

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



W^o 7

Catálogo Monumental
de la
Provincia de Sarria

Tomo VII

Catedral del Burgo de Orosa
y

Monasterio de Santa Maria de Huera
por

Juan Cabré Aguilo

(Con 97 láminas.)

m 2/2

1

Burgo de Osma
La Catedral

Samperea en su "Historia de la Arquitectura Cristiana Española de la Edad Media" T. II págs 238 y 239 describe esta catedral en los siguientes términos: « Es un monumento modesto, pero muy digno de atención por pertenecer al estilo ojival mas sencillo y puro. Y sin embargo, es cari descomulgado, como lo confirma la escarísima bibliografía que de él existe.

Los principios históricos de la diócesis de los días de Alfonso VI, nos dan los nombres de un Obispo francés, acaso cluniacense, don Bernardo de Sabasta, y de otro, hermano del famoso don Bernardo, arzobispo de Toledo, llamado Pedro de Vituris. A este último se debe la construcción de una catedral, románica a juzgar por los restos de arquerías que se conserva en el muro del claustro, y que tiene columnas ^{menudas} cortas, capiteles hionados y arcos de medio punto.

En 1232 se comienza la construcción de la actual iglesia por D. Juan Dominguez, canciller de Fernando III

antiguo abad de Valladolid (1219(?) - 1231), obispo de Osma luego (1231 - 1241) y después de Burgos (1241 - 1256)? De la procedencia de este prelado se ha querido deducir que los maestros que hicieron la Catedral de Osma fueron los que en Valladolid habian construido Santa Maria la Mayor, ensanchada y casi reconstruida por el mismo, siendo abad. El lastimoso estado de los restos que de esta iglesia quedan no permiten un estudio comparativo con la Catedral de Osma; pero puede afirmarse que esta es mas avanzada de estilo sobre aquella, que es muy de transición, con marcados detalles románicos.

La planta de la Catedral del Burgo de Osma pertenece al tipo abacial, generalizado por los antecientos. Tuvo tres naves, otra de crucero saliente por los lados y cinco capillas absidiales poligonales de frente, precedidas de sendos tramos cuadradas. Las dos capillas intermedias (las rayadas en la planta) fueron destruidas en el promedio del siglo XVIII para hacer una quola (3); pero se advierten por el

« (1) Episcopologio vallesolitanus por el doctor don Manuel de Castro Alonso. Valladolid. 1904. — Episcopologio de Burgos, por el doctor don Marcelino de Castro. Burgos. 1874. —
 (2) Oratabal y fra. citada en la bibliografía. —
 (3) Fue el templo de ella, Sabatini hizo (1781) una capilla circular, dedicada al Beato Calafax y cuya herida quinto Maella. »

m 2 / 4

3

tamente los arranques de las parrudas del fondo, por lo que se averigua sin género de duda que fue la forma dicha de la cabecera.

La estructura es gótica pura. Las pilastras son robustas, sencillas, con miembros prismáticos los torales (como algunos de la Catedral de Bourges) y cilíndricos los de arcos; arcos general poligonales; baquetones anillados y bellos capiteles de hojas. Las bóvedas todas son de sencilla ornamentación nervios de puros pináculos y plenitud de despiece francés y muy buena clave esculpida. Carece de triforio, y la nave alta recibe luz por ojos de buey con sencillas tracerías. Contrafuertes y arbotantes constituyen el sistema de equilibrio.

No es muy interesante el exterior, oculto por la torre (1734-1744), el claustro (del XVI con bóvedas estrelladas y tracerías con los ventanales, que recuerdan el estilo perpendicular inglés), la girola pseudo-clásica y otras capillas y dependencias. Sebe citarse, sin embargo, la hermosa puerta del Sur, que conserva las jambas con estatuas sobre socos de arquería, las archivoltas con figuras y el dintel con la muerte de la Virgen, de bello cruce gótico. Son notables las estatuas laterales, pero o nada convenientes (1) y dignas de figurar (2) Se ha ocupado de ellas, últimamente, con elogio, M. Portant, en la Histoire de l'Art de A. Michel

al lado de las de Burgos y aún de las famosas de León. Esta puerta debe ser obra del final del siglo XIII o comienzo del XIV y sufrió modificaciones en tiempo del Obispo D. Pedro González de Mendoza (1477-1483), de las cuales son la repisa, la estatua del Salvador y el doselito del mainel central (1). Como dependencias señalaré la existencia en el claustro de una sala de estilo gótico puro, de dos naves y columnas manuce-lindrisas en medio y que fue sin duda el capítulo de canónigos, cuando estos llevaban vida conventual.

La Catedral del Burgo de Osma es, en suma, un edificio modesto; pero es tal la pureza de su estilo, que debe figurar entre los más dignos de atención del apogeo ogival que España posee (2). Fácilmente se reconoce en ella la influencia del tipo Burgalés (Huelgas, Catedral) en la planta absidal, en los pilares con grandes ricabos y socalillos equinados, en algunas columnas sostenidas por caberos, y en la puerta lateral del Sur, inspirada en la Sarmiental de la Catedral de Burgos. El hecho de esta influencia es lógico, por cuanto la diócesis de Osma sostuvo relaciones constantes (y no pasajeras ciertamente) con la de Burgos; en 1232 las obras de Catedral Burgense estaban en todo su apogeo, y el obispo fundador de la de Osma fue a verlo de Burgos en 1247, cuando seguramente las obras de aquella continuaban (3).

« (1) Esto ha hecho decir al Sr. Rabal (obra citada) con error evidente, que la puerta se había hecho por el mencionado obispo, ya se señaló, la clasifica el Sr. Rabal (obra citada) de románica ogival. »

La anterior descripción es la síntesis del estudio de la Catedral visto bajo un prisma puramente arquitectónico y enfocándolo al estilo gótico. Para por alto las construcciones posteriores cuyos planos presenta Losperros en su obra citada paginas 50-70, las cuales no menciona ni en la bibliografía cuya fuente se sugiere por completo Rabal.

Losperros describe muy al detalle todas las singularidades de la Catedral, techablos, cuadros, vergas, esculturas, retablos etc etc. por parrafos separados por numeros.

Los extractaremos muy ligeramente 3. El altar mayor lo ejecuto P. Pedro Alvarez de Acosta y lo ejecuto Juan de Juni (vease lám.)

4. Descripción del coro y organos (no menciona la escultura del frente y en alto, del salvador, sentado, siglo XV.) y del trascoro, obra tambien de Juni y costada por Acosta

5. Descripción de la capilla colateral mayor, empezando por el lado del evangelio. No cita unos bajos relieves con la Conversión de San Pablo, el encuentro de Sempronio con San Pedro en las puertas de Roma etc. Ni dice que la imagen del Cristo es del siglo XIII y las estatuas del XVI ~~del XVI~~ Olvida la inscripción de otra sepultura: ~~sanctus~~ Hec facit Filis. D. DIDACVS AGNES EPSOXON. y un ~~estatu~~ de marfil del siglo XVI. El torso en el sepulcro de ala bartra y de tamaño natural, siglo XVI.

6. Descripción de la capilla de San Pedro, Obispo de Asma (vease lám.) En este lugar hace constar que la estatua de rodillas de la anterior capilla la coloco P. Antonio Melendez de Jimell.

Gampones cita ciertas pinturas murales del lado derecho del crucero junto al sepulcro de San Pedro que representan episodios de la vida de dicho Santo y del siglo XIII.

7. - Incripciones de los frisos de la capilla de San Pedro

8. - Descripción de la sacristía vestruario de los beneficiados. Merece tener presente que pertenece esta parte de la Catedral al siglo XII (Lanus y a la vez mencionar una tabla con el enterramiento de bronce del siglo XV y otras dos del XIV encima del vestruario de los beneficiados y que representan la visitación de Santa Ana a Santa Isabel y la Adoración de los Reyes.

10. - Descripción de las cuatro capillas de la nave colateral; contigua al claustro. No cita el sepulcro de un arcidiano en la segunda capilla. En la de San Ildefonso que contiene varias hermosas tablas, del siglo XV está el retrato del benefactor de la capilla; no existe ahora.

11. - Capilla de San Roque, a los pies de la Catedral, sobre la que alsa la torre. Inmediato a esta capilla existe la puerta principal de la Catedral y encima de ella ^{en la pared} una tabla de la aparición de la Virgen a Santa Esteban; el dogma del Rosario y Santiago, buenas, siglo XVI. En la misma capilla de San Roque una gran tabla italiana, siglo XVI de la Visitación de Santa Ana a Santa Isabel, y en la sacristía dos tablas del siglo XV con la Anunciación y una cornisa de fajas con el

de San Juan de Nabarra de Loria

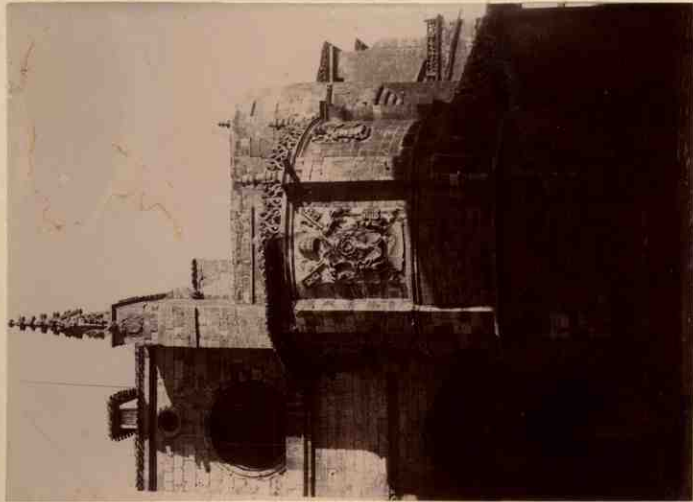
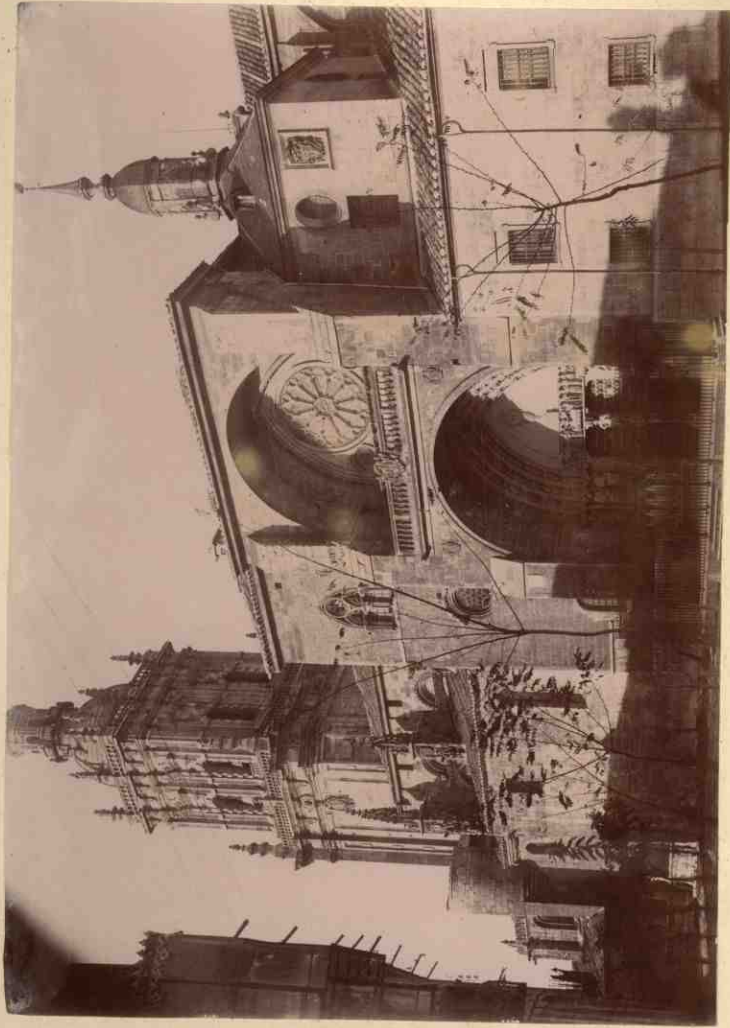
- 13 Inscripciones de la entrada de esta capilla y de su verja.
- 14 Nave de la epistola 1.^o Puerta S. Maria da Capiscolia. 2.^o Capilla de Santa Cruz. 3.^o Sid de Santa Gresa con sus sepulcros.
- 16 Capilla de Santa Ana.
- 17 Capillas siguientes al crucero la gradas de vtra fra del Espirito y de San Juan Bautista. No describe la serie de sus pinturas de estilo mediano solo.
- 18 Descripción de la sacristia nueva
- 19 Descripción del Claustro y sus departamentos y capillas: de vtra fra de los Angeles (montada renanaica y una tabla del siglo XV); de San Crispin y S. Crispiniano (siglo XIV) Sala Capitular (donde hay tapices cuadros etc., etc. que se describirian en el tomo siguiente)
- 21 Capilla de vtra fra de los Angeles con su puerta tapiada de yeso, siglo XV.
- 22 Lebreria
- 23 No menciona las sepulturas con estatuas yacentes del ala S. del claustro y hace presente que la nave entre toda la puerta del Pario, que llaman de San Miguel, donde dicen que estuvo la primitiva catedral y un monasterio de Benitos

24. Relación de las alhajas y reliquias que se guardaban en la capilla llamada del Aurora, cuyo ingreso está por la capilla del Santo Cristo del Milagro. De algunas de ellas presento fotografía.

Leónina I
Burgo de Osma

La Catedral

V. 1. - Vista general de la
 Catedral por la fachada Sur.
 V. 2. - Abside de la capilla de
 Santiago, con el escudo del ~~Principe~~
 D. Pedro Sarmiento, según se
 desprende de la siguiente
 inscripción: JULIVS SJ. P. MAX. PETRVS
 SARMIENTO POSVIT. MDLI.
 A la izquierda de dicha abside,
 se ve en la penumbra la grami-
 -tica portada principal, llamada
 de los Monjes.



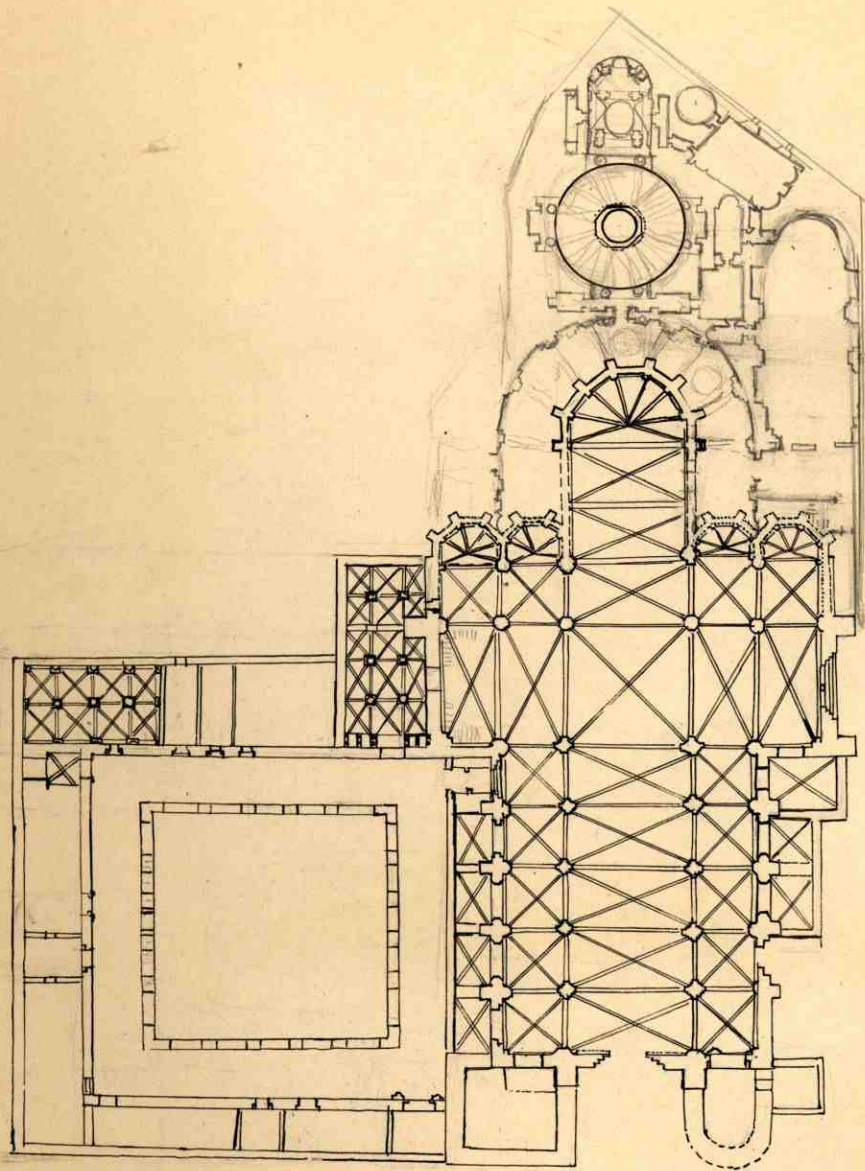
m 2/12

10

Lámina II

Burgo de Osma
La Catedral

Planta de la Catedral y
claustro.



1:100

21/4

71

La ámina III

Burgo de Osma

La Catedral

Restos románicos de la pri-
mitiva Catedral, del siglo XII. Hallanse
en la sacristía de los Penitencionados, debajo
de la capilla de San Pedro de Osma,
en el muro del Claustro



max / 16

12

Lámina IV

Burgo de Osma

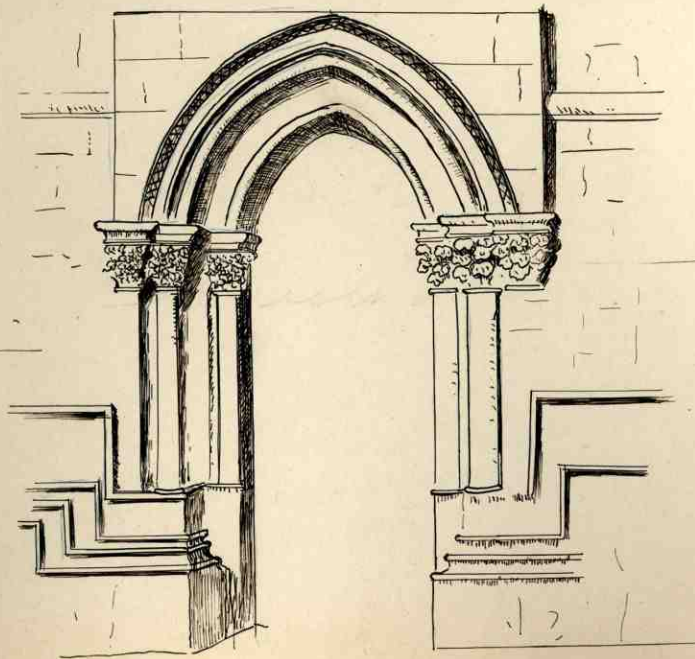
La Catedral

v. s. sacristía de los Benificiados,
del siglo XIII. En las columnas se
ven los capitales de la anterior
catedral, del siglo XII

N 2. - Puerta del Claustro de
la Catedral. Siglo XIV



1



2

17/18

13

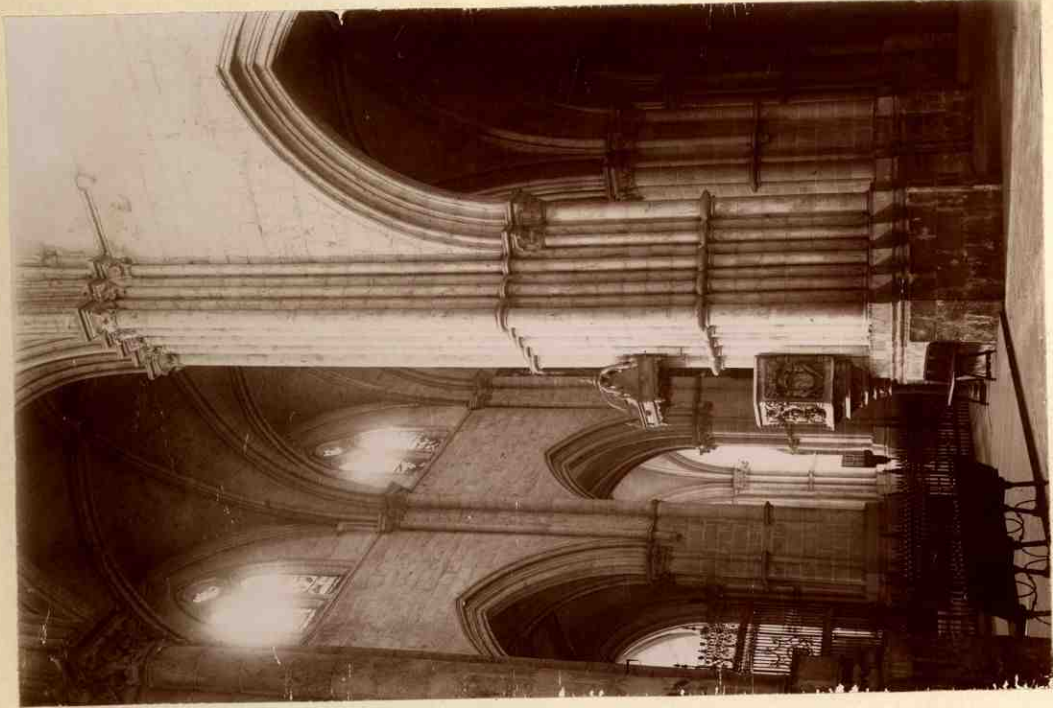
Lámina V

Burgo de Osma

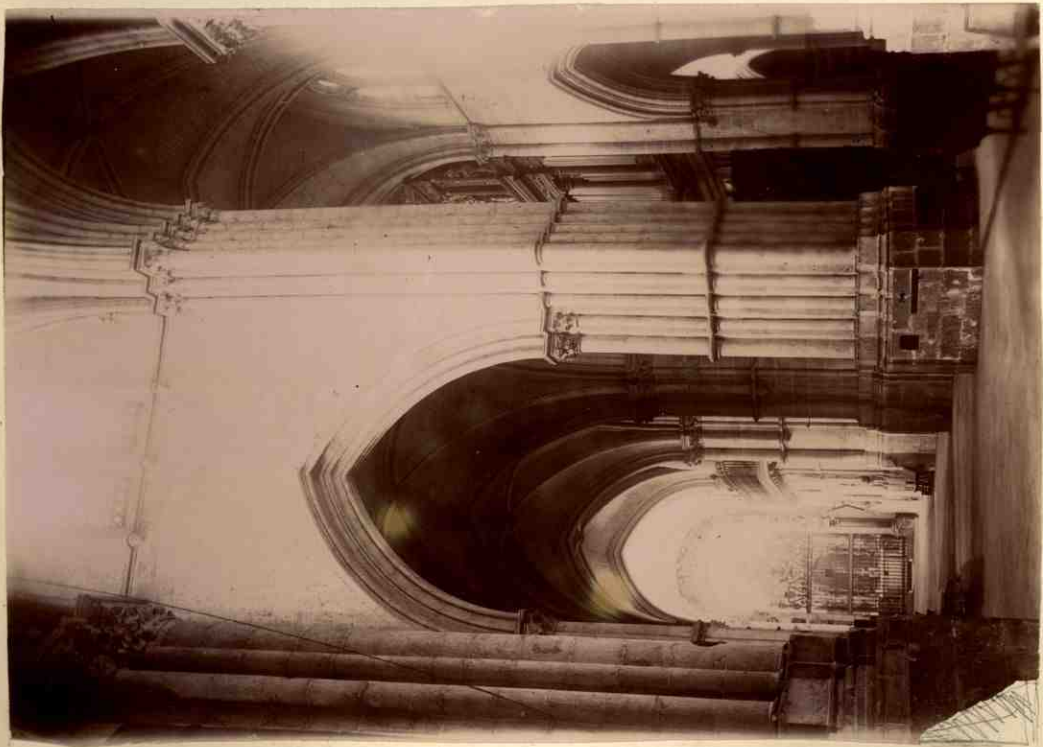
La Catedral

N.º 1. Nave central

N.º 2. Nave de la epístola vista
desde el crucero.



1



2

117/20

14

Lámina VI

Burgo de Osma
La Catedral

Capiteles de la nave central,
fotografiados desde la parte alta
del coro

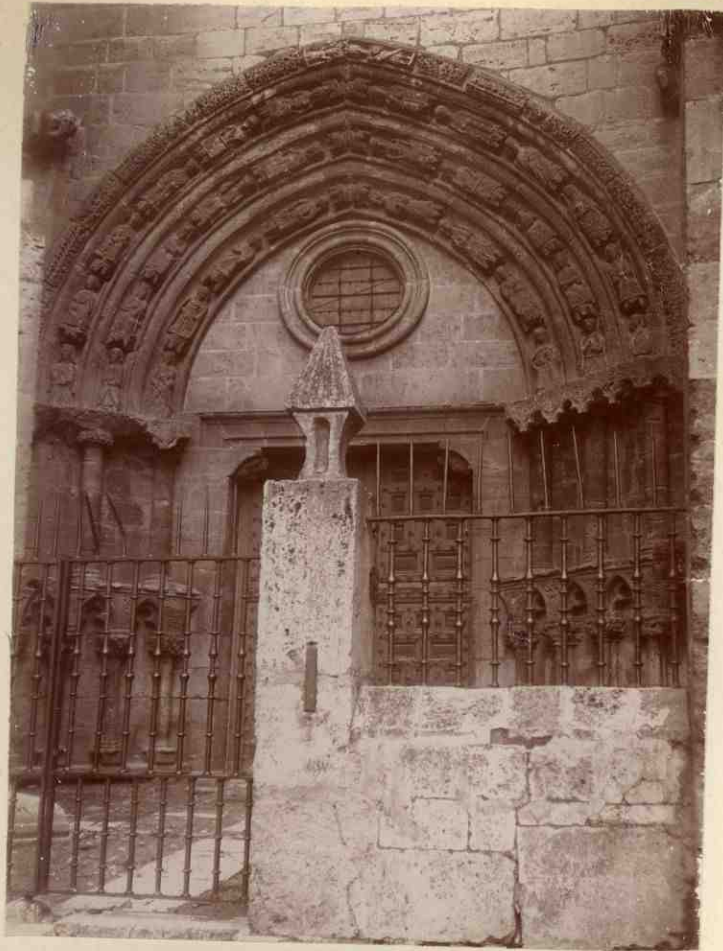


m7/22

Burgo de OsmaLa Catedral

N. 1. - Puerta primitiva, prin-
cipal, de la Catedral, llamada
de los Moros. Siglo XIII

N. 2. - Puerta pequeña llamada
de Capiscolia, abierta en el muro
Sur. Siglo XIII.



7



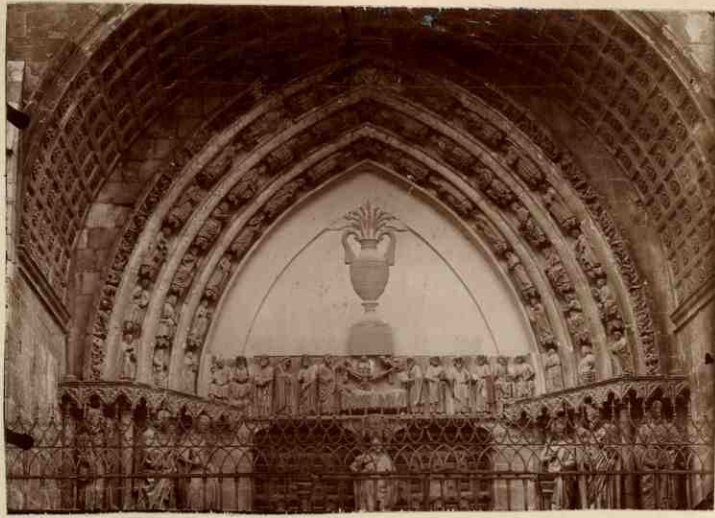
2

m7/24

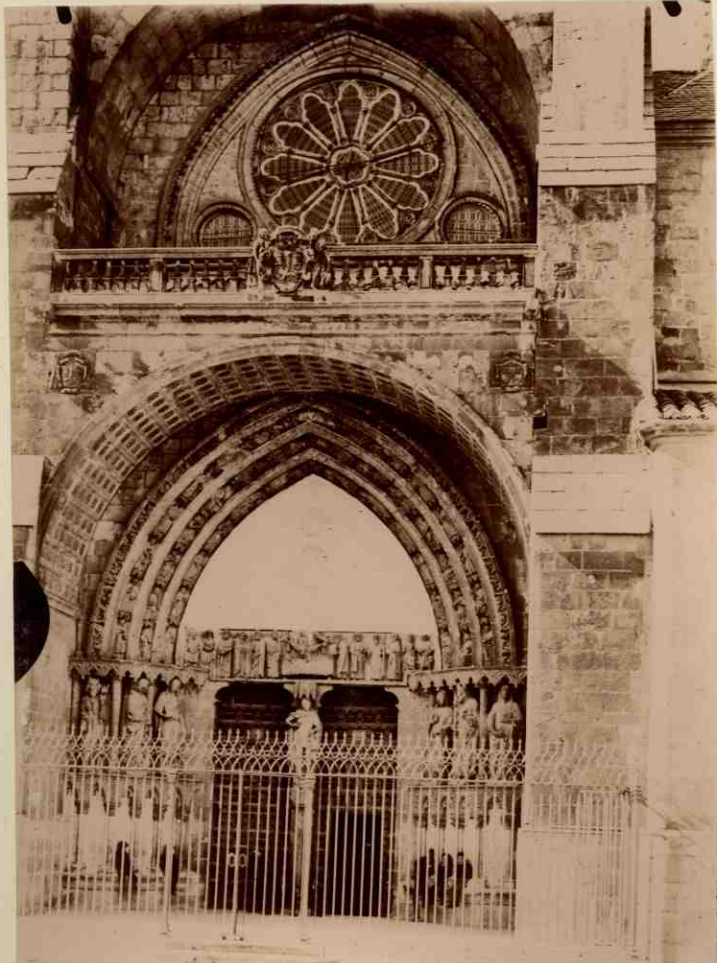
Burgo de OñaLa Catedral

N. 1. ~~Portada~~ Portada principal, actual, de
la Catedral.

N. 2. Frontal y arquivoltas
con esculturas de dicha portada
Final del siglo XIII, o principios
del XIV, con modificaciones de últi-
mos del siglo XV.



2



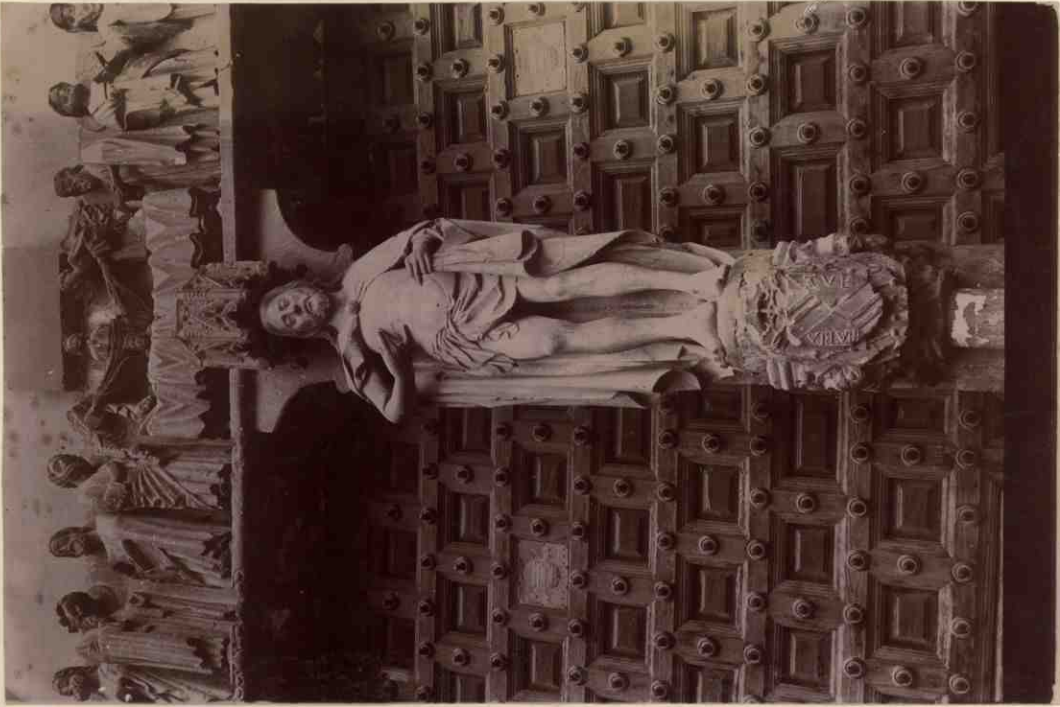
1

117/26

Burgo de AsmaLa Catedral

Esculturas ^{de madera} de la portada principal.

Todas ellas de fines del siglo XIII, o principios del XIV a excepción de la imagen del Salvador, de mármol del mainel central, que pertenece al siglo XV, a juzgar por el escudo del Obispo D. Pedro González de Mendoza (1478-1493). Sobre que se apoya.



117/28

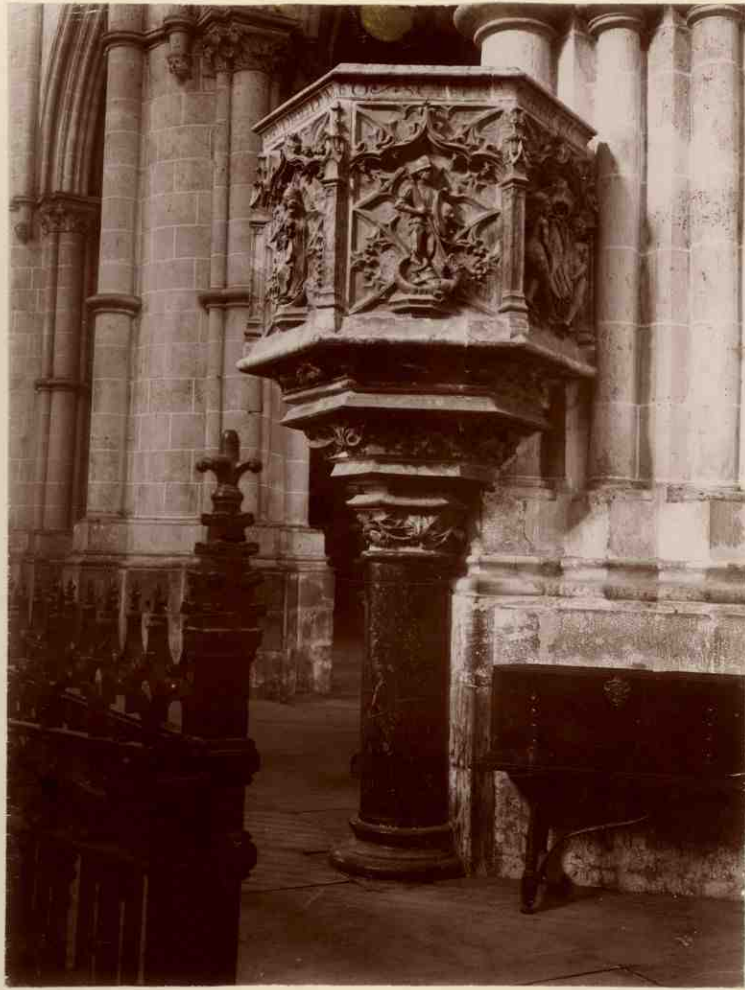
Burgo de OsmaLa catedral

Pulpito de marmol blanco, y de blanco y rojo o sea rayado la columna, situada en la nave central.

Ornos relieves con la Virgen, San Miguel y San Jorge y con el escudo de D. Pedro Gonzalez de Mendoza. Fue consagrado por este cardenal en 1478.

Orso el presbitero hay la siguiente inscripcion:

AVNTIA POPULO AEO-
JCELEA EORVM.



m7/30

Burgo de Osma

La Catedral

Verja principal del presbiterio, nuevo sobredorado.

Trine la siguiente inscripción

HIZO ESTA OBRA MAESTRE JOAN FRANCES
MAESTRE MAYOR EN TOLEDO.

Este mismo artista aparece de nuevo en la verja del coro, en estos terminos:

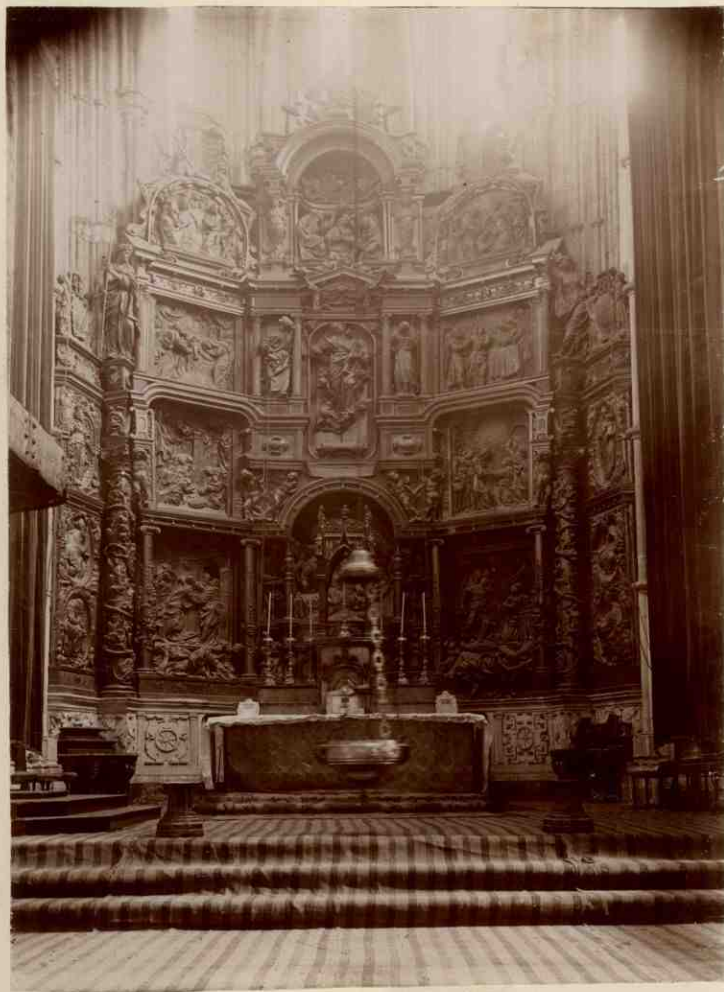
ESTA OBRA MANDOLA A SER EL MUY MAGNIFICO
SEÑOR DON ALFONSO FONSECA OBISPO DE
OSMA, ACABOSE AÑO 1505

ESTA REJA HIZO MAESTRO MAYOR JUAN
FRANCESES MAESTRO



Burgo de Osma
La Catedral

Retablo mayor de la Catedral de
madera tallada y policromada.
Esta obra pertenece a la mejor
epoca del artista Juan de Juni, el
cual lo hizo hacia el año de 1540 por
encargo del Obispo D. Pedro Vazquez



m7/34

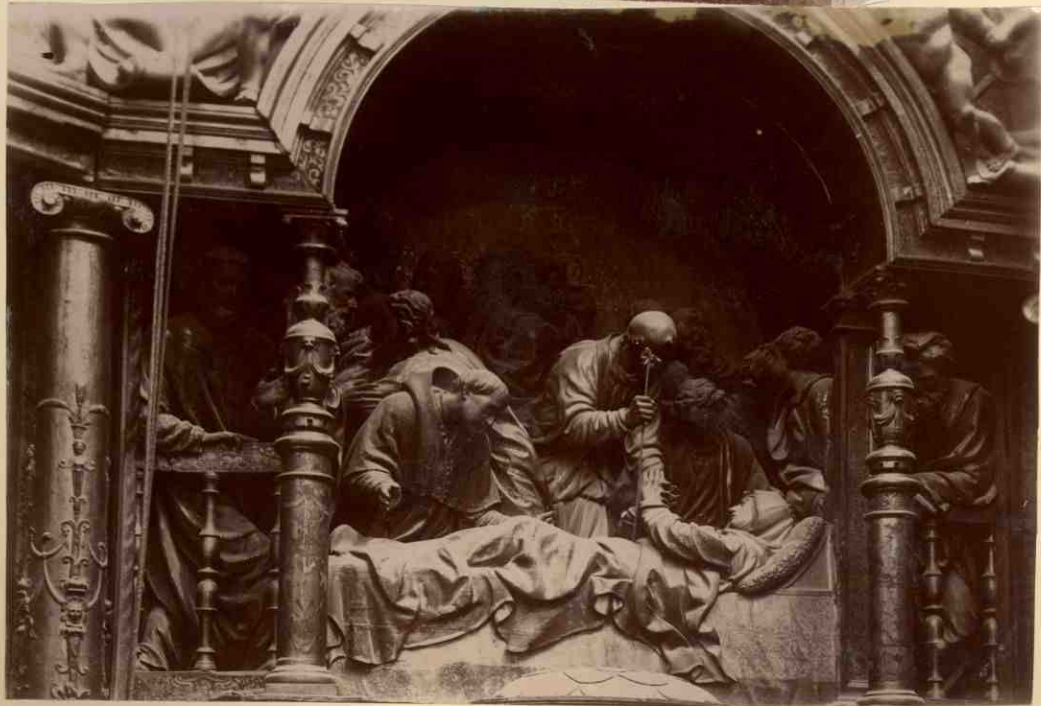
Burgos de Osma
La Catedral

N. 1. Composición enaltoriana, central,
del retablo mayor, de Juan de Juni.
Representa la Virgen en su tránsito
o muerte acompañada de los apóstoles.
A los pies de la Virgen aparece
en actitud solícita u orante, la
figura, retrato, en relieve del Obispo
po Acosta, que costó el retablo.

N. 2.

N. 2. - Detalle de uno de los medallones del retablo, representando uno
de los 5^{tos} Pastores de la Iglesia.

En la parte inferior se ve un
bancal con las armas (escudo) del Obispo
Acosta, y en el centro de una artística
columna formada al estilo de Miguel
Ángel; obra también de Juni.



177/36

Burgo de Osma
La Catedral

Retablo de madera, policromado de Juan de Juni, costeado también por el Obispo Acosta, del trascoro.

Este retablo es una verdadera joya y de las mejores del siglo XVI. Está dedicado a San Miguel, cuya estatua ocupa el hueco central; a sus lados se ven San Isidro y San Vicente Bari, San Cosme y San Damian. En el nicho sobre la mesa del altar hallase la Magdalena en posición yacente. Todo ello a tamaño natural.



mg/38

Burgo de OsmaLa Catedral

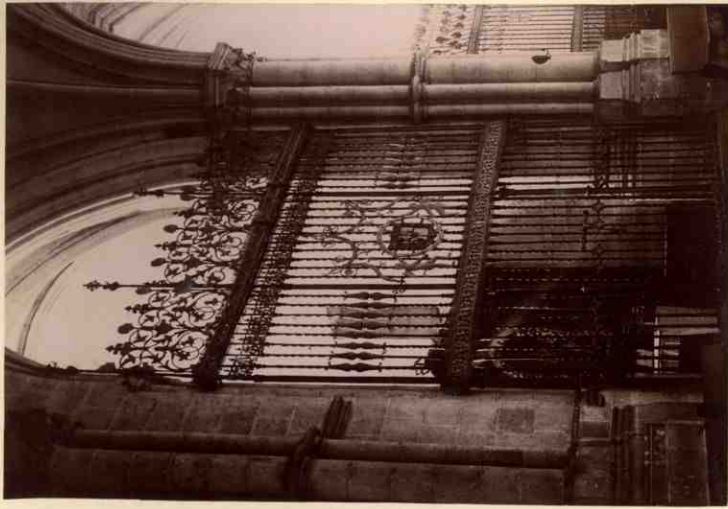
Verjas antiguas

N. 1. Verja de la capilla de Santa Gerusa. En dicha capilla yacen sepultados dos Arceobispos de Loria y en la verja hay un escudo de armas que parece pertenecer a D. Juan Villa nueva, fundador de la capilla

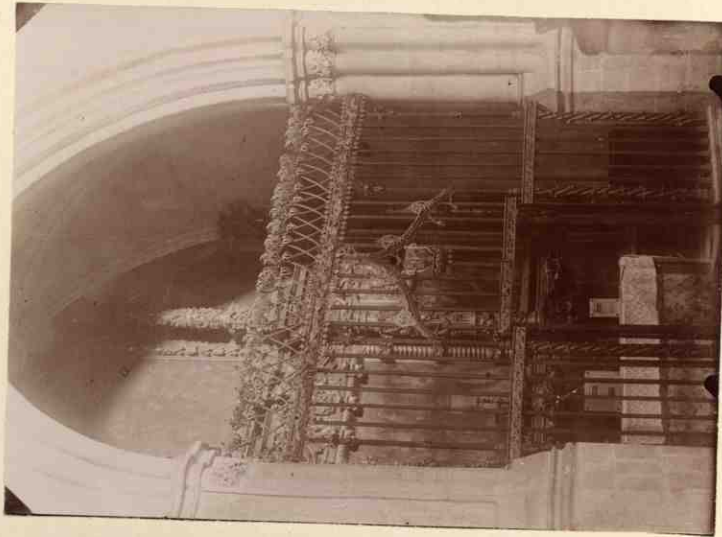
N. 2. Verja de la capilla de Sta. Cruz. Se cree que fue su fundador algún abad de Sta. Cruz. El escudo de la verja se ~~ve~~ ven cuantiles contrapuestos con un águila en cada uno, un árbol y un castillo y en el centro otro escudo con una cruz.

Ambas capillas están en la nave de la epístola

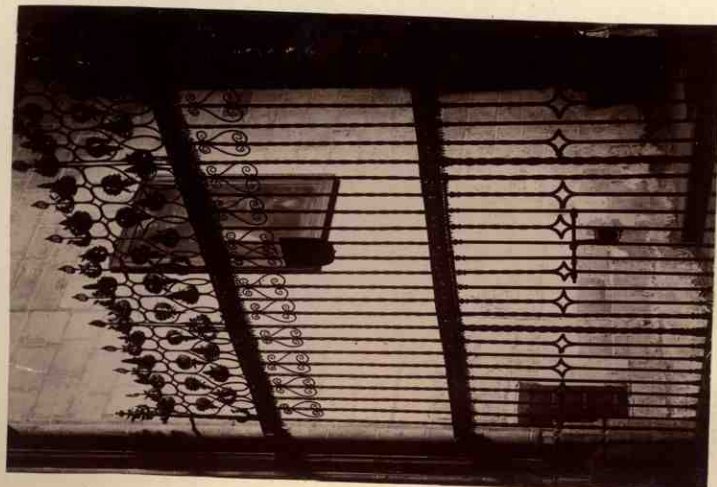
N. 3. Verja de la capilla de la nave del presbiterio, llamada de San Gregorio con el escudo de D. Alfonso Pizar de Palacios, arceobispo que fue de Loria. Su sepulcro muy sencillo está en el interior de la capilla



1



2



2

07/40

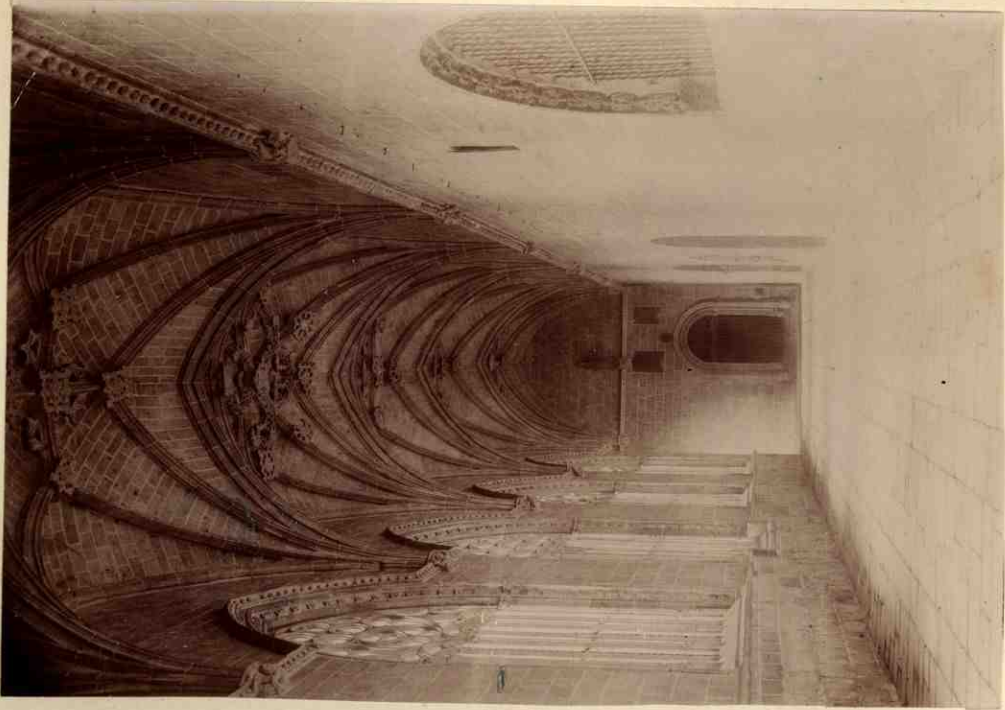
Burgo de Osma

La Catedral

El Claustro

Naves N. E. y S.

Este claustro fue construido en
1506 por el Obispo D. Alonso
Enriquez



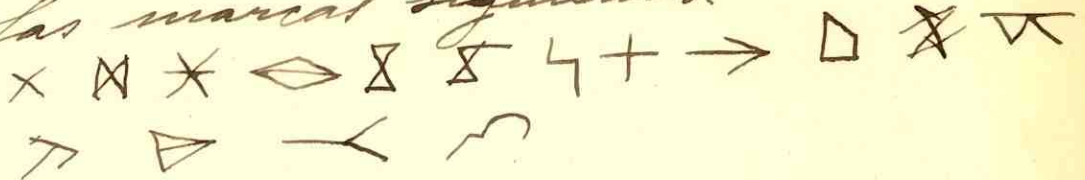
m/42


Burgo de Osma
La Catedral

Naves N.E. y S. del claustro
vistas desde exterior o desde el
patio.

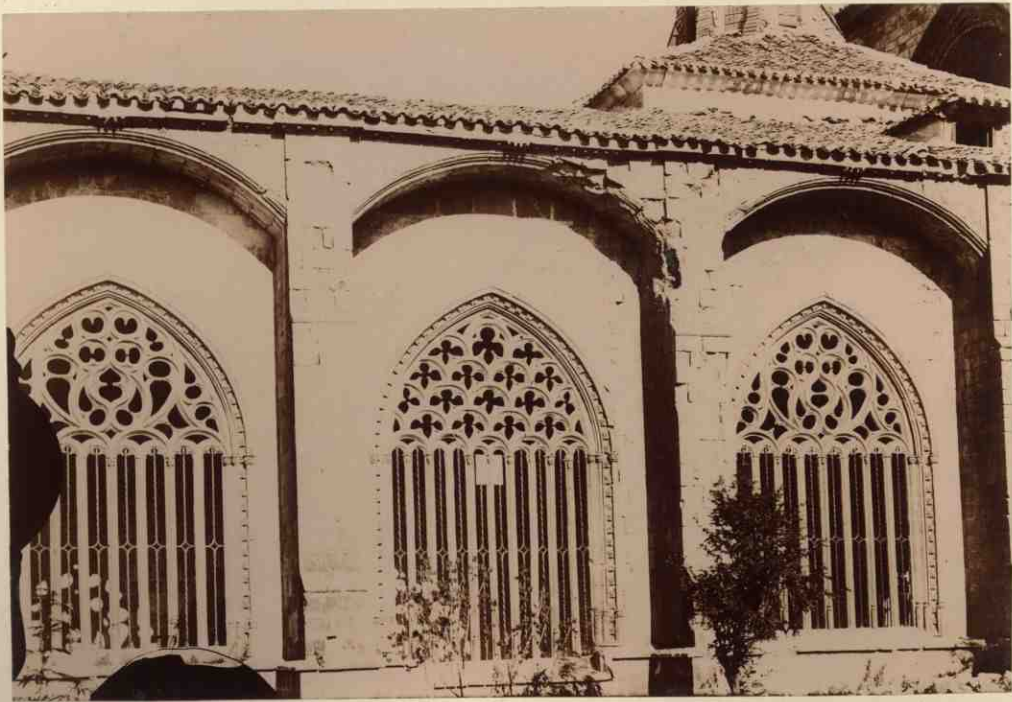
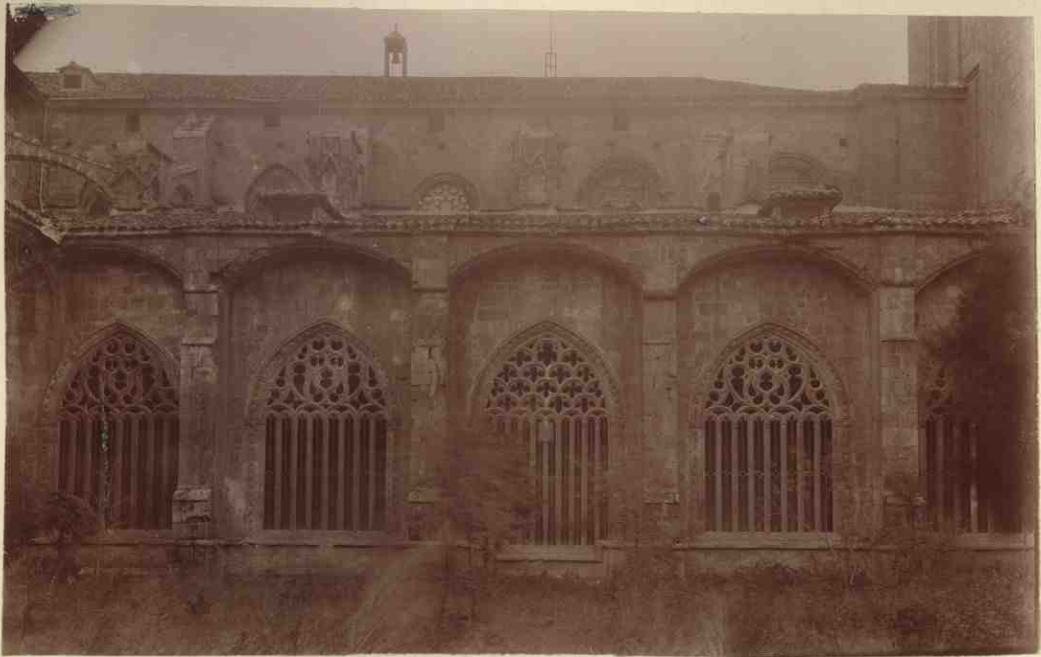
En uno de los contrafuertes
del claustro se lee: IVAN del Campo
¿era alguno de los artistas que
trabajaron en el claustro?

En los muros que quedan del
primer templo del siglo XII, en la
parte del claustro he copiado
las marcas siguientes:




FRANCISCO

FABI ARES



m7/44

Burgo de Asma
La Catedral

Puertas de las dependencias
del claustro.

N. 1. - Puerta de la ~~iglesia~~
biblioteca. Nave N.

N. 2. - Puerta de la capilla de
Ntra Sra de los Angeles. Sobre el
arco de entrada se ve la inscrip-
ción siguiente: KALS. MARCII D. FORTV
NIVS SANCTI CAPELLAN. DOMINI. MELEND. DOME
MEMORIE OXOMEN. EPISCOP. EIVSDEM EPI.
ERA. MCCCXXX. Se cree que este Sr fue
el fundador de la capilla.

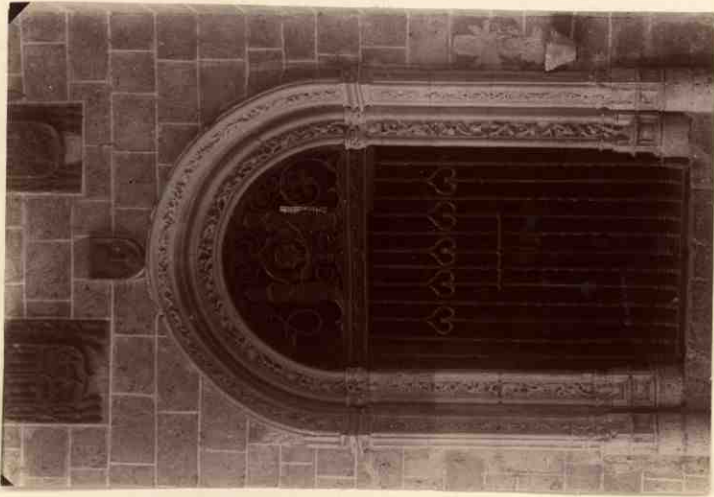
N. 3. Puertas de la nave N. E.
a) entrada del Espíritu Santo, romá-
nica, que da acceso a la sala capi-
tular

b.) Puerta que permite el paso
al palacio episcopal, por la calle
del Pozo

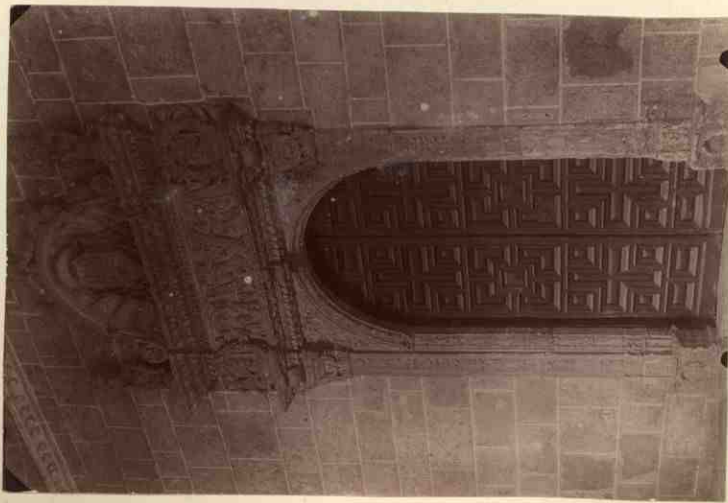
c) Puerta románica, por donde
pasaban antiguamente los Obis-
pos desde su palacio, sin necesi-
dad de pasar por la calle del
Pozo.



a
b
c



d



e

MA/46

Burgo de OsmaLa Catedral

VI. Sepulcro con estatua yacente
empotrada en el muro superior
de la nave del Claustro, correspon-
diente a la que va paralela a
nave del evangelio de la Cate-
dral

Se ignora a quien corresponde,
pero coincide su escudo de armas
con el de la Torre del homenaje
del Castillo de Berlanga

VI 2 y 3. Sepulcros con estatuas ya-
cetes que representan Obispos, situ-
dos a uno y otro lado, en el interior
del presbiterio

Vi Lopezmaier, vi Prabal nos dicen
a que obispos pertenecen

VI 4. - Sepultura con estatua ya-
cente de la Capilla de Santa Beru-
correspondiente a uno de los ⁸ arcadia-
nos de Santa que alli yacen.

Vease Lopezmaier, obra cit, t. II

pag 65 de los sepulcros citados por Lopezmaier
adquiere obra y tomo pag 68 y 69 se ven los siguientes
en el claustro en el claustro: 70. Aquí yacet IVAN DE
los epulcros en el claustro: 70. Aquí yacet IVAN DE
PL 1870 37 - 22. Aquí yacet el sepulcro 1477 obispo de
Havros porfins, año de 1476.



1



2



3



4

M7/48

Burgo de Osma

La Catedral

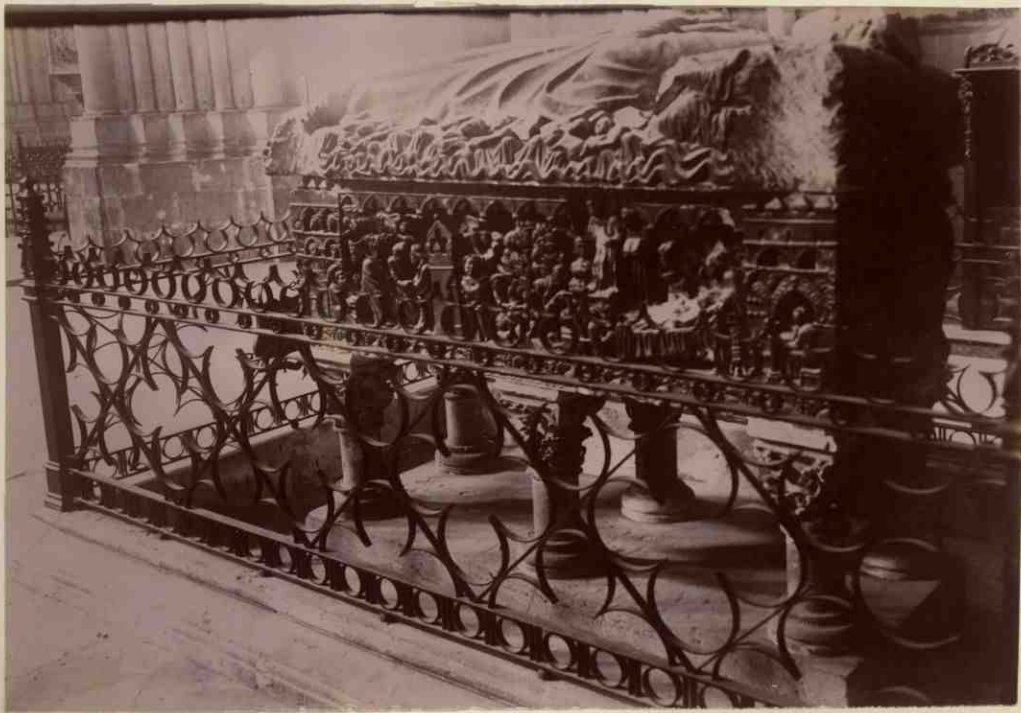
Sepulcro de San Pedro

N. 1. Antes de tener vejez

iv 2 Después de haberle puesto
la vejez

Dicho sepulcro es de piedra
prolucimada con relieves en sus
cuatro costados alegóricos de la
vida del Santo

Las seis columnas que sostie-
nen el sarcófago son posteriores
a él; antes descansaba sobre dos
leones.



m7/50

Burgo de Osma

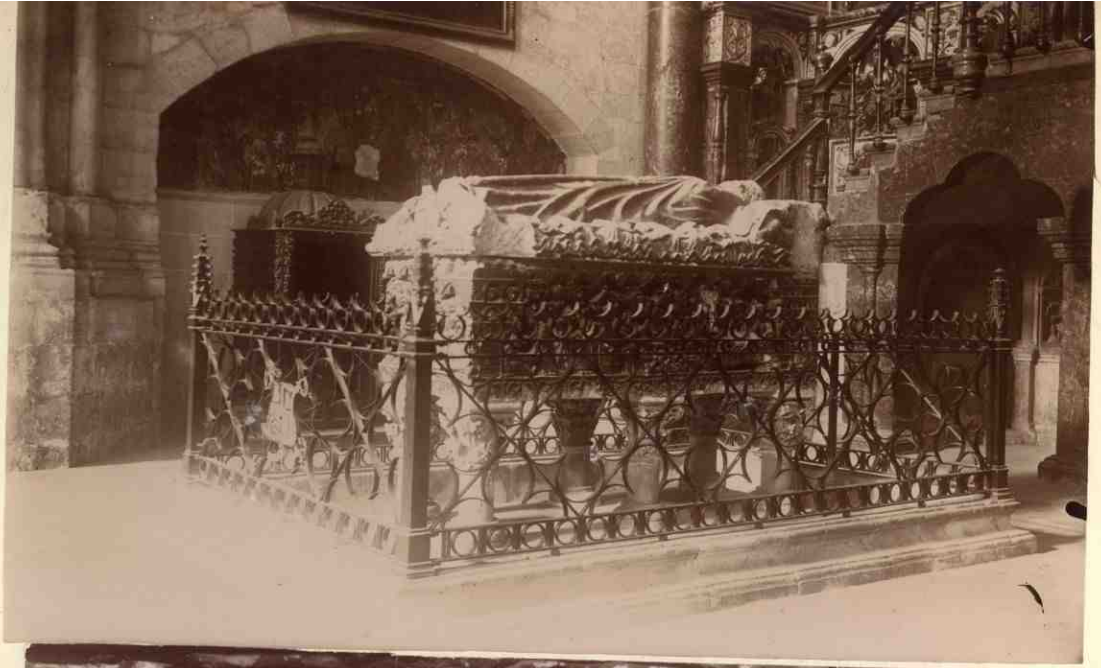
La Catedral

Sepulcro de San Pedro

N. 1. - Vista del sepulcro al
fin de las encalidas de la capi-
lla de San Pedro

N. 2. - Pinturas murales conme-
morativas del sepelio de San Pedro,
que se conservan en la pared
izquierda del crucero, cerca del
sarcófago

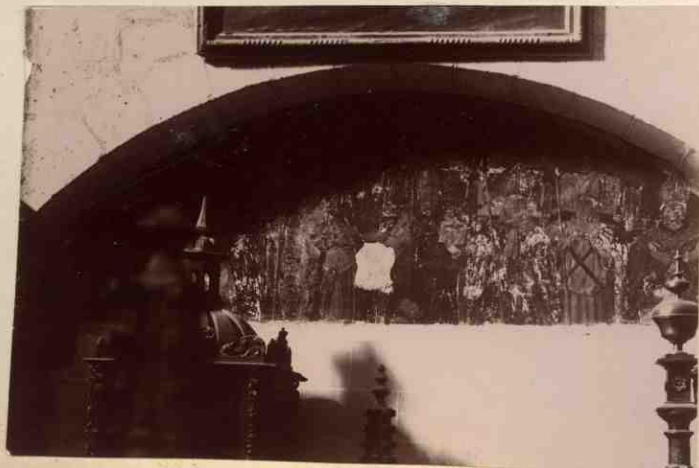
N. 3. - Relieves de la cara infe-
rior o correspondiente a los pies
del sarcófago



1



3

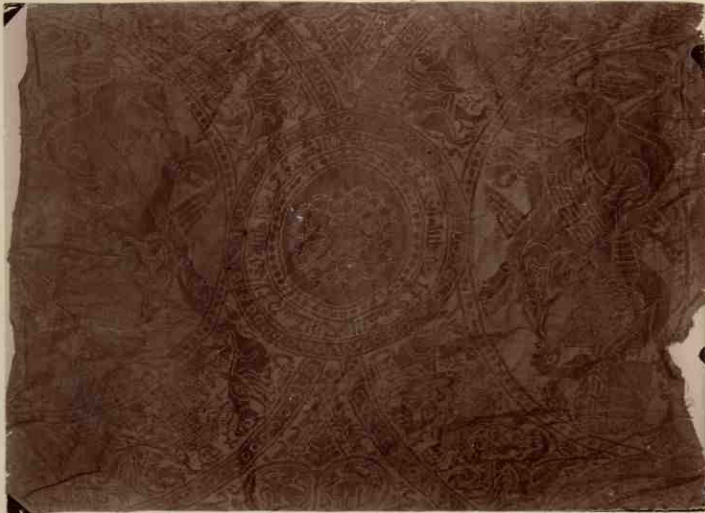


2

MA/52

Burgo de Osma
La Catedral

Teclas de color azul con
tejidos o labores puramente ára-
bes. En ellas se ven dibujos de figu-
ras humanas, de animales fantas-
ticos, de la flora, e inscripciones.
Se encontraron dentro del sepul-
cro del San Pedro de Osma y se
creyó pertenecieron a su indamen-
taria.
Hoy día, las conserva el Sr. Obis-
po D. Juan Gays en su palacio
episcopal.



x



x

ma/54

Burgo de Osma
La Catedral

Capilla de San Pedro, primer Obispo de Osma.

Esta capilla en su totalidad es de muros marmóleos, excepto los baluartes de las arcadas y el granillo de entrada, los cuales son de hierro. Véase en la obra citada de Sopenaer tomo II y en la obra citada de Prabal. págs 375 la completa descripción de esta capilla y las varias inscripciones que en ella hay. Solo me intrigan ^{dejar} las siguientes porque datan muy ^{de} su época.

I. - IN HONOREM DIVI PETRI OXOMEN. ANTONIVS MENDES DE GUMIEL DECANVS VOTO CURAVIT FACERE.
A. MDXLI

En el interior hay dos bustos de perfil, y cuatro escudos de armas.
Primero: busto y armas pontificias y por vela en el centro de ellas PAULVS III.
PONTIFEX MAXIMVS.

Segundo: busto de un cardenal y escudo de armas y por vela LOAISA CARDI. OXOM.
Mas al centro del remate se ven las armas imperiales y reales de España, y en su contorno KAROLVS QVINTVS
IMPERATOR. M.

Y a la izquierda las armas del Obispo D. Pedro Alvarez de Acosta, busto de un Obispo y por vela
PETRVS DACOSTA EPISCOPVS OXOM.

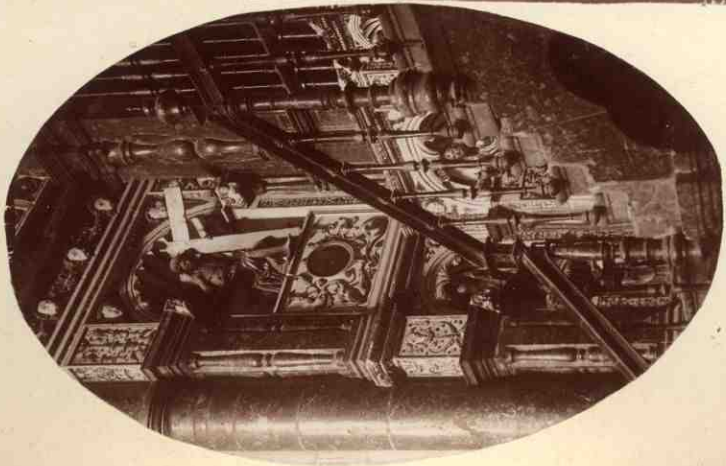
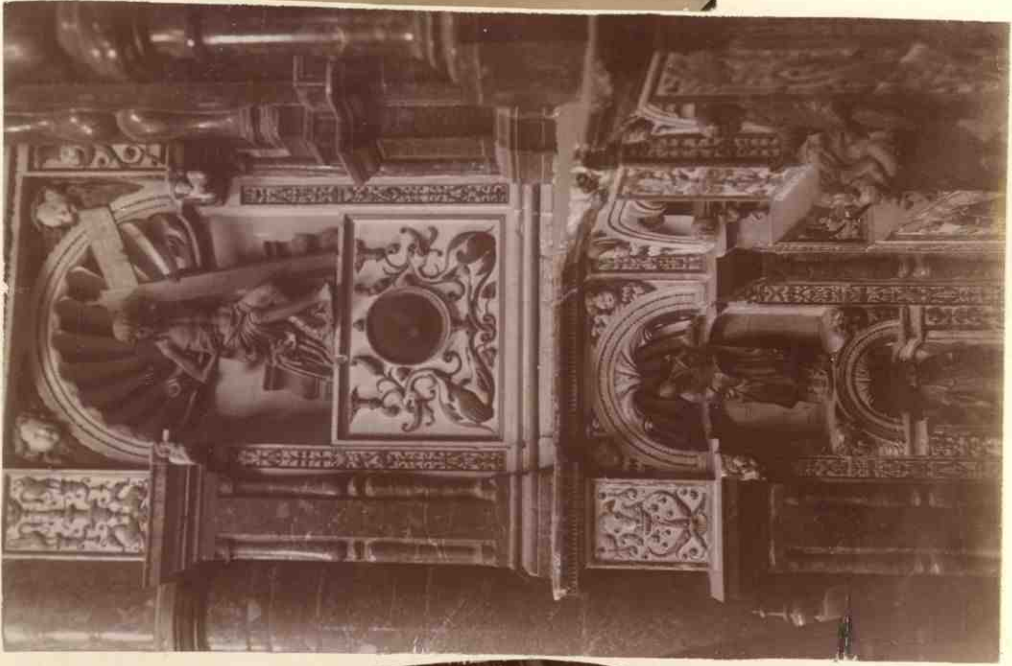


m7/56

Burgos de Osma
La Catedral

Detalles de los relieves y escul-
turas del exterior de la capilla
de San Pedro

Todos los relieves son de mar-
moles de colores; las escul-
turas de maderas doradas y policromadas.



85/58

Burgo de Osma
La Catedral

N. 1. - Torre de la catedral, de piedra sillera, construida entre 1436 a 1444, según planos y bajo la dirección del Arquitecto Andategui y a costa del Obispo D. Pedro Agustín de la Cuadra.

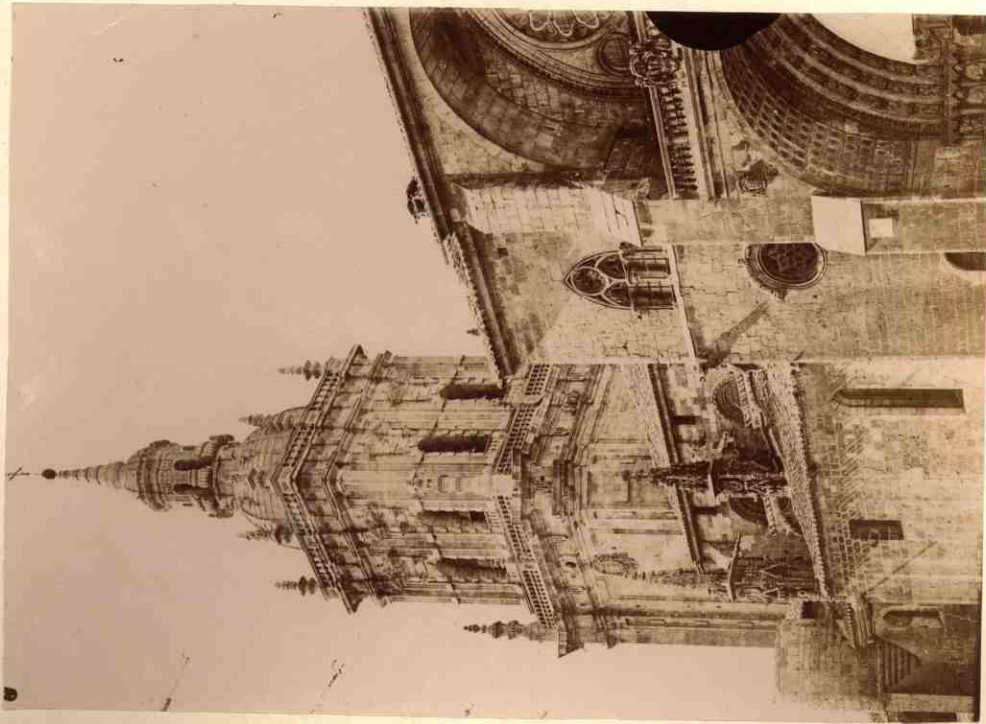
Refieren que esta torre está sin terminar y le falta el cuerpo central, que constaba en el plano que ganó el concurso.

N. 2. - Arreglo S.E. del interior de la sacristía principal. Acerca de esta departamento copio de Rabal lo que sigue (1) « D. Joaquín Blota, digno que pasara al Burgo de Osma el arquitecto de S. M. D. Juan Villanueva, para que en su visita trazara el plano de la sacristía, capilla (de Palafax) y otras obras, encargándose la ejecución, con arreglo a las instrucciones, a D. Miguel Vicente de V. B. el mismo que dirigía las de la plaza Mayor; mas como este no se ajustara, a juicio del prelado, a las instrucciones recibidas, D. Joaquín Blota hizo venir al Burgo a otro arquitecto de S. M. D. Fernando Sabatini quien dió nuevas disposiciones y encargó la dirección de las obras a D. Luis Benasoun, arquitecto de su confianza, que concluyó la obra en el año de 1781. »

Después describe los frescos de las bóvedas de la sacristía basadas en la vida de San Pedro que no copio por no ser dichas pinturas de interés relevante.

(1) « Osma » pag. 35.

(2) Hijo del Burgo y confesor de Carlos III. Era testamentario, de D. Agustín de la Cuadra presbitero de Aza, el cual dió todos sus bienes para la construcción de la nueva sacristía.



mf/60

Burgos de Osma
La Catedral

N. 1. - Mesa de madera y már-
mol colocada en el centro de la
sacristía

N. 2. - Sábalo de mármoles
y gárgu de la sacristía

N. 3. - Detalle de la capenera
de la sacristía.

N. 4. - Alzada de la capilla
del venerable Palafox, según So-
perraer.

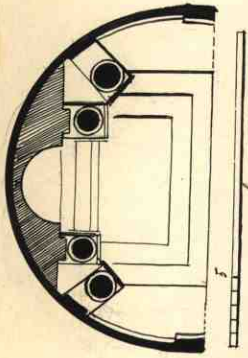
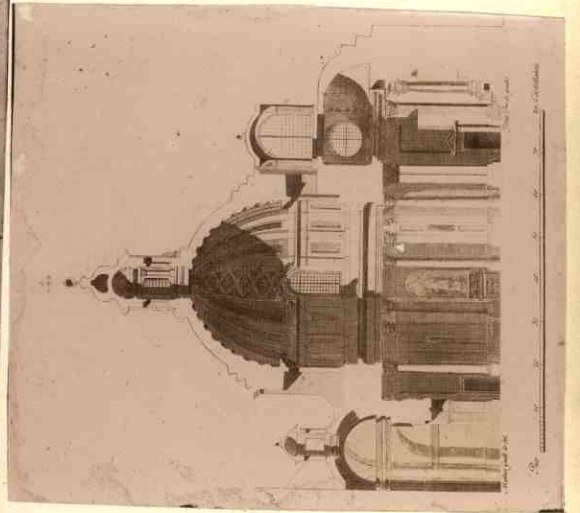
N. 5. - Planta del altar de la
Virgen, de la capilla de Pala-
fox, según Soperraer.



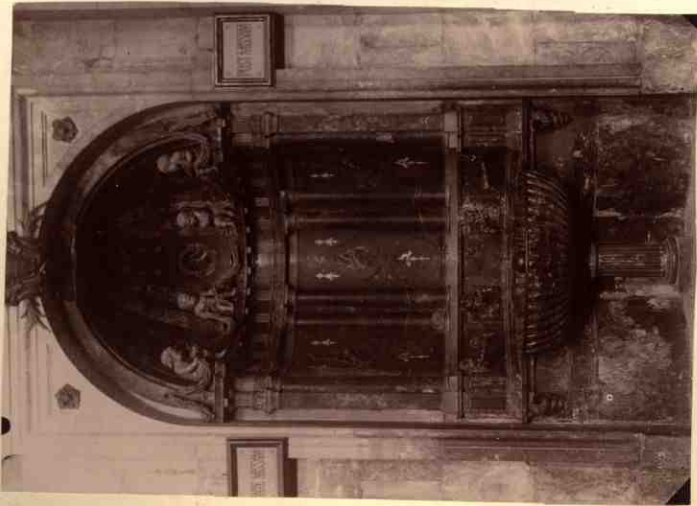
2



5



4



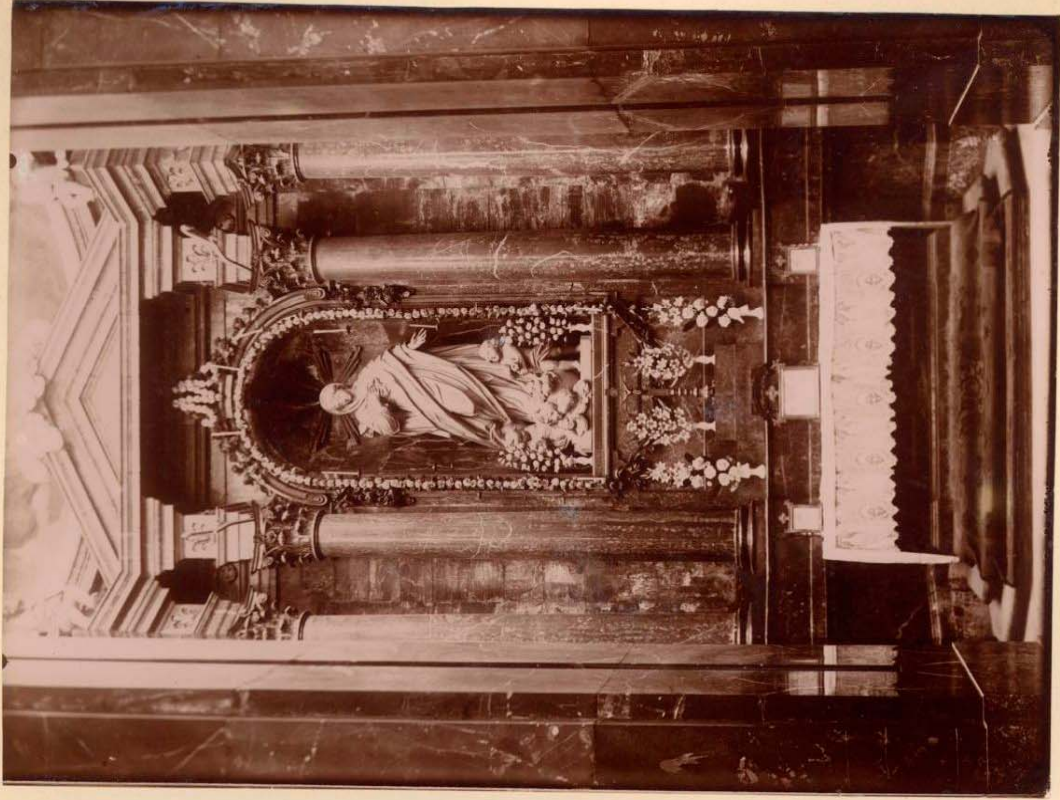
2

Burgo de Osma
La Catedral

N. 1. Capilla de Palafox, galería que comunica al altar de la Virgen.

N. 2. Altar de la Purísima, de la capilla de Palafox.

La capilla del venerable, apata la forma de una sencilla cúpula, sostenida por ocho robustas columnas de mármol a las que corresponden otras tantas hornacinas, en una de las cuales y tras un pequeño pedestal está el altar ocupado por la imagen de la Purísima Concepción, en el sitio que se destinaba a la estatua del venerable Palafox si este hubiera logrado su canonización. El muro mayor, está en la izquierda de los mármoles, en los adornos de estuco, obra del italiano D. Domingo Brilli, en los frentes de la bovedilla de la capilla de la Virgen pintados por Mailla (Mariano) y en la escultura de mármol blanco de Ivrea, regalo del rey Carlos III



26

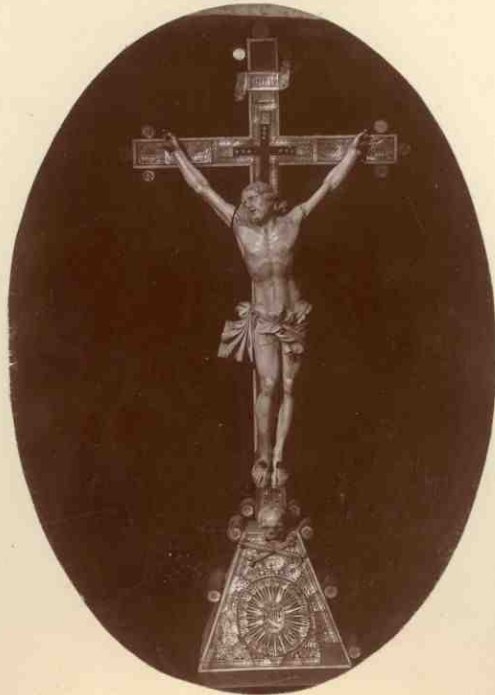


1

179/64

Burgo de Osma
La Catedral

- N. 1. - Las pinturas del techo
de la capilla de la Purísima
de Palafox, obra de Maella.
- N. 2. - Escultura de la Purísima
- N. 3. - Cristo de marfil, con incrus-
taciones de marfil de la
capilla del Santo Cristo
Alde 0'50 ms



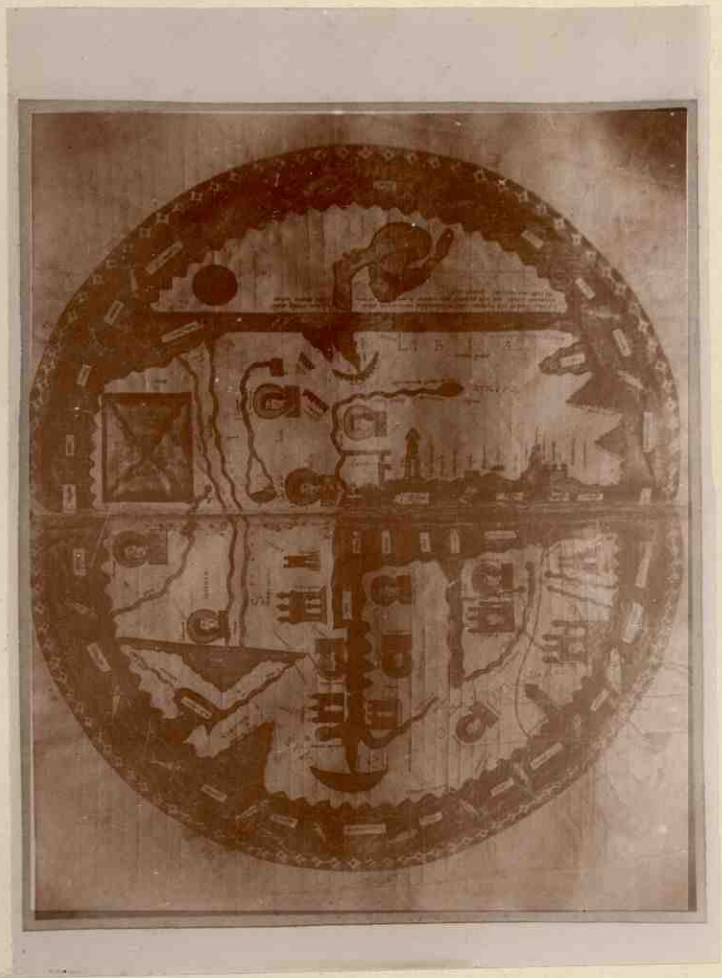
37

Lámina XXIX

Burgo de Osma
La Catedral

Una de las miniaturas en vitela, representando el mapa mundo, que ilustran uno de los ejemplares del Apocalipsis del Beato.

Siglo XI
Biblioteca de la Catedral.



m7/68

38

Lámina XXX

Burgo de Osma

La Catedral

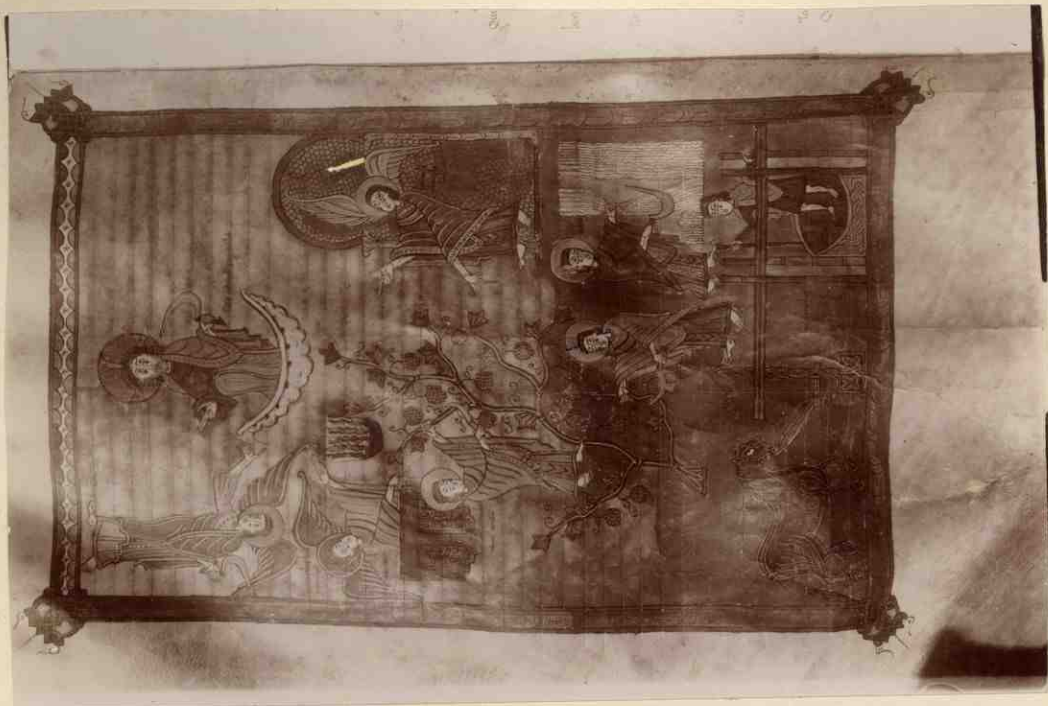
Miniaturas del ejemplar
del siglo XI. del Apocalipsis
del Beato que se conserva
en la biblioteca de la Cate-
dral

39

Lamina XXXI

Burgo de Osma
La Catedral

Miniaturas del ejemplar,
del Apocalipsis del Puerto,
que se conserva en la biblio-
teca de la Catedral



MA/72

Obispo de Orma
La Catedral

Exemplar manuscrito, en
vitela, unido ricamente
en todas las páginas, de
la Summa de Santo Tomás
Se conserva en la Biblioteca
de la Catedral

Se cree que perteneció a la
biblioteca particular del Obispo
Hendia? cuyo escudo aparece en
la margen de algunas velas.
Este Obispo logró reunir
muy curiosos ejemplares, los que
hizo unificar, legando su cole-
cción a la Catedral, siendo de él
la mayoría de los manus-
critos que pasan de documentos
que se conservan aún en la
biblioteca.

Los restos de ese Obispo deben
conservarse, a juzgar por la
coincidencia de los escudos, en
el sepulcro del lado derecho del pres-
biterio de la capilla mayor.



m7/74

Burgo de Osina
La Catedral

Catedral del siglo XV, con
ricas miniaturas, de estilo fla-
menso que se conserva en la
biblioteca de la Catedral.

In festo
 in simplici
 in hieroni
 in. ad. v. a.



M
 gno hieronymo
 que mundo glorio
 se triumphavit festi

e
 christo deus
 solus
 et per hoies
 no ster. triumphavit.



C
 atui
 ti s
 gloriosae regis

Burgo de Osma
La Catedral

Pequeño tapiz de seda de colores
bordado sobre fondo de oro que
representa la Resurrección del
Señor. Siglo XV

El marco es de madera tallada,
sin pintar, ya del siglo XVIII

Guardarse este tapiz en la
Sala Capitular y mide 0'65 por
0'45 metros

Hay la tradición que fue fabricado
en Calatañazor en donde
se supone que hubo una gran
tapicería

Dato positivo de su existencia
no se ha hallado en Calatañá
por pero el Calos Hernandez, en una
Memoria premiada en un certamen
literario de Loria de 1905, inédita, página
asunta y confirma la importancia
de esa fábrica, «por el número
y calidad de bordadores y tapadores
de sedas que tenía la Catedral, extremo
que ratifica con documentos (por el hallar
los) existentes en Osma»
Pero también que el Obispo P. Pedro de
Acosta, dio un gran impulso a esa
fabricación a plegar por estar en
nuestros ornamentos de la Pasión su emulo.
Solo he visto nombrar parte



Burgo de Osma
La Catedral

Pro fragmentos de tapiz, que tal vez, con el anterior formarían parte de un frontal
No cabe duda alguna que pertenece al mismo estilo, época y autor que la Resurrección de la anterior lámina.

Existen confidencias fidedignas que hasta hace muy poco había expuesto en la sala capitular otro tapiz, hermano en un todo a los anteriores que representaba la Anunciación.

Fue quitado de su sitio cuando iba a catalogar las obras de la sala capitular, ^{por donde sale} y dicho tapiz consultando el envío de la Catedral de Osma a la Exposición Hispano-Americana de Madrid de 1892 ^{en el} ~~cuadro~~ ^{el} tapiz figuró ~~en él~~

Pertenece a la misma época de tales tapices o quizás sea anterior con velo sumeras reputado ~~por~~ el Sr Carlos de fines del siglo XIV.



44

Lémina XXXVI

Burgo de Osma
La Catedral

Coleccion de Casullas y capas
salmaticas de terci oro, y terciopelo
de seda, con artisticas imagenerias
bordadas en fondo de oro

Siglos XV y XVI.

Fabrica de Calatayud.



mf 82

Burgo de OñaLa Catedral

Dos de las más artísticas capillas
de terciopelo y terciopelo granadino
con encarnas bordadas en sedas de
colores sobre fondo oro de la Catedral
de Oña y fabricadas en Calatayud

1200
Siglo XVI

Refiere el Sr. Calvo Brunnendo en
su memoria mencionada que
tal el aprecio de estos ornamentos
en España que dos o tres veces han
sido llevados a Madrid para solen-
nidades de la Corte.

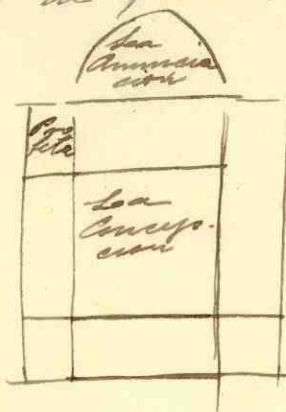


MA/89

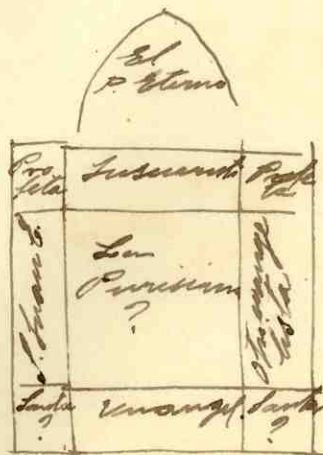
Lamina XXXIV

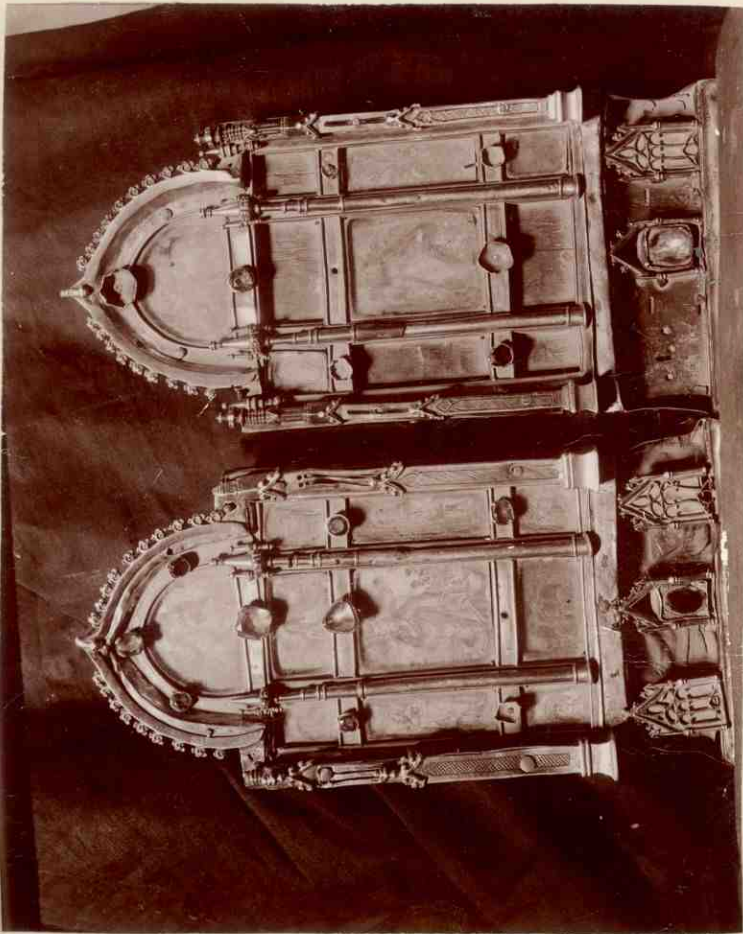
Duques de Osuna
La Catedral

Portapauces con esmaltes
de últimos del siglo XV. Oficio
característico de fabricación española de Navarra
muy probablemente
N. 1.



N. 2.





1

2

Burgo de Osona
La Catedral

IV. 1. - Calce de oro, guarnición de
perlas y piedras preciosas, donación
a la Catedral por el Obispo Sr.
Pedro de Acosta

IV. ~~1.~~ 2. - Custodia de plata
con incrustaciones de piedras
finas

Siglo XVI

Loqueras en su obra citada, ^{T. II} pag.
46 dice que en el Tesoro de la
Capella del santo Cristo habia una
«custodia de plata, que aunque no
grande es muy apreciable por su
hechura, relieves y figuras, trabajado
todo con la mayor delicadesa y gusto
por los famosos Juan de ~~el~~ y
Leon de Moral, su sobrino, como
queda por la apuntación que dejó
con al pie de ella aunque sin
poner el año.» Probablemente dicha
alhaja desapareció en la invasión
francesa.

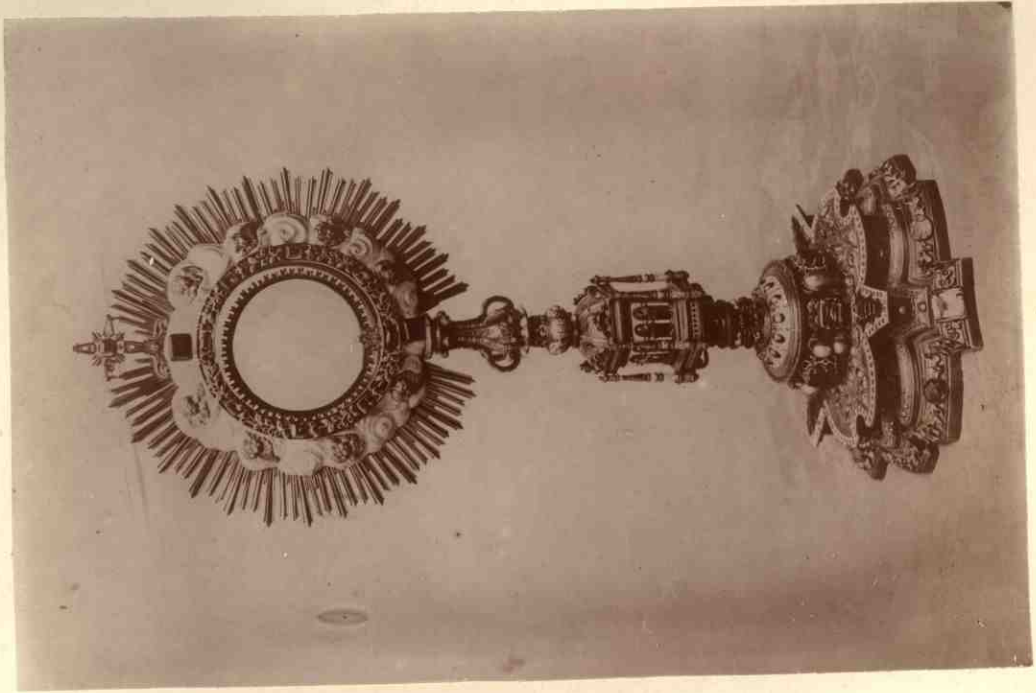
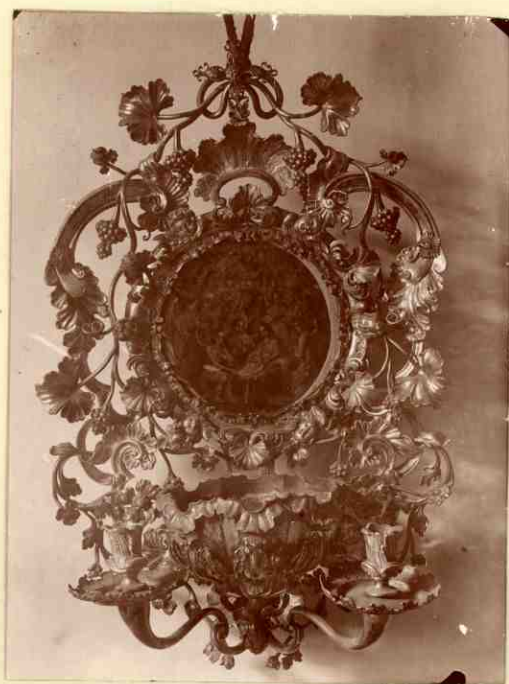


Lámina XL
Organo de Orama
La Catedral

Pila de agua bendita de bronce
dorado, con un medallón pin-
tado que representa la adora-
ción de los ángeles
Sacristía principal
Siglo XVIII

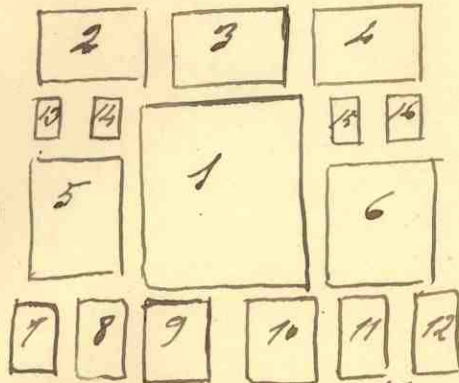
48



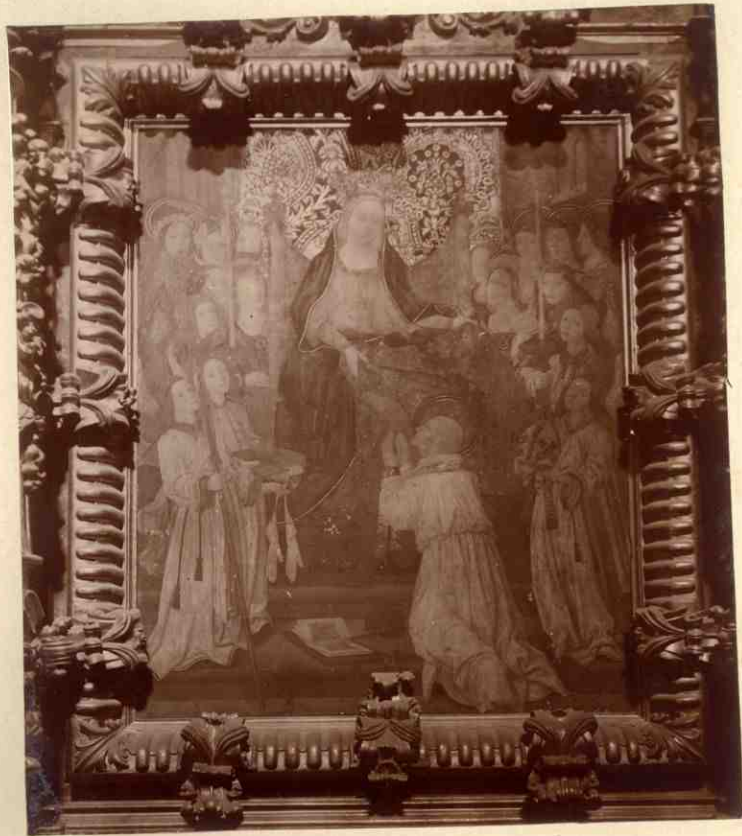
09/11/90

Burgo de Osma
La Catedral

Cuadro central del altar de San Ydefonso.
representa la Inyección de la casculla a San Ydefonso por la Virgen. Escuela Cuera? Siglo XV. M.C. 470 X 125 m
En el altar como se hizo contar ya antes fue costado por Alfonso Diaz de Pala cis. Vide Leguerra T. II pag 62 «que el retrato de ese Inyección se ve en un recuadro del retablo (que es tambien de pinturas antiguas pintadas en tabla), vestido con el habito que usaban entones los canonicos Regulares, que era una sotana grande, y un sayal de lino al modo de raquete, que le cubaba hasta por los hombros»
No se a qual imagen se refiere de las tablas de ese retablo:



Explicacion de los asuntos: N. 1. - San Ydefonso y la Virgen (el cuadro de esta lamina). - N. 2. La Inyección de la Virgen. - N. 3. Jesus con la Cruz a Cuertas. - N. 4. Jesus en el tiempo. - N. 5. La anunciacion de la Virgen (vide 120 X 105 de la lamina siguiente). - N. 6. - Vestimiento de Jesus. - N. 7. San Ydefonso. - N. 8. Una Santa? - N. 9. El Salvador. - N. 10. Anunciación? - N. 11. La aparicion de la Virgen a San Ydefonso. - N. 12. San Fabian? - N. 13. San Cosme? o el fundador? - N. 14. Santa Lucia. - N. 15. Santa Eulogia. - N. 16. San Barnabé.
vide 65 X 55



m7/92

Quirgo de Osma
La Catedral

N. 1. Tablas del retablo de San Ildefonso (nos 5, 13 y 14 de la anterior lámina)

N. 2. Cuadros centrales del altar de la capilla de N^{ra} Sra de los Angeles, del Claustro (Tabla)
Siglo XVI

N. 3. La Anunciación de la Virgen; tabla del siglo XV perteneciente de la parroquia
Mide 1'05 X 0'80 metros
Compañera de esta es otra tabla que hay en la misma sacristía que representa las tentaciones de San Antonio.



8



8



1

m7/94

Virgo de AsmaLa Catedral

N. 1. - La revelacion del misterio de la Encarnacion, de la Virgen a San Jose. Gran tabla de influencia italiana, del siglo XVI que se encuentra en el altar de la derecha de la capilla de San Roque. Dicha capilla segun Sopena se edificó en el año 1599. Mide 2'25 x 1'45 mt

N. 2. - La Sagrada familia. Escultura existente en la sala capitular. Escuela de Napail. Quizá sea esta obra una copia; buena.

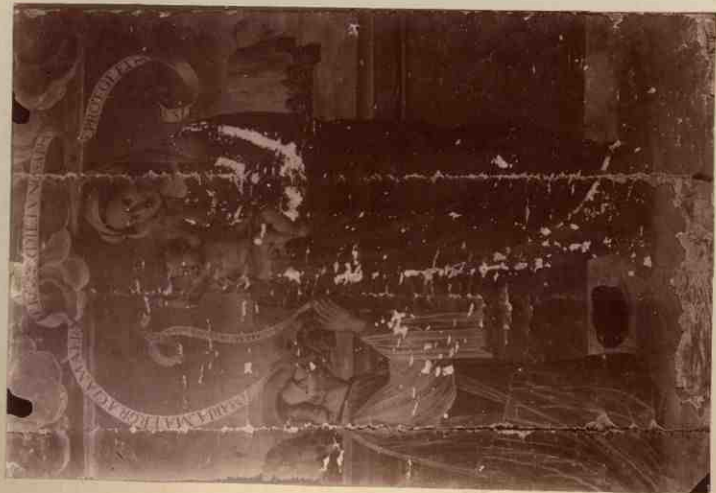
N. 3. - La Virgen con el niño, como retrato orante, de un arciano, desconocido. Tabla, siglo XVI al XVII



7



2



2

96/96

Burgo de Osma
La Catedral

Retratos, de la escuela francesa
siglo XVIII, de muy buena factura
y conservación, que se conservan
en la sala capitular de la
Catedral. - Felipe V y Luis I
Meden 180x06 m

Felipe V y Luis I



En pintura, además de la cuadros
reservados en la introducción y los
graficamente repuestos en las lám-
nas al final del catalogo de esta
Catedral merecen tamar nota de
los siguientes:

Sacristia mayor
en la antefala: Cabeza de Beato Horro
tamano natural, escuela italiana
Siglo XVIII. Regular.

Un desmembramiento, copia, XVI, Esc.
italiana; mediana: tabla.
La Virgen con el niño. Principios del
XVI, esc. italiana

Desmembrto en la cruz con Juan y
las Marias. Esc. esp. siglo XVIII
Sala pequeña de la sacristia

En el centro. Un Beato Horro, esc. esp.
sig. XVII, con su copia en XV. Mide
85 x 0'35 m
La Virgen con el niño. esc. esp. sig.
XVII; mano copia. M. 88 x 28

San Jose con el niño, id id etc.
San Gdefonso, id id, id etc.
San Esteban id id etc.

Cabeza de la Virgen, id, id, etc
yd de Jesús, id id etc. esc. ital

siglo XVI
Cabeza de la Virgen, en tabla, sig.

XV M. 86 x 28
La Virgen, con Jesús en el regazo.
Orto. Siglo XV. Mide 0'86 x 0'28 m.

Vestibulo

El Perendimientto, tabla italiana
 siglo XV; parece copia, mide 40 X 45
La Virgen con el niño, tab. it.
 primer. del sig. XVI; cd. 0'25 X 0'45
Cabeza de Eusebio, esc. exp. sig. XVII
Jesus en el Huerto, esc. ital. sig. XVI
Jeremusto con Juan y las Marias,
 esc. exp. sig. XVIII
Hemorra con un copias, Luis XV.
 que sowe de pila de agua bendi-
 ta, con una utampa de la Virgen
 en el centro
 Otra con un copias con una vite
 la retrato del Obispo Palafox

Sala capitular

Medallan sacre de San Juan,
 M. 60 X 0'95
La Crucifixion, Esc. exp. 0'35 X 0'45
San Jeronimo, tabla, esc. exp. 0'25 X 0'35

Biblioteca

Tablas goticas en una de las estan-
 terias de libros con Santo Domingo,
Sara Oblas y el Caballero de la
orden

Sexto V.
 por caballeros de tiempos Felipe
 IV uno de medallas y el otro de pie

Lámina XLV

Burgo de OsmaLa Catedral

N. 1 2 y 3. - Esculturas doradas de la Virgen con Santa Ana y el Niño, San Miguel y Santa Catalina existentes en los nichos inferiores de la fachada de la capilla de San Pedro de Osma

N 4 y 5. Capulititas de ibano con relieves de Manuel existentes en la iglesia parroquial de Osma
Siglo XVII

N 6. Gran cuadro de la misma iglesia con el Crucificado y varias figuras orantes que representan probablemente algunos señores de los Condestables de Castilla, los cuales tenían su palacio en Osma y daban su patronato de la iglesia.

Buen cuadro. Siglo XVII



ma/100

Monasterio
de
Santa Maria de Huerta

atenuándonos al resumen bibliográfico y documental ^{expuesto} en el Excmo Marques de Cenabro, en su obra - discurso, leído por dicho Marques procurador y arquitecto en su recepción de la Real Academia de la Historia en 1907 Memoria que lleva por título «El arzobispo D. Rodrigo Jimenez de Rada y el Monasterio de Santa Maria de Huerta» ignorase la fecha precisa de la fundación de este celebre monasterio con toda precisión se sabe que el Emperador Alfonso VII de Verdugo o Verdugo donde en Zamora el abate Rodolfo con varios monjes para establecer un monasterio en Cantabria. Allí establecieron modestamente allí pero al poco tiempo el mismo Abad se supone se trasladó a Huerta aprobándolo Eugenio III por provisión legis de tal fecha.

Ahora viene la duda si era según da residencia se fundó en 1142 según vea en las inscripciones de la portada abierta en 1547 a la sala capitular

III En la vega entre Fuente el Monje y Font
buenga, a seis leguas de Almazán, estando
en Ariza y en la provincia de Soria

54
del siglo XII y en el auto de las murallas del presente; si en 1144 según la cronología del Cortés; si en 1150 a juzgar por el Abad Longolus, en su libro VI, o si fue en 1151 atendiendo a lo escrito por el P. Marriquet en su tomo VII

Se da como ^{fecha} más probable la fundación de Cantabos, ~~la fecha de~~ 1144 y a pesar de ello opina el sustantivo de Huerta (1) que el de Huerta se había en 1142 atendiendo a lo que escribió el P. Cordón

Graduados los monjes de Cantabos a Huerta tuvieron por ~~pare~~ ^{mejor} abad Fr. Bernardo I, ~~el~~ ^{que} ~~en~~ 1164 por puente de Fr. Blas o Blasos que fue el que se cree trasladó la comunidad de uno a otro sitio y que había sucedido a abad Rodolfo en 1156

Bernardo I recibe de Alfonso VIII en 1166, las primeras donaciones para ayuda de edificar la iglesia y el Monasterio, muriendo el mismo año y en él entra a sustituirle San Martín de Finojosa el cual según la opinión de todos los escritores, menos la de Cordón fue el primer abad electo de Santa

(1) obra cit. pag. 103

58

Mania de Huerta
Perde aquella fecha el nuevo monas-
terio adquirió gran importancia y
muy pronto quedó competivo con la
madre matriz del Cister.

La madre y familia de San Martín
hicieron grandes donaciones al monas-
terio, así como Alfonso I de Aragón,
en 1166; la Condesa de Molina en 1167
y D. Pedro Ximenez de Montenegro,
el Obispo de Osmá en 1168; Alfonso
VIII en 1169; en 1172, Almerico, Duque de
Narbona; en 1173, el Conde de
Molina D. Pedro; en 1175, Los celinos
Adevida, el Obispo de Sigüenza, así
como su cabildo; en 1181, otro Conde
D. Pedro de Molina, hijo del anterior.

Por último por no alargar más
la lista Alfonso VIII, San Martín
y el Obispo D. Rodrigo
uno de los actos mas solemnes
que hubo en Huerta en sus primeros
días fue cuando en el año 1149
Alfonso VIII acompañado de
la Reina Doña Leonor, de sus
bispos y de la corte y de los Obis-
pos de Sigüenza y Osmá al ver
la pobreza del nuevo monaste-
rio con toda solemnidad puso
la primera piedra de un grandioso
edificio cuyas ruinas hoy vemos, confirmando
de en tal acto sus donaciones ante-
riores y haciendo merced de otras
muchas más valiosas

59

Basta con todo lo anterior, como
preludio a la descripción del
Monasterio de Santa Maria de
Huerta; en las sucesivas laminas
y plano se irá viendo detallada
mente todas las singularidades
arquitectonicas artisticas e his-
toricas y si algunas he omitido
(no es de gran monta que entre
en los limites de este catalogo)
pueden consultarse en las obras
siguientes:

1^o y mas importante de todas:
Marques de Cevallos: El arzobispo
D. Rodrigo Ximenez de Rada y el monas-
terio de Santa Maria de Huerta; dis-
curso mencionado anteriormente.

2^o Antonio Ponz: Viaje de España

T XIII. Carta III

y después:

J. C. G.: Santa Maria de Huerta

Madrid 1891.

Mannet Perez Vellamil: Una Visita
al Monasterio de Huerta. Secuencia 83
Real Orden declarando monumento
nacional el Monasterio de Santa
Maria de Huerta. 25 de agosto de 1882

Vicelas Prabal: Sorra etc

Vicente Campuzos y Roma: El Monas-
terio de Santa Maria de Huerta. 830f.
de la Soc. Esp. de Excav. Mayo 1901. — Comun-
icaciones de la arquitectura cristiana
de la Edad Media. Madrid 1909. T. II pag. 424

Lámina XLVI

Santa Maria de HuertaVista general del monasterio
tomada desde el E.



69

107/108

61

Lámina XLVII

Sta Maria de Huerta

Vista general del monasterio
tomada desde el N.

Lámina XLVIII
Santa Maria de Huerta
El Monasterio

N. 1 y 2 - Antiguos muros con sus cubos en las esquinas, que cerraban todo el recinto del Monasterio y sus puertas.

Segun refiere el Sr. Marqués de Cerralbo el mas intumesciente intérprete de las glorias y bellezas artísticas e historicas de ese celebre monasterio, los muros que cercan el con se encargaron a construir por el abad Fr. Pablo Suarez en 1550, derribando las robustas murallas antiguas para dejar paso junto al rio a los vecinos del pueblo.

Continuaron las obras Fray Miguel de Brundia en 1560; Fray Sebastian Cabe llero en 1698 y Fray Clemente Orminges en 1740.

El fuente cubo de sillera junto al puente del rio (no 1) de piedra sillera lo construyo el ~~fr~~ abad Suarez en 1551 conmemorando una venta de Carlos V a este Monasterio. En el se ve su escudo y la inscripcion: « Alphon-
sus nomine fundabat anno 1142, tendit
ad perfectionem anno 1551, regnante
investissimo Carolo Christianissimo
6º Catholico rege nostro? »

Seguendo los muros en direccion al pueblo en el primer cubo que se encuen tra se ve empotrado el escudo de la orden y la fecha 1550.

En el que esta frente a la calle Real del pueblo (no 2) en una zona

circa existe una ⁶³imagen de piedra
sin cabeza del siglo XVI

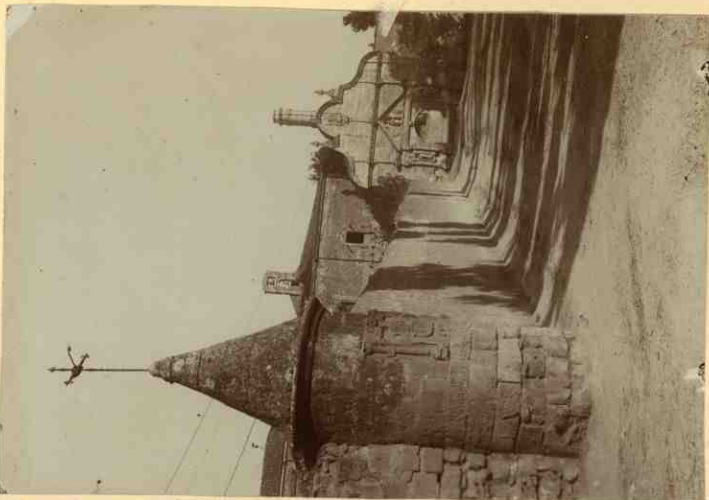
En dichos muros, en parte todavía
los primitivos con almenas, frente
a la fachada principal de la
iglesia se levanta en el siglo XVI la
puerta principal del recinto
fortificado, a modo de arco de
triumfo (no 3)

Ignorase la fecha precisa pero
se cree entre 1547 a 1550 conmemoran
do alguno de las visitas de Felipe

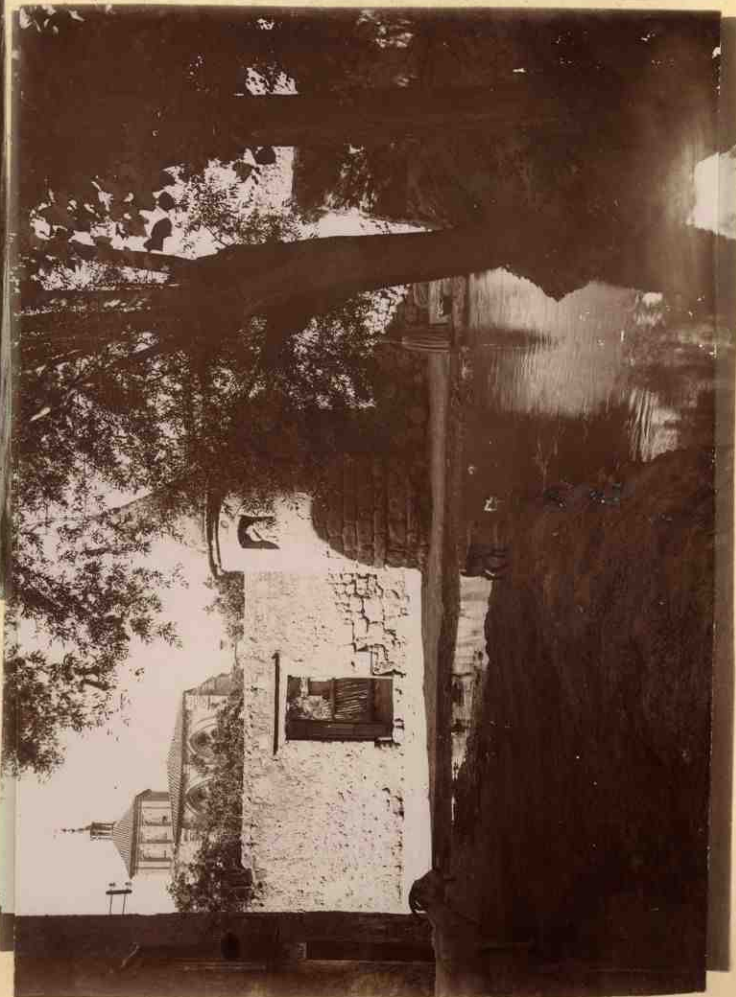
II
En el fronton se lee la siguiente
inscripción: « XPO REDEMPTORI. MARIE
DEI PARAE ET CATHOLICO FUNDATORI.

AN 1777.

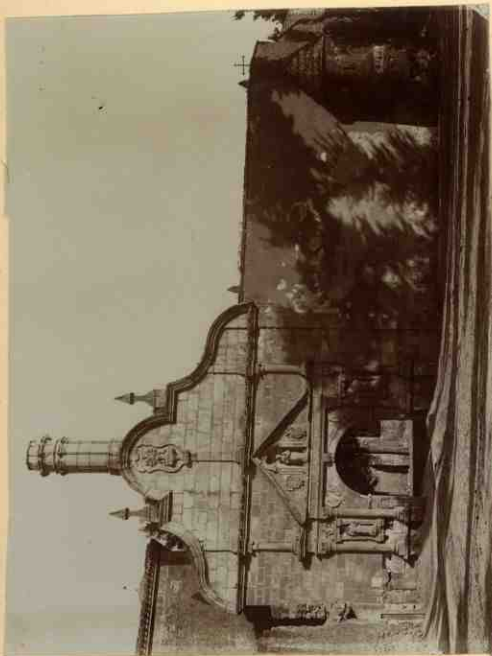
El fronton que remata este por-
tico fue construido en 1786 por
el abad Buros y el maestro de
obras fue el hermano Fr. Maria
no Guzmán



1



2



3

Santa Maria de Huerta

Plano general del Monasterio, por
el arquitecto D. Felix Navarro
Bautas convencionales.

Negra; siglo XII

Bermellon; siglo XIII

Azul; siglo XVII

Morado; siglo XVIII

N. 1. - Iglesia

N. 2. - Sacristia

N. 3. - Capilla de difuntos

N. 4. - Sala capitular; ermita de San
torio

N. 5. - Bodegas. Ermita la biblioteca

N. 6. - Escalera (en ruinas)

N. 7. - Patio de Caballeros. El claustro
superior del siglo XIII, el inferior

Renacimiento

N. 8. - Refectorio del siglo XIII

N. 9. - Cocina del siglo XVI

N. 10. - Escalera del siglo XVIII

N. 11. - Claustro del siglo XVII, con
las cruces del XVIII

N. 12. - Hospederia (dismantelada)

N. 13. - Habitaciones del parruco

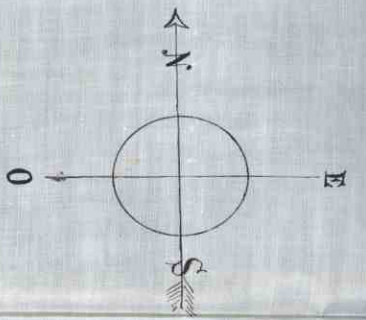
N. 14. - Las parrucas

N. 15. - Construcciones arruinadas
que se se dice servian para
noviciado

N. 16. - Cementerio

N. 17. - Papea de sancamento, tal vez del sigl
XIII

N. 18. - Entrada y parte de los muros

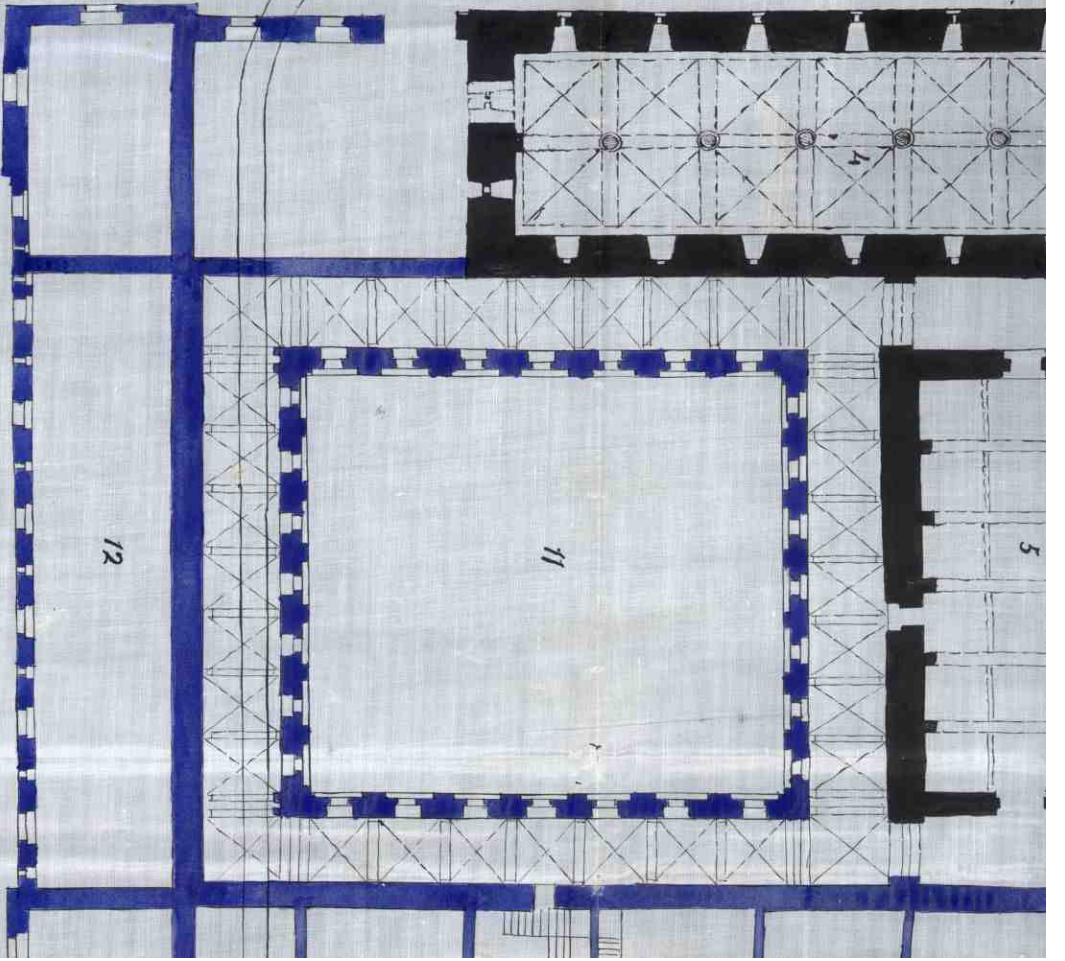


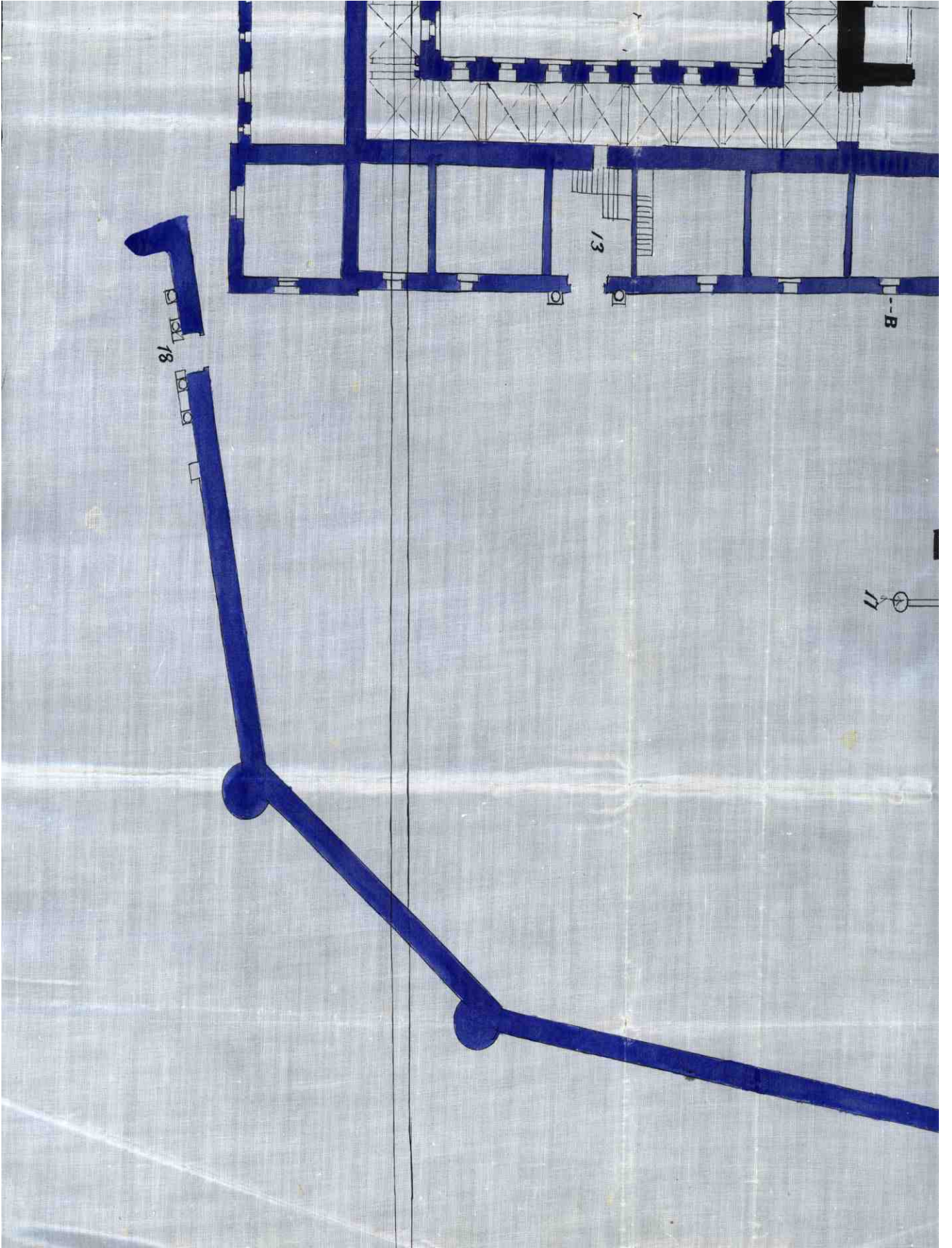
PLANO DEL MONASTERIO

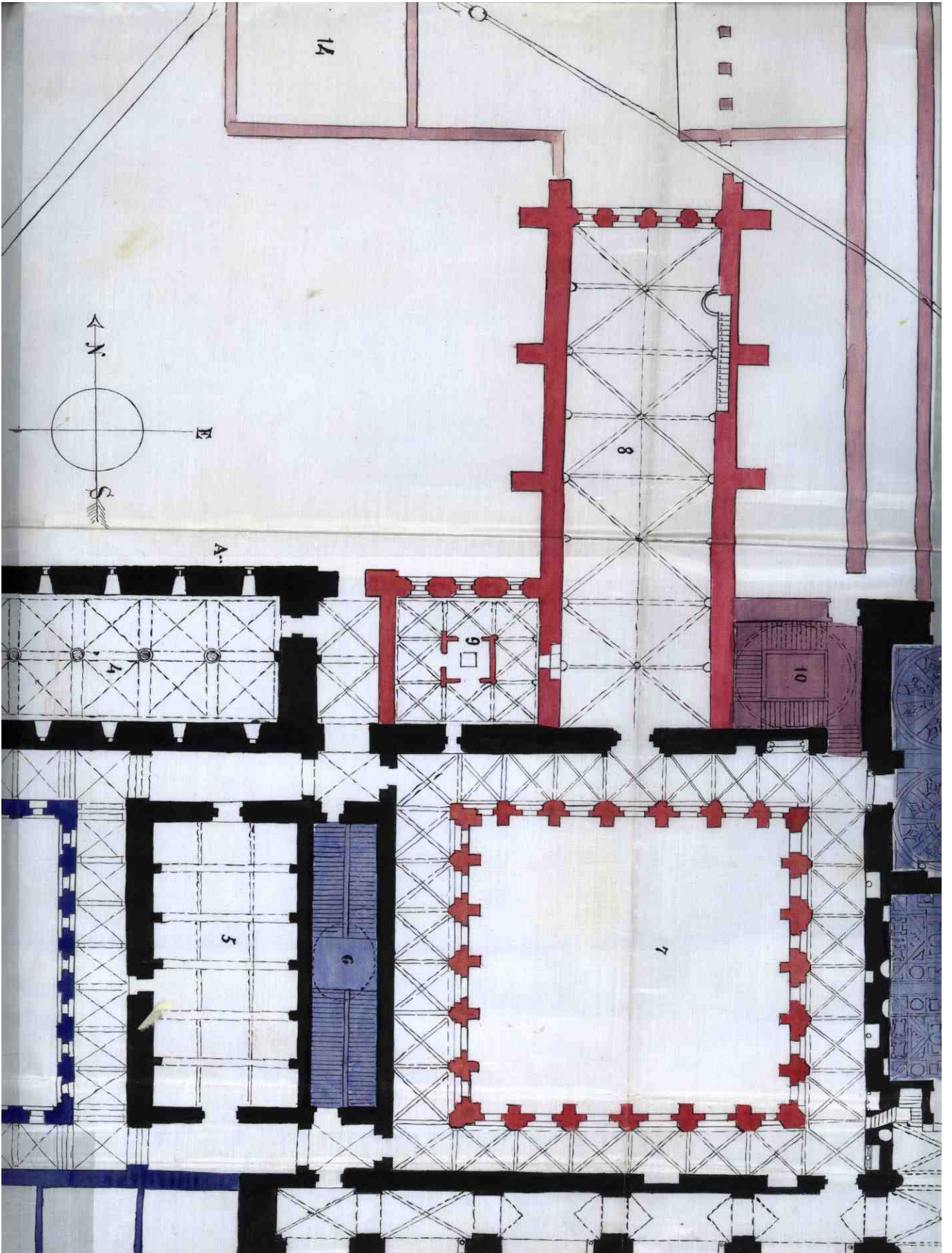
DE

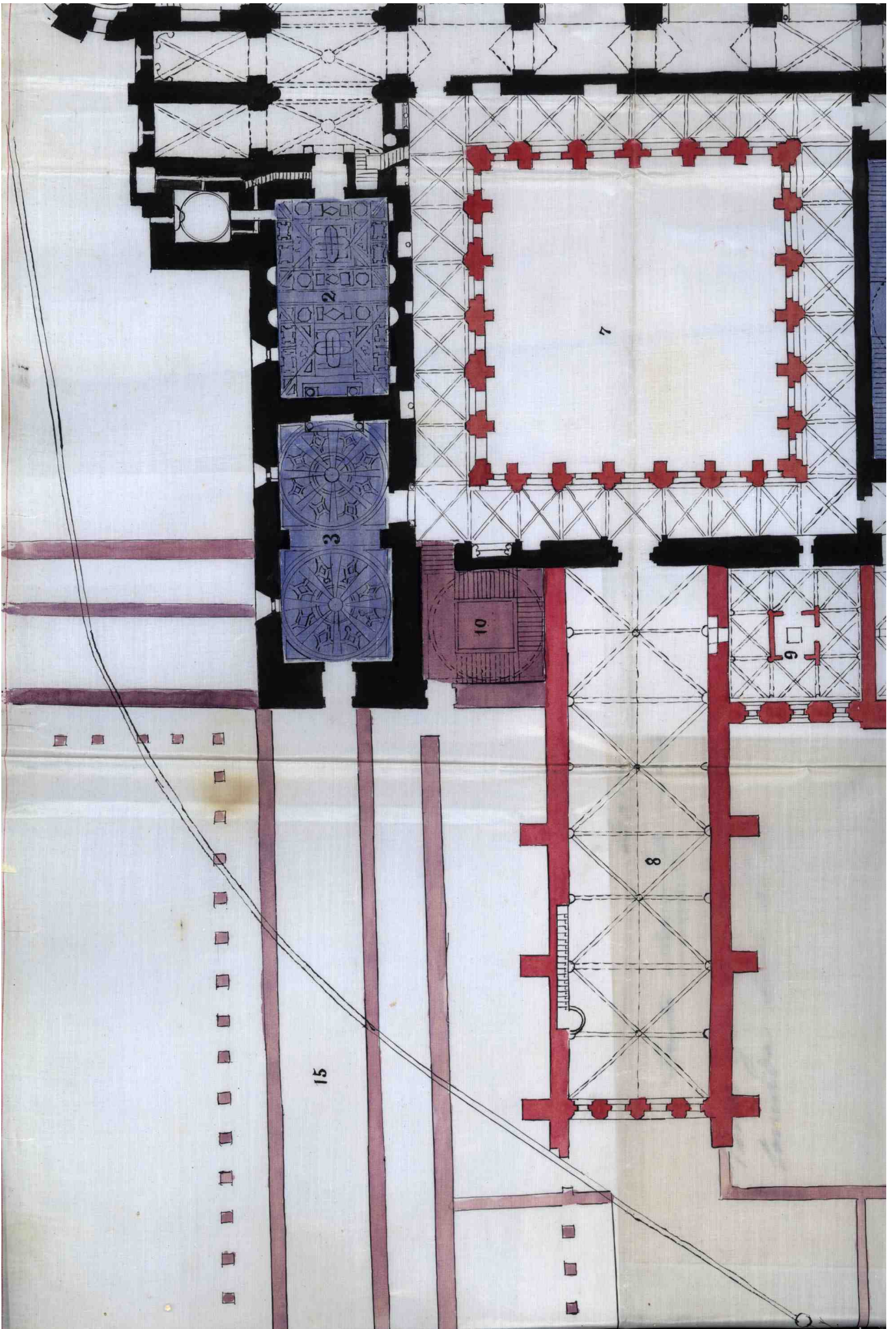
S^{ta} Maria de Huerta

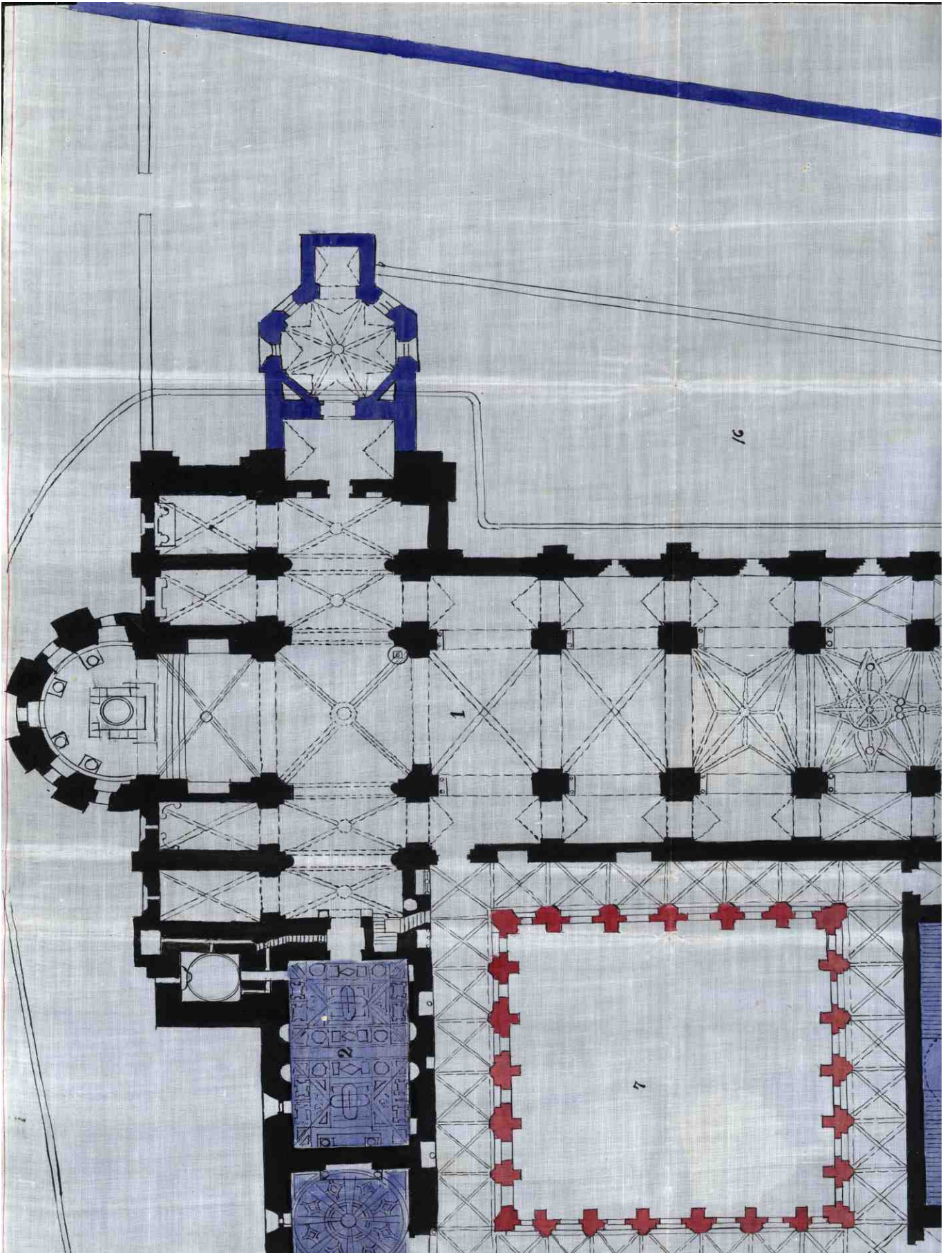
Escala al 0,005 por m.

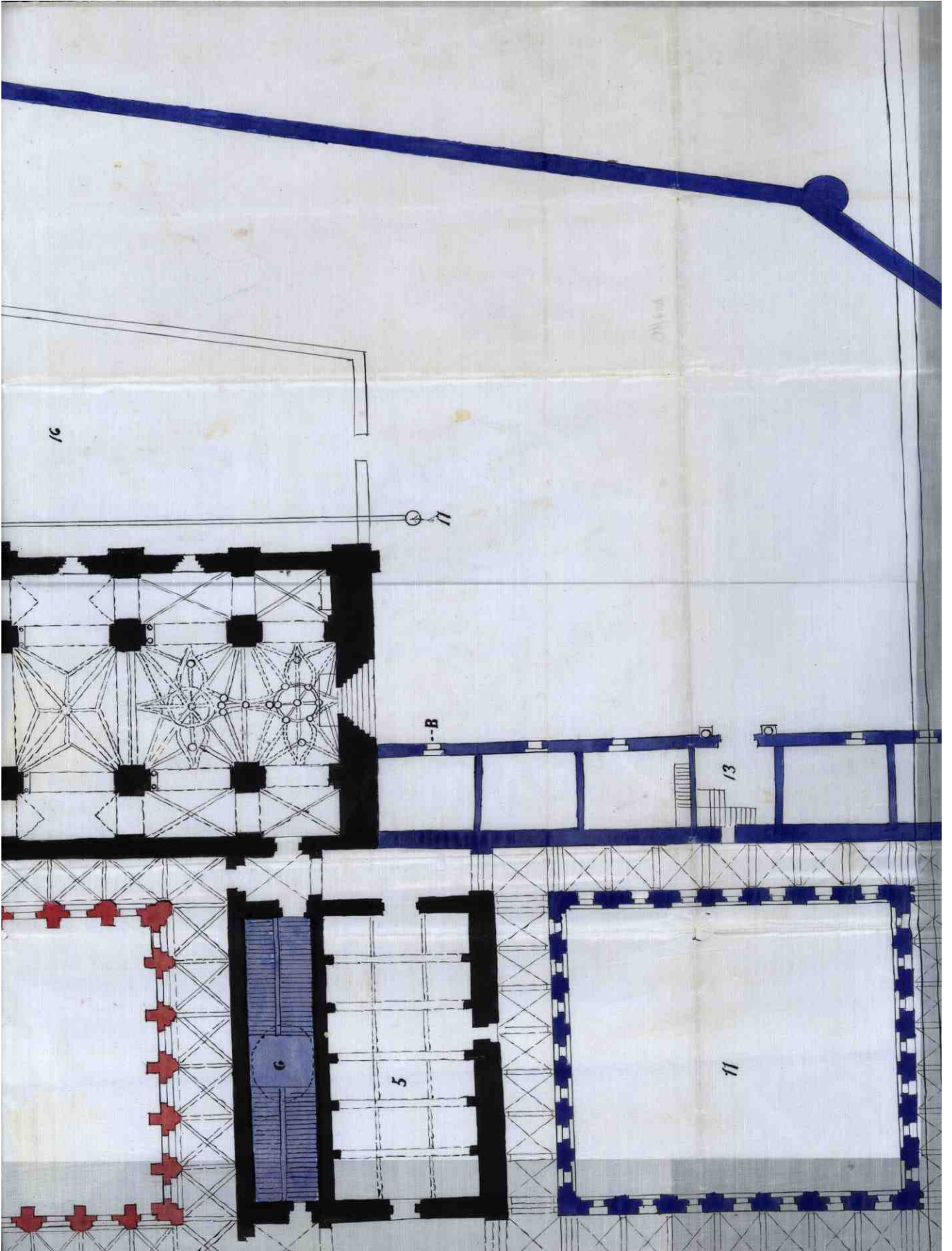


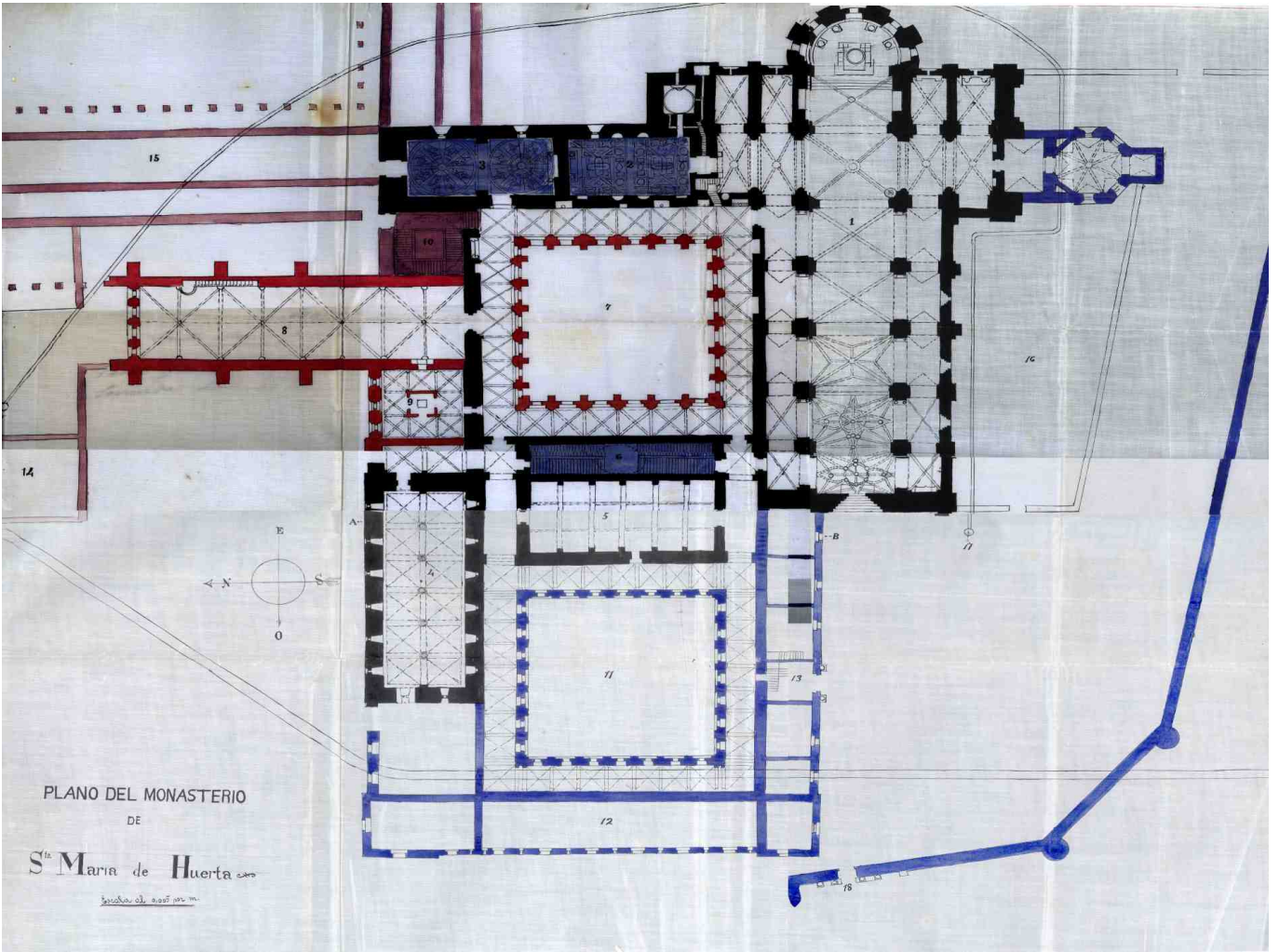












Lamina L

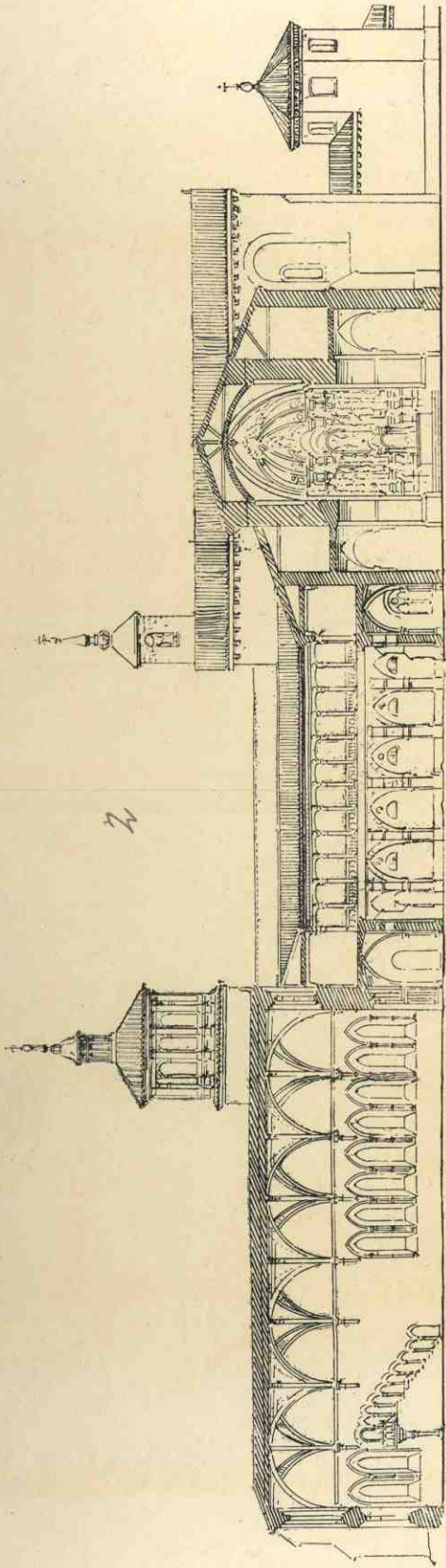
Santa Maria de Huerta
El Monasterio

N. 1. - Sección transversal por A.
B del plano general

N. 2. - Sección transversal a lo
largo del refectorio

Escala: 0, m 0025.

Dibujos del arquitecto D. Felix
Navarro y publicados por el
Marqués de Cerralbo en su Museo
de entrada a la Real Academia
de la Historia

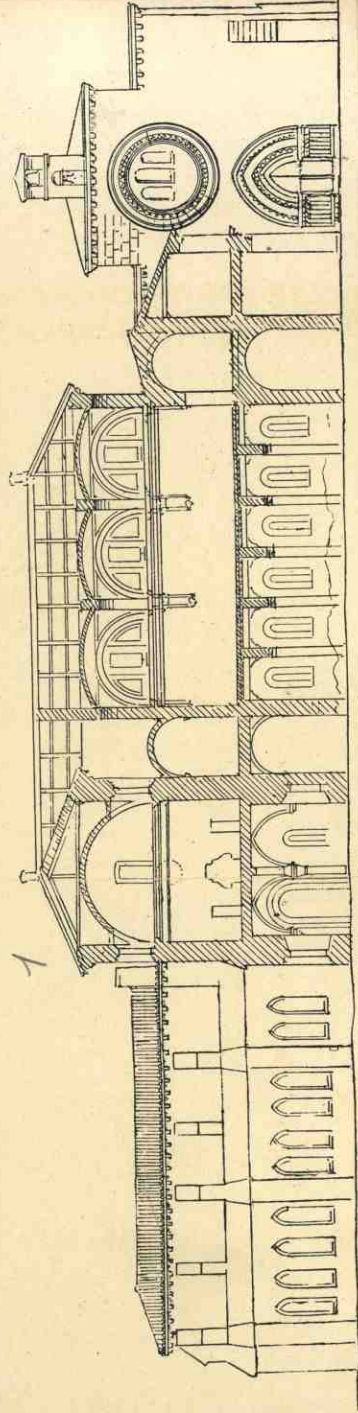


REFECTORIO
S. XIII

CLAUSTRO. S. XIII
ID. S. XVI

TEMPLO
S. XIII y XIII
RETABLE. XVIII

RELICARIO
S. XVIII



EXTERO
EXTERIOR
del
REFECTORIO

REFECTORIO
EXTERIOR

REFECTORIO CLÁSTRO
ALTO. S. XVIII XVI
SALA CAPITULAR
S. XII

BIBLIOTECA. S. XVIII CLÁSTRO
XVI
BODEGAS S. XII

TEMPLO. S. XII

Santa Maria de Huerta
El Monasterio

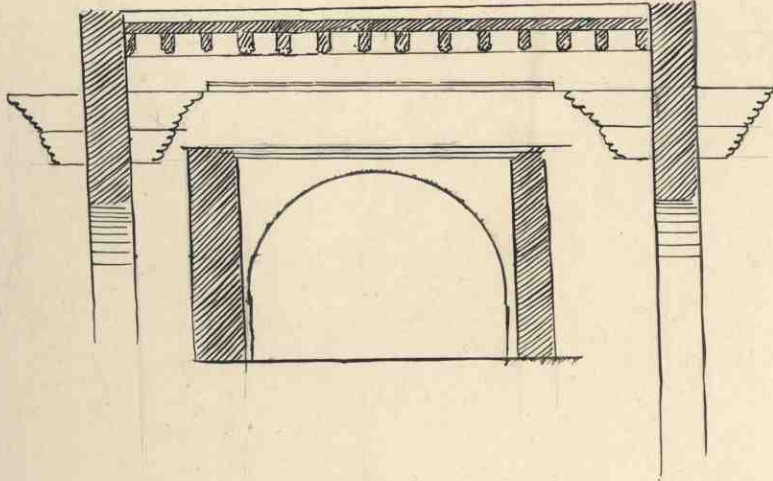
N. 1 - Abzada de la habitaciones románicas, del siglo XII, que se cree son vivieron de bodegas. (N. 5 del plano general)

N. 2 - Puerta abierta en el testero de la sala capitular (siglo XII, no 4 del plano general), en el siglo XVI, año 1547.

Oreja puerta mutilada al abrirse parte de una ventanal, y ~~esta~~ ^{en el} el dintel se lee que este monasterio se fundó en 1142.

Véase encima de era puerta, uno de las estrechas ventanas del dormitorio del siglo XII, superpuestas a la sala capitular.

66



1



2

W. J. 119

Santa Maria de Huerta
El Monasterio

Das vistas de la sala capitular
(segun el Sr. Marques de Cenabro)
del siglo XII (n. 4 del plano genl)
Esta habitacion llamada «Caba
Merica del Emperador Alfonso, se
cree formaba parte del palacio de
Alfonso VII. No asi lo cree el
anterior esclarecido historiador
de Huerta, ni aquello ni esto
el Sr. Sempere. El destino de
«bodega»⁽¹⁾ del Sr. Sempere nos
parece mas que inverosimil
cuando se han determinado
muy bien su sitio

N. 2, 3 y 4 Corte de los nervios
y ambos arranques de la bóveda

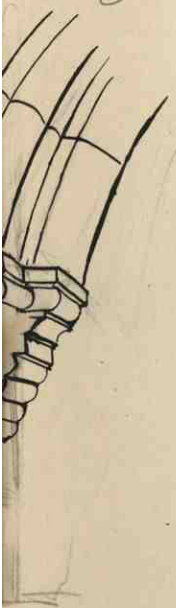
(1) obra cit. t. II pag 427

64



2

3



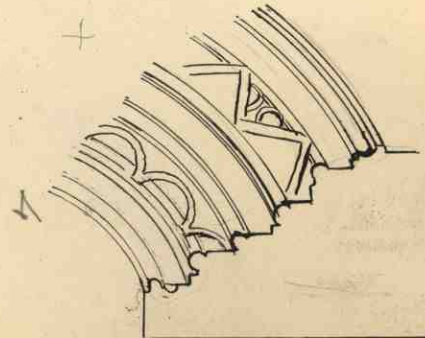
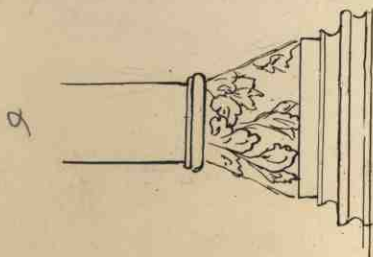
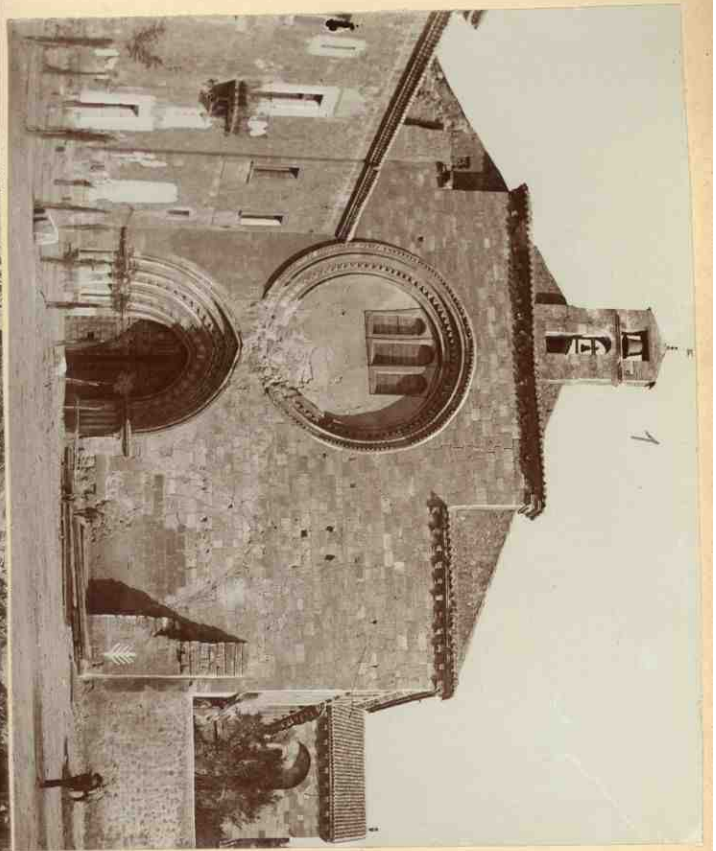
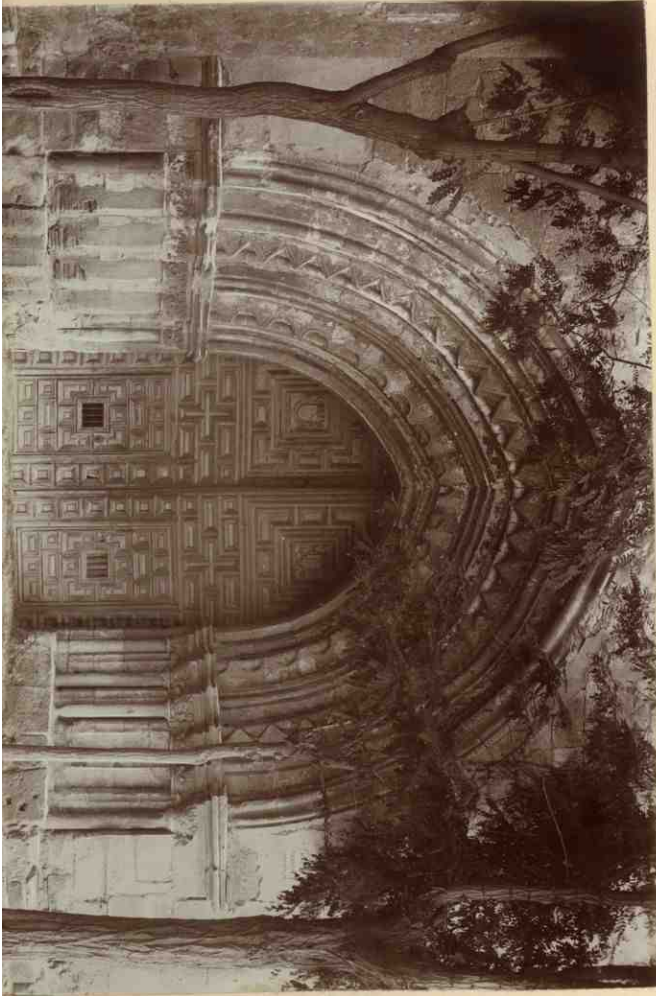
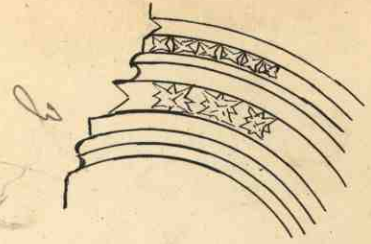
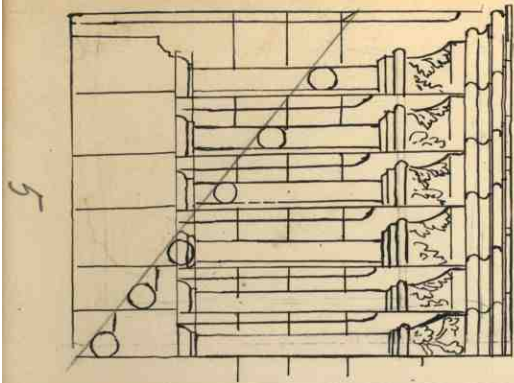
4



121 / 121

Santa Maria de HuertaEl Monasterio

- N. 1. Fachada principal del templo
- N. 2. - Portada
- N. 3. - Sección de las molduras del gran ventanal que hay sobre la portada
- N. 4. - Sección de las archivoltas de la portada
- N. 5. - Alzada de una de las series de columnas de uno de los lados de la portada
- N. 6. - Detalle de uno de los capiteles de la misma



MA/123

Santa Maria de HuertaEl Monasterio

N. 1. - Vista general del gran
abside central, y las capillas laterales
absidiales, de forma cuadrada.
En esta fotografía aparece uno de
los lados del crucero y parte de la
sacristia, todo ello por el exterior.

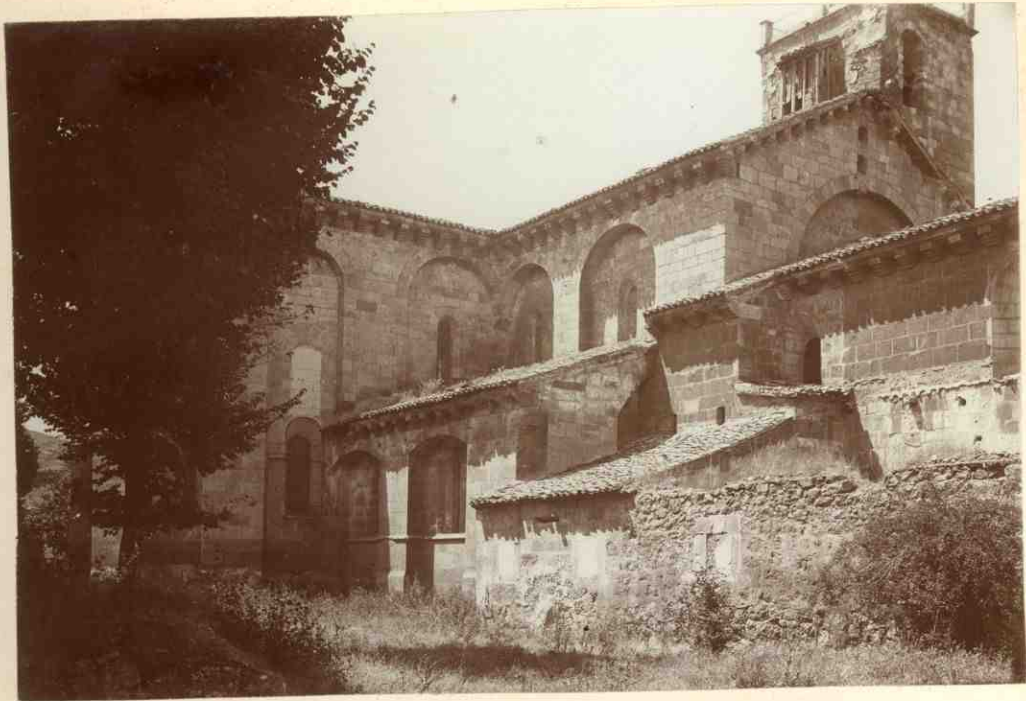
N. 2. Vista del brazo derecho del
crucero con sus dos capillas absidia-
les, correspondiente al ángulo con la Capilla Real.

En dicha vista se ven los aditamen-
tos de yeso de 1667 y del siglo XVIII con los
que recubrieron los capiteles y cornisas
del siglo XII y XIII.

Tambien en ella aparecen parte
de las pinturas murales con episo-
dos del Arzobispo D. Rodrigo y
heraldos y personajes de la casa de
Medinaceli con uno de los sepulcros
de dichos señores.

De esas pinturas (autor etc.) y segun
nos tendremos ocasion de hablar
en láminas siguientes.

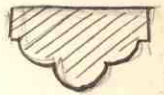
N. 3. Secciones de dos nervios de
las naves



1



capno
lapida
no



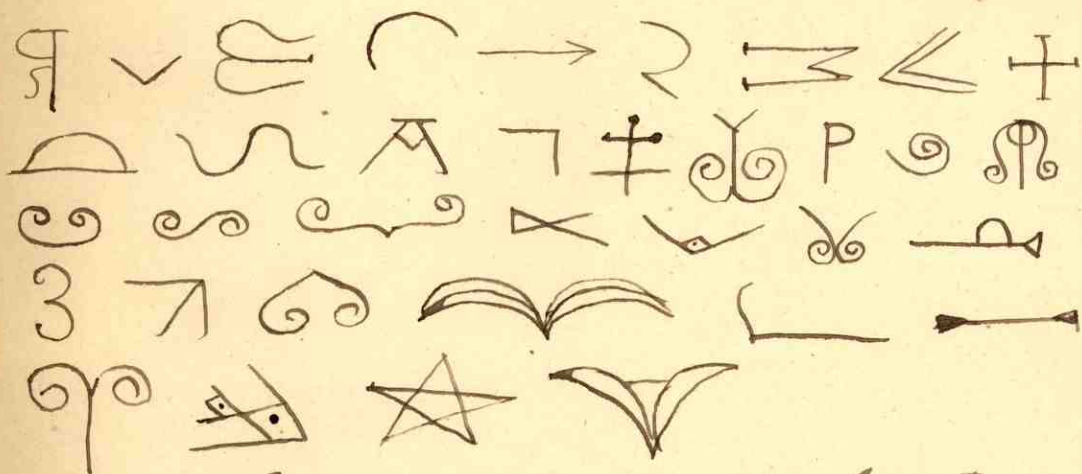
2

2

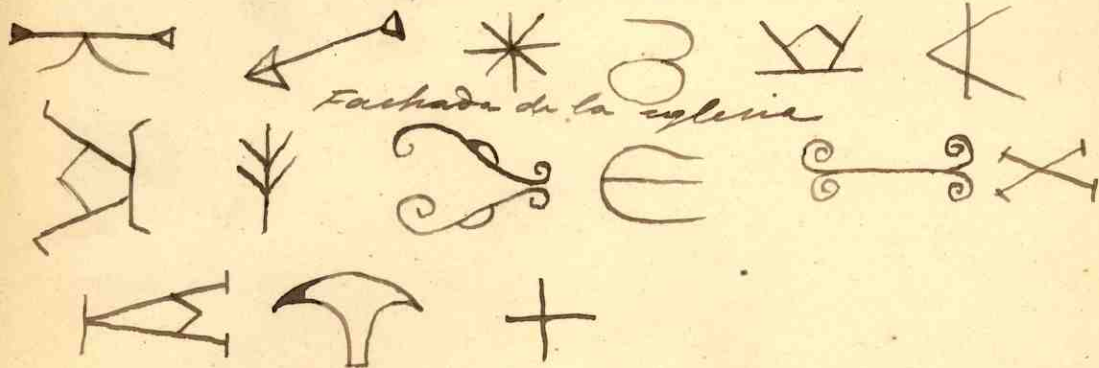
MA/125

Signos lapidarios de la parte
románica

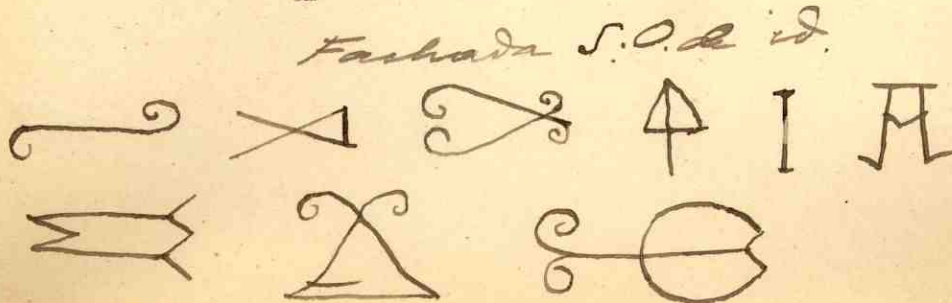
Abides y muros Este de la iglesia
sacristia y sala de difuntos



Sala capitular y en el exterior



Fachada de la iglesia



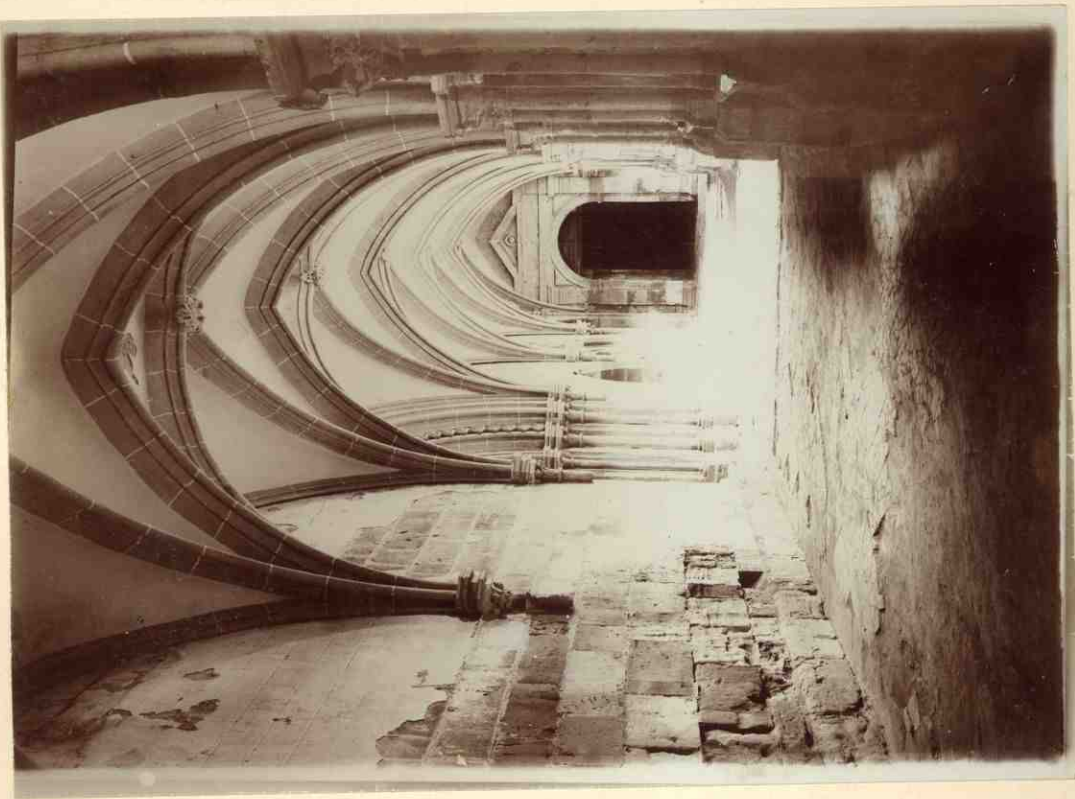
Fachada S.O. de id.

2-

170



1



2

Santa Maria de Huerta
El Monasterio

Nave E del claustro, del siglo XIII.

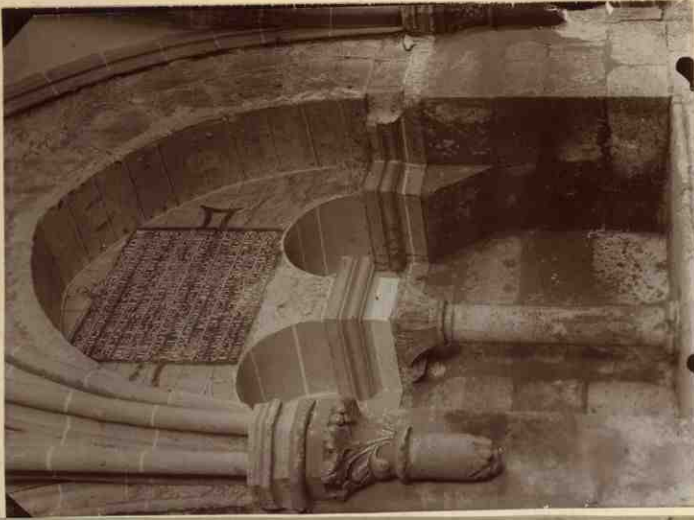
En esta nave, hallanse enterrados varios esclarecidos personajes y la mayor parte de dichas sepulturas datan ya del siglo XIII del anterior claustro románico, pues como ha sido observado el ilustre historiador de Santa Maria de Huerta y se confirma por el dibujo de la presente lamina el arranque de las muraturas del siglo XIII recubren en parte algunas sepulturas anteriores, y probablemente cuando los Frades en 1206 construyeron la nave Norte, la Este ya estaria hecha. Vase por el presente dibujo la serie de sepulcros de esta nave y la forma de sus arcos y columnas.

He aqui los personajes sepultados en esta nave:
Sepultura no 1. junto a la puerta del claustro con la iglesia: D. Pedro de Manrique, conde de Molina, y la Condesa Dña Sancha hija del rey de Navarra D. Garua. Murió el 10 en 10 de Febrero 1240. Ademas de los anteriores restos de can son otros decretos en la obra alt. del Sr. Marques pag 200

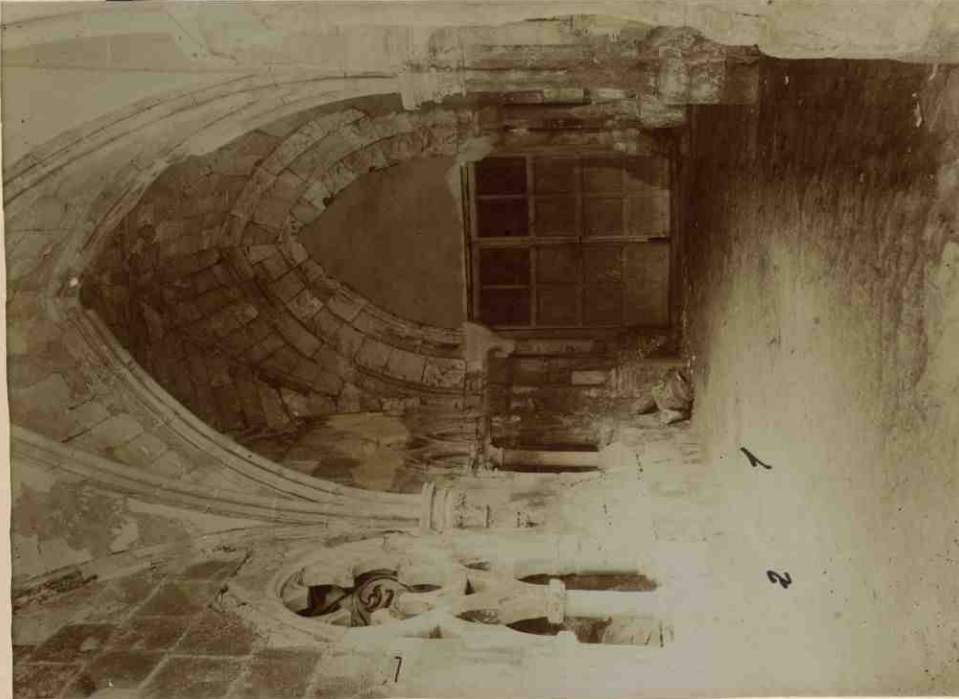
Sepultura no 2. Don Alvaranque conde de Molina etc etc.

Sepultura no 3. Dña Violante, mujer de D. Pedro, hermano de D. Alvaranque que murió aquel en 1223.

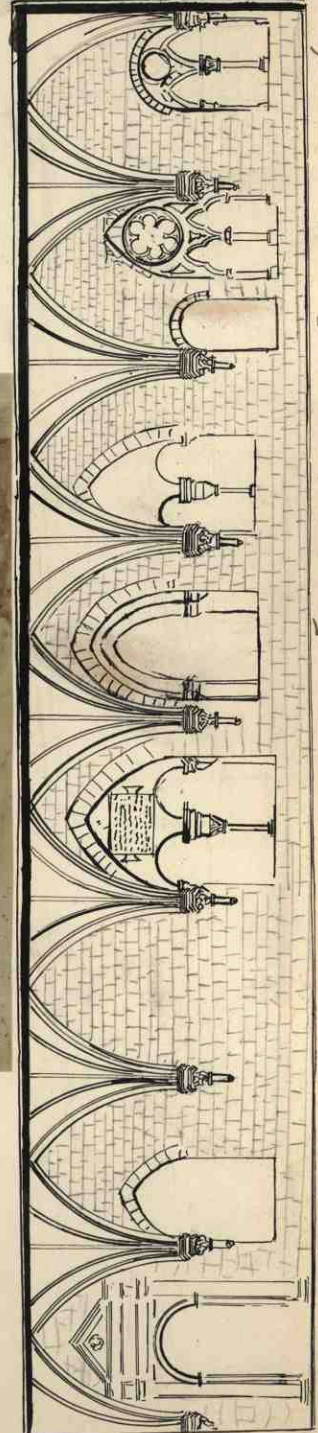
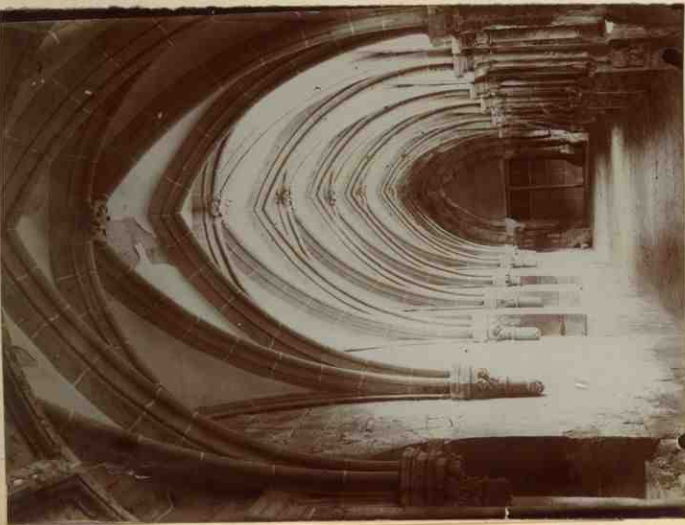
72



6 600



1
2



M7/131

Santa Maria de HuertaEl Monasterio

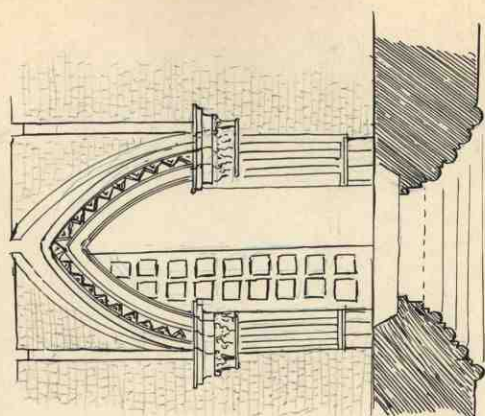
N. 1. - Abrada con su planta de una de las columnas, de entre arco y arco, del claustro inferior, del siglo XIII.

N. 2. - Abrada y planta de la puerta del refectorio que se abre en el muro de la nave N. del claustro gótico

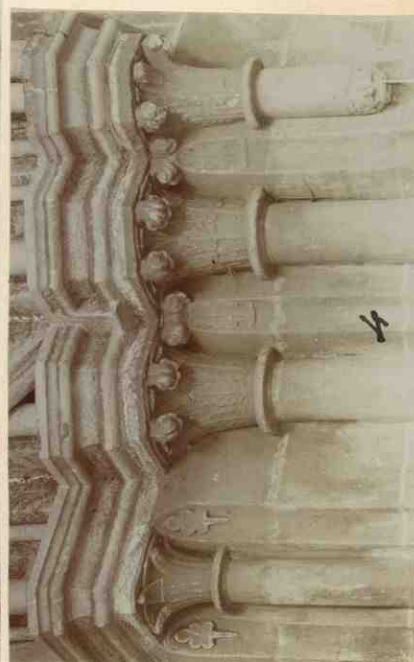
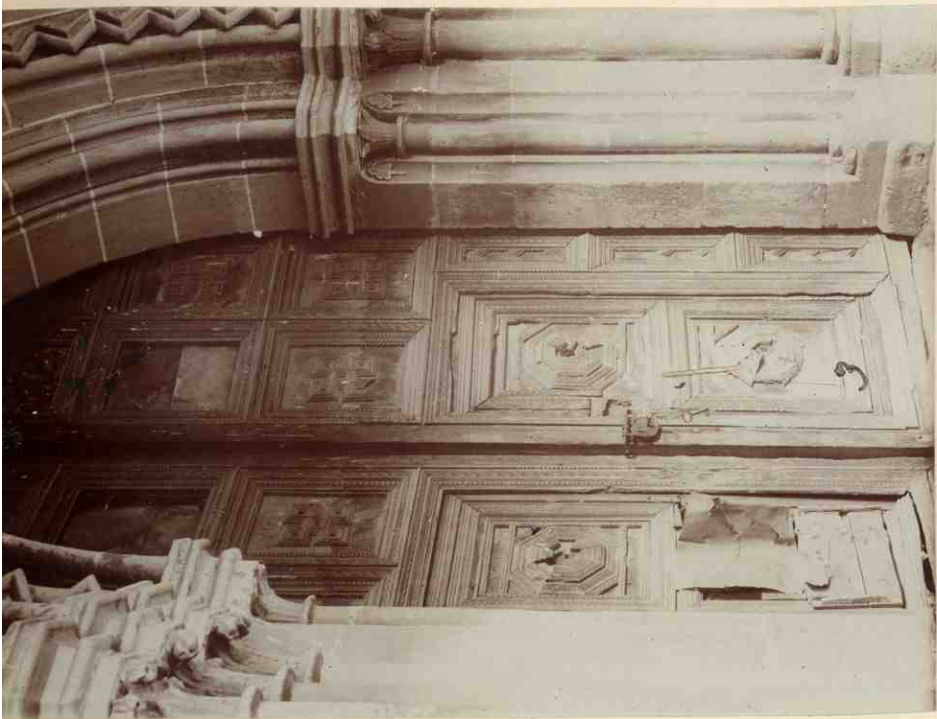
N. 3. - Detalle fotografico de dicha puerta

N. 4. - Capiteles del lado derecho de la misma portada

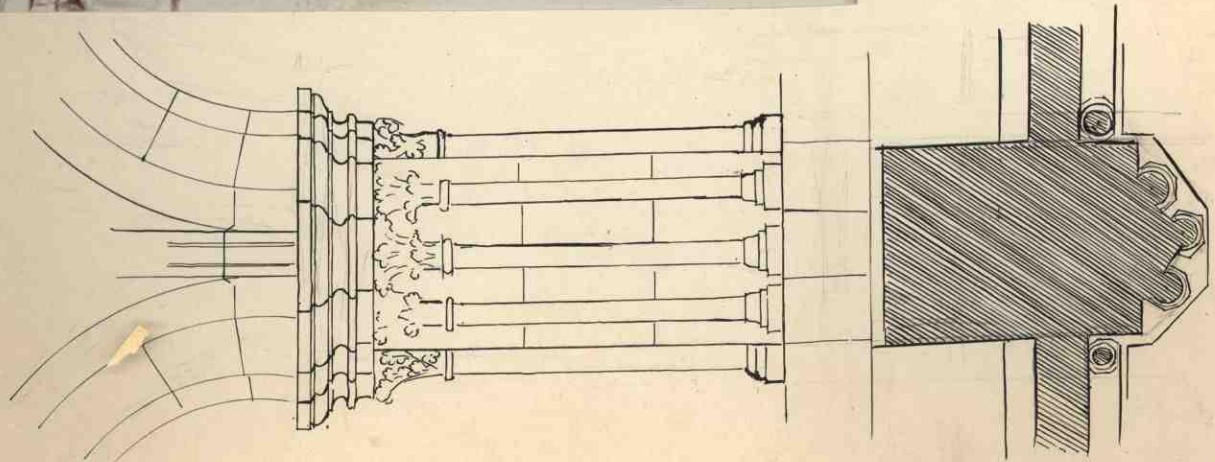
113



Exc. 0.01
2



4



M7/133

Santa Maria de HuertaEl Monasterio.

N. 1. - El refectorio visto desde la
puerta de entrada

N. 2. - El mismo desde la capecera
tiene de muro lo que dice Sanjurjo acerca
de esta obra maestra: "Examinando la puerta
el asombro nos detendrá; es un salón rectangu-
lar, enorme, bellísimo. Los muros, en la roca
baja, agranados calados por copiosas series de
ventanas abocinadas, de arcos apuntados, en la
alta, columnillas enanas sobre floridas capi-
tas sostienen los nervios de la bóveda, de canchales
de xpartita, ligerísimas. En el muro del
dextero, dos grandes ventanas, con trac-
terno, de piedra, abren la mata, y un
via de piedra, sobre la puerta hay
el del ingreso, sobre la puerta hay
una gran roca de arcos, sostenidos
sobre columnillas (1). En el lado derecho
está el pulpito o tribuna del lector al
que como el San Pablit y Pruda se sube
por escalilla abierta en el muro, iden-
tica a la de este monasterio. Cubre la ma-
faveida en un arco, digna de atención por
su estructura, una serie de columnillas
sostienen arcos de cuarto de circunferencia,
que rodean el muro exterior. Entre estos
y el interior se ven pequeños arcos
de medio punto, y sobre ellos se apoyan
muros cañones de bóveda. En resumen:
este salón supera en dimensiones y belleza
a todos los de España (aun contando el
maquero del palacio episcopal de San-
teago) y puede competir con los mas her-
mosos de la Europa monástica. Construyó
la época de la construcción del de Hu-
ta. Lo certifica Don Martin de F. Inojan,
obispo del abad San Martin, mayor
mo mayor de Enrique I en 1215, en un
año de su construcción" (2)

(1) El Sr. Marquis de Cerralbo cree que un muro
y ojo de buey es del siglo XII. Obra cit. pag. 210
(2) Obra cit. pag. 226

No quedan vestigios de aquellas
famosas udreras que se trajeron
de Flandes por un Duque de
Medinaceli por el año 1510 en
tiempos del abad-artista Fray
Pedro de Siquero.

13

44



1



2

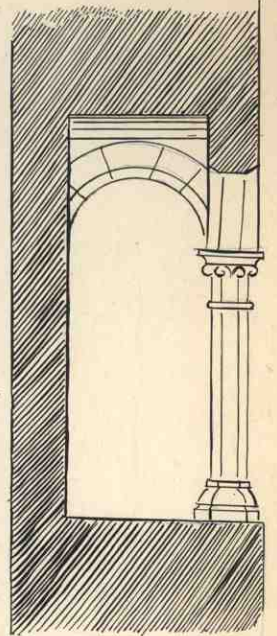
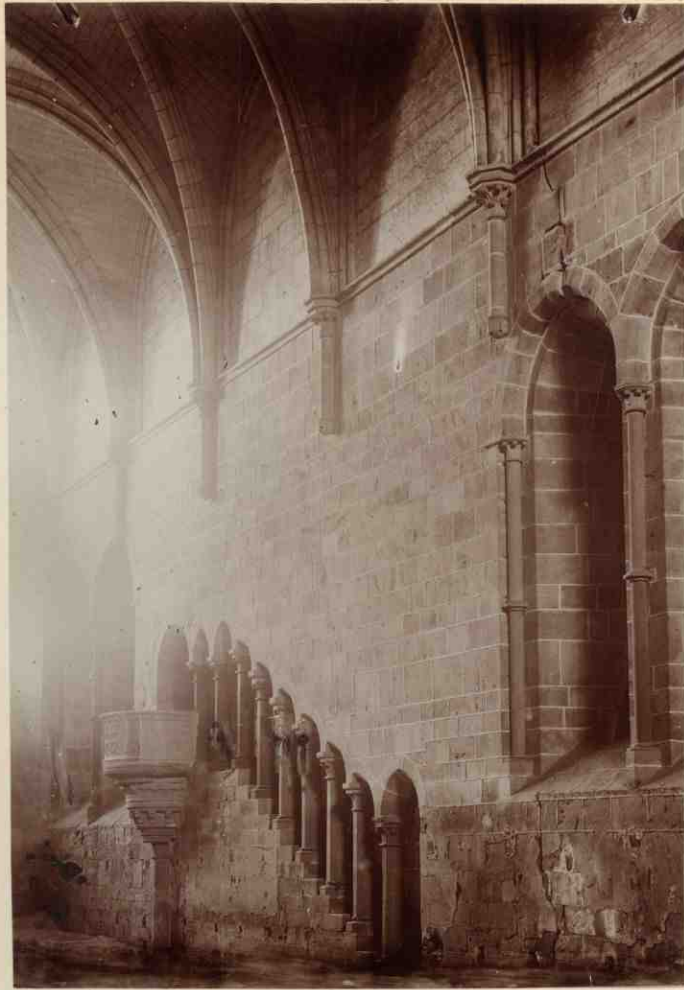
+

M7/35

Santa Maria de Huerta

El Monasterio

Detalle de la tribuna de lectura
del refectorio y abrada de las esca-
linillas de dicho quilpito.



761/197

Santa Maria de HuertaEl Monasterio

N. 1. - Sección del monasterio, en sentido longitudinal, por la cumba

N. 2. - Vista fotografica de la cumba contigua al refectorio

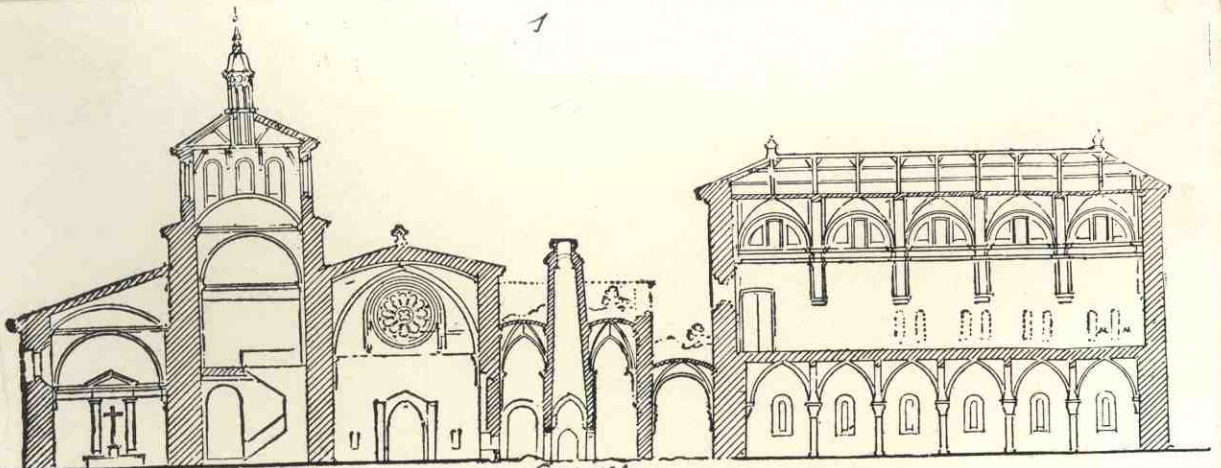
N. 3. - Alzada de dicha cumba.

En la cumba del mismo título, época nueva de obra que el gran refectorio se compone de ~~un~~ departamento cuadrado dividido en nueve por cuatro pilares centrales; en el del medio está el hogar con alta chimenea; los de los costados tienen bóvedas de crucería.

Desgraciadamente, los monjes en el siglo XVII, la destruyeron en una cuarta parte para edificar la del piso principal.

76

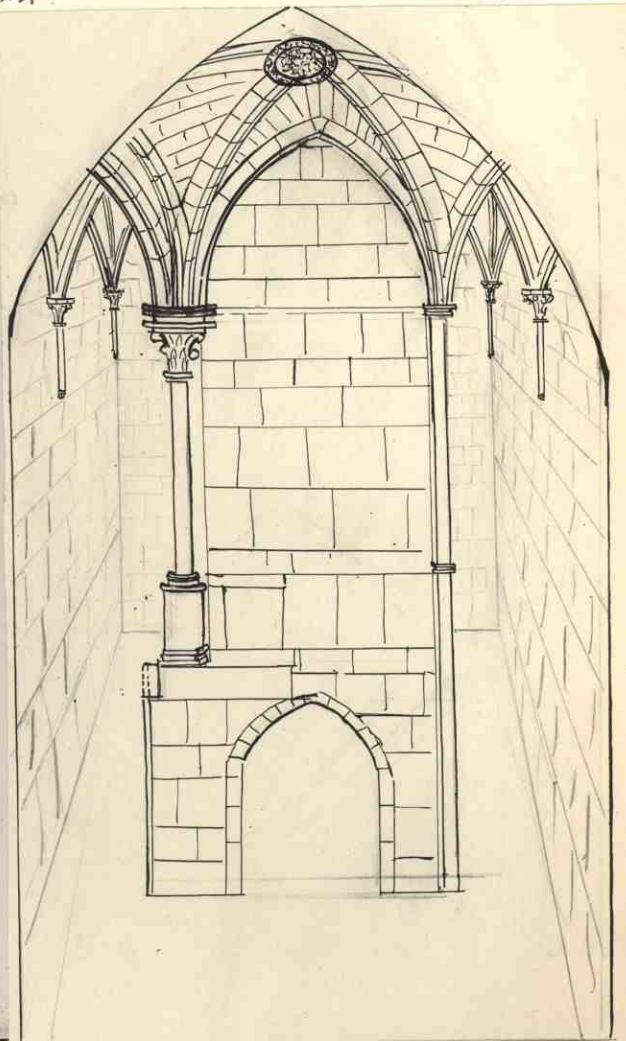
1



CUCINA



2



3

m2/139

Santa Maria de Huerta
El Monasterio

N. 1. Nave N. O. por el exterior del claustro superior del patio de Caballeros.

N. 2. ~~Esta~~ misma nave vista del extremo opuesto.

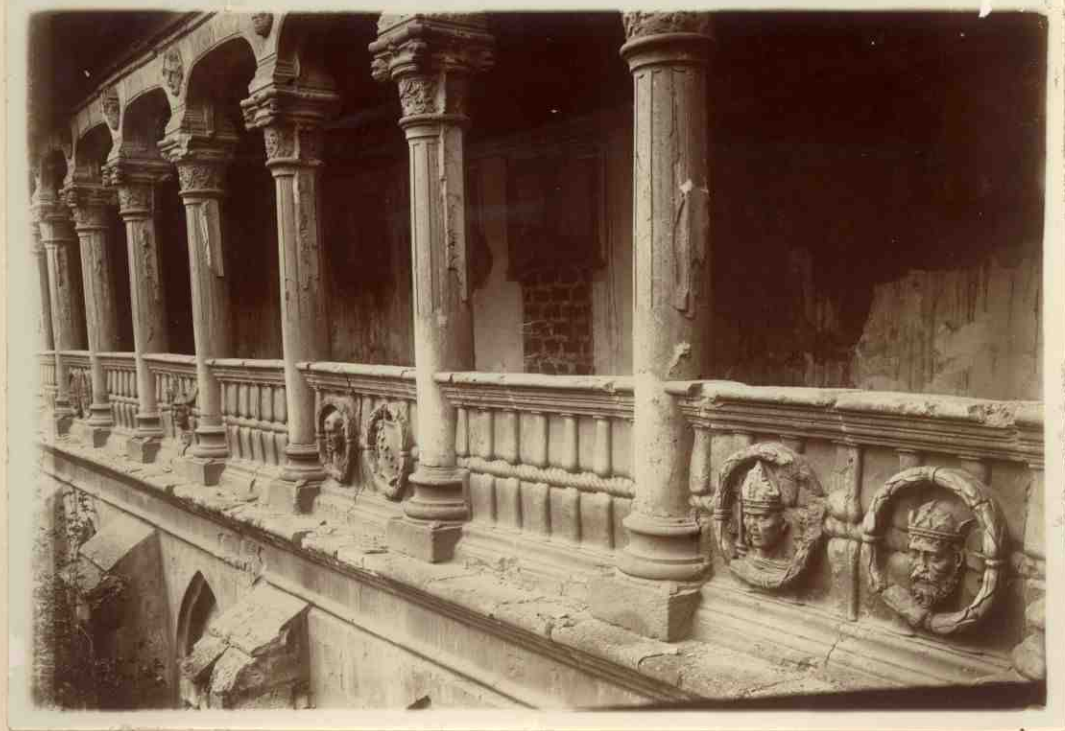
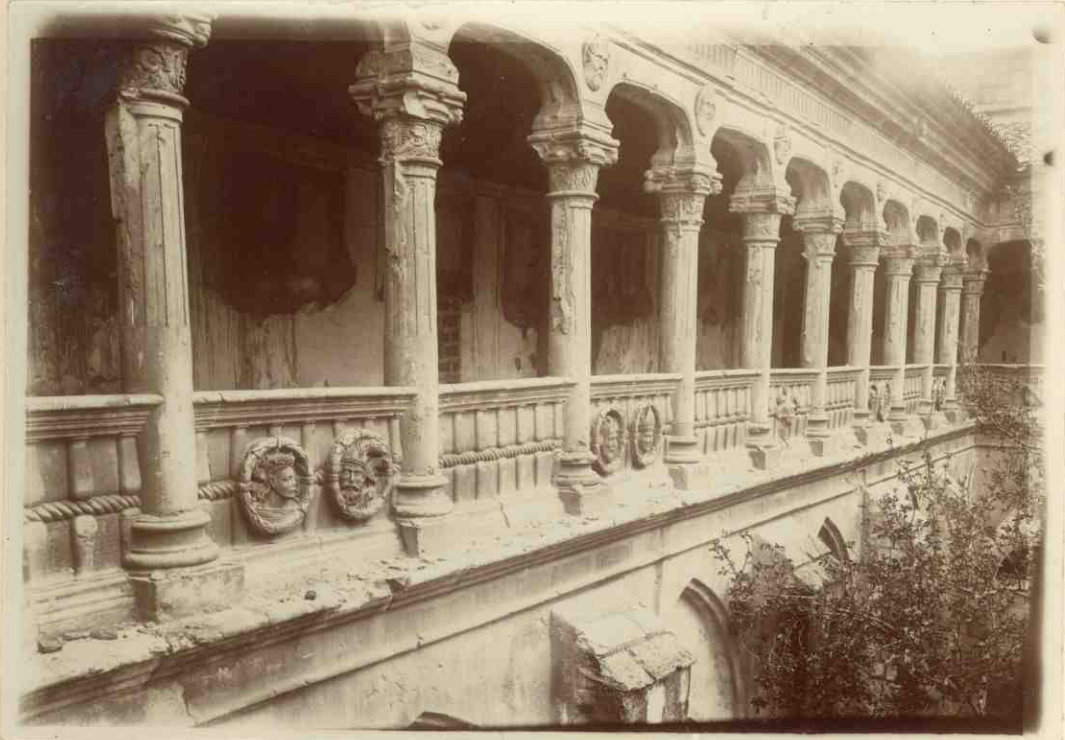
Este claustro lo empezó a construir el abad Fray Bernardo de Espinosa en 1531.

Segun el aperturado historiado citado, de Santa Maria de Huerta, el año N. que la primera en levantarse hacia el finis de 1523 a 1526, durante la regencia del abad Fray Agnacio Collantes. En el segundo termino del mismo abad debio empezar las obras de la nave Oeste y se dio fin al claustro con la nave «Cariserranquetena», que dirigió el abad Fray Bernardino de Barrantes que murió en 1547 viuido antes, en el mismo año, terminar la obra por completo. (1)

En la barandilla de la presente nave N de la presente lámina se ven medallones laureados con retratos de Alfonso VII y VIII, San Martin de Frigosa, el arzobispo D. Rodrigo, San Luis? etc.

(1) Me parece que eserte una pequeña confusión en el orden de la erantacion de las naves, pues debe ser a mi ver ala N. en vez de E etc. etc.

47



141/H.M.

Santa Maria de Huerta
El Monasterio

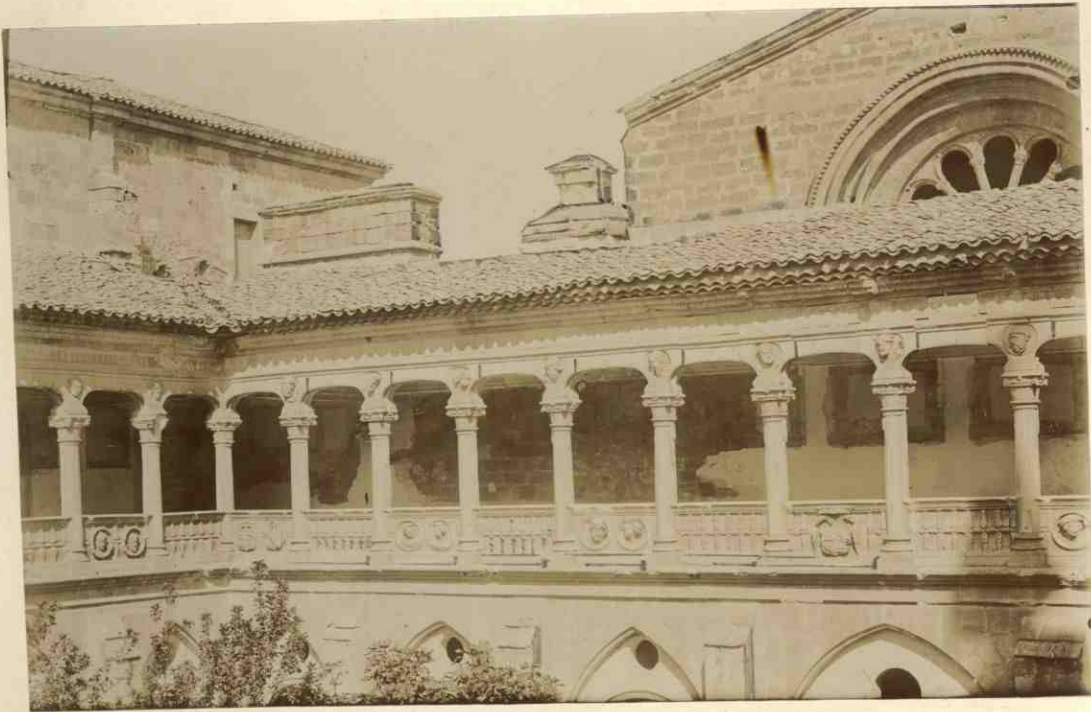
N. 1. La nave N del claustro de renaci-
 miento.
 N. 2. - Nave Sur del mismo
 claustro.

Santa Maria de Huerta
El Monasterio

Vase Este del claustro del
renacimiento, vista por fuera
y por su interior.

79

-4-



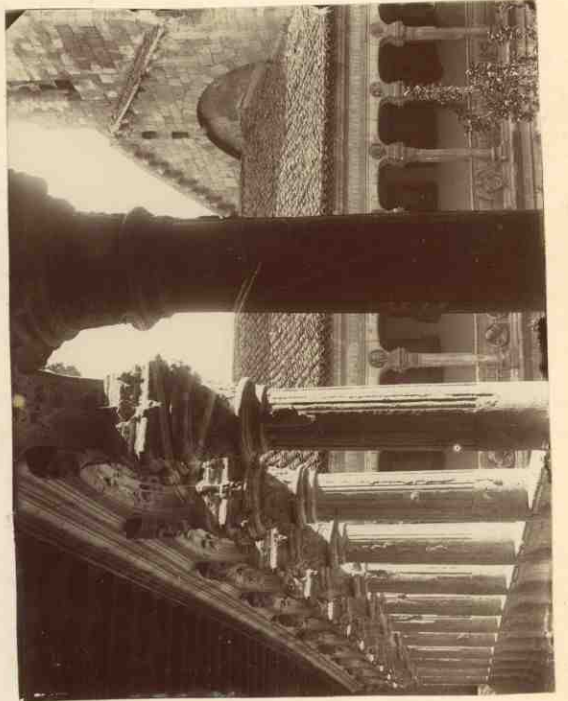
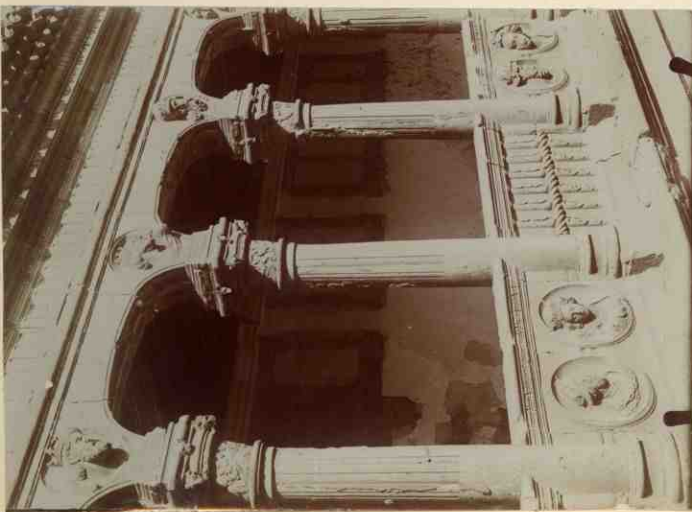
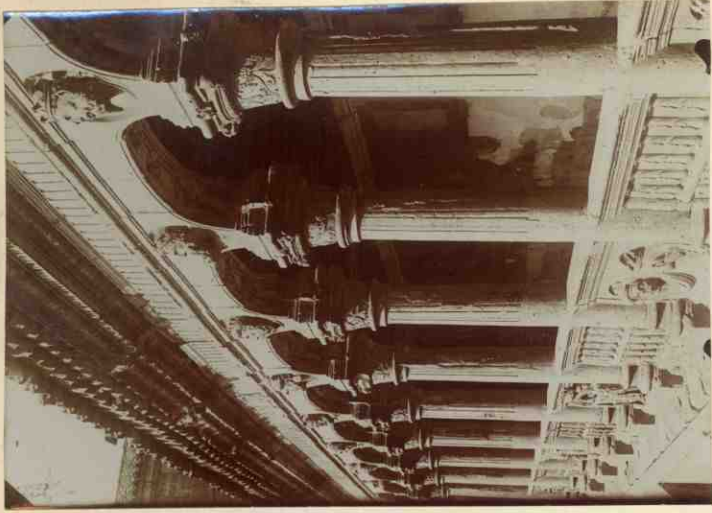
144/145

Santa Maria de Huerta
El Monasterio

Detalles de la nave E. para
 que se puedan apreciar en la
 fotografía inferior los capite-
 les y caberzas de frentes del friso,
 y en las restantes una serie
 de retratos de ^{los} Reyes Enrique I
 y su Catalina, Doña Blanca
 etc., de la barandilla, así como
 las artísticas y movidas caberzas
 que ^{hay} sobre los capiteles en el
 exterior

En dicho claustro había un arco
 artesonado de madera tallada del
 que no queda más que la parte
 de la nave E

88



m7/146

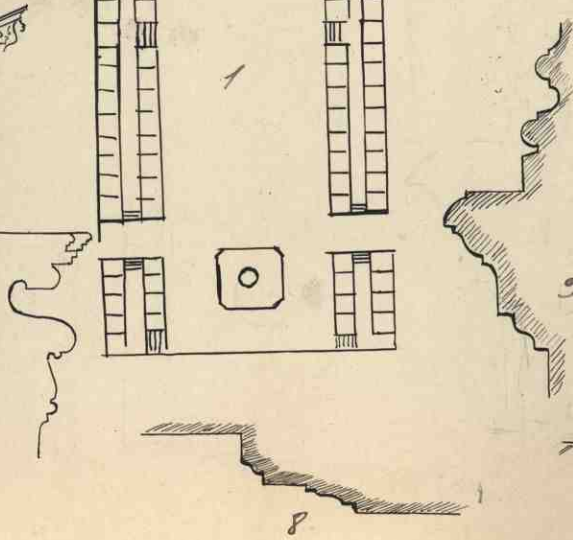
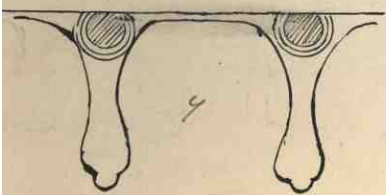
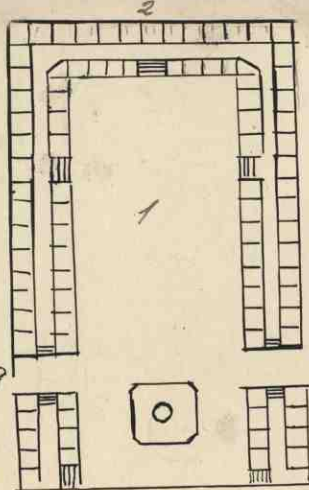
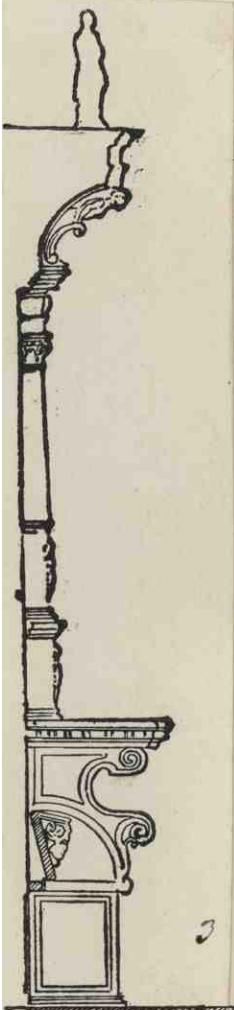
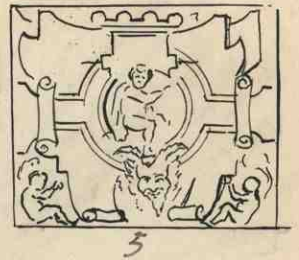
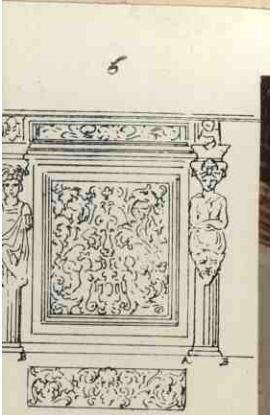
Santa Maria de Huerta
El Monasterio

- N. 1. - Planta del coro
 N. 2. - ala N o izquierda del coro
 N. 3. - Perfil de una silla del coro, y
de atril y silla superior
 N. 4. - Silla del Prior
 N. 5. - Cartela del ^{minicula} friso de una de
los sillas
 N. 6. - Baranda atril de una de
las sillaz inferiores.
 N. 7. - Forma de la parte superior
de los brazos de una silla
 N. 8, 9 y 10. - Corte de las molduras
de las bases de las acroteras,
brazos de los asientos y tarjetas
del coro.

Agnoscate El artista o mas bien dicho
los artistas que labraron este hermosísimo
coro; unicamente se sabe que en 1544
el abad Fr. Francisco de Villanueva com-
pro el regal que se necesitaba para
emprender la obra y esta se empezó
en 1547 por el abad Fr. Luis de Cordera,
habiendose terminado en el tercer
trienio del mismo abad en 1548.

Además de este coro, existió un ante
coro y trancera mandados a construir
en 1604 por el abad Fr. Lorenzo de
Ramona. En ellos hay ornatecillas o bannos
res con altos respaldares tallados en
regal de escudo mienta en tiempo de Fray
Pedro de Aldave, 1624.

89



841/fm

82

Lámina LXVI

Santa Maria de Huerta

El Monasterio

Lados derecho e izquierdo del
Coro

82

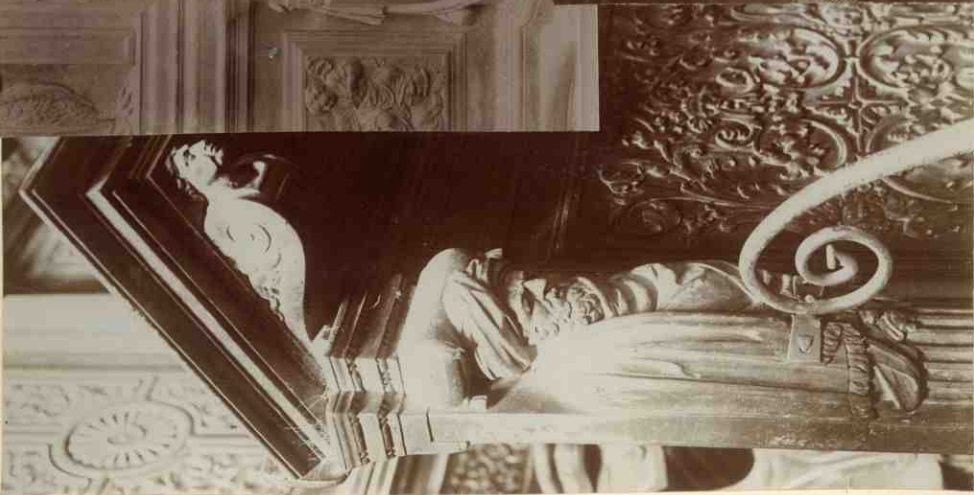
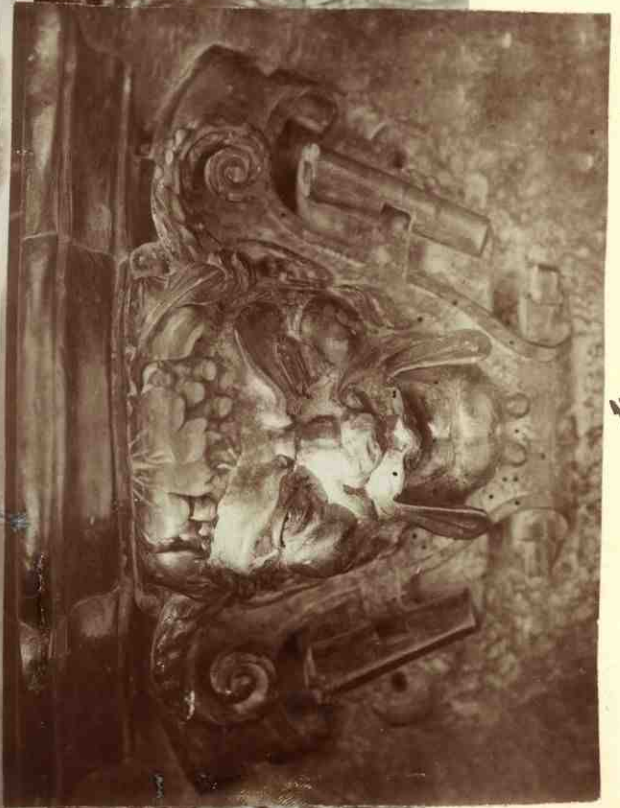
-6-



m3/150

Santa Maria de HuertaEl Monasterio

- V. 1. Parte superior del respaldo de la silla del Abad, del coro.
 V. 2 y 3. - Detalle de dos hornos de los respaldos, del rango inferior de asientos.
 V. 4. Mercedaria de uno de los asientos del coro



m7/152

Santa Maria de HuertaEl Monasterio

- N. 1- ^{Coronación de las columnas de granito} ~~Escultura~~ de la silla del ~~Abad~~ Abad y de ~~este~~ ~~los~~ ~~asientos~~ del lado del evangelio
- N. 2- ~~Escultura~~ de uno de ~~los~~ ~~asientos~~ del lado del evangelio

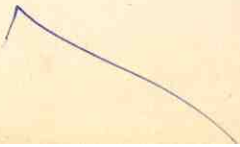
84



2



1



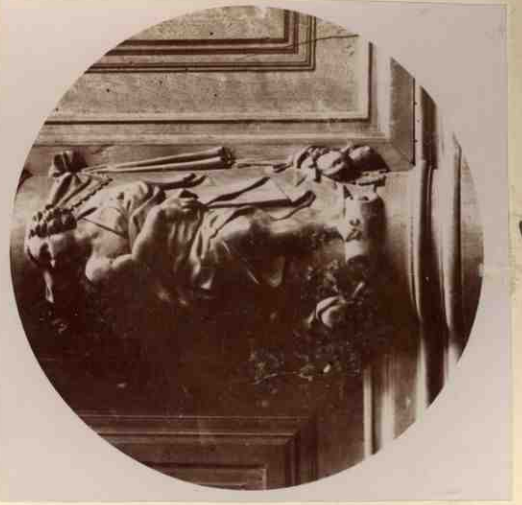
ma/154

Lámina LXX

Santa Maria de HuertaEl Monasterio

Coro

^{arco inferior de góndolas}
 N. 1, 2 y 3 - ~~Arqueras~~ de las
 sillas del lado de la epístola
 N. 4 y 5. - Arqueras del lado
 del evangelio
 N. 6 memoria de uno de
 los asientos



Santa Maria de HuertaEl Monasterio

Cano

- N. 1 y 2. - ^{Finis inferior de quateris} Decoraciones del lado
de la epistola
- N. 4. - ^{Finis inferior de quateris} Decoración del lado del
evangelio
- N. 5 y 6. Misericordias de los
asientos

87



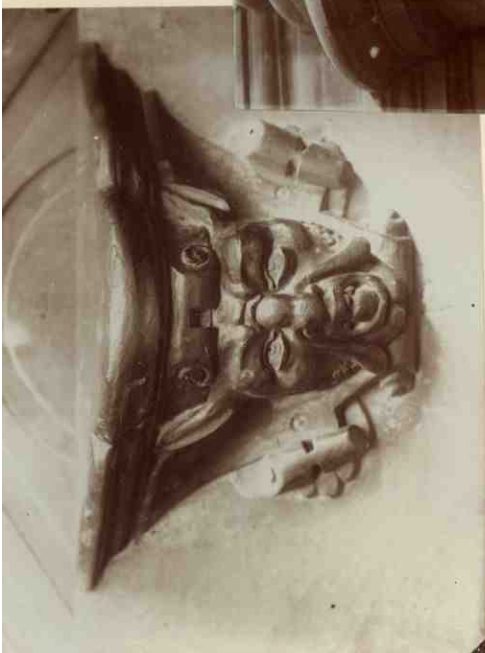
3



5

4

2



M4/160

Santa Maria de HuertaEl Monasterio

Mencionadas de los asuntos
del coro

Debe advertirse que en las
esculturas del coro intervinieron
varios artistas. No cabe duda
alguna que hubo un maestro
que ideó y dibujó todos los mo-
tivos ornamentales, pero al-
gunas figuras las confió a sus
discipulos, las cuales aunque
muy ideadas por el director
luego sus alumnos no las inter-
pretaron con la maestría que
habría de esperar. Tal detalle se
observa particularmente en las
arcadas, advirtiéndose que todas
las que se preguntan son del
maestro. Este nunca confió a
otras manos todas las figuras
que sustentan los atributos del segun-
do rango de asuntos, ni las de las in-
fantes, etc. etc. las cuales
aunque muy abastadas son gemelas por
su expresión y efecto

88



+



mt/162

Santa Maria de HuertaEl Monasterio

N. 1. Pinturas al temple
de la bóveda del Presbiterio que
representan los cuatro evangelis-
tas

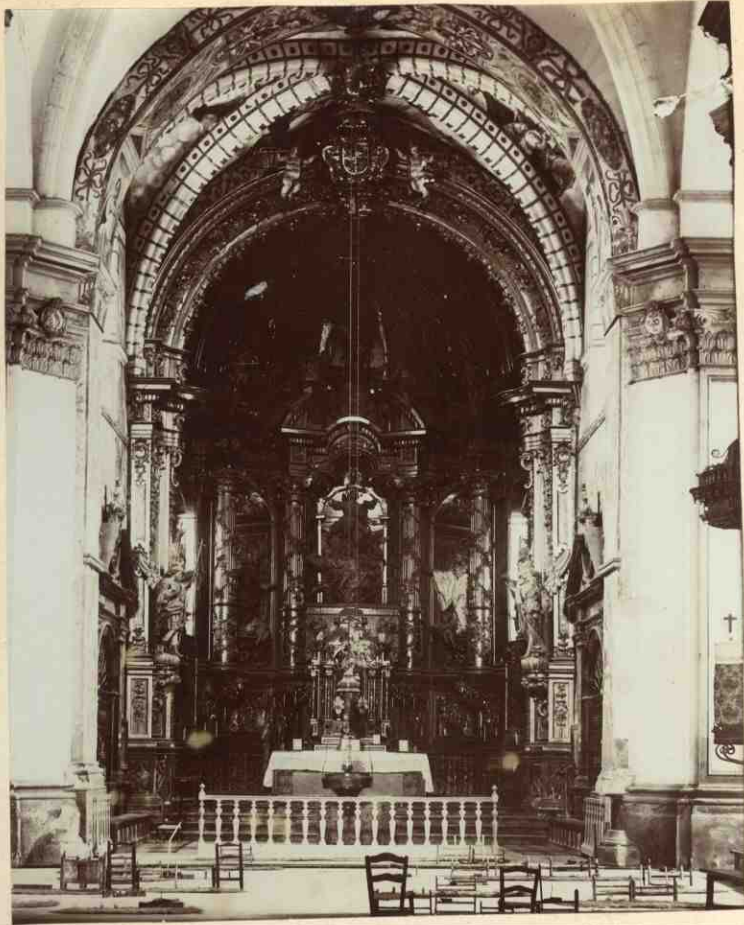
N. 2. Retablo Mayor

Este retablo se hizo en 1764 y parte
de 1765 por Felix Malo de Calatayud
mediante el contrato de 58.725 reales.
Fue dorado por el maestro de Zaragoza
Jose Santos por 66.865 reales.

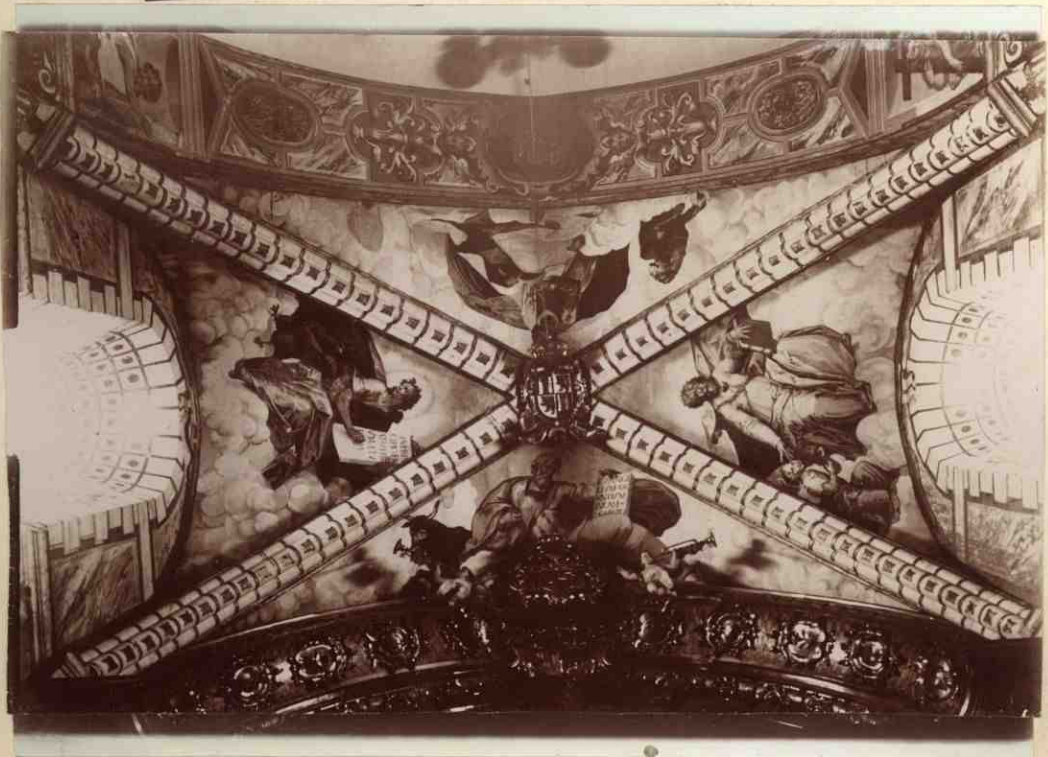
En el centro esta representada
la Ascension de Nuestra Señora, y en los
cuatro intercolumnios colosales ima-
genes de San Benito con hábito
negro, la San Bernardino con blason
de San Pedro de Castromo y de San Raimundo
de Fitero y los blasones de las
Ordens de Caballeria menores los de
Santiago

Aunque dicho retablo no es,
una verdadera obra de arte, sin
embargo es de las mejores de
su época

89



2



1

MA/164

Santa Maria de HecetaEl Monasterio

N.º 1 - Pinturas murales del presbiterio y uno de los dos sepulcros del mismo de los Duques de Medinaceli.
 Los sepulcros de la casa de Medinaceli se vió en mármol y con unos escudos en el pecho de un águila se destruyeron en el pecho de un águila hacia 1632; luego en su lugar se construyeron de piedra la Duquesa Doña Guisela de Spinola los enriqueció en 1435 y las pinturas se colocaron en 1824 en lugar de vias cortinas que antes hubo. Ya no existen restos mortales en ellos pues los que habian al abajarse el Monasterio fueron trasladados por la Duquesa Angela a la Colegiata de Medinaceli.
 En la obra del Marqués de Cevallos, pag. 187 hay una relacion de los personajes de esta casa que fueron enterrados en este Monasterio; entre ellos se cuentan al Sr. Conde D. Ferrnando de Foix de Beame, muerto hacia 1382 etc. y en la pag. 186 un celebre piano mortuario que fabricado en Barcelona a expensas de la Duquesa Doña Maria de Aragón.
 Respecto a las pinturas murales hay que indicar que representan el acto de dar el arzobispo D. Rodrigo la absolución a los cruzados en las montañas de Tolosa y la batalla del mismo nombre mas unas figuraciones religiosas, una de las y personajes o los Reyes Alfonso VII y VIII apoyados en grandes escudos en los que se ven inscripciones que recuerdan las fundaciones de ambas monarcas (vease obra citada pag. 136)

Cree el Sr. Marquez de Cuenca, o a lo menos supone, que tales pinturas serian ejecutadas por Contrillos (Manuel, hijo de Juan muerto este en 1411) quien hizo en 1449 los dos retratos al olio de cuerpo entero que estan colocados en el muro sobre la entrada de la capilla de la Virgen.

Las del tubo no pueden atribuirse al Contrillos, son de mejor calidad y anteriores; quiza pinturas con el monje de Huerta Fray Lucas, de Madrid del siglo XVII que pinto muchos cuadros para el claustro gótico con figuras de la vida de San Bernar-

do. D. Juan de P. Franque, general de Caballeria de Felipe IV gobernador de Cantabria y monje de este monasterio. Murio en 14 de Septim bre de 1691 e hizo grandes donaciones y obras en su casa: el cuerpo de edificio de la puerta actual de la sala capitular segun las siguientes inscripciones: 1684 — D.F.D.F.

Dicho sepulcro esta en la nave del evangelio, en la pared tapando la primitiva puerta románica que comunicaba el claustro con la iglesia, y junto a la verja del

coro. La iglesia parroquial de Pliegos, que ha en la iglesia parroquial de Pliegos, que dependio de este monasterio, hay un altar por lo visto fue en memoria de S. Franque que vivió al costado por el, en el que se representa a un religioso de Abad y otros episcopos referidos a el rosario hay siete lunetas con la Virgen del rosario y otros cinco con los santos de las virgenes y otros cinco con San Gregorio, San Bernar, San Gregorio con San Bernar y Santiago.

99

-10-



1
 1906
 1



2

m7/11

Santa Maria de HuertasEl Monasterio

N. 1. Vase central con las aplicas
 canones de yeso a las columnas entra-
 liz y cornisas del Abad Fray Seba-
 tian de Celada (1413-1414). En el
 fondo se ve en la parte el coro y
 en la baja la verja N. 2, de
 hierro, trabajada a martillo, con repun-
 tados dorados, que se apoya sobre cinco
 socos de jaspe. Se hizo en tiempos
 del abad Fray Felipe Garcia, en el
 año de 1445 y costó 5,200 r.

92



M. 7/169

Santa Maria de HuertaEl Monasterio

N. 1. Primeras del claustro de la hospederia

Se comenzo en 1582 por el abad Fray Juan de la Cruz. En 1614 el abad Fray Juan Maldonado emprendo la nave del lado del abacial, como los 14 portados anteriores labraron sus fundamentos y las cuatro naves hasta el pito principal. Fray Diego Puentes desde 1614 al 16 termino aquella nave y empresa la catedral y la biblioteca, que acabo el abad Fray Juan Maldonado en 1622, y desde 1623 emprendo Fray Domingo de Aldave, no solo la ala dando a la hospederia sino que la concluye en 1624 e inicia la ultima, la del mediodia, labrando con el refectorio alto, dando por concluida en 1628 Fr. Placido Lopez, dando los ultimos detalles Fr. Francisco de Vrosa en 1630. (4)

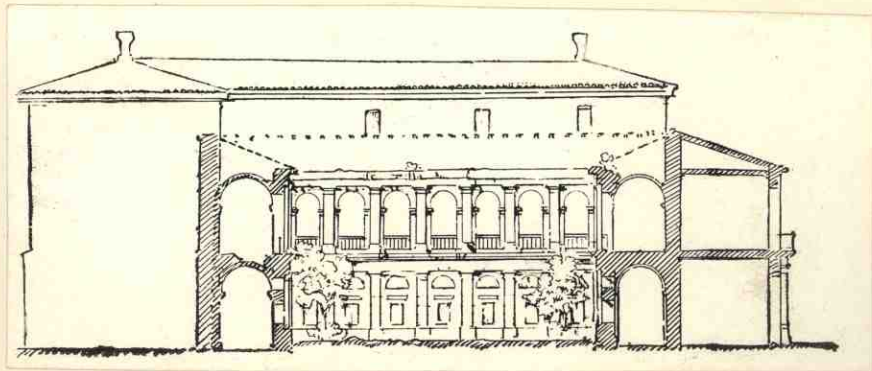
N. 2 - Abada del claustro de la hospederia

(1) segun obra Marquis de Cevallos pag 250

93



1



2

171/171

Santa María de Huerta
El Monasterio

N.º 1. - Primitivo sepulcro, labrado en piedra arenisca, del arzobispo D. Rodrigo. Hasta 1660 estuvo colocado en una hornamina, en el lado del evangelio del presbiterio y en dicha fecha, al ser trasladados los restos inmortales de D. Rodrigo a su actual sarcófago se colocó ese sepulcro junto al muro, de la primera sección del templo, entrando a la iglesia a mano derecha.

Es muy notable este sarcófago porque tiene la efigie modelada en el frontis, en lugar de la lauda. Es obra del siglo XIII y mide 2'20 x 1'06 m.

N.º 2 y 3. - Estado de los restos del Arzobispo D. Rodrigo, en 28 de Septiembre de 1907

94

9-



m7/ 173

Santa Maria de HuertaEl Monasterio

V. 1. - Sepulcro actual del arzobispo
D. Rodrigo.

Este sepulcro hallase levantado en un
huevo habiendo sobre el muro requemado
del presbiterio, dando frente a otro idén-
tico de San Martín de Frómista.

Ambos sarcófagos de jaspe o mármol
negro, con incrustaciones de adamante de
bronce dorado a fuego y cincelados por
los hermanos, maestros y plateros del
Monasterio, Roque y Adriano de
Valdoleiva, bajo el abadazgo de
Fr. Antonio la Cámara, hacia los
años 1659 y 60, fueron costeados por
el Excmo D. Antonio Juan Luis de
la Cueva, Duque de Medinaceli, cuyos
armas se ostentan en relieve, en
las cantelas del centro de las urnas.

V. 2. - Parte inferior de la túnica
del arzobispo. Fue blanca en su ^{totalidad}
con dibujos en el mismo color. ^{En la} parte
termina ^{en una} fimbria de 99 de
anchura ^{por 47 de anchura} y en sus arabescos labores
intervienen los colores de la época:
rojo, verde, azul negro y el blanco
realzado por algunos fondos, por
fajas y laceras de oro. Es realmente
una tela de seda del siglo XIII, gran
madrina como sugiere el Marques
de Aranda y quierse homenaje de San Fernando.

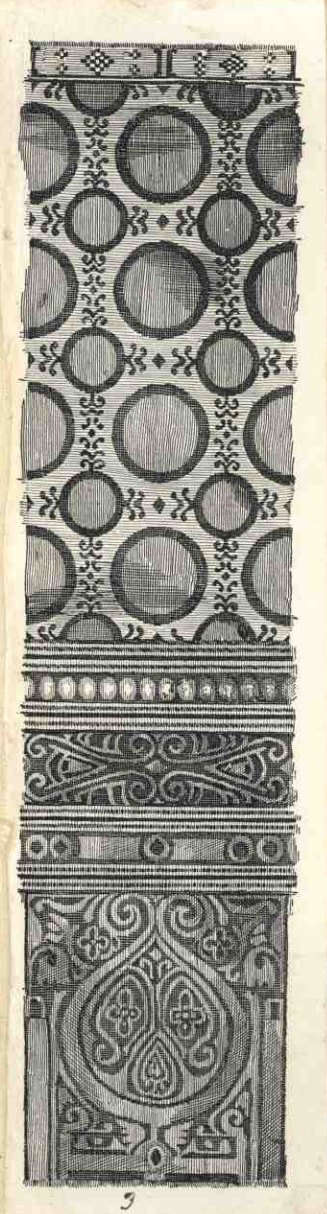
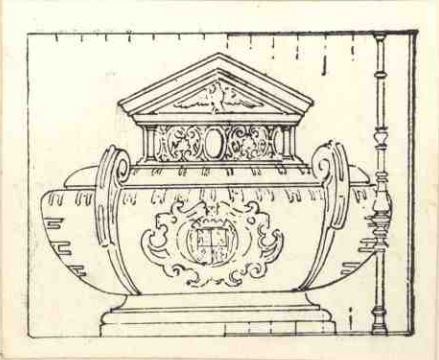
N. 3. Dibujos de uno de los galones de la vestidura del Arzobispo: Fondo blanco; anillos azules con los centros blancos; fimbria con listras rojas amarillentas y azules con banda azul; lista roja con los dibujos en oro; nueva orla como la anterior; por último otra de cinco centímetros de anchura de rojo de púrpura.

N. 4. Otro galon de la misma vestidura, de origen blanco con dibujos equidistantes y en su interior se distancian águilas con las alas desplegadas, alternando con leones alados y signos cruciformes.

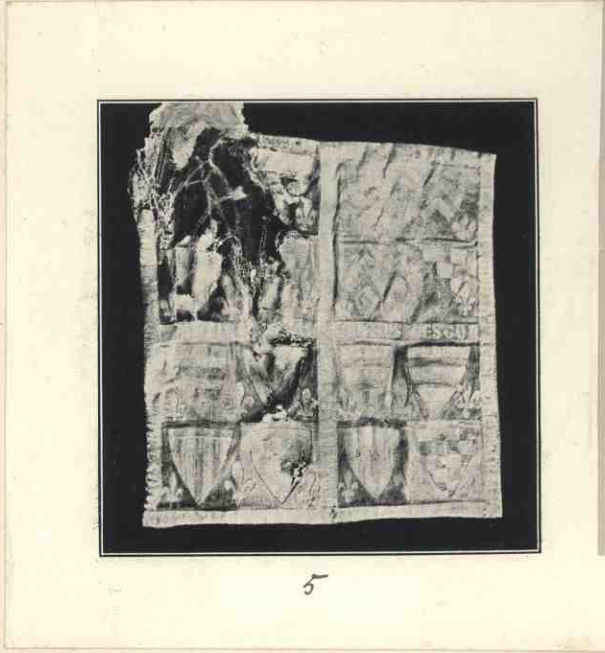
N. 5. Almohada con tapicería heráldica de colores muy pálidos y reales de oro.

Existe en el sepulcro de San Martín, pero consta que pertenece al sepulcro de D. Rodrigo, pues según un acta legalmente autorizada de 1660, al trasladar los restos de los monjes los restos de uno a otro sarcófago y después de curado con toda solemnidad el del Arzobispo, vieron los monjes que se habían olvidado del cofre, el cual se colocó después en la de San Martín. (Obra del Sr. Marqués de Cerralbo, pag. 167)

1 96



3



5



4



2

M 7/176

Santa. Maria de HuertaEl Monasterio

Báculo de San Martín de Froyasa.
Es de cobre con restos de enroscados con
debidos y labores grabadas.

En el círculo se ve de relieve la
Anunciación del Angel a la Virgen;
en el martel hay una rula de hojas
equidistantes y con piedras
cabujón.

En el martel del báculo, mues-
trase en dos rangos, las figuras
de los Apóstoles, grabadas, sobre
repusas y bajo ejivales dobles

Esta obra, el anterior academi-
co, citado que pertenece al siglo
XIII y probablemente lo depusi-
taria en el sepulcro P. Rodrigo.

Hasta 1558 estuvo el báculo
en su sepulcro primitivo; en di-
cha fecha se depositó en la
capilla relicario y hoy día
se conserva en el archivo
Mede 0'39 m. de altura

97



m7/128

Santa Maria de HuertaEl Monasterio

Arqueta árabe de la tumba
de San Martín
Se cree que esta capita perteneció
al Arzobispo y que en ella
guardaba unas reliquias que
le donó Ysencio III cuando en
1215 fue al Concilio Lateranense.

Cuando en 1558 se hizo el resuso-
cimiento de la tumba de San
Martín, se halló una capita sobre
el pecho del santo, pero mal con-
servada, de modo que no pudo
verse las inscripciones de las re-
liquias. Se supone que entonces
la cambiarían por la presente

Como puede verse por las dos
fotografías en los centros de los
recuadros hay figuritas tallando ins-
cripciones y una inscripción cubi-
ca de relieve sobre de frito. Los per-
fijos, chatones y candado son de
bronce cincelado.

Aunque no se ha leído la inscrip-
ción debe ser obra del siglo X al XI
y quizás de Cuenca.

La no existe en Huerta; se la llevó
el Abate de Sigüenza P. Blinquilla
en 1804 para restaurarla en Madrid
la cual aun no ha sido devuelta.

98



m7/80

Santa Maria de Huerta
El Monasterio

N. 1. Nuestra Señora de las Vir-
vas de Golosa, la que según
el Marqués de Cerrato llevó
el arrobamiento D. Rodrigo en
la memorable batalla del
mismo nombre apellidada.

Se conserva en el archivo
del Monasterio y mide 0'59 ms
de altura
N. 2. Virgen de la ~~Virgen~~
de Obispos que se supone
pudiera ser la de las Virvas
de Golosa, aunque no tan
probablemente como la de
Huerta.

99



281 / fm

Santa Maria de Huerta
El Monasterio

Caja-relicario de San. Zenon, de ^{barro} plata repujada, regalo del
cibero Nuncio y cardenal Hugo
Boncompagni, Papa con el nombre
Gregorio XIII, a Fray Miguel
Velazquez, en 1565, en agra-
decimiento a su generoso hospitali-
dad que le dio cuando paso por
Huerta.

100

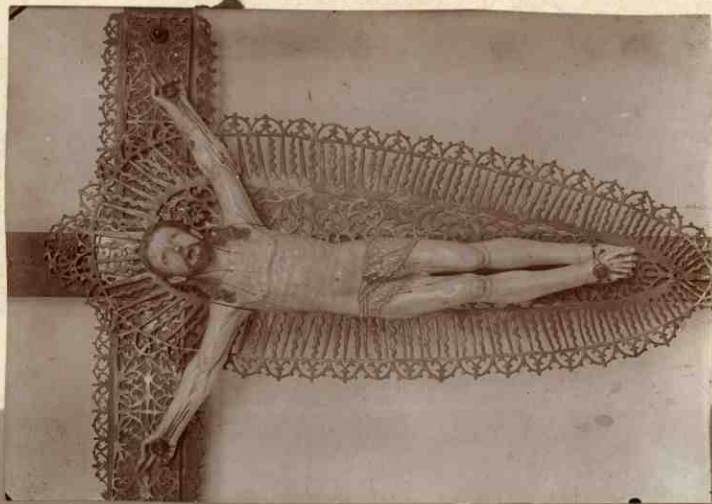


M7/189

Santa Maria de Huerta
El Monasterio

Crucifijo de marfil y aplicaciones
de bronce, del siglo XVII.

En el mes de esta obra el crucifijo
que se hizo en la Comuna y lo legó
al Monasterio el P. Maestro Fr.
Alberto Rectorulo, el cual lo colocó
en una de las urnas del relicario
de la Capilla de Nuestra Señora de los
Milagros



Santa Maria de Huerta
El Monasterio

N. 1. - Evangelio de la puerta de la
Biblioteca.

De lo que fue esta celebre biblioteca
 solo nos quedan ruinas y la descrip-
 cion que hace el Marques de Cevallos
 en obra citada; págs. 226-246. Pero
 queriendo rendir un recuerdo a la me-
 moria del Arzobispo D. Rodrigo sobre
 de ella espouderamos el racimiento
 de la donacion de su libreria, sus
 sellos y firmas y la relacion de
 algunas de aquellas obras que
 lego' y se conservan todavia.

N. 2. - Donacion del Arzobispo D.
 Rodrigo de su libreria al Monasterio
 de Santa Maria de Huerta. Dicho
 documento se conserva en la Siguinte
 con de Loria.

N. 3. - Sellos en cera del Arzobis-
 pro.

N. 4. - Firma y fecha del anterior
 documento por D. Rodrigo.



1

Fortum sit omib' tam p'sentib' qm' futis. p' nos R. d. gra. soltan' sed' archieps
 hispan' p'mas. dam' o'ns libros n'ros quos habem' monasterio de Orta n're do-
 minij possidendos in perpetuum & habendos. r'sup' o'ns libror' o'niun' nobis
 p'inde in p'et' reseruan'. Et aut' hec n'ra donatio p'petuum robur obtineat
 firmitatis. abati & Conuentui e'adem monasterij presentes lit'as con-
 firmas. subsc'p'te manus p'pe & sigilli n'ri patrocinio cōmunitas. Dat' a
 Bracos. xl. Januat. Anno ab incarnate d'ni. m. cc. xxx. Quinco
 Jos. R. d. gra. soltan' sed' archieps hispaniar' p'mas. ff. 79f.

2



3



dn' g. a. xxx. j'ro.
 Jos. R. d. gra. soltan' sed' archieps hispaniar' p'mas. ff. 79f.

4

Santa Maria de HuertaEl Monasterio

Miniaturas de algunas obras
del Arzobispo D. Rodrigo
N. 1. El Arca de Noe de su obra
Breviarium Ecclesiae Catholicae
compilatum à Ordine Solitonal
Ecclesiae Sacerdotis. Se conserva este
ejemplar en la biblioteca del Craci-
crado de la Universidad Central, con
la indicación 16=39.

N 2, a 7. - Letras capitales de una
biblia que perteneció al Arzobispo
y que se conserva en la Biblioteca
Provincial de Sevilla

En la biblioteca mencionada de
Sevilla existen unas quince obras
del Arzobispo, de aquella lista
que publica el Marqués de Cevallos,
en su obra págs. 247 a 249, o inven-
tario que se hizo en 1835 cuando
la incautación ^{del Estado}, de la
biblioteca del Monasterio de San-
ta Maria de Huerta.

Santa Maria de Huerta
El Monasterio

VI. - Enghia, tabla, del siglo XVI, escuela italiana; existente en la iglesia parroquial de Loria.

Dicho Enghia tiene un remate de medio punto con una representación de monjes. Parece del siglo XVII y de la escuela española.

Se dice que procede de Huerta todo, el, pero en particular el medio punto.

VI. 2. - La Asunción. Tabla del siglo XVI procedente del Monasterio de Huerta y que se conserva en la Diputación provincial de Loria.

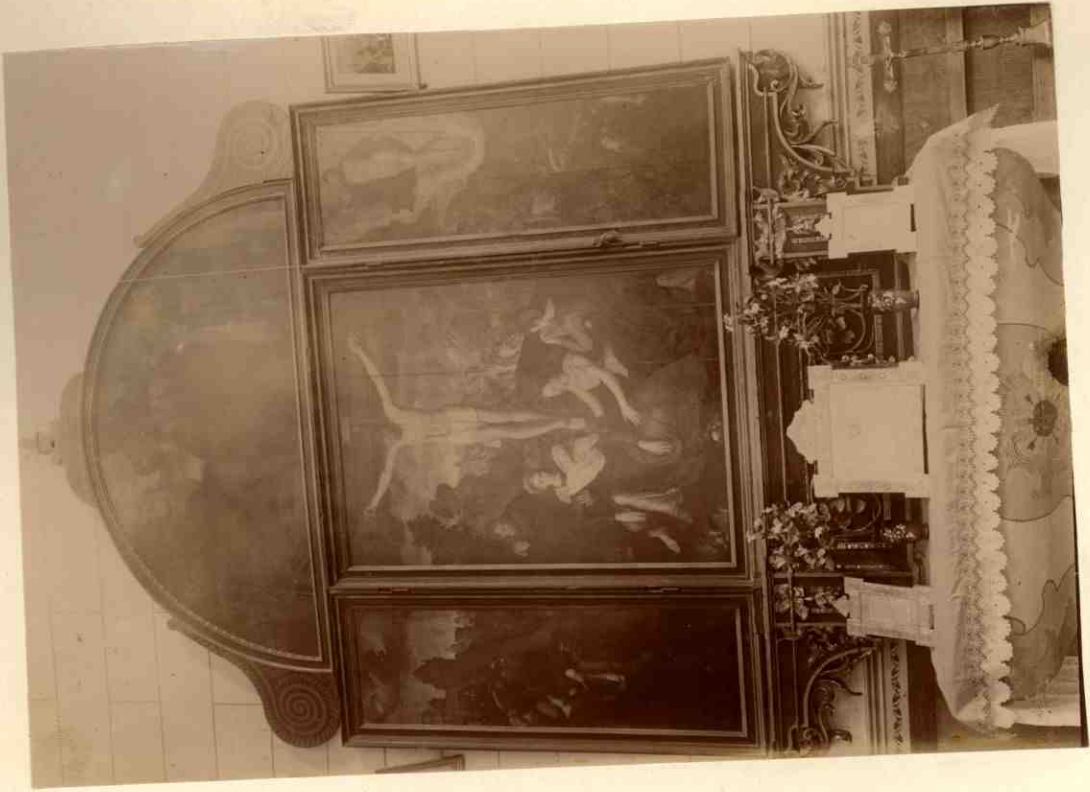


Lámina LXXXVII

Santa Maria de HuertaEl Monasterio

Tablas representando el Vaciamiento
de Seguz y la Adscripción de los Puyos
que existen en la Diputación Pro-
vincial de Soria y que proceden
del Monasterio de Huerta y eleva-
das allí cuando su restauración.
Probablemente pertenecieran
al retablo mayor de la iglesia
Siglo XVI

105



mf/193

de Fray Lucas de Madrid y están
fechados en 1669.

El testamento del Arzobispo tiene
el siguiente pie:

« Navarra me engendra
Castella me cria
Paris es mi escuela
Fleto es mi culla
Horta es mi entierro
Mi alma Dios la guia ».

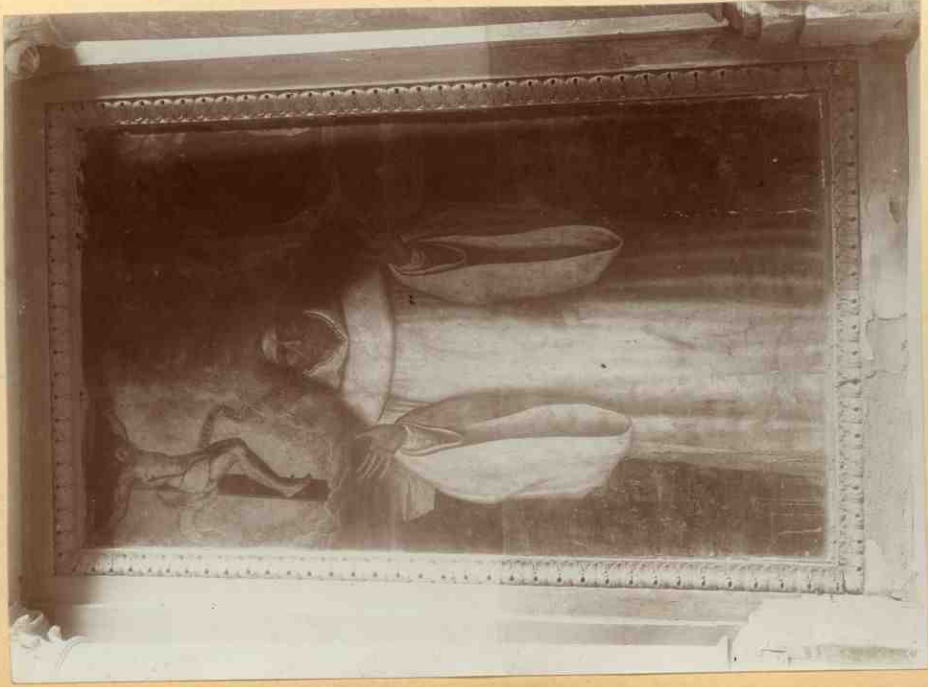
106



2



2



1

561/Em

Santa Maria de HuertaEl MonasterioPersonas de este Monasterio

Respecto al Glorioso cronista de Santa Maria que en la biblioteca del convento se apreciaban los muros en donde habianse colocado 14 cuadros de dos y media varas de alto, por dos de ancho, los cuales los pintó en 1643 Matias Jimenez y representaban los retratos de un laureado varonil de este Monasterio; unos, los abades primeros; otros, que por su ciencia coronaron sus senos con la mitra; otros abades no priores; por ultimo algunos sabios cronistas o profesores de la Orden.

Dichos cuadros, en la exlaustracion, fueron llevados a Soria y se conservan en la Academia Provincial. No tienen gran interes artistico, mas como recuerdo del monasterio y por el iconografico en su mayoria, he reunido sus fotografias en el presente tomo del Catalogo

Por decir mas o menos producido de la fantasia del artista, no expone el pretendido retrato de San Bernardo, ni el de San Martin de Finojosa, ni el de San Quirico uno de abades que se cree fueron de los primeros, ni el de San Amadeo, Dr. Obispo de Lantana, ni el de Eugenio 3, ni el del Beatus Cesar etc.

Explicacion de la lamina

N. 1. - Illmo D. Fr. Angel Manrique
Obispo de Badajoz. Murió en Febrero
de 1649

Al morir legó toda su biblioteca
a la del Monasterio de Huerta en
la que habia tres grandes tomos ~~de~~
de manuscritos suyos.

N. 2. - Fray Miguel Fuentes?
celebre teologo, y canonista, Obispo
de Sango a propuesta de Carlos
II autor de varias obras que
a su muerte 1699, a los setenta
y ocho años, los legó asi como su
biblioteca al Monasterio de Huerta

168



Fuentes

p 240



Obispo de Badajoz

p 241

261/7m

Lámina XC

Santa Maria de HuertaEl Monasterio

Fray Basilio de Mendoza, monje de Huerta. Escritor gran teologo y abad de otras casas de la Orden. Murio a los 71 años ~~de~~ edad en 1700.

Completó la obra del P. Mauri- que y escribió su Synopsis, seu brevis notitia Monasteriorum Congregationis Hispaniae Castellensis, Cartella et sequens dicta et abas
S. Bernardi

109



M7/199

Santa Maria de HuertaEl Monasterio

V. 1.º - El venerable Fr. Malaquias,
de Ato. Obispo de Jaca.
Autor de belllos trabajos que Ato re-
produce en la vida de su primer abad,
San Heno.

V. 2.º - El arzobispo D. Fr. Pedro
de Oviedo. Fue obispo de Tivito, en
el Perú y arzobispo de Santo Domín-
go de la Española y de la Plata
en las Charcas.

118



2

Pedro
Arudo



1

102/Am

Santa Maria de Huerta
El Monasterio

Fray Crescenciano Henríquez. Comi-
 sario general de los Monjes de Itlan-
 sia, predicador y consejero de los
 Archiduques Gabriel Clara Eugenia
 y Alberto y Cronista general de
 la Orden
 Escritos treinta y nueve volume-
 nes y murió a los 39 años

Santa Maria de HuertaEl Monasterio

N. 1. - Fray Luis de Estrada
Fue elegido abad en 1554

Por dicho abad debe recordarse que escribió los «Comentarios y ordenanzas de San Benito» en castellano y en el cargo del Capítulo general y en el año 60 los tradujo al latín. Hizo una relación de las reliquias que existen en el monasterio. Es autor de otras varias obras y ayudó a donos Manzano en la Biblia Regia, como el lo declara en el prefacio

N. 2. - Fray Bernardo Gutierrez, nombrado abad en 1593.
Fue gran autor y publicó el compendio de los privilegios de la orden y a su costa las láminas de la vida de San Benito.

De Roma trajo 6 cuadros para los seis altares de los portales de la iglesia que después se quitaron de los cuorales deben ser dos los de los altares de debajo del coro que representan San Bernardo y la Virgen del Pilar, pues son de la escuela italiana.

112



ater Bernardus Gu.
rtrez Decretorum D.
Vicario generali
etropolis Tolosanae
onachus et Ab.
ntel Preuillegionu
ongregationis His
masque prius im

9593



Venerabilis
Ludovicus D.
Estrada Mithac
Et Abbas Monac
Venerabilis Coni
onachus Equic

15571

Santa Maria de Huerta
El Monasterio

N. 1. - Fray Lorenzo de Zamora

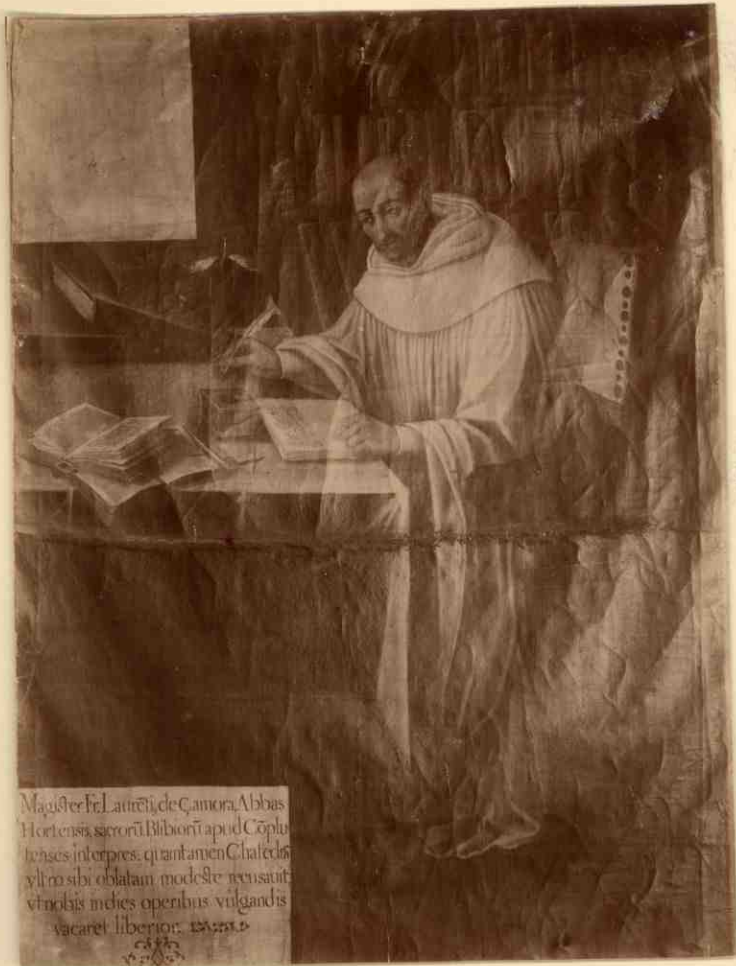
En 1605 le eligieron Abad de

Huerta; la saintia, etc etc.

Fue elegido en 1611 y luego tuvo
 otros cargos. Visitador general, Defi-
 dor etc.

Fue autor de muchos libros y
 dijo uno sobre Canones sin publi-
 car.

113



Magister fr. Laurentii de Canora Abbas
 Hortensis, secreti Bibliothecae apud Complu-
 tenses interpres, qui tantum in Chalcidis
 vltro sibi oblatam modeste recusavit
 vti nobis melius operibus vulgandis
 vacaret liberior. 1573.

1605

M7/207

Santa Maria de Huerta
El Monasterio

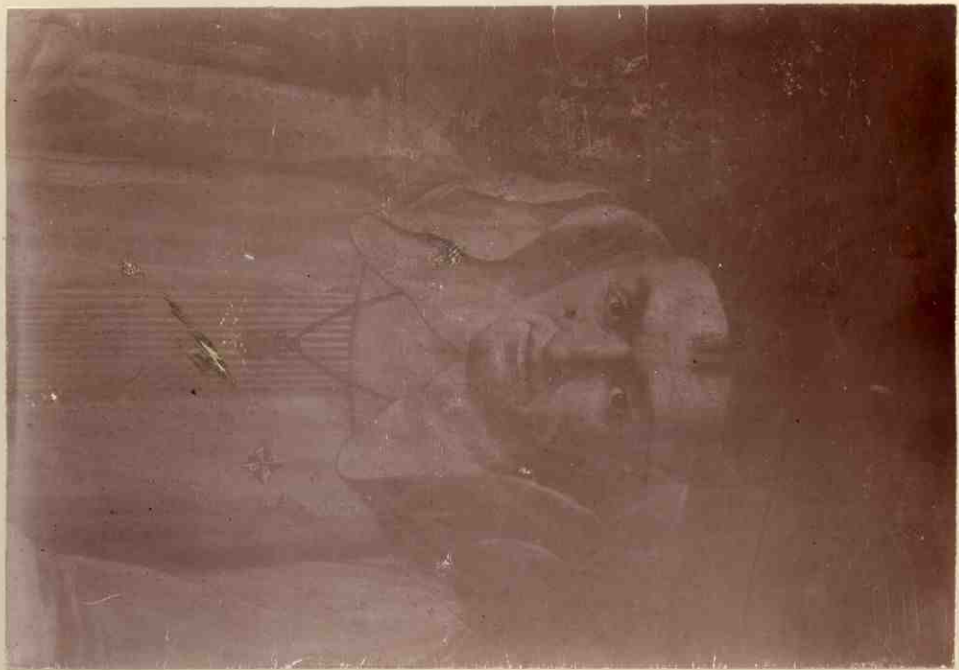
N. 1. - Fray Froilán de Vrosa
Fue dos veces abad de Huerta en
el trienio de 1629 y 1641.
Hizo grandes obras en el claustro
la iglesia de ellos, retablos etc
etc.

N. 2. Fray Vicente Guevara
Vivió en Obdella y murió en Ma
drid en 1655 a los 84 años
En 1644 resultó elegido abad de
Santa Maria de Huerta. Fue
5 veces abad de otras casas; 2, Defini-
dor general, y 1621 General obispo
del obispado del Nombre de Jesus,
en Filipinas, en el año 1650.

Santa Maria de HuertaEl Monasterio

Fray Clemente Barbajero, Hijo
de Huerta y en 1495 fue nombrado
Abad de este Monasterio.

Fromy, August 28, 1899



118

WPA/24

Santa Maria de Huerta
El Monasterio

Fray Felipe Candamo. Hijo de Huerta y 5 de Junio de 1804 fue conformado abad de este Monasterio

Durante su mando suprimió el Monasterio grandes posesiones y reveses.

Este retrato como el de Barba pero no son de Jiriver, son posteriores y de mejor calidad que los de dicho artista. Sin duda alguna ambas obras están a mayor altura artística que los restantes retratos.

Lámina XCVIII
Santa Maria de Huerta
El Monasterio

Das tablas del siglo XV. que representan San Sebastián con San Juan y la Virgen y el Martirio de San Sebastián.

Coleccion del Marqués de Fernaltes de Huerta Maria de Huerta.

Debe llamarse la atención que en la tabla de San Sebastián a un lado ya otro existen dos figuras orantes vestidas con ricos ropajes de cambrin y oro. y a su base la siguiente inscripción: «Estos son los hijos del señor D. Luis de la Cerda, conde de Medinaceli, y de Doña Maria Sarracento su mujer a los que Dios guarde de mal. Al hijo llaman D. Gaston de la Cerda y a la hija Doña Maria de la Cerda». Dicha tabla es de un interés histórico para el Monasterio muy importante, ya que su parte artística no ofrece gran atención porque no puede de ningún modo admitirse que los retratos de los Medinacelis sean una verdadera obra iconográfica.

Esta tabla nos recuerda días muy amargos para el Monasterio de Huerta: aquella serie de persecuciones y atrocidades que la casa de Medinaceli en el siglo XV, conque se ensañó con la Comunidad de Santa

Maria y que la magnanima y
 fuerte reina Isabel tuvo que
 castigar obligando a los Duques
 de Medinaceli no solo a devolver
 cuanto habian robado, sino tam-
 bien como desagravio y sentencia
 a llevar al Monasterio de La urva
 mayor 20 hombres del Duque, que
 este explico se habian excedido y
 que asistieran en cuerpo de fustes,
 descalzos, con sogas en los cuellos,
 y velas verdes en las manos, para que
 hecha esta satisfaccion, saliese la
 Comunidad con el Abad a reconoci-
 biarse, ya que antes este les habia
 absuelto, y tomar posesion de todas
 sus propiedades, regia y legalmente
 reconocidas. (1)

Esta humillacion para los Duques
 de Medinaceli, fue causa varios actos
 hostiles contra la Comunidad de Huerta
 de parte: 1.^o de D. Luis, Conde de Medi-
 naceli, de un señor que en la Tabla
 de invocación San Sebastian a los
 que Dios guarde de mal. y en un manifiesto
 a viva fuerza; 2.^o Porque el
 retratado a la izquierda de la Tabla
 es Gastón siguiendo las huellas de su
 padre, dispone a otro abad y nombra
 en 1485 a su amigo, Fray Juan del
 Collado « que habia salido de prisiones
 en Aragón por influencias del Conde »
 en 1498 y 1504 asaltan el Monasterio
 y lo lanzan a los ingleses y les roban todas sus
 cosas y haciendas
 // Marques de Cevalbo, obra cit. pag.

Por otro lado nos trae a la memoria, la vista de esos retratos, algunos hechos históricos relacionados con las fortalezas que en el tomo V de este Catalogo expuse: 1.ª La conjura de D. Juan de la Cueva (en la junta de Valladolid de 1439) con el revoltoso D. Enrique que tuvo tan fatal desenlace en los campos de Almonacid y que quedó prisionero del Rey de Castilla.

2.ª La batalla del Rey de su hijo Gaton, luchando enfrente a su padre y que le valio que Juan II le nombrara Jefe militar de la frontera de Aragon, sucediendo casi siempre en Zamora su hijo Gaton por su cargo primum de las armas de Aragon al pretender en 1448 recuperar el fortissimo castillo de Peñalcazar.

Ignoro la procedencia (debido a tratar de las tablas) de ellas. Seguramente serian del vecino lugar de Montuenga donde la Casa de Medinaceli tenia su primer castillo y avanzada en el curso del rio Tago, contra los aragoneses y contra el fuerte de Huertatorta.

En la iglesia parroquial de Huertatorta y en la ermita que hay junto a dicho pueblo, en el camino de Aguilar, existen restos de un retablo (el banco) que por las tablas y estilo, formarian parte del altar al que pertenecian las presentes tablas.

Summa de Santo Tomás	40
Central	41
Capitulos	42
Capitulos	43
Ornamentos	44
Id	45
Portapaus	46
Calor y custodia	47
Pila de agua bendita	48
Cuadros	49
Id	50
Id	51
Id	52
Tallas	55
Cuadros y tallas de la parroquia de Osma	55
<u>Santa Maria de Huerta</u>	
Fundacion del Monasterio	56
Verta general del Monasterio	60
Id. id. id. id.	61
Cerco o murallas del Monasterio	62
Plano general	64
Secciones del Monasterio	65
Abraza y puerta de la sala capitular	66
Sala capitular	67
Fachada de la iglesia	68
Abries	69
Claustro gótico	70
Sepulcros del claustro	71
Portada del refectorio	73
El refectorio	74
Emboma del refectorio	75
Cocina del siglo XIII	76
Claustro del Benaviento	77
Id. id. id.	78
Id. id. id.	79
Id. id. id.	80

El coro	---	---	---	---	---	---	---	---	81
El coro	---	---	---	---	---	---	---	---	82
Ornamentos del coro	---	---	---	---	---	---	---	---	83
2o	id	id	---	---	---	---	---	---	84
3o	id	id	---	---	---	---	---	---	85
4o	id	id	---	---	---	---	---	---	86
5o	id	id	---	---	---	---	---	---	87
6o	id	id	---	---	---	---	---	---	88
Altar mayor y pinturas del	---	---	---	---	---	---	---	---	89
techo del presbiterio	---	---	---	---	---	---	---	---	90
Sepulcros de la capilla	---	---	---	---	---	---	---	---	92
Nave central y nave	---	---	---	---	---	---	---	---	92
Claustró de la Hospederia	---	---	---	---	---	---	---	---	93
Sepulcro del arcebispo D. Rodrigo	---	---	---	---	---	---	---	---	94
2o de San Medardo y ropajes	---	---	---	---	---	---	---	---	95
2o de San Martin	---	---	---	---	---	---	---	---	95
Bánculo de San Martin	---	---	---	---	---	---	---	---	96
Arqueta ornada de San Martin	---	---	---	---	---	---	---	---	98
La Virgen de las Navas de Tolosa	---	---	---	---	---	---	---	---	99
Caja de San Zenon	---	---	---	---	---	---	---	---	100
Crucifijo de marfil	---	---	---	---	---	---	---	---	101
Monumentos del arcebispo	---	---	---	---	---	---	---	---	102
Obras del arcebispo	---	---	---	---	---	---	---	---	103
Fuente y tablas	---	---	---	---	---	---	---	---	104
Tablas	---	---	---	---	---	---	---	---	105
Tabla y retratos	---	---	---	---	---	---	---	---	106
Retratos de frailes claustrales de	---	---	---	---	---	---	---	---	107
Huerta	---	---	---	---	---	---	---	---	107
2o id id id id id	---	---	---	---	---	---	---	---	109
2o id id id id id	---	---	---	---	---	---	---	---	110
2o id id id id id	---	---	---	---	---	---	---	---	111
2o id id id id id	---	---	---	---	---	---	---	---	112
2o id id id id id	---	---	---	---	---	---	---	---	113
2o id id id id id	---	---	---	---	---	---	---	---	114
2o id id id id id	---	---	---	---	---	---	---	---	115
2o id id id id id	---	---	---	---	---	---	---	---	116 bis
Preparacion de otras obytas pinturas en	---	---	---	---	---	---	---	---	119
del Monasterio	---	---	---	---	---	---	---	---	
Una tabla notable acerca del	---	---	---	---	---	---	---	---	
Monasterio de Huerta	---	---	---	---	---	---	---	---	