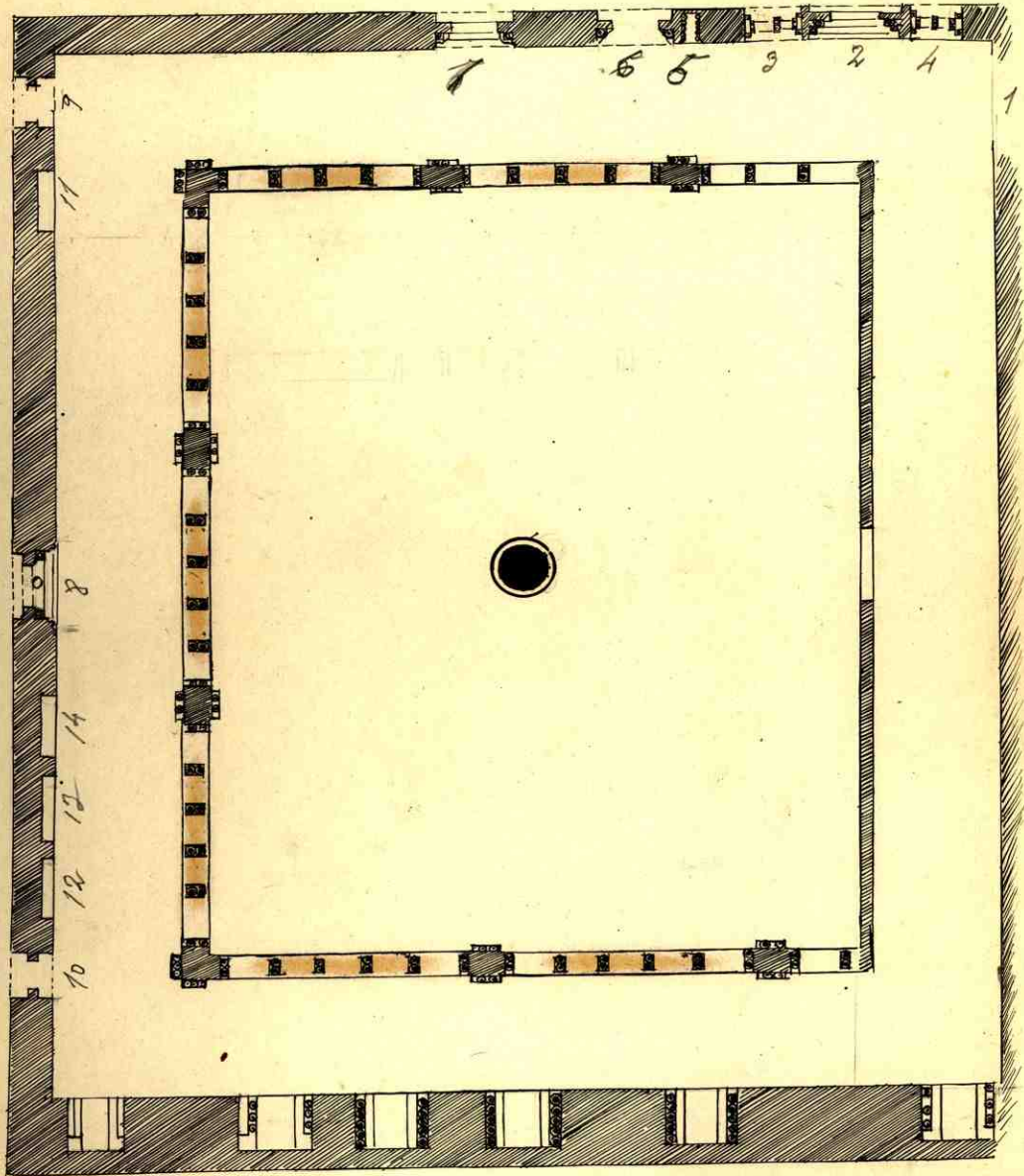
## Planta del claustro

- N. 1. - Entrada al claustro desde la colegiata  
 N. 2. - Puerta primitiva de ingreso, tapiada  
 que da a la capilla de San Saturno.  
 N. 3. 4. - Ventanales románicos que muy probablemente  
 fueron en la edad media de ban lura a la  
 sala capitular cuya puerta debía ser la del N. 2.  
 N. 5. - Sepulcros románicos en forma de tor-  
 nacina con 5 columnillas a cada lado y trave-  
 rsa.  
 N. 6. - Puerta que se cree pertenecía al refec-  
 torio, hoy cuarto de descanso de los capitula-  
 res.  
 N. 7. - Puerta románica que comunicaba al  
 archivo  
 N. 8. - Puerta románica de ingreso para  
 el depósito de carbon, antes capilla según  
 la inscripción grabada sobre dicha puerta.  
 N. 9. - Entrada a la actual sala capitular  
 N. 10. - Puerta Puente del claustro  
 N. 11, 12, 13 y 14. - Sepulcros románicos  
 N. 15. - Alvaro con 6 nichos de sepul-  
 cros románicos

Según se desprende de esta planta del  
 antiguo San Pedro románico solo se conservan  
 tres alaz de su claustro y los muros opuestos  
 con sus aberturas, uno que servían de  
 puertas de comunicación con las dependien-  
 cias anejas a la iglesia y otras se desti-  
 naron para cobijar sepulcros de per-  
 sonas ilustres

Como presento una información gráfica  
 muy ligera buscando de hacer cierta  
 idea acerca de los restos de este monumen-  
 to, solamente dice que parece un románico  
 algo más evolucionado que el de Santo Tomé  
 y guarda muchas relaciones con el de San  
 Juan de Cabanera y que ya de últimos toh XII





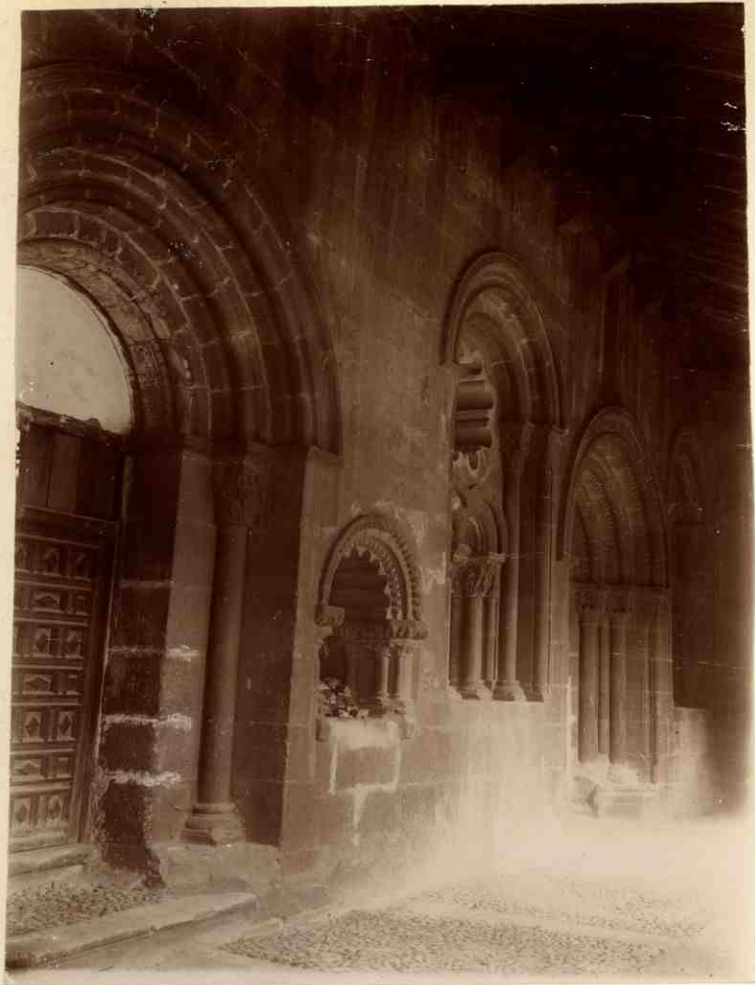
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

LoriaClaustró de San Pedro

V. 1. - Puertas románicas, sepulcros y ajuneres del ala primera del claustró o sea la del N. E.

En primer término se ve parte de la puerta de ingreso a la sala de los capitulares. Luego, el sepulcro que dice Sepulcrum que hinc quem spina que en él están enterrados los reyes D. Alonso y D. Sancho de Castilla; y por último se divisa la antigua puerta a la sala capitular con sus ajuneres que dan luz a la capilla de San Saturnio

V. 2. - Vno de dichos ventanales visto desde el interior de la capilla de San Saturnio



1



2

LeónClaustro de San Pedro

Anteojos capitales fantásticos  
de ambos ajuneros de la anti-  
gua sala capitular

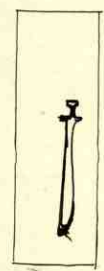
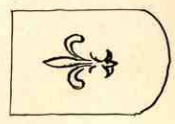
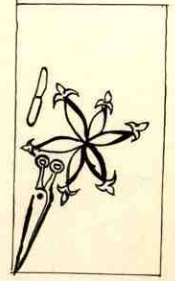
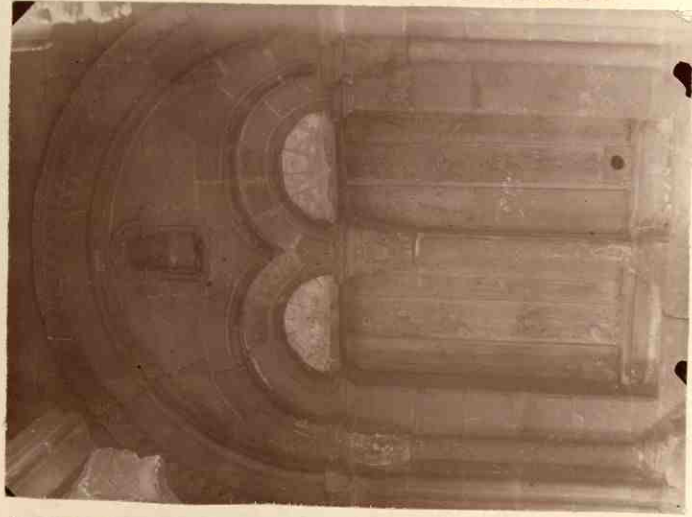
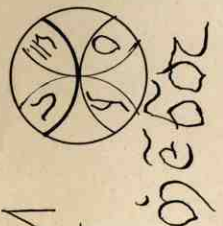


SoniaClaustro de San Pedro

Puerta y detalle de los capiteles  
de la capilla de San Simón y  
Judas del ala N. del claustro.

Seguros lapidarios y formas  
de canchales, grabados en los muros  
del claustro.

M N O P Q R S T U V W X Y Z  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Loria  
Claustró de San Pedro

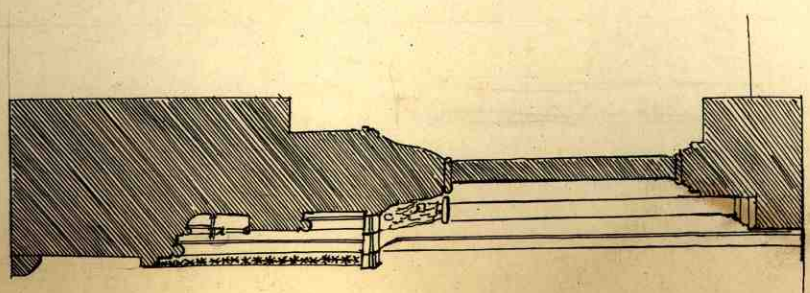
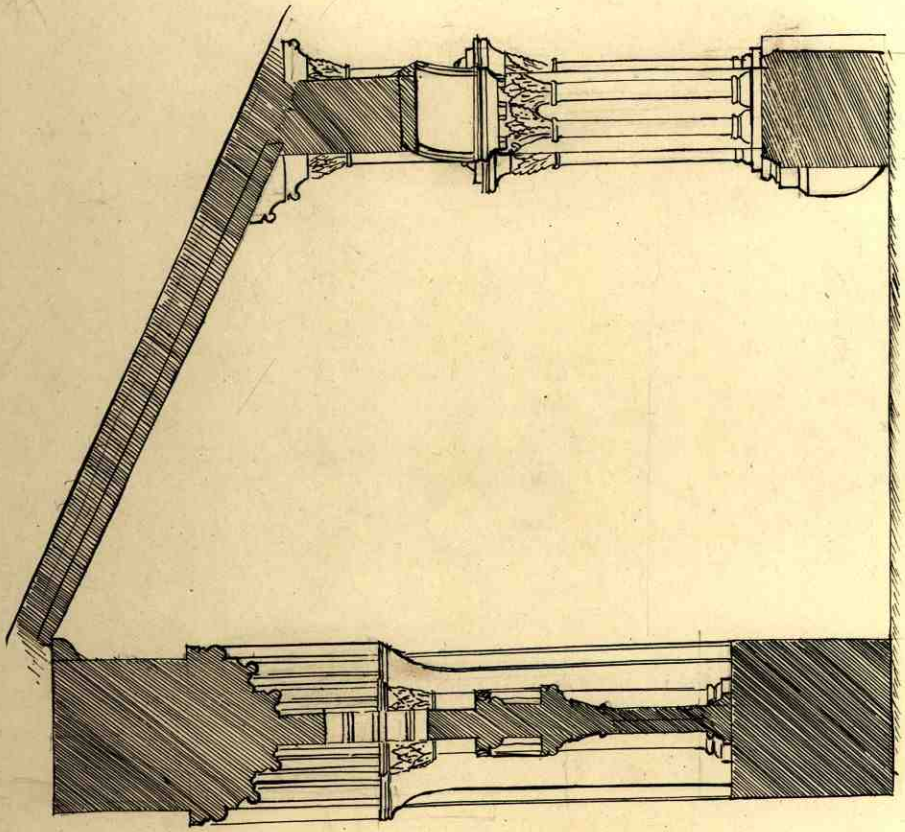
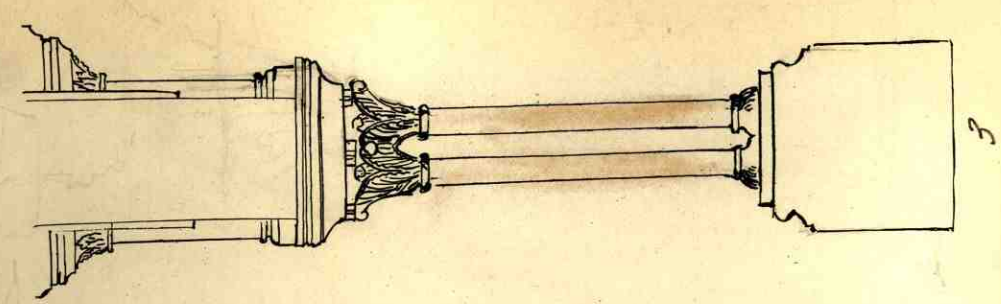
Vistas parciales del claustró  
tomadas desde el exterior  
En el centro del patio se ven ~~los~~  
artísticas pilastras románicas





Loria  
Claustro de San Pedro

- N. 1 - Alzada del claustro en la seccion de muro de los ajimures de la antigua sala capitular
- N. 2 - Seccion del muro en la puerta de la sala actual de descanso de los capitulares.
- N. 3 - Alzada de los pilares divisorios y centrales del muro exterior del claustro



LoriaClaustró de San Pedro

N. 1. Ala del Claustró N. E. tomada de uno y otro extremos opuestos. En la primera se ve al fondo la puerta de ingreso a la colegiata.

N. 2. - Inscripción nativa grabada en el muro de esta nave, junto al umbral donde está la actual puerta de la sala capitular.

N. 4. - Inscripción conmemorativa de la construcción de la capilla de San Simón y Judas grabada en la nave N. sobre la puerta central.



Era M.CCCX. Años  
 jueves xv. Dias de abril,  
 finó Simon de Riquier,  
 que mando hacer esta  
 capiella de Sant Simon  
 e Judas, a servicio de  
 Dios, e a salvamiento  
 de su anima.



ORHO:REIOMVD: DIE: B̃E: 6  
 TIC: QI: REIIO: MOBIS: OIIOX  
 ZABVIA: QVE: E: IN: OZACELLO  
 PRO: ANRIVSA RIO: SVO:  
 ERA: OZ: CC: VL: III:

LoriaClaustro de San Pedro

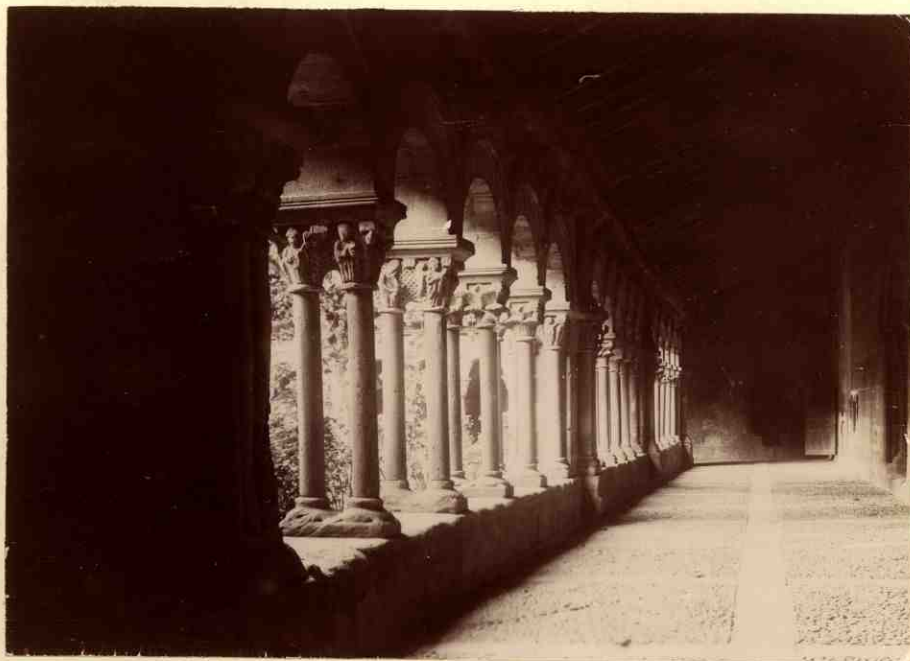
Detalles de algunos capi-  
teles de la nave V. E.



LoriaClaustrro de San Pedro

Interior y exterior del ala W  
del claustrro, y desde uno y otro  
extremo.





LoriaClaustro de San Pedro

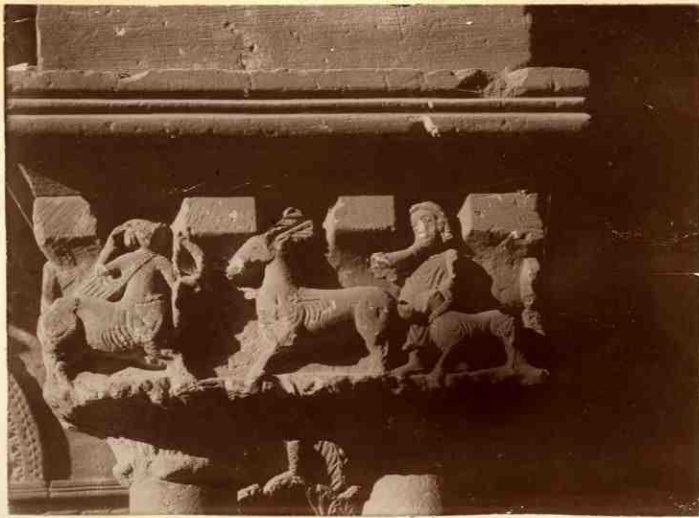
Algunos capitales historizados  
y fantásticos de la nave  
N.



Soria

Claveros de San Pedro

Capiteles hitoruados de la  
nave N.



Luvia

Claustro de S. Pedro

Nave N. O. vista de una y otro  
extremos y desde su exterior.



Sovia

claustro de San Pedro

capiteles historiados, los mas im-  
portantes de la nave N. O.





LoriaClaustro de San Pedro

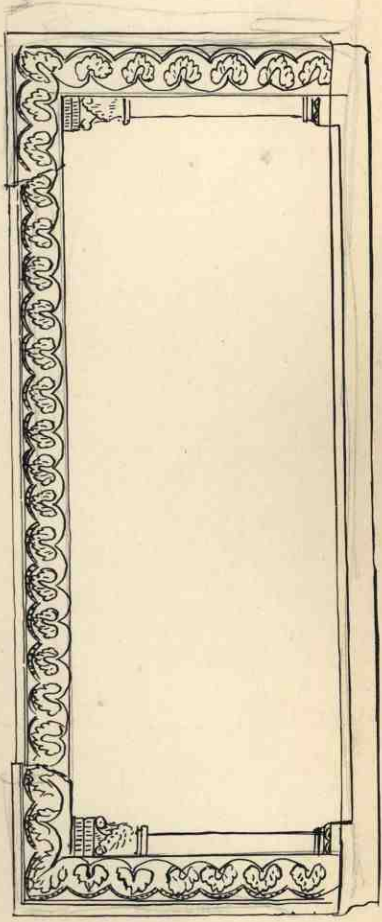
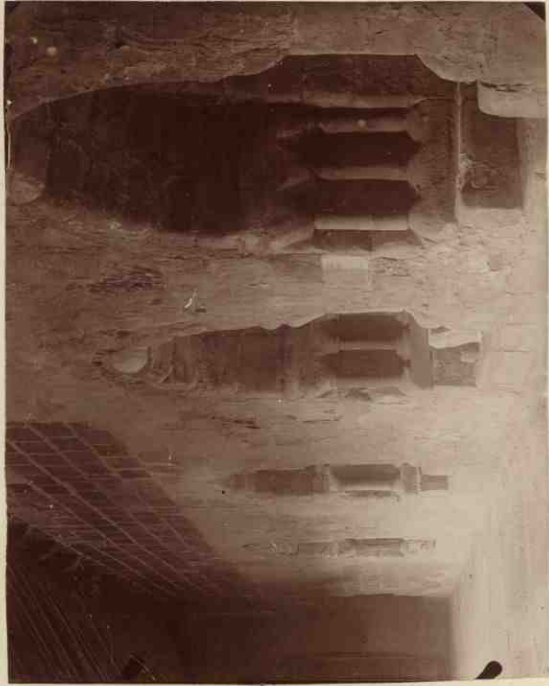
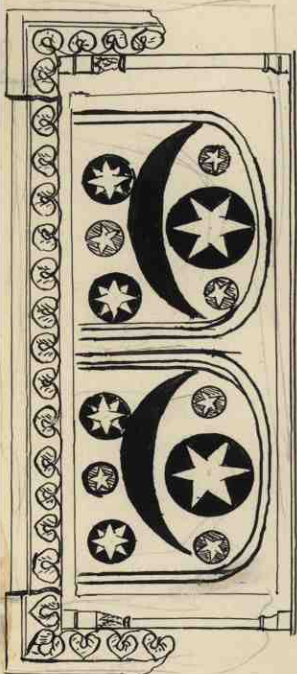
N. 1. - Serie de sepuleros del muro interior de la nave

N. 0.

N. 2. Sepulcro correspondiente al no 12 de la planta general del claustro (Lam XXXIX) en cuyo fondo se ve una mómia que descansa sobre un almohada de terciopelo carmesí y a su lado hay una capta de madera, vacía, pintada con los armas de Castilla y Leon. En dicha caja hubo ciertos purgaminos, que se extraviaron, los cuales de espitar, que nos aclarasen si los restos allí depositados pertenecieron al infante D. Juan hijo de D. Pedro el Cruel, según dicen.

N. 3. - Lápida del inmediato sepulcro, (no 13 de la planta)

N. 4. - Lápida que encierra la sepultura no. 14 de la planta Lam. XXXIX.



SiriaSanta Maria la Mayor

De esta iglesia románica apenas queda nada de la planta, su torre de dos cuerpos y su primitiva entrada que hoy comunica a la sacristía. (V. R.)

En el siglo XV se hicieron grandes reformas en esta iglesia quedando la planta en la forma poco mas o menos que la que aqui se reproduce. La cruceria del abside el arco del coro y el de entrada a la capilla de San Bartolome parecen corresponder al siglo XV, asi asi las bóvedas de medio cañon de las tres naves y los pilares rectangulares de los que avanzan arcos formados semi-circulares que parecen ser del XVII.

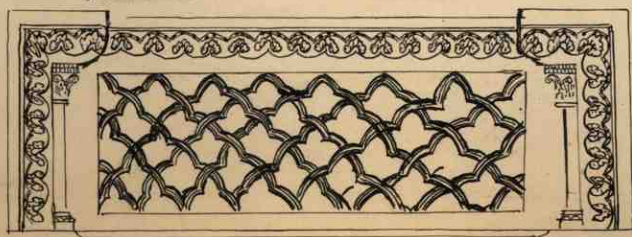
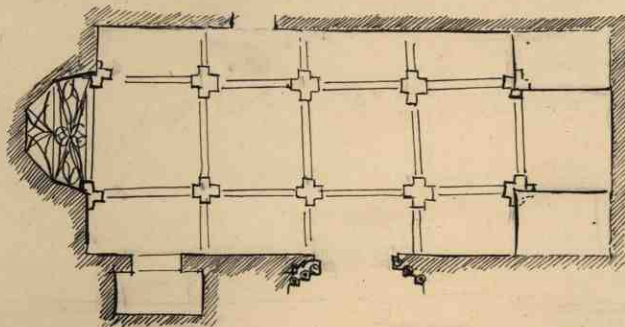
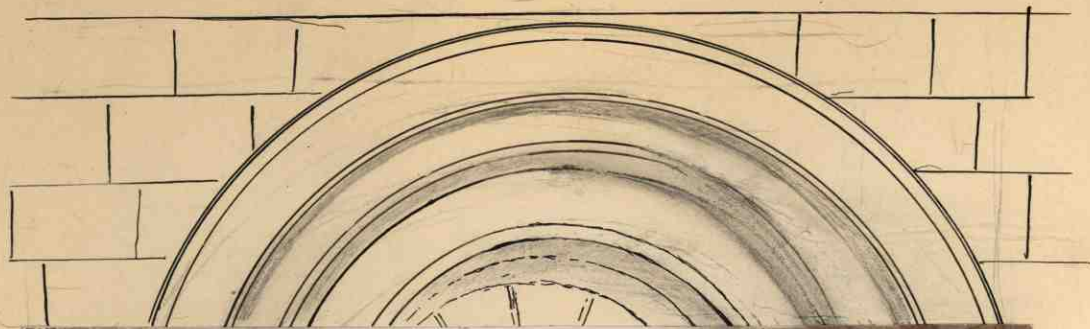
En esta iglesia hay varios recuerdos de los tres que costaron sus reformas, todos ellos de la familia de los Calderones: En el altar presbiterio en ambos lados uno gótico, con tres calderos como blass nes y en las claves colgantes con 5 calderos una torre y una torre.

Explicacion de la lámina

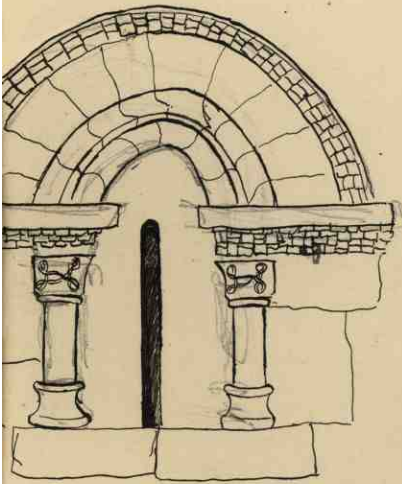
N. 1. Planta de Santa Maria la Mayor.

N. 2. Puerta de la sacristía, la primitiva entrada del templo. Siglo XII.

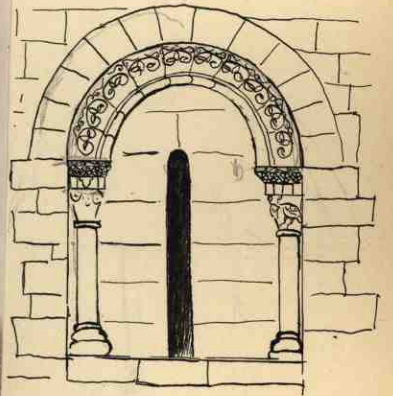
N. 3. Lapida de estilo románico erigida de un sepulcro abierto sobre el muro S. de la nave central.







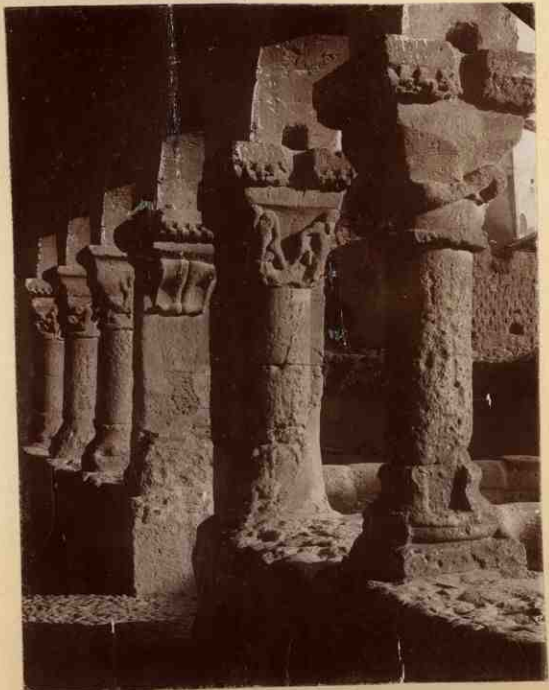
5



6



2



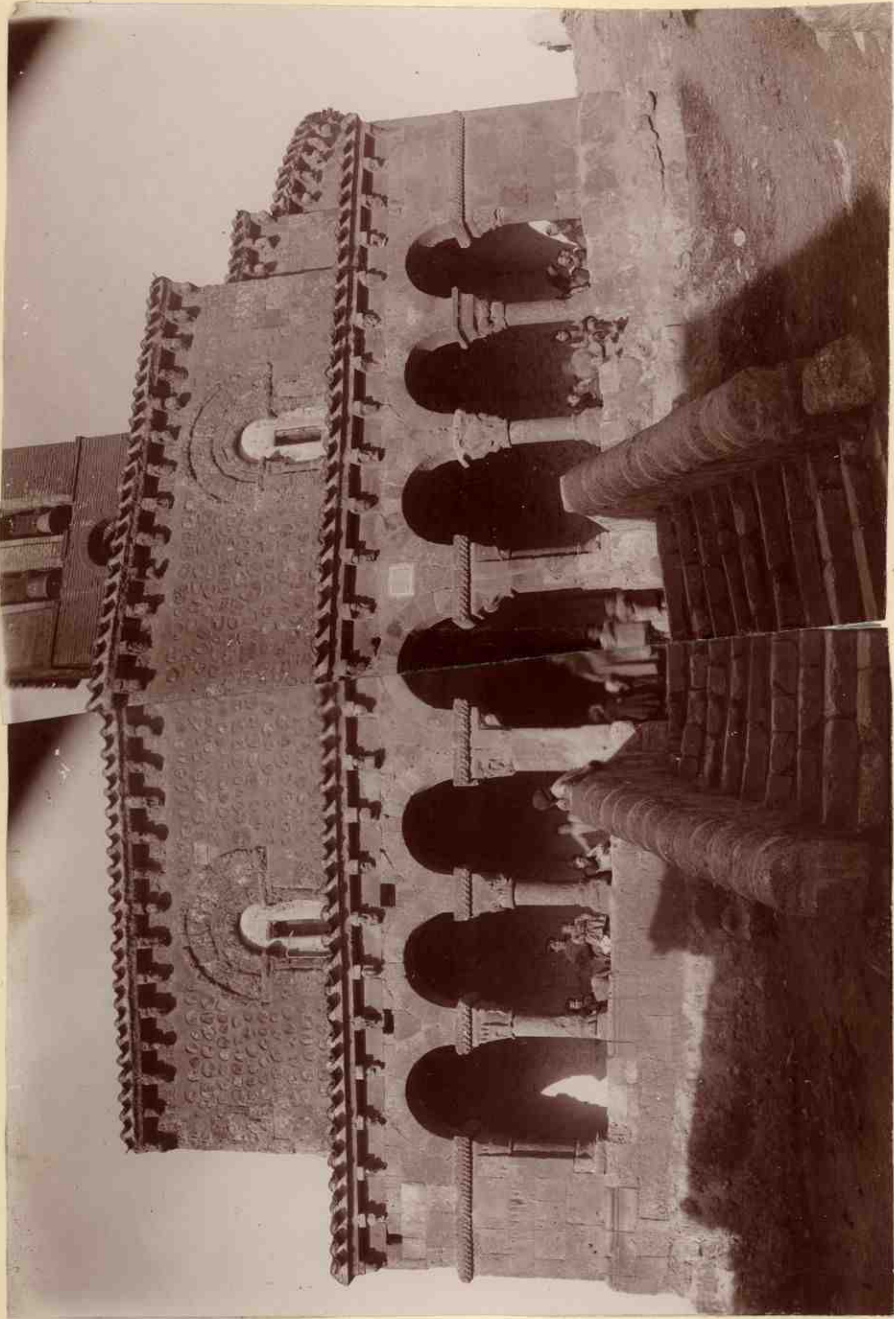
4

1236

San Esteban de Gorman  
Iglesia de San Miguel

Vista general de la iglesia de San  
Miguel con su portico y ábside

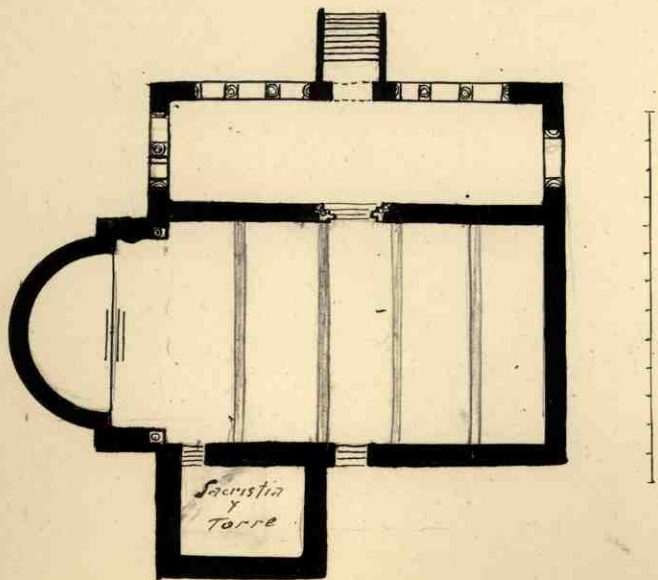
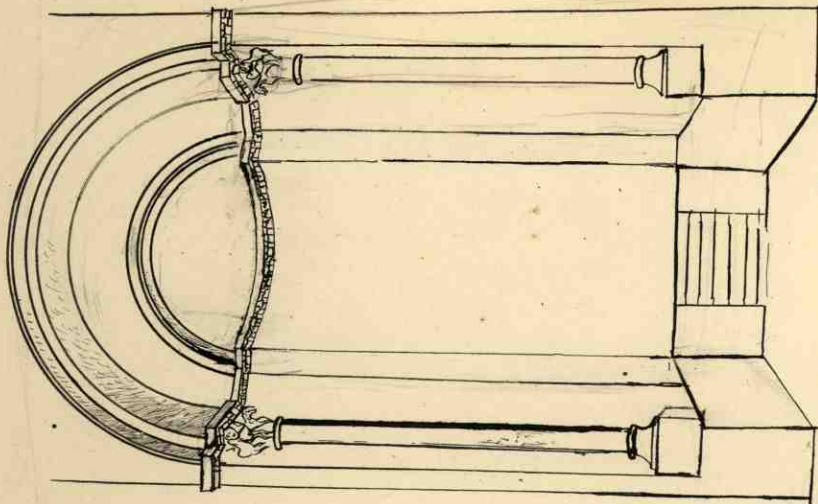




San Esteban de Gormar  
Iglesia de San Miguel

N. 1. Planta de la iglesia

N. 2. - vista del presbiterio



San Esteban de Gornos  
Ntra Sra del Ribero

N. 1. - Vista general de la iglesia  
 de Ntra Sra del Ribero

N. 2. - Puerta de la fachada prin-  
 cipal.

Esta iglesia pertenece al mismo orden  
 y estilo que la de San Miguel aunque  
 tal vez no sea tan antigua como aquella  
 pero todavía conserva muchos <sup>del</sup> arcaicos  
 de ella en particular en el presbiterio  
 cuyas columnas son muy enanas

Algo se diferencia ambas iglesias  
 1.ª La bóveda de la del Ribero es de  
 medio punto  
 2.ª La torre, de forma de espadana  
 primitivamente, descansa sobre las  
 columnas de ingreso al presbiterio  
 3.ª La sacristía en Ntra del Ribero,  
 está abierta sobre el muro izquierdo  
 del presbiterio, coincidiendo las labores  
 de la arquivolta de su puerta con las  
 impostas del presbiterio de San Miguel  
 y los capiteles de este con los de la sacristía  
 del Ribero etc etc

A pesar de esas diferencias y teniendo  
 en cuenta ciertas afinidades artísticas  
 una y otra iglesia se construyeron  
 una después de otra y deben ser de  
 principios del siglo XII



1



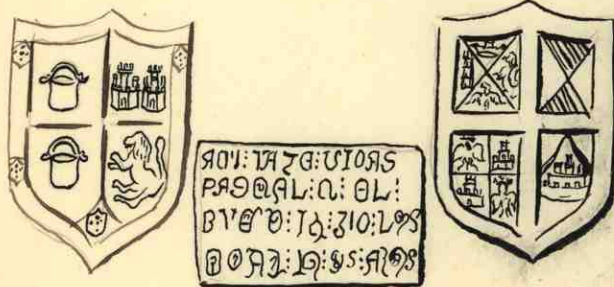
2

San Esteban de GuzmánVtra Ira del Pótero

N. 1. Detalle del lado izquierdo del ingreso al presbiterio, con sus dos columnas pareadas, capitulos, impostas y puerta de ingreso a la sacristia.

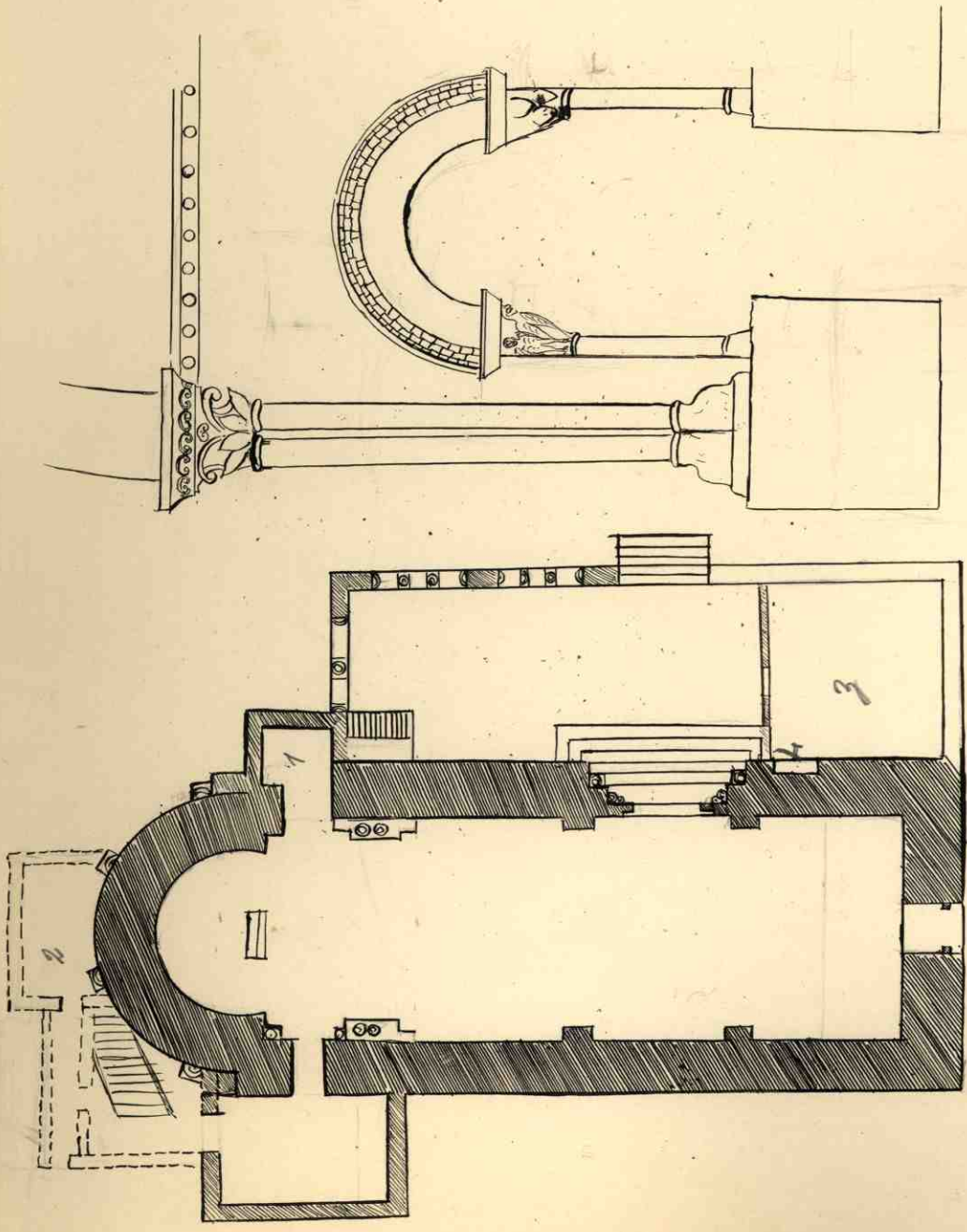
N. 2. Planta de Vtra Ira del Pótero

- (1) Capilla de los Calderones abierta posteriormente tal vez en el siglo XV
- (2) Reformas modernas habilitadas para el camarín de la Virgen
- (3) Parte del atrio cerrado para habilitarlo como depósito.
- (4) Lugar del atrio en donde se ven empotrados los siguientes cruces y lápida



cruces pertenecen a la familia de los Calderones y la lápida según Pabaf (1) a un personaje de la familia Duero cuyo fundador fue protegido de D. Alvaro de Luna, señor de esta villa.

"Torre" pag. 371



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

2

Lamina 41X

San Esteban de Gormar  
Ntra fra del Pibero

Detalle del tejador y de los  
arcos con sus columnas del  
pórtico de Ntra fra del  
Pibero

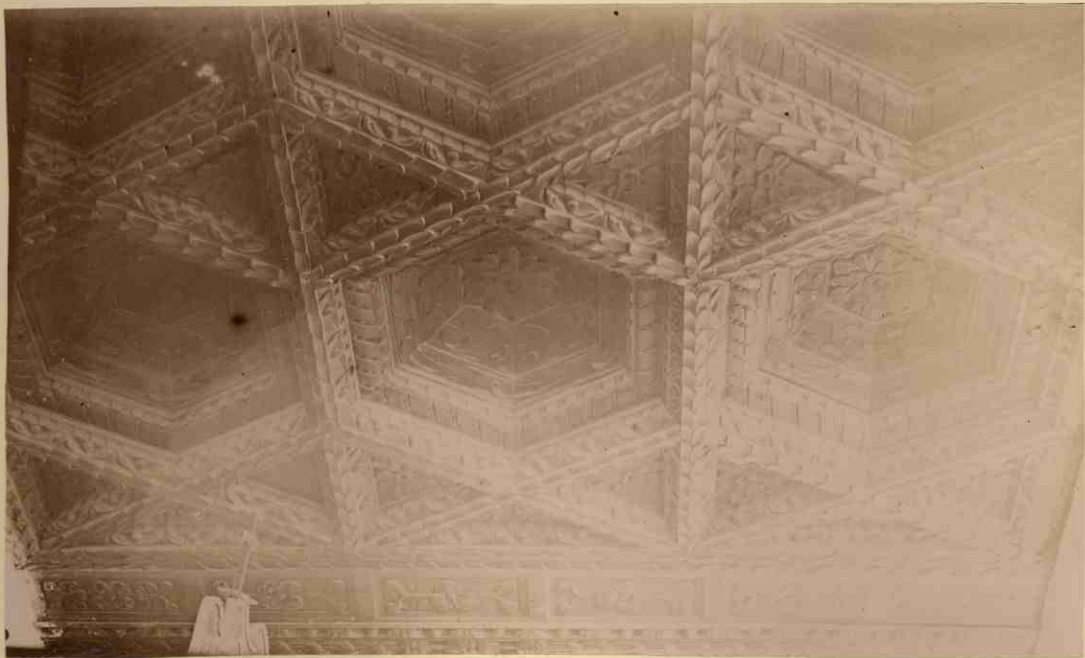




San Esteban de Gormaz.

Coro y antesonado del mismo  
de talla sin juntas, de la capilla  
de Ntra Sra del Píscero de San  
Esteban de Gormaz

En el centro de la barandilla  
se ve el escudo del Duque D. Pedro,  
de Arista, que a la vez que cortó  
los retablos de Juan de Juni  
de la Catedral del Burgo de  
Osma, y la Colegiata de Soria,  
Universidad de Osma, etc. etc, debió  
pagar de su peculio también  
el coro de esta iglesia.



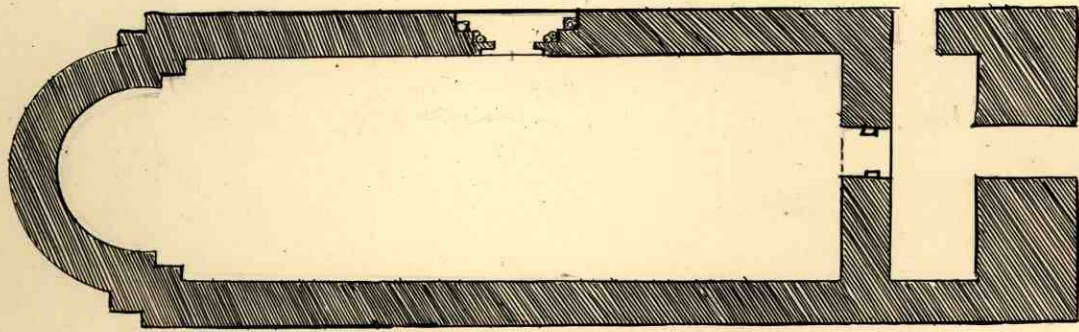
San Esteban de GormazIglesia de San Pedro

- N. 1. - Planta de la iglesia de San Pedro  
 N. 2. - Abside con su tragaluz central  
 N. 3. - Parte superior de la primitiva portada.

Esta iglesia, aunque no tiene su típico portico como las anteriores y las de continuación, sin embargo, lo he agrupado con las de San Esteban por tener muchos detalles que cada una de ellas y su decoración y del siglo XII.

La planta de San Pedro se asemeja mucho a la de San Miguel, únicamente la torre en el Pedro se empleó al finalizar la nave, en cuya base, y posteriormente se han abierto tres huecos para entradas a la iglesia para lo cual taparon la primitiva puerta. El ventanal del ábside, es igual en sus arquivoltas al de San Miguel, y algunos motivos ornamentales de la puerta tapiada de San Pedro coinciden con los de otra tra ha del Píbero, cuyos contes son los mismos.

La bóveda es de medio punto como la del Píbero pero no tiene columnas adosadas al presbiterio.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



San Esteban de J. Primitivo  
Iglesia de San Pedro

N. 1. - Cupula de piedra sillera del  
 abside revocada de yeso y con pin-  
 turas murales del siglo XIII? represen-  
 tando la cena.

A los pies del fr aparece un grupo  
 vase besandole los pies y otro de rodi-  
 llas esta orando.

Fueron descubiertas dichas pinturas  
 hace muy poco, pues al retirar el  
 culto de esa iglesia por amenazar  
 ruinas, se quitó el altar mayor que  
 ocultaba los frescos de referencia.

N. 2 - Cristo de la Buena Dicha,  
 que esta en la Parroquial de San  
 Francisco. Tipo majestad. Lleva corona impe-  
 rial - Natural. Siglo XIII?

En San Esteban ya no course mas  
 monumentos románicos pues el que  
 describe Lopez de Haro (1) y copia Rabal (2)  
 de Santa Eulalia <sup>fundada en el</sup> de tres naves, con muchos  
 sepulcros de caballeros y joyas antiepticas  
 que describe mencionadamente relata no lo vi  
 porque ya no existe.


(1) obra citada T. II pag. 166.  
 (2) obra citada. pag. 372



CaracasIglesia de San Pedro

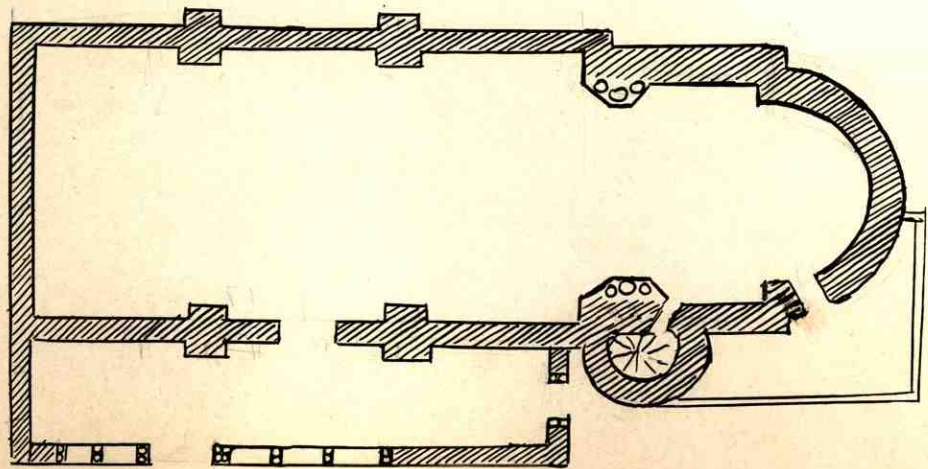
Esta iglesia románica con portico ya parece pertenecer a la segunda mitad del siglo XII por los contrafuertes y abutir de sus columnas. Se ignora su época fija pero <sup>comprobado</sup> parece cuando perteneció a la Mitra de Ormaquiz hay muchos ejemplos entre el arte de estos capiteles con los de la sala capitular de la Catedral del Burgo de Ormaquiz y aun con los de San Pedro de Loria.

Toda la iglesia está de mampostería y porvenir como la de San Juan de Puerto; la bóveda de medio punto y el tímpano de cubierta piedra sillera con tejado de tablones de madera.

La portada se compone de cuatro columnas con capiteles  y arquivoltas lisas.

En el ingreso del ábside hay dos grupos de tres columnas; no se ven impostas.





84

Lámina LXIII

Caracena

Iglesia de San Pedro

Portico, visto interior y exterior  
mente



85

Lámina LXIV

Caracena

Iglesia de San Pedro

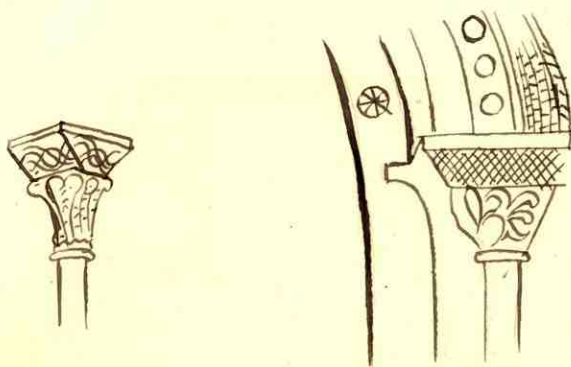
Detalle de los capiteles más  
importantes del pórtico

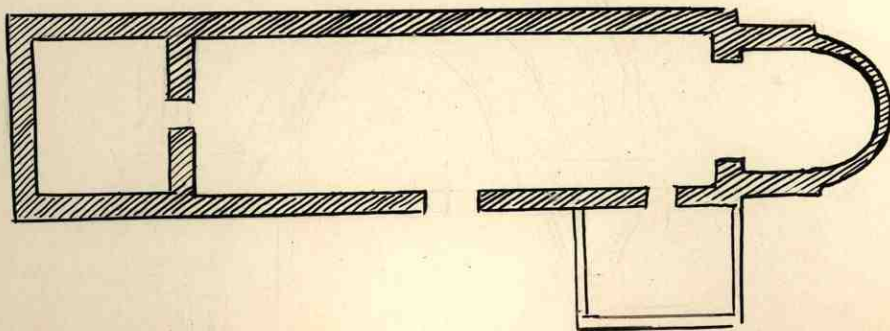


CaracuraIglesia parroquial de Sta. Maria

Santa Maria muy probablemente se construía despues que San Pedro quexas en el siglo XIV cuando se le adjudicara a la Diocesis de Sigüenza en su letigio con la Orden de San Juan en algunos capitulos de su portada se ven recuerdos de la Catedral de Sigüenza y del monasterio de Santa Maria de Huerta.

Era iglesia en si es muy sencilla y muy sobria de ornamentacion solo en los adornos de la portada se ve mayor lujo ornamental. He aqui un ligero apunte.





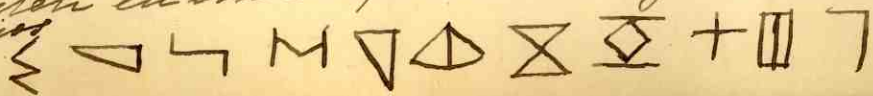
Carrasposa de ArribaNtra Sra de Farnes

La ermita de Ntra Sra de Farnes es uno de los mas bellos ejemplares de la arquitectura románica, castellana y un tipo nuevo en la provincia de Léon dentro de los del genero de porticos.

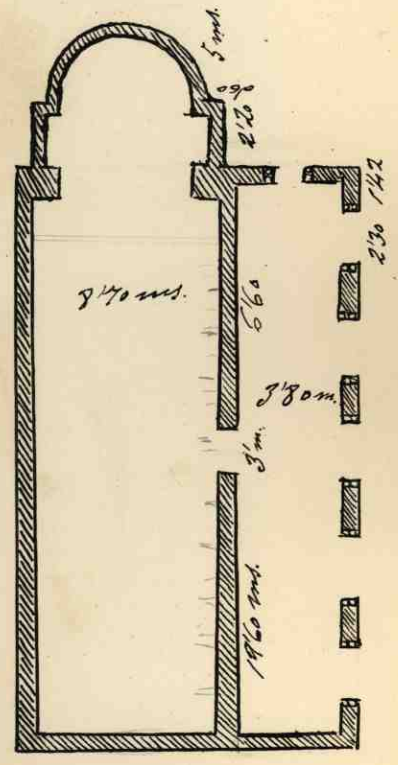
El Sr. Sautouash ha expuesto la fabricacion de este notable monumento en una de sus monografias acerca de Germania en cuyo folio se exemplara la presente ermita. Dice lo siguiente: "La actual ermita conserva mucho de su antigua construccion romana; su parte norte la constituyese una galeria abovedada de tal construccion, y su amplia nave ~~construccion~~ ~~columnata~~ columna en gran parte ~~del muro~~ del agrupo latino. En el siglo XII, despues de la conquista de aquellos lugares, fue ampliada con importantes aditamentos. Entonces se construyese a su Orizonte el abside, de arquitectura románica, y entones tambien se le adoto por el Mediodia el precioso portico de arcos sobre pilastras columnas con capitales historiados del mas puro gusto romano, adornados por su parte interior con las estatuas de tres Apóstoles (sin cabeza) que demuestran una amplia ~~románica~~. Todo ello recuerda mucho el cimborio del artista que expuso la bellisima Iglesia de Campisabado, notable por sus relieves y esmerada construccion segun el P. Estinguella en el primer tercio del siglo XII habia en Germania dos monasterios llamados de San Salvador y de Santa Maria y el Sr. Calva <sup>en el siglo XV.</sup> ~~tenia~~ ~~habia~~ ~~gran~~ ~~qu~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~Sra~~ ~~de~~ ~~Farnes~~.

La cubierta del templo es de madera, a dos vertientes sujeta por nueve torantes.

La particularidad de este edificio consiste en la forma del portico que en vez de ser una galeria de dobles o sencillas columnas es de un muro con arcos abovedados en el frente, con arcos de medio punto, sostenidos por dobles columnas. Existen en este edificio los siguientes signos lapidarios







Carrasosa de Aruba

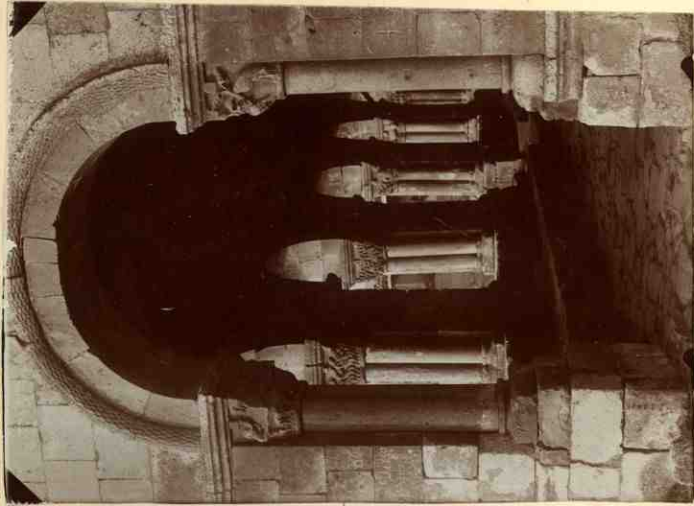
Vtra Iva de Fernes

Interior del pintado de Vtra  
Iva de Fernes.



Carrasposa de Arriba  
Ntra Sra de Guemes

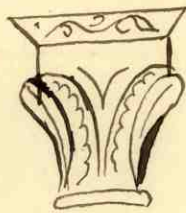
- N. 1.º - Portada de la Ermita  
 de Ntra Sra de Guemes
- N. 2.º - Vista del interior del  
 portico a traves de la puerta  
 de ingreso. E.
- N. 3.º - Artístico capitel susten-  
 do, con figuras de guerreros, del  
 portico.



Tejas de San Esteban  
San Martín

Esta Iglesia de San Martín es una repetición aunque más sobria y pobre que la de villa de San Esteban de Gormaz. Fue restaurada en 1912 y se le puso una techumbre de madera y tejas planas.

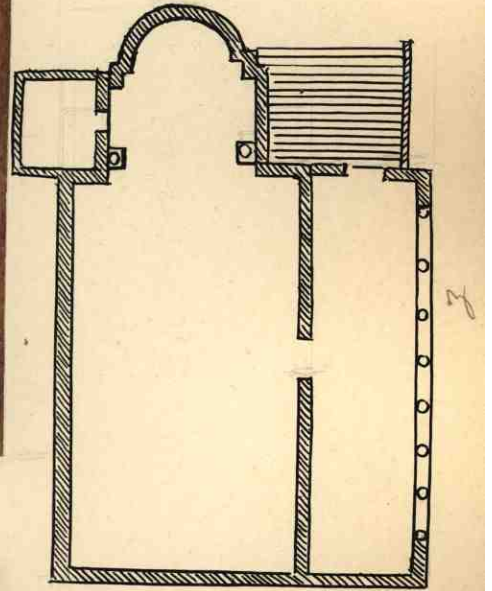
Los capiteles del pórtico no pueden apreciarse a causa de estar recubiertos por una pared en forma de pedestal que llega hasta el arranque de los arcos. Los de la portada son ricamente labrados y los del presbiterio se basan en la flora. He aquí uno



Siglo XII.

Explicación de la lámina

- IV. 1 - Vista general de la iglesia de San Martín  
IV. 2 - Portada  
IV. 3 - Planta de la iglesia (croquis)



Rejas de San EstebanIglesia parroquial

N. 1. Vista de la parte románica de la iglesia parroquial de Rejas de San Esteban de

En dicha iglesia solo se conserva el primer cuerpo de la nave románica y parte del portico el cual tiene caracteres especiales que la galeria le constituye pequeños arcos sostenidos por cortas columnillas con arbotines y arcos capitales. Sea puerta actual del portico se ve que se hizo con materiales de la portada de la iglesia, manteniendo con dicha obra la galeria del patio cubierto.

OmeñacaIglesia parroquial

N. 2. Vista de un portico con galeria románica tipo de San Esteban de Jonuar.

En esta iglesia solo se conserva de la época románica lo que se ve a simple vista en la fotografía todo lo restante es moderno y carece de interés.





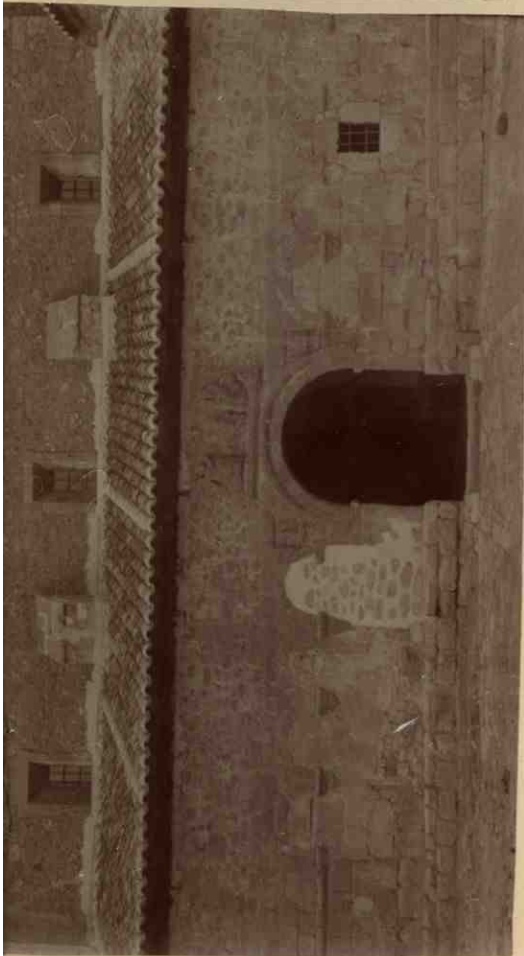
Villasayas

N. 1 y 2. Ventas parciales de la galería de un portico tapiado, en el de San Esteban de Formar, que se conserva en la parroquia de Villasayas.

No creo pertenezca a la misma época la portada del atrio aunque si sus materiales y esculturas que hay sobre ella, los cuales deben proceder de la portada de la iglesia. Esta no me fue conocida de cerca pero presumo debe ser de construcción moderna a juzgar por las ventanas del interior del tejado del portico.

Barca

N. 3 Portico románico, en el de San Esteban, de la iglesia parroquia de Barca, la cual es de construcción posterior y en la que solo se conserva de la <sup>primera</sup> época, <sup>o segunda</sup> del atrio, la pila de agua bendita, cuya fotografía presento en esta lámina. (no 4).



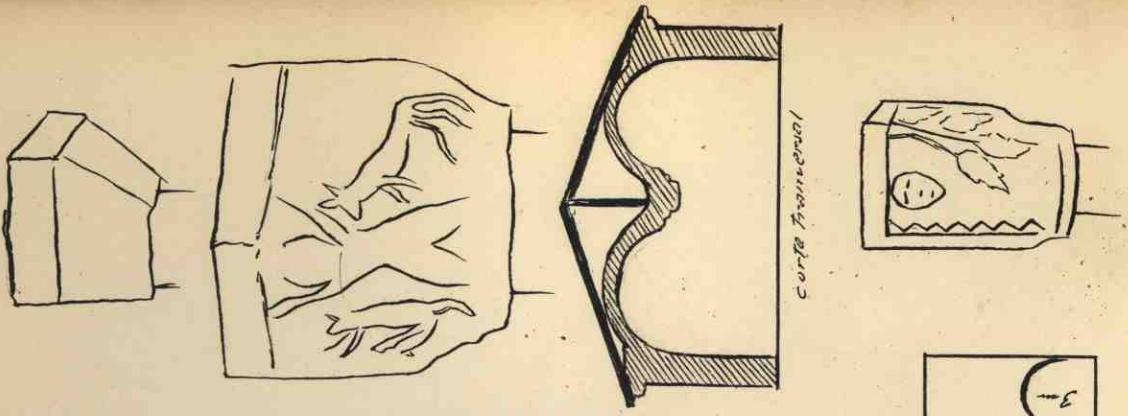
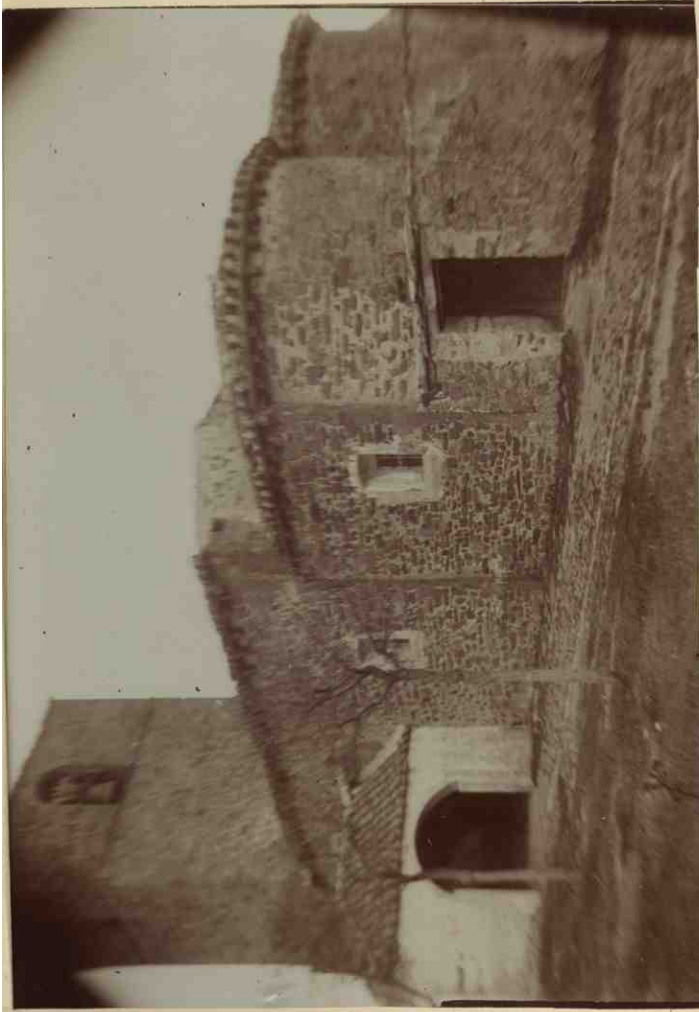
CarbonIglesia parroquial

Efectivamente la iglesia parroquial de Carbon es uno de los ejemplares mas raros que se conocen de la arquitectura cristiana de la edad media en esta provincia.

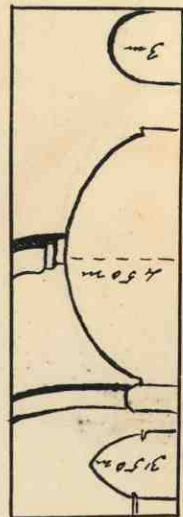
Consta de dos naves iguales, con dos abides semicirculares gemelos. Ambas naves cubiertas con bóvedas de medio punto, las separa dos columnas una cuadrada y la otra en forma de cruz, las cuales sostienen un gran arco muy tendido y abarco, central, y dos laterales: estrecho, bajo y de medio punto el inmediato a los abides y un arco mayor y en forma de yva el contiguo al coro. La bóveda de manjosteria la sujetan tres nervios que descansan sobre las columnas y contra fuertes interiores de los muros laterales y el central sobre la clave del gran arco. El coro levanta un poco sobre el nivel ordinario y se sube a él por tres peldaños. En la nave izquierda frente al altar mayor, a cuyo lado posteriormente se abrió una capilla lateral abovedada con crucería, y continuación de la primera nave se construyó la torre completamente cuadrada, sencilla y de dos pisos. La puerta de la iglesia es muy singular por el arcaísmo de sus capiteles, muy sencillos y otros historiados. Tres columnas sostienen otras tantas arquivoltas bajas y angulares.

15816

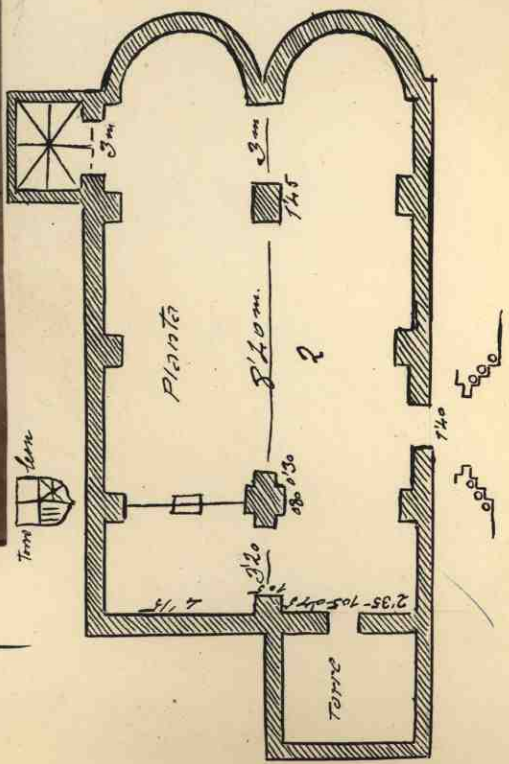
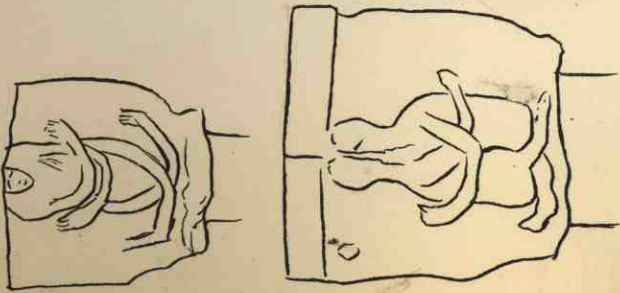
Es muy difícil la clasificación angustatónica  
de esta construcción y la determinación de  
su época, pero sobre sus caracteres técnicos pecu-  
liera evocamos la tradición visigótica, y de los  
primeros de la reconquista.



Corpo trasversale



Corpo longitudinale




Valdeteporos

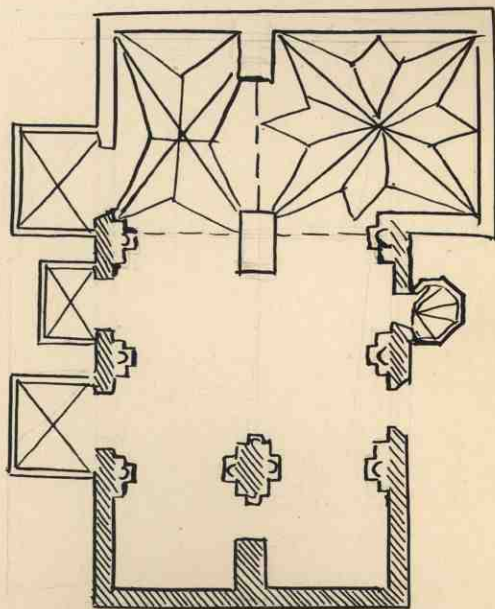
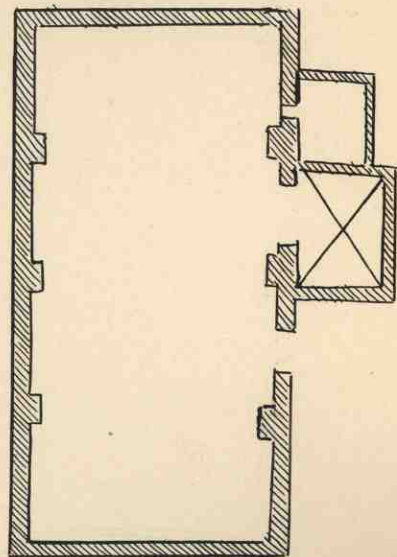
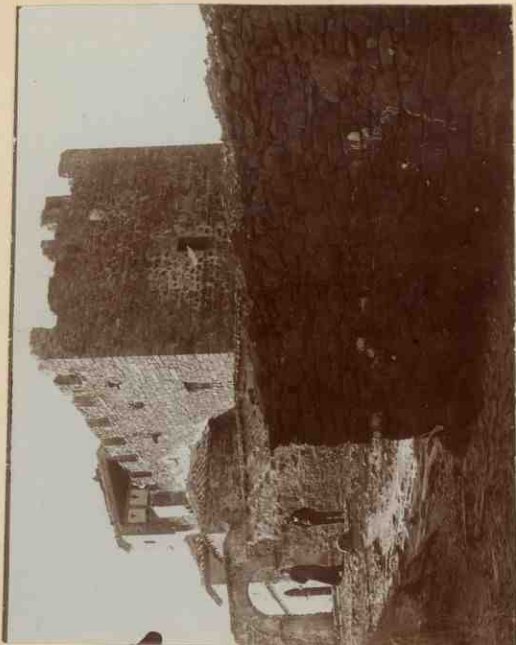
N.º 1.ª Iglesia parroquial de Valdeteporos.

Tambien es muy notable esta iglesia pues muy bien parece una fortaleza de forma cuadrangular con sus almenas y matacanes para guardar. Defender la puerta de cuya fortaleza la planta baja abovedada en forma de medio punto con tres pequeños contrafuertes interiores del que arrancan sus nervios correspondientes, se habilita como oratorio. La torre de forma de esgradaña se construyo sobre el extremo Norte. Debe datar esta construcción desde el siglo XI o del XII.

Agrada

N.º 2.ª Iglesia - Portada y planta de Nuestra Señora de la Cruz. Refal que los cronistas dicen que este templo fue romano, y dedicado a la madre de Mercurio. No hay nada de romano, y lo que hay de él se conserva es del siglo XII y XV. De este siglo las capillas de los abades primicias en los cuales se ve este escudo  y queras norte y sur las capillas agregadas a los muros N. y S. levantándose la torre sobre una de las del N. La planta es de tres naves separadas por un arco de medio punto apoyado en gruesos pilares de los cuales parten arcos que se apoyan en otros pilares contrafuertes del interior de los muros N. y S. y sirven para sostener los dos medios cañones de las bóvedas. Todas las goletas están cubiertas de columnas que descansan en un soco de albañilería y tienen artísticos capiteles bustrorizados y foliados, con molduras quimbras y guías.

La portada como se aprecia por la fotografía es muy sencilla y carece de columnas y ornamentación. Este templo se debió consagrar a fines del siglo XII según la siguiente inscripción del coro « JUAN, OBISPO DE TARAZONA. 1194. »  
 Ofrece por su planta bastante semejanza con la iglesia de Carbonera 161/6






FuencanucoIglesia parroquial

Nueva iglesia de la provincia de  
Soria almenada como la Valdeteperos  
y Fuendetoba.

Como puede apreciarse por las foto-  
grafías adjuntas y por la planta, esta  
es de una sola nave; boveda de medio  
punto en el primer cuerpo y de crucería  
el segundo (por haber sido reconstruido posterior-  
mente) y cañón en el presbiterio y abside  
todo ello de piedra sillaria así como los  
muros.

Las bovedas descansan sobre fuertes con-  
trafuertes que se arman hasta el exterior  
alos cuales en la parte interna del templo  
se les adosa una columna con su capitel del  
que arranca nervadura pareada: 

Alumbra la iglesia por arpilleras  
por lado N. por un ventanal por el muro  
Sur; por otro muro O. y con otros tres en el  
abside, más por otros modernos en el pres-  
biterio.

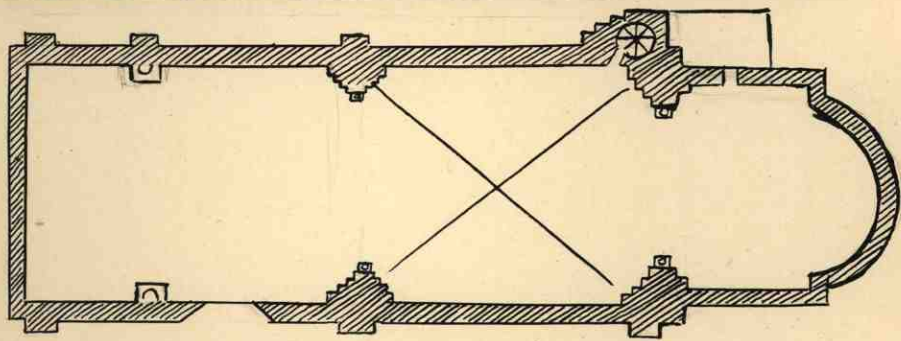
La portada es curiosa. En dos de sus  
arquivoltas en sus esquinas hay un decorado  
uno baquetoncillo y en la tercera esta  
acabonada labrada con remiñicillo.

Son hurtados los capiteles.

Esta iglesia se construyó querasa  
últimos del siglo XII<sup>o</sup> y se finalizó  
ya en el XIII<sup>o</sup> a juzgar por la bveda  
del primer cuerpo de la nave.

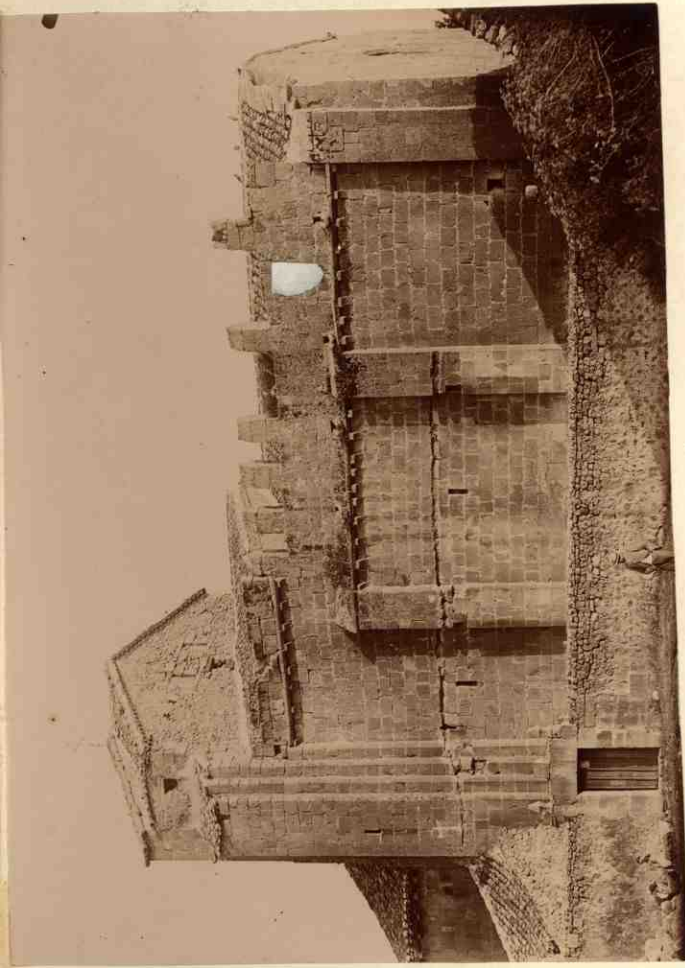
Explicación de la lámina

- N. 1. Vista de la iglesia por la fachada Sur  
N. 2. - Planta  
N. 3. Portada



Fuencanuco  
Iglesia parroquial

- N. 1. - Fachada Norte de la  
 iglesia.
- N. 2. - Capiteles y arranque de  
 la bóveda del primer cuerpo de  
 la nave; lado derecho o Sur.
- N. 3. - Arranque de las nerva-  
 turas del segundo cuerpo de la  
 nave



1



2



3

FozalimoroIglesia parroquial

N. 1 - Vista de la iglesia parroquial  
de Fuentesvieja por el lado Sur.

N. 2 - Planta

N. 3 - Portada

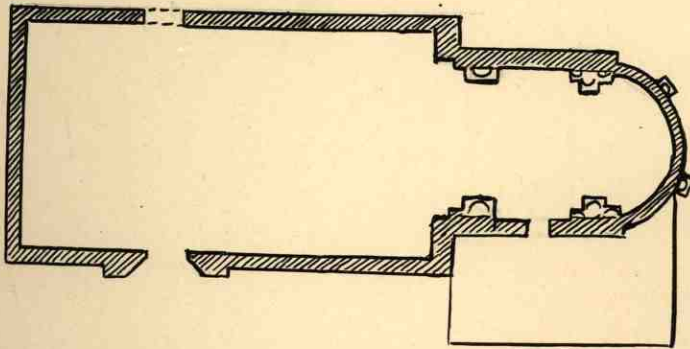
Como la bóveda de esta iglesia es de Tectum  
bre de dos ventanetas de madera no necesita  
contrafuertes como la vecina de Fuentesvieja  
y si en el interior del ábside y presbiterio  
por ser de medio punto

La torre de forma de espadana se  
levanta sobre el muro Oeste y la portada  
es muy artística con su timpano en  
la que se ve la Virgen con el niño con  
su gloria de ángeles y adorante.

En el muro N. existe una pequeña  
puerta tapiada con labores en las  
columnas como las impostas de la  
portada principal y su timpano  
con flores como la de San Juan de Palanque  
encerrado en una arquivolta arqueada



1



2



3

PeromielIglesia parroquial

La iglesia de esta localidad aunque de la misma época mas o menos que la de Foratimero es mucho mas sencilla, sin ornamentacion en la portada, ni columnas en el orgen del interior del abside

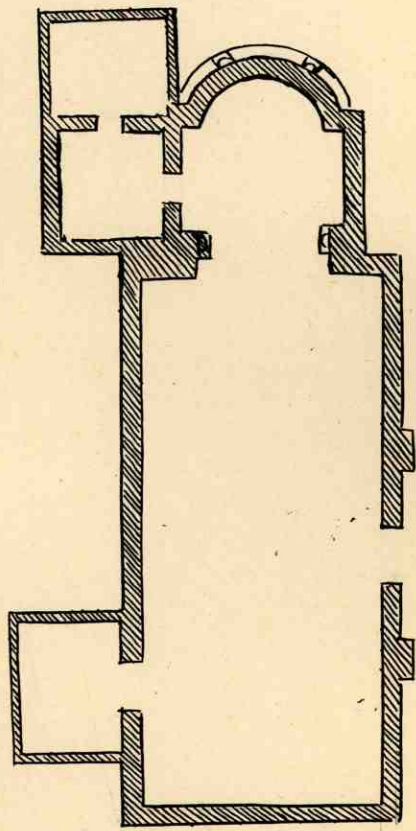
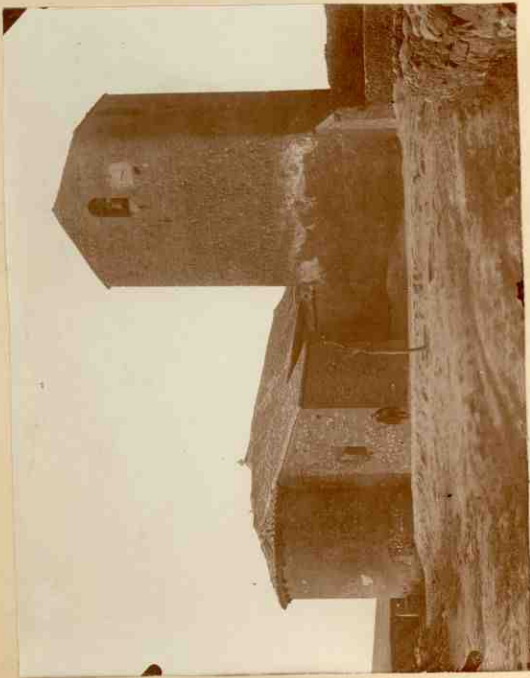
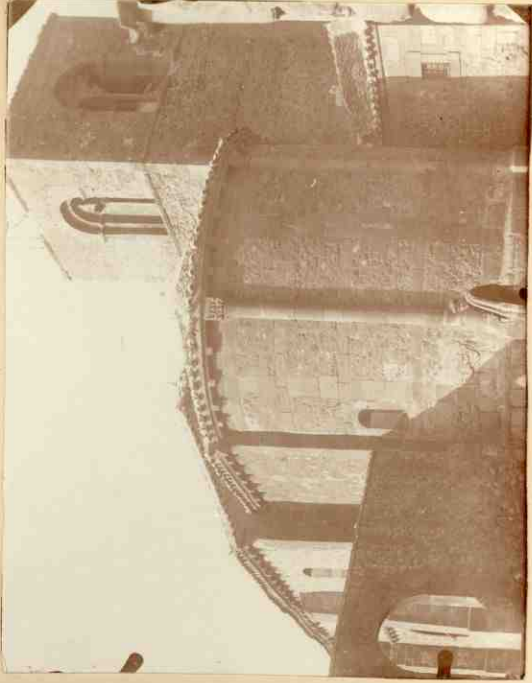
La torre se halla emplada a la izquierda del presbiterio y <sup>en</sup> los ventanales del segundo cuerpo esta dividido por una columna central

Vease la vista general (no 1) y la planta (no 2)

Aldea del PozoN.º 3. Iglesia parroquial

Romanaica y muy sencilla sin importancia <sup>apenas</sup> en sus motivos ornamentales.

Contrasta la pequenez de la iglesia con las proporciones de la planta de la torre y con su altura y robustez y completamente aislada





Caltojar  
Galena parroquial

N. 1. - Vista general del templo por sus lados E y O.

N. 2. - Planta

N. 3. - Abside

Consta este monumento de tres naves y un abside principal, el primitivo; las laterales debieron desaparecer en la reforma de 1757 cuando se hicieron las sacristías. Las naves las separan dos filas de tres columnas cuadradas que tienen además adosadas a ellas otras pilares que sostienen arcos ogivales y otros a la bóveda apuntada; de sillaria el abside y la nave de manga posterior.

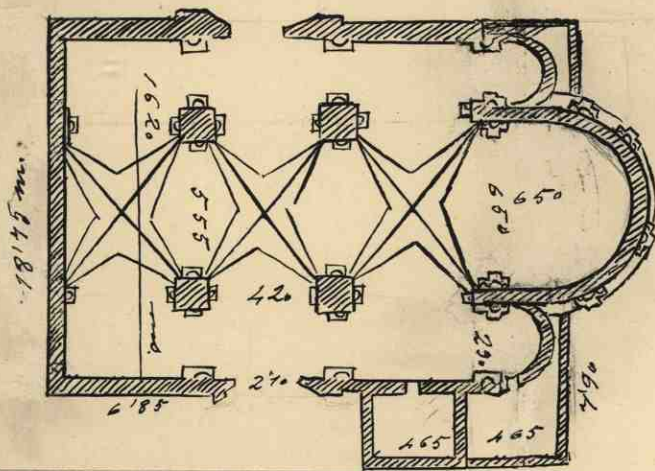
llama la atención. De esta iglesia 1.º El exterior del abside con noble arco y triples columnas y entre ellas y ellas sus entechas arpilleras.

2.º El ventanal de ojo de buey del testero que alumbraba todo el interior y la portada, la cual ya le llamó la

atención en 1870 a P. Roman y Andrés de la Patena y la describe así: "se compone la entrada de un arco, de varios arcos con gruesos taquitos que descansan sobre capitales adornados de follaje de columnitas que franquean la entrada, siendo el más exterior el que ostenta una preciosa labor en ángulos de ciruelo. El fondo se compone de dos arcos separados por delicada columnata. En el testero del arco principal e intersección que forman los dos arcos que está decorado por encima de éste, la figura sobre que descansan sus extremos, se ostenta un bajorrelieve representando al Arcángel San Miguel, titular de la parroquia, cuya figura, no pocas y demás accesorios revelan por sí solos la época en que se construyó la fachada" (1)

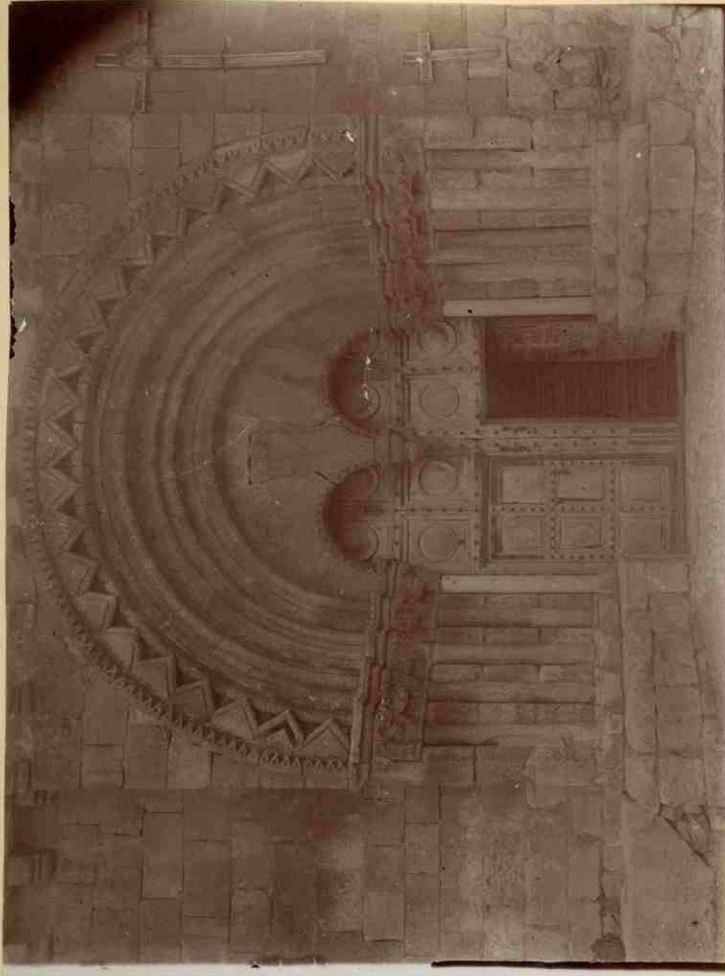
Este templo a mi modo de ver ya pertenece a principios del siglo XIII

(1) Transcrito por el P. Abinguela, obra cit. T. III, pág. 656

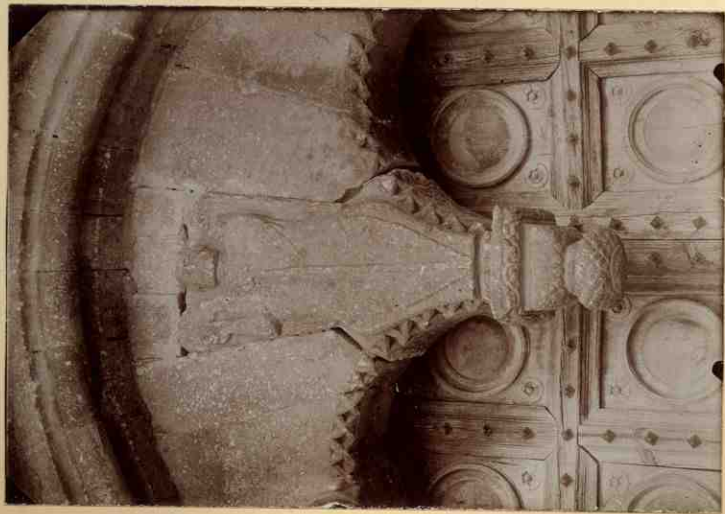


CaltojarYglesia parroquial

- N. 1. Portada  
N. 2. Detalle de la figura de  
San Miguel de la clave colgante  
de la portada



1



2

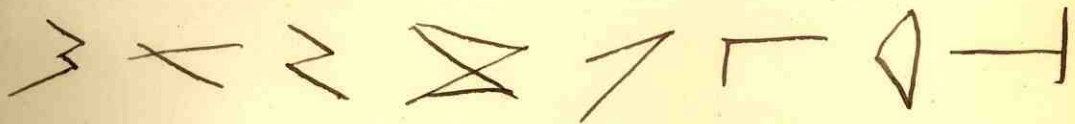
Caltojar

Iglesia parroquial

N.º 1. Vista de soslayo de la nave principal

N.º 2. - Vista del lado derecho, desde el altar Mayor, de la nave central.

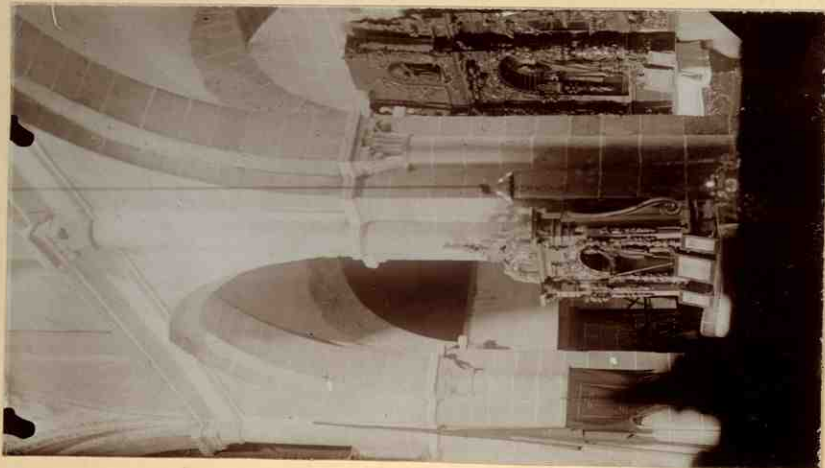
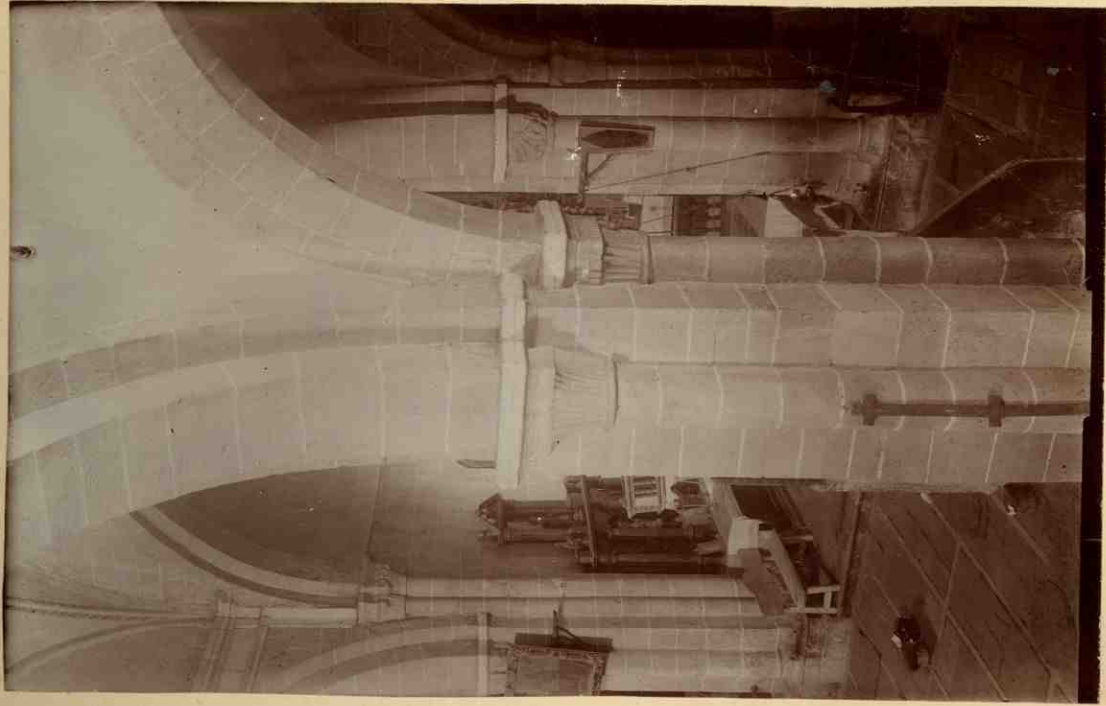
Signos lapidarios de esta iglesia



AND PL

© RCD ©

Estas dos ultimas líneas parecen representar una inscripcion



BorducorésGaleria parroquial

N. 1 - Planta de la iglesia de Borducorés

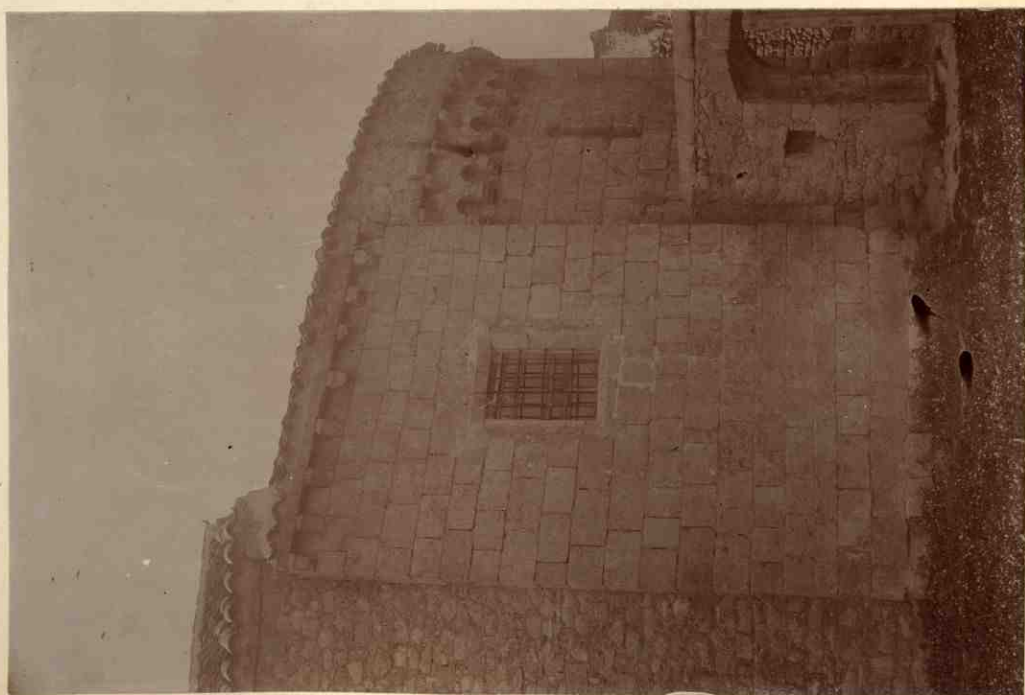
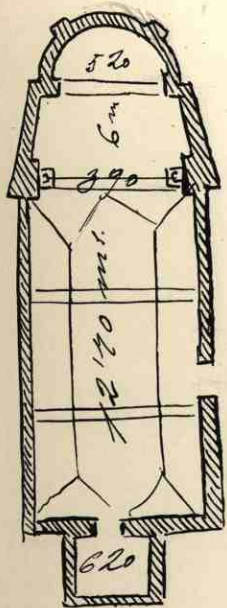
N. 2 - Abside

Iglesia de una sola nave con un abside de piedra sillera y el resto de mampostería. Los capiteles del abside son iguales y este aunque más sencillo recuerda al de Caltojar. Sostiene la bóveda del presbiterio un trante y otros dos ~~en~~ <sup>en</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> nave. La porta da cuenta de dos arquivoltas bajas con una columna a cada lado con un capitel adornado con un ovato medio esfraz.

RetortilloErmita de San Miguel

N. 3 - Portada de la ~~ermita~~ ermita de San Miguel. Se era ermita ~~ya~~ solo se conserva <sup>románico</sup>, la presente portada, pues todo lo restante es moderno.

no Hallare a unos cinco kilómetros de la villa, hacia el N. y pertenece a los Condes de Serrada





Varias

Ermita románica habilitada  
como cementerio.

Solo se conserva de la primitiva  
fábrica los muros de la planta, más  
el ábside con su bóveda sostenida por  
un arco de medio punto, que descansa  
sobre dos columnas, de una de las  
cuales, es el capitel del no 2 de esta  
lámina



2



1

180/6

9/11  
104

Lamina LXXXIV

Valdemebro

Iglesia parroquial

N. 1. - Vista de la iglesia del lado

N. E.

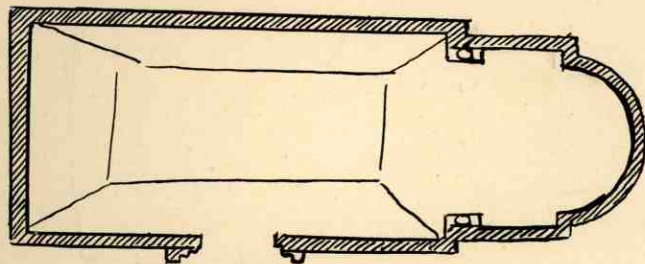
N. 2. - Planta

N. 3. - Portada.

Lo más notable de esta iglesia a mi entender debe ser el abside por sus cinco arcos ciegos, hallándose en el central su ancho ventanal tapiado con un murito arquivoltado.

La portada dentro de la sencilla del monumento es elegante y sencilla con sus tres columnas a cada lado, sosteniendo capiteles de hojas.

Corre de esquadria sobre el hastial O. y techumbre de madera a cuatro vertientes.



Almaraz  
Ntra Sra del Campanario

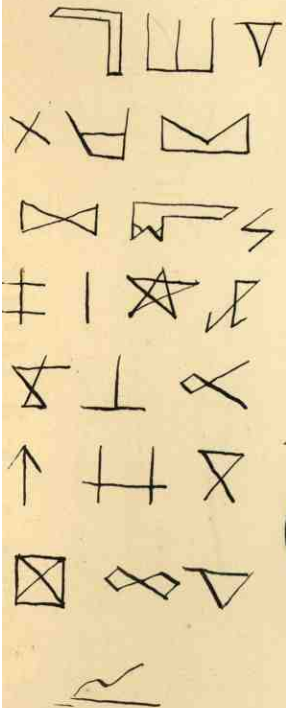
- N. 1. Vista Sur de Ntra Sra del Campanario  
 N. 2. - Planta  
 N. 3. - Absides de la iglesia  
 N. 4. - Signos lapidarios grabados en el exterior de los muros  
 N. 5. - Sagrada sepulcral que cubre un sepulcro del pavimento de la iglesia.

Ntra Sra del Campanario es un románico de transición al gótico por sus arcos apuntados, etc etc. y de su primitiva planta solo se conserva <sup>el cuerpo</sup> la parte o cuerpo unidato a las tres capillas absidiales aunque en parte muy rebocado por las reparaciones y ampliacion del templo a fines del siglo XVIII

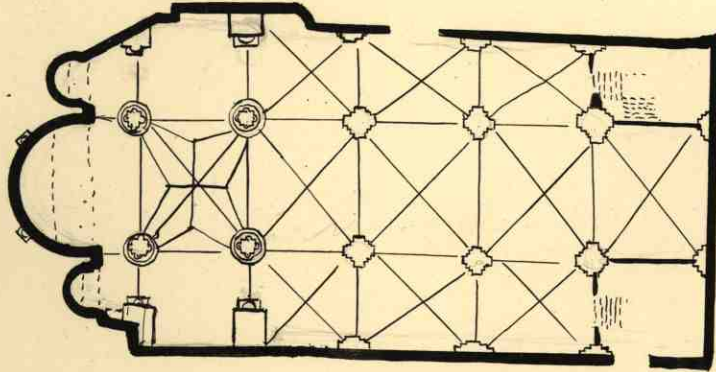
Lo mas notable de esta iglesia es el tener tres absides no muy comunes en la provincia de Loria; de las tres capillas absidiales sobresale la de la derecha por sus capiteles e impostas y por el nervio interior apoyado en trebolada.

En esta iglesia tienen sus tumbas varias familias nobles de Almaraz: los Cronel, Kapata, Medrano, Saquer etc mundose los escudos de armas en algunos capiteles.

08 =



1



5

4

2



3

AlmarazNtra Ira del Campanario

- N. 1. - Nave central de fines del siglo XVIII vendose al fondo el altar mayor de planta románica así como el crucero
- N. 2. - Capilla absidial del lado derecho



1



2



AlmorranIglesia de San Vicente

N. 1 - San Vicente visto desde la plaza  
del mismo nombre

N. 2 - Planta

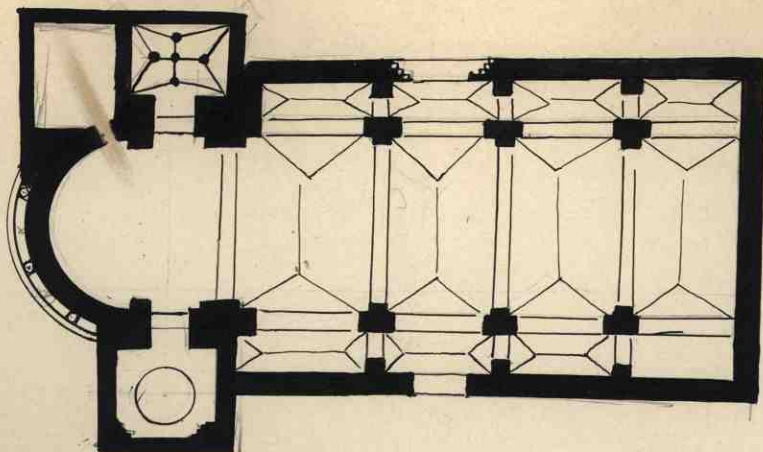
N. 3 - Abside

N. 4 - Detalle de la parte superior  
de uno de los lados de la portada

Segun se infiere por la planta  
esta iglesia era yes de tres naves y quiza  
de tres absides, habiendo desaparecido  
las capillas laterales romanas cuan-  
do se hicieron las actuales. Las modi-  
ficaciones modernas que en el interior  
de la iglesia ocultan por completo la  
armazon romana debieron hacerse  
en gran parte durante el siglo XVII  
cuando se ~~hizo~~ cubrio la iglesia con el  
sistema de la epoca y se hicieron galerias  
sobre las capillas  
laterales

Por el arcaismo de los capitales  
de la portada considero este templo  
anterior a Ntra Sta del Campanario



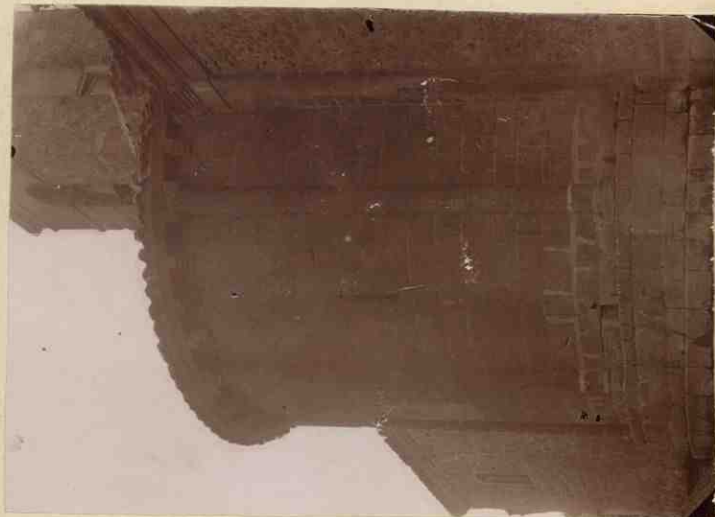


2

XV  
T  
X  
X



1



010



4

188/6

Calatañazor

N. 1.ª Parte inferior con la portada y resto del ventanal de opo de buey del parterre de la iglesia de la Soledad, que sirve de parroquia de Calatañazor

N. 2.ª Frons de piedra, románico procedente de la iglesia parroquial, el cual hallase empotrado encima de la puerta de la casa Ayuntamiento de la villa

De ese monumento románico solo se conservan los anteriores restos y alguna otra piedra labrada empotrada en los muros de la misma iglesia. Recuerdo haber visto <sup>también</sup> un fragmento de relieve con una figura humana colocada muy en alto en el muro Sur.

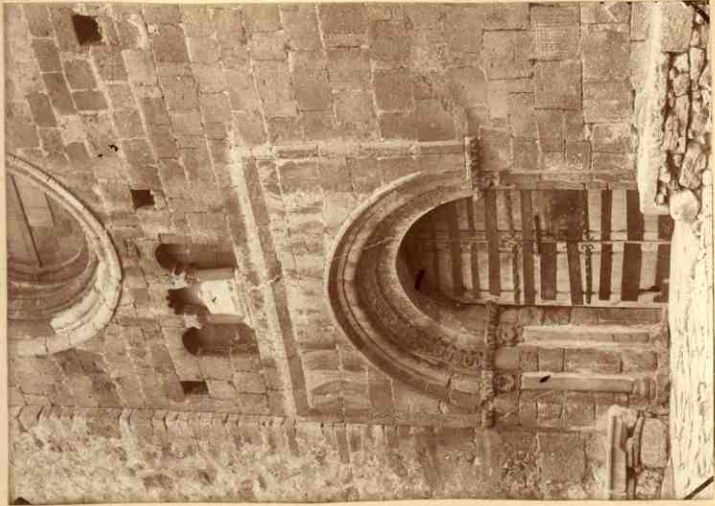
N. 3.ª Ermita de San Juan

Como se ve por la fotografía conserva la planta y parte de los muros románicos. La techumbre, de maderas es posterior, así como unos arcos de entrada del abside; y de nuestros días la renovación de la fachada principal, que por lo visto se cayó. En el muro lateris hay hornos y capiteles feístos cada uno. La ornamentación de la gruta baptismal del Abate

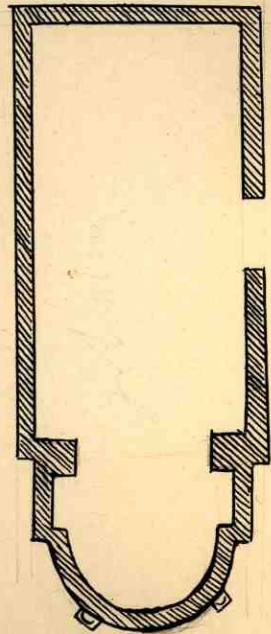
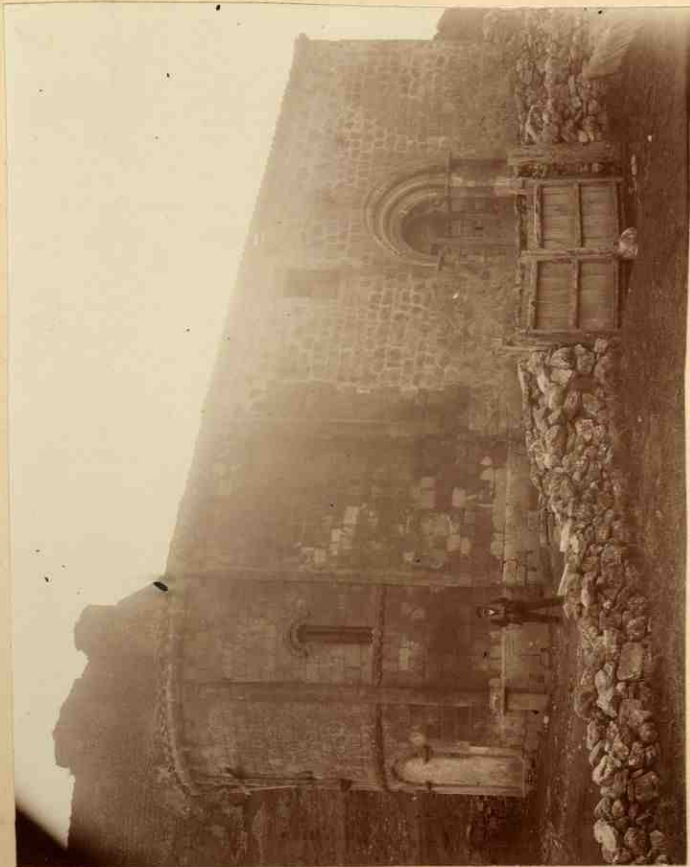
N. 4.ª Planta de la Ermita



3



1



4

GarnayErmita de los Mártires

- N.1. Fachada Sur  
 N.2. Abside  
 N.3. Portada.

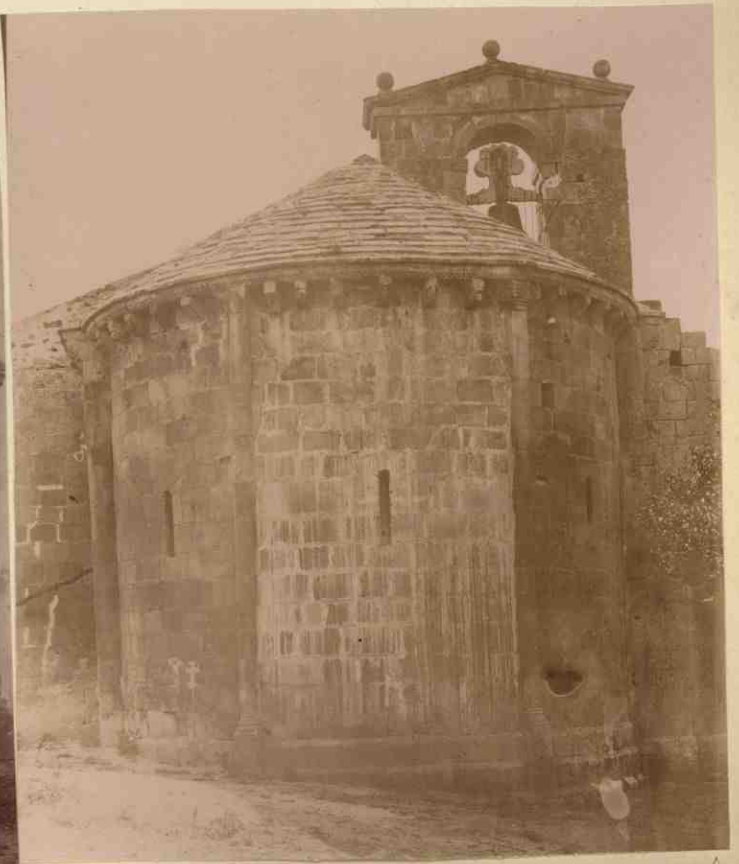
Esta ermita dedicada a la advocación de los Mártires Verus, Aquileo, Pomeriano y Domitila hallase a la falda del cerro de las célebres ruinas de Numancia.

Fue construida en el siglo XIII según consta por la inscripción empotrada en el muro S. que dice así:

Anno Domini MCCXXXI

En su portada hay otra que dice:

Ista voxax fossa  
 clericorum continet ossa  
 Martii et Licii  
 Regentium semper amicis



192/6

Jaray

Ernita de los Martires

Pila bautismal, labrada en  
pedra de caracter visigótico,  
quiza del siglo X.



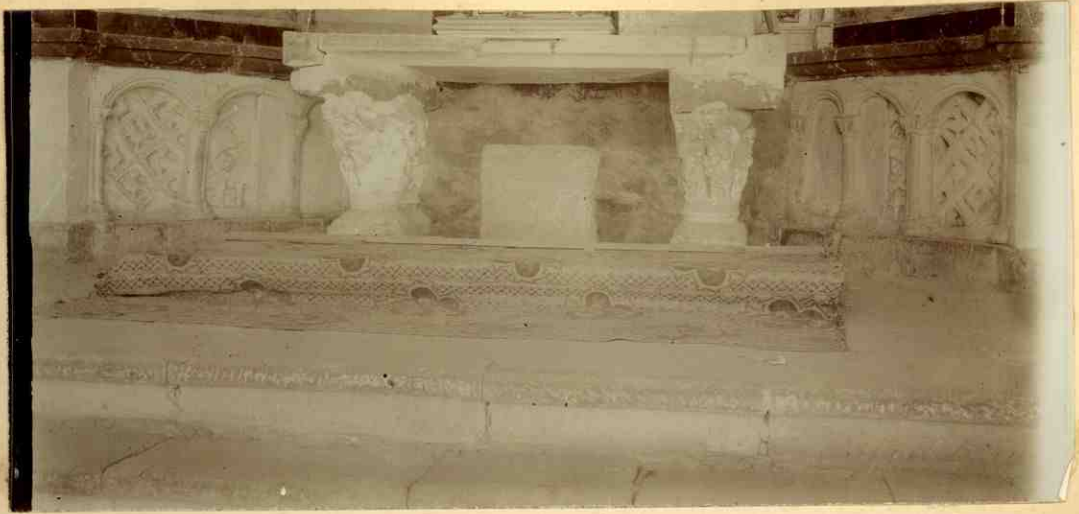


ParayErmita de los Mártires

De su interior, lo más notable es, aparte de una pila bautismal que en otro sitio describiremos, la ornamentación (de la misma época que el templo) del presbiterio, consistente en un rosario con una arquena cuyos huecos tienen hermosos calados y en ellos flores de luz, rosetas aves etc. etc.

También es muy notable el ara compuesta de una gran losa sostenida por cuatro hermosos capiteles.

Constituye un conjunto uno de los más característicos y ejemplares de un estilo.



stamba

LasiusEglena Parvaquial

Solo se conserva de la planta  
 primitiva, remaneca, integro, el  
 abude, totave en forma de esgrada-  
 na y la portada lisa; los capite-  
 llos de era los vi urdando por el  
 afois.

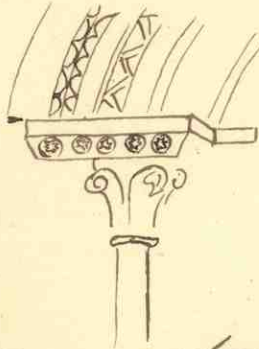
Véase las dos fotografías de  
 la presente lámina.



Lera

Abside de la iglesia parro-  
quial de Lera

Solo tambien se conserva en esta  
iglesia de la época románica, el  
abside, con arcos y variados capiteles  
y la portada de la que sigue el siguiente  
detalle parcial:



Lo restante es relativamente moderno  
y su techo está cubierto con tres tramos  
de <sup>tramos</sup> crucería, así como la capilla lateral  
derecha.

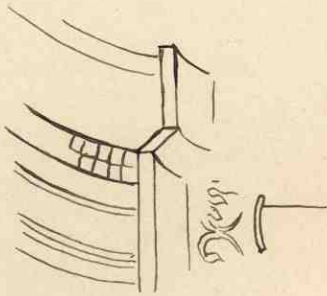
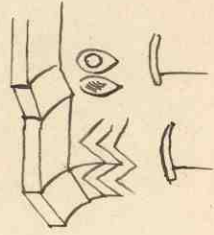
Se veen algùn sordo de los tres  
de Vadillo



N. 1. Ermita inmediata  
a Gornas situada al pie del  
cerro del castillo en lado Sur.

Románica, por su portada  
muy sencilla. Pasa la forma  
cuadrada del abside esta construc-  
cion pertenece ya al siglo XIII (Véase  
los detalles de los capiteles de la portada, en la parte inferior  
de la lámina).

N. 2. Iglesia de San Esteban,  
Almaraz. Sencilla de construc-  
cion y pequeña. De la época  
románica conserva aún la  
torre de forma de espadana y  
la puerta, muy encara en ma-  
tes y molduras.





San Pedro de Murrigué

V. 1. - Ruinas de la iglesia del convento de Templarios situado en un cerro inmediato a San Pedro pertenecen al siglo XIII y constaba esta iglesia de tres naves y tres absides

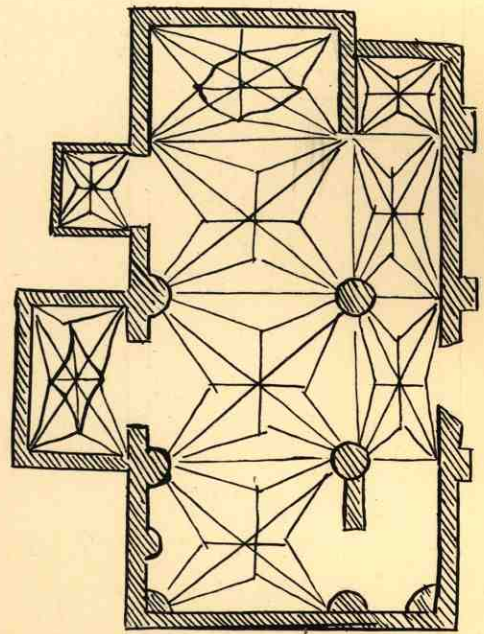
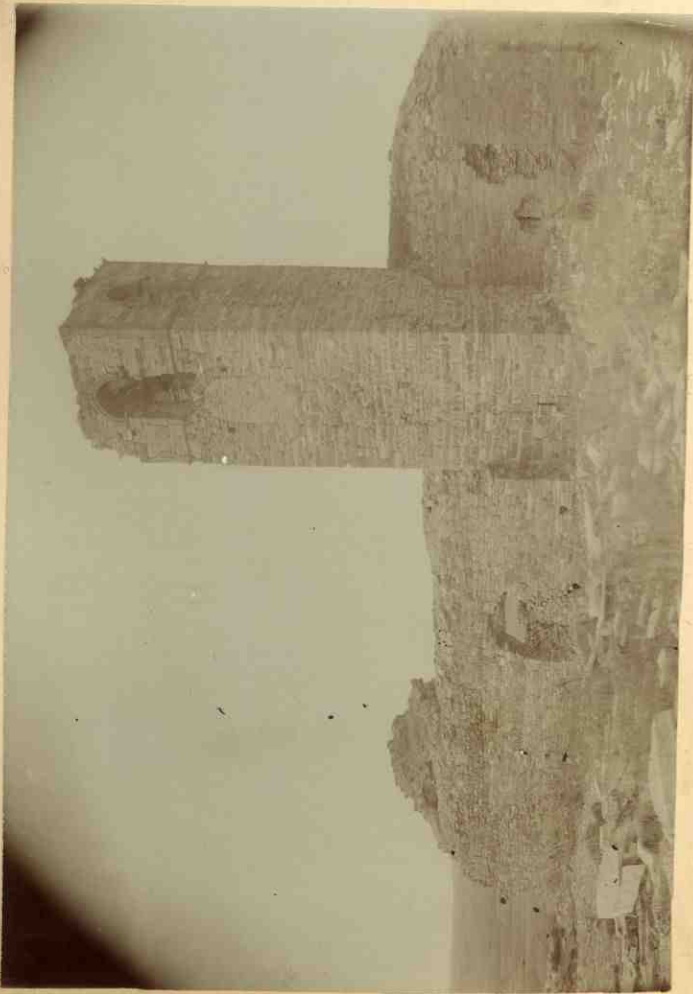
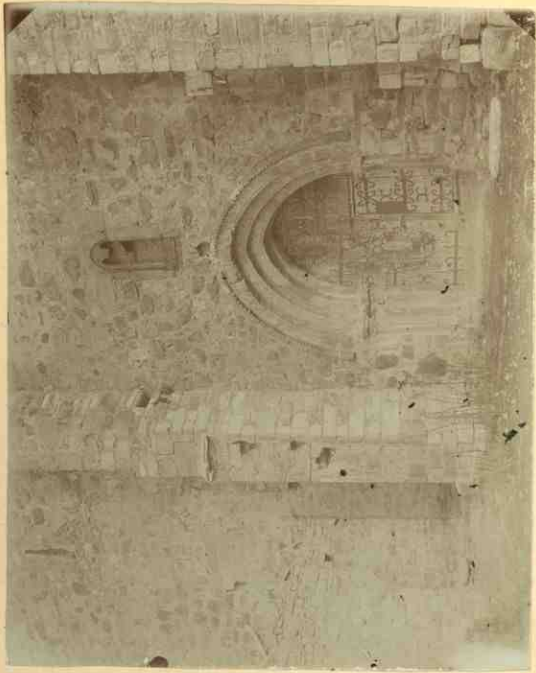
V. 2. - San Miguel - Portada.

Esta iglesia ya perteneció a pleno siglo XIII o quizás a principios del XIV es de una sola nave, con dos capillas laterales en el N. y S. al Sur. Abside cuadrada. bóveda de cañón apoyada en columnas redondas con contrafuertes al exterior.

El coro pertenece al siglo XVI y tiene una barandilla y escalera con numerosos colados de yeso así como es exuberante la ornamentación de <sup>los</sup> arcos, <sup>los</sup> <sup>capiteles</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>columna</sup> y columnas del arco muy <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>columna</sup> tendido que sostiene el coro.

La puerta de la iglesia conserva aun parte de su guarnición de alquaras de hierro típicas de su época.

V. 3. - Planta



Muro de AgredaIglesia parroquial

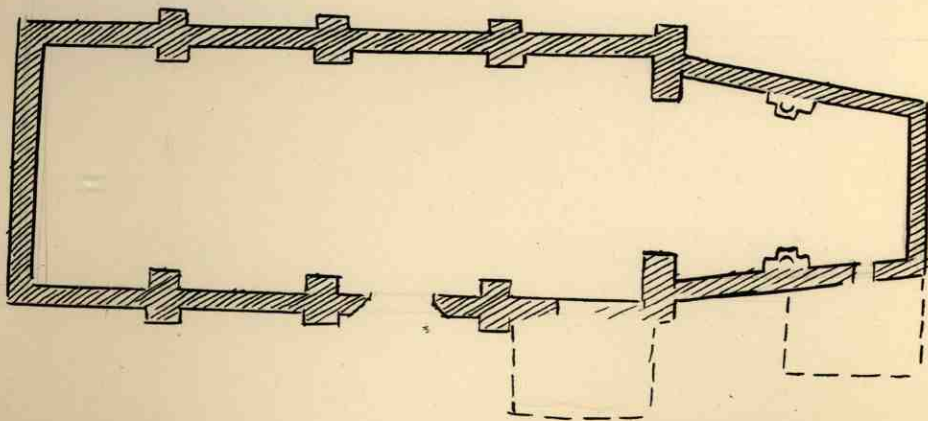
La iglesia de Muro de Agreda data seguramente del siglo XIII.

La portada muy rica en molduras, archivoltas y capiteles florales terminada en opua, se ve influenciada por el estilo gótico, así como la nave del ~~temple~~ templo, estructura larga y alta con su presbiterio cuadrilátero en el que aún conserva sus columnas redondas pero que se alumbra por un ventanal situado en lo alto de la cabecera, cargado por columnas.

Véase la fotografía parroquial de la portada, recortadas sus puertas con alquaraz de hierro como la de San Miguel de San Pedro de Navarrete, y la planta.



*Handwritten text, possibly a name or description, located below the photograph.*



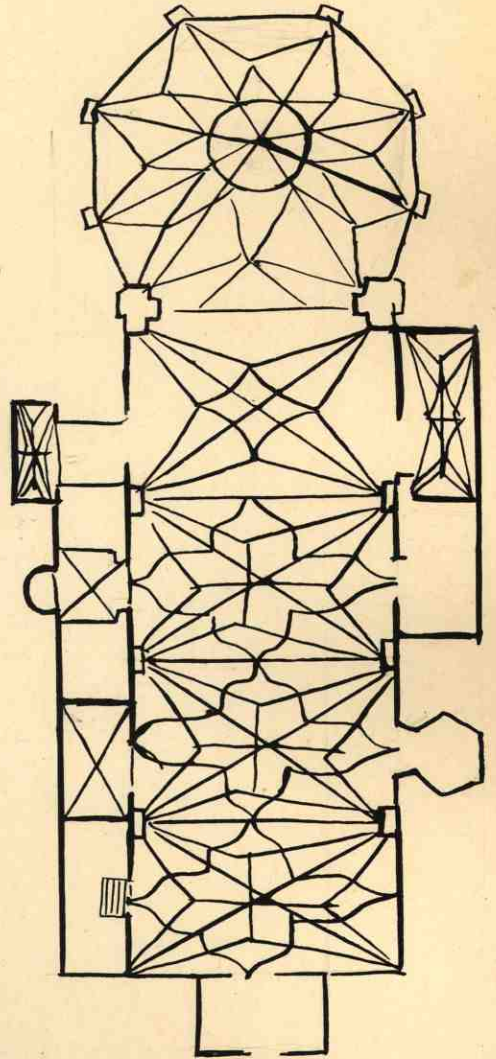
Agrede  
Iglesia de San Miguel

A excepción de la torre que es típica normanda y probablemente ~~de normanda~~ del siglo XII el conjunto restante debe datar del siglo XIV, o lo mismo a dicha época pertenecen el replanteo de las ~~partes~~ <sup>construcciones</sup> que constituyen el núcleo principal del edificio de San Miguel.

El templo es de una sola nave; abside poligonal, cubierta así como la nave por arcos y artísticas crucerías. La portada es de cuatro arcos concéntricos, sostenidos sobre columnas con capiteles historiados con profundos relieves en sus archivoltas. Todos los ventanales responden al mismo estilo.

Después de la catedral del Borgo de Oma, San Miguel es la mejor iglesia del siglo XIV de la provincia.

De un notable harem en el lado de un lugar correspondiente a



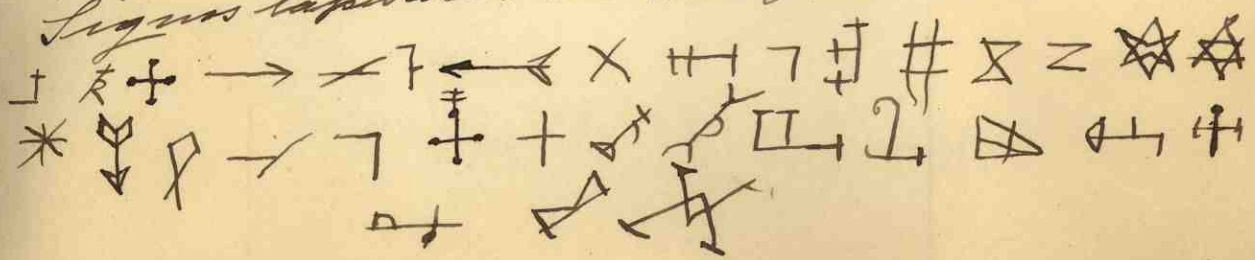
Verso

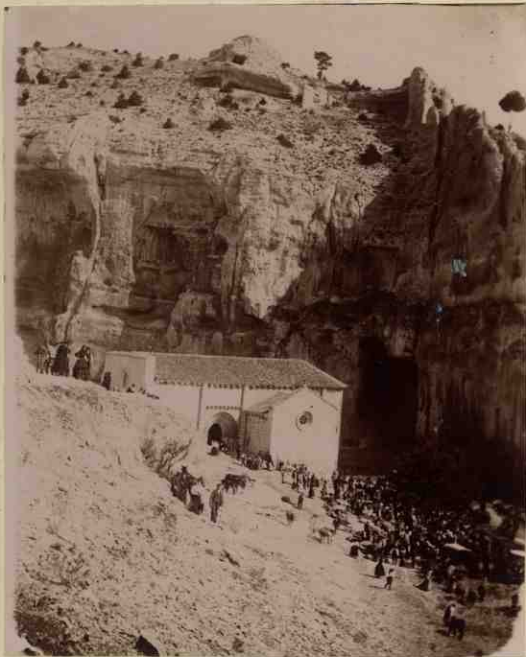
Crucecilla de San Juan de Otero

Lampson la describe así: « Es estilo románico, de planta de cruz latina, con una sola nave y un abside. Las naves estan cubiertas con cañones de arco apuntado, y el abside por una retaguarda sobre nervios. Tiene una puerta en el lado Sur de la nave, abocinada, sencilla, de archivoltas apuntadas. Los capitales interiores son de flora indigena. Marcose en toda la sencilla de este monumento la influencia de San Bernardo, y en ciertos elementos transitivos la época probable de construcción, que puede muy bien alcanzar al siglo XIII dado el arcaísmo del románico sonano. (San Juan de Otero. Galeria de Ejemplares, por Teodoro Ramirez. Bol de la Soc. Cast. de Excursionet. Valladolid. 1907.) (1)

(1) obra cit. T. I pag. 516.

Liquens lapidarios de San Juan de Otero







Otros lugares de la provincia  
en donde existen monumentos románicos  
o restos de ellos.

aparte de los monografiados en este volumen y de los restos arquitectónicos de la misma época que existen en la Catedral del Burgo de Osma y en el Monasterio de Santa Maria de Huerfana que serán objeto de mención en el tomo VII juntamente con la arquitectura de todas las <sup>estas</sup> épocas de aquellos edificios, en la provincia de Soria hay bastantes más iglesias o ermitas románicas que no describiré minuciosamente. Porque algunas de esas no las he visitado y su conocimiento lo debo a ~~su~~ investigaciones realizadas después de mis viajes.

Nada extraño es que algún monumento interesante se me pase ya ~~indiferente~~ por alto apesar que he recorrido la provincia de Soria en todas sus direcciones por ferrocarril, en carruaje ~~o~~ a caballo y aun a pie. Esta provincia es muy extensa y montañosa y consta de trecentos pagos voluntarios, número mayor <sup>de poblamiento</sup> al plazo fijado de días para la presentación del catálogo. Con un año de tiempo para tomar datos a la vista y luego ordenarlos no se pueden hacer milagros. al 2.º porque la mayoría de los que en breve citare ~~por breve~~, o bien, hallarse

109

muy desfiguradas por reparaciones posteriores, o carecen de alto interés por la sencillez de sus elementos arquitectónicos

He aquí la lista:

Región septentrional.

Iglesia de Saigos } querras tengan portico  
Id id Sanuario }  
Id id Madruidano (solo se conserva el portico de galena)  
Id id Sarrivas (Abide)  
Id id Medanis (torre y parte de los muros)  
Id id Castro (Portada) muros y torres  
Id id Valmudiro (Portada)  
Ermita de Valdenebro (Toda ella)

Región oriental

Iglesia de Alpanseque (La ermita menor del lado de  
Id id Merquetillas?  
Id id Bonranillos de Medinaceli?  
Id id Adriadas (Portada)  
Id id Valluina?  
Iglesia de San Pedro, de Morín (Toda)

Región Central

Iglesia de La Cueva?

Id id Villasovitos

Id id Fuente-carro

Ermita de San Juan de Jerusalem de Almaraz,  
próximo al puente, carretera de Torra

La Monja de Fuente-toba

San Polo, en el camino de Torra a San  
Saturno (vase que perteneció a los Templarios  
y luego a los Hospitalarios de San  
Juan.

Region Norte

Iglesia	de	<u>Arganza</u> (portada)
Id.	id.	<u>Valdevellano</u> (id)
Id.	id.	<u>Almarra</u> id
Ermita	id.	<u>Gallinero</u> (toda)
Iglesia	id.	<u>Langosto?</u>
Id.	id.	<u>Honzosa?</u>
Id.	id.	<u>Cubo de la Sierra</u> (el abide)
Id.	id.	<u>Portularbol</u>
Id.	id.	<u>Portulmubio</u>
Id.	id.	<u>Fuente de Sal</u>
Id.	id.	<u>Pyllencillo</u>
Id.	id.	<u>Carralosa</u>
Id.	id.	<u>Aldea del Señor</u>
Id.	id.	<u>La Rubia</u>
Id.	id.	<u>Pedraza</u>
Id.	id.	<u>Oruitrago</u>
Id.	id.	<u>Hontalbilla</u>
Id.	id.	<u>Martoralay</u>
Id.	id.	<u>Oyuel</u>
Id.	id.	<u>Marabete</u>
Id.	Id.	<u>San Blas</u>
Id.	id.	<u>Quinas de Bartago</u>
Id.	id.	<u>Cortos?</u>

Region N. Este

Iglesia de Santa Maria de Langunas  
 Id. id. San Pedro de Id.  
 Id. que se halla fuera de la poblacion<sup>N.</sup>  
 cerca de la carretera a Navarra, de Langunas  
 Ermita de Magaña  
 Quinas de las iglesias de San Pedro y San  
 Juan Bautista de Agreda  
 Ermita en ruinas de Muro de Agreda

# Índice general

	<u>Página</u>
Casillas de <u>Burlanga</u> - <u>Cumita</u> de <u>San Brandelio</u> - - - - -	1
<u>Almonar</u> . - <u>Vista de la villa con sus monumentos reliquiosos</u> - - - - -	14
<u>Iglesia de San Miguel</u> - - - - -	15
<u>Loria</u> . - <u>San Juan de Ruero</u> . - - - - -	21
<u>San Juan de Cabanera</u> . - - - - -	39
<u>San Nicolás de Bari</u> - - - - -	51
<u>Santo Tome</u> - - - - -	52
<u>Claustrro de San Pedro</u> . - - - - -	60
<u>Santa Maria la Mayor</u> - - - - -	44
<u>San Esteban de Gornar</u> . - <u>San Miguel</u> . - - - - -	75
<u>Ntra Sra del Ribero</u> . - - - - -	78
<u>San Pedro</u> . - - - - -	81
<u>Caracena</u> . - <u>Iglesia de San Pedro</u> . - - - - -	82
<u>Santa Maria</u> . - - - - -	86
<u>Carascosa de Arriba</u> . - <u>Cumita de Ntra Sra de Gornar</u> . - - - - -	87
<u>Rejas de San Esteban</u> . - <u>San Martin</u> . - - - - -	90
<u>Iglesia parroquial</u> . - - - - -	91
<u>Omenaca</u> . - <u>Iglesia parroquial</u> . - - - - -	91
<u>Villasayas</u> . - <u>Iglesia parroquial</u> . - - - - -	92
<u>Parca</u> . - <u>Iglesia parroquial</u> . - - - - -	92
<u>Cenbon</u> . - <u>Iglesia parroquial</u> . - - - - -	93
<u>Valdemtro</u> . - <u>Iglesia parroquial</u> . - - - - -	93

Valdetepues. - Iglesia parroquial. -	94
Agrada. - <u>Ntra Sra de la Peña.</u> -	94
Fuencanuco. - Iglesia parroquial	95
Toralmuero. - Iglesia parroquial. -	97
Permill. - Iglesia Parroquial. -	98
Aldedel Puro. - Iglesia parroquial. -	98
Caltojar. - Iglesia parroquial. -	99
Borducos. - Iglesia parroquial. -	102
Retortillo. - Ermita de San Miguel. -	102
Brias. - Ermita-cementerio. - - -	103
Valdeuero. - Iglesia parroquial	104
Almaran. - <u>Ntra Sra del Campanario</u>	105
San Vicente. - - - - -	107
Calatañazor. - Iglesia parroquial. -	108
Ermita de San Juan. -	108
Gormay. - Ermita de los Mártires. -	109
Panos. - Iglesia parroquial. -	111
Fera. - Iglesia parroquial. -	112
Gormar. - Ermita del castillo	113
Almaran. - Iglesia de San Esteban	113
San Pedro de Marunique. - Iglesia de	
los Templarios (Bunias). -	114
San Miguel. - - - -	114
Muro de Agrada. - Iglesia parroquial. -	115
Agrada. - San Miguel. - - - -	116
Vero. - Ermita de San Juan de Otero. -	117
Otros lugares de la provincia en	
donde existen monumentos roma-	
nos o ruinas de ellos - - - -	118