

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



Burlanga.

La Colegiata
N. 1. - Vista de la Colegiata por la fachada principal.
N. 2. - Planta.

Otra vez Sampués así la describe: (1)

« Magnífica iglesia de transición ojeval-renacimiento. Fue comenzada en 1526 y acabada en 1530, el maestro Juan Bastnas, según dice Orta en su libro Loria. La planta es de tres naves con otra de crucero, e interesante solución en la cabecera; capilla mayor que forma como una iglesia aparte de forma de cruz griega poligonal, y capillas? abduales laterales. En el frente de las naves menores, de planta angular, uno de cuyos lados se abre con un arco al presbiterio. Completan esta curiosa cabecera dos grandes capillas asimétricas. Dos naves cuadrilobas se forman con las capillas alopadas entre los contrafuertes. Las tres naves son elevadísimas y de igual altura. Los pilares, cilindricos y las bóvedas intradós, muy ricas de trabajo. Es ejemplar de lo más importante, por su estilo, por su magnitud y por su belleza de esa transición tan española ojevo-renacimiento»

Fue costada esta colegiata según tradición por los Marqueses Don Hugo de Velasco y su esposa Doña Ana de Góvar, cuyos escudos están labrados sobre la puerta principal.

En la capilla mayor, debajo del retablo está el sepulcro del primer Marques de Burlanga (Don los demás arcos, arcos del presbiterio, los de otras personas de la casa, en la primera capilla del evangelio, después del orero el del Obispo de Conia y su hermano gemelo, y en la ogives del lado de la epístola el del Obispo de Panamá. En dichas capillas yacen sus fundadores, y están sus retratos en los altares respectivos y los cruces en las pilastras de hierro.

(1) Hist de la arg. etc T. II pag 291-292
(2) Juan de Góvar (3) D. Pedro de Góvar y D. Pedro de Velasco, hijo del Conde de Haro

Ademas de estos altares merecen mención
circunse la capilla de Santa (ya despues
del censo nave evangelio) por retablo
de 1494 y la veija cortada por el Senor
bachiller pino general de aquitana etc.
etc. La capilla de frente, ^{de San Juan} por la veija
y enterramientos de los Brizuelas. El
sepulcro junto a dicha capilla, de P.
Juan ~~Antiguo~~ ~~Comar~~ Cristobal Montijo
primer prior de esta Colegiata; su
retrato se en actitud orante en el cuadro
de San Cristobal colgado encima.

Tambien es digno de estarse el coro,
la veija ^{de madera} y sus dos pilgritos, con sus relieves
de San Pedro y Santiago en la silla del prelado, las
cabezas de los cuatro profetas mayores en la veija y
la ornamentacion y relieves en las puertas, cornisa
~~de~~ ~~los~~ ~~cuatro~~ ~~reliques~~ y respaldos de las si-
llas, obra todo del maestro Vicente Bances
Vaderrama, vecino de Berlanga que lo hizo
mediante el pago de 26618 reales vellon segun
contrato de 27 de Julio 1604.

Encorno la esfiga del Ecce Homo
de marmol blanco del altar central
del trascoro, donacion quexas del Doctor
Melchor Velazquez de Roa, medico del
Condestable D. Henrique de Velasco, que ~~en~~
dicho altar fue sepultado en 1600. // y
las pinturas siguientes aparte de
los dos retablos goticos.

Altar mayor: La ascension; escuda
espanola; gran tamaño, siglo XVIII.

Altar de San Francisco: en la parte
alta, el cuadro de San Francisco en
retablo ante Cristo. Escuda espanola,
siglo XVII?

Altar de San Miguel: En el muro se
quexa esparte una representacion de
Virgen con el Niño, de pie, coronandole
suyos angelos, de mayor de tamaño
natural. Siglo XV?

Altar de San Andres: Los cuadros

(1) En el mismo altar hay una lapida que dice
que alli se enterra P. Diego de Estrada etc. viviendo
este altar y retablo etc. Muris 29 septre 1605
quexa en qual sea este el donante del Ecce Homo

3
de San Bartolomé, Santa Susana, San
Juan Bautista.

Altar de San Ildefonso: La Virgen
apareciendo al santo. En el tray-
ecto retrato con la siguiente inscrip-
ción: «a devoción de D. Manuel Jaimes
Alvarez Natural de esta villa?»

En la sacristía: Las tentaciones
de San Antonio

Adoración de los Pastores
El Desmembramiento. Mide 110x140

En el coro Escena de la puerta,
parte interior: Una copia de la
Virgen y de San Jerónimo?

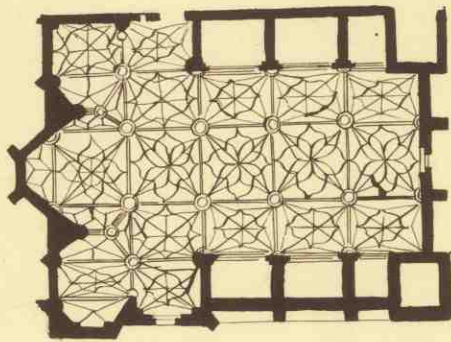
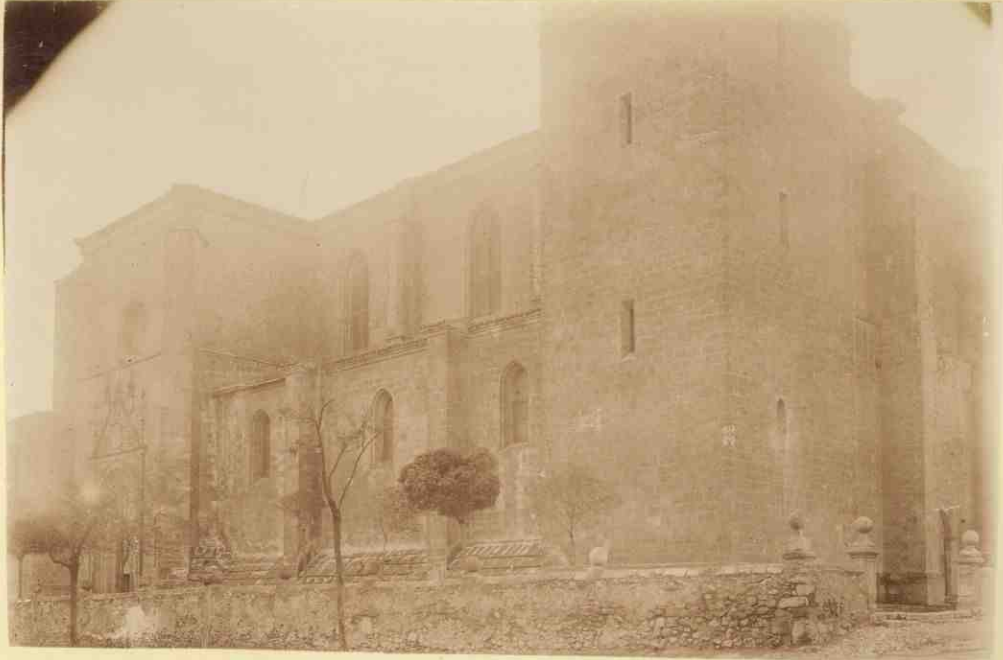
En el Trascoro: El pretendido
cuadro de Griciano «Jesus con la
cruz a Cuestas»

En escultura aparte de
las tallas del retablo gótico del Obispo
de Coria y de los retratos de este y del
Panamá, estatuas de los Salvadorés
y tallas de Valdivia del coro, cata
de Logarinos: La imagen de la Virgen
del Mercado, talla del siglo XIII

La Virgen que hay encima de
la puerta de entrada en el interior,
del siglo XII al XIII

Sagrada familia siglo XVI

Un termo del siglo XVI, un caliz ^{curtidor}
y arqueta de plata esmaltada ^{de esta colección}



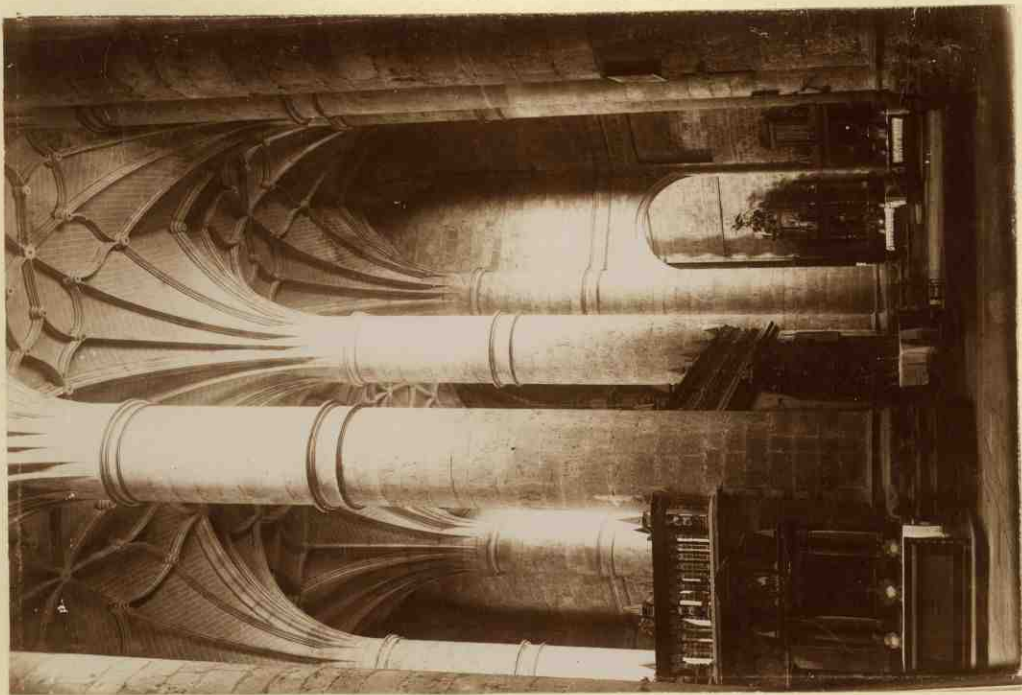
Sámina II

Berlanga
La Colegiata

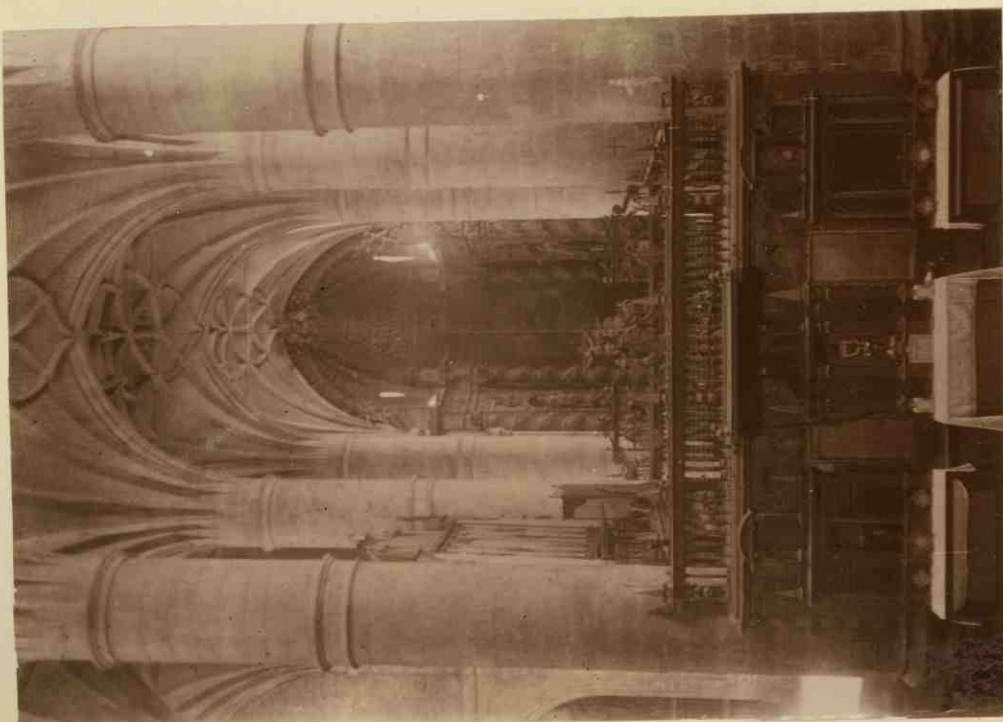
N. 1. Nave central vista desde el final N. O., viéndose en primer término el trascoro.

N. 2. Nave de la epístola a cuyo fondo ^{está} se ve la capilla donde yace sepultado el obispo de Panamá, D. Fray Fermín de Berlanga, Natural de Berlanga (Murió el 8 de Julio 1551) (1)

(1) Según la inscripción de la verja de la Capilla de Los Santos Crustos



28



1

8/7

Berlanga
La Coligrata

Noble sepultura de marmol
 blanco de la capilla ^{abundant} contigua
 al lado del evangelio, del Obis-
 po de Coria y de su hermano
 gemelo: P. Juan y P. Gonzalo Ortega
 Bravo de Langunual segun la inscrip-
 cion siguiente: « Aqui esta enterrado
 el muy reverendo y muy magnifico se-
 ñor P. Juan de Ortega Bravo de Lon-
 ginos, natural de esta villa de Ber-
 langa, capellan mayor que fue de
 la reina de Portugal princesa de
 Castilla, obispo que fue de Ciudad
 Rodrigo y sucesivamente de Calahorra
 y Coria, del consejo real: y el muy
 noble caballero Gonzalo Bravo de
 Longinos, su hermano alcaide que
 fue de Atienza, que naciéron de un
 vientre y en una hora: el qual falle-
 cio en Cordoba en el mes de Agosto
 del año 1471, y el dicho señor obis-
 po fallecio el 23 de Enero de 1514. De
 corio esta capilla de mucha plata
 ornamentos libros y pontifical »

Esta capilla, sin duda la mas artistica y rica del
~~del~~ templo, es notable por todos sus detalles, ocupando en centro
 el sepulcro; el frente un bellissimo retablo quedando separada del
 resto del templo por una hermosa reja, de labor muy esmerada.

(ver en sepulcro nº 3º de la p. 6 de la lamina 1ª)

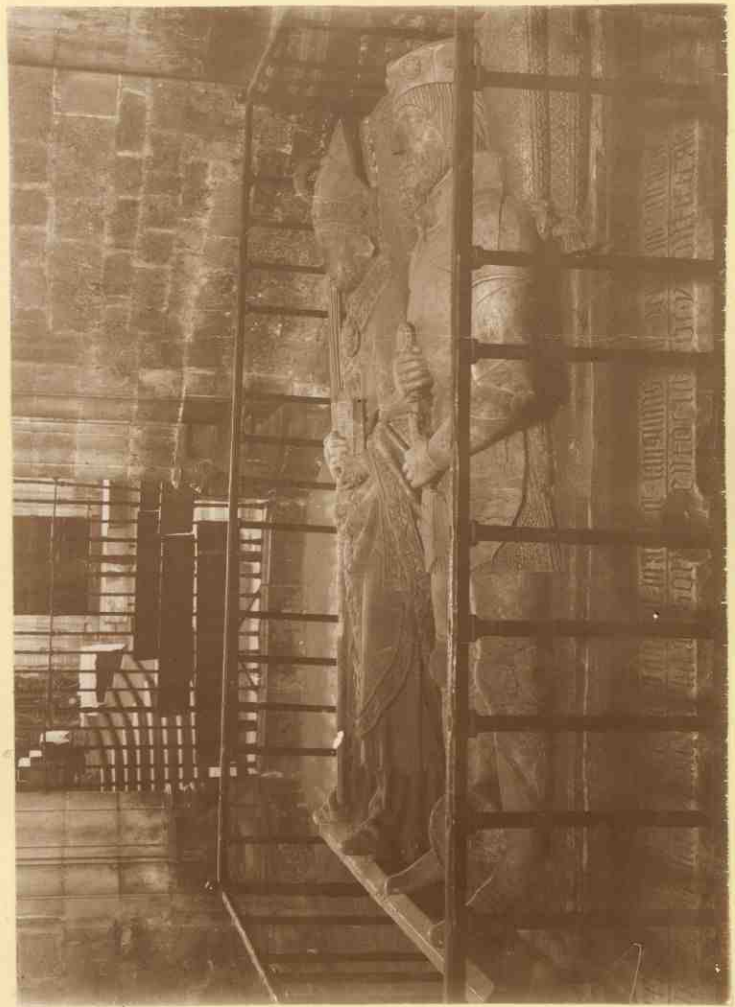
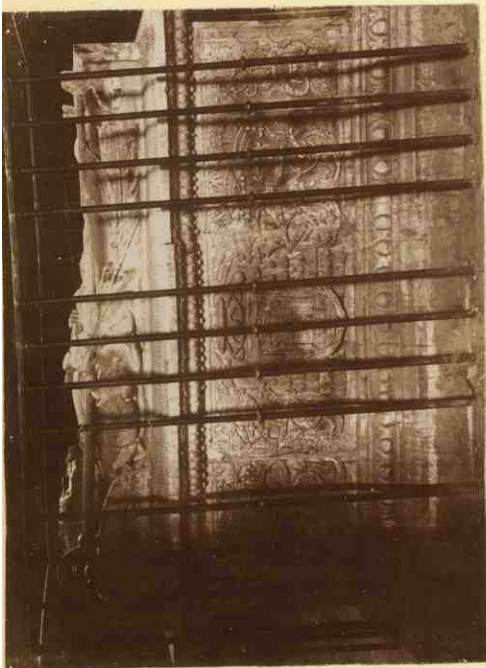


Lámina IV

Burlanga
La Colegiata

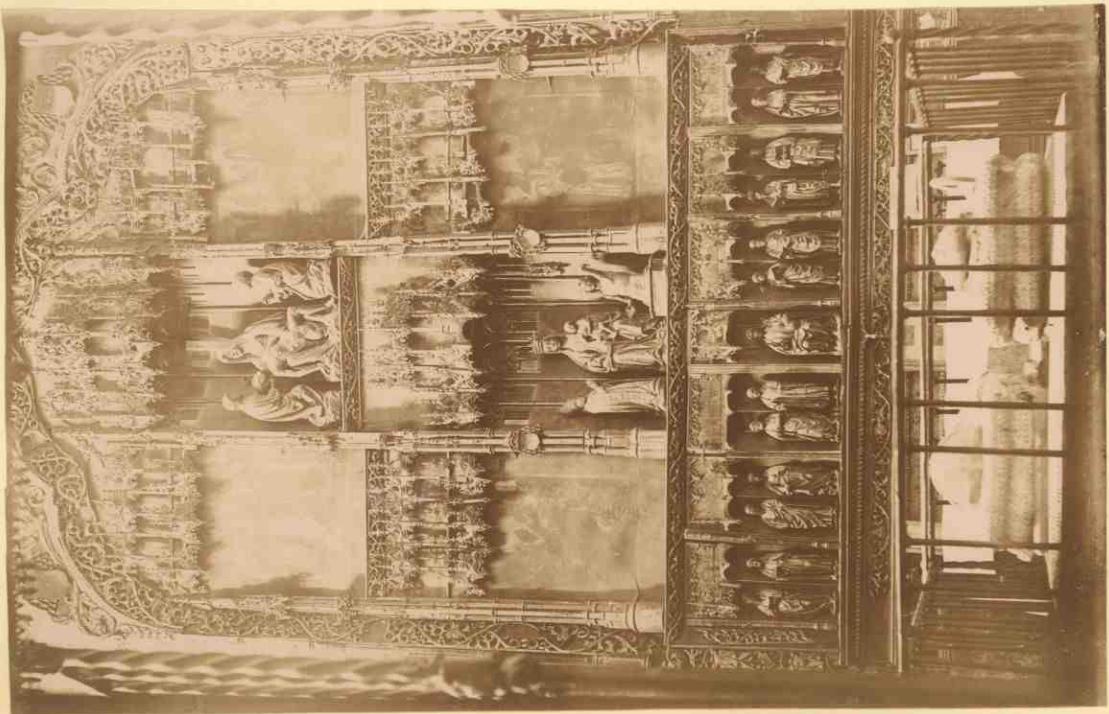
N. 1 - Retablo de la Capilla del Obispo de Loria, y costeado por ~~este~~.

En el nicho central se ve una escultura con el retrato del Obispo D. Juan cuando ante la Virgen.

N. 2 - Retablo, del siglo XV, de la capilla de Santa Ana, costado por D. Pedro González de Aguilera sobre el año 1494. según consta por un retrato del fundador arante, pintado en uno de los cuadros del banco y por la inscripción que recorre todo el pie del altar.



70



7

11/8

BerlangaLa Colegiata

N. 1.º - El Obispo de Coria D. Juan Ortega Bravo de Sangünes orando a la Virgen.

Esculturas doradas, del nicho central del retablo, de la capilla de los Hermanos gemelos.

N. 2.º - Detalle de dos esculturas del cuerpo inferior de dicho retablo



1



2

8/13

Berlenga
La Colegiata

Retrato del «Señor bachiller
juro general de Aquilena
arceobispo de esta villa, canóni-
go en la villa ^{fittoëca}, marqués
de la viticia; 1494». pintado
en el banco del retrato de la
Capilla de Santa Ana

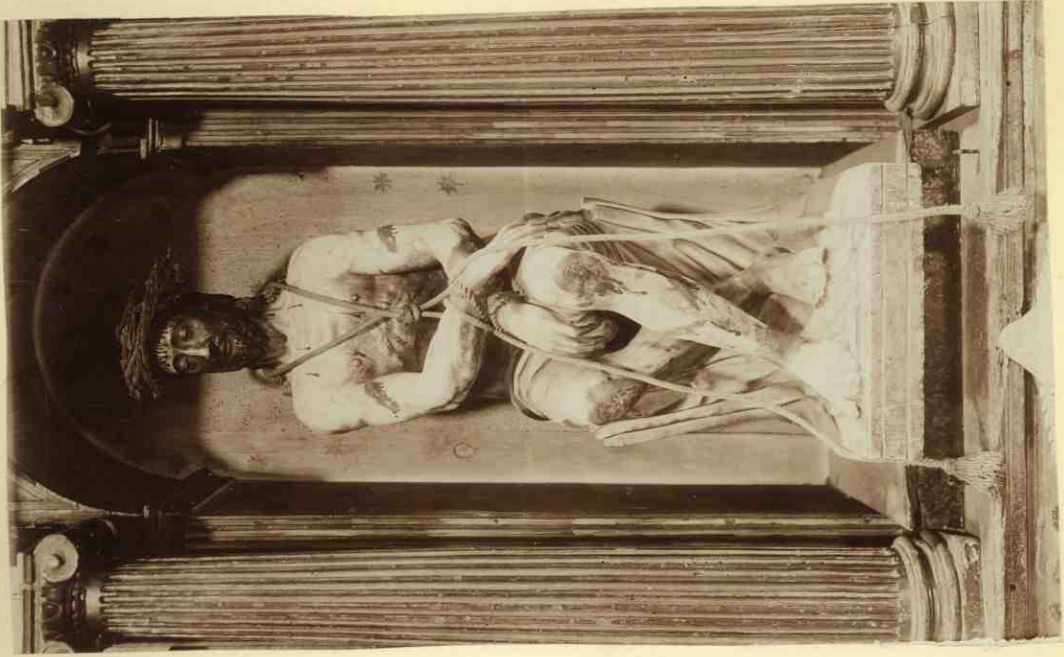


BerlangaLa Colegiata

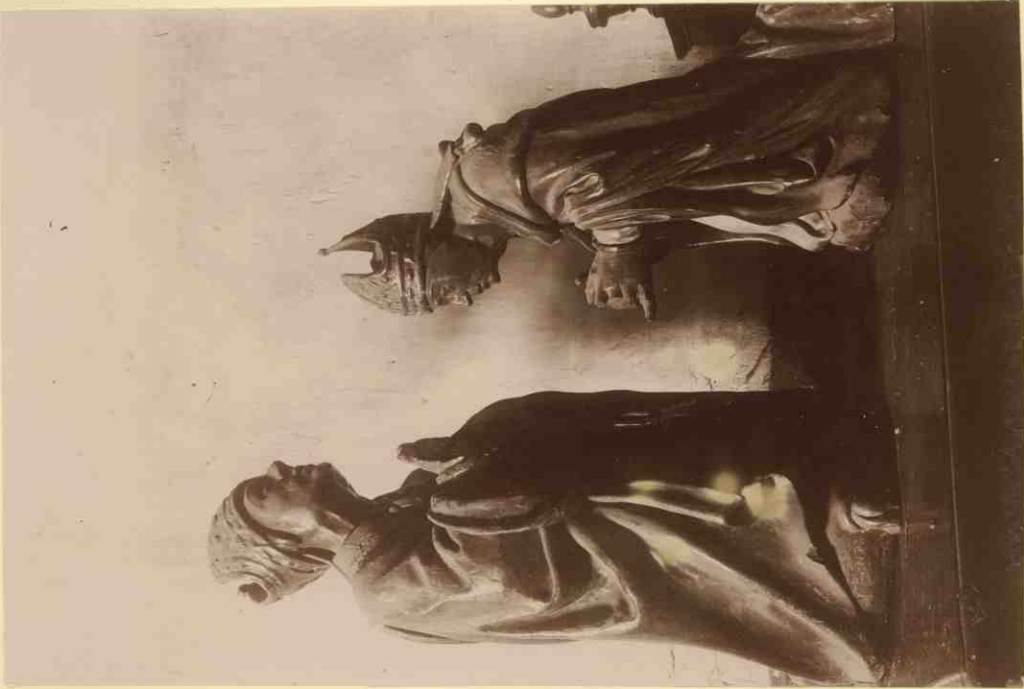
N. 1. Dos esculturas retratos del Obispo de Panamá de Fr. Tomás de Berlanga, existentes en el altar de la capilla de los Cristos.

Una de las dos esculturas probablemente se habría para estar colocada ante la del Redentor en el sepulcro.

N. 2. - Escultura de alabastro del Bece homo de la capilla central del Trascoro.



22

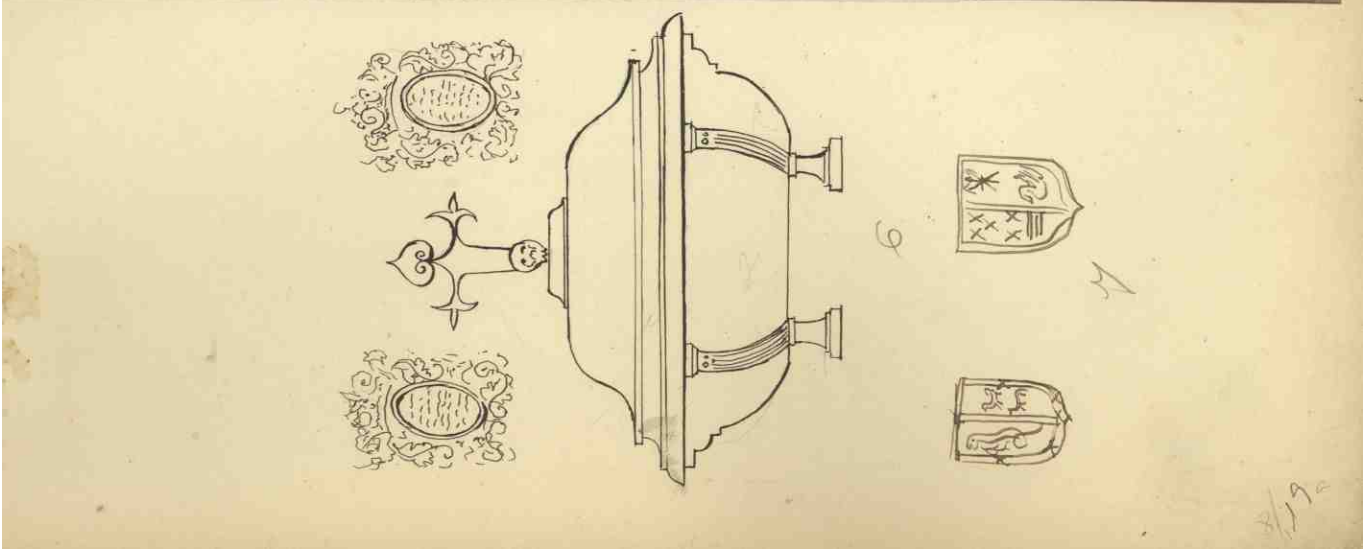
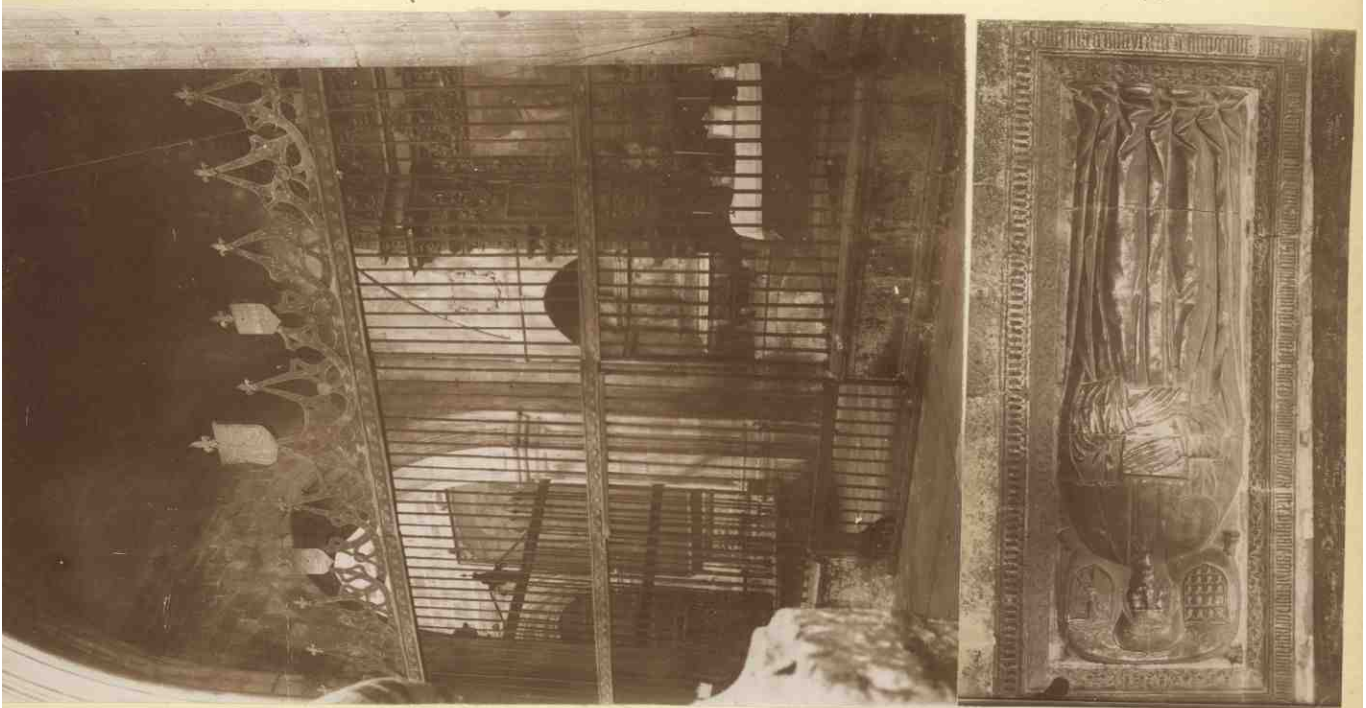
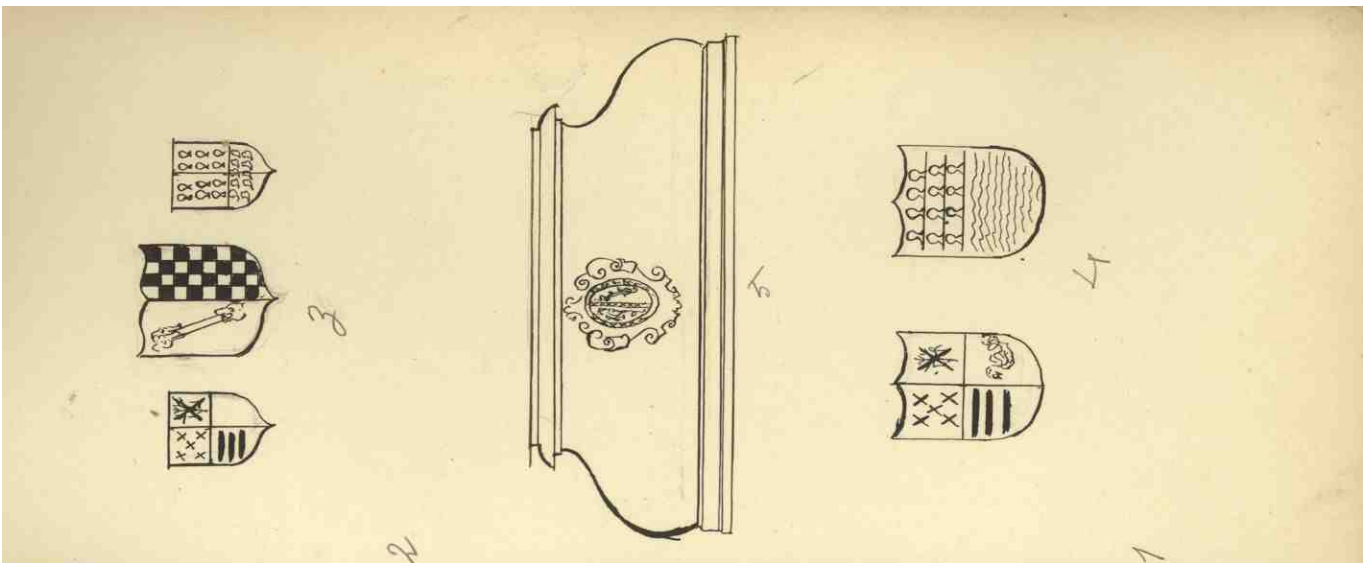


1

12

Berlangua
La Colegiata

- N. 1. Estatua yacente entre la puerta del claustro y la capilla de San Andres, en el vano, con la siguiente inscripción en la orla: « Sepultura del M. R. señor D. Cristobal... Alon- tejo y de sus padres, primer prior de esta iglesia: dezo esta memoria de San Cristobal e aniversario dia del año de 1536 »
- N. 2. Capilla de San Andres desde fuera de la verja: esta muy notable por su labor de estilo ojival.
- N. 3. Brindos de la parte alta de la verja
- N. 4. Escudos de la sepultura del ^{lado de} evangelio de la capilla
- N. 5. Sepulturas del lado de la epistola
- N. 6. Sarcofago de marmol oscuro del centro de la capilla
- N. 7. En el primer punto a la verja se lee, aqui yaver la laguna de los escudos se lee, aqui yaver el mejor de Porriuela y Doña Mariana de Cardenas su mujer caballero de la orden de Santiago, caballero de los esclarecidos principes Felipe e infanta Doña Isabel, hijos de la magestad el Rey D. Felipe III de este nombre. Quien tan buen servicio de capitán de su guarda española y en otros honrosos cargos mas de 40 años. Fue hijo de Francisco Fernandez Porriuela y nieto de Alonso Fernandez señores de la casa solariega de Porriuela, fundadores y dotadores de esta capilla, muriendo gobernador de Ultramar, el año de 1644 a 10 de Septiembre y Doña Mariana de Cardenas su mujer murió en Burgos a 16 de Septiembre 1645 años »
- En la 4. se lee: « En esta urna yace D. Garcia de Porriuela, Conde y Velasco Viso y Velasco conde de Fuentesrubia. Falleció en Fuenrubia de Hida de 22 años a 11 Noviembre 1693 »
- « En esta urna yace D. Manuel de Porriuela Velasco y Cardenas, conde de Fuenrubia de la orden de Santiago patrono de esta capilla. Falleció en Madrid en 9 de Agosto de 1694 »
- En el sepulcro aislado central dice « Sepulcro de Garcia de Briandela, murió 1682. Hizo el ornato y arco »
- En su obra citada pag. 49 dice que el arco de esta capilla mandó abrir Santa Inés Porriuela, vecina tambien de Porriuela patrona de la capilla, en 1682



Perlanga
La Colegiata

N. 1. - Tabla colocada encima del sepulcro de D. Cristóbal... Montoya, con el retrato de este Señor, orante, de tamaño natural.

N. 2. - Jesús con la Cruz acuntes; cuadro del trascoro atribuido a Giovanni en nuestro juicio equívocamente.

N. 3. - El Descendimiento de Jesús o el Entierro. Tabla italiana del siglo XVI, existente en la sacristía. Mide 110 x 140 ms.

De este cuadro hay una réplica en la iglesia de Pecho.



1



2



3

8/192

12



3/21

BerlanguaLa Colegiata

Arqueta de plata con primos
rosos, rebués y dibujos en
baldos, con esmaltes negros

En la base exterior existe
la inscripción siguiente:

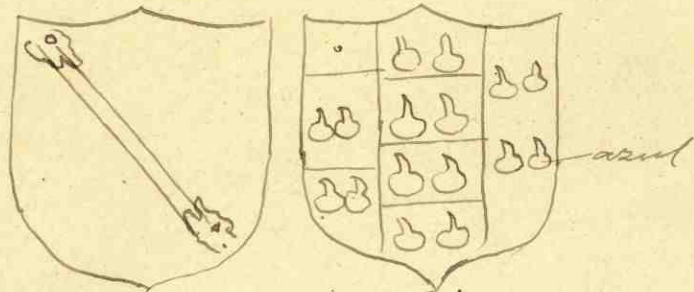
«Pro esta caja a la ig. col.
de B. el Ex. Sr. D. Fr. Diego For.
Velasco Condestable de C. y
L. A. 1663.»

Segun Bedoya, D. Fr. Diego Velasco
Chor Fernandez de Velasco fue
el 6.º Marqués de Berlangua
y 4.º Duque de Frías y 8.º Condes-
table, gobernador de Galicia y
Flandes, y casó con Doña Maria
Penañides, y murió en 28 de
Septiembre de 1696.

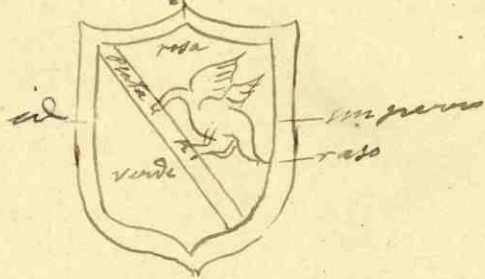
Después de catalogar esta joya
artística, he tenido conferencias
que fue vendida por el Sr. Arce
a un artemario de Madrid
mediante el precio de unas
7000 pesetas.



Entre los ornamentos sagrados se distingue o sobresale un termo completo de terciopelo en carnada, con labores de seda y oro, obra del siglo XVI y el se ven estas tres escudos



flor de las



BerlangaHuerros artísticos de la Colegiata

N. 1. - Atriles de hierro que se emplean en el altar mayor.

N. 2. - Balaustras y parte superior de la ^{de} verja capilla de los ^{San} Cristos.

Obra costada según se infiere por el escudo por el Obispo de Panamá, el cual llegó a Berlanga, del que es natural en 1527 y murió en 1546.

En dicho altar hay dos buenas esculturas del Salvador, una en la Cruz ~~de~~ estando a sus pies el retrato bronce del Obispo, y de la otra en el sepulcro, traídas según se dice por dicho Obispo.

N. 3. - Un detalle de la parte superior de la verja de la capilla de Santa Ana.

El primer patron de dicha capilla fue D. Pedro González de Aguilera, abad de Medinauli, marqués de la corona etc., cuyo retrato se ve pintado en la parte baja del retablo de la misma capilla. El escudo suyo de armas es una aguilera (1)

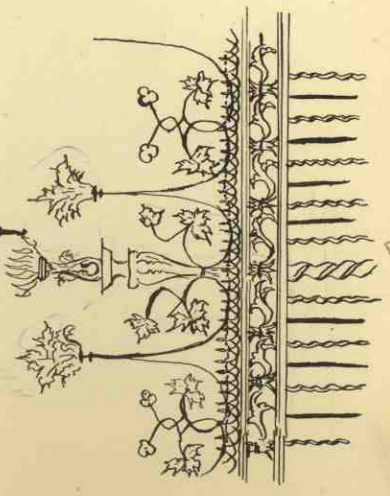
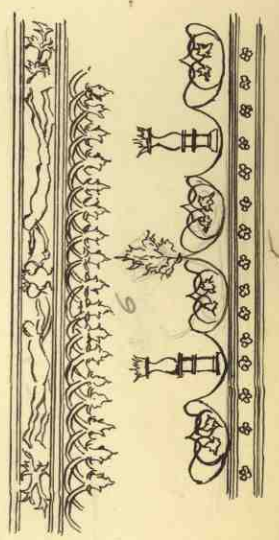
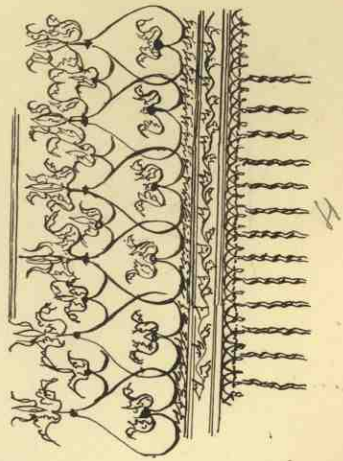
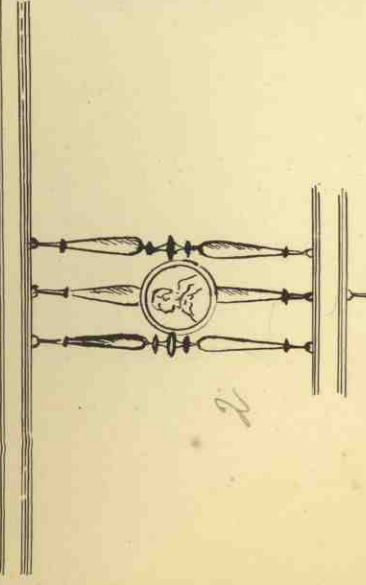
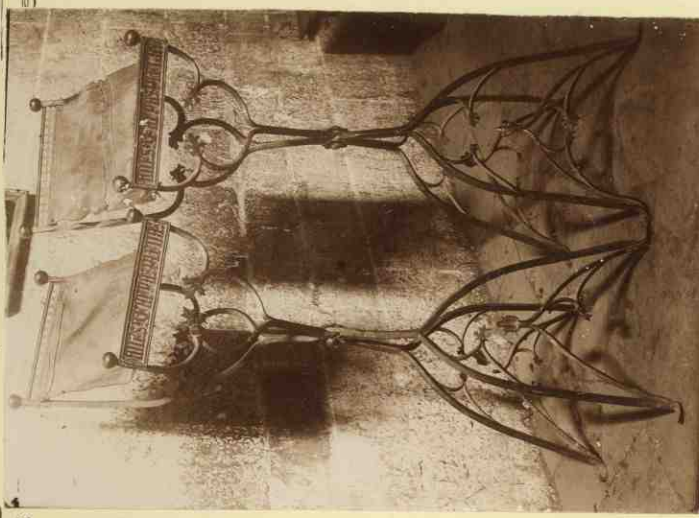
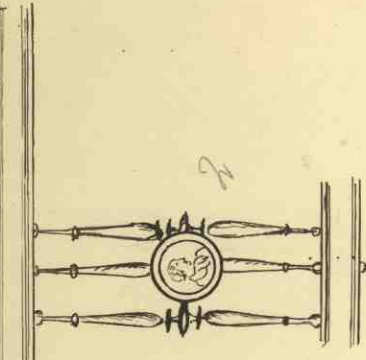
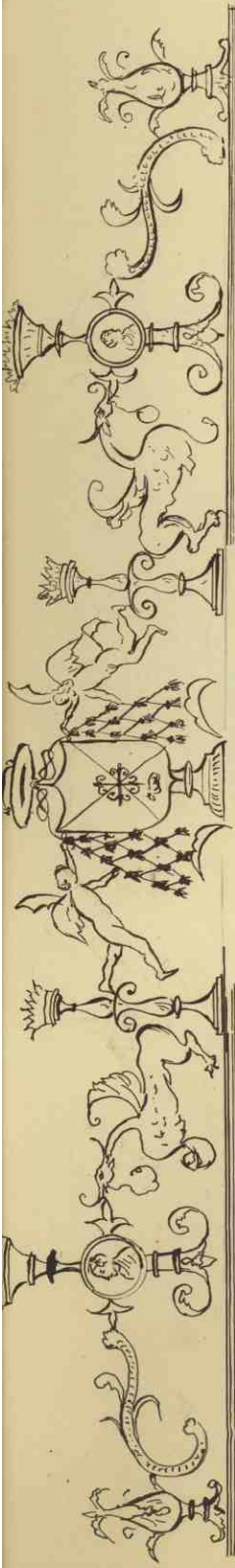
Ver obra de Pedoja pag. 49.

N. 4 y 5. - Parte superior de las verjas de la capilla del Obispo de Coira

N. 6. Desarrollo de la franja del centro de la verja anterior por adentro.

En dicha verja así como en el retablo de la verja anterior y escultura de dicha capilla se ven los escudos de armas de los señores D. Gaspar y D. Juan de Sangre.

1) En dicha capilla existen otros tres escudos de armas distintos y una inscripción en verso etc., conmemorativa de la construcción de la capilla



Proble. o puerta de piedra
silleria, gótica del



siglo XV. de los huesos
Burlanga.
Hallase al Norte de la villa,
junto a la carretera de Burlan-
ga a Caltejar.

Soria
La Colegiata de San Pedro

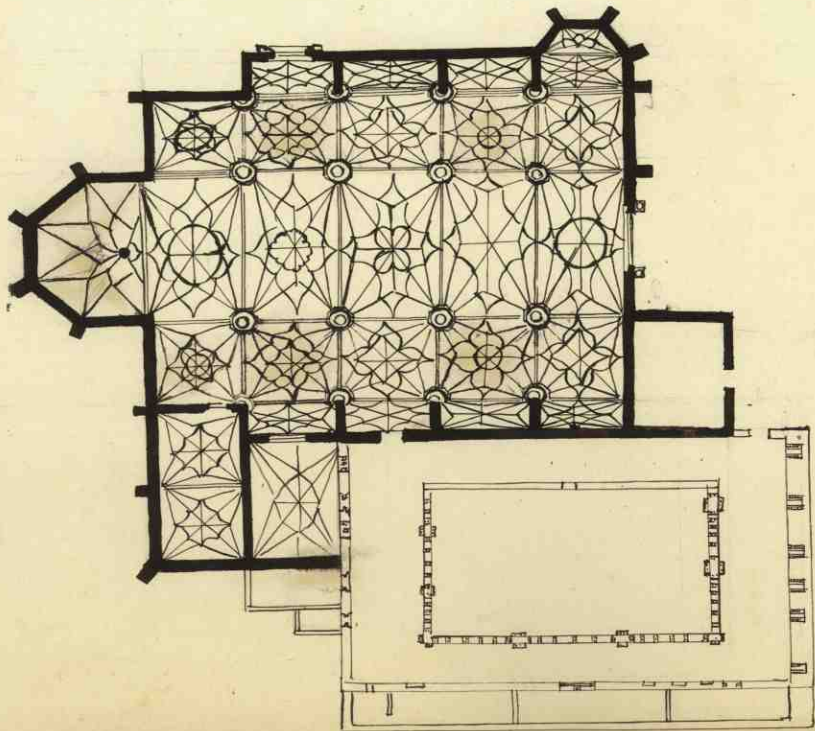
- N. 1. - Puerta de la fachada principal
N. 2. - Planta.

En el tomo precedente describimos la parte románica de este momento de la Capital de Soria. Nos falta ahora decir breves palabras del resto arquitectónico de la Colegiata; solo breves palabras porque dichos restos son un remanido de la Colegiata de Berlanga, mejorados en sus detalles y planta en los de aquella villa y copiados un poco más humildemente unos 4. 3 años después. Por lo tanto nos evita hacer de ellos larga descripción.

La Colegiata de Soria fue edificada a costa del Obispo D. Pedro de Acosta en 1543 y su recinto con dicha fecha está en el segundo arco ferrero, a parir de la capilla mayor, y se terminó en 1544 según indica la inscripción de la Capilla de Vtra tra tra del Arque: «En el año de 1544 se acabó de edificar esta iglesia en el día de San Pedro de la Catedral. Habiendo mas de ochocientos años que era iglesia».

La planta consta de tres naves de igual altura y otras dos suplementarias formadas por los contrafuertes en donde se instalaban las capillas laterales. Carece esta iglesia de la usual y cabezera de la Colegiata de Berlanga y el abside de la capilla mayor es de forma poligonal.

Mérel citarse de esta Colegiata: el altar Mayor, de talla, dedicado a San Pedro costeado por el Obispo Sandoval.



8/29

Soria
La Colegiata de San Pedro

- N. 1. - Interior de la Colegiata
 visto desde la nave de la epístola
- N. 2. - Nave central vista desde
 el altar mayor
- N. 3. Otra vista de la mis-
 ma nave tomada desde el al-
 tar mayor.



1



3



2

9/31

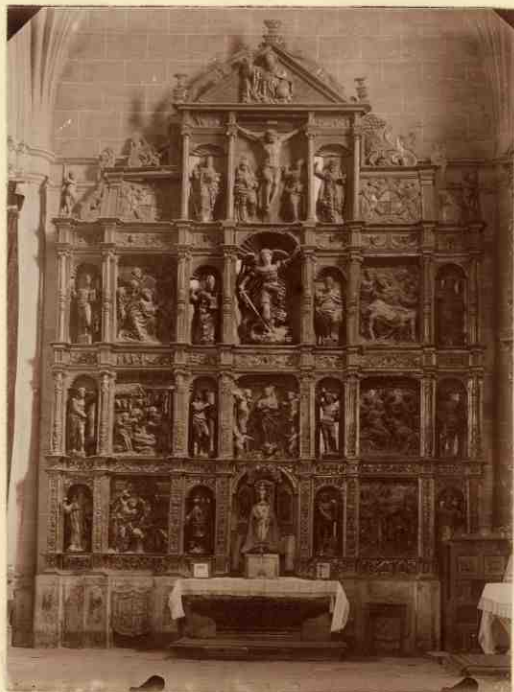
Soria
La Colegiata de San Pedro

Altar de Nra Sra de los Angeles de talla
situado en la capilla colateral -
esquerta, al retablo mayor.

Este retablo es el mayor de la
colegiata, de fines del siglo XVI y
supera en merito al elogiado de
San Pedro (el mayor) que costó el
Obispo Landoval, cuyas armas
se ven allí se ve.

Hay conjeturas para suponer
que este retablo lo hizo Gabriel
Pineda, vecino de Soria de media
doz del siglo XVI ^{de estilo renacentista} pues el de Blas
Teagudo es del mismo artista y
este lo labró en 1632.

19



SoriaLa Colegiata de San Pedro

N. 1 Primitiva imagen de talla
patrona de la Colegiata
Siglo XIII

N. 2 - Gran crucifijo de madera
colgado en lo alto ^{mano de} de la nave
del Evangelio, al final del tem-
plo.
Siglo XIII.



1



2

Léon

La Colegiata de San Pedro

N. 1. Jesús crucificado con
la Virgen y San Juan

Tabla flamenco, del siglo XIV
existente en la sala capitular
mide 0'82 x 0'60 metros

N. 2. La Virgen y el niño,
Tabla del siglo XV que se
conserva en la sala capitular.
Medida unos 15 centímetros.



Livia
Colegiata de San Pedro

N. 1. El Descendimiento. Escuela de Rubens; está firmado y no se lee la firma. Mide 0'38 x 0'30 cmts. Está en la parte inferior del altar de San Martín.

N. 2. La Circuncisión siglo XVII

N. 3. Santa Catalina Siglo XVIII
Ambos cuadros hallanse en las últimas capillas de la nave de la epístola.

Además de las anteriores obras deben mencionarse de esta colegiata un Descendimiento, en plancha de plomo, de medio relieve, y firmada mide 0'18 x 0'11 cmts.

Un retrato del Papa Urbano, regular, de 40 x 55 cmts.

Y en particular una Purísima de tamaño natural de la escuela española, siglo XVII, de estilo muy bueno. Por desgracia tiene muy malos retoques en la parte inferior.

Estas tres obras están en la sala capitular; el Entierro de Cristo del Granor. obra atribuida también a Pisano, cuya atribución para un el mar que dudosa



7



2



1

23

El Descendimiento de Jesús;
vaso de plomo en
plomo



Siglo XVI^o
Alte 18 x 14 centos

Loria
Colegiata de San Pedro

Ornamentos sagrados

- N. 1. - Casulla del siglo XVI, de terciopelo rojo, sobre fondo amarillo. En la parte central motivos geométricos bordados en oro y sedas verdes sobre fondo de terciopelo encarnado.
- N. 2. - Casulla de terciopelo encarnado con medallones sobre fondo oro con las imágenes de San Francisco de Asís, San Martín, San Loucas, San Pedro, San Bartolomé y el Salvador. Siglo XVI.
- N. 3. - Casulla de terciopelo encarnado con unáguila en oro y sedas con los cuatro evangelistas, Santa Lucía, la Virgen del Rosario y Santa Agueda. Siglo XVI.
- N. 4. - Terciopelo recamado granadino, rojo, sobre tejido de oro, con las figuras de San Roque, San Juan Evang. San Pedro, San Bartolomé, San ? y la Virgen del Rosario bordadas en oro y sedas de colores. Siglo XVI.
- N. 5. - Terciopelo encarnado con la Anunciación; la Visitación de Santa Ana a Santa Isabel, unáguila de oro; San Bartolomé, San Juan y San Pedro; enanas bordadas en oro y sedas de colores. Últimos del siglo XV. Estas casullas se reputan como obras de la fábrica de Calatayud.

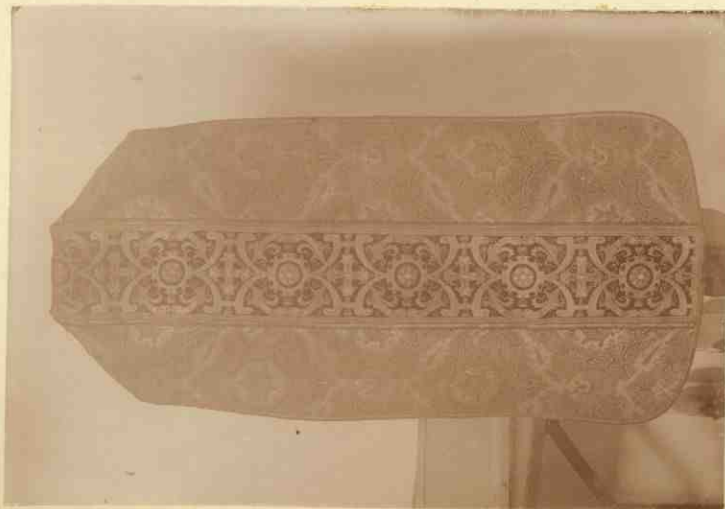


2

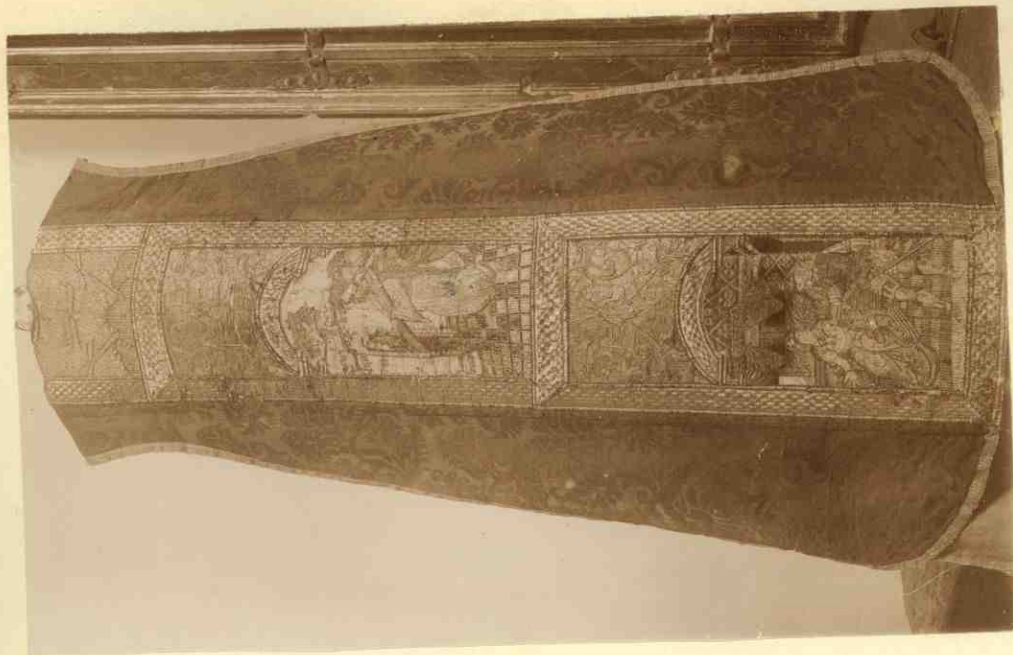
3

4

5



1

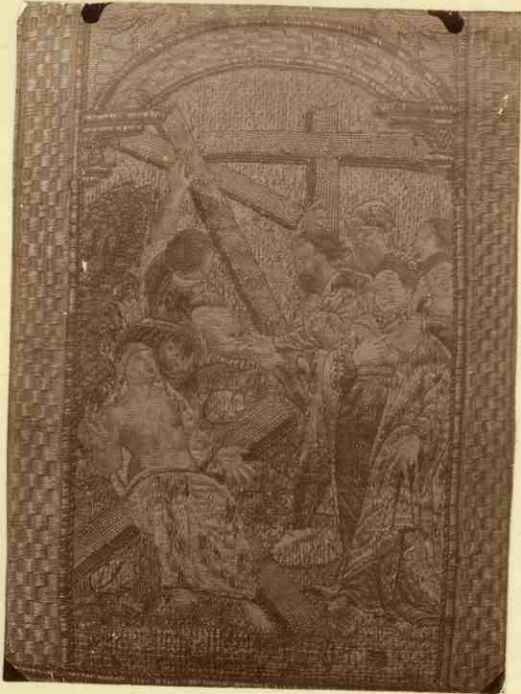


Soria
Colegiata de San Pedro

N. 1 y 2. - Dos escenas, bordadas en oro y sedas de colores, de la camella de la exaltacion de la Santa Cruz.

N. 3. - Casullas y dalmáticas de un turno completo, de terciopelo encarnado, con imagineria en oro y sedas de colores, del mas puro renacimiento italiano que se conservan en la parroquia de Sta Maria la Mayor de Soria. (1)

(1) He incluido estos ornamentos juntamente con los de la colegiata porque de Santa Maria solo de algun minuto antiguo son ellos, habiendose perdido sin embargo hacer una papetita aparte incluyendo, con los mismos una revista de la Virgen de las Virias, talla, del siglo XIII al XIV y un cuadro del altar de San Antonio que representa del Ecce Homo, de la escuela española, siglo XVII que es sob regular.



1



2



3

Soria

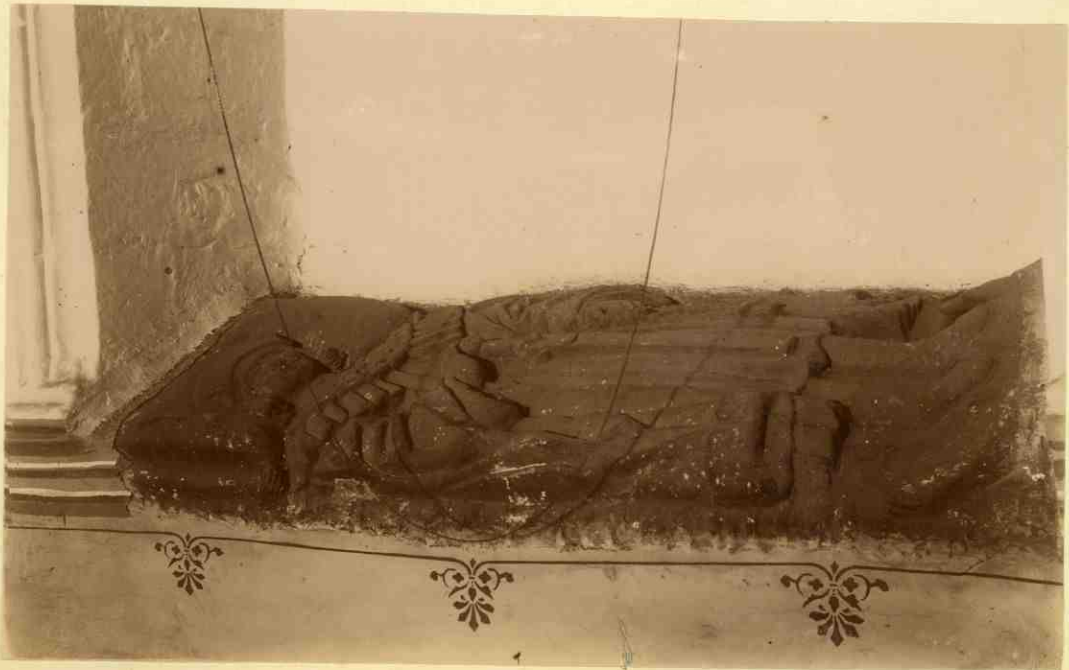
V. 1. - Sepulcro con estatua yacente de D. Martin Sanchez, Dean que fué de esta iglesia y capellan del rey D. Juan II, que está en el muro transversal junto a la puerta de entrada del mediodia, de la Colegiata de Soria

V. 2. - Estatua yacente, segun se cree, de Lopez Morales de Santa Maria del Espino, que murió en 1505. (1) Hallare en la pared de fondo de la nave del evangelio de la iglesia de vtra fra del Espino

(1) Véase «Soria» de Pezabal pag. 267

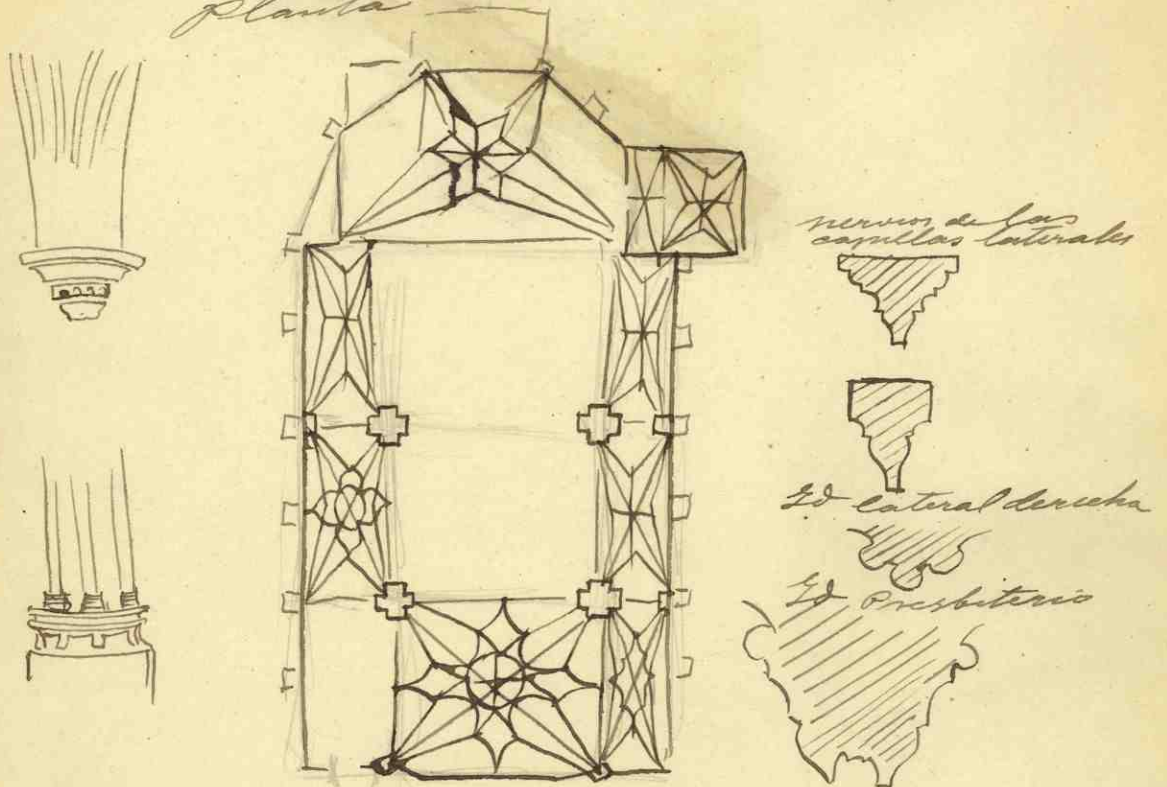


1



2

Soria
Ntra Sra del Capirino
planta



En los capitales del presbiterio
 dos escudos de armas con los queros en
 uno y el otro una cruz y un castillo
 Puerta de la sacristia arco estornudo
 gmal.

En los capitales de las naves y sobre
 arcos muy tendidos de las capillas ^{laterales}
 laterales ^{laterales} abisurales quiniarios sostenidos
 cartelas de escudos, asi como dos an-
 gulos uniaxrodellados elevando un
 escudo con dos espinos y bander transver-
 sales. Este mismo escudo se ve en
 otro capitol de hoja de cardo
 Vase en repuliro existente en esta iglesia
 de la familia quiras de Suero de Vega, patron
 mos de la Capilla de los Reyes, fama del XIV queras
 San Roque patrona es de talla, tal vez del XV queras
 tiene una pibna sobre otra, y en base es redonda. ^{plataleada}

Loria

N. 1. Retablo mayor de madera tallada, summosamente trabajado al estilo de la escuela de Beerna, de la iglesia de Santa Maria la Mayor.

En dicho retablo se ven muy puros los rasgos de la familia de los Calderones que en el siglo XVI reformaron esta iglesia.

N. 2. Retablo mayor de la iglesia del Hospital.

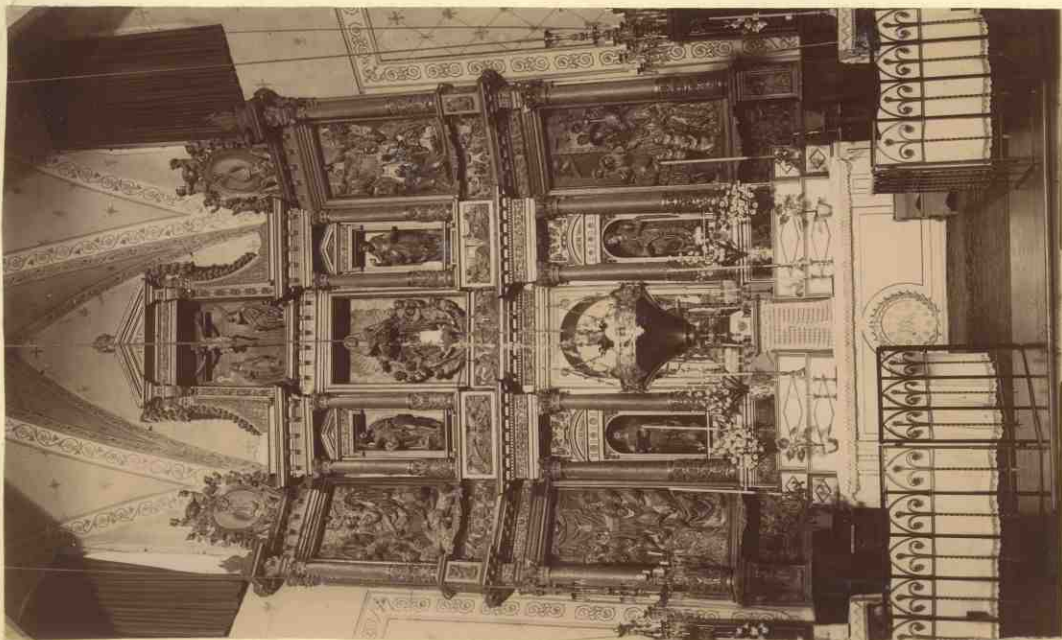
Este altar es el que elogia tan encomiasticamente Pabst en su obra «Loria», pags 254 y 255 y que dice procede de la iglesia romana, en ruinas de San Nicolás de Bari a cuyo santo fue dedicado.

Sin duda alguna dicho retablo es uno de los mejores de la provincia de Loria y debe datar de principios del siglo XVII y el de autor desconocido.

En el muro lateral del lado de la epistola, de este templo, se halla colocado el triptico de la lamina I 66, del tomo VII, de que hevos dado cuenta.



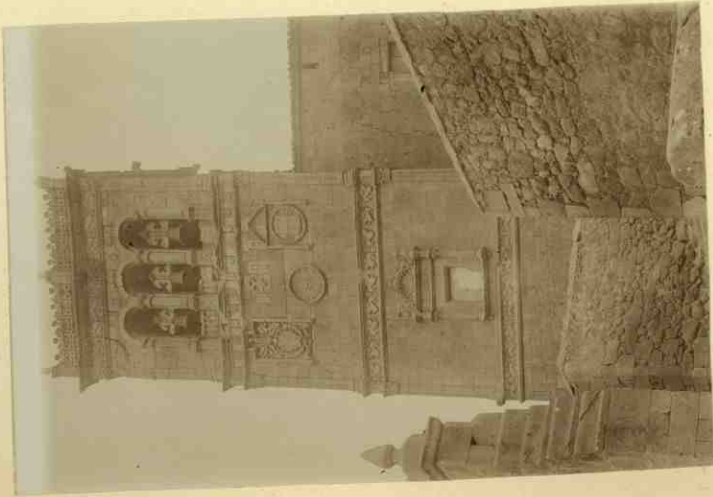
1



- 2 -



1



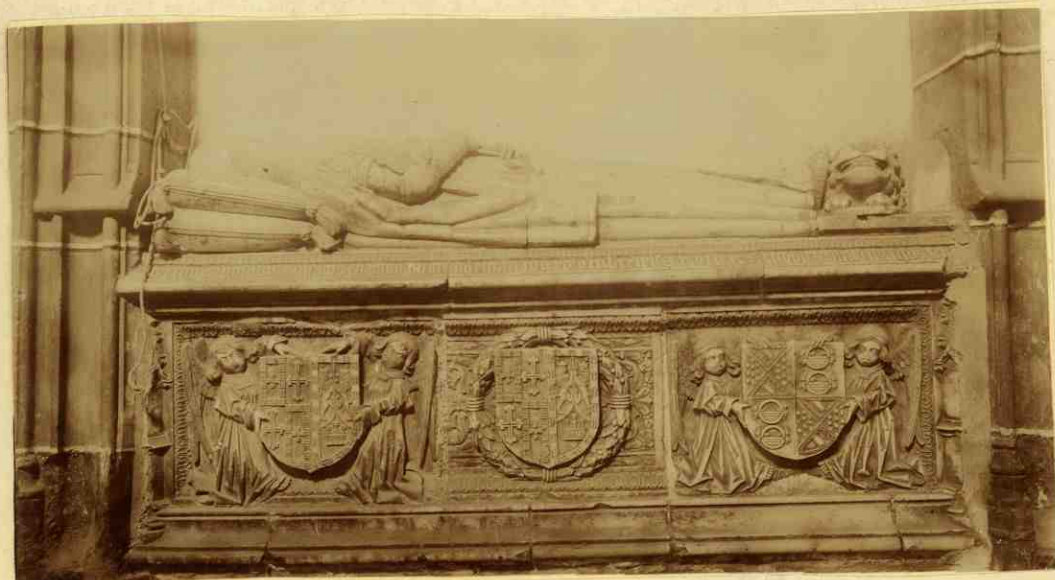
2

Morón

Sepulcro de marmol blanco,
existente en la iglesia parro-
quial, con la estatua yacen-
te de H. de Mendoza, el cual
a su costa edificó en 1540
dicha iglesia.

Hallase adosado al muro
del lado del evangelio del pres-
biterio

R



ExejaEl Monasterio

N. 1. Planta de la iglesia del monasterio, única que subsiste de esta fundación.

N. 2. Sepulcro de alabastro del Obispo D. Diego de Avellaneda según la inscripción siguiente: «Aquí está sepultado el ilustre D. S. D. Diego de Avellaneda Obispo de Guay y Presidente de Granada. Falleció el año 1537.» Dicha sepultura hallase en el presbiterio de la capilla mayor, al lado del evangelio.

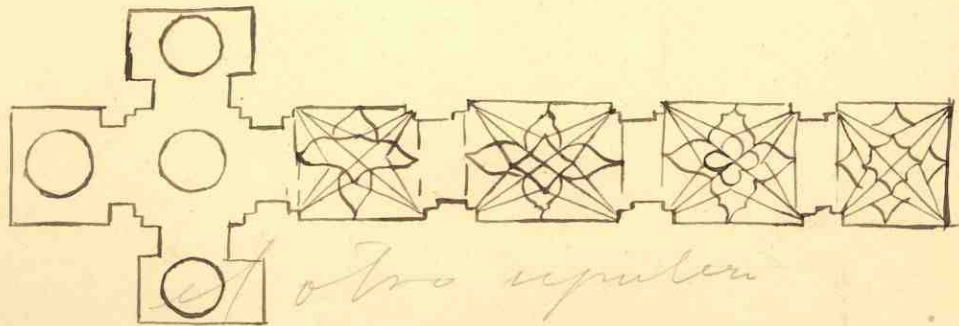
N. 3. Sepulcro de mármol blanco de D. Diego de Avellaneda y de su mujer. A guisa por esta inscripción: «Aquí yace el noble caballero Diego de Avellaneda y su mujer doña Isabel Proaño.» Se encuentran este enterramiento, al lado de la entrada de la Sacristía, en el brazo del crucero correspondiente a la epístola. Frente al anterior sepulcro, en el brazo del crucero, lado del evangelio hay otra sepultura mucho más sencilla que las anteriores, con una urna de piedra de alabastro, sobre una base, en forma de capulleta conchada por encima en una capulleta plana que sostiene dos semicolumnas planas que sostienen un frontón (vease el dibujo en la obra de Loria por Prabal, pág. 365) con el siguiente epitafio: «Aquí yace D. Diego de Avellaneda, Comendador de Aguilarajo, Gentil hombre de S. M. y su Velador general en la armada de Vizcaya. Falleció a 2 de Octubre de 1586.»



2



3

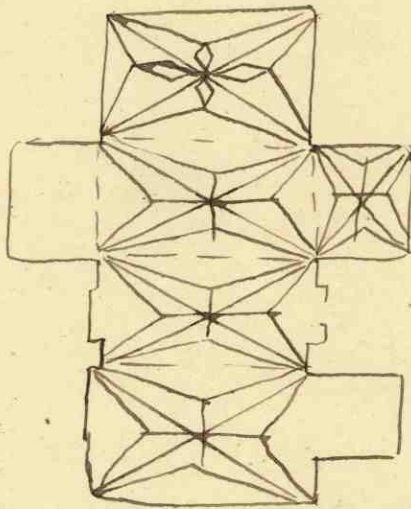


o tra regulari

Otras capiteas, del renacimiento,
de la provincia de Loria dignas
de mencionarse.

Parroquial de Monteaquidó

Pertenece al mismo estilo y época
 que las Colegiatas de Loria y Berlan-
 ga y al mismo arquitecto que
 debió hacer la del mismo lugar
 de Chircales, y tener influencias del
 estilo aragonés ^{de la} ~~los~~ ^{puñada} ~~ventanales~~ del ^{estilo} ~~estilo~~ ^{de la} ~~estilo~~
 He aquí un croquis del plano



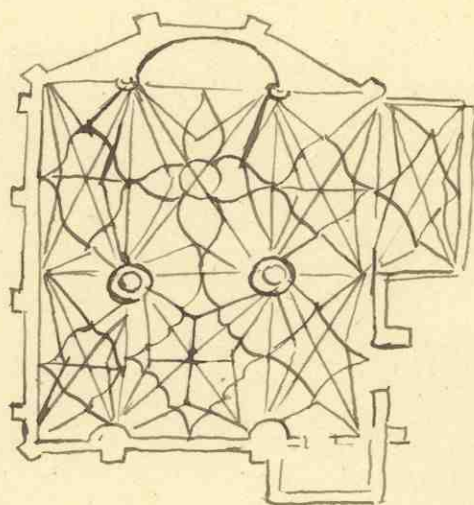
El altar mayor de talla recuerda
 al de la capilla absidial de la nave de
 la epístola de la Colegiata de Loria. Le
 cree que lo hizo Gabriel Pineda en 1632,
 vecino de Loria

La torre fue construida en 1646 por
 Pedro Ruiz
 El órgano, Pablo Salazar en 1802. Era
 de Sotomoro

En la iglesia se ven varios escudos heral-
 dicos de los Marqueses de Almaraz y el Mon-
 teaquidó del siglo XVI y XVII, que son algunos de
 ellos pertenecientes a D. Diego Hurtado de Mendoza.

36

Plano parroquial de Retortillo
y del temple de la arquitectura de la colegiata de San Pedro del castro de la planta.

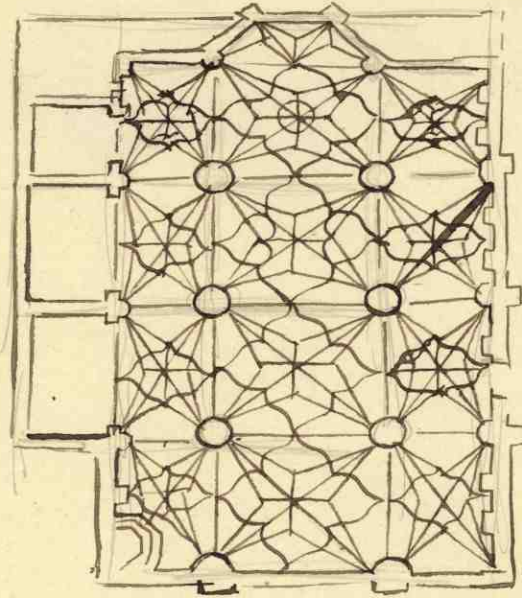


Altar de San Pedro, talla
Siglo XVIII.

Entalada de San Pedro del mis-
mo altar, de XV al XVI.

77

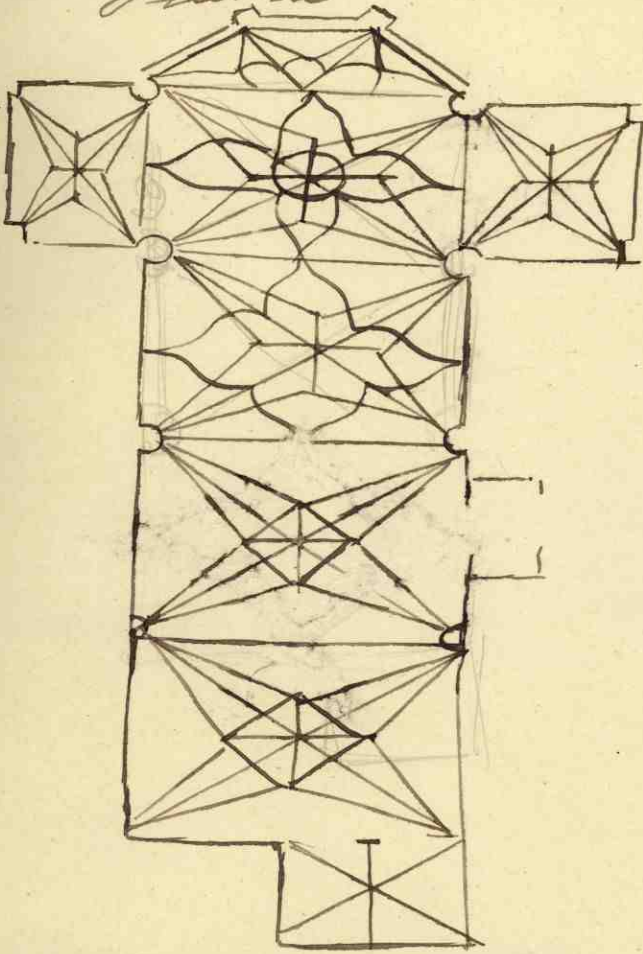
Iglesia parroquial de Pera
Planta



Nada mas hay en Pera
que mereca la pena de
mencionarlo

38

Alicante
Iglesia de Santa Maria de Calatayud
El mismo sistema de cruceros
y columnas que la Colegiata
de Loria
de planta



En Almaraz hay poco de arte pictórico que merezca los honores de decirse; muchos cuadros flojos y en su mayor parte del siglo XVI italianizados.

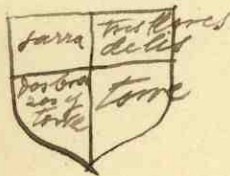
En San Vicente hay varias Tablas en los altares que representan a San Bernando repartiendo limosnas; San Valero y San Vicente; San Gregorio celebrando una Synaxisión de la capilla a San Yldefonso. etc. etc. todo ello mediano.

En la Virgen del Campanario cuatro cuadros, solo regulares en el Altar Mayor, Copias de la Polerosa y de la Virgen y un gran cuadro con la figura de P. F. Joseph Garfias Obispo de Sigüenza. F. Hugo Fra

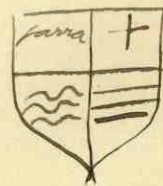
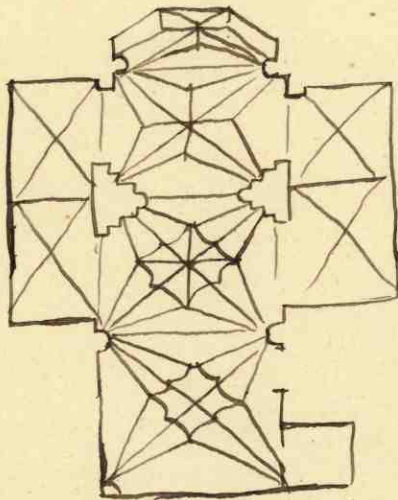


En el altar ^{de la Virgen} de dicha capilla hay varias tablas, sobresaliendo la de San Francisco por ser de la escuela española y del siglo XVI.

San Andres de
Almaraz
 Parroquia de San Miguel Arcangel
Planta



escudos.



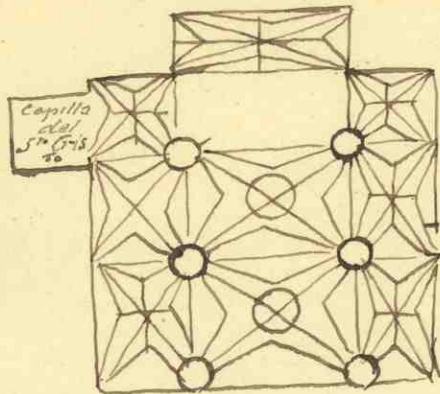
de los Medranos.

Alende ^{con} muraturas como la
 iglesia de Santa Clara de Lona, y la
 Virgen de los Melagros de Agreda.
 De algun interés en esta iglesia
 la Adoracion de los Reyes, escuela
 flamenca, siglo XVI. mide 29 x 23. #
 y los cuadros en tabla de San Pablo,
 San Antonio, San Jeronimo y otro
 que representa un Obispo vestido de
 negro y otro blanco. Miden. 35 x 11 cent.
 En la inmediata parroquia de
 Almaraz, aparte de algunos restos
 románicos, de la portada, debia haver
 se presente la capilla de San Juan
 que tiene el retablo con los escudos
 y sepulcro de los señores de Medranos
 1675 - 1630

Jaén

Iglesia del Cristo

Planta



Detalle de una de las columnas



A parte de las columnas solo merece notar la capilla del Cristo por su imagen exultante del siglo XVI. Esta capilla mandó hacer el Martinéz de Valdecañas y su mujer María Martinéz en 1497. En la Iglesia románica de Santa María el ara romana; la pila bautismal normanda; las tablas de San Corne, San Parmiano, San Juan Bautista y San Sebastián del siglo XI que miden 45 X 80 cmts. El retablo y capilla que construyó Diego Álvarez en 1558, y la tabla.

En la de San Lorenzo, del siglo XVI. de tres naves: La Anunciación, La Virgen, Nacimiento de Jesús, San Ildefonso y otros santos que miden 2 X 14,6 metros. Retablos con San Buenaventura, San Agustín. Se ven en los brazos del altar. Miden las tablas 55 X 30 cmts las laterales y 46 la central. Siglo XVI.

Equivalencia debe mencionarse con gran encomio una tabla flamenco que mide 45 X 30 cmts de últimos del siglo XV que representa la Virgen con el niño dormido sobre su seno.

OncalaIglesia parroquial

Fajetas ¹⁴² que representan el
Triunfo de la Iglesia Católica
 copia de los cartones originales
 de ^{comprobados} ~~que~~ se conservan en
 el Museo del Prado, de Madrid.
 Existen ejemplares análogos en
 el Convento de las ~~Reales~~ ^{Reales} Quintas
 de Madrid.
 Se hicieron en Bruselas y
 tienen la marca siguiente:

BUB F.V.H

Miden $5\frac{1}{2}$ x $4\frac{1}{2}$ cada uno y están colgados
 en la nave, lado del evangelio.
 Proceden de Valencia y fueron dona-
 dos a la iglesia parroquial de On-
 cala por el Arzobispo de Valencia
 D. Juan Francisco Simónez del Río,
 hijo de este pueblo cello, el cual regaló
 los de las láminas siguientes y
 otra colección que cubrían todas las
 paredes de la ermita del Calvario y
 que según Cabal (1) fueron vendidos hace
 algunos años.

La iglesia y dicha ermita fueron construi-
 das por el mencionado arzobispo en un
 gran caserón, donde residía y en donde
 todavía existe un retrato suyo, que guarda
 sus efemérides.
 El que del retrato se lee: « Juan Francis-
 co Simónez, Arzobispo de Segovia, Arzobispo de
 Valencia. 1785. Mide 125 x 96 mt.

En el altar mayor de la parroquia existen
 hermosísimas esculturas de tamaris natural escul-
 das por el Arzobispo que representan a San Julián, a San
 Roque y a San Esteban.
 Los capullos de todos los
 colores, bordados en seda y oro al realce.



2
470 x 540



1
470

Orcaña
Iglesia parroquial.

Capitulos nos 3.º, 4.º y 9.º que regaló
el Obispo D. Juan Francisco
Simentar del Rio

Mide el no 3.º 5'40 X 5'45; el 4.º, 5'20
X 4'40; y el 9.º, 5'40 X 4'70 metros y
hallanse primero en el canuro; el
4.º en el lado del evangelio de la capi-
lla mayor, y el 9.º en la nave
lado de la epistola.



9 770



3
575

4
770

Ornata
Iglesia parroquial

Capitulos: vv. 3. unuero, lado del
evangelio; no 5. yrcubiterio, lado
de la epistola; no 6 y 4, unuero
lado de la epistola; no 8, nové
lado de la epistola.

Miden el 6: 2'40 ms de ancho y
el 4 y 8: 2'40 de ancho.



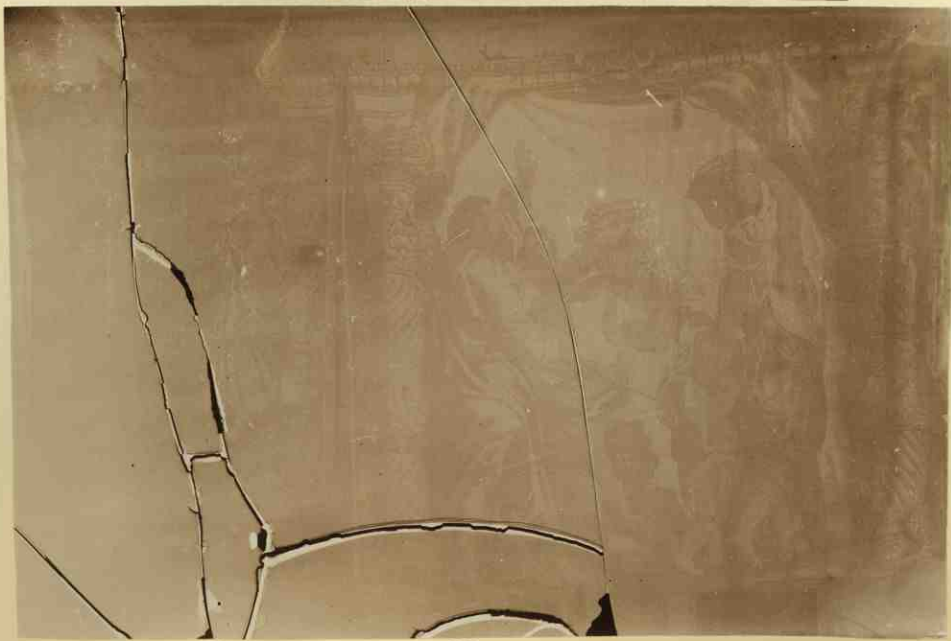
3

595



8

5
770



6

7/74

Rejas de San Esteban: Dos cambras del XVI, de Calatayud, una verde y otra encarnada con San Andres, San Antonio, San Sebastian, ? y San Pablo. — San Pablo, San Pedro y San Damian.

Aldalvero: Capa encarnada siglo XVI Calatayud

Castil de Tierra: Torno. id. id. id. id.

Lerón: Torno completo, encarnado. XVI.

Maratón: Casulla encarnada XVI.

Pimilla: Torno completo, en blanco. XVI, Calatayud.

Barca: Casulla encarnada XVI.

Valdauco: yd id id

Muadela: Torno id id

Romanillos: yd id id

Gallinero: Torno blanco con franjas amarillas con el escudo de la casa de los Medranos, con San Andres, San Jorge, San Bartolome, San Juan y Santa Barbara

Carrascosa: Casulla de terciopelo encarnado del XVI con las imágenes de San Pedro, San Bartolome. — Capa del XVI, de damasco, con la Virgen en la espalda. — Casulla de terciopelo encarnado con labores del siglo XVI

Adradas: Torno blanco con un imagen sobre rojo. Siglo XVI.

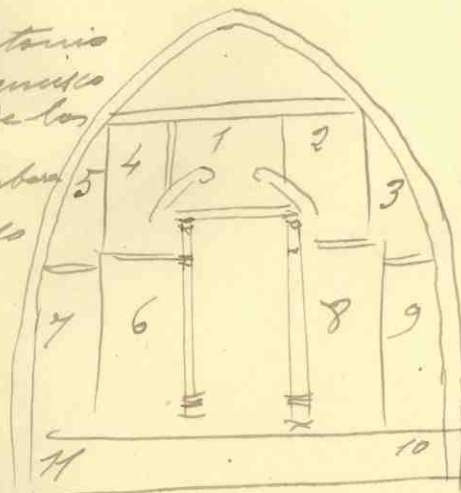
Hontabilla: Otro torno similar al de Adradas.

Agruda y Alcubilla del Marqués

N. 1. Retablo del altar mayor de Alcubilla del Marqués, con quince tablas góticas, del siglo XV, ornadas por imágenes esvas y doradas, nice mente tallados y sobredorados.

Como en la fotografía algunas se aparecen los asuntos, vease, lo que ellos representan

- 4.- San Antonio
5.- San Francisco
6.- Adoracion de los
 Preses
7.- Sta. Bárbara
8.- S. Ildefonso



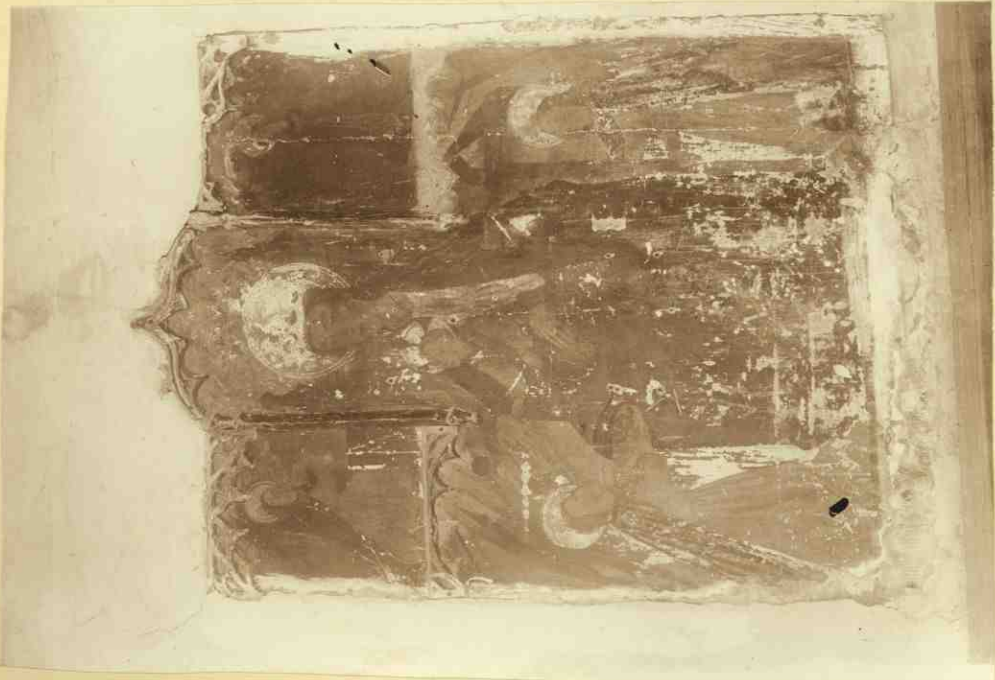
- 1.- Jesus Crucificado
2.- Nacimiento de Jesus
3.- San Antonio
4.- Santa Catalina
5.- Santa Agruda
6.- San Guioniano

N. 2.- Hermosísima tabla, de policromía, suave y armoniosa que representa la Virgen con el Niño adorándole los ángeles, con la Anunciación en la parte alta de la sacristía y la ermita de Ntra. tra del BARRIO de Agruda

Principios del siglo XV.
Mede 40 x 90 centímetros.



1



2

Agrada

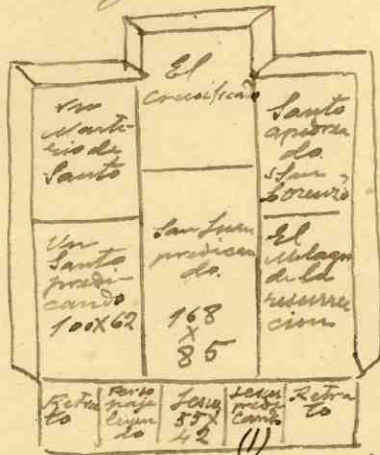
Seis tablas, con fondos de oro, que seguramente constituirían la parte inferior de un retablo, gótico, de la escuela valenciana, valencianas tal vez, y con influencias italianas, de últimos del siglo XV, y existentes en el altar mayor de la iglesia de Ntra. Sra. de la Peña. Representan la Anunciación de la Virgen; La Presentación de Santa Ana a Santa Isabel; El Nacimiento de Jesús; La Adoración de los Reyes; La Circuncisión; y el Recendimiento.

Meden los dos cuerpos, cada uno, 255 x 70 centímetros.

51

Relación de las
Pinturas de
Ntra Ira de la Peña

- N. 1. Seis tablas del Altar mayor Siglo XV. (véase lám.)
- N. 2. Seis tablas, procedentes del banco de un retablo gótico, del siglo XV. existente en la capilla primera del lado del evangelio. Representan la Cena y Embudo de San Gildardo.
- N. 3. Retablo de últimos del siglo XV o principios del XVI con escenas muy notables por su estilo e iconografía de la época. 2.ª Capilla de la nave del evangelio



N. 4. Retablo del Rosario; 3.ª Capilla de la nave del evangelio. Seis tablas muy buenas de la escuela italiana. Covacha de tres cuerpos. En la tabla superior se representa al Padre Eterno. En el cuerpo medio, la tabla de la izquierda figura a San Bartolomé; la del centro la Virgen del Rosario, mide 120 x 40 ms.; y la otra Santa Bernabé. El cuerpo inferior la Oración en el huerto y cruz con la cruz a costado.

(1) Véase la composición de esta tabla en la siguiente fotografía, que por cierto es muy mala como casi todas las de Argueda a la vez.

52





AgredaVtra Ira de los Milagros (1)

N. 1. Caba del centro del ~~Bancal~~
del retablo de San Lorenzo.

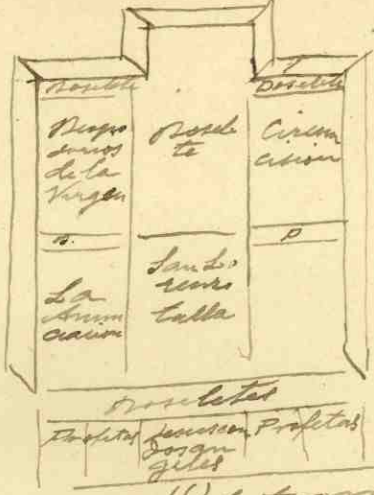
N. 2. Caba central de la parte
inferior del retablo de San Esteban.

N. 3. Escultura perteneciente
de San Francisco de Asis. obra
tal vez de Pedro de Mesa iglesia de
Mede. ^{San Juan} 145 metros.

(1) La iglesia de Vtra Ira de los Mi-
lagros es de una sola nave, muy sen-
cilla y elegante, de bóveda de Anueña
del tipo estilo y época que la igle-
sia de Santa Clara de Loria, de la
crua de Campoverde, en su obra citada
F. II página 90 - figura 92 publica
un fotograbado que puede compararse
con el dibujo de Rabal en su "Loria" pa-
gina 46.
Fue construida en el siglo XVI por el
Obispo de Tarazona D. Juan Gonzalez
de Munnegra, cuyos escudos se ven en
el presbiterio y la destino para el excon-
vento de San Agustín.
La escultura de la Virgen que antes
estuvo en la Virgen de la Laguna, debe ser
del siglo XIV.

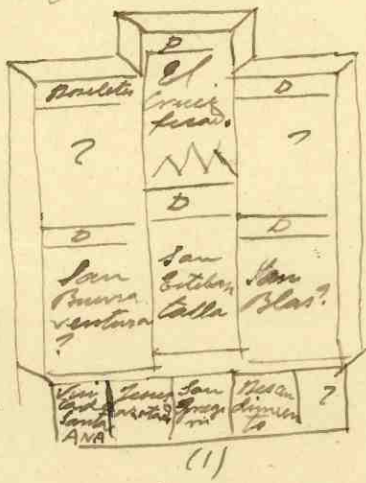
Porturas de
Ntra Sra de los Milagros.

Naves central, lado del evangelio,
altar de San Lorenzo siglo XV.



(1) Verse aparte la fotografía no. de la lám.

Lado de la Epistola, altar de San Esteban
Siglo XV. Regular



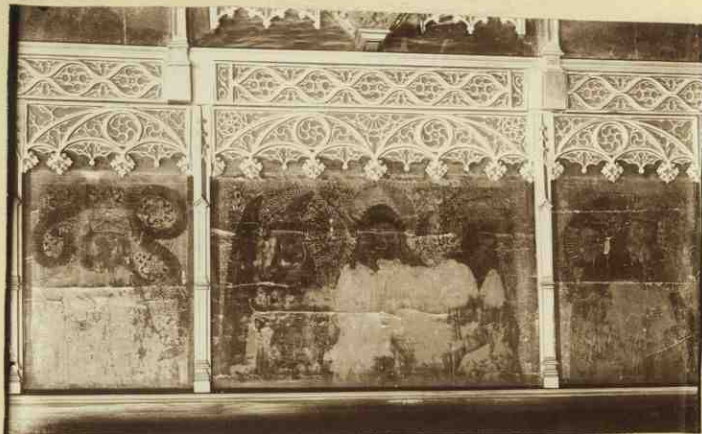
(1) Verse aparte la fot. no. de la lám.

En la sacristia, un cuadro de San Francisco de Borja, siglo XVII, en ella se ve a San Juan, la Virgen y Cristo crucificado

55

En la izquierda hay un interesante cuadro de San Francisco de Boya, arrodillado con una serpiente de Angeles.

Pertenece a la Escuela española del siglo XVII.



Pinturas de la
Iglesia de San Miguel

Altar mayor: con 14 tablas muy buenas ya del siglo XVI. con influencias italianas.

Propósito de fotografiar por el designado barnizaje que tiene. (2)
He aquí los asuntos:

Cuerpo central: San Miguel Arcan-
gel, ^{callo} Jesús con la cruz auestas; el
Cenecificado y el Padre Eterno. Cuerpo
inmediato a la izquierda, de abajo
arriba: Jesús arrojado; el angel apor-
candosen el castillo de San Miguel de
Roma; emargo al Angel de la Custodia
de los hombres. Cuerpo inmedia-
to a ~~la~~ oracion de Jesús en el Puerto;
San Miguel luchando con los espiritus;
San Miguel disputando con el
diablo. Derecha: Jesús con la
cruz auestas; ?; Expulso del
paraiso. El descendimiento; ?; Crea-
cion de los angeles

Miden las tablas 90 X 52 y 60 X
58 respectivamente.

Segun un inventario de 1800
dicho retablo fue regalo del medico
D. Juan Sevillano. (1)

Vase dicho retablo en la matizma
fotografia de esta lamina. En el pres-

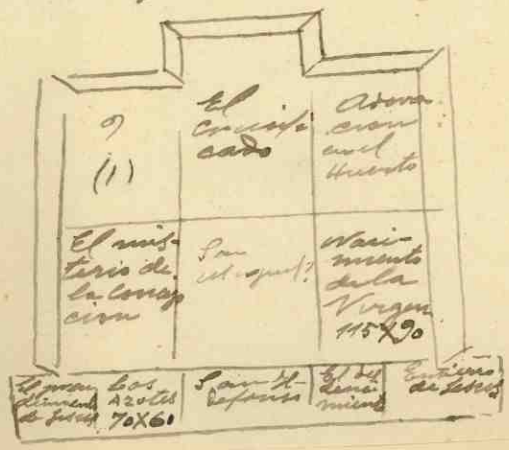
(1) Pato del cura parroco D. Tomas
Perez

(2) Este crimen artistico del barnizaje
fue encomendado a Francisco Franco
Perez de Vera en 1753. por el precio de
845 rs

« Esta capilla fundaron y dotaron los ilustres Juan de Soria, secretario del muy esclarecido príncipe de Castilla D. Juan de Castilla, de gloriosa memoria y de Dña. Ana Garcés de los Fayos su mujer a memoria y alabanza de Dios n. s. y de su gloriosa madre y a la advocacion de los muy aventurados mártires Eusebio y Celdonio, en los que donaron y dotaron una ... de la madre de Dios.

Falleció D. Juan de Soria en 12 de Diciembre de 1525 y Dña. Ana Garcés a 7 de Septiembre, del año 1533 cuyos cuerpos yacen en medio de esta capilla » Segun dicen cuando lo que dotaron.

Retablo de la 2a capilla de la nave del evangelio. Siglo XV. Regular.



Abrazo de San Joaquin y Sta. Ana

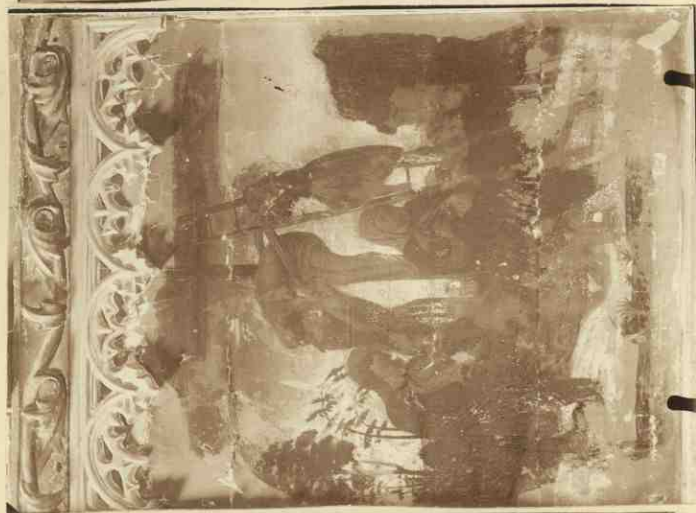


8/90

Agruda

- N. 1. El descendimiento de Jesus de la Cruz. Tabla del banco del retablo, de la 2.^a capilla de la nave del evangelio, de la iglesia de San Miguel.
- N. 2 y 2. La Oracion de Jesus en el huerto y la Ascension del Señor. Tablas de principios del siglo XVI, existentes en la parroquia de San Pedro. (1) Juan

Juan
 (1) La iglesia de San Pedro, es de tres naves; la central, mucho mas larga que las laterales. Casi todas sus reconstrucciones datan de ultimos del siglo XV y principios del XVI. Las bóvedas son de cruceria y nada relevante hay en la arquitectura general, a no ser la primitiva portada romanesca, que se compone de siete archivoltas.



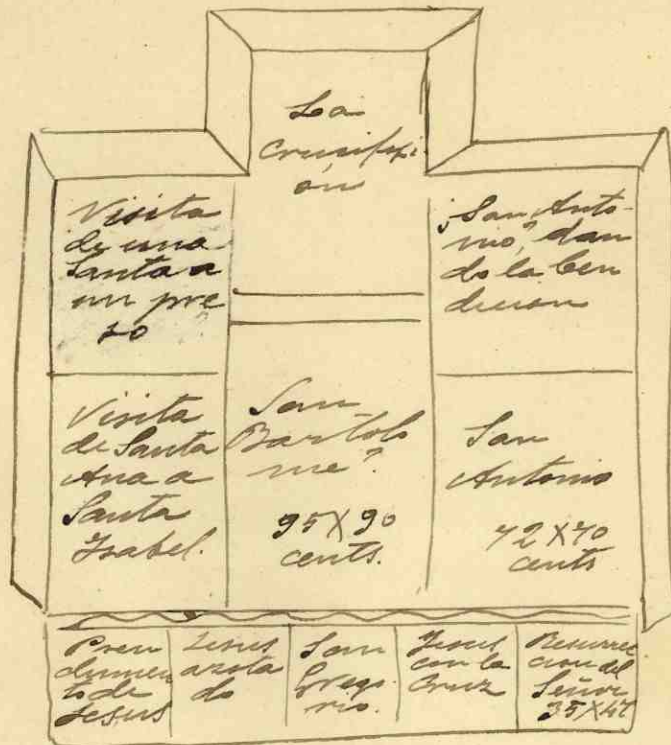
Agruda

Sepulcros con estatuas yacentes,
de personajes desconocidos, de
mármol blanco, existentes
en la iglesia de Ntra. Sra.
de Magaña (1) de la villa de
Agruda



(1) Esta iglesia es muy pequeña
y sencilla, de una sola nave con 4 y
5 capillas laterales de bóveda de cañón.

En la misma iglesia, existe el siguiente retablo del siglo XV. o principios del XVI. Pinturas regulares.



Tambien hay otro retablo de talla, con la escultura del Santo Cristo, la Virgen y San Juan, coronadas por artísticos doseltes del final del gótico Siglo XVI.

Véase lámina LIII, no 2



De los conventos de Agrida merece recordar el de la Purísima Concepción por el recuerdo de su fundadora, la venerable Sor Maria de Agrida, consejera del rey Felipe IV.

El convento en si nada ofrece de particular, pues se puede decir que es modesto y su construcción es relativamente moderna; data de 1648-1660.

Pero a pesar de ello, tiene y tiene objetos de algun valor. Un cuadro de San Pablo, un Santo Cristo de marfil, regalo de Felipe IV; tapices (que dicen de haberse vendido) y una salvi de plata, en forma de copa, reproducida en la revista de Madrid "Arte Espanol" en el ultimo numero de 1916. y varios ornamentos de tiempos de la Venerable, cuyas ventas estan publicadas en la misma revista citada.

V. 1. Escultura de la
Ermita de los Santos Martires
de Paray.

En la parte central hallan ^{en} ^{cultura} la Virgen sentada con el Niño, bajo un templete sostenido por un par de columnas; y en los lados se ven pintados El Angel y la Virgen.

Las pinturas deben ser del siglo XV, mas la talla de la Virgen quizás pertenecerá al siglo XIII o al XIV.

V. 2. Tabla en forma de arca con Santiago en el centro y Santa Agueda y Santa Catalina en los lados.

Siglo XV.

Legenda parroquial de Gallinero
En dicha tabla hay dos mundos con una parvitas como blasones, los cuales son de la familia de los Medrano, hijos del lugar, y los que construyeron de la actual ermita.



1



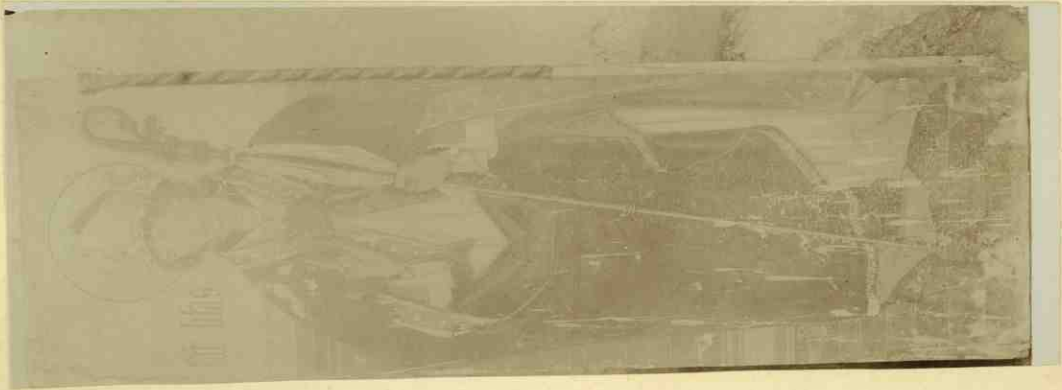
2

2/98

Ermita de Rebellar.

El Descendimiento de Jesus,
La Virgen con Santa Ana y
el Niño, y San Blas, tablas
del siglo XV.

Meden 160x 52 y 160x 62 cms.
respectivamente.



Calatayud

N. 1. El Prendimiento de
 Jesús
 Tabla del siglo XV.

N. 2. Jesús arrotado

Tabla del siglo XV.

En ambas tablas, los nombres de
 Jesús, parte del fondo y las
 armaduras de los sayones ~~del~~
 humeros, revuellos sobredorados

Iglesia parroquial

Medida 120 x 85 centímetros



Calatamara

N. 1. - La Oracion del Huerto

Tabla del siglo XV.

N. 2. - Jerez con la Cruz a espaldas

Tabla del siglo XV.

Una y otra tabla son compra
nuevas de las de la lámina an-
terior y miden como aquellas

120 X 85 centímetros

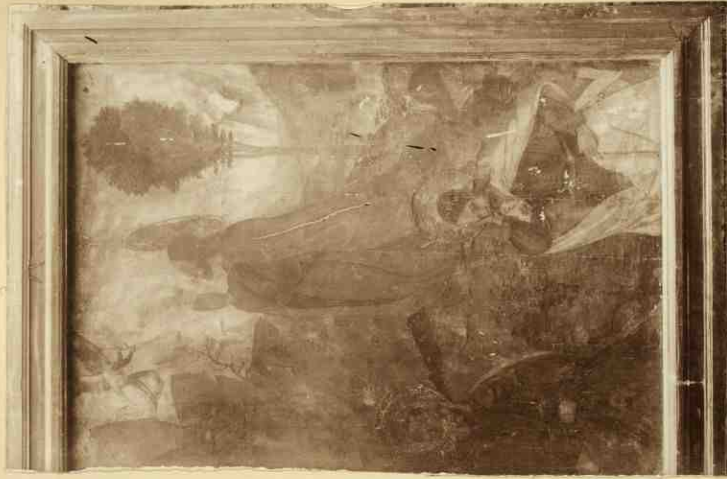
N. 3. - Tabla de San Sebastian

Siglo XVI.

Mide 150 X 90 centímetros

Iglesia parroquial.

Antes estaban en la ermita
de San Juan, a excepcion de
la Tabla de San Sebastian.



Monteagudo y Retortillo

N. 1. Retablo del siglo XVI, existente en la capilla del lado de la epístola de la iglesia de Monteagudo.

La tabla de la parte alta del retablo, que aparece velada por haberse la fotografía, representa, el Crucificado con San Juan y la Virgen. Este retablo es contemporáneo de la época en que se levantó esta iglesia.

N. 2. - Retablo de San Antonio de la iglesia de Retortillo. En este retablo existen seis tablas con todo el apostolado y en la parte alta otra tabla con el Crucificado. Siglo XVI.



1



2

8/10p

Medinaceli y Soria

N. 1. Célbre cuadro del Greco, encargad
por los Duques de Medinaceli al dicho
artista, para la capilla particular
de su palacio de Medinaceli
Ocupa toda la parte central del re-
trazo y representa la Oracion de Jesus
en el Huerto.

N. 2. San Saturno. Pintura mural
de la Capilla de San Saturno de Soria.
La capilla de este Santo no ofrece nada
de particular arquitectónico, pero hallan
emplazada en un sitio muy agreste y
muy pintoresco, sobre una cueva artificial.
Los frescos de ella son lo que llama
la atención y son obra de Siga-
ta, discípulo de Jordan e hijo de
Soria.

He aquí los asuntos pintados:
Altar mayor, Las tres virtudes teologales.
A la derecha e izquierda: San Saturno re-
partiendo su hacienda a los pobres; ha-
ciendo oracion ante San Miguel en la
cueva; San Prudencio rezando el Pater
sobre su capa; Conversacion de San
Saturno por San Prudencio.
En la Capilla: Los anacoretas en
el Huerto con Jeronimo, San Juan
Evangelista, el profeta Elias, San
Antonio, en sus tentaciones,
San Benito y San Saturno coronan-
dole un guerrero romano. En el
mo alegorías de los siete pecados
capitales.



1



2

8/108

Fuentetoba.

Cuadros de Santa Teresa y
 la Virgen espirtentes en la
 Monja de Fuentetoba
 Ignoran el autor, pero son
 de la buena escuela española,
 siglo XVII

En el mismo lugar hay dos
 cuadros que merecen mencionarse:
 El Sacrificio de Isaac y San
 Juan Bautista.

70

Lámina XLIII

Retrato de Luis I.

Se encuentra en los salones
del Ayuntamiento de Sarria



8/112

Retablos o cuadros sueltos,
de algun interes artistico,
no anotado en las relaciones
anteriores.

Retablos El retablo más artistico que conserva de
la provincia es el de la ermita de San
Miguel de Retortillo, patronato de los
Condes de Sordida; consta de tres tablas
de 135 x 55 cent. y de seis ovalos de 30
cent. de diametro, y representan la
beatificación o coronación de un gran
Papa por varios cardenales; San
Pedro con Jesus; un arriero donde
intervienen grandes personajes; un
santo, etc.; Jesus en casa de Pilatos;
La dolorosa, etc.
Es de ultimos del siglo XV escuela
tipica flamenca.

Losana Pequeno triptico con la Vir-
gen con el niño, San Juanito y
la Magdalena; miden las tablas
55 x 46 y 55 x 20 respectivamente.

siglo XVI Bello renacimiento italiano
San Esteban de Gornal: En el tablero del
Pebrea un cuadro con fondo oro, que
representa el perpendimiento de Jesus.
Mide 50 x 40 cent., italianizada, siglo XVI.

San Leonardo: Una tabla con San
Leonardo del primer siglo del siglo XVI;
mide 40 x 80 cent.

Valdevebro: En la iglesia, varios cua-
dros de XVI de Santiago y la Virgen, San
Joaquín, San Sebastián, la Virgen y San José,
la Anunciación, la Adoración de los Reyes
y la Virgen con dos angeles.

Peromiel. Parroquia: varios cuadros de los martires. ^{Pine} Antonio Caprecio, Antonio Rubio, Diego Morales, Francisco Manquez, Abibero Mescho, Pidalus Morales, todos en 1643 por Mingz

Peza. En la parroquia: Cuadro de la Crucifixion, Adoracion de los Reyes, 3o de los Pastores, siglo XVI, etc. ital. Miden 80 X 50.

San Buenaventura y San Juan M. 10 X 23.

Sesori. Un retablo de la escuela esp. italiner. siglo XVI. con Santa Ana, San Roque, San Genovino, La Virgen del Rosario, San Agustin, San Francisco, El Salvador y El Nacimiento de Jesus.

Taramueña: Un altar con 13 tablas de escuela española, italianizadas, del XVII que representan a San Roque, Sta Barbara, San Sebastian et. y los cuatro evangelistas. Miden 50 X 66 - 45 X 36. - 45 X 24. respectivamente

Tera. En la parroquia, el altar de San Jorge con 8 tablas, del siglo XVI. mide la central. 150 X 62.9 las laterales 78 X 66

Rebollan. En la parroquia: los cuadros del Martirio de San Bartolome y Jesus en casa de Pilatos. siglo XV. escuela española. Miden 60 X 60 centls

Arévalo. En la iglesia parroquial, las tablas de la Anunciación, la Circuncisión, la Adoración de los Reyes y el nacimiento de Jesús, del siglo XV al XVI. Miden 67 X 70 centímetros.

Granja de San Gregorio. En la iglesia de la penitencia de la casa-fuente de los obreros, hecha por Gilio y Gaspar Comarca, del Consejo Real y Cámara Medrano, del Consejo Real y Cámara de Castilla, y suprema Inquisición en el año 1647 se conserva en el altar mayor y en los dos laterales tres frontales de obra repujada dorados y jaspados, que miden 45 X 160 y 45 X 280 centímetros.

Magaña. La Oración en el Huerto, el prendimiento de Jesús, La Cena y el sepulcro. El sagrado con la hermosa escultura de Jesús atado en la columna está colocado en el altar entrando a la izquierda. Véase un detalle de las esculturas del altar mayor.



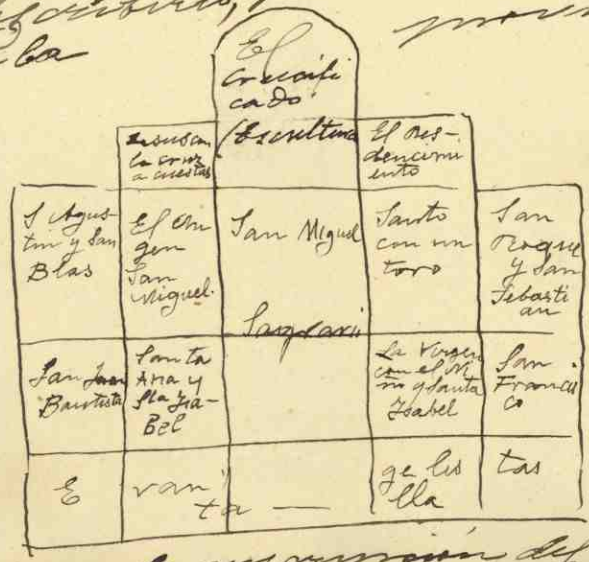
Aldabices. En la sencilla iglesia parroquial de esta localidad hay un pequeño retablo de talla y pintura que por su buen arte y elegancia en los relieves hace una gran impresión. En el pleno renacimiento italiano con guarnición y las pinturas se reducen a 12 tablas de las que en tres secciones de tres figura. Véase fotografía porque se ve el detalle.

Corbunaga. En la cuneta espanta una tabla gótica del siglo XV. encue la flamenca que representaba el Descendimiento, en el que se figuraban muchos personajes que se destacaban sobre fondo oro.

Fuente el Monje. En la iglesia parroquial una efígie de la cara de Dios sobre cuero repujado. Principios del XVI. Mide 25 x 37 centos.

Remenda a otra de Vtra fra de Baden de Agreda, que mide a la vez 25 x 20 centos.

Caltojar. Retablo mayor. De dicho retablo tenia una fotografia, la cual se extrajo para que sirviera en especialista para que hiciera un estudio. En vista de este incidente voy a describirlo, por ser una de las mejores joyas de la provincia de Soria



Se hizo según la inscripción del presbiterio en 1574. «Hizo este retablo Diego... (de Loran ga) vecino de Sigüenza, año 1574.» Hizo la escultura del retablo Martin Bandonna tallista de Sigüenza, año 1574. Bandonna es el mismo artista que talló el coro de la Iglesia de Berlanga y un pulpito de alabastro de la Iglesia de Sigüenza y tal vez el coro de Huerta 2/116

Imágenes del Padre Eterno
y de la Virgen de la Estd Media

N. 1. - El padre Eterno, escult-
tura de madera policromada.
Siglo XII al XIII.

N. 2. - La Virgen del Casage.
de madera policromada.
Siglo XII al XIII.

Imágenes que existen en la
iglesia románica de San Pedro
de Caracas.



*El Salvador
S. Pedro Caracuma*



*Virgen del Cateyo
Caracuma*

Imágenes de la Virgen
de la Ciudad - Medina

V. 1. La Virgen del Plado.
Madera policromada y dorada
esta muy mutilada, en parti-
cular en los brazos.
Iglesia parroquial de Petrotillo.
Mede No ms de alto.
Siglo XII.

V. 2. La Virgen del Parturo.
Madera policromada
Iglesia parroquial de Baran-
cuena
Siglo XIII



*Baranucina?
Virgen del Portage*



*Oratorio
Virgen del Prado*

Lámina XLVI

Imágenes de la Virgen
de la Ciudad Media

N. 1. Iglesia parroquial de
Navascaballo
yalla policromada y sobredada
Siglo XII al XIII.

N. 2. Virgen?
Ermita románica al Sur de
Gallinero
Siglo XII al XIII.

N. 3. Patrona de la
ermita de Carluenga?
Siglo XII al XIII.



Navateca bello



g.



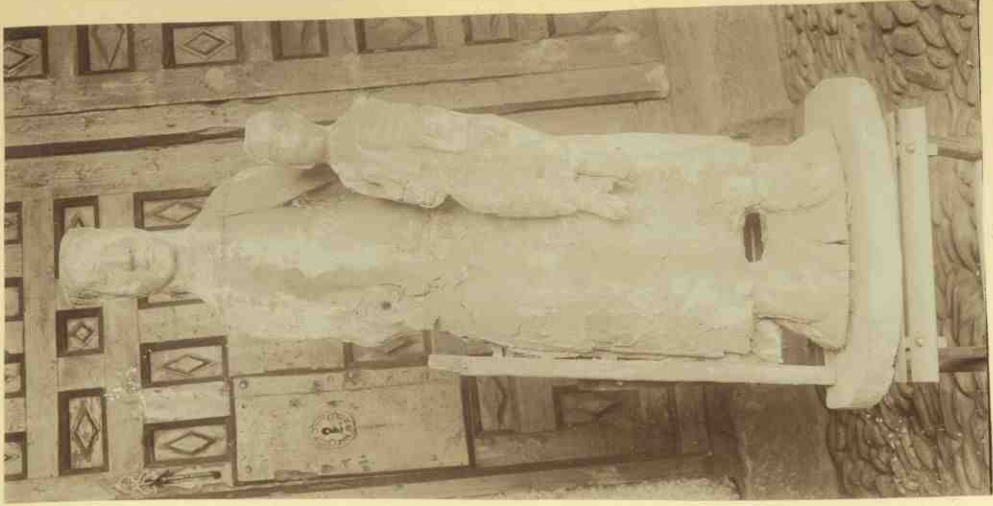
*Galimero
humberto*

Lámina XLVII
Imágenes de la Virgen
de la Edad Media

N. 1. - Imagen primitiva, muy
 mal conservada que se conserva en
 la parroquia de Vera.
 Siglo XI?

N. 2. - Dos esculturas muy curiosas
 por su indumentaria y por la
 posición y actitud del Niño
 Iglesia parroquial de Gallineros.
 Siglo XIV?

N. 3. Virgen de la Pena? de
 Agreda.
 Siglo XIII



1
Zona



2
Gallineros



3
Rejollan
Armenta
1. y 2. de la
Plaza

Imágenes de la Virgen
de la Edad Media

N. 1. - Imagen de madera polvosa
muda existente en una capilla
en la nave del crucero de la iglesia
de vtra fra del Cupino de Siria
Siglo XIV.?

N. 2. - vtra fra del Campanario
no.

capilla sobredorada.
Parroquia de vtra fra del Cam-
panario de Almaraz.

Siglo XV.

N. 3. Parroquia de Rebollar?
Siglo XV.



9.



Virgo fidei et caritatis



Virgo fidei et caritatis

Imágenes de la Virgen
de la Edad Media

N. 1. Yolena parroquia de
Corcovente.

Tabla policromada
Ultimo siglo. XV.

N. 2. y 3. Imágenes de San
Pelayo y de San Agustín? de made
ra policromadas y doradas. de la
iglesia ^{de Santa} arcejo de Pitollan
siglo XV.



3
Anup Nuballa



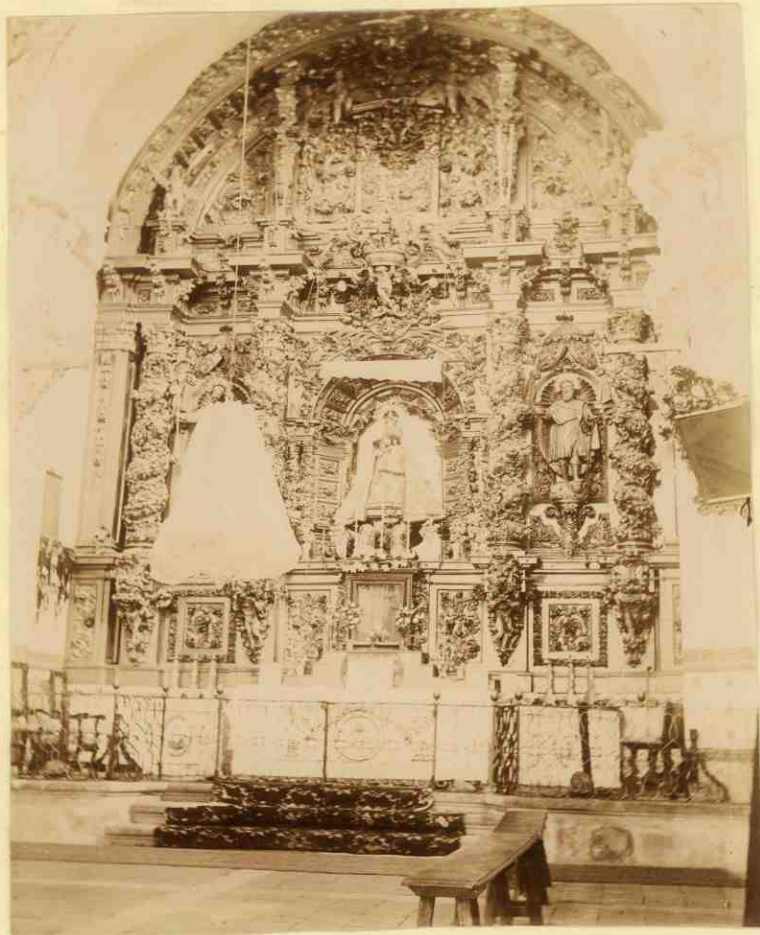
1
Anup Nuballa



2
Anup Nuballa

81

Capilla y Virgen de N^{ra} Señora



Ilesia del Morion. Sorbia
Siglo XIV.

83
Nota de varias imágenes
de la Virgen de la Ciudad Vieja
no fotografiadas.

Almenar La Virgen de la Blanca;
ermita. Siglo XII al XIII
Coralvoro. En la parroquia y sin
culto hay dos, del siglo XIII
San Esteban de Guimar. En la Parro-
quia de San Francisco. La Virgen
del Castillo, Siglo XIII
Pirineblas. En la parroquia. Siglo XIII
Gartajoso id id id id
Rebollar. En la parroquia, desde
Siglo XIV
Almarra. Virgenes de la Catedral
y de Monteclaros. Siglo XIII
Azuval La Virgen de la Peña.
Siglo XIII
Portabarral. En la parroquia. Siglo XIII
Magariva. Vtra. San. del Barrio. en
la Hermita suya. Siglo XII
Jarquas. Santo Cristo. Imagen
de la patrona. Siglo XIII
Granonenina. Santa Maria la
Mayor, en la iglesia. Siglo XIII
Virgen del Prado. Borantona
Castro. En la iglesia. Santa Maria
la Mayor. Siglo XIII. En la ermita
la "Virgen del Rosario" del siglo
XII al XIII

83.
Pello. En la iglesia: la Virgen de
la Calzada. Siglo XIII

Imágenes del Crucificado

N. 1- El Cristo de la Agonia
 Iglesia de San Pedro de
Caracuma.

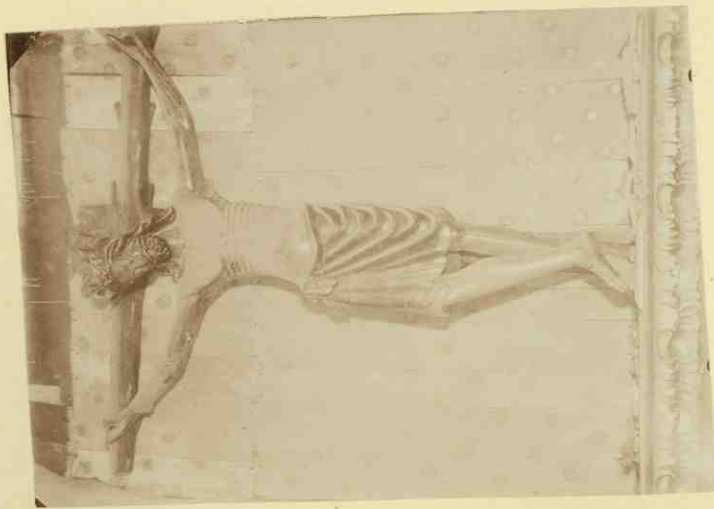
Gamano natural
 Siglo XIII.

N. 2- El Cristo del Usumac
 de la parroquia de Catalana
San

Gamano natural
 Siglo XIII



Catalanar
2



1

Lámina LI

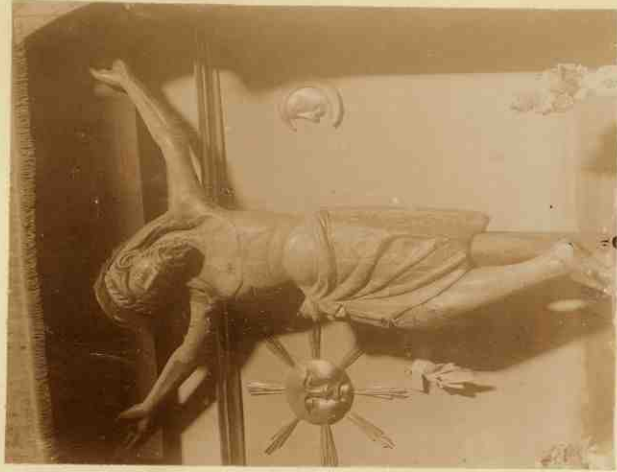
Imágenes del Crucificado

V. 1. El Santo Cristo de
la Catedral del Burgo de

Osma?
Siglo XIII

V. 2. El Cristo de la Agonia
de la iglesia parroquial
de Garay

Tramano natural.
Siglo XIV.?



8/135

Imágenes del Crucificado

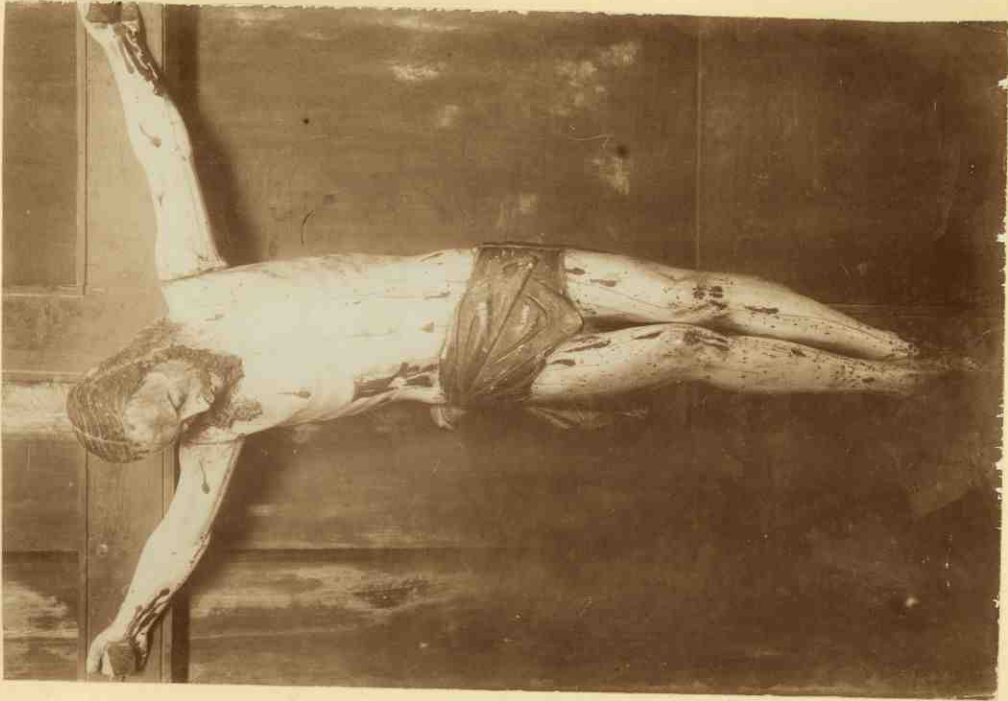
N. 1. Gran crucifijo de marfil
de la iglesia parroquial de
Abeyar

Siglo XVI?

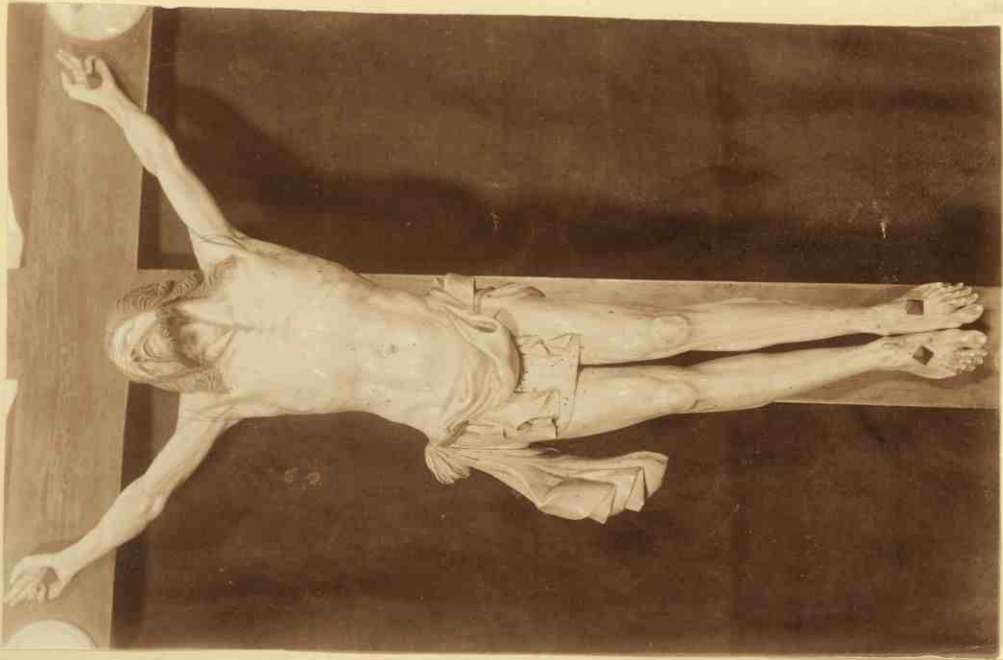
Medida 55 x 31 centímetros. y el busto
30 id.

N. 2. - Crucifijo de marfil
de la iglesia parroquial de
Serón

Hállase guardado en casa del
Parruco.



2



8/137

Imágenes del Crucificado

N. 1. - Bajo relieve ^{de madera} polieroma
do de la iglesia parroquial
de Barcones

Siglo XV.

N. 2. - Altar del Cristo de
la iglesia de Utrera fra de
Magaña de Agreda

Figuras de casi tamaño na-
tural.

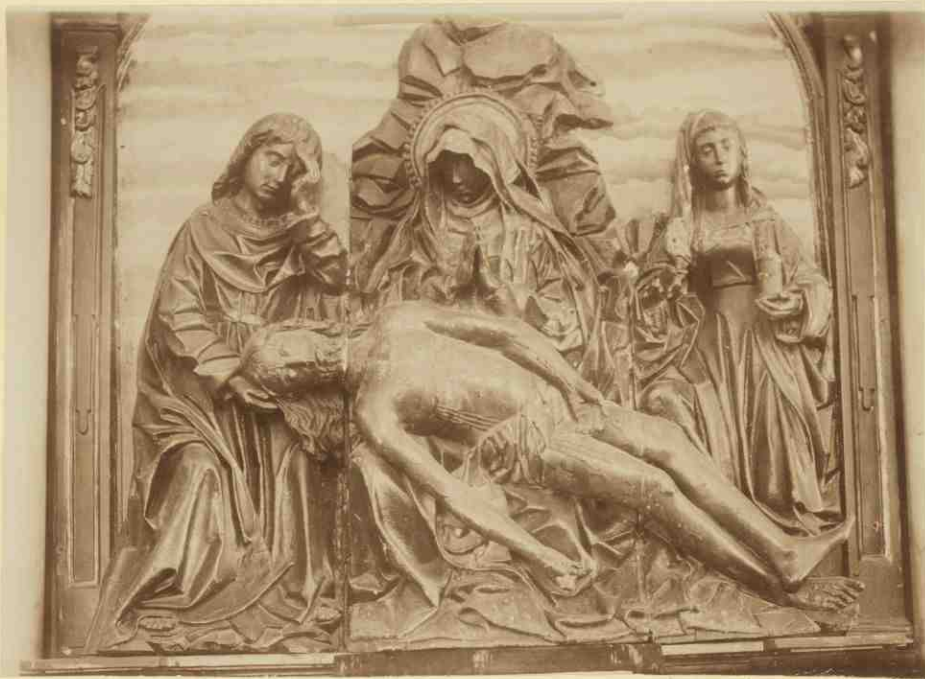
Principios del siglo XVI.

N. 3. - Bajo relieve en mar-
mol de ex Colegiata de
Medina del Monte mide 38 x 32 centos.

Siglo XVI.



2



7



3

Imágenes del Crucificado

N. 1. - Gran crucifijo de marfil
con aplicaciones de id en la
cruz.

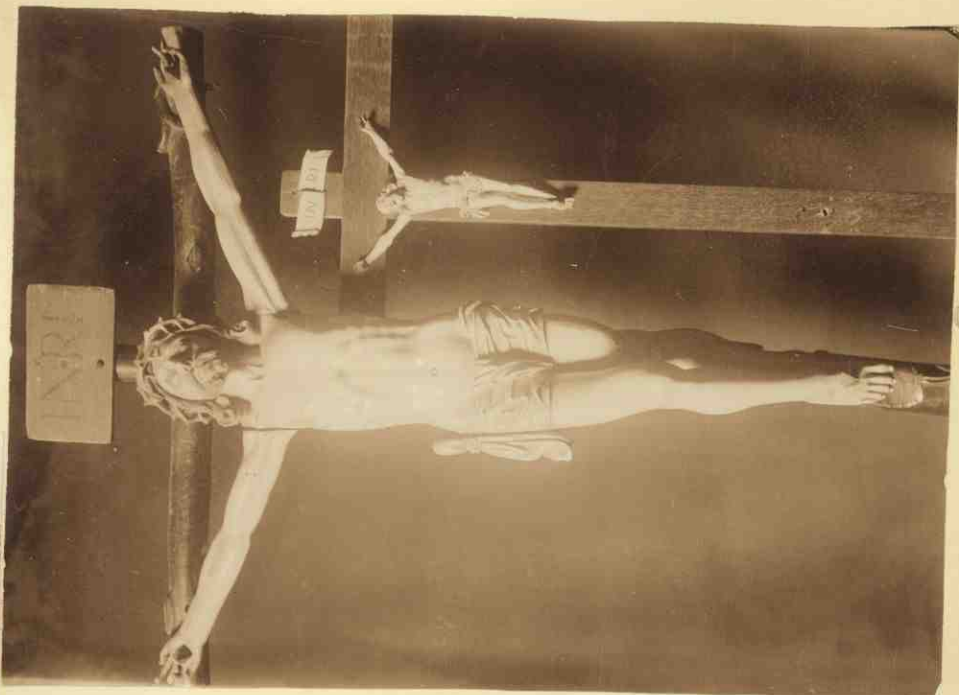
Ex Colección de Medinaceli
Siglo XVII? Mide 5 ⁸/₁₀ cts. altura

N. 2. - Tres crucifijos de
marfil del siglo XXV y XVII de
la parroquia de Utra fra
del Eximio? de Bona.

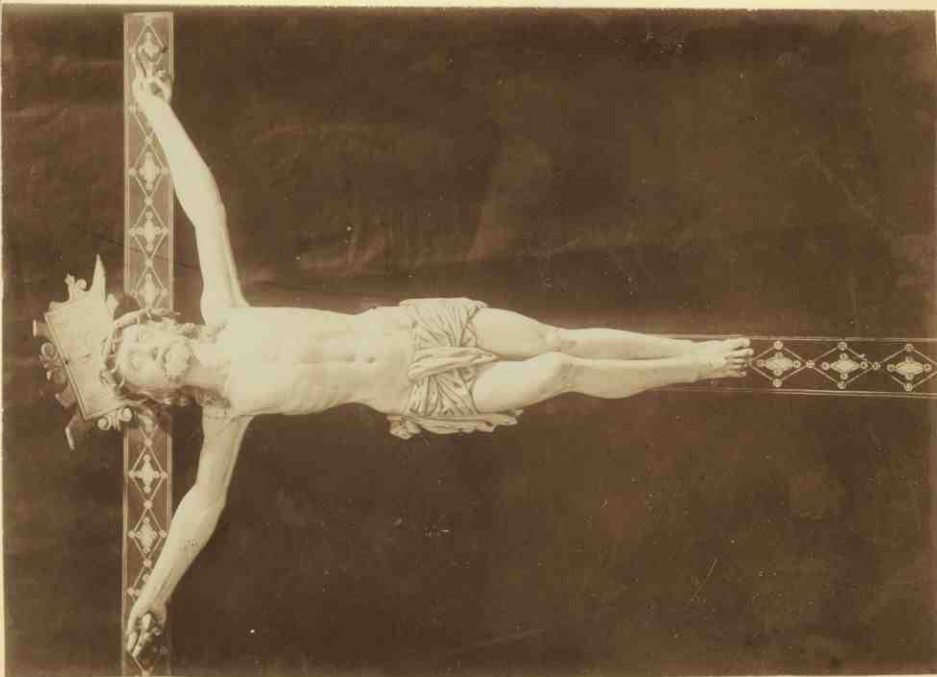
N. 3. - Crucifijos de marfil
de la parroquia de San
Miguel de Agreda.

Miden. 66 y 17 centímetros,
respectivamente

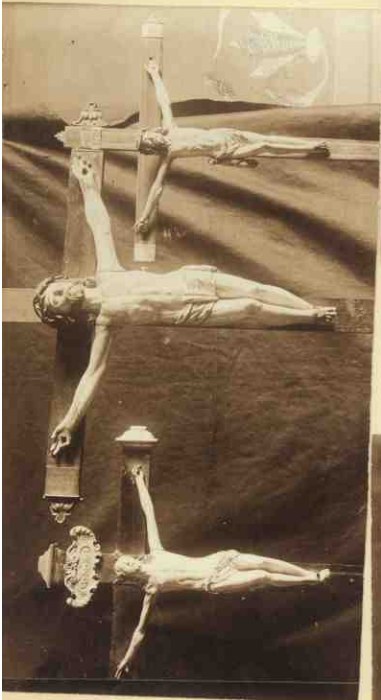
Siglos XVI y XVII



2



8/41



Imágenes del Crucificado

N. 1. - El Santo Cristo de la
 iglesia parroquial de San
Juan de Babanera de Loria
 Obra italiana del siglo XVI.

Tamaño natural.

N. 2. - Santo Cristo de marfil

N. 3. - El Crucificado con San
 Juan y la Virgen con su nieta.
 Madera, probablemente

Mede unos 4.0 centímetros.

Siglo XVII

Ambos crucificados están en la
 anterior parroquia de San
Juan de Babanera.

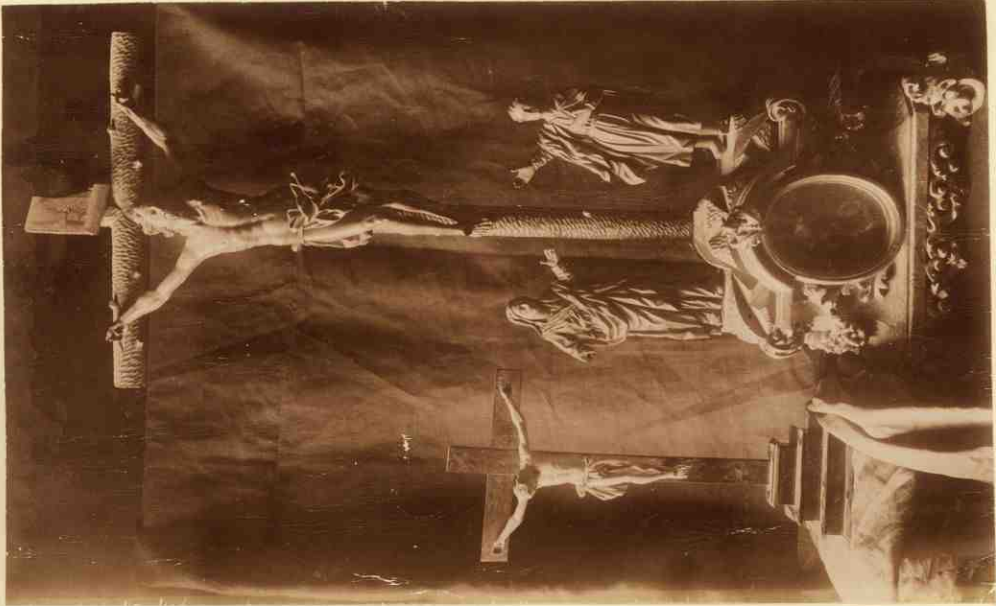
En esta parroquia, además de las obras
 anteriores merecen citarse: Un San Francisco
 de unos de tamaño natural; Un San Ber-
 nardo en la forma. Mathis Jimeno fa-
 cibat. 1643.

El Salvador ~~su~~ fotografía
 va a continuación. Es de la
 escuela italiana, pero ignoro

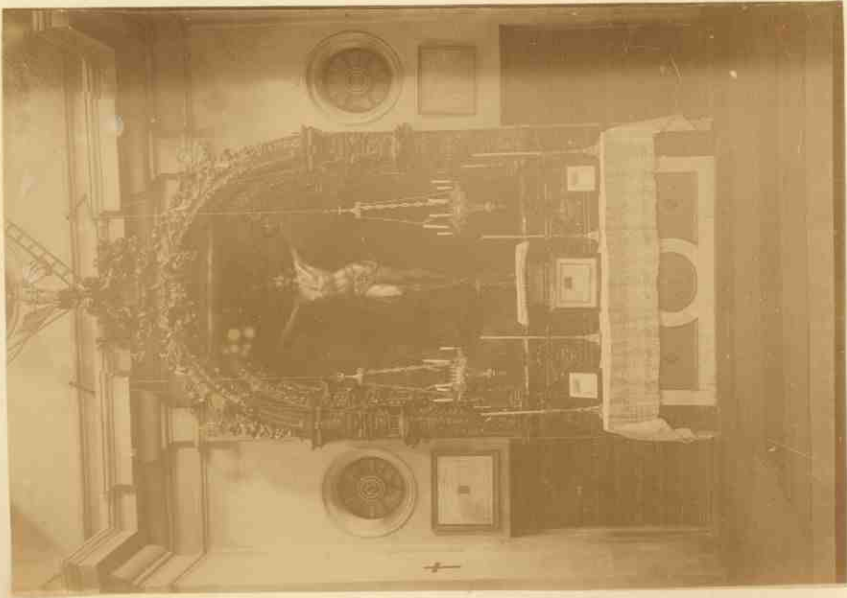


Si es copia, no an otras reprou
 duciones idendicas de este Salvador,
 que conozo por varias parroquias
 de la provincia

Por ultimo una copia del
 enturno del Señor de Giziarno
 con la siguiente inscripcion:
 «Giziarnus inventor, Marcus
 Rex Valentianus faciebat».



2



1

hnt/8



Photografía de A. Bieja de Pablo



2

8/106

Imágenes del Crucificado

Cabeza del Ecce Homo, de tamaño natural, de barro cocido y policromada.

Se cree que es obra de Alonso Cano.

Fue regalo de D. Pedro Saura, vecino de Sevilla, ~~hijo~~ hijo de San Pedro de Manrique, en 1642.

Existe hoy día en la iglesia de La Virgen de la Peña de San Pedro de Manrique.

En el sagrario de esta iglesia, hay unas pinturas que representan la sagrada familia, de la escuela sevillana, con un escudo cuyos blasones son: calderos, castillo y leones, las armas de D. Pedro Saura, junto a una inscripción conmemorativa de la donación de este Señor, de la Cabeza del Ecce Homo, en 1642.



8/148

Orfebrería Lámina LVIII
Cruces parroquiales

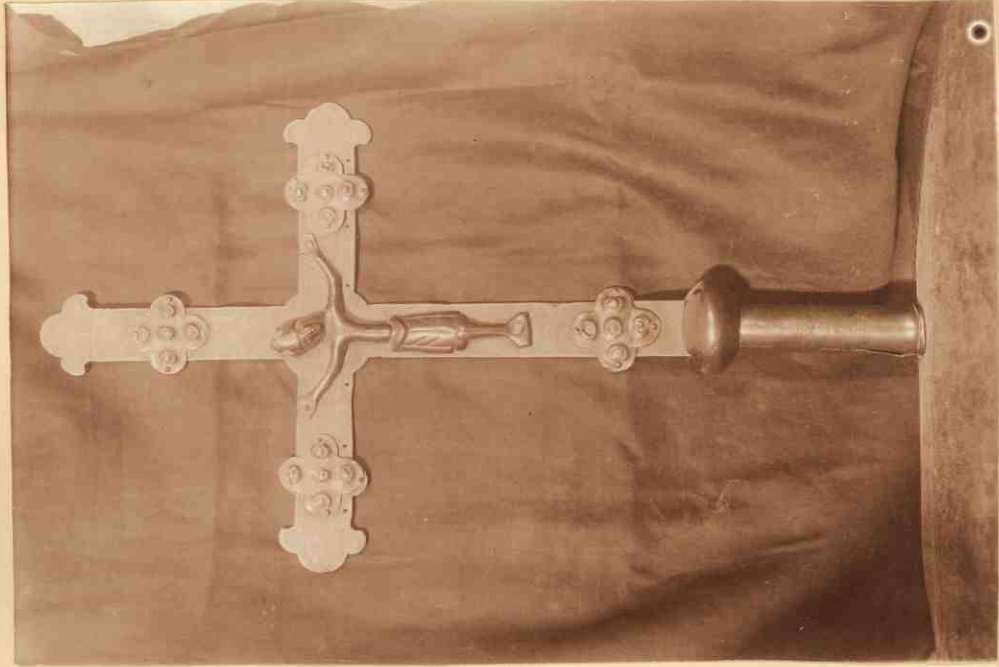
N. 1. De cobre cincelado con
 piedras de carbujon. Mide 80 X 45 centos
 Siglo XIII

Ermita de Ntra Señora del Almuerzo
 de Naharro

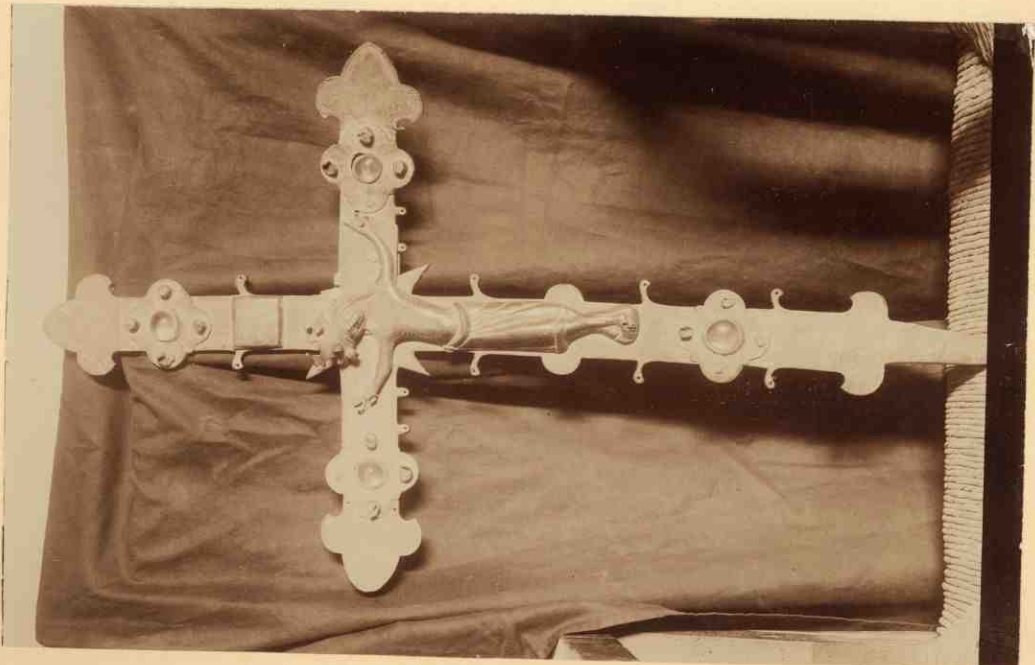
En esta parroquia hay una cruz pequeña
 de cobre del siglo XIV en una sacra del
 altar del Santo Cristo. Mide 19 centos

N. 2. Galena parroquial
 de Abeyan

De cobre cincelado con piedras
 de carbujon
 Siglo XIII



2



1

151/8

Lámina LIX

Breve
Cruces parroquiales

N. 1. - Iglesia parroquial de Castellanos de la Sierra.

Es de cobre, con los cuatro evangelistas de relieve en los extremos de los brazos; falta el del inferior, y adornos con piedras de carbujón.
Siglo XIII. Mide 60 X 38 cent.

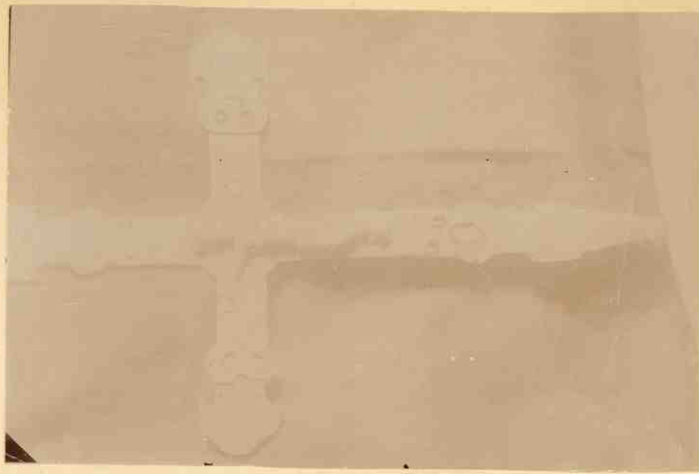
N. 2. - Iglesia de Carrasosa de la Sierra. Es de cobre cincelado, y tuvo en los extremos de los brazos sus cuatro evangelistas como la de Castellanos. Conserva sus apliques o adornos de piedras de carbujón.

Siglo XIII.

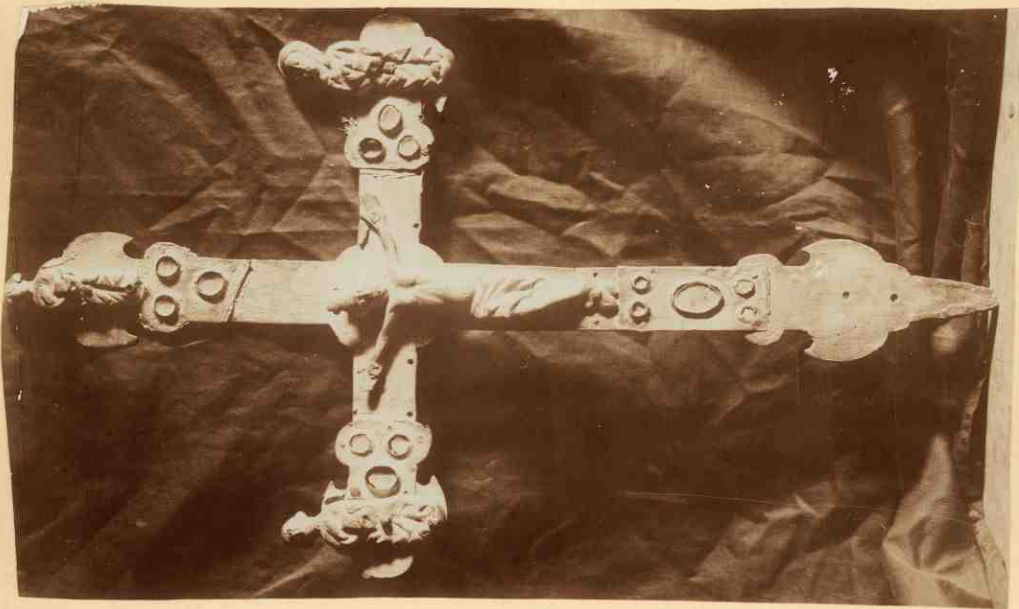
Mide 47 X 70

En la misma parroquia existe en el altar de plata del siglo XVI con el nombre en GAR
CIA. Mide 19 cent.

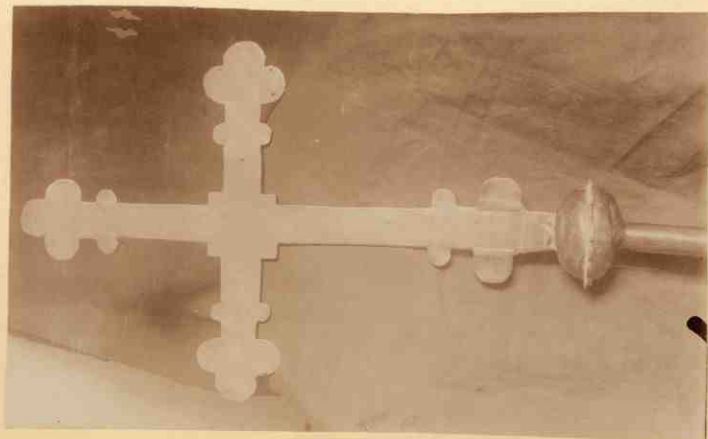
N. 3. - Iglesia parroquial de Oliveros, que fue dependencia del Monasterio de Santa María de Huerta.
Es de cobre, y tiene las figuras de los Evangelistas, del Salvador y adornos florados, como los.
Siglo XIII.



2



1



3

8/153

Espejo

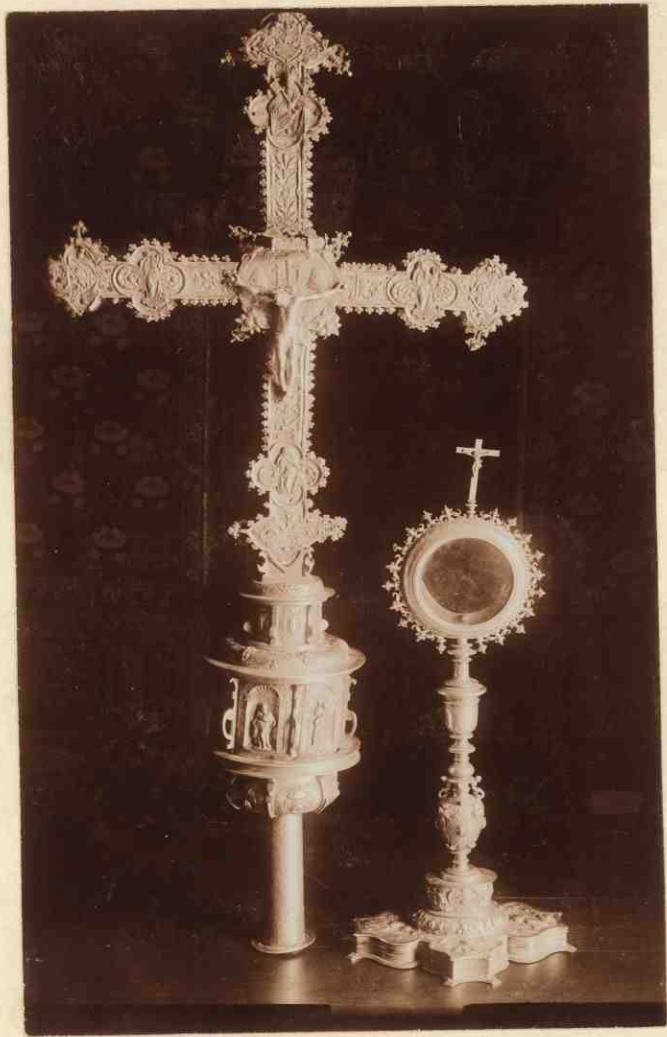
Cruz parroquial. Es de madera
 los brazos, en cuyo centro hay dos
 medallones emaltados del siglo XII
 al XIII que representan el Salvador
 y el Crucificado. La bola es de
 bronce o cobre y parece pertene-
 cer al siglo XVI.

Orfebrería

Cruz parroquial y custodia de
plata de la iglesia de Pitortillo.

La primera, es de principios
del siglo XVI y nos recuerda en
cunto grado a la últimas obras
de las fabricas aragonesas, en par-
ticular a las de Barco. No tiene
punta.

La custodia tiene la siguiente
firma: MORALES.



Valumbroso

Portofino

8/156

Orfebrería

Cruz de plata repujada con
 numerosos relieves, medallones
 y discretos, con su propio pedestal
 oval, en el que se ven numerosas
 cariatidas y capullitas con el apor-
 telado, de la iglesia parroquial de Valvendero
 Siglo XVI.

Simson



La cruz parroquial de Forregus
 es idéntica a la de Valvendero

98



851/8

Dofebrenia

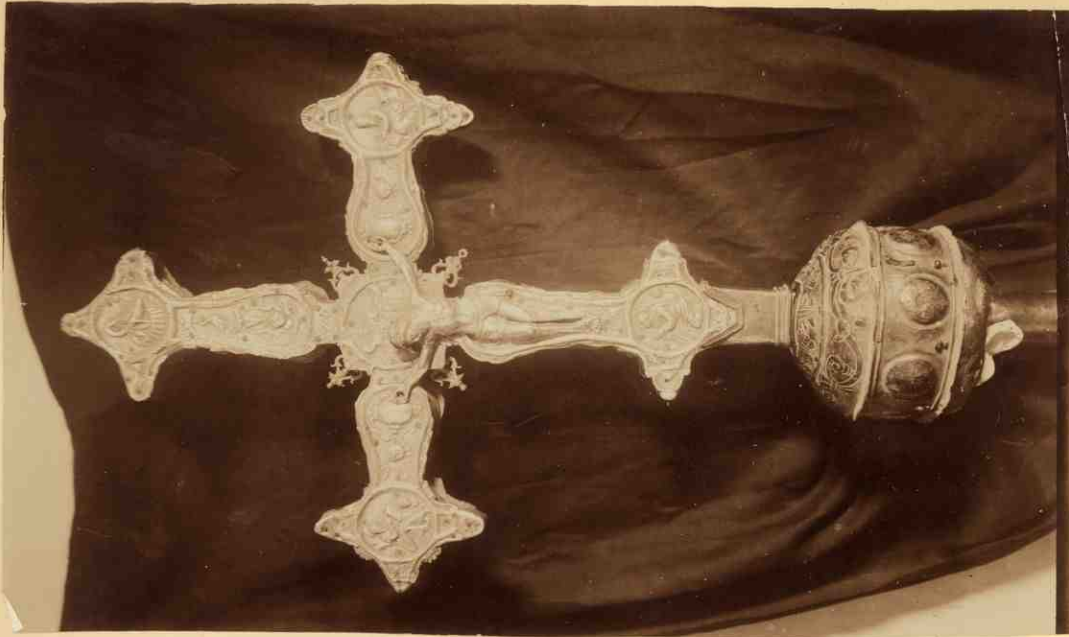
N. 1. Cruz ^{de plata} parroquial de Valdeprado. El ~~plano~~ es de cobre y remanido
 Anverso: Los evangelistas. Reverso: San Juan La Virgen San Roque y el Padre Eterno
 Permisión MVRO 1568

N. 2. Cruz de plata repujada y portada de plata con primorosos relieves, de la iglesia parroquial de Corcaruabó

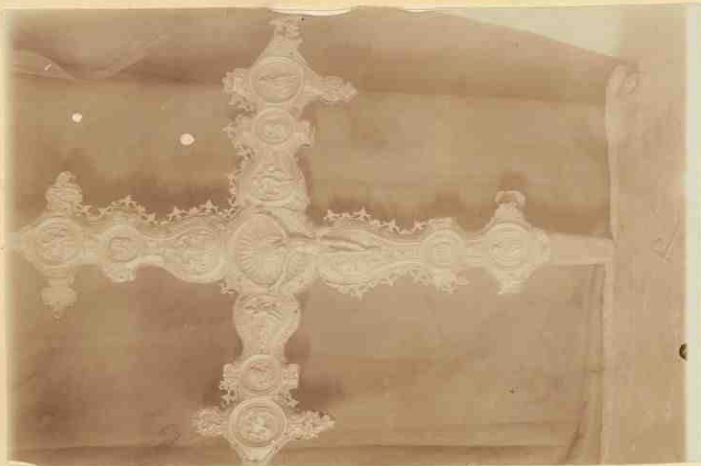
No tiene permisión, pero deben datar de principios del siglo XVI

N. 3. Cruz de plata repujada de la iglesia parroquial de Arcevaló.

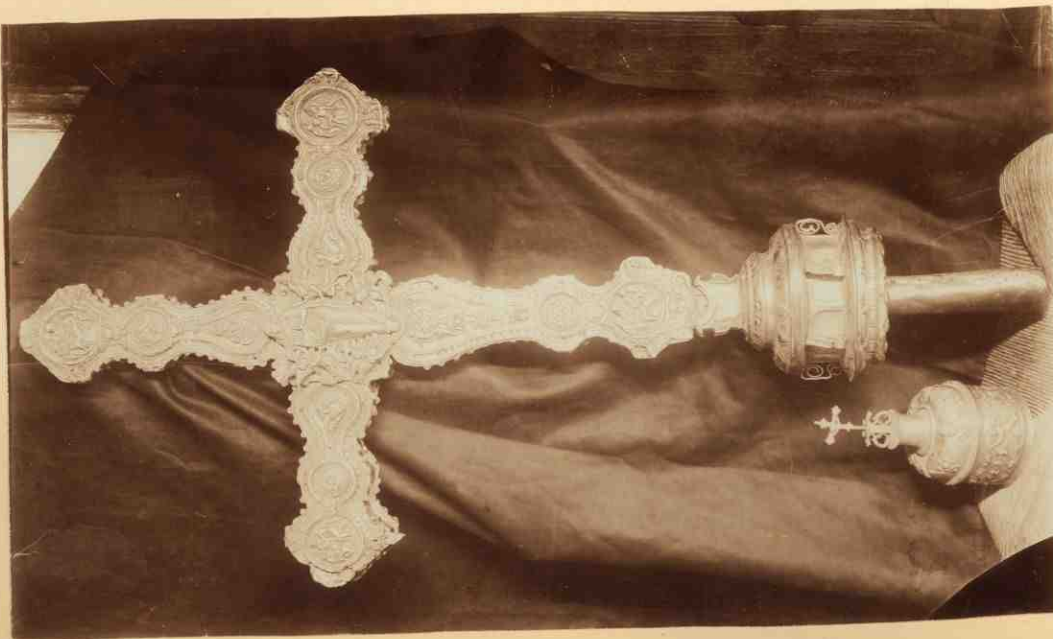
No tiene permisión, pero presenta el mismo estilo que la de Corcaruabó, pero ^{también} con bastantes variantes, las cuales no modifican la opinión que debe pertenecer al siglo XVI y que sea obra del mismo artista que la anterior.



Valegrado
1



Arriate
3



Bonarriva
2

Defebreria

Calce y cruz parraquial,
de plata, de la iglesia de
San Juan de Babamura de
Soria.

Al pie de la cruz y el
extremo de enchufe al mastil
hay grabada la siguiente
inscripcion:

« Esta cruz se hizo
de la fabrica
de la iglesia
siendo cura
sino dicha
bale e mayor
dono yorica
Lo Rodriguez
escribano

de
1577
años ».

100



2/162

Defebrenia

N. 1. - Cruz parroquial,
de plata, con espujados florales
y medallones con figuras humanas,
y base con columnas, entre las
que se ven en relieve los evan-
gelistas de Atasta

Siglo XVI

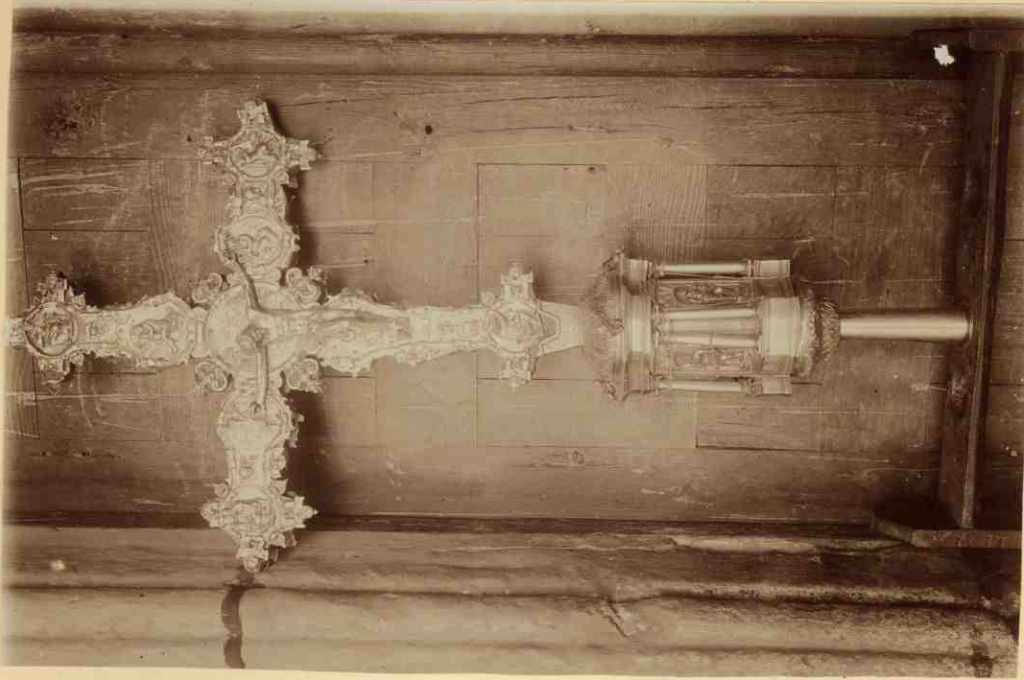
Puntón FLONO

En la misma parroquia exi-
te un caliz como el puntón de
FLONO.

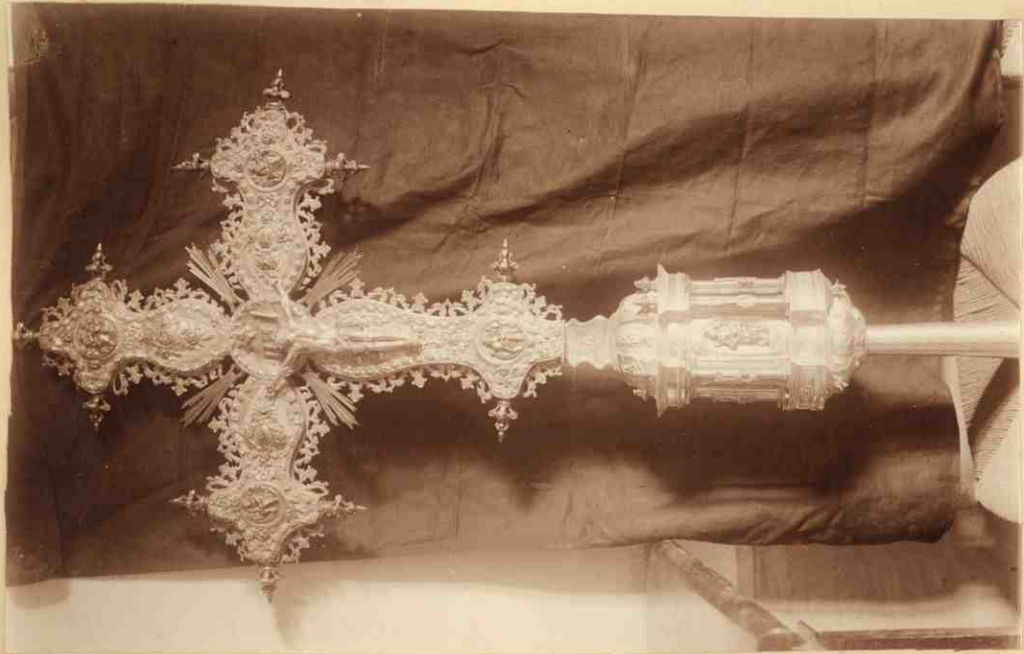
N. 2. Cruz parroquial
de plata, con primorosos
medallones de santos y con los
evangelistas en las capillitas
de la base, de la iglesia
de Navalcaballo.

Siglo XVI.

No se ve el puntón.



Navasaballo



Atanta

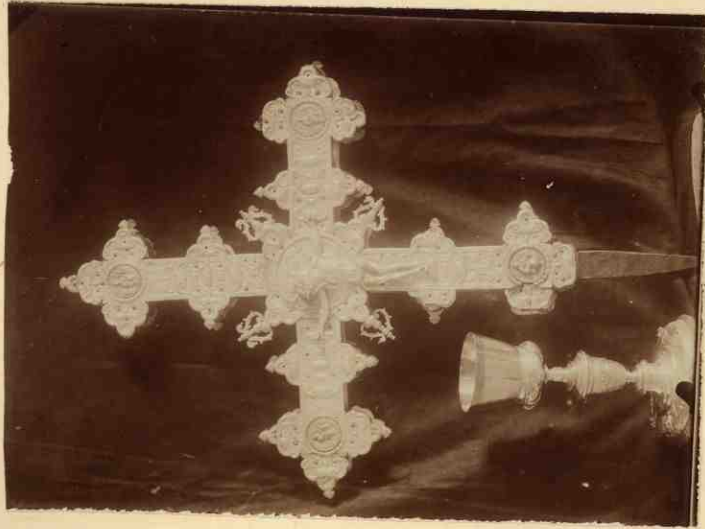
Definición

N. 1. - Cruz parroquial,
de plata, con multitud de
relieves de santos, de Amazán
Siglo XVI.

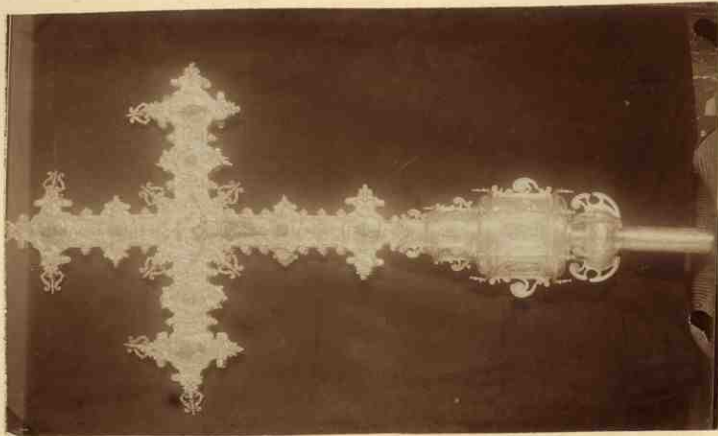
No se ve el puntón.

N. 2. - Cruz parroquial,
de plata con ocho medallones
en los se representaron los Evange-
listas y Doctores de la ley.
Siglo XVI.

No se ve tampoco el puntón
Cincales del Río.



*Coronación del Niño
de Antioquia*



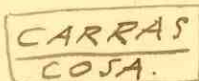
*Almuerzo
Coronación*

Defebreria

N. 1. Cruz, de plata, de la
parroquia del pueblo de
Subia

Siglo XVI.

Puntón

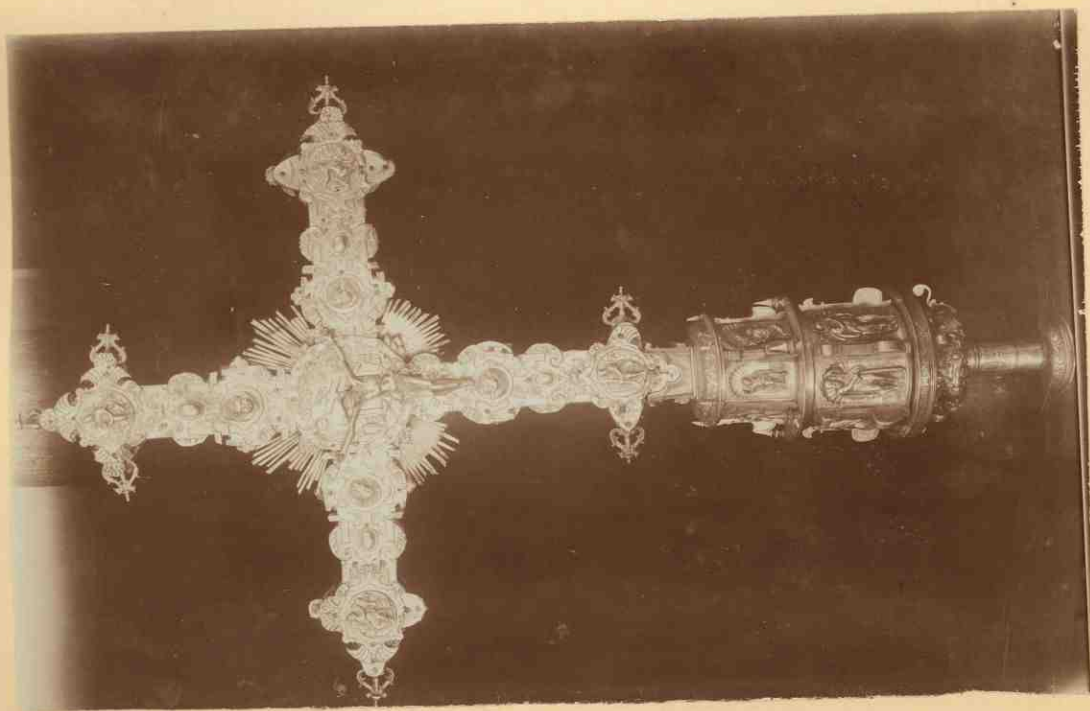


N. 2. Cruz, de plata, con
relieves de cabras de ángeles,
de los Evangelistas, de los Doctores,
de la ley y del Apostolado, de
la parroquia de Barrosnes.

Siglo XVI.



Luzon



Marconis

Defebrina.

N. 1. - Hortuario de plata
sobredorado con un atunto
puramente pagano

Siglo XVI? No tiene quiron

N 2 - Cruz de plata con
inscripción de repujados y rebufo

No tiene quiron.

Ultimos del siglo XVI.

Ambas obras pertenecen a la igle-
sia parroquial de Torreveciente

En la parroquia del vecino lugar
de Arenillas existe otra cruz
idéntica a la de Torreveciente por
lo que se sabe el artista que hizo
ambas. Tiene la siguiente inscrip-
cion:

ATDS.
LEZCA



Handwritten text, possibly a name or description, partially obscured by a tape repair.




Handwritten text, possibly a name or description, partially obscured by a tape repair.

2/170

Disebrenia

N. 1. Caliz de plata sobredorado
de la iglesia parroquial de
Torreveciente.

Principios del siglo XVI, o últi-
mos del XV.

Proven: 

N. 2. Cruz parroquial de Cubo
de la Sierra.

Es de plata con cuatro
medallones con los evangelis-
tas crucelados, los cuales en
otro tiempo debieron estar
ornatados.

Esta cruz debió hacerse en
el siglo XV. y fue restaurada
a fines del XVI en cuya época
debieron substituir los centros
de los brazos de los brazos
por estas placas de plomo barnizadas.

N. 3. Cruz parroquial de plata
de la Colegiata de San Pedro
de Soria. Siglo XV/XI.

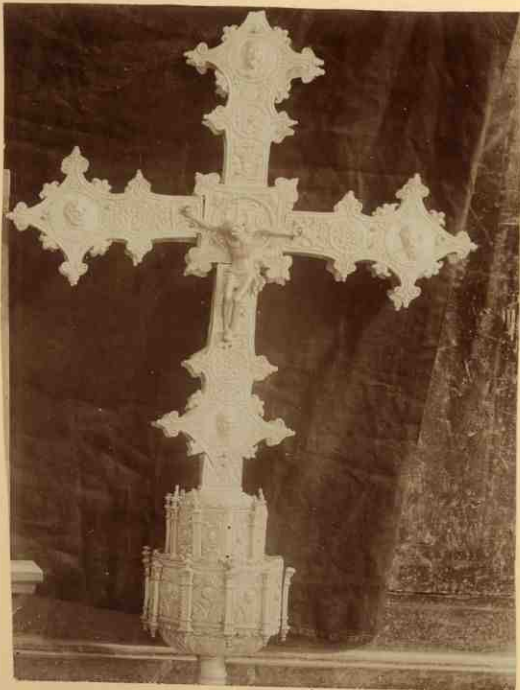
Proven:

RADR
ones





*Zornucante
Episaf...*



Coligata Sorra?



Arbo de la Sierra?

Defebrina

Cruz de plata, de la iglesia
parroquial de Monteagudo?

Es idéntica es estilo a la de la Coligata de Loria
y no cabe duda alguna que
ambas cruces fueron hechas por
el mismo artista. RADRONES

La de Monteagudo se ve
por el reverso y la de Loria por
el anverso.

106



8/174

Orfebrería

Ex Colegiata de Medinaceli

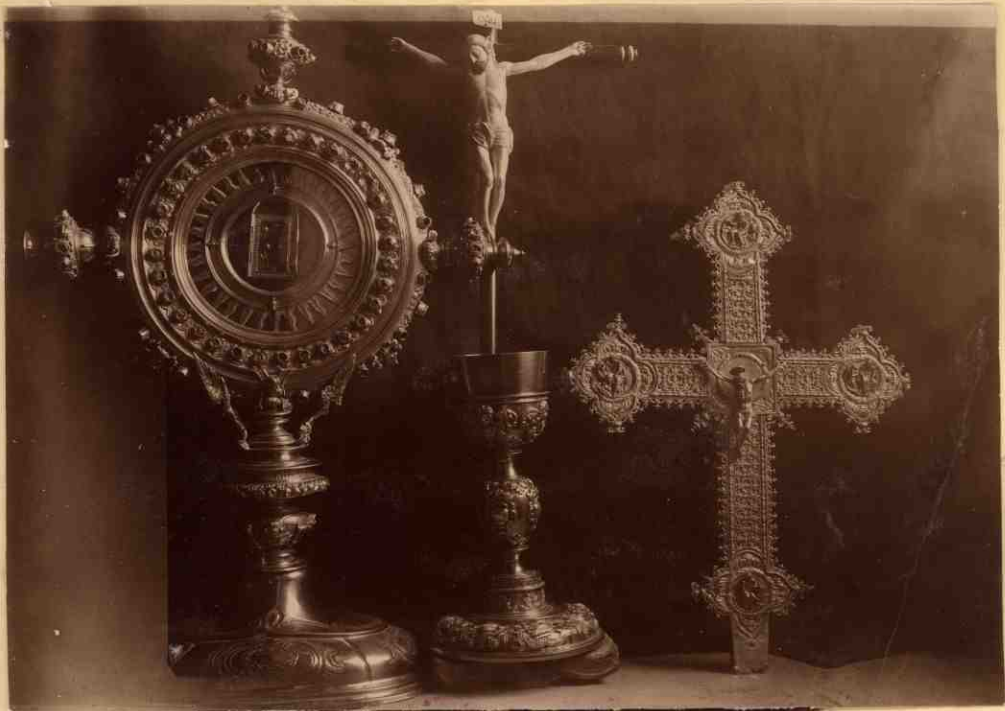
Cruz parroquial de plata
de últimos, siglo XV o prin-
cipios del XVI.

Custodia, de plata, siglo XXII

Caliz, de plata, XVIII

Hostiario, de plata, siglo XVII

No se ve número alguno.



concorde



Medonacole

8/126

Calatayud

Custodia de plata de la iglesia
parroquial de Calatayud
siglo XVI al XVII.

En la misma iglesia hay
una cruz parroquial decorada
con el punzón e inscripción
siguiente

F.
MARIE
TA

« 827. » « Sendo cura p. Valentin Ochoa
de la herencia de D. José Mr. »

108



8/128

109

Lámina LXXIII

Defebrencia

Custodia de plata con esmal-
tes de la parroquia de Ntra
Sra del Ribero de San Esteban
de Combar.
Siglo XVII

8/129

109



2/180

Resena de algunas ^{estas} piezas de
orfebreria de cierto interes
artístico.

- Boos. En piedra de un particular
corte un Cristo esmaltado de cobre, de
unos 20 centímetros de altura. Siglo XII.
Rebollar. Cruz parroquial de cobre del
siglo XIV. Mide $13\frac{1}{2}$ cmts los brazos y el resto
5.
Fontelmonge. Cruz parroquial de cobre.
del siglo XIII. De talla y cincelados y la termi-
nacion de los brazos.
Losana. Cruz parroquial de cobre
siglo XV. con el Padre eterno y la
Virgen y San Juan, cincelados
Alpantique. Un caliz de plata gótica
Barakona; Cruz y custodia
Bezas de San Esteban; Una capita
de los santos, ídem, de plata cala-
da, con carriatides de relieve, en las
esquinas. Siglo XVI. Puzos ORIGA-BAO.
Maratzen: Caliz de plata. XVIII.

Puzos

ML
FNZ

GO

Moron: Cruz parroquial, del siglo XVIII
de plata, sin dorar, con cuatro medallones
de los evangelistas dorados. Puzos DEEGALLO
Custodia de plata sobredorada, el mis-
mo puzos.

Caliz de plata, del XVIII. Puzos TINEZ
Vinageras de plata. Puzos LONO.

Garroda: Cruz parroquial.

Valdellano: Caliz de plata, del XVI.

Puzos

DIE
GO

Portalarbol: Cruz gótica de plata.
Siglo XV, muy sencilla.

Cruz de madera, de talla con labores
caladas, con varias escenas de la muerte y
pasion de Jesús.

111

Magana. Primeras de plata, Form
gulares, con unas cabezitas de satiros
repujadas y cinceladas. Siglo XVI.
Unos incensarios de plata, siglo XVIII
y una Cruz procesional con el
Purpuron VEGA VIZ y un lion.

Janguas. Parrquia: Una custodia
del siglo XVIII. Purpuron L N G. « 12.
Devocion de D. Miguel Sanchez de
Idalgos.

Alcorac. Gran Cruz parrquia
como la de Alcala
Marquera. Cruz parrquia de
plata

Benia. Cruz parrquia de pla
ta
Canite. Cruz parrquia de
plata

Estas cuatro cruces ultimas no
las he visto, pero segun referen-
cias deben ser de cierta importancia

Indice general

	<u>Página</u>
<u>Berlanga.</u> - La Colegiata. - - -	1.
Las raves - - - - -	4.
Sepulcros - - - - -	5.
Retablos - - - - -	6.
Esculturas de id. - - - -	7.
Retratos de id. - - - -	8.
Esculturas - - - - -	9.
Capilla de San Andrés. -	10.
Cuadros - - - - -	11.
Custodias - - - - -	12.
Arqueta - - - - -	13.
Ornamentos - - - - -	14.
Hornos y uerjas - - -	15.
La Puerta de Berlanga. -	16.
<u>Loria.</u> - Colegiata de San Pedro	17.
Interior de la colegiata. -	18.
Retablo colateral, derecho a la Capilla mayor. -	19.
Esculturas románicas. -	20.
Tablas góticas - - -	21.
Cuadros - - - - -	22.
Trazo relieve - - - -	23.
Ornamentos de Calatayud. -	24.
Id. id. id. - - - -	25.
Detalle de la imagen venera de uno de estos or- namentos y termo de Santa Maria la Mayor. -	26.
Sepulcros de la Colegia ta y de Ntra Señora del Espino. -	27.
Epitafio de Ntra Señora del Espino. -	28.
Retablos de las capillas mayores de Santa Maria la Mayor y de la iglesia del Hospital. -	29.

	<u>Página</u>
<u>Morón</u> - Iglesia parroquial. - - -	30
Sepulcro de id. id. - - -	31.
<u>Espeja</u> - Iglesia del Mo- nasterio y sus sepul- cros. - - - - -	32.
<u>Montagudo</u> - Iglesia parroquial. -	34
<u>Medinaceli</u> - Id. id. - - - -	35
<u>Retortillo</u> - Id. id. - - -	36
<u>Dera</u> - Id. id. - - -	37
<u>Almaraz</u> - Id. de Santa Maria. 38	38
<u>Valdivellano</u> - Id. parroquial -	41.
<u>San Andres de Almaraz</u> - Id. id -	42
<u>Jarquas</u> - Iglesia del Cristo. -	43.
<u>Orcala</u> - Capis de la parroquia. 44	44
Id. id. id. id. -	45
Id. id. id. id. -	46.
<u>Lista de pueblos en unyas</u> <u>parroquias hay emanamientos de una.</u>	
<u>Genova de Calatayud</u> - - - -	47.
<u>Retablos y cuadros</u>	
<u>Montilla del Marquis</u> - Retablo mayor. -	48
<u>Agreda</u> - Tabla de la Virgen del ^{Parto} Parto -	49
Retablos de la Virgen de la Pina	49
Id. de la Virgen de los Milagros.	53
Id. de San Miguel.	56
Id. de San ^{Francisco} Francisco .	57
Id. y sepulcros de Ntra	-
tra de Magaña. - - -	60

114
Imágenes del Crucificado

<u>Caracuma</u> . Iglesia de San Pedro. ---	84
<u>Calatayud</u> . - <u>Id</u> parroquial ---	84
<u>Burgos de Osma</u> . - La Catedral. ---	85
<u>Jarraya</u> . - Iglesia parroquial ---	85
<u>Abejar</u> . - <u>Id</u> . <u>id</u> . ---	86
<u>Soria</u> . - <u>Id</u> . <u>id</u> . ---	87
<u>Barcones</u> . - <u>Id</u> . <u>id</u> . ---	87
<u>Agreda</u> . - <u>Ntra</u> <u>fra</u> de <u>Magana</u> ---	87
<u>Medinaceli</u> . - <u>Coligata</u> ---	87
<u>Id</u> . ---	88
<u>Soria</u> . - <u>Ntra</u> <u>fra</u> del <u>Espino</u> ---	88
<u>Agreda</u> . - <u>San</u> <u>Miguel</u> . ---	88
<u>Soria</u> . - <u>San</u> <u>Juan</u> de <u>Labanera</u> ---	91
<u>Id</u> . - <u>Ermita</u> de <u>la</u> <u>Solidad</u> . ---	92
<u>San</u> <u>Pedro</u> de <u>Maurique</u> . - <u>Virgen</u> de <u>la</u> <u>Pena</u> ---	93
<u>Relacion de algunas otras iglesias en las que hay Cristos de la Ciudad de Medina</u>	
<u>Defensoria</u> ---	94
<u>Naharro</u> . - <u>Ermita</u> de <u>Ntra</u> <u>fra</u> del <u>Blancos</u> . ---	94
<u>Abejar</u> . - Iglesia parroquial. ---	95
<u>Castellanos de la Sierra</u> . - <u>Id</u> . <u>id</u> . ---	95
<u>Carrascosa de la Sierra</u> . - <u>Id</u> . <u>id</u> . ---	95
<u>Bliecos</u> . - <u>Id</u> . <u>id</u> . ---	96
<u>Espino</u> . - <u>Id</u> . <u>id</u> . ---	97
<u>Retortillo</u> . - <u>Id</u> . <u>id</u> . ---	98
<u>Valverdus</u> . - <u>Id</u> . <u>id</u> . ---	99
<u>Valdeprado</u> . - <u>Id</u> . <u>id</u> . ---	99
<u>Forcarevalo</u> . - <u>Id</u> . <u>id</u> . ---	99
<u>Arvalo</u> . - <u>Id</u> . <u>id</u> . ---	99

<u>Loria</u> - San Juan de Rabanera.		100
<u>Atauta</u> - Iglesia parroquial		101
<u>Navalcaballo</u> - Id.	id.	101
<u>Almajano</u> - Id.	id.	102
<u>Cruzates del Rio</u> - Id.	id.	102
<u>Silba</u> - Id.	id.	103
<u>Barcones</u> - Id.	id.	103
<u>Corcovante</u> - Id.	id.	104
<u>Armillas</u> - Id.	id.	104
<u>Corcovante</u> - Id.	id.	105
<u>Cubo de la Sierra</u> - Id.	id.	105
<u>Loria</u> - Colegiata		105
<u>Montequido</u> - Iglesia parroquial.		106
<u>Medinaceli</u> - Colegiata		107
<u>Calatañazor</u> - Iglesia parroquial.		108
<u>San Esteban de Gormaz</u> - vtra tra		109
<u>del Ribero</u> -		109
Resena de algunas otras obras		
de superena de la provincia		110